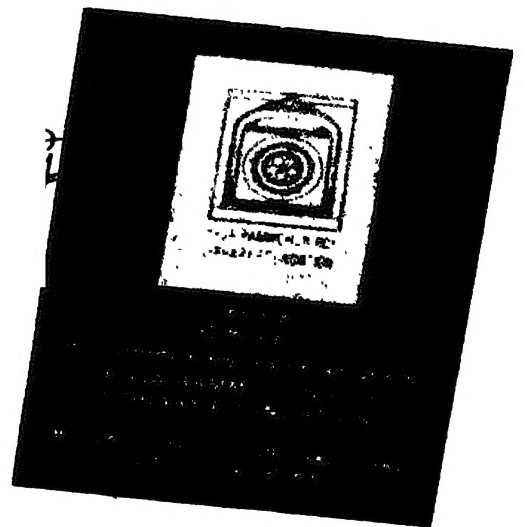


बृहत् हिन्दी लोकशक्ति कोश

संपादक
डा. भोलानाथ तिवारी

सहयोगी संपादक
नूर नबी अब्बासी
डॉ. किरण बाला



श्रीलोक

2203, गली डकौतान, तुर्कमान गेट, दिल्ली-110006

VRIHAT HINDI LOKOKTI KOSH
(A COMPREHENSIVE DICTIONARY OF HINDI PROVERBS)



प्रकाशक : शब्दकार

2203, गली इकीतान

तुर्कमान गेट, दिल्ली-110006

मुद्रक : शान प्रिंटर्स, शाहदरा, दिल्ली-110032

सज्जा : खेतन दास

आवरण-मुद्रक : विमल ऑफसेट, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

पुस्तक-बंध : खुराना बुक बाइंडिंग हाउस, दिल्ली-110006

संकेत-सूची

अं०	अंग्रेज़ी	बग०	बंगाली
अर०	अरबी	बघे०	बघेली
अन०	अवधी	बुंद०	बुंदेलखंडी
अम०	अगमी	ब्रज०	ब्रजभाषा
उ०	उर्दू	भीली	भीली
उज०	उज्जबेक	भोज०	भोजपुरी
कनी०	कन्नौजी	मग०	मगही
कन्न०	कन्नड	मरा०	मराठी
कश्म०	कश्मीरी	मल०	मलयालम
कौर०	कौरवी	मार०	मारवाड़ी
गढ़०	गढ़वाली	माल०	मानवी
गुज०	गुजराती	मेवा०	मेवाती
छत्तीम०	छत्तीसगढ़ी	मैथ०	मैथिली
तमि०	तमिल	राज०	राजस्थानी
तु०	तुर्की	रु०	रुमी
तेलु०	तेलुगु	सं०	संस्कृत
नीम०	नीमाडी	मि०	मिथी
पज०	पञ्जाबी	मिह०	मिहली
पश०	पश्ती	हरि०	हरियाणवी
प्र०	प्रयोग	हाड़०	हाड़ीती
फा०	फारसी		

दो शब्द

सन् 1949 में मैं एम० ए० अन्तिम वर्ष का छात्र था। उसी समय मैंने हिन्दी मुहावरों का एक कोश बनाने की सोची। मुहावरों के प्रसंग में स्वभावतः लोकोक्तियों की ओर भी मर ध्यान गया। मैंने पाया कि मुहावरा कोश बनाना तो अपेक्षाकृत आसान है, क्योंकि काफी सारे मुहावरे साहित्य में तथा हिन्दी और उर्दू के विभिन्न शब्दकोशों में मिल जाते हैं, किन्तु लोकोक्तियों के विषय में ऐसी बात नहीं है। वस्तुतः साहित्य में प्रायः थोड़ी ही लोकोक्तियों का प्रयोग मिलता है। आगे 'भूमिका' में मैंने हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त लोकोक्तियों में सामान्य विकासात्मक सर्वेक्षण दिया भी है। हिन्दी-उर्दू के शब्दकोशों में शब्द तथा मुहावरे तो लिए जाते रहे हैं, किन्तु लोकोक्तियाँ नहीं। अंग्रेजी आदि यूरोपीय भाषाओं के कोशों में भी यही बात मिलती है। पश्चिमी कोशकारों में प्लाटम के प्रसिद्ध हिन्दी-उर्दू कोश में भी मुहावरे तो बहुत सारे हैं, किन्तु लोकोक्तियाँ प्रायः नहीं-सी हैं। हाँ फैज़न ने अवश्य लोकोक्तियों का अच्छा संग्रह किया था।

'लोकोक्ति' वस्तुतः मूलतः या प्रयोगतः 'लोक की उक्ति' होती है, अतः मैंने यह निश्चय किया कि हिन्दी का लोकोक्ति कोश तैयार करने के लिए पूरे हिन्दी प्रदेश में लोकोक्तियाँ एकत्र की जाएँ, धीरे-धीरे काम शुरू हुआ। पत्नी दुलारी, बहिन शारदा, भाई कुबेर नाथ, श्री विलास तथा परिवार के कई अन्य लोगों ने काफी सारी भोजपुरी और अवधी की लोकोक्तियाँ एकत्र कीं। इलाहाबाद में मैं इस निश्चय के बाद 4-5 वर्ष और रहा तथा इस दिशा में काम करता रहा। दिल्ली आने पर भी विभिन्न क्षेत्रों में जाकर यह काम मैंने किया। लगभग बीस वर्षों में 1970 तक मेरे पास हिन्दी प्रदेश की प्रायः सभी बोलियों की पचास हजार से ऊपर लोकोक्तियाँ एकत्र हो गईं। उसके बाद मेरी दो बड़ी बेटियाँ (डॉ०) शशि प्रभा (अलका) तथा (डॉ०) किरण बाला (जांती) का इसमें मुझे सक्रिय सहयोग मिला। मुख्यतः किरण ने लगभग एक वर्ष इस काम पर मेरे निर्देशन में लगाया। धीरे-धीरे मैंने बोलियों में सामग्री तो एकत्र की ही, कुछ भारतीय और विदेशी भाषाओं से भी तुलनात्मक लोकोक्तियाँ एकत्र कीं। इस काम में भी किरण ने मेरी बहुत सहायता की। उसके बाद किरण की सहायता में मैंने कोश के संपादन का काम प्रारंभ किया और जुलाई 1978 तक यह कोश पूरा हो गया—लगभग साठ हजार लोकोक्तियों (मूल और तुलनात्मक) का। अकरमात् अगस्त 1978 में दिल्ली में भयंकर बाढ़ आ गई जिसमें मेरे घर के नीचे की प्रायः पूरी मंजिल एक सप्ताह तक डूबी रही और उसी के साथ यह कोश भी डूबा रहा। अधिकांशतः स्याही से लिखे और संपादित इस पूरे कोश की क्या स्थिति हुई, कहने की आवश्यकता नहीं। बाढ़ के बाद अन्य पांडुलिपियों के साथ इसे भी सुखाया गया, किन्तु काफी सारे अर्थ कहीं अपठ्य और कहीं अल्पपठ्य हो गए थे। बीच में कहीं-कहीं यदि पेंसिल या बॉलपेन में लिखा गया था तो वह अपेक्षाकृत पठ्य रहा। अपने प्रायः अट्ठाईस वर्षों के परिश्रम की यह गत देखकर मेरे दिल पर क्या गुजरी, कोई भुक्तभोगी ही इसका अनुमान लगा सकता है—हालाँकि ऐसे भुक्तभोगी कितने होंगे या होंगे भी या नहीं कहना कठिन है।

अन्त में एक अत्यन्त परिश्रमी व्यक्ति श्री रामकवल जी प्रायः डेढ़ वर्ष तक इसे नई चिट्ठों पर उतारने का काम करते रहे। वे लोकोक्तियाँ जो स्वयं भी अपठ्य हो गई थीं तथा जिनके अर्थ भी अपठ्य हो गए थे, छोड़ देनी पड़ी। इस तरह संग्रह का एक बड़ा भाग छूट गया। कुछ संग्रहों को फिर से उतारने का काम कुछ अन्य लोगो ने भी समय-समय पर किया। मैंने तथा किरण ने जिस मनोयोग से अर्थ लिखे थे तथा तुलनात्मक सामग्री एकत्र की थी, उस रूप में तो पांडुलिपि नहीं तैयार हो सकी, किन्तु कामचलाऊ काफ़ी ठीक-ठाक बन गई। आगे चलकर लगभग साढ़े छब्बीस सौ पृष्ठों पर पूरी सामग्री टाइप कराई गई। मेरी आँखें अब ऐसी नहीं रह गई हैं कि वे मेरी सारी ज्यादतियों को बर्दाश्त कर सकें। अन्त में बहुत सोच-विचार कर मैंने टंकित सामग्री मूल के साथ अपने मित्र श्री नूर नबी अब्बासी को दी। उन्होंने कृपापूर्वक पूरा अर्थ फिर से देखा, कुछ संशोधन किए, त्रम में भी यथावश्यकता परिवर्तन किए, क्रॉस-रेफ़रेंसिंग की दृष्टि से शोधन किए तथा तुलना के लिए फ़ारसी तथा अँग्रेजी की कुछ लोकोक्तियाँ जोड़ी और कुछ ऐसी लोकोक्तियाँ भी जोड़ी जो हिन्दी में चलती हैं, किन्तु कोश में नहीं थी। इस तरह लगभग पाँच-छः महीने उन्होंने इस कोश पर लगाए।

इस प्रकार मैंने तो इसमें काम किया ही, अब्बासी साहब ने तथा किरण ने भी इसमें काफ़ी समय लगाया। वस्तुतः इन दोनों के सहयोग के बिना मेरे लिए अब इस काम को पूरा करना प्रायः असम्भव-सा होता जा रहा था क्योंकि जलालाबिद होने के बाद मैं काफ़ी क्षब्ध और कुछ हताश हो चला था, यद्यपि निराश नहीं था। इन अमूल्य सहयोग के लिए ही मैं ये दोनों नाम अपने साथ दे रहा हूँ। ये दोनों मेरे काफ़ी अपने हैं, किन्तु मैं उनके प्रति आभार न सही कृतज्ञता का ज्ञापन न कर पाने की स्थिति में अपने को नहीं पा रहा हूँ। भाई नबी साहब के प्रति मैं विशेष कृतज्ञ हूँ, जिनकी देख-रेख में प्रेम ने इसे मुद्रित किया है और जिनके कारण ही यह कोश इस रूप में प्रयोक्ताओं के सामने आ सका है। रामकवल जी को धन्यवाद। यो दुलारी, कबेरनाथ, श्री विलाम तथा राजेश्वर और शारदा आदि में भी मुझे समय-समय पर सहायता मिली है किन्तु इनके लिए धन्यवाद की कंजूसी ही अच्छी।

मोहन लाल शर्मा

भूमिका

लोकोक्ति : परिभाषा

‘अनुभव का सागर जब कुछ शब्दों की गागर में समा जाता है तो लोकोक्ति बन जाता है।’ लोकोक्तियाँ जन-मानस की हार होती हैं तथा वे हर वक्त, हर समय जन-जन के साथ गुरु, शुभाचिंतक, मित्र, तथा वैद्य आदि बनकर उनका मार्ग-दर्शन करती हैं। जब भी कोई समस्या आई, कोई-न-कोई लोकोक्ति उसका समाधान करने के लिए तैयार मिलेगी, शर्त यह है कि लोकोक्तियाँ आपको याद हों। उस तरह प्रत्येक भाषा में पाया जाने वाला लोकोक्तियों का भंडार, उसके बोलने वालों के माथ-माथ चलने वाला ज्ञान का वह अक्षय भंडार है, जो आड़े-से-आड़े वक्त में माथ देता है, परेशानियों से बचाता है और यह बनाता है कि हम कैसे सफल बनें, कैसे सुखी और स्वस्थ रहें, कब क्या करें, कहे आर कब क्या न करें, न कहें। लोकोक्तियों में सचमुच ही वह शक्ति है जिसमें अपने जानने और मानने वालों को वे अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष चारों की प्राप्ति करा सकती हैं। उनमें शोथ पुस्तकीय ज्ञान नहीं होता। ‘जीवन के ज्ञान का असली सोना जन-जन के अनुभव की आँच में तपकर जब कुंदन बन जाता है तो उसे लोकोक्ति कहने लगते हैं।’ लोकोक्ति को थोड़े विस्तार में इस रूप में परिभाषित किया जा सकता है।

‘विभिन्न प्रकार के अनुभवों, पौराणिक तथा ऐतिहासिक गतियों एवं कथाओं प्राकृतिक नियमों और लोकविश्वासों आदि पर आधारित चुटुली, मारगभित्त मजबूत, मक्षिण लोकप्रचलित ऐसी उक्तियों को लोकोक्ति कहते हैं, जिनका प्रयोग बात की पुष्टि या विरोध, सीख तथा भविष्य-कथन आदि के लिए किया जाता है।’

यह परिभाषा मेरी उस परिभाषा का थोड़ा-सा परिवर्तित रूप है जो अपने भाषाविज्ञान कोश में आज से लगभग पच्चीस वर्ष पूर्व मैंने दी थी। यह परिभाषा थोड़ी बड़ी तो है किन्तु मोटे रूप में लोकोक्ति की सभी मुख्य विशेषताओं को अपने में समाहित करता है। पश्चिमी विद्वानों ने लोकोक्ति की छोटी-छोटी जनक परिभाषाएँ दी हैं किन्तु वे प्रायः आकर्षक अधिक हैं, लोकोक्ति की सभी मुख्य विशेषताओं को व्यक्त नहीं कर पाती। साथ ही उनमें अतिव्याप्ति और अव्याप्ति दोष भी है। उदाहरण के लिए अंग्रेजी में लोकोक्ति की एक बहु प्रचलित परिभाषा है ‘A proverb is a saying without an author’। यह ठीक है कि काफी लोकोक्तियों के लेखक नहीं होते किन्तु कबीर, शेक्सपियर, तुलसी आदि की बहुत-सी पक्तियाँ आज लोकोक्तियाँ बन चुकी हैं, और हमें पता है कि वे किस लेखक या कवि की हैं, तो क्या इस आधार पर कि वे ज्ञात रचयिता की हैं, उन्हें लोकोक्ति की श्रेणी से निकाला जा सकता है? दूसरी ओर क्या अज्ञातनामिता ही लोकोक्ति का मूल आधार है? क्या हर अज्ञातनाम कथन लोकोक्ति सज्ञा का अधिकारी हो सकता है? शायद नहीं। कुछ अन्य परिभाषाएँ हैं :

A proverb is the wit of one and wisdom of many.—लॉर्ड रसेल

Short sentences drawn from long experience.—सर वेंटिस

Proverbs are wisdom of street.—अज्ञात

A brief epigrammatic saying which is a popular by word.—अज्ञात

Proverbs are ocean of experience expressed in a drop of word.—केलिसन

‘लोकोक्ति’ का अर्थ

‘लोकोक्ति’ शब्द अपनी शाब्दिक रचना की दृष्टि से तो ‘लोक की उक्ति’ है, किन्तु लोक की प्रत्येक उक्ति ‘लोकोक्ति’ नहीं होती। अब यह शब्द विशिष्ट अर्थ में सीमित और रुढ़ हो गया है। लोक-प्रचलित कुछ विशिष्ट प्रकार की उक्तियों को ही लोकोक्ति कहते हैं।

‘लोकोक्ति’ शब्द संस्कृत में भी मिलता है। प्रारंभ में तो इसका अर्थ लोक-प्रचलित कोई भी उक्ति था, किन्तु बाद में इसका वही अर्थ हो गया जो आज हिन्दी में है। आज के अर्थ में यह शब्द पंचतंत्र तथा कुछ अन्य संस्कृत ग्रंथों में मिलता है। काव्यशास्त्र के ग्रंथों में ‘लोकोक्ति’ का प्रयोग अलंकार के एक नाम के रूप में हुआ है। कुवलयानंद (117) में आता है ‘लोकप्रवादानुकृति-लोकोक्तिरिति मन्यते’। जब किसी छन्द में किसी लोकोक्ति का प्रयोग किया जाए तो लोकोक्ति अलंकार होता है। उदाहरण के लिए निम्नांकित छंदों में यह अलंकार है :

(क) **करम प्रधान बिश्व करि राखा।**

जो जस करइ सो तम फलु चाखा।

—तुलसी

(ख) **मुख दुख सब कहँ होत है पीरुष तजहु न मीत।**

मन के हारे हार है, मन के जीते जीत।

—स्फुट

इस तरह ‘लोकोक्ति’ शब्द संस्कृत से हिन्दी में इसी अर्थ में आया है। जमवंत सिंह अपने ‘भाषाभूषण’ (186) में कहते हैं :

लोकोक्ति कछु बचन जो लीन्हें लोकप्रवाद

ऐसे ही पद्माकर ‘पद्माभरण’ (257) में कहते हैं :

लोकोक्ति जहँ लोक की कहनावति ठहराउ।

कहावत

‘कहावत’ शब्द की व्युत्पत्ति विवादास्पद है। प्लेट्स इसे संस्कृत ‘कथावत्’ से विकसित मानते हैं तो टर्नर इसका संबंध ‘कथावर्त्ता’ से जोड़ते हैं। डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी ने इसके लिए संस्कृत में ‘कथापयन्त’ शब्द की कल्पना की है, तथा कथापयन्त > कथावयन्त > कहावयन्त > कहावन्त > कहावत रूप में इसका विकास माना है। डॉ० मिद्धेश्वर वर्मा ‘कह्’ धातु + आव (जैसे सुझाव में) + त (संक्षिप्तता अर्थ में) से ‘कहावत’ को बना मानते हैं। भोजपुरी आदि में कहावत को ‘कहनउत’ भी कहते हैं जो कदाचित् कथन + वत् से संबद्ध है। इसी आधार पर पहले मैं ‘कह्’ धातु से ‘आवत’ प्रत्यय के योग से ‘कहावत’ मानता रहा हूँ (दे० मेरे ‘भाषाविज्ञान कोश’ में ‘लोकोक्ति’ शब्द)। यह ‘आवत’ संस्कृत ‘त्व’ प्रत्यय से संबद्ध है। बुनावट, घबराहट, पहनावा,

पड़ाव आदि का आवट, आवा, आव भी यही है।

अब मुझे लगता है कि हिंदी 'कह्' धातु से इसको जोड़ना बहुत उचित नहीं है। मूलतः इस शब्द का संबंध 'कथा' से बने किसी शब्द से होना चाहिए, क्योंकि कई भाषाओं और बोलियों में 'कहावत' के लिए जो शब्द चलते हैं, उनमें मूलतः कथा या लघुकथा का भाव है। उदाहरणार्थः प्राकृत आहाणक, आहाण (सं० आभाणक), अपभ्रंश अहाणउ (सं० आभाणक), गुजराती उखाणु (सं० उपाख्यान), लहँदा अखाण (सं० आख्यान), बँगला अखाद, अखास्थानी ओखानो (सं० उपख्यान), गढ़वाली अखाणो (सं० आख्यानक), भोजपुरी खीसा, खिस्ता (अरबी किस्ता) आदि। इसीलिए 'कहावत' का संबंध संस्कृत कथावत्, कथावार्ता, कथापयन्त (कल्पित शब्द) या कथावृत्त से होना चाहिए। इनमें अधिक संभावना प्रथम शब्द में ही 'कहावत' के विकसित होने की है। इसका कारण यह है कि 'कहावत' कथा या कथावार्ता या कथावृत्त न होकर 'कथावत्' ही होती है, जैसा कि हम आगे देखेंगे। जहाँ तक डॉ० चटर्जी द्वारा कल्पित शब्द 'कथापयन्त' का प्रश्न है, अन्य तीन शब्दों के होते 'कहावत' के लिए किसी शब्द की कल्पना करने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती।

'कहावत' की व्युत्पत्ति 'कथावत्' से मानने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि मूलतः 'कहावत' नाम का प्रयोग सभी लोकोक्तियों के लिए न होकर, केवल उनके लिए होता था, जिनमें कोई कथा होती थी, या जो किसी कथा पर आधारित होती थी। इसीलिए 'कहावत' कथा न होकर कथावत् है, उसमें कथा नहीं होती कथा-संकेत होता है। उदाहरण के लिए 'नाच न आवे आँगन टेढ़ा' या 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' जैसी लोकोक्तियाँ इस रूप में 'कथावत्' हैं कि इनका आधार कोई-न-कोई कथा ही है। उदाहरण के लिए किसी नाचने वाली को किसी के आँगन में नाचने को कहा गया किन्तु वह नाचना अच्छी तरह से नहीं जानती थी, अतः वह ठीक से न नाच सकी। इस पर अपना अज्ञान छिपाने के लिए वह बोली, 'ठीक से मैं नाचूँ तो कैसे? यह तो आँगन ही टेढ़ा है।' इस पर किसी ने कहा 'नाच न जाने आँगन टेढ़ा'।

परकोमला (परसोकरी)

इस प्रसंग में एक दूसरा शब्द 'परकोमला' भी उल्लेख्य है। यह शब्द ब्रज प्रदेश में प्रचलित रहा है। इसका अर्थ है कोई शिक्षाप्रद लघु कथा जिसका अंत किसी शिक्षाप्रद श्लोक, लोकोक्ति या सूत्र में हो। उदाहरण के लिए 'सूत न कपास जुलाहे में लट्ठमलट्ठा' (बिना बात का झगड़ा) को ब्रज में 'सूत न पोनी कोरिया ते लठालठ' कहते हैं, जिससे सबद्ध परकोमला इस प्रकार है: एक कोरी (हिंदू जुलाहा) के पास एक ठाकुर गए और बोले कि मेरे लिए खदर की एक चदर बुन दो। कोरी ने कहा कि सूत दे दो, तो मैं बुन दूँ। ठाकुर ने कहा कि मेरे पास सूत नहीं है। इस पर कोरी बोला कि फिर पोनी दे दो, सूत मैं खुद कात लूँगा। ठाकुर ने उत्तर दिया कि पोनी भी मेरे पास नहीं है। यह सुनकर कोरी ने कहा कि फिर मैं कहाँ से लाऊँ। इस पर ठाकुर अपने हाथ की लाठी उठाते हुए नाराज होकर बोले कि यदि तू नहीं देगा तो मैं तुझे इस लट्ठ से ठीक कर दूँगा। इतने में कोई वहाँ आ गया। इस झगड़े को सुनकर उसने कहा, 'सूत न पोनी कोरिया ते लठालठ'। तो इस प्रकार हो सकता है कहावत मूलतः 'परकोमला' रहा हो।

लोकोक्ति और कहावत

सामान्यतः आजकल 'लोकोक्ति' और 'कहावत' शब्द समानार्थी रूप में हिंदी में प्रयुक्त हो

रहे हैं, किंतु मूलतः दोनों एक हैं नहीं, ऐसे अनुमान के लिए काफ़ी आधार हैं। 1951 में 'अमृत-पत्रिका' (इलाहाबाद के हिंदी दैनिक) में प्रकाशित अपने एक लेख में मैंने इन दोनों शब्दों में कुछ अंतर स्पष्ट करने का प्रयास किया था। स्पष्ट ही 'लोकोक्ति' शब्द तत्सम है, अतः इसके प्रयोग का संबंध मुख्यतः शिक्षित समाज से है जो 'लोक' न होकर 'लोक' का एक अंश है, इसके विपरीत 'कहावत' शब्द तद्भव होने के कारण अपेक्षाकृत पूरे 'लोक' का है। किसी ग्रामीण अनपढ़ के मुँह से 'लोकोक्ति' शब्द सुनने को प्रायः नहीं मिलेगा, बहुत-से ग्रामीण तो 'लोकोक्ति' शब्द को समझते भी नहीं, किंतु 'कहावत' शब्द शिक्षित, अर्धशिक्षित, अशिक्षित, शहरी तथा ग्रामीण सभी में प्रचलित है, सभी के द्वारा समझा और प्रयुक्त किया जाता है। यह अंतर तो दोनों शब्दों की प्रकृति तथा उनके प्रयोग-क्षेत्र का है। एक दूसरी बात यह भी असंभव नहीं है कि जब विभिन्न ग्रन्थों में प्रयुक्त कुछ उक्तियाँ (सूत्र, सूक्ति, सूक्ति-अंश, छंदांश आदि) लोक में प्रचलित होकर लोक की संपत्ति बन गई तो उन्हें 'लोकोक्ति' नाम से अभिहित किया गया, किंतु 'कहावत' 'जनता में बनी', 'जनता में प्रचलित हुई।' इस तरह 'कहावत' ऐसी उक्तियों को कहा गया जिनका स्रोत कोई ज्ञात ग्रंथ या ज्ञात व्यक्ति न हो।

उपर्युक्त बातें मैंने अपने उपर्युक्त लेख में कही थी, किंतु जैसा कि इसी भूमिका में अन्यत्र संकेतित है अब जब इस शब्द के 'कथावत्' से विकसित होने की संभावना है तो स्पष्ट ही 'कहावत' केवल उन लोकोक्तियों को कहा जाना चाहिए जिनका आधार कोई-न-कोई कथा हो। हालाँकि अब जब ये दोनों शब्द समानार्थी शब्द के रूप में प्रयुक्त हो रहे हैं तो मूलार्थ के आधार पर आज इनमें अंतर करना या दोनों के प्रयोग को अपने मूलार्थ की दृष्टि से सीमित करना प्रायः असंभव-सा है।

निष्कर्षतः 'लोकोक्ति' और 'कहावत' शब्द यद्यपि आज सामान्यतः पर्याय रूप में प्रयुक्त हो रहे हैं, किंतु उनमें इस रूप में अंतर किया जा सकता है कि 'कहावत' वे हैं जिनका संबंध किसी कथा से हो, अर्थात् कथायुक्त लोकोक्तियाँ ही कहावत हैं। इसके विपरीत 'लोकोक्ति' सभी है, चाहे उनका संबंध किसी कथा से हो या न हो। हमारे शब्दों में सभी कहावतें लोकोक्तियाँ हैं किंतु सभी लोकोक्तियाँ कहावतें नहीं हैं।

इसीलिए प्रस्तुत कोश लोकोक्ति कोश है, कहावत कोश नहीं। यों इसका आशय यह नहीं है कि अब 'कहावत' और 'लोकोक्ति' में अंतर किया जाए। ऐसा अंतर मूलतः रहा होगा, किंतु अब वह प्रयोग में प्रायः नहीं है।

लोकोक्तियों की विशेषताएँ

(क) प्रभविष्णुता तथा चुटोलापन—लोकोक्तियाँ प्रायः बहुत ही प्रभविष्णु तथा चुटोली होती हैं। किसी बात को बहुत विस्तार से व्यवस्थित रूप से समझाएँ, किंतु ऐसा प्रायः देखा जाता है कि लोगों पर वह प्रभाव नहीं पड़ता, लोगों की समझ में उतनी गहराई से बात नहीं आती, जितनी अच्छी तरह कोई लोकोक्ति उन्हें समझा देती है। वस्तुतः लोकोक्ति का एक स्थायी प्रभाव पड़ता है क्योंकि, अपने पैनपन के कारण लोकोक्ति चित्त में प्रायः ऐसी चुभती है कि निकल नहीं पाती, अतः स्वभावतः उसका स्थायी अथवा देर तक ठहरनेवाला प्रभाव पड़ता है। मुझे भूलता नहीं, एक बार कोई व्यक्ति बात देकर उससे हट रहा था। मेरे एक मित्र उसे समझा रहे थे, किंतु वह था कि टस-से-मस नहीं हो रहा था। मैं भी वही था। मेरे मुँह से निकल गया, 'अरे भाई, सुना नहीं, जिसकी बात नहीं उसका बाप नहीं, लोग तुमको क्या कहेंगे?' उस पर इसका बहुत ही प्रभाव पड़ा। वह मुस्कराकर बोला, 'आपने बात तो बहुत ठीक कही, चलिए...'

लोकोक्तियों की प्रभविष्णुता बहुत कुछ उनकी शैली पर निर्भर करती है। इसके लिए कभी तो एक ही शब्द का दो बार प्रयोग करते हैं जिसे शैलीविज्ञान में समतामूलक समानांतरता (दे० शैलीविज्ञान—भोलानाथ तिवारी में 'समानांतरता' शीर्षक अध्याय) कहा जाता है। उदाहरणार्थ :

बड़े लोगों की बड़ी बातें
दूसरे का आटा दूसरे का घी
साबस साबस बाबाजी

काफ़ी लोकोक्तियों की प्रभविष्णुता विरोधी शब्दों के प्रयोग पर आधारित होती है। शैली-विज्ञान की शब्दावली में इसे विरोधमूलक समानांतरता (दे० शैलीविज्ञान—भोलानाथ तिवारी में 'समानांतरता' शीर्षक अध्याय) कहा जा सकता है। उदाहरणार्थ :

नाम बड़े दर्शन थोड़े
कौआ पढ़ाने से हंस नहीं होता
एक मिनट की गलती ज़िंदगी-भर का रोना

कभी-कभी विरोधी शब्दों के दो जोड़े भी मिलते हैं :

सोएगा सो खोएगा जागेगा सो पाएगा
पैसा कमाना कठिन है, लुटाना आसान है
ऊधो का लेना न माधो का देना

Marry in **haste**, repent in **leisure**.

इनमें सोएगा-जागेगा, खोएगा-पाएगा, कमाना-लुटाना, कठिन-आसान, ऊधो-माधो, लेना-देना, haste-leisure विरोधी शब्द हैं।

काफ़ी लोकोक्तियों में शब्द प्रतीक भी होते हैं, जैसे :

गदहा नहलाने से घोड़ा नहीं होता

इसमें 'गदहा' तथा 'घोड़ा' दोनों प्रतीक हैं। पहला बुरे का और दूसरा अच्छे का। निम्नांकित लोकोक्तियाँ भी प्रायः यही भाव दे रही हैं :

कोयला होय न ऊजरा सौ मन साबुन खाय
कौवा पढ़ाने से हंस नहीं होता

इस प्रकार 'गदहा', 'कोयला' तथा 'कौवा' तीनों एक ही कथ्य के प्रतीक हैं। दूसरी ओर 'घोड़ा', 'ऊजला' तथा 'हंस' भी एक ही भाव व्यक्त कर रहे हैं। कभी-कभी विरोधी व्याकरणिक शब्द :

जैसे नागनाथ वैसे साँपनाथ
जहाँ सेर तहाँ सवा सेर

तो कभी स्थितिसूचक विरोध :

कभी गाड़ी नाव पर, कभी नाव गाड़ी पर
भी विरोधमूलकता द्वारा लोकोक्ति को प्रभावी बनाते हैं।

(ख) अपरिवर्तनीयता : प्रयोग करने पर भी लोकोक्तियाँ अपने मूल रूप में ही रहती हैं। मुहावरे की तरह उनमें लिंग, वचन, काल आदि की दृष्टि से परिवर्तन नहीं होता। उदाहरणार्थ 'नौ नकद न तेरह उधार' को हमेशा इसी रूप में प्रयुक्त करेंगे किंतु 'नौ दो ग्यारह होना' (मुहावरा) प्रयुक्त होने पर ('चोर नौ दो ग्यारह हो गया', 'जल्दी करो नहीं तो चोर नौ दो ग्यारह हो जाएंगे',

‘वह लड़की देखते ही देखते नौ बो ग्यारह हो गई’।) अनेक रूप धारण करेगा। वैसे लोकोक्तियों के कालीय और स्थानीय रूपांतर अवश्य मिलते हैं, किंतु उन्हें उस अर्थ में परिवर्तनीय या रूपांतरणीय नहीं कहा जा सकता।

(ग) पूर्णवाक्यता : लोकोक्तियाँ व्याकरणिक दृष्टि से पूरा वाक्य हो या न हों आभिव्यक्तिक दृष्टि से पूरा वाक्य होती हैं। श्रोता उन्हें सुनकर उनके पूर्णवाक्यीय अर्थ को सरलता से समझ लेता है। उदाहरण के लिए ‘नौ नगर ~~बो~~ ग्यारह उधार’ या ‘नया नौ दिन पुराना सौ दिन’ व्याकरणिक दृष्टि से पूर्ण वाक्य नहीं है, किंतु आभिव्यक्तिक दृष्टि से ये अपूर्ण या अधूरे वाक्य नहीं हैं।

(घ) संक्षिप्तता : लोकोक्तियाँ प्रायः बहुत संक्षिप्त तथा कसी हुई होती हैं। ऐसी कमी हुई कि उनमें कोई शब्द निरर्थक नहीं होता जिसे निकाल देने से भी काम चल सके। उदाहरणार्थ— ‘नया नौ दिन, पुराना सौ दिन’ इसमें क्रिया नहीं है, क्योंकि उसकी यहाँ आवश्यकता नहीं है। ऐसे ही ‘नाच न आवे आँगन टेढ़ा’ इसमें कर्ता नहीं है तथा ‘कहती है आँगन टेढ़ा’ में गे ‘कहनी है’ को छोड़ दिया गया है, क्योंकि बिना उसके भी अर्थ स्पष्ट है।

इस प्रसंग में यह भी उल्लेख्य है कि अपने स्वरूप में ही लोकोक्ति संक्षिप्त होती है, किंतु उसमें अर्थ काफ़ी होता है। इस दृष्टि से लोकोक्तियों को ‘सागर में सागर’ कहा जा सकता है।

(ङ) सारगर्भितता : सभी लोकोक्तियाँ सारगर्भित होती हैं। यह सारगर्भितता ही उन्हें प्रभावशाली, लोकप्रिय तथा लोकप्रचलित बनाती है। यदि लोकोक्तियाँ सारगर्भित न हों तो कोई उनका प्रयोग न करे।

(च) सप्राणता : लोकोक्तियाँ अपने सत्योद्घाटी कथ्य तथा अपनी आकर्षक आभिव्यक्ति-शैली के कारण बहुत ही सप्राण होती हैं। यदि उनमें जीवंतता न हो तो वे न तो लोगों की ज़बान पर आसानी से चढ़ सकें और न उचित संदर्भ में याद आ सकें। उनका बहुप्रयोग तथा उनकी लोकप्रियता ही उनकी सप्राणता का सबसे बड़ा प्रमाण है। इस प्रसंग में यह भी उल्लेख्य है कि समाज-विशेष में, समय-विशेष में जिस लोकोक्ति की उपयोगिता समाप्त हो जाती है, वह उस समाज के लिए प्राणहीन हो जाती है तथा प्रायः प्रयोग से निकल भी जाती है।

(छ) लोकप्रियता : लोकप्रियता भी लोकोक्तियों की एक मुख्य विशेषता है। यही उन्हें समाज में पग-पग पर प्रयुक्त होने का कारण बनती है। इस लोकप्रियता का कारण उनके कथ्य की उपयोगिता तथा उनकी शैली का चुटीलापन है। यों यह अवश्य है कि सभी लोकोक्तियाँ समान रूप से लोकप्रिय नहीं होती। वस्तुतः उनकी लोकप्रियता समाज विशेष के जीवन-दर्शन से जुड़ी होती है। उदाहरण के लिए आज हिंदी समाज में शकुन-विषयक लोकोक्तियाँ काफ़ी लोकप्रिय हैं, किंतु यदि जनता का विश्वास शकुन से उठ जाए तो उनकी लोकप्रियता कम तथा धीरे-धीरे समाप्त हो जाएगी। रूस में एक लोकप्रिय लोकोक्ति है ‘बिना भगवान, रास्ता आसान’ (बेस बोगा शीरे दर्गेगा) किंतु भारत जैसे आस्तिक देश में ऐसी लोकोक्ति के लोकप्रिय होने की संभावना नहीं है, कम-से-कम अभी तो नहीं ही है।

लोकोक्ति और मुहावरे

प्रायः लोग इन दोनों में अंतर नहीं कर पाते। इन दोनों को निम्नांकित बिंदु अलगते हैं :

(1) मुहावरे पूरा वाक्य नहीं होते, इसीलिए प्रयुक्त होने पर वे वाक्य का अंग बन जाते हैं; ‘चोर नौ-दो ग्यारह हो गया’; ‘अभी-अभी उसकी आँख लगी है, अभी मत जगाओ’; ‘पता नहीं उसी

दिन से वह कहाँ गोल हो गया है'। इसके विपरीत लोकोक्तियाँ अपने आप में पूरी होती हैं, अल्प प्रयुक्त होने पर भी उनकी गत्ता अलग रहती है। इसीलिए 'ठीक ही कहा है, आम के आम गुठलियों के दाम' जैसे प्रयोग सुनने में आते हैं।

(2) मुहावरों में लिंग-वचन-पुरुष-निषेध, प्रश्न आदि के अनुसार परिवर्तन होते हैं। उदाहरण के लिए 'लड़की नौ दो ग्यारह हो गई', 'लड़का नौ दो ग्यारह हो गया', 'लड़के नौ दो ग्यारह हो गए', 'लड़कियाँ नौ दो ग्यारह हो गई', 'कहीं नौ दो ग्यारह न हो जाना', 'तुम नौ दो ग्यारह हो जाओ', या 'नौ दो ग्यारह हो गया क्या' जैसे प्रयोग मिलते हैं। किंतु लोकोक्तियों में कोई परिवर्तन नहीं होता। 'कहा राजा भोज कहाँ भोजवा तेली' लोकोक्ति कैसे भी, कहीं भी प्रयुक्त हो, ऐसे ही रहेगी।

(3) मुहावरे प्रायः 'ना' अंत होते हैं, उनके अंत में क्रिया होनी है (जैसे नौ दो ग्यारह होना), किंतु लोकोक्तियों के लिए यह अनिवार्यता नहीं है।

(4) लोकोक्ति में कोई सत्य या अनुभव आदि होते हैं किंतु मुहावरे में प्रायः क्रिया, दशा या व्यापार की अभिव्यक्ति मात्र होती है।

(5) लोकोक्ति द्वारा किसी कथ्य का समर्थन या खंडन होता है, किंतु मुहावरों के द्वारा ऐसा नहीं होता। वह तो प्रायः सामान्य क्रिया का चुटीला, चुस्त, प्रभावी स्थानापन्न होता है : वह भाग गया वह नौ दो ग्यारह हो गया; वह मर गया-- वह चल बसा।

(6) कभी-कभी कुछ लोकोक्तियों का मुहावरे की तरह प्रयोग मिल जाता है (आँखें कहीं और दिल कहीं और--आँखें कहीं और होना दिल कहीं और होना; नौ दिन चल अढ़ाई कोस--नौ दिन में अढ़ाई कोस चलना) किंतु ऐसे प्रयोग सामान्य न होकर अपवाद हैं।

(7) मुहावरे पूरी तरह पिष्टोक्ति (क्लीशे) नहीं बने होते, लोकोक्तियाँ बन गई होती हैं। इसीलिए मुहावरों को प्रायः खुला (ओपेन) तथा लोकोक्तियों को बंद (क्लोस्ड) कहते हैं।

(8) लोकोक्तियों में प्रायः व्यंजना की प्रधानता होती है (जैसे 'रोम एक दिन में नहीं बना', 'सभी सड़के रोम को जाती है', 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा (गंगू) तेली', 'रहे करीमना तो घर गया', 'गया करीमना तो घर गया' आदि), किंतु मुहावरों में लक्षणा की (जैसे तीन-तेरह होना, डेढ़ ईंट की मस्जिद उठाना, दुकान बढ़ाना, नीला-पीला होना, नमक-मिर्च लगाना, नाक का बाल होना, आँख का बाल होना, दाल-भात में मूसरचंद होना, आदि)।

(9) मुहावरों में कभी तो तर्कपूर्णता नहीं होती (जैसे आसमान के तारे गिनना), और कभी होती है (नौ दो ग्यारह होना)। दृष्टि से लोकोक्तियाँ भी प्रायः तर्कपूर्ण होती हैं और अतर्कपूर्ण भी : घोड़ा घाम से यारी करे तो खाय क्या (तर्कपूर्ण), सभी सड़के रोम को जाती है (अतर्कपूर्ण)। किंतु मुहावरों में प्रायः रूढ़ि लक्षणा के कारण लोकोक्तियों की तुलना में अतर्कपूर्णता अधिक होती है।

लोकोक्ति और सूक्ति

'सूक्ति' का अर्थ है 'सुंदर उक्ति', किसी लेखक, चिंतक या नेता आदि द्वारा कही गई सुंदर उक्ति। 'सूक्ति' और 'लोकोक्ति' में कई अंतर हैं : (1) सूक्ति प्रायः किसी ज्ञात निश्चित लेखक की होती है, किंतु लोकोक्तियों के विषय में यह आवश्यक नहीं है। (2) सूक्तियाँ बड़ी भी हो सकती हैं, किंतु लोकोक्तियाँ प्रायः छोटी होती हैं। (3) सूक्तियाँ विलष्ट भी हो सकती हैं (जैसे 'बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है'—आचार्य रामचंद्र शुक्ल) किंतु लोक-उक्ति होने के कारण

लोकोक्तियाँ प्रायः सरल होती हैं। (4) सूक्तियों में कथन के सौंदर्य पर विशेष बल होता है, किंतु लोकोक्तियों में यह आवश्यक नहीं है। (5) लोकोक्तियाँ लोकप्रचलित होती हैं किंतु सूक्तियाँ नहीं। इस तरह 'सूक्ति' और 'लोकोक्ति' एक नहीं होती। यों बहुत-सी लोकोक्तियाँ सूक्ति भी हो सकती हैं, किंतु सभी सूक्तियाँ लोकोक्ति नहीं हो सकतीं।

लोकोक्ति और पहेली

कुछ लोगों ने पहेली को भी लोकोक्ति माना है (ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, डॉ० सत्येन्द्र, पृ० 493-94), किंतु इस मान्यता को उचित नहीं कहा जा सकता। पहेली स्पष्टतः अलग है। उसे बूझना होता है, उसका प्रयोग लोकोक्ति की तरह किसी बात के समर्थन या खंडन आदि के लिए नहीं होता, जबकि लोकोक्ति का प्रयोग बूझने के लिए नहीं, अपितु, समर्थन या खंडन आदि के लिए होता है।

लोकोक्ति और उद्धरण

सामान्य जनता में तथा पढ़े-लिखे लोगों में भी 'लोकोक्ति' शब्द का प्रयोग बहुत निश्चित रूप से एक अर्थ में नहीं होता। 'नौ दिन चले अढ़ाई कोस', 'हाथ कंगन को आरसी क्या', या 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' जैसी सामान्य लोकोक्तियों की बात छोड़ दें तो लोगों में चार प्रकार की धारणाएँ हैं : (क) काफ़ी लोग उपर्युक्त प्रकार की सामान्य लोकोक्तियों के अतिरिक्त कबीर, तुलसी, बिहारी, वृंद, गिरिधर आदि कवियों के ऐसे छंदांशों को भी लोकोक्ति कहते हैं जो लोकोक्तियों की तरह ही प्रयुक्त होते हैं। उदाहरणार्थ : एकै साधे सब सधे सब साधे सब जाइ—कबीर; ऊधो मन माने की बात—मूर; दैव दैव आलसी पुकारा—तुलसी; गुन के गाहक सहस नर, बिनु गुन लहै न कोय—गिरिधर कविराय। (ख) इनमें कुछ कम लोग ऐसे भी हैं जो सामान्य लोकोक्तियों तथा उपर्युक्त प्रकार के छंदांशों के अतिरिक्त विभिन्न कवियों के पूरे छंदों (दोहा, सोरठा, चौपाई आदि) को भी लोकोक्ति कहते हैं। उदाहरणार्थ :

केसन कहा बिगारिया जो मूँडै सौ बार ।

मन को काहे न मूँडता जामें बड़ी विकार ॥ —कबीर

रहिमन देखि बडेन को लघु न दीजिए डारि ।

जहाँ काम आवै मुई कहा करै तरवारि ॥ —रहीम

आवत ही हरसे नहीं, नैनन नही सनेह ।

तुलसी तहाँ न जाइए कंचन बग्गे मेह ॥ —तुलसी

इस वर्ग में कुंडलियाँ (जैसे गिरिधर की—साईं ये न विरुद्धिये गुरु पंडित कवि यार बेटा बनिना पीरिया.....), कवित्त तथा सवैया जैसे बड़े-बड़े छंद भी आते हैं। इन्हें लोकोक्ति की परिधि में लेने वालों का कहना यह है कि ऐसे छंद भी लोगों द्वारा अपनी बात के समर्थन, किसी अन्य की बात के खंडन तथा उपदेश आदि के लिए खूब प्रयुक्त होते हैं, अतः ये भी लोकप्रचलित उक्तियाँ हैं अतः लोकोक्तियाँ हैं। (ग) कुछ कवियों के कुछ ऐसे भी छंद मिलते हैं जो पूरे के पूरे भी लोकोक्ति की तरह लोक में प्रचलित हैं, तथा उनके अंश भी प्रचलित हैं। तीसरे वर्ग के लोग ऐसे पूरे छंद को भी लोकोक्ति मानते हैं तथा उस छंदांश को भी लोकोक्ति मानते हैं। उदाहरणार्थ :

मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिलहि विरंचि सम ।

फूलै फलै न बेत जदपि सुधा बरमहि जलद ॥ —तुलसी

कहना न होगा कि लोग इस पूरे छंद का भी लोकोक्ति रूप में प्रयोग करते हैं तथा इसकी केवल प्रथम पंक्ति का भी । (घ) कुछ लोग, यद्यपि उनकी संख्या बहुत नहीं है, छंदावली (जिसमें एकाधिक छंद हों) को भी लोकोक्ति मानते हैं, क्योंकि ऐसी छंदावली भी लोकोक्ति के रूप में प्रयुक्त होती है । मुख्यतः मानस की कई चौपाइयों का समूह इस प्रकार खूब प्रयुक्त होता है । उदाहरणार्थ :

अगुनहि सगुनहि नहि कछु भेदा । गावहि मुनि पुरान बुध वेदा ।

अगुन अरूप अलख अग जोई । भगत प्रेम बस सगुन मो होई ।

जो गुन रहित सगुन सोइ कैसे । जलु हिम उपल बिलगु नाहि जैसे ।

—तुलसी

यहाँ स्वभावतः यह प्रश्न उठता है कि क्या ये सभी लोकोक्तियाँ हैं । मेरे विचार में यह मान्यता बहुत उपयुक्त नहीं है कि हर लोकोपयोगी उक्ति लोकोक्ति है या जो भी छंदांश, छंद, छंदावली लोग अपनी बातचीत के बीच में उद्धृत करें वह लोकोक्ति है । उचित यह लगता है कि विभिन्न कवियों के प्रचलित छंदांशों को तो लोकोक्ति माना जा सकता है, किंतु पूरा छंद या छंदावली लोकोक्ति नहीं हैं, उन्हें उद्धरण कहा जाना चाहिए । वस्तुतः सामान्य लोकोक्तियों में भी काफी ऐसी होंगी जो मूलतः किसी कवि के किसी छंद का अंश होंगी किंतु अब हम उनके मूल रचयिता का पता नहीं है । इसलिए उनमें तथा छंदांशों में बहुत अंतर करना न बहुत वैज्ञानिक है और न व्यावहारिक । इन्हीं बातों के कारण इस संग्रह में प्रायः छंदों या छंदावलियों को नहीं लिया गया है । वस्तुतः यदि ऐसे छंदों और छंदावलियों को लेने लगे तो कोई अंत नहीं होगा और हिंदी के अधिकांश लोकप्रिय कवियों के छंद हमें लेने पड़ेंगे, जिन्हें समाहित करने के लिए कई हजार पृष्ठों का कोश अपेक्षित होगा । यों इस संबंध में एक अपवाद भी है । घाघ और भड्डरी के नाम से प्रचलित स्वास्थ्य, खेती तथा शकुन-संबंधी छंदों तथा छंदावलियों को हममें अवश्य लिया गया है, क्योंकि उन्हें सभी लोग लोकोक्तियाँ ही मानते हैं । यों घाघ और भड्डरी सचमुच कभी थे यह भी विवादास्पद है । (देखिए आगे पृष्ठ 20) अंत में यह सकेत्य है कि अपवादों की बात छोड़ दे तो पूरा छंद उद्धरण नाम का अधिकारी नहीं है, और इस दृष्टि से उद्धरण और लोकोक्ति में अंतर किया जाना चाहिए, चाहे वह अंतर कितना ही धुंधला क्यों न हो ।

लोकोक्तियों का वर्गीकरण

अनेकानेक आधारों पर लोकोक्तियों के अनेकानेक वर्ग बनाए जा सकते हैं । यहाँ कुछ मुख्य आधारों पर बनाए जा सकने वाले कुछ वर्गों का उल्लेख किया जा रहा है :

(क) कथात्मकता के आधार पर : इस आधार पर लोकोक्तियों के दो वर्ग बनाए जा सकते हैं : पहला वर्ग तो कथात्मक लोकोक्तियों का है जिनका आधार कोई कथा होती है । जैसे 'देखें ऊँट किस करवट बैठता है', 'हनोज़ दिल्ली दूर अस्त', 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' । इसके विपरीत कुछ लोकोक्तियाँ ऐसी होती हैं जिनका संबंध किसी कथा से नहीं होता । जैसे 'जिसकी बात नहीं, उसका बाप नहीं', 'मुँह से निकली बात और कमान से निकला तीर वापस नहीं आते' या 'विनाशकाले विपरीत बुद्धि' आदि । आगे कथात्मक लोकोक्तियाँ भी कई प्रकार की हो सकती हैं : पौराणिक (जैसे 'लंका में सब बावन हाथ के', 'घर का भेदी लंका ढावे' या 'खाएँ भीम हों

शकुनि' आदि), ऐतिहासिक (जैसे 'हनोज दिल्ली दूर अस्त' या 'अंग्रेजी राज में सूरज नहीं डूबता' आदि) तथा सामान्य (जैसे 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी' या 'जो सहरी खाय सो रोजा रखे' आदि) ।

(ख) कालिकता के आधार पर : इस आधार पर कुछ लोकोक्तियों को सार्वकालिक तथा कुछ को एककालिक कहा जा सकता है । उदाहरण के लिए 'एक और एक ग्यारह होते हैं' सार्वकालिक लोकोक्ति है । एकता में सर्वदा शक्ति रही है, आज भी है, और आगे भी रहेगी । इसके विपरीत अनेकानेक जातियों के संबंध में प्रचलित लोकोक्तियाँ अब प्रभावी नहीं रह गई हैं, क्योंकि एक ओर तो उनके व्यवसाय अब अन्य लोगों ने भी अपना लिए हैं, और दूसरी ओर उनमें से अनेक ने अन्य व्यवसाय अपना लिए हैं । उदाहरण के लिए 'नाई धोबी दरजी, तीन जाति अलगरजी' जैसी लोकोक्तियाँ न तो इन जातियों के अस्तित्व में आने के पहले थीं और न अंतर्जातीय विवाह की आँधी में जाति-पाँति की समाप्ति के बाद इनकी मार्थकता या इनके प्रयोग की संभावना ही है । इस तरह इस वर्ग की लोकोक्तियों की आयु सीमित होती है, अतः इन्हें एककालिक या विशिष्टकालिक ही कहा जा सकता है, सार्वकालिक नहीं ।

(ग) क्षेत्र या देश के आधार पर : इसके आधार पर सर्वक्षेत्रीय या एकक्षेत्रीय तथा एक-देशीय, बहुदेशीय या सर्वदेशीय आदि वर्ग बनाए जा सकते हैं । उदाहरण के लिए कुछ लोकोक्तियाँ जो सार्वभौम सत्य को अभिव्यक्ति देती हैं सर्वक्षेत्रीय या सर्वदेशीय हैं, इसके विपरीत कुछ 'सर्व' न होने हुए 'बहु' या 'कईदेशीय' होती हैं । उदाहरण के लिए तक्रदीर में विश्वास रखने वाले देश या क्षेत्र के लोगों में 'तक्रदीर का लिखा मिटता नहीं' या What is lotted can not be blotted जैसी लोकोक्तियाँ चलती हैं । समाजवादी देशों में कर्मबद्धता ने ऐसी लोकोक्तियों को निरस्त कर दिया है । इसके विपरीत 'बिना भगवान रास्ता आसान' (एक रूसी लोकोक्ति) जैसी लोकोक्तियाँ आत्मिक देशों में न बन सकती हैं, न प्रचलित हो सकती हैं । ऐसे ही 'गुरु कीजँ जानकर पानी पीजँ छानकर' सार्वकालिक भी है, सार्वदेशिक भी है, किन्तु 'कै चोर खादर में कै खद्दर में' (या तो चोर नदी की घाटियों के बीहड़ों में रहता है या फिर खद्दर की पोशाक में) केवल तब से प्रचलित हुई जब भारत में स्वतंत्रता मिलने के बाद खद्दरधारियों के चरित्र ने तरह-तरह की चोरी करके खद्दर को बदनाम कर दिया, तथा तभी तक यह लोकोक्ति चलेगी, जब तक उनका यह चरित्र अपरिवर्तित रहता है । इस तरह यह सार्वकालिक नहीं है और सार्वदेशिक भी नहीं है, क्योंकि यह भारत के लिए ही सत्य है, किसी और देश के लिए नहीं । ऐसे ही 'मजबूरी का नाम गांधीवाद है' या 'मजबूरी का नाम महात्मा गांधी है' 'गांधी' के नाम के दुरुपयोग से जनित आधुनिक भारत में ही अनुभूत और प्रयुक्त लोकोक्ति है । अर्थात् न तो यह सार्वदेशिक है और न सार्वकालिक ।

(घ) विषय के आधार पर : संबद्ध विषय के आधार पर लोकोक्तियों के अनंत भेद हो सकते हैं । जैसे नीति-संबंधी, व्यवहार-संबंधी, स्वास्थ्य-संबंधी, शकुन-संबंधी, खान-पान-संबंधी, जाति-संबंधी, धर्म-संबंधी, भगवान-संबंधी, ईमान-संबंधी, व्यापार-संबंधी, खेती-संबंधी, स्त्री-संबंधी, पुरुष-संबंधी तथा बालक-संबंधी इत्यादि । आगे कोश के मूल भाग पर एक दृष्टि दीड़ाकर विषयों के आधार पर लोकोक्तियों के अनेकानेक वर्ग किए जा सकने का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है ।

(ङ) रचयिता के ज्ञात-अज्ञात होने के आधार पर : इस आधार पर दो वर्ग बनाए जा सकते हैं : ज्ञातनामा, अज्ञातनामा । कबीर, तुलसी आदि विभिन्न कवियों की जो पंक्तियाँ लोकोक्ति बन चुकी हैं वे ज्ञातनामा हैं, तथा जिनके बारे में यह ज्ञात नहीं है, वे अज्ञातनामा हैं । उदाहरण के

लिए 'बिन भय होय न प्रीत' तुलसी की है तो 'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली' अज्ञातनामा है ।

(च) निर्माण-काल के आधार पर : इस आधार पर मोटे रूप से प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक—ये तीन प्रकार की लोकोक्तियाँ हो सकती हैं । उदाहरण के लिए 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः' प्राचीन लोकोक्ति है तो गयासुद्दीन तुगलक से संबद्ध लोकोक्ति 'हनीज दिल्ली दूर अस्त' जिसे हिंदी में 'अभी दिल्ली दूर है' भी कहते हैं, मध्यकालीन लोकोक्ति है तथा 'कि चोर खादर में कि खदर में' या 'मजबूरी का नाम महात्मा गांधी है' आधुनिक है ।

(छ) संवादात्मकता के आधार पर : इस आधार पर कुछ थोड़ी-सी लोकोक्तियों को संवादात्मक (जैसे 'नाऊ ठाकुर सिर पर कितने बाल हैं, बाबू सामने आएँगे') कहा जा सकता है । शेष काफी सारी असंवादात्मक (जैसे 'हँमिया अपनी ओर ही खींचता है') होती हैं ।

(ज) क्रिया के आधार पर : इस आधार पर कुछ तो क्रियायुक्त (जैसे 'तेल देखो तेल की धार देखो' या 'देखें ऊँट किस करवट बैठता है' आदि) होती है तथा कुछ क्रियाविहीन (जैसे 'जैसे नाग-नाथ वैसे साँपनाथ', 'नाम बड़े दर्शन थोड़े', 'बड़ों की बड़ी बातें', 'नी नक्रद न तेरह उधार' आदि) ।

(झ) वाक्य-रचना के आधार पर : इसके आधार पर साधारण वाक्यवाली (जैसे 'नी दिन चले अढ़ाई कोस'), मिश्रित-वाक्यवाली (जैसे 'जो करेगा सो भरेगा'), संयुक्त वाक्यवाली (जैसे 'न नी मन तेल होगा न राधा नाचेगी' तथा 'घाव भर जाता है पर निशान नहीं मिटता' आदि), आज्ञा-वाक्यवाली (जैसे 'तेल देखो तेल की धार देखो'), प्रश्न-वाक्यवाली (जैसे 'अब पछताए होत क्या जब चिड़ियाँ चंग गईं खेत?'), निषेध-वाक्यवाली (जैसे 'रोम एक दिन में नहीं बना', या 'न बुरा कहो न बुरा मुनो' आदि), क्रियायुक्त वाक्यवाली (जैसे 'गदहा नहलाने से घोड़ा नहीं होता'), क्रियाविहीन वाक्यवाली (जैसे 'नाम बड़े दर्शन थोड़े', या 'बड़े लोगों की बड़ी बातें' आदि), भूतकालिक क्रियावाली (जैसे 'दमड़ी की हँडिया गई कुत्ते की जात पहचानी गई'), वर्तमानकालिक क्रियावाली (जैसे 'पैसा कमाना कठिन है, गँवाना आसान है', 'घाव भर जाता है पर निशान नहीं जाता' आदि) तथा भविष्य-कालिक क्रियावाली (जैसे 'न नी मन तेल होगा न राधा नाचेगी') आदि अनेकानेक भेद हो सकते हैं ।

(ञ) तुक के आधार पर : कुछ लोकोक्तियों में तुक होती है (जैसे 'कर नहीं तो डर नहीं', या 'सौ सुनार की एक लुहार की') तथा कुछ में नहीं (जैसे 'घर का भेदी लका ढाए' या 'घर से दे दे पर जमानती न बने') होती ।

(ट) स्रोत के आधार पर : भाषा-विशेष की लोकोक्तियाँ स्रोत के आधार पर अनेक प्रकार की हो सकती हैं । उदाहरण के लिए हिंदी की लोकोक्तियों में कुछ तो संस्कृत से आई हैं (जैसे 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः', 'मीन स्वीकार का लक्षण', 'अति सर्वत्र वर्जयेत्' तथा 'लोभ पाप की जड़' आदि), कुछ फारसी से ('खामोशी नीम रजा', 'खोदा पहाड़ निकल चुहिया' ('कोह कंदन व मूश बरावुर्दन'), तथा 'नादान दोस्त से दाना दुश्मन अच्छा' ('दुश्मने-दाना बेह अज दोस्ते-नादा') आदि) तथा कुछ अंग्रेजी से ('आवश्यकता आविष्कार की जननी है', 'एक हाथ से ताली नहीं बजती' तथा 'खाली दिमाग शैतान का घर' आदि) । यों काफी सारी देशज (जैसे 'चोर-चोरी करके जेल जाता है तो नेता जेल जाकर चोरी करता है', या 'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली' आदि) भी हैं । कुछ लोकोक्तियाँ अपभ्रंश, पश्तो, तुर्की, अरबी आदि से भी आई हो सकती हैं, क्योंकि इन भाषाओं तथा इनके भाषियों का भी हिंदी भाषियों से कम-ब-बेश संपर्क रहा है ।

(ठ) व्यक्ति और जाति के आधार पर : इस आधार पर कुछ लोकोक्तियाँ व्यक्तिवाचक संज्ञा पर आधारित होती हैं (जैसे 'रोम एक दिन में नहीं बना' या 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा

तेली' आदि) तो कुछ जातिवाचक संज्ञा पर आधारित (जैसे 'सौ सुनार की एक लुहार की', 'हँसिया अपनी ओर ही खींचता है' आदि) । यों कुछ भाववाचक संज्ञा पर भी आधारित होती हैं ।

इसी प्रकार अन्य अनेकानेक आधारों पर भी लोकोक्तियों के अनेकानेक वर्ग-उपवर्ग बनाए जा सकते हैं ।

लोकोक्तियों के रचयिता

रचयिता की दृष्टि से विश्व की सभी भाषाओं की लोकोक्तियों को दो वर्गों में रखा जा सकता है । एक वर्ग तो उन लोकोक्तियों का है जिनके रचयिता के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है तथा दूसरा वर्ग उन लोकोक्तियों का है जिनके रचयिता का पता है । उदाहरण के लिए हिंदी में 'न नो मन तेल होगा न राधा नाचेगी' या 'सौ सुनार की एक लुहार की' अज्ञातनामा लोकोक्तियाँ हैं तो 'मन चंगा तो कठौती मे गंगा' (गोरखनाथ) या 'पर उपदेस कुमल बहुतेरे' (तुलसीदास) जैसी लोकोक्तियाँ ज्ञातनामा हैं, अर्थात् उनके मूल रचयिता का हमें पता है । कहना न होगा कि अधिकांश लोकोक्तियाँ पहले वर्ग में ही आती हैं और केवल थोड़ी ही दूसरे वर्ग की हैं ।

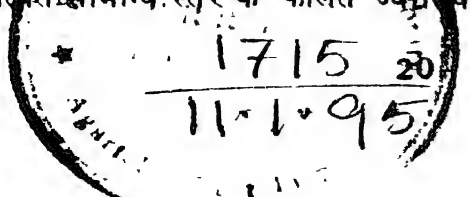
यों यदि गहराई से विचार करें तो अज्ञातनामा लोकोक्तियों को भी जनता ने मिल-बैठकर नहीं बनाया होगा । ऐसी लोकोक्तियाँ भी मूलतः किसी एक व्यक्ति के मुँह से निकली होंगी, तथा उसमें मुनकर लोगों ने उसका प्रयोग प्रारंभ किया होगा और इस प्रकार 'व्यक्ति की उक्ति' 'लोक की उक्ति' बन गई होगी और धीरे-धीरे वह लोकोक्ति ज्ञातनामा से अज्ञातनामा हो गई होगी । लार्ड रसेल ने ठीक ही कहा है :

A proverb is the wit of one and the wisdom of many.

इस प्रकार सभी लोकोक्तियाँ मूलतः 'व्यक्ति-उक्ति' होती हैं, 'ज्ञातनामा' होती हैं, किंतु धीरे-धीरे वे एक ओर तो 'लोक-उक्ति' अर्थात् 'लोकोक्ति' बन जाती हैं, दूसरी ओर उन्हें बनानेवाले का नाम लोग भूल जाते हैं तो 'ज्ञातनामा' से 'अज्ञातनामा' बन जाती हैं । केवल वे लोकोक्तियाँ ही अंत तक ज्ञातनामा बनी रहती हैं जो प्रसिद्ध कवियों की प्रसिद्ध कृतियों के छंदों का अंश होती हैं ।

इस प्रसंग में घाघ और भड्डरी के नाम से प्रचलित लोकोक्तियों के संबंध में भी कुछ विचार कर लेना अप्रासंगिक न होगा । प्रायः इन दोनों को ऐतिहासिक व्यक्ति माना जाता है, किंतु मेरे विचार में ऐसा है नहीं । घाघ की लोकोक्तियाँ विभिन्न रूपांतरों तथा भाषा-भेदों के साथ उड़ीसा, बंगाल, असम, बिहार, उत्तर प्रदेश तथा राजस्थान आदि में प्रचलित हैं तथा 'घाघ' का नाम भी अलग-अलग स्थानों पर 'घाघ' तथा 'डाक' आदि कई रूपों में मिलता है । यही नहीं, प्रत्येक प्रदेशवाले अपने 'घाघ' या 'डाक' का स्थान अपने प्रदेश में ही कही-न-कही मानते हैं, तथा उनके जीवन की कहानी भी सभी प्रदेशों में एक नहीं है । इस प्रसंग में यह भी उल्लेख्य है कि 'घाघ' या 'डाक' शब्द का अर्थ विभिन्न क्षेत्रों में 'अनुभवी', 'हांशियार', 'चालाक', 'चलता-पुरजा' या 'अपनी बात अपने मन में रखने वाला' आदि है । मुझे लगता है कि घाघ कोई ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं थे तथा इनकी खेती, मौसम तथा स्वास्थ्य-विषयक कहावतें विभिन्न लोगों ने अलग-अलग कहीं हैं जो अब 'अनुभवी-अर्थी' घाघ' के साथ जुड़ गई हैं ।

यही स्थिति 'भड्डरी' की भी है । संस्कृत में 'भद्र' का एक अर्थ 'एक निम्न श्रेणी का ब्राह्मण' मिलता है । ये ब्राह्मण हाथ देखकर तथा कुन बताकर अपनी रोजी-रोटी कमाते थे । ये एक प्रकार के अनासक्तमान्य स्तुर के 'फलित ज्योतिषी' थे । प्राकृत में आकर 'भद्र' शब्द 'भदूर'



हो गया तथा फिर यही 'भड्डर' रूप में परिवर्तित हो गया। परवर्ती संस्कृत ग्रंथों में इस 'भड्डर' का संस्कृतीकरण 'भड्डरि' रूप में किया गया। आगे चलकर 'भड्डरि', 'सामुद्रिक' के द्वारा भविष्य बताने वाले व्यक्ति को कहने लगे। यही 'भड्डर' या 'भड्डरि' शब्द आधुनिक भाषाओं में 'भड्डरी', 'भड्डली', 'भंडर', 'भंडेरिया', 'भड्डर' आदि रूपों में मिलता है। लगता है कि और आगे चलकर जनता के फलित ज्योतिष-विषयक विश्वासों की उक्तियाँ इसी नाम के साथ जोड़ दी गईं तथा लोग 'भड्डरी' को ऐतिहासिक व्यक्ति और फलित-ज्योतिष-विषयक लोकोक्तियों को उनकी रचना मानने लगे।

इस तरह घाघ तथा भड्डरी के नाम से प्रचलित लोकोक्तियाँ मूलतः तो ज्ञातनामा रही होंगी, फिर अज्ञातनामा हो गई होंगी तथा उसके बाद इन कल्पित व्यक्तियों से उन्हें जोड़कर जनता ने पुनः उन्हें ज्ञातनामा बना लिया है। लगता है कि 'लोकोक्ति' के साथ लोक को मब कुछ करने का पूरा अधिकार है।

लोकोक्ति-भाव की असोमता

कुछ अनुभव किसी विशेष जाति, देश, क्षेत्र तथा काल के न होकर बहुजातीय, बहुदेशीय, बहुक्षेत्रीय तथा बहुकालिक होते हैं, अतः बहुत-सी ऐसी लोकोक्तियाँ हैं, जो अपने शब्दों में अलग-अलग होकर भी अपने भाव में विभिन्न भाषाओं में एक होती हैं। उदाहरण के लिए हिंदी 'नया नौ दिन पुराना सौ दिन' तथा अंग्रेजी 'Old is gold'; भोजपुरी 'नो गिहथिन मंठा पातर', अंग्रेजी 'Too many cooks spoil the broth'; संस्कृत 'कर्णिनी वै भूमिः' (घरती के भी कान होते हैं—जैमिनी ब्राह्मण 1-126) हिंदी 'दिवाल के भी कान होते हैं'; अंग्रेजी 'A bad carpenter quarrels with his tools', हिंदी 'नाच न जाने आँगन टेढ़ा'; हिंदी 'घूरे (कूड़े) के दिन भी फिरते हैं', अंग्रेजी 'Every dog has his day'; संस्कृत 'दूरतः पर्वताः रम्याः', फ़ारसी 'आवाजे दुहुल अज दूर ख़श मी नुमायद', हिंदी 'दूर के ढोल सुहावने'; हिंदी 'ढाक के तीन पान', तेलुगू 'गोरे मोक बेन्नेड़े' (भैंस की पंछ हमेशा एक बित्ते की); अंग्रेजी 'Hunger is the best sauce', हिंदी 'भूखे को कुछ नही सूझता', 'भूखे को किवाड़ पापड़', 'भूख में गूलर पकवान' तथा अंग्रेजी 'Might is right', हिंदी 'जिसकी लाठी उसकी भैंस'।

यहाँ तो केवल कुछ भाषाओं से उदाहरण लिए गए। यदि संग्रह किया जाए तो सभी काल की सभी भाषाओं की लोकोक्तियों के भावों में इस प्रकार की समानताएँ मिलेंगी। जिसका कारण है मानव मात्र की बाह्य और आंतरिक समानता।

हिंदी लोकोक्तियों के स्रोत

हिंदी में लोकोक्तियाँ कुछ तो अपनी हैं—हिंदी और उसकी विभिन्न बोलियों की (कुछ लोक में बनी, कुछ साहित्यकारों द्वारा बनाई गई), कुछ संस्कृत से सीधे या परंपरा से आई हैं, कुछ फ़ारसी से आई हैं, कुछ पश्तो और तुर्की से आई हैं। कुछ अंग्रेजी से आई हैं तथा कुछ सीमावर्ती भाषाओं (जैसे बंगला, मराठी, गुजराती, पंजाबी आदि) से भी आई हैं, जिनका प्रयोग उन हिंदी-भाषियों की भाषा में मिलता है, जो हिंदी और इन अन्य भाषाओं की सीमाओं पर रहते हैं। इस तरह हिंदी की लोकोक्तियों के सात-आठ स्रोत हैं।

हिंदी लोकोक्तियों के अर्थ

लोकोक्तियों में यों तो अभिधावाली भी काफ़ी मिलती हैं (जैसे 'नेकी और पूछ-पूछ', 'भादों का घाम और साझे का काम', 'हँसते घर बसते', तथा 'दैव-दैव आलसी पुकारा' आदि) किंतु काफ़ी ऐसी भी मिलती हैं जो अपनी अभिव्यक्ति में ध्वनिकाव्य में टक्कर लेती हैं (जैसे 'सौ दिल्ली उजड़ गई तब भी सवा लाख की')। कुछ अभिधा में भी ठीक होती हैं तथा ध्वनि में भी, जैसे 'फूँक से पहाड़ नहीं उड़ता', 'कोयला होय न ऊजरा, सौ मन साबुन खाय'। ऐसे ही कुछ हिंदी लोकोक्तियाँ अभिधार्थी हैं (जैसे 'मुँडे मुडे मतिभिन्ना') तो कुछ लक्ष्यार्थी (जैसे 'कोयला होय न ऊजरा सौ मन साबुन खाय') तथा कुछ व्यंग्यार्थी (जैसे 'लंका में सब बावन हाथ के')।

हिंदी लोकोक्तियाँ और कथाएँ

कुछ लोकोक्तियाँ ऐतिहासिक, पौराणिक तथा काल्पनिक कथाओं से भी संबद्ध होती हैं। उदाहरण के लिए 'बहादुरशाह के समय में नादिरशाही' या 'अभी दिल्ली दूर है' (हनाज़ दिल्ली दूर अस्त) ऐतिहासिक कथाओं अथवा घटनाओं से संबद्ध हैं तो 'खाएँ भीम हगें शकुनी', 'अश्वत्थामा हतो नरो वा कुजरो वा' या 'घर का भेदी लका ढावे' पौराणिक कथाओं से संबद्ध हैं और 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचगी', 'तेल देखो तेल की धार देखो', 'यह मुह मसूर की दाल', 'सहरी खाए तो रोज़ा रखे', 'भागते चोर की लँगोटी ही गहीं' या 'सोना मुनार का गहना संमार का' आदि या तो काल्पनिक या वास्तविक घटनाओं पर आधारित हैं। इस तरह कुछ लोकोक्तियाँ कथाओं से संबद्ध होती हैं।

हिंदी लोकोक्तियों में छंद

कुछ लोकोक्तियाँ तो गद्यात्मक होती हैं किंतु कुछ पद्यात्मक होती हैं जिनमें कई छंदों का प्रयोग मिलता है। इसका कारण यह है कि ये तरह-तरह के छंदों (दोहा, चौपाई, गोरखा, कवित्त, मवैया, कुडनिया, छप्पय) के अंश होते हैं। जैसे :

- (क) एकै साधे सब मध्रै सब माधे सब जाय ।
- (ख) पराधीन सपनेहुँ सुख नाहीं ।
- (ग) मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिले विरंचि सम ।

हिंदी लोकोक्तियों में अलंकार

लोकोक्तियों में कई प्रकार के शब्दालंकार तथा अर्थालंकार मिलते हैं। उदाहरण के लिए :

- अनुप्रास : (1) बात और बाप एक होते हैं ।
(2) जाकी लाठी वाकी भैम ।
(3) साँच को आँच कहाँ ।
(4) दान की बछिया के दाँत नहीं देखे जाते ।
(5) माई का जी गाई अम पूत का जी कसाई अस ।

यमक : संगत ही गुन ऊपजै मगत ही गुन जाय ।

वीप्सा : नाई की बारात में ठाकुर-ही-ठाकुर ।

उपमा : सच्ची बात चूने-सी लगती है ।

सम : (1) जैसा देव वैसी पूजा ।

(2) यथा राजा तथा प्रजा ।

(3) जो जस करइ सो तस फल चाखा ।

(4) बड़ों की बड़ी बातें ।

विषम : कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा तेली ।

विरोधाभास : (1) मेहरी जैसा बैरी न मेहरी जैसा मीत ।

(2) संगत ही गुन ऊपजै संगत ही गुन जाय ।

(3) नाम बड़े दर्शन थोड़े ।

वक्रोक्ति : (1) सीधे का मुंह कुत्ता चाटे ।

(2) दिल्ली में रहे पर भाड़ ही झोंका किए ।

अर्थान्तरन्यास : राजा करे सो न्याय, पामा परे सो दाव ।

स्वभावोक्ति : (1) तिरिया तेल हमीर हठ चढ़ै न दूजी बार ।

(2) फूटी सड़ै पर आँजी ना सड़ै ।

इनके अतिरिक्त अपह्नुति, दृष्टांत, निदर्शना, अन्योक्ति, दीपक, तुल्ययोगिता, तथा काव्यालिंग आदि अलंकार भी मिलने हैं ।

लोकोक्तियों की मानकता का प्रश्न

हिंदी की लोकोक्तियों में कुछ तो क्षेत्रीय हैं, अर्थात् कुछ केवल बोली-विशेष के क्षेत्र में ही प्रचलित हैं, किंतु कुछ बिना शब्दांतर के या शब्दांतर के साथ (जैसे 'कहाँ राजा भोज कहाँ भोजवा तेली'—'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली'—'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगूवा तेली', 'कहा राजा भोज कहाँ गांगला तेली') पूरे हिंदी प्रदेश में प्रचलित हैं । जो लोकोक्तियाँ प्रायः ज्यों-की-ज्यों (जैसे 'न नो मन तेल होगा न राधा नाचेगी') पूरे हिंदी प्रदेश में प्रचलित हैं, उन्हें मानक कहा जा सकता है । किंतु इसका अर्थ यह नहीं कि हिंदी के मानक लेखन में या मानक हिंदी में किए गए भाषण या बातचीत में केवल मानक लोकोक्तियों का ही प्रयोग होना है । वास्तविकता यह है कि प्रत्येक बोली का बोलनेवाला अपने मानक हिंदी के प्रयोग में भी अपनी बोली की लोकोक्तियों का प्रयोग धड़ल्ले से करता है । इस तरह जो आज प्रयोग की स्थिति है, उम देखते हुए लोकोक्तियों के क्षेत्र में मानकता की समस्या का समाधान कठिन है ।

हिंदी लोकोक्तियों की परंपरा

सभी प्राचीन संस्कृतियों के लोगों का जीवन-अनुभव लोकोक्ति बनकर उनके जीवन-दर्शन पर छाया हुआ मिलता है । यही कारण है कि प्रत्येक प्राचीन साहित्य लोकोक्तियों से भरा-पूरा है । वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत का साहित्य भी इसका अपवाद नहीं है । 'अतिसर्वत्र वर्जयेत्'; 'अव्यवस्थित चिन्तानां प्रसादोपि भयंकरः'; 'उद्योगं पुरुष लक्षणम्' 'खलः करोति दुर्वृत्तम्'; 'न वारिणा शुद्धति चांतरात्मा'; 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः'; 'मीनं सर्वार्थ साधनम्'; 'मीनं स्वीकृति लक्षणम्'; 'लोभः पापस्य कारणम्'; 'साधवो नहि सर्वत्र'; 'सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति'; 'स्वार्थं दोषन् पश्यन्ति'; 'हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः'; 'क्षमा वीरस्य भूषणम्' तथा 'मूलं नास्ति कृतः शाखा' जैसी लोकोक्तियाँ वहाँ भरी पड़ी हैं । इसी परंपरा में आगे चलकर पालि, प्राकृत, अपभ्रंश से होते हुए

हिंदी अपने आदि तथा मध्यकाल में लोकोक्तियों से अत्यंत समृद्ध मिलती है। प्रायः सभी आधुनिक भाषाओं की तरह आधुनिक हिंदी भाषा भी लोकोक्तियों में उतनी समृद्ध नहीं है जितनी आदि-कालीन तथा मध्यकालीन हिंदी थी। हाँ, बोलियाँ इसका अपवाद है। उनमें लोकोक्तियों का प्रयोग खूब होता है किंतु मानक हिंदी में नहीं और न मानक हिंदी के आधुनिक साहित्य में ही। यहाँ हिंदी के कुछ साहित्यकारों द्वारा प्रयुक्त लोकोक्तियाँ इस दृष्टि से समृद्ध परंपरा से परिचित होने के लिए देखी जा सकती है।

गोरखनाथ : 'जैसा करे सो तैसा पाय', 'गुरु कीजै गहिला निगुरा न रहिला'; 'जोग का मूल है दया दाण', 'दरवेस मोड़ जो दर की जाणै'; 'मन काहू के न आवै हाथि'; 'जरणा जोगी जुगि जुगि जीवै झरणा मरि मरि जाय'; 'सत गुरु मिलै तौ उबरै बाबू, नही तौ परलै हूवा'; 'गुरु बिन ग्यान न पायला रे भाईला'; 'मन चगा त कठौती गंगा'; 'गिरही होय करि कथे ग्यान'; 'अमली होय करि धरे ध्यान', 'वैरागी होय करै आसा'; 'जे आसा तो आपदा, जे ससा तो सोग'; 'तीन जणै का सग निवारो नकटा बूचा काणा', 'जब तब कलक लगा इसी काली हाँडी हाथि'; 'मूरिष सभा न बैसिवा अवधू', 'पंडित सौ न करिबा बाद'; 'कनक कामनी त्यागें दोड़, सो जोगेस्वर निरभै होड़', 'यहु जगु है कांटे की बाडी देखि-देखि पग धरणाँ', 'आँखें देखिबा काने सुनिबा मुष थै कछू न कहणा', 'अपनी करणी उतरिबा पार'; 'नया नौ दिन पुराना सो दिन', 'मधि निरतर कीजै वास' (मध्यम मार्ग ही सर्वोत्तम होता है); 'थोड़ा बोले थोड़ा खाइ' (थोड़ा ही बोलना चाहिए तथा थोड़ा ही खाना चाहिए); 'भर्या ते धीर झलझलति आधा' (जिसे पूरा ज्ञान हो वह चुप रहता है, वही बहुत बोलता है जिमका ज्ञान अधूरा होता है); 'कोई वादी कोई विवादी जोगी कौ बाद न करना' (व्यर्थ का वाद-विवाद अच्छा नहीं)।

मुल्ला दाऊद (चांदायन) : 'पिरम घाउ ओखदि नहि मानइ' (प्रेम की कोई दवा नहीं); 'जो जग करइ पाव तग सोई', 'तिरियहि कर हिय होय मयारू' (स्त्रियों के हृदय में ममता होती है), 'बिरहु जेहि तेहि नीद न आवा'; 'कोउ न जान दुख काहू केरा' (दूसरे का दुख दूसरा नहीं जानता); 'जेहि यह चोट लागि सो जानी' (जिम चोट लगती है, वही जानता है); 'जरमि न छूटि पिरम कर बाधा' (प्रेम में एक बार बँधकर व्यक्ति जन्म-भर उसमें नहीं छूटता); 'जो जम करइ पाव तग मोड़' (जो जैसा करता है, वह वैसा ही फल पाता है); 'जो बाउर मनुसटँ चित बाँधइ सो अदमहि पछिताइ', 'जम कीन्हेंउ तस पाएउँ', 'सवन न सुनइ नैन नहि देखइ जउ न होइ मन हाथि' (यदि अपना मन हाथ में न हो तो न तो कान सुनता है, न आँखें देखती है, अर्थात् इन्द्रियो पर अपना अधिकार नहीं होता); 'मागति पान तउ पानी आनई' (पान माँगने पर पानी देता है); 'हरई बात जाउ गम्वाई' (हलकी बात कहने में गंभीरता नष्ट हो जाती है); 'मुएँजो मारइ सो कस आहा' (मरे तो क्या मारना ?), 'भल जो करइ सो भलई पावा' (जो दूसरों के लिए भला करता है, उसका भला ही होता है); 'धनु सो जननि असइ जेई जनी'; 'लाभ न बिसवा मूर गँवावा' (लाभ तो कमाया नहीं, उलटे मूल गँवा बैठा); 'मुइउं पियास नाँक लहि पानी'; 'बिनु दहि मथें कि निसरइ घीऊ'।

चंद बरदायी : 'सा जीवन जन्तह बयनु बायन गए मृत होइ' (मनुष्य तभी तक जीवित माना जाता है, जब तक वह अपने वचन की रक्षा करे, अन्यथा वह मृत है); 'जुब्बनु धन अस्थिर रहे अभुकि अजुगियाहें' (यौवन अस्थिर है, क्या अँजुरी में पानी रह सकता है ?); 'दैवो विचित्रा गति' (दैवगति विचित्र है); 'मरण लग बिधि हत्थु' (मृत्यु और विवाह विधाता के हाथ होते हैं); 'को मेटइ विधिपत्त' (विधाता के लेख (पत्र) को कौन मिटा सकता है ?); 'जिहि प्रिय तन ऊँगलि

फिरइ निहि प्रियजन कह कज्ज' (जिस प्रियजन की ओर लोग उँगली उठाएँ वह किम काम का ?); 'यतौ नीरे तना नलिनी यतौ नलिनी ततो नीर' (जहाँ नीर होता है वही नलिनी होती है तथा जहाँ नलिनी होती है, वही नीर होता है। अटूट सबध पर कहते हैं), 'सूर सरण मगली स्याल मगल घरि आए' (वीर का भला रणभूमि में मरने में है तो कायर (स्याल) का घर भाग आने में), 'कृपण लोभ मगली दानि मगल कछु दान्द' (कृपण का भला लोभ करने में है तो दानी का कुछ देने में), 'जम भावी नर भोगउ तस बिधि अप्पहि मत्त' (मनुष्य की जैसी भावी होती है, विना उम्मी के अनुरूप उसे मति भी देता है। तुलनीय विनाश काले विपरीत बुद्धि), 'नट नाटक डभी डमरु नहि बुझिय सुरतान' (नट, नाटक, पाखंडी तथा डमरू भीतर में खोखले, अन अविश्वमनीय होने हे)।

नरपति नाल्ह : 'राज नी नीति जिसी षडा नी धार' (राजनीति तलवार की धार जैसी होती है), 'आकुली बोलि पाछु पछिनाड' (बिना मोचे-समझे बोलने पर आदमी पछताता है), 'दवका दाधा हो कूपल नेट, जीभ का दाधा न पाल्हवह' (दावागि का जला वृक्ष नए पत्ते लेता है किंतु जीभ का जला मनुष्य पल्लवित नहीं होता। तलवार का घाव मिट जाता है पर बात का घाव नहीं मिटता)। 'चद कूडइ किउँ हॉकियउ जाइ' (चद्रमा को मला किस प्रकार कूड़े में ढका जा सकता है ?) 'जवह बिहूणा किम जीयइ माछ' (पत्नी के बिना मछली भला कैसे जीएगी ?), 'कीरी ऊपर कटनी किमी' (कीरी के ऊपर सेना कैसे ? छोटे पर क्रोध व्यर्थ है), 'पगरी पाणही-स्यउँ किसऊ रोण' (पैर की पनही में रोष कैसा ? छोटे पर क्रोध नहीं करना चाहिए)।

छिताईवार्ताकार : 'बचन बडे कहियह सँभालि', 'मिटे न अक्खर लिखे ज सीन' 'सपति बिपति हीन फण जाइ', 'जोवन ररण पाहुणो आहि', 'जोवनु गयो नहुरि नहि होइ', 'बाले बचन करउ प्राणपाल', 'ठाकुर अन न होई मित्त', 'मंगल ते मैगलु बस होइ', 'मिध सर्पु आपनो न होइ', 'ठाकुर गन बैरी खन मित्त', 'थिरु न रहै ठाकुर को चित्त' 'आसा बैरी न कीजिए, ठाकुर न कीजै मित्त', 'श्रवण स्वाद रग मरै कुरग नयन स्वाद रग मरै पतग', 'अति स्नेह ते होइ वियोग, अधिक भोग न बाहे रोग', 'अनि हासी ते होइ बिगारु', 'व्याह वैर मित्रता प्रमान, ये नितन चाहि आप समान' 'काम न होइ खेल ते राइ' 'बाला बेलि नबहि कुम्हिलाइ जो न सीचई अवमरि पाइ', 'मिटे न अक्खर लिखै छ गीस', 'माहयै गो ज गहावै दयौ', 'गुनी होइ गुन का मग्रहइ', 'लोभी मुकृत गवावइ गर्ब' 'कामी तो चाहै कामनी', 'गन कौ मग्रह करहइ गनी', 'बिन नायक नहि चलिहै राज', 'हम रजान मरे रज काजि, भगौ गोत बस को लाज' 'ठाकर मित बहो जनि कोइ', 'तिय की भेदु त्रिया पै लहै', 'घर कन्या रिन व्यापै पीर'।

विद्यापति : 'समय पाय तरु' 'करे रे कनवो सीच नीर', 'धनिक क आदर सब तहँ होय, निरधन बापु पछय न कोय'; 'मुपुरुष बचन अफल नहि होय', 'बारि बिहून सर केओ नहि पूछ', 'जोवन रूप अछन दिन चारि', 'आनक दुख आन नहि जान', 'रस बूझए रगमत'।

कबीर : 'बोझ न जानै पराई पीर', 'कबीर गप ठगाइ और न ठगिए कोइ', 'मागन मरन समान है', 'कबीर मगत साध की कदे न निरफल होइ', 'उज्जवल देखि न मानिए बग ज्यूँ धारे ध्यान' 'नीद न माँगै साँथरा भूख न माँगै स्वाद', 'पोथी पढ़ि-पढ़ि जग मुवा पंडित भया न कोइ', 'पर नारी पर सुदरी बिरला बचै कोइ', 'नरनारी सब नरक है जब लागि देह सकाम', 'माला फेरत जुग भया गया न मन का फेर'; 'कैसे कहा बिगाडिया जे मूडै राँ बार'; 'तन कौ जोगी सब करै मन नौ बिरला कोइ', 'कहै कबीर एक राम जपहु रे हिंदू मुसलमान कोइ', 'राम नाम बिनु बुडि है कनक कामिनी कूप'; 'कथनी कथी तौ क्या भया जे करणी ना ठहराइ'; 'मनिषा जनम दुर्लभ है देह न

बारंबार'; 'नारी कुंड नरक का बिरला थामे बाग'; 'बैस्नो भया तो का भया बूझा नहीं विवेक'; 'संत न छोड़े संतई कोटिक मिलै असंत'; 'संत न बाँधै गाठड़ी पेट समाता लेइ'; 'सरपहि दूध पिलाइये दूध विष है जाइ' ।

संभ्रन : धरम पंथ दुहु जग उजियारा'; 'लिखा को भेट लिलार'; 'मिग्र मद प्रेम सो जा न छपाई'; 'पाप केर घर तिरिया जाती'; 'नासे बहुत कुल धिय के नासे'; 'ओस पियास न त्रिखा बुझाई'; 'पानिप उतरि चढ़े नहि काऊ'; 'मिग्र मद पेम रहै नहि गोवा'; 'तिरिया भई जगत केहि केरी'; 'कोइ न सका तिरिया जग साधो'; 'विरह कठिन कोइ जान न पीरा'; 'दुख मानुस कर आदि गगसा' (दुख ही मनुष्य का प्रथम ग्रास है); 'गुण के पीछे दोन लुकाइहि' (व्यक्ति में कुछ गुण हों तो दोष छिप जाते हैं); 'करता हरता एक बिधाता' (भगवान् विश्व का कर्ता भी है, हर्ता भी है) ।

जायसी : 'गुनी न कोई आपु मराहा'; 'मारि न जाय चहै जेहि स्वामी'; 'घर अँधियार पूत जो नाही'; 'दादुर कतहुँ कँवल कहँ पेखा'; 'केइ न जगत जम बेचा, केइ न लीन्ह जम मोल'; 'जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू'; 'जग बूडा सब कहि कहि मोरा'; 'दान पुन्न तें होइ कल्यानू'; 'जहाँ मोश तहँ पाप संघाती'; 'दगध न महिय जीउ बर दीजै'; 'जो तप करे सो पावै भोग'; 'जेहि गुन होइ सो पावै तीरु'; 'मेदि न जाइ लिखा पुरबिला'; 'साहस जहाँ सिद्ध तहँ होई'; 'का भा जोग कथनि के कथे'; 'किछु न कोइ लेइ जाइहि दिया जाइ पै साथ'; 'नेह न जानै साँव कि सेता'; 'मृगमद प्रेम न आछे छपा'; 'दिया बराबर जग कुछ नाही' (दान के बराबर दुनिया में कुछ भी नहीं), 'गह मगरा' सपन कर लेखा; 'का भा जोग कथनि के कथे', 'प्रेम घाव दुख जान न कोई'; 'जो रे उवा सो अथवा रहा न कोइ समार', 'सिंघ के मोँछ हाथ को मेली'; 'जियत सिंघ के गह का मोछा'; 'गुरप न आपन नारि मराहा'; 'घर के भेद लंक अस टूटी'; 'जौ पीसा धुन जाइहि पीसा'; 'मरे जो जग पर लै तेहि तवही'; 'कान टूटे जेहि परि के का लेइ करब सो सोन'; 'लोनी मोइ कन जेहि चहे' ।

सूर : 'हरिजन मारे हत्या होइ'; 'इहाँ कोउ काहु को नाहि'; 'उधो मनमान की बात'; 'जाके लागी होइ मु जानै'; 'मूरदास जाकी मन जासौ सोइ ताहि सुहाइ'; 'काके मीत अहीर' ।

तुलसी : 'परहित मरिस धर्म नहि भाई'; 'पर पीडा मग नहि अधमाई'; 'मोह मगल व्याधिन कर मूला'; 'जो करता है करम को सो भागत नहि आन'; 'नारि चरित जगनिधि अयगाहू'; 'का न करइ अयला प्रवल'; 'अधम ते अधम अधम अति नारी'; 'मूरख हृदय न चेत जो गुर भिलाहि बिरचि मम'; 'मगलोचनि के नैद मर का अस लाग न जाहि'; 'तुलसी भीठे वचन ते मुख उपजन चहुँ ओर'; 'नहि दरिद्र गम दुख जग माही'; 'पर उपदेस कुमल बहुतेरे'; 'प्रीति विरोध समान सन करिय नीति अगि आहि'; 'स्वारथ लागि करहि सब प्रीती'; 'हित अनहित पमु पच्छिहु जाना'; 'अरध नजहि बुध मरगमु जाता'; 'सबने कठिन राजमदु भाई'; 'जग बीराइ राजपदु पाएँ'; 'आरत काह न करइ कुकरमू'; 'नीति न नजिय राजपदु पाएँ'; 'को न कुसंगति पाइ नसाई'; 'निज हित-अनहित पमु पहिचाना'; 'बड़े स्नेह लघुन पर करही'; 'तुलसी देखि मुवेमु भूलहि मूढ न चतुर तर'; 'बाँझ कि जान प्रसव के पीरा'; 'पराधीन सपनेहु मुख नाही'; 'होइहि मोइ जो राम रचि राखा'; 'जहाँ गुमति तहँ संपति नाना'; 'जहा कुमति तहँ विपति निधाना'; 'करम प्रधान विस्व करि राखा'; 'धरमु न दूमर सत्य समाना'; 'काहु न कोउ मुख दुख कर दाता'; 'मठ मुधरहि सतसंगति पाई'; 'करे जो करमु पाव फल मोई'; 'बिनु मतसंग विवेक न होई'; 'जैसी हाँइ भवितव्यता तैसी मिलत महाइ'; 'हरि इच्छा भावी बलवाना'; 'नारि धरमु पतिदेव न दूजा' ।

रहीम : 'रहिमन नीचन संग बसि लगन कलंक न काहि'; 'रहिमन असमय के परे हित

अनहित हूँ जाय'; 'भंगे घटत रहीम पद कितो करो बड़ि काम'; 'दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहिचानि'; 'जो रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकै कुसंग'; 'जो रहीम ओछो बड़ै तो तेसो ही इतराय'; 'जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं'; 'छिमा बड़न को चाहिए छोटिन को उतपात'; 'कहि रहिम कैसे निभै बेर-केर यो संग'; 'एकै साधे सब सधै सब साधे सब जाय'; 'जैसी संगति बैठिए तैसोइ फल दीन'; 'रहिमन लाख भली करो अगुनी अगुन न जाय'; 'बड़े बड़ाई ना करै बड़े न बोलै बोल'; 'नहि रहीम कोऊ लख्यो गाढ़े दिन को भित्त' ।

केशव : 'अधिक गर्व मार्यो सिसुपाल'; 'दीजई जु बात हाथ भूलिहू न लीजई'; 'जोई अति-हित की कहै सोई परम अमिय'; 'सोभति सो न सभा जहँ वृद्ध न'; 'मित्र मत्र मंत्री बल होय'; 'जैसा सेवक तेमो नाथ'; 'लोभी कहा न लेइ आग पुनि कहा न जरई'; 'दानी कहा न देइ चोर पुनि कहा न हरई'; 'है अदड भुवदेव सदाई'; 'जारति है नर को परनारी'; 'बृद्ध न ते जु पढ़े कुछ नाही'; 'होनहार है रहै मिटै मटी न मिटाई'; 'राजश्री अति चंचल तात'; 'धर्म कर्म कछु कीजई, सफल तरुनि के साथ'; 'नोनहार जग बात कछु है ही रहै निदान'; 'मनमा बाचा कर्मना पत्नी के पतिदेव' ।

बिहारी : 'को कहि सकत बड़न सो लखे वड़ी हू भूल'; 'दुमह दुराज प्रजानि कौ बयो न बड़े दुख दुद'; 'बड़े न हूजै गुननु बिनु बिरद बड़ाई पाइ'; 'जप माला छापा तिलक सरै न एको कामु'; 'कनक कनकु ते सी गुनी मादकता अधिकाय'; 'कोटि जतन कोऊ करै परै न प्रकृतिहि वीचु' ।

बृद्ध : 'मेवक सोई जानिये रहै विपनि मे संग'; 'जामे हित सो कीजिए कोऊ कहै हजार'; 'काह को हँसिये नही हँसी कलंक धौ मूल'; 'जोरावर की होति है सबके सिर पर राह'; 'उत्तम बिद्या लीजिए जदपि नीच पै होय'; 'खाय न खरचै सूम धन चोर सबै लै जाय'; 'अपनी प्रभृता को सबै बोलन झूठ बताय'; 'नीचहु उत्तम राग मिलि उत्तम ही हूँ जाय'; 'होत भजे कै सुत बुरी भली बुरे कै होय'; 'बिनसत बार न लागई ओछे जन की प्रीति'; 'अरि छोटो गनिह नही जाते होत बिगार'; 'दुर्जन के मनगंग ते मरजन लहत कलेम'; 'बहुत निबल मिलि बल करै करै जु चाहे सोय'; 'जाको जहँ स्वारथ सधै सोई ताहि सुहात'; 'पर घर कबहुँ न जाइए गए घटत है जोत'; 'मुख बीने दुख होत है दुख बीने मुख होत'; 'स्वारथ के सबही मगे बिनु स्वारथ कोऊ नाहि'; 'बनिक पुत्र जान कहा गढ़ लेखे की बात'; 'होय कछू समझे कछू जाकी भति त्रिपरीत'; 'मान होत है गुननि ते गुन बिनुहोत न मान'; 'मरे गहायक सबल के कोउ न निबल सहाय'; 'जैसी चले बयार तब तैसी दीजे ओट'; 'अपनी पहुँच बिचारि कै करतव करिए दौर'; 'छितहू की कहिए न तिहि जे नर होत अबोध'; 'भले बुरे जहँ एक से तहाँ न बसिए जाय'; 'भले बुरे सब एक से जीलो बोलत नाहि'; 'आप बुरे जग है बुरो भलो भले जग जानि'; 'अति परिश्रम न होत है अरुचि अनादर भाय'; 'रागी अवगुन ना गनै यहै जगत की चाल'; 'नीकी पै फीकी लगै बिनु अवसर की बात'; 'प्रेम निबाहन कठिन है समझ कीजियो कोय'; 'जैसी हो भवतव्यता तैसी बुद्धि प्रभास'; 'अति ही सरल न हूजिये देखौ ज्यों बनराय'; 'यह निश्चय करि मानिये जानहार सो जाय' ।

गिरिधर : 'क्षीर पिबैया सकस जो सो नहि खावत घास'; 'यारी ता संग कीजिए गहे हाथ सो हाथ'; 'माई अपने चित्त की भूलि न कहिए कोइ'; 'बीती ताहि बिसारि दे आगे की मुधि लेइ'; 'बिना बिचारै जो करै सो पाछै पछिताय'; 'केहरि तृण नहि चरि सके जो ब्रत करै पचास'; 'साई सब संसार में मतलब को ब्योहार'; 'गुन के गाहक सकल नर बिनु गुन लहै न कोय'; 'दीनत पाय न कीजिए सपने में अभिमान'; 'नारी अति बल होत है अपनो कुल को नास'; 'समय पर्यो है आय बाप से झगरत बेटा'; 'बनियाँ अपने बाप को ठगत न लावै बार'; 'मरा पुरुष जिय जानि जबै पर

‘घर गई नारी’; ‘वे नर कैसे जियें जाहि तन व्यापै चिता’; ‘होनी होइ सो ना मिटै अनहोनी ना होइ’; ‘माँगत गये सो मर रहे मरे से माँगन जाय’ ।

जैसा कि पीछे संकेत किया गया है आधुनिक साहित्यकारों में लोकोक्तियों का प्रयोग अपेक्षाकृत बहुत कम है । हरिऔध, गुप्त जी तथा दिनकर के कुछ प्रयोग हैं :

हरिऔध : ‘जननि के जिय की सकला व्यथा जननि ही जिय है कुछ जानता’; ‘जननी केवल है जन जननी ही नहीं, उसका पद है जीवन का भी जनयिता’ ।

मंथिलीशरण गुप्त : ‘साँप के सँपेलुए भा छोड़े नहीं जाते हैं’; ‘ले डूबता है एक पापी नाव को मझधार में’, ‘चोरी न करेगा चोर किंतु क्या छोड़ेगा हेरा-फेरी’; ‘दिन बारह वर्षों में घूरे के भी सुने गए है फिरते’; ‘नर क्या करेगा त्याग करती है नारी ही’; ‘रो-रोकर मरना ही नारी लिखा लाई है’; ‘अश्वदोष रत्नदोष होता नहीं राजा को’; ‘ललना तो छलना है’; ‘एक नहीं दो-दो मात्राएँ नर से भारी नारी’; ‘मानिए तो शंकर है कंकर है अन्यथा’ ।

दिनकर : ‘प्रण करना है सहज कठिन है लेकिन उसे निभाना’; ‘सह्य मकता जो कठिन वेदना पी सकता अपमान वही’; ‘सबसे श्रेष्ठ वही ब्राह्मण है हो जिसमें तप त्याग’ ।

हाँ, आधुनिक गद्य लेखकों में अपेक्षाकृत कुछ अधिक लोकोक्तियों का प्रयोग भिन्नता है । मुख्यतः भारतेन्दु काल के गद्य लेखकों ने लोकोक्तियों का बहुत अधिक प्रयोग किया है । एक मरगरी दृष्टि डालने पर ही लगता है कि उनकी संख्या एक हजार से ऊपर होगी । उदाहरण के लिए :

भारतेन्दु हरिश्चंद्र : ‘अच्छे काम में विलब नहीं’; ‘आलसी पड़ा कूँ मे वहीं चैन है’; ‘गरजना इधर बरसना कही’; ‘गुदगुदाना वहाँ तक जहाँ तक रुलाई न आवे’; ‘जंगल में मोर नाचा देखा किसने’; ‘जब तक सौम तब तक आस’; ‘जहाँ तक खाट होगी पाँव वही तक फैलेंगे’; ‘जैम काजी वैसे पाजी’ ।

बालकृष्ण भट्ट : ‘अंधे के अंधे होते हैं’; ‘उद्योगी के घर पर झड़ी, लक्ष्मी झूमे खड़ी-खड़ी’; ‘ऊँची दुकान फीका पकवान’; ‘एक ईर घाट दूसरी भीर घाट’; ‘कर नहीं तो डर क्या’; ‘किमी को बैगन बावले किसी को बैगन पथ्य’; ‘खरा खेल फरक्काबादी’; ‘खाना गहूँ या रहना एहूँ’; ‘गिरा क्या गिरेगा’; ‘धी खाइए शक्कर से दुनिया ठगिए मक्कर से’; ‘चोर का धन बटमार लूटे’; ‘चोर चोर मौसेरे भाई’; ‘चौबे में छब्वे होने गए दुब्बे ही रह गए’; ‘जिसकी लाठी उसकी भैंस’; ‘जिम्मे मुँह चीरा है झख मारेगा खाने को देगा’; ‘जैसी रूह वैसे फरिश्ते’ ।

प्रतापनारायण मिश्र : ‘अपना भला अपने हाथ’; ‘अपनी-अपनी ढपली अपना-अपना राग’; ‘अपनी इज्जत अपने हाथ’; ‘आज मरे कल दूसरा दिन’; ‘उपदेश समझने को समझ चाहिए’; ‘उलटा चोर कोतवाल का डाँटे’; ‘एक और एक ग्यारह होते हैं’; ‘एक का घर जले और दूसरा तमाशा देखे’; ‘एक की दवा दो’; ‘एक हाथ से ताली नहीं बजती’; ‘कभी गाड़ी नाव पर कभी नाव गाड़ी पर’; ‘काला अक्षर भैम बराबर’; ‘कुछ दिन टाय-टाय पीछे फिस्स’; ‘कुत्ते की पूँछ सीधी तो होती नहीं’; ‘खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग पकड़ता है’ ।

श्रीनिवास दास : ‘उद्योग की माता आवश्यकता है’; ‘गाली खाने को बनी है’; ‘गुड़ का हंसिया न निगलते बने न उगलते बने’; ‘गुरु गुड़ ही रहा चेला शक्कर हो गया’; ‘गीवें बचेंगी तो मुसलमानों को कड़वा दूध न देंगी’; ‘घर का परसैया अँधेरी रात’; ‘घर का भेदिया लंका दाह’; ‘घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं’; ‘जल में रहकर मगर से बैर’; ‘जै मुँह तै बातें’ ।

मध्यकाल में भारत में फ़ारसी का प्रचार काफ़ी था, जिसका परिणाम यह हुआ कि हिंदी में फ़ारसी परंपरा से भी काफ़ी लोकोक्तियाँ आईं तथा हिंदी साहित्य में जैसे संस्कृत की लोकोक्तियों का ख़ूब प्रयोग हुआ, ठीक उसी प्रकार फ़ारसी की लोकोक्तियों का भी हुआ। हिंदी में प्रयुक्त कुछ फ़ारसी लोकोक्तियाँ हैं : 'अव्वल ख़ेश बाद दरवेश' (पहले अपना पीछे पराया); 'आवाजे दुहुल अज़ दूर ख़ुश भी नुमायद' (दूर के ढोल सुहावने); 'करदये ख़ेश, आयद पेश' (जो करेगा सो आगे आएगा); 'कोह कंदन व मूश बरावुर्दन' (खोदा पहाड़ निकली चुहिया); 'ख़ामोशी नीम रज़ा' (मौन आधी स्वीकृति है); 'तंदुरुस्ती हज़ार नियामत'; 'तुख़्म तासीर सुहबत असर'; 'दुश्मने दाना बेह अज़ दोस्त नादाँ' (नादान दोस्त से दाना दुश्मन अच्छा होता है); 'नीम हकीम ख़तर-ए-जान'; 'माले-मुफ़्त दिले बेरहम' तथा 'हिम्मते मरदाँ मदद-ए-ख़ुदा' आदि।

आधुनिक काल में अंग्रेज़ी के संपर्क ने भी कुछ लोकोक्तियाँ हिंदी को दी हैं। 'आवश्यकता आविष्कार की जननी है' (Necessity is the mother of invention); 'एक हाथ से ताली नहीं बजती' (It requires two hands to clap); 'भूँकनेवाले काटते नहीं' (Barking dogs seldom bite) तथा 'ख़ाली दिमाग़ शैतान का घर' (Empty mind is devil's workshop) आदि।

और अंत में यह कह देना भी आवश्यक है कि किसी भी जीवित भाषा और उसकी बोलियों की सभी लोकोक्तियों का संग्रह करना असंभव-सा है। हिंदी भी इसका अपवाद नहीं। यह संग्रह तैतीस वर्षों में तैयार हुआ है, किंतु जैसे-जैसे इसे पूरा करने का प्रयास मैं करता गया, इसका अधूरापन मेरे सामने स्पष्टतर होता गया। मुझे विश्वास है कि हिंदी में अभी प्रायः इतनी ही लोकोक्तियाँ और हैं। यों हिंदी ही नहीं, विश्व में किसी भी भाषा की तुलनात्मक लोकोक्तियों का कदाचित् यह बृहत्तम संग्रह है और यही इसकी उपलब्धि है।

—भोलानाथ तिवारी

अ

अँकटी थैली में, बजार चले दिल्ली—अपनी थैली में कुछ भी नहीं है और जाना चाहते हैं दिल्ली के बाजार में। जब कोई व्यक्ति धन या साधन न होने पर भी बड़े-बड़े मंत्रों के साथ तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (अँकटी—ईंट की ककरी)। तुलनीय : उ० घर में नहीं खाने को और अम्माँ चली भुनाने को; पंज० करें बिच नई दाने बीबी चली पुनाने; ब्रज० घर में नायें दाने बीबी चली भुजाने।

अँकरा-बसुआ बाप का नाम, पूत का नाम गेहूँ—बाप का नाम तो साधारण है, किन्तु पुत्र का नाम बहुत बड़ा (महान्) है। (क) कुल के स्तर या कुल के नामों के अनुसार नाम न होकर उच्च कुल की भाँति नाम रखनेवालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी निर्धन या साधारण परिवार का कोई व्यक्ति असाधारण उन्नति कर जाय तो उसके प्रति भी कहते हैं। (ग) निर्धन परिवार का लड़का जब अपने को बहुत बड़ा आदमी समझने लगता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० अँकरा बाथु पिऊ दा नां पुनर दा नां कनकै।

अंक लिखो न टरें विधि को यह वेद-पुराणन साहिं सही है—ब्रह्मा का लिखा या भाग्य का लिखा कभी नहीं टलना, पुराणों में जो यह बात लिखी है ठीक ही है। तुलनीय : पंज० विधिदा लिख्या कोई नई मेट सकदा इह वेद पुराण बिच लिख्या है।

अंकुस सीस पैर में कान, तब होवे पूरा हथिबान—(क) मिर पर ठीक से अंकुश रखना तथा पैरों को कान के पीछे रखना जिसे आता है वही अच्छा महावत हो सकता है। (ख) दुष्ट को वही वश में कर सकता है जो उनके मिर (दिमाग) और कान (जिनसे वह आदेश या बातें सुनता है) पर अधिकार रखे। या दुष्टों को वश में करने के लिए सख्त रुख अपनाता पड़ता है।

अँखियन ओट पहाड़ ओट—आँखों से दूर हुए तो जैसे पहाड़ की ओट में चले गए, अर्थात् उसे याद रखना कठिन है। (क) जो व्यक्ति दूर रहता है उसके लिए हृदय में प्रेम कम रहता है। (ख) कोई भी कार्य अच्छा हो या बुरा यदि अपनी आँखों के सम्मुख नहीं होता तो उसके प्रति किसी तरह की जिम्मेदारी नहीं होती। तुलनीय : मरा० काडी

आड गेला तो पर्वता आड गेला; पंज० अँखां तो दूर पहाड़ दे पिछें, ब्रज० आँख ओझल पहाड़ ओझल।

अंग उपजा स्वभाव नहीं जाता बाल्यावरथा से जो स्वभाव बन जाता है वह उम्र भर नहीं जाता। तुलनीय : गढ़० अंग उपज्यो स्वभाव; पंज० बचपन दियां आदतां नई जादिया।

अंग लगी मक्खियाँ पीछा नहीं छोड़तीं मक्खियाँ भगाने से जल्दी नहीं भागती। (क) प्रायः जब घर के बच्चे बड़े-बूढ़ों को घेर लेते हैं और अपनी मनवाण बिना पीछा नहीं छोड़ते तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी से पीछा छुड़ाना चाहे किन्तु वह व्यक्ति वहाँ से न टले तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : नुद० आँग लगी माँछी; पंज० पिछे पैद छेती नई पिछा छडदे।

अंगा न टोपी, सिपाही नाम—पूरी पोशाक तक तो है नहीं किन्तु अपने को समझने है सिपाही। जब कोई व्यक्ति यों ही बिना किसी आधार के डींग हाँके या अपने को बहुत दवा बनाये तो व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ०, भोज०, मग० अंगा न टोपी सिपाहिया नांव; पंज० कपड़े नाँ टोपी नां सिपाही।

अँगिया का ही ओढ़ना, अँगिया का ही बिछौना—अँगिया जैसे छोटे वस्त्र से ओढ़ने और बिछाने दोनों का काम लिया जाता है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी छोटी वस्तु या थोड़ी सी पूँजी से बड़ा काम लेना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) निर्धन व्यक्ति जब निर्धनता के कारण एक ही वस्तु से कई प्रकार के काम ले जो उस वस्तु से न हो सकते हों तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ओगड़ा की अडेसी क ख छई; पंज० तैमत लैणी तैमत बछाणी।

अँगिया फटी क्या देखे बेटो तो दोराले की—मेरी फटी कमीज को क्या देख रहे हो, मैं दोराले ग्राम की लड़की हूँ। जब कोई दीन अवस्था में भी बड़प्पन की बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० अँगिया फटी के देख्ये वेटी तो दुराले की; पंज० फटे कुरते नूँ की देखदे हो ती ना दोराले पिड दी है।

अंगुलिदीपकया ध्वाःतध्वंस विधि—उँगली के समान छोटे दीपक से अंधकार दूर करने की विधि का न्याय।

लघुतर साधनों से महत्तर परिणाम प्राप्त करने के प्रयास पर कहते हैं।

अंगुल्यग्रं न तेनैवांगुल्यग्रेण स्पृश्यते—उंगली का अगला भाग (नोक) उंगली के उसी अगले भाग से छूआ नहीं जा सकता।

अंग्रेज की नौकरी और बंदर नवाना बराबर है—बंदर एक चंचल और क्रोधो स्वभाव का जानवर है। वह जरा से नाराज हो जाय तो या तो मदारी को मारने लगेगा या नाच दिखाना बंद कर देगा। आशय यह है कि अंग्रेज की नौकरी बड़ी सावधानी से करनी पड़ती है क्योंकि जरा-जरा सी बातों में अपमानित होने का भय रहता है। तुलनीय : पंज० अंग्रेज की नौकरी अते बंदर नवाना इको जिहा है।

अंग्रेज भी अबल के पुतले हैं—अंग्रेज बहुत बुद्धिमान होते हैं।

अंग्रेजी न फारसी, बाबू जी (भैया जी, मियाँ जी) बनारसी—जब कोई मुख्य या गुणहीन व्यक्ति डींग हाँकता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। मूलतः यह लोकोक्ति मध्य युग की है जब इसका रूप था, 'अरबी न फारसी बाबू जी बनारसी'। आधुनिक काल में अंग्रेजी के प्रयोग ने इसे यह नया रूप दे दिया है। तुलनीय : पंज० अंग्रेजी नां फारसी बाबू जी बनारसी।

अंग्रेजी राज, न तन को कपड़ा, न पेट को नाज—अंग्रेजों के शासन-काल में प्रजा बहुत दुःखी थी। जनता को न तो भर पेट भोजन मिलता था और न तन ढँकने का कपड़ा। आजकल इसके स्थान पर 'कांग्रेसी राज न तन को कपड़ा न पेट को नाज' कहते हैं। तुलनीय : अव० अँगरेजवा कइ राजमा न रोटी अहै न कपड़ै अहै; गढ़० अँगरेजी राज गत्यू कपड़ा न पेटो नाज; पंज० अंग्रेजी राज न पाण नूँ कपड़ा न टिड नूँ खाना।

अंग्रेजों ने चरसा भर जमीन से सारा हिंदुस्तान अपना कर लिया—बुद्धिमान और गाहसी मनुष्य थोड़ा-सा सहारा पाकर अपनी चतुराई और साहस से बड़े-बड़े कार्य कर लेते हैं। बड़ों-बड़ों पर अपना अधिकार जमा लेते हैं। तुलनीय : पंज० अंग्रेजा ने चप्पा पर जमीन नाल सारा हिंदुस्तान अपना बना लया।

अंजन नहीं सहा जाता, आँख का फूटना सहा जाता—प्रायः वर्तमान के कष्ट से लोग दूर भागते हैं, यद्यपि इससे दूर भागने या बचने से भविष्य में कहीं अधिक कष्ट उठाना पड़ जाता है। तुलनीय : भोज० अंजन ना सहाला

फूटल सहाला; पंज० गुरमा नई सखादा अब्ब अन्नी होना सखादा है।

अंटी तर, दिल चाहे सो कर—अंटी में माल हाँ तो मनुष्य जो चाहे सो कर सकता है। धन में सब कुछ किया जा सकता है। तुलनीय : राज० खीगा तर, तो भावे ज्यूँ कर; पंज० गड बिच पैहा होवे ता जो करना गो कर।

अंडा कितना भी बड़ा क्यों न हो जाय पर रहेगा तो छुन्नी के नीचे ही—अडकोश कितने भी बड़े हो जायें किंतु रहेंगे तो लिंग के नीचे ही। छोटे (निम्न जाति, छोटा माई आदि) कितनी भी उन्नति कर जायें किंतु बड़ों के बराबर नहीं पहुँच पाते। जो मनुष्य अपने से बड़ों की बराबरी करने का प्रयत्न करते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० अंडवा केतनी बड़ा होय जाई छुन्नियाँ के तरेन रही; भोज० आँडी केतनी बड़ होई न पेटहड के निचही रही; पंज० अंडे किन्ने वी बड़े हो जान पर रैण मे ते उथे ही।

अंडा कोई सेवे, बच्चा कोई लेवे—काम करे कोई और फल भोगे दूसरा। तुलनीय : अंडा सेवे कोई, बच्चा लेवे कोई; अस० कणि पारे हाँहि, खाद्य भक्तदाहे; भोज० अंडा सेवे केहू, आ बच्चा लेवे केहू; मरा० अंडी उठवितो एक, पिलें नेतो दूमराच; पंज० अंडा कोई सेवे बच्चा कोई लेवे; अ० The blood of a soldier makes the glory of the general.

अंडा खिलावे बच्चे को—अंडा जिसमें हिलने-डुलने की भी ताकत नहीं है, वह बच्चों को खिला रहा है। (क) जब कोई छोटा बच्चा बड़े आदमियों को मुख्य बनाना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जब कोई मुख्य व्यक्ति विद्वान् को शिक्षा देना चाहे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० अंडा लेखावे बच्चा के; पंज० आडा खिलाण बच्चे नूँ।

अंडा पेट में ही और बच्चा उड़ गया—असम्भव या असंगत कार्य करने या बात कहने पर ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : मैथ० अंडा पेट में रहल ताबस्त बच्चा उड़िया गेल; भोज० अंडा पेटे में रहल तबने बच्चा उड गइल; पंज० अंडा टिड बिच ही ते बच्चा उड गया।

अंडा सिखावे बच्चे को कि चीं-चीं कर—जब छोटे बड़ों को कुछ सिखावें तो कहते हैं। तुलनीय : भोज०, मैथ० अंडा सिखावे बच्चा के कि चीं-चीं कर; पंज० : अंडा सखावे बच्चे नूँ की चीं चीं कर।

अंडा सिखावे बच्चे को कि चीं-चीं मत कर—जब छोटे

बड़ों को उपदेश दें तो कहा जाता है। तुलनीय : मल० इलन्तनयक् कातलू; भोज० अंडा सिखावे बच्चा के कि चे-चें जिन कर; अव० अंडा सिखावे बच्चा के कि चीं चीं मत कर; मरा० अंडे सांगते (शिकवितें) पिल्लाला ची-चीं (गडबड) करूं नकोस; पंज० अंडा सिखावे बच्चे नूं की चीं चीं नां कर; अ० An old head on young shoulders.

अंडा सुनावे बच्चे को चीं-चीं मत कर—दे० 'अंडा सिखावे बच्चे को ची-चीं...'

अंडा सेवे कोई, बच्चा लेवे कोई—दे० 'अंडा कोई सेवे, बच्चा...'

अंडी के जंगल में बिलौटा ही बाघ—अरंड के जंगल में बिल्ली (बिलौटा) ही बाघ होती है। साधारण स्थान पर कम पढ़े-लिखे या थोड़ी शक्ति वाले ही महान् समझे जाते हैं। तुलनीय : छत्तीस० अंडा बन माँ बिलरा बाघ।

अंडे खूब होंगे तो बच्चे भी खूब होंगे—कारण यदि अनेक हो तो कार्य भी बहुत से होंगे। तुलनीय : कनी० अण्डा खूब होणें, बच्चाऊ खूब हुइ हैं; मरा० अंडी असतील तर पिलें हवी तेवढी होतील, पंज० जिन्ने अंडे होण उन्ने बच्चे होण।

अंडे बबूल में, बच्चे खजूर में—वस्तुओं के अव्यवस्थित या अस्तव्यस्त होने पर कहते हैं।

अंडे में भटा—असंभव काम। अंडा चूँकि छोटा होता है, इसलिए उसमें बैगन नहीं ममा सकता। तुलनीय : कनी० अंड में भटा; पंज० आंडे बिच बतऊँ।

अंडे सेवे कोई, बच्चे लेवे कोई—दे० 'अंडा कोई सेवे, बच्चा...'

अंडे सेवे फ्रास्ता और कौवे बच्चे खायँ—दे० 'अंडा कोई सेवे, बच्चा...'

अंडे होंगे तो बच्चे बहुतेरे होंगे—दे० 'अंडे खूब होंगे तो...'

अंडुवा बेल जी का जंजाल (या जवाल)—जो बेल बधिया नहीं किए जाते वे प्रायः मरखने, फोधी या अड़ियल स्वभाव के होते हैं। तुलनीय : अव० अंडुआ बेल जिये क पाप; भोज० अंडुवा बेल जीव क जवाल; पंज० अंडुवा टग्गे (बलद) दी जाण दा जंजाल।

अंडुवा बेल हल के लिए मुसीबत—(क) अंडुवा बेल हल में ठीक से नहीं चलता। (ख) अंडुवा व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० अंडुआ बरध हरक जवाल; पंज० अंडुवा टग्गा (बलद) हल लई मुसीबत।

अंत गता सो मता—दे० 'मता सो गता'।

अंतड़ी का गोश्त गोश्त नहीं, खुशामदी वोस्त वोस्त नहीं—दोनों व्यर्थ हैं।

अंतड़ी में रूप, बुकची में छब—अंतड़ी (पेट) भरी हो तो रूप है और बुकची (कपड़ों की गठरी या पेटी) भरी हो तो शरीर की छवि है। अर्थात् अच्छे भोजन से ही मनुष्य का रूप-रंग निकलता है और अच्छे वस्त्रों से शरीर सुंदर बनता है।

अंत बुरे का बुरा—बुरे काम करने वाले का अंत बुरा ही होता है। तुलनीय : मरा० वाइटावा शेवट वाईट; अव० अंत माँ बुरे क बुरे होत है; ब्रज० बुरे कौ बुरीइ अंत; पंज० अंत बुरे दा बुरा।

अंत भले का भला—भले काम करने वाले की अंत में भलाई ही होती है, चाहे आरम्भ में उसको कितनी भी कठिनाइयों का सामना क्यों न करना पड़े। तुलनीय : अव० अंत भल क भलै होय के रही; मरा० भल्याचा शेवट भला होतो; मल० नन्मयुटे फलम् नन्म; पंज० अंत पले दा पला।

अंत भला तो सब भला; अंत भला सो भला—यदि अंत में भला हो जाय तो भला ही समझना चाहिए। लक्ष्य-प्राप्ति के लिए किए गए प्रयास यदि आरंभ में सफल न हो पाएँ किन्तु अंत में सफल हो जाएँ तो अच्छा ही समझना चाहिए। तुलनीय : मरा० भोज० अंत भला न सब भला; गुज० अंते भलानु भलुं थाय; पंज० अंत पला ते गारा पला, अंत पला सो पला; ब्रज० अंत भला ती गय भला; अं० All's well that ends well.

अंत मता सो गता—अंत समय अथवा मृत्यु के समय जिसकी जैसी मति रहनी है वैसी ही उसकी गति होती है। यही कारण है कि हिन्दू मरते समय भगवान् का स्मरण करते हुए शांति से मरना चाहते हैं और काशी आदि तीर्थों को चले जाते हैं। तुलनीय : सं० अंते मतिः सा गतिः।

अंत महीने अच्छे मेहमान, पिछले पहर सुंदर सपने—माम के अंत में जब धन समाप्त हो चुका हो, अच्छे-अच्छे अतिथियों का आना और प्रातःकाल सुंदर सपनों का दिखाई पड़ना, आवश्यकता होने पर और प्रयत्न करने पर भी न मिलने और आवश्यकता न होने पर अधिकता से मिलने वाली वस्तु के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० निबड़दा नाज का भल भला पौणा, रात ब्याँदी दौ का भला भला स्वैणा।

अंतरंग बहिरंगयोरन्तरंगः बलीय—आंतरिक और

बाह्य में आंतरिक अधिक बलवान् होता है।

अंतर अंगुरी चार को, साँच झूठ में होय—दे० 'अच्छे-बुरे में चार अंगुल...।'

अंतर देके कसरत करे, राम न मारे आपहि मरे—व्यायाम प्रतिदिन करना चाहिए। बीच-बीच में कुछ दिन छोड़ कर व्यायाम करने वाले व्यक्ति के स्वास्थ्य पर उसका बुरा प्रभाव पड़ता है। तुलनीय : भोज० बेर-बागर कसरत करे, दर्ई न मारे अपने मरे।

अंतर बजे तो जंतर बजे—जब तक गायक या वादक हृदय से गायन-वादन न करे तब तक संगीत जमता नहीं। गाने वालों के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : मरा० अंतःकरणांत वाजले तर यंत्रांत उमटेल; पंज० अंतर बजे ते तपला बजे।

अंतर राखें जो मिले, तासों मिले बलाय—जो व्यक्ति दिल में मैल रखकर ऊपरी तौर पर मिले, उससे मिलने में कोई लाभ नहीं है। जो व्यक्ति स्वयं को बड़ा और दूसरे को छोटा या क्षुद्र समझता हो उससे मिलना हानिकर है।

अंतरे खोतरे डंड करे, ताल नहाय ओस में परे, देव न मारे अपने मरे—जो व्यक्ति प्रतिदिन कसरत न करके कुछ दिन करके छोड़ देते हैं और कुछ दिन पश्चात् फिर आरंभ करते हैं तथा तालाब में स्नान करके ओस में सोते हैं उन्हें भगवान् नहीं मारता बल्कि वे ही स्वयं को नष्ट करते हैं। आशय यह है कि ये दोनों कार्य स्वास्थ्य के लिए हानिप्रद हैं। तुलनीय : अब० अंतरे खोतरे दंड करे, तालु नहाय ओस माँ परै, दइव न मारै अपुवइ मरै; भोज० बेर-बागर कसरत करे दइव न मारे अपने मुवे, आंतर देके कसरत करे, दइव न मारे आपुवे मरे।

अंतर्दीपिका न्याय—मध्य स्थान में स्थित दीप का न्याय। इस न्याय का संबंध उस वस्तु से है जो एक साथ ही दुहरे उद्देश्य की पूर्ति करे। यह न्याय देहली-दीपन्याय तथा मध्यदीपन्याय के समान है।

अंतर्शक्ति वहिर्गव्या सभा मध्ये च वैष्णवा—गुप्त रूप से मद्य-मांस का सेवन करने वाले, बाहर त्रिपुड-रुद्राक्ष धारण करने वाले और सभा में तिलक-छाप लगाने वाले वैष्णव बनने वाले। जिनके आचार-व्यवहार में एकरूपता नहीं होती उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

अंत लोभी महादुःखी—बहुत अधिक लोभ करने वाला व्यक्ति बहुत दुःखी रहता है। तुलनीय : पंज० अंत दा लोभी महादुःखी।

अंत सो तंत खेह सिर भरना—विश्व का तत्त्व यही है

कि अंत में सभी के सिर पर धूल भरती है, अर्थात् सभी मर (कब्र अथवा श्मशान) जाते हैं। यह लोकोक्ति मूलतः जायसी के दोहे की एक पंक्ति है—कहेसि अंत अब भा भुइ परना, अंत सो तंत खेह सिर भरना। तुलनीय : अ० Dust thou art and unto dust shalt thou return.

अंतहु कीच तहाँ जहाँ पानी—जहाँ पानी होता है, वहाँ अंततः कीचड़ भी होता है। अच्छाई के साथ बुराई भी रहती है। तुलनीय : पंज० जिथे पाणी हुंदा है उथे किचड़ वी हुंदा है।

अंते धर्मो जय, पापो क्षय—प्रारंभ में पाप को चाहे कितनी भी विजय क्यों न प्राप्त हो जाय, किंतु अंतिम विजय धर्म की ही होती है।

अंदर छूत नहीं बाहर कहे दुर-दुर—अंदर से तो गंदा है और बाहर से सबको दूतकारना है। जो व्यक्ति ऊपर से सफाई और सदाचार का आडंबर करे किंतु हृदय में कुटिल और भ्रष्ट हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० अंतःकरण पवित्र नाही, बाहेर म्हणतो दूर-दूर; भोज० भीतराँ छूत नाँ बहराँ काहें दुर दुर; पंज० अंदरो पैडे बाहरोँ आखे दूर दूर।

अंदर छूत नहीं, बाहर क्यों दुर-दुर—ऊपर देखिए।

अंदर पाप कमावे चहुँदिसि जाना जावे—ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो गुप्त रूप से बुरा कर्म करते हैं और बाहर समाज में काफी इज्जत पाते हैं। तुलनीय : लहं० अंदर बड़ के पाप कमावें सै पट्ट कट्टी जाणियें।

अंदर होवे साच, तो कोठी चढ़ के नाच—सच व्यक्ति को क्या डर? वह जो चाहे करे। उसे इसकी चिन्ता नहीं होती कि कोई उसे गलत समझेगा। तुलनीय : भोज० भित्तर साच, त कोठा चढ़ के नाच, पंज० अंदर होवे सच ते कोठे चढ़ के नचच।

अंध कंध चढ़ि पंग ज्यों सबे सुधारत काज—यदि लँगड़ा अंधे के कंधे पर चढ़कर चल तो दोनों के कार्य सिद्ध हो जाते हैं अर्थात् अंधे की कमी लँगड़ा और लँगड़े की चलने की अक्षमता अंधा दूर कर देता है। (क) मेल से असंभव कार्य भी संभव हो जाते हैं। (ख) बुद्धि तथा युक्ति से सभी कार्य सिद्ध हो जाते हैं। इसमें एक अंधे और लँगड़े की अंतर्कथा है। ये दोनों एक गाँव में रहते थे। एक बार गाँव में आग लगी और गाँव के सभी निवासी भाग गए। किंतु अंधा देख न सकने के कारण तथा लँगड़ा चल न सकने के कारण आग में घिर गये। अंत में दोनों ने एक-दूसरे की सहायता की। लँगड़ा अंधे के कंधे पर बैठ गया और उसे राह बताने

लगा और दोनों आग से बाहर निकल आए ।

अंधक-वर्तकीय न्याय—अंधे आदमी और बटेर का न्याय । अजाकृपाणीय न्याय तथा ऐसे ही अन्य अनेक न्यायों की तरह इसका प्रयोग अकस्मात् हाथ लगी सफलता के लिए किया जाता है । देखिए 'अंधे के हाथ बटेर ।'

अंधकूप-पतन न्याय—एक अंधे ने किसी से कही का रास्ता पूछा । उसने अंधे को ठीक रास्ता बता दिया और अंधा चल पड़ा । किंतु कुछ दूर जाने पर वह कुएं में गिर गया । जब कोई मज्जन किसी अज्ञानी या अनधिकारी को उपदेश दे और वह मनुष्य अपने अज्ञान के कारण उससे लाभ के स्थान पर हानि उठाए तो इसका प्रयोग होता है । तुलनीय : पंज० अन्ने नूं राह पुछता खू बिच पैणा ।

अंध-गज न्याय—एक बार कई जन्माधों ने हाथी के संबंध में जानना चाहा । चूंकि वे देख नहीं सकते थे इसलिए उसका स्वरूप जानने के लिए सबने उसे छूना शुरू किया और जिसके हाथ में हाथी का जो अंग आया उसने उसका वैसा ही आकार समझा । जिसके हाथ में पूंछ आई, उसने हाथी को रस्मी जैसा समझा, जिसने टांग पकड़ी उसने खभे जैसा समझा, जिसने कान पकड़ा उसने मूप जैसा समझा इत्यादि । जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु का पूर्ण ज्ञान न होने के कारण उसके संबंध में इस तरह की गलत और अधूरी बात कहे तो इसका प्रयोग करते हैं ।

अंध-गोलांगूल न्याय—एक अंधा अपने घर जा रहा था कि रास्ते में भटक गया । एक दुष्ट ने उसे एक गाय की पूंछ पकड़ा दी और कहा कि इसको पकड़े चले जाओ, यह तुम्हें घर पहुंचा देगी । घर तो वह क्या पहुंचता, उस गाय ने उसे खूब दौड़ाया । जब कोई लाचार व्यक्ति किसी दुष्ट के सिखाये में आकर कष्ट उठाए तो कहते हैं ।

अंध-चटक-न्याय—दे० 'अंधे के हाथ बटेर ।'

अंध-दर्पण न्याय—अंधे आदमी और दर्पण का न्याय । जब कोई आदमी किसी बात को सैद्धांतिक दृष्टि से स्वीकार करके व्यवहार में उसका प्रयोग नहीं करता तो उस बात का महत्व उसके जीवन में वैसा ही है जैसे अंधे के हाथ में दर्पण का । ऐसे प्रसंगों में इस न्याय का प्रयोग संस्कृत-साहित्य में हुआ है । हिन्दी में 'अंधे को आरमी' का प्रयोग होता है ।

अंध-पंगु न्याय—अंधा और लंगड़ा एक-दूसरे की सहायता में कहीं भी जा सकते हैं । लंगड़ा अंधे के कंधे पर बैठकर रास्ता बतलायेगा तथा अंधा चलेगा । (क) सांख्य में इसका प्रयोग जड़ प्रकृति और चेतन पुरुष के संयोग से

उत्पन्न सृष्टि का दृष्टांत देने के लिए किया गया है । (ख) दो असहाय भी आपसी मेल से अपना काम चला सकते हैं ।

अंध-परंपरा न्याय—किसी व्यक्ति का बिना सोचे-समझे किसी की देखा-देखी कुछ करना ।

अंधरी गैया, धरम रखवार—अंधी गाय का रखवाला भगवान् ही है । असहाय की रक्षा भगवान् करते हैं । तुलनीय : मरा० आँधळी गाय, तिचा रक्षक धर्म आहे; भोज० अन्हरी गइया धरम (दइव) सहाय; मैथ० आन्हर गइया के राम रखवइया; पंज० अन्नी गां दा रब राखा ।

अंधरे सूझे बहराइच—अंधे को बहराइच की ही सूझती है । ऐसा अंधविश्वास रहा है कि बहराइच में मसऊद गाजी की दरगाह में जेठ के महीने में श्रद्धापूर्वक जाने वाले अंधे ठीक हो जाते हैं । अपने ही स्वार्थ पर यदि किसी का ध्यान केन्द्रित हो तो उसके प्रति व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं । यह अंध विश्वास तुलसीदास के समय में भी था । उन्होंने लिखा है :

लही आँखि कब आँधरें, वाँझ पूत कब ल्याइ ।

कब कोढ़ी काया लही, जग बहराइच जाइ ॥

(दोहावली 496)

महमूद गजनवी का भानजा सैयद सालारजंग मसऊद गाजी (गाजी मियाँ) बहराइच में ही श्रावस्ती के राजा मुहम्मददेव के हाथों मारा गया । उसी दरगाह पर जेठ के महीने में मेला लगता है और तरह-तरह की कामनाएँ लेकर लोग वहाँ जाते हैं । तुलनीय : भोज० अन्हरे सूझे बहराइच; गुज० अंधे की गावडी आँ अल्ला रखवाल; हरि० आँध्या की माकखी राम उड़ावे; पंज० अन्ने नूं लब्बे बोला ।

अंधस्येवान्धलग्नस्य विनिपातः पदे पदे—अंधे का सहारा लेकर चलने वाला अंधा पग-पग पर गिरता है । अर्थात् जब अज्ञानी अज्ञानी का मार्गदर्शन करते हैं तो दोनों ही मार्गभ्रष्ट हो जाते हैं । यह लोकोक्ति वैदिक साहित्य में भी कुछ दूसरे रूप में उपलब्ध है । कठोपनिषद् में आता है—
दन्द्रम्यमाणा, परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथाऽन्धाः (कठोपनिषद् 1/2)

अंधाँहि लोचन लाभ सुहावा—अंधे को आँखों से अधिक और कौन सी लाभदायक वस्तु चाहिए ? जो चीज जिसके पास नहीं होती वही उसे अपने लिए सर्वाधिक लाभकारी प्रतीत होती है । दे० 'अंधा क्या चाहे...' ।

'अंधा' में प्रारंभ होने वाली अन्य लोकोक्तियों के लिए कोश में 'आन्हर' भी देखिए ।

अंधा आँख पाए हो पतियाय—दे० 'अंधा देखे तब पतियाय' ।

अंधा आँखों को ही रोता है—अंधे को आँखों की आवश्यकता सबसे अधिक होती है, इसलिए वह उन्हें सबसे अधिक चाहता है । (क) जो व्यक्ति अपनी स्वार्थसिद्धि के लिए ही प्रयत्न करे और किसी दूसरे का हानि-लाभ न देखे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) अत्यंत आवश्यक वस्तु के लिए ही व्यक्ति काफी परेशान होता है या कष्ट उठाता है । तुलनीय : माल० आँधो तो आँख्यानेज रोवे; गुज० आँधड़ो तो आँखों ने रौबै; पंज० अन्ना अखाँ नूँ वी रोदा है ।

अंधा कब पतियाय, जब आँखों देखे—दे० 'अंधा देखे तब पतियाय' ।

अंधा किसकी ओर उँगली उठाए—जिसे दिखाई ही नहीं देता वह उँगली के इशारे में क्या दिखा सकता है ? जिम व्यक्ति के पास जो वस्तु नहीं है वह उसका प्रयोग कैसे कर सकता है ? (क) जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसा काम करने को कहा जाय जिसके साधन उसके पास न हों तो वह व्यंग्य से कहता है । (ख) जिम व्यक्ति ने किसी को अपराध करते न देखा हो और उसमें उस अपराध के संबंध में गवाही ली जाय तो वह ऐसा कहता है । तुलनीय : भीली० आँधौ कणाए आँगली करनी न भाले; पंज० अन्ना किस दे पासे उगल चुकै ।

अंधा कुत्ता बतासे भूँके - अंधा कुत्ता हवा की आवाज पर ही भौंकने लगता है । जब कोई मूर्ख बिना कारण ही नाराज होने लगे तो उसके प्रति कहा जाता है । मूर्ख के यों ही बोलने पर भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर कुकुर बतासे भूँके; मग० आँधर कुत्ता बतासे भूँके; पंज० अन्ना कुत्ता डरदा मारा पौके ।

अंधा कुत्ता यों ही भूँके—ऊपर देखिए ।

अंधा क्या चाहे दो आँखें—जिस वस्तु की जिसके पास कमी रहती है वह उसकी ही कामना करता है । तुलनीय : मग० अंधरा चाहे दु आँख; भोज० अन्हरा के दुगो अंखिए चाहि, अन्हरा के का चाही, दुगो आँखि; छत्तीस० अंधवा खोजे दू आँखी; राज० आधे ने कोई जोई जै दो आँख्या; मेवा० आँधा के तो दो आँख्याँ चावे; मरा० आंधळ्यास काय पाहिजे, दोन डोले; अव० अंधरा का चाही दुइ आँखी; तेलु० गुड्डिवाडू कन्नु रागोरुना; हरि० आंध्रा के चाहवै दो आँख; हाड़० आंध्राई काँई छाइजे ? दो आँख्या; पंज०

अन्ने नूँ की चाइदा दो अखाँ ।

अंधा क्या जाने बरसात की बहार—नीचे देखिए ।

अंधा क्या जाने बसन्त की बहार—अंधे को दिखाई नहीं पड़ता, इसलिए उसे बसन्त और पतझड़ के अन्तर का क्या पता ? (क) जिस वस्तु को देखा न हो उसकी अच्छाई तथा बुराई का पता नहीं लगता । (ख) बिना देखी हुई वस्तु का जिसके बारे में कोई जानकारी नहीं है रसास्वादन करना असंभव है । तुलनीय : मरा० बसंताला आला बहर आंध-ळ्याला काय कळणार; अव० अंधा का जाने फागुन क बहार; भोज० आन्हर का जाने बरसात क बहार; हरि० बांदर के जाणै अदरक का स्वाद, भेड़ के जाणै बिनीला का भा, गंजी के जाणै नाल्यां का स्वाद; पंज० बंदर नूँ की पता गुड़ दा स्वाद ।

अंधा क्या जाने लाले की बहार—ऊपर देखिए ।

अंधा क्या जाने सोने का रंग—ऊपर देखिए । तुलनीय : तेलु० गुड्डि वेरुगुना कुदनपुछाय ।

अंधा खोदे काँदी, मेह गिरे न आँधी—अंधा जब काँदी (एक प्रकार की घास) खोदता है तो वह आँधी या पानी की परवाह नहीं करता । जो व्यक्ति काम में जुट जाने के पश्चात् किसी की परवाह न करे और काम समाप्त करके ही दम ले, ऐसे परिश्रमी व्यक्ति पर मजाक में कहते हैं ।

अंधा गाए बहरा बजाए—अंधा देख नहीं सकता और बहरा सुन नहीं सकता । दोनों एक जैसे ही हैं : (क) जब दो ऐसे ही अधूरे या अपूर्ण व्यक्ति मिलते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से इसका प्रयोग करते हैं । (ख) दो बेमेल व्यक्तियों के मेल पर भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० अन्हरा गावे, बहिरा बजावे; माल० आँधा बेरा वारी हानी; हरि० तूह कांणी में कूवा दो घर डूबते एकक डूया, पंज० अन्ना गावे बौला बजावे ।

अंधा गुरु बहरा चेला, मांगे गुड़ दे डेला—जब मूर्ख को मूर्ख या जैसे को तैसा (बुरा) मिले तब व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर गुरु बहिर चेला मांगे गुरु (भेली) उठावै डेला; मैथ० आँधर गुरु बहिर चेला, दोनों नरक में डेलमठेला; पंज० अन्ना गुरु बौला चेला मंगे गुड़ देवे डेला ।

अंधा गुरु बहरा चेला, मांगे भेली उठावे डेला—ऊपर देखिए ।

अंधा गुरु बहरा चेला, मांगे हड़ दे बहेड़ा—ऊपर देखिए ।

अंधा घोड़ा बहिर सवार, दे परमेसुर बूँडनहार—

अंधा घोड़ा और बहरा सवार कौन जाने कहाँ पहुँच जायँ ।
अंधे घोड़े को रास्ता दिखाई नहीं देता और न वह रास्ता
पहचानता है तथा उसका सवार बहरा है, अतः उसे कोई
रास्ता बता भी दे तो वह सुन नहीं सकेगा । इस प्रकार
इनके लिए एक ढूँढ़ने वाला भी चाहिए । असहाय व्यक्तियों
या मूर्खों के लिए सहायक आवश्यक होते हैं ।

अंधा चाहे दो आँखें—दे० 'अंधा क्या चाहे....'

अंधा चूहा थोथे धान—दे० 'अंधी घोड़ी थोथे....'

अंधा जाने, अंधे की बला जाने—अंधे को दिखाई नहीं
पड़ता इसलिए वह किसी भी घटना के सबध में वैसी सही
जानकारी नहीं रख सकता जैसी आँखवाला रखता है ।
अंधों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० आँधो
जाणै आँधरी बलाय जाणै ; पंज० अन्ने नूँ अन्ने दी बला
जाणे ।

अंधा जाने आँखों की सार—आँखों की कद्र अंधा ही
जान सकता है । अर्थात् जो व्यक्ति जिस वस्तु से वंचित
रहता है उसका महत्त्व वही समझ सकता है । तुलनीय :
पंज० अन्ना जाणे अखाँ दी कदर ।

अंधा देखे आरसी कानी काजल देय—अंधे को दर्पण
में देखने से तथा कानी का काजल लगाने से कोई लाभ
नहीं होता । अनमेल बात या असंगत कार्य करने पर यह
लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : भोज० आन्हर देखे
ऐना आ कानी देय काजर ; ब्रज० आँधरी देखे आरसी कानी
काजर देय ; पंज० अन्ना दिखे मीसा कानी सुरमा पावे ।

अंधा देखे तब पतियाय—अंधा देखकर ही विश्वास
कर सकता है, किन्तु उसके आँख तो हैं नहीं, अतः वह
विश्वास नहीं कर सकता । इस लोकोक्ति का प्रयोग कई
अर्थों में होता है—(क) जब कोई व्यक्ति ऐसी शर्त लगाये
जिसका पूरा होना असंभव हो । (ख) बिना पूरी तरह
जाने विश्वास नहीं होता । (ग) बिना देखे विश्वास नहीं
होता ।

अंधाधुंध की साहबी घटाटोप का राज—ऐसे राज्य
के संबंध में कहते हैं जहाँ अराजकता हो ।

अंधाधुंध दरबार में गधा पंजीरी खाय—अविवेकी
शामक के राज्य में या अराजकता की स्थिति में मूर्ख और
अयोग्य व्यक्ति मौज उड़ाते हैं । कुव्यवस्था के प्रति व्यंग्य में
ऐसा कहते हैं ।

अंधाधुंध मनोहर गाइयाँ—कोई देखने-सुनने वाला
न हो तो जो चाहे मो करो । तुलनीय : पंज० अंधातुंद
गाना गावो ।

अंधा न्योतो, दो जन आवें—अंधे को न्योता देने से उसे
लाने-ले जाने के लिए एक आदमी और आयेगा । ऐसा कार्य
नहीं करना चाहिए जिसमें लाभ कम और हानि अधिक
होने की संभावना हो । तुलनीय : ब्रज० आँधरे ये न्योते
दो जने आवैं ; पंज० अन्ना सद्दे दो जणे आण ; मेवा० आँधा
ने नूतणों, दो ने जीमाणा ; राज० आंधो नूतै दोय जिमामै,
क्यूँ आंधो नूतै र क्यूँ दो दिमावै ; बुंद० न अँदरा न्योतो न
दो नुलाओ ।

अंधा परसे अपना गोत—जो व्यक्ति अपनी जातिवालों
या अपने संबंधियों की ही अधिक खातिर करे उसके प्रति
कहते हैं । तुलनीय : अव० अंधरा परसै आपन गोत ;
भोज० अन्हरा चीन्हे आपन गोत ; पंज० अन्ना देवे अपने
कर ।

अंधा पादे बहरा जुहार करे—अंधा पादता है तो बहरा
नमस्कार (जुहार) करता है । जब कोई व्यक्ति किसी बात
को कुछ का कुछ समझता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय :
छत्तीस० अंधरा पादै भैरा जाहारे ; पंज० अन्ना पद मारे
बौला नमस्कार करे । पादे=अधोवायु छोड़े । जुहार==
नमस्कार करना ।

अंधा पीसे कुत्ता खाय—दे० 'अंधी पीसे कुत्ता खाय ।'

अंधा बगला कीचड़ खाय—न दीखने के कारण अंधा
बगुला मछली तो पा नहीं सकता इसलिए कीचड़ ही खा
लेता है । अर्थात् असमर्थ व्यक्ति जो कुछ भी मिल जाय उसी
से संतोष करता है । तुलनीय : भोज० आन्हर वकुला कनई
खाय, आन्हर मूस लेड़ी खाय ; राज० आँधो बगुलो कादो
खा ; हरि० गधा कुरड़ियाँ पै ऐ रंजै ; पंज० अन्ना बगल
मिट्टी खावे ।

अंधा बाँटे जेवरी पीछे बछड़ा खाय—अंधा रस्सी
(जेवरी) बँट रहा है और पीछे उसे बछड़ा खा रहा है ।
जब कोई व्यक्ति अपने उपाजित धन की रक्षा न कर सके
और दूसरे उसका उपभोग करें या लाभ उठावें तब ऐसा
कहते हैं । तुलनीय : बुंद० अंदरा बाँटे जेवरी पाछे बछरा
खाय ; मरा० आँधली दोरी वळते मार्गे कुत्रे खाते ।

अंधा बाँटे रेवड़ी (सीरनी) फिर-फिर अपने को दे—
जब कोई व्यक्ति सभी प्रकार की सुख-सुविधाएँ आदि
अपनों को ही दे या पक्षपातपूर्ण व्यवहार करे तो ऐसा
कहते हैं । अंधा तो असमर्थता के कारण ऐसा कर सकता
है क्योंकि उसे दीखता नहीं, किन्तु अन्य लोग बेईमानी से
ऐसा करते हैं । कुनबा परबरी या भाई-भतीजावाद बरतने
वालों पर व्यंग्योक्ति । तुलनीय : मेवा० आँधों बाँटे सीरनी

फर-फर घरकाने देवे, सूझता कौ फूटगी जो माँग क्यूँ नी लेवे; हरि० आंधा बाटअ सीरनी अप-अपने ने दे, अंधला बाँटे रेवड़ी फिर-फिर अपनों दे; लहं० अन्हा बंटे रयोड़ियाँ मुड़-मुड़ अपने घर; भोज० अन्हरा बाँटे रेवड़ी (या सीरनी) फिर-फिर अपने को दे; मरा० आँधळा रेवड़ीचा प्रसाद वांटतो, पुनः-पुनः आपळ्या चमाणसांना देतो; अव० अन्हरा परसे आपन गोत; राज० आधो बाँटे सीरणी घर-घराँ नै देय; पंज० अन्ना वडे शीरनी (रेवड़ी) मुड़ घिड़ आपणियाँ; ब्रज० अंधो बाँटे रेवड़ी फिर-फिर अपने कूँ देई; बुंद० अंदरा बाँटे रेवड़ी चीन-चीन के देय; कौर० अंधा बाँटे रेवड़ी फेर-फेर अपनों कूँ दे ।

अंधा बुलावे लँगड़ा के—जब एक विकलांग असमर्थ व्यक्ति दूसरे असमर्थ से सहायता लेना चाहे तब कहते हैं । तुलनीय : भोज० अन्हरा गोहरावै लँगड़ा के; पज० अन्ना सददे लगे नै ।

अंधा बेईमान —(क) अंधा सब घटनाएँ देख नहीं पाता अतः उसे डर रहता है कि लोग उसे धोखा देगे और वह शककी स्वभाव का हो जाता है और यही बात धीरे-धीरे उसे बेईमान बना देती है । (ख) बेईमान मनुष्य अंधों के समान होता है । उसे अपने स्वार्थ के आगे कुछ नहीं सूझता । तुलनीय : पज० अन्ना बेइमान ।

अंधा बेईमान, बहरा बहिस्ती—अंधा व्यक्ति देख नहीं पाता इसलिए उसे दूसरों से धोखा खाने की आशंका हमेशा बनो रहती है और वह बेईमान बनता जाता है किंतु इसरी ओर बहरा चूँकि मुन नहीं सकता इसलिए अनेक बुराईयों से बचा रहता है और अपेक्षातः भला होता है । तुलनीय : अव० अंधा बेईमान बहिरा देउता; भोज० अन्हरा राकस बहिरा देवता ।

अंधा बैल घुमा के जोता जाता है—मूर्ख और गंवार व्यक्ति सीधी तरह से कही गई बात नहीं समझते । उन्हें समझाने के लिये बात को घुमा-फिराकर कहना पड़ता है । तुलनीय : पंज० अन्ना टग्गा (बलद) फेर के जोत्या जांदा है ।

अंधा मानुष ले गयो, जन देखत की जोय—आँखवाले की पत्नी को अंधा भगा ले गया । जब कोई असंभव या आश्चर्यजनक घटना घटे तो कहते हैं ।

अंधा मुनि स्वर्ग जाय, कहे मुझे कोई न देखे—अंधा मुनि स्वर्ग जा रहा है और चाहता है कि उसे कोई न देखे । जब कोई अनुपयुक्त पात्र अच्छी वस्तु पा जाय और घमंड से फूल उठे तो व्यंग्य से उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय :

हरि० अंधला मुनी सुरग चढ़े, मन्ने कोई न देखे; पंज० अन्ना मुनि स्वर्ग विच जावे आखे मैतूँ कोई नई देखदा ।

अंधा मुर्गा सड़ा धान, जैसा नाई वैसा जजमान—अंधे मुर्गे को जो कुछ मिल जाय वह उसी पर संतोष कर लेता है तथा मूर्ख नाई को यजमान भी उमी जैसे मिलते हैं । (क) लाचार व्यक्ति को थोड़े पर ही संतोष करना पड़ता है । (ख) जैसे को तैसा ही मिलता है । तुलनीय : मेवा० आँधो कूकड़ो अर सूल्यो धान, जस्या नाई उस्याई जजमान ।

अंधा मुल्ला टूटी मसजिद—दोनों ही निकम्मे । जैसा मुल्ला वैसी मसजिद । जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं । तुलनीय : हरि० अंधला मुल्ला फूटी मभीत; भोज० आन्हर मुल्ला, ठहल महजीद; पंज० अन्ना मुल्ला टूटी मसजिद ।

अंधा रस्सी बटता जाय, पीछे बछड़ा खाता जाय—दे० 'अंधा धाटे जेवरी' ।

अंधा रस्सी बटे, बछड़ा चबाता जाय—दे० 'अंधा बाटे जेवरी' । तुलनीय : भोज० अन्हरा बरे रसरी बछरु चबइले जाय ।

अंधा राजा चौपट नगरी—अंधे राजा के राज्य में नगर की अव्यवस्था ही होगी । जैसा राजा होगा वैसी प्रजा होगी, या अयोग्य शासक का प्रवन्ध दोषपूर्ण ही होगा । तुलनीय : अव० अधेर नगरी चउपट राज; भोज० आन्हर राजा अन्हेर नगरी या चउपट नगरी; पज० अन्ना राजा अन्नी नगरी ।

अंधा राजा बहिर पतुरिया, नाचे जा सारी रात—अंधे राजा के सामने बहरी नर्तकी सारी रात नाचती रहती है । राजा के आगे चाहे नाचो या कूदो, उसे कुछ दीखता नहीं । दूसरी ओर नर्तकी बहरी है अतः उससे जो कहा जाता है सुनाई नहीं पड़ता । फलतः वह नाचती रहती है । जब जैसे को तैसा मिलता है तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० राजा अन्ना बीली नाचनी नचै जा सारी रात ।

अंधा लकड़ी एक बार खोता है—अर्थात् बुद्धिमान व्यक्ति एक बार की हानि से सदा-सर्वदा के लिए सावधान हो जाते हैं और दुबारा वही भूल नहीं करते । तुलनीय : भोज० अन्हरे क सोटा एक्के हाली हेराला; अव० अंधरे कइ लाठी एक बार हेरात है; पंज० अन्ना लाठी इक बार गवांदा है ।

अंधा सिपाही कानी घोड़ी, बिधना खूब मिलाई जोड़ी—एक जैसे बुरे व्यक्तियों की मैत्री या उनके सहयोग पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर सिपाही कान घोड़ी, बिधने

अजब मिलाई जोड़ी; मरा० सैनिक काणी घोड़ी, ब्रह्मदेवानें खूप जमविली जोड़ी; अव० एक ठउ आंधर दूसर कोड़ी, खूबै मिलाइन राम जोड़ी; हरि० राम मिलाई एक आंधा एक कोड़ी; पंज० रब मिलाई जोड़ी इक अन्ना इक कौड़ी ।

अंधा हूँसे काना राजा—काने राजा पर अंधा हूँस रहा है । (क) अवगुणी व्यक्ति ही दूसरे के अवगुणों पर हँसता है । (ख) काना अंधे से अच्छा होता है, क्योंकि उसे कुछ तो दिखाई पड़ता है । जब अधिक अयोग्य व्यक्ति अपने पर ध्यान न देकर कम अयोग्य व्यक्ति पर हँसे तो व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : भोज० कनवाँ के अन्हरा हूँसे अथवा अन्हरा हूँसे कनवाँ के; पंज० अन्ना हूँसे काणा राजा; अं० The pot calls the kettle black.

अंधा हाथी अपनी ही फौज को मारे—अंधा हाथी अपने ही दल को कुचलता है । मूर्ख अपने हिनैषियों की ही हानि करता है । तुलनीय : भोज० आन्हर हाथी अपने ओर रौदे; पंज० अन्ना हाथी अपनी ही फौज नूँ मारे ।

अंधा हादी, बहरा मुशिद—हादी (गुरु) अंधा है और मुशिद (शिष्य) बहरा । जब गुरु और शिष्य एक-मे अयोग्य हों तो कहते हैं । 'हादी' के स्थान पर कहीं-कहीं 'हाजी' भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर गुरु बहिर चेला, मांगि भेली उठावे डेला; पंज० अन्ना गुरु बहरा चेला ।

अंधियारी गई कि चोर—अंधेरी रात चली गई, अब चोर का क्या भय ? दुर्दिन बीत जाने पर अपनी हानि का भय नहीं रह जाता । अपराध का अभ्यस्त व्यक्ति उचित समय पर अपराध करने से बाज नहीं आता—इस अर्थ में भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है । तुलनीय : बुद० अंधियारी गई कै चोर ।

अंधी -- 'अंधी' से प्रारंभ होने वाली अन्य लोकोक्तियों के लिए कोश में 'आन्हर' भी देखिए ।

अंधी आँख में काजल सोहे, लँगड़े पाँव में जूता—न अंधी आँख में काजल शोभा देता है और न ही लँगड़े पाँव में जूता अच्छा लगता है, अर्थात् दोनों ही बुरे लगते हैं । बेढंग कार्य पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० अन्हरा की आँख की काजर लँगड़ा की गोड़े पनही । पंज० अन्नी आँख बिच सुरमा न मज्जे लगे पैर बिच जूती ।

अंधी गाय का रक्षक धर्म—दे० 'अंधरी गैया धरम'...

अंधी गाय का राम रखवाला—दे० 'अंधरी गैया धरम'...

अंधी गाय के रक्षक रक्षक राम—दे० 'अंधरी गैया धरम'...

अंधी गैया राम रखवाया—दे० 'अंधरी गैया धरम'...

अंधी गौरैया घुड़साले में खोंता—अंधी गौरैया अपने बच्चों के लिए चारा दूर से नहीं ला सकती, घुड़साल में उसे नजदीक ही दाना मिल जाता है, अतः परेशान नहीं होना पड़ता । तात्पर्य यह है कि (क) लोग अपने साधन आदि देखकर ही अपना काम करते हैं । (ख) काम से जी चुराने वाले यदि बिना कुछ किए आवश्यक पदार्थ पा जाते हैं तो बहुत प्रसन्न होते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हर गवरइया घुड़सारे में खोंता । (घुड़साल = घोड़े बाँधने का स्थान, खोंता = घोंसला)

अंधी घोड़ी थोथे चने—अंधी घोड़ी को खाने के लिए थोथे चने ही दिये जाते हैं । (क) जैसा आदमी हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए । (ख) मूर्ख व्यक्ति को किसी वस्तु के गुण-अवगुण का पता नहीं होता । इसलिए उसको बुरी वस्तु भी अच्छी लगती है । (ग) अमहायों के प्रति लोग ध्यान नहीं देते । तुलनीय : बुद० आंदरी घुरिया, फफूड़े चना, चले आउन दो धना के धना ।

अंधी घोड़ी सड़े चना : ऊपर देखिए । तुलनीय : बुद० आंदरी घुरिया फफूड़े चना, चले आउन दो धना के धना; ब्रज० जैमी नकटी देवी वैसे ऊत पूजारी; पंज० अन्नी कौड़ी सड़े छोले ।

अंधी देवी गंदे पुजारी—जो व्यक्ति बुरा हांगा उसके पास-पड़ोस के लोग या उस पर श्रद्धा रखने वाले भी बुरे ही होंगे । तुलनीय : भोज० आन्हर देवी बहिर पुजारी; पंज० अन्ही देवी नक्क बड़डे पुजारी, अन्नी देवी गंदे पुजारी ।

अंधी दाई उलटा हाथ—असमर्थ व्यक्ति की कार्य-पद्धति ही सदोष होगी, फिर उम्र कार्य की सफलता का तो प्रश्न ही नहीं उठता । तुलनीय : कौर० अंधी दाई गांड में हाथ ।

अंधी नाइन आइने की तलाश—जब कोई व्यक्ति ऐसी वस्तु की इच्छा करे जिसका वह पात्र न हो और न उसे उसकी कोई आवश्यकता ही हो तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० अन्नी नैन नूँ सीसे दी तलास ।

अंधी नाइन झाँवे का बल—अंधी नाइन को यदि बर्तन मांजने का काम सौंपा जाए तो उसमें झाँवा ही घिसता है क्योंकि बर्तन साफ हुआ या नहीं यह तो वह देख नहीं सकती । (झाँवा = बर्तन मांजने के काम आनेवाली ईंट, बल = बलिदान, हानि) अयोग्य व्यक्ति कोई कार्य कुशलता से नहीं कर सकता, बल्कि कार्य में लगा उपकरण और उसका

परिश्रम नष्ट हो जाता है। तुलनीय : अव० आंधर नाउन झाँवा कइ बल।

अंधी पीसे, कुत्ता खाय—(क) अयोग्य व्यक्ति का श्रम बेकार चला जाता है। (ख) यदि अपने अर्जित धन की रक्षा न कर सके तो कमाने का क्या लाभ? अव्यवस्था और फूहड़पन की स्थिति में भी इसका प्रयोग होता है। तुलनीय : लहं० अन्हरी पीहे ते कुत्ता चट्टे; कनी० अँधरी पीसै औ कुत्ता खाय; भोज० अन्हरी पिसले जाय, कुक्कुर खइले जाय; राज० आंधी पीसै कुत्ता खाय; मरा० आँधली दळ्ठे कुत्रे पीठ खानें; अव० अँधरी कइ पीसा कूकुर खाय; मेवा० आँधी पीसे कुत्ता खाय; सि० अंधन आँदो कूत्तन खादो, अंधन आँदो बिल्लन चट्यो; हरि० आँध्दी पीस्सै कुत्ता खा; ब्रज० आँधरी पीसै पीसनी फिरि फिरि कूकर खाय।

अंधी पीसै कुत्ते खावें—ऊपर देखिए।

अंधी बटे जेवरी पीछे बकरी खाय—दे० 'अंधा बाँटे जेवरी...'

अंधी बिल्ली कोने में शिकार करे—भूर्त व्यक्ति की धूर्तता जब बाहर सफल नहीं होती तो वह चुपके-चुपके घर में ही अपनी हरकत शुरू कर देता है। तुलनीय : भोज० अन्हरी बिनाई कोने में मिकार खेले; पंज० अन्नी बिल्ली नुककर बिच मिकार करै।

अंधी बिल्ली माँड पीकर ही तृप्त हुई—दूध-दही तो छिपाकर रखा जाता है अतः अंधी बिल्ली को चावल के माँड से ही संतोष करना पड़ता है। तात्पर्य यह है कि लाचार व्यक्ति को जो कुछ भी मिल जाता है, उर्मा से संतोष करना पड़ता है। तुलनीय : मैथ० अन्हरी बिलाई माँड़े तिरपित; भोज० आन्हर बिलार के माँड़े मेवा।

अंधी भैंस बरु में चरे—अंधी भैंस एक घास विशेष (बरु) में चर रही है। उसे यह पता नहीं कि यह घास कैसी है और उसने कितनी घास चर ली है। बिना सोचे-समझे कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० आँध्दी भैंस्य बरु में चरै।

अंधी माँ निज पुतों का मुँह कभी न देखे—अंधी अपने पुत्र का मुँह कभी नहीं देख पाती। (क) अयोग्य या असमर्थ व्यक्ति साधारण और आवश्यक काम भी नहीं कर पाता। (ख) किसी बात के असंभव होने पर भी कहते हैं अर्थात् यह इतना ही असंभव है जितना एक अंधी का अपने पुत्र का मुँह देखना। तुलनीय : भोज० आन्हर माई पूतक मुँहों न देख पावे; पंज० अन्नी माँ अपने पुतराँ दा मुँह कदी न देखे।

अंधी रूह गंदे फरिश्ते—बुरे को बुरे ही मिलते हैं। 'जैसी रूह वैसे फरिश्ते' भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अन्नी रूह ते गंदे फरिश्ते।

अंधे आगे रोना, अपने दीदे खोना—अंधे का सामने रोने से अपनी ही आँखें खराब होती है, क्योंकि उसे तो पता भी नहीं चलता। जब कोई अपना दुःख किसी ऐसे को सुनाए जो उस पर ध्यान न दे या जिसे सुनाना व्यर्थ हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव० अँधरे के आगे र्वावै आपन दीदा ख्वावै; राज० आँधै आगे रोवै नैण गमावै; भोज० अन्हरा आगे रोवे आपन दीदा खोवे; मग० अधा आगे रोये, आपन दीदा खोय; राज० आँधै आगे रोणो, रो-रो दीदा खोणो, आँधै आगे रोवै, नैण गँवावै, अधे आगे रोव्वै, अपगो नैणा खोव्वै; मल० पन्नियुटे मुन्प्लि मुत्तेरिञ्जतु पोले; हरि० आँधे आगे रोवे अपने दीदे खोवै, भेम आगे बीन बजावे मटर मटर जुँगाळ; पंज० अन्नी अगे रोणा ते अघाँ दा खी; अ० May cry your eyes out ere ye melt the heart of a wheat harrow or casting pearl before swine,

अंधे आगे रोवे अपना दीदा खोवे—ऊपर देखिए।

अंधे का ईश्वर सहायक—असहाय की रक्षा ईश्वर करता है। तुलनीय : छत्तीस० अंधरा बर दइ सहाय; पंज० अन्ने दा रब राखा।

अंधे का जागना, पुआल का तापना—अंधा रात भर जागना भी रहे तो न देखने के कारण वह किसी भी चीज की उचित रखवाली नहीं कर सकता। इसी प्रकार पुआल की आग क्षणिक होती है अतः सर्दी में बचने के लिए उसके तापने का विशेष उपयोग नहीं। आशय यह है कि अयोग्य व्यक्ति किसी काम के नहीं होते। तुलनीय : मैथि० अन्हरा के जगने की, धधरा के तपने की; भोज० अन्हरा क जागल, पुवग क तापल; पंज० अन्ने दा जागणा अग सेकणा।

अंधे का तंबूरा रामदेवजी बजाते हैं—अंधे व्यक्ति का तंबूरा (एक वाद्य यंत्र जो भजन गाते समय बजाया जाता है) रामदेवजी बजाते हैं अर्थात् असहाय और अपंग व्यक्तियों की सहायता भगवान ही करते हैं। तुलनीय : राज० आँधरो तंबूरो रामदेवजी बजावै; ब्रज० आँधरे की तूमरी एँ रामई बजावै।

अंधे का नाम नहीं, दम का काम नहीं—किसी मूर्ख व्यक्ति से जब खूब काम लिया जाय किंतु बदले में उसे कुछ भी यश न मिले तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अंधा के नाँव ना काम से उभहाँव ना; पंज० अन्ने दा नाँ नई दम दा कम नई।

अंधे का निशाना लग गया लग गया—अंधा देख तो

सकता नहीं, यदि उसने तीर चलाया और वह लक्ष्य पर ठीक लग गया तो यह मात्र सयोग होता है। उसे उसका कोई श्रेय नहीं होता। जब किसी अयोग्य या मूर्ख व्यक्ति से अचानक ही कोई बड़ा काम हो जाय तो ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : पंज० अन्ने दा नशाना लग गया लग गया।

अंधे का हाथ कंधे पर—रास्ते में जाने वाले अंधे का हाथ अचानक आगे चलने वाले के कंधे पर चला गया और उसके सहारे वह सरलता से आगे बढ़ता गया। अचानक किसी को जब किसी दूसरे के सहारे से सफलता की प्राप्ति होती है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० अन्ने दा हथ मोडे उते।

अंधे की आंख में काजल, लंगड़े के पैर में जूता—दे० 'अंधी आंख में काजल सोहे...'

अंधे की गुलेल—अंधे के लिए गुलेल बेकार है। जब किसी व्यक्ति के पास कोई ऐसी वस्तु हो जिसका लाभ वह न उठा सकता हो तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० अन्हरा क गुदेल।

अंधे की गुलेल कहीं भी लगे—अंधे को यदि गुलेल मिल जाए तो वह कहीं भी मार सकता है। अयोग्य या मूर्ख व्यक्ति किसी वस्तु का सही प्रयोग नहीं कर सकता।
तुलनीय : पंज० अन्ने दी गुलेल किने बी लगै।

अंधे की गैया, राम रखवाया—दे० 'अंधी गाय का राम...'
तुलनीय : पंज० अन्ने दी गाँ राम चारै।

अंधे की जोरू का खुदा (राम) रखवाला—असहाय की रक्षा भगवान् ही करते हैं। तुलनीय : भोज० अन्हरा क मेहरी राम के सहारे; राज० आंध्रा री जोरू रो रखवारो अल्ला; पंज० अन्ने दी जोरू रव रखवाला।

अंधे की दोस्ती जी का जंजाल—अयोग्य या असमर्थ के साथ की गई मैत्री परेशानी का कारण होती है। तुलनीय : गुज० आंध्रणा माथे मैत्री ते लेवा जबु ने पूकवा जबु; पंज० अन्ने नाल यागी जाण दा खी। दे० 'नादान की दोस्ती...'

अंधे की बीबी देवर रखवाला—अनुपयुक्त व्यक्ति को कोई काम सौंपने पर गलती की संभावना रहती है। तुलनीय : भोज० अन्हरा क मेहरारू आ देवर रखवार; पंज० अन्ने दी बीबी देवर रखवाला। दे० 'चाम का जूता कुत्ता रखवार', और चौट्टी कृतिया जलेबियों की रखवाली'।

अंधे की मक्खी राम उड़ाए—दे० 'अंधी गाय का राम...'

अंधे की लकड़ी ही आखें हैं—क्योंकि वह लकड़ी के सहारे चलता है। असमर्थ व्यक्ति को साधारण से साधारण चीज का भी बड़ा सहारा रहता है। तुलनीय : पंज० अन्ने

दी आंख उसदी लकड़ी ही है।

अंधे की लाठी एक बार खोती है—जब कोई व्यक्ति एक बार क्षति उठाने के बाद सतर्क हो जाता है तो कहते हैं।
तुलनीय : भोज० अन्हरा क बांडी एक्के बेर खोवे।

अंधे की सीध—ऐसा काम जिसका कोई अता-पता ही न हो कि उसका परिणाम क्या होगा। तुलनीय : बुंद० अँदरा की मूद; ब्रज० आँधरे की अन्दधुन्द।

अंधे के आगे दीपक—अंधे को प्रकाश और अधिकार से कुछ अंतर नहीं पड़ता क्योंकि उसको कुछ दिखाई नहीं देता। अयोग्य व्यक्ति को अच्छी वस्तु देने से कुछ लाभ नहीं होता। तुलनीय : भोज० अन्हरा के आगे गेरा क अँजोर; पंज० अन्ने अगे दीवा।

अंधे के आगे रोना अपनी आंखें खोना—दे० 'अंधे आगे रोना...'

अंधे के आगे रोना, अपने दीदे खोना—दे० 'अंधे आगे रोना...'

अंधे के आगे रोवे, अपने दीदे खोवे—दे० 'अंधे आगे रोना...'

अंधे के आगे हीरा कंकड़ समान—अंधे के लिए हीरे और कंकड़ में कोई अंतर नहीं। आशय यह है कि मूर्ख को गुण-अवगुण या अच्छे और बुरे की पहचान नहीं होती।
तुलनीय : पंज० अन्ने अगे हीरा पत्थर इको जिहे।

अंधे के घर भैस ब्याई, बर्तन लेकर सभी दौड़े—असमर्थ या मूर्ख को ठगने या उससे अनुचित रूप से लाभ उठाने का प्रयास सभी करते हैं। तुलनीय : मग० अंधरा घर में भँइस बियाणा, टेहरी ले के दउड़अ हो; भोज० अन्हरा क घरे भँइम बियाडल, मगरो गांव धूँच लेके दउरल; पंज० अन्ने दे कर मझ मूर्ई सारे पांडे लैके नट्टे।

अंधे के धन का राम रखवाला—अंधे के धन की रक्षा ईश्वर ही करता है। अर्थात् असहाय का महायक भगवान् ही होता है। तुलनीय : पंज० अन्ने दे पैहे दा रव राखा।

अंधे के भाँवे रात दिन बराबर हैं—दे० 'अंधे के लिए दिन रात...'

अंधे के लिए जैसा दिन वैसी रात—नीचे देखिए।

अंधे के लिए दिन-रात बराबर—मूर्ख के लिए भले-बुरे में कोई अंतर नहीं है। तुलनीय : मग० अँधरा लेखे जइसन दिन ओइसन रात; भोज० अन्हरा खातिन जइसे दिन ओइसे रात; ब्रज० आँधरे कूँ दिन-रात एक से; असमी० कणार कि दिन् राति?; सं० लोचनाभ्याम् विहीनस्य दर्पण कि करिष्यति?; अव० अंधा लेखे रात दिन बराबर; पंज० अन्ने लई रात दिन इकी जिहे।

अंधे के लेखे रात-दिन बराबर—ऊपर देखिए ।
तुलनीय : हरि आंधे तीन पहर एक बराबर,
अंधे के साथ घाट करे घर तक पहुँचावे—अंधे के साथ घाट (संभोग) करने पर उसे घर तक पहुँचाना भी पड़ता है । बुरों या असमर्थ लोगों के साथ तरह-तरह की परेशानी उठानी पड़ती है । तुलनीय : पंज० अन्ने कोलों यवाना ते छड़न उनुं घर जाणा ।

अंधे के सामने आरसी, बहरे के सामने गीत—दोनों व्यर्थ है । अयोग्य व्यक्ति के लिए अच्छी चीज का कोई मूल्य नहीं । तुलनीय : गुज० अंधा आगण आरसी, ने बहेरा आगण गान ।

अंधे के हाथ बटेर—जब किसी अयोग्य व्यक्ति को संयोगवश कोई अच्छी चीज मिल जाय तो कहते हैं । अंधा स्वयं बटेर मार या पकड़ नहीं सकता । तुलनीय : अव० अंधेरे कइ हाथ बटेर; मरा० आँधळ्याला लावा पक्षी साँपडला बोला फुलाला गाँठ; गढ़० अंधा का हाथ बुटेर भोज० अन्हरे के हाथे बटेर; मल० पोट्टक्कण्णन् माड्ड् एरिञ्जु वीप्पियत्पोले; पंज० अन्ने दे हाथ बटेर; अं० A blind man sometimes hits the mark. दे० 'अध-वर्तकीय न्याय ।'

अंधे के हों आँखों वाले—अंधे व्यक्ति के बच्चे आँखों वाले ही पैदा होते हैं । (क) जब किसी असुंदर व्यक्ति के सुंदर संतान हो तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) जब किसी अकर्मण्य व्यक्ति की संतान परिश्रमी हो तो उसके प्रति भी ऐसे कहा जाता है । (ग) कभी-कभी इस अर्थ में भी इस लोकावित का प्रयोग होता है कि प्रायः अयोग्य की योग्य और योग्य की अयोग्य संतान होती है । तुलनीय : गढ़० डुंडा गोरू का सापना बाछरू; पंज० अन्ने दे सुजारुखे ।

अंधे को अंधा कहने से बुरा मानता है—अंधा अपने को अंधा कहलाना पसंद नहीं करता । कटु वचन मत्य है । हुए भी बुरे लगते हैं । तुलनीय : मरा० आँधळ्याला आंधळा म्हटलेलें खपत नाही; अव० अंधेरे का आंधर कहव्या त ऊ गुस्ताई; पंज० अन्ने (काणे) नूँ अन्ना (काणा) आखो तां रोदा है ।

अंधे को अंधा मिला कौन दिखावे राह—अंधा व्यक्ति अंधे को राह नहीं दिखा सकता अर्थात् एक असमर्थ व्यक्ति का दूसरा असमर्थ व्यक्ति पथ-प्रदर्शन नहीं कर सकता । तुलनीय : भोज० आन्हरे के आन्हर मिलल राह के बताई; सं० अन्धेनैव नीयमाना यथान्धा; पंज० अन्ने नूँ अन्ना लबया राह कौण दस्से ।

अंधे को अंधेरे में बहुत (बड़ी) दूर की सूझी—जब कोई मूर्ख व्यक्ति बहुत दूरअंधेरी की बात करे तो प्रायः उसका उपहास करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : मरा० आँधळ्याला अन्धारांत फार दूर चें सुचलें; अव० अंधेरे का दूर की सूझति अहै; मल० मठयनुम् दूरदर्शित्वम् उण्टावुक ।

अंधे को अपना घर दूर से सूझे—सभी को अपना स्वार्थ बहुत दूर से दिखाई पड़ता है । तुलनीय : हरि० अंधेले को अपना घर कोमो ते सूझे; भोज० अन्हरो के आपन घर दूरे से लौकेला; पंज० अन्ने नूँ अपना कर बी दूर तो लब्बे ।

अंधे को आरसी—अंधा आरसी से क्या लाभ उठा सकता है ? जब किसी (अयोग्य) व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु दी जाय जिसके योग्य वह न हो तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्हरे के ऐना; अव० अंधेरे क आगे सीसा; पंज० अन्ने अगे सीसा ।

अंधे को काना सौ चक्कर काट के मिलता है—बुरे आदमी किसी न किसी तरह एक दूसरे से मिल ही जाते हैं । तुलनीय : पंज० अन्ने नूँ काना सौ बल पा के मिलदा है ।

अंधे को क्या चाहिए दो आँखें—दे० 'अंधा क्या चाहे...'

अंधे को क्या दिन, क्या रात दे० 'अंधे के लिए दिन-रात...'

अंधे को क्या चिरास दिखाना और क्या न दिखाना ?—

(1) मूर्ख व्यक्ति को अच्छी सीख देना और न देना एक जैसा है । (2) जो व्यक्ति जिसे देख-समझ नहीं सकता, उसके लिए उसका कोई महत्व नहीं । तुलनीय : अव० अंधेरे के दीया; पंज० अन्ने अगे दी दीवा दाखना की दसणा ।

अंधे को गड्ढा मिला, अंधे को ही साँप—अंधे व्यक्ति की राह में ही गड्ढे पड़ते हैं तथा उसी की राह में साँप भी मिलते हैं । भाग्यहीन के ही जीवन में विपत्ति पर विपत्ति आती है, भाग्यवान के जीवन में नहीं । तुलनीय : गढ़० डुंडा कू ही भेल अर डुंडा कू ही बाघ; भोज० सरप बिच्छी अन्हो के मिले ला; पंज० अन्ने नूँ ही टोया लबया अन्ने नूँ ही संप ।

अंधे को जुआ माफ़ है—जब लिखने में कोई रकम भूल से छूट जाए तो लिखने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० अन्ने नूँ जुआ माफ़ है ।

अंधे को बिछाव तो कहे दो दांत हैं—बैल की आयु का पता उसके दांतों से चलता है । किसी ने अंधे से पूछा कि

बैल कैसा है तो उसने कहा अच्छा नया है। अभी तो दो ही दाँत हैं। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी वस्तु के संबंध में बताए या उसकी तारीफ़ करे जिसके संबंध में वह कुछ न जानता हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

अंधे को दो आँखें चाहिए—दे० 'अंधा का चाहे'।

अंधे को न्योते दो को बुलाएँ—दे० 'अंधा न्योतो'।

अंधे को न्योतो न दो जने आएँ—दे० 'अंधा न्योतो'।

अंधे को सब अंधे दिखते हैं—अंधा अपनी ही तरह सब को अंधा समझता है। आशय यह है कि जो जैसा होता है उसे सब वैसे ही दिखाई देते हैं। तुलनीय : पंज० अन्ने नूँ सारे अन्ने लबदे हन।

अंधे को सूझे कंधेरे का घर—अंधे को कंधेरे (जो व्यक्ति उसका हाथ अपने कंधे पर रखकर उसे कही ले जाता है) का ही घर सूझता है। अपना स्वार्थ सभी को दिखाई पड़ता है। तुलनीय : हरि० अंधले को सूझे कंधेरे का मर।

अंधे को सूझे बहराइच—दे० 'अंधेरे सूझे बहराइच'।

अंधे को हजारीबाग ही दीखता है—दे० 'अंधेरे सूझे'।

अंधे को हरा ही हरा सूझता है—मूर्ख को अच्छी ही अच्छी बातें दिखाई पड़ती हैं। जब कोई यथार्थ परिस्थिति के अनुकूल न गाँचे या न बात करे बल्कि आदर्श, उच्च, अच्छी या आशापूर्ण स्थिति पर ही उसका ध्यान केन्द्रित हो तो कहते हैं। मूलतः हम लोकोक्ति में कदाचित् ऐसे अंधे का उल्लेख है जो हर रंग में परिचित है और जन्मांध न होकर बाद में अंधा हुआ है। तुलनीय : पंज० अन्ने नूँ हरा ही हरा लबदा है।

अंधे गांव में काना राजा—मूर्खों के बीच कोई अल्प-ज्ञान वाला राजा होता है तो वही उनमें सबसे श्रेष्ठ समझा जाता है। तुलनीय : मिथ० भोज० अन्हारे गांव में कनवा राजा।

अंधे घर में भूत का वास—जहाँ अंधकार हो वहाँ भय लगना स्वाभाविक है। तुलनीय : भोज० अन्हारे घरे भूत डेरा; अव० अधियाँरे घरे मां भूतन कह वाम; पंज० अन्ने कर विच पत दा डेरा।

अंधे घर में सांप-ही-सांप—जिस घर में प्रायः अंधेरा रहता है, उसमें साँपों के अधिक होने की आशंका होती है। (क) जिस वस्तु के विषय में हमारी जानकारी नहीं होती उसके विषय में अनेक शंकाएँ महज ही उठा करती हैं। (ख) जहाँ अच्छी व्यवस्था नहीं होती वहाँ सभी बदमाश हो जाते हैं। तुलनीय : भोज० अन्हार घर मे कीरे-कीटा;

पंज० अन्ने कर विच सँप ही सँप।

अंधे ने चोर पकड़ा, दौड़ियो मियां लंगड़े—अंधा चोर नहीं पकड़ सकता और न लंगड़ा दौड़ सकता है।

(क) जब कोई व्यक्ति असंभव बात करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) यदि कोई व्यक्ति ऐसे आदमी से सहायता करने की प्रार्थना करे जो स्वयं असमर्थ हो तब भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है, यद्यपि ऐसी स्थिति में केवल आधी लोकोक्ति ही लागू होती है। तुलनीय : पंज० अन्ने ने चोर फड़या लंगे मियां नट्टे।

अंधे ने पाई पनही घूमे राह-कुराह—अंधे को जूता मिल गया तो वह इच्छानुसार घूमता फिरता है अर्थात् जूता दिखाता फिरता है। (क) जब किसी अयोग्य व्यक्ति को अच्छी वस्तु मिल जाय और वह उसका प्रदर्शन करने का प्रयत्न करे या उसका दुरुपयोग करे तो कहते हैं। (ख) जब कोई थोड़ा सा धन पाकर इतगाने लगता है तब व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

अंधे ने रोजा रखवा तो दिन बड़े हो गए—अभागे के लिए परिस्थितियाँ भी प्रतिकूल हो जाती हैं। तुलनीय : मि० अंधा रखन रोजा त दिहें बि येन बड़ा; भोज० अन्हारा रखलम रोजा त दिन हो गयल डेड़ा।

अंधेरनगरी खबूझ राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा—नीचे देखिए।

अंधेर नगरी चौपट राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा—राजा के अयोग्य होने पर उसके राज्य में टके सेर मांग और टके सेर मिठाई विकती है। अर्थात् मालिक के अयोग्य होने पर अच्छे और बुरे का विचार नहीं रह जाता। सभी समान समझे जाते हैं। ऐसी व्यवस्था या ऐसी शासन पर कहते हैं जिसमें बहुत अन्याय हो। कुछ लोगों के अनुसार इलाहाबाद के समीप जूँसी के आगपास एक ऐसा राज्य था जहाँ 'भाजी' और 'खाजा' एक भाव विकते थे। इस लोकोक्ति का आधार वही है। तुलनीय : मेवा० अंधेर नगरी अनवृज राजा, टके सेर भाजी टके सेर खाजा; माल० अधाधंध की साहबी, घटाटाप का राज; राज० अंधेर नगरी अणवृज राजा टकै सेर भाजी टकै सेर खाजा; अव० अंधेर नगरी अधेर राजा टका सेर भाजी टका सेर खाजा; मरा० अधेराची (अन्यायाची) नगरी, सर्वनाश गाडू (पागल) राजा, टक्क्याला भाजी निटक्यालाच रवाजा; हरि० अंधेर नगरी चौपट राजा टके सेर भाजी टके सेर खाजा।

अंधेर नगरी, बेबूझ राजा—ऊपर देखिए।

अंधे रसिया आइने पर मरें—ऐसी चीज का शौक

करना जिससे अपना किसी भी तरह का लाभ न हो। मूर्खता-पूर्ण कार्य करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अन्ने रसिया सीसे उल्लेख मरे।

अँधेरी रात और साथ में रँडुआ—दोनों ही स्त्री के लिए खतरनाक हैं। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी विपत्ति में फँस जाय जिसमें से उसे निकलने का कोई मार्ग न सूझे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० अन्नी रात अले नाल रंडा।

अँधेरी रात में जेबरी साँप—अज्ञान अनेक काल्पनिक विपत्तियों का कारण होता है। यह लोकोक्ति दर्शनशास्त्र के 'रज्जु-मर्ग न्याय' के प्रसिद्ध उदाहरण पर आधारित है। तुलनीय : पंज० हनेरी रात बिच सँप री रस्सी।

अँधेरे घर में धौंगर नाचे—दे० 'अँधेरे घर में भूत...'।

अँधेरे घर में बुढ़वा नाचे—बड़े लोग बुरे काम करते हैं पर छिपकर। जब कोई वयोवृद्ध या बड़ा आदमी चुपके-चुपके कोई बुरा काम करे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० हनेरे कर बिच बुढ़ा नचै।

अँधेरे घर में साँप-ही-साँप—दे० 'अँधेरे घर में ...'।

अँधेरे में चोर का बल—अँधेरी रात में चोर का बल बढ़ जाता है क्योंकि उस समय वह आराम से चोरी कर सकता है। सामान्य जनो के लिए जो कुसमय है वही कुकर्मियों के लिए सहायक बन जाता है। तुलनीय : पंज० चोर दा जोर अनेरे बिच।

अँधेरे में सब एक समान—ठीक से दिखाई न पड़ने के कारण अँधेरे में सभी चीजें काली या एक-सी दिखाई पड़ती हैं। अज्ञान की स्थिति में भले-बुरे की पहचान नहीं होती। तुलनीय : राज० दँधारी रात में मूँग काला; पंज० हनेरे बिच सब इकों जिहे।

अँधेरे लेखे दिन-रात बराबर—दे० 'अँधेरे के लिए दिन-रात...'।

अँधेरे सियार को गोदा भी मीठा—अँधेरे सियार को गोदा (बरगद, पकुहा या पीपल का फूल) भी बहुत स्वादिष्ट लगता है। (क) मूर्ख लोगों को साधारण वस्तुओं से प्रसन्न किया जा सकता है। (ख) लाचार या असहाय व्यक्ति साधारण वस्तु पाकर ही प्रसन्न हो जाते हैं। तुलनीय : बुद० अँधेरे सियार का पिपर मेवा; भोज० आन्हर सियार के गोदवे मेवा; मैथ० अन्हरा सियार के पकुहा मेवा।

अँधेरे सियार को पकुहा मेवा—ऊपर देखिए।

अँधेरे सियार को पीपल मिठाई—दे० 'अँधेरे सियार को गोदा...'।

अँधेरे सियार को महुआ मिठाई या महुआ मेवा—दे० 'अँधेरे सियार को गोदा...'।

अँधेरे से गाँड़ मराओ, घर तक पहुँचाने जाओ—दे० 'अँधेरे के साथ घाट करे...'।

अँधेरे से दोस्ती करे तो दर-दर घूमना पड़े—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जिसकी मित्रता में केवल हानि ही हो। तुलनीय : मेवा० आंधा मू अन्ध्याई कीदी सो खाँदे लेर काड़णो पड़यो; पंज० अन्ने नाल यारी करो कर-कर फिरना पवै।

अँधेरे हाफिज काने नवाब—अंधों और कानों के प्रति कहते हैं। हाफिज उसको कहते हैं जिसे कुरान कंठस्थ हो। अंधों की स्मरण शक्ति बहुत अच्छी होती है तथा काने प्रायः बहुत चालाक होते हैं।

अंधों की मक्खियाँ राम ही उड़ावे—दे० 'अंधी गाय का राम...'।

अंधों ने गाँव मारा, दौड़ियो बे लँगड़े—दे० 'अंधे ने चोर पकड़ा...'।

अंधों में काना राजा—मूर्खों या अनपढ़ों में साधारण या कम पढ़े-लिखे व्यक्ति भी आदर पाते हैं। तुलनीय : सं० निरस्त पादपे देशे एरथ्योऽपि द्रमायते; गुज० ऊजड गाममां एरण्डो प्रधान; मरा० आंधळ्यांत काणा राजा; भोज० अन्हरन में कनवें राजा; राज० अंधों में काणों राज; मेवा० आंधा मे काणो राजा। ब्रज० आंधेरन में कानों ई राजा; गढ़० अंधों मां काणो राजा; अव० अंधरन मां कनवा राजा; मैथ० अंधरा में काना मँडर; सि० अंधन में काणो राजा; छत्तीस० अंधवा मां कनवा राजा; हाड़० आंधा मां काणो राजो; निमाड़ी—अन्धा मड काणो राजा; कन्न० कुरुलल्लि भेटु गण्णु श्रेष्ठ; कश्म० अन्धन मज कोन्ध मोदर; पंज० अन्ने बिच काणा राजा; गुज० आंधका मां काणो राजा, तमिल—आलै इल्ला ऊरुक्कु इलप्पै पुशकरै; बंग० कानार देशे एक चोखाइ राजा; उड़ि० अंध देश रे कणा राजा; मल० मूक्किल्ला राज्यच्चुं मुर्रिमूक्कन् राजावुं; हरि० आंध्यां में काणा राजा, आंध्रे सिपाही काणा सरदार; तेलु० अंधुल लो ऐकादि गोप्प; मग० अंधरा में कान राजा; भोज० अन्हरा में कनवें राजा; बुद० अँदरन में काने राजा; ब्रज० अंधेराम कान्ते मुकदम; अं० If all the world were ugly, deformity would be no monster, A figure among cyphers.

अँधरे से गिरा धरती को पकड़े—नव प्राप्त वस्तु आकर्षक होती है। एक वस्तु हाथ से जाने पर दूसरी वस्तु

चाहे जैसी भी हो, खोने के लिए कोई तैयार नहीं होता।
तुलनीय : पंज० अंबरो ते डिग्गी धरत पउच्छी।

अंबा मोर चले पुरवाई, तब जानौ बरखा ऋतु आई—
यदि आमों को गिरा देने वाली पुरवा हवा चले तो समझ लेना चाहिए कि वर्षा ऋतु का आगमन हो गया। किसी बात के लक्षण प्रकट होने पर उसके बाद की स्थिति का सहज अनुमान हो जाता है। तुलनीय : अं० If winter comes can spring be far behind—Shelley.

अंबा. नीबू, बानियाँ गर दावे रस देयँ —आम, नीबू और बनिया गला दबाने से डी रस देते हैं। (क) बनियों के प्रति कहते हैं क्योंकि वे बहुत कंजूस होते हैं, और जब तक उन पर कोई दबाव न पड़े जेब या तिजोरी से पैसा नहीं निकालते। (ख) संसार में ऐसी भी वस्तुएँ हैं जिन्हें अनायास प्राप्त नहीं किया जा सकता। (ग) संसार में जोर-दबाव से ही काम बनते हैं। पूरा दोहा इस प्रकार है :

अंबा नीबू बानियाँ, गर दावे रस देयँ।

कायथ कौवा करहटा, मुर्दा हूँ सों लेयँ॥

तुलनीय : भोज० आम नीबू बनिया गर दावे रस देयँ।

अकटे काटे, अचले चले—न काटने योग्य वस्तु को काटना तथा न चलने योग्य मार्ग पर चलना। समाज तथा धर्म-विरुद्ध कार्य करने वाले के लिए ऐसा कहते हैं।

तुलनीय : गढ़० अकट्ट काट अबट्ट बाट।

अकड़ चूड़े की लेस लसूड़े की—बहुत अधिक होती है। अर्थात् नीच लोग बहुत अकड़ते हैं। तुलनीय : पंज० आकड़ चूड़े दी, लेस लसूड़े दी।

अकल उधारी ना मिले हेत न हाट बिकाय—बुद्धि किमी से उधार नहीं मिलती और प्रेम भी बाज़ार में नहीं बिकता अर्थात् बुद्धि और प्रेम स्वाभाविक हैं, इन्हें अर्जित नहीं किया जा सकता। न हर व्यक्ति बुद्धिमान होता है और न हरेक प्रेम कर सकता है। किमी व्यक्ति में आवश्यक गुणों के अभाव पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अब० अकल न मिले उधार, प्रेम न बिके बजार।

अकल खुरा, जग से बुरा—स्वार्थी और द्वेषी मनुष्य सबसे बुरे होते हैं। तुलनीय : पंज० अकल गयी ते जग तों गया।

अकल न शकल, मूसल के दस टका—मूर्ख तथा बदसूरत व्यक्ति पर कहते हैं जो किसी भी योग्य न हो। तुलनीय : अब० अकल न सविकल मूसर के दस टका; पंज० अकल नां सकल मूसल दे दस टका।

अकल बड़ी या नकल—अपनी बुद्धि अच्छी होती है या

दूसरों का अनुकरण? अपनी बुद्धि से कार्य करना दूसरों की नकल करने से अच्छा है। दूसरों की नकल करने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। भीली—अक्कल बड़ी के नकल; पंज० अकल बड़ी या नकल; ब्रज० अक्कल बड़ी के भैंसि।

अकल बड़ी या भैंस—आशय यह है कि व्यक्ति की इच्छा उसके गुणों से होती है न कि धन और बल से। तुलनीय : पंज० अकल बड़ी या ऊँट।

अकल बिना ऊँट उभाने फिरते हैं—बुद्धि के अभाव में ऊँट नंगे पाँव घूमते हैं। मूर्खों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो अपने आवश्यक कामों को भी नहीं कर पाते।

अकल बिना कुआँ खाली—बुद्धि न हो तो कुएँ से पानी भी नहीं निकाला जा सकता अर्थात् बुद्धि के अभाव में साधारण काम भी नहीं किया जा सकता। जो व्यक्ति मूर्खतावश साधारण कार्य भी न कर सके उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अकल बगैर खू खाली।

अकलमंद को इशारा काफी—चालाक लोग संकेत से ही किमी बात को समझ जाते हैं। तुलनीय : बुंद० चतुर होय सो चेते।

अकाल के दिन बड़े—दे० 'अकाल में अधिक...'।

अकाल भी आया और बाप भी मरा—दोनों मुसीबतें एक साथ ही आईं। कई विपत्तियों के एक साथ आने पर कहते हैं। तुलनीय : मेवा० काल को पड़वो अर बाप को मरवो; पंज० काल वी पैया अते पिओ वी मर्या।

अकाल मरी सासू, सुकाल आया आँसू—साम तो मरी थी पिछले माल जबकि अकाल पड़ा था और आँसू इस साल आ रहे हैं। (क) कृत्रिम समवेदना प्रकट करने वालों के प्रति व्यंग्योक्ति। (ख) स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति भी इसका प्रयोग करते हैं, क्योंकि बुरे दिनों में वे तुरंत साथ छोड़ देते हैं। तुलनीय : गढ़० अकाल मरी सासू, समी आया आँसू; पंज० परार मरी मस्म रो अज्ज भरी अक्ख; गढ़० सौण मरी सासू भादो आया आँसू; भोज० काल्ह मरली सासु आ आज आयल आँसु।

अकाल में अधिक मास—अकाल के वर्ष में महीने अधिक हो गए या मलमास आ गया। अर्थात् कष्ट के दिन जल्दी नहीं कटते। तुलनीय : राज० काल में दूधक मासो; पंज० काल बिच मते महीने अथवा काल दे दिन वड़े; अं० It never rains but it pours.

अकाल में क्या नहीं खाया जाता और क्रोध में क्या नहीं कहा जाता—क्रोध में मनुष्य अकथनीय भी कह जाता है और

अकाल में खाद्य-अखाद्य सभी कुछ खाना पड़ता है। क्रोध में कही हुई किसी अनुचित बात की क्षमा माँगते हुए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० गुस्सा मां क्या नि बोलेंद अर अकाल मां क्या नि खायेंद; पंज० काल बिच अते गुस्से बिच सब कुज हो जांदा है।

अकाल में जर जोरु भी बुरे—अकाल में धन और स्त्री भी सहायक नहीं होते। बुरे समय में कोई सहायक नहीं होता। तुलनीय : भीली—जमाना में जमी जेलू खोटी; पंज० काल बिच रन अते पैरा वी नई होंदे।

अकाल मृत्यु की मुक्ति नहीं आत्महत्या से मरनेवाले की मुक्ति नहीं होती। अर्थात् (क) अपने किये का फल भी भुगतना पड़ना है। (ख) प्रकृति के नियमों का उल्लंघन करने पर दण्ड मिलता है। तुलनीय : पंज० बेमौत मौत नई।

अकाल या सुकाल, अनाज निकाल—अकाल हो या सुकाल मुझे अपने अनाज से मतलब है। (क) समय-असमय का विचार किये बिना अपने स्वार्थ पर ही ध्यान केन्द्रित रखने वानों के प्रति व्यंग्य। (ख) डाकुओं के प्रति भी ऐसा कहते हैं, क्योंकि उन्हें भी अपने स्वार्थ से ही मतलब रहता है, दूसरा मरे या जीए उनको कोई परवाह नहीं रहती। तुलनीय : गढ़० अकाली सकाली नाज दाणी निकाली।

अकाले कृतसकृत् स्यात्—समय का विचार किए बिना किया हुआ काम न किए हुए के समान है। अर्थात् कार्य वही ठीक है जो समय का विचार करके किया गया हो।

अकाल न मिले उधार—दे० 'अकाल उधारी ना मिले'।

अकुलाए खेती, सुस्ताए व्यापार—निश्चिन्त न बैठकर अवसरानुक्त बुआई-मिचाली करते रहने पर खेती अच्छी होती है तथा बिना घबड़ाए धीरजसे करते रहने पर व्यापार अच्छा होता है। व्यापार में चँकि उतार-चढ़ाव आते रहते हैं या लाभ-हानि दोनों ही होने की संभावना रहती है, इसलिए उसमें धैर्य और लगन दोनों की आवश्यकता होती है। तुलनीय : पंज० नीवीं खेती ढीला व्यापार।

अकुलाया लोनी चूतड़ से माटी खावे—घबड़ाहट में आदमी उल्टे-सीधे काम कर बैठता है। जब कोई व्यक्ति घबराहट में उल्टे-सीधे काम करता है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० अगुताइल नोनिया चूतरे से माटी खन्ने।

अकेला खाय सो मट्टी, बाँट खाय सो गुड़—कोई भी वस्तु अकेले हड़प नहीं करनी चाहिए, मिल-बाँट कर लेनी चाहिए। आशय यह है कि मनुष्य को स्वार्थी नहीं होना चाहिए। तुलनीय : पंज० कल्ला खाए बिल्ला खाए, बंड खाए

खंड खाए।

अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ता—अकेले कुछ नहीं होता। या अकेला व्यक्ति कुछ नहीं करता। तुलनीय : गुज० एक धाये कूवो खोदाय नहीं; मरा० एकट्यानं हरवर्याची भट्टी फुटत नाहीं; भोज० अकेल रहिला से भरसाँय नाँ फूटे, अथवा अकेले चना भाड़ ना फोरी; वृद० अकेलो चना भार नई फोरत; अव० अकेले चना भार नहीं फोर सकता; मैथ० एकसरि बृहस्पतियो झूठ; हरि० एकला चंगा भाड़ नहीं फोड़ सकता; ब्रज० इकिलौ चना का भारै फोरि देगो; मेवा० एकलो चणो भाड़ नी फोड़े; मल० तनिये वनिए काय्यङ्ङळ् ओन्नुम् तन्ने चैय्यान साद्धचमल्ल; अं० One swallow does not make a spring.

अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता—ऊपर देखिए।

अकेला चले न बाट, झाड़ बंठे खाट—यात्रा में अकेले नहीं जाना चाहिए तथा बैठने से पहले खाट को झाड़ लेना चाहिए।

अकेला पूत कमाई करे, घर का करे या कचहरी करे—एक ही व्यक्ति कमाने वाला है वह घर का खर्च उठाए या मुकदमेबाजी का। यदि एक ही व्यक्ति पर बहुत से कामों का बोझ हो तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० एकटा मुलगा कमाई करील, घरचे करील की कोट-कचेरी साभा कील; पंज० कल्ला पुतर कमावे, कर रवे या कचैरी जावे।

अकेला बैल किस काम का—अकेले बैल स खेती नहीं होती। अर्थात् अकेला आदमी कुछ नहीं कर पाता। तुलनीय : पंज० कल्ला टग्गा (बलद) किस कम दा।

अकेला सुअर, पुड़िया जहर—सुअर यदि अपने झुंड में न रहकर अकेला रहे तो बहुत चिड़चिड़ा या कटु स्वभाव का हो (जहर की पुड़िया) जाता है। क्रोधी मनुष्य के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कल्ला सूर पुडी जहर।

अकेला हँसना भला, न रोना—अकेले न तो हँसना अच्छा लगता है और न रोना। दुःख-सुख दोनों ही में साथियों की अपेक्षा होती है। साथी के साथ होने पर दुख आधा या सुख दूना हो जाना है। अकेले कुछ भी करना अच्छा नहीं। तुलनीय : पंज० कल्ले हँसना चंगा नां रोणा।

अकेला हसनू रोवे या कब खोवे—दे० 'अकेले मियाँ कब खोदेंगे'।

अकेली कहानी गुड़ से भी मीठी—एक पक्ष की बात सुनकर उस पर कोई विश्वास कर ले तो कहते हैं। दोनों पक्षों को सुने बिना विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय :

पंज० इक पासे दी गल गुड़ तो वी मिट्ठी ।

अकेली गई मैदान, लोग कहें भाग गई—स्त्री शौच के लिए अकेली गई और लोगों ने समझा कि भाग गई । (क) स्त्री पर सहज ही संदेह हो जाता है; इसलिए उसे अकेला नहीं छोड़ना चाहिए । (ख) व्यर्थ में संदेह करने पर व्यंग्य में भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० कल्ली गयी बाहर लौकी कँग नट्ट गयी ।

अकेली लकड़ी न जले न बले—अकेली लकड़ी न जलती है न बरती है । अर्थात् अकेले कोई भी काम नहीं होता ।

अकेली लकड़ी कहाँ तक जले - (क) एक आदमी इतना अधिक नहीं कमा सकता कि सब का खर्च चल सके । (ख) बड़े काम अकेले नहीं किए जा सकते । तुलनीय पंज० कल्ली लकड़ी किथों तक बलै ।

अकेली हरदसिया सारा गाँव रसिया—अकेली हरदसिया (एक स्त्री) है, और गाँव भर उसको चाहने वाला है । जब वस्तु थोड़ी और उसे चाहने वाले बहुत अधिक हों तो कहते हैं । तुलनीय : फ़ा० यक अनार सद बीमार; पंज० इक रन सारा पिड पिछे ।

अकेले तुम्हारी माँ ने सोंठ नहीं खाई है—प्रनय होने पर स्त्रियों को सोंठ खिलाई जाती है । जब कोई व्यक्ति बहुत धीम (रोव) जमाए तो ऐसा कहते हैं । आशय यह है कि हम तुमसे किसी बात में कम नहीं है । तुलनीय : पंज० कल्ले तेरी माँ ने ही मुड नई खादी ।

अकेले-डुकेले का अल्लाह बेली अमहाय का रक्षक भगवान है । आशय यह है कि किसी व्यक्ति की अगर उसके साथी-सगी या रिश्तेदार सहायता न करें तो उसे निराश न होना चाहिए बल्कि ईश्वर पर भरोसा रखना चाहिए ।

अकेले मियाँ कब्र खोदेंगे या रोयेंगे—एक आदमी एक साथ कई काम नहीं कर सकता । तुलनीय : मैथ० एक सरे मियाँ कबर खोदिहें कि कनीहें; भोज० अकमरे मियाँ कबर खोदिहें कि रोइहें ।

अकेले रहे और भाड़ फोड़े—अर्थात् अकेला आदमी कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : भोज० अकेले रहिला का भाड़ फोड़ी ।

अकेले बृहस्पति भी झूठ—छोटों को कौन कहे, बड़ा व्यक्ति भी अकेले कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : मैथ० अकेला बृहस्पतियो झूठ; पंज० कल्ला वृस्पति वी चूटा ।

अकेले से झमेला भला—अकेले रहने से कई व्यक्तियों के साथ रहना कहीं अच्छा है, चाहे लड़ना-झगड़ना हो क्यों न पड़े । तुलनीय : भोज० अकेल से झमेल भल; पंज० कल्ला

तो फसया ही चंगा; अं० The more the merries.

अक्कल खोई ना मिले, और सभी मिल जायँ—अन्य चीजें तो खोने के बाद पुनः प्राप्त की जा सकती हैं पर खोई हुई बुद्धि पुनः प्राप्त नहीं की जा सकती । तुलनीय : गढ़० बाटो भूल्यू मिल जाँद पर अक्कल भूली नि मिलदी; भोज० अकिल हेरानी ना मिले अउर सकल मिल जायँ; पंज० गुआची दी अकल नई मिलदी और सारा मिल जाँदा है ।

अक्कल बिन पूत लठेंगर से, लड़के बिन बहू डेंगन सी—मूर्ख पुत्र लठेंगर (लड़की का कुदा) जैसा और बिना पुत्र की स्त्री डेंगन (पशुओं के गले में बंधा हुआ लकड़ी का टुकड़ा जिससे वह भाग न सके) के समान होती है, अर्थात् दोनों ही बेकार होते हैं । तुलनीय : बुद० अक्कल बिन पूत लठेंगर से, लरका बिन बऊ डेंगुर सी; अव०, भोज० अक्कल बिन पूत कठेंगुर से, बुद्धी बिन बिटिया डेंगुर सी ।

अक्रोध जीते क्रोध, असाधु जीते साधु—क्रोध पर विनम्रता से और दुष्ट पर सज्जनता से अधिकार पाया जा सकता है ।

अक्ल आप ही ऊपजे, दिए न आवे सोख—बुद्धि स्वयं ही आती है किसी के समझाने से नहीं । जो व्यक्ति समझाने-बुझाने पर भी काम ठीक से न करे उस पर व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० अक्ल मरोगा ऊपज, दियो न आवे सोख; पंज० अक्ल अपने आप आंदी है किसे दे दिते नई ।

अक्ल कहीं विकती नहीं—स्पष्ट है । तुलनीय : भोज० कुल विकाय त विकाय अक्कल ना विकाय; पंज० अक्कल हीये ऊपजे दीया आवे डाभ; पंज० अक्ल नट विक सकदी ।

अक्ल किसी के बाप की नहीं—बुद्धि पर किसी का एकाधिकार नहीं है । वह किसी के भी पाम हो सकती है । तुलनीय : गुज० अक्कल कोई ना बाप नी छे; पंज० अक्ल किमे दे पिओ दी नई; भोज० अक्कल पर केकरा बाप क इजाग; भीली अक्कल कणानी बाप नी है ।

अक्ल की कोताही है, और सब कुछ है और सब कुछ तो है किन्तु अक्ल की कमी है । मूर्खों पर या धनी मूर्खों पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० है सब कुज मिरफ अक्ल दा काटा है ।

अक्ल के धनी मूसला के नौ टका—जो व्यक्ति बातें तो खूब बनावे किन्तु काम कुछ न करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : कनौ० अक्कल के धनी मूसर के नौ टका ।

अक्ल के पीछे लाठी लिये फिरते हैं—मूर्खों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अक्कल के पाछै लाट्ठी लियाँ फिरणाँ ।

अकल को पूछें सब, शकल न पूछें कोय—जिम व्यक्ति में बुद्धि नहीं होती उसे कोई नहीं पूछता चाहे वह कितना भी सुंदर क्यों न हो। यह लोकोक्ति प्रायः सौंदर्य पर गर्व करने वाले मूर्खों के प्रति कही जाती है। यों अन्य बहुत-सी लोकोक्तियों की तरह यह भी पूर्णतः सत्य नहीं कही जा सकती। तुलनीय : भीली—अकल ए पूचे आदमी ए कोयनी पूचे; पंज० अकल न पुछण मारे सकल न् कोई नई; अं० Handsome is he who handsome does.

अकल न मोल बिकाय—दे० 'अकल कही विकती नहीं; अकल न शकल, मूसल के दस टके—दे० 'अकल न शकल'।

अकल बड़ी कि बहस—दे० 'अकल बड़ी या बहस'।

अकल बड़ी कि भैस—दे० 'अकल बड़ी या भैस'।

अकल बड़ी कि वैस—वैस (वयस आयु) में बड़ा होने से ही कोई वास्तव में बड़ा नहीं बन सकता। बड़ा वह होता है जिसकी बुद्धि बड़ी होती है। 'अकल बड़ी या भैस' का शब्द इस 'वैस' का विकार हो सकता है। तुलनीय : पंज० अकल बड़ी या उमर ;

अकल बड़ी या पैसा—अकल बड़ी है, पैसा नहीं। अकल से पैसा बचाया जा सकता है, किन्तु पैसे में अकल नहीं खरीदी जा सकती। तुलनीय : गुज० अकल वल के पैसा करता वधारे उपयोगी छे; पंज० अकल बड़ी या पैसा।

अकल बड़ी या बहस—जिमी बात को एक समझना या बेकार की बहस करना। जो व्यक्ति समझते हुए भी जबरदस्ती बहस करते रहें उनके प्रति कहते हैं। 'अकल बड़ी की भैस' लोकोक्ति कदाचित् इसी का विकृत रूप है। 'बहस' का विकसित रूप 'भैस' भ्रामक व्युत्पत्ति से 'भैस' हो गया है। यों 'अकल बड़ी या बहस' से भी उसके विकसित होने की संभावना कम नहीं है। तुलनीय : मरा० ज्याची अकल मोठी त्याचे व्याख्यान मांठें (त्याची म्हैम मोठी), हरि० अकल बड़्डी के भैस; पंज० अकल बड़ी या गल्ला बनाणा।

अकल बड़ी या भैस—कोई आवश्यक नहीं कि जो वस्तु ऊपर से देखने में बड़ी हो, वास्तव में भी वही बड़ी होती हो। बुद्धि भैस जैसी बड़ी न होने पर भी वस्तु। सबसे बड़ी है, क्योंकि उसकी सहायता से बड़े से बड़े काम हो सकते हैं। आशय यह है कि शारीरिक शक्ति से मानसिक शक्ति कहीं बड़ी है। तुलनीय : मरा० ज्याची अकल मोठी त्याची म्हैस मोठी; अव० अकल बड़ी कि भइँस; भोज० अकल बड़ कि भइँस; गढ० अकल बड़ी कि भैस; मेवा० अकल बड़ी के भैस; मल० पटवाळिनेक्काळ कूटतल शक्ति तूलिकटक्काणुं;

पंज० अकल बड़्डी कि मज्ज; बंद० अकल बड़ी के भैस; ब्रज० अकल बड़ी कि बहस; छत्तीस० अकल बड़े के भैस; हाड़० अकल बड़ी क भैस; निमाड़ी—अकल बड़ी की भैस; अं० Knowledge is more powerful than mere strength.

अकल बड़ी या लाठी—ऊपर देखिए।

अकल बिना ऊँट उभाने फिरते हैं—दे० 'अकल बिना ऊँट'। (उभाने—नंगे पाँव)।

अकल बिना कुआँ खाली—बिना बुद्धि के कोई काम नहीं होता, यहाँ तक कि कुएँ से पानी भी नहीं निकलता। तुलनीय : पंज० अकलां वाझो खू आ खाली।

अकल बिना जीना मुश्किल—बिना बुद्धि के संसार में जीना कठिन है। तुलनीय : भीली—बगर अकले बगड़ ग्यो जमारो मनका तो; पंज० अकल बगैर रैणा आखा।

अकल बिना राज भंग—छोटी-मोटी चीजों की कौन कहे, अकल के बिना राज्य भंग (नष्ट) हो जाता है। तुलनीय : पंज० अकल बगैर राज खाली।

अकल बेच कर खा ली है—बिल्कुल मूर्ख के प्रति कहते हैं कि इसने अपनी अकल बेच दी है और अब इसके पाम जरा भी बुद्धि नहीं है, इसीलिए मूर्खतापूर्ण कार्य करता है। तुलनीय : पंज० अकल बेच के खालई है।

अकलमंद को इशारा, अहमक को फिटकार—नीचे देखिए।

अकलमंद को इशारा काफ़ी—यह फ़ारसी लोकोक्ति का अनुवाद है। फ़ारसी लोकोक्ति है—अकलमंदों को इशारा काफ़ी असन। अर्थात् बुद्धिमान के लिए इशारा काफ़ी है। तुलनीय : हरि० अकलमंद (बंद) ने इमारो काफ़ी; पंज० अकलमंद नूँ इशारा बड़ा; अं० A word to the wise.

अकलमंद को इशारा, मूर्ख को तगाचा—बुद्धिमान तो संकेत देने से ही समझ जाता है किन्तु मूर्ख की समझ में कोई बात बड़ी कठिनाई से आती है या वह बिना मारे नहीं समझता। तुलनीय : राज० अकलमंद नूँ इमारो घणा; पंज० अकलमंद नूँ इशारा काफ़ी; भोज० अकलमन्न के इमारो बहुत; मरा० शहाण्याला सूचना मूर्खाच्या मुस्कटीत, शहाण्याला शब्दांचा मार; मूर्खाला होणाप्याचा, पंज० अकलमंद नूँ शारा मूरख नूँ चंड।

अकलमंद सदा दुःख पाय—बुद्धिमान व्यक्ति सदा दुःख पाते हैं। बुद्धि से ही सुख और दुःख जाना जाता है। मूर्ख व्यक्तियों को चाहे कुछ भी कहा जाय या उनसे कराया जाय उन्हें कोई परवाह नहीं होती। बुद्धिमान प्रत्येक बात को

सोचना है और समझना है इसी कारण दुःख पाता है। तुलसीदास ने कहा है 'गवसे भले विमूढ़ जिनहि न व्यापत जगत गति। तुलनीय : राज० विचारनै मार है; पंज० अकल-मंद सदा रोवे। दे० 'समझदार की मौत है'।

अकल विरासत में नहीं मिलती—यह आवश्यक नहीं कि बुद्धिमान माँ-बाप की संतान भी बुद्धिमान ही हो। तुलनीय : भीली—अकल कणानी बापनी नी है; गुज० अकल कोई ना बाप नी छे; पंज० अकल जमदे नई आंदी।

अकल मे बकरी भी नौ बच्चे देती है—अर्थात् अकल या युक्ति से काम करने पर असंभव कार्य भी संभव हो सकते हैं। तुलनीय : अव० अकिल ते बोकरी नौ बच्चा देति।

अकल से खुदा को पहचानते हैं—नीचे देखिए।

अकल से भगवान मिलते हैं—बुद्धि से भगवान भी मिल जाते हैं। बुद्धि से असंभव कार्य संभव हो जाते हैं। तुलनीय : राज० अकल सूँ खुदा पिछाणीजै; पंज० अकल नाल ही ख मिलदा है।

अकल से ही खाना मिलता है—सूखे व्यक्ति भूखों मरते हैं तथा जो जितना बुद्धिमान होता है वह उतना ही अधिक धन कमाता है या कमा सकता है। तुलनीय : भीली—अकलन् खावो है; पंज० अकल नाल ही रोटी मिलदी है।

अखाड़े का लतमरुवा पहलवान होता है—किमी भी क्षेत्र में लगानार लगा आदमी, प्रारंभ में बहुत कमजोर या पिछड़ा होने पर भी अन्त में सफल हो जाता है। (लतमरुवा = लातें खाने वाला) तुलनीय : भोज० अखाड़ा का लतमरुओ पहलवान हो जाला।

अखं तीज तिथि के दिना, गुरु होवें संजत; तो भाखें यों भड्डरी निपजं नाज बहत—भड्डरी के अनुसार यदि वैशाख की अक्षय-तृतीया के दिन गुरुवार पड़ जाय तो अन्न बहुत होता है।

अखं तीज रोहिणी न होई, पौष अमावस मूल न जोई; राखी श्रवणों हीन विचारो, कार्तिक पूनो कृत्तिका टारो। महि माहि खल बलहि प्रकासे, कहे भड्डरी सालि बिनासे—भड्डरी कहते हैं कि यदि रोहिणी नक्षत्र वैशाख मास की अक्षय तृतीया को न हो, मूल नक्षत्र पूष की अमावस्या को न हो, श्रवण नक्षत्र रक्षावधन को न हो और कृत्तिका नक्षत्र कार्तिक मास की पूर्णिमा तिथि को न हो तो धान की फसल नष्ट हो जाएगी तथा दुष्ट मनुष्य बलशाली होंगे। अर्थात् प्रकृतिक नियम मनुष्य मात्र के हित के लिए हैं।

अगर चावल न हो तो भात पका दो—हास्यास्पद या बहुत मूर्खतापूर्ण बात करने पर कहते हैं। तुलनीय : असमी—

नाइ नाइ चाउल् पात, बहाइ दे शूदा भात; पंज० चौल नई है ते पत्त ही बना देओ।

अगर मानद शबे-मानद शबे-दीगर नमे मानद—थोड़ी देर की रौनक है, अगर रही तो एक रात, दूसरी रात नहीं रहेगी। अस्थायी महत्त्व की वस्तु पर कहते हैं।

अगला आग तो पिछला पानी—यदि कोई व्यक्ति क्रोध में हो तो दूसरे को शांत हो जाना चाहिए। एक शांत रहेगा तो दूसरा भी धीरे-धीरे शांत हो जाएगा। तुलनीय : भीली—आगलो आग तो आपा पाणी।

अगला करे पिछले पर आवे—(क) अगलों की भूल के लिए पिछलों को परेशानी उठानी पड़ती है। (ख) जब किसी के क्रूर का दंड बाद में किसी दूसरे को दिया जाय तो भी कहते हैं। (ग) बड़ों के कर्मों का प्रभाव छोटों पर भी पड़ता है। तुलनीय : पंज० अगला करे पिछला परे।

अगला कहता हो तो आप चुप रहिए—दूसरे की बात नहीं काटनी चाहिए।

अगला लिया गया सहारा, अबका लिया आगे आया—अपने द्वारा किए गए पुराने कामों की प्रशंसा करने वालों से कहते हैं। आशय यह है कि जो किया सो किया, अब जो सामने है उसे करो। तुलनीय : पंज० अगला लिया गया मारा हुणदा लेदा अगे आवे।

अगला हल जैसे चलेगा पिछला भी वैसे ही चलेगा—समाज या घर के बड़े व्यक्ति, अगुआ या नेता आदि जैसा करेंगे उनके अनुयायी भी वैसा ही करेंगे। तुलनीय : भोज० जइसे अगिला हर चली वोडगही पिछली चली। पंज० अलग चक्का जिवें चलेगा पिछला बी उवे ही चलेगा।

अगला हुआ पीछे, पिछला हुआ आगे—आगे वाला पिछड़ गया तथा पीछे वाला आगे हो गया। (क) सयोग से क्रम उलट जाने पर कहते हैं। (ख) जब अधिक आयु के व्यक्ति से कम आयु का व्यक्ति उन्नति कर जाय तो कहते हैं। तुलनीय : मथ० अगिला भइली पिछला, पिछलो भइली अगिला; भोज० अगिली भडल हेठ, पिछली भइन जेठ; पंज० अगला होया पिच्छे पिछला होया अगे।

अगली खेती आगे-आगे, पिछली खेती भागे जोगे—पहले बोए गए खेत या समय पर की गई खेती में लाभ होता है। देर की खेती कभी-कभार भाग्य से ही ठीक होती है, नहीं तो प्रायः उसमें पंदावार कम होती है। तात्पर्य यह है कि खेती या किसी भी काम में पिछड़ना ठीक नहीं। तुलनीय : भोज० आगे क खेती आगे-आगे पाछे क भागे जोगे।

अगली भई पिछली, पिछली परधान—दे० 'अगला

हुआ पिछला....'।

अगली सोचें, पिछली बिगाड़ें—भविष्य के लिए वर्तमान का ध्यान न रखने वालों या भविष्य की रक्षा में वर्तमान को बिगाड़ने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० अगले सोचो पिछली नूं छड्डो। दे० 'आगे पाठ, पीछे मपाट'।

अगली हेठ, पिछली जेठ दो पत्नियों में प्रायः बड़ी छोटी समझी जाती है (कम आदर पानी है) और नई होने के कारण छोटी पत्नी पति को अधिक प्रिय होती है अतः जेठी बन जाती है। बड़ी पत्नी का आदर कम तथा छोटी का अधिक होने पर कहते हैं।

अगले को घास नहीं, पिछले को पानी स्वार्थी या कंजूस के प्रति कहते हैं। अर्थात् वह न तो अपने परिवार के जीवन लोगों को खाना देता है, और न मरने लोगों को पानी (तर्पण)। तुलनीय : पंज० अगले नूं का नई पिछले नूं पाणी।

अगले पानी, पिछले कीच—कुण पर जो पहले जाता है पानी पाना है जो बाद में जाता है पानी समाप्त हो जाने के कारण उगके हाथ कीचड़ लगती है। देर के कारण अपेक्षित वस्तु न मिलने या हानि होने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० अगुआ के पानी पिछवा के कीचड़; पंज० उन्ने-उन्ने पाणी थल्ले गारा।

अगसर खेती अगसर मार, कहैं घाघ ते कबहुँ न हार कवि 'घाघ' के अनुसार सबसे पहले खेत बोने वाला और मार-पीट में सबसे पहले हाथ उठाने वाला मदा लाभ में रहने है।

अगस्त ऊगा मेह न मंडे, जो मंडे तो धार न खंडे—अगस्त नक्षत्र के उदय होने पर वर्षा की संभावना समाप्त हो जाती है। किंतु यदि वर्षा होने लगे तो रुकने का नाम नहीं लेती, अर्थात् बाफ़ी पानी बरसता है।

अगस्त ऊगा, मेह पूगा—अगस्त नक्षत्र का उदय होना वर्षा ऋतु की समाप्ति मानी जाती है।

अगहन उपवास हो अकाल का क्या डर—यदि अगहन में ही उपवास की स्थिति आ गई तो अकाल से क्या डरना? वह तो आएगा ही। यह लोकोक्ति धान वाले इलाकों में ही विशेष प्रचलित है जहाँ की प्रमुख फसल अगहन में ही होती है। तुलनीय : मैथ० अगहन उपास काल क कोन डर।

अगहन जो कोउ बोवें जौवा, होई तो होई नहिं खावें कौआ—जो यदि अगहन मास में बोया जाय तो उसके उत्पन्न होने की कोई आशा नहीं रहती और यदि थोड़े-बहुत हा भी तो कौवे उसे खा जाते हैं। अर्थात् अगहन में जौ नहीं बोना चाहिए।

अगहन दाल का अदहन—अगहन मास के दिन उसी

तरह शीघ्रता से निकल जाते हैं जैसे दाल का अदहन बहुत जल्दी उबल जाता है। अर्थात् दिन बहुत छोटे होते हैं। तुलनीय : बुंद० अगहन दार कौ अदहन। (अदहन—खीलता हुआ पानी)।

अगहन हुना, पूस सवाई, माघ मास घर से भी जाई—अगहन के महीने में वर्षा होने से दुगुनी पैदावार होती है, पूस में होने में मवाई होती है और यदि माघ में वर्षा हो तो घर से भी देना पड़ता है, अर्थात् बीज के बराबर अन्न भी घर नहीं आता। तुलनीय : मैथ० मांस घरहूँ से जाई; भोज० अगहन वरमे हुना, पूस वरमे सवाई, माघ में वरसे घरहूँ में गँवाई।

अगहन द्वादश मेघ उखाड़, असाढ़ बरसे अछता धार—अगहन मास की द्वादशी को यदि आकाश में बादल छाए रहें तो आपाढ़ मास में बहुत वर्षा होती है।

अगहन बवा, कहूँ मन कहूँ सवा—अगहन मास में बोने से गेहूँ और जौ की फसल खराब हो जाती है और पैदावार बहुत कम होती है।

अगहन में उपवास का क्या डर ?—दे० 'अगहन उपास हो....'।

अगहन में चूहे भी सात जोरू रखते हैं—अगहन में खाने की कमी नहीं रहती। यह लोकोक्ति उन प्रदेशों में प्रचलित है जहाँ की प्रमुख पैदावार धान है। धान की फसल प्रायः अगहन में ही कटती है। उस समय इतना खाने का हो जाता है कि चूहा भी संपन्न व्यक्ति की भाँति मात पत्नियों का भरण-पोषण कर सकता है। तुलनीय : मैथ० अगहन में मूगवो के मान जोरू; भोज० अगहन में मूगवो मातगो मेहगरू रखेला; पंज० अगहन बिच चूहे की गत रनां रखे हन।

अगहन में छोटे भी मोटे हो जाते हैं—(क) अगहन महीने में धान की फसल कटती है, इसलिए गरीब-से-गरीब व्यक्ति का भी पेट भर जाता है और खाने की तकलीफ नहीं होती। (ख) धुब्र व्यक्ति थोड़ी ही संपत्ति पाने पर जब इठलाने लगता है तो भी इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : भोज० आइल अगहन रोंड़ मोटइली; पंज० अगहन बिच निकके वी बड्डे हो जांदे हन।

अगहन में ना दोथी कोर, तेरे बैल क्या ले गए थे चोर—तुमने अगहन मास में अपने ईश्वर के खेत को क्यों नहीं जोता? क्या उस समय तुम्हारे बैलों को चोर ले गए थे? अर्थात् क्या उस समय तुम्हारे पास बैल नहीं थे। आशय यह है कि अगहन में खेत की जुताई न करने से ईश्वर की खेती अच्छी नहीं होगी।

अगहन में सरवा भर, फिर करवा भर—फसल के लिए

अगहन के महीने का एक कटोरा पानी उतना ही लाभप्रद होता है जितना दूसरे महीने का एक लोटा। अर्थात् अगहन महीने का पानी फसल के लिए काफी लाभदायक होता है। तुलनीय : पंज० अगहन बिच कटोरा फिर गड़ुवा। (सरवा = कटोरा, करवा = गड़ुआ)।

अगाई सो सवाई—पहले बोई जाने वाली फसल से अधिक अन्न उत्पन्न होता है। तुलनीय : भोज० आगे खेती जागे।

अगाड़ी तुम्हारी, पिछाड़ी हमारी—आगे का हिस्सा तुम्हारा और पीछे का हमारा। ऐसे स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो लाभ की चीज तो स्वयं लेना चाहे और व्यर्थ की चीज दूसरों को देना चाहे या दूसरों को दे। इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : दो भाइयों ने साझे में भैंस खरीदी। उनमें से एक बड़ा चालाक था। उसने दूसरे से कहा - हम लोग भैंस बा बँटवारा कर लें तो काफी अच्छा रहेगा। ऐसा करने से हम लोगों में कभी अगड़ा नहीं होगा। भैंस का अगला भाग तुम ले लो और पीछे वाला मुझे दे दो। दूसरे ने इस बँटवारे को स्वीकार कर लिया। इस प्रकार वह भैंस को खिनाता-पिलाता और दूसरा भाई दूध निकाल (दुह) लिया करता। तुलनीय : बृंद० अगारी तुमाई पछारी हमारी; ब्रज० अगाई तुम्हारी पिछाई हमारी; पंज० अगली माड़ी पिछली तुआड़ी; ब्रज० अगारी तेरी पिछारी मेरी।

अग्नि कोन जो बहे समीरा, पड़े काल दुख सहे सरीरा—अग्नि कोण (दक्षिण-पूर्व) से वायु चलने पर अकाल पड़ता है, अतः खाने को नहीं मिलता और जीवन कष्टमय हो जाता है।

अग्नि घूम गिरि सिर तृण धरहीं—महान् व्यक्ति साधारण जनों का भी आदर करते हैं, जैसे आग अपने मर पर घाँ तथा पर्वत घाम-फूम को स्थान देने हैं।

अगम बुद्धि बानिया पच्छस बुद्धि जाट नीचे देखिए।

अग्रम बुद्धि बनिया, पच्छम बुद्धि जाट—बनिये की तीव्र होती है और जाट की मंद। अर्थात् बनिया दूरदर्शी होता है और जाट में दूरदर्शिता का अभाव होता है। तुलनीय : हरि० अग्रम बुद्धि बाणिया पच्छिम बुद्धि जाट; राज० अग्रम बुद्धि बाणियो पच्छिम बुद्धि जाट, तुरत बुद्धि तुर्कड़ी, बाँमण मपम पाट; बृंद० अग्रम मोचे बानियाँ।

(1) अग्रसोची सदा सुखी—पहले से सोच-विचार कर काम करने वाला मदा सुखी रहता है।

अघाई केवटिन मछली से चूतड़ पोछे—किमी वस्तु से तृप्त हो जाने या उसे अत्यधिक मात्रा में प्राप्त कर लेने पर

उसका दुरुपयोग करनेवाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छतीस० अघाय केवटिन चिगरी माँ कुला पोछे (चिगरी = एक छोटी मछली; कुला = चूतड़।)

अघाई बिल्ली पूँछ से खीर टारे—पेट भर जाने पर बिल्ली खीर को भी पूँछ से टाल देती है। मन जब तृप्त हो जाता है तब अच्छी से अच्छी वस्तु भी पसंद नहीं आती। तुलनीय : भोज० उमठली बिलार तऽ पोछी से जाउर टरली; पंज० रज्जी दी बिल खीर नू वी दुंब नाल परे करे; सं० अपाँहि तृप्ताय न वारिधारा स्वादुः सुगन्धिः स्वदते तुषारा - नैपथीय चरितम्

अघाना बगुला पोठिया तीत—बगुले का पेट जब भर जाता है तो उसे पोठिया (एक छोटी जाति की मछली) कड़वी लगती है। पेट भरे को अच्छी से अच्छी चीज भी कड़वी लगती है। तुलनीय : भोज० अघाइल बकुली के मछरी तीत; मग०, भोज० अघाइल बकुला पोठिया तीत।

अघाया बगुला तीस मछली का कलेवा—पेट भरा होने पर भी तीस मछली का नाशता करता है। अधिक भोजन करने वालों के लिए मजाक में कहते हैं। तुलनीय : भोज० अघइलो भँइसा नौ कट्टा चरे।

अघाया भैंसा तब भी नौ कट्ठा—ऊपर देखिए।

अचार के से घड़े—वह मनुष्य जिसकी किसी से भी नहीं पटती और जो सर्वदा उमी कारण बहिष्कृत रहता है। (अचार का बर्तन अलग रखा जाने के कारण उसके फूटने का, तथा फूटने पर उसकी हानि का भय रहता है)। फूटने पर अचार तो खराब होगा ही, आसपास की चीजें भी तेल के कारण खराब हो जाएँगी। उल्लेखनीय है कि यह लोकोक्ति तब की है जब लोग मिट्टी के घड़े में अचार रखते थे। अब तो टिन, शीशे आदि में भी रखते हैं। तुलनीय : पंज० चाटी जिहे दो कड़े।

अच्छत थोड़ा, देवता अधिक—कम सामान और चाहने वाले अधिक। तुलनीय : मैथ० अछत थोर देवता बहुत; भोज० तनकी सा अछत एक लेहँड़ा देवते; पंज० अक्षत कट देवता मते।

अच्छा करो अच्छा पाओ—जो अच्छा काम करता है उसी को अच्छा फल भी मिलता है। तुलनीय : मल० वित-चचेते कोच्यू; पंज० चंगा करो चंगा लवो; अं० As you sow, so must you reap.

अच्छा करो तो भी लोग जानें बुरा करो तो भी—व्यक्ति का नाम बुरे तथा अच्छे दोनों ही तरह के कामों से होता है। तुलनीय : मैथ० कुकुरिय नांव कि सुकुरिय नांव; भोज० नीक

करऽ तबो नाँव, जवू न करऽ तबो नाँव; पंज० चंगा (नेकी) करो तां वी लोकी जानण बुरा करो तां वी ।

अच्छा किया खुदा ने, बुरा किया बन्दे ने—(क) ईश्वर-कृत सभी कार्य अच्छे होते हैं । (ख) कृतघ्न के प्रति भी कहा जाता है जो किसी का अहसान नहीं मानता । तुलनीय : पंज० चंगा कीता रब ने माड़ा कीता मनुख ने; मरा० देवानें चांगलें केलें भक्तानें वाईट केलें ।

अच्छी नीयत अच्छी बरकत—जिस व्यक्ति के विचार अच्छे होते हैं उसका जीवन अच्छे ढंग से व्यतीत हो जाता है । तुलनीय : हरि० नीत साब्वत्य तै मजयल आसान; उर्दू—नीयत साबित, मजिल आसान; पंज० चंगी नीत चंगी बरगत ।

अच्छा भया गुड़ सत्रह सेर—जब कोई वस्तु बहुत मस्ती हो जाय तो कहते हैं ।

अच्छा हो या बुरा हमारी कौन सगाई करेगा—जिस व्यक्ति में अपना कोई संबंध न हो वह अच्छा हो या बुरा हो उससे हम क्या अंतर पड़ता है ? तुलनीय : भीला -- हाऊ भूडा कई थोई ने थोड़ू पीवे; पंज० चंगा होवे या माड़ा राडी कुडमाई कौण करेगा ।

अच्छी-अच्छी मेरे भाग बुरी-बुरी बाम्हन के लाग—जब कोई व्यक्ति किसी अच्छे काम का कारण स्वयं को बताये और यदि कोई काम बिगड़ जाय तो उसका दोष दूसरों पर थोप दे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : हरि० आच्छी आच्छी मीरी के भाग ना मरियो नाई बाहम्म ।

अच्छी मेरी झोंपड़ी, जहाँ मिले घी औ रोटी—ऊपर देखिए ।

अच्छी मेरी टाटी, जहाँ मिले घी औ बाटी—खाने-पीने का मुख हो तो झोंपड़ी में रहना सुखकर है । इसके विपरीत महल में रहना भी कष्टकर है यदि वहाँ खाने-पीने का आराम न हो । तुलनीय : मार० आच्छी मारी टाटी, जठे मले घी बाटी ।

अच्छे आदमी को एक बात और अच्छे घोड़े को एक चाबुक—भला आदमी एक बार कहने से काम कर देता है और अच्छा घोड़ा एक चाबुक मारने से दौड़ने लगता है । अर्थात् नीचों या बुरों का बार-बार कहना पड़ता है पर अच्छों को एक बार । तुलनीय : भोज० भल मनई के एगो बात, भल घोड़ा के एगो लात; पंज० चंगे मनुख अगे इक गल, चंगे कोड़े अगे इक लत्त ?

अच्छे का भाई, बुरे का जमाई—अर्थात् मैं अच्छे के लिए भाई के समान सहायक हूँ किंतु बुरे के लिए जमाई के समान

चूसनेवाला हूँ । जब किसी मज्जन से दुष्ट व्यक्ति उलझता है तो धमकी के रूप में सज्जन व्यक्ति दुष्ट से यह कहता है । तुलनीय : पंज० चंगे दा परा पड़े दा जवाई । भोज० नीक क भाई जबून क जमाई; अथवा अच्छा के भाई खराब क जमाई ।

अच्छे को भगवान भी पूछते हैं—भले या सज्जन व्यक्ति अधिक दिन तक नहीं जीवित रहते । तुलनीय : हरि० स्याह पुरस्यां का जीवणा थोड़े दिन का हो ।

अच्छे घर बयाना बिया—अच्छे (इस प्रसंग में बुरे) आदमी से उलझ पड़े । (क) जब कोई भला आदमी किसी दुष्ट से उलझ पड़े तो व्यंग्य में कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति अपने से काफी सबल या संपन्न व्यक्ति से शत्रुता कर लेता है तब भी ऐसा कहते हैं । यहाँ 'बयाना देने' का अर्थ है झगड़े के लिए बुलाना । तुलनीय : भोज० नीक घरे बैना दिहला; मरा० चांगल्या घरी बयाणा दिला; पंज० चंगे कर बयाना दिता ।

अच्छे दर्पण में भी बुरा मुँह अच्छा नहीं दीखता—आणय यह है कि लाख प्रयत्न करने पर भी दुष्ट मनुष्यों की दुष्टता नहीं जाती जिस प्रकार कि दर्पण चाहे कितना भी अच्छा क्यों न हो फिर भी उसमें कुरूप व्यक्ति सुंदर नहीं दीख सकता । तुलनीय : पंज० साफ सीसे बिच वी मुह सोहणा नई लबदा ।

अच्छे फूल महादेवजी पर चढ़ें—भगवान शंकर पर अच्छे फूल चढ़ाए जाते हैं । (क) अच्छी चीजों के ग्राहक बड़े लोग होते हैं । (ख) बड़े लोगों को भेंट भी अच्छी मिलती है । तुलनीय : राज० आछा फूल महेण चढे; पंज० सोहणे फुल महादेव उत्ते चढण ।

अच्छे-बुरे में चार अंगुल का फर्क है—आँख और कान में चार अंगुल की दूरी है, इसीलिए देखने-सुनने में भी चार अंगुल का अंतर है । केवल सुनकर किसी के बारे में अच्छी या बुरी धारणा नहीं बनानी चाहिए जब तक कि उसे देखकर आजमा न लिया जाए । तुलनीय : भोज० नीक जबून में चार अँगुर का फरक होला अथवा नीक जबून में थोरिके आंतर; पंज० चंगे माड़े बिच चार उगल दा फर्क है ।

अच्छों के अच्छे ही होते हैं—नेक लोगों की संतान भी नेक होती है ।

अज खुदाँ खता ओ अज बुजुर्ग अता—छोटों का काम शलती करना और बड़ों का काम क्षमा कर देना है । देखिए 'क्षमा बड़न को चाहिए...' ।

अजगर करे न चाकरी पंछी करे न काम—अजगर किसी की चाकरी (गुलामी) नहीं करता तथा पक्षी कोई

काम नहीं करते फिर भी भगवान् उनको भोजन देते हैं। प्रायः आलमियों या निकम्मों के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं, क्योंकि वे भी बिना काम किए ही खाते-पीते हैं। मलूकदास का पूरा दोहा इस प्रकार है :

अजगर करे न चाकरी पंछी करे न काम ।

दास मलूक बह गए सबके दाता राम ॥

इस अर्थ में भी यह लोकोक्ति प्रयुक्त होती है कि भगवान् ही सबका दाता है।

अजगर के दाता राम — ऊपर दिए गए छंद का सक्षिप्त रूप। अजगर एक ही स्थान पर पड़ा रहता है। उससे चला-फिरा नहीं जाता, फिर भी उसको भगवान् भोजन देता है। अर्थात् जो मसार में आया है उसके भोजन का प्रबंध भगवान् करते हैं। तुलनीय : भोज० अजगर क दाता राम; राज० अजगर पड़ी उजाड़ मे दाता देवणहार; अव० अजगरे क दाता राम; बंग० अजगरेर दाता राम, पज० अजगर दा दाता राम।

अजगर के भछ राम दिवेया — ऊपर देखिए। (भछ = भक्षण करने की चीज, अर्थात् भोजन)।

अजगर को कौन आहार देता है ? — अर्थात् भगवान् ही सबका प्रबंध करते हैं। तुलनीय : भोज० का अजगर के केहू अहार देला ? पंज० अजगर नूं रांटी कौण देंदा है।

अजगर को भख राम देवेया — दे० 'अजगर के दाता राम।'

अजदीदा दूर अज दिल दूर — नज़र मे दूर होने पर दिल से दूर हो जाता है।

अजब तेरी क़ुदरत अजब तेरा खेल भगवान् की लीला विचित्र है। संसार की विचित्रता पर या कोई विचित्र बात देखकर ऐसा कहते हैं। यह एक शेर की प्रथम पंक्ति है। हमरी पंक्ति है 'छछूंदर के मिर मे चमेला का तेल'। तुलनीय : बग० वा तेरा कुदरत वा तेरा खेल, छछूंदर लगाये चमेला का तेल, पज० रब तेरी नीला न्यारी।

अजा-कृपाणीय न्याय — एक बार एक बकरी कही जा रहा था। राह मे कहीं एक कृपाण लटक रही थी। अचानक कृपाण गिरी और बकरी की गर्दन कट गई। किसी पर अचानक ही कोई विपत्ति आ जाने पर ऐसा कहते हैं।

अजा-गलस्तन न्याय — बकरी के गले के थन की तरह जो वस्तु किमी काम भी न आये और व्यर्थ मे भार भी हो उस पर कहते हैं।

अजातपुत्र नामोत्कीर्तन न्याय — बिना पुत्र के पैदा हुए

ही उसके नामकरण का उत्सव मनाया जा रहा है। जब किसी कार्य के होने की आशा में ही उत्सव के बहुत से आयोजन किए जाएँ तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० पेड़ पर कटहर मुंह में तेल।

अजीरन को अजीरन ठेले, नहीं तो सिर चौहट्टे खेले — बलवान का सामना बलवान ही कर सकता है। निर्बल बलवान का सामना करे तो बेमौत मारा जाय। इस लोकोक्ति का आधार यह लोक विश्वास है कि ज़्यादा खाने से अजीर्ण रोग दूर हो जाता है। तुलनीय : सं० विषस्य विषमौ-पधम।

अजी राम का नाम लो — जिस कार्य के होने की संभावना न हो और किसी को उसके होने की पूरी आशा हो तो उसके भ्रम को तोड़ने के लिए कहते हैं, 'अजी राम का नाम लो' अर्थात् यह काम कभी नहीं हो सकता। तुलनीय : पज० रब दा नां लो जी।

अज्ञानी और अंधे बराबर — मूर्खों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गुज० अजाण्यो ने आंधणो बराबर; भोज० आन्हर अज्ञानी से नीक होला; पज० अन्ने अते अग्यानी इको जिहे।

अज्ञानी किसी से नहीं डरते मूर्खों के पास बुद्धि नहीं होती इसलिए वे किसी भी व्यक्ति से डरते नहीं। तुलनीय : मल० अजन् अभीतनारुं; अं० They that know nothing fear nothing.

अज्ञानी धन चाहता है और ज्ञानी गुण — मूर्ख व्यक्ति धन को अधिक महत्त्व देते हैं और बुद्धिमान लोग गुण को। तुलनीय : मल० अजनाणिपू धनम् विज्जनां गुणम् मात्तम्; पज० अज्ञानी नूं पैहा चाइदा अतं ग्यानी नूं गुण; अं० The foolish seek wealth, the wise perfection.

अटक पर आए कार, वही है सच्चा यार — अटक या कठिनाई में जो काम आए वही सच्चा दोस्त है। अच्छे दिनों में तो सभी अपने होते हैं किंतु विपत्ति में जो काम आए वही यथार्थतः अपना है। रहीम ने लिखा है :

रहिमन बिपदा हूं भली जो थोड़े दिन होय।

हित-अनहित या जगत में जान परत सब कोय ॥ तुलनीय : भीली — अड़य्ये भड़य्ये आडो आवे जो हगो है; पंज० मौके उन्ने आवे कम ओ ही सच्चा यार; अं० A friend in need is a friend indeed; Adversity is the touchstone of friendship.

अटकल का फ़ातिहा — फ़ातिहा (कुरान की पहली सूरत या अध्याय) मुसलमान मृत्यु के समय पढ़ते हैं। जब कोई

अता-पता न हो और यों ही ऊटपटाँग कल्पनाएँ की जायें तो व्यंग्य से कहते हैं।

अटकलपच्चू गैर मुकर्रर—अटकल से कही गई बात निश्चित नहीं होती।

अटकलपच्चू डेढ़ सौ—जब कोई व्यक्ति बिना किसी आधार के टेढ़ा-मीधा अनुमान लगाए तो कहते हैं। तुलनीयः मैथ० उटकर पंचे डेढ़ सौ; भोज० अटकर पच्चे डेढ़ सौ; बुद० अटककर पच्चू डेढ़ सौ। कभी-कभी 'अटकलपच्चू डेढ़ सौ हाँकना' का मुहावरे के रूप में भी प्रयोग होता है।

अटकलपच्चे साढ़े बाइस—ऊपर देखिए।

अटका बनियाँ देय उधार—बनिया तभी उधार देता है जब वह फँसा होता है। या तो इसे बनिये के ऊपर कहते हैं, या तब कहते हैं जब कोई स्वार्थी व्यक्ति अपनी स्वार्थ-मित्रि के लिए किसी की महायत्ना करता है। तुलनीयः भोज अटकल बनियाँ देय उधार; अटकल बनिया लटकल तउले; मरा० अडना वाणी उधार देई; ब्रज० कनौ० अटका बनिया देय उधार; छत्तीस० अटके बनिया नौ सेरिया; हरि० अटका बनिया दे उधार्य; : पंज० फसया बनियाँ देय उधार।

अटका बनिया लटका तौले—ऊपर देखिए।

अटका बनिया सौदा करे—दे० 'अटका बनियाँ दय'...

अटकेगा सो भटकेगा—शककी आदमी अपने शक के कारण हानि उठाना है। तुलनीयः मरा० जो अटकेल ते भटकेल; पंज० फसंगा सो मरेगा।

अटक्या बनियाँ देय उधार—दे० 'अटका बनियाँ'...

अठारह से ऊपर दाँव नहीं, माणा से ऊपर गाँव नहीं—('माण' गाँव बद्रीनाथ से भी आगे गढ़वाल की सीमा का अंतिम गाँव है)। यदि किसी कार्य को सिद्ध करने के लिए एड़ी-चोटी का जोर लगा दिया जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीयः गढ़० अठारा माथ दौ नी. माणा माथ गौ नी; पंज० अठारां तो उते दां नई माणा तो उते पिड नई।

अड़ते से अड़ जाइए, चलते से चल दूर—जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही बर्ताव भी करना चाहिए। तुलनीयः भोज० अड़े से अड़ जा, नवे से नव जा; पंज० अड़या ते प्रड़या चलया ते चलया।

अड़सठ तोरथ कर आई तोमड़ी, तो भी न गई ढड़वाई—अच्छी संगत करने पर भी जन्मगत दोष नहीं मेटते। तोमड़ी (तितलौकी का बना कमंडल जिसका साधु ग प्रयोग करते हैं) सदा कड़वी ही रहती है।

अड़हा के लिए रोक ही रोक—रुकने वानों के लिए रुकावटों की कमी नहीं। तुलनीयः छत्तीस० अड़हा के लेखे डडहे डडहा; हरि० साब्वण ते न्हाए ते के काळा धौळा बणै सै; पंज० अडण वाले लई कंडे ही कंडे।

अड़ी-धड़ी क्राजी के सिर पड़ी—क्राजी या न्यायाधीश पर ही भलाई-बुराई पड़ती है। अर्थात् जो सोचता-विचारता है दुःख उमी के हिस्से आता है। तुलनी ने लिखा है—सबते भले विमूढ़ जिन्हि न व्यापत जगत-गति। तुलनीयः पंज० आज्ञा के काजी दं सिर उते पंथी।

अड़े तो अड़िए, हंसे तो हँसिए—जो जैगा करे उसके साथ वैसा ही करना चाहिए। तुलनीयः पंज० जिवे कोई आखें उवें रही।

अढ़ाई दिन की बादशाहत—(1) कम दिन की प्रभुता या अस्थायी प्रभुता। (2) दे० नीचे। यह लोकोक्ति बंगाली में भी इसी रूप में प्रयुक्त होती है जो स्पष्टतः हिन्दी का प्रभाव है। तुलनीयः पंज० ढाई दिनां दा राज।

अढ़ाई दिन की सक्के ने भी बादशाहत कर ली—इस लोकोक्ति का आधार एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक बार बादशाह हुमायूँ की प्राण-रक्षा बच्चा सक्का नामक भिस्ती ने की थी। हुमायूँ ने इसके बाले उससे कुछ माँगने को कहा तो सक्के ने उत्तर दिया कि 'हुजूर मैं भी बादशाह बनना चाहता हूँ।' कुछ दिनों बाद हुमायूँ ने उसे थोड़े समय के लिए बादशाह बनाया था। (क) जब कोई व्यक्ति संयोगवश थोड़े समय के लिए किसी ऊँचे पद पर पहुँच जाए और सब पर अपना रौब जमाए तो उस पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) किसी व्यक्ति के अस्थायी उत्कर्ष पर भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः बंग० अढ़ाई दिनेर बादशाही अढ़ाई दिन की बादशाही; हरि० गधा आठे ढाई दिन।

अढ़ाई हाथ की ककड़ी, नौ हाथ का बीज—बेतुकी या असंभव बात पर कहते हैं। तुलनीयः भोज० अढ़ाई हाथ क ककरी, नौ हाथ क बीया।

अणुरपि विशेषोऽध्यवसाय करः—दो या दो से अधिक वस्तुओं में रहने वाला थोड़ा अंतर भी इस तथ्य को सूचित कर देता है कि संबंधित वस्तुओं में क्या और कितना अलगाव है।

अताई नाखताई, जब जी में आई तोड़ खाई—ऐसी चीज पर कहा जाता है जो अपने अधिकार में हो तथा जिसका इच्छानुसार कभी भी उपभोग किया जा सके। तुलनीयः पंज० कर दी खेती है जदों जी करे वड लवो।

अति और नारायण से बेर है—सीमा का अतिक्रमण

अच्छा नहीं होता। ऐसा करने वालों से भगवान भी रुष्ट हो जाते हैं। तुलनीय : मरा० अतिशयेतशी नारायणचें वर आहे; अव० अत रामी से नाँय सहि जात; सं० अति सर्वत्र वर्जयेत्; गुज० अतिशय माँ सार नहीं; राज० अंत खुदा बैर है; पंज० मीमा अते नरायण विच बैर है।

अति का भला न बरसना, अति की भली न धूप— अधिक वर्षा भी हानिप्रद है और अधिक धूप भी। कोई भी कार्य सीमा से अधिक होने पर हानि पहुँचाता है। पूरा छंद है :

अति का भला न बरसना, अति की भली न धुप्प।

अति का भला न बोलना, अति की भली न चुप्प।।

तुलनीय : अव०

अत का भला न बरसना, अत का भला न धूप।

अत का भला न बोलना, अत का भला न चुप।।

मरा० अतिशयोक्तीचे बोलणे चांगले नाही, आणि अगदी गप्प बसणेंही चांगले नाही; गढ़० अत्ती जो खन्नी; गुज० अतिशय माँ सार नहीं; पंज० मता बरना चंगा नई मती तुप वी चंगी नई; ब्रज० अति कौमलौ न बरसिबो अति की भली न चुप्प; मल० अधिकमायाल् अमृतुम् विषम्; अं० Extremes are ever bad; Too much of anything is good for nothing; Excess of everything is bad.

अति का भला न बोलना अति की भली न चुप— ऊपर देखिए।

अति की इज्जत भगवान बचाए— अति करने वाले की इज्जत का बचना मुश्किल है। तुलनीय : भोज० अति क पत भगवाने राखसँ; पंज० मती इज्जत वाले नूँ रव बजाए।

अति दर्पण हता लंका— अधिक अभिमान करने से अभिमानी का नाश उसी प्रकार हो जाता है जैसे लंका का हुआ था। तुलनीय : अव० अती किहे से लंकी गारद होय गवा; भोज० अतिये से लंको ढहल।

अति दुखिया को दुख नहीं— दुख अधिक पड़ने पर सहन करने की आदत पड़ जाती है, अतः अधिक से अधिक कष्ट का भी अनुभव नहीं होता। 'गालिव' का शेर है :

रंज से खूगर हुआ इन्साँ तो मिट जाना है रंज।

मुश्किलें मुझ पर पड़ी इतनी कि आमाँ हो गई।

अति परिचय अनादर का कारण है— नीचे देखिए।

अति परिचय ते होत है सदा अनादर भाय— अधिक परिचय से अनादर होने लगता है। तुलनीय : सं० अति-

परिचयादवज्ञा; अति परिचय अनादरों भवति; राज० आधा रह्याँसूँ हेत वधै; गुज० अहुभेणा साराथी अनादर थाय छै; मल० एरे प्रियम् अप्रियम्; पंज० मते मिलण नाल पयार कट हो जांदा है; अं० Too much Familiarity breeds contempt.

अति परिचयादवज्ञा ऊपर देखिए।

अति प्यार, लड़का बिगाड़—अधिक प्यार से लड़का बिगाड़ जाता है। तुलनीय : गुज० अतिशे लाड़थी छोकरां बगड़े; पंज० मता पयार मुडे दा बगाड़; अं० Spare the rod and spoil the child.

अति बड़ि घरनी को घर नहीं, अति बड़ि सुंदरि को वर नहीं— किसी के लिए बिल्कुल उपयुक्त चीज ससार में कभी नहीं मिलती।

अति भक्ति चोर के लक्षण—किसी के प्रति अत्यधिक भक्ति-भाव दिखाकर उमका विश्वास प्राप्त कर लेना चोर का लक्षण है। अति अच्छी चीज नहीं है। तुलनीय : बंग० अति भक्ति चोरे लक्षण; असमी अति भक्ति चोरर लक्षण; सं० अति सर्वत्र वर्जयेत्, कनो०, ब्रज० अति की भगताई चोर को लच्छन; मरा० अतिशय भक्ति चोराचे लक्षण; भोज० बहुत भगताई चोर क लच्छन; पंज० मती पगती चोर ते लपण; अं० Too much courtesy, too much craft.

अति लाड़, बड़ी खाड़—अधिक प्यार करने से बच्चे हों या बड़े, बिगाड़ जाते हैं। तुलनीय : गढ़० अनीलाड़, बड़ी खाड़; पंज० मता लाड अकल दा खौ।

अति संघर्ष करे जो कोई अनल प्रगट चंदन ते होई— बहुत अधिक रगड़ने से चंदन जैसे शीतल पदार्थ से भी अग्नि उत्पन्न हो जाती है। (क) अधिक परेशान करने से शांत और मज्जन पुरुष भी क्रोधित हो जाते हैं। (ख) किसी काम को करने पर उतारू हो जाने से अमभव भी संभव हो जाता है। यह लोकोक्ति तुलसी के दोहे की एक अधर्मी है।

अतिसय रगर करे जो कोई अनल प्रगट चंदन ते होई— ऊपर देखिए।

अतिसय रग करे जो कोई, अनल प्रगट चंदन ते होई— दे० 'अति संघर्ष करे जो...'।

अति सर्वत्र वर्जयेत्—किसी भी काम में अति या मर्यादा का उल्लंघन नहीं करना चाहिए। तुलनीय : असमी अति हाँहि अति कान्ना, कै गैछे रामचन्ना; गुज० अतिशय माँ सार नहीं; भोज० अत का पत भगवान राखसु; मल० अधिकमायाल् अमृतुम् विषम् (दोषम्); माल० घणा हेत

टूटवाने मोटी आँख फूटवाने; कन्० अति स्नेह मति केडिसितु; अं० Excess of everything is bad; Too much of everything is bad; Too much of everything is good for nothing.

अति सोए रंग पीत हो, अति बोले पछितात—अधिक बोलने से मनुष्य को पछताना पड़ता है और अधिक सोने से मनुष्य का रंग पीला पड़ जाता है। अर्थात् बहुत बोलना और सोना अच्छी बात नहीं है। तुलनीय : पंज० मता सोण नाल रंग पीला पै जांदा है, मता बोलण वाला पछतांदा है।

अतीथ न फकीर, झूठे आडम्बर—न कोई अतिथि आया है और न ही कोई भिखारी और आतिथ्य का ढोंग रच रखा है। व्यर्थ का ढोंग करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अतीथ न फकीर परपोंगा; भोज० अतीथ न फकीर झूठ-मूठ क टंट-घंट; अतीथ न फकीर परपोंगा। ('अतीथ' जाति विशेष है जो 'गोसाई' भी कहलाती है तथा प्रायः गेरुवा वस्त्र पहनती है। परपोंगा—बहुत (प्र) पोंगा। एक मत के अनुसार 'परपोंगा' 'पुरुषपुंगव' का विकास है। 'पोंगा' तो 'पुंगव' से जान होता है पर 'पर' 'पुरुष' का विकास नहीं लगता। मेरे विचार में यह 'प्र' से संबद्ध है।)

अतीथ मंत्री कड़वी लौकी ही बोलने को कहेगा—'अतीथ' जाति विशेष है जिसके माधु गेरुवा वस्त्र पहनते हैं तथा कड़वी लौकी को खोखला करके तुंबा बना लेते हैं जिसमें जल रखते हैं। अर्थात् व्यक्ति का जातिगत स्वभाव नहीं जाता, या जिसे जो चीज प्रिय होती है, वह चाहता है कि सब को वही प्रिय हो। तुलनीय : मैथ०, भोज० अतीथ या अतीथ मंत्री बोआवे तितलौकी।

अतो भ्रष्टस्ततो भ्रष्ट—जो अब भ्रष्ट है वह तब भी भ्रष्ट रहेगा अर्थात् जो एक बार भ्रष्ट हो गया उसमें जल्दी सुधार नहीं हो सकता।

अत्यन्त पराजयाद्वरं संशयोऽपि—बुरी तरह हारने की अपेक्षा संशयात्मक स्थिति में रहना कहीं श्रेयस्कर है।

अत्यन्त बलवन्तोऽपि पौर जान पदाः जनाः दुर्बलैरपि प्राप्यन्ते पुरुषैः पार्थिवाभ्रतं—नगर और ग्राम के नितान्त बलशाली पुरुष भी राजा के आश्रय में रहने वाले दुर्बल लोगों के द्वारा रोक दिए जाते हैं। अर्थात् बड़ों के संग से नर्बल भी बलवान हो जाते हैं।

अथवा नौमी निर्मली, बादर रेख न जोय, तो सरवर की सूखहीं, महि में जल नहि होय—माघसुदी नवमी को यदि बादल नहीं और मौसम साफ़ हो तो पानी नहीं सरसता तथा सरोवर आदि सूख जाते हैं। अर्थात् घोर

अकाल पड़ जाता है। आशय यह है कि लक्षण विशेष से होनहार का आभास हो जाता है।

अदरक का स्वाद बन्दर क्या जाने (क) अच्छी चीज के मजे या आनन्द को बुरे या गँवार नहीं जानते। (ख) सभी लोग अपने स्तर की चीज का ही मजा या स्वाद जान सकते हैं। तुलनीय : भोज० बानर का जाने आरी क सवाद; मरा० गाढवाला गुळाची चव काय ? पंज० अदरक दे सुआद दा बांदर नूँ की पता।

अदरा गैल तीन गेल सन साठी कपास, हथिया गैल सब गैल आगिल पाछिल चास—आद्रा नक्षत्र में वर्षा न होने से मन, साठी और कपास की फसल नष्ट हो जाती है, और यदि हस्ति नक्षत्र में वर्षा न हो तो आगे-पीछे की सभी फसलें चौपट हो जाती हैं।

अदरा माँहि जो बोवें साठी, दुख का मार भगावें लाठी—आद्रा नक्षत्र में यदि साठी (धान की एक किस्म) बोया जाए तो इतनी अधिक पैदावार होती है कि दुख को लाठी से मार-मार के भगाया जा सकता है। आशय यह है कि आद्रा नक्षत्र में बोए साठी की बहुत भरपूर फसल होती है। इस धान का साठी नाम इसलिए है कि यह साठ दिन में हो जाता है। कहा गया है—सों वों साठी साठ दिन बरखा बरिसे रात-दिन।

अदले का बदला—जैसे को तैसा अर्थात् जैसा व्यवहार तुम दूसरों के साथ करोगे वैसा ही तुम्हारे साथ भी होगा। तुलनीय : भोज० व्यवहार त अदला क बदना; सं० शठे-शाठ्यं समाचरेत; पंज० अदले दा बदला; ब्रज० अदले कौ बदलौ; अं० Tit for tat.

अदालत की मिट्टी भी रुपए की भट्टी—मुकद्दमेबाजी में बहुत धन नष्ट होता है।

अदालत में जीता सो हारा, हारा सो मरा—मुकद्दमेबाजी से वादो और प्रतिवादी दोनों को ही हानि उठानी पड़ती है। जो जीतता है वह तो हारे के बराबर है ही और जो हारता है वह जैसे मर ही जाता है। कही-कही 'हारा सो डूबा' भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० कचैरी बिच जितण वाला बी हारया हारण वाला मरया।

आदिस्सोर्बणिजः प्रतिदिनं पत्र लिखित इवस्तन दिन भणन न्याय—देने की इच्छा न रखने वाले व्यापारी का प्रतिदिन पत्र लिखकर अगले दिन के लिए कहने का न्याय। जब किसी चीज को देने की इच्छा नहीं होती तो लोग भविष्य में देने की बात कह या लिख कर टाल-मटोल करते हैं।

अदृष्ट बलवान है —होनहार बहुत बलवान होती है, वह किसी के टाले नहीं टलती। तुलनीय : ब्रज० होनी बड़ी बलवान है।

अदोखे दोख गति न मोख — जो निर्दोष परदोष लगाता है उसे मोक्ष नहीं मिलता। दूसरों पर झूठा कलक लगाने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० अदोखा दोख, गती न मोख। (अदोख = अदोष; दोख = दोष; मोख = मोक्ष)।

आद्रा गया तो तीन चीजें गई यदि आद्रा नक्षत्र में वर्षा न हो तो तीन फ़मलें (मन, माटी, कपास) नष्ट हो जाती हैं। तुलनीय : मग० अदरा गेला तऽ तीन लेले गेला; भोज० अदरा जाई न तीन चीज लेले जाई। दे० 'अदरा माँहि जो बोंवै'...

आद्रा धान पुनर्वस पैया, गया किसान जो बोवै चिरैया आद्रा नक्षत्र में बाने से धान अच्छा होता है; पुनर्वसु में बाने से पैया (हलका धान जिसमें चावल न हो या पनला हो) हो जाता है, तथा चिरैया नक्षत्र में बाने से बिल्कुल नहीं होता है।

आद्रा भद्रा कृत्तिका असरेखा जो मघाहि, चंदा ऊगें दूज को मुख से नरा अघाहि —यदि आद्रा, भद्रा, अश्लेषा या मघा नक्षत्रों में त्रितीया चांद उदित होती तो मनुष्य बहुत सुखी रहेगा।

आद्रा रेड् पुनरवस पाती, लाग चिरैया दिया न बाती — धान यदि आद्रा नक्षत्र में बोये तो धान कम, डटल अधिक होगा, पुनर्वसु नक्षत्र में बोने से पानी अधिक हांगी तथा चिरैया नक्षत्र में बोने से अंधकार हो जाएगा, अर्थात् कुछ भी नहीं होगा।

अद्वी के नोल को जाऊँ, ला मेरी पालकी एक अधले के नमक के लिए जा रही हूँ, मेरी पालकी लाना। (क) जब कोई व्यक्ति किसी अत्यन्त साधारण काम के लिए बहुत आडंबर या टीम-टाम दिखाये तो कहते हैं। (ख) जब किसी काम के करने पर अपेक्षित लाभ के बजाय हानि होती हो तब भी कहते हैं।

अधकचरी विद्या दहे, राजा दहे अचेत; ओछे कुल तिरिया दहे, दहे कलर का खेत —अपूर्ण विद्या, अमावधान शासक, नीच कुल की स्त्री तथा कपाम का खेत (खेत में एक बार कपाम बाने से उसकी उत्पादन-शक्ति क्षीण हो जाती है) सदा दुःख देते हैं। इसकी प्रथम पंक्ति भी कभी-कभी अंशे प्रयुक्त होती है।

अधजल गगरी छलकत जाय—कम ज्ञान वाला आदमी

बहुत बोलता है या अपने ज्ञान का डंका पीटता है अथवा बहुत वनता है। ओछा आदमी इतराना है। तुलनीय : गोरख० भर्या ते थीरं झलझलति आधा; मरा० पाण्या ने अर्धी भरलेली घागर हिमळत जाते; उथळ पाण्याला खळ खळाट फार; कनौ० अधजल गगरी ढरकत जाय; बंग० आधगगरी जल। रै छलछल; उड़ि० फण्या माठिआर वेशी आबाज; हरि० घणा मारा सोवै, थोड़ा मारा रोवै (इस अर्थ में भी कभी-कभी प्रयुक्त) मल० निष्कुटम् तुळम्बुक-यिल्ल; सं० अर्धो घटो घोष मुपैति नित्यम्, पंज० ऊना होय सो खड़-खड़ बोले, भरया होये सो कदी न डोले; तेलु० निडु कुड तोण कदु; अं० Empty vessels make much noise; Deep rivers move with silent majesty, shallow brooks are noisy;

अधजल गगरी छलकत जाय, भरी गगरिया चुप्पे जाय —ऊपर देखिए।

अध पढ्यो घर को खाय—अधूरा पढ़ा-लिखा व्यक्ति घर वालों को भी कष्ट देता है। तुलनीय : पंज० कर दा बँद कडे जाण। दे० 'नीम हकीम खतरा-ए-जान, नीम मुल्ता खतरा-ए-ईमान'।

अधम जाति मैं विद्या पाए, भयउँ जथा अहि दूध पिआए—नीच व्यक्ति को विद्या पढ़ाने से बड़ी प्रभाव होता है जो साँप को दूध पिलाने से। दुष्ट व्यक्ति विद्या या दुरु-पयोग करता है। तुलनीय : म० भुजगाना पय पान केवल विषवर्धनम्।

अधर्म का धन पाँच बरस या सात बरस बेईमानी या जोर-जबरदस्ती से कमाया हुआ धन अधिक समय तक नहीं टिकता। तुलनीय : पंज० अदर्म दा पैह पज माल या सत माल।

अधिक खाद औ गहरी फाल, ढो-ढो नाज होय बेहाल—खेत में अधिक खाद दी जाय और हल को खूब गहरा चलाया जाय तो अन्न इतना अधिक होता है कि उसे ढाना बटिन हो जाता है। अर्थात् बहुत अधिक अन्न होता है। तुलनीय : गढ़० गेरी छल वकनो मोल।

अधिक खेत खेत को ही खाता है —जब किसी व्यक्ति के पास जमीन बहुत अधिक होती है तो उसकी जुताई-बुआई अच्छी तरह नहीं हो पाती, जिसके कारण फ़सल नहीं होती और लाभ के बदले हानि होती है। तुलनीय : भोज० ढेर खेत खेतवे के खाला; पंज० मती जमीण जमीण नूँ ही खांदी है।

अधिक जोगी मठ उजाड़—अधिक जोगी हों तो मठ

उजड़ जाता है। एक स्थान पर बहुत से मुफ्तखोर इकट्ठे हो जायें तो वह स्थान शीघ्र नष्ट हो जाता है। एक काम को करने में बहुत से लोग लग जायें तो काम बिगड़ जाता है। आशय यह है कि हर व्यक्ति अपनी राय को दूसरे की राय से बढ़कर बताएगा और परस्पर मतभेद के कारण कार्य उचित ढंग से संपन्न नहीं होगा। तुलनीय : भोज० ढेर गिहथिनी माठा पातर, अधिक जोगी मठ उजार; वंग० अनेर संन्यासी ते गाजन नष्ट; पंज० मत जोगी मठ दे रोगी; अं० Too many cooks spoil the broth.

अधिक बोलना मूर्खता का लक्षण अधिक बोलना अच्छा नहीं समझा जाता। तुलनीय : मल० वायु चक्कर के कोक्कर; पंज० मता बोलना चगा नई हुदा; अं० A long tongue is the sign of a short hand.

अधिक बोले तो धूर्त कहावे, कम बोले तो मूर्ख—जब किसी व्यक्ति को हर प्रकार से दोषी ठहराया जाय तो उसके प्रति कहते हैं। बेचारे के लिए बोलना और न बोलना दोनों अभिशाप बना रहता है। तुलनीय : गढ़० माठु माठु चल्दी त मीली रांड, दौड़ी दौड़ी चल्दी वधुर्या राड; भोज० बोली तब्बो पिटाई ना बोली तब्बो पिटाई।

अधिक योगी मठ का उजार—दे० 'अधिक जोगी'।

अधिक लोभ विनाश की जड़—अधिक लालच बुरी चीज है। तुलनीय : मैथ० अतिशय लोभ बकुलवे कीन्हा, छन में प्राण कोकड़वे लीन्हा; भोज० ढेर लोभ विनास न जर; पंज० मता लालच पैहे दा खौ।

अधिक सयाने पर धूल पड़ती है—अधिक चतुराई करने वाला प्रायः धोखा खा जाता है। तुलनीय : राज० घणी सैणप में किरकिर पड़े; भोज० ढेर चलाक तीन जगह चिपरे; पंज० सरप्पा कर कर सुत्ती आटा खा गयी कुत्ती; अं० Too much wise too much foolish. दे० 'सयाना कौवा गू'।

अधिकस्य अधिक फल—पुण्यकार्य या अच्छा काम जितना ही अधिक किया जाय उसका फल भी उतना ही अधिक मिलेगा।

अधिक होशियार तीन जगह चुपड़े—जो अपने को अधिक होशियार समझता है अधिक धोखा खाता है। इस संबंध में एक कहानी है : दो मित्र कहीं जा रहे थे। उनके रैर में कुछ लग गया। उनमें जो कम मूर्ख था उसने रैर हमीन पर रगड़ा और वह साफ हो गया किन्तु जो चालाक उसने हाथ से उस चीज को उठाया यह देखने के लिए

कि क्या है ? किन्तु जब हाथ से उठाकर देखने पर भी निश्चित पता नहीं चला कि क्या है तो हाथ नाक के पास ले जाकर सूंघने लगा। सूंघते समय वह चीज नाक में भी लग गई, और तब पता चला कि वह टट्टी है। इस तरह उसने टट्टी रैर, हाथ, नाक तीनों में लगा ली। तुलनीय : भोज० ढेर चलाक तीन जगह चिपरे; मग० अधिका अकिला तीन जगे माखे; पंज० मती अकल वाला कई जगह मरया; दे० 'डेढ़ अकल वाला तीन जगह'।

अधिका भला न बोलना, अधिका भली न चुप—दे० 'अनि का भला न बोलना'।

अधिकार-न्याय—अधिकार का न्याय। आशय है जिस कार्य को करने की योग्यता (अधिकार) हो, वही कार्य करना मनुष्य के लिए उपयुक्त है।

अधूरा छोड़े सो पड़ा रहे—जो कार्य बीच में छोड़ दिया जाता है वह प्रायः अपूर्ण ही रह जाता है। जिस कार्य को हाथ में लिया जाय उसे पूर्ण करके ही छोड़ना चाहिए। तुलनीय : भीली—रेग्या काम रावण ना रेग्या; पंज० अद्दा छड्डे सो पैया रवे। दे० 'रहा काम तो रावण से भी'।

अधेला न दे अधेली दे—(क) ऐसे कंजूस पर व्यंग्य से कहते हैं जो पहले तो अधेला (दो पैसे) भी न खर्च करे और काम बिगड़ जाने पर अधेली (आधा रुपया) व्यय करे। (ख) मूर्ख व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं क्योंकि वे भी धन का मूल्य नहीं जानते। तुलनीय : मरा० अधेला देणार नाहीम, अधेली देशील; हरि० गँवार गंडा नांह दे भेली दे दे; पंज० पैहा दे ना तली दे।

अधारोप-न्याय—जो वस्तु वस्तुतः जैसी हो वैसी न दीखे बल्कि कुछ और दीख पड़े तो कहते हैं। जैसे रस्सी का साँप लगना।

अनंतरस्य विधिर्वा भवति प्रतिषेधो वा—समीपतम के लिए ही किसी नियम का विधि अथवा निषेध होता है।

अनकर गोड़ धोये नोनियाँ, आपन धोवत लजाय—दूसरों के पाँव धोने में नाइन लज्जा का अनुभव नहीं करती किन्तु अपने पाँव धोने में शरमाती हैं। (क) जब कोई व्यक्ति दूसरों को जो उपदेश दे स्वयं उसका पालन न करे तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति दूसरे के यहाँ तो काम करे किन्तु वही काम अपने यहाँ करते शरमाए तब भी व्यंग्य से कहते हैं।

अनकर सेंदुर देख आपन कपार फोड़ें—दूसरे की उन्नति देख ईर्ष्या करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दूजे दा सेंदुर देख के अपना सिर पन्ने।

अनके धन पर चोर राजा—(क) किसी दूसरे की दौलत को हड़प कर कोई उसका स्वामी बन बैठे तो कहते हैं। (ख) दूसरे के धन पर मौज उड़ाने वाले के प्रति कहते हैं।

अन के धन लक्ष्मीनारायण—ऊपर देखिए।

अनखाती बहुरिया पसेरी भर का कौर—वैसे तो बहू न खाने वाली है किंतु एक कौर पाँच सेर का करती है। बहुत अधिक खाने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कनिया अनखाती पसेरी भर क कवर, अनखाती कनिया कलेवा करे तीन बेर।

अनखाती बहू के तीन कलेवा—ऊपर देखिए।

अनचाहे पाहुने की कोउ न पूछे बात ऐसे अतिथि का कोई स्वागत-सत्कार नहीं करता जिसे घर में कोई न चाहता हो। अर्थात् किसी के घर जबरदस्ती मेहमान नहीं बनना चाहिए। तुलनीय : माल० वगैर मत का पामणा, घने घी गाल के गोर; पंज० वगैर गल दे परौणे दी कोई बात नई पुछदा।

अनचौन्ह काठ की थून्ही भी नहीं लगाते—जिस वस्तु के बारे में देखा-सुना न हो उसका उपयोग ठीक नहीं। अनजान व्यक्ति पर भरोसा नहीं करना चाहिए। तुलनीय : असमी—अचिन् काठर् थोराको न लगावा, भोज० बेजानल काठे क थून्हीओं ना लगावे के; सं० अज्ञातकुलशीलस्य वामो देयो न कस्यचिन; अं० If you trust before you try, you may repent before you die.

अनजान और अंधा दोनों बराबर होते हैं जो व्यक्ति किसी कार्य के संबंध में कुछ न जानता हो वह अंधे के समान होता है। अनजान व्यक्ति से कोई काम नहीं कराना चाहिए। तुलनीय : राज० अजाण'र आंधो बराबर हुवै; भोज० अनजान अ आन्हर बरोबरे; पंज० अनजाण अने अन्ना दोवें इको जिहे हुंदे हन।

अनजान किसके सामने रोये ?—जिसमें जान-पहचान न हो उसको दिल की बात नहीं बताई जा सकती। अपना दुःख-दर्द परिचितों को बताकर ही दिल हल्का किया जा सकता है। आशय यह है कि ऐसे स्थान पर जहाँ अपने जानने वाले न हों रहता बड़ा कष्टप्रद होता है। तुलनीय : भीली० अणजाणन्यों कणाने आंगणे रोये; पंज० अजाण किम दे सामने रोवे।

अनजान की आंगने मौत—अनजान व्यक्ति के लिए (किसी अज्ञात स्थान में) सर्वदा भय रहता है चाहे वह स्थान आंगन ही या आंगन जैसा ही सुरक्षित क्यों न हो।

तुलनीय : मेवा० आणजाण री आंगणे मौत।

अनजान की मौत है—अनजान व्यक्ति के लिए बड़ी परेशानी होती है। तुलनीय : पंज० अनजाण दी मौत है।

अनजान को दोष नहीं, अथवा अनजानता (से) को दोष नहीं—किसी व्यक्ति से यदि ऐसा काम बिगड़ जाये जिसके संबंध में वह कुछ न जानता हो तो उसका कोई दोष नहीं होता। तुलनीय : राज० अजाण्यै नै दोस नहीं; अव० अनजाने का दोम नाही खीन जात।

अनजान सुजान सदा कल्याण—अज्ञानी और परमज्ञानी दोनों का कल्याण होता है। ज्ञानी ज्ञानवश तथा अज्ञानी अज्ञानवश किसी का बुरा नहीं करते अतः उनका भी कोई अहित नहीं करता। तुलसी ने कहा है : सबसे भले विमूढ़ जिन्हें न व्यापत जगत गति। तुलनीय : पंज० अनजाण सुजान सदा कल्याण।

अनतौला पकाय अनगिनती खाय, घटे की बड़े पता न पायें—अनगिनत आदमी निमंत्रित हैं, और बिना नाप-तौल के भोजन पक रहा है तो कम या अधिक का पता कैसे लगाया जा सकता है। (क) दोनों ओर प्रतिकूल परिस्थिति हो तो सच्चाई का पता लगाना बहुत कठिन होता है। (ख) कुप्रबन्ध होने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : भीली—अण नूदयी जात अण नूदयी भात, हूँ खबर पड़े।

अनदेखा चोर बाप बराबर—यदि चोरी करते देखा न हो, या प्रमाण के बिना, किसी को चोर नहीं कहा जा सकता, चाहे उसने चोरी की ही हो। और ऐसी स्थिति में अन्य आदमियों की तरह अनदेखा चोर भी आदर का पात्र है। अर्थात् बिना प्रमाण के किसी को दोषी ठहराना ठीक नहीं। तुलनीय : पंज० दिखै वगैर चोर पिओ बराबर; अं० Let a hundred guilty men be acquitted if one innocent person is to be punished.

अनदेखा चोर राजा समान—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० अण देखे राजा चोर।

अनदेखा चोर साले बराबर—जिसे किसी ने चोरी करते देखा नहीं उसे साले की तरह घर में आने-जाने की पूरी स्वतंत्रता होती है : तुलनीय : पंज० दिखै वगैर चोर साले बराबर।

अनदोषी को दोष, जिसकी गति न मोष—दे० 'अदोखे दोख...'

अनधीते महाभाष्ये व्यर्था स्यात् पदमंजरी अधीतेऽपि महाभाष्ये व्यर्था सा पद मञ्जरी महाभाष्य को न पढ़ने वाले के लिए पदमंजरी का पढ़ना व्यर्थ है और जिसने महाभाष्य का स्वाध्याय कर लिया है उसके लिए भी इसका पढ़ना

निरर्थक ही है। किसी काम के किए जाने या न किए जाने अथवा होने या न होने, दोनों में निष्कर्ष एक ही निकले तो कहते हैं।

अनयलभ्यः शब्दार्थः शब्द का अर्थ वह है जो किसी दूसरे स्रोत से न ज्ञात हो सके। जब कोई बात किसी और स्रोत से ज्ञात न हो तो ऐसा कहते हैं।

अनपढ़ कमाय और जूता खाय—अशिक्षित व्यक्ति कमाकर भी देता है और मार भी खाता है। अशिक्षित व्यक्ति बहुत सताए जाते हैं। तुलनीय : भीली—अण भणिया भील मन जाणिया पलाणे; पंज० अनपढ़ कमावे जूती खावे।

अनपढ़ घोड़े चढ़ते हैं, पढ़े भीख मांगते हैं—भाग्य और संयोग के आगे किसी का बस नहीं चलता। विद्वान् बहुधा गरीब होते हैं और अनपढ़ लोग धनवान् होते हैं। लक्ष्मी और सरस्वती का बैर प्रसिद्ध है। तुलनीय : राज० अण भणिया घोड़े चढ़े, भणिया मांगे भीख; पंज० अनपढ़ कोड़े चढ़दे हन, पढ़े मगदे हन।

अनपढ़या जाट पढ़या बराबर, पढ़या जाट खुदा बराबर—अनपढ़ जाट पढ़े हुए के बराबर और पढ़ा जाट ईश्वर के बराबर होता है। अर्थात् जाट बड़े चतुर होते हैं। तुलनीय : ब्रज० बे पढ़्यो जाट पढ़्यो जैसी, पढ़्यो जाट खुदा जैसो; पंज० अनपढ़या जट्ट पढ़या बराबर पढ़या जट्ट खुदा बराबर।

अनबितरक बिरत घमलोड़ बजाई—बिना वृत्ति नः ब्राह्मण यों ही शोर मचाता है। जब कोई व्यक्ति बिना काम के यों ही ऐसा शोर करे जिसमें लगे कि उसके पास बहुत काम है तो कहते हैं।

अनबींघ्यों सांड है—(क) अधिक हृष्ट-पुष्ट व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहा जाता है। (ख) जो व्यक्ति बिना कारण ही सबसे लड़ता-झगड़ता रहे उसके प्रति भी कहते हैं।

अनमन बियाह कनपटी में सिंदूर—अनिच्छा से किए विवाह में सिंदूर माँग के स्थान पर कनपटी में पड़ जाता है। बिना मन से किया हुआ काम ठीक ढग का नहीं होता। तुलनीय : मैथ० अनमनो बिहा कोंकड़ी सिंदूर; भोज० बेमन क बियाह कनपटी में सेनुर।

अनमांगे मोती मिले मांगे मिले न भीख—बिना मांगे बड़ी से बड़ी चीज मिल जाती है, किंतु मांगने पर छोटी से छोटी चीज भी नहीं मिलती। तुलनीय : मल० वीट्टिकुण्टे-न्किल् बिहन्नु चोरुम् उण्टुं; मरा० न मागणार्याला मोती मिळेल मागून भीक सुद्धां मिळणार नाही; ब्रज० बिन मांगे

मिलें मांगी मिले न भीख; पंज० बिन मंगे मोती मिलण मंगे मिले न पीख।

अनमिले की कुशल है—(क) दुष्टों से न मिलना ही अच्छा है। (ख) अकेले रहना अच्छा है। (ग) दो ऐसे व्यक्ति जिनकी आपस में बनती न हो, जब एक दूसरे से मिलने दें तब भी ऐसा कहा जाता है। (घ) किसी खतरनाक जगह को बिना विघ्न-बाधा के पार कर लेने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैड़ा चगा ही हुंदा है।

अनमिले के त्यागी, रौड़ मिले बैरागी—यह 'बैरागी' जाति के लोगों पर व्यंग्य है। वे 'बैरागी' कहलाते हैं, किंतु स्त्री रखते हैं। केवल अवसर न मिलने के कारण वे त्यागी या ब्रह्मचारी बने रहते हैं। तुलनीय : हरि० ब्रह्मचारी इतणें ब्रह्मचारी मिलगी जब दे मारी।

अनरुच बहू के कड़वे बोल—(क) जो व्यक्ति अपने को पसंद नहीं है उसकी सभी बातें बुरी लगती हैं। (ख) अपने को अच्छी न लगने वाली वस्तु में केवल दोष देखने वालों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (ग) ईर्ष्याविष किसी मित्रादि के दोष बताने वाले के प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० पैड़ी वीटी दिआं कौडियां गल्लां।

अनहोत में औलाद—(क) निर्धनो के ही अधिक संतान उत्पन्न होती है। (ख) गरीबी में संतान का आधिक्य दुखदायी होता है। तुलनीय : मरा० खायला नाही तेथें मुले फार; पंज० वगैर मंगे बच्चे।

अनहोनी होती नहीं, होती होवनहार—जिसे होना है वह हो के रहता है और जिसे नहीं होना है वह प्रयत्न करने में भी नहीं होता। तुलनीय : राज० अणहोणी होवे नहीं होणी हो मो होय; पंज० अनहोणी होवे नई होवे होणी।

अनहोनी होवे नहीं होवे होवनहार—ऊपर देखिए।

अनाज खाओ पर बीज बचाओ—वह अनाज जो खाने के लिए रखा गया हो उसे खाना चाहिए और जो बीज के लिए रखा गया हो उसे संभाल कर रखना चाहिए। जो वस्तु जिसके लिए हो, उमका वही प्रयोग करना श्रेयस्कर है। तुलनीय : गढ़० खाज खाणो, पीज पांजणो; पंज० कनक खावो, बी बचावो।

अनाज जला के भाड़ा खातिर मार करे—भड़भंजे ने भाड़ में अनाज तो जला दिया, अब पार्श्वमिक के लिए लड़ाई करने को तैयार है। जो व्यक्ति काम भी दिगाड़े और उलटे शरारतभरी बातें भी करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० अनाज जराइ के भार खातिन रौरा करे।

अनाज बिखरे मुर्गी खुश—अनाज बिखरने से मुर्गी

प्रसन्न हो जाती है। एक की हानि दूसरे के लाभ का कारण बन जाती है। तुलनीय : मेवा० कूकड़ा के तो बगेरा में ही लाभ; पंज० दाणे डिगे कुकड़ी खुम।

अनाड़ी करबैया सामान की खराबी—दे० 'अनाड़ी चुदवैया...'

अनाड़ी का सौदा बाराबाट—मूर्ख व्यक्ति को कुछ भी खरीदना नहीं आता। जब भी वह खरीदता है, ठगा जाता है। तुलनीय : पंज० नवें दा सौदा रुड़या।

अनाड़ी चुदवैया चूत की खराबी—अनाड़ी और मूर्ख व्यक्तियों को कुछ भी करना नहीं आता। वे जो भी काम करेंगे संवद्ध चीजों को खराब कर देंगे। तुलनीय : अव० अनाड़ी चुदवइय्या बुर कै खराबी।

अनाथ गाय के राम रखवार—दे० 'अंधरी गैया धरम...'

अनिषिद्ध मनुमतम—जिसका निषेध नहीं किया जाय उसे मान्य माना जाता है।

अनी चूकी, धार टूटी—जरा सी भी नज़र चूकी तो काम धिगड़ जाता है। जिस कार्य को भी करना हो उसे ध्यान से करना चाहिए। तुलनीय : राज० इणी चूकी, धार भागी।

अनी मनी तीन जनी—(क) जहाँ काम करने वालों की संख्या सीमित तथा काम अधिक हो वहाँ ऐसा कहा जाता है। (ख) छोटे परिवार के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० अणी मणी तीन जणी।

अनुचित उचित बिचार तजि पालहु पितु को बंन—उचित-अनुचित का विचार न करके पिता के वचन को मानना चाहिए। यह लोकोक्ति :

अनुचित उचित विचार तजि जे पालहि पितु बंन।

ते भाजन सुख सुजस के बसहे अमर पति ऐन ॥
की प्रथम पंक्ति का थोड़ा परिवर्तित रूप है।

अनुचित-उचित रहीम लघु, करहि बड़न के जोर—निर्बल और छोटे आदमी भी बलवान और बड़े आदमी का बल पाकर भला-बुरा सब तरह का कार्य कर डालते हैं। यह मूलतः रहीम के दोहे की एक पंक्ति है।

अनुचित छमब जानि लरिकाई छोटी के अपराध बड़ों को क्षमा कर देने चाहिए। यह मूलतः एक अर्द्धाली की प्रथम पंक्ति है।

अनोखी के हाथ लगी कटोरी, पानी पी-पी मरी पबोड़ी—नीच और ओछे व्यक्ति साधारण वस्तु पाकर भी घमंड से फूले नहीं समाते और उसके अत्यधिक प्रयोग से

हानि उठाते हैं। अनोखी नमक स्त्री के हाथ कटोरी लगी तो उसने इतना पानी पीया कि मर गई। तुलनीय : अव० अनोखी रानी पवली कटोरिया त पियते-पियते चल बसली; पंज० माड़े जट्ट कटोरा लभया पानी पी पी आफर्या; अव० नोखे कइं पाइन टेटे लाइ झुलाइन; राज० अनोखै हाथ कटोरा आया पाणी पी-पी आफरिया; अ० Set a beggar on horse-back and he will ride to the Devil.

अनोखी भगतिन गरारी की माल—अनोखी भगतिन गरारी (गिरी) की माला जपती है। अर्थात् दिखावे के लिए मनिया की तुलना में बड़ी-बड़ी गरारियों की। जब कोई अपनी महत्ता विशेष दिखाने के लिए विचित्र प्रकार का आचरण करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० नोखे कै भगततिन गरारी कै माला; भोज० अनोखी भगतिन गड़ारी क माला। दे० 'नई नाइन बाँस का निहन्ना'।

अनोखे गांव में ऊंट आया, लोगों ने जाना परमेश्वर आया—मूर्खों का ज्ञान इतना सीमित होता है कि वे साधारण चीज को भी आश्चर्य से देखते हैं। जब कोई मूर्ख ऐसी मूर्खता करता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० ज्या गांवी पूर्वी कधी उंट आला नाही अशा गांवी उट आल्यावर लोकांना वाटले परमेश्वरच आला; पंज० पिड बिच नवां ऊंट आया लीकां ने आखया रब आया।

अनोखे घर का नोकर चूनी खाय न चोकर—नीचे देखिए।

अनोखे घर का बोकरा चूनी खाय न चोकरा—अनोखे घर का बकरा चूनी या चोकर नहीं खाता। जब कोई खाने में 'यह नहीं', 'वह नहीं' करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० नोखे घर का नोकर चूनी खाय न चोकर; भोज० अनोखे घर का नोकर चुन्नी खाय न चोकर।

अन्न अच्छे करें उपास—अन्न तो है मगर उपवास करते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी चीज के अपने पास होते हुए भी उसका उपयोग न करे और कष्ट सहें तो कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अच्छे अन्ने रहे उपास; भोज० अनाज अच्छूत करे उपास; पंज० अन्न होदे पुखे रैण।

अन्न अमृत अन्न विष—दे० 'अन्न तोर, अन्न कोर।'

अन्न को कोई न पूछे, पकाने वाली को सभी पूछें—भोजन स्वादिष्ट बना होने पर अन्न को नहीं, पकाने वाली को सराहा जाता है। भोजन का स्वादिष्ट होना पकाने वाले पर निर्भर है, अनाज पर नहीं। गुणी की प्रशंसा सभी करते हैं। तुलनीय : भीली—धान नी बकाये केलवणाबाली वकादे; ब्रज० घी बनावे सालना अरु बड़ी बहू को नाम; पंज०

अन्न नूँ कोई नां पुच्छे पकाण वाली नूँ पुछण ।

अन्न खाता है, कुछ अन्न तो होगी ही—अनाज खाने वालों में थोड़ी-बहुत बुद्धि तो होती ही है। जब किसी व्यक्ति को निपट मूर्ख कहा जाय तो मज्जाक में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—धान खाहां थोड़ूज तो हमजता ओहां, पंज० अन्न खादा है कुछ अकल ते होवेगी ।

अन्न खाय मन भर, घी खाय दम भर—अधिक अन्न खाने से हानि की संभावना नहीं रहती, किंतु अधिक घी खाना स्वास्थ्य के लिए हानिप्रद है। घी उतना ही खाना चाहिए जितना पचाने की सामर्थ्य हो। तुलनीय : राज० अन्न मुक्ता, घां जुक्ता; पंज० अन्न खादा मुगता, घी खादा जुगता ।

अन्न तारे, अन्न मारे—अन्न प्राण की रक्षा भी करता है और प्राण लेता भी है, क्योंकि अन्न के लिए ही मनुष्य उचित-अनुचित कार्य करता है। अर्थात् अन्न यदि ठीक से खाया जाय तो रक्षक है किंतु यदि अनुचित रूप में (ज्यादा, पड़ा, अधपका आदि) खा लिया जाय तो वह घातक भी हो जाता है। तुलनीय : बुंद० अन्न तारे, अन्नई मारे; भोज० अन्ने अमरित, अन्ने बिख, अन्ने बिख आ अमृत दूनो है; पंज० अन्न रखे अन्न मारे ।

अन्नदान महादान -अन्न का दान सब दानों में श्रेष्ठ है, क्योंकि उससे भूखे का पेट भरता है। भोजन मनुष्य की रहली आवश्यकता है। तुलनीय : पंज० अन्नदान महा कल्याण ।

अन्न धन अनेक धन, सोना-रूपा कतेक धन -अन्न, सोना, चाँदी से बड़ा धन है। तुलनीय : भोज० अन्न कुल अन्न क राजा ह; भीली—धान तो हगरो हदा हाऊ ।

अन्न न कपड़ा सेतीहें के भतरा नीचे देखिए ।

अन्न न मिले तो सतुआ खाय, आदमी न मिले तो अहीर से बतलाय—सत्तू तभी खाने चाहिए जब कोई दूसरा अन्न न मिले, और अहीर से तभी बातचीत करनी चाहिए जब कोई और मनुष्य न मिले। आशय यह कि ये दोनों अच्छे नहीं हैं। तुलनीय : भोज० कुछ न मिले त सतुवा खाय, मनई न मिले अहीर से बतलाय ।

अन्न न वस्त्र मुप्त का भतार —जब कोई व्यक्ति किसी पर अपना अधिकार तो जताए किंतु अपने कर्तव्यों का ध्यान न रखे तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कपड़ा लत्ता सेंटमेंत क भतार; सेंती क भतार न अनाज न लगा; खिआवे न पिआवे दउर-दउर के माँग टीके । भतार=भर्तार=स्वामी) ।

अन्न से संग नहीं, तीन सेर से कम नहीं — ऐसे व्यक्तियों के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है, जो न खाने का ढोंग करते हैं और जब खाने बैठते हैं तो बहुत अधिक खाते हैं। तुलनीय : मैथ० अन से सग ने आ तीन सेर से कम ने; भोज० अनाज से त संगें ना आ खाए वइठलें त तीन सेर; पंज० अन्न खादा नई वैठा ते तिन सेर ।

अन्नख घर में नाती भतार—अनोखे घर में नाती ही भतार अर्थात् मालिक है। जब किसी परिवार या राज्य आदि में वह स्वामी न हो जिसे वास्तविक रूप में होना चाहिए और कोई दूसरा हो तो ऐसा कहते हैं।

अन्यवेदमस्थिताद्धमात्र वेदमांतरमग्निमत्—एक घर से उठे धूप को देखकर हम यह अनुमान नहीं करते कि किसी दूसरे घर में आग है। किसी एक के आधार पर दूसरे के बारे में कुछ अनुमान लगाना उचित नहीं।

अन्याथमपि प्रकृतमन्याथं भवति—एक उद्देश्य के लिए बनाई गई वस्तु अन्य उद्देश्यों की पूर्ति भी कर सकती है।

अपग / पराया हंसाए, अपना रुलाए—वच्चा यदि अपग अर्थात् लूला, लंगड़ा, गूंगा या बहरा हो तो उस देखकर रोना आता है और इसके विपरीत दूसरे के हो तो देखकर हँसी आती है। तुलनीय : गढ़० बिगणा लाटा हँसौन, अपना लाटा रुबौन; पंज० लगा लूला हसावे अपना रुलावे ।

अपकार के बदले उपकार—बुराई के बदले भलाई करनी चाहिए। कहा गया है :

जो तोको काँटा बुवै ताहि बोउ तू फूल ।

तोको फूल को फूल है वाको है तिरमूल ॥

तुलनीय : पंज० नेकी दे बदले बदी ।

अपत भये बिन पाइय, को नब दल फल फूल—जब तक पड़ के पुराने पत्ते झड़ नहीं जाते उसमें नए पत्ते, फूल, फल नहीं आते। आशय यह है कि बिना तकलीफ के आराम नहीं मिलता। कष्ट सहने से ही लाभ होता है। तुलनीय : भोज० बे झरने भरे ना ।

अपना-अपना कमाना अपना-अपना खाना किसी परिवार में जब अनबन हो जाती है और सभी अपनी-अपनी में मस्त रहते हैं, अर्थात् किसी से कोई मतलब न रखने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० आपण आपले मिळाविणें नि आपण आपलें खाणें; पंज० अपना अपना कमाना अपना-अपना खाना ।

अपना-अपना घोलो, अपना-अपना पीओ—ऊपर

देखिए ।

अपना-अपना दुखड़ा सब रोते हैं—अपने दुखों की शिकायत सभी करते हैं, पर दूसरों की कोई नहीं करता । अर्थात् सभी को अपना ही ध्यान रहता है । तुलनीय : हरि० अप-अपणां दुख सब रोवैं सै ।

अपना अपना, पराया पराया—अपना अपना ही है और पराया पराया ही । समय पर अपने ही लोग काम आते हैं । तुलनीय : ब्रज० अपनों अपनो परायों परायो; बुंद० अपनो से अपनो पराओं सो सपनो; पंज० अपने दुख सारे रोदे हन ।

अपना-अपना लहनियां हैं—अपना-अपना भाग्य साथ है । जब किसी एक ही परिस्थिति में एक का बुरा और दूसरे का भला हो या एक को लाभ और दूसरे को हानि हो तो कहा जाता है । तुलनीय : हरि० अप-अपणां लहणां, अप-अपणे करमा का लहणा सै ।

अपना उल्लू कहीं नहीं गया—अपना मतलब तो सध ही जाएगा । (क) स्वार्थियों पर कहा जाता है । (ख) कभी मात न खानेवाला व्यक्ति जब ऐसी परिस्थिति में हो कि सभी यह समझे कि उनकी हानि हो गई है किंतु वस्तुतः ऐसा होता नहीं तो वह शेखी बघारते हुए भी ऐसा कहता है । इस संबंध में एक कहानी है : किसी राजा के यहाँ घोड़े का व्यापारी आया । राजा ने उसे एक लाख रुपए दिए कि हमारे लिए अरब से घोड़े ले आना । व्यापारी रुपए लेकर चला गया । लेकिन उस राजा के नगर में एक इतिहासकार था जिसने इतिहास में लिखा, 'राजा उल्लू है ।' राजा को पता चला तो उसने इतिहासकार को बुला कर राजा को उल्लू लिखने का कारण पूछा । इतिहासकार ने उत्तर दिया, 'यों ही एक अजनबी को एक लाख रुपए दे देना उल्लूपन नहीं तो क्या बुद्धिमानी है ? व्यापारी ऐसा मूर्ख न होगा जो घर बैठकर एक लाख रुपया न खाए और आपको घोड़े लाकर दे ।' राजा ने कहा, 'अगर वह घोड़े ले आया ?' इतिहासकार ने उत्तर दिया, 'फिर आपका नाम काटकर उनकी जगह उसका नाम लिख दूंगा । लिहाजा अपना उल्लू कही नहीं गया, वह तो अपनी जगह ही रहा ।' तुलनीय : पंज० अपना उल्लू सिद हो जावेगा ।

अपना कमाना अपना खाना—जहाँ सभी लोग अलग-अलग कमाने-खाने हैं और किसी में कोई संबंध नहीं रखते, वहाँ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० अपनो-अपनो कमाइवों आनो-अनो खाइवो; बुंद० अपनो-अपनो कमाओ अपनो अपना खाओ ।

अपना काम आथ भला—अपना काम तभी अच्छा होता है जब अपने हाथ से किया जाय । दूसरे का काम कोई भी दिल लगाकर नहीं करता । तुलनीय : भीली० आपणा हाथ नूं काम हाथेज करव ।

अपना क्रायदा अपने हाथ—अपने क्रायदे की रक्षा अपने से ही होती है । यदि मैं दूसरों के क्रायदों को तोड़ूँगा तो वे मेरे भी क्रायदों को तोड़ेंगे । तुलनीय : पंज० अपने क्रायदे दी आप रखया; अ० Do as you desire to be done by others.

अपना कुत्ता बरजो / बांधो हम भीख से बाज आए—कोई किसी के घर भीख माँगने गया, किंतु वहाँ घरवाले का कुत्ता उसे काटने दौड़ा, इस भीख माँगने वाले ने यह लोकोक्ति कही । जब कोई दूसरे के यहाँ लाभ के लिए जाय किंतु वहाँ उलटे उमकी हानि होने लगे तो वह कहता है ।

अपना के जुरे ना दूसरे को दानी—अपने लिए तो मिलता नहीं, दूसरों के लिए दानी बनते हैं । जब कोई व्यक्ति यो ही अपने को बड़ा या दानी दिखाने के लिए बढ़-चढ़कर बातें करे किंतु वस्तुतः उसके पास अपेक्षित साधन का नितांत अभाव हो तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० आप जुड़े नां दूजे नं दान ।

अपना कोढ़ बढ़ता जाय, औरों को दवा बताय—(क) जब कोई व्यक्ति दूसरों से जो कहे स्वयं उसका लाभ न उठाए या वह स्वयं न करे तो कहते हैं । (ख) अपनी चिंता न कर दूसरों की ही चिंता करने वालों पर भी कहते हैं । तुलनीय : गढ़० अफू कोढ़ी गिंज गिंज पाको, औरूक दवै बतौ; भोज० आपन कोढ़ त गलल जाय दुसरा क दवाई करें; पंज० अपना कोढ़ बददा जावे दूजयां नूं दवा दस्से ।

अपना खट्टा भी मीठा—अपनी वस्तु बुरी हो तो भी अच्छी लगती है । तुलनीय : हरि० अपना खट्टा सीत भी मीठा; पंज० अपना खट्टा वी मिट्ठा ।

अपना खाओ, पड़ोसी से डरो—अपने द्वारा उपार्जित ही खाना चाहिए और पड़ोसियों से डर कर रहना चाहिए अर्थात् उनसे मित्रता रखनी चाहिए । तुलनीय : बुंद० अपनो खाओ, पड़ोसी खों डराओ; पंज० अपना खावो गुआंडी तों डरो ।

अपना खा मन भर, दूसरों का न कन भर—अपनी वस्तु का उपयोग मनमाना किया जा सकता है, किंतु दूसरे की वस्तु का तनिक भी नहीं । तुलनीय : भीली० हक मां

मण खवाये, बेहक नो कण नी खवाये; पंज० अपण खा
मण भर दूजियाँ दा ना खा दाणा वी ।

अपना खिलावे और निहोरा करके—एक तो अपना
अन्न भी खिलावे और वह भी प्रार्थना करके । जिसका
लाभ हो यदि वह भी खुशामद कराए तो ऐसा कहते हैं ।
तुलनीय : भोज० एक तऽ आपन अनाज खियावे के, दूसरे
मनावन करे के, पज० अपना खिलावे हरे पर पर के ।

अपना खेत पराए बरवा, खेती करे मरबी-मरवा—
स्वार्थी के प्रति कहते हैं । यदि अपना खेत हो और दूसरे
का बँल हो तो जी-जान से खेती की जाती है ।

अपना गुड चुरा कर खाना, दूसरे का लड़का न रुलाना—
अपना गुड छिपे-पिपे खाना चाहिए ताकि दूसरे के लडके
उसे देखकर खाने के लिए रोवे नहीं । अपना काम बिना
द्विद्वेग पीटे हो करना चाहिए । तुलनीय . भोज० काहेके
आनक लडका रोवाई, आपन गुर चोराके खाई, अपना
गुर चोराय के खायब, अतकर लडका ना रोआणब, पज०
अपणा गुड चरा के खाणा दूजे दा मुडा ना रुआणा ।

अपना गुड सभी के लिए मिश्री अपनी बुरी चीज
भी खुद को अच्छी ही लगती है । तुलनीय कनी० अपने
गुड सबै मिसरी दिखात, पज० अपना गुड सारिया लई
मिसरी ।

अपना गुह भोजन बराबर—अपने अवगुण भी लोग
गुण ही समझते हैं । तुलनीय पज० अपने दोष गुण जिहे ।

अपना घर अपना बाहर—अपना घर भीतर और
बाहर दोनों ओर से अपना ही है । तुलनीय पज० अपना
कर अपना बार ।

अपना घर कोई नहीं भूलता—अर्थ स्पष्ट है । तुलनीय :
कनी० घर को घर दूरई तै सूझन लगत, पज० अपना कर
कोई नई पुलदा ।

**अपना घर चाहे जल जाय पर पड़ोसी का जरूर
जलाऊंगा**—पड़ोसी का घर अवश्य जलाऊंगा चाहे साथ में
अपना घर भी जल जाय । बदला लेने की इच्छा होने पर
अपना भी भला-बुरा न सूझे तो कहते हैं । तुलनीय :
पज० घर तो घाँचीरो ही बकसी पर सोरा तो ऊँदरा
को रहैनी, पज० अपना कर पावे फकौ जावे पर गुआडी
जरूर फूकणा ।

अपना घर चाहे हग भर, दूसरे का घर थूक का डर—
'अपना घर हग भर, दूसरे...'

अपना घर जो चाहे सो कर—अपने घर में कुछ भी
करने की छूट होती है । दूसरे के घर में हजार तरह के

बंधन होने हैं । तुलनीय . पज० अपना कर जो चाहे कर ।

अपना घर दिल्ली से भी सूझता है दे० 'अपना घर
दूर से ही...' । तुलनीय . गढ० अपना घर दिल्ली से सूझ ।

अपना घर दूर से ही सूझता है (क) अपना लाभ
अवश्य दिखाई पड़ जाता है । (ख) अपना घर कोई नहीं
भूलता । तुलनीय . मरा० आपने (जापन्या चे घर) लाबून
सुचते ।

अपना घर देखो अपने काम को देखो कि उममे
तुम्हें क्या कुछ हानि-लाभ हो रहा है । अपने घर जाइए
यहाँ आपकी आवश्यकता नहीं है या यहाँ आपका गुजर नहीं
होगा । तुलनीय : पज० अपना कर दिखो ।

अपना घर संझौत ना अनका घर मूसर एसन नाती—
दे० 'अपने घर मझौती नहीं...' ।

अपना घर सबको सूझता है अपना लाभ सभी देखते
हैं । तुलनीय . पज० अपना कर सब नँ लबदा है ।

अपना घर हग भर, दूसरे का घर थूक का डर—अपने
घर में तो चाहे जो भी करे पर दूसरे के घर में थक्ने से
भी डर लगता है । आशय यह है कि अपना अपना ही है,
उस पर अपना हर तरह से अधिकार रहता है पर दूसरे
का घर दूसरे का ही है । उस पर अपना कोई अधिकार
नहीं । अपने तथा दूसरे के मकान के अतिरिक्त अन्य चीजों
के विषय में भी इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं ।
तुलनीय पज० अपना कर ते हग हग भर, पराण कर
ते थुक दा वी डर, कौर० अपना घर हग भर ।

अपना घर हग भर, पराया घर थूकने का डर—
ऊपर देखिए ।

अपना चोकर दूसरा खाय, अपने खरीदें चोकर...
अपनी चीज का उपयोग तो और लोग कर रहे हैं, और
अन्य वह चीज खरीद कर प्रयोग में ला रहे हैं । ऐसी
मूर्खता, अव्यवस्था या अजीब स्थिति पर कहते हैं ।
तुलनीय : मैथ० अपन चोकर आन खाय चोकर ला बेसाह
जाय, भोज० आपन चोकर त दूसरे केहू खाय आ अपने
खरीदे बजारे जाय । (चोकर—आटे में से निकलने वाली
भूसी) ।

**अपना छप्पर तो टपकता ही है, दूसरे का भी टपकाना
है**—जो व्यक्ति अपनी जैसी बुरी स्थिति दूसरे के लिए भी
चाहे या उसके लिए प्रयत्न करे, उस पर कहते हैं । तुलनीय :
भोज० आपन घर त चुवते बा पडोसियो क चवावे के
चाही, पज० अपना छप्पर ते चोदा ही है दूजे बिच मौर
कर ।

अपना जीवन-जीवन दूसरे का जीवन तीवन—अपने जीवन को तो जीवन समझते हैं, और दूसरे के जीवन को तीवन (तरकारी) की भाँति, जिसके साथ मनमानी की जा सके। स्वार्थी व्यक्ति पर कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपना जीवन जीवन अनकर जीवन तीमन।

अपना टेंटर ना देखे दूसरे की फुल्ली देखे—दे० 'अपना ढेंढर...'।

अपना ठीक नहीं, दूसर की नीक नहीं—जो अपनी और दूसरे की, दोनों ही सलाहों को अच्छी न समझे और कोई निर्णय न करे उस पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० आपन ठीक ना, आनकर नीक ना; पंज० अपनी चंगी नई दूजे दी बी माडी।

अपना ठेंठ न देखें, दूसरे की फूली निहारें—दे० 'अपना ढेंढर...'।

अपना डाँटा भीतर भागे, बिगाना डाँटा बाहर भागे—बच्चों को डाँटने पर अपने घर के बच्चे तो घर के भीतर भाग जाते हैं और बाहर वाले अपने घर की तरफ भागते हैं। (क) विपत्ति के समय ही जिनको घर की याद आती हो उनके प्रति व्यंग्योक्ति। (ख) विपत्ति में ही अपने और पराए का पता लगता है। तुलनीय : गढ़० अपणो मारिक भिननै, विराणो मारिक भनै।

अपना ढेंढर न निहारे और दूसरे की फूली देखे—नीचे देखिए।

अपना ढेंढर ना निहारे दूसरे की फुल्ली निहारे—जब कोई व्यक्ति अपने बड़े अवगुण की ओर तो ध्यान न दे और दूसरे के सामान्य अवगुण को बहुत बुरा समझे तो कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपने टेंटर निहारबे नहिं करब दोसर के फुल्ला निहारब; भोज० आपन ढेंढर ना निहारें, आन क फुल्ली निहारें; अव० आपन टेंटा ला देखे नहिं आन के फुला हांमथे। (ढेंढर -- चोट आदि के कारण आँख के भीतर उभरा हुआ भाग। फुल्ली—आँख का एक रोग जिममें पुतली पर सफेद दाग (फूल) पड़ जाते हैं। पहली बीमारी अमाध्य है और दूसरी माध्य)।

अपना तन पहले ढाँको, दूसरे को नंगा पीछे कहना—पहले अपने दोष दूर करो फिर दूसरों के दोष ढूँढना।

अपना तोसा अपना भरोसा—अपने ही धन या अपनी ही शक्ति का भरोसा होता है। तुलनीय : मल० तनिककु तानुम् पुग्यक्कु तूणुम्; पंज० आपणा तोसा आपणा परोसा; अं० Every one must stand on one's own legs.

अपना दबको, दूसरे का हड़पो अपनी वस्तु देने में

आनाकानी करने या चुपपी साधने तथा दूसरे की चीज लेने में शील-संकोच छोड़कर हड़पने को तैयार होने पर ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० अपनी बेर दबकी आन क बेर हबकी; पंज० अपना दबा के दूजे दा मारो।

अपना दाम खोटा तो परखेया का क्या दोष—अपनी चीज में या अपने व्यक्ति में कोई दोष है तो कहने वाले या इस बात का निर्णय करने वाले का क्या दोष? तुलनीय : मरा० आपला पैशा खोटा पारखणारयाचा काय दोष; हरि० अपना दाम खोटा तो परखा को क्या दोस; भोज० अपना पइसा खराब बात देखवइया कहने कहि; बुंद० अपने दाम खोटे तौ परखेये का दोस?; ब्रज० अपनीई दौमु खोटो न होइ तौ परखनहारे कूं कश दोष; अपनो दाम खोटो न होय तौ परखिबे बारे मै कहा लग्यौ ऐ; पंज० अपना सिक्का खोटा, लेणवाले नू की दोख।

अपना दिल हाथ में नहीं, तो दूसरे का क्या होगा—अपना ही दिल अपने नियंत्रण में नहीं है तो दूसरे का कैसे हो सकता है। दूसरों को अपने वश में करने से पूर्व अपने हृदय को वश में करना चाहिए। दूसरों को उपदेश देने से पूर्व स्वयं भी उनका पालन करना चाहिए। तुलनीय : भीली आपणो मन हातो मांगे नी है ते बीजू हातो मायें नी आवे। पंज० अपना दिल हथ बिच नई तां दूजे दा की होवेगा।

अपना दीजे दुइमन कीजे—किमी को उधार देना दुश्मनी माल लेना है। तुलनीय : भोज० आपन दा दुस्मन ला; पंज० उदार देओ ते दुसमणी लौ।

अपना दुवारे कुत्ता बाघ—अपने घर सभी बलवान होते हैं। तुलनीय : भोज० अपने दुवारे कुकुरो बाघ; पंज० अपने बुए बिच कीड़ी बी मेर।

अपना दूर से ही सूझता है—दे० 'अपना घर दूर से ही...'।

अपना धन गँवाइ कै दर-दर मांगे भीख—अपना धन खोकर भीख माँगते फिरने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० आपन धन गँवाय के दर-दर मांगे भीख; पंज० अपना पैहा गवा कै कर कर मंगे अन्न।

अपना धन सपना पड़ोसी का धन कलपना—अपने पास तो कुछ है नहीं, पड़ोसी की संपत्ति देखकर कलपते रहते या ललचाते रहते हैं। तुलनीय : भोज० आपन धन सपना गोतिया क धन कलपना; पंज० अपना कर सुखना गुआंडी दा कर दुखना।

अपना नयना मुझे दे तू घूम-फिर कर देख—(क) ऐसे

स्वार्थी मनुष्य के लिए कहते हैं जो स्वयं दूसरे की चीज मणि और उसे किसी तरह काम चलाने को कहे। (ख) दूसरे के लाभ-हानि की चिंता किए बिना सदा अपने स्वार्थ की बात करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहने हैं। तुलनीय : भोज० आपन बरधा हमके दा, आ तू चला अगवार करै।

अपना निकाल मुझे डालने दे—स्वार्थी मनुष्य पर कहते हैं जो दूसरे का काम रोककर अपना काम करना चाहे। तुलनीय : पंज० अपना कड मैंनू पाण दे।

अपना नींगर, पराया ढींगर—सभी को अपनी चीज अच्छी लगती है, और दूसरे की बुरी। तुलनीय : मल० काकक्यकुम् तन् पिळळ पोन् पिळळ; पंज० अपनां निंगर, पराया ढींगर; अं० Owl thinks all her young ones beauties, A crow-owner thinks his own bird fairest.

अपना पूत पराया ढटींगड़—नीचे देखिए।

अपना पूत पराया धत्तिंगड़—अपने लड़के पर जैसा प्यार होता है वैसा दूसरे के लड़के पर नहीं। इसी कारण अपनी संतान बुरी होने पर भी भली लगती है, किंतु दूसरों की भली होने पर भी बुरी। तुलनीय : पंज० अपना निंगर, पराया ढींगर। (धत्तिंगड़ = नालायक मोटा-ताजा लड़का)

अपना पूत लाते दूसरे का भाते—(क) अपना पुत्र लात से भी मारे तो अच्छा है, दूसरे का पुत्र भात भी खिलाए तो अच्छा नहीं। (ख) अपने लड़के को लात से भी मारा जाय तो अपना ही रहेगा, दूसरे के पुत्र को भात भी खिलाया जाय तो अपना नहीं हो सकता। अपना अपना ही होता है और पराया पराया। तुलनीय : भोज० आपन पूत लाते आन क पूत भाते, आपन पूत लाते आ पर क पूत भाते।

अपना पेट तो कुत्ता भी पालता है—कुत्ता भी अपना पेट भर लेता है अर्थात् अपना स्वार्थ तो सभी पूरा कर लेते हैं, किंतु सच्चे मनुष्य वही हैं जो पराये की भी चिंता करते हैं। तुलनीय : राज० आपरो पेट तो कुत्तो भी भर लेवे; गढ़० अपना पेट कुत्ता भी पालद; भोज० आपन पेट तऽ कुक्कुरो भर लेला; ब्रज० अपनी पेट तो कुत्ता आ भरि लेय; पंज० अपना टिड तां कुत्ता बी परदा है।

अपना पेट तो कुत्ते-बिल्ली भी भर लेते हैं—ऊपर देखिए।

अपना पेट हाऊ, मैं न बेहों काहू—(क) जब पेट भरा हो तो व्यक्ति किसी की परवाह नहीं करता। आशय यह है कि धनवान किसी की परवाह नहीं करते और निर्धन

एक दूसरे के दुःख-दर्द में हिस्सा बताते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी को कुछ न दे, और सारा खुद ही हड़पले या हड़पना चाहे तब भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० मला माझें पोट भरावयाचे आहे, मी दुसऱ्याला कांहीं देणार नाही; ब्रज० अपनी पेट हाऊ, मैं न गिनुं काऊ।

अपना पैसा खोटा तो परखने वाले का क्या दोष?—दे० 'अपना दाम खोटा'...

अपना फटा सियें नहीं, दूसरों के में पैर दें—अपना फटा तो सीते नहीं उलटे दूसरों का थोड़ा सा फटा और अधिक फाड़ रहे हैं। जो व्यक्ति अपनी बुरा आदतें दूसरों में भी डालने का प्रयत्न करे उसके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अपना फटा सीण नां दूजे बिच पैर दें।

अपना फायदा अपने हाथ—जैसा काम किया जाता है वैसा ही उसका फल भी मिलता है।

अपना बिसोमिल्ला, दूसरे का नऊज बिल्ला—अपनी चीज की सराहना तथा दूसरे की चीज की बुराई करने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० अपने क बिसमिल्ला दुसरे क नेउज; भोज० आपन बिसमिल्ला दुसरे क नऊजी लगन करे।

अपना बैल कुल्हाड़ी नाथू—बैल सूए से नाथा जाता है। कोई व्यक्ति कह रहा है कि यह बैल मेरा है, मैं इसे सूए से न नाथ कर कुल्हाड़ी से ही नाथूंगा। आशय यह है कि अपनी चीज के साथ कुछ भी किया जा सकता है। तुलनीय : भोज० आपन बरध हम रगे से नाथब; पंज० अपना टग्गा कुआड़ी नाल नथ।

अपना बैल मुझे दो, तुम चलो अगवार करने—दे० 'अपना नयना मुझे दे'...

अपना भला बोले ना, बुरा तके ना—असली शुभ-चित्तक मुंह से चापलूसी की मीठी-मीठी बातें न करके कड़वी किंतु लाभ पहुँचाने वाली बातें करता है, और बुरा नहीं चाहता। (क) आवश्यक नहीं कि कटुभाषी बुरा चाहने वाला हो। (ख) शुभचित्तक कटु आलोचक होते हैं। (ग) मुंह से बुरी बात कहो, किंतु दिल से किसी का बुरा न चाहो। तुलनीय : गढ़० अपना भलो त बोल नी, बुरो त तको नी; पंज० अपना पला बोले नां बुरा दिखे नां।

अपना भाई हुआ नहीं, बहन कौन कहे—अर्थात् जब अपना कोई नहीं है तो संबंधी होने की इच्छा कैसे पूरी हो। तुलनीय : मैथ० अपना ने मेल भाई पर ने कहलल दाई; भोज० अपना भाई भइल ना बहिन केहू कहल ना; पंज० अपना परा नई होया पैण कौण आखै।

अपना भी खाऊँ और तेरा भी खाऊँ, तो क्या इनाम पाऊँ ?—अपने हिस्से के साथ-साथ तुम्हारा हिस्सा भी खा जाऊँ तो क्या पुरस्कार दोगे ? स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मार० थारी भी खाऊँ मारी खाऊँ ने कई इनाम पाऊँ ?

अपना मकान कोट समान—अपना मकान किले के समान लगता है । अपनी चीज अधिक अच्छी लगती है । तुलनीय : भोज० आपन मकान कोट समान; मल० अवन-वन्टे कुटिलुं अवनवन्तुं कोटारम्; पंज० अपना कर कोट बरगा, अपना मकान, कोट समान; अं० Every man's house is his castle.

अपना मरन जगत की हँसी—असावधानी करने पर अपनी तो हानि होती है और ससार को उस पर हँसी का मौका मिल जाता है । (क) असावधानी सभी दृष्टियों से बुरी है । (ख) दूसरे के दुःख पर संसार हँसता है । तुलनीय : हरि० अपनां मरण जगत की हाँसी; ब्रज० अपनी मरन जगत की हाँसी ।

अपना मरने से मित्र का मरना भला—जो लोग अपने स्वार्थ के सामने अपने मित्रों के लाभ को लात मार देते हैं, उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : गढ़० अपना का मन्न ते मीन को मन्नो भलो । पंज० अपना मरण तों मितर दा मरना चंगा ।

अपना मारेगा तो छांव में तो डालेगा—अपना ही हमेशा दूसरों से अच्छा होता है । वह मारेगा भी तो मरने के लिए धूप में न डालकर छाँव में डालेगा । अपना हर दशा में कुछ दया भाव दिखाएगा । तुलनीय : भोज० आपन मारी त पानी त पिआई; हरि० अपना मारेगा त छांह में म गेरगा; कौर० अपना मारे छांह गेरे; ब्रज० अपनी मारेगी त छाया में ई डारेगी ।

अपना मारेगा तो छांह में डालेगा—ऊपर देखिए ।

अपना मारेगा तो पानी तो पिलाएगा—दे० 'अपना मारेगा तो छाँव में'...

अपना मारे तो छांह में गिरावे—दे० 'अपना मारेगा तो छाँव में'...

अपना मारे भी तो अपना ही है—अपना यदि मारे भी तो वह अपना ही है, और पराया प्यार भी करे तो वह अंततः पराया ही है । तुलनीय : मैथ० अपन पिया मारत आ त 5 मारन आ भान के तर छाली देबन्ह से गुन त 5 मानत आ; भोज० आपन पियवा मारी तब्बो भात क नीचे साहीं देहला पर गुन त मनबे करी; पंज० अपना मारे तां वी

आपणा ही है ।

अपना माल अपनी छाती तले—(क) अपनी वस्तु अपनी देख-रेख में ही सुरक्षित रहती है । (ख) कंजूसों के प्रति भी कहते हैं क्योंकि वे अपना धन अपने पास रखते हैं और किसी पर विश्वास नहीं करते । तुलनीय : पंज० अपना गुड़ अपने कोड़े कड़े ।

अपना मिले ओ काम सिद्ध—अपना व्यक्ति जब मिल जाता है तो सभी काम सिद्ध हो जाते हैं । (क) अपनी के अतिरिक्त और कोई काम नहीं आता । (ख) बिना पहुँच के कोई काम नहीं बनता । तुलनीय : राज० काकैरा ज्योड़ा मिले जद ही काम देवै; पंज० आपणा मिले तां कम सिद्धा ।

अपना मीठा दूसरे का तीता—अपनी वस्तु सबको प्रिय लगती है तथा दूसरे की अप्रिय । तुलनीय : भोज० आपन मीठ आन क तीत; पंज० अपना मिठा दूजे दा फिका; अं० All his geese are swans.

अपना मुंह गढ़ैया में धो/अपना मुंह धो रखो—जब कोई व्यक्ति किसी काम के लिए सक्षम न हो तो कहते हैं, अर्थात् तुम इस काम के योग्य नहीं हो ।

अपना रख पराया चख अपने सामान को बचाने तथा दूसरे के खर्च करने वाले स्वार्थी के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आपन रखे के पराया चाखे के; पंज० अपना रख दूजे दा चख ।

अपना रत्न गँवाय के घर घर मांगे भीख—दे० 'अपना लाल गँवाय के'...

अपना रूप और पराया धन बहुत दिखता है—प्रायः लोग अपने को सुन्दर समझते हैं, तथा दूसरे के धन को यथार्थ से अधिक आँकते हैं । तुलनीय : मार० आपणां रूपरो ने पराया धनरो थाह नी लागे; पंज० अपना रंग अते दूजे दा पैहा बड़ा लबदा है ।

अपना रोग अपने हाथ से नहीं जाता—रोग का इलाज दूसरे से ही कराना पड़ता है । चिकित्सक भी अपनी चिकित्सा स्वयं नहीं करते । तुलनीय : पंज० अपनी बमारी अपने हत्थ नाल नई जांदी ।

अपना लँगड़ा पैर फिर घास से बब गया—(क) जहाँ अपनी किसी कमी या कमजोरी के कारण चुप रह जाना पड़े वहाँ अपने ही प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) किसी लड़ाई-झगड़े आदि में जब सत्य पक्ष की हार हो रही हो और चाहते हुए भी कोई व्यक्ति किसी कमजोरी के कारण कुछ न कह सके तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : गढ़०

अपणो डुंडो खुट्टो अलसा मूँडे ।

अपना लाल गँवाय के दर-दर मांगे भीख--(क) अधिक खर्च करने के कारण जब कोई कंगाल हो जाता है तो कहते हैं । (ख) मूर्खतावश अपनी चीज़ खोकर जब कोई गरीब हो जाता है तब भी कहते हैं । (ग) अपने इकलीते पुत्र के मर जाने पर जब कोई असहाय होकर दर-दर की ठोकरें खाता फिरता है, तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मरा० आपला लाल (रत्न) घालवून दारोदारी भीक मागतो; माल० घर की चून गंडकड़ा खाया ले चापड़ा हाटे पीसवा जाय; कौर० अपणा रतन गमाके घर घर मांगी भीक ।

अपना लेना क्या पराया देना क्या--(क) अपनी चीज़ किसी से ले लेना कोई लेना नहीं है, और न दूसरे की चीज़ उसे दे देना कोई देना है । (ख) इसका भला क्या अहसान ? तुलनीय : हरि० अपणां लेना ओगाह का देना; पंज० अपणा लेणां की दूजे दा देणा की ।

अपना वही जो आवे काम - अपना वही है जो समय पर काम आवे । यदि कोई व्यक्ति अपना संबंधो है किंतु वक्त पर काम नहीं आता तो उसे अपना नहीं कहा जा सकता । इसके विपरीत यदि कोई व्यक्ति अपना संबंधी नहीं है, किंतु वक्त पर काम आता है तो वह मच्चे अर्थों में अपना है । तुलनीय : भोज० आपन ऊहे जे भोका पर काम आवे; मरा० प्रसंगी उपयोगी पडेल तोच आपला; पंज० आपणा ओह जिहड़ा मौके ते काम आवे ।

अपना वही जो वक्त पर काम आवे ऊपर देखिए ।

अपना सत्तू न दूसरे का दूध अपना सत्तू दूसरे के दूध से कहीं अच्छा है । अपने लिए अपनी बुरी चीज़ भी दूसरे की अच्छी चीज़ से बढ़कर है । तुलनीय : अव० अपने घर के माठा न दुसरे घरे के दूध; भोज० आपन सत्तुआ त आनकर लेडुआ ।

अपना सा मुँह लेकर रह गये -- जब कोई व्यक्ति किसी बात को बहुत बल लगाकर कहे और वही बात गलत सिद्ध हो जाए और वह लज्जित हो तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० अपणां सा मुँह लेकर रहगें ।

अपना सिक्का खोटा तो परखने वाले का क्या दोष-- दे० 'अपना पैसा खोटा तो...' ।

अपना सिर अपने हाथ से नहीं मूँडा जाता-- अपना प्रत्येक कार्य स्वयं नहीं किया जा सकता । जब कोई व्यक्ति ऐसा कोई काम कर रहा हो तो कहते हैं । तुलनीय : गढ़० अपणो मुंड अपुही मि मुंडेंद; पंज० अपने मुंडन आपइ नई

कत्ते जा सकदै ।

अपना सूप मुझे दे, तू हाथों से फटक अपना सूप मुझे दे और तुम हाथ से ही (बिना सूप के) अपने फटकने का काम कर ले । स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : बुंद० अपणों सूप मोय दै तै हातन फटक ।

अपना सेर सबा सेर का -- (क) अपनी बात सभी को बजानी या अधिक तर्कपूर्ण ज्ञात होती है । (ख) अपनी चीज़ सभी को अच्छी लगती है । तुलनीय : पंज० अपणा सेर सबा सेर दा ।

अपना सो अपना, पराया सो पराया-- अपना अपना ही रहता है और पराया, पराया ही । जो जो है, वह वही रहेगा । तुलनीय : भोज० जौन आपन तौन आपन, जौन पर तौन पर ।

अपना सो अपना बाक्की पाली का ढपना--(क) जब कोई दूसरों की अपेक्षा अपने के साथ अधिक पक्षपात करे तब कता जाता है । (ख) समय पर अपना ही काम आता है, और सब चीज़ें व्यर्थ हैं ।

अपना सो नबेड़ा, पराया सो घटकेड़ा-- अपना सहज ही प्रिय होता है, किंतु पराये के साथ यह भावना नहीं होती । जब कोई यों ही अपनी चीज़ को तारीफ़ करे तथा पराई की बुराई तो कहते हैं ।

अपना सोना अच्छा तो सोनार क्या करेगा ?-- आशय यह है कि यदि अपनी चीज़ अच्छी हो तो कोई कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : तेलु० मन बंगारु मंचिदैतै कमसालि येमिचेस्ताडु ।

अपना हाथ खुद नहीं काटा जाता-- कोई व्यक्ति जानबूझकर स्वयं अपनी हानि नहीं करना । तुलनीय : माल० हाथ ती हाथ नी कटे; पंज० हत्थ ह त्थ नूं नई बडदा ।

अपना हाथ गया तो ताजा भात गया-- अपना हाथ नहीं रहा अतः ताजा भोजन नहीं मिल पा रहा है, अर्थात् अधिकार न रहने पर सुविधाएँ कम हो जाती हैं, या नहीं रह जाती । तुलनीय : मैथ० अपन हाथ गेल तपत भात गेल; पंज० अपणा हत्थ गया ते ताजा पत्त गया ।

अपना हाथ जगन्नाथ-- अपने हाथ से किया काम अच्छा होता है । तुलनीय : गढ़० अपणो हाथ जगन्नाथ; मरा० आपला हाथ जगन्नाथ; भोज० आपन हाथ जगरनाथ; असम० आपोन् हात् जगन्नाथ; स० आत्मबलं परं नलम्; बंग० आपन हाथ जगन्नाथ; हाड़० अपणा हात जगन्नाथ का भात; ब्रज० अपनो हाथ जगन्ना

ज को भात; बुंद० अपनी हात जगन्नाथ को भात; छत्तीस० अपन हाथ जगन्नाथ; अ० Every tub must stand on its bottom.

अपना हाथ महा काज—ऊपर देखिए ।

अपना हारा, मेहरी का मारा कौन कहता है—जब कोई अपनी स्त्री द्वारा मारा जाता है या स्वयं अपने से हारता है तो दूसरे से कहने नहीं जाता । अर्थात् इन दो चीजों की दूसरे से शिकायत नहीं की जा सकती । तुलनीय : पंज० अपने तों हारया अते रन तों मारया किसे नूं नई कैदा ।

अपना ही पेट सब देखते हैं—संसार में प्रत्येक व्यक्ति अपना लाभ ही (या अपनी ही जीविका) देखता है, दूसरे का कोई नहीं देखता । तुलनीय : भीली० आपणी आपणी हवारध हारां ताके; भोज० अपने पेट सबके लड़के ला; भीली० आपणू आपणू हाड हारा जोवे; पंज० अपना टिड नारे देखदे हन ।

अपना ही भला सब देखते हैं—ऊपर देखिए ।

अपना ही माल जाय आप ही चोर कहलाय—जब किसी की कोई वस्तु चोरी चली जाय और लोग उसी पर शक करें तो ऐसा कहते हैं । दोहरे नुकसान का संकेत है । तुलनीय : भोज० अपने चीज जाय, अपने चोर कहाय; अव० एक तउ आपन माल गवा दूसरे चोरी कहै; पंज० अपना माल जावे आप चोर खुआवे ।

अपनी अक्ल और पराई दौलत बड़ी दिखती है—दे० 'अपनी अक्ल और पराई दौलत बहुत...'

अपनी अक्ल और पराई की थाह नहीं मिलती—नीचे देखिए ।

अपनी अक्ल और पराई दौलत बहुत बड़ी मालूम होती है—लोग प्रायः अपनी अक्ल और दूसरे की दौलत को अथाह ममझते हैं । तुलनीय : गढ़० अपनी अक्कल और विराणो धन क्वे कम नी समझद; मरा० आपली बुद्धि नि दुरयाचें धन देहमी मोठीच वाटतात; भोज० आपन अक्ल पराई दौलत; पंज० अपनी अक्ल ते पराया धन बहुत जायदा है ।

अपनी अपनी खाल में सब मस्त हैं—सभी अपने में मस्त हैं । दूसरे से कोई खास मतलब नहीं है । तुलनीय : मरा० आपापल्या आवगणांन सर्व घुद आहेत; ब्रज० अपनी अपनी खाल में सब कोई रहै खुम्याल; पंज० सब अपने अपने बिच मस्त हन ।

अपनी-अपनी गरज को, अरज करे सब कोय—अपना ही मतलब सब कहते हैं । अपनी अटकने पर ही लोग

प्रार्थना करते हैं । तुलनीय : भोज० आपन अटके त गढ़ेन लटके । उपर्युक्त लोकोक्ति वृन्द के यहां आती है : अपनी अपनी गरज सब बोलत करत निहोर, बिन गरज बोलै नहीं गिरवरह को मोर ।

अपनी अपनी चाल में गधा भी मस्ताना—गधे को भी अपना ढंग अच्छा लगता है । आशय यह है कि अपनी चाल-ढाल सभी को प्रिय लगती है । तुलनीय : पंज० अपनी चाल बिच खोता वी मस्ताना ।

अपनी अपनी डफली अपना अपना राग—(क) जब सभी अपनी मनमानी करें और कोई भी किसी व्यवस्था को स्वीकार न करे तो कहा जाता है । (ख) आपस में मेल से काम न करने पर भी कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० अपनी डफड़ी अपनी राग; मरा० आपली टिमकी अन् आपलाच राग; कौर० अपनी-अपनी तूमडी अपने-अपने राग; ब्रज० अपनी अपनी तूमरी अपनी अपनी राग; हरि० अपनी-अपनी तूमडी अपना-अपना राग; बुंद० अपनी-अपनी डपली अनो अनो राग; पंज० अपनी अपनी बकरी अपनी अपनी में ।

अपनी अपनी डपली, अपना अपना राग—ऊपर देखिए ।

अपनी-अपनी तकदीर सबके साथ है—अपना भाग्य सबके साथ है । जब कोई व्यक्ति कहे कि मेरे बिना तुम भूखे मर जाओगे या तुम्हारा काम नहीं चल सकता तो कहते हैं । आशय यह है कि मेरी तकदीर मेरे साथ है ही, कोई आवश्यक नहीं कि तुम्हारे बिना काम चले ही नहीं । तुलनीय : हरि० अपनी अपनी तकदीर हो सै । पंज० अपनी तकदीर सब दे नाल है ।

अपनी-अपनी तुनतुनी अपना-अपना राग—दे० 'अपनी अपनी डफली...'

अपनी-अपनी पड़ी आन, कौन खुजाने जाए कान—अपना काम छोड़कर दूसरे का काम करने कोई नहीं जाता । सबको अपनी ही पड़ी रहती है ।

अपनी-अपनी बकरियों को दूध-दही—अपनी बकरियों को लोग दूध-दही तक देना चाहते हैं, यद्यपि वे घास-पात की पात्र है । अपनी को ही सब चाहते हैं और जरूरत से ज्यादा चाहते हैं । दूसरे की कोई बात भी नहीं पूछता । तुलनीय : राज० म्हारी-म्हारी छाकियां दूधो-दहियो पाऊं ।

अपनी आसा कैलासा, दूसरे की आसा निरासा—अपना काम अपने आप करना चाहिए । दूसरे के भरोसे बैठने पर निराशा ही हाथ लगती है । तुलनीय : मग० अनकर आस परे उपास, अपन आस कर कबिलास; भोज०

आन के आस, करे उपास ।

अपनी इज्जत अपने हाथ—अपना मान-अपमान अपने ही हाथ होता है । व्यक्ति स्वयं अपने किए कर्मों से ही इज्जत पाता है या बेइज्जत होता है । तुलनीय : भोज० आपन इज्जत अपने हाथ; गढ़० अपनी इज्जत अपना हाथ; मरा० आपली पगड़ी आपल्या हातीं; राज० आपरो कायदो आपरै हाथ; भोज० आपन पगरी, अपने हाथ; मल० अवरवस्ते मानमू अवरवस्ते कैयिल; पंज० अपना पग अपना हत्थ, अपनी इज्जत अपने हत्थ; ब्रज० अपनी पाग अपने हातै; अं० One's honour is in one's own hands.

और भी कई बोलियों एवं भाषाओं में यह लोकोक्ति प्रायः इसी रूप में प्रयुक्त होती है ।

अपनी ओर निवाहिए बाकी वह जाने—अपनी ओर से किसी भी प्रकार की त्रुटि न होने देनी चाहिए, दूसरा चाहे जो करे ।

अपनी कगुनी का पिसान, अपना मान, अपना जान—अपनी मेहनत की कमाई ही अपनी समझो । दूसरे का भरोसा मत करो । तुलनीय : गढ़० अपनी कौण्यू पिठलो । (कगुनी=एक अनाज; पिसान=आटा)।

अपनी कमाई, मन भाती खाई—अपने धन का चाहे जिस प्रकार उपयोग करें कोई कुछ कह नहीं सकता । तुलनीय : माल० आपणी भैस को घी हो को पर खावां; पंज० अपनी कमायी जिवें दिल कीत्ता उवें खादी ।

अपनी करनी अपना भोग—जैसा कार्य किया जाता है उसका वैसा ही फल भी मिलता है । तुलनीय : राज० हाथ कमाया कामणा किणने दीजै दोस; भोली—आपणी भूले खांडां खाए ते बीजो हूँ करे; पंज० अपनी करनी अपनी वरनी ।

अपनी करनी परधान, क्या हिन्दू क्या मुसलमान—अपने कर्म ही प्रधान होते हैं चाहे धर्म कोई भी हो । सदाचार का सभी धर्मों में महत्व है इसलिए धर्म कोई भी हो मनुष्य को अपना आचरण अच्छा रखना चाहिए ।

अपनी करनी पार उतरनी—(क) अपना काम खुद करने से ही ठीक रहता है । (ख) अपना बेड़ा अपने किये कामों से ही पार होता है । अपने ही कामों से अपने क्रे सफलता मिलती है । (ग) आवागमन से मुक्ति अपने किए (भले) कामों से ही मिलती है । तुलनीय : मरा० करावें तसें भरावें; गढ़०, मेबा० अपनी करणी पार उतरणी; राज० अपनी करणी पार उतरणी; भोज० आपन करनी पार उतरनी ।

अपनी काई दूसरे के सिर—अपना अवगुण दूसरे के ऊपर थोपने पर कहते हैं । जब कोई व्यक्ति अपनी कमी का कारण दूसरे को बतलाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आपन काई आन क कपारे; ब्रज० अपनी कारोंडी दूसरे के सिर; पंज० अपने पाप दूजे दे सिर ।

अपनी कुटिया घी की पुड़िया—अपना घर चाहे जैसा भी हो, बहुत प्रिय होता है । तुलनीय : छत्तीस० अपन कुरिया घी के पुरिया ।

अपनी कोख का पूत नौसादर—अपनी ही संतान अपने कुल का दीपक हो सकती है, जैसे नौसादर ही सोने को साफ़ कर सकता है । तुलनीय : मरा० पोय्चा सख्खा मुल-गाच पांग फेडिल ।

अपनी खाट देखकर ही पांव फँलाने चाहिए—अपनी हैसियत देखकर ही व्यय करना चाहिए । तुलनीय : गढ़० अपनी खाट देखी क खुट्टा पसार; पंजा० मंजी देख केई लत्ताँ पसारनियाँ चाइदियाने ।

अपनी गई का दुख नहीं, जेठ की रही का है—ऐसे दुष्ट व्यक्तियों के लिए कहते हैं जिन्हें अपनी हानि की उतनी चिंता नहीं होती जितनी दूसरों को हानि पहुंचाने की चिंता रहती है । इस संबंध में एक कहानी है : किसी स्त्री की गाय खो गई जबकि उसके जेठ (पति का बड़ा भाई) की गायें सुरक्षित थीं । लोगों के पूछने पर वह कहती थी कि जितनी चिंता मुझे अपनी गायों के खोने की नहीं है उससे अधिक चिंता मुझे जेठ की गायों के सुरक्षित रहने की है । तुलनीय : हरि अपनी गइया का दुख कोन्या जेठ की रहिया का सँ ।

अपनी गट्टी भर पनबट्टी—अपना अधिकार (गट्टी) है तो पनडब्बा (पनबट्टी) भरते जाओ । अधिकार मिलने पर जब कोई व्यक्ति स्वार्थ साधन में ही लग जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : मैथ० अपन गट्टी भरि पनबट्टी ।

अपनी गरज को लोग गधा चराते हैं—मतलब के लिए लोग निकृष्ट और हास्यास्पद काम भी करते हैं । तुलनीय : मरा० स्वतः ला गरज असली म्हणजे लोक गाढ़वाला चारा घालतान; अव० अपने गरजी का मामा कहे का परत है; भोज० अपनी गरज गदहा के मामा कहल जाला; हरि० अपनी गरजने गधा बी बाप बणावणा पड़्या करै; राज० आपरी गरज गधैनै बाप कुषावै; पंज० अपनी गौं नूं गधे नूं बी बाप आखीदा है; पंज० अपनी गरज नूं लौकी खोते नूं चारदे हन ।

अपनी गरज राजब की बाबली—गरजमंद को भला-धुरा कुछ भी नहीं सूझता। आवश्यकता पड़ने पर किसी मूर्ख या नीच की खुशामद करनी पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० गरज बाबली हुआ करे।

अपनी गरज गधे को भी बाप कहावे—ऊपर देखिए।

अपनी गरज पर गधे को बाप कहना पड़ता है—मतलब के लिए गधे को बाप भी कहना पड़ता है। तुलनीय : ब्रज० अपने मतलब कूँ गधाऊँ बाप बनावै।

अपनी गरज बाबली—दे० 'अपनी गरज राजब की'...

अपनी गली में कुत्ता भी शेर—अपनी गली में कुत्ता भी अपने को शेर समझता है। अपने घर में साधारण या कमजोर व्यक्ति भी बलवान् बनते हैं। जब कोई अपने घर, क्षेत्र या विषय आदि में अपने को बड़ा समझे या धौस जमाए तो कहते हैं। तुलनीय : राज० आपरी गली में कुत्तो ही सेर; मरा० स्वतः च्या गल्लीत कुत्रा सुद्धां बाघ बनतो; माल० आपणी गरी में कुत्ता भी सेर; गढ़० अपनी देली कुकुर सैक; अव० आपन गली माँ कुकरी बरियार; भोज० आपन गली में कुकुरो सेर; मल० तन्टे पटिक्कल चेन्नाल् ऐतु पट्टिक्कुम् चुण कटुम्; उड़ि० निज गल्लिरे कुकुट मध सछरि; गुज० शेरी माहेनों मिह (कुत्तरो); तेलु० स्थान वलिमिये गानि तन बलिमि लेदु; हरि० अपनी गाळ में कुत्ता बी सेर हो सै। ब्रज० अपने घर पे कुत्ताऊ मरद; पंज० अपनी गली विच कुत्ता बी शेर हुदा; अ० Every dog is a lion at home.

अपनी गांठ न हो पैसा तो पराया आसरा कैसा—समय पर अपना ही पैसा काम आता है दूसरे की गिरह का नहीं।

अपनी गौ ते ससा अहेरी—अपनी गौ या मौके पर खरगोश (शशक) भी शिकारी (अहेरी) बन जाता है। (क) अपनी आवश्यकता पर निर्बल व्यक्ति को भी बलवान बनना पड़ता है। (ख) भूख मंत्र कुछ कराती है। भूख मिटाने के लिए खतरनाक से खतरनाक काम करना पड़ता है।

अपनी घानी उतर जाय, बैल मरे चाहे कोल्हू जाय—तेल की अपनी घानी उतर जाय, उमके बाद चाहे बैल मर जाय या कोल्हू नष्ट हो जाय। स्वार्थी व्यक्ति अपना मतलब निकल जाने के बाद किसी की भी खोज-खबर नहीं लेता।

अपनी घोंटी भांग ज्यादा नशा नहीं करती है—अपना किया काम ही अपने लिए अच्छा होता है, या अपने को अधिक पसंद आता है। दूसरे के किये काम में कोई-न-कोई

त्रुटि अवश्य दिखाई पड़ती है। तुलनीय : सि० अपनी घोट त नश्यो थ्येइ; पंज० अपनी कुटी दी पंग मता नशा करदी है।

अपनी चिलम भरने दो दूसरे की झोपड़ी जलने दो—जब कोई व्यक्ति अपने थोड़े से लाभ के लिए दूसरे की बहुत अधिक हानि की भी परवाह न करे तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० अपनी चिलम भरण ने दूसरे की झोपड़ी फूकणां।

अपनी चीज, पराए बस—अपनी वस्तु दूसरे के पास हो और समय पर वापस न मिले तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० अपनी चीज पराया की भौदी; पंज० अपनी चीज दूजे दे हत्थ।

अपनी छाछ को कोई खट्टा नहीं कहता—अपना मट्ठा किसी को भी खट्टा नहीं लगता। आशय यह है कि अपनी चीज सबको अच्छी लगती है, चाहे वह बुरी ही क्यों न हो? तुलनीय : बंग० आपनार घोल केउ टके वले ना; ब्रज० अपनी छाछि यै को खट्टी बतावै; पंज० अपनी छाह नूँ कोई खट्टी नहीं कहेंदा; अपनी लस्मी नूँ कोई खट्टा नई आखदा।

अपनी छाछ कौन को खट्टी ऊपर देखिए।

अपनी छाती पर कोदो दलवाना अपनी आँखों से अत्याचार होते देखना और कुछ न कह सकना।

अपनी छानो, अपनी पिओ—खुद अपने हाथ पीस-छान कर भाँग पीओ। (क) अपना कार्य खुद ही करना चाहिए। (ख) अपनी कमाई ही खानी चाहिए। तुलनीय : राज० आवो भाई जीया, अब घोट्यार पीया; पंज० आप छानो आप पिओ।

अपनी जरहिं उखारिहै परजा खेवनहार—प्रजा की भलाई न करने वाला राजा अपने को ममूल नष्ट करता है। यह किसी दोहे की एक पंक्ति है।

अपनी जांघ उघाड़िए, अपने मरिए लाज अपनी जांघ पर से जो कपड़ा हटाएगी वह खुद ही लाज से मरेगी। अर्थात् अपनी या अपनों की बुराई करना अपनी ही लज्जा का कारण बनता है। तुलनीय : मरा० आपली मांडी उघड़ी टाकानि आपण लाजेनें मान खालीघाला; राज० आपरी जांघ जघाड़यां आपने ही लाज; माल० आपणी जांघ उघाड़ी ने आपणेज लाजौ मरनो; भोज० जे आपन जांघ उघारी ऊ अपने लजाई।

अपनी जान सबको प्यारी—अपनी जान का मोह सभी को होता है। तुलनीय : पंज० अपनी जाण सारियां नूँ

प्यारी ।

अपनी टांग उधारिए, आपहि लाजों मरिए—दे०
'अपनी जाँघ उधारिए...'

अपनी टेक भँजाई, बालम की मूँछ कटाई—अपनी हठ को पूरा करने के लिए अपनी ही हानि करने वालों या अपनी ही बेइज्जती कराने वालों के प्रति कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार एक गाँव में पति-पत्नी में विवाद होने लगा कि पुरुष और स्त्री दोनों में कौन बुद्धिमान है। स्त्री स्त्रियों को बुद्धिमान बतलाती रही और पति पुरुषों को। लेकिन विवाद में इसका कोई हल नहीं निकला और स्त्री एक दिन बीमारी का बहाना बनाकर चारपाई पर लेट गई। इलाज किया गया किंतु ठीक तो वह तब होती जब उसे कोई रोग होता। पति महोदय बहुत चिंतित हो गए तो एक दिन पत्नी ने कहा कि मैं तुरंत ठीक हो जाऊँ यदि तुम मूँछे काट दो। पति ने फौरन ही मूँछे काट दी और पत्नी ने जब यह देखा तो चारपाई से उठकर गाने लगी—अपनी टेक भँजाई, बालम की मूँछ कटाई। पति महोदय यह सुनकर समझ गए कि इसने मुझे मूर्ख बनाया। अब पति को भी ताव आया और वे अपनी ससुराल पहुंचे। जमाई को अचानक आया देख मास घबरा गई और उसने कुशल पूछी। जमाई ने कहा कि तुम्हारी लड़की मरणासन्न है, और यदि तुम उम्मेद बचाना चाहती हो तो एक ही रास्ता है। तुम सपरिवार सिर मुड़ा कर गधे पर सवार होकर चलो। माँ को अपनी पुत्री जितनी प्रिय होनी है कदाचित् ही कोई दूसरी वस्तु हो। वह तुरंत ही सबके साथ सर घुटवा कर, गधे पर सवार हो पहुंची। बीबी जी चक्की पर बैठी वही गीत गा रही थीं तभी पति ने आगे की लाइन पूरी कर दी, 'देखरी लुगाई, जा मुँडियन की पलटन आई।' पत्नी यह सब देखकर बहुत लज्जित हुई। तुलनीय : ब्रज०

मैंने अपनी टेक निभाई। बालम की गौछ मुड़ाई,
तू इतकू देखि लुगाई। मुड़ियन की पलटन आई ॥

अपनी तरफ न देखें, अड़ड़ी-बड़ड़ी जायें—अपनी शक्ल की तरफ नहीं देखनी और बल खाते हुए इठलाते चली जा रही है। (क) जो स्त्री सुंदर न हो लेकिन अपने को बहुत सुंदर समझती हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) कुरूप, कमजोर या अयोग्य व्यक्ति अपने को रूपवान, बलवान या योग्य समझकर गर्व करे तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपने नूँ दिखण इदर उदर जाण।

अपनी तो यह बेह भी नहीं—दुनिया में कोई भी चीज

अपनी नहीं है। और तो और यह शरीर भी अपना नहीं है : तुलनीय : ब्रज० अपनों ती इ सरीर ऊ नायें; पंज० अपनी तां इह सरीर बी नई।

अपनी दवाई, अपना ही दाम—दवा भी दो और दाम भी। जब दूसरे से कुछ लेने के स्थान पर कुछ देना पड़ जाय या दूसरे को फँसाने के प्रयास में कोई स्वयं फँस जाय तो व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० अपनी दवाई अपना काम; पंज० अपनी दवा अपना पैदा।

अपनी दही को कोई खट्टा नहीं कहता—नीचे देखिए।

अपनी दही कौन खट्टी कहता है—दे० 'अपनी छाछ को कोई...।' तुलनीय : ब्रज० अपनी दही ए कोई खट्टी नायें बतावें।

अपनी दाढ़ी जलने दो, हमारा बीया बलने दो—दूसरों की हानि की कुछ भी परवाह न करने वाले स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अपनी दाढ़ी सड़ण देखो साडा दीवा बलण दो।

अपनी दाढ़ी सब पहले बुझाते हैं—यदि कई व्यक्तियों की दाढ़ियों में आग लग जाय तो सब अपनी ही दाढ़ी पहले बुझाएंगे। आशय यह है कि सब अपना ही स्वार्थ पहले देखते हैं, या पहले अपना संकट टाला जाता है और फिर दूसरे का। इस लोकोक्ति के संबंध में एक रोचक चुटकुला है : एक बार अकबर और बीरबल बैठे बातचीत कर रहे थे। अचानक अकबर ने पूछा, 'बीरबल यदि हम दोनों की दाढ़ी में एक साथ आग लग जाय तो तुम किसकी दाढ़ी बुझाओगे।' बीरबल ने तुरंत उत्तर दिया, 'जहाँपनाह, अपनी ही दाढ़ी सब पहले बुझाते हैं।' तुलनीय : भोज० अपने दाढ़ी क आगि नहिले बुझावल जाला; ब्रज० सब अपनी ही डाढ़ी ऐ पहले बुझावें; पंज० अपनी दाढ़ी सारे पैले बुझांदे हन।

अपनी नाक कटे तो कटे, दूसरे का सगुन तो बिगड़े—दूसरों की छोटी हानि करने के लिए अपनी बड़ी हानि करने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० आपलें नाक कापून घेऊन (कापलें गेले तर गेले) दुसर्‍याचा अपशकुन साजरा करणें (दुसर्‍याला शुभ शकुन तर होणार नाही); बंग० निजेर नाक केटे परेर यात्रा भंग; बुंद० अपनी नाक कटा के दुसरन खों अमगुन करबो; भोज० आपन नाक कटे त कटे दूसर के सगुन त बिगरे; मल० मूक्कु मुरिचुम् शकुनम मुटक्कु; ब्रज० अपनी नाक कटै तो कटै, दूसरे की सौन तो बिगरै; अं० Cut one's nose and spite one's face.

अपनी नींद सोये, अपनी नींद उठे—(क) अपने मन की करे। मनमौजी के प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी से वास्ता न रखे, अकेला रहे उसके प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : राज० आपरी नींद मा सोउबै अपने नींद मा उठबै; भोज० आपन उड्हाई सोवब, आपन उड्हाई जागव; पंज० अपनी नींद सोवो अपनी नींद उठो। यह लोकोक्ति मूलतः मुहावरे पर आधारित है।

अपनी पगड़ी अपने हाथ—दे० 'अपनी इज्जत अपने...'

अपनी पतरी भोज बखाने—पत्तल सामने आते ही भोज का पता चल जाता है। (क) जब तक अपने सामने कोई वस्तु न आये तब तक उसके संबंध में कुछ कहा नहीं जा सकता। (ख) जो वस्तु सामने आने वाली हो उसके संबंध में दूसरों से सुनकर कोई निश्चय नहीं करना चाहिए। तुलनीय : अं० The proof of the pudding is in the eating.

अपनी पत अपने हाथ—दे० 'अपनी इज्जत अपने...'

अनी पीठ अपने को दिखाई नहीं देती—अपने दोषों का पता खद को नहीं चलता। केवल दूसरों को ही वे दिखाई पड़ते हैं। जो व्यक्ति स्वयं दोषी होते हुए भी उसी दोष के दोषी को बुरा भला कहे, उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपनी पिठ अपने नं नई लबदी।

अपनी पीठ अपने हाथ से नहीं खुजलाई जाती—अपनी पीठ दूसरा व्यक्ति ही खुजला सकता है। जो काम दूसरों के करने के होते हैं उन्हें लाख प्रयत्न करने पर भी नहीं किया जा सकता। तुलनीय : पंज० अपनी पीठ अपने हत्थ नाल नई खुरकी जांदी।

अपनी पीढ़ी के नीचे भी सोटा—अपने अवगुणों की परवाह न कर दूसरों का दोष निकालने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपनी पीढ़ी हेठ तोट फेर।

अपनी पंछ समेटी नहीं जाती औरों का क्या कर सकता है?—जो अपने ही काम को नहीं संभाल सकता, वह दूसरे की सहायता क्या करेगा?

अपनी प्रतिष्ठा अपने हाथ—दे० 'अपनी पत अपने हाथ...'

अपनी फूटी न देखे दूसरे की फूटी निहारे—नीचे देखिए।

अपनी फूली न देखे, दूसरे का ढेंढ़र देखे—अपना बड़ा दोष नहीं दीखता किंतु दूसरों के छोटे-छोटे दोष भी दीखते हैं। (फूली—आँख में सफेद दाग, ढेंढ़र—आँख का कोया)। तुलनीय : भोज० आपन फुल्ली न देखें, दूसरा के ढेंढ़र

निहारें।

अपनी फूली न देखे दूसरे की टेंट देखे—ऊपर देखिए। तुलनीय : बघे० आपन फूली निहारई, दूसरे के टेटरा पर-पर झाँकई।

अपना बला और के सिर—अपने अपराध को दूसरे के सिर मढ़ने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० अपने मूड़े क बलाय दुसरे के मूड़े फेंकें; भोज० आपन बलाय आने के सीरे; पंज० अपनी बला दूजे दे सिर।

अपनी बात अपने हाथ—अपनी इज्जत अपने हाथ या वश में होती है।

अपनी बात गुड़ सी मीठी—(क) अपना स्वार्थ बहुत अच्छा लगता है। (ख) अपनी बात बहुत अच्छी लगती है।

अपनी बारी खरी पियारी—अपने हिस्से और अपनी बारी से मिली वस्तु ही वास्तविक रूप में अच्छी होती है। तुलनीय : गढ़० अपनी बारी खरी प्यारी।

अपनी बीती कहूँ कि जग बीती—(क) अनुभव की बात जानना चाहते हो अथवा सुनी-सुनाई? (ख) अपने साथ बीतने वाली सुनना चाहते हो या दुनिया के साथ बीतने वाली? आशय यह है कि पहली निश्चित रूप से सत्य होगी और दूसरी असत्य भी हो सकती है। तुलनीय : भोज० आप बीतल कही कि जग बीतल; ब्रज० आप बीती कहूँ कि जगबीती; पंज० आप बीती दसां यां जग बीती।

अपनी बुद्धि, पराया धन कई गुना दीखता है—दे० 'अपनी अक्ल और पराई दीलत...'

अपनी बेटे देवी, बाबा की सेवी—अर्थात् अपनी लड़की को देवी के समान समझना भले ही उसमें दुर्गुण हों, किंतु दूसरे की बेटे को दासी के समान समझना भले ही वह गुणों की खान हो। जब कोई आँख मूंदकर अपनी वस्तु को अच्छी तथा दूसरों की वस्तु को बुरी कहे तो कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपन बेटी दाई आ बाबा क बेटी राई छाई; भोज० आपना बेटी सोना, आनक बेटी लोना।

अपनी बेटे सोना, दूसरे की नोना—(नोन=नमकीन मिट्टी, या मिट्टी पर का नमक या शोरा) जब कोई अपनी चीज को बहुत अच्छी और दूसरे की चीज को बहुत बुरी समझे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपनी ती सोना दूजे दी लूण।

अपनी बेर को घोलम घाला, हमारी बेर को भूखम भाखा—दे० 'आने को घाम घोला...'

अपनी ब्याहता को लाने क्या जाना?—अपनी पत्नी

तो स्वयं ही घर चली जायगी उसे लेने जाने की क्या आवश्यकता? (क) अपनी वस्तु तो अपनी ही रहती है उसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। (ख) अपनी वस्तु के प्रति अधिक आकर्षण नहीं रहता। तुलनीय : पंज० अपनी बीटी नूं लैण की जाना।

अपनी भरी आँत, सड़ियाँ के खोजे जाँत—अपना पेट भर गया तो पत्नी पति की रोटी के लिए आटा पीसने के लिए चक्की (जाँता) खोजने लगी, अर्थात् अपने स्वार्थ की पूर्ति के बाद ही दूसरे की चिन्ता होती है। तुलनीय : भोज० आपन भरके आँत सड़ियाँ खातिर खोजें जाँत; मैथ० आपन भरल आँत, मांयना जो हथि जाँत।

अपनी भरी थाली छोड़ें, दूसरे की जूठी पत्तल निहारें—(क) लालची व्यक्ति के लिए कहते हैं जिसे अपनी अच्छी चीज़ भी अच्छी नहीं लगती पर दूसरे की बुरी भी देखता है तो लालच करता है। (ख) अपनी पत्नी छोड़कर पराई औरतों से प्यार करने वालों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० अपनी टाठी छोरि कं दूसरे क जूठ पतरी चाटे।

अपनी भूमि पर घास जामे, दूसरे की करें गोड़ाई—अपनी चीज़ तो सँभलती नहीं और दूसरे की सँभालने चले हैं। तुलनीय : भोज० अपना भूँई भाँग लोटे पाही जोते जाई, अपना खेते तितथी जामे पाही जोते जाई।

अपनी भैंस का दूध सौ कोस पर जाकर भी पिया जा सकता है—यदि कोई व्यक्ति किसी को अपनी भैंस का दूध पिलाएगा तो वह उसके घर जाकर, चाहे वह सैकड़ों कोस पर क्यों न रहता हो, उस व्यक्ति की भैंस का दूध भी पी सकता है। अर्थात् यदि आप दूसरों की खातिर करेंगे तो वे भी आपकी खातिर करेंगे। चाहे उनके और आपके बीच दूरी सैकड़ों कोस की क्यों न हो। तुलनीय : पंज० अपनी मज्जदा दुद्ध सै कोह ते वी पिया जांदा।

अपनी माँ को डायन कौन कहता है अपनी माँ को कोई भी बुरा नहीं कहता। अपनी बुरी वस्तु या बुरे सम्बन्धी को कोई बुरा नहीं कहता। तुलनीय : राज० आपरी माँ नै डाकण कुण कै वै; भोज० आपन माई के डाइन के कहे; पंज० अपनी माँ नूं डैण कौण कैदा है।

अपनी मारी हुई हलाल—अपनी मारी मुर्गी ही अपने लिए वास्तविक रूप में हलाल होती है, क्योंकि दूसरे द्वारा मारी गई मुर्गी के सम्बन्ध में हम निश्चित रूप से नहीं कह सकते कि वह हराम है या हलाल। (क) अपने आप करने से ही काम ठीक होता है। (ख) अपना काम बुरा

भी हो तो भी अच्छा लगता है। तुलनीय : राज० आपरी मारी हलाल।

अपनी मूड़ी बाँचे तो दूसरे की नूड़ी गेंद बराबर—सब लोग अपनी ही रक्षा करना चाहते हैं। दूसरे की कोई चिन्ता नहीं करता। तुलनीय : पंज० आपन मूड़ी बाँचे तअ अनकर मूड़ी बेन बराबर; भोज० आपन मूड़ी बाँचीत आनक मूड़ी बेल बरोबबर। (मूड़ी—सिर)।

अपनी राधा को याद करो—(क) कोई व्यक्ति जब किसी का कहना नहीं मानता तो कहते हैं। आशय यह है कि जो तुम्हें अच्छा लगे वही करो। (ख) जाओ, अपना काम करो, दूसरे से क्या मतलब? तुलनीय : ब्रज० राधा कूं याद करो, पंज० अपना कम करो दूजे नाल की मतलब।

अपनी राह जाओ, अपनी राह आओ—अपनी राह से जाओ और अपनी ही राह से आओ। अर्थात् किसी से कोई मतलब मत रखो या अपने काम से काम रखो। तुलनीय : राज० रस्तै आवणे रस्तै जावणे; पंज० अपने राह जावो अपने राह आवो।

अपनी रोटी सभी सँकना चाहते हैं—अपना स्वार्थ सिद्ध करना सभी चाहते हैं।

अपनी लगी हीक/पीठ में और के लगे भीत में—जो अपने दुःख को बहुत बड़ा समझे और दूसरे के दुःख की कोई चिन्ता न करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० अपना लागै हीक मैं और के लागै भीत मैं।

अपनी लड़की भन्ती होती तो दूसरा क्यों गाली देता?—अर्थात् यदि हम स्वयं अच्छे होंगे तो दूसरे हमें बुरी निगाह से नहीं देख सकते। दोष अपने ही अन्दर देखना चाहिए। तुलनीय : भोज० आपन धीया नीक (नीमन) रहती त दूसर काहे के हँसित (अथवा त दूसर का गरिआइन?); पंज० अपनी ती चंगी हुंरी तां दूजे क्यों गाल दें दे।

अपनी लाज अपने हाथ—दे० 'अपनी इज्जत अपने...'।

अपनी लार तो सिमटती नहीं, उठायेंगे जगत का भार—अपना माधारण काम भी नहीं सँवरता और दूसरों के बड़े-बड़े काम करने को तैयार हैं। गप्पे हाँकने और शेखी बघारने वालों पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : बुंद० अपनी लार तौ सिमटत नइयाँ जगतर कौ भारी बाँदे; पंज० अपना मीड ते संबलोदा नई जग नूं चुकण गे।

अपनी लिट्टी पर सब आगे रखते हैं—अपनी रोटी सभी पकाते हैं। अर्थात् अपना स्वार्थ सभी सिद्ध करते हैं।

अपनी लिट्टी सब आगे रखते हैं—ऊपर देखिए।

अपनी लो और सुख से सो—अपनी वस्तु जब तक न ली जाए अर्थात् उधार मांगकर काम चलाया जाय, तब तक सुख नहीं मिलता। तुलनीय : गढ़० मोल लेणी सुख सेणी; पंज० अपनी लें सुख नाल सौ।

अपनी समुक्ति साथ सुचि को भा—अपने को स्वयं अच्छा कहने से कोई अच्छा नहीं होता। जिसे दूसरे व्यक्ति अच्छा कहें, वही अच्छा होता है। जो व्यक्ति स्वयं अपने को बहुत अच्छा और पवित्र बताए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

अपनी साथ अपने से भिटती है—दूसरे की वस्तु अपने काम नहीं आ सकती, अपनी चीज ही अपने को संतुष्ट कर सकती है। (साथ=श्रद्धा, इच्छा, आकांक्षा)। तुलनीय : मैथ० अनका पाबनि अपना की अतेक देतन हैत की; भोज० आन क चीजु कवन काम जब आइत अपने काम।

अपनी हँसी हँसें, पराई हँसी रोबें—जो दूसरों की हँसी उड़ाने में आनंद लेता है और अपनी हँसी होने पर बुरा मानता है, उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० अपनी हँसी हँसण दूजे हँसण ते रोण।

अपनी हाई और पर गँवाई—दोष अपना हो और उसे दूसरे के सिर पर मढ़ने पर कहते हैं।

अपनी हराई मराई कोई नहीं भूलता—अपने कष्ट और मुसीबत के दिन कोई नहीं भूलता।

अपनी हार बह की मार कहते नहीं—अपनी असफलता तथा अपनी पत्नी द्वारा पीटे जाने की बात कोई नहीं कहता। ऐंम व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो लज्जा के कारण अपनी असफलता आदि नहीं कहता। तुलनीय : मैथ० अपन हारल बहुअल मारल दोसरा के नहि कही; भोज० आपन हारल मेहरारू का मारल ना कहल जाला; पंज० अपनी हार अत बौटीदी मार दसदे नई।

अपनी हार मेहरी की मार कहते नहीं—ऊपर देखिए। (मेहरी=पत्नी)। तुलनीय : मग० अपना हारल मेहरी के मारल।

अपनी हारी किससे कहें—अपनी हार, असफलता या कमी, किसी से भी नहीं कही जाती।

अपनी ही पगड़ी से न्याय करो—अर्थात् हे न्याय कर्ता! स्वयं को मेरी परिस्थिति में रखकर ही न्याय करना। जैसे इस समय मेरी पगड़ी ममाज के सम्मान की दृष्टि से कमीटी पर है वैसे ही यदि आपकी हो तो आप कैसा न्याय चाहेंगे? तुलनीय : अव० अपनी ही पगिया ते

नियाओ केले ओ; पंज० अपनी पग नाल नयाय करै।

अपने-अपने घर सभी ठाकुर—अपने घर सभी बड़े और शक्तिशाली होते हैं। आशय यह है कि अपने घर कोई नहीं दबता। तुलनीय : राज० आप आप रें घरें सैं ठाकर; भोज० अपने घरे सभे बरियार, अपने घरे कुकुरो बरियार; पंज० अपने कर बिच सारे राजे।

अपने आम दूसरे के बाग में नहीं खाए जाते—दूसरे के बाग में अपने आम भी खाए तो लोग यही समझेंगे कि बाग में से तोड़कर खा रहा है। अर्थात् कोई ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिसमें व्यय अपना हो और नाम दूसरे का। तुलनीय : भोज० आन के बगइचा में आपन आम ना खाइल जाला; पंज० अपने अंब दूजे दे बाग बिच नई खादे जांदे।

अपने उढ़री जाय भगवान को दोष दें—स्त्री स्वयं तो किसी के साथ भागी जा रही है और दोष दे रही है भगवान को। स्वयं गलती करके जब कोई व्यक्ति दूसरे को दोष देता इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मैथ० अपने उढ़रल जाई तऽ बिध-बिधाता उढ़ारने जाय; भोज० अपने उढ़रल जाय वरम्हा के दोस दे।

अपने ऊपर आवे घात बाम्हन मारे नहीं पाप—यद्यपि ब्राह्मण पूज्य होते हैं उन्हें मारा नहीं जाता, लेकिन यदि वे क्षति पहुँचाएँ तो उन्हें मारने से कोई अपराध नहीं होता। आशय यह है कि चाहे कोई कितना ही प्रिय हो लेकिन यदि हानि पहुँचाता है तो उसे अवश्य दंड देना चाहिए। तुलनीय : छत्तीस० अपन ऊपर आवें घात, बामन मारे नइ ए पाप।

अपने एक रोटी पौतीं, त तीन गीत गौतीं—यदि मैं एक रोटी भी पाता तो तीन का गीत गाता। अर्थात् कोई व्यक्ति मेरा थोड़ा भी भला करता तो मैं उसकी खूब तारीफ़ करता। जब कोई व्यक्ति किसी की बुराई कर रहा हो, और कोई दूसरा उसे ऐसा न करने को कहे तो वह बुराई करने का कारण समझाता हुआ ऐसा कहता है। इस लोकोक्ति का एक अर्थ यह भी है कि यदि मैं एक रोटी पाता तो तीन गीत गाता। अर्थात् काफी प्रसन्न होता। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति से कोई चीज माँगे जो उसके पास न हो और वह खुद उसे पाने की इच्छा रखता हो तो वह ऐसा कहता है। तुलनीय : भोज० अपना के एक रोटी पवतीं त तीन गीत गवती।

अपने ऐब सब लीपते हैं—अपने अवगुण सभी छिपाते हैं। तुलनीय : मरा० आप लें उणें सर्वच लपवितात;

भोज० आपन फाटल सब ढाँपेला ।

अपने करनी करे दोस दूसरे को बे—जो स्वयं अप-
राध करे और उसे दूसरे के ऊपर थोपे, उसके प्रति कहते हैं ।
तुलनीय : छतीस० अपन करनी करै, दूसर ला दोस दै ।

अपने कान अपने हाथ से नहीं छेदे जाते—(क)
अपने हाथ से अपने को कष्ट नहीं दिया जा सकता ।
(ख) जो जिसका काम होता है, वही उसे कुशलता से कर
सकता है । (ग) अपने सभी काम स्वयं नहीं किए जा
सकते । तुलनीय : बुंद० अपने कान अपने हातन नई छेदे
जात; भोज० आपन कान अपने हाथे ना छेदाला; पंज०
अपणे कन्नां बिच आप छेद नई कर दे ।

अपने काने लड़के को भी माँ लाल कहती है—माँ
को अपना काना लड़का भी प्रिय होता है । आशय यह है
कि अपनी बुरी चीज भी अपने को प्रिय होती है । तुलनीय :
भोज० आपन अन्हरो पूत पूते होला; पंज० अपने काणे मुंडे
नूं वी माँ लाल केदी है ।

अपने किए का क्या इलाज—अपना किया कोई काम
बिगड़ जाय तो भला क्या किया जा सकता है ? तुलनीय :
भोज० अपने बिगरला क कौनो इलाज ना; फ्रा० खुद
कर्दारा इलाज नेस्त; पंज० अपने कीते दा की लाज ।

अपने को घामघोला और की बार को टालमटोला—
स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपना काम कराने के
के लिए जल्दी बरते और दूसरे के काम के समय टाल-मटोल
करे ।

अपने को जुरे नहीं जग के लिए दानी—नीचे देखिए ।

अपने को जुरे नहीं दूसरे को दानी—अपने लिए तो
कुछ है नहीं या जुटता नहीं और दूसरे को देने को तैयार हैं ।
यों ही अपने को दानी प्रदर्शित करने वाले पर कहते हैं ।
तुलनीय : भोज० अपना के आँटे नाँ, भइल बान अ दानी;
अव० अपने जुरे ना बने बड़े पुन्नी; माल० घर रा तो घुट्टी
चाटे ले उपाध्या ने आटां धाले ।

अपने को जुरे ना, दूसरे को दान—ऊपर देखिए ।
अपनी हैमियत का विचार न कर यश के लिए स्वयं कष्ट
उठाकर दान करने वाले पर भी व्यंग्य से ऐसा कहते हैं ।

अपने को जैसे-तैसे बुनिया को दानी—दे० 'अपने को'
जुरे नहीं दूसरे' । तुलनीय : मग० अपना के जेही सेही
जगत्तर ला दानी; भोज० अपना के ल ल ल जग खातिन
दानी ।

अपने को भगई बिलारी को गाँती—अपने लिए तो
केवल भगई या छोटी धोती मिलती है, किन्तु बिल्ली के गले

में लम्बा कपड़ा बाँध रहे हैं । व्यर्थ में आडम्बर करने वाले,
या अपने पर खर्च न कर व्यर्थ के कामों में पैसा फूँकने वाले
के प्रति कहते हैं । तुलनीय : भोज० अपना के भगई बिलाई
के गाँती । (भगई=बहुत छोटी धोती; गाँती=गले में बँधा
लम्बा कपड़ा । जाड़े से बचाने के लिए गाँती (सं० गात्रिका)
बाँधते हैं) ।

अपने को रोई-धोई, आन को अढ़ाई पोई—अपने लिए
तो केवल रोना-धोना है, अर्थात् कुछ भी नहीं है । पर दूसरे
को ढाई रोटी (पोई) देना चाहते हैं । इस प्रकार के स्वभाव
वाले या इस प्रकार करना चाहने वाले पर कहा जाता है ।
तुलनीय : भोज० अपना के रोई धोई, दोसरा के अढ़ाई
पोई ।

अपने को रोटी, तीन-तीन गौती—देखिए 'अपने को
एक रोटी' ।

अपने को साग-सत्तू पर को मिठाई—आदमी को अपना
गुजारा तां कैसे भी कर लेना चाहिए किन्तु दूसरे की खातिर
अवश्य करनी चाहिए । तुलनीय : मैथ० अपना ला लीरी
बीरी, दीदिया लाखीर पूरी; भोज० अपना के साग-पात,
पर के परोरा ।

अपने खेत का पटुवा तीता—अपने घर की चीजें अक्सर
पसन्द नहीं आती । (पटुवा=पटसन जिसके पत्तों का साग
बनता है) । तुलनीय : भोज० अपने खेत क पटुवा तीत ।

अपने गंदा दूसरे की निन्दा—स्वयं तो गंदे हैं और दूसरे
की निन्दा करते हैं । अपनी कमी या बुराई पर ध्यान न
देकर दूसरे की हँसी या शिकायत करने वाले के प्रति व्यंग्य
से कहते हैं । तुलनीय : मैथ० अनका दूम गे लरबरही अपने
काँचे बड़ी; भोज० अपने त फूहर दोस दे दुसरा क; पंज०
आप गंदा दूजे दी निदा ।

अपने गाँव आग लगी, घुआँ दूसरे गाँव—आग तो
लगी है अपने गाँव में और घुआँ देखते हैं दूसरे गाँव में । जब
कोई असंगत बात करे तो उसके प्रति कहते हैं । जिसे सामने
की वस्तु नहीं दीखती और वह उसे अन्यत्र खोजता है
तब भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० अपना गाँवे आग लागे
आन गाँवे धूआँ; पंज० अगग अपने पिंड लग्गी तूँआ दूजे
पिंड ।

अपने घर अन्न नहीं दूसरे के घर पँड़ा—अपने घर तो
सत्तू भी खाने को नहीं पाते और दूसरे के घर जाते हैं तो
पेड़ा माँगते हैं । जब कोई निधन व्यक्ति बहुत नज़ाकत
दिखाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

अपने घर का छेद क्यों कहें—अपने घर की बुराई

किसी से नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : मैथ० अपना घर क छिद्र ककरो न कही; भोज० आपन छेद केहु से ना कहे के; पंज० अपने कर दा पैड़ कयो दासिये।

अपने घर का सत्तू न आन के घर का पेड़ा—अपने घर की छोटी या साधारण चीज़ भी दूसरों के घर की बड़ी या अच्छी चीज़ से अपने लिए अच्छी होती है। तुलनीय : भोज० अपने घर क सत्तुवा न आन के घर क लेडुवा।

अपने घर की आग दूसरे घर का बैश्वानर—अपने घर आग लगती है तो लोग कहते हैं कि आग लगी है, बुझाओ पर जब दूसरे के घर आग लगती है तो लोग कहते हैं कि वैश्वानर अर्थात् अग्नि देव हैं, मत छुओ। आशय यह है कि अपनी हानि ही मनुष्य को दिखाई पड़ती है, दूसरे की नहीं। तुलनीय : पंज० अपने घर लग्गे तां अग दूजे दे कर लग्गे ता बसन्तर।

अपने घर की घरनी, घर में चोरनी—अपने घर की स्त्री अपने ही घर में चोरी कर रही है। जब कोई अपना आदमी अपने ही साथ धोखा करे तो कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपना घर के घरनी अपना चाउर के चोरनी; पंज० अपने कर दी रन अपने कर दी चोर।

अपने घर कुतिया भी बली—दे० 'अपने घर कुत्ता'...। तुलनीय : मैथ० अपना घर पर कुतियो बरियो; भोज० अपने घरे कुतियो बरियार; पंज० अपने कर कुत्नी वी चंगी।

अपने घर कुत्ता भी बली—दे० 'अपने दरवाजे का...'।

अपने घर कुत्ता भी शेर—दे० 'अपने दरवाजे का'...।

अपने घर के सब बादशाह हैं—अपने घर में सभी बादशाह के समान हैं। अर्थात् अपने घर में सबका पूर्ण अधिकार होना है। तुलनीय : भोज० अपना घर सभे राजा; हरि० अपने घरों सब मेर; पंज० अपने कर बिच सब राजा।

अपने घर के सभी राजा ऊपर देखिए।

अपने घर खाइए नहीं, बिना बुलाए आइए नहीं—अपने घर खाओ मत, और जब तक मैं बुलाऊँ नहीं तब तक मेरे घर भी मत आना। (क) जब कोई व्यक्ति ऐसा प्रति-बन्ध या ऐसी शर्त लगाए कि किसी काम का होना असंभव हो जाय या किसी व्यक्ति के लिए कोई मार्ग न रह जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति न खुद कोई काम करे और न दूसरे को करने दे तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं; तुलनीय : पंज० अपने कर खाना नई सद्दे बगैर आना नई, ब्रज० अपने ह्याँ खइयौ मति, बिना बुलायें अइयौ

मति।

अपने घर दिया न बाती, दूसरे के घर मूसल जैसी बाती—अपने घर तो दीपक जलाती नहीं और दूसरे के घर मूसल जैसी मोटी बत्ती का दीपक (दिया) जलाती है। जो अपना काम कुछ भी न करे और दूसरे के लिए काफी श्रम करे, उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपना घरे अन्हारा मटकीं, आन क घरे मूसर जस बाती।

अपने घर पर कुत्ता शेर—दे० 'अपने दरवाजे का'...। तुलनीय : ब्रज० अपने घर पै ती कुताऊ सेर ऐ।

अपने घर बसना, अपने घर रसना—अपने घर में जो सुख मिलता है वह दूसरे के घर कभी नहीं मिल सकता।

अपने घर में आना किसको बुरा लगता है—सभी चाहते हैं कि अपना लाभ हो। तुलनीय : मरा० आपल्या घरीं येण्याला कोणास वाईट वाटते; भोज० अपने घरे आवल के के जवून लागे; पंज० अपने कर बिच आना किस नूं माड़ा लगदा है।

अपने घर में दीया पहले, मन्दिर में बाद में—अपने घर में दीपक पहले जलाया जाता है और मन्दिर में बाद में। अर्थात् (क) पहले आत्मा को देखा जाता है और फिर परमात्मा को। (ख) पहले अपना काम किया जाता है उसके बाद दूसरे का। तुलनीय : भोज० अपना घरे पहिले दीआ सिवल्ला में बाद में; पंज० अपने कर बिच दीवा पहिलां मंदर बिच मगरों।

अपने घर सँभौती नहीं दूसरे के घर मूसर जैसी बत्ती—देखिए 'अपने घर दिया न बत्ती'...। तुलनीय : भोज० अपने घर सँझवती नाँ आन के घरे मूसर अइसन बाती; मैथ० अपना घरे दिआ न बाती अनका घरे मूसर अम बाती।

अपने घर सत्तू आन के घर पेड़ा—अपने घर का सत्तू भी दूसरे के घर के पेड़ों से अच्छा होता है। अपनी साधारण चीज़ भी दूसरे की अच्छी चीज़ से बेहतर होती है।

अपने चने न चबाने दो तो हरामजादा कहाओ—अपनी वस्तु दूसरे को लेने दें तो सभी मज्जन कहते हैं, और न लेने दे तो गालियाँ देते हैं।

अपने चूतड़ झाड़ते हैं—पास में कुछ नहीं है। (क) जो व्यक्ति बहुत निर्धन हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) काम-चोर और निकम्मे के प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अपना टुआ फंडे हन।

अपने छिपकर खाना दूसरे का हँस गाकर—पराए के घर हँस-गाकर खाना तथा अपने घर के किवाड़ बंद करके

खाना ताकि कोई देख न सके। केवल अपना ही स्वार्थ चाहने वाले व्यक्तियों पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० आन क खाई गा बजा के, अपने खाई टाटी लगा के।

अपने तो जैसे-तैसे जग के लिए दानी - दे० 'अपने को जुरे नहीं...'। तुलनीय : मैथ० अपना के जेही-सेही जगत्तर ला दानी; भोज० अपने त अइसन-ओइसन दुनिया खातिन दानी।

अपने तो सूई भी न जाने दे और दूसरे के भाला घुसेड़ें — अपनी रक्षा और दूसरे की हानि चाहने वाले पर कहते हैं।

अपने दरवाजे का कुत्ता भी शेर - दे० 'कुत्ता भी अपने दरवाजे पर ...'। तुलनीय : भोज० अपना दुआर पर कुकरो सेर; मग० अप्पन दुआरी पर कुतभो बरियार होवस है; भोज० कक्कुरो अपना दुआरे बड़ियार होला; बुंद० अपनी देरी पे कुत्ता नाहर।

अपने दही को कोई खट्टा नहीं कहता - नीचे देखिए।

अपने दही को खट्टा कौन कहता है? अपनी दही को सभी मीठा समझते हैं— अपनी चीज को कोई बुरा नहीं कहता। अपनी वस्तु को सभी अच्छा समझते हैं। तुलनीय : मरा० आपल्या दह्याला आवट कोण म्हणतो; अव० अपने दही का कौन खट्टा नाही कहत; मल० काक्करक्कुम तन कुञ्जु पोन कुञ्जु; हरि० अपने मीतने कूण खाट्टा बतावै सै; अं० Every Potter praises his pot, Every cook praises his own stew, Every man thinks his own geese are swans.

अपने दिन काटे न कटे और दूसरों को दान दें - खुद तो भूखे मरते हैं, किन्तु दूसरों की सहायता करना चाहते हैं। (क) सज्जन पुरुषों के प्रति कहते हैं जो स्वयं निर्धन होते हुए भी दूसरों की सहायता करना चाहते हैं। (ख) जो व्यक्ति निर्धन हों किन्तु दूसरों के सामने बहुत धनवान बनें, उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : हरि० अपने दिन ना काटे जाते य तो रईसों की होड़ करै सै।

अपने दिल की गवाही सच जान - (क) जो अंतः-करण कहे उसे अवश्य मानना चाहिए। (ख) अंतःकरण का कहा सच होता है। तुलनीय : पंज० अपने दिल दी गवाही सच मन।

अपने दिल से जानिए पराए दिल का हाल - अपने अनुभव के आधार पर दूसरे की स्थिति समझनी चाहिए। किसी परिस्थिति में अपने दिल को जो अनुभव हो, उसके आधार पर दूसरों को कैसा लगेगा, समझना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपने दिल तो दूजे दे दिल दा हाल पुच्छो।

अपने दुःख अम्बा—दूसरों पर विपत्ति आने पर लोह तरह-तरह के रास्ते सुझाते हैं पर अपने ऊपर विपत्ति आने पर ममूष्य को कुछ नहीं सूझता। तुलनीय : मैथ० अपने व्यग्र आन्हर; भोज० अपने मरत दुखे मरतबानी, अपने दुखे आन्हर, पराए दुखे डिटहर।

अपने दुखे पागल, कौन कूटे सरकारी चावल—अपने ही दुख से पागल हूँ, सरकारी चावल कौन कूटे। अर्थात् अपनी ही परेशानियों से तंग हूँ दूसरे का काम कौन करे। तुलनीय : मग० अपने दुख भेलूँ बाउर के कूटे सरकारी चाउर; भोज० अपने दुख से भइलीं बाउर के कूटी सरकारी चाउर।

अपने दूर पड़ोसी नेरे—अपने सगे-संबंधी दूर रहते हैं और उनकी तुलना में तो पड़ोसी ही निकट होते हैं। अपने सगे-सम्बन्धियों से तो पड़ोसी ही कहीं अधिक काम आते हैं। तुलनीय : अव० सौ गोती न एक परोसी, पंज० अपने दूर गुआंडी कौल।

अपने द्वार आये सो मेहमान - अपने द्वार चाहे शत्रु भी आ जाय उसे अतिथि समझना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपने बुये आवे ओ परोणा।

अपने द्वार कुत्ता भी बली - दे० 'अपने दरवाजे का ...'।

अपने द्वार पर कुत्ता भी शेर—दे० 'अपने दरवाजे का ...'।

अपने धन्धे मन लगा, दूसरे चर्चा छोड़—दूसरे की चर्चा छोड़कर अपने काम को करना ही श्रेयस्कर है। तुलनीय : बंग० अपना चटकार भेल दाओ; पंज० अपने कम बिच दिल ला दूजे दी छड; अं० Mind your own business or paddle your own canoe.

अपने नंगा जग के वरदान—स्वयं तो नंगे हैं अर्थात् पास में कुछ नहीं है और दूसरों को वरदान देते फिरते हैं। (क) समाज सेवी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो स्वयं कष्ट सहते हैं पर दूसरों की भलाई करते हैं। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो स्वयं तो कुछ नहीं करते और दूसरों को उपदेश देते फिरते हैं। तुलनीय : भोज० अपने लांगट जग वरदान; असमी—आपुनि लाडठ जगतक बर।

अपने पर पड़ें तो रोएँ और दूसरे पर पड़ें तो गावें—दूसरे की हानि पर सभी हँसते हैं किन्तु अपने पर जब कष्ट आ पड़ता है तो रोने लगते हैं। दुनिया बड़ी स्वार्थी है। दूसरों की चिन्ता कोई नहीं करता। तुलनीय : भोज० आन क बिगरल देखके सबका हँसी आवेला, अपने प परेला त कंठे

बैस जाला; पंज० अपने उते पै तां रौण दूजे उते पै तां गाण ।

अपने पाँव उड़द के दोष—उई की बनी चीजें खुद तो खूब ठूस-ठूस कर खा चुके हैं और पेट में गैस बन रही है और बार-बार पादते हैं तो उड़द को दोष देते हैं। अपना दोष या अपनी बुराई दूसरे के सिर मढ़ने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० आपन पदनी उरदन दोख ।

अपने पाँव कुल्हाड़ी—स्वयं अपनी हानि करने वाले पर कहते हैं। मुहावरा भी है अपने पाँव पर कुल्हाड़ी मारना। तुलनीय : भोज० अपने गोड़ कुल्हारी; अव० अपनेन गोड़े मा कुल्हारी; मरा० स्वतः च्या पायावर स्वतः कुरहाड ।

अपने पास पैसा, तो पराया आसरा कंसा—अपने पास पैसा है तो दूसरे का मुँह क्या जोहना? अपने पास धन हो तो किसी की परवाह नहीं रहती। तुलनीय : अव० अपने पास पइसा होय तो दूसरे कै कउनो जरूरत नाही ।

अपने पुत्र न पूरी आस पोसी ले के गया जात—अपने पुत्र से तो इच्छा पूरी नहीं हुई, पांष्य पुत्र लेकर गया (स्थान) जाते हैं। अर्थात् अपनी इच्छा की पूर्ति जब अपनों से नहीं होती तो दूसरे भला क्या कर सकते हैं? तुलनीय : मग० अप्पन पूत न पूरल आम पोसिया लेके गया जात; भोज० अपना पूत से ना आम पूजल तऽ पोसिया क पूजी ।

अपने पूत कुंवारे फिरें, पड़ोसिन के फेरे—दे० 'अपने पूत कुंवारे फिरें' । तुलनीय : हरि० अपने छप्पर में तै दो जेबड़ी लागती कोन्या आकाम-पाताळ बाँधता फिरें ।

अपने पूत को कोई काना नहीं कहता—अपना पुत्र काना हो भी तो उसे लोग काना नहीं कहते। अपनी सतान कुरूप भी हो तो माँ-बाप को अच्छी लगती है। अपनी चीज को कोई बुरी नहीं कहता। तुलनीय : मरा० आपल्या मुलाला कोणी चकणा म्हणत नाही ।

अपने पूत कुंवारे फिरें, पड़ोसिन के फेरे—दे० 'अपने पूत कुंवारे' ।

अपने पूत सपूत, पराये पूत कपूत—अपनी संतान बुरी होने पर भी भली लगती है और दूसरे की अच्छी होने पर भी अपनी के सामने बुरी लगती है, अर्थात् अपनी जैसी नहीं लगती। अपनी चीज अपने को अच्छी लगती है चाहे वह दूसरे की चीज से बुरी ही क्यों न हो। और इसके विपरीत दूसरे की अच्छी चीज भी बुरी लगती है। तुलनीय : भोज० आपन पूत सोना-रूपा आन क पूत काँकर-पाथर; अव० अपने पूत पतंगड़ पराए पूत धितंगड़; पंज० अपने पुतर चंगे पराये पुतर माड़े ।

अपने पेट में आप चाकू नहीं मारा जाता—(क) अपनी हानि जान-बूझकर नहीं की जाती। (ख) वह कार्य जिससे शरीर को कष्ट हो स्वयं नहीं किया जाता। तुलनीय : भोज० अपने पेट में चाकू ना मारल जाला; पंज० अपने टिड बिच आप चाकू नई मारया जांदा ।

अपने पैर में कुल्हाड़ी आप नहीं मारी जाती—दे० 'अपने पाँव कुल्हाड़ी' । तुलनीय : गढ़० अपना खुट्टा अफुई कुल्हाड़ी ।

अपने फूहड़ पड़ोसी का दोष—स्वयं तो फूहड़ हैं और दोष देते हैं पड़ोसी को। जो अपना दोष दूसरे के ऊपर लगाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपने फूहर पड़ोसिये दोस; पंज० आप पैड़े गुआंडी दा दोस ।

अपने बच्चे के दाँत हर कोई जानता है—(क) अपने को सभी पहचानते हैं। (ख) अपनी चीजों की पूरी जानकारी सभी रखते हैं।

अपने बछड़े के दाँत सबको मालूम होते हैं—ऊपर देखिए। पंज० अपने बच्चे दे दंद हर कोई जानदा है ।

अपने बल के समान बल नहीं, मेघजल के समान जल नहीं—स्पष्ट है। तुलनीय : गुज० आप समान बल नहीं, ने मेघ समान जल नहीं ।

अपने बाल स्वयं नहीं काटे जाते—(क) सभी कार्य अपने हाथ से नहीं किए जा सकते। (ख) जो जिसका काम होता है वही उसे कर सकता है। तुलनीय : पंज० अपने बाल आप नई काटे जांदे ।

अपने बावले रोइये दूसरों बावले हँसिये—अपनी बुरी मन्तति पर मनुष्य दुखी रहता है पर दूसरे की अयोग्य संतान पर हँसता है। दूसरे की खिल्ली उड़ाने में सबको आनंद आता है।

अपने बिना सुख सपना—अपनी वस्तु ही हमेशा काम आती है, दूसरे की चीज स्वप्न के समान होती है। अर्थात् वह हमेशा काम नहीं आ सकती। तुलनीय : मैथ० अपना बिनु सपना; भोज० अपने बिनु सुख सपना ।

अपने बिल में साँप भी सीधा हो जाता है—अपने घर में सभी को निष्कपट भाव से रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपनी रूड बिच सँप वी सीदा हो जांदा है ।

अपने भले नहीं पर कहें गाली—स्वयं तो अच्छे नहीं हैं, दूसरे जब बुरी बातें कहते हैं तो गालियाँ देते हैं। जो व्यक्ति स्वयं बुरा व्यवहार करे पर बदले में अच्छा व्यवहार चाहे उस पर कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपन भल ने पर पढ़े गारी ।

अपने बेटे को गाँड़ कौन कहता है?—अपना पुत्र बुरा

भी हो तो भी कोई बुरा नहीं कहता। तुलनीय : अब० अपने बेटे के गडुवा के कहे; पंज० अपने पुतर नें गांडू कोण आखदा है।

अपने बेटों को कुंजड़ा खट्टे नहीं बताता - दे० 'अपनी दही को' ।

अपने बैल के पंने सोंग—अपनी वस्तु की सभी तारीफ़ करते हैं। तुलनीय : गढ़० अपना बल्दो पैनी सिंग।

अपने भाग कछू न भयो, भगिनी भाग तुरंग चढ़े—अपने भाग्य से तो कुछ नहीं हुआ बहिन के कारण छोड़े पर चढ़े। जब कोई व्यक्ति दूसरे के कारण प्रतिष्ठा पाये तो कहते हैं।

अपने भूखे चूल्हा फूँके, पर के भूखे सिर दुखे—ऐसी स्त्री है कि स्वयं भूखी होती है तो खाना बनाती है, किंतु यदि कोई और भूखा हो और स्वयं भूखी न हो तो कहती है सर में दर्द हो रहा है। स्वार्थी व्यक्ति पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपने भूख चूल्हा फूँके, सइयाँ क भूख कपार दुखे, मैथ० अपना भूख त चूल्हा फूँक, सइयाँ क भूख त कपारे दूख।

अपने मट्ठे को कोई पतला नहीं कहता—अपनी वस्तु को कोई भी बुरी नहीं कहता। तुलनीय : भोज० अपना माठा के पातर के कहे; पंज० अपनी लस्सी नूं कोई बुरा नई आखदा।

अपने मन कछु और है कर्ता के कछु और—जब कोई व्यक्ति कुछ करना चाहे, किंतु संयोग से कुछ और हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपना मन कछु और है कर्ता के मन और; भोज० अपना मने कुछ अउर आ करे-वाला क कुछ आउर। पंज० अपने दिल बिच कुज होर है करब वाले दे दिल बिच कुछ होर; अं० Man proposes God disposes.

अपने मन का नौजी, सास को कहे भौजी—अपने मन से प्रायः काम उल्टा करने वालों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० अपना मन के मउजी, सास के कहलन भउजी।

अपने मन की बात, फ़कीर रोटी बनावे या भात—स्वच्छंद स्वभाव का व्यक्ति मनमाना काम करता है, जिस पर कोई बंधन नहीं है, वह जब जो चाहे करता है। तुलनीय : भोज० आपन मन क बात, फ़कीरवा भौरी बनावे चाहे भात; पंज० अपने दिल दी गल फ़कीर रोटी बनावे या पत्त।

अपने मन से जानिए, पराए मन की बात—(क) जो जैसा होता है, वह दूसरों को भी वैसा ही समझता है। (ख)

आत्मानुभव एवं आत्मसंस्कार के आधार पर दूसरों को समझा जाता है या जाना जा सकता है। (ग) जो अपने लिए उचित न हो वह दूसरे के लिए भी नहीं होगा। (घ) जो बात अपने को अच्छी या बुरी लगती है, वह दूसरों को भी प्रायः वैसी ही लगेगी। तुलनीय : सं० आत्मनः प्रति-कूलानि परेषां न समाचरेत्; पंज० अपने दिल तो दसो दूजे दे दिल दी गल।

अपने मन से बाबू खेदू राय—आपने आपको बड़ा समझने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपना मने लवखू माह, अपना मने खीरू राय।

अपने मन से बिल्ली प्रधान—मूर्ख व्यक्ति अपने आप को बड़ा समझता है। दूसरे उसे बड़ा मानें या न मानें इसकी उसे चिंता नहीं होती। तुलनीय : मग० अपन मन के बिलइये पुरधान। भोज० अपना मने बिलरियो परधान; पंज० अपने दिलों बिल्ली गवड़ी।

अपने मरे बिना स्वर्ग नहीं दीखता—बिना अपने किये काम नहीं होता। तुलनीय : गढ़० अफू मरयाँ बिना स्वर्ग नि देखेद। अब० अपनेन मरे सरग देखे का मिनी; मरा० आपण मेल्यावांचून स्वर्ग दिसत नाही; पंज० आप मरे बगैर सवर्ग नई लवदा; ब्रज० बिना अपने मरे सरग नायें दीखे।

अपने माथ में मैं सौ चूटिया रखूंगा—अपने व्यक्तिगत मामले में जो जैसा चाहे कर सकता है, दूसरे से उससे कोई मतलब नहीं। तुलनीय : भोज० अपना माथ में हम सौ गो चिरुकी राखब तोहरा के का; पंज० अपने सिर बिच सौ बोदियाँ रखांगा।

अपने मामा मरे, जुलाहे-धुनिए मामा भये—जब अपने सगे-सम्बन्धियों के अभाव में कोई व्यक्ति, सामान्य जाति के लोगो का अपना मान बैटता है तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० आपन मामा मर-हर गइले जुलहा-धुनिया मामा भइले।

अपने मियाँ दर-दरबार, अपने मियाँ चूल्हेवार—एक ही मनुष्य जब छोटा और बड़ा दोनों तरह के काम करे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप मियाँ दर-दरबार आप मियाँ चूल्हेदार।

अपने मियाँ संगते द्वार खड़े दरवेश—जो व्यक्ति स्वयं भीख माँग कर गुजारा करता हो या दूसरों पर आश्रित हो वह भला दूसरों की क्या सहायता कर सकता है? जब कोई व्यक्ति स्वयं बुरी स्थिति में होकर भी अपने को बड़ा दिखाने का यत्न करे तो कहते हैं। जब किसी असहाय व्यक्ति से कोई सहायता चाहे तब भी कहते हैं। तुलनीय :

भोज० खुद मियाँ मंगन दुवारे दरबेस ।

अपने मियाँ मंगन दुवारे दरवेश—ऊपर देखिए ।

अपने मुंह धन्ना बाई —नीचे देखिए ।

अपने मुंह बहुरानी—दे० 'अपने मुंह मियाँ मिटठू' ।

अपने मुंह मियाँ मिटठू -अपनी प्रशंसा आप करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० अपने मुहें मियाँ मिटठू; मरा० आपणच आपली स्तुति करी; गढ़० अपना गिच्चे की वीराण; पंज० अपने मुंह मियाँ मिटठू ।

अपने मुंह शादी मुबारिक—ऊपर देखिए ।

अपने में गया तो गाँड़ में गया दूसरे के गया तो भूसे में गया—दुमरे की हानि को बहुत मामूली और अपनी हानि को बहुत बड़ा समझने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । शब्दार्थ है : अपने में गया तो इतना कष्ट हुआ जैसे गुदा में गया किंतु दुमरे में गया तो समझते हैं जैसे भूसे में गया । तुलनीय : अव० अपने मा गै तो गाँड़ी मा गै दुसरे के गै ती कहिन भूसीले मा गै; भोज० आपन में गयल त गाँड़ी में गइल, पर मे गयल त कहें कि भूमा मे गइल ।

अपने राम को इससे क्या मेरा इससे कोई सरोकार नहीं है, चाहे कोई मरे चाहे जिए । जब किसी बात में अपनी रुचि या उसमें अपना संबंध न हो तो कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० अपने राम कं कहा; पंज० अपने राम नूं इमंद नाल की ।

अपने राम के रीझ भजो चाहे खीझ - अच्छा काम चाहे किसी भी भाव से किया जाय अच्छा ही फल देता है । तुलनीय : ब्रज० अपने राम को रीज भजो चाहे खीज; पंज० अपने राम नाल हमो पावें रोवो ।

अपने रूप और पराए धन की थाह नहीं लगती—दे० 'अपना रूप और पराया धन.....' ।

अपने लगे तो देह में और के लगे तो भीत में — अपने पर डंडा लगा तो बहुत कष्ट हुआ किंतु दुमरे को लगा तो समझते हैं जैसे आदमी को न लगकर दीवार को लगा । दे० 'अपने में गया तो गाँड़ में गया.....' । तुलनीय : ब्रज० अपने लगै ती हीक मे, और के लगै ती भीति में ।

अपने लिए जो-सो, पंच के लिए सौ-सौ अपना ध्यान न रखकर दूसरे का ध्यान रखने वालों पर व्यंग्य है । तुलनीय : मैथ० अपना जला जेही मेही पंच लोग के दीउ । अपना के जेही मेही जगनर ला दानी, पंज० अपने लई रो सो पंच लई सो-सो ।

अपने सत्तू ना दूसरे के घर पेड़ा—कोई साधन-हीन व्यक्ति जब दूसरे के घर जाकर अच्छी-अच्छी चीजें माँगता है तो व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन क

घरे पेड़ा अपना घरे सतुओ के मोहाल; पंज० अपने कर सत्तू नई दूजे दे कर पेड़े ।

अपने समझना अपने कहना—जब कोई व्यक्ति अस्पष्ट बात कहता है तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० कहें ईसा, समझें भूमा; भोज० अपने कहे अपने समझे ।

अपने सूई न जाने दें, दूसरों के भाला घुसेड़ें—अपना छोटा-सा नुकसान भी न होने दें और दूसरों का बड़ा नुकसान करने को तैयार हों । तुलनीय : पंज० अपनी सूई वो नां जाण देवे दूजे घिच बरछी बाड़े ।

अपने से जलें पड़ोसी से नाता, ऐसी बुद्धि न बेय बिधाता - अर्थात् अपने सगे-सम्बन्धियों को देखकर जलने किंतु पड़ोसियों से अच्छे सम्बन्ध रखने वालों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : मैथ० अपना सँ जर पड़ोमिया सँ नाता यहन बुद्धि जनि दिहा विधाता; भोज० अपना मे जर पड़ोमिया मे नाता अइसन बुद्धि जनि दिह विधाता; पंज० अपने कोलो सडण गुआंडी नाल नाता ऐसी अकल न देवे रब ।

अपने से बचे तो और को दें—अत्यंत स्वार्थी व्यक्ति पर कहते हैं । तुलनीय : अव० अपने बचै तो दुमरे का देय; पंज० अपने कोलों बचे ते दूजे न देवो; ब्रज० अपने बचै तो और दें ।

अपने से बेगाने भेल दुख में अपनी में अधिक गैरों से सहायता मिले तो कहते हैं । तुलनीय : हरि० घर के दर पड़ोसी नेड़े; पंज० अपने तो पराए चंगे ।

अपने से बैर जो करे, उसकी बुद्धि विधाता हरे—अर्थात् ऐसे लोग बुद्धिहीन होते हैं जो अपने सगे-सम्बन्धियों से बैर-भाव रखते हैं । तुलनीय : मरा० अपना से बैर परो-सिया मे नाता सेकर सब बुध लेखन विधाता ।

अपने से ही खेती -खेती अपने हाथों करने पर ही होती है । तुलनीय : भोज० खेती आ धोती अपने हाथे; पंज० अपने नाल ही खेती ।

अपने हरामजादे को समझा नहीं तो तेरे गरीब को खालूगी—बलवान पर जोर न चलने पर लोग निर्बल को ही मनाते हैं । इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक आदमी के दो लड़के थे, एक मीधा और दूसरा उत्पाती । उत्पाती के उत्पात से परेशान होकर शीतला देवी ने एक रात बाप को स्वप्न दिखाया और उक्त वार्ता कही ।

अपने हाथ बल जल जाय जैसा मन चाहे वैसा खाय—अपने हाथ की बलिहारी है जैसी इच्छा हुई बनाया और खा लिया । दूसरे का सहारा लिये बिना जो काम हो जाए वह बेहतर है ।

अपने हाथ से अपने पेट में छुरी नहीं मारी जाती— अपना नुकसान अपने आप कोई नहीं करता। तुलनीय : भोज० अपने हाथे अपना के छुरी ना मराय; पंज० अपने हत्थ नाल अपने टिड विच छुरी नई मारी जांदी।

अपने हाथों अपनी आरती—अपनी तारीफ स्वयं ही करने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपने हाथ नाल अपनी आरती।

अपने हारे बहू को मारे—स्वयं गलती करनेवाला जब व्यर्थ में दूसरों पर क्रोध करे तो कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपने हरलन बहू के मरलन; भोज० अपने हारैँ मेहरारू के मारैँ; पंज० आप हारया बौटी नूं मारया।

अपने ही तन का फोड़ा सताता है—(क) अपनों ही से दुःख पहुँचता है। (ख) अपनों ही के प्रति स्नेह उमड़ता है।

अपनों की आड़ कोई नहीं उठाता - अपने संबंधियों का एहसान कोई नहीं लेता अथवा कोई नहीं लेना चाहता। तुलनीय : पंज० अपनयांदा इहमान कोई नई लैदा।

अपमान का जीवन मृत्यु से भी बुरा—स्पष्ट है। तुलनीय : मल० मानकेटिलुम् नल्लुं मरणम्; पंज० बेडज्जती दा जीणा मौत नालो वी पैड़ा।

अपराधेष्टोरिव धानुष्कस्य कण्ठाडम्बरः—चूके निशाने वाले के लक्ष्यहीन बाणों की तरह आत्मश्लाघी की तीव्र-स्वर वाली वाणी होती है। तात्पर्य यह है कि विषय विशेष की जानकारी न रखते हुए भी उस संबंध में आत्मश्लाघा करने वाले आदमी की वागाडम्बरयुक्त वाणी उसी प्रकार व्यर्थ है जैसे उम धनुर्धारी के बाण जो छोड़े जाने पर लक्ष्य पर नहीं पहुँच पाते।

अपराह्णछाया-न्याय—जैसे दोपहर के बाद पेड़ों की छाया बढ़ती जाती है, वैसे ही भले आदमियों की प्रीति और मित्रता भी दिनोंदिन बढ़ती जाती है।

अपवादहत्सर्गा बाध्यन्ते—विशेष नियम साधारण नियमों को बाँध लेते हैं।

अपसारिताग्नि भूतल-न्याय—जिस प्रकार भूमि से आग हटा लेने पर भी भूमि कुछ समय तक गर्म रहती है, उसी प्रकार धनी व्यक्ति निर्धन हो जाने पर भी कुछ समय तक अपने को निर्धन नहीं समझता और न दूसरों को पता ही लगने देता है। परिस्थितियाँ बदल जाने पर भी स्वभाव शीघ्र नहीं बदला जा सकता।

अफरी गाय, बीघा खेत खाय—पेट भरा होने पर भी गाय एक बीघा खेत खा सकती है। अधिक भोजन करने वालों के लिए कहते हैं।

अफलातून के नाती बने हैं—ऐसे अभिमानी के प्रति कहते हैं जो अपने को बड़ा विद्वान या विचारक समझता है। तुलनीय : अव० अफलातूने के भतीज बना अहैं।

अफसर के आगे और घोड़े के पीछे—अधिकारी क्रोध में हो तो जो कोई भी उसके सामने पड़ जायेगा उसकी खैर नहीं तथा घोड़े की दुलनी जिसके लग गई उसका भी बेड़ा पार ही है। आशय यह है कि अफसर के आगे और घोड़े के पीछे भरमक नहीं जाना चाहिए। तुलनीय : अव० अफसर के अगाड़ी घोड़े के पिछाड़ी; भोज० अफसर की अगाड़ी, घोड़ा की पछाड़ी; पंज० अफसर दे अग्गे अने कोडे दे पिछछे।

अफसर चून का भी बुरा - अफसर चाहे जिमका भी हो, जैसा भी हो, बुरा होता है। तुलनीय : ब्रज० हाकिम चून कौऊ बुरी।

अफसोस दिल गड्ढे में—जब मनुष्य पर बहुत कष्ट आ पड़ता है या वह किसी बेबसी में रहता है तो कहता है। तुलनीय : अव० अपसोच दिल गढवा मा; पंज० दुखी दिल टोये विच।

अफ़ीम अमीर खाय या फ़कीर—क्योंकि ये ही दोनों स्वतंत्र रहते हैं। अफ़ीम मँहगी होने के कारण, अमीर खरीद कर और फ़कीर माँगकर खा सकते हैं। औरों के लिए प्रायः सभव नहीं होता। तुलनीय : पंज० अफ़ीम अमीर खावे या फ़कीर।

अफ़ीमची तीन मंजिल से पहचान लिया जाता है—अफ़ीमची छिपना नहीं, वह दूर से ही पहचान लिया जाता है। तुलनीय : पंज० अफ़ीमची सत कौ तो पछाणया जादा है।

अब उस बूँद से भेंट नहीं होगी—एक बार एक इत्र बेचने वाला एक रईस के यहाँ गया। इत्र दिखाते समय एक बूँद इत्र ज़मीन पर गिर गया। रईस ने उसको उँगली से पोंछकर अपने कपड़ों पर लगा लिया। यह देखकर अन्तार मुस्करा दिया। रईस ने सब इत्र खरीद लिया और उसके सामने ही सब इत्र फिक्का दिया। अन्तार ने यह देखकर व्यंग्य से उक्त नोकोक्ति कही। आशय यह है कि मामूली बात भी बिगड़ जाय तो उसे सँवारना बहुत कठिन होता है। तुलनीय : भोज० अब ओ बून से भेंट कहा; ब्रज० बूँद तेऊ भेटा नायें।

अब का नीलाम से तिलाम होगा—जिसका बिगड़ चुका है, उसका कोई क्या बिगाड़ेगा? तुलनीय : भोज० अब का नीलाम से तिलाम होइ; पंज० बिगड़े दा कोई की बिगाड़ेगा।

अब की चढ़ी कमान, जाने फिर कब चढ़े—जो काम

सामने हो उसे कर डालना चाहिए जाने फिर कब अवसर मिले ।

अब की बार, बेड़ा पार—बस एक बार और हिम्मत करने की जरूरत है फिर तो बेड़ा पार है । तुलनीय : मरा० या वेली निघालांच उद्गार; अब० अबकी बेरिया बेड़ा पार करी; पंज० इस बार बेड़ा पार ।

अब की माघे जाड़ न जाय—अर्थात् संकट से केवल एक बार ही नहीं, हमेशा बचने की कोशिश करनी चाहिए । तुलनीय : मैथ० अवकिहै माघे जाड़ न जाय; भोज० अब्बे क माघ ले जाड़ नइखे ।

अब की मारे तो जानूँ डरपोक के प्रति कहते हैं जो मारने का उत्तर मार से न देकर यही कहता है । तुलनीय : बंग० मारली तो मारली, एबार मार देखी; पंज० हुण मार ते दसां; ब्रज० अबकी मारे तो जानूँ ।

अब की होली ऐसे गई—अर्थात् इस वर्ष होली में कुछ भी आनन्द नहीं आया । किमी आनन्ददायक अवसर पर भी जब आनन्द न आए, तो पछताते हुए कहते हैं । तुलनीय : मैथ० अबकी फगुआ ऐसैह गेल; भोज० अगो क फगुव अइसेही बितल; पंज० इस बार दी होली इदां ही गई ।

अब की छई की निराली बातें—नये छोकड़ों की बातें तो विचित्र ही हैं । समय बदलता है तो लोग भी बदल जाते हैं । तुलनीय : पंज० नवे मइयां दी बखरियां गलां ।

अब के बचे तो सब घर रचे—इस बार आफन से बचना बहुत कठिन है । और यदि बच जायें तो सब ठीक कर ले । जब कोई बहुत बड़ी आफन आए, तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० हुण बचे तो सबकर बचे ।

अब के राहे हमलर ब्याहे, फिट्ट पड़े वह साहे—जो वस्तु अपने काम न आए वह नष्ट भी हो जाय तो कोई दुःख नहीं होता ।

अब क्या मियाँ मुहल्लेदार—जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे बड़े अफसर के वल पर डींग हाँके जो अपने पद से हट गया हो तो व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० हुण की मियाँ मुहल्लेदार; ब्रज० मियाँ मुहल्लेदार, अब डर काये की ।

अब तब काल सीस पर नाचा—मृत्यु का कुछ पता नहीं । वह किमी भी क्षण आ सकती है ।

अब तब हो रही है—मरणासन्न है । किसी रोगी की मृत्यु निकट होने पर कहते हैं कि वह अब मरा या तब मरा ।

अब तो पत्थर के नीचे हाथ दबा है—किमी के फन्दे या दबाव में किमी भी तर्ह आ जाने पर कहा जाता है । तुलनीय : अब० अब तो पथरा के तरे हाथ दबा अहै; पंज०

हुण तां बट्टे दे थल्ले हत्थ दबया है ।

अब तो रुपये की ही जात है—आजकल धन होने पर छोटी जाति वाले भी बड़ी जाति वालों से अधिक सम्मान पाते हैं । अर्थात् रुपये में वह शक्ति है कि नीची जाति के व्यक्ति को ऊँची जाति का बना दे ।

अब तो रुपये की माया है—आजकल रुपये से सब कुछ किया जा सकता है । तुलनीय : पंज० हुण तां पैहे दी माया है ।

अब तो पानी सर पर आन पहुँचा है—किसी काम या विपत्ति के समीप आ जाने पर कहते हैं । तुलनीय : भीली० एवं आवी लाग है रगे टगे; पंज० हुणतां पाणी मिर उत्त आ गया है ।

अब पछताये होत क्या जब चिड़ियाँ चुग गईं खेत—समय निकल जाने पर पछताना व्यर्थ है । पूरा दोहा इस प्रकार है—आछे दिन पाछे गए, हरि सों किया न हेत । अब पछताए होत क्या, जो चिड़िया चुग गईं खेत । तुलनीय : भोज० अब पछितडले का होई जब चिरई चुंग गइल खेत; भील० जाई ने ते फायले फरी ने नी जोयू एवा पड़ी-पड़ी न बात करे; राज० अब पिमतायाँ होत क्या जब चिड़िया चुगगी खेत; काबरखा जध कृपी सुवाने—तुलमी । मरा० आतां पम्तावून काय होणहार पक्षी रोप खाउन गेले; अब० अब पमताये का होई जब चिरैय्या चुन लिहेन खेत; मल० कार्यम् कपि पश्चात्तपिच्चावल फलमिल्ल; गढ़० चड़ेई खेत खुटि गला परे पम्तेइ करि लाभ क्या; अं० It is no use crying over spilt milk.

अब बिलंब कर कारन काहा ?—समय पर सब काम करने चाहिए । विलंब करना उचित नहीं । जब कोई व्यर्थ विलंब करे तो कहते हैं ।

अब बिलंबु केहि काम, करहु सेतु उतरइ कटक—देर न करो, पुन बनाओ जिंगसे सेना पार उतरे । राम की सेना के समुद्र पार करने में सबद्व यह पंक्ति है । जब कुछ कर या बनाकर अपना कोई काम सिद्ध करना हो तो शीघ्र बँसा करने के लिए इस पंक्ति का लोकोक्ति के रूप में प्रयोग करते हैं ।

अब बिलंबु केहि कारन कीजें—बिना कारण देर नहीं करनी चाहिए । कोई काम करने में कोई व्यक्ति व्यर्थ में देर कर रहा हो तो ऐसा कहते हैं ।

अब भी मेरा मुर्दा तेरे ज़िन्दे पर (से) भारी है—बिगड़ने पर भी मेरी दशा तुमसे कहीं अच्छी है । दे० 'मरा हाथी सवा लाख का' ।

अब मौसी-सी मर गई—जो व्यक्ति पहले तो बहुत बढ़-

चढ़कर बाले किन्तु काम देखते ही भागने की सोचें, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

अब रहीम चुप करि रहो देखि दिनन को फेर समय का फेर या बुरे दिन देखकर कुछ भी न करना चाहिए, चुप बैठना चाहिए नहीं तो बहुत हानि होती है। यह पंक्ति रहीम की है।

अबरा की जोरू गाँव भर की सरहज — नीचे देखिए।

अबरा की जोरू सबकी भोजाई— कमजोर की पत्नी को सब भागी कहते हैं, अर्थात् उससे मज़ाक करते हैं। निर्बल की वस्तु पर सहज ही सब अधिकार जताने लगते हैं। तुलनीय : भोज० अबरा (या निबरा) क मेहरारू गाँव भर क भउजाई (सरहज); मरा० दुर्बलाची (गरिबाची) बाय-को सगलयांची बहिनी; अब० निमरे क मेहरारू सगल गाँव क भोजाई; ब्रज० निगव की बहू, सब की भाभी।

अबरा की भैंस बियाय तो गाँव चले दूहे— कमजोर को सभी दवाते या चूमते हैं।

अबरा की भैंस बियाय, सारा गाँव मेटिया लेके दौड़े— कमजोर को सभी मत्ताना चाहते हैं या उससे लाभ उठाना चाहते हैं। तुलनीय : भोज० निबरा क भउँस बियाइल त सगरो गाँव तिरी लेके दौरल; अब० निमरे कइ भइँस बियाय सगल गाँव माटा का दउरीन; पंज० माड़े दी भझ सूई सारा पिज कटोरा ले के नट्या; ब्रज० निबरे की भैंसे ब्याय, सब गाम दोहिनी लै के भागे।

अबरा के उनचास बयार— कमजोर को प्रत्येक प्रकार का कष्ट होता है। उसके रास्ते में अनेक व्याघात आते हैं।

अब राम का ही भरोसा है— जब व्यक्ति सभी प्रकार के उपाय करके थक जाता है तो राम के महारे छोड़ देता है। ऐसा करने के लिए या करने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० राम भरोसे खेती है; पंज० हुण राम दा ही परोसा है; ब्रज० अब राम कौई आसरो।

अबरे की जोय गाँव भर की भोजाई— दे० 'अबरा की जोरू...'।

अबल पर सभी सबल कमजोर को सभी कष्ट दे सकते हैं। तुलनीय : मैथ० अबल पर सितुआ चोख; भोज० अबरा के सब बड़ियार; पंज० माड़े नू सारे मारण।

अबला अबल सहज जड़ जाती— अबला (स्त्री) जन्म से या सहज रूप से ही दुर्बल और जड़ या मूर्ख होती है।

अब लौ नसानी अब ना नसंहों— अब तक तो बर्बाद हुआ किन्तु अब वर्वादन होऊँगा। तुलनीय : मरा० बहुत सोशिले मागें न कळतां।

अब मतबंती होकर बंठी लूटकर (खाया) संसार— आजन्म बुरा काम कर अन्त में अच्छे काम में लगने पर कहा जाता है। दे० 'सी-सी चूहे खाए के बिलाई...'।

अबबर के हम अबबर हैं और जबबर के हम दास— कमजोर के लिए तो सभी बली बनते हैं पर बली के सामने सभी उसके नौकर बन जाते हैं। अर्थात् कमजोर को सभी सताते हैं और बली से सभी डरते हैं। डरपोक व्यक्ति पर भी कहते हैं।

अबबर खेत जो जुट्ठी खाय, सड़े बहुत तो बहुत मोटाय— नीत का डंठल खेत में सड़ाने में कमजोर खेत भी अधिक अन्न उत्पन्न करता है।

अबबर घोड़ी सौंभे पयान— कमजोर घोड़ी पर यदि कही जाना हो तो शाम को ही चल देना चाहिए ताकि समय में पहुँच जायें। ऐसा करने पर या करते समय लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : पंज० माड़ी घोड़ी उते जाना होवे तां सामनू जावो।

अबबर देबी जबबर बोका— देवी तो दुर्बल है और उसके लिए बलिदान किया जाने वाला बकरा बलवान। दंड देने-वाले से जब दंड पानेवाला मजबूत होता है तब ऐसा कहते हैं।

अभागा कमाय, भाग्यवान खाय— (क) कंजूस व्यक्तियों पर कहते हैं, क्योंकि वे कौड़ी-कौड़ी जमा करते हैं और उनके पश्चात् दूसरे ही उसका उपयोग या दुरुपयोग करते हैं। (ख) धनवान व्यक्तियों के प्रति भी ऐसा कहते हैं क्योंकि वे भी हाथ में कोई काम नहीं करते और उनके लिए मजदूर-किसान ही धन कमाते हैं। तुलनीय : गढ़० अभागी कमीला, भागी खाला, नकर्म कमाण कभं खाण; पंज० अभागा कमावे पैह वाला खावे।

अभागा जहाँ-जहाँ जाय विपत्ति तहाँ-तहाँ आय— स्पष्ट है। तुलनीय : असम० अभागा यलै याय, हुले विन्धे वरले खाय; भोज० भाग क मारा जहूँ जहूँ जाय, विपत्त पहिले से तहूँ तहूँ आय; पंज० अभागा जिथे जित्थे जावे मुमीबत उत्थे उत्थे आवे।

अभागे की पत्नी में छेद (क) अभागे व्यक्ति की जन्मपत्नी में छेद होता है अर्थात् उसे दुःख ही मिलना है चाहे वह कुछ भी करे। (ख) अभागे की पत्नी में (अर्थात् पत्नल में) छेद अवश्य होता है, और उसका खाना वह जाता है। आशय यह है कि दुःख एवं अभाव से उसकी किस्मत जुड़ी हुई है।

अभागे को मारे भाग, सुभागा देख उठे जाग—अभागा

सोता ही रहा और भाग्य ने उसे चौपट कर दिया लेकिन अभागे का दुःख देखकर भाग्यवान सचेत हो गया और उसकी कुछ भी हानि नहीं हुई। बुद्धिमान दूसरों की हानि से सबक लेते हैं और स्वयं ऐसा काम नहीं करते जिसमें हानि हो। तुलनीय : गढ़० निर्भाग्य, लीगे बाछ भाग्वानों, पड़े जाग; पंज० अवागे नू मारण पाग पागवाला देख के जाग उठया।

अभागे की समुराल में भी मट्ठा-भात ही मिला— अर्थात् अभागे का प्रत्येक जगह अनादर ही होता है। आशय यह है कि समुराल में सामान्यतः अच्छे से अच्छे खाने मिलते हैं किन्तु अभागे को नहीं। तुलनीय : मग० अभागा गइलन समुरार त ओतहू मट्ठा-भात; भोज० अभागा के समुररियो माठे-भात मिलल; पंज० अवागे नू सौहरे वी लस्सी पत ही मिलदा है।

अभावे शालि चूर्ण वा - समय पर अच्छी या अपेक्षित वस्तु के अभाव में खराब या अनपेक्षित वस्तु से ही काम चला लेते हैं।

अभावे स्वभाव नष्ट— गरीबी से मनुष्य की मूल प्रवृत्ति भी समाप्त हो जाती है। तुलनीय : असम० अभावे स्वभाव नष्ट; सं० दारिद्र्यदोषो गुणराशिनाशी।

अभी एक चने की दो दालें नहीं हुईं—(क) अभी सम्मिलित हैं, अलग नहीं हुए। (ख) अभी कुछ भी काम नहीं हुआ। तुलनीय : अव० अबही एक चना मा दुइ दाल ना भई।

अभी कच्चा बरतन है / अभी कच्ची लकड़ी है - कम उम्र और नातजुर्बेकार है।

अभी कच्चे घड़े पानी भरने हैं— अभी तो बहुत से कठिन काम होने या करने शेष हैं।

अभी कल की बात है— अभी कुछ ही दिन पहले की घटना है।

अभी के दिन के रात - जब कोई थोड़े दिन सुखी रहने पर ही इतराने लगे और यह समझे कि सर्वदा ऐसा ही रहेगा तो कहते हैं।

अभी क्या पुरबिया बूढ़ा हो गया ? - पुरबिये अपनी ताकत के लिए प्रसिद्ध होते हैं। आशय यह है कि अभी सामर्थ्य है, शक्ति समाप्त नहीं हुई है।

अभी क्या मियाँ मर गए या रोजे घट गए - दोनों में से कुछ भी नहीं हुआ। आशय यह है कि स्थिति पहले जैसी ही है, जो चाहे कर लो। तुलनीय : राज० अब किसान मियाँ मरग्या क रोजा घट गया; पंज० अजे की मियाँ मर गये या रोजे कट गये।

अभी तक तुम माँ का दूध पीते हो ?—जब कोई जान-बूझकर नादान या अनजान बने तो व्यंग्य से कहते हैं। अर्थात् तुम बच्चे नहीं हो, ऐसा मत कहो या मत करो। तुलनीय : अव० अबहीं तू ती महतारी कँ दूँ पित अहा; पंज० अजे तक ते तू माँ दा दुद पीदे हो।

अभी तो तुम्हारे ओठों का दूध भी नहीं सूखा— अभी तो तुम बच्चे हो। जब कोई छोटी आयु का बहुत डींग हाँके तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० अजून तुमच्या ओठावरचे दूधहि सुकलें नाही; पंज० अजे ते तेरे बुलांदा दुद वी नई सुकयाँ।

अभी तो दूध के दाँत भी नहीं टूटे हैं— अब भी लड़के हो या अक्ल की कमी है। जब कोई बालिश होते हुए भी नादानी की बात करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० अजून तुमचे दूधाचे दाँतहि पडले नाहीत; अव० अबही तो त्वहार दूध के दाँत नहीं टूटेन; भोज० अबहीं त दूध क दाँते न टूटल; पंज० अजे तां दुद दे दंद वी नई टूटे।

अभी तो बथुआ हाट में ही पहुँचा है— अभी बिका नहीं है, चाहो तो रोक सकते हो। (क) अभी तो कार्य आरंभ भी नहीं हुआ। (ख) अभी कुछ नहीं बिगड़ा, चाहो तो रोक सकते हो। तुलनीय : राज० हाल तां हळदी हाटाँ में ही ज बोलै है; भोज० अबही त बथुवा हाट मे पहुँचले ह; पंज० अजे तां बाथु बजार बिच ही गया है।

अभी तो बेटी बाप की है— अब भी कुछ हो सकता है, काम बहुत नहीं बिगड़ा है। हिन्दुओं के धर्म के अनुसार जब तक सात भाँवरें न पड़ जायँ तब तक विवाह नहीं माना जाता और कन्या पर पिता का ही अधिकार रहता है। जब किसी कार्य के संपन्न होने से पहले ही उसके दुष्परिणाम के लक्षण प्रकट हो जाएँ तो कहते हैं। तुलनीय : अव० अबहीं ती बिटिया बाप की अहै; बुदे० अब तो बिटिया बापई की; भोज० अबही त धिया बाप की हई; पंज० अजे तां ती पियो दी है।

अभी तो मुँह की राल नहीं झड़ी— दे० 'अभी तो दूध के दाँत...'।

अभी तो रात बाकी है— अभी सुबह नहीं हुई रात बाकी है। अर्थात् कार्य करने के लिए बहुत समय है। तुलनीय : राज० हाल रात आड़ी है; पंज० अजे तां रात बाकी है।

अभी तो श्री गणेश है— अभी तो शुरुवात है। आगे देखिए क्या-क्या होता है। कोई कार्य प्रारंभ करने पर ही

यदि कोई निराश हो जाए और पछतावा करने लगे तो उसे प्रोत्साहित करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गुज० हजु तो गणेशाय नमः स्त्रे; पंज० अजे तां सिरी गणेश कीता है।

अभी तो होंठों का दूध भी नहीं सूखा- दे० 'अभी तो तुम्हारे होंठों का दूध...'।

अभी दिल्ली दूर है—अभी थोड़ा-सा काम हुआ है और बहुत बाकी है। तुलनीय : सं० दिल्ली दूरस्थ; फ्रा० हनोज दिल्ली दूर अस्त; अव० अबहीं दिल्ली दूर अहै; भोज० अबई दिल्ली आ गइल; अबहीं दिल्ली दूर बा; पंज० अजे दिल्ली दूर है; ब्रज० अबई दिल्ली दूर ऐ।

अभी पराई माँ का मुँह नहीं देखा है—पराई माँ लिहाज नहीं करती। इतराने या किसी काम में नखरे दिखाने पर लड़कियों को कहते हैं। आशय यह है कि शादी के बाद साम के पल्ले पड़ोगी तो पता चलेगा। तुलनीय : पंज० अजे बगानी माँ दा मुँह नई दिखया।

अभी भूत आया नहीं है अर्थात् अभी अनिष्ट होने में कुछ देर है। तुलनीय : भोज० अवहीं देवी कँवरुण बाड़ी (कँवरुण = कामरुण में); पंज० अजे पूत नई आया।

अभी मन में से पाव भी नहीं पिया—अभी तक तो कुछ भी नहीं हुआ, सब कुछ बाकी है। जो काम अभी आरंभ ही किया गया हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हाल तो पायली में पाव ही को पीसीज्यो नी।

अभी सेर में पूनी भी नहीं कती—अभी बहुत का-बाकी है। तुलनीय : पंज० अजे तां सेर बिचों पूनी वी नइ कती; ब्रज० अबई सेर में पूनी ऊ नायें कती।

अभ्यास पूर्वम्—योग्यतरों को पहले (आना चाहिए)।

अभ्यास सबसे बड़ा—अभ्यास सबसे बड़ी चीज है। तुलनीय : राज० अभ्यास बतों है; पंज० अबयास सब तों बडा है; अं० Practice makes a man perfect.

अभ्यास कारिणी विद्या—विद्या अभ्यास से ही आती है और जब तक अभ्यास किया जाता है तभी तक रहती है, अभ्यास छोड़ने पर भूल जाती है।

अभ्युपगम सिद्धान्त-न्याय—सिद्धान्तिक परिणाम का न्याय।

अमरसिंह तो मर गए, भीख माँगें धनपाल, लक्ष्मी तो गोबर बेचे भले बिचारे ठन-ठन पाल—(क) कंडा बीने लक्ष्मी भीख माँगें धनपाल, अमरसिंह तो मर गए रह गए ठन-ठन पाल। (ख) जिनका नाम अमरसिंह था मर गए, धनपाल भीख माँगते हैं और लक्ष्मी उपले बेचकर पेट पालती है। इन सबसे भले ठन ठनपाल हैं जो अपने नाम के अनुसार

ही हैं। आशय यह है कि नाम से किसी व्यक्ति के भाग्य, चरित्र और व्यक्तित्व का पता नहीं चलता और न नाम के अनुसार गुण आदि ही होते हैं।

अमर होके कोई नहीं आया संसार में जो भी आया है वह अवश्य ही जायेगा। तुलनीय : भोज० अमर होके केहू ना आइल ह; पंज० अमर होके कोई नई आयाँ।

अमरौती खाकर कोई नहीं आया संसार में कोई भी अमर नहीं है। सबको मरना है। तुलनीय : राज० अमरारैरा बीज खार कोई जो आयो नी; अव० अमरौती खाइकै नाहीं कोउ आवा; ब्रज० अमरौती खायकें कौन आयौ ऐ।

अमली के ढिग अमली राजो—आशय यह है कि जो जैसा होता है उसको वैसी ही संगति अच्छी लगती है। तुलनीय : भोज० घूर के लगगे गोबर खुसी।

अमली मिश्री छाँड़ि के ग्राफू खात सराह—(क) जिस प्रकृति अथवा स्तर का जो मनुष्य होता है उसका उसी प्रकार की वस्तु भी अच्छी लगती है। अफीमची मिश्री छोड़कर अफीम ही बड़े चाव से खाता है (ख) जिसे जिस वस्तु की आवत होती है उसे वही चीज अच्छी लगती है, चाहे वह बुरी ही क्यों न हो।

अमहा जवहा जोतहु जाय, भीख माँगि के जाहु बिलाय—जो किसान अमहा तथा जवहा बैलों से कृषि करता है वह भीख माँगता है। आशय यह है कि उपरोक्त दोषवाले बैल ठीक नहीं होते। कुछ लोगों के अनुसार अमहा, जवहा दो जातियाँ हैं।

अमानत में खयानत—धरोहर या अमानत में बेईमानी करने पर कहते हैं।

अमीर का उगाल गरीब का आधार—अमीर के द्वारा उगली या फेंकी गई वस्तु भी गरीबों के लिए बड़े काम की होती है। तुलनीय : पंज० अमीर दा उगाल गरीब दी रोटी।

अमीर की बकरी मरे तो गाँव भर रोये, गरीब की लड़की मरे कोई जाने भी नहीं—धनवान व्यक्ति की सभी खुशामद करते हैं और गरीब से कोई महानुभूति भी नहीं करता। अमीर समाज में जितना ही महत्त्वपूर्ण समझा जाता है गरीब उतना ही महत्त्वहीन। तुलनीय : पंज० अमीर दी बकरी मरे तां सारा पिंड रोवे गरीब दी कुड़ी मरे तां कोई ना जावे।

अमीर को जान प्यारी, गरीब को दम भारी—धनवान के पास सभी सुख-सुविधाएँ होती हैं, इसलिए उसे अपना

जीवन प्रिय होता है और गरीब धन के अभाव में कष्टों और दुःख में भरे जीवन में छुटकारा पाना चाहता है, अतः उसे अपना जीवन भारी लगता है। तुलनीय : मरा० श्रीमंताला जीव प्यारा गरिबाला श्वास भारी; गढ़० छंदी को छबलाट निछंदी की रोई; अव० अमीरे का आपन जान पियार लागै, फकीरे का भारी लागै; मल० जीवितम् धनिकनूं सुखम्, दरिद्रनूं दुखम्; पंज० अमीर नूं जाण पयारी गरीब नूं सां।

अमीर ने पादा सेहत हुई, गरीब ने पादा बेअदबी हुई— ऊपर देखिए।

अमीर पादे—हुजूर की हवा खुली, गरीब पादे मारो साले को पादता है—वही काम अमीर करें तो कोई कुछ नहीं कहता और गरीब करता है तो गाली मुनता है। आशय यह है कि अमीरों के भारी दोषों को भी कोई नहीं पूछता और गरीबों को साधारण गलतियों पर गालियां दी जाती हैं। तुलनीय : भोज० अमीर पदलैं त हजूर का हवा खुलल, गरीब पदलस त माग ससुरा पादत ह।

अमीरी और फकीरी की बू चालीस बरस तक नहीं जाती—धनी या निर्धन होने का प्रभाव सहज नष्ट नहीं होता। मनुष्य का स्वभाव मुश्किल से बदलता है।

अमृत पीते दाँत कोट—अच्छी वस्तु ग्रहण करने में भी आना-कानी करने पर कहते हैं। तुलनीय : मग० अमरित पीत दांत कोथ; भोज० अमरित पीयत दांत कोट।

अयमपरो गण्डस्थोपरि स्फोट—व्रण (फोड़े) के ऊपर यह दूसरा व्रण हो गया। एक कठिनाई के पश्चात् दूसरी कठिनाई के आ जाने के मन्दर्भ में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किया जाता है। दे० 'कोढ़ में खाज'।

अयाल न दुम, नाम पंचकल्याण—घोड़े की न तो दुम है न अयाल, किन्तु नाम 'पंचकल्याण' अर्थात् बहुत अच्छा है। नाम के अनुसार रूप, रंग, गुण आदि न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० पोंछ न बार नाम मुकुमार।

अरजाँ बड़लत, गिराँ बहिकमत—मस्ती चीज खराब होती है, और महेँगी अच्छी। दे० 'मस्ती रोवे बार बार'।

अरण्यरोदन-न्याय जंगल में राने से क्या लाभ? ऐसे कार्य पर यह न्याय चरितार्थ होता है जो व्यर्थ हो। किसी ऐसे व्यक्ति के सामने राने-गिड़गिड़ाने या प्रार्थना करने पर इस न्याय का प्रयोग करते हैं जो कुछ न मुने या दया-रहम न करे। इस तरह प्रार्थना करना या गिड़गिड़ाना व्यर्थ है। तुलनीय : अ० Cry in the wilderness.

अरथी में कंधा देगा तो खाकर ही आयगा, कुछ देकर नहीं—मुर्दे की अरथी में कंधा देकर श्मशान पहुँचाया तो मृत्यु भोज में भोजन ही करेगा, अपने पाम से तो कुछ देकर नहीं जायगा। व्यक्ति लाभ की आशा में ही प्रत्येक कार्य करता है, चाहे वह अच्छा हो या बुरा। तुलनीय : भो० खान्द्यों खाँद दिए ते खाइन जाय, खवड़ावीने ने जाय; पंज० अरथी बिच मोंडा देवेंगा ते खाके ही जावेंगा कुछ देके नई।

अरध तर्जिह बुध बरबस जाता जो वस्तु पूर्ण रूप से हाथ में जा रही हो, उसे आधा देकर आधी अपने लिए बचा लेता। बुद्धिमान बड़ी हानि को बचाने के लिए छोटी हानि सहन कर लेते हैं। दे० 'आधी जाती देखकर'।

अरबी न फ़ारसी, बाबूजी (मियाँजी, भैयाजी) बनारसी—दे० 'अँगरेजी न फ़ारसी'।

अरबी न फ़ारसी भैयाजी बनारसी—दे० 'अँगरेजी न फ़ारसी'।

अरहर की टट्टी गुजराती ताला—कम दाम की चीज से संबंधित चीज पर बहुत अधिक व्यय करना। किसी चीज की रखवाली पर उसकी क्रामत में बहुत अधिक खर्च करना। तुलनीय : मरा० तुराट्याची पडवी (झोपड़ी) गुजराती कुलुप; मल० चुण्टड्डा काल् पणम् चुमट्ट कूलि मुककाल् पणम्, पज० पैहे दी गुडी रपया मनाई; ब्रज० अरहरि की टटिया, गुजराती तारी। दे० 'दमड़ी की गुडिया टके सेर मँडाई'।

अग्नि छोटी गनिये नहीं, जाते होत बिगार—शत्रु को कभी निर्बल या अपने से कम नहीं समझना चाहिए नहीं तो हानि की संभावना रहती है।

अरिबम दैव जियवत जाही, मरनु नीक तेहि जीव न चाही—शत्रु के अधीन जीने में गर्ना अच्छा है। शत्रु की अधीनता स्वीकार करने में लड़कर मर जाना कही अच्छा है।

अरे पागल ! गाँव में आग मत लगा देना, कहा—अच्छी याद दिलाई—किसी ने पागल से कहा कि गाँव में आग मत लगा देना तो उसने उत्तर दिया कि तुमने अच्छा याद दिलाया, अब तो मैं अवश्य लगाऊँगा। मूर्ख और नीच व्यक्तियों को जिस कार्य से रोका जाय वे उसको अवश्य करते हैं। तुलनीय : राज० गैला-गैला, गाँव मती बाळ्ये के भली चितारी।

अरे हंस या नगर में जैयो आप बिचारि—मूर्खों के गाँव या मंडली में बुद्धिमान को समझ-बूझकर जाना

चाहिए।

अर्क तरु की डार से कहुँ गज बाँधे जाँय—(क) छोटी चीज से बड़ा काम नहीं हो सकता। (ख) छोटी से बड़ा काम नहीं हो पाता।

अर्क-मधु-न्याय—यदि शहद मदार (आक) से प्राप्त हो जाय तो बड़े पेड़ पर चढ़ने की क्या आवश्यकता? जो काम सहज ही में बन जाय उसके लिए अधिक परिश्रम करना व्यर्थ है।

अर्क चेन्मधु विन्देत किमर्थ पर्वतं व्रजेत् यदि अर्क के वृक्ष (समीप) से ही मधु की प्राप्ति हो जाय तो पहाड़ पर उसके लिए क्यों जाया जाय। यदि किसी कार्य को सरल साधनों से पूरा किया जा सके तो कठिन साधनों का उपयोग व्यर्थ है।

अर्थ अनर्थ का मूल है धन अनर्थ की जड़ है। तुलनीय : अण्म० अर्थऽ अनर्थर् मूल; सं० अर्थम्, अनर्थम्, भावय नित्यम्; पंज० पैदा विनाश दी जड़ है।

अर्द्धजरतीय-न्याय—एक ब्राह्मण निर्धनता से दुखी होकर अपनी गाय को बेचने के लिए बाजार गया। किंतु कई दिन लगानार लेकर जाने पर भी उसको कोई ग्राहक न मिला। एक दिन एक पड़ोसी ने पूछा कि आप रोज़ गाय को लेकर कहाँ जाते हैं? पंडितजी ने सब किरग बताना दिया। बाद में उस व्यक्ति के पूछने पर पंडितजी ने बताया कि वे उस गाय की आयु उसकी वास्तविक आयु से अधिक बताते हैं क्योंकि उनका विचार है कि जिस प्रकार मनुष्य की आयु अधिक होने से वह बुद्धिमान और अधिक धन उपाजित करने वाला बन जाता है, उसी प्रकार गाय का भी अधिक मूल्य मिलना चाहिए। सब सुनकर उस व्यक्ति ने उन्हें बताया कि पशु आयु के बढ़ने से कम मूल्य के होते जाते हैं, इसलिए तुम गाय को कम आयु बताकर बेच आओ। ब्राह्मण ने सोचा कि इसे एक बार बुद्धिमान बना चुका हूँ और यदि उसे कम आयु की बताऊँगा तो लोग क्या कहेंगे? सोच-विचार कर उन्होंने तय किया कि मैं न तो तुड़ही कहूँगा और न जवान, कहूँगा कि आधी बूढ़ी है और आधी जवान। जब कोई व्यक्ति किसी भी पक्ष की बात न करे तो कहा जाता है।

अर्धं तर्जहि बुध सर्वमु जाता—दे० 'अर्ध तर्जहि बुध...' तथा 'आधा तजे पंडित'।

अर्धरोग हरे निद्रा, सर्व रोग हरे क्षुधा—नींद आने पर रोगी का आधा रोग अच्छा हो जाता है, और जब उसे ठीक से भूख भी लगे तो उसे बिल्कुल चंगा समझना चाहिए।

अर्धवैशस-याय—शरीर के आधे भाग को काटने का न्याय। यह न्याय विवेक-शून्यता और अनुपयुक्तता का द्योतक है।

अलख पुरुष की माया, कहीं धूप कहीं छाया—ईश्वर की माया अपार है, कोई सुखी है तो कोई दुखी। तुलनीय : राज० अलख पुरुषरी माया, कठै धूप कतहँ छाया; अव० राम की माया कतहँ धूप कतहँ छाया; भोज० रामजी की माया कतहँ धूप कतहँ छाया; पंज० रब दी माया किते तुप किते छां; ब्रज० राम तेरी माया, कहँ धूप कहँ छाया।

अलखामोशी नीम रजा—चुप रहना आधी रजा-मन्दी है। तुलनीय : सं० मौनं मम्मति लक्षणम्।

अल गई, बल गई, जलवे के वक्त टल गई—जरूरत पर किसी के न रहने या काम न आने या खिसक जाने पर कहते हैं।

अलग बिल्ली का अलग डेरा—स्वभाव से भिन्न व्यक्ति कभी साथ नहीं रह सकते। तुलनीय : मंथ० अलगी बिलगिया के अलगे डेरा; भोज० अलग बिलाई के अलगे डेरा; पंज० बखरी बिल्लीदा बखरा डेरा।

अलग भाई, पड़ोसी दाखिल—भाई-भाई अलग हो जायें तो उनमें मेल-मुहब्बत की भावना नहीं रहती। वे पड़ोसियों की भाँति रहने लगते हैं। तुलनीय : गढ़० वेगल्या भाई मोरा बरावर; पंज० बखरा परा गुआडी बिच।

अल जाऊँ बल जाऊँ जलवे के वक्त टल जाऊँ—संकट के समय साथ छोड़ देने वाले के प्रति कहते हैं।

अलबल खुदा बल—ईश्वर का बल ही यथार्थ बल है।

अलबेली गंजरिया बड़हर का भुमका—बहुत शोकीन व्यक्ति अपने शौक के उत्साह में सीमा का उल्लंघन कर हास्यास्पद बन जाता है।

अलबेली ने पकायी खीर, दूध की जगह डाला नीर—(क) मूर्ख एवं अनाड़ी द्वारा किया गया हर काम बिगड़ जाता है। वह साधारण काम भी ठीक ढंग से नहीं कर पाता। तुलनीय : पंज० अलबेली ने रिन्नी खीर दुद दी थां पाया पाणी।

अला-बला बन्दर के सिर—कमजोर के सिर ही दोष मढ़े जाते हैं, बली को कोई कुछ नहीं कहता। तुलनीय : अव० अलाय बलाय हमरेन मुड़े।

अलाभे मअ काशिन्या दूष्टा तिर्यक्षु कामिता—सुन्दर स्त्री के न मिलने पर पशु ही प्रेम का पात्र हो जाता है।

अधिक धन की प्राप्ति न होने पर थोड़ा ग्रहण करने में भी दोष नहीं है।

अला लूं बला लूं, सहनकर सरका लूं—स्वार्थी या कपटी के प्रति कहा जाता है जो बातों ही बातों में अपना काम निकाल लेता है।

अलिफ़ के नाम वे नहीं जानते जो व्यक्ति ज़रा भी पढ़े-लिखे न हों अर्थात् 'निरक्षर भट्टाचार्य' हों उनके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : भोज० करिया अच्छर भैंस बराबर।

अलील की राय भी अलील—बीमार व्यक्ति की राय भी बीमार अर्थात् न मानने योग्य होती है।

अली हिम्मत सदा मुक़लिस—दे० 'अली हिम्मत'।

अल्प विद्या भयंकरी—थोड़ी विद्या या किसी विषय का अधिकचरा ज्ञान खतरनाक होता है। तुलनीय : फ़ा० नीम हकीम खतर-ए-ज्ञान; भोज० कम पढ़ल काल का घर; असम० अल्प विद्या भयंकरी; मल० मुरि वैद्यन् आळे वकोल्लुम्; मेवा० अदभण्या घरकां ने खावे; अं० A little knowledge is always dangerous.

अल्पाहारी सदा सुखी—कम खाने वाला कभी बीमार नहीं पड़ता। तुलनीय : उ० कम खाना और ग़म खाना अच्छा होता है; तेलु० रुचियनि येक्कुव तिनराद; पंज० कट खा मदा सुख पा।

अल्ला अल्ला खैर सल्ला—दे० 'अल्लाह-अल्लाह खैर सल्लाह'।

अल्ला करे बाँका पकड़ा जाय, लाल खाँ लकड़े जकड़ा जाय—यह एक ग़ाप है। खुदा करे बुरे का दुग़ हो।

अल्ला दी माँ दा चालीसा—चालीसा अर्थात् मृत्यु के चालीस दिन बाद का भांज। ऐश के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जिसका प्रबंध ठीक न हो। तुलनीय : राज० अल्ला माँ रो चालीसा; पंज० अल्ला दी माँ दा चालीसा।

अल्ला तेरी आस औ नज़र चूल्हे के पास—कहने को तो भगवान के भरोसे है किन्तु निगाह गंटी की ओर है। भगवान का यदि सहारा लेना हो तो दिखावटी रूप में नहीं बल्कि पूर्णतः उन्हीं के भरोसे रहना चाहिए, नहीं तो वे सहायता नहीं करते। यह लोकोक्ति ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो केवल ऊपर से भगवान पर भरोसा करते हैं। तुलनीय : पंज० अल्ला तेरी आस नज़र चूल्हे दे कौल।

अल्ला देखाने को, तो जाये वोन कमाने को—निकम्मे और मुफ्तख़ार के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : उ०

जिसे मिले यों वह खेती करे क्यों; पंज० अल्ला देवे खाण नू जावे कौण कमाण नू।

अल्लाह अल्लाह खैर सल्लाह—(क) जब कोई काम निर्विघ्न समाप्त हो जाता है तो कहते हैं। (ख) जो हुआ अच्छा ही हुआ, इस अर्थ में भी प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : राज० अल्ला-अल्ला खैर सल्ला; अव० नेकी सलाहे से गुजरिगा; ब्रज० अल्ला-अल्ला खैर सल्ला; अं० All is well that ends well.

अल्ला करे बाँका पकड़ा जाय, लालखाँ के लकड़े जकड़ा जाय—दे० 'अल्ला करे'।

अल्लाह का दिया सर पर—जो कुछ भी परमात्मा दे उसे खुशी से स्वीकार करना चाहिए, या उसे स्वीकार करना ही पड़ता है। तुलनीय : पंज० अल्ला दा दिता सिर उत्ते।

अल्लाह का नाम लो झूठ बोलने वाले में कहा जाता है, 'अजी अल्लाह का नाम लो'। तुलनीय : अ० राम का नाव लेव; पंज० वाहिगुरु दा नां लो।

अल्लाह की चोरी नहीं तो बन्दे का क्या डर—यदि अपने से कोई अपराध नहीं हुआ तो इन्सान में क्या डरना? तुलनीय : मरा० देवाची चोरी नाही तर भक्ताचें काय भय; भोज० भगवान क चोरी ना कइली त अदमी से का डरी। पंज० रब दी चोरी नई ताँ बंदे दा की डर।

अल्लाह दे अल्लाह दिलावे, बंदा दे मुराद पावे—देने वाला केवल ईश्वर ही है, आदमी तो कुछ पाने के लिए देता है।

अल्लाह दो सोंग दे तो वह भी कबूल है भगवान जो कुछ दे स्वीकार ही है। राजी में नहीं तो ज़बरदस्ती स्वीकार करना ही पड़ेगा।

अल्लाह यार है तो, बेड़ा पार है—ईश्वर मददगार है तो काम अवश्य पूरा होगा। तुलनीय : फ़ा० हिम्मते-मदी, मददे-खुदा; पंज० रब यार है ताँ बेड़ा पार है; अं० God helps them that help themselves.

अल्लाह रे, दीदे की सफाई—चंचल नेत्रवाली स्त्री के प्रति कहा जाता है क्योंकि वह प्रायः बदचलन होती है। तुलनीय : अव० हे राम! दीद की बड़ी चोखि अहै; पंज० हे रब अख (हत्थां) दी सफाई।

अलहड़ यौवन भीत से लगाने को नहीं होता—यौवन दीवारों पर चित्रों की तरह नहीं लगाया जाता। किसी अच्छी वस्तु की अधिकता होने पर भी उसका दुरुपयोग नहीं किया जाता। तुलनीय : राज० अलड़ो जोबण भीतारें लगावणन को हुबै नी; पंज० जवानी कदां उत्ते फोटो

लगाण बरगा नई लगदा ।

अवगुण तब अजमाइए, जब गुण न पूछे कोय—गुण की कद्र करने वाले जब न मिलें तभी अवगुणों को आजमाना चाहिए । बुरे काम भरसक नहीं करने चाहिए । तुलनीय : पंज० अवगुण अदों करो जदों गुणां नूँ काई न पुच्छे ।

अवतप्ते, नकुलस्थितम्—तपती हुई भूमि पर नेवले का खड़ा होना । अर्थात् जलती भूमि पर नेवला देर तक खड़ा न रहकर इधर-उधर भागता है । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग अव्यवस्थित चित्त वाले व्यक्ति के लिए किया जाता है ।

अवयव प्रसिद्धेः समुदाय प्रसिद्धिर्बलीयसी—समुदाय (समाज) की ख्याति व्यक्ति की ख्याति से अधिक बलवती होती है ।

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् किए हुए अच्छे या बुरे कामों का फल सभी को भोगना पड़ता है ।

अवसर के ही गीत गाए जाते हैं (क) जैसा अवसर हो वैसा ही काम करना चाहिए । (ख) जैसा अवसर हो वैसी ही बात करनी चाहिए । तुलनीय : पंज० मौके दे ही गीत गाये जांदे हन ।

अवसर चूकी डोमनी गावे ताल-बेताल—डोम की स्त्री ताल नूक जाने पर ठीक से गा नहीं पाती । (क) अवसर निकल जाने पर कोई कार्य ठीक नहीं हो पाता । (ख) किसी भी कारण घबड़ा जाने पर कोई कार्य ठीक नहीं हो पाता । तुलनीय : राज० औसर चूकी डूमणी गावै ताल-बेता ; ब्रज० औसर चूकी बेड़िनी गावै सरग-पताल ।

अवसर चूके क्या पछताना ?—अवसर निकल जाने पर पछताना मूर्खता है । बुद्धिमान अवसर आते ही काम काम कर लेते हैं, चूक जाने पर पछताते नहीं । तुलनीय : गुज० अवसर खोये कुछ क्या करनी ; पंज० मौका गया कौ पछताना ।

अवसर पर हाथ आए सो ही हथियार—(क) मौके पर जो भी वस्तु हाथ में आ जाय उसे ही हथियार समझना चाहिए । (ख) मौके पर जो भी वस्तु काम आए वही सबसे अच्छी होती है । तुलनीय : राज० औसाण आवै जको ही हथियार । पंज० मौके उते जो हाथ आवे हो हथियार ।

अवस देखियहि देखन जोगू—देखने योग्य वस्तु है, अवश्य देखिए । यह तुलसी की चौपाई की एक पंक्ति है ।

अवाँ अनल इव सुलगइ छाती—असह्य दुःख के लिए कहते हैं । आशय यह है कि हृदय आवें भाँति सुलग रहा है ।

अबल खेश बाव हू बरवेश—पहले अपने आपको फिर

फकीर को । यह फारसी की कहावत है । आशय यह है कि अपने भले का ध्यान रखकर ही दूसरे का ध्यान रखना उचित है ।

आँख ओझल पहाड़ ओझल—नीचे देखिए ।

आँख ओट पहाड़ ओट—आँख के पीछे (ओट) का व्यक्ति पहाड़ के पीछे हो जाता है । अर्थात् जब तक व्यक्ति आँख के सामने होता है उसका स्मरण रहता है, किन्तु जब वह आँख के सामने से हट जाता है, प्रायः लोग उसे भूल जाते हैं । तुलनीय : बुद० आँखियन ओट पहाड़ ओट ; ब्रज० आँख से बाहर मरे वरावर ; भोज० आँख क आड़ पहाड़ क आड़ ; अं० Out of sight, out of mind.

आँख का अंधा गाँठ का पूरा—सम्पन्न (गाँठ का पूरा) परंतु मूर्ख (आँख का अंधा) व्यक्ति । ऐसे सम्पन्न पर मूर्ख व्यक्ति के लिए भी कहने हैं जिसका पंसा आसानी से उड़ाया जा सके । तुलनीय : भोज० आँख क आन्हर गाँठ क पूर ; पंज० अख दा अन्ना जिद दा पूरा ; ब्रज० आँखिन कौ अंधी और गठरी कौ पूरी ।

आँख का अंधा, नाम नैनसुख—आँख के अंधे हैं किन्तु नाम है नयनसुख (जिसे आँख का सुख प्राप्त हो) । इस लोकोक्ति का प्रयोग ऐसे व्यक्ति के लिए किया जाता है जिसकी योग्यता, गुण अथवा विशेषता के प्रतिकूल उसका नाम हो । तुलनीय : भोज० आँख का आन्हर नाँव नयनसुख ; ब्रज० आँखों के अंधे नाम नैनसुख ; बुद० आँखन आंदरे, नाँव नैनसुख ; नाँव लखेसुरी, मों कुतिया सो, कांठे से पूछ नइयाँ, चौरिया नाँव ; जनम के आंदरे, नाव नैनसुख ; वघे० आँख केर अंधा, नाम नयनसुख, नाँव तीरंदाज, हइ तीरउ भर नही ; असम० चकुटो फूटा नाम है छे पद्मलोचन ; कौर० करम दिलद्री नाम चैनसुख ; गुज० पेटमाँ पावलुं पाणी नहि ने नाम दरियाव खाँ ; बंग० काना पूतेर नाम पद्मलोचन ; मणि० मगुणदगी मर्मिग-ना हेनवा ; हाड़० आँख्या का आँधा नाव नणसुख । रूपा० आँख के अंधे नाग नयनसुख ; पंज० अन्ना पुतर नाँ नैनसुख ; अव० आँखिन कौ अँधौ नाम नैनसुख ।

आँख-कान में चार अंगुल का फ़र्क है—अनदेखी चीज़ पर विश्वास नही करना चाहिए । अर्थात् यह निश्चित नहीं है कि जो बात कान से सुनी जाय वह सत्य ही हो, वह झूठी भी हो सकती है । इसलिए कान से सुनी हुई बातों की अपेक्षा आँख से देखी हुई चीज़ों पर अधिक विश्वास करना चाहिए । तुलनीय : राज० आँख-कान में च्यार आंगठरो आंतरी है ; हरि० आँख्यां का अर कान्ना का चार आंगल

कासला सै; भोज० आँख आ कान में चार अँगुर क फरक होला; पंज० आँख कन बिच चार अँगुल दा फर्क है।

आँख का पानी ढल गया — निर्लज्ज हो गए। यह लोकोक्ति ऐसे व्यक्ति के प्रति कही जाती है जो लोक-लज्जा को त्याग कर कोई अशोभनीय कर्म करता है। तुलनीय : भोज० आँख क पानी ढह गइल; पंज० अख दा पानी ढल गया।

आँख की बदी भौह के आगे/सामने — किसी के परिचित व्यक्ति में उसकी बुराई उमी प्रकार छिपती नहीं है जिस प्रकार भौह से आँख। तुलनीय : आँख क बदी भौह के सामने; रूपा० आँख की बदी भौह के सामने; पंज० अखाँ दी बदी भौहां दे अगे।

आँख के आगे नाक, सूझे क्या खाक — (व्यंग्य में) आँख पर तो परदा पड़ा है, दिखाई कैसे देगा? जो अपनी कमी स्वयं पूरी नहीं कर सकते और दूसरों के दोषरहित होने पर द्वेष करते हैं वे उन्हें भी अपने जैसा बनाने के लिए छल में ऐसा कहते हैं। इस लोकोक्ति के साथ एक कहानी जुड़ी हुई है, जो इस प्रकार है : किसी समय एक नकटे ने अपना संप्रदाय बढ़ाने के लिए लोगों से कहना शुरू कर दिया कि मुझे ईश्वर के दर्शन होते हैं। तब लोगों ने आपत्ति उठाई कि हमारे भी ता आँखें हैं, हम लोगों को ईश्वर क्यों नहीं दिखाई पड़ते? इस पर नकटे ने उक्त लोकोक्ति कही। अन्त में उसकी बात में फँसकर लोगो ने अपनी नाक कटवानी शुरू कर दी। परन्तु उन्हें ईश्वर के दर्शन नहीं हुए। इस प्रकार अपना भ्रमना पर लज्जित होकर उन्होंने भी कहना शुरू कर दिया कि नाक के कारण ही हमें ईश्वर के दर्शन नहीं होते। इस तरह नकटों की संख्या बढ़ने लगी। तुलनीय : भोज० आँख के आगे नाक, सूझी का खाक।

आँख के लिए पीठ पिछवाड़ा — आँख के लिए पीठ पिछवाड़े के सदृश है। (क) यदि किसी व्यक्ति में किसी ऐसी वस्तु के विषय में पूछा जाय जिसे उसने देखा न हो तो उसके लिए ऐसा कहा जाता है। (ख) मामले खड़े हुए व्यक्ति को स्वयं न देखकर किसी दूसरे से जानने के लिए जिज्ञासा करने पर ऐसा व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० आँख खातिन पीठिये पिछवार; मैथ० आँख क लेखे पीठ पछुआर; पंज० अख लई पिठ पिछवाड़े बरगी; ब्रज० आँखिन क पीठि पिछवागी।

आँख के प्रमाण फूला नहीं पड़ता — आँख के कहने से फूला नहीं पड़ता। अर्थात् मनचाही बात नहीं होती। तुलनीय : राज० आँखर परमाण तो फूलो पड़ै ही कोनी;

पंज० आँख दे कैण नाल फोला नई पैदा।

आँख गड्ड, नाक भद्द, नाम सोहनी — नीचे देखिए।

आँख गड्ड, नाक भद्द, नाम सोहनी — आँख अन्दर को घँसी हुई है, नाक भद्दी है और नाम सोहनी (सुन्दर लगने वाली) है। अर्थात् नाम रूप-रंग के सर्वथा विपरीत है। नाम के विपरीत गुण होने पर व्यंग्य से ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अख बिच गड्डे नक मोटी नां सोहणी।

आँख चले भौं चले चले पपनी, सात रंग के बात बाजे वही कूटनी — जिस स्त्री की आँखें, भौहें तथा आँख की पलकें चलें, और वह तरह-तरह की बातें करे उसे कुटनी (दुष्टा) समझना चाहिए। यानी चंचल स्वभाव एवं अनेक तरह की बातें करने वाली औरतें अच्छी नहीं होती।

आँख चूकी माल यारों का — (क) आँख चूकने पर या असावधान होने पर मित्र भी हाथ माफ करने में बाज्र नहीं आते। (ख) अपनी चोख की खबरदारी आप करनी चाहिए। असावधानी के कारण किसी वस्तु के चोरी चले जाने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० निजर चूकी'र माल चेतन; रूपा० आँख झपकी और माल यारों का; मरा० लक्ष नमलें की माल मित्र'चा; पंज० अख परनी माल यारां दा; ब्रज० आँखिबची और माल दोस्तन कौ।

आँख चौपट अँधेरे नफ़रत — (क) आँख में न देख सकने के कारण अँधेरे में खीझना। (ख) आँख में न देख सकना और अँधेरे में नफ़रत करना। आशय यह है कि देख सकने वाला अँधेरे में नफ़रत करे तो ठीक है क्योंकि वह देख सकता है पर यदि अंधा नफ़रत करे तो व्यर्थ है क्योंकि उसके आगे तो कोई चारा नहीं। तुलनीय : पंज० अख गयी ता हनेरे तों नफ़रत।

आँख भपी और अवसर बीता — अवसर थोड़ी-सी असावधानी से भी निकल जाता है। समय का मूल्य न जानने वाले व्यक्तियों के प्रति शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ताल चूबयो औरर वीत्यो; पंज० अख मीटी रात कसीटी।

आँख देख के साख क्या पूछना जो चीज प्रत्यक्ष है उसके लिए प्रमाण की कोई आवश्यकता नहीं। तुलनीय : भोज० आँख देख के साख का पूछे के; ब्रज० पानी पीकै जानि का पूछिवा; सं० प्रत्यक्ष कि प्रमाणम्; पंज० अखी देख के की पुछणा।

आँख देखी चेतना, मुँह देखे व्यवहार — देखने से विश्वास और परिचय होने पर व्यवहार होता है। तुलनीय : पंज० मुँहाँ नूँ मुलाजे, सिराँ नूँ सलामाँ; मरा० डोळ्यानी

पाहिलें तर विश्वास, तोंड पाहिले तर व्यवहार ।

आँख न कान, करें दुकान — दुकान (व्यापार) करने के लिए बड़ी कुशलता, सतर्कता तथा चुस्ती की आवश्यकता होती है। नेत्रहीन तथा कम सुनने वाले से दुकान का काम ठीक ढंग से नहीं हो सकता। अर्थात् जिस कार्य के लिए जो योग्यता अपेक्षित है उसके न होने पर वह कार्य संपन्न होना असंभव होता है। तुलनीय : भोज० आँख न कान बीच ही दुकान; मैथ० आँख ने कान बीच में दुकान; पंज० अख नां कन करण हट्टी ।

आँख न कान, दीपचंद नाम आँख और कान है नहीं परन्तु नाम दीपचंद है। अर्थात् नाम के अनुसार रूप का न होना। तुलनीय : भोज० आँख न कान दीपवा नाँव; पंज० अख नाँ कन नां दीपचंद ।

आँख न ताँख नौ कजरौटा आँख तो है नहीं परन्तु कजरौटे नौ रखे हैं। अर्थात् जब बिना प्रयोजन के बाह्य प्रदर्शन के लिए कुछ किया जाता है, तब ऐसा कहते हैं। (कजरौटा — काजल रखने की एक विशेष प्रकार की टिबिया) तुलनीय : अव० आँखी एकी नही कजरौटा नौ-नौ ठई; मेवा० काजल धालवाऊँ कई व्हे चोमवा का लखणं; रूपा० आँख न ताँख नौ गो कजरौटा ।

आँख न दीदा, काढ़ें कसीदा — न तो आँख है न दीदा, कसीदाकारी करने चले। अर्थात् अपनी योग्यता या सामर्थ्य का ध्यान न रखकर जब कोई ऐसा काम करना चाहे जो उसके लिए असंभव हो तो (व्यंग्य में या मजाक से) कहते हैं। तुलनीय : अव० आँखी न दीदा काढ़ें कसीदा; कन्नौ० आँखी न दीदा, काढ़ें कसीदा; मरा० डोळें न दृष्टि, म्हणे काशिदा काढते; रूपा० आँख न दीदा पकावे मलीदा; पंज० अख नाँ दिसदा कढ़ण कसीदा ।

आँख न नाक, बन्नो चाँद-सी — (क) सूरत भद्दी हो के वावजूद भी चटक-मटक से रहने पर (ख) नाम के अनुरूप रूप या गुण न होने पर और (ग) किसी के द्वारा किसी वस्तु की झूठी प्रशंसा की जाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : रूपा० आँख न साँख बन्नो चादसी; पंज० अख नां नक बन्नो चंदरमा बरगी ।

आँख नहीं पर काजल दीन्हें — दे० 'आँख न ताँख नौ...'। व्यर्थ आडम्बर करने पर कहते हैं।

आँख नाक में चार अंगुल का फ़र्क़ होता है — दे० 'आँख और कान में चार.....'।

आँख फड़के दहिनी, मँया मिले फ़ि बहिनी — दाईं आँख फड़कने से माता या बहिन का मिलना सम्भावित होता

है। तुलनीय : पंज० सज्जी अख फड़कन नाल माँ या पैण दा मेल हुंदा है ।

आँख फड़के बाईं, मँया मिले कि साईं — स्त्रियों की बाईं आँख का फड़कना शुभ माना जाता है। फड़कने पर भाई या पति से भेंट होती है। तुलनीय : पंज० खब्बी अख फड़कन परा या खसम मिलदा है ।

आँख फूटी तो फूटी पर पड़ोसिन का असगुन तो हुआ — (क) जो व्यक्ति दूसरे की छोटी हानि करने के लिए अपनी बड़ी हानि की कोई चिंता नहीं करने उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के लिए भी कहते हैं।

आँख फूटी पीर गई — किसी कष्ट से अधिक व्यथित होने पर लोग कहते हैं। आँख में बहुत तकलीफ़ होने से अच्छा तो उम आँख का फूट जाना है क्योंकि उगके बाद कष्ट नहीं होता। तुलनीय : भोज० आँख फूटल पीड़ा गइल; ब्रज० फोरा फूटी पीर गई; अव० आँखी फूट पीरा गय; बुद० आँख फूटी पीर निजानी; राज० आँख फूटी, पीड़ मिटी; मरा० डोळा फुटला दुखणें गेले; छत्तीस० आँखी फूटस, पीरा हटिस; पंज० अख पज्जी पीड़ गयी ।

आँख फूटी पीर नहीं आँख फूट गई, कष्ट समाप्त हो गया। किसी दुःख के समूल नष्ट हो जाने पर कहते हैं।

आँख फूटेगी तो क्या भौंह से देखेंगे ? — (क) सब-का काम सबसे नहीं हो सकता। (ख) बड़ों का काम को छोटे कदापि नहीं कर सकते।

आँख फूटे तो फूटे पड़ोसिन का असगुन तो करना है — दे० 'आँख फूटी तो फूटी.....' ।

आँख फेरे तोतों की-सी बातें करे मैना की-सी — (क) बदचलन स्त्री के लिए कहा जाता है। (ख) ऐसे व्यक्ति के लिए भी कहा जाता है जो बात मीठी करे पर भीतर से तोताचश्म हो। तुलनीय : पंज० अख फेरे तोतियां बरगी गलां करे मैना बरगी ।

आँख बंद डिब्बा गायब — चोर की पटुता के विषय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अख बंद डब्बा गोल ।

आँख बची ओर माल दोस्तों का — दे० 'आँख चूकी माल...' ।

आँख बची और माल यारों का — दे० 'आँख चूकी माल...' ।

आँख बिरानी खोभरो, मानो भुस में जाय — दूसरे की आँख में काँटा (खोभरो) चुभाया मानो भुस में चुभाया। (क) दूसरे को तकलीफ़ देने से देने वाले को कष्ट नहीं

होता। (ख) दूसरे पर पड़ने वाला कष्ट अपने लिए कुछ भी नहीं है।

आँख भिची, अँधेरा हुआ—आँख बंद करते ही अँधेरा हो जाता है। अर्थात् अपना काम अपने सामने ही ठीक होता है, पीठ पीछे लोग उसे ठीक से नहीं करते। तुलनीय : भोज० आँख बंद, अन्हार भइल; राज० आँख्याँ भं, चीर ईंधारो हुयो; पंज० अख मीटी हनेरा होया।

आँख भींच अँधेरा करे, उसका कोई क्या करे—जो व्यक्ति जानबूझकर अनजान बने या काम न करना चाहे उसके लिए कुछ नहीं किया जा सकता। तुलनीय : राज० आँख्याँ भीच ईंधारो करै जकरो कोई कोई करै; पंज० अख मीट के हनेरा करे उस दा कोई की करे।

आँख भींची तो सदा अँधेरा—(क) आँखें बंद हो जाने के बाद अर्थात् मृत्यु के पश्चात् सदा के लिए अँधेरा हो जाता है। (ख) काम न करने वाले के लिए हजारों बहाने होते हैं। तुलनीय : पंज० अख भीची अते सदा हनेरा।

आँख भी है कि फूटेगी—आँख होगी तब तो फूटेगी। अर्थात् जो वस्तु अपने पास है ही नहीं उसके नष्ट होने की चिन्ता करना व्यर्थ है। तुलनीय : भोज० आँखियो बा कि फूटी; पंज० अख होवेगी तां पज्जे गी।

आँख भौं चोहर बंगा में चरवाही—कुरूप होने पर भी प्यार का राग अलापना।

आँख मूंदी और दिन निकला—मोने के पश्चात् सुबह ही आँख खुलती है। परिश्रमी व्यक्ति और बच्चों की नींद बहुत गहरी होती है।

आँख में अंजन, दाँत में मंजन नित कर, नित कर, नित कर; कान में तिनका तिनका नाक में अँगुली मत कर, मत कर, मत कर—आँखों में अंजन और दाँतों में मंजन रोज़ करना चाहिए लेकिन कान में तिनका और नाक में अँगुली कभी नहीं करनी चाहिए।

आँख में किरकिरी नहीं सहो जाती आँख में यदि छोटा-सा कण (किरकिरी) पड़ जाता है तो काफी कष्ट होता है। जब तक उसे निकाल नहीं दिया जाता, तब तक आराम नहीं मिलता। अर्थात् शत्रु को, चाहे वह छोटा ही क्यों न हो, जब तक परास्न नहीं कर दिया जाता तब तक आँखों में खटकता रहता है। तुलनीय : भीली—आँखाँ माँ अणी को नी खटे।

आँख में थो शर्म दिल की थो नर्म—न मानने की बात मान जाना। ऐसे व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते हैं जो अपने स्वभाव और आचार-व्यवहार में बड़े शिष्ट और मृदु होते हैं

और दूसरों का लिहाज करते हैं। तुलनीय : पंज० अख बिच सी सरम दिल दी सी नरम।

आँख में पड़ा तिनका बना बहाना दिल का—(क) कामचोर व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते हैं क्योंकि वे सदैव काम से बचने के लिए बहाना ढूँढ़ते हैं। (ख) जब कोई मनचाहा काम हो जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : राज० आँख में पड़्यो तुस, ओही लाधो मिस; पंज० अख बिच पया तीला वाना बनया दिल दा।

आँख में फूली नाम कमल नयन—आँख में तो फूली है पर नाम कमल नयन है, यानी जब नाम के अनुरूप गुण नहीं होता तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० आँख में फुल्ली नाँव कमल नयन; अव० आँखि माँ फूली नाभ कमल नयन; पंज० अख बिच फौला नां कमल नैन।

आँख में मेल और इसमें मेल नहीं—बहुत सुन्दर व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

आँख में लोर, दाँत निपोर—भद्दे स्वरूप वाले को कहा जाता है।

आँख रहती और चोट ठीक हो जाती—आँख भी सलामत रहती है और चोट भी धीरे-धीरे ठीक हो जाती है। विपत्ति आती है और चली जाती है तथा उसकी याद भी धीरे-धीरे भूल जाती है। अर्थात् विपत्तियों से घबड़ाना नहीं चाहिए। तुलनीय : भीली—आँख ते रेई जाये ने धोखो निकली जाये; पंज० अख होदी तां सट्ट ठीक हो जांदी।

आँख लजाई, धी हुई पराई—कन्या पक्ष के लोग वर-पक्ष के प्रस्ताव को सुनकर नज़रें झुका लेते हैं जिसे प्रकट हो जाता है कि उन्हें प्रस्ताव स्वीकार है (मुस्लिम संप्रदाय में वर की ओर से कन्या के लिए प्रस्ताव जाता है)। तुलनीय : पंज० अख सरमायी ती होयी पराई।

आँख सामने की बीबी और गाँठ का धन—पत्नी और धन का साथ रहना ही अच्छा होता है। अर्थात् जब पत्नी सदा साथ रहती है तभी वैवाहिक जीवन का वास्तविक आनन्द प्राप्त होता है और जो धन अपना तथा अपने पास होता है, वही समय पर काम आता है। तुलनीय : गढ़० ढिट्ठा की ज्वै, अर मुट्ठी को धनु; भोज० सामने क मेंहूँरी अगाँठी क धन; पंज० अख सामने दी रन अते गंड दा पैहा।

आँख से ओझल मन से दूर—दूर रहने से प्रेम कम हो जाता है। तुलनीय : भोज० आँखी से भइल ओट मन से भइल खोट, अग्नघट माया परनघट छोह, जब देखीं तब लागे मोह; मल० दूरम् विट्टाल् खेदम् विट्टु, दूरम् विट्टाल्

स्नेहम् विट्टु; पंज० अख तो परे दिल तों दूर; अं० Out of sight, out of mind.

आँख से दूर दिल से दूर—दे० 'आँख से ओझल'।
तुलनीय : मरा० डोळ्या पासून दूर, मनापासून दूर।

आँख से देखकर जहर नहीं खाया जाता कोई व्यक्ति जान-बूझकर अपना अहित नहीं करता। या कोई व्यक्ति जान-बूझकर अपने को महान् संकट में नहीं डालता।
तुलनीय : पंज० अवखी वेख के महुरा नही खादा जांदा।

आँख से पता नहीं लगेगा तो बक्त से लगेगा—यदि किसी की वास्तविकता का पता देखने से नहीं लगता तो धीरे-धीरे समय व्यतीत होने पर उसकी वास्तविकता स्वयं सबके सम्मुख प्रकट हो जाती है। अर्थात् किसी भी व्यक्ति की वास्तविकता अधिक समय तक छिपी नहीं रहती।
तुलनीय : भीली -- आँखाँ हूँ खबर ने पड़े हैं, ते नाका हूँ तो पड़े हैं; पंज० अख नाख पता नई लगेगा तां बक्त नाख लगेगा।

आँख से सूर नाम कमल नयन—आँख तो है नहीं परन्तु नाम है कमल नयन। इस लोकोक्ति का प्रयोग ऐसे व्यक्ति के लिए किया जाता है जिसकी योग्यता, गुण अथवा विशेषता के प्रतिकूल उमका नाम हो।
तुलनीय : भोज० आँखि क आन्हर नाँव कमल नयन।

आँखिन देखी चेतना मुख देखा व्यवहार—दे० 'आँख देखी चेतना मुँह'।

आँखी न दीदा काढ़े कसीदा—दे० 'आँख न दीदा'।

आँखी न साँखी कजरौटा नौ-नौ दे० 'आँख न साँख कजरौटा'।

आँख का प्रयोग हमने भोज० में आँखि किया है। कही-कही पर आँख और आँखी के रूप में भी प्रयोग हुआ है।

आँखी फूटी तो फूटी पड़ोसिन का असगुन तो करब—दे० 'आँख फूटी तो फूटी'।

आँखि अंजन, दाँते मंजन नित दे, नित दे, नित दे; काने लकड़ी, नाके उँगली मत दे, मत दे, मत दे—दे० 'आँख में अंजन दाँत में मंजन'।

आँखें तो खुली रह गई और मर गई बकरी—अप्रत्याशित रूप से किसी घटना के घटित होने पर ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : पंज० अखाँ ते खुलियाँ रहियं अते मर गयी बकरी।

आँखें हुई ओट तो जी में आया खोट—जो व्यक्ति सामने प्रशंसा करे और पीठ पीछे बुराई, उसके लिए ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : पंज० पिठ पिछे पैड़।

आँखें हुई चार तो जी में आया प्यार—(क) देखने से ही प्यार होता है, बिना मिले-जुले आपस में प्यार नहीं रहता। (ख) जो व्यक्ति सामने प्रशंसा करे और पीठ पीछे बुराई, उसके लिए भी व्यंग्य से कहते हैं। दूसरी पंक्ति है : आँखें हुई ओट तो दिल में आया खोट।
तुलनीय : पंज० अखाँ होइयाँ चार तो दिल बिच आया पयार।

आँखें हैं या बटन?—आँख होते हुए भी पास की वस्तु जिसे न दिखाई पड़े उसे लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : भोज० आँखि हऽ कि बटाम; पंज० अखाँ है याँ बटन।

आँखें हैं या भैंस के चूतड़—जो व्यक्ति सामने की वस्तु को न देख सके उस पर व्यंग्य से कहा जाता है।
तुलनीय : भोज० आँखि हऽ की भइंसी क चुत्तर; अव० आँखी अहै की भइंसी क चुत्तर, हरि० आँख से अक बटुण; पंज० अखाँ है या मझ दा टुआ।

आँखें हों चार तो जाग उठे प्यार—आँख से आँख मिलने पर प्यार जाग उठता है। अर्थात् प्रेम एक दूसरे के मिलने-देखने पर होता है।
तुलनीय : भोज० आँखि होखे चार तऽ मन में जागे पियार। कवि बिहारी की भी एक उक्ति इसी आशय की है—'लगालगी लोयन करहि, नाहक मन बँधि जाय'।

आँख का अंधा नाम नयनसुख—दे० 'आँख का अंधा'।
तुलनीय : राज० आँख्याँ को आँधो, नाँव नैनसुख; अव० आँखी कँ आँधग नाँव नयनसुख।

आँखों का काजल चुराता है—(क) बहुत चालाक व्यक्ति को कहते हैं। (ख) बहुत होशियार चोर के लिए भी कहा जाता है।

आँखों का तारा—बहुत प्यारी वस्तु। प्रायः पुत्र के लिए कहा जाता है।
तुलनीय : अव० आँखिन कँ पुतरी; भोज० आँखि क पुतरी; पंज० अखाँ दा तारा।

आँखों का देखा दूर कर, भले मानुस का कहना कर—भले आदमी के कहने के आगे एक बार आँख का देखा भी झूठ मान लेना चाहिए।

आँखों का नूर दिल की ठंढक—पुत्र के लिए कहा जाता है।

आँखों का स्नेह है—जो व्यक्ति अपने निकट रहता है उसी से प्रेम रहता है। दूर रहने वाले से प्रेम धीरे-धीरे समाप्त हो जाता है।
तुलनीय : पंज० अखाँ दा पयार है।

आँखों की सुइयाँ निकालना बाक़ी है—किसी काम का अधिक भाग हो जाय, केवल थोड़ा ही करने को शेष रह

जाए, तब ऐसा कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी कही जाती है। एक स्त्री ने अपने पति के सारे शरीर में सुइयाँ चुभोकर उसे मार डाला। फिर कुछ सोचकर सारी सुइयाँ निकाल डाली केवल आँखों की बाकी रह गई। उसी समय उसकी दासी आ गई और उसने आँख की सुइयाँ निकाल दी। ऐसा करते ही वह मनुष्य जीवित हो गया। उसने समझा कि दासी ने ही मेरी प्राण रक्षा की है। उसने दासी से शादी कर ली। तुलनीय : पंज० अखाँ दियाँ सुइयाँ कडना बाकी है।

आँखों देखा प्यार, मुँह देखा व्यवहार— जो व्यक्ति आँखों के मामले रहता है उसी से प्यार होता है और जो व्यक्ति जैसा होता है उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है। तुलनीय : पंज० अखी देखया पयार मुँह देखया व्यवहार।

आँखों देखी कानों सुनी— सही, निश्चित रूप से सही। तुलनीय : अब० आँखिन देखी कानन सुनी; भीली—आँखाँ दाठी ने काना हामली जे हाँची; पंज० अखाँ दिखी कनों सुनी।

आँखों देखी चेतना मुँह देखे व्यवहार— दे० 'आँख देखी चेतना...'।

आँखों देखी झूठी हुई, तेरी कही सच्ची— (क) जब कोई बात अप्रत्याशित रूप में झूठी सिद्ध हो जाय तो कहते हैं। (ख) जब किसी के दबाव में आकर झूठ बोलना पड़े तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० अखी देखी चूठ हाँयी तेरी आखी मच्च।

आँखों देखी न कानों सुनी— (क) किसी असंभव वान के हो जाने पर कहा जाता है। (ख) जब कोई व्यक्ति बहुत बड़ी गप्प हाँके तो भी कहते हैं। तुलनीय : भांज० आँखे देखल न काने सुनल; मरा० न डोळा देखिले, न कानी औकिले; पंज० अखाँ देखी न कनों सुनी।

आँखों देखी मक्खी नहीं निगलते— जान बूझकर कोई बुरा या हानिकार काम नहीं करते। तुलनीय : पंज० अखी देखी मक्खी नई खांदे।

आँखों देखी मानिए, कानों सुनी न मान— देखी हुई बातों पर विश्वास करना चाहिए, सुनी हुई बातों पर नहीं। तुलनीय : पंज० अखाँ देखी मनिए, कन्न सुनी ना मन्न।

आँखों देखी मानूँ, कानों सुनी न मानूँ— केवल देखी हुई बात को मानना चाहिए सुनी हुई को नहीं। तुलनीय : अब० आँखिन देखी मान चाही, कानन सुनी नाही; माल० आँखा देखी परशराम कदीनी झूठी होय; पंज० अखी देखी

मनां कनों सुनी नां मन्नां।

आँखों देखी माने या कानों सुनी— (क) जब कोई अपनी देखी हुई घटना को अनेक लोगों द्वारा झूठ सिद्ध होते देखता है तो विवशता से कहता है। (ख) जब किसी दुविधा में कोई फँस जाता है तो कहता है। तुलनीय : ब्रज० आँखिन देखी सच कानो सुनी झूठ; बुंद० आँखन देखी माने, कै कानन सुनी; पंज० अखी देखी मनिये या कानों सुनी।

आँखों देखी सच्ची, कानों सुनी झूठी— आँखों से देखी हुई बात सत्य होती है, कानों से सुनी नहीं। सुनी हुई बात झूठ भी हो सकती है। इसलिए देखी हुई बात पर विश्वास करना चाहिए सुनी हुई पर नहीं। तुलनीय : पंज० अखाँ देखी सच्ची, कन्ना सुनी झूठी।

आँखों देखी सदा सच— आँखों से देखी हुई बात सदैव सत्य होती है। तुलनीय : राज० आँख्याँ देखी परसराम कदे न झूठी होय।

आँखों पर ठीकरी रखना— (क) किसी बात पर जान बूझकर ध्यान न देना। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० आख्या पे पट्टी बान्धणा। पंज० अखाँ उते पट्टी बनणा।

आँखों पर पलकों का बोझ नहीं होता— (क) अपनी वस्तु किसी को भारी नहीं मालूम होती। (ख) उपयोगी वस्तु अच्छी न लगने पर भी सब चाहते हैं।

आँखों में लाक— किसी वस्तु को नज़र न लग जाय, इसलिए स्वयं को कहते हैं। इसका प्रयोग प्रायः स्त्रियाँ किया करती हैं। तुलनीय : पंज० अखाँ बिच मिट्टी।

आँखों में चर्वी छाई है— अहंकारी या घमंडी मनुष्य को कहा जाता है। तुलनीय : अब० आँखिन मा चर्वी छाई अहै; मरा० डोळ्यांन चरवी पसरली आहे।

आँखों में मेहदी छाई है— ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० आँख्या में गहर भरा सै।

आँखों में हरियाली छाई है— जिसे दुख अधिक न भोगना पड़ा हो उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० आँखिन मा हरियरी छाई अहै।

आँखों मुख कलेजे ठंडक— पुत्र के लिए कहा जाता है। उसे देखकर आँखों को मुख होता है और कलेजे को शीतलता मिलती है। तुलनीय : अब० आँखिन देखे मुख।

आँखों से दूर सो दिल से दूर— जब तक कोई पास रहता है तभी तक उससे प्रेम रहता है। जब वह दूर हो जाता है तो धीरे-धीरे उसके प्रति प्रेम समाप्त हो जाता है। तुलनीय : अब० आँखिन से दूर तऽ दिल से दूर; पंज०

अखाँ तों दूर ते दिल तों दूर ।

आँखों से देखकर कुणें में कौन गिरता है ?—अर्थात् कोई नहीं । अपनी हानि कोई जान-बूझकर नहीं करता ।
तुलनीय : पंज० अदखी देख कै खू विच कौण डिगदा है ।

आँखों से देखकर मक्खी नहीं निगली जाती—कोई बुरा या हानिकर काम जान-बूझकर नहीं किया जाता ।

आँखों से सुखी नाम हाफ़िज़ जी—मुसलमानों में प्रायः अंधे कुरान कण्ठस्थ कर लेते हैं और इसी कारण दूसरे अंधों को भी हाफ़िज़ जी कह दिया जाता है, जैसे महाकवि सूर अंधे थे आर अब किसी भी अंधे को सूरदास कह देते हैं । गुण के विरुद्ध नाम होने पर कहते हैं ।

आँत भारी तो माँथ भारी अधिक खाने पर आलस्य आता है या गिर में दर्द होने लगता है । तुलनीय : मरा० आंतडें जड़ तर डोकें जड़ ।

आँत भारी तो शीश भारी—ऊपर देखिए ।

आँता तीता दाँता नोन, पेट भरे को तीन ही कोन ;
आँखें पानी काने तेल, कहे घाघ बैदाई गेल—कड़ुवी चीज खाना, दाँतों में नमक लगाना, कम खाना, आँखों को पानी से धोना और कानों में तेल डालना इतना करे तो वैद्य की कोई जरूरत नहीं । यह घाघ का मत है ।

आँधर कूकर बतासे भूँके—(क) अंधा कुत्ता हवा की आहट पर ही भौकने लगता है । (ख) मूर्ख व्यक्ति छोटो-सी बात के लिए ही लड़ाई करने लगते हैं ।

आँधर कूटे, बहिर कूटे, चावल से काम—चाहे अंधे ने कूटा हो या बहरे ने हमें तो चावल से काम है । अर्थात् कोई भी करे काम होना चाहिए ।

आँधर के गाय बयाइल, टहरी लेके दौरलन,
(भोज०) अंधे की गाय ने बच्चा दिया तो लोग मटकी लेकर दूध के लिए दौड़े । अर्थात् सीधे की सिधवाई से सभी लाभ उठाते हैं ।

आँधर से गाँड़ मराओ, घर तक पहुँचाने जाओ—दे० 'अंधे से घाट कराओ' ।

आँधरि घोड़ी फोकली का दाना—अंधी घोड़ी को सड़ा दाना ही दिया जाता है । अर्थात् जो जैसा होता है उसे उसी तरह का सम्मान दिया जाता है या मूर्ख व्यक्ति असल और नकल की पहचान नहीं कर पाते । तुलनीय : पंज० अन्नी कौड़ी फोका दाना ।

आँधरी घोड़ी खोल्ले जना—ऊपर देखिए ।

आँधी आवे बँठ जाय, मेह आवे भाग जाय—आँधी आने पर बैठ जाना और पानी बरसने पर भाग जाना

चाहिए । तुलनीय : अव० आँधी आवै बँठ गंवावै पानी आवै भाग बचावै ।

आँधी का मेह, बँरी का स्नेह—ये दोनों ही खतरनाक होते हैं । आशय यह है कि आँधी के साथ आने वाली बारिश कब तक होगी और शत्रु का प्रेम कब समाप्त हो जाएगा कुछ नहीं कहा जा सकता । अर्थात् शत्रु का कभी विश्वास नहीं करना चाहिए ।

आँधी के आगे पंखा—किसी समर्थ व्यक्ति का मुकाबला जब कोई कमजोर करता है, तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आन्ही क आगे बेना क बतास ; मैथ० अन्हरक आगा बियनि ; पंज० अंधी अगे पखा ।

आँधी के आगे पंखे की हवा—पंखे की हवा का कुछ भी असर आँधी के सामने नहीं हो सकता । अर्थात् शक्ति-शाली के आगे दुर्बल कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : भोज० आन्ही क आगे बेना क बतास ।

आँधी के आगे बने का बतास—ऊपर देखिए । तुलनीय : माल० आँधी रे आगे भुनारिया रो कई धाग ।

आँधी के आम (क) बहुत सस्ती और अधिक मात्रा में मिलने वाली वस्तु के लिए कहते हैं । (ख) जो वस्तु बहुत दिन तक न रह सके, उसके लिए भी कहते हैं । तुलनीय : मरा० वावटळीनें पडलले आंबे ; पंज० अंधी दे अंब ।

आँधी के बाद मेह आवे—(क) दुःख के बाद सुख आता है । (ख) कन्या के पश्चात् पुत्र उत्पन्न होता है । तुलनीय : राज० आँधी पछै मेह आवै, पंज० अंधी मगरों मीह आवे ।

आँधी बाटे जेवरी पाछे बकरी खाय—जो व्यक्ति अपने उपाजित धन को उचित ढंग से न रख सके और दूसरे लांग उस धन से लाभ प्राप्त करें तो उस पर ऐसा कहते हैं ।

आँ राकि हिसाब पाक अस्त अज मुहासिबा चे पाक—जिसका हिसाब साफ हो उसे पड़ताल का क्या डर है । जिस व्यक्ति ने कोई अपराध नहीं किया वह अधिकारी से क्यों डरेगा ? (ख) जिसमें कोई दोष नहीं, उसे दूसरों की चुगली या शिकायत से कोई हानि नहीं हो सकती ।

आँवले का खाया बड़े का कहा बाद में मजा देता है—आँवला खाने में कसैला और बड़ों की सीख सुनने में कड़वी लगती है किन्तु कुछ समय बाद दोनों का लाभ होता है ।

आँसुओं के दाम कौन दे ?—आँसु खरीदे या बेचे नहीं जाते । आँसु हृदय में दुख होने पर ही टपकते हैं । तुलनीय : पंज० अथरुआँ दा मुल कौण दे ।

आँसु आँख से निकलते हैं कि घुटनों से ?—(क) जो

जिसका कार्य होता है वही उसको कर सकता है। (ख) भले लोग भले काम करते हैं और बुरे लोग बुरे। तुलनीय: गढ़० आँसू आँखों ही औंदा घुंड़ थोड़ा ही औंदा; पंज० अथरू अक्खाँ चों निकल देने, गोइयाँ चों नई।

आँसू आँख से बहें, लड्डू दिल में फूटें—कपटी व्यक्ति के लिए कहते हैं जो कि ऊपर से बहुत महानुभूति जताए किन्तु हृदय में दूसरे की हानि या दुःख से प्रसन्न हो। तुलनीय : पंज० अथरू अक्ख बिचों वगण लड्डू दिल विच पजण।

आँसू एक नहीं, कलेजा टूट-टूक—बनावटी रुलाई पर ऐसा कहते हैं। झूठी तथा ऊपरी सहानुभूति दिखाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० आख्या में थूक लगाणा; मरा० एकहि अश्रु नाही न घडघडतें आहे।

आँसू औरत का हथियार—(क) स्त्री के आँसुओं के सम्मुख बड़े-बड़े वीर नहीं ठहरने। (ख) यदि किसी स्त्री पर किसी को क्रोध आता है और वह उसे दंड देना चाहता है परन्तु जब वह स्त्री उसके सामने रोने लगती है तो उस व्यक्ति का क्रोध शान्त हो जाता है और स्त्री दंड पाने से बच जाती है।

आँसू क्या मोल मिलते हैं?—अर्थात् आँसू मोल नहीं मिलते। किसी के साथ सहानुभूति दर्शाने में कुछ खर्च नहीं करना पड़ता। तुलनीय : पंज० अथरूआँ दा मुल नई हुंदा।

आँसू पर बड़े-बड़े सूरमा फिमल जाते हैं—स्त्रियों के आँसू कठोर हृदय को भी झुका देते हैं। तुलनीय : पंज० अथरूआँ उते बड़े-बड़े सूरमा तिलक जांदे हन।

आँसू पहले बात बाद में—प्रायः स्त्रियाँ रोने में बहुत प्रवीण होती हैं और जरा-जरा-सी बात पर रोने लगती हैं। स्त्रियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० अथरू पहिला गल मगरी।

आँसू बहें तो आँखें धुलें—आँसुओं से आँखें धुल जाती हैं। बिना किसी खाम बजह के किसी के रोने पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० अथरू वगण ते अखाँ तुलण।

आँसू बहें तो गम आधा हो जाता है—बड़े से बड़ा दुःख भी आँसू बहने से कम हो जाता है। तुलनीय : पंज० रोण नाल अद्दा गम दूर हो जांदा है।

आइब फागुन जाइब अषाढ़ वा करिहे तुतिया हरताल खुजर्ला फाल्गुन में हांती है और आषाढ़ से पहले ठीक नही हांती चाहे किन्तु भी तुतिया और हरताल लगाई जाय। (तुतिया—नीला थोथा; हरताल—गंधक और संखिया के योग से बना खनिज द्रव्य)।

आई बाई दे गई भाई—इधर से आई और उधर से

घूमकर चली गई। जो स्त्री काम न करने के लिए इधर-उधर की बातें करके धता बताए उसके लिए कहते हैं।

आई आम नहिं जाई लबेदा—डंडा (लबेदा) मारूँगा चाहे आम गिरे या डंडा पेड़ पर ही अटक जाय। तात्पर्य यह है कि यदि काम बन गया तो अच्छा है, नहीं तो कोई विशेष हानि भी नहीं। तुलनीय: भोज० आई आम नहिं जाई लबेदा; मैथ० आम आई न तऽ जाई लबेदा।

आई बी आकिला सब कामों में दाखिला—जो किसी बात में सहमत न हो और हर काम में बिना जाने-बूझे हस्तक्षेप करे ऐसी स्त्री के प्रति कहते हैं।

आई की दवा नहीं—मौत की कोई दवा नहीं होती। जिस व्यक्ति को मरना होता है उस पर मूल्यवान से मूल्यवान ओषधि का भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : राज० खूटी में बंटी कोनी; पंज० मौत दी कोई दवा नई; दे० 'टूटी की बूटी'।

आई गई पार पड़ी—जो बात बीत गई उस पर चिंता करना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० आई गई पार पई; गढ़० आई गई पार उतरी।

आई छाछ लेने, बन गई पटरानी—आई तो छाछ लेने थी परन्तु घर की मालकिन ही बन बैठी। अर्थात् जहाँ पर कोई अनधिकार चेष्टा करके अपना प्रभुत्व जमाने लगता है वहाँ इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। तुलनीय : हरि० आई सीत लेण, घर की पटरानी ए हो बेट्टी; पंज० आई सी लस्सी लैण बन गई मौत।

आई तीज बिखर गई बीज—जब तीज आती है तो वह अन्य त्योहारों का बीज बिखेर जाती है, अर्थात् तीज के पश्चात् अनेक त्योहार आते हैं। तुलनीय : पंज० आई तीज बिखर गए बी।

आई तो रमाई, नहीं तो फ़क़त चारपाई—कुछ नहीं से कुछ तो अच्छा ही है। तात्पर्य यह है कि सतोप बहुत बड़ी चीज़ है।

आई तो रोज़ी नहीं तो रोज़ा—कमाना तो खाना, नहीं तो रोज़ा (उपवास) रखना। मस्त आदमियों के लिए कहते हैं जो खाने तक की विशेष चिन्ता नहीं करते। तुलनीय : अव० आवा तो रोजी नाही तो रोजा; मरा० मिळाली तर रोजी नाही तर रोजा; पंज० आई तां रोजी नई तां रोजा।

आई थी छाछ को, बन बंटी घर की मालकिन—जो व्यक्ति थोड़ी सी वस्तु ले और बाद में सम्पूर्ण वस्तु पर अपना अधिकार जमा ले तो उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते

हैं। तुलनीय : राज० आयी ही छाछ नै, वण बैठा घर री धणियाणी ।

आई थी माँड़ को थिरकन लागी भात को — जब कोई छोटी वस्तु माँगने आए और किसी अच्छी वस्तु को देखकर उसे प्राप्त करने के लिए अनेक तरह की बातें करे तो ऐसा कहते हैं ।

आई दाढ़ी, बात बिगाड़ी; आई मोँछ, पड़ी सोच — दाढ़ी-मूँछ आ जाने पर व्यक्ति को दुनियादारी की चिन्ता हो जाती है या दुनियादारी में फँसना पड़ जाता है । निटल्ले युवकों के शिष्यार्थ ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० आई दाड़ी बात बिगाड़ी, मोच पड़ी आई सोच; पंज० आई दाड़ी गल बिगाड़ी, आई मुँछ पड़ी फिकर ।

आई न गई, कौन नाते बहिन — जबरदस्ती रिश्ता (संबंध) निकालने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० आई नां गयी गैण केडी; दे० 'मान न मान मैं तेरा मेहमान' ।

आई न गई, कौले लग गाभिन भई ? — बदचलन स्त्री के गर्म रह जाने पर कहा जाता है । यदि उसने कही कुछ किया नहीं तो क्या खभे से गाभिन हुई ? तुलनीय : अब० आई न गई कइसेन गाभिन भई; पंज० आयी न गयी कौले लग गबिन होयी ।

आई न गई, छो-छो घर ही में रही जो स्त्री सदा से घर में रहती आई हो उसके लिए कहते हैं । (यह विशेषतः मुसलमान स्त्रियों के प्रयोग में आता है ।)

आई न गई, फ़लाँ बहू भई — बिना किसी परिचय व ही अपने को बड़े का संबंधी बतलाना । तुलनीय : भोज० अइली न गइली दुके वो कहइली; मंथ० अइली न गेली, दुके वो कहवली; मग० अयली न गेली फलना यूह कहौली; पंज० आयी न गयी फलां दी बौटी होयी ।

आई बहू आया काम, गई बहू गया काम — आदमी के बढ़ने पर काम बढ़ता जाता है और घटने पर कम हो जाता है । तुलनीय : अब० आई बहुरिया ती भवा काम, गई गवा काम; राज० आई बहू आयो काम, गई बहू गयो काम; गढ़० आयो मनखी आई धाण, गई मनखी गई धाण; पंज० आयी बौटी आया कम गयी बौटी गया कम; ब्रज० आई बहू आयो काम, गई बहू गयो काम ।

आई बात का रखना कुंदजहन होना — (क) मुँह में आई हुई बात को कह देना अच्छा होता है । (ख) मन में उत्पन्न विचार को प्रकट न करना मूर्खता की निशानी है ।

आई बात रुकती नहीं — दिल जो बात कहना चाहता है उसे कहे बिना नहीं रहता । तुलनीय : अब० आई बात

रोके से नाहीं रुकी; पंज० आई गल रुकदी नई ।

आई माई को काजर नहीं, बिलाई को भर मांग — मां के लिए काजर नहीं और बिल्ली के लिए मांग भर सिद्धर । अर्थात् जरूरत वाले को कुछ न देकर बिना जरूरत वाले को जो सब कुछ दे दे उसके प्रति ऐसा कहते हैं ।

आई मुझको ले गई तुझको — एक की बला दूसरे के सिर जाने पर कहते हैं । तुलनीय : अब० आई मोहँका लइगँ तोहँका; पंज० आयी मैं लै गयी तिनू ।

आई मुझे ले गई तुझे — उपर देखिए ।

आई मौज फ़कीर की दिया झोंपड़ा फूँक — विरक्त या फक्कड़ व्यक्ति को किसी भी चीज़ का मोह नहीं रहता । तुलनीय : राज० आई मौज फकीर को दिया झोंपड़ा फूँक; ब्रज० आई मौज फकीर की दियौ झोंपड़ा फूँकि ।

आई मौत को टाले कौन ? — जिसकी मृत्यु निश्चित है उसे कोई बचा नहीं सकता, यानी जो घटना घटित होने वाली होती है उसे कोई टाल नहीं सकता । तुलनीय : भीली-आधी मौत कूण फेरवे; पंज० आयी मौत नू कौण टाल सकदा है ।

आई लक्ष्मी को नहीं फेरते — मिले हुए धन का तिरस्कार नहीं करना चाहिए । तुलनीय : मेवा० आई लक्ष्मी ने पाछी नी फेरणी; पंज० आई लक्ष्मी नू नई मोड़ वे; बज० आई लच्छिमी ऐ नायें फेरे ।

आई लेने छाछ को बनी भँस की मालकिन — जब कोई थोड़ा-सा महाराग पाने पर पूरे पर अधिकार जमाता है तब यह लोकावित कही जाती है ।

आई सतुअन की बहार, बालम मूँछें मुड़ाय डालो — सतुअन मूँछों में लग जाता है अतः उसे खाने के मौसम में मूँछ न रखना अच्छा है । जब जिस काम से बाधा हो उसे समाप्त कर देना उचित है । तुलनीय : पंज० आई सत्तु दी बहार, सैयां मुछ मुना दिओ ।

आई सौत करो सिंगार — दो अर्थों में प्रयुक्तः (1) सौत घर में आ गई, अब शृंगार करना व्यर्थ है क्योंकि पति सौत को नई समझकर उसी की ओर आकर्षित होगा । (2) अब और अधिक शृंगार करो जिससे पति सौत की ओर से विमुख हो जाय । तुलनीय : भोज० आइल सवत करऽ सिंगार, अइली सौतिन करऽ सिंगार; पंज० आई सौत करो सिंगार ।

आई है जान के साथ, जायगी जनाजे के साथ — जो आफत मरते दम तक न छूटे उसके लिए कहते हैं । तुलनीय : मरा० (काया) प्राणासंगे आली ती तिरडीसंगे

जाईल ।

आई होली भर गई भोली—इस लोकोक्ति का दो अर्थों में प्रयोग किया जाता है : (1) होली के त्यौहार का आगमन एक प्रकार से अन्य त्यौहारों की इतिथी मानी जाती है, क्योंकि प्रायः होली के पश्चात् बहुत ही कम त्यौहार आते हैं। इस प्रकार लोगों का खर्च कुछ कम हो जाता है। (2) होली के त्यौहार के पश्चात् रबी की फ़सलें कटने लगती हैं और किसानों के घर अनाज से भर जाते हैं। तुलनीय : हरि० आई होली, भर लेगी झोली; पंज० आयी होली पर गयी झोली; ब्रज० आई होरी भरि गई झोरी।

आऊँ न जाऊँ, घर बैठे मंगल गाऊँ आलसी या अकर्मण्य के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० आऊँ न जाऊँ, घर बैठे मंगल गाऊँ; पंज० आँवा जा जावाँ कर बैठे गीत गाँवा।

आउ दरिदर कान्ह चढ़ बैठ—जान-बूझकर आफ़त नाल लेने वाले के प्रति कहते हैं। दे० 'आ बैल मुझे मार'।

आए कनागत फूले कास, बामन उछलें नौ-नौ बाँस—ब्राह्मणों की खिल्ली उड़ाई गई है। पितृपक्ष में ब्राह्मणों को खाने के आमंत्रण मिलते हैं अतः उन्हें बड़ी प्रमत्तता होती है। तुलनीय : अव० आए कनागत फूले कास बामन उछलें नौ-नौ बाँस; ब्रज० आये कनागत फूले कास, बाँभन उछरें नौ-नौ बाँस। (आये कनागत आई आम, बाँभन कूदें नौ-नौ बाँस)।

आए की खुशी, न गए का गम—संतोषी मनुष्य के प्रति कहते हैं जिसे न तो धन प्राप्त होने पर बहुत खुशी होती है और न ही खोने या नष्ट पर बहुत दुःख। तुलनीय : मरा० आल्याचा आनन्द नाही गेल्याचे दुःख नाही; पंज० आए दी खुसी नां गये दा गम।

आए की शादी न गए का गम—ऊपर देखिए।

आगा सो जागा—जन्म और मृत्यु के विषय में कहा जाता है। किसी की मृत्यु के पश्चात् उसके शोकाकुल परिवार एवं सम्बन्धियों को गान्धना दिलाने के लिए लोग कहते हैं। तुलनीय : नेलु० पेद्रिनगुडु गिट्टक मानडु; पंज० आवेगा सो जावेगा।

आए उल्लो के दसेरे—निरुद्देश्य इधर-उधर मारे-मारे फिरने वाले व्यक्ति के लिए कहते हैं।

आए चेत सुहावन, फूहड़ मेल छुड़ावन फूहड़ स्त्रियों के प्रति कहा जाता है जो जाड़े में ठंडक के भय से स्नान नहीं करती और चेत आने पर नहाना शुरू कर मेल छुड़ाती हैं।

आए तो पर जाते शरमाते हैं—ऐसा व्यक्ति जो किसी

काम के लिए हाथ तो लगाता है पर पूरा न होने के कारण शर्म में पड़ जाता है और उसे उस काम को छोड़ते नहीं बनता, तब ऐसा उपालंभ में कहते हैं। तुलनीय : भोज० अइलें तऽ बाकी लजात बानऽ; मैथ० अबैत अयलाह जाइत होइ छन्हि लाज; पंज० आय ते शोक नाल जांदें सरमांदे हन।

आए तो लाख का, ना आए तो सवा लाख का—मेहमान के लिए कहा जाता है। मेहमान आ जाए तो अच्छा ही है और न आवे तो उममे भी अच्छा है क्योंकि कुछ बचत ही होगी। तुलनीय : मेवा० आया तो लाख का, नी आया तो सवा लाख का; पंज० आवे ते लखदा न आवे तां सवालख दा।

आए थे हरि भजन वो ओटन लगे कपास—जिस काम के लिए आए थे उसे न करके दूसरा काम करने लगे। जो व्यक्ति अपने मतलब के काम को छोड़कर कोई ऊटपटांग काम करे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० आए रहै हरी भजन का ओटै लागे कपास, आएन हरी भजन का ओटन लागे कपास; राज० आया था हर भजन कूँ, ओटण लग्या कपास; कन्नी० आए ते हरि भजन कौँ, ओटन लगे कपाम; मरा० हरि भजना साठी आले कापूस पिजूं लागले।

आए न गए, घरही रहे—जो व्यक्ति घर के अतिरिक्त कहीं भी न गया हो अर्थात् मूल व्यक्ति को कहते हैं जिसे दीन-दुनिया का कुछ भी ज्ञान न हो। तुलनीय : पंज० आया न गया कर ही रह्या।

आए न जाए पंडित कहाए—जो मूर्ख होने के बावजूद अपने को जानी गझरे, उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आवे न जावे पंडित खुआवे।

आए पीछे और बैठे आगे—(क) आए तो हैं बाद में परन्तु जाकर बैठे हैं आगे की पंक्ति में। (ख) जब कोई कम आयु का व्यक्ति अपने से अधिक आयु के और अनुभवी व्यक्तियों में उच्च पद पर पहुँच जाता है या पहुँचना चाहता है तो कहते हैं। तुलनीय : मेवा० आया पीछे अर बैठे वचे; पंज० मगरो आवो अगे बैठे।

आए दहिन का भाई, रहे सिकन्दर साई—जब भाई अपनी बहन के घर जाता है तो उसे काफ़ी इज्जत मिलती है।

आए बाए खाट के पाए—निरर्थक तथा हास्यास्पद बातें।

आए मीर, भागे पीर—मीर के आने पर पीर नहीं रुकते। तात्पर्य यह है कि बड़ों के सामने छोटों का प्रभाव

कन पड़ता है और वे अपना स्थान उन्हीं के लिए छोड़ देते हैं ।

आए मूँचे हरी न देख—यदि चैत माह में फसल अच्छी तरह पकी न हो तो भी उसे काट लेना चाहिए ।

आए हैं सो जायेंगे, राजा, रंक, फकीर—कोई भी मृत्यु से बच नहीं सकता चाहे वह निर्बल हो या सबल, गरीब हो या अमीर । सभी की मृत्यु निश्चित है । तुलनीय : पंज० आय ने मो जाणगे राजा रंक फकीर ।

आओ-जाओ घर तुम्हारा, खाना माँगे दुश्मन हमारा—कोरा सम्मान प्रदान करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अव० आवा जावा करा त्वहरै घर अहै ।

आओ तो सर-आँखों, न आओ तो ठोंगे से यदि आओगे तो स्वागत करूँगा और नहीं आओगे तो बुलाने भी नहीं जाऊँगा । जो व्यक्ति स्वयं मिलने का इच्छुक न हो तो उसे बाध्य नहीं करना चाहिए । तुलनीय : राज० आओ तो घर है, जावो माग है; भीली - हाऊ देखाये ते आवज्यो नी ते जाज्यो ।

आओ दुगाना चुटकी खेलें, बैठे मे बेगार भली आओ पड़ोसी (दुगाना) चुटकी बजाएँ, बैठे रहने से तो बेगार अच्छी है । व्यर्थ में समय नष्ट करने वाले से व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

आओ पड़ोसी हम तुम लड़ें - ऐंम लड़ाके व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो व्यर्थ में खोज-खोजकर झगडा करे । तुलनीय : पंज० आओ गुआँडी असी तुसी लड़िए ।

आओ पीर घर का भी ले जाओ (क) बुरे लड़के से जो घर का नाश कर देते हैं कहा जाता है । (ख) लाभ के बदले जब हानि हो तब भी कहते हैं ।

आओ पूत सुलच्छने घर ही का ले जाओ—नालायक लड़कों के लिए कहा जाता है जो घर की दौलत ही गँवाते हैं । 'सुलच्छने' (अच्छे लक्षण वाला) का प्रयोग व्यंग्य में किया गया है ।

आओ बे पत्थर, पड़ मेरे पाँव - अपने हानों अपने लिए दुःख मोल लेने पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० आ वे बट्टे मेरे पैर उत्ते पैण ।

आओ बैठो गाओ गीत, नहीं माँ के बतासा की रीत—बताशे के लालच से ही औरतें गीत गाने जाती हैं । मुपत में कोई काम नहीं करता । जो व्यक्ति खर्च किए बिना ही काम करना चाहे उसके प्रति ऐसा कहते हैं ।

आओ बैठो गाओ गीत, बतासा नहीं हमारी रीत—किसी उत्सव पर स्त्रियों को गाने-बजाने के पश्चात् बताशे

आदि बाँटे जाते हैं । जब कोई व्यक्ति बिना कुछ व्यय किए ही काम कराना चाहे तो उसके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है । तुलनीय : मेवा० आओ बैठो गावो गीत, नहीं माँ के पतासां की रीत ।

आओ बैठो पीओ पानी, तीन बात को मोल नी आनी—'आओ, बैठो और पानी पीओ' इन तीनों बातों में पैसा नहीं खर्च होता । अपने घर आए का यथोचित स्वागत अवश्य करना चाहिए । तुलनीय : मेवा० आओ बैठो पीओ पाणी, तीन बात तो मोल नी आणी ।

आओ भाई भूरा, लेखा है पूरा—जब किसी काम में कुछ भी लाभ नहीं होता तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० आओ भाई भूरा, लेखा पूरा; पंज० आ परा पूरा लेखा है पूरा ।

आक का कीड़ा आक से राजी—आक (मदार) में विष होता है फिर भी उसमें रहने वाला कीड़ा उसी में खुश रहता है । (क) दुष्ट व्यक्ति बुरी जगह में ही प्रसन्न रहता है । (ख) प्रत्येक प्राणी अपने को परिस्थितियों के अनुरूप बना लेता है । तुलनीय : राज० आक रो कीड़ो आक सूँ राजी; पंज० अँक दा कीड़ा अँक बिच राजी ।

आक में आम फला - किमी असभव अथवा आश्चर्यजनक घटना घटित होने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० आक में आँवो नीपज्यो; पंज० अक बिच अब फल्य ।

आकर कोदो, नीम जवा, गाडर गेहूँ, बेर चना—आकर (मदार) अधिक उपजें तो कोदों की फसल, नीम अधिक उपजे तो जौ, गाडर अधिक होने से गेहूँ तथा बेर अधिक फले तो चने की फसल अच्छी होती है ।

आक से हाथी नहीं बँधता—छोटे व्यक्तियों से बड़े गम नहीं हो सकते । तुलनीय : पंज० अक नाल हाथी नई बनाया जांदा । दे० 'आम से प्याम नही बुझती' ।

आकाश का थूका मुँह पर आता है—(क) किसी बड़े या बलशाली व्यक्ति से लड़कर सिवाय पराजय के कुछ नहीं मिलता । (ख) किसी भले व्यक्ति पर दोषारोपण करने से खुद की बदनामी होती है । (ग) अपने मे बड़े का अपमान अपनी ही बेइज्जती का कारण बन जाता है । (घ) अधिक गर्व करने वाले का अपमानपूर्ण पतन होता है । तुलनीय : कौर० अगमास का थूक्का मूँ पै आबै; असमी—आकाशले थुइ पेला ले मुखत् परे; सं० महद्भिः स्पर्द्धमानेषु बिपदेव गरीयमी; पंज० असमान उते थुक्या मुँह उते आंदा है । अं० Spitting against the wind spitting on one's face.

आकाश ने गिराई और जमीन ने झेली—(क) बड़े लोगों द्वारा ठुकराए गए व्यक्तियों को छोटे लोग ही सहारा देते हैं। (ख) ऐसे निर्धन व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जिसे कोई सहारा देने वाला न हो। तुलनीय : राज० आभै पटकीर' र जमी झाली; पंज० असमान तो सुट्टी ते तरती ने झेली; ब्रज० ऊपर कौ थूक्यौ ऊपर ई परै।

आकाश पर थूके मुँह पर पड़े—दे० 'आकाश का थूका...'।

आकाश पाताल बाँध दिए जो व्यक्ति बहुत अधिक झूठ बोले उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० अकास पताल बाँध दिहेन; पंज० अकास पताल बन दित्ते।

आकाश बाँधे पाताल बाँधे, घर की टट्टी खुली—जो दूसरों का दोष दिखाते हैं लेकिन अपना नहीं देखते उनके लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० और तै सभ बेईमान अपने आप साहपुरुष; पंज० अकास बन्ने पताल बन्ने कर दी टट्टी खुली।

आकाशमुष्टि हनन-न्याय—मुट्टी से आकाश को मारना। असंभव कार्य के लिए व्यर्थ में परिश्रम करना या प्रयास करना व्यर्थ है।

आकाश में बास नहीं, काओ को घ्रास नहीं उनसे कोई आस नहीं—जिस घर अथवा गाँव में आकाश में यज्ञ की सुगंध न फैलती हो, जहाँ पितरों के लिए कौओं को घ्रास न दिया जाय उस घर या गाँव से किसी प्रकार की आशा नहीं करनी चाहिए। जिस घर या व्यक्ति से कोई कुछ न पावे उसके प्रति व्यंग्य में यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : गढ़० आगाश निजौ वाम, कौआ निपौ गाम, तैगों की नि करनी आस।

आकाश से गिर पड़ी और पृथ्वी ने ग्रहण नहीं किया—बहुत बड़ी आपत्ति में पड़ जाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० आकास ते गिरी और धरती ने झेली।

आकिल को एक हर्फ़ बहुत है—बुद्धिमान व्यक्ति थोड़े से ही किसी बात को समझ जाता है। तुलनीय : पंज० अकल नूँ इक लवज बड़ा है।

आकिलां पेरवी-ए नुक्ता न कुनंद पढ़े-लिखे नुक्तों की परवाह नहीं करते, वे बिना नुक्तों के ही पढ़ लेते हैं। फ़ारसी में जो शिकस्ता लिखते हैं वे अवसर नुक्ते लगाना छोड़ देते हैं, उन पर व्यंग्य में कहते हैं।

आखू थू खट्टे हैं प्रयास करने पर जब कोई वस्तु प्राप्त न हो तो मन की शान्ति के लिए उसे बुरा बताना। तुलनीय :

पंज० मिली नई तां थू कौड़ी; अं० Grapes are sour.

आखर की गति का खर जाने—अज्ञानी विद्या का मूल्य नहीं जानता।

आखर टाँका काजरा, देउ टका भर आगरा—दे० 'आखर टाँका काजला...'।

आखर टाँका काजला, करे तबीयत साथ—अक्षर या लिखाई, सिलाई और काजल में जल्दबाजी करने से ये बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : बुद० आँक, टाँक अर काजरे; देव टका भर आगरे।

आखा रोहन बायरी राखी खवन न होय, पोही मूल न होय तौ महि डोलंती जोय—रोहिणी नक्षत्र तृतीया को न हो, सावन में रक्षा बधन न हो और पौष की पूर्णिमा को मूल न हो तो पृथ्वी काँप उठेगी। अर्थात् इनका इन दिनों में न होना असंभव है। यदि न हों तो संसार का अनिष्ट होगा।

आखिन नींद किसानै नासै—अधिक सोना किसान के लिए हानिप्रद है, क्योंकि वह समय से अपने सभी कार्यों को नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० मता सोणा जमीदार लई काटे दा सौदा है।

आखिर अपनी औकात पर उतर आए—किसी नीच मनुष्य की नीचता प्रकट हो जाने पर कहते हैं।

आखिर अपनी जात पर आ गया—ऊपर देखिए।

आखिर इन्सान ही तो है—मनुष्य शक्तियाँ करता ही है। इन्सान देवता कभी नहीं बन सकता। तुलनीय : पंज० है ता मनुख ही; अं० No flower without thorn.

आखिर तो अहीर है—अहीर कोई न कोई ऐसा काम/ऐसी बात कर देते हैं जिससे लोग परेशानी में पड़ जाते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि अहीर प्रायः मूर्ख होते हैं। तुलनीय : राज० आखर जान अहीर।

आखिर मरोगे, रुपया जोड़-जोड़ क्या करोगे?—अंत में मर जाना है, इसलिए रुपया इकट्ठा करना व्यर्थ है। अर्थात् रुपये का सदुपयोग करना चाहिए। इस लोकोक्ति का प्रयोग कंजूसों के शिक्षार्थ किया जाता है।

आखिरी बतिया टेढ़ी—जो व्यक्ति आरंभ में अच्छी बातें करे और अन्त में ऐसी, जिनसे बना हुआ काम बिगड़ जाय तो उसके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

आखिरी बड़े पार—अनेक प्रयास के बाद सफलता मिलने पर ऐसा कहते हैं।

आख्यातानाममर्थ बुवतां शक्तिः सहकारिणी—किसी

भाव को अभिव्यक्त करने वाली क्रियाओं के साथ (श्रोता के समझने की) शक्ति सहयोग करती है। तात्पर्य यह है कि श्रोता की अपनी शक्ति होती है, जो सुन्दर अभिव्यक्ति को ग्रहण कर लेती है। यदि किसी बात को बहुत ही समीचीन रूप में अभिव्यक्त किया जाय, पर सुनने वाले में उसे समझने की शक्ति नहीं है तो वहाँ सुन्दर भावाभिव्यक्ति निरर्थक हो जाती है।

आग और काल कुछ नहीं छोड़ते—आग और मृत्यु किसी को नहीं छोड़ते अर्थात् सबको समाप्त कर देते हैं। तुलनीय : भीली- आगने ने काल ने मूड़े कई नी रे; पंज० अग अते मौत कुछ नई छुड़ी।

आग और दुश्मन को छोटा मत समझो—ये दोनों छोटे होने पर भी बहुत हानि पहुँचा सकते हैं। तुलनीय : उज्ज० दुश्मन छोटे-बड़े नहीं होने, दोस्त हजार हों तब भी कम है और दुश्मन एक भी हो नव भी अधिक है। तुलनीय : पंज० अग अते दुश्मन नूँ निकला न मन्तो।

आग और पानी को कम न समझो—इनको बढ़ते दूर नहीं लगनी। इनकी स्थितयता सर्वनाश कर देती है। इनसे सदा सतर्क रहना चाहिए। तुलनीय : अव० आगी औ पानी का कम जिन जान्या; हरि० दुश्मन आग बिमारी करजा, इनका होचा न छोटा दरजा; पंज० अग अते आणी नूँ कट नां मन्तो।

आग और फूस का बैर है (क) कुसंग से बचने के लिए कहते हैं। (ख) स्त्रियों का संग न करने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : अव० आगी फूस के बैर अहै; पंज० अग अते काह दा बैर है; ब्रज० आग और फूस बैर ऐ।

आग और बैरी को कम न समझो—दे० 'आग और दुश्मन को'।

आग कहते मुँह नहीं जलता—(क) केवल नाम लेने से कोई असर नहीं होता। (ख) राम का नाम यदि दिल से न लिया जाय तो कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : पंज० अग कंदे मुँह नई सड़दा।

आग का जला आवमी आग ही से अच्छा होता है—(क) जो जैसा होता है वह वैसा ही बर्ताव से खुश रहता है। (ख) जिस काम में हानि होती है, उसी से वह पूरी भी होती है। तुलनीय : अव आगी का जरा मनई आगिन से अच्छा होए।

आग का पुतला आग को धाये—आग का बना हुआ आग में जाता है। प्रत्येक वस्तु अपने मूल तत्त्व की ओर प्रवृत्त होती है। तात्पर्य यह कि मनुष्य जिन तत्त्वों से बना

है उन्हीं में विलीन हो जाता है।

आग के आगे सब भस्म है—(क) आग का परिणाम ही भस्म है। वह सबको जला देती है। (ख) क्रोधी के सामने कोई नहीं ठहरता। (ग) प्रबल के समक्ष दुर्बल नहीं टिकते। तुलनीय : पंज० अग दे अगो सारे पसम।

आग के पास घी पिघल ही जाता है—(क) आग की गर्मी से घी पिघल जाता है। यह प्रकृति का नियम है। (ख) स्त्री-पुरुष के इकट्ठा रहने से उनमें काम-भाव उत्पन्न हो ही जाता है। (ग) पुत्र को कष्ट में देखकर माँ का हृदय वात्सल्य के कारण द्रवित हो जाता है। तुलनीय : पं० अग नेड़े घ्यो पिगल जांदा है; राज० वास्ती कर्न घी थोड़ो ही खटावै।

आग को आग मारती है—दुष्ट लोग दुष्टों के ही वश में आते हैं।

आग को दामन से ढँकते हैं—किसी के रहस्य को इस प्रकार (मूर्खतापूर्ण ढंग से) छिपाने पर कहते हैं कि वह प्रकट हो जाए। असंभव बात करने पर भी कहते हैं।

आग को दिये से देखता है—आग तो स्वयं ही प्रकाश उत्पन्न करती है, उसे दीपक से देखने की क्या आवश्यकता? जो व्यक्ति अपनी मूर्खता के कारण किसी स्पष्ट बात को भी समझना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० लायन दीयो ले'र देखै है; पंज० अग नूँ दीवेनाल देखदा है।

आग खायेगा सो अंगार हूँगा—बुरा करने वाला बुरा फल भी पाता है। तुलनीय : अव० आगी खाय अंगार हूँ; मरा० आग खावी निखारे लगावै; पंज० अग खावेंगा ते अंगार हूँगा; अ० They that sow the wind shall reap the whirlwind.

आग खाये ते अंगार उगलें—ऊपर देखिए।

आग खाये तो अंगार उगलें—ऊपर देखिए।

आग खाये अंगारा हूँ—दे० 'आग खायेगा सो'।

आग खाये मुँह जरे, उधार खाये पेट जरे—उधार खाने से आग खाना कही अच्छा है, क्योंकि हमेशा शृण चुकाने की चिंता से व्यक्ति परेशान रहता है। तुलनीय : पंज० अग खाके मुँह सड़े उदार खाके टिड सड़े।

आग खोलते पानी से भी बुझ जाती है—पानी चाहे कितना भी गर्म क्यों न हो, किन्तु वह आग को बुझा ही देगा। अर्थात् जन्मजात संस्कार कभी नहीं मिटते। तुलनीय : पंज० अग उबलदे पानी नाल वी बुझ जांदी हैं।

आग घास साथ हों तो कुछ होके रहेगा—आग तथा

घास यदि साथ हों तो अवश्य आग लगेगी। ऐसे ही यदि स्त्री-पुरुष साथ होंगे तो काम अवश्य उदीप्त होगा। तुलनीय : भोज० आगी आ खर एक संगें रही तऽ जरूर बरी; राज० आगी अर फूस एक जगाँ थोड़ाई खटावै; पंज० अग्न अते काह नाल होण तां कुछ होके रवैगा।

आग जले तो जल को कूँ, जल जले तो किसको कूँ—
(क) जो व्यक्ति सर्वसम्पन्न है वह तो अन्य लोगों की सहायता कर सकता है पर यदि वह स्वयं किसी परेशानी में पड़ जाय तो उसकी कौन सहायता कर सकता है? यानी कोई नहीं। (ख) यदि छोटे लोग गलत काम करते हैं तो उसकी शिकायत बड़ों से की जा सकती है पर यदि बड़े लोग ही गलत काम करना शुरू कर दें तो उन्हें कौन कुछ कह सकता है? अर्थात् बड़ों की गलती पर उन्हें कोई कुछ नहीं कहना। तुलनीय : पंज० अग्न बले ते पाणी न् आखां पाणी बले तां किमन् आखां।

आग जहाँ ही राखिए जारि करे तेहि छार - आग में अच्छा-बुरा जो कुछ भी पड़ता है सब जल जाता है। आशय यह है कि दुष्ट जहाँ भी रहता है वही बिगाड़ करता है।

आग जाने, लूहार जाने, धौदने वाले बी बला जाने—
(क) जिस कार्य में अपना लाभ-हानि न हो, उसके प्रति कोई ध्यान नहीं देता। (ख) जिमका जो कार्य होता है वही उसके संबंध में जानकारी रखता है।

आग न उगल लाल उगल - जली-कटी बातें क्यों करते हो, मीठी-मीठी और दूसरों को प्रगल्भ करने वाले वचन मँह से निकालो।

आग पानी का बैर है—(क) विपरीत वस्तुओं का मेल नहीं होता। (ख) बहुत पुराना या जन्मजात बैर है। तुलनीय : पंज० अग्न पाणी दा बैर है।

आग पानी से और भड़कती है—आग पर यदि पानी डाला जाय तो वह और भी तेज हो जाती है। अर्थात् दुष्ट समझाने से और भड़क जाता है। तुलनीय : पंज० अग्न पाणी नाल और बलदी है।

आग फूँके चिनगारी पाए - (क) जो वस्तु काफी परिश्रम में प्राप्त की जाय और उसे हिफाजत से रखा जाय तो ऐसा कहने हैं। (ख) दुर्जन को छेड़ने में बुरी बात ही सुनने को मिलती है। तुलनीय : गढ़० आग फूकीक फिलंगारो पार्यछ।

आग फूँके, राख चाटे, सो तापे - आग फूँकने पर राख उड़कर मँह में चली जाती है। किसी चीज को प्राप्त करने के लिए कुछ हानि सहनी पड़ती है।

आग बिना धुआँ नहीं—बिना कारण के कोई बात फैलती नहीं। प्रत्येक कार्य का कोई-न-कोई कारण अवश्य होता है। तुलनीय : अव० आगी बिना धुआँ नाही होत; पंज० अग्न बगैर तुआ नई।

आग बिना साग कच्चा—आग के अभाव में साग कच्चा रह जाता है। साधन के अभाव में कार्य पूर्ण नहीं होता। तुलनीय : भोज० आगी बिना सगवे काँच; मग० आग विनु साग धैल; पंज० अग्न बगैर साग कच्चा।

आग बोई है तो आग ही उपजेगी—(क) जैसा कार्य होता है वैसा ही परिणाम प्राप्त होता है। (ख) बुरे कर्म का फल बुरा ही मिलता है। तुलनीय : पंज० अग्न रिन्नोगे तां अग्न ही उग्गेगी।

आग में गई हाथ नहीं आती - जल जाने के पश्चात् कुछ बचता नहीं। चोरी गया सामान प्रायः मिलता नहीं। तुलनीय : पंज० अग्न बिच गयी हत्थ नई आंदी।

आग में बाग - असंभव काम या बात। आग में बाग लगाना संभव नहीं या आग में बाग नहीं होता। तुलनीय : पंज० अग्न बिच बाग।

आग में मूत या मुसलमान हो - यह मसल मुगल काल से चली है, जब हिन्दुओं को मुसलमान बनाया जाता था। उन्हें आग (जो उनका देवता है) में मूतने को कहा जाता था। जब ऐसी आफत आवे कि किसी भी तरह से मुक्ति न हो तो कहते हैं।

आगरा जाने का काम करते हो - पागल का-सा व्यवहार करने पर कहते हैं। आगरे में पागलखाना है। तुलनीय : पंज० आगरे जाण दा कम करद हो।

आगरा-दिल्ली कमाने चलेंगे - अब यहाँ कुछ भी नहीं रखा है, आगरा या दिल्ली कमाने चलेंगे। जो व्यक्ति अपने शहर में नौकरी मिलने पर भी न करे और दूसरे शहर में नौकरी खोजने जाय तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० आगरा-दिल्ली कमाय चला अहै।

आग रुई का मेल क्या—बीरयों में प्रीति नहीं होती।

आगरे के लाला, पेट भरा मँह काला—आगरे के लोग पहिने से अधिक खाने के शौकीन होते हैं। तुलनीय : पंज० आगरे दा लाला टिड पर्या मँह काला।

आग रोज ले गई, उपला कभी नहीं दे गई—जो व्यक्ति दूसरों से सदा माँगते रहे और स्वयं कभी किसी को कुछ न दे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

आग लगते भीपड़ा जो निकले सो लाभ—झोपड़ी में आग लगने पर जो बच जाय वही शनीमत है। हानि होते-

होते बच जाय वही लाभ है। तुलनीय : मरा० आग लागली झोपड्याम जरी, ने निघालें तेंचि बहुपरि।

आग लंगते भोंपड़ा जो निकले सो सार—ऊपर देखिए।

आग लगाकर जमालो दूर खड़ी आग लगाकर दूर हट जाना। ऐसे दुष्ट व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो दो आदमियों में परस्पर झगड़ा कराकर स्वयं दूर से तमाशा देखता है। तुलनीय : भोज० अगिया लगाय छेउंड़ी बर तर ठाढ; अव० आगि लगाय जमालो दूर खड़ी; पंज० अग ला कै जमालो दूर खलीती (जमालो—स्त्री का नाम)।

आग लगाकर पानी को दौड़े दुष्ट लोग स्वयं आग लगाकर दिखावे के लिए स्वयं पानी को दौड़ते हैं। ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो स्वयं चुपके झगड़ा कराए फिर शान्त कराने का श्रेय भी प्राप्त करना चाहे। तुलनीय : अव० आगि लगाय पानी का दौरे, आगी लगाई कै पानी का दउरेन; पंज० अग ला कै पाणी नूँ नट्टे।

आग लगाय तमाशा देखे—दे० 'आग लगाकर जमालो'।

आग लगाय पानी को दौड़े दे० 'आग लगाकर पानी'।

आग लगाय मियाँ बड़ तले गए—दे० 'आग लगाकर जमालो'।

आग लगे कहीं पड़े मेह—आग लगने पर पानी कहाँ मिलता है? आवश्यकता के समय प्रायः अभीष्ट चीज नहीं मिलती।

आग लगे तेरी पोथी में, दिल है मेरा रोटी में—(क) भूख लगने पर कोई काम अच्छा नहीं लगता। (ख) सब अपने-अपने स्वार्थ के प्रति सचेष्ट रहते हैं, कोई रोटी में और कोई पोथी में। तुलनीय: छत्तीस० आग लगे तोर पोथी माँ, जीव लगे मोर रोटी माँ; पंज० अग लग्गी तेरी पोथी बिच दिल है मेरा रोटी बिच।

आग लगे तो धूल बतावे—आग लगने के कारण धुआँ उठ रहा है, पर कहते हैं कि धूल है। जानबूझकर किसी को धोखे में रखना अथवा स्वयं धोखे में रहने पर ऐसा कहते हैं।

आग लगे तो बुझे जल से, जल में जो लगे तो बुझे कैसे?—(क) शुरू में खोटा आदमी समझाने से मान सकता है, पर जिसकी जन्म से आदत पड़ी हुई है वह नहीं मान सकता। (ख) मनुष्य, मनुष्य से लड़ सकता है किन्तु प्रकृति या ईश्वर से नहीं लड़ सकता।

आग लगे पर खोबे कुआँ—आग लगने पर कुआँ

खोदने से आग नहीं बुझती, अर्थात् किसी काम के करने का समय आ जाने पर उसके लिए उपाय या साधन इतने से वह नहीं होता। तुलनीय : राज० लाय लाग्याँ कूवा खोद, वो काम कद पार पड़े? मरा० आग लागल्यावर विहीर खोदणें; अव० आगी लागि तउ कुआँ खोदें लागेन; पंज० अग लग्गी ते खू कडया।

आग लगे पर पानी कहाँ क्रोध के समय बुद्धि, चेतना, सहिष्णुता आदि साथ नहीं देते। अर्थात् जब मनुष्य को क्रोध आता है तो वह अपने ऊपर नियंत्रण नहीं रख पाता।

आग लगे मड़े बज्जर पड़े बरात—यह एक शाप है। तुलनीय : अव० आग लागे मड़े बज्जर परे बराते।

आग लगे मड़वा धुंधुआय दुलहा-दुलही सरगे जाय—(क) अपने से कुछ मतलब नहीं मरो या जीओ। (ख) तटस्थ रहने वाले के प्रति भी कहते हैं।

आगस्तिक यात्रा—गेमा जाय कि पुनः लौट कर न आए। पुराण में प्रसिद्ध है कि अगस्त ऋषि जब विन्ध्याचल पर्वत के पास पहुँचे तो उसने मुनि को दण्डवत् किया। मुनि ने उससे कहा कि जब तक मैं वापस न आऊँ तब तक इसी प्रकार रहना। कहा जाता है कि आज तक वे लौटकर न आए और वह उगी प्रकार पड़ा हुआ है। सचमुच विन्ध्याचल पर्वत की बढती बढत दिन से रुक गई है।

आशा मीर की दाई सब सीखी-सिखाई—ऐसी रत्नी के प्रति कहते हैं जो बड़ी ऐयार और चालाक हो। अर्थात् जो स्वयं चतुर हो उसे सिखाने की क्या आवश्यकता?

आगा से पीछा भारी होता है किसी काम का आरंभ करना आसान होता है, किन्तु उसे पूर्ण करना कठिन। किसी कार्य को आरंभ करने से पूर्व उसके विषय में अच्छी तरह विचार कर लेना चाहिए। तुलनीय : अव० अगाड़ी से पिछाड़ी अबर होत है; पं० अगे तो पिछे पारी हुंदा है।

आगिल खेती आगे-आगे, पाछिल खेती भागे जागे—पहले बोई हुई खेती सफल होती है और पीछे की यदि हो गई तो समझना चाहिए कि भाग्य से हुई। अर्थात् सामान्यतः उसके होने की बहुत आशा नहीं रखनी चाहिए। तुलनीय : अव० अगहर खेती अगहर मार, घाघ कहैं तो कन्ह न हार आगे कै खेती आगे-आगे पाछे कै खेती भागिन जागे; भोज० आगे क खेती आगे-आगे पीछे क भागे-जोगे; अं० Offence is the best defence.

आगिल गिरे पाछिल हुशियार—दो व्यक्तियों में आगे वाले के गिरने पर पीछे वाला सचेत हो जाता है। आशय यह है कि पराई हानि देखकर स्वयं सचेत हो जाना चाहिए।

तुलनीय : पंज० अगला डिगया पिछला होशियार ।

आगे आगरा पीछे लाहौर — उलटे रास्ते चलने वालों पर या गुमराहों पर कहा जाता है । तुलनीय : पंज० अग्रे आगरा पिछे लहौर ।

आगे-आगे गुरु पीछे-पीछे चेला — आगे गुरु और उसके पीछे शिष्य चलता है । जितना विद्वान गुरु होता है उसी के अनुरूप उसका शिष्य भी होता है ।

आगे-आगे गोरख जागे — गुप्त बातें आगे खुलेंगी ।

आगे आत्मा पीछे परमात्मा — पेट भरने पर ही ईश्वर याद आता है । आशय यह है कि पेट भरे रहने पर ही सभी चीजें अच्छी लगनी हैं । तुलनीय : पंज० पहले आत्मा मगरों परमात्मा ।

आगे का गिरते ही पीछे का होशियार — दे० 'आगिल गिरे पाछिल' ।

आगे की खेती आगे-आगे पीछे की खेती भागे जागे — दे० 'आगिल खेती आगे' ।

आगे की भैंस पानी पीए पीछे की पीए कीचड़ (क) आगे की भैंस पानी पीती है और पीछे की भैंस को कीचड़ पीने को मिलती है । (ख) खाने-पीने में जो आगे रहते हैं उन्हें अच्छा भोजन मिलता है और बाद में आने वाले बचा-खुचा पाते हैं । आशय यह है कि मचेन लोग ही किमी चीज का अच्छा लाभ उठाते हैं । तुलनीय छत्तीस० आगू के भैंसा पानी पीए, पिछू के चिखला; पंज० अग्रे दी मझ पानी पीवे पिछे दी पीवे किचड़; (चिखला—कीचड़) अं० Bones for the late come.s.

आगे कुआँ पीछे खाई — जब दोनों ओर विपत्ति दिखाई दे तो कहते हैं । तुलनीय हरि० आगू कूआ पाछे खाई दोनू ओड़ मरण आई, अथवा न्यूघे नें पड़ू तै कूआ न्यू घेने पड़ू तै झेरा; राज० आगू कूवै, लारे खाइ; अव० आगू तौ कुआँ अहै पीछू खाई; तेलु० मुदु गोय्यि वेनुक नुय्यि; मरा० पुढें विहीर मागें खंदक; पं० अग्रे खू पिछछे खड्ड; अं० Between the devil and the deep sea.

आगे के आगे पीछे के भागे — अर्थात् किमी काम में आगे रहने वाले हो सर्वप्रथम लाभान्वित होते हैं, पीछे वाले तो भाग्यवश ही कुछ पाते हैं । तुलनीय : भोज० आगे के आगे पिछला के भागे; मैथ० आगा के आगे पाछा के भागे ।

आगे खाई पीछे कुआँ—दे० 'आगे कुआँ पीछे' ।

आगे खुदा का नाम— जो कुछ किया जा सकता था सो किया, आगे ईश्वर मालिक है ।

आगे खेती पीछे लड़की— आगे (पहले) बोई गई खेती तथा बाद में पैदा हुई लड़की अच्छी होती है । तुलनीय : भोज० अगिली खेती पिछली लड़की (बेटी) अथवा पीछे क लड़की आगे क खेती; पंज० पैने खेती मगरों कुड़ी ?

आगे गेहूँ पीछे धान बाको कहिए बड़ा किसान —वही किसान बुद्धिमान है जो गेहूँ पहले और धान बाद में बोता है ।

आगे चलकर गुल खिलेंगे — गुप्त बातें कुछ समय पश्चात् प्रकाश में आ जाती हैं । तुलनीय : अव० आगू चलकै गुल खिले; हरि० आगै जाकै भांडा फूट जाणा; पंज० अग्रे जा के पांडा वज्जैगा ।

आगे चलते हैं पीछे की खबर नहीं—अनावधान व्यक्ति पर कहते हैं । तुलनीय : अव० आगे चला जात अहै पीछू की तनिकी खबर नाही ।

आगे चलें तो भँडूवा पीछे चलें तो गँडूवा — जब प्रत्येक दशा में बेइज्जती का प्रश्न हो तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० आगे पीछे दुनों ओर गँडूआ-भडूआ केन्नी जाई; मैथ० आगे चले तऽ भँडूआ आ पाछे चले तऽ गँडूआ ।

आगे चिकना पीछे रूख, यह देखो ठाकुर का रूप — झूठा रीब दिखाने वाले, मुख्यतः ठाकुरों पर कहते हैं । रीब दिखाने के लिए घर का फाटका तो रीबीया बना रखा है पर भीतर बिल्कुल रूखा है । ठाकुर लोग प्रायः ऐसा करते हैं । तुलनीय : अव० आगे चिकन पीछे रूख यह देखो बसन का रूप । (बैसन—ठाकुर, बैसो) ।

आगे जाय घुटने टूटें, पीछे देखें आँखें फूटें — दे० 'आगे कुआँ' । तुलनीय : अव० आगे जाय तऽ गेटुना टूटै पाछे देखै तऽ आँखी फूटै ।

आगे दुख पीछे सुख — (क) पहले कष्ट सहने वाले ही बाद में सुख प्राप्त करते हैं । (ख) त्याग करनेवाला व्यक्ति ही महान बनता है ।

आगे देखकर पाँव रखना चाहिए— किमी कार्य को करने के पूर्व उस पर अच्छी तरह विचार कर लेना चाहिए । तुलनीय : पंज० अग्रे देख कँ पैर रखना चाइदा है ।

आगे दौड़, पीछे चौड़ — जब कोई नया काम करता जाय और उसका पीछे का काम बिगड़ जाय तो उसी पर व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पं० अग्रे दौड़ ते पिछछों चौड़; हरि० अगों दौड़ पीछों चौड़ा; मरा० पुढें धांव मागें सत्यानाश; गढ़० अगाड़ी दौड़ पिकाड़ी चौड़ ।

आगे धंधा पीछे धंधा— हर तरह से व्यस्त रहने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० आगै धंधा, पीछे

धंधा ; पंज० अग्ने तंदा पिछै तंदा ।

आगे नदी पीछे नाला, नहीं बिपत्ति का पारा—चारों ओर से संकट में घिरे रहने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० एन्नी नदी ओन्नी नाला नाहीं कहीं बिपत्त क पारा ।

आगे नाथ न पीछे पगहा, खाय मोटाय के हुये गदहा—जिसके आगे-पीछे कोई नहीं है वह निश्चितता से खाता और मस्त रहता है, अतः मोटा-ताजा अवश्य हो जाता है । तुलनीय : अव० आगे नाथ न पाछे पगहा ; कौर० आगे नाथ, पीछे, पगहा ।

आगे नाथ न पीछे पगहा, सबसे भला कुम्हार का गदहा—जिसका अपना कोई न हो वह सबसे भला है । तुलनीय : मरा० पुढें वेसण नाहीं, मागें नाही दावें कुंमाराचें गाढव उजवें ।

आगे पग रखे पत बढ़े, पाछे पग रखे पत जाय—
(क) उन्नति से इज्जत बढ़ती है और अवनति से घटती है ।
(ख) जो रण में जूझते हैं उनकी इज्जत बढ़ती है और जो भागते हैं उनकी घटती है ।

आगे पीछे नीम तले—आगे पीछे घूम-घुमाकर एक ही नीम के नीचे आ जाना, अर्थात् बार-बार अपने निराधार तर्क को दोहराना । तुलनीय : हरि० आगै, पाच्छै, नीम तले ।

आगे पीछे सब चल बसेगे—एक न एक दिन सभी को मरना है । तुलनीय : अव० आगे पाछे सब चल बसही ; पंज० अगले पिछले सब चल बसणगे ।

आगे फरक पीछे बात, जिसका नाम फरुखाबाद—फरुखाबादियों पर व्यंग्य है । वे धोखेबाज होते हैं ।

आगे बढ़ें, न पीछे हटें—जो स्वयं न तो किसी काम को करते हैं और न दूसरों को उसे करने देते हैं उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मैत जवाई न ससुराल खाई ; पंज० अग्ने वदण न पिछै होण ।

आगे बेटा न पीछे बेटी—जिस व्यक्ति को न तो कोई पुत्र ही हो और न ही पुत्री तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : हरि० आगै बाट, नांह पाच्छै बट्टी ; पंज० अग्ने पुतर नां पिछै ती ।

आगे मंगल पीछे भान, बरसा होब ओस समान—यदि मंगल ग्रह आगे और सूर्य पीछे हो तो वर्षा बहुत कम होती है ।

आगे मंगल पीछे रवि जो असाढ़ के मास, चौपट नासं चहुँ बिसा बिरले जीवन आस—यदि आषाढ़ मास में मंगल

ग्रह आगे और सूर्य पीछे हो तो घोर प्रलय होता है जिससे बहुत कम लोगो के बचने की संभावना रहती है ।

आगे मेघा पीछे भान, पानी-पानी रटै किसान—यदि सूर्य बादलों के पीछे-पीछे चल अथवा बादल सूर्य के आगे-आगे चलें तो वर्षा नहीं होती और अकाल पड़ने का भय हो जाता है ।

आगे रवि पीछे चलें मंगल जो आसाढ़, तो बरस अनमोल ही पृथ्वी अनंद बाढ़—यदि आषाढ़ मास में सूर्य आगे और मंगल ग्रह पीछे हो तो बहुत वर्षा होती है और फसल भी अच्छी होती है ।

आगे राह बताय के पीछे गोता दे—धोखेबाज लोगों पर कहा जाता है ।

आगे रोक, पीछे टोक—जब किसी तरफ से भी भागने का रास्ता न मिले तो कहते हैं । तुलनीय : मरा० पुढें बंद दार, मागें हग्या मार ; अव० आगे मारै पाछे भागै ; पंज० अग्ने रोक पिछै टोक ।

आगे लगाम पीछे दाढ़ी—जब किसी व्यक्ति को चारों तरफ से विवश कर दिया जाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० अग्ने लगाम पिछे दाड़ी ।

आगे हाथ पीछे पात—घोर निर्धन के लिए कहा जाता है जिसके पास शरीर ढँकने को कपड़े तक न हों ।

आचारः प्रथमः धर्मः—आचार ही प्रथम धर्म है ।

आज अमीर बल फकीर जो आज धनी है वह कल निर्धन भी हो सकता है । आशय यह कि समय बदलता रहता है । तुलनीय : पंज० अज अमीर कल फकीर ।

आज इधर, तो कल उधर, परसों पगधे देस—लड़कियों के विषय में ऐसा कहते हैं, क्योंकि विवाह के पश्चात् वे माता-पिता से दूर हो जाती हैं । तुलनीय : पंज० अज इत्थे कल उत्थे परसों परदेस ।

आजकल की कन्या अपने मुँह से बर माँगती है—आजकल बेशर्मी बढ़ती जा रही है । तुलनीय : पंज० अज दी कुड़ी अपने मुओ खसम मंगदी है ।

आजकल तुम्हारे ही नाम कमान चढ़ी है—बहुत रीबदाब वाले आदमी पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० अजकल तु आडे नां दी गुड्डी चढ़ी है ।

आजकल तो पैसे का खेल है—आजकल सभी काम पैसे से किए जा सकते हैं । तुलनीय : हरि० आजकल तो पैसे का खेल सै ; पंज० अजकल ताँ पैहे दी खेड है ।

आजकल रोजगार उन्का है—आजकल रोजगार

नाममात्र का है। सब वस्तुओं का बाज़ार भाव मंद चलता है तो व्यापारी लोग ऐसा कहते हैं। या जब व्यापारियों को फ़ायदा कम होता है तब कहते हैं। (उत्क्रा (अन्क्रा) एक काल्पनिक पक्षी है जिसका कोई अस्तित्व नहीं और इसी-लिए जो वस्तु सुलभ न हो उसके लिए इस शब्द का प्रयोग किया जाता है)।

आजकल शेर-बकरी एक घाट पानी पीते हैं—(क) जब समाज में एक-दूसरे के प्रति प्रेम एवं सद्भाव पैदा होता है तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब शासक के कठोर दंड के भय से लोग शान्त रहते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अजकल शेर-बकरी इक थाँ पाणी पीदे हन।

आज का काम कल पर मत छोड़ो—जो भी काम करने को हो, उसे तुरंत कर डालना चाहिए। तुलनीय : अब० आज कै काम काल्ह पर जि छोड़ी; मि० अज जो कम्म मूबह तेन विजजे; मल० इन्नाकुन्नतुं नाळेय्ककुं नीट्ठुत्तुं; पंज० अज दा कम कल लई नां छोड़ी; अं० Never put off till tomorrow what you can do today.

आज का काम कल पर मत डालो—ऊपर देखिए।

आज का खाया याद रहा, और पिछला खाया याद नहीं—जो व्यक्ति किसी के पहले किए हुए उपकारों को भूल जाय और किसी छोटी-सी बात पर भला-बुरा बहे, तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सदै खाया कि याद रैद वामि कि नि रैदि; पंज० अज दा खादा याद रह्या अते पिछला याद नई।

आज का थापा आज ही नहीं जलता—(क) किसी काम का फल (परिणाम) तुरंत नहीं मिलता। (ख) उनावली में कोई काम नहीं होता। तुलनीय : अय० आज का पाथा आज नहीं जरी; भोज० अगुनडले गुल्लर ना पाके; अं० Rome was not built in a day.

आज का लड़का कल का बाप जब थोड़े ही दिनों में कोई छोटा व्यक्ति बड़ो जैसी बात करने लगता है या देखते ही देखते अधिक ऊँचा उठ जाता है तब बड़े-बूढ़े वर्ग में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : आज का बबुई काल्ह क नानी; राज० आ तो मासू आगली बह; पंज० अज दा मुंडा कल दा पिओ; अं० Child is the father of man.

आज कंधर का चाँद निकला है—किसी के बहुत दिन बाद मिलने पर लोग कहते हैं। तुलनीय : भोज० आज केधर मे नाँद निकल गइल; अब० आज नाँद पच्छूँ कै निकसा अहै; मरा० आज कुठें चन्द्र उगवला; हरि० आज

क्यूकर राह भूलग्या; पंज० अज दिन किदरों चड़या है।

आज की आज, आज की बरस दिन में—संसार में दो तरह के आदमी होते हैं। एक तो कर्मठ होते हैं जो आज का काम आज ही कर डालते हैं और दूसरे आलसी होते हैं जो आज के काम को वर्ष-भर में करते हैं।

आज की आज के साथ, कल की कल के साथ—(क) किसी के आज का काम कल के लिए छोड़ने पर कहते हैं। (ख) आज की बात आज और कल की बात कल करनी चाहिए। (ग) कल जो समस्या आने वाली है उसे कल देखेंगे, अभी में उसके लिए क्यो परेशान हों। तुलनीय : अब० आजू कै आजु कै साथ काल्ह कै काल्ह कै साथ; पंज० अज दी अज दे नाल कल दी कल दे नाल।

आज के गुड़ियाँ खड्ड में ओर कल के भी—आज जो मित्र हैं वह खड्ड में गिर चुके हैं और जो कल होंगे वह भी उमी खड्ड (खाई) में गिरेंगे। (क) किसी व्यक्ति की विपत्ति के समय में जब उसके मित्र उसकी सहायता नहीं करते तो वह दुखी होकर अपने मित्रों के प्रति ऐसा कहता है। (ख) जब किसी व्यक्ति के ऊपर व्यय का बोझ बढ़ता जाता है तो वह अपनी आय के प्रति ऐसा कहता है। (ग) किसी दंपति के बच्चे पैदा होकर मर जाते हैं तब वे बच्चों के प्रति दुखी होकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आज का पिडालू नंडू खाई भोल का पिडालू तैडू खाई।

आज के थापे आज नहीं जलते—दे० 'आज का थापा'। तुलनीय : ब्रज० हाल के थापे हालई नायें उविले।

आज के बलिये कल के सेठ—(क) जिसकी व्यवस्था बदलती रहे, उसे कहा जाता है। (ख) व्यापार में इतना अधिक लाभ होता है कि जो आज छोटा (बनिया) है कल बड़ा (सेठ) हो जाता है। (ग) व्यापार में कुछ निश्चित नहीं रहता। यदि घाटा होता है तो इतना जबरदस्त कि कल का सेठ (बड़ा) आज बनिया (छोटा) हो जाता है। तुलनीय : अब० आज बानिन कार्ल सेठ; मरा० आजचा वाणी उद्याचे सेठ; पंज० अज दे वर्णिये कल दे सेठ।

आज के बाद गेहूँ नहीं या चक्की नहीं—(क) किसी व्यक्ति के दृढ़ संकल्प करने पर उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई परिचित व्यक्ति धोखा देकर चला जाता है तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आज बिटी जी नी कि दांदरो नी; पंज० अज तो बाद चक्की नई या मक्की नई।

आज के लड़के कल के बाप होंगे जो आज छोटे हैं वही कल बड़े होंगे।

आज क्या कल हो गया है ? —अर्थात् अभी समय नहीं निकला है। जब किसी को किसी कारणवश उसकी अभीष्ट वस्तु प्राप्त न हो तो उसे ढाढ़स बँधाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० आज ती कइ काल वह गइ है ?

आज क्या घोड़े बेचकर सोए हो- जो निश्चिन्त होकर सोते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

आज चाँदी है तो कल कोयला भी है- आज जो संपन्न है कल वह विपन्न भी हो सकता है। मनुष्य के जीवन में सुख और दुख आते रहते हैं। अपनी संपत्ति पर गर्व करने वालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भीनी —आज वार है ते काले कवार भी है।

आज जबान खुली है कल बंद- जीवन का कोई विश्वास नहीं। प्रायः अपनी ईमानदारी जताते हुए लोग ऐसा कहते हैं।

आज जो मिला है, वह दूसरे जन्म में ही मिलेगा— जो सुख या लाभ आज पाया है, वह दूसरे जन्म में मिले तो मिले इस जन्म में तो मिलने की आशा नहीं। जब किसी व्यक्ति को एकाएक ही कोई अनुपम सुख या बहुत बड़ा लाभ प्राप्त हो जाय, और जिसके पुनः भविष्य में मिलने की कोई आशा न हो तो वह स्वयं के प्रति कहता है। तुलनीय : भीनी—आज ते मुख दीटो एवा देखा नवा माँ-बाप ने पेटे; पंज० अज जो मिलया है ओह दूजे जन्म बिच मिलेगा।

आज जो राज— आज जो शासन है वही राजा माना जाता है। तुलनीय : ब्रज० आजै जायै राजै।

आज तक पड़े हींग हगतें हैं - (क) अब भी अपने कुकर्मों का फल भोग रहे हैं। (ख) अब भी बीमार हैं। तुलनीय : अव० आजु तक पडा-पडा का हींग हगत अहा।

आज तुम्हारी तो कल हमारी - समय परिवर्तनशील है जो आज बलवान है वह कल निर्बल और जो आज कमजोर है वह कल ताकतवर हो सकता है। तुलनीय : पंज० अज तुआड़ी ते कल साडी।

आज तेरी बारी है जो चाहे सो कर— इस समय तुम शक्ति एवं साधन संपन्न हो, जो चाहो कर सकते हो। जो व्यक्ति अपनी शक्ति और साधनों का दुरुपयोग करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—आज अणाने वार है, धारे जो करे; पंज० अज तेरी वारी है जो करना है औ कर।

आज तो भगवान ही मालिक है— आज तो ईश्वर ही रक्षा कर सकते हैं। अचानक कोई आपत्ति आ जाय और उससे बचने का कोई रास्ता दिखाई न पड़े तो ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भीली—आज ते राम रखवाली है;

पंज० अज तां रब ही राखा है।

आज तो मैंने काम बहुत किया, कहा—अपने लिए ही न—किसी ने कहा कि आज मैंने काम बहुत किया है तो उसे उत्तर मिला कि अपने ही लिए किया है, किसी और के लिए तो नहीं? अपना काम थोड़ा करो या अधिक उससे दूसरे को क्या? प्रत्येक व्यक्ति अपने लिए ही परिश्रम करता है। तुलनीय : भीली—आज ते मैं काम घणू कीदू, तो के कणानी ठोड़ नी कीदू।

आज नपूती कल नपूती, टेसू फूला सदा नपूत— किसी की निराशापूर्ण अवस्था पर लोग कहते हैं। सब वृक्षों के पतझड़ हो जाने के बाद टेसू फूलता है। (इसका प्रयोग स्त्रियाँ ही करती हैं।)

आज नहीं कल— टालमटोल करने वाले पर कहते हैं। या टालमटोल करने वाला कहता है। इस लोकोक्ति का सम्बन्ध एक कहानी से है जो इस प्रकार है : किसी समय एक कट्टर मुसलमान ईश्वर की आराधना में यह कहा करता था कि 'खुदा अपनी मुहब्बत में मुझे खींच।' एक दिन किसी मसखरे ने रात को एक डोर लटकाई और बोला कि 'आ'। इस पर उसने कहा, 'आज नहीं कल'। इसी प्रकार आज-कल कहने पर कहते हैं।

आज नाच मेरे, तो कल मैं नाचूँ तेरे- आज मेरा काम कर तो कल मैं भी तेरा काम कर दूँगा। अपनी सहायता करने वाले की सहायता करनी ही पड़ती है। तुलनीय : अव० आज नचबे मोरे धुमारे के नाचब तोरे; पंज० अज मेरे नच ते कल मैं तेरे नचचाँगी।

आज बरस के फिर न बरसूँगा- लगातार बारिश होने पर कहते हैं। जब कोई व्यक्ति अपने साथ किए गए अन्याय का एक ही बार प्रतिकार करने का संकल्प कर लेता है तब वह भी ऐसा ही कहता है।

आज बसेरवा नियर, कल बसेरवा दूर— आज का घर पास है और कल का घर दूर है। आज के बसेरे का अर्थ संसार और कल के बसेरे का अर्थ परलोक है। आशय यह है कि इस लोक का ध्यान पहले रखना चाहिए।

आज बिगारि कालि की सोचें— जो सामने आए हुए कामों को न करे और भविष्य की कल्पना करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

आज भिखमंगिन कल पटरानी —जो आज भिखारिन है, वह कल रानी भी हो सकती है। आशय यह है कि समय परिवर्तनशील होता है। प्रत्येक के जीवन में सुख-दुख आता है। तुलनीय : असमी—आजि भिखारिनी, कालि पाट्राणी;

सं० चक्रवात् परिवर्तन्ते सुखानि च दुःखानि च; पंज० अज मंगती कल पटरानी ।

आज मरी सासु तो कल आया आँसू—दिखावटी सहानुभूति दिखाने वाले के लिए व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीयः पंज० अज मरी सस कल निकले अथर ।

आज मरे कल दूसरा दिन—आज मरने पर कल दो दिन बीतेंगे । (क) मरने के बाद कुछ भी होता रहे हमें क्या चिंता ? मरने पर कुटुम्ब क्या साथ जाएगा ? (ख) जब किसी व्यक्ति को भावी सुख का लोभ दिया जाए और समय पर उसे कुछ न मिले तब वह अपने प्रति कहता है । तुलनीय : ब्रज० आज मरि कै कल्लि दूसरों दिन है; बुंद० आज मरे काल दूसरो दिन; पंज० अज मरया कल दूजा दिन ।

आज मरे कल पितरों में—मरने के पश्चात् कोई किसी की चिंता नहीं करता । तुलनीय : बुंद० आज मरे काल पितरन में ।

आजमाये को आजमावे, नामाकूल कहावे—जो कई बार आजमाया जा चुका हो उसे पुनः आजमाना मूर्खता है । अच्छे सदा अच्छे रहते हैं और बुरे सदा बुरे । तुलनीय : फ़ा० आजमूदा रा आजमूदन जेहल अस्त ।

आज मुए कल दूसरा दिन—दे० 'आज मर कल' ।

आज मेरी मंगनी, कल मेरा ब्याह, परसों लौंडिया कोई ले जाय—भविष्य अनिश्चित हुआ करता है, इसलिए उसके सम्बन्ध में कोई निश्चित बात नहीं करनी चाहिए । तुलनीय : अव० आजु मंगनी काल्हि ब्रिआह, परी लउडियवा का लइजा ।

आज मैं कल तू—आज मैं विपत्ति में हूँ तो कल तुम भी विपत्ति में पड़ सकत हो या पड़ोगे । आशय यह है कि विपत्ति सभी पर पड़ती है ।

आज मैं रहूँगा या वह रहेगा—कुछ भी हो, आज उससे निपटकर ही रहूँगा । जब कोई व्यक्ति अपने दुश्मन की हरकतों से ऊब जाता है तब ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० अज मैं रहांगा या ओह रहेगा ।

आज लपके ककरी, कल लपके बकरी—चोर आरम्भ में छोटी-छोटी वस्तुओं की ही चोरी करता है, किन्तु बाद में वह बड़ी-बड़ी वस्तुओं की चोरी करने लगता है । तात्पर्य यह है कि मनुष्य में छोटी बुराइयों से ही धीरे-धीरे बड़ी बुराइयाँ आ जाती हैं । तुलनीय : गढ़० आज गीज्यो काखड़ी, भोल गीज्यो बाखरी ।

आज सास की तो कल बहू की—आज सास की चलती

है तो कल बहू की भी चलेगी । आशय यह है कि समय हमेशा एक-सा नहीं रहता । तुलनीय : भीली—अवला फेरा है आज हाहू नो काले वउ नो; पंज० अज सस दी ते कल बोटी दी ।

आज से कल नेरे है—आज से कल का दिन नजदीक है, क्योंकि वह आने वाला है । अर्थात् वर्तमान से अधिक भविष्य की चिन्ता करनी चाहिए । तुलनीय : अव० आजु से काल्हि कै दिन नियर अहै; पंज० अज तो कल नेड़े है ।

आज सोलहों वंड एकादशी है—अर्थात् सुबह से भूखे हैं, भोजन से भेंट नहीं हुई है ।

आज हमारी कल तुम्हारी, देखो लोगों फेरा-फारी—सुख-दुःख सभी पर पड़ते हैं, संसार में इनसे कोई बचा नहीं है । वे कभी किसी पर आते हैं तो कभी किसी पर । तुलनीय : अव० आजु हमार काल्हि त्वहार ।

आज है सो कल नहीं—समय परिवर्तनशील है । हरेक व्यक्ति की दशा सर्वदा एक-सी नहीं रहती । तुलनीय : अव० आजु जौन अहै तौन काल्हि नाही; हरि० वारह बरस मं तै कुरड़ी की भी उघड़्या करै; पंज० अज है सो कल नई ।

आजारी खुदा की नियामत है—स्वतंत्रता ईश्वर की देन है । तुलनीय : मरा० स्वातंत्र्य परमात्म्याची दुर्लभ देणगी आहे; पंज० अजादी रव दी देन है ।

आजिजी सबको यारी है—विनम्रता सबको पसंद है ।

आजे न बाजे, बुल्हा आन बिराजे—बिना साज-सामान के काम करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

आजे बनिया काल्हे सेठ—दे० 'आज के बनिये कल के सेठ ।'

आटा खाते भौंकते नहीं बनता—दो काम एक साथ नहीं किए जा सकते । तुलनीय : पंज० आटा खंदे पौकया नई जांदा ।

आटा न पिसान रोटी के लिए परेशान—आटा तो है नहीं रोटी की रट लगाए हैं । व्यर्थ की ज़िद या रट पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० तेल न कराही, बारा-बारा चिल्लाई; छत्तीस० तेल न तेलाई, बरा-बरा नरियाई; पंज० आटा न पिसान रोटी लई परेशान; (तेलाई = कड़ाही, नरियाई = चिल्लाते हैं) ।

आटा नहीं तो बलिया हो ही जायेगा—यदि कोई जी या गेहूँ पीसे और आटा न हो तो कम से कम दलिया तो हो

ही जायगा। आशय यह है कि परिश्रम करने पर कुछ-कुछ सफलता अवश्य मिलती है। कहीं इस कहावत का एक यह भी रूप मिलता है—आटा नहीं तो दलिया जब भी हो जायगा।

आटा निचड़ा बूँचा सटका—मुफ्तखोर या चापलूस गरीबी में साथ छोड़ देता है।

आटा माड़े चावल कूटे—आटा खूब गूँधने से तथा चावल अच्छी तरह कूटने से अच्छा होता है। तुलनीय : भोज० आटा मँड़ले चाउर छँटले; पंज० आटा गुन्ने चौल कूटे।

आटा हो ढीला बनत नहीं लोई, जोबन हो ढीला पूछत नहीं कोई—अर्थात् आटा गीला हो जाने पर रोटी नहीं बनती और जयानी ढल जाने पर कोई प्यार नहीं करता। तुलनीय : पंज० आटा होवे ढीला पके नां रोटी जवानी होवे ढीली पुछदा नई कोई।

आटे का चिराग घर पर रखूँ तो चूहा खाय, बाहर रखूँ तो कौवा/कौआ ले जाय—जब दोनों ओर मुश्किल हो और कोई भी रास्ता न हो तो कहा जाता है। तुलनीय : मरा० कणकेचा दिवा घरात ठेवला तर उंदीर खाईल, बाहेर ठेवला तर कावळा नेईल; पंज० आटे दा दीवा कर रखां ते चूहा खावे बाहर रखां ते काँ ले जावे।

आटे का दिया, नाम धी का—दिया तो आटे का बनाया जाता है, किन्तु कहते हैं धी का दिया है। अर्थात् जब काम कोई करे और नाम किमी दूमरे का हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आटे दा दिव नां की दा। दे० 'धी बनावे सालना और बड़ी बहू का नाम'।

आटे की बपा कमी है ?—भारत में अतिथि-सत्कार का जो महत्त्व है उसी की द्योतक यह कहावत है। धनी और निर्धन दोनों ही अतिथि-सत्कार करने में प्रसन्न होते हैं। तुलनीय : माल० आटा रो कई घाटो; पंज० आटे दा की काटा है।

आटे के साथ धुन भी पिसता है—दोषी की संगति में रहने से निर्दोष की भी हानि होती है। तुलनीय : अव० पिसाने के साथ धुनी पिसा; मरा० कण के बरोबर किडेहि दळले जातात; शोट्टे शोट्ट्यां की लड़ाई भाड़ा का खोह; मल० बलवानोटोप्पम् बलहीननुम् नशिकुन्नु दुर्जन संसर्गम् कोण्टुं सज्जनड्डळक्कुम् दोषम् वरुम्; पंज० पैडे नाल चंगा वी मरदा है; अ० With the fall of mighty the feeble also fall.

आटे दाल का भाव—गृहस्थी की फ़िक्र। ब्याह हो

जाने के बाद ही गृहस्थी की चिंता सताती है। तुलनीय : अव० आटा दाल के भाव मालुम पड़ जाई; मरा० कणिक डालीची चिंता; पंज० आटे लूण दा पा।

आटे दाल की फ़िक्र—ऊपर देखिए।

आटे में नमक, सच में झूठ—झूठ उतना ही खप सकता है जितना आटे में नमक।

आटे में नमक समा जाता है, पर नमक में आटा नहीं समाता—थोड़ा झूठ तो छिप जाता है, किन्तु कोरा केवल झूठ नहीं छिपता। तुलनीय : पं० आटे बिच लूण समा जांदा है पर लूण बिच आटा नई।

आटे में नोन, सच में झूठ—दे० 'आटे में नमक, सच...'

आठ कठौती माठ पिये, सोलह मकुनी खाय; उसके मरे न रोइये, घरे का दलिव्दर जाय—जो बहुत अधिक खाता है उसके प्रति लोग कहते हैं। तुलनीय : अव० आठ कठौती माठा पियै, सोला मकुनी खाय; ओह के मरे न रोवै, घरे का दलिव्दर जाय।

आठ कनौजिया नौ चूल्हे—(क) आपग में बहुत अन-बन रहने पर कहा जाता है। (ख) कनौजियों में खाने-पीने का विचार बहुत रहता है कोई किसी का छुआ नहीं खाता, इस पर भी कहते हैं। तुलनीय : कन्नौ० आठ कनौजिया नौ हुक्का; पंज० आठ पुरबिये नौ चुल्हे।

आठ गाँव का चौधरी, बारह गाँव का राव; अपने काम न आयौ तौ ऐसी तैसी में जाव—जो अपने काम न आवे उसके बहुत बड़े होने से अपने को क्या करना। तुलनीय : अव० आठ गाँव के चौधरी, बारह गाँव के राव; अपने काम न आवै तौ ऐसी-तैसी माँ जायँ।

आठ जुलाहे नौ हुक्का तिस पर भी थुक्कम-थुक्का—जुलाहों की मूर्खता तथा उनके झगड़ालू स्वभाव पर कहा जाता है।

आठ जुलाहे नौ हुक्के इस पर भी थुक्कम थुक्के—ऊपर देखिए।

आठ बार नौ त्यौहार—हिन्दुओं के त्यौहारों के ऊपर कहा जाता है। आशय यह है कि हिन्दुओं के यहाँ त्यौहारों की संख्या बहुत अधिक है।

आठ हाथ ककड़ी नौ हाथ बीज—असंभव बात पर कहते हैं। तुलनीय : अव० आठ हाथ ककरी नौ हाथ बिया; मरा० आठ हाथ काकड़ी नऊ हाथ बी; बुंद० आठ हाथ ककरी, नौ हात बीजा; निमाड़ी—आठ हात काकड़ी, वाकौ नौ हात बीज; पंज० अठ हाथ ककड़ी नौ

हथ बी ।

आठ हाथ लकड़ी नौ हाथ चैली—ऊपर देखिए ।

आठे बरध पराते मरद—अर्थात् बेल को यदि आठ दिन तथा आदमी को एक दिन भी अच्छा भोजन मिले तो उनके चेहरे में अंतर पड़ जाएगा ।

आठों गाँठ कुम्भेत—वहुत चालाक तथा कर्मठ व्यक्ति को कहते हैं ।

आठों पहर काल का घंटा सिर पर बजता है—मौत हर समय सिर पर नाच रही है । तुलनीय : पंज० अठों पहर काल का घंटा सिर उठे बजता है ।

आदत धर्म की, बात मर्म की—आदत (व्यापार) ईमानदारी से फलता-फूलता है और अच्छी तथा बुद्धिमत्तापूर्ण बातें ही दिल पर असर करती हैं ।

आता है हाथी के मुँह, जाता है चींटी के मुँह—धन कठिनाई में आता है और उसे आते गब देखते हैं पर जाता बड़ी सहजता से है तथा उसे जाते कोई नहीं देखता । तुलनीय : अब० आये हाथी मुँहें, जाय च्यूँटी के मुँहें; पंज० आंदा है हाथी दे मुँह जंदा है कीड़ी दे मुँह ।

आता हो उसे हाथ से न दीजे, जाता हो उसका गम न कीजे—आर्ट हुई चीज को छोड़ना नहीं चाहिए और जाती हुई चीज के लिए अफ़सोस नहीं करना चाहिए । तुलनीय : मरा० येत असेल त्याला हातून जाऊं देऊं नये, जात असेल त्याचें दुःख करू नये; पंज आंदे नू हत्थो देआं नां जांदे दा गम न करो ।

आती के धोती जाती के लँगोटी—जब मनुष्य के अच्छे दिन आते हैं तो उसे अनायास बड़ी-बड़ी वस्तुएँ प्राप्त हो जाती हैं और जब बुरे दिन आते हैं तो छोटी-छोटी वस्तुएँ भी नहीं रह पाती । सुदिन-दुदिन में किसी व्यक्ति को प्रसन्न और अप्रसन्न देखकर यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : छत्तीस० आती के धोती, जाती के लँगोटी; पंज० आंदी दी तांती जांदी दी लँगोटी ।

आती बहू जनमता पूत—ये सभी को बहुत प्रिय होते हैं । बाद में नालायक सिद्ध होने पर चाहें भले अप्रिय हो जायें । तुलनीय : माल० आवनी वऊ ने जनमता पूत सब ने हाऊ लागे; पंज० आंदी बीटी जमथा पुतर ।

आती लक्ष्मी को किवाड़ नहीं देते—घर आ रहे धन को ठुकराते नहीं । तुलनीय : हों मिखऊं अपने सपने हूँ तो आवन लच्छि किवार न दीजे—केशवदास । पंज० आंदी लसमी नू वार नई कडदे ।

आती लक्ष्मी को कौन लात मारता है ?—प्राप्त धन

को कोई छोड़ता नहीं । तुलनीय : पंज० आये पैहे नू कौण मोड़दा है ।

आती लक्ष्मी को लात मारना ठीक नहीं—मिलते धन को छोड़ना या ठुकराना बुद्धिमानी नहीं है । तुलनीय : अब० आवत लछिमी का लगाउब ठीक नाही; गढ़० औंदी लछमी लात नि मारनी; मरा० येत्या लक्ष्मीला कोण लाथ मारतो; पंज० आंदी लसमी नू लत मारना चंगा नई ।

आतुर खेती, आतुर भोजन, आतुर करिये बेटी ब्याह—खेती, भोजन और बेटी के ब्याह में शीघ्रता करनी चाहिए । इनमें आलस्य करने से बाद में पश्चात्ताप करना पड़ता है ।

आतुरे नियमो नास्ति—आतुर (व्यग्र, उतावला) के लिए कोई भी नियम नहीं होता । तुलनीय : अ० Necessity dispenses with decorum, Necessity knows no law.

आते आओ, जाते जाओ—आना हो तो आओ और जाना हो तो जाओ । इसमें रुचि का अभाव व्यक्त होता है । तुलनीय : हरि० आंवते आओ, जाते जाओ; पंज० आणा है ते आओ जाणा है ते जाओ ।

आते का आदर, जाते का सत्कार—अनिधि का सत्कार करना मनुष्य का धर्म है । तुलनीय : गढ़० औंदा को आदर, जांदा को सत्कार; पंज० आंदे दा माण जांदे दा सम्माण ।

आते का नाम सहजा, जाते का नाम मुक्ता—दुख का सामना शान्तिपूर्वक करना चाहिए क्योंकि उसके नले जाने पर मुक्ति मिलनी है ।

आते का बोलबाला, जाते का मुँह काला—अफ़सर को कद्र तभी तक होती है जब तक वह अपने पद पर रहता है, उसके बाद उसे कोई नहीं पूछता । तुलनीय : माल० आवता रो बोलबालो, जाता रो मुँडो कालो, पंज० आंदे दा बोल-बाला जांदे दा मुँह काला ।

आते को देवता, जाते को चमार—जिम व्यक्ति से कुछ लाभ की आशा हो उसे स्वार्थी लोग देवता अर्थात् बहुत अच्छा मनुष्य कहते हैं, किन्तु जब उससे अपना स्वार्थ सिद्ध हो जाता है तो उसे चमार यानी बुरा कहते हैं । तुलनीय : पं० आंदे नू शाह, जांदे नू चोर; गढ़० औंदी दो बामण, जांदी दो भाट ।

आते जाते मैना न फँसी, तू फँसा रे कौबे—सीधे आदमी जल्दी नहीं फँसने पर गयाने फँस जाते हैं ।

आते हाय-हाय जाते संतोष—धन जब आने लगता है

तब किसी को संतोष नहीं होता और जब चला जाता है तो सभी को संतोष हो जाता है, क्योंकि तब संतोष के सिवाय कोई चारा ही नहीं रहता। तुलनीय : भोज० आवत हाय-हाय जान संतोख; पंज० आंदे हाय हाय जांदे संतोस।

आते हाही जाते संतोष—ऊपर देखिए।

आते हुआँ के भाई, जाते हुआँ के जमाई—जो प्रेम से हमारे घर आएँ, वे भाई समान हैं और जो अभिमान से आना चाहें तो उनके हम जमाई जैसे हैं। आशय यह है कि प्रेम से मिलने वालों के प्रति प्रेम रखना चाहिए और जो मिलना नहीं चाहें उनसे बात भी नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : राज० आँवतारा भाई, जाँवतारा जँवाई; पंज० आंदेआ दे परा जांदियां दे जवाई।

आत्मवत् सर्वभूतानि सबको अपने जैसा समझना चाहिए।

आत्मा की बैरी जीभ—(क) जब अपनी ही कही हुई बात से किसी को दुख उठाना पड़े तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई केवल जीभ के स्वाद के लिए बाजार की गंदी वस्तुओं को खाकर बीमार पड़ता है तो उसके प्रति भी लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आत्मा को बैरी जिभ्या; पंज० आत्मा दी बैरी जीव।

आत्मा तब परमात्मा—(क) पेट भरा होने पर ही कोई काम सूझता या अच्छा लगता है। (ख) पेट भरा रहने पर ही ईश्वर भी सूझता है। तुलनीय : मरा० आत्म्याला मिळालें तर परमात्मा सुचेले; दे० 'भूखे भजन न होहि गोपाला'।

आत्मा परमात्मा—आत्मा ईश्वर का ही रूप है। तुलनीय : हरि० आत्मा सो परमात्मा।

आत्मा में पड़े तो परमात्मा की सूझे—दे० 'आत्मा तब'।

आत्मा सुखी तो परमात्मा सुखी—दे० 'आत्मा तब'।

आत्मा सो परमात्मा—दे० 'आत्मा परमात्मा'।

आदत प्रकृति बन जाती है—आदतें ही मनुष्य का स्वभाव बन जाती हैं। जब किसी व्यक्ति में बुरी आदतें पड़ जाती हैं तो उन्हें दूर करने के लिए उस व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। यह लोकोक्ति शिक्षार्थ कही जाती है। तुलनीय : मल० नायू नटुकटलिळ चेन्नलुम् नविकये कटिक्कु, कयुळ्ळ; अं० Habit is the second nature.

आदम आया वम आया—आदम से ही सृष्टि का श्री गणेश हुआ।

आदम रा गंडुमे-बहिस्त न साजद—आदमी के लिए स्वर्ग (बहिस्त) का गेहूँ अनुकूल नहीं है। तात्पर्य यह है कि अच्छा या स्वादिष्ट भोजन आदमी को पचता नहीं।

आदमियत और शौं हं, इल्म हं कुछ और चीज—पद लिख लेने से कोई आदमी नहीं बनता। दोनों में बहुत अन्तर है।

आदमियों में नौआ, पक्षियों में कौआ/कौवा—मनुष्यों में नाई और पक्षियों में कौआ, ये दोनों बहुत चालाक होते हैं। तुलनीय : गढ़० डोम डाली खस्म खाती।

आदमी अनाज का कीड़ा है—आदमी का जीवन अनाज पर ही निर्भर है। तुलनीय : पंज० मनुख अन्न दा कीड़ा है।

आदमी अपने मतलब में अंधा है—स्वार्थ के कारण इन्मान को कुछ नहीं सूझता। तुलनीय : पंज० आदमी (मनुख) अपने मतलब दा अन्ता है।

आदमी अशरफ़-उल-मखलूक़ात है—मनुष्य सब प्राणियों में श्रेष्ठ है।

आदमी-आदमी अंतर, कोई हीरा कोई कंकर—सब व्यक्ति समान नहीं होते। कोई बुरा और कोई भला होता है। तुलनीय : छत्तीस० आदमी-आदमी अंतर, कोनो हीरा कोनो कंकर।

आदमी-आदमी का साथ, जानवर-जानवर का साथ—मनुष्य के साथ मनुष्य पशु के साथ पशु रहता है। अर्थात् नेक व्यक्ति नेक लोगों के साथ और बुरा व्यक्ति बुरे लोगों के साथ ही रहता है। विपरीत स्वभाव के व्यक्तियों की परस्पर मित्रता नहीं होती है और यदि होती भी है तो वह अस्थायी होती है। तुलनीय : भीली—मनल भेलो मनख, चेल भेलो चोपो; पंज० मनुख मनुख दा साथ डंगर डंगर दा साथी।

आदमी-आदमी है, भगवान नहीं—मनुष्य और ईश्वर में बहुत अन्तर है। ईश्वर से मनुष्य समता नहीं कर सकता; क्योंकि मनुष्य में कोई न कोई अवगुण अवश्य होता है जबकि ईश्वर अवगुणरहित है। तुलनीय : भीली—मन देवता नी है, मन वे जठे जाई ने बेहे; पंज० मनुख मनुख है पगवान नई।

आदमी इज्जत बिन कौड़ी का—जिस व्यक्ति की इज्जत न हो उसका जीवन व्यर्थ है। तुलनीय : राज० एक रती बिन पा वरती; पंज० इज्जत बगैर मनुख दा कोई मुल नई।

आदमी का आदमी गुरु है—मनुष्य, मनुष्य से ही

सीखता है।

आदमी का काम आदमी से पड़ता है—किसी मनुष्य को छोटा समझकर उसकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। सभी से प्रेम करना चाहिए न जाने कब किसकी आवश्यकता पड़ जाय। तुलनीय : राज० मिनखरो काम मिनखसूँ पड़ै; पंज० मनुख दा कम मनुख नाल पेंदा है।

आदमी का पखेरू कोई नहीं—आदमी बहुत दूर-दूर देशों में घूमता है।

आदमी का शैतान आदमी है—मनुष्य को मनुष्य ही बुरा बनाता है।

आदमी की कद्र मरने पर होती है—मरने के बाद मनुष्य के अच्छे कामों को याद कर लोग उसकी इज्जत या प्रशंसा करते हैं। तुलनीय : अव० मनई कै कदर मरे पर होत है; पंज० मनुख दी कद्र मरण उते हुंदी है।

आदमी की बसौटी मामला है—आदमी के स्वभाव या ज्ञान का पता काम पड़ने पर ही चलता है।

आदमी की दवा आदमी है—मनुष्य को मनुष्य ही सद्मार्ग पर चलना सिखाना है। तुलनीय : मरा० माणसाचें औषध माणूम; हरि० हाथ न हाथ धोवें सै; पंज० मनुख दी दवा मनुख है।

आदमी की परेशानी दिल का आईना है—मनुष्य को देखकर ही उसके मन की दशा का पता चल जाता है। या मनुष्य के चेहरे से ही उसकी मनोदशा प्रकट हो जाती है। तुलनीय : मल० मनस्मिच्छत्तु मुखम् परयुम्; मरा० माणसाचें कपाल हृदयाचा आरसा आहे; पंज० मनुखदी परेशानी दिल दा सीसा है; अ० Face is the mirror of mind, Face is the true reflection of heart.

आदमी की माया पेड़ की छाया—(आदमियों की ही माया होती है और वृक्षों की छाया होती है), इस लोकोक्ति में 'माया' से तात्पर्य धन-दौलत है। जिस परिवार में अधिक मनुष्य होते हैं वहाँ धन भी अधिक होता है, ऐसा लोगों का विश्वास है। तुलनीय : राज० मिनखाँगी माया, खूँखारी छाया; हरि० आदमियाँ की माया, अर कखौँ की छायावा; पंज० मनुख दी माया दरखत दी छाँ।

आदमी कुछ खोकर सीखता है—मनुष्य कुछ हानि उठाकर ही सीखता या उन्नति करता है। तुलनीय : अव० मनई कुछ खोय कर सीखत है; हरि० पड़-पड़ कै मवार होया करै; पंज० डिंग के मनुख मिदा हुंदा है।

आदमी कुछ नहीं करता, समय सब कराता है—समयानुसार ही मनुष्य सब काम करता है। उसकी इच्छा या

अनिच्छा से कुछ भी नहीं होता। समय सबमे बलवान होता है, उसके सम्मुख सबको घुटने टेकने पड़ते हैं। किसी विद्वान ने कहा है— 'मनुष्य परिस्थिति का दास होता है।' तुलनीय : भीली—मनख हूँ करे जमानो करे; पंज० मनुख कुज नई करदा मौका सब करांदा है।

आदमी कुत्तों को लड़ाकर दूर खड़ा हो जाता है—जब कोई व्यक्ति दो व्यक्तियों या दो दलों को आपस में लड़ाकर स्वयं तमाशा देखता है तो लड़ने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—मनख कूतरा माते कूतर पाड़ी ने बेगला हरखी जाय; पंज० मनुख कुनया नू लड़वा के दूर खलो जांदा है।

आदमी के दो हाथ भगवान के हज़ार—मनुष्य के केवल दो हाथ होते हैं जबकि ईश्वर के हज़ार, अर्थात् ईश्वर मनुष्य से बहुत शक्तिशाली है। तुलनीय : भीली—मनख नो एक हाथ, राम ना हज़ार हाथ; पंज० मनुख दे दो हत्थ रब दे हज़ार।

आदमी के मारे कोई नहीं मरता—अर्थात् मनुष्य किसी का कुछ नहीं करता, ईश्वर ही सब कुछ ही करता है। तुलनीय : भीली—दन्या कोपे ते कई नी थाय; पंज० मनुख दे मारे कोई नई मरदा।

आदमी के मुँह से आग निकलती है—मनुष्य की छोटी-सी बात से बहुत नुकसान हो जाता है। इसलिए प्रत्येक बात को मोच-समझकर कहना चाहिए। तुलनीय : भीली—मनखाँ ने गाल मे गोला उठे; पंज० मनुख दे मुँह बिचों अग निकलदी है।

आदमी को अढ़ाई गज कफ़न काफ़ी है—हिन्दुओं के लिए कहा जाता है। उन्हें मरने के बाद ढाई गज कफ़न की आवश्यकता पड़ती है। अर्थात् इन्सान को और कुछ न चाहिए। तुलनीय : अव० मनई के बरे अढ़ाई गज कफ़न बहुत अहै; पंज० मनुख लई ढाई गिरां कफ़न बडा है।

आदमी को अढ़ाई गज ज़मीन काफ़ी है—मुसलमानों की कहावत है। उन्हें कब्र के लिए ढाई गज ज़मीन की आवश्यकता होती है। अर्थात् इन्सान को और कुछ न चाहिए। तुलनीय : मनई का अढ़ाई हाथ भुई बहुत अहै; पंज० मनुख लई ढाई गज थां वडा है।

आदमी को आगे से हाँकते हैं—अर्थात् नेता लोगों को समाज में खुलकर सामने आना चाहिए तथा पथ-प्रदर्शन करना चाहिए। तुलनीय : भोज० आदमी के आगे से हाँकल जाला; मैथ० आदमी हाँकू आगू से; पंज० मनुख नू अगे

तो खिदे हन।

आदमी को आदमियत लाजिम है— मनुष्य में मनुष्यत्व का होना जरूरी है, क्योंकि यही पशु से मनुष्य को जुदा करती है। तुलनीय : पंज० मनुख नूँ उस दी इंसानियत रखना जरूरी है।

आदमी को आदमी से सौ दफ़ा काम पड़ता है— इन्सान को एक-दूसरे की सहायता अवश्य लेनी पड़ती है। तुलनीय : पंज० मनुख नूँ मनुख नाल सौ दफ़ा कम पेंदा है।

आदमी को सभी पा लेते हैं, पर भगवान को नहीं— मनुष्य पर किसी न किसी प्रकार अधिकार किया जा सकता है, किन्तु ईश्वर पर नहीं। तुलनीय : भीली— दनियां ये हारई पूगे, रामें नी पूगे; पंज० मनुख सारियां नूँ मिल जांदा है पर रब नई।

आदमी को सौ माफ़, औरत को एक नहीं—आदमी के सौ दोष माफ़ कर दिये जाते हैं, किन्तु औरत का एक भी दोष माफ़ नहीं किया जाता। आशय यह है कि मर्द के अन्दर चाहे अनेक अवगुण क्यों न हों परन्तु उस पर कोई विशेष ध्यान नहीं देता लेकिन औरत की थोड़ी-सी भी बुराई उसकी मान-मर्यादा को सदा के लिए नष्ट कर देती है। तुलनीय : भीली —आदमी ना हो कायदा, लुगाई नो एक कायदो; पंज० मनुख नूँ सौ माफ़ जनानी नूँ डक नई।

आदमी क्या जो आदमी को न पहचाने—वह इन्सान नहीं जो इन्सान की कद्र न करे या जो भले-बुरे का फ़र्क न जाने।

आदमी क्या है आबनूस का कुंदा है—बहुत काले शरीर वाले पर कहते हैं।

आदमी क्या है, सराँचे का बाँस है—बहुत लंबे और बेडौल व्यक्ति के लिए कहते हैं।

आदमी चने का मारा मरता है—इस मनुष्य जीवन का कोई ठीक नहीं, जाने कब खत्म हो जाय। तुलनीय : हरि० मरे ओउ का के मारणा।

आदमी चमड़े से नहीं पहचाना जाता—आदमी अच्छा है या बुरा, इसका पता उसके चमड़े से नहीं बल्कि उसकी अंदरूनी बातों से चलता है। उज्जबेक भाषा में कहा जाता है, कि मवेशी की अच्छाई-बुराई ऊपर से जान ली जाती है, लेकिन इन्सान की अच्छाई-बुराई भीतर होती है। उसे पहचानना मवेशी-जैसा आसान नहीं है।

आदमी चला जाता है, बात रह जाती है—मनुष्य के मरने के बाद उसके कर्म ही इस संसार में रह जाते हैं। उसके कर्मों के अनुसार ही लोग उसकी प्रशंसा या भर्त्सना

करते हैं। तुलनीय : पंज० मनुख चला जांदा है अते गलां रहिजांदिया हन।

आदमी जाने बसे सोना जाने कसे—आदमी पास बसने से तथा सोना कसौटी पर कसने से परखा जाता है। आशय यह है कि मनुष्य से संबंध करने पर ही उसकी वास्तविकता का पता चलता है। तुलनीय : मरा० मनुष्याची परीक्षा वसत्यानें (संगनीत राहिल्यानें), मोना पारखावे कमल्यानें (कसोटीनें); मल० संमर्गमू कोण्टु मनुष्यन्तेयुम् चाण घर्षम् कोण्टु स्वर्णान्तिण्टेयुम् माटूरियाम्; छत्तीस० आदमी ला जाने बसे माँ, सोना ला जाने कसे माँ।

आदमी ठान ले तो कर दिखाय—यदि कोई व्यक्ति दृढ़ संकल्प कर ले तो ऐसा कोई कार्य नहीं जिसे वह कर न पाए। अर्थात् संकल्प और उद्यमशीलता के ही बल पर व्यक्ति पक्का तथा पुरुषार्थी समझा जाता है। तुलनीय : भीली —मनख धारे जो करे; पंज० मनुख जिद कर ले तां करके दस्से।

आदमी ठोकर खाकर सम्मलता है—दे० 'आदमी कुछ खोकर...'।

आदमी तो वही है जो देखकर चले—वह व्यक्ति बुद्धिमान है जो प्रत्येक काम मोच-ममझकर करता है। तुलनीय : हरि० आदमी तै वही सै जो देख कै चालै; पंज० मनुख ओह है जिहड़ा देख के चले।

आदमी दो दिन का मेहमान है—मनुष्य दो दिन के लिए संसार में आता है। आशय यह है कि मनुष्य का जीवन क्षणभंगुर होता है। तुलनीय : भीली—मनख नो मूठी भरद्यो जमारो, काले निकली जाए; पंज० मनुख दो दिनां दा परौण है।

आदमी नहीं, उसकी सूरत है—बनावट तो आदमी जैसी है, पर आदमी नहीं। मूर्ख, आलसी और अकर्मण्य व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० आदमी नी, खाली तसवीर है। पंज० मनुख नई उम दी फोटो है।

आदमी ने आखिर कच्चा शीर/दूध पीया है—इन्सान की कमजोरी पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० आदिमी नें कच्ची दूध पियौ ऐ, कच्ची ई मति आवै।

आदमी पागल होता है तो पूरब जाता है—(क) पूरब में आबादी अधिक है जिसके कारण वहाँ के निवासी अधिकतर निर्धन होते हैं, इसलिए ऐसा कहते हैं। (ख) पूरब के लोगों की मूर्खता पर भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मनुख पागल हुंदा है तां पूरब जांदा है!

आदमी पानी का बुलबुला है—आदमी का जीवन

उतना ही अस्थायी है जितना पानी का बुलबुला। अर्थात् आदमी नश्वर है। तुलनीय : पंज० मनुख पाणी दा बुलबुला है; अ० Man is mortal.

आदमी पेट का कुत्ता है—आदमी को पेट के पीछे गुलाम बना रहना पड़ता है। पेट के लिए ही उसे नीच से नीच काम करना पड़ता है। तुलनीय : अव० मनई पेट का कूकुर अहै; मरा० मनुष्य पोटाचा दास आहे; पंज० मनुख टिड दा कुत्ता है।

आदमी बसे से सोना कसे से—दे० 'आदमी जाने बसे ...'।

आदमी बातों में ही बना देता है—आदमी बात करके ही दूसरों को मूर्ख बना देता है। इसलिए किसी के साथ बात-चीत करने में सावधानी रखनी चाहिए। तुलनीय : भीली—मनख वातां वातां माये वलुम्बावी दिये; पंज० मनुख गलां नाल ही मूर्ख बना देता है !

आदमी मर जाता है, पर तृष्णा नहीं मरती—आदमी मर जाता है लेकिन उसकी तृष्णा नहीं मरती। आशय यह है कि मनुष्य की इच्छाएँ कभी पूर्ण नहीं होती। तुलनीय : अव० जौ लगि ऊपर छार न परई, तब लगि नाहि जां तिस्ना मरई; माया तिस्ना ना मरे मरि-मरि जाय सरीर—कबीर; पंज० मनुख मर जांदा है पर उम दी आम नई मरदी।

आदमी मान के लिए पहाड़ उठाता है—प्रतिष्ठा के लिए इन्मान अपनी शक्ति से अधिक काम करता है। तुलनीय : पंज० मनुख डज्जन लई पहाड़ चुकदा है।

आदमी माल की खातिर पहाड़ सर पर उठाता है—फ्रायदे के लिए आदमी मभी काम करना है या तरह-तरह के कष्ट झेलना है। तुलनीय : अव० मनई माल के बारे पहाड़ उटाय लेत है; पंज० मनुख नफे लई पहाड़ सिर उत्ते चुकदा है।

आदमी मुश्किल से मिलता है—अच्छे या मच्चे आदमी का मिलना अत्यंत दुर्लभ है। तुलनीय : अव० मनई मुश्किल से मिलत है; पंज० मनुख ओखे ही लवदा हे।

आदमी में नौआ, पंछी में कौआ, पानी में कछुआ, तीनों दत्ताबाज—मनुष्यों में नाई, पक्षियों में कौआ और जलचरों में कछुआ ये तीनों बड़े धोखेबाज होते हैं। तुलनीय : भोज० आदमी मे नउवा पंक्षी में कउवा; राज० मिनखां में नाई, पखेरुवां में काग, पाणी मायलो काछबो तीनू दगैबाज; मैथ० आदमी में एक नौआ देखा पंक्षी में एक कौआ, गाछी में एक छौआ देखा नौआ कौआ झौआ; सं० नराणां नापितो धूर्तः पक्षिणां चैव वायसः।

आदमी समझाए न समझे, पशु समझ जाय—पशु को समझाया जाय तो समझ जाता है, किन्तु मनुष्य नहीं समझता। जब कोई मूर्ख व्यक्ति किसी के समझाने पर उसकी अच्छी बातों को न समझकर उलटे समझाने वाले को ही मूर्ख साबित करे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—जानवर हमजावणो हाऊ, मनख हमजावणो खोटू; पंज० मनुख समझाय वां समझे डंगर समझ जावे।

आदमी सा पखेरू कोई नहीं—क्योंकि वह बहुत दूर देशों में भ्रमण करता है। तुलनीय : अव० मनई जस जीव कौनौ नाही; पंज० मनुख जिहा जीव कोई नई।

आदमी से आवाज सुंदर—मनुष्य के रूप से वाणी का माधुर्य अधिक आकर्षक होता है। आशय यह है कि मनुष्य की रूप से नहीं बल्कि उसके आचार-व्यवहार से इज्जत होती है। तुलनीय : भीली—वाणी रूपाली है, मनख रूपाली नी है; पंज० मनुखनालों उसदी अवाज मोहणी।

आदमी से बातें की जाती हैं, रुपयों से नहीं—धनी व्यक्ति से नहीं बल्कि अच्छे स्वभाव के व्यक्ति से प्रेम किया जाता है। सपन्न परन्तु मूर्ख व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० बंदया नाल गल्लां करीदियाने, रुपय्यां नाल नई।

आदमी ही आदमी का दुश्मन है—मनुष्य ही मनुष्य का सबसे बड़ा दुश्मन है, क्योंकि वह उसे अनेक तरह की यातनाएँ देता है या दे सकता है। तुलनीय : पंज० बंदा ही वंदे दा दुममणा है।

आदमी है या बिजली—बहुत तेज आदमी को कहते हैं।

आदमी होना बहुत मुश्किल है—जिसमें मानवता नहीं होती, उसे कहते हैं। तुलनीय : अव० मनई होब बड़ मुश्किल अहै; पंज० बंदा बनणा बड़ा ओखा है।

आदमी हो या घनचक्कर—नालायक, दुष्ट या आवारा व्यक्ति के प्रति यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : अव० मनई अहै कि घनचक्कर; पंज० बंदा है या बन्दूक।

आदमी हो या बेदाल के बूदम—मूर्ख को कहा जाता है। फ़ारसी में 'बूदम' से 'दाल' निकाल लेने पर शेष 'बूम' बचता है जिसका अर्थ उल्लू होता है। तुलनीय : अव० आदमी अहा कि पाइजामा।

आदमी हो या संगे बेनून—फ़ारसी में 'संग' शब्द में से 'नून' अक्षर निकालने पर 'सग' रह जाता है जिसका अर्थ कुत्ता है। आशय यह है कि आदमी हो या कुत्ते की

प्रवृत्ति वाले आदमी के प्रति कहते हैं।

आदर का सत्तू निरादर का हलवा—आदर का सत्तू निरादर के हलवे से अच्छा होता है। अर्थात् प्रेमपूर्वक प्राप्त मोटा अन्न भी स्वादिष्ट लगता है किन्तु बिना प्रेम का पकवान भी फीका। तुलनीय : भोज० आदर कऽ सत्तू आनीक निरादर कऽ हलुवा ना; पंज० मान दा सत्तू बेइज्जती दा कड़ा।

आदर बिए कुजात को नाहिन होत सुजात—बुरा आदमी आदर देने से अच्छा नहीं हो सकता। तुलनीय : पंज० पड़े बंदे नू आदर देण नाल ओह चंगा नई हुंदा।

आदर न भाव, झूठे माल खाव—झूठे सत्कार करने वाले या कोरा सम्मान देने वाले के प्रति यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० आदर न मान सात बेर सलाम।

आदर न मान बार-बार सलाम—ऊपर देखिए।

आदर बढ़ल, गजाधर बहू के—(क) बड़े आदमी की स्त्री का बहुत आदर होना है। (ख) जब किमी की स्त्री का उम स्तर की स्त्रियों से अधिक आदर हो तो भी व्यंग्य में कहते हैं।

आदर-मान की चुटकी ही काफी होती है—मान से प्राप्त अधिक वस्तु की अपेक्षा सम्मान से मिली हुई थोड़ी चीज ही काफी होती है। तुलनीय : पंज० इज्जत मान दी चुटकी बड़ी हुंदी है।

आदर से सभी आते हैं और निरादर से चले जाते हैं—इज्जत करने वाले के पास अनेक लोग आते हैं और जो इज्जत नहीं करता उससे कोई बात तक नहीं करता। आशय यह है कि प्रेम से ही आदमी सबको अपना बना सकता है, बिना प्रेम के नहीं। तुलनीय : पंज० प्रेम करो तां सब आंदेहन नई करो तां कोई नई।

आद हिन्दू बाद मुसलमान—पहले हिन्दू और तब मुसलमान।

आदि न बरसे अदरा, हस्त न बरसे निदान; कहैं घाघ सुन भड्डरी, भए किसान पिसान—‘घाघ’ भड्डरी से कहते हैं कि यदि आद्रा नक्षत्र प्रारंभ में तथा हथिया अंत में न बरसे तो समस्त किसान धूल में मिल जाएंगे।

आदि रोग खट्टा, सर्व रोग भट्टा—बैगन (भट्टा) और खटाई ही सब रोगों की जड़ है। तुलनीय : गढ़० आदि रोग खट्टा, सर्व रोग भट्टा।

आदी के चंदन लताट चरचराय—चंदन के स्थान पर

यदि अदरक लताट पर लगाया जाय तो कष्ट होगा। सभी चीजें अपने स्थान पर ही शोभा पाती हैं। एक चीज का स्थान दूसरी नहीं ले सकती।

आदी मिरचा का कौन साथ—अदरक और मिर्च का क्या साथ? वेमेल वस्तुओं या दो स्वभाव के व्यक्तियों में मैत्री नहीं होती। तुलनीय : अव० आदी और मरिचा कै कवन साथ।

आद्रा तो बरसे नहीं, मृगशिर पौन न जोय; तो जानो ये भड्डरी, बरखा बूंद न होय—भड्डरी कहते हैं कि यदि आद्रा नक्षत्र में वर्षा न हो और मृगशिर नक्षत्र में हवा न बहे तो बिल्कुल वर्षा नहीं होगी।

आद्रा भरणी रोहिणी, मघा उत्तरा तीन; इन मंगल आँधी चलै, तबलौ बरखा छीन—यदि मंगल के दिन आद्रा, भरणी, रोहिणी, मघा और तीनों उत्तरा नक्षत्रों में तेज आँधी चले तो वर्षा बहुत कम होती है।

आध पाव आटा, चौपाल में रसोई—दे० ‘आध सेर कोदों’।

आध पाव की लोमड़ी ढाई पाव की पूँछ—लोमड़ी आकार की छोटी होती है, किन्तु उसकी पूँछ भारी होती है (क) किमी के द्वारा अनावश्यक (हानिकर) उपादान का भारी संग्रह करने पर ऐसा कहते हैं। (ख) हीन व्यक्ति के स्वयं को संपन्न प्रदर्शित करने पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० आध पा की लोमड़ी, ढाई पा की पूँछ; पंज० दो उंगला दी लोमड़ी ढाई हत्थ दी दुव।

आध सेर के पात्र में कैसे सेर समाय—(क) जब छोटे आदमी को ज्यादा धन-लाभ होना है तो वह अवश्य ही अप-व्यय करने लगता है। (ख) छोटी जगह में बड़ी चीज या मूर्खी बुद्धि में बड़ी बात नहीं अँटती। तुलनीय : अव० आध सेर बसने में कइसेन सेर समाई।

आध सेर कोदों, मिरजापुर का हाट—छोटे काम के लिए बड़ा आडंबर करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

आधा आप घर, आधा सब घर—लालची या स्वार्थी के लिए कहते हैं जो औरों से अधिक पाना चाहता है। तुलनीय : पंज० अद्दा अपने अद्दा सारियां दे कर।

आधा कहे तो सर्व समझे, पूरा कहे तो बरब समझे—जो सचमुच इन्सान है वह तो आधी बात सुनकर ही पूरी समझ लेता है। जो पूरी सुने बिना नहीं समझते वे बैल या मूर्ख हैं।

आधा घर देउकुर आधा भरसाइ—किसी प्रबन्ध, काम आदि का कुछ भाग तो अच्छा करना और कुछ खराब।

किसी की कुव्यवस्था पर ऐसा कहते हैं।

आधा तजे पंडित सर्वस तजे गँवार—समयानुसार बुद्धिमान थोड़ा व्यय करके या थोड़ा खोकर शेष को बचा लेता है, पर मूर्ख मूर्खतावश थोड़ा खर्च नहीं करते या थोड़ा नहीं छोड़ते, अतः उन्हें कुछ भी नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० अद्दा छडे पंडत सारा छडे गँवार।

आधा तीतर आधा बटेर—बेतुकी बात, बेढंगे काम या बिना मेल की पोशाक आदि पर कहते हैं। तुलनीय : अव० आधा तीतर आधा बटेर; मरा० अर्धा तीतर पक्षी अर्धा लावा पक्षी; हरि० बिना हाथ पायाँ की सरकाणा; मैथ० आधा घर टिटड आधा घर भित्त; पंज० अद्दा तितर अद्दा बटेर; ब्रज० आधी तीतर आधी बटेर।

आधा ना तियाव, बाबा का बियाव—जो बिना किसी साधन के बहुत बड़ा काम करना चाहता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

आधा पाव चून, पुल पर रसोई—(क) थोड़ी वस्तु का अधिक प्रदर्शन करने पर या अशोभन विज्ञापन पर ऐसा कहते हैं। (ख) आत्म-प्रदर्शन की प्रवृत्ति वालों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० आध पा चून, पुल पै रसोई; पंज० अद्दा पा आटा पुल उते रसोई; ब्रज० पाउ सेर चून पुल पै रसोई।

आधा पाव भात लाई, बाहर से ही गाती आई—जब कोई किसी को थोड़ी-सी चीज देता है और उसका बहुत अधिक प्रचार करता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० आध पा का भात लाई, भूड़ों पै सू गाती आई; पंज० अदद पा चौल लयाई बाहरों गीत गांदी आयी।

आधा बगुला आधा सुआ—अनमेल काम पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अददा बगला अद्दा सूर।

आधा बैल भीतर आधा बैल बाहर—किसी धूर्त की धूर्तता पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अददा बलद अंदर अद्दा बाहर।

आधा माघे कांवर कांधे (क) आधा माघ बीत जाने पर जाड़ा कुछ कम हो जाता है इसलिए लोग कंवल को ओढ़ते नहीं, केवल कंधे पर रखते हैं। (ख) आधा माघ बीत जाने पर पंडे प्रयाग में वैद्यनाथ धाम का, जल कांवर से लेकर जाते हैं।

आधा मियाँ शेख शरफुद्दीन, आधा सारा गाँव—(क) जब किसी बड़े आदमी को किसी चीज में सबसे ज्यादा हिस्सा दिया जाय तो कहते हैं। (ख) किसी को भी औरों से ज्यादा

या उचित से ज्यादा दिया जाय तो भी कहते हैं। इसी कहावत का यह रूप में प्रचलित है : 'आधे में मियाँ मौज, आधे में सारी फ़ौज'।

आधा में एक घर, आधा में पूरा गाँव—ऊपर देखिए।

आधा साधे कँवर बाँधे—जब कोई व्यक्ति किसी काम को पूर्ण लगन (तन, मन और धन) से आरंभ करे, तभी समझ लेना चाहिए कि उसका आधा काम हो गया। अर्थात् लगन से करने पर काम अवश्य पूरा हो जाता है। तुलनीय : अ० Well begun is half done.

आधी आप घर, आधी सब घर—लालची या स्वार्थी व्यक्ति पर कहते हैं जो किसी वस्तु का अधिक भाग स्वयं लेना चाहता है।

आधा का साझी बराबर की चोट—हिस्सा या साझा तो आधे का है किन्तु स्वामित्व पूरे के साझी होने का दिखाता है। जहाँ कहीं विरोधी या प्रतिद्वन्दी को समान महत्त्व देना हो वह ऐसा कहते हैं।

आधी छोड़ सारी वो धावे, आधी रहे न सारी पावे—अधिक लालच करना अच्छा नहीं, जो मिले उसी में संतोष करना चाहिए। तुलनीय : भोज० आधा छोड़ सगरो के धावे आधा रहे न सगरो पावे, आधा छोड़ जो सर्वस धावे अइसन डूबे कि थाहो न पावे; अव० आधी छोड़ सारी का धावै, आधी रहै न सारी पावै; भीली—आखा के भरोसे आधो चूकी जाहो, मरा० अर्धी सोडून सगलीचा मागें धावै, अर्धी जाते नि सगलीहि मिळत नाही; तेलु० लेनि दानिकि पोगा उन्नदि पोइंदट; मल० पलमरम् कण्टवन् ओरु मरम् वेट्टान, अत्याग्रहिकुं उळ्ळतुम् नणिकुम्; सि० अद्ध खे छडे जो सजे पुठ्याँ दोरे, ते जो अद्ध वे वजे; पंज० अद्दी छड़ के सारी लब्बे अददी रहे नां सारी पावे; अ० The greedy lose all, He who grasps all things will lose all.

आधी छोड़ सारी को धावे, ऐसा डूबे थाह न पावे—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज. आधी छोड़ि साजी कूं धावै, ऐसी डूबै पार न पावै।

आधी मार धरहरिया को—जब दो व्यक्ति आपस में लड़ते हों और तीसरा कोई छुड़ाने जाता है तब उसे भी कुछ न कुछ चोट लग ही जाती है। आशय यह है कि दूसरों के मामले में हस्तक्षेप नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भोज० आधा मार धरहरियो खाला।

आधी मुर्गी, आधी बटेर—दे० 'आधा तीतर'...

आधी रात को जँभाई आय, शाम से मुँह फँलाय—

(क) जो बहुत बाद में होने वाले काम की तैयारी आवश्यकता से बहुत पहले करे उसके प्रति कहा जाता है। (ख) बेवक्त काम करने वाले के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० अद्दी रात नूँ उबासी आयी तरकाँला नूँ मूँह फाड़या।

आधी रोटी गांव भर का बुलावा—यद्यपि रोटी तो आधी ही है तथापि उसको बाँटने के लिए गाँव-भर को निमंत्रित कर दिया है। जहाँ एक ओर परम उदारता का द्योतक है वहाँ दूसरी ओर आडम्बर को भी प्रदर्शित करता है। तुलनीय : हरि० आद्धी रोटी बगड़ बुलावा; पंज० अद्दी रोटी पिंड नूँ सादा।

आधी रोटी घर की अच्छी—घर की आधी रोटी बाहर की पूरी से कहीं अच्छी होनी है। आशय यह है कि अपनी किसी आवश्यकता की पूर्ति के लिए किसी से कुछ माँगने की अपेक्षा अपने पास जो चीज़ है उसी पर संतोष कर लेना श्रेयस्कर होता है। तुलनीय : राज० आधी रोटी घररी भली; पंज० अद्दी रोटी कर दी चंगी।

आधी रोटी बस, कायथ है कि पस—कायस्थ लोग कम खाने वाले होते हैं। तुलनीय : अत्र० आधी रोटी से बम, कायथ हयें कि पस।

आधे अषाढ़ तो बैरी के भी बरसे—आधे अषाढ़ तक अवश्य वर्षा होती है।

आधे क्राजी किदूह, आधे बाबा आदम—ज्यादा औलाद वालों के प्रति कहा जाता है। (क्राजी किदूह के 70 लड़के थे।)

आधे गाँव दिवाली आधे गाँव फाग—जिम वर्ग, गाँव या समाज में मेल नहीं होता उस पर कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आधा गौ संगराद आधा गौ मंगराद; पंज० अद्दे पिंड दिवाली अद्दे पिंड सगराद।

आधे जेठ अमावसी, रवि आथिम तो जोय; बीज जो चंबो ऊगसी, तो साख भरेला सोय। उत्तर होय तो अति भलो, दक्खिन होय बुकाल; रवि माथे रासि आयये, तो आधो एक सुगाल—जेठ की अमावस्या को जहाँ सूर्य उदय हो यदि वही जेठ की द्वितीया को चाँद उदय हो तो समय साधारण रहेगा, यदि उत्तर में हो तो समय अच्छा रहेगा और यदि दक्षिण में हो तो अकाल पड़ेगा।

आधे दादा, आधे काका, काम को कौन किससे कहे?—जब अनेक व्यक्ति लगभग एक ही आयु के होने के कारण एक-दूसरे से कोई काम करने को संकोचवश न कह सकें और न स्वयं ही करें, तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भीली—आदा ते बाबा ने आदा काका कूण कणये

कै; पंज० अद्दे बाबे अते अद्दे पिओ कम नूँ कौन किस दे नाल आखे। दे० 'तू भी रानी मैं भी रानी कौन भरेगा पानी'।

आधे माघे कामरि काँधे—दे० 'आधा माघे'...

आधे में आध घर, आधे में सब घर—लालची या स्वार्थी व्यक्ति को कहते हैं, क्योंकि वह किसी वस्तु का सबसे अधिक भाग स्वयं लेना चाहता है। तुलनीय : बुंद० अदियाँ आप घर, अदियाँ सब घर; छत्तीस० आधा माँ जगघर, आधा माँ घर भर; पंज० अददे बिच अद्दा कर अददे बिच सारा कर।

आधे में आप, आधे में घर भर—ऊपर देखिए।

आधे में जगधर, आधे में घर भर—ऊपर देखिए।

आधे वैद्य प्राण के घातक—अजानी वैद्य की दवा से प्राण जाने का भय रहता है। आशय यह है कि अल्पगुणी से कार्य बिगड़ जाने की संभावना रहती है। तुलनीय : फ्रा० नीम हकीम खतरा-ए-जान।

आधे हथिया मूरि मुराई, आधे हथिया सरसों राई—हस्ति नक्षत्र के पहिले आधे समय में मूली आदि तथा बाद के आधे समय में सरसों, राई आदि बोना चाहिए।

आन क आटा आन क घी चाबस-चाबस बाबाजी—दूसरे की चीज़ को खाने या खर्च करने में लोग संकोच नहीं करते।

आन क पहिरिक साजो बड़, छीन लेलक त लाजो बड़—मँगनी की चीज़ पहनकर शान-शौहत दिखाने वालों पर कहा जाता है।

आन कर खेती आनकर गाय, वह पापी जो मारन जाय—दूगरे के काम में व्यर्थ दखल देने वाला अच्छा नहीं कहा जाता। तुलनीय : पंज० किसे दी खेती किसे दी गां ओह पापी जो मारण जावे।

आन का आटा आन का घी शाबास-शाबास बाबा जी—दे० 'आन क आटा आन क घी'...

आन का चुक्कर आन का घी, पाँडे बाप का लाणा की—ऊपर देखिए।

आन का सिन्दुर देख आपन कपाड़ फोड़े—दूसरे की उन्नति देखकर जब बोई जलता है तो कहा जाता है। तुलनीय : पंज० दूजे दा सिंदुर देख के अपना मत्था पन्ने।

आन का सिर कबू बराबर—दूसरे का सिर कबू जैसा होता है, उसे पटको चाहे फोड़ो। अर्थात् दूसरे को कष्ट देने में स्वयं को कोई तकलीफ नहीं होती। तुलनीय : पंज० दूजे दा मिर कदू बराबर।

आन की आसा, नित उपासा—दूसरे के भरोसे रहने पर

रौजाना उपवास रहना पड़ता है। अर्थात् जो दूसरे के बल पर रहता है वह कभी उन्नति नहीं कर पाता, बल्कि सदा कष्ट ही झेलता है।

आन की पतरी का बड़ा-बड़ा भात—दूसरे की चीज बड़ी अच्छी और आकर्षक होती है। तुलनीय : अब० आने के पतरी के बड़-बड़ भतवा; पंज० दूजे दी पतल बिच बडे बडे चौल।

आन की बेटी आन, अपनी बेटी प्राण—पराई वस्तु उतनी प्यारी नहीं होती जितनी अपनी।

आन के बेटा-बेटी मँगरू गुड़हथे—जब किसी के बच्चे को कोई अन्य डाँटे-डपटे तो ऐसा कहते हैं। अर्थात् जब किसी काम में मुख्य व्यक्ति या मालिक के रहते हुए भी अन्य लोग दखन देने लगते हैं, तब ऐसा कहते हैं। (गुड़हथना = विवाह के समय का एक संस्कार)।

आन की बेटी-बेटा मँगरू गुडरे—जब किसी के बच्चे को कोई दूसरा व्यक्ति डाँटता या मारता है, तब ऐसा कहा जाता है। प्रायः इसका प्रयोग स्त्रियाँ ही करती हैं।

आन के मियाँ मतबुध दें, आप डुबकियाँ खायें—जब कोई व्यक्ति दूसरों को किसी कार्य को न करने की गलाह दे और स्वयं उसी कार्य को करे, तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

आन फँसे भई आन फँसे—जब कोई बुद्धिमान व्यक्ति किसी निन्दनीय कर्म करने वालों से घृणा करे और वाद में उनकी मंगति में आकर स्वयं भी वही कर्म करे तो वे उसके प्रति परिहास से ऐसा कहते हैं।

आन बनी सर आपने, छोड़ पराई आस—अपने ऊपर यदि कुछ आपड़े तो दूसरों का आमरा देखना बेकार है, अर्थात् मुसीबत के समय अपनी महायता स्वयं करनी चाहिए या हिम्मत से काम लेना चाहिए। तुलनीय : पंज० आ पयी सिर अपने छड बगानी आम।

आन से मारे, तान से मारे, फिर भी न मरे नो रान से मारे—औरतों के प्रति यह कहा गया है। पहले बातों से फिर आँखों से, उस पर भी न मरे तो जाँघों से मारती हैं। अर्थात् किसी न किसी तरह पुरुष को अपने चंगुल में कर ही लेती हैं।

आने का एक और जाने के हजार रास्ते—धन आना है एक ही रास्ते से और खर्च होता है अनेक रास्तों से। जब आय का मात्र एक साधन होता है और खर्च अधिक रहता है तब ऐसा कहते हैं।

आने-जाने से काम बनता है—(क) जब तक किसी

व्यक्ति से किसी का अच्छा संपर्क नहीं होता तब तक उससे वह कोई काम नहीं करा पाता। (ख) परिश्रम या दौड़-धूप करने से कठिन कार्य भी आसान हो जाते हैं। (ग) मिलते-जुलते रहने से संपर्क गाढ़ा हो जाता है। तुलनीय : पंज० आन जान नाल कम बणदा है।

आन्हर आँख में काजल, लँगड़े पैर में जूता—दोनों ही अच्छे नहीं लगते। बेमेल काम पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० कानी अख बिच काजल लंगे पैर बिच जुनी।

आन्हर का जाने बसन्त-बहार—अंधा बसन्त की बहार को क्या समझे ? अर्थात् (क) जिसने जिस चीज को कभी देखा नहीं वह उसके महत्त्व को नहीं समझता। (ख) मूर्ख व्यक्ति अच्छी चीजों की परख नहीं कर पाते। तुलनीय : पंज० अन्ने नू बसत दा की पता।

आन्हर कूकुर बतासे भूँके—अंधा कुत्ता हवा पर भी भूँकता / भौंकता है। मूर्ख मनुष्य ज़रा-सी बात पर भी लड़ बैठता है।

आन्हर कूटे, बहिर कूटे, चावल से काम—दे० 'आँधर कूटे, बहिर कूटे ...'

आन्हर क्या जाने बसन्त की बहार—दे० 'आन्हर का जाने ...'

आन्हर गई भुंजावे, खोपड़ी फूट गई लागी गावे—अयोग्य व्यक्ति माधारण से माधारण काम भी नहीं कर पाता और उलटे हानि उठाता है; तुलनीय : पंज० अन्नी गयी फुनाण मिर फटया लगगी गाला।

आन्हर गाय धर्म रखवार—अमहायों की रक्षा ईश्वर करता है। तुलनीय : पंज० अन्नी गां रवराखा।

आन्हर गुरु बहिर चेला, माँगे भेली ले आवे डेला—अर्थात् जब गुरु और शिष्य दोनों मूर्ख होते हैं तब वे अनुचित कार्य ही करते हैं।

आन्हरन हाथी देख झगड़ा मचाया है—जब किसी विषय से अपरिचित व्यक्ति आपस में उस विषय पर विवाद करें, तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

आन्हर नाऊ झाँवे के बल—जब कोई कम बुद्धि का आदमी एक ही चीज पर अधिक बल देता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

आन्हर नेउते दुइजन साथ—(क) अंधे को निमंत्रण देने से दो आदमियों को भोजन कराना पड़ता है, क्योंकि अंधे के साथ एक आदमी उसे रास्ता दिखाने के लिए आता है। (ख) मूर्ख के परस्पर संबंध से हानि ही होती है।

आन्हर पीसे पीसना कुत्ते घुस-घुस खायें—जो अपने

उपाजित धन के रखने की व्यवस्था न कर सके और दूसरे उस धन का उपभोग करें, उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० अन्ना पीसे कुत्ता चट चट खावे।

आन्हर बैल घुमा के जोते—अंधे बैल को घुमाकर जोतना पड़ता है। आशय यह है कि मूर्ख को मनाने के लिए बहुत इधर-उधर की बातें करनी पड़ती हैं। तुलनीय : पंज० अन्ना टगगा फेर के जोतो।

आन्हर माई पूत का मुंह कभी न देखे—दे० अंधी पूतों का मुंह...।

आप आए भाग आए—आप क्या आए हमारे नसीब जाग उठे। किसी हितैषी के विपत्ति के समय आ जाने पर उसके स्वागतार्थ कहते हैं।

आप करे उपकार अति, प्रति उपकार न चाह—यदि किसी का कुछ उपकार करें तो बदले में उससे उपकार की इच्छा नहीं रखनी चाहिए, क्योंकि यह अच्छी चीज़ नहीं

आप करे मोहि दोष लगावे, ऐसा स्वामी नहीं सुहावे—जो स्वयं करके दोष दूसरों के मिर मढ़ दे वह किसी को अच्छा नहीं लगता।

आप करै सो काम, पल्ला होय सो दाम—जो स्वयं किया जाय वही अपना काम है तथा जो अपने पास हो वही अपना धन है।

आप काज महाकाज—जो कार्य स्वयं किया जाता है वही महान कार्य होता है, अर्थात् किसी कार्य में अच्छी सफलता तभी मिलती है जब उसे स्वयं किया जाय। तुलनीय : अव० आपन काज बड़ा काज; हरि० आप काम सो महा काम; मरा० आपलें आपण काम केले तरच तें उत्तम होतें; मल० आलेरे पोकुन्नतिनेकाल तानेरे पोकुन्नताणु नल्लतुं; पंज० अपना काम बड़ा काम; अ० Better do a thing than wish it to be done.

आप काम महा काम—ऊपर देखिए।

आप की खिजालत मेरे सिर आँखों पर—आपके लिए मैं शर्मिदा हूँ। आपने जो किया उसे मैं भुगतूँगा। (खिजालत = शर्मिन्दगी)।

आपकी जूतियों का सबक्का है—किसी बड़े आदमी के सामने उसकी बड़ाई और अपनी छोटाई प्रकट करने के लिए कहा जाता है।

पाप की लापसी, पराई सो खुशकी—अपनी चीज़ को अच्छी और दूसरों की चीज़ को बुरी कहने वाले के प्रति कहा जाता है तुलनीय : हरि० अपने सीत न कूणा खाट्टा

बतावै सै।

आप के पीसे का क्या छानना ? अपने किए हुए काम की क्या बड़ाई करना ? अर्थात् यह उचित नहीं। तुलनीय : पंज० अपने कीते दी की बड़ाई करनी।

आपके मुंह का उगाल, हमारे पेट का उधार—तुम्हारे आगे का बचा हुआ हमारे लिए पर्याप्त है। मनवान की साधारण-सी कृपा से दरिद्र का कल्याण हो जाता है।

आपको न चाहे ताके बाप को न चाहिए—जो अपने से प्रेम न करे उससे कभी प्रेम नहीं करना चाहिए। तुलनीय : अव० अपुआ का न मानै तउ ओकरे बाप का नाहि मानै; पंज० जो अपने नाल पयार नां करे उस दे नाल कदी पयार नई करना चाइदा।

आप को फ़ज़ीहत शर को नसीहत—जिस बुरे कर्म को स्वयं करें दूसरों को वही न करने की शिक्षा दें। दूसरों को शिक्षा देने वाले और स्वयं उस पर न चलने वाले के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : हरि० आप मियां फ़ज़ीहत ओराने नसीहत।

आप को मराहै ताहि आपहू सराहिए—जो अपनी सराहना करे उसकी हमें भी सराहना करनी चाहिए। आशय यह है कि जो अपनी इज्जत करे उसकी हमें भी इज्जत करनी चाहिए।

आप कौन ? कहा—खामखाह—जो व्यक्ति बिना बुलाए या बिना जान-गहचान के दूसरों की बातों में बोले उसके लिए व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० तुमों कौण आखया खामखाह।

आप खाय, बिलाई बताय—जब कोई अपराध स्वयं करें और दूसरे के सिर मढ़ें तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खाण आप कैण बिल्ली ने खादा।

आप खायें उलटा-सीधा, वंछ जी को दोष—स्वयं शलत ढंग से दवा का इस्तेमाल करें और फ़ायदा न होने पर वंछजी को दोषी ठहरावें। अर्थात् जो व्यक्ति अपने से बुद्धिमान एवं अनुभवी व्यक्ति की सलाह को न मानकर स्वयं मनमाने ढंग से कोई कार्य करे और उसमें हानि होने पर सलाहकार को ही उलटे दोषी बतलावे, उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पं० सिद्ध-पुट्टा आप खान, बैद जी नू दोख; गढ़० आरूबेडू अफू खौ, बैडू मगार लगौ; पंज० आप खाण माड़ा चंगा बैद दा दोस।

आप खायें हरकत, बाँट खायें बरकत—अवेले खाने वाला दुख पाता है। तथा मिलकर आपस में बाँट कर खाने वाला उन्नति करता है अर्थात् व्यवहार कुशल व्यक्ति ही

उन्नति करते हैं स्वार्थी नहीं। स्वार्थी व्यक्ति सदा कष्ट ही भोगते हैं। तुलनीय : पंज० कल्ले खादा नई पचदा बंड के खाण नाल बरकत हुंदी है।

आप खुरादी आप मुरादी --जो केवल अपनी ही फ़िक्र करें और किसी से कुछ वास्ता न रखें, उन पर कहा जाता है।

आप गए और आस-पास --यदि कोई स्वयं बरबाद हो तथा साथ में दूसरों को भी बरबाद करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० आप गएन अधिया, परोसी लै गयें सझिया; भीली--अते जोगी थाद्यो पण मांइ हाते ! हो जोगी की दो !

आप घातक, महा पातक - आत्महत्या सबसे बड़ा पाप है। तुलनीय : गढ़० आप घातिक, महा पातिक; पंज० अपने आप नू मारना महापाप है।

आप घोड़ा ना बाप घोड़ा लातों से सिर फोड़ा--न अपने पाम घोड़ा है न बाप के पास घोड़ा है, किन्तु सिर्फ दिखाने के लिए कि मेरे पास घोड़ा है, सिर फोड़ लिया। अर्थात् अपनी गाम्थ्य से बाहर काम या दिखावा करने वालों की हानि ही होती है। तुलनीय : गढ़० आप घोड़ा न बाप घोड़ा, लनी लत्यू न थोथरू फोड़ा।

आप चलें तो चिट्ठी काहे की (क) स्वयं जाना हो तो पत्र देने से क्या लाभ? (ख) व्यर्थ काम करने पर या दोहरे काम करने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० आप चलया ते खन कादा।

आप चलें भुइयाँ शेखी चले गाड़ी पर--बहुत अधिक शेखी मारने वाले के लिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० आप जाण नुग्दे शेखी मारण गइडी दी।

आप जायें आधे, पड़ोसी जायें पूरे --जो अपने कार्य को स्वयं ठीक ढंग में न करें या न करना चाहें और दूसरों से उसे पूरा करने की आशा करें तो उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

आप ज़िदा, जहान ज़िदा -- (क) मनुष्य जब तक स्वयं जीता है तभी तक उसके लिए दुनिया भी ज़िदा है। (ख) जो स्वयं सुखी है वह सारे संसार को सुखी समझता है। तुलनीय : पंज० आप ज़िदा जहान ज़िदा।

आप ठगे सुख ऊपजै, और ठगे दुख होय -- (क) जब कोई व्यक्ति किसी को ठग लेता है या किसी से कुछ प्राप्त कर लेता है तो काफ़ी प्रमन्न होता है किन्तु जब उसे कोई ठग लेता है या उसका कुछ खो जाता है तो भारी कष्ट होता है। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी ऐसा कहते हैं।

तुलनीय : राज० आप ठग्याँ सुख उपजै, और ठग्याँ दुख होय।

आप डूबते पांडे, ले डूबे जजमान --दे० 'आप डूबे बाम्हना...'

आप डूबा जग डूबा -- (क) जो स्वयं डूबता है सारे संसार को डूबा समझता है। (ख) जो मर गया उसके लिए सारा संसार ही मर गया। तुलनीय : भोज० अपने डूबा तऽ जग डूबा; पंज० खुद डूबया जग डूबया।

आप डूबा सो डूबा, और को भी ले डूबा -- जो व्यक्ति अपनी हानि के साथ दूसरों की भी हानि करता है, उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप तो डूबया ही ओरनां नू वी लै डूबया।

आप डूबे तो जग डूबा --दे० 'आप डूबा...'

आप डूबे तो डूबे और को भी ले डूबे -- नीचे देखिए।

आप, डूबे बाम्हना ले डूबे जजमान -- आज का ब्राह्मण स्वयं तो अपने कुकर्मों के कारण डूब ही रहा है, अपने जजमानों को भी डूबा रहा है। जो व्यक्ति अपने दृग्गुणों के कारण अपनी हानि तो करता ही है, दूसरों का लाभ कराने का प्रयास करते हुए भी हानि कराता है उसके प्रति कहते हैं।

आ पड़ोसिन मुझ सी हो जा -- जो दूसरों को भी अपनी ही तरह बनाना (प्रायः बुरा) या देखना चाहता हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : कौर० आ पड़ोसिन मुझ सी हो; पंज० आ गुआंडन मेरी बरगी हो जा।

आ पड़ोसिन हम तुम लड़ें जगड़ालू औरत के लिए कहते हैं जो खोज-खोज कर या बुला-बुला कर झगड़ा करना चाहती है। तुलनीय : पंज० आ गुआंडने अगी तूसी लडिये।

आप तो आप और बगल में चाप स्वयं जो खाया सो तो खाया ही कुछ छिपा कर घर भी ले गया। जब कोई लालची व्यक्ति कोई ओछा या हास्यास्पद काम करता है, तो उसकी खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं।

आप तो मियाँ हफ़्तहजारी, घर में रोबें कमों मारी -- स्वयं तो बना-ठना रहे और घरवाली की दुर्दशा हो तो कहते हैं।

आपत्तिकाले मर्यादा नास्ति -- विपत्ति के समय मर्यादा नहीं रहती।

आपत्तु मित्रं जानीयात् -- विपत्ति के समय मित्रों की परख हो जाती है कि कौन सच्चा मित्र है और कौन झूठा (नकली)। तुलनीय : अ० A friend in need is a friend indeed.

आप धनी तो जग धनी— जो स्वयं धनी है वह संसार को भी वैसा ही समझता है। तुलनीय : अव० आप धनी तो जग धनी ; पंज० खुद पैहेवाला ते जग पैहेवाला ।

आपन-आपन कमाय, आपन-आपन खाय—प्रत्येक व्यक्ति स्वयं कमाए और अपना भरण-पोषण करे। आशय यह है कि किसी से कोई मतलब न रखे। तुलनीय : भोज० आपन-आपन कमाइल, आपन-आपन खाइल; पंज० आप कमा के आप खावो ।

आपन-आपन सब कोउ होई, दुख माँ नाहि संधाती कोई; अन्न वस्त्र खातिर झगड़त, कहैं घाघ ई विपत्ति क अंत—‘घाघ’ कवि के अनुसार सुख के समय सब साथ देते हैं परन्तु दुख (विपत्ति) के समय कोई साथ नहीं देता, यानी सहायता नहीं करता। जहाँ पर अन्न और वस्त्र के लिए लोग आपस में झगड़ते रहते हैं वहाँ पर इससे बड़ी कोई दूसरी विपत्ति नहीं हो सकती। अर्थात् जिन्हें अन्न और वस्त्र जैसी जीवन की प्रारंभिक आवश्यकता की वस्तुएँ भी प्राप्त नहीं होती उनका जीवन कष्टमय है।

आप न करे दूसरों को उपदेश दे—जब कोई व्यक्ति स्वयं किसी कार्य को न करे और उसी कार्य को करने के लिए दूसरों को शिक्षा दे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० आप डुकरियाँ सिख विधि देर अपनी खाट भीतरी लेइ; बूद० आप न जावे मासरे औरन खाँ सिख देय; पंज० खुद करना नई दूजियां नू उपदेस देणा ।

आपन गँवाय के सीखे—(क) ज्ञान प्राप्त करने के लिए मनुष्य को कुछ हानि भी उठानी पड़ती है। (ख) अपनी गलती से ही मनुष्य को सीख भी मिलती है।

आपन गरज बावली—लोग अपनी गरज में पागल हो जाते हैं। आशय यह है कि लोग अपनी किसी खास आवश्यकता की पूर्ति के लिए हानि सहने को भी तैयार हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० अपनी गरज बावली ।

आपन गुड़ ढोला तो बनिये का क्या दोष ?—जब अपनी वस्तु खराब है तो लेने वाले को क्या दोष दिया जा सकता है ? आशय यह है कि जब अपनी वस्तु खराब है तो उसे खरीदने के लिए कम लोग तैयार होते हैं और यदि तैयार भी होते हैं तो उसकी कीमत कम देते हैं। तुलनीय : अव० आपन गुड़ ढील बनिया के दोस देंय; पंज० अपना पांजा खराब ते कमेर दा की कसूर; ब्रज० अपनी गुर ढीलौ, बनियाँ कौ कहा दोस ।

आपन धानी निकल जाय, तेली क बेल चाहे मरै चाहे बँचै—स्वार्थी मनुष्यों पर कहा गया है जो अपने स्वार्थ के

आगे दूसरे की हानि का ज़रा भी खयाल नहीं करते ।

आपन छूटे न पराया जूटे—अपने सगे-संबंधी लाख बुरे हों तब भी उनसे साथ नहीं छूटता यानी उनके साथ रहना ही पड़ता है और पराए कितने भी अच्छे क्यों न हों हर समय साथ नहीं देते। आशय यह है कि समय पर अपने सगे-संबंधी लोग ही काम आते हैं, पराए लोग नहीं। तुलनीय : भोज० नऽ आपन कवही छुटी नऽ पराया कबहीं जूटी; मग० आपन छूटे न पराया जुटे न; पंज० अपना छुटया ते बगाना जुटया ।

आपन छोड़े साथ जब, ता दिन हित न कोय—जब अपने सगे लोग साथ छोड़ देते हैं तब कोई सहायता करने वाला नहीं मिलता। अर्थात् अपने परिवार और सम्बन्धियों से बढ़कर कोई सहायक नहीं होता ।

आपन ढेंढर ना देखें, दूसरे की फूली निहारें—अपना ढेंढर नहीं देखते पर दूसरे की फूली (आँख का धब्बा) निहारते हैं। जब कोई व्यक्ति अपने बड़े दोष की तरफ कोई ध्यान नहीं देता और दूसरे की छोटी-सी गलती या बुराई की चारों ओर चर्चा करता फिरता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० अपनी टेंट न देखें, दूसरे की फुली ऐ उघटे ।

आपन दही का कौन खट्टा कहे ?—अपनी दही को कोई खट्टा नहीं कहता। अर्थात् अपनी वस्तु को कोई बुरा नहीं कहता चाहे वह बुरी ही क्यों न हो। अपनी वस्तु की प्रशंसा सभी लोग करते हैं। तुलनीय : भोज० आपन दही के केहू खट्ट ना कहेला; पंज० अपने दर्ई नू कौण खट्टा आखेगा; ब्रज० अपनी छाछियँ कौन खट्टी बतावै ।

आपन वे के बुड़बक बने के ?—ऐसा कौन है जो अपनी वस्तु दूसरे को देकर मूर्ख बने ? अर्थात् कोई नहीं ।

आपन बलाय दूसरे के माथे—(क) अपना दोष दूसरे के सिर मढ़ने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपनी बला दूजे दे सिर; ब्रज० अपनी बला दूसरे के सिर ।

आपन मामा मर-मर गइलन, जुलहा, धुनिया मामा भइलन—अपने मामा तो मर गए, कभी उनकी बात नहीं पूछी और अब धुनियों, जुलाहों को मामा बना लिया। घर वालों का आदर न करके बाहर के लोगों से संबंध जोड़ने पर कहते हैं।

आपन लड़िका नक़्कोसरौ भी अच्छा होता है—अपनी वस्तु बुरी ही क्यों न हो प्यारी होती है।

आपन लाज अपने हाथ—अपनी इज्जत अपने हाथों में होती है (क) अच्छा कर्म करने से मनुष्य की प्रतिष्ठा बनी रहती है और बुरा कर्म करने से प्रतिष्ठा समाप्त हो जाती

है। (ख) ओछे के मुँह लगने से प्रतिष्ठा पर आँच आती है।
तुलनीय : पंज० अपनी सरम अपने हृत्थ; ब्रज० अपनी सरम अपने हाथ।

आपन लाल गँवाय के दर-दर माँगे भीख—(क) ऐसे मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपनी मूल्यवान वस्तु को खोकर छोटी-छोटी-सी चीज के वास्ते दूसरे लोगों के सामने हाथ फैलाए फिरता है। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति अपने इकलौते पुत्र की मृत्यु के पश्चात् असहाय हो जाने पर घूम-घूम कर भीख माँगता है तब भी ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : मग० आपन लाल गँवाय के दर-दर माँगे भीख; पंज० अपनी चीज गवा के दर-दर मंगे भीख; ब्रज० अपनी लाल गमाय के घर-घर माँगे भीख।

आपन लोह खोट तो लोहारे कौन दोष ?—अपनी वस्तु खराब होने पर दूसरे को दोष नहीं देना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपना लोहा खोटा ते लुहार दी की दोष।

आपन सूरत पराई लक्ष्मी—अपने सौन्दर्य और दूसरे के धन का अनुमान ठीक नहीं लगता। तुलनीय : पंज० अपनी सूरत अते पराई लसमी।

आपन हाथ आपन कुल्हाड़ी, जान-बूझ के पैर में मारी—स्वयं अपना अहित करने वाले के लिए कहते हैं।
तुलनीय : पंज० अपने पैर उते आप कुआड़ी मारना।

आपनी जरूरत जा-ए-जरूरत जाइतु है—अपनी जरूरत के लिए पाखाने में भी जाना पड़ता है। अर्थात् जब आवश्यकतावश कोई निन्दित कर्म किया जाए या नीच की खुशामद करनी पड़े तब ऐसा कहते हैं।

आप पड़े हैं राह में करें और की बात—अपने रहने को न घर है और न खाने को रोटी, पर दूसरों की चिन्ता करते हैं। श्रेष्ठी मारने वालों के लिए व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप रस्ते बिच पर्यै नै औरना दी गला करणा।

आप पांडेजी बैंगन खावें, औरों को परमोध बतावें—दूसरों को नमीहत देना और स्वयं उस पर न चलना। इस संबंध में एक कहानी है : कोई पांडित जी थे जो स्वयं बैंगन खाते थे पर दूसरों से कहते थे कि बैंगन शास्त्रों के अनुसार निषिद्ध है।

आप बीती कहूँ या जग बीती—मैं अपनी दुख-भरी कहानी कहूँ या सारे संसार की। तुलनीय : पंज० अपने दुख नूँ जगदी कहानी कैणा।

आप बीती के पर बीती—ऊपर देखिए।

आप बुरा तो जग बुरा—(क) बुरा आदमी सबको बुरा समझता है। (ख) बुरे के लिए सारा संसार बुरा है।

तुलनीय : अव० आप बुरा तो जग बुरा; भोज० अपने बाउर तऽ जग बाउर; पंज० आप बुरा तां जग बुरा; ब्रज० आप बुरौ तौ जग बुरौ।

आप बेईमान तो जग बेईमान—बेईमान व्यक्ति स्वयं तो बेईमान होता ही है दूसरों को भी बेईमान समझता है।
तुलनीय : भोज० अपने बेईमान तऽ सारी दुनिया बेईमान; पंज० आप बेईमान तां जग बेईमान।

आप भला तो जग भला (क) भले को सभी कुछ भला दिखाई पड़ता है। (ख) भले के साथ सभी भलाई करते हैं। तुलनीय : अव० आप भला तो जग भला; बुद० आप भला तौ जग भला; राज० आप भला तो जग भला, आप पसंद कं जग पसंद है; मैथ० आप भला तऽ जगत्तर भला; भोज० अपने भल तऽ दुनियाँ भल; असमी—आपोन भलाइ जगत् भाल; सं० उदारचरिताना तु वसुधैव कुटुम्बकम्; मल० स्वयम् नन्नेनिकल् लोकवुम् नन्नुं; मरा० आपण भले तर जग भलें; गढ़० अफू भला त जग भलो; पंज० आप चंगा ते जग चंगा; ब्रज० आप भलौ तौ जग भलौ; अ० Good mind good find.

आप भुलाई मेहरी को मारे—स्वयं कोई वस्तु कही पर रख कर भूल गए है और मार रहे है पत्नी को। जो व्यक्ति स्वयं गलती करे और दोष या दंड दूसरे को दे उसके प्रति कहते हैं।

आप भूले उस्ताद को लगाय—अपनी भूल दूसरे के सिर मढ़ने वाले के प्रति ऐसा कहा जाता है।

आपम धाप कड़ाकड़ बीते, जो मारे से जीते—जो पहले ही धड़ाधड़ मार दे उमी की जीत मानी जाती है।
तुलनीय : अ० Offence is the best defence.

आप मरे जग डूबा—अपने मरने के बाद अपने लिए संसार डूबा ही है। तुलनीय : पंज० आप मरे जग डुबया।

आप मरे जग परलै—अपने मरने के बाद संसार में अपन लिए प्रलय हो जाता है। जान से ही जहान है।
तुलनीय : अव० आप मर गएन दुनिया मा परलै कइ गएन; मरा० आपण मेलो जग बुडालें; बुद० आज मरे काल पितरन में; मेवा० आप मर्या जग परलै; हरि० आप मर्या जग पर लै; मल० तनक्कुशेषम् प्रलयम्; ब्रज० आप मरे जग परलै; अ० When I am dead, the world is gone; After me, the deluge.

आप मरे जग लोक—ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० मरणत्तिन्टे तलेन्नु काळरात्ति; अ० Death's day is a doomsday.

आप मरे बिना स्वर्ग नहीं मिलता —अपने किए बिना कोई काम नहीं होता। तुलनीय : मरा० स्वतः मेल्यावांचून स्वर्ग दिसत नाही; पंज० आप मरे बगैर स्वर्ग नई मिलदा; ब्रज० अपने मरे बिना सरग नाये दीखै।

आप मरे सब मर गई बुनिया —दे० 'आप मरे जग परलै'।

आप मियाँ उल्लू, पढ़ाएँ तोते को —जब कोई कम बुद्धि का व्यक्ति किसी बुद्धिमान को कुछ समझाने का प्रयत्न करता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपने मियाँ उल्लू पढ़ावे चललै तोता; पंज० आप मियाँ उल्लू पढ़ाण तोते नूँ!

आप मियाँ मंगते बाहर खड़े दरवेश —जो स्वयं माँग कर खाता-पीता है उसके द्वार पर माँगनवाले खड़े हैं। आशय यह है कि जो स्वयं दूसरों की सहायता चाहता है, वह किसी की सहायता क्या कर सकता है? तुलनीय : राज० आप मियाँ मँगता, बार खड्या दरवेश।

आप मियाँ सूबेदार, घर में बीबी झोंके भाड़ जो स्वयं तो खूब बना-ठना रहे और घर में स्त्री की दुर्दशा हो, उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप मियाँ सूबेदार कर बिच बीबी फूके चुल्हा।

आप मिले सो दूध बराबर, माँग मिले सो पानी; कहेँ कबीर वह रक्त बराबर जामें ऐचा तानी 'कबीर' के मतानुसार जो बिना माँगे मिले वह दूध बराबर है, जो माँगने से मिले वह पानी बराबर है तथा जो जबरदस्ती कर मे मिले वह खून के बराबर है। जबरदस्ती किसी से नहा माँगना चाहिए। तुलनीय : राज० आप मिलें सो दूध बराबर माँग मिलें सो पाणी।

आप मुए तो जग मुआ —दे० 'आप मरे जग'।

आप रहें उत्तर काम करे दखिखन —अनाड़ी या मूर्ख के प्रति कहा जाता है, जिसे कुछ करने-धरने का भी ढंग न हो। तुलनीय : पंज० आप रहण उत्तर कम करण दखण।

आप राह-राह बुम खेत-खेत —किसी के काम के बहुत फैल जाने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० आप राह राह दुब खेत बिच।

आप रुच भोजन पराए रुच सिगार —भोजन में अपनी रुचि तथा कपड़ा-लत्ता पहनने में या शृंगार करने में दूसरों की रुचि का ध्यान रखना चाहिए। तुलनीय : भोज० अपने मन क खाइल आन के मन क सिगार; मंथ० आप रुच भोजन पर रुच सिगार; छत्तीस० आप रूप भोजन, पर रूप सिगार।

आप लगा के आग पानी को बौड़े —दे० 'आग लगाकर

पानी'। तुलनीय : गढ़० अफुई आग लगौ अफुइ पाणि कु दौड़; ब्रज० आपई आगि दँकें पानी कूँ भगै।

आप लगावे आप बुझावे, आप ही करे बहाना; आग लगा पानी को बौड़े, उसका कौन ठिकाना —(क) पाखंडी आदमी के प्रति कहते हैं जो व्यर्थ ही अपने को मुसीबत में दिखाना चाहता है। (ख) उस मूर्ख के लिए भी कहते हैं जो जान-बूझकर परेशानी मोल लेता है और फिर उसके शमन का उपाय करता है।

आप लिखें खुदा बाँचे —जब अपना ही लिखा खुद न पढ़ा जाय तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप लिखण खुदा नूँ दसण।

आपस की फूट, कहो कौन को भला भयो —आपस के बैर से संसार में किसी का भला नहीं हुआ।

आपस की लड़ाई में तीसरे का लाभ —आपस में झगड़ने में अन्य लोग उसका फायदा उठाते हैं। तुलनीय : पंज० आपस दी लड़ाई तीजेदा नफा; ब्रज० आपस की लड़ाई में तीसरे का लाभ।

आप समान बल नहीं, मेघ समान जल नहीं —अपने बल के समान कोई बल नहीं, क्योंकि समय पर वही काम आता है। वर्षा-जल से अच्छा कोई जल नहीं, क्योंकि वह भी बिना किसी भेद-भाव के सबको समान रूप से लाभ पहुँचाता है। तुलनीय : राज० आप समान बल नहीं मेघ समान जल नहीं।

आप सुने राग से, फकीर सुने भागसे —आप पैसा खर्च करके गाना सुनते हैं पर फकीर अपने भाग्य से सुनता है। जब कोई उमी आनन्द को पैसा खर्च करके पावे और दूसरा मुफ्त में पावे तो यह लोकोक्ति कही जाती है।

आप से आवे तो आने दो —इस लोकोक्ति से संबंधित दो कहानियाँ हैं (क) एक मुसलमान मास नहीं खाता था। एक दिन स्त्री के कहने पर उसने थोड़ा-सा शोरबा चख लिया। खाने पर कुछ दिल ललचाया तो स्त्री से बोली — थोड़ा और शोरबा दो पर यदि गोश्त के टुकड़े शोरबे में अपने आप आ जाएँ तो आ जाने देना, यों जानकर न लाना। स्त्री ने ऐसा ही किया और कुछ टुकड़े आए जिन्हें उसने खाया। आशय यह है कि लालच में पड़कर उसने 'आप से आवे तो आने दो' की आड़ में यह बुराई की। इसी प्रकार यदि कोई लालच में किसी पहाने कुछ करे तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं। (ख) एक पंडित जी सबको उपदेश दिया करते थे कि बैंगन खाना हिन्दुओं के लिए निषिद्ध है। एक दिन किसी ने एक टोकरी बैंगन लाकर उन्हें दिया। जब उन्होंने लेना

स्वीकार न किया, तब उनकी स्त्री ने कहा, जो चीज आप से आवे उसे आने दीजिए। इस प्रकार वह राजी हो गए और बेगन से भरी टोकरी घर में रख ली।

आप से गया जहान से गया—(क) जो अपनों से अलग हुआ वह सारे संसार से अलग हुआ। (ख) जो अपनी फ़िक्र नहीं करता दुनिया भी उसकी फ़िक्र नहीं करती। तुलनीय : अब० अपुना से गएन तउ दुनिया से गएन; हरि० अपने तै गया तै जगत तै गया; पंज० अपने तों गया ते जहाणतों गया।

आप से बने नहीं, दूसरे का रुचे नहीं—खुद करना नहीं आता और दूसरे का किया पसंद नहीं आता। उन निकम्मे और फूहड़ व्यक्तियों पर कहते हैं जो स्वयं तो कुछ करते नहीं या करना जानते नहीं परन्तु दूसरों के कार्यों में कुछ न कुछ दोष निकालते रहते हैं। तुलनीय : पंज० आप किसे जई नई, ते गल्ल करन तों रई नई।

आप से भला खुदा से भला—जो अपनी दृष्टि में भला है वह ईश्वर के सामने भी भला ही है। व्यक्ति को अपनी दृष्टि से कभी बुरा न होना चाहिए। तुलनीय : अब० अपुवा से भला तऊ भगवान से भला; पंज० अपने तों पला रब तो पला।

आप सों न बोले ताके बाप सों न बोलिए—दे० 'आप को न चाहे'। तुलनीय : अब० अपुवा से न बोलै तउ ओ करे बापी से नाही बोलै; ब्रज० आप ते न बोलै वाके बाप ते न बोलिये।

आप हानि जग हाँसी—अपनी हानि पर दूसरे प्रसन्न होते हैं। तुलनीय : पंज० अपना काटा जग दी हस्सी।

आप हारे बहू को मारे—जो अपने गुस्से को दूसरे किसी बेकसूर आदमी पर उतारे उस पर कहा जाता है। तुलनीय : मांज० अपने हारी तऽ मेहरी के मारी, हरि० हांड़ी का छोह बरोली पर तारणा; अब० आप हारै बहू को मारै; तेलु० अत्त मीद कांप दुत्त मीद चूपिनट्लु; पंज० आप हार के बोटी नूं मारे।

आप हि बाबा मांगते बाहर खड़े दरवेश—दे० 'आप मियाँ मंगते'।

आप ही अपनी कब्र खोदते हैं—जो अपनी बुराई अपने हाथों से करे, उम पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अपनी कब्र आप खोदत हन।

आप ही क़ाज़ी, आप ही मुल्ला—(क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अकेला ही किसी कार्य या संस्था आदि का सब कुछ हो। (ख) ऐसे के लिए भी कहते हैं जो खुद

ही सब कुछ करना या बनना चाहे। तुलनीय : पंज० आप ही काज़ी आप ही मुल्ला।

आप ही की जूतियों का सबक़ा है—किसी बड़े आदमी के सामने उसकी बड़ाई और अपनी छोटाई प्रगट करने के लिए कहा जाता है। इस लोकोक्ति का संबंध एक कहानी से है जो इस प्रकार है : किसी मुसलमान मसखरे ने सुन्नत के उपलक्ष्य में अपने बंधु-बंधवों को निमंत्रित किया। जब वे खाने को गए तब उसने अपने नौकर से उनके सब जूते बेंच डालने को कहा। नौकर ने भी उसके कहने के अनुसार जूते बेंच कर उसे दाम दे दिए। खाते समय लोगों ने उसकी प्रशंसा करते हुए कहा, 'भाई साहब, आपने बड़ी तकलीफ़ की।' उस मसखरे ने हाथ जोड़ कर विनीत भाव से कहा, 'सब आप ही की जूतियों का सबक़ा है, मैं भला इस क़ाबिल कहाँ था कि आप लोगों की खातिर कर सकता?' तुलनीय : पंज० तुआड़ी जुतियां दा साया है; ब्रज० आपकी पनहान की महरबानी है।

आप ही देवता आप ही पुजारी—दे० 'आप ही काज़ी'। तुलनीय : गढ़० अफ़ुइ औतारो अफ़ुइ पुजारो।

आप ही नाक चोटी गिरफ़्तार है—खुद ही मुसीबत में पड़े है। तुलनीय : पंज० अपनी नक दोबी विच गंड है।

आप ही मारे, आप ही चिल्लाए—खुद ही दूसरे पर अत्याचार करता है और फिर खुद ही शोर मचाता है। कुटिल और कपटी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं।

आप ही मियाँ मंगते बाहर खड़े दरवेश—दे० 'आप मियाँ मंगते'। तुलनीय : हरि० आप मिया पाच्छा पड़ायां हांडै ओरांह ने दवाई बांटै; मरा० स्वतः भिकारी, दाराशी उभा दरवेशी।

आप ही हारे बहू को मारे—दे० 'आप हारे बहू'। तुलनीय : मरा० स्वतः हरले नि सुनेला मारलें; ब्रज० अपनी रिस बहू पै उतारै।

आपा तजे सो हरि को भजे—जो अभिमान को छोड़ दे वही ईश्वर की आराधना करे। आशय यह है कि अभिमान को त्याग कर विनम्र भाव से ईश्वर की उपासना करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० अपने नूं छड के रब नूं पजे।

आपा बस में, जापा नहीं—(क) व्यक्ति अपने पर नियंत्रण कर सकता है, पर संतान पर नियंत्रण करना कठिन होता है। (ख) मनुष्य अपने पर नियंत्रण कर सकता है पर संतानोत्पत्ति उसके वंश की चीज नहीं है। तुलनीय : कौर० आप बस में जापा बस में नहीं (जापा = प्रजनन); पंज० आप बस विच नई पजन नई; ब्रज० आपी ती बस में

कर्यो है, जापौ नायें कर्यो,

आपे-आपे जगत व्यापे, ना कोई माई ना कोई बापे—
संसार में कोई किसी का नहीं, सब अपने-अपने स्वार्थ के साथी हैं।

आ फँसे का मामला है—जब संयोगवश किसी को बुरी तरह फँस जाने पर अपनी इच्छा के विरुद्ध किसी को खुश करना पड़े तो लोग कहते हैं।

आ फँसे को कौन पूछता है?—जान बूझकर झंझट मोल लेने या परेशानी बढ़ाने वाले की कोई सहायता नहीं करता। तुलनीय : माल० आ फस्या रा मोल कस्यां; पंज० फमे नूँ कौण पुछदा है।

आ फँसे भाई आ फँसे—किसी के किसी को संयोगवश अपनी इच्छा के विरुद्ध प्रमत्त करने पर कहा जाता है। इस पर एक कहानी है—एक बार कोई हिन्दू मुहर्रम के दिनों में मुसलमानों में जा मिला। जब मुसलमान लोग कहते थे, 'हाय हुसैन' 'हाय हुसैन' तो वह कहता था 'आ फँसे भाई आ फँसे'। इस पर मुसलमान बहुत खुश हुए कि वह उनका साथ दे रहा है यद्यपि वह ऐसा कर नहीं रहा था।

आफ़त का मारा पैर पड़े—(क) मुसीबत में फँसा व्यक्ति अपने उद्धार के लिए लाज-शर्म को त्यागकर सब कुछ करने को तैयार हो जाता है। यहाँ तक कि लोगों ने पैर भी छूता है, ताकि लोग उसकी सहायता कर दें। तुलनीय : पंज० फमया पेरों बिच डिगे।

आफ़त काल न छोड़ें हों कुल स्त्री निज सत्त—विपत्ति काल में भी कुलीन स्त्रियाँ सतीत्व नहीं छोड़ती। तुलनीय : सं० आपद्यपि सतीवृत्ति कि मुचंति कुलस्मयः।

आफ़त चारों ओर से आती है—अनेक तरह से विपत्तियों में घिर जाना। जब कोई व्यक्ति एक साथ अनेक परेशानियों में फँस जाता है तब वह कहता है या उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० आफ़त चारों ओर आवेले; जि० आफ़त चारों पासयों आंदी है; ब्रज० आफ़ति सब ओर ते आवें; अं० Difficulties come in train.

आफ़त ने किसी को नहीं छोड़ा—अर्थात् विपत्ति सभी पर आती है। तुलनीय : आफ़त केहू के ना छोड़लसि; पंज० आफ़त ने किसी नूँ नई छडया।

आफ़त बता कर नहीं आती—विपत्ति अचानक ही आती है। तुलनीय : पंज० मौत दसके नई आंदी; ब्रज० आफ़ति बताइके नायें आवें।

आफ़त भी भगवान की बेन है—विपत्ति भी ईश्वर की है। आशय यह है कि ईश्वर ही मनुष्य को सुख और

दुख दोनों देता है। इसलिए विपत्ति आने पर मनुष्य को घबड़ाना नहीं चाहिए। तुलनीय : पंज० आफ़त रब दी देण है; ब्रज० आफ़ति ऊ भगवान देयें।

आफ़त में अरु बुख में बुध नहिं तर्जिह उछाह बुद्धि-मान या विद्वान् लोग दुख तथा आपत्ति में उत्साह नहीं छोड़ते। तुलनीय : सं० आपत्काले च कष्टेऽपि नोत्साहः त्यज्यते बुधैः।

आफ़त में दुश्मन भी न फँसे—ईश्वर करे विपत्ति किसी पर न आए।

आफ़त में दोस्त-दुश्मन का पता चलता है—विपत्ति के समय ही मित्र और शत्रु की पहचान की जाती है या पहचान हो जाती है, क्योंकि अच्छे दिनों या सुख के दिनों में तो सभी साथी होते हैं। तुलनीय : पंज० आफ़त बिच मितर-दुसमण दा पता लगदा है; ब्रज० आफ़ति में ई दोस्त और दुसमन की पतौ चलें।

आफ़त में भगवान याद आते हैं—विपत्ति में ही लोग ईश्वर की आराधना करते हैं। सुख में कोई ईश्वर का नाम भी नहीं लेता है। तुलनीय : पंज० आफ़त बिच रब याद आंदा है; ब्रज० आफ़ति में ई राम याद आवें।

आफ़त मोल लेनेवाले को कौन छुड़ा सकता है?—जान बूझकर परेशानी में फँसने वाले की कोई मदद नहीं करता या जान-बूझकर परेशानी में फँसने वाले को कोई बचा नहीं सकता। तुलनीय : अव० अप्पे फाथडियें तैक कौन छुड़ाए।

आफ़त यार परेखिए—आपत्ति में मित्र की परीक्षा होती है। तुलनीय : उज्ज० कठिनाई दोस्ती की परीक्षा है; अं० Adversity is the touch-stone of friendship.

आफ़त सब पर आती है—दे० 'आफ़त किसी को न...'. तुलनीय : ब्रज० आपत्ति सब पे आवें।

आफ़ताब पर थूकने से अपने ही ऊपर पड़ता है—(क) अच्छे की निंदा से अपनी ही निंदा होती है। (ख) बड़ों की निंदा से उनका कुछ नहीं बिगड़ता, स्वयं को ही हानि उठानी पड़ती है।

आब-आब कर मर गया सिरहाने रहा पानी—विदेशी भाषा-भाषियों पर व्यंग्य है। आशय यह है कि ऐसे लोगों के सामने विदेशी भाषा बोलना जो उसे समझते न हों मूर्खता है। इस पर एक कहानी है : एक बार कोई काबुल पढ़ने गया था। वहाँ से आकर बीमार पड़ा। बीमारी में एक दिन वह 'आब-आब' रटने लगा। घर में कोई भी समझ न सका कि उसे पानी चाहिए। इसी पर यह कहावत है जो इस प्रकार है : 'काबुल गये मुग़ल हो आये, बोले अटपट बानी, आब-

आब कर प्राण निकल गये, पास धरा रहा पानी।' तुलनीय : मरा० आब-आब बोलत राहिले, पाणी उशाशी तसेंच राहिले; अव० आब-आब करि मरि गए सिरहाने रखा पानी; पंज० आब-आब करदा मर गया सरैणे पाणी रखे दा ।

आ बड़े बाप की बेटो है तो पंजा कर ले — जो अपने बल पर अभिमान करता है उसके प्रति कहते हैं ।

आबदार झुक कर चलता है — महान् व्यक्ति गर्व नहीं करते ।

आबदार मुंह से नहीं कहता — विद्वान, बुद्धिमान, गुणवान या इज्जतदार व्यक्ति अपनी बड़ाई या प्रशंसा स्वयं नहीं करते । तुलनीय : पंज० चंगा मुंह नाल नई आखदा ।

आब न दीदा मोजा कशोदा — बिना किसी बात के जब कोई किसी पर क्रोधित हो जाय तो कहते हैं ।

आबरू का रोवे बेआबरू का हूँसे — इज्जतदार व्यक्ति अपनी इज्जत के लिए अनेक मुसीबतें झेलता है, और बिना इज्जत वाला बेफिक्र घूमता रहता है या पड़ा रहता है । तुलनीय : पंज० सरमदार रोवे बेसरम हूँसे ।

आबरू जग में रहे तो जान जाना पड़म है — दुनिया में इज्जत के सामने और कोई चीज नहीं । यहाँ तक कि जान भी तुच्छ है ।

आबरू जग में रहे तो बादशाही जानिए — ऊपर देखिए ।

आबरू बचे तो जान जाना तुच्छ है — मर्यादा की रक्षा में यदि प्राण भी चले जायँ तो भी ठीक है । मर्यादा सर्वोपरि होती है ।

आबरू बड़ी मुश्किल से मिलती है — सम्मान पाने के लिए तपस्या करनी पड़ती है, इसलिए कोई ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिससे बनी हुई मर्यादा बिगड़ जाय । तुलनीय : पंज० इज्जत बड़ी ओखी मिलदी है ।

आबरू बाजार में बिकती नहीं — सम्मान प्राप्त करने के लिए व्यक्ति को अच्छे काम करने पड़ते हैं । धन से आदर नहीं मिलता ।

आबरू बेचे सो भड़ुआ कहाय — किसी वस्तु के पाने के लालच में इज्जत को खोने वाला महामूर्ख कहलाता है तथा समाज द्वारा ठुकरा दिया जाता है । तुलनीय : पंज० सरम बेचे ओ पडुआ खुआवे; ब्रज० आबरू बेचें सो भड़ुआ ।

आबरू रंडी ही बेच सकती है — रंडियाँ (वेश्याएँ) पैसे की खातिर अपनी इज्जत गँवा देती हैं । कोई भला व्यक्ति ऐसा नहीं करता । जब कोई आदमी धन के लालच में अपनी

इज्जत को भी खोने को तत्पर हो जाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : पंज० सरम रंडी ही बेच सकदी है; ब्रज० आबरू ऐ ती रंडी ई बेचें ।

आबरू वाले को एक बात ही बहुत — इज्जतदार व्यक्ति थोड़ी सी ही बात से काफी शर्मिन्दा हो जाता है और निर्लज्ज को कुछ भी क्यों न कहा जाय, उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । तुलनीय : पंज० सरमवाले नूँ इक गल ही बड़ी; ब्रज० आबरू बारे कूँ तो एक ई बात बौहत ऐ ।

आबरू सबकी बराबर है — छोटे-बड़े, गरीब-अमीर सबकी इज्जत समान होती है । तुलनीय : पंज० सरम सब दी इको जिही है ।

आ बला गले लग जा — जान-बूझकर आफत में पड़ने पर कहा जाता है । तुलनीय : मार० येरे येरे भुता, माइया गलां पड़; हरि० घरां बैठे लड़ाई मोल लेणा ।

आ बे सोटे तेरी बारी कान छोड़ कनपट्टी मारी — किसी काम में निरंतर असफल रहकर अंतिम उपाय के समय कहते हैं ।

आ बैल मुझे मार — अपने आप ही जब कोई दुख में फँसता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : राज० आब बलद मनै मार; कौर० आ बैल मन्ने मार; भोज० आ बैल मोइ मारि; बंद० आ बैल मोय मार; गढ़० ले कुकूर मेरो खुट्टो खा; मेवा० आवरे बलद मने मार मीग सू नी तो पूछ सूई मार; पंज० आ बलद मैंनू मार; ब्रज० आ वरध मोयै मारि ।

आभा पीला मेह सीला — आकाश पीला हो तो मेह की आशा कम रहनी है ।

आभा राता, मेह माता — आकाशलाल हो तो वर्षा बहुत होती है । तुलनीय : राज० आभा रातो मेह मातो; पंज० असमान लाल मीह मता ।

आम इमली का साथ है — दोनों ही खट्टे हैं । जब एक ही स्वभाव के दो व्यक्ति साथ दीखें तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० अंब इमलीदा मेल है !

आम ईख नीबू बणिक, गारे ही रस बेत — आम, ईख, नीबू और बनिया इनको दबाने से ही रस निकलता है । प्रायः बनियों के लिए कहा जाता है, क्योंकि वे बहुत कंजूस होते हैं और बिना किसी दबाव के कुछ नहीं देते । तुलनीय : मरा० आंवा, ऊम, लिबू, वाणी, ह्यांना पिळलें तरच रस देतात; मेवा० आंबो, नीबू बाणियों गल भीच्यों रस देत; पंज० अब, गन्ना, निबू अते बनिये नूँ जिला दबाओ उन्ना ही नफा; ब्रज० आम और बनियाँ यै जितनों निचौरौगे बितनों

ई रस देंतें।

आम का बीर कलवार की माया, जैसे आया वैसे गेवाया—आम में बहुत अधिक बीर लगता है, किंतु वह सभी आम नहीं बनता। इसी प्रकार कलवार का शराब से कमाया हुआ धन किसी काम नहीं आता। वह जिस प्रकार आता है उसी प्रकार व्यय भी हो जाता है। आशय यह है कि बुरे काम से कमाया गया धन किसी के काम नहीं आता, वह व्यर्थ के कार्यों में ही खर्च हो जाता है। तुलनीय : भीली—आंबे मोर कलाली लेखो, धन वेतो पाहले फरी न देखो; पंज० अब दा बीर शराब दी माया जिंदा आयी उमी तरह गवाई।

आम की भूख मनार से नहीं जाती—किमी वस्तु की इच्छा (भूख) वास्तविक रूप में उसकी प्राप्ति पर ही पूर्ण होती है, किमी दूसरी वस्तु की प्राप्ति से नहीं। तुलनीय : पंज० अम्बा दी भूख अम्बाकड़ियाँ नाल नहीं लहिंदी।

आम की साध इमली से नहीं जाती—ऊपर देखिए। 'सुन्दर स्याम बिराम करौ कछु आम की साध न आमिली पूज'।—केशवदास।

आम के आम गुठलियों के दाम—किसी काम या वस्तु में दोहरा लाभ उठाने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० आम के आम गुठलिउ के दाम; पंज० अम्ब दे अम्ब ते गुठलियाँ दे दाम; राज० गाजररी पूगी वाजी पछे तोड़ खायी; मेवा० आम का आम अर गुठली का दाम; गढ़० आम का आम गुठली का दाम, मरा० आंबेच्या आंबे निवर कोयांचे पैशे; हरि० आम्ब के आम्ब गुठलियाँ (ह) के दाम; ब्रज० आम के आम और गुठलिन के दाम।

आम के चूमे मुँह भर लाल—संगति का असर अवश्य पड़ता है।

आम खाने कि पेड़ गिनने—जब कोई मतलब का काम कर व्यर्थ की बातें करे, तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अंब खाने की पेड़ गिनणे; ब्रज० आम खाने कै पेड़ गिनने; राज० आम खावण करूँख गिनना।

आम खाने या पेड़ गिनने—ऊपर देखिए।

आम खाने से काम, गिनने से क्या—दे० 'आम खाने कि...'। तुलनीय : गुज० टपटप तुं शुं काम, रोटलाथी काम।

आम खाने से काम, पेड़ गिनने से क्या काम?—दे० 'आम खाने कि...'। तुलनीय : हरि० आम खाण तँ मतलब अक पेड़ गिनन तँ; ब्रज० आम खाइवे ते काम, पेड़ गिनवे ते कहा काम।

आम खाने से काम या पेड़ गिनने से—दे० 'आम खाने

कि...'। तुलनीय : राज० आम खावण सू काम कै रूँख गिनन सुँ; गढ़० आम खाणा कि पेड़ गणना; अब० आम खाये से मतलब अहै कि पेड़ गिने से; मरा० आंबे खाण्याशीं काम, झाड़े भोजण्याचें काय काम; माल० आम खावाती काम गठल्या गणवाती कई; भोज० आम खइला से काम कि पेड़ गिनला से, आम खइला से काम वा कि गाछ गनला से।

आम खाने हैं या पेड़ गिनने हैं—दे० 'आम खाने कि...'। तुलनीय : ब्रज० तोइ आम खाने या पेड़ गिनने; बुद० आम खाने कै पेड़ गिनने।

आम खाय पाल का 'खरबूजा खाय डाल का, पानी पिये ताल का—दे० 'आम पाल का...'।

आम झड़े पताई लड़का रोवे दाई-दाई—अभी बीर ही झड़े कि लड़का आए के लिए रोने लगा। जब कोई उचित समय से बहुत पहले किसी चीज के पाने के लिए हठ करने लगे तो कहते हैं।

आमदनी से सिर सेहरा—धन से ही प्रतिष्ठा होती है। तुलनीय : गढ़० छंदी की बलिहारी; माल० नफा आगे पूजी रो कई थाग; पंज० कमायी दे मिर सैरा; ब्रज० कमाई के सिर सेहरी।

आम बोओ आम खाओ, इमली बोओ इमली खाओ—जो बोओगे वही फाटोगे। जैसा व्यवहार दूसरों के साथ करोगे वही तुम्हारे साथ भी होगा।

आमने-सामने घर कुरू और बीच कुरू मंदान—बेशर्म औरता के लिए कहते हैं।

आम पाल का खरबूजा डाल का, बेटा छिनार का—पाल का पकाया आम, डाल का पका खरबूजा तथा छिनार (कुलटा) ओरत का लड़का—ये तीनों उत्तम रामझे जाते हैं।

आम पाल के कटहल डाल के—पाल के पके आम तथा डाल के पके कटहल बहुत मीठे होते हैं।

आम फले तो नत चले अरंड फले इतराय—अच्छे लोग धन पाने पर विनम्र हो जाते हैं और ओछे इतराने लगते हैं। तुलनीय : राज० आम फल नीचो चलै, अरंड फल इतराय; माल० आम फल नीचो लुकै अरंड अकासां जाय; अं० The wise man in office is humble, jack in office is offensive

आम फले तो नीचा दबे—जब आम में फल लगते हैं तो उसकी टहनियाँ नीचे को झुक जाती हैं। आशय यह है कि बुद्धिमान धनी या विद्वान होने पर और विनम्र हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० अंब फले ते नीचा होवे।

आम फले पत राखे, मूह फले पत खोय—नये पत्ते निकल आने पर आम फलता है और पतझड़ हो जाने पर महुआ फलता है। अर्थात् अच्छे लोग इज्जत रखकर काम करते हैं और बुरे इज्जत खोकर। तुलनीय : मेवा० आम फले पर बार सूं मुवां फले पत खोय, वांको पाणी जो पीवे मत कठा सू होत।

आम बो आम खाओ, इमली बो इमली खाओ—जैसा जो करता है वैसा उसे फल भी मिलता है। तुलनीय : पंज० अंब राओ अंब खावां, इमली रावो इमली खावो; अं० As you sow so you reap.

आमाझोर दहै पुरवाई तौ जानौ बरखा रितु आई—यदि आम के वृक्ष को झकझोर देने वाली तेज हवा पूरब की ओर से चले तो समझ जाना चाहिए कि वर्षा ऋतु आने वाली है।

आ मेरे जाये तुझे न कोई चाहे—ऐ पुत्र! तुम मेरे पास आ जाओ मेरे मित्र और कोई तुम्हें प्यार नहीं कर सकता। (क) मूर्ख अथवा दुष्ट व्यक्ति को उसकी माँ ही प्यार दे सकती है। (ख) कोई ऐसी वस्तु जिसे उसके मालिक के अतिरिक्त और कोई न चाहे उस पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : आवण मारी काणी थू कठेई नी खटाणी।

आमों की कमाई, नीबू में गँवाई—एक आमदनी जब दूसरे काम में खर्च हो जाय या एक मीठे का नफ़ा दूसरे के घाटे (हानि) में चला जाय तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० आंझान समबले, ते निवान समबलें; पंज० अंवा दी कमायी निबू बिच गवायी।

आम्रवण न्याय जब किसी वन में आम के पेड़ों की संख्या अधिक होती है तो उस आमों का ही वन कहते हैं यद्यपि उस वन में आम के वृक्षों के अतिरिक्त अन्य चीजों के भी पेड़ होते हैं। जब किसी प्रधान वस्तु का ही उल्लेख किया जाय और उसकी सहायक वस्तुओं का नाम भी न लिया जाय तो कहते हैं।

आम्रमेक पितृनर्पण न्याय आम के वृक्षों को मींचने और पितरों का नर्पण करने का न्याय। आशय यह है कि एक कार्य में दो लाभ प्राप्त करना।

आम्रान् पृष्ठः कोविदारानाचष्टे—आम बताने के लिए पूछे जाने पर कोविदार वृक्षों के विषय में बताना। आशय यह है कि जब कोई किसी प्रश्न का वास्तविक जवाब न देकर भिन्न प्रकार का जवाब देता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : फ़ा० सवाल गंदुम जवाब

चीनम।

आम्रे फलार्थे निमित्ते छाया गंध इत्यनूत्पद्यते—यद्यपि आम का वृक्ष फलों की प्राप्ति के हेतु लगाया जाता है, तथापि उसमें छाया और गंध भी बाद में उत्पन्न हो जाते हैं। अर्थात् जब किसी एक कार्य के करने से अनेक लाभ हों तब ऐसा कहते हैं।

आय तो जाय कहाँ—(क) किसी कार्य के परिणाम के विषय में निश्चय न होने पर कहते हैं। (ख) व्यर्थ में किसी बात के पीछे पड़ जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० आया ते जायँगा किये।

आय न जाय चतुर कहाय ऐसा व्यक्ति जो किसी काम के विषय में कुछ भी नहीं जानता है, परन्तु फिर भी अपने को वह उम कार्य में दक्ष बताता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छनीम० आय न जाय, चतुरा कहाय; पंज० आया न गया चलाक खोआया।

आया कर तू जाया कर, टट्टी मत खड़काया कर—किसी को व्यर्थ में तंग करने वाले के प्रति उपेक्षा से कहा जाता है। तुलनीय : पंज० आया कर तू जाया कर टट्टी नां खड़काया कर।

आया कार्तिक उठी कुतिया—निलंज या व्यभिचारिणी स्त्री के लिए कहते हैं।

आया कुत्ता खा गया तू बंठी ढोल बजा—जब किसी मनुष्य का ध्यान एक ही तरफ़ रहे और दूसरी तरफ़ से नुक़्मान हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० कुत्ता आऊन गेला तू बसलींग ढोल के बाजवीत (गाणे गात)।

आया चैत फूले गाल, गया चैत बही हवाल—किमानों के चैत मास में फ़मल कटने पर खूब अनाज होता है, किंतु वह लगान आदि देने के बाद शीघ्र समाप्त हो जाता है और किमान फिर गरीब के गरीब ही रह जाते हैं।

आया तजे तो हरि को भजे—अभिमान छोड़ने पर ही ईश्वरोंपामना ठीक से होती है।

आया तो नोश, नहीं तो फ़रामोश—मिला तो खा लिया नहीं तो चुप रह गए। उस संतोषी व्यक्ति या साधु पर कहते हैं जो कभी मूँह खोलने नहीं जाता; तुलनीय : पंज० मिलाया ते खादा नई तां चुप।

आया तो भोजन नहीं तो उपास—मिल गया तो खा लिए नहीं तो बिना खाए ही रह गए। गरीब पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० मिलया ते रोटी नई तां पुरबे।

आया बंदा आई रोझी, गया बंदा गई रोझी—दुनिया में आदमी से ही सब काम लगा है। तुलनीय : पंज० आया

बंदा आयी रोजी गया बंदा गयी रोजी ।

आया मंगसिर, जाड़ा रंगसिर—अगहन का जाड़ा बड़ा आनन्ददायी होता है ।

आया रमजान भागा शैतान—रमजान में शैतान भाग जाता है । रमजान मुसलमानों के लिए पवित्र महीना है । और यह मान्यता है कि इस महीने में शैतान को बंद कर दिया जाता है । आशय यह है कि पवित्रता के समीप पाप नहीं आता ।

आया राजा पोह, जाड़े को चड़ा छोह—पूस में जाड़ा अपने पूरे जोर पर रहता है ।

आया है त्यो जायगा, होकर खाली हाथ—जिस प्रकार खाली हाथ पैदा हुआ है उमी प्रकार मर भी जायगा । तात्पर्य यह है कि मरने पर कुछ साथ नहीं जाता, इसलिए लोभ-मांह और माया से बचना ही श्रेयस्कर है । तुलनीय : पंज० आया है ते जावंगा होके खाली हाथ; ब्रज० आयौ है वो जायगी लै कै खाली हाथ ।

आया है सो जायगा राजा, रंक, फकीर—गरीब-अमीर सभी को मरना है । तुलनीय : मल० जनिच्छालोरि-ककल् मरणम्; पंज० आये ने ओह जाणगे राजा रंक फकीर; ब्रज० आयौ है सो जायगी, राजा रंक फकीर; अ० Death follows birth.

आरजू ऐब है—लालसा (इच्छा) बुरी वस्तु ।

आरत कहा न करहि कुकरमू—दुःखी अवस्था में मनुष्य को अच्छे-बुरे का विचार नहीं रहता । विपत्ति में मनुष्य भले-बुर सभी काम कर बैठता है । तुलनीय : स० आपत्ति काले मर्यादा नास्ति ।

आरत के चित रहै न चेत—आर्त या दुःखी मनुष्य का मस्तिष्क सामान्य नहीं रह पाता । परेशानी के कारण उसका चित्त अव्यवस्थित रहता है, इसलिए उससे संयम की अपेक्षा करना व्यर्थ है ।

आरती के वक्त सो गए, माल भोग के वक्त जाग उठे—काम के समय गायब है लेकिन खाने के वक्त हाजिर । स्वार्थी लोगों के प्रति कहा जाता है ।

आरसी न फ़ारसी, निकास सोंटा झारसी—झूठा आडम्बर दिखाने वाले के प्रति क्रोध में लोग ऐसा कहते हैं ।

आरा के डाकू, बनारस के ठग—‘आरा’ पूर्वी उत्तर प्रदेश का एक जिला है, जहाँ दिन-दहाड़े डकैतियाँ होती रहती हैं और बनारस के ठग देश-भर में प्रसिद्ध हैं । आशय यह है कि आरा जिले में अधिक डाकू तथा बनारस में अधिक ठग पाये जाते हैं ।

आरा जाय सो जान गँवाय—आरा जिले में अधिक डाकू होने के कारण बाहर के व्यक्ति प्रायः लुट जाते हैं साथ ही उनकी जान जाने का भी भय बना रहता है । तुलनीय : पंज० आरा जावे ओह मर के आवे ।

आराम करे सो भूखा मरे—कामचोर या निठल्ले पड़े रहने वाले व्यक्तियों की दुर्दशा पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० आराम करे औ पुखा मरे; ब्रज० आराम करै सो भूखौ मरे ।

आराम करे सो मुटाय या दुबलाय—शारीरिक श्रम न करने वाले या तो बहुत मोटे हो जाते हैं या बिचकुल पतले हो जाते हैं । इसलिए अच्छे स्वास्थ्य के लिए शारीरिक श्रम आवश्यक है ।

आराम तो रईस करते हैं—सुखमय जीवन संपन्न लोगों का ही होता है । निर्धन लोग तो रोटी-कपड़ा जुटाने में ही परेशान रहते हैं, उन्हें सुख कहाँ से मिले । तुलनीय : पंज० बेले नां रीस बेदे हन ।

आराम थोड़ा भी बहुत—थोड़े समय का सुख भी बड़ा आनन्ददायी होता है । तुलनीय : राज० आराम घड़ी रो ही चोखो; पंज० बेले बैणा कड़ी बी वड़ी ।

आराम बड़ी चीज है मुंह ढक के सोइए—आलसी और कामचोर व्यक्ति ऐसा कहते हैं । यह शेर की दमरी पंक्ति है, पहली यह है : किस किसका याद कीजिए किस किसको रोइए । तुलनीय : माल० केरों केरों होच कराने, कणने कणने रोवाँ, आराम बड़ी चीज है मूँडो ढांकी ने होवाँ; पंज० आराम बड़ी चीज है मुँह ढक के सोवो ।

आराम सबके भाग्य में नहीं होता—(क) जब कोई व्यक्ति संपन्न होते हुए भी अच्छी तरह से खाता-पहनता नहीं तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) किसी की अधिक निन-हीन अवस्था को देखकर भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० आराम करना सारियां दे पाग बिच नई हुंदा ।

आराम हराम है—(क) दिन-रात कामों में लगे रहने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) हमेशा कामों में लगा रहने वाला व्यक्ति स्वयं के प्रति भी ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० बैल कबैल है ।

आरी केरि चलावनों, नहि बंदर को काम—आरी चलाना बंदर का काम नहीं । आशय यह है कि सावधानी का काम चंचल मनुष्य नहीं कर सकते ।

आरोग्य महाभाग्य—अच्छा स्वास्थ्य बड़ी किस्मत से मिलता है । तुलनीय : उ० तंदुरुस्ती हजार नियामत है; तेलु० आरोग्यम् महाभाग्यम् ।

आर्द्र वस्त्रं समन्ताद्वातानीतं रेणुजालमुपादन्ते—गीला वस्त्र वायु द्वारा प्रत्येक दिशा से लायी हुई धूल को ग्रहण कर लेता है।

आर्द्र चौथ, मघ पंचक—आर्द्रा नक्षत्र में पानी बरसने से चार नक्षत्रों (आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य तथा अश्लेषा) में पानी होता है और मघा में पानी होने से पाँच नक्षत्रों (मघा, पूर्वा, उत्तरा, हस्त तथा चित्रा) में भी पानी बरसता है।

आलगा मुरमुरे वाला—बातूनी आदमी के लिए कहते हैं कि वह फिर आ गया फ़ालतू बातें करने के लिए।

आलमगीर सानी चूल्हे आग न घड़े पानी—औरंगजेब के शासन में लोगों को बड़ा कष्ट था। जब किसी की अमलदारी में लोगों को कष्ट होता है तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

आलस निद्रा और जँभाई, ये तीनों हैं कास के भाई—आलस्य, नींद तथा जँभाई—ये तीनों मनुष्य के लिए काल तुल्य हैं।

आलस नाँद किसाने नासँ, चोरे नासँ खाँसी; अँखिया लीवर बेसवँ नासँ, बाबँ नासे दासी—आलस्य और अधिक निद्रा से किसान का, खाँसी चोर का, जिसकी आँखों में कीचड़ भरा हो उस देश्या का और दासी रखने वाले साधु का नाश हो जाता है।

आलसी का कुत्ता और मेहनती का बैल—सुस्त मनुष्य का कुत्ता तथा चुस्त मनुष्य का बैल मोटा होता है, क्योंकि सुस्त व्यक्ति भोजन करने के बाद बचा हुआ भोजन आलस्यवश दरवाजे पर कुत्ते के पाम फेंक देता है जबकि चुस्त व्यक्ति उसी भोजन को गोशाला में ले जाकर बैलों को खिला देता है। आलसी व्यक्ति की निंदा करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आलमी को कुत्ता मोटो, किसान को बल्द मोटो; पंज० आलमी दा कुत्ता मेहनती दा बल्द।

आलसी की मूँछें टेढ़ी—आलमियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आलमी का जोंगा बांगा।

आलसी कुनबा खाट तले भीगे—आलस्य की चरम सीमा जिसके कारण उचित प्रबंध के न होने पर हानि की भी चिन्ता नहीं की जाती। परिश्रम न करके उठाई गई हानि पर कहते हैं। तुलनीय : कौर० आलमी कुनबा, खाट तले भिज्जै।

आलसी को टोपी बज्जनी—आलसी व्यक्ति के लिए हर काम भारी पड़ता है। यहाँ तक कि उसके गिर की टोपी भी उसे भारस्वरूप लगती है। तुलनीय : छत्तीस० ओतिहा ला धोनिया गरु; पंज० आलमी नूँ टोपी पारी।

आलसी गिरे कुएँ में कहे बड़े मज्जे में हूँ—बहुत बड़े आलसी के लिए कहा जाता है। आलसी बड़े-से-बड़े कष्ट में पड़ने पर भी कुछ काम करने या कष्ट उठा कर उससे छुटकारा पाने की कोशिश नहीं करते। तुलनीय : पंज० आलसी डिगे खूँ बिच आखे बड़े मजे बिच हूँ।

आलसी ग्वाला दूर गई गाय मोड़े—आलसी ग्वाला गाय जब नज़दीक होती है तब उसे नहीं मोड़ता है और जब दूर निकल जाती है तब उसके पीछे भागता है। जो व्यक्ति मूर्खतावश किसी कार्य को आरंभ में ही बिगाड़ दे और अंत में जब उसका सुधारना कठिन हो जाय तो उसे सुधारने का प्रयत्न करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आलसी ग्वीर का जरजरा भौं नेड़ू नेड़ू नि जौ दुर्ह-दुर्ह जौ; पंज० आलसी गुआला दूर गँदी गां नूँ मोड़े।

आलसी बटोही असगुन की राह देखे—आलसी व्यक्ति आलस्यवश अपने लाभ का काम भी नहीं करना चाहते।

आलसी सदा रोगी आलसी व्यक्ति श्रम न करने के कारण शरीर का रोगी तथा आलस से पैसा न कमा सकने से मस्तिष्क का रोगी—इस प्रकार दोनों प्रकार का रोगी होता है।

आलस्य दरिद्रता का जड़ है—आलस्य मनुष्य का पतन के गर्त में ढकेल देती है। आलस्य करने वाला जीवन में कभी उन्नति नहीं कर पाता बल्कि सदा मुसीबतें ही झेलता है। तुलनीय : पंज० आलस गरीबी दी जड़ है।

आला दे निबाला—ऐ ताक़ ! तू मुझे रोटी का टुकड़ा दे। इस कहावत पर एक कहानी इस प्रकार है : कोई राजा एक खूबसूरत भिखारिन को देखकर उस पर मोहित हो गया और उससे शादी कर ली। धनी घर में आकर भी उसकी भीख मांगने की आदत न छूटी और वह अपने कमरे के ताक़ों में रोटी रखकर भीख मांगा करती। आशय यह है कि लाख कोशिश करने पर भी किसी की बचपन की पुरानी या संस्कार-जन्य आदतें नहीं छूटतीं। (आला=ताक़)।

आला से सुकुमार घी परसत भार—पहले तो कामकाज में अच्छी (आला) थी, पर अब प्रशंसा से बहू को ऐसा बिगाड़ दिया कि और किसी काम का कौन कहे, घी परसना भी उसे भार लगता है। तुलनीय : अव० आला ते सुकुआर भई, घिउ परसत माँ फाँसे गई।

आलिम वह क्या अमल न हो जिसका किताब पर—जिस पर पढ़ने का कुछ असर न हो या जो अपनी पढ़ी विद्या का जीवन में उपयोग न करे वह विद्वान ही कैसा ? आशय यह है कि उसका पढ़ना बेकार है जो उसका जीवन में प्रयोग

नहीं करता ।

आली हिम्मत सब मुफ़लिस—दानवीर सदा निर्धन होते हैं ।

आल्हा को क्या गाइए, सुघड़ सबड़ा चाहिए—आल्हा (एक प्रसिद्ध वीर काव्य) गाने में क्या रखा है, केवल एक अच्छा-सा गप्पो (लबाड़) चाहिए । आशय यह है कि बुद्धिमान व्यक्ति कठिन कार्य को भी अपनी बुद्धि द्वारा सरल बना देते हैं ।

आल्हा गाऊँ या परमाल—आल्हा गाऊँ कि परमाल (परमाल रामो जिसमें महोबे के राजा चंदेलराज परमाल की वीरता का वर्णन है) । (क) एक व्यक्ति एक समय में एक ही काम कर सकता है । (ख) ऐसे व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जिसे कई कामों की जानकारी हो । तुलनीय : पंज० आल्हा गाँवा या परमाल; ब्रज० आल्हा गाऊँ कै परमाल ।

आव गया, आदर गया, गया सुपारी पान; लै लुगड़ी ठाढ़े भये, खुशी भये जजमान—कजूस की मेहमानदारी पर कहा जाता है । तुलनीय : ब्रज० आव गई आदर गयी गयी सुपाड़ी पान, लै लौठी ठाड़ी भयी, खुमी रही जजमान ।

आवत हाही जात संतोष—धन जब किसी के पास आने लगता है तो उसे 'हाही' आ जाती है, अर्थात् उसका पेट ही नहीं भरता । अधिक से अधिक धन पाने की इच्छा बढ़ती जाती है, पर जब आदमी के पास से धन जाने लगता है तो उसकी दशा उलटी हो जाती है, अर्थात् उसमें संतोष आ जाता है ।

आवत ही आदर नहीं, जात न लाग्यो हस्त; ते दोनों भूखे मरें पंडित और गृहस्थ—(क) आते समय आदर नहीं और जाते समय कुछ न पाने पर पंडित लोग भूखे मरते हैं । (ख) आद्रा के आरंभ में और हस्त के अन्त में यदि पानी न बरसे तो खेती नहीं होती, अतः गृहस्थ मरते हैं ।

आवत ही हरषे नहीं, नैनन नहीं सनेह, तुलसी तहाँ न जाइए कंचन बरसं मेह—यदि आते ही लोग प्रसन्न न हों तथा उनकी आँखों से प्रेम न टपके तो वहाँ चाहे सोने की वर्षा क्यों न हो, कभी नहीं जाना चाहिए । आशय यह है कि जहाँ मनुष्य को प्रेम और सम्मान न मिले वहाँ जाना मूर्खता है ।

आव भाव तेरा है जैसा मेरा आशिर्वादहु तैसा—जैसा तुम्हारा आव-भाव है उसी प्रकार मेरा आशीर्वाद भी है । आशय यह है कि जो जैसा व्यवहार करे उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए ।

आवश्यकता आविष्कार की जननी है—जब किसी

वस्तु की आवश्यकता होती है तभी उसकी पूर्ति करने के लिए उपाय ढूँढ़े जाते हैं । तुलनीय : पंज० जरूरत खोज नूं जन्म देदी है; अ० Necessity is the mother of invention.

आवाजाही गाजीपुर चूड़ादही हाजीपुर—आना-जाना तो कहीं किंतु खाना कहीं और । किसी के अत्यंत व्यस्त जीवन को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं ।

आवाजे-सर्गाँ कम न कुनद रिक्ते-गवा रा—कुत्तों के भौंकने से भिखारी की रोटी कम नहीं होती । विरोधियों या शत्रुओं के विरोध से जिमका जो प्राप्तव्य है वह समाप्त नहीं हो जाता । जब किसी की शत्रुता के बावजूद दूसरे को अपने काम में बांछित सफलता न मिले तब ऐसा कहते हैं ।

आवारा यार करे न कार—आवारा व्यक्ति कोई काम नहीं करते । जो व्यक्ति दिन-भर मारा-मारा फिरे वह किसी काम के योग्य नहीं समझा जाता । तुलनीय : भीली—फोट्यो है-हूँ का नो; पंज० वैला यार करे न कम ।

आवे का आवा ही बिगड़ा / खराब है—जब किसी परिवार या गाँव के सभी व्यक्ति एक से बढ़कर एक दुष्ट हो तो वहाँ व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० आवा दा आवा ऊन गया है; ब्रज० अभा की अभा ई खराब ।

आवे जो गावे, भावे सो खावे—शक्ति के अनुसार या जितना आता रहे गाना चाहिए और शक्ति के अनुसार खाना चाहिए । तुलनीय : पंज० आवे ओ गावो, चंगा लगे ओ खावो; ब्रज० आवैं सो गावैं, भावैं सो खावैं ।

आवे न जावे, चतुर कहावे—(क) जब कोई व्यक्ति किसी काम के संबंध में बहुत कम या कुछ भी न जानता हो, फिर भी वह थोड़ा-बहुत करके नाम बमाना या चतुर कहलाना चाहे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) कोई व्यक्ति यदि कोई काम करे किंतु अन्य लोगों को वह कार्य संतोषजनक न लगे तो भी वे इसका प्रयोग कर उसके प्रति व्यंग्य करते हैं । तुलनीय : पंज० आए न जाए चतर कहाए; अव० आवैं न जाय मोरी नउना लिखल्या ।

आवे न जावे, बृहस्पति कहावे—आता-जाता कुछ नहीं और समझते हैं अपने वा बृहस्पति के समान बुद्धिमान । जो व्यक्ति मूर्ख होते हुए भी अपने को बहुत विद्वान समझे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

आवे सो गा, भावे सो खा—दे० 'आवे जो गावे ...' ।

आवैं न जावैं बच्चे की बूआ—कोई मनुष्य जब जबर-दस्ती किसी विषय में अपनी टाँग अड़ाए तब कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० गिनू न गूँठ मैं दुल्हा की भूआ; बुंद० कोऊ गिनं न गूँथे, मैं लालन की बूआ; राज० आवैं न जावैं हूँ

लाडरी भूवा; पंज० आया न गया बच्चे दी बुआ ।

आशनाइ-ए-मुल्ला ता सबक—मुल्ला (शिक्षक) की दोस्ती सबक तक ही सीमित है। स्वार्थी लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

आशा का मरे निराशा का जिए—आशा में रहने वाला आशा पूरी होने पर कष्ट पाता है परंतु निराशा में रहने वाले को वह कष्ट नहीं उठाना पड़ता वह असफलता और दुःख झेलने का आदी हो जाता है। तुलनीय : पंज० आशा दा मरे निरासा दा जीवे ।

आशा की बेल पहाड़ चढ़ती है—आशा में बड़ी शक्ति है। आशावान व्यक्ति बड़े से बड़ा कार्य संपन्न कर लेते हैं। तुलनीय : बुद० आसा की बेल पहाड़े चढ़त; पंज० आस दी बेल पहाड़ उक्ते चढ़ दी है ।

आशा / उम्मीद पर दुनिया कायम है—भविष्य की आशा पर ही प्रत्येक व्यक्ति वर्तमान की कठिनाइयों को झेलता है। तुलनीय : राज० आसा ही आसा में मिनख जीवै; पंज० आसा उक्ते दुनियां टिकी है ।

आशा में मरे, निराशा में जिए—दे० 'आशा का मरे.....'।

आशामोदकतृप्तन्याय—काल्पनिक मोदकों (लड्डुओं) से संतुष्ट होने का न्याय। तात्पर्य यह है कि बहुत से आदमी ऐसे देखे जाते हैं जो विविध कल्पनाएँ करके मुख का अनुभव करते हैं, पर उन्हें सफलता नहीं मिलती। वे अहर्निश आशा के दास बन कर ही आत्मतृप्ति कर लेते हैं।

आशा से ही आकाश टंगा है—दे० 'आशा पर दुनिया कायम है।'।

आशिक का खुदा माशूक—(क) प्रेम करने वाले की सहायता ईश्वर करते हैं। (ख) कुछ मनुष्य ईश्वर से भी उमी तरह प्रेम करते हैं जिस तरह अपनी प्रेयसी से। अर्थात् बहुत अधिक प्रेम करते हैं।

आशिक की दुनिया दुश्मन—प्रेमियों के बहुत अधिक दुश्मन होते हैं। अर्थात् आशिकों से प्रायः लोग दूर रहना पसंद करते हैं।

आशिक की दोस्ती, जूतों से भेंट—किमी आशिक से मित्रता करने पर उसके साथ जूते भी खाने पड़ते हैं। आशय यह है कि बुरे व्यक्ति की संगति हानिकारक होती है। तुलनीय : पंज० आशिक दी दोमती जूती दा हार ।

आशिक की मंजिल बहुत दूर—प्रेमियों को अपने काम में सफलता पाने के लिए काफ़ी मुसीबतें झेलनी पड़नी है। तुलनीय : पंज० आशिक दी मंजल बड़ी दूर ।

आशिक की मिट्टी पलीत—प्रेमियों की बड़ी दुर्दशा होती है। तुलनीय : पंज० आशिक दी मिट्टी पलीत ।

आशिक की राह काँटों-भरी—प्रेमियों की राह में समाज बहुत रुकावटें पैदा करता है। प्रेम का मार्ग बड़ा जटिल होता है।

आशिक को खुदा जर दे, नहीं कर दे मजों के परदे—प्रेमी (उदार) को या तो ईश्वर खूब शौलत दे या फिर मौत दे दे। इसके विपरीत होने से उसे कष्ट होता है और वह इच्छानुसार संगार की सेवा नहीं कर पाता।

आशिक वही जो मौत से न डरे—सच्चा प्रेमी वही कहलाता है जो प्राण की बाज़ी लगाने में भी संकोच नहीं करता।

आशिक हुलिए से पहचाना जाय—देखने से ही प्रेमी पहचान में आ जाते हैं। तुलनीय : पंज० आशिक सकलों पछानया जांदा है ।

आशिकी और मामा जी का डर—दो उलटे काम एक साथ नहीं हो सकते। तुलनीय : हरि० जब उखल मं सर दिया त मुमल त के डर; पंज० आशिकी अते मामे दा डर ।

आशिकी खाती जेब नहीं होती—(क) इश्क करने के लिए धन की आवश्यकता होती है। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति भी इश्क के मार्ग पर आता है और उसे सफलता नहीं मिलती तो उसके प्रति भी व्यंग्य में लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय :

आशिक की मेह बेर कपास की खेह—आशिक (क्वार) में वर्षा होने से बेर और कपास की फ़सल नष्ट हो जाती है। तुलनीय : राज० आसोजाँ रा मेहड़ा दोय बात विनास, बोरड़िया बोर नहिं बिणयां नही कपास ।

आषाढ़ मास आठे अधियारी जो निकले चंदा जलधारी; चंदा निकले बादल फोड़, साढ़े तीन मास बरखा का जोग -- आषाढ़ के कृष्ण पक्ष अष्टमी को यदि चंद्रमा बादलों के बीच से निकले तो समझना चाहिए कि साढ़े तीन महीने तक पानी बरसने का योग है।

आषाढ़ वातेचलति द्विपेन्द्रे चक्रीवतोवारिधिरेव काष्ठाः—आशय यह है कि वायु के जिस प्रखर प्रवाह को हाथी नहीं सहन कर सकता, उम वेग का सामना करना गधे के लिए बहुत कठिन है।

आसकती गिरा कुएँ में, कहा यहीं चंन है—दे० 'आलमी गिरे कुएँ में.....'।

आस का नाम दुनिया है—दे० 'आस पर दुनिया....'।

आस की बेल पहाड़ चढ़ती है—दे० 'आशा की बेल....'।

आसन था धर्मराज का बिराज गए यमराज—जब किसी दुष्ट प्रकृति के व्यक्ति को कोई बड़ा पद मिल जाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० आसन सी धर्मराज दा बैठ गये यमराज दा; ब्रज० आसन धर्मराज को बैठि गयी जमराज।

आसन मारे क्या भया, मुई न मन की आस—यदि मन की वासनाएँ नहीं बुझीं तो आसन पर बैठने से कोई लाभ नहीं होता। यह आज के योगियों पर व्यंग्य है।

आस पराई जो तके, वह जीवत मर जाय—दूसरे के भरोसे की प्रतीक्षा करना मरने के बराबर है, क्योंकि दूसरे की सहायता कोई नहीं करता। तुलनीय : पंज० दूजे दी आस ते जीण वाला जीदा मर जांदा है; ब्रज० आस पराई जो करै, जीमत ई मर जाय।

आस पास बरसे, दिल्ली पड़ी तरसे—जिसे आवश्यकता हो उसे न मिलकर दूसरों को कोई चीज मिले तब ऐसा कहते हैं।

आस पास रबी बीच में खरीफ़, नोन मिचं डाल के खा गया हरीफ़—खरीफ़ की फ़सल के चारों ओर रबी की फ़सल बोने से उपज बहुत कम होती है। (हरीफ़—प्रतिद्वन्द्वी)।

आस बाणी, भाग बाणी—भाग्यवानों के चर्चा ही आश्विन में वर्षा होती है। आश्विन यह है कि आश्विन में वर्षा बहुत कम होती है और जहाँ होती है वहाँ फ़सलें बहुत अच्छी होती हैं।

आस बिगानी जो तके वह जीवत ही मर जाए—नीचे देखिए।

आस बिरानी जो करे, होते ही मर जाय—दूसरे की आशा पर निर्भर रहने वाला श्रेमीत मरता है। अर्थात् दूसरों के बल पर रहने से आदमी को कभी सफलता नहीं मिलती।

आसमान का थूका मुंह पर आता है—बड़ों की निंदा करने से अपनी ही निंदा हांती है। उनका कुछ नहीं बिगड़ता। तुलनीय : अव० आसमाने कै थूका मुँहे पर गिरी; हरि० आकाश का थूक्या मुँह प पड़्या कर स; सि० उभ में थुक उछलाय सो मुँह में पाए; मल० काट्टरियाते तुप्पियाल् चेवटरियाते अटि कोळ्ळुम्; अं० Who spits against the wind spits in his own face

आसमान की चील, जमीन की असील—आसमान में चील पक्षी और जमीन में खरीदी हुई नौकरानी दोनों ही बराबर हैं।

आसमान जमीन के कुलाबे मिलाते हैं—जब कोई किसी बात का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन करता है या करने को सोचता है तब कहते हैं।

आसमान ने झाला धरती ने झेला—(क) ऐसे आदमी या बालक पर कहते हैं जिसकी खोज-खबर लेने वाला कोई न हो। (ख) नालायक या दुष्ट आदमी के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० राम जी ने गेर दिया धरती ने ओट लिया; ब्रज० अम्बर ने डार्यो, धरती ने झेल्यो।

आसमान फटे तो कहाँ तक थिगली लगे—(क) कोई बड़ा काम बिगड़ता है तो उसका सुधार संभव नहीं होता। (ख) थोड़ा बिगड़ा काम सुधर जाता है, पर अधिक बिगड़ा नहीं। तुलनीय : पंज० अममान फट्टे तां टाकी कियो तक लग सकदी है।

आसमान फटे तो कहाँ तक पैबंद लगे—ऊपर देखिए।

आसमान फटे तो दर्जो कहाँ तक सीबे—दे० 'आसमान फटे तो कहाँ.....'।

आसमान में सुराख कर दिया—(क) असंभव कार्य हो जाने पर कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति साधारण काम करके ज्यादा डींग मारे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आसमान बिच मोर कर दिता।

आसमान से गिरा खजूर में अटका—(क) किसी मिलनी हुई चीज में अन्त में कोई छोटी-सी बाधा पड़ जाने पर कहा जाता है। (ख) बड़े लोगों से तो कोई चीज मिल जाय पर बीच में छोटे-मोटे बाबू दबा व्रंठे तो भी कहते हैं। तुलनीय : माल० आकाश ती पड़्यो ने खजूर में अटक्यो; गढ० मुंड की कांधी मां ऐगे; राज० अकाम सू पड़ी तो खजूर में अटकी; अव० ताड़ से गिरा खजूर में अटकिया; भेला—अलमांथी नीकणी चूलमां पड़्या; पंज० आसमान ते डिगया खजूर बिच अड़्या; ब्रज० आकास ते गिर्यो और खिजूर में अटकि गयी।

आसमान से गिरा धरती ने झेला नहीं—जब कोई बहुत बड़ी विपत्ति में फँस जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : राज० आकास सू पड़ी, धरती झाली कोनी।

आसमान ही टूट पड़े तो कहाँ तक सँभाला जाय—जब कोई काम बहुत अधिक बिगड़ जाता है तो उसे सुधारना बड़ा मुश्किल हो जाता है।

आसमान की गिर परे, शरमीला भूखा मरे—आसमान की तरफ देखते हुए चलने वाला ठोकर खाता है तथा भोजन करने में शरमाने वाला भूखा ही मरता है। (क) घमंडी व्यक्तियों का घमंड टूटने पर ऐसा कहते हैं। (ख) कोई

व्यक्ति अपनी गन्ती या लापरवाही से हानि उठाए तो उसके प्रति भी कहते हैं। (ग) जब कोई व्यक्ति व्यर्थ संकोच में अपनी हानि करा लेता है तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आसमान्यू लोटि पड़, बड़गान्यू भूख मर।

आसाढ़ की धूप से जोगी बन गया —आषाढ़ की धूप से डर कर खेती का काम छोड़ कर साधु बन गया। आशय यह है कि आषाढ़ में धूप बहुत कड़ी होती है। तुलनीय : राज० आसोजांरा तावड़ा जोगी हुग्या जाट; पंज० हाड़ टी तुप नाल जोगी बन गया।

आसाढ़ में खाद खेत में जावे, तब मुट्ठी भर दाना पावे —आषाढ़ में खेत में खाद डालने से फसल अच्छी होती है। तुलनीय : मरा० आषाढांत खत पडे शेती, तेव्हां मूठभर दाणे येतील हाती।

आसाढ़ सूखा न सावन हरा —सदा एक जैसा रहने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० असाढ़सूखी न सावन हरयी।

आसाढ़ी पूनो दिना बादर भीनो चंद सो भड्डरी जोसी कहें सकल नरां अनंद —आषाढ़ की पूर्णिमा को यदि चांद बादलों में छिपा रहे तो भड्डरी के अनुगार वर्षा अधिक होती है और सभी मनुष्य प्रमन्न रहते हैं।

आसाढ़े घुर अष्टमी चंद उगतो जोर्य, कालो बं तो करबरो धोलो बं तो सुगाल; जे चंदो निर्मल हवं तो पड़े अर्चित्याकाल —आषाढ़ की अष्टमी को चांद उगते समय यदि काले रंग के बादलों में है तो समय साधारण, सफेद रंग के बादलों में है तो अच्छा और यदि बादल न हो तो समय बुरा रहता है। अकाल की भी संभावना रहती है।

आसाढ़े सुद नवमी न बादल न बीज, हल फाड़ो ईंधन करो बैठा चाबो बीज —आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की नवमी को यदि बादल न हों और न ही बिजली चमके तो वर्षा नहीं होती जिससे खेती भी नहीं होती। इसलिए हल को जलाने तथा बीज के अन्न को खाने के काम में लाया जा सकता है। अर्थात् फसल नहीं होती है और काफी बुरा समय आने की संभावना होती है।

आसिन के टूटे मरद चइत के टूटे बरध ना सहुरे —आश्विन महीने में जो व्यक्ति कमजोर हो जाते हैं, वे जल्दी स्वस्थ नहीं होते तथा चैन महीने में दायं चलने के कारण दुबले हुए बैल भी जल्दी स्वस्थ नहीं होते।

आस्तीन का साँप —घर का बैरी या छिपा हुआ शत्रु।

आश्विन बंदी अमावसी जो आवे सनिवार, समयो होबे किरगरो जोसी करो विचार —आश्विन की अमावस्या को यदि शनिवार पड़े तो समय साधारण होगा।

अर्थात् न तो बहुत बुरा होगा और न बहुत अच्छा होगा।

आह-ए-मरबां न ऊह-ए-जनै —कायर या डरपोक मनुष्य को कहते हैं जो न मर्दों की तरह 'आह' कहता है और न औरतों-सी 'ऊह'।

आहार चूके बह गये, व्यवहार चूके बह गए; बरबार चूके बह गए, ससुरार चूके बह गए —इन चारों के संबंध में चूकना भूल है। एक बार चूकने पर इनको सँवारना कठिन हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० आहार चूकै सो गयी, व्योहार चूकै सो गयी।

आहार व्यवहार में लज्जा क्या ? —भोजन और लेन-देन में शर्म नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : मल० आहारा-त्तिलुम् पेरुमाट्टितिलुम् लज्जयो ? तेलु० आहार मन्दु व्यवहार मन्दुगिगु पडकूडदु; गढ़० अहारे व्योहारे लज्जा न कारे; राज० अहारे व्योहारे लज्जा न कारे; मरा० आहारांत नि व्यवहारां संकोच करू नये; सं० आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत्; अं० Fair exchange is no robbery.

आहारे व्यवहारे लज्जा न कारे —ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० खाणगीण विच मरम कादी; ब्रज० आहार और व्योहार में कहा मरम।

आहार मारे या भार मारे —अच्छा भोजन न मिलने या अधिक परिश्रम करने से स्वास्थ्य खराब हो जाता है। तुलनीय : राज० आहार मारै का भार मारै; पंज० पुख मारे या कम मारे।

इ

इंचा खिचा बह फिरे, जो परराये बीच में पड़े —दूसरे के या दूसरों के झगड़े के बीच में पड़ने वाला बहुत परेशान होता है। तुलनीय : हरि० दोआं के विचाळ पड़े खिच्या-खिच्या फिरै।

इंजन को भी कोयला-पानी चाहिए —बेजान चीजें बिना कुछ लिए-दिण काम नहीं करतीं। अर्थात् किसी व्यक्ति से कुछ काम कराने के लिए कुछ लेना-देना आवश्यक है। तुलनीय : पंज० इंजन नू बी कौला पाणी चाइदा; ब्रज० अंजन ऊ तो क्यौला, पानी ते चलै।

इंदर राजा गरजा मोरा जीया सरजा —बनियों का कहना है जो लाभ के लिए बहुत अन्न जमा करके रखते हैं। बादल गरजने से उनको भय होता है कि वर्षा होगी

तो अमाज का दाम गिर जायेगा।

इंद्रायन का फल देखने का है चखने का नहीं— जिसका बाहरी रूप अच्छा किन्तु जो अंदर से खराब हो उसके प्रति कहते हैं। सूरत से अच्छे परन्तु दिल से कुटिल व्यक्तियों के लिए भी कहते हैं।

इंद्र का बरसा, माँ का परसा—वर्षा होने से खेती की और माता के हाथ का परोमा हुआ भोजन पाने से ही तान की तृप्ति होती है।

इंद्र की टीका बिडौजा—एक छात्र ने गुरु से इंद्र का अर्थ पूछा तो उन्होंने बिडौजा बताया। जब कोई व्यक्ति किसी शब्द का अर्थ और भी कठिन बताता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

इंद्र नहीं मघवा—एक ही बात। चाहे वह कहाँ या यह।

इक अहसान और इक नुकसान—(क) उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो एक ओर तो कुछ फायदा करे और दूसरी ओर कुछ हानि पहुँचा दे। (ख) यदि किसी से किसी वस्तु के बदले में कोई वस्तु ली जाय और दोनों वस्तुओं की ही आवश्यकता हो तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) किसी व्यक्ति से कोई वस्तु माँगकर ली जाय और उससे लाभ की जगह हानि हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय गढ़० एक आसान और एक नुकसान, पज० इक अहसान अते इक नुकमान।

इक कंचन इक कुचन पै को न पसारें हाथ—धन और शक्ति किसे आर्काषित नहीं करते? या इन दोनों की प्राप्ति के लिए कौन प्रयत्न नहीं करता? अर्थात् इन दोनों को पाने की इच्छा या पाने का प्रयास सभी करते हैं।

इक चुप्प सौ मुख—चुप रहने से अपार सुख मिलता। अर्थात् शान्त प्रकृति के व्यक्ति सदा सुखी रहते हैं।

इक ते इक बई के लाल—एक से एक पुरुष-रत्न इस रती पर पड़े हैं। तुलनीय मरा० एकागरीस एक भाग्याचे तर; पज० इक तो इक माई दे लाल, ब्रज० एक ते एक ही माई को लाल पर्यो है।

इक तो नागिन दूजे पंख लगाए—एक तो वैसे ही गिन दूसरे उड़नेवाली। जब किसी दुष्ट व्यक्ति के पास ई अमाधरण शक्ति आ जाय तो कहते हैं। तुलनीय : १० इकते नागन दूजे पंख लाये दे।

इक तो बुढ़िया नाचनी दूजे घर भा नाती—बुढ़िया तो पहले से ही नाचने वाली थी, इस पर जब उसके घर में (पुत्री का पुत्र) हुआ तो फिर भला वह नाचने से बाज आती। (क) खुशी पर खुशी होने पर यह शक्ति कही जाती है। (ख) किसी काम को करने के

लिए जब दो-दो कारण उपस्थित हो जायें तब भी इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय ब्रज० एक ती डोकरी नाचनी हती, नाती और है गयी।

इक बूबर अरु दो अषाढ़—एक तो ऊँट दुबला दूसरे दो अषाढ़। कहा जाता है कि ऊँट का बरगात में बहुत बूझ होता है। किसी निर्धन व्यक्ति पर जब कोई बड़ी आफत आ जाती है तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय ब्रज० एक तो लटी और दो असाढ़।

इक नागिन अरु पंख लगाई—दे० 'इक तो नागिन...'।

इकरारे-जुर्म इसलाहे-जुर्म—अपराध स्वीकार कर लेने पर अपराधी का सुधार हो जाता है।

इक लख पूत सवा लख नाती, ते रावण घर दिया न बाती इतने बड़े परिवार वाले रावण के घर में कोई चिराग जलानेवाला भी नहीं रह गया। आशय यह है कि (क) गर्व करने वाले का सर्वस्व नष्ट हो जाता है। (ख) बड़े परिवार पर गर्व करने वालों के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय अव० इक लख पूत सवा लख नाती, रावण के घर दिया न बाती, राज० इक लख पूत सवा लाख नाती, ज्यों रावण घर दिया न बाती, माल० एक लाख पूत सवा लाख नाती, रावण रे घरे दीवो न बाती, ब्रज० इक लख पूत सवा लख नाती, रामन के घर दियो न बाती।

इक्का चढ़ के जाय, पैसे देकर धक्का खाय—इक्के पर चढ़कर जाने से झटके लगते हैं और परीशानी उठानी पड़ती है। इक्के की मबारी अच्छी नहीं होती। तुलनीय : अव० एक्का चढ़ि कै जाय, पैसा दें कै धक्का खाय, पज० गड्डे उते चढ़ के जावे पैहे दे के तक्का खाय।

इक्का ते धक्का भलो, तिक्का करे बिगार—तो आदमियों तक बात गुप्त रहती है पर तीसरे के जानते हो सारा भेद खुल जाता है। तुलनीय पज० इक ते दो पले तीजा करे बिगाड, ब्रज० इकले ते दुविलौ भलो।

इक्का, वकील, गधा, पटना शहर में सधा ये तीनों चीजें पटना में बहुत हैं।

इक्के चढ़कर जहाँ जाय, पैसे दे के धक्के खाय—दे० 'इक्का चढ़ के जाय...'।

इज्जारबंद की ढोली—दुश्चरित्र स्त्री के प्रति कहते हैं।

इजारा उजारा—जमींदार की जमीन जोत पर लेने से किसान बर्बाद हो जाता है।

इज्जत की आधी भली, बेइज्जत की सारी बुरी—सम्मान से प्राप्त थोड़ी चीज ही अपमान से मिली अधिक चीज से अच्छी होती है।

इज्जत के आगे माल क्या चीज है ? - प्रतिष्ठा के सामने धन कुछ नहीं। तुलनीय : पंज० इज्जत अग्रे पैहेदा सुल नई हुंदा।

इज्जत रखोगे, इज्जत मिलेगी—जो दूसरों का सम्मान करता है, उसे दूसरे भी सम्मान देते हैं। तुलनीय : छत्तीस० राख पत त रखा पत पंज० इज्जत करोगे इज्जत मिलेगी।

इज्जत वाले की कमबलती है—वर्षोंकि उसे अनेक खर्चें या झंझट लगे रहते हैं।

इज्जत से आदमी बेइज्जती से पशु—जिस व्यक्ति की समाज में प्रतिष्ठा होती है, वही मनुष्य समझा जाता है और जिसकी समाज में कोई प्रतिष्ठा नहीं होती है वह पशु तुल्य होता है। तुलनीय : भीली—ईज्जत नू मनख वगर ईज्जत ढाढ़; पंज० इज्जत तो बंदा बेज्जत तो डंगर।

इज्जत से दिया पान भी बहुत—आदर से मिला पान भी बहुत ममझना चाहिए। आशय यह है कि सम्मान से मिली थोड़ी चीज ही काफी होती है। तुलनीय : पंज० इज्जत दा पान थी बड़ा।

इतना झूठ बोले जितना आटे में नोन—झूठ उतना ही बोलना चाहिए, जितना खप सके। अर्थात् बहुत कम झूठ बोलना चाहिए। अधिक झूठ छिपना नहीं। तुलनीय : मरा० खोटें कितो बोलावे, जितकें कणकेत मीठ; पंज० चूठ इन्ना बोलो जिन्ना आटे बिच लूण, ब्रज० इतनों झूठ बोली जितनों आटे में नोन।

इतना नफ़ा खाओ जितना आटे में नोन—नफ़ा बहुत अधिक नहीं कमाना चाहिए। यह व्यापार का गुर है। तुलनीय : अब० एतना नफ़ा खा जइसेन दाली मां नोन; मरा० लाभ किनी घ्यावा, जितकें कणकेत मीठ; हरि० आटे म नून त निभजा, पंज० इन्ना नफ़ा खाओ जिन्ना आटे बिच लूण; ब्रज० इतनों नफ़ा खाओ जितनों आटे में नोन।

इतना पका कि बासी थका—नीचे देखिए।

इतना पका कि बासी टिक्का—इतना भोजन बना कि बासी बच रहा। (क) ऐसी फूहड़ औरतों के प्रति कहते हैं जिन्हें अपने परिवार के लिए भोजन बनाने का भी अंदाज नहीं रहता कि कितना बनावे जिससे बेकार न हो या बासी बचे। (ख) बात इतनी बढ़ जाए कि झगड़ा होने लगे तब भी कहते हैं।

इतना भरा कि छलक गया—(क) इतनी घूम ली कि उसे छिपाना दूभर हो गया। (ख) इतना मज़ाक किया जो असह्य हो गया। (ग) इतना नफ़ा कमाया कि बदनामी हो गई।

इतना सोना क्यों पहने जिससे कान टूटे—इतने अधिक सोने के आभूषण नहीं पहनने चाहिए जिससे कान टूट जाय। आशय यह है कि अच्छी वस्तुओं को भी आवश्यकता से अधिक नहीं खाना-पहनना चाहिए वरना वे लाभ की जगह हानि पहुँचाने लगती हैं। तुलनीय : गुज० एवुं सोनुं शुं पहरीये के कान तूटे ? पंज० इन्ना सोणा न पाओ की कन टुटण।

इतनी अक्ल भी अजीरन होती है—बुद्धि की अति भी कभी-कभी हानि का कारण बन जाती है। अधिक होशियारी से भी काम बिगड़ जाता है।

इतनी तो कमाई नहीं जितने का लहंगा फट गया—जब किसी काम में लाभ से अधिक हानि हो तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० इतणो की तै कमाई भी नाह थी जितणो की घागरी पाटगी; पंज० इन्ने दी ते कमायी बी नई जिन्ने दा लहंगा फट गया।

इतनी तो राई होगी जो रायते में पड़े—अपने काम के लिए तो हमारे पाम मामान काफी है। किसी चीज के बारे में कोई पूछे और यह कहना हो कि काम के लिए काफी है तो यह लोकोक्ति कही जाती है।

इतनी-सी जान, गज भर की जबान—जब कोई लड़का बड़ों के सामने बढ़-चढ़कर बातें करता है, प्रायः तब कहते हैं। तुलनीय : तेलु० पिट्टु कोंचमु कृत धनमु; मरा० इबलासा जीव नि दोन हात जीभ; पंज० निक्की जिहीजाण गप लम्मी जबान।

इतने का प्रसाद नहीं मिला, जिनने के मजीरे फूट गए—जितना लाभ नहीं हुआ उससे अधिक की हानि हो गई।

इतने की कमाई नहीं, जितने का लहंगा फट गया—दे० 'इतनी तो कमाई नहीं...'।

इतने की बुढ़िया नहीं जितने का लहंगा फट गया—दे० 'इतनी तो कमाई नहीं...'।

इतने साल दिल्ली में रहकर भाड़ ही झोंका—जो व्यक्ति किसी अच्छे स्थान पर रहकर या अच्छे व्यक्ति की संगति में रहकर भी कुछ ज्ञान न प्राप्त कर सके उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० इत्ता वरम दिल्ली में रह र भाड़ ही भूँजी; पंज० इन्ने साल दिल्ली बिच रह के पट्टी वाली; ब्रज० इतने दिनां दिल्ली में रहे, भार भूँज्यो और खायो।

इतवार करं धनबंतिर होय, सोम करं सेवा फल होय; बुध बिहफं सुक्रं भरं बखार, सनि मंगर बीज न आबं द्वार—यदि किसान खेती के कार्य को रविवार को प्रारंभ करता है तो धनवान होता है, सोमवार को आरंभ करता है तो सेवा

फल अर्थात् परिश्रम का फल मात्र मिलता है, बुधवार, गुरुवार और शुक्रवार को आरंभ करता है तो बहुत अन्न पैदा होता है। परन्तु यदि शनिवार और मंगलवार को प्रारंभ करता है तो बीज तक भी घर नहीं आता अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होता।

इतवार तब जानिए, जब हट्टी लीपें बानिए—पंजाब आदि में रविवार को वे बनिए अपनी दुकानें लीपते हैं जिनकी दुकानें कच्ची होती हैं। आशय यह है कि जिस दिन जो काम गर्वदा में होता आ रहा हो, उस दिन का अनुमान उस काम के होने से लगाया जा सकता है। इस प्रकार और बातों में भी परंपरा के आधार पर अनुमान लगाने के संबंध में इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय : पंज० इतवार अदों समझों जदो बनिए हट्टी लिपण; ब्रज० ऐतवार तब जानों जब बनिया लीपे हाट।

इतो व्याघ्रः ततस्तटी - इधर बाघ और उधर करारा पर्वत की चट्टान। जब आदमी किसी महान संकट में फँस जाता है तथा जब उससे बचने का कोई उपाय नज़र नहीं आता है तो ऐसा कहता है। तुलनीय : अ० Between the devil and the deep sea; Between scylla and charybdis.

इतो व्याघ्रः ततो नदी—ऊपर देखिए।

इत्तफ़ाक़ बड़ी चीज़ है—एकता में ही बल है। तुलनीय : पंज० एकता बिच जोर है।

इत्तफ़ाक़ ही में कुव्वत है—ऊपर देखिए।

इत्तफ़ाक़ी में कुव्वत है—ऊपर देखिए।

इत्तफ़ाक़ बड़ी चीज़ है—एकता का बड़ा महत्त्व है। उसके कारण असंभव भी संभव और संभव भी असंभव हो जाता है।

इधर-उधर क्या देखे यार, इसमें गया माघ का फार—हे मित्र ! इधर-उधर क्या देखते हो, इस खेत में माघ महीने में फार गया है अर्थात् माघ में यह खेत जोता गया है। आशय यह है कि माघ महीने में खेत की जुताई करने से उसमें फसल अच्छी होती है। तुलनीय : मँथ० इन्ने उन्ने की देखे छ यार ऐ में गेल छ माघक फार; एन्नी-ओन्नी का देखत बाड़ यार एम्मे माघ में गइल ह फार।

इधर का घाटा उधर गया—एक काम की हानि दूसरे काम से पूरी हो जाती है। कर्मठ व्यक्ति हिम्मत नहीं हारते बल्कि अपनी हानि को किसी-न-किसी तरह पूरा कर लेते हैं। तुलनीय : राज० इनलो घाटो ऊँने गयो; पंज० इदर दा काटा उदर गया।

इधर काटा उधर पलट गया—सर्प की तरह चालाक और धोखेबाज़ आदमी के प्रति कहते हैं।

इधर क्लिबला उधर क्लुतब भी खदीजा सोबे किधर—दोनों ही तरह मुश्किल हो और किसी भी तरह गुज़ारा न हो, या किसी भी सूरत से अपना काम बनाने की गुंजाइश न हो तो कहते हैं।

इधर की उधर, उधर की इधर नहीं करनी चाहिए—किसी की चुगली नहीं करनी चाहिए। इससे दोनों का अहित होता है। अर्थात् जो किसी की चुगली करता है उसका तो नुकसान होता ही है, साथ-ही-साथ वह अपनी प्रतिष्ठा भी खो देता है। चुगलखोरों के प्रति शिक्षार्थ ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भीली—कणानी हाँची झूठी ने करवी, कणांक नु गेर नेंकली जाट्टे; पंज० इदर दी उदर उदर दी इदर नई करनी चाइदी; ब्रज० इतकी बितकूँ करनी बुरी।

इधर की छाया उधर जाती है—सूर्य के साथ-साथ छाया भी दिशा बदलती रहती है। आशय यह है कि समय बदलता रहता है, मनुष्य को सदा न तो कष्ट ही मिलता है और न सदा सुख ही मिलता है। तुलनीय : राज० इनली छियाँ ऊँने आयां सरै; पंज० इदर दी छां उदर जांदी है।

इधर कुआँ उधर खाई—दे० 'इतो व्याघ्रः ततस्तटी।' तुलनीय : गढ़० पूंडी वल्या भेल जाँदी नी बचदी, पल्या भेल जाँदी नी बचदी; राज० इणगी कुवो उणगी खाड, गत कठैही कोयी; भोज० एने जाई तऽ कुआँ ओने जाई तऽ खाई; पंज० इदर खूँ उदर खड्ड; ब्रज० इन कूआ बित खाई; अ० Between scylla and charybdis.

इधर के बराती न उधर के धरानी—न तो वर पक्ष के साथ हैं और न कन्या पक्ष के साथ। (क) जिस व्यक्ति की कही पर भी पूछ न हो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) तटस्थ व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अ० Neither fish, flesh nor fowl.

इधर के रहे न उधर के—जब कोई दोनों तरफ से जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० नां इदर दे रहे न उदर दे; ब्रज० इतके रहे न बितके रहे।

इधर खाई उधर कुआँ—जब कोई हर तरफ से परेशानियों से घिर जाता है और उनसे मुक्ति पाने का कोई उपाय नहीं दिखता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : असमी—तले गो वधू, ओपरे ब्रह्म वधू; ब्रज० इत खाई, बित कूआ।

इधर खाई उधर खंबक—ऊपर देखिए।

इधर गला काटा और उधर प्राण निकले—गला

काटते ही प्राण निकल जाता है। जब किसी कार्य के सफल होने में कोई सदेह न हो तो विश्वास दिलाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : वाइय्यो गलो ने फीटो हा; पंज० इदर गला बडया उदर जाण निकली।

इरध गिरूँ तो कुआँ उधर गिरूँ तो खाईं दोनों ही ओर से मुश्किल में पड़ने और किसी तरह उद्धार दिखाई न देने पर कहा जाता है।

इधर न उधर यह बला किधर -- (क) जब कोई ऐसी परीशानी आ जाय जिससे किसी भी तरह से छुटकारा न मिले तब भी कहते हैं।

इधर पुकारा और उधर भूत बोला -- पुकारने पर भूत तुरंत उत्तर देता है। जब किसी को पुकारा जाय और वह तुरंत बोल पड़े या उपस्थित हो जाय तो उसके प्रति परिहास में कहते हैं। तुलनीय : राज० वकार्यो भूत बोले; अ० Talk of the Devil and he is bound to appear.

इधर बाघ उधर नदी-- दे० 'इतो व्याघ्रः तनस्तटी'।

इधर भ्रष्ट उधर नष्ट-- दोनों ओर गड़बड़। जब दोनों ओर से काम न बने तो कहा जाता है। तुलनीय : सं० इतो भ्रष्टः ततो नष्टः; पंज० इदर ब्रष्ट उदर नष्ट; ब्रज० इत भ्रष्ट उत नष्ट।

इन बाँटों से बहुत उलझे हैं और बहुत उलझेंगे-- झगड़ालू व्यक्तियों के लिए कहते हैं जो बिना मतलब ही सबसे झगड़ते रहते हैं। तुलनीय : पंज० इनां कडिया बिच बड़े फमेहन अते होर बड़े फमणगे।

इनकी उड़ाई वापस नहीं लौटती (क) किसी बड़े चोर, डाकू या ठग के प्रति कहते हैं। (ख) अधिक गप्प हाँकने वाले के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० आँगी उडायोड़ी चिड़या रुखा पर हो कां बैठैनी; पंज० इनां दी उडाई पिछेडी नई आदी।

इनकी नाक पर गुस्सा रक्खा ही रहता है -- जरा-जरा-सी बात पर क्रोधित हो जानेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० इनके नाक पर गुस्सा रहत है; हरि० इनकी तै मारी हाणी थोड़ी चढ़ी रहत सै; पंज० गुम्मा ते इसदी नक उत्ते रखया है।

इनकी नाक पर गुस्से का मस्सा इनकी नाक पर जैसे गुस्से का ही मस्सा (मास की छोटी ग्रंथि) है। ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो बहुत चिड़चिड़ा हो और बात-बात पर गुस्सा करे।

इनके चाटे रुख नहीं जमते -- बहुत ही धूर्त और धोखे-बाज़ व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० इनका मारा

तै पाणी भी नाह मांगता; पंज० इस दा मारया तां पाणी बी नई मंगदा।

इनके चाटे रोंगटे नहीं जमते-- ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० इनके चाटे रोंगटा ऊ नायें।

इनके यहाँ चमड़े का जहाज चलता है--वेश्याओं के प्रति ऐसा कहते हैं।

इनको पत्थर मारे मौत नहीं--बेहया या निर्लज्ज व्यक्ति के लिए कहते हैं। तुलनीय : हरि० इन्है तै डूब कै मर ज्याणा चाहिए; पंज० इसनूँ ता चुली पाणी बिच डुब मरना चाइदा; ब्रज० इनकू पत्थर मारी मौति नायें।

इनको भी लिखो--मूर्ख के प्रति कहते हैं। इस लोकोक्ति का संबंध एक कहानी से है जो इस प्रकार है : एक दिन अकबर बादशाह ने बीरबल से पूछा कि संसार में आँख वालों की संख्या अधिक है या अंधों की ? बीरबल ने उत्तर दिया कि संसार में अंधे ही अधिक हैं। इस बात को प्रमाणित करने के लिए बीरबल साथ में एक मुंशी लेकर निकल पड़े और रास्ते में कंकड़ चुनने लगे। जो भी उस रास्ते से गुजरता था, वह बीरबल को कंकड़ चुनते देखकर पूछता था, 'बीरबल ! यह क्या कर रहे हो ?' इस पर बीरबल अपने मुंशी से कहते थे, 'इनको भी लिखो'। और मुंशी उनका नाम अंधों की सूची में लिख लेता था। इस तरह एक लंबी सूची तैयार हो जाने के बाद जब बीरबल ने उसे बादशाह को दिखाया तो वह उनकी बुद्धिमत्ता देखकर बहुत प्रसन्न हुए। तुलनीय : पंज० इस नूँ बी लिखो; ब्रज० याऊ गे लिखि।

इन चूतड़ों ने बहुत लहंगे फाड़े हैं और बहुत फाड़ेंगे--दुष्ट व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो बिना मतलब लोगों को हमेशा परीशान किया करते हैं। तुलनीय : गढ़० यू पुठुन कत्ती घाघरा फाड़्या अर कत्ती फाड़णन; पंज० इनां चुनडां बड़े लंगे फाड़ेहन और बी फाड़णगे।

इन तिलों तेल नहीं निकलता--कजूसां या चालाकों के प्रति कहा जाता है। अर्थात् इनसे कुछ मिलने की आशा नहीं है। तुलनीय : अव० ई तिल से तेल नाही निकरी; राज० इन तिल्यां मं तेल कोण; गढ़० यूँ तिलू तेल न यूँ तिथ्यू सराध; पंज० इनां तिलां बिचों तेल नई निकलदा; ब्रज० इन तिलीनते का तेल निकरें।

इन तिलों में तेल कहाँ--ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० इयाँ तिलां में तेल कठै।

इन तिलों में तेल नहीं--दे० 'इन तिलों तेल...'' तुलनीय : पं० इन्हां तिलां बिच तेल नहीं; हरि० इन्ह

तिल्लाहं में तेल कोन्यां; भोज० ए तीसी तेल नइखे ।

इन दोनों का क्लारुरा खूब मिल रहा है—इन दोनों में खूब पट रही है या ये दोनों एक हो रहे हैं। (क्लारुरा-पेशाब, पेशाब रखने की शीशी)।

इन नयनों का यही विशेष वह भी देखा यह भी देख अच्छी के बाद बुरी अवस्था आने पर लोग कहते हैं। आणय यह है कि मनुष्य के जीवन में सुख और दुःख दोनों ही तरह के समय आते रहते हैं। तुलनीय : पंज० इह अखां सब कुछ देख दियां हन ।

इन बातों से तो घर बिगड़ जाते हैं—(क) जब किसी परिवार के सदस्य ऐसी बातें करते हैं जिनसे परिवार में वैमनस्य बढ़ने या परिवार की एकता के भंग होने की संभावना होती है तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब परिवार के लोगों की छोटी-छोटी गलतियों पर ध्यान नहीं दिया जाता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० इन बातों में तै घर बिगड़ जाया कर सै; पंज० इनां गल्लां नाल ते कर टुट जांदे हन; ब्रज० इन बातन तौ घर बिगरि जातें ।

इन विचारों ने हींग कहाँ पाई, जो बगल में लगाई—ऐसे नेक व्यक्तियों में ऐसा दुष्कर्म भला कैसे संभव है? जब किसी मज्जन व्यक्ति पर कोई व्यर्थ में झूठा आरोप लगाता तो उम (मज्जन व्यक्ति) के पक्ष में यह लोकोक्ति कही जाती है।

इनमें सब एक से एक बढ़कर हैं—जहाँ सभी दुष्ट हों और कोई जरा-मा भी किसी से कम न हो तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० इयाँ मेराँ नही जिण्था जिका ही चोखा है; पंज० इह सब इक तो बद के इक हन; ब्रज० इन सब में एक ते एक बढ़ि कै ।

इनायते-शाही किसी की मोरस नहीं—राजा की कृपा किसी की बपौती नहीं है। आशय यह है कि वह राजा की इच्छा पर निर्भर करती है।

इनारे की कमाई, इनारे में लगाई जब किसी चीज का लाभ पुनः उसी में खर्च हो जाय तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० इनारा क कमाइल इनारे मं लागेला । (इनारा कुआँ) ।

इन्हीं आँखों से बरसात काटोगे—इस तरह काम करने से गुजर नहीं होगा। जब कोई व्यक्ति अच्छी तरह से काम न करे, लेकिन मसूबे बड़े-बड़े बाँधों तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० इनां अखं नाल बरसात कटोगे; ब्रज० इन ई आँखिन ते चौमासे काटैगौ ।

इधितबा-इ-इशक है रोता है क्या—अभी तो प्रेम का

श्री गणेश ही हुआ है और इसके कष्टों से दुःखी होने लगा। काम शुरू करते ही जो उमकी कठिनाइयों से घबरा जाए उसके लिए व्यंग्य से कहते हैं। यह गालिब के एक शेर की पंक्ति है, दूसरी पंक्ति है : आगे-आगे देखिए होता है क्या।

इमली के पत्ते पर चाट खाओ—मूर्ख बनाने के लिए कहते हैं, क्योंकि इमली का पत्ता बहुत छोटा होता है उस पर कुछ खाया नहीं जा सकता। तुलनीय : पंज० इमली दे पतर चट के खाओ ।

इराक़ी पर जोर न चला, गधी के कान उमेठे—बलवान पर वश न चलने पर जब कोई निर्बल पर अपना क्रोध ठंडा करता है तो ऐसा कहते हैं। (इराक़ी = इराक़ का घोड़ा) तुलनीय : पंज० इराकी उत्ते जोर नई चलया खोती दे कन मरोड़े; ब्रज० ऐराखी पै जोर न चलयौ, गधिया के कान मेठे ।

इलाज से बचोव अच्छा—दवा से परहेज अच्छा होता है। आशय यह है कि हानिकारक खाद्य-पदार्थों को नहीं खाना चाहिए। ऐसा करने से मनुष्य स्वस्थ रहता है और उसे दवा की आवश्यकता नहीं पड़ती। तुलनीय : मन० सूक्षिच्चाल् दुखिवकेण्ट; पंज० इलाज तो परेज चंगा; अं० Prevention is better than cure.

इलम का परखना लोहे के चने चबाना है—विद्वान की परख या जाँच करना बड़ा मुश्किल है।

इलम थोड़ा गरूर ज्यादा—जो पढ़े-लिखे तो कम होते हैं पर गर्व ज्यादा करते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० इल्लिम तनी के गरूर एतना; पंज० अकल कट कमंड मता; ब्रज० इलम थोरी, गरूर जादा ।

इलम दर सीना, ना दर सफ़ीना—विद्या का वास हृदय में होता है न कि ग्रंथों या पुस्तकों में। प्राप्त की हुई विद्या का उतना ही अंश अपना कहा जा सकता है जो अपने को याद हो, पुस्तक में रखा ज्ञान अपने लिए किसी काम का नहीं।

इल्लत जाय धोए-धोए, आदत कहाँ जाय—ऐब प्रयास करने पर छूट जाता है, पर आदत नहीं छूटती।

इशक अन्धा है—इशक करने वाले किसी तरह का भेद-भाव नहीं रखते। वे किसी भी जाति-धर्म के लोगों से संपर्क स्थापित कर लेते हैं। यहाँ तक कि वे रूप-रंग का भी ध्यान नहीं रखते। तुलनीय : राज० इशक आंधणो छे; पंज० प्रेम अन्ना है; अं० Love is blind.

इशक का मारा दुतकारा जाय—प्रेमियों से सभी नफ़रत करते हैं। समाज में उनका कोई आदर नहीं करता। तुलनीय : राज० इसकरो मारियो फिर ठिठकारियो; पंज० प्रेम दा मारया दुतकारया जावे ।

इश्क की मारी गधी धूल में लोटे—आशय यह है कि प्रेम पशु-पक्षियों को भी पागल बना देता है। तुलनीय : राज० इसकरी मारो कुत्ती कादें में लुटें; पंज० इसक दी मारी खोती तूड़ विच बिलै।

इश्क के कूचे में आशिक की हजामत—प्रेम में प्रेमी की दुर्दशा होती है। प्रेम का मार्ग बड़ा टेढ़ा होता है। तुलनीय : पंज० इसक दे पिछें आशिक दी हजामत।

इश्क के शौकीन खर्च के कोताह—बिना धन के प्रेम नहीं किया जाता और यदि किया भी जाय तो सफलता नहीं मिलती।

इश्क छिपाए ना छिपे—प्रेम छिपाने से नहीं छिपता। तुलनीय : पंज० इक लुकान नई लुकदा।

इश्क न देखे जात-कुजात, भूख न देखे जूठा भात—प्रेम में जाति-पाँति, अमीर-गरीब का ध्यान नहीं रखा जाता और भूखे व्यक्ति को जा भी चीज मिल जाती है या जैसा भी भोजन मिल जाता है, खा लेता है। तुलनीय : पंज० इसक जात नुं नई देखता पुख जूठे पत नुं नई देखदी।

इश्क, मुश्क, खाँसी, खुशी छिपे नहीं ये चार—प्रेम, खुशबू, खाँसी तथा खुशी, ये चार चीजें छिपाने से नहीं छिपती। तुलनीय : पंज० इमक मुश्क खग अते खुसी लुकाण नाल नई लुकदी।

इश्क, मुश्क, खाँसी खुश्क, खून खराबा छिपता नहीं—प्रेम, कस्तूरी, सूखी खाँसी और खून ये चार चीजें छिपाने से नहीं छिपती।

इश्क में आदमी के टांके उड़ते हैं—अर्थात् प्रेम में व्यक्ति को इतने कष्ट झेलने पड़ते हैं कि उसकी अकल दुरुस्त हो जाती है। तुलनीय : पंज० इमक बिच बंदे दी अकल मही हो जांदी है।

इश्क में शाह और गदा बराबर—प्रेम में राजा और रंक बराबर होते हैं। प्रेम गली में सभी समान है। तुलनीय : पंज० इमक बिच राजा रंक इको जिहें।

इश्क या करे अमीर, या करे फकीर—प्रेम अमीर या फकीर केवल दो ही कर सकते हैं। अमीर इसलिए कि उसके पास खर्च करने के लिए धन होता है, और फकीर इसलिए कि उसे किसी बात की चिंता या भय नहीं होता। बीच के लोग प्रेम करने के लिए अनुपयुक्त समझे जाते हैं। तुलनीय : पंज० इसक करे अमीर या फकीर।

इश्क-मजाजी से इश्क-हकीकी हासिल होता है—मनुष्य से प्रेम करते-करते ईश्वर से भी प्रेम हो जाना है। मानव-प्रेम ईश्वर-प्रेम की सीढ़ी है।

इषुकार न्याय—बाण-निर्माता का न्याय। इसका प्रयोग उस व्यक्ति के संबंध में किया जाता है। जो पूर्णतया अपने कार्य में लीन रहता है और अपने आस-पास घटित घटनाओं को आने काम में तल्लीन होने के कारण नहीं जान पाता। प्रस्तुत न्याय का संबंध एक कहानी से है जो इस प्रकार है : कोई इषुकार बाण-निर्माण में इतना लीन था कि उसके पास से ही एक राजा अपने गंतव्य स्थान की ओर जाता हुआ गुजरा, पर इषुकार को राजा के जाने के विषय में कोई जानकारी नहीं हो सकी।

इषुवेगक्षय न्याय—बाण के वेग की समाप्ति का न्याय। जिस प्रकार प्रक्षिप्त बाण का वेग क्रमशः समाप्त हो जाता है, उसी प्रकार युवावस्था में मानस-जगत के उताल विचार धीरे-धीरे शिथिल हो जाते हैं।

इच्छमाणस्यैव प्राधान्यं न त्विच्छाया—अभिलषित वस्तु, अभिलाषा से अधिक महत्वपूर्ण होती है। तात्पर्य यह है कि ज्ञान जिज्ञासा की तुलना में महत्तर है।

इसका दुःख दिखावे मुख—चेहरा देखने से ही दुःख का पता चल जाता है। तुलनीय : पंज० सकल देख के दुख दा पता लग जांदा है।

इस कान सुनी, उस कान उड़ाई—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो उपदेश या सीख की बातें सुनता तो है, पर उनके अनुसार काम नहीं करता। तुलनीय : माल० अणी कान हुणी ने अणी कान काड़ी; अब० इ कान से सुना, उ कान से निकारा; हरि० ईह कान सुणी उस कान तें काढ़ दी, इस कान तें सुन कै उम कान तें काढ़ देणा; राज० इयें कान सुणी वियै कान काढ़ी; पंज० इम कन्नो सुनी अते उस कन्नो कडी; ब्रज० जा कान सुनी, वा कान उड़ाई।

इस कान सुनी उस कान निकाली—द० इस कान सुनी उम... तुलनीय : ब्रज० जा कान सुनी, वा कान निकारी।

इसकी माँ ने इसे ही जाना—अर्थात् इसके बराबर और कोई नहीं है। (क) किसी महान् व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) ग़रीब बघारने वालों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ऐरी मा ऐने ही जिण्यो है; पंज० इम दी माँ ने इम नूँ जाण या।

इसके पेट में बाढ़ी है—कम उम्र का होने पर भी काफ़ी होशियार है। बहुत चतुर या बुद्धिमान लड़कों के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इस दे टिड़ बिच दाढ़ी है, ब्रज० या के पेट में डाढ़ी से।

इसके मारे नहीं मरते—जब कोई निर्बल या कमजोर व्यक्ति किसी को धमकी देता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते

हैं। तुलनीय : राज० इयं राम सूं मरै कोयनी; पंज० इस दे मारे नई मरदे।

इस गाँव में दाना नहीं, उस गाँव में पानी नहीं -- इस गाँव में न खाने के लिए अन्न है और न उस गाँव में पीने के लिए पानी है। जब कोई अपनी अकर्मण्यता से ऐसी बुरी स्थिति में आ जाता है जिसमें से बच निकलना काफी मुश्किल हो जाता है तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : वल्या गौ जगा नी, पल्या गौ को वक्त नी; पंज० इस पिंड बिच दाना नई उम पिंड बिच पाणी नई।

इस घर का बाबा आदम ही निराला है—इस घर की सभी बातें अनोखी हैं। तुलनीय : मरा० या कुळाचा मूळ पुरुष कां ही निरालाच आहे।

इस घर में सब नकटे-ही-नकटे—जिस परिवार में सभी एक-दूसरे से बढकर दुष्ट और बेधर्म हों, उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० इस घर बिच मारे नकबड़े; ब्रज० या घर मे गन्न नकटे ई नकटे।

इस तरह काँपता है, जैसे कसाई से गाय --जब कोई विगी से काफी भयभीत होता है तब कहते हैं।

इस तीन दिन की ज़िन्दगी में चाहे बुराई ले लो, चाहे भलाई आशय यह है कि आदमी की उम्र बहुत कम होती है, उसे इस थोड़े से समय में कोई ऐसा कर्म नहीं करना चाहिए जिससे मरणोपरांत भी लोग उसे बुरा कहें या गाली दें, बल्कि ऐसा नेक कर्म करना चाहिए कि वह प्रशंसा का पात्र बन सके। तुलनीय : पंज० इनां तिनां दिनां दी जिंदगी बिच पावे बुराई ले लो पावें पलाई।

इस पार पोठा उस पार अंगूठा—स्वार्थ मिट्ट हो जाने अथवा अवसर निकल जाने पर जो लोग किसी की परवाह नहीं करते, उन्हें ध्यान में रखकर यह कहावत कही जाती है।

इस पार या उस पार --इधर चले आओ या उधर चले जाओ। (क) जब कोई व्यक्ति दोनों ओर से अच्छा बना रहना चाहता है या दोनों ओर से फायदा उठाना चाहता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति कष्ट करने का दृढ़ संकल्प कर लेता है और सफलता-विफलता दोनों के ही लिए तैयार रहता है तब स्वयं कहता है कि चाहे जीतू या हारूँ यह काम तो करके रहूँगा। तुलनीय : राज० इयं पार कै परलै पार; पंज० इस पार या उस पार; ब्रज० जा पार कै वा पार।

इसबगोल ठंडा भी गरम भी—किसी रोगी को गरम दवा देने की सलाह में एक व्यक्ति ने उसे इसबगोल को गरम समझकर, सेवन करने की राय दी। रोगी ने पूछा

कि इसबगोल तो ठंडा होता है। सलाहकार ने कहा कि 'हां' ठंडा भी होता है।' रोगी ने कहा कि अभी तो आप गरम कह रहे थे, अब ठंडा कहने लगे। इस पर उसने कहा 'दोनों है, गरम भी और ठंडा भी।' अर्थात् जब कोई व्यक्ति एक नीति पर दृढ़ न होकर द्विविधा की बात करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० इसबगोल ठंडा गरम दुनों होला; पंज० इसबगोल ठंडा वी गरम वी।

इस बात पर धूल डालो--(क) जब कोई व्यक्ति किसी महत्त्वपूर्ण किन्तु बीती बात की चर्चा करता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी बीती हुई दुःखद घटना का जिक्र करता है तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) किसी अकथनीय बात की चर्चा पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० इयं बात नै धूड़-धोबा; पंज० इस गल उत्ते तूड़ सुटी; ब्रज० या बात पै धूरि डारौ।

इसमें कुछ भेद है--अवश्य कोई बात छिपी हुई है। तुलनीय : अव० एहमा कुछ भेद अहै; पंज० इस बिच कुज राज है; ब्रज० या में कछू भेद जरूरै।

इसलाम कुली पाँडे --आधे हिंदू, आधे मुसलमान। जो हिंदू होकर मुसलमान या ईसाई पोशाक पहनते और कुछ चिह्न हिंदुओं के भी रखते हैं, उन पर व्यंग्य है। इस पर एक कहानी इस प्रकार है : एक बार एक मुसलमान फकीर ने देखा कि ब्राह्मणों को पूरियाँ मिल रही हैं, मुझे भी ब्राह्मण वेश पहन लेना चाहिए। ऐसा सोचकर वह धोती, जनेऊ पहन, माथे तिलक लगा तथा बगल में पोथी दबाकर ब्राह्मण भोज में सम्मिलित हो गया और कहा, 'धोती विबी, पोथी विबी दर गुलू जुन्नार, इसलाम कुली पाँडे मनम् पूरियाँ विधार।' अर्थात् मैंने धोती पहन ली है, पोथी लेली है, गले में जनेऊ भी डाल लिया है, और इस्लाम से बदलकर मैं पाँडे हो गया हूँ, अब मेरे लिए पूरियाँ लाओ।

इस हाथ दे उस हाथ ले --(क) अच्छे और बुरे कार्यों का फल तुरंत ही मिलता है। (ख) नकद सौदा लेने पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० इ हाथ दे, उ हाथ ले; राज० ई हाथ दे ऊँ हाथ ले; माल० अणी हाथ दे; अणी हाथ ले, तेलु० ई चेत चेस्तारु आ चेत अनुमविस्तारु; मेल० नेरत्ते वितच्चाल् नेरत्ते कोय्याम्; पंज० इस हत्थ दे उस हत्थ लै; ब्रज० जा हात दे, वा हात लै।

इस हाथ देना, उस हाथ लेना—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० जा हाथ देंनो, वा हात लैनो,

इस हाथ ले, उस हाथ दे—दे० 'इस हाथ दे...'. तुलनीय : ब्रज० जा हात देंनो वा हात दें।

इस हाथ मे दे चाहे उस हाथ से दे - आशय यह कि चाहे खुशी से दो चाहे जबरदस्ती से तुम्हे देना अवश्य है। जब कोई व्यक्ति किसी का पैसा या वस्तु लेकर देने में आना-कानी करता है तब वापस मागने वाला ऐसा कहता है। तुलनीय पज० पावे इस हथ नाल दे पावे उस हथ नाल दे; ब्रज० जा हात ते दे, चाहै वा हात ते दे।

इसे कहो या कुँ में डालो दोनो बराबर है। जो व्यक्ति किसी की बात पर ध्यान नहीं देता उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय राज० ऐनै कहो भावै कूँ मे नाखो पज० इस नू आखो या ख बिच सुट्टी।

इसे छिपाओ उसे दिखाओ—दोनों हमशकल है, दोनों में कोई अन्तर नहीं है।

इहाँ कुम्हड बतिया कोउ नाहीं—यहाँ कुम्हडे का फल कोई नहीं है। जब कोई किसी को नकली रोव दिखाकर डराना चाहता है तब ऐसा कहते हैं। कहा जाता है कि यदि कुम्हडे की बतिया (छोटे फन) का उँगली दिखा दी जाय तो वह सूख जाती है। यह लोगोक्ति इसी निबंदी पर आधारित है।

इहाँ न लागहि राउर माया आपनी चाना गहा नहीं चल सकनी। अर्थात् आपके जाल में यहाँ कोई नहीं फँसने वाला है। जब कोई किसी का अपन वाक-जाल में फँसाना चाहता है और वह पहले से ही उससे सतर्क रहता है तब ऐसा कहना है।

इहो काम सरकारी, उहो काम सरकारी—दो आवश्यक कामों में सम्मुख आ जान पर जब कोई व्यक्ति इस सब में पस जाना है कि किसमें पहले करूँ और किससे बाद में करूँ तब यह ऐसा कहना है। तुलनीय पज० इह कम सरकारी ओह कम बी मरगरी ब्रज० किऊ काम सरकारी और बऊ काम सरकारी, बीन म ऐ रूँ।

ई

ईट और न्याय चाहे जैसे चिन लो—मकान बनाते समय जिस तरह चाट उँटो या जोड़ लीजिए और मन चाहे ढंग से न्याय भी करा लीजिए। जब कोई निर्धन और असहाय व्यक्ति गरीबान पर भी उचित निर्णय नहीं पाना है या निर्दोष होने पर भी दाँटन खाता है तब वह ऐसा कहना है। तुलनीय राज० भाटो र न्या बंटाव ज्यू ही बंटे, पज० ईट अते नयाय जिवे मरजी चिन लवा।

ईट का घर मिट्टी कर दिया—बने-बनाए काम को बरबाद करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० चिणा चिणाया डाह देणा, पज० ईट दा कर मिट्टी कर दिता।

ईट का घर, मिट्टी का घर—ईट का मकान और मिट्टी का दरवाजा। (क) बेढगे काम या बेढगी बात पर ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी अच्छी चीज में कम कीमत की या सामान्य वस्तु को लगाकर उसके सौंदर्य को फीका बना देता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय पज० ईट दा घर अते मिट्टी दा बुआ, ब्रज० ईटन को घर और माँटी को दरवज्जी।

ईट का जवाब पत्थर जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति की अप्रिय बातों का जवाब उगमे भी अधिक अप्रिय बातों द्वारा देता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय इट्ट चुम्दे नू पत्थर, पज० इट्ट दा जवाब बट्टे नाल, ब्रज० ईट को जुबाब पत्थर ते।

ईट की खातिर मस्जिद ढाई ईट पाने के लिए मस्जिद गिरा दी। (क) थोड़े लाभ के लिए अधिक हानि उठाने पर कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने थोड़े से फायदे के लिए दूसरे का काफी नुकसान कर देता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय पज० ईट नई मसजिद मुट्टी, ब्रज० ईट के राजे मसजिद तोरी।

ईट की देवी, झामे का प्रसाद जैसा दयता वैसी पूजा। जो जैसा हा उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए।

ईट की पाँत दम मदार—जब कोई व्यक्ति अपनी शक्ति का विचार न करके किसी कार्य को करने को तैयार हो जाय, जो उसकी शक्ति के बाहर हो तब ऐसा कहते हैं। कहा जाता है कि मकनपुर में शेख बदरुद्दीन उर्फ शाह मदार की कब्र के ऊपर एक पत्थर अधर में लटक रहा है जो उनकी करामात का प्रतीक है।

ईट की लेनी पत्थर की देनी—(क) किसी को मुँह-तोड़ जवाब देना। जैसा को तैसा। (ख) बदला चुकाने पर या चुकाने के सबंध में भी यह लोगोक्ति कहते हैं। तुलनीय : हरि० तोड़ का जवाब दणा, मरा० बीट घेतली तर दगड घायलाच हवा, पज० ईट दी लेणी बट्टे दी देनी।

ईट खिसकी तो दीवार खिसकी—एक ईट उखड़ने के बाद दीवार बड़ी आसानी से गिर जाती है। थोड़ी-सी फूट होने पर बहुत बड़ी हानि हो जाती है। तुलनीय : पज० ईट खिसकी ने कद गयी, ब्रज० ईट गई तो भीन गई।

ईट से ईट बज गई घमामान लड़ाई होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पज० ईट नाल ईट बज गयी; ब्रज०

ईंट ते ईंट बजि गई ।

ईंट से उपला बहुत सुकुमार—क्या ईंट की तुलना में उपला ही बहुत सुकुमार होता है ? अर्थात् नहीं । एक जैसी दो वस्तुओं या एक से दो व्यक्तियों में किसी को श्रेष्ठ या बहुत अच्छा कहा जाय तो व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० ईंट से गोईठा बड़ सुकुमार, ईंट से गोईठा बड़ सुकुमार; पंज० ईंट नालों गोठा बड़ा नरम हुंदा है; ब्रज० ईंट ते ऊपरा मुन्याम ।

ईधन डारे आग में कैसे आग बुझात—आग में ईधन डालने से आग नहीं बुझती । क्रोध की बातें कहने से क्रोध शान्त नहीं होता । किसी भी चीज में उसे बढ़ाने वाली चीज डालने से वह घट नहीं सकती । चाहे वह कोई भौतिक वस्तु हो या वामना, लोभ आदि मानसिक भाव ।

ईधन पात किरात मितार्ई—पत्तों का ईधन और किरातों की मित्रता से कोई फायदा नहीं ।

ईख और गृहस्थ—ईख गृहस्थ के लिए बहुत लाभकर चीज है । किसी को ऐसी चीज की प्राप्ति हो जाय जो उसके लिए बहुत लाभकर हो तो भी यह लोकोक्ति इस्तेमाल करते हैं ।

ईख का रस गाँठ में नहीं होता—ईख जैसी चीज में भी गाँठ में रस नहीं होता । अर्थात् गाँठ (मन की गाँठ, दुश्मनी, मैत्री का टूटकर फिर जुड़ना आदि) बहुत बुरी है । इससे रस (सुख, आनंद) की प्राप्ति नहीं हो सकती । तुलनीय : पंज० गन्ने दा रस गंड बिच नई हुदा ।

ईख के साथ डंठल भी पेरे जाते हैं—ईख के खेत में यदि कोई अन्य पौधा हो तो उसका डंठल भी घोखे से कोल्ह में पेरे दिया जाता है । आशय यह है कि जब किसी व्यक्ति पर विपत्ति आती है तो उसके साथी-संबंधी भी पकड़ में आ जाते हैं । तुलनीय : भीली—हांठा ने भरोसे डांड पिलाई जाहें; पंज० गन्ने नाल डंठल बी पीड़या जांदा है !

ईख जंसी खेती, हाथी जंसा व्यापार—गन्ने की खेती और हाथी का व्यापार अधिक आदर योग्य तथा लाभदायक होता है ।

ईख तक खेती, हाथी तक बनीज—ऊपर देखिए ।

ईख तिस्सा, गेहूँ बिस्सा—ईख की उपज (मूल या बोई गई ईख से) तीस गुनी और गेहूँ की उपज (बीज से) बीस गुनी होती है ।

ईगुर हो रहा / रही है—लाल हो रहा है । ऐसे लोगों के प्रति कहा जाता है जो खा-पीकर काफ़ी तंदुरुस्त हो जाते हैं और जिनके चेहरे पर लालिमा झलकने लगती है ।

ईतर के घर तीतर घड़ी बाहर घड़ी भीतर—किसी इतराने वाले (ईतर) या ओछे व्यक्ति को कोई चीज मिले और (चाहे वह तीतर की भाँति सामान्य ही क्यों न हो) वह (व्यक्ति) उसे दूसरों को दिखाने की गरज से कभी तो घर के बाहर रखे और कभी भीतर । अर्थात् (क) ओछा व्यक्ति अपनी चीज को दिखाने का प्रयास करे तो यह लोकोक्ति कही जाती है । (ख) जब किसी ओछे व्यक्ति के पेट में कोई बात न पचे और वह किसी भी प्रकार उसे कह देने का प्रयास करे तब भी कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० ईतर के घर तीतर छिन बाहर छिन भीतर ।

ईतर के घर तीतर, बाहर बाँधे कि भीतर—दे० ईतर के घर तीतर, घड़ी बाहर... । तुलनीय : ब्रज० ईतर के घर तीतर, बाहर बाँधे कि भीतर ।

ईद की लीद निकल गयी—ईद के अवसर पर जब बाज़ार अच्छा नहीं चलता है तब दूकानदार लोग ऐसा कहते हैं ।

ईद के चाँद हो गए—जो जल्दी दिखाई न दे । जब किसी प्रिय व्यक्ति से काफी दिन के बाद भेंट हो तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० ईद के चाँद होय गया अहै; ब्रज० ईद की चंदा है गयी ।

ईद खाया बकरीद खाया, खाया सभी रोज़ा; एक दिन की होली आई, घर-घर मांगे गोश्ता—अपनी ईद, बकरीद और रोज़े पर तो स्वयं खाते रहे और होली आई तो सबके घर से गुश्तियाँ माँगने लगे । (क) मुसलमानों के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । (ख) स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : अब० ईद खाएन बकरीद खाएन खाएन सातों रोज़ा, एक दिना कइ होली का, घर घर मांगे गोश्ता; ब्रज० ईद खाई, बकरीद खाई और खायी रोज़ा, एक दिना की होगी आई घर घर मांगे गूश्ता ।

ईद पीछे चाँद मुबारक—बे-मौक़े का काम । जब कोई उचित अवसर बीत जाने के बाद किसी को बधाई या मुबारकवाद दे तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० ईद दे मगरों चंदरमा नूं मुबारक; ब्रज० ईद पीछे चाँद मुबारक करनों बेकार ।

ईद पीछे टर—(क) जब किसी का कोई काम या रोज़गार खूब चलकर फिर ठप्प हो जाय या मंदा पड़ जाय तब कहा जाता है । (ख) उन्नति के बाद अवनति आती ही है । (ग) मान या आदर के पश्चात् अनादर मिलने पर भी कहते हैं । 'टर' शब्द का अर्थ 'ईद के प्रसंग में 'ईद के दूसरे दिन होने वाला मेला' होता है, पर यहाँ अर्थ 'खुशी का न होना' या 'फीकापन' है । तुलनीय : अब० ईद के पाछे

टर।

ईद पीछे टर, बरात पीछे धौसा—ईद बीतने पर खुशी मनाना और बरात वापस जाने के बाद बाजा बजाना व्यर्थ है। आशय यह है कि अवसर बीत जाने के बाद कुछ करना बेकार है। तुलनीय : ब्रज० ईद पीछे टर, बरात पीछे धौसा।

ईद बकरीद सुबरात कुटनी, दाहा करे हाय-हाय फगुआ बिसनी—मुमलमानों के त्यौहारों पर व्यंग्य है।

ईद बाद रोजा ईद में सब धन खर्च हो जाता है, इसलिए ईद के बाद रोजे वाली स्थिति आ जाती है। आशय यह है कि सुख के बाद दुःख महना ही पड़ता है। तुलनीय : राज० ईद पछे रोजा; पंज० ईद मगरो रोजा; ब्रज० ईद पीछे रोजा।

ईन मीन कुल साढ़े तीन—बहुत छोटे परिवार वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० ईन मीन नै साढ़ा तीन।

ई फूल महेना न चढ़ै—यह योजना सफल नहीं होगी। किसी बात के होने या योजना के सफल होने में जब कोई बाधा प्रत्यक्ष नज़र पड़े तो कहते हैं। इसी अर्थ को द्योतित करनेवाली दूसरी कहावत है—यह बेल मढ़े चढ़ती नहीं दीखती। तुलनीय : ब्रज० इ का मगर बेलि चढ़ै।

ई बात ऊ बात धर टका मेरे हाथ—ब्राह्मणों के प्रति कहते हैं जो कि पूजा-पाठ के नाम पर अशिक्षित लोगों से खूब रकम गँठते हैं। तुलनीय : ब्रज० इ बात बु बात, धर टका मेरे हात।

ई बुढ़िया बड़ी लबलोली, चढ़े को मांगे डोली—मन-चली बूढ़ी औरतों के प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : अव० इ बुढ़िया बड़ी लबलोली चढ़ै का मांगे डोली।

ईमान का सौदा है सच्चाई और निष्कपटता दिखाने के लिए दूकानदार ऐसा कहते हैं यद्यपि ऐसा करते बहुत कम हैं। तुलनीय : पंज० ईमान दा सौदा है।

ईमान तो सब कुछ है (क) विश्वास बहुत बड़ी चीज़ है। विश्वास के बल पर ही दुनिया के सब काम होते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी के ईमान या विश्वास पर अपनी बड़ी धन-राशि छोड़कर कहीं चला जाता है तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) धर्म के लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तरम सब कुज है।

ईमान है तो सब कुछ है—ऊपर देखिए।

ईर्ष्या से क्रोध भला—ईर्ष्या से क्रोध अच्छा है क्योंकि क्रोध तो किसी के प्रति थोड़े समय के लिए होता है लेकिन जब कोई किसी से ईर्ष्या करता है तो हमेशा उसके दिल में उसके प्रति ईर्ष्या बनी रहती है।

ईशर आवें दरिदर जाय—धन आए और दरिद्रता चली जाय। हिन्दुओं में घर की स्त्रियाँ दीपावली की रात को घर के ओले-कोने झाड़ती हुई उक्त कहावत कहती हैं। तुलनीय : पंज० पैहा आवे दलिदर जावे।

ईश रजाय सोस सबही के—ईश्वर की आज्ञा सभी को माननी चाहिए या माननी पड़ती है।

ईश आयं दलिदर जाय—धन आ जाने पर दरिद्रता दूर हो जाती है।

ईशर से भेंटा नहीं दलिदर से लट्ठम लट्ठा—जिस काम के करने से कुछ फायदा न हो, बाल्कि उलटे कुछ नुकसान हो उस पर कहते हैं।

ईश्वर इच्छा के सम्मुख मानव निरुपाय है—ईश्वर जो चाहता है वही होता है, मनुष्य कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : ईश्वर इच्छा आगण मनुष्य निरुपाय छे; ईश्वरेच्छा बलीयमी; पंज० रब जो चांहदा है ओंह हुदा है।

ईश्वर उन्हीं की सहायता करता है, जो अपनी सहायता आप करते हैं परिश्रमी व्यक्तियों की ही ईश्वर सहायता करता है, आलसियों और निकम्मों की नहीं। तुलनीय : मल० तान् पाति दैवम् पाति; फा० हिम्मते-मर्दा मददे-खुदा पंज० रब उना दी मदद करदा है जिहड़े अपनी मदद आप करदे हन। अ० God helps them that help themselves.

ईश्वर की माया अपरंपार है—ईश्वर की लीला को कोई नहीं जानता। तुलनीय : भीली - राम नी कला भारी है; पंज० रब दी लीला नयारी है।

ईश्वर की माया, कहीं धूप कहीं छाया—इस ससार में एक तरफ दुःख है तो दूसरी तरफ सुख। यह ईश्वर की माया है कि किसी भी दृष्टि में संसार में चारों ओर एक रूपता नहीं है। तुलनीय : मरा० देवाची माया, कुठे ऊन कुठे छाया; भीली - राम नी कुसरत न्यागी वणाउं कोई नी पूगे; पंज० ईश्वर (रब) दी माया किते तुप किते छाँ; ब्रज० ईमुर की माया, कहुँ धूप कहुँ छाया।

ईश्वर के दरबार में देर है पर अंधेर नहीं है—मनुष्य को अपने भले या बुरे कर्मों का फल मिलता अवश्य है; चाहे देर से ही मिले। तुलनीय : पंज० रब दे कर बिच देर है हनेर नई है; ब्रज० ईसुर के ह्यौ देर है परि अंधेर नहीं।

ईश्वर के हाथ बहुत लंबे हैं—ईश्वर सबकी रक्षा करता है। वही सबका पालन-पोषण करता है। तुलनीय : ब्रज० ईसुर के हात बीहत लम्बे हैं।

ईश्वर को देखा नहीं पर बुद्धि से तो जाना है—यदि

कोई चीज स्वयं न देखी गई हो तो कम से कम बुद्धि से तो जानी ही जा सकती है। तुलनीय : पंज० रब नूँ देखया नई जानया जांदा है।

ईश्वर जाने मन, मालिक जाने धन—ईश्वर प्रत्येक व्यक्ति के मन की बात को जानता है तथा मालिक अपने सेवक की संपत्ति की जानकारी रखता है। ईश्वर और अपने मालिक से कपट करने वालों के शिक्षार्थ ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० देवता जाणो मन ठाकुर जाणो धन; पंज० दिल दा पता रब नूँ पैहंदा पता मालिक नूँ।

ईश्वर जो करता है ठीक ही करता है ईश्वर का प्रत्येक कार्य अच्छा ही होता है। इस पर एक कहानी है : एक राजा का मंत्री प्रत्येक घटना पर उक्त कहावत कहा करता था। एक बार किसी तरह राजा के हाथ की उँगली कट गई। मंत्री ने फिर भी कहा, 'ईश्वर जो करता है ठीक ही करता है।' राजा को बहुत क्रोध आया और उसने मंत्री को कारागार में डलवा दिया। कुछ समय पश्चात् राजा शिकार खेलने हुए अपने माथियों से विछड़ गया और जंगलियों ने उसे पकड़ लिया। वे राजा की बलि देने के लिए उसे देवी के मंदिर में ले गए। पुजारी बलि के लिए राजा को देखकर बहुत प्रगन्न हुआ, किंतु राजा की कटी उँगली को देखकर उसकी खुशी पर पानी फिर गया। पुजारी ने उन लोगों से कहा कि इसकी उँगली कटी हुई है, इसलिए इसकी बलि नहीं दी जा सकती। इस प्रकार राजा को छोड़ दिया गया। राजधानी पहुँचने पर राजा ने मंत्री को कारावास से मुक्त कर दिया और उससे क्षमा मांगी। तुलनीय : राज० हरी करी सो खरी, पंज० रब जो करदा है ठीक ही करदा है; ब्रज० ईसुर जो करै, ठीक ई करै।

ईश्वर जो करता है वह सभी के लिए करता है—ईश्वर सब पर समान दृष्टि रखता है। ईश्वर प्रयत्न चीजों से लाभ या हानि सबकी होती है। तुलनीय : पंज० रब जो करदा है सब लई करदा है।

ईश्वर देता है तो छप्पर फाड़ कर देता है—जब ईश्वर की दया-दृष्टि होती है तो किसी न किसी प्रकार (अप्रत्याशित रूप से भी) से प्राप्ति होती है। तुलनीय : पंज० रब देंदा है ता छत फाड़ के देंदा है; ब्रज० ईसुर देये ती छप्पर फारि कै ई देयै।

ईश्वर ने चबाने के लिए दाँत दिए हैं—अर्थात् कठिनाइयों का सामना करने की क्षमता भी है! (क) जब कोई व्यक्ति किसी को धमकी देता है या किसी पर कुछ रोब दिखाता है तो उसके जवाब में वह (जिस पर रोब दिखाता

है) ऐसा कहता है। (ख) जब किसी सशक्त व्यक्ति के सामने कोई छोटी कठिनाई आती है तो वह भी ऐसा कहता है।

ईश्वर सब में राजी है—संतोषी व्यक्तियों से ईश्वर प्रमन्न रहता है। संतोष बहुत बड़ी चीज है। तुलनीय : गुज० परमेश्वर सबरमां राजी छे, पंज० रब सबर बिच राजी है।

ईश्वर से भेंट नहीं दलिहर से लट्ठम लट्ठा—दे० 'ईश्वर से भेंटा नहीं'। तुलनीय : अब० ईश्वर से भेंट नाही दलिहर से राम-राम।

ईश्वर से भेंट नहीं गंतान से लड़ाई किसी अप्राप्त अच्छी वस्तु की आशा में प्राप्त बुरी वस्तु को भी छोड़ना व्यावहारिक दृष्टि से उचित नहीं। जब तक दूसरा सहारा न मिल जाय पहले सहारे का नहीं छोड़ना चाहिए, चाहे वह थोड़ा बुरा भी क्यों न हो।

ईश्वर ही सच्ची बात जानता है भगवान को प्रत्येक बात का पता रहता है। (क) जब किसी सच्चे व्यक्ति को झूठा सिद्ध कर दिया जाता है तो उसको संतोष दिलाने के लिए उसके साथी संबंधी ऐसा कहते हैं। (ख) बहुत झूठे बोलने वाले के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली — शेष करणावो हाकी है, बीजू कृण जाणे; पंज० रबही सच्ची गल जाणदा है, ब्रज० ईसुर ई माँची यै जाने।

ईश्वर ही सत्य है ईश्वर के अतिरिक्त सभी मृजीव अथवा निर्जीव वस्तुएँ नष्ट हो जाती हैं, इसलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सदा साई का; पंज० रब ही मच्चा है।

ईस जाय पर टीस न जाय—ईर्ष्या भले ही मिट जाय लेकिन मन की कसक दूर नहीं होती। तुलनीय : मग० इस जाय लेकिन टीस न जाय; भोज० इग चल जाले बाकी टीस ना जाले।

ईसाई भाई किसके, माल खाया खिसके—भारतीय ईसाइयों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं, क्योंकि वे बहुत स्वार्थी होते हैं।

ईसानी बिसानी—ईशान कोण (उत्तर-पूर्व दिशा) में यदि बिजली चमके तो पैदावार अच्छी होगी।

ईसा बदीने-खुब, मूसा बदीने-खुद अपने-अपने मत (सिद्धांत या धर्म) के अनुसार आचरण ही सर्वोत्तम है।

उ

उंगली-उंगली से कलाई भारी होती है—एक-एक उंगली

मिलकर ही हाथ को मजबूत बनाती है। आशय यह है कि एकता से ही शक्ति बढ़ती है। तुलनीय : पंज० उँगली उँगली नाल हत्थ पारा हुंदा है।

उँगली-उँगली से हाथ भारी होता है—ऊपर देखिए।

उँगली कटा के शहीदों में नाम—जो व्यक्ति साधारण काम करके महान व्यक्तियों में अपनी गिनती कराना चाहता है या चाहे, उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उँगल बड़ा के महीदां दे नां; ब्रज० उँगरिया कटाइ के सहीदन में नाम।

उँगली कटा नाम रख दिया—जिमके लिए लड़ाई में उँगली कटी, उसी ने 'उँगली कटा' नाम रख दिया। जो व्यक्ति किसी के अहमान को न मानकर उलटे उसकी बुराई करे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उगल बडया नां रख दिया।

उँगली पकड़ते पहुँचा पकड़ा—थोड़ा-सा महारा पाते ही गले पड़ गया। जब कोई थोड़ा-सा मिलमिला जमाते-जमाते अपना कार्य साध लेता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० आंगली पकड़ के पौहचा पकड़णा; अव० अंगुरी पकरि पाएन तो पहुँचा पकरि लिहेन; पंज० उँगली फड़दे पौचा फड़या; ब्रज० उँगरिया पकरि के पौहचो पकर्यौ।

उँघ रहा था, बिस्तर पा गया अपेक्षित या मनो-वांछित वस्तु मिलने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हाड़० उँग छोर बछावणां पायो; ब्रज० औंधि ती रह्यौ ईहौ, खाट मिलि गई।

उँची दुकान, फीका पकवान—बाह्य आडंबर दिखाते वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। दिखावट तो बहुत किंतु तत्त्व कुछ नहीं। तुलनीय : पंज० उँची दुकान फिक्का पकवान, ब्रज० उँची दुकान, फीकी पकवान।

उँचे चढ़के देखा तो घर-घर यही लेखा—जब चारों ओर एक जैसी बुराई नजर आती है तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० जिम गाम नाह जावो गाम अच्छा जिम घर नाह जावो घर आच्छा; पंज० उँची चढ़ के देखयाने कर-कर इहो हाल।

उई तीन बीसी उई साठ तीन बीस (3 × 20 = 60) और साठ एक ही बात है। जब एक ही वस्तु के लिए घुमा-फिरा कर कई नाम दिए जायें तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उई तीन बीसी, उई सठ; ब्रज० बेई तीन बीसी बेई साठि; अ० Six of one and half a dozen of the

other.

उकताए काम नसाने, धीरज धरे सयाने—जल्दबाजी करने से काम बिगड़ जाता है, बुद्धिमान लोग सदा धैर्य से काम करते हैं।

उकतानी कुम्हारी, नाखून से मिट्टी खोदे—जल्दबाज कुम्हारिन फावड़े की जगह नाखून से ही मिट्टी खोदती है। (क) जब जल्दबाजी में कोई व्यक्ति उलटा काम कर देता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति लज्जित या दुःखी होकर जमीन कुरेदने लगता है तब भी कहते हैं, क्योंकि नाखून से मिट्टी खोदना अशुभ का सूचक है। तुलनीय : पंज० हवडाई दी कमैरी नऊँ नाल मिट्टी छोतरे।

उकताने से गूलर नहीं पकते—उकताने या जल्दबाजी करने से गूलर नहीं पकते। आशय यह है कि हर काम समय से ही होता है, घबड़ाने या जल्दबाजी करने से कोई काम नहीं होता।

उखड़ते पाँव दुनिया देखे गिरते को सभी देखते हैं। आशय यह है कि जब किसी व्यक्ति के घुरे दिन आते हैं तो कोई उसकी महायना नहीं करता। तुलनीय : पंज० डिगदं नू मारे देख देहन।

उखड़े न टिड्डी के पर, नाम वीर सिंह—जब किसी से काम कुछ भी न हो सके और शेखी बहुत मारे तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० उपारी न उपरै नाम वीरभान सिंह; हरि० मरै तै माक्खी नी कोन्या नाम सेर मिह; पंज० मरै ना मक्खी नां वीर सिंह।

उखड़े बाल ना नाम बलवत सिंह—नाम तो बलवंत सिंह है, किन्तु बाल भी नहीं उखाड़ सकते। नाम के अनुसार गुण न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० उखरे बार नै नाम बरिआर के; भोज० उखरे बार नां नांव बरिआर खांव।

उखली में मुसरा, माई-बाप बिसरा—पेट भरने पर माता-पिता की भी फिक्र नहीं रहती।

उखली में सिर दिया तो मूसलों से क्या डरना—किसी कार्य (चाहे वह भला हो या बुरा) का करने पर उतावू होने वाली व्यक्ति को उससे होने वाले दुख का भय नहीं करना चाहिए। तुलनीय : अव० कांडी मा मूड़ धरा तउ धमक से का डरी; हरि० जब उखल में सिर दे लिया तै मूसल तै के डर; मरा० उखलीत डांके ठेवले आतां मुसलांच काय भय; ब्रज० आखरी में सिर दियो ती मूसर न की धमक ते कहा डर।

उगता सूरज तपता है—उदय होते ही सूरज तपने लगता

है। आशय यह है कि प्रतिभावान व्यक्ति में बचपन में ही अच्छे गुण या लक्षण नजर आने लगते हैं या प्रतिभावान व्यक्ति के लक्षण बचपन में ही मालूम हो जाने हैं। तुलनीय : राज० उगतो सूरज तपै; पंज० चढ़दा सूरज तपदा है।

उगते को सब सर झुकाते हैं —(क) बढ़ती शक्ति वाले से सभी दबते हैं और जिसकी शक्ति कमजोर या नष्ट हो जाती है उससे कोई नहीं डरता। (ख) उच्च पदों पर आसीन अधिकारियों के विषय में भी ऐसा कहते हैं। जब तक वे अपने पद पर बने रहते हैं तब तक उनसे कार्यालय के छोटे अधिकारी या कर्मचारी काफ़ी डरते हैं, किन्तु उनके स्थानांतर या अवकाश ग्रहण कर लेने पर कोई भी नहीं डरता। तुलनीय : पंज० चढ़दे नूँ सारे मिर झुकादे हन।

उगते को सब सर झुकाते हैं, डूबते को कोई नहीं —ऊपर देखिए।

उगते ही नहीं तपा वह अस्त होते क्या तपेगा —अर्थात् जो किशोरावस्था में प्रतिभावान या प्रतापी न हुआ वह बाद में क्या होगा? यानी कदापि नहीं होगा। बल, बुद्धि आदि का पता छोटी आयु में ही लग जाता है। तुलनीय : राज० ऊगताँ ही को तप्पो नी जको आथमताँ काई तपसी; पंज० चढ़दे नई तपया ते डूबदे की तपेगा।

उगलती तलवार और बेसवा लुगाई खसम को मार रखती है —म्यान से निकल पड़ने वाली तलवार और वेश्या मालिक की शत्रु होती है।

उगले तो अंधा निगले तो कोढ़ी —दोनों ओर से मुश्किल में पड़ जाने पर या घोर असमंजस की स्थिति में पड़ जाने पर ऐसा कहते हैं। लोक-विश्वास है कि यदि साँप छछूँदर को पकड़कर पुनः छोड़ देता है तो अंधा हो जाता है और यदि निगल जाता है तो कोढ़ी हो जाता है। तुलनीय : पंज० उगले ते अन्ना निगले ते कोढ़ी।

उगा सो अथवा —जो उदय होता है वह अस्त भी होता है। अर्थात् जिसकी उन्नति होती है उसकी अवनति भी अवश्य होती है। यह एक स्वाभाविक प्रक्रिया है। तुलनीय : हरि० ऊगम्या सो आथम्या; पंज० उगया सो ढलया।

उगेगा सो डूबेगा —दे० 'उगा सो'। तुलनीय : राज० उगसी जको आथमसी।

उगे तारा त चले सोनारा —शुरू उगते ही सुनार का व्यापार चालू हो जाता है। आशय यह है कि सुनार बहुत तड़के ही काम आरंभ कर देते हैं।

उघड़ी बहू बिटोड़ा सी, ढकी गिंदोड़ा सी —मुँह को

ढक कर रहने वाली बहू बिटोड़ा (एक प्रकार की श्वेत मिठाई) जैसी होती है और मुँह को खोलकर (बिना ढके) रहने वाली बहू या स्त्री गिंदोड़ा (गोबर के उपलों पर थाप कर बनाया जाता है जो असुंदर, खुरदरा और काला होता है) जैसी होती है या समझी जाती है। आशय यह है कि लज्जा ही स्त्रियों का आभूषण है। लज्जा से ही उनकी इच्छत होती है। तुलनीय : कौर० उघड़ी बहू बिटोड़ा सी, ढकी बहू गिंदोड़ा सी; ब्रज० उघरी बहू बिटोरा-सी ढकी बहू गिंदौरा-सी।

उघरे अंत न होहि निबाह —बुरे कर्म की पोल खुल जाने पर परिणाम भयंकर होता है।

उजड़े गाँव में अरंड ही पेड़ —जहाँ कोई पेड़ नहीं होता वहाँ अरंड को ही पेड़ मान लिया जाता है। आशय यह है कि जहाँ बुद्धिमान या विद्वान लोग नहीं होते हैं वहाँ मूर्ख या कम पढ़े-लिखे व्यक्ति को ही बुद्धिमान या विद्वान समझा जाता है। तुलनीय : बुद० उजरे गाँव में अरंडई रुख।

उजड़े गाँव में मुरार महतो —दे० 'उजड़े गाँव में अरंड'। तुलनीय : मैथ० उजाड़ गाम में मुरार महतो; भोज० उजरल गाँव में मुरार महतो; मेवा० ऊजड़ गाँव में मुरार महता।

उजड़े गाँव में सियार राजा —दे० 'उजड़े गाँव में अरंड'। तुलनीय : भोज० उजरल गाँव में गियरे राजा।

उजड़े घर का बलेंड़ा ऐसे निकम्मे व्यक्ति के लिए कहते हैं जिसका घर वरबाद हो चुका है।

उजबक की भैंस ब्याए, सारा गाँव दूध को धाए —भूख की भ्रम ने वच्चा दिया तो गाँव के सभी लोग दूध दूहने के लिए दौड़े। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति की वस्तु पर सभी अधि-र कर लेते हैं या मूर्ख व्यक्ति की वस्तु का अन्य लोग फायदा उठाते हैं। तुलनीय : भोज० बुरबकवा क भैंस बिआइल, सज्जी गाँव भरुका (धूँचा) ले के दौड़ल। (उज-बक — मूर्ख); पंज० मूरख दी मझ सूई सारा पिंड दुदजूँ नट्या।

उजर बरौनी मुँह का महुवा, ताहि देखि हरवाहा रोवा —सफेद बरौनी और पीले रंग के मुँह वाले बेलों को देखकर हलवाहा रो देता है। आशय यह है कि इस तरह के बेल चलने में (काम में) अच्छे नहीं होते।

उजला-उजला सभी दूध नहीं होता —सभी सफेद चीजें दूध नहीं होती। आशय यह है कि किसी व्यक्ति या वस्तु के बाह्य आकार-प्रकार, रंग-रूप को ही देखकर उसके संबंध में कुछ निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है कि वह कैसा

है। प्रायः एक-सी दिखने वाली वस्तुओं के गुण-दोष परस्पर भिन्न होते हैं। तुलनीय : राज० ऊजलो-ऊजलो ही दूध को हूवैनी; पंज० चिट्टा चिट्टा सारा दुद नई हुंदा; अ० All that glitters is not gold.

उजले-उजले सब भले उजले भले न बेश; नारि नवे नारिपु दबे, आबर करे नरेश—मभी ज्वेन चीजें अच्छी होती हैं, पर श्वेत बाल अच्छे नहीं होते क्योंकि बुढ़ापे में न तो स्त्री दबती है, न शत्रु डरता है और न राजा ही सम्मान करता है।

उजाड़ गाँव में अरंड ही पेड़—दे० 'उजड़े गाँव में अरंड'...

उजाड़ू के साथ रेवड़ नाश—बुरे की संगति में पड़ने वाले सभी बरबाद हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० उजड़े नाल वसया बी उजड़या।

उजाड़ू साँझ भूखा मरे—दूमरे के धन पर गुजर करने वाले प्रायः भूखे मरते हैं। (क) जो लोग अनुचित लाभ की आशा में कुछ परिश्रम न करके हाथ पर हाथ रखे बैठे रहते हैं और जिनका अंत तक कुछ नहीं मिलता उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) वृद्ध लोगों के प्रति भी ऐसा कहते हैं क्योंकि वे भी कोई काम नहीं कर सकते तथा दूसरों के भरोसे अपने दिन काटते हैं। तुलनीय : गढ़० उज्याड़का साउस ढांगो भूख मरो; पंज० अजड़या मंडा पुखा मरो।

उजाला हुआ और अंधेरा गया—प्रकाश के होने ही अंधकार नष्ट हो जाता है। अच्छे दिन आने पर सभी परेशानियाँ दूर हो जाती हैं। तुलनीय : भीली—जांत जागी भरांत भागी; पंज० जांत जागी अते हनेरा गया।

उजाला हुआ और पेट कुलबुलाया—सुख होने ही भूख लगने लगती है। तुलनीय : पंज० दिन चढ़या अने टिड बिच चुहे नचै।

उज्जे गुनाह बदतर अज गुनाह—पाप छिपाना पाप करने से भी बुरा है।

उज्ज्वल बरन अधीनता एक चरन हो ध्यान, हम जाने तुम भगत हो, निरे कपट की खान—जो बगुला भगन होते हैं उन पर ऐसा कहते हैं।

उठकर फली सरीखी तो फोड़ती है ही नहीं—उठकर फली जैसी वस्तु का भी नहीं फोड़नी। अत्यंत आलस्य करने वाली औरतों के प्रति ऐसा कहते हैं।

उठ के बजरा यों हँस बोले, खाय बूढ़ जुवा हो जाय—बाजरा खाने से बूढ़ा व्यक्ति भी जवान हो जाता है। आशय यह है कि बाजरा बहुत पौष्टिक अन्न है।

उठ गई तो घड़ी भी तलवार बराबर—(क) समय पर जो वस्तु हाथ में आ जाय वही सबसे बड़ा हथियार है। (ख) अपमानजनक छोटी-सी या थोड़ी-सी बात ही बहुत कष्टदायी होती है। तुलनीय : पंज० उठ गयी तां कड़ी बी वरछी बराबर।

उठ गए ना जानिए जो टट्टी दे गए बार—जो व्यक्ति दरवाजे पर ताला लगाकर कहीं चला गया हो उसे मरा नहीं समझ लेना चाहिए।

उठते लात बैठते घूसा—(क) निर्दय व्यक्ति के लिए कहते हैं जो किसी को छोटी-छोटी सी बात पर मारता-पीटता है। (ख) दुष्ट व्यक्तियों पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अब० उठत-बइठत लात घूसा; पंज० उठते लत बंदे मुक्का।

उठते ही टाँग टूटी—बदनमीय व्यक्ति को कहते हैं जिसके किसी काम के आरम्भ करते ही विघ्न पड़ जाता है। दे० 'सिर मुडाते ही ओले पड़े'।

उठ दूल्हे फेरे ले, कहा कि हाय राम मौत दे—सभी काम अन्ध लोग तो करते हैं केवल फेरे ही दूल्हे को लेने पड़ते हैं और वह उसमें भी बहुत कष्ट समझ रहा है। आशय यह है कि आलसी व्यक्ति अपने लाभ के काम में भी कष्ट का अनुभव करते हैं। तुलनीय : राज० उठ बीद फेरा ले, हाय राम मौत दे।

उठ न सकूँ साढ़े तीन नखरे—जो व्यक्ति काम तो कुछ नहीं करता और लम्बी-चीड़ी डींग हाँकता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

उठ बुढ़िया साँस ले चौका छोड़ के जाँत ले—जब कोई व्यक्ति एक काम कर रहा हो और उसी बीच उसे दूसरा काम भी मौप दिया जाय या जब किसी व्यक्ति को एक काम में छुट्टी मिलते ही दूसरा काम करने को कहा जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० उठइ दुलहिन साँस लऽ चउका छोड़ के जाँत लऽ; पंज० उठ बुड़ी साँह लै चौका छुत्ते जात लै।

उठाई छड़ी भी काम कर जाती है—यदि लड़ाई करने के लिए छड़ी ही उठा ली जाय तो वह भी कुछ सहायता कर देती है। आशय यह है कि समय पर जो वस्तु हाथ में आ जाय वही हथियार का काम करती है। तुलनीय : राज० बांग्योड़ी ना ठेढरी खाली को जावैनी।

उठाई जीभ और तालू से दे मारी—बिना सोचे-समझे बात करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चुकी दी मोटी बी कम कर जांदी है।

उठाऊ का माल बटाऊ में जाय—मुफ्त में मिला हुआ

धन व्यर्थ के कामों में ही खर्च हो जाता है। जो धन जैसे अर्जित किया जाता है वह वैसे ही समाप्त भी हो जाता है। तुलनीय : हरि० हराम की कमाई हराम में जा सँ; फा० माले-हराम बूद बजा-ए-हराम रफ्त; पंज० हराम दी कमायी हराम बिच जावे; अं० Ill gotten ill spent

उठाऊ चूल्हा ऐसे मनुष्य के प्रति कहा जाता है जिसका कोई स्थायी निवास-स्थान नहीं होता। तुलनीय : अव० उठल्लू का चूल्हा; ब्रज० उठी आ चूल्ही

उठाओ मेरा मकना, मैं घर सँभालू अपना—उस स्त्री के लिए कहते हैं जो समुगल में आते ही मालकिन बनना चाहती है।

उठा बबूला प्रेम का, तिनका चढ़ा अकास; तिनका तिन में मिल गया, तिनका तिनके पास—आत्मा के संबंध में कहा गया है कि मरने के पश्चात् शरीर पंच तत्त्वों में मिल जाता है और आत्मा ईश्वर में लीन हो जाती है या आत्मा जहाँ से आती है, वहाँ चली जाती है।

उठी पैठ आठवे दिन—आज का उठा हुआ बाज़ार फिर आठवें दिन ही लगेगा, अर्थात् जो कुछ लेना हो आज ही ले लो। आशय यह है कि अवसर को हाथ से नहीं जाने देना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० उठी पैठ आठवे दिना लग।

उठी हाट आठवे दिन लगती है ऊपर देखिए।

उठो बूढ़ा साँस लो, चरखा छोड़ो जाँत लो—द० 'उठ बुढ़िया गॉम ले'। तुलनीय : पंज० उठ नीनूये निस्मल हो, चरखा छड ते चक्की डो, सस्से नी मै थकी, छड चरखा ते जो चक्की।

उड़री मेहरिया के ठनगन दुश्चरित्र स्त्री का मजना, सँवरना और नखरा सबसे अधिक होता है।

उड़ के मत पादो—अधिक बढ़ा बनने का प्रयत्न मत करो। (क) जब कोई बहुत गप्प हाँकता है तब कहते हैं। (ख) ज़ूठा बहाना बनाने वालों के प्रति भी ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० उड़ के नां पद मारो।

उड़ के मुँह में खील नहीं गयी है कुछ नहीं खाया, बिलकुल खाली पेट है।

उड़ चल पंछी पी के देश—ऐ पंछी ! जहाँ हमारे प्रियतम रहते हैं, वहीं पर हमें ले चलो। विरहिणी स्त्रियाँ पति वियोग में ऐसा कहती हैं। तुलनीय पंज० उड़ चल पंछी पिया दे देम

उड़ता गप्पा—जब कही से अनायास धन लाभ हो जाय तब ऐसा कहते हैं।

उड़ती-उड़ती ताक चढ़ी—जब कोई अफ़वाह फैल जाती है तब कहते हैं।

उड़ती चिड़िया परखते हैं—बुद्धिमान व्यक्ति पर कहते हैं जो किसी का चेहरा देखकर ही उसके मन की बात जान जाता है। तुलनीय : अव० हगारशी कुकुरिया कै गाँड पहिचान लेउत है; हरि० सारी हाणा आदमियाँ की आँख देखणा; पंज० सकलों पछानदे हां।

उड़ते के पर काटते हैं बहुत चालाक व्यक्ति के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० उड़न पर काटित है; पंज० उड़दे दे पैर कटदे हां।

उड़ते पंछी का क्या भरोसा—उड़ती चिड़िया का कोई निश्चय नहीं है कि वह कहाँ बैठेगी। किसी अनिश्चित बात के लिए ऐसा कहते हैं।

उड़द कहे मेरे साथे टीका, सो बिन व्याह न होवे नोका हिंदुओं के यहाँ विवाह में उड़द की बहुत आवश्यकता पड़ती है। 'साथे टीका' का अर्थ है कि मैं भी एक प्रधान चीज़ हूँ। उड़द के मुँह पर सफ़ेद छीटा भी होता है।

उड़द का भाव पूछे बनउर नौ पसेरी—कोई किसी से उड़द का भाव पूछता है तो वह कहता है कि बनउर एक रुपए का नौ पसेरी विक रहा है। अनुचित उत्तर देने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० उरदी क भाव पूछी बनउर नौ पसेरी; मैथ० उरिद के भाव पूछी बनउर नौ पसेरी; पंज० मां दा पा पुछी बनउर नौ पसेरी।

उड़दी उड़वों की भली रस की आछी खीर; लाज जो राखे पोव की वह भी आछी बीर बड़ी उरद की और दूध की खीर अच्छी होती है। वह स्त्री बीर होती है जो अपने प्रियतम का सम्मान करती है या जो अपने प्रियतम की इज्जत रखती है।

उड़नघाई न बनाओ—बहाना बनाने वालों या बेवकूफ़ बनाने वालों के प्रति कहते हैं।

उड़नहार बहू शहतीर पर साँप दिखावे—भागने वाली बहू शहतीर पर साँप दिखाती है। आशय यह है कि जिसे कहीं रुकना या रहना पसंद नहीं आता वह अनेक भय या बहाने बतलाकर वहाँ से चला जाता है। तुलनीय : कौर० उड़नहार बहू बलीन्डे स्यांपा दिखावै।

उड़ना मत सिखाओ—बहुत चालाकी दिखाने वालों के प्रति ऐसा कहते हैं।

उड़ भंभीरी, सावन आया—ऐ भंभीरी (तितली) ! अब तुम उड़ो सावन आ गया। अर्थात् जिस मौक़े के इंतज़ार

में तू थी, वह आ गया। अब आनन्द मना। जब किसी मनुष्य के अच्छे दिन आते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० उड़ बंवीरी मोण आयो।

उड़ा आटा पितरों के नाम—हवा के वेग से जो आटा उड़ गया, वह पितरों को दिया। जब कोई कंजूस व्यक्ति मुफ्त में ही वाह-वाही लूटना चाहे तो कहते हैं। या जब कोई किसी को ऐसी वस्तु देकर एहसान करे जो अपने काम में न आने लायक हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० उड्या चून पितरू का नौ; पंज० उडदा आटा पितरां दे ना। दे० 'मरी बछिया पांडे के नाम'।

उड़ा किसान पितरों के नाम—ऊपर देखिए।

उड़ा सत्तू पितरों को—देखिए 'उड़ा आटा'। तुलनीय : भोज० उधिआइल सतुआ पितरन के दान; मैथ० छितरायल सतुआ पितरन के।

उड़ा हुआ सत्तू पितरों को दे० 'उड़ा आटा'।

उड़िहो कैसे पंखहि नाहि बिना पंख के उड़ना संभव नहीं। अर्थात् बिना भाधन के कुछ नहीं हो सकता। तुलनीय : पंज० उड़दा पितरें फग ही नई।

उड़ी और फुर—चिड़िया डाल से उड़ते ही गायब हो जाती है। झूठ बोलने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० उडी र फुर, पंज० उडी ते फुर।

उड़ी जात कितहूँ गुड़ी, तऊ उड़ायक हाथ—गुड़ी (पतंग) उड़कर चाहे कहीं भी जाय फिर भी उसकी डोर उड़ाने वाले के हाथ में ही होनी है। अर्थात् जब कोई किसी के अधीन हो और वह उसे जित तब रखे, रहना पड़े तब कहते हैं।

उड़े चून पुरखन के नाँव—दे० 'उड़ा आटा'। तुलनीय : तेलु० अंगहि लो वेन्लाम आलय लो।

उत को भूल न जारे भाई, जित होती हो मार पिटाई—जहाँ मार-पीट होती हो वहाँ नहीं जाना चाहिए नहीं तो स्वयं को भी चाँट लगने का भय रहता है।

उतना खेत नहीं जोता, जितनी फसल उजाड़ी—जब कोई व्यक्ति लाभ से अधिक हानि ही कर देता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मेरा बन्दन तथ्य बायेनी जथ्या उजाड़ खाए; पंज० उन्ना खेत नई राया जिन्नी फसल उजाड़ी।

उतने की मजूरी नहीं दी, जितने के कपड़े फाड़ लिए—किसी काम में लाभ की अपेक्षा हानि अधिक होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उन्ने दी मजूरी नई जितने दे कपड़े फाड़े।

उतने पाँव पसारिए जितनी चादर होय—चादर की लंबाई के बराबर ही पैर फैलाना चाहिए। आशय यह है कि अपनी सामर्थ्य के अंदर ही काम करना चाहिए, उसके बाहर जाने से परेशानियों में फँसने का भय रहता है। तुलनीय : मल० उरलरक्कुं तक्कवणम् वायुं तुरक्कु; पंज० उन्ने पैर फलाओ जिन्नी चादर होवे; अ० Cut your coat according to your cloth.

उत मत गेहूँ बुवा रे चले, जित हों थल और पाथर ढेले—कँकरीली और पथरीली भूमि में गेहूँ नहीं बोना चाहिए।

उतर गई लोई, तो क्या करेगा कोई—जब इज्जत ही चली गई तो किसका डर। अर्थात् किसी का नहीं। आशय यह है कि निर्लज्ज या बेहया व्यक्ति मान-अपमान की चिंता किए बिना कुछ भी कर बैठते हैं। तुलनीय : अ० उतरि गई लोई, तउ का करिहे कोई; मरा० एकदा आगावरची शाल निधाली खरी, मग आतां कशाला कोणाला भ्यायचें; पंज० उतर गयी लोई ते की करेगा कोई। (लोई : कंवल, उतर जाना = नंगे हो जाना अर्थात् इज्जत उतर जाना)।

उतरन पहने लाज बचावे दूसरों के उतारे हुए पुराने वस्त्रों को पहनकर भी लज्जा रखनी पड़ती है। विपत्ति में जब दूसरों की निकृष्ट सहायता लेकर मान-मर्यादा की रक्षा करनी पड़े तब कहते हैं। तुलनीय : भीली—लाजे लबरू ओढ़वू हे; पंज० पगने पाके लाज रखो।

उतराई जैसे टके दे रखे हैं—(क) खरा दाम लेने पर भी जब कोई किसी को रोब दिखाना है तब कहते हैं। (ख) जब कोई देना-लेना कुछ नहीं और उलटे धीम जमाता है, तब भी ऐसा कहते हैं।

उतराई दी और बह गए—पैसा भी खर्च हुआ और कोई लाभ भी न हुआ, उलटे बह भी गए। सब प्रकार से हानि उठाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उतराई की दिती अतेरुड़ गये।

उतरा घाटी हुआ माटी—गले के नीचे उतरते ही अन्न मिट्टी हो जाता है। आशय यह है कि जब कोई पदार्थ या मनुष्य कार्य संपन्न हो जाने के बाद निरर्थक हो जाय तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० उतरया थल्ले होया मिट्टी।

उतरावन इत राम दुहाई, जयति जयति जय पड़ी लड़ाई—जब दोनों ओर का जोड़ बराबर होता है तब ऐसा कहते हैं।

उतरा सहना/सहना मर्दक नाम—जब मनुष्य अपने पद से हटा दिया जाता है तब उसका प्रभाव भी घट जाता है।

किसी पद पर से हटा दिए जाने पर जब उसका पहले जैसा सम्मान नहीं होता तब कहते हैं। (महना कोतवाल; मर्दक—नामद।)

उतरी नदी किनारे ढाय—(क) नदी में बाढ़ के बाद जब पानी उतरता है तो किनारों की मिट्टी अपने साथ बहा ले जाता है। (ख) हानि होने पर या भूखा होने पर मनुष्य चिड़चिड़ा हो जाता और अपने से दुर्बल व्यक्ति को भला-बुरा कहने तथा मारने लगता है।

उतरे जी से चाँज जो, बाकी सार न होय; तू ऐसा न बीजियो, जगत बिसारे तोय मन से उतरी हुई चीज का कोई मूल्य नहीं रह जाता। इसलिए तुम भी ऐसा काम न करो जिससे तुमसे चोग घृणा करें।

उतरे जेठ जो बोले दादुर, कहैं भड्डरी बरसे बादर—भड्डरी के मतानुसार यदि जेष्ठ (जेठ) के समाप्त होते ही मंदक बोलने लगें तो शीघ्र ही वर्षा की संभावना होती है।

उतसे अंधा आय है, इतसे अंधा जाय; अंधे से अंधा भिला, कौन बतावे राय - अंधे से यदि अंधा रास्ता पूछे तो उसे नहीं मालूम हो सकता। अर्थात् जब काम करने वाले और कराने वाले दोनों को न मालूम हो कि काम कैसे किया जाय तब कहते हैं।

उतार दी लोई, तो क्या करेगा कोई—दे० 'उतर गई लोई...'

उतारन बेचने से गरीबी नहीं जाती - (क) छोटे-मोटे ग्राहक या उपाय से बड़ी समस्या हल नहीं होती। (ख) जब कोई छोटी या थोड़ी-सी ही पूँजी लगाकर बहुत बड़ा सेठ बनना चाहता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० दांतण बेच्यां दलहर को जावैनी; पंज० गोलिया (खाने वाली) बचण नाल गरीबी नई जांदी,

उतारो नाथ पार मोरी नया - हे ईश्वर इस संसार स्त्री समुद्र से मेरी नौका पार लगा दो। दुख के समय ईश्वर से प्रार्थना है।

उतावला इधर से उधर भागे - उतावला व्यक्ति इधर-उधर भागता रहता है। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को बहुत जल्दबाजी में करना चाहता है ऐसी दशा में उसका काम भी ठीक नहीं होता और उसे परेशानियाँ भी अधिक लानी पड़ती हैं तब यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : राज० ऊँतावलो सो बार पाछो आव; पंज० उतावला इदर ते उदर नठे।

उतावला बावला—जल्दबाज व्यक्ति पागल के समान होता है और उसका कार्य भी सफल नहीं होता। जो गंभीर-

रता से और धैर्य के साथ काम करता है उसे अवश्य सफलता मिलती है।

उतावला मारा जाय, धीरा नाम कमाय—दे० 'उतावला बावला'। तुलनीय : राज० ऊँतावलांगी देवलाय हुवै धीरांगी गाँव बसै।

उतावला सो बावला—दे० 'उतावला बावला'। तुलनीय : मल० पेण्णुम् केट्टि वण्णुम् पोट्टि; पेण्णु केट्टियाल् कालुम् केट्टि; पुल्ल पेट्टाल् वायुम् केट्टि; हरि० तवला सो बावला; ब्रज० उतावलो सो बावलो; तेलु० आम गडिकि बुद्धि मट्टु; अ० Marry in haste repent at leisure;

उतावला से बावला, धीरा सो गंभीरा—जल्दबाज व्यक्ति पागल जैसा हो जाता है और उगका काम भी सफल नहीं होता और जो व्यक्ति गंभीरतापूर्वक धैर्य से काम करता है, उसे सफलता प्राप्त होती है। तुलनीय : वृ० धीरा सो गंभीरा; अव० उतावला तौ बावला धीरा तौ गंभीरा; पंज० जलदबाज सो पागल अराम वाला गंभीर।

उत्कृष्ट दृष्टि निकृष्टेऽध्यसि तव्या—लघुतर वस्तुएँ महत्तर रूप से अवलोकनीय हैं। आशय यह है कि कभी-कभी राजा के सारथी को भी समय और स्थान की उपयुक्तता के अनुसार 'राजा' शब्द का प्रयोग करके संबोधित कर लिया जाता है।

उत्खातदंष्टोरग न्याय—दाढ़ (विपाक्त दंत) रहित सर्प का न्याय। विपक्षे दाँतों को निकालने के पश्चात् सर्प काटने की शक्ति से रहित हो जाता है। फलतः वह किसी को भी नहीं काटता।

उत्तम खेती आप सेती, मध्यम खेती भई सेती; निकृष्ट खेती नौकर सेती, बिगड़ गई तो बलाय सेती—नौकर यदि खेती करता है तो उसकी बला से कुछ उपजे या न उपजे उसे वेतन से काम। अतः नौकर से खेती कराना सबसे निकृष्ट है। भाई यदि खेती करता है तो थोड़ा-बहुत तो पैदा होगा ही क्योंकि भाई कुछ न कुछ काम अवश्य करेगा। सबसे अच्छी खेती तब होती है जब वह अपने हाथ से की जाए।

उत्तम खेती जो हरगहा, मध्यम खेती जो संग रहा, तो पूँछेसि हरबाहा कहाँ बीज बूड़िगे तिनके तहाँ—सबसे उत्तम खेती वह होती है जो अपने हाथों से की जाए। मध्यम खेती तब होती है जब नौकरों के साथ स्वयं रहकर देखभाल की जाए और सबसे खराब वह खेती है जो नौकरों के बल पर छोड़ दी जाए। मालिक को पता ही नहीं रहता कि उसके हल-बल कहाँ पर है। आशय यह है कि नौकरों के बल पर छोड़ देने से खेती अच्छी नहीं होती।

उत्तम खेती मध्यम बान, नीच नौकरी चाकरी भीख निदान—खेती करना सबसे अच्छा काम है, खेती के बाद व्यापार अच्छा माना जाता है, पराई सेवा करना बुरा माना जाता है और भीख माँगना सबसे बुरा समझा जाता है। तुलनीय : मरा० उत्तम खेती, मध्यम व्यापार, कनिष्ठ चाकरी सेवटी मिकार; गढ़० उत्तम खेती, मध्यम बणज, कठिन चाकरी विकट जोग; ब्रज० उत्तम खेती मद्धिम बान, निखद चाकरी भीक निदान।

उत्तम गाना मध्यम बजाना - कंठ संगीत सर्वश्रेष्ठ है, उसके बाद वाद्य।

उत्तम विद्या लीजिए, यदपि नीच पे होय, पर्यो अपावन ठौर में कंचन तजे न कोय—जिस प्रकार बुरे स्थान पर पड़ा हुआ सोना नहीं छोड़ा जाता अर्थात् उठा लिया जाता है, उसी प्रकार यदि विद्वान स्वभाव का नीच हो तब भी उससे विद्या ग्रहण करनी चाहिए। आशय यह है कि अच्छी चीजें जिस किसी रूप में मिलें अपना लेनी चाहिए।

उत्तम से उत्तम मिले और मिले नीच से नीच, पानी से पानी मिले और मिले कीच से कीच—भले लोगों का भले और दृष्टों को दृष्ट मिल ही जाते हैं अर्थात् समान में जैसों को तैसे ही मिलते हैं।

उत्तर उपजें बहु धन धान, खेत दात सुख करे किसान—उत्तर दिशा में हवा चलने पर फसले अच्छी होती हैं इसलिए किसानों के दिन अच्छे बीतते हैं।

उत्तर की हो इस्तरी (स्त्री) दक्खिन व्याही जाय, भाग लगावे जोग जत्र, कुछ ना पार बसाय—जहाँ जिसका संयोग होता है, वहाँ उसे जाना ही पड़ता है। उत्तर की स्त्री दक्षिण में भी व्याही जाती है। भाग्य मनुष्य से प्रबल है।

उत्तर गुरु दखन माँ चेला, कैसे विद्या पढ़े अकेला—विद्या बिना किसी के पढ़ाए नहीं आती। तुलनीय : पंज० उत्तर गुरु दखन चेला किवे विद्या पड़े कल्ला।

उत्तर चमके बीजली, पूरब बहना बाउ; घाघ कहे सुन भड़डरी, बरधा भीतर लाउ—विवि 'घाघ' के अनुसार यदि उत्तर दिशा में बिजली चमके और पूरब की ओर से हवा चले तो समझना चाहिए कि शीघ्र ही वर्षा होने वाली है, अतः बैलों को भीतर बांध देना चाहिए।

उत्तर जाव कि दक्खन, वही करम के लक्खन—उत्तर जाय या दक्षिण हर जगह भाग्य साथ ही रहता है। बद-नसीब लोगों के प्रति कहते हैं जिन्हें कभी भी आराम नहीं मिलता।

उत्तर बाय बहै दड़वाईया, पिरथो अचूक पानी

पड़िया—उत्तर दिशा से लगातार हवा चलने से वर्षा बहुत अधिक होती है।

उत्तर रहे बतावे दक्खन, वाके आछे नाहीं लक्खन—जो रहे कहीं और बतावे कहीं उसके प्रति कहते हैं। अर्थात् झूठ बोलने वालों का विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : पंज० उत्तर रह के दक्खन दमै।

उत्तर हर जो बरसा होवे, काल पिछोकर जाकर रोवे—उत्तर में वर्षा होने पर अकाल का भय नहीं रहता।

उत्पटित दंत नाग न्यायः—दंत तोड़े हुए साँप के समान। जिस व्यक्ति की शक्तियाँ छिनली जायँ उसके प्रति कहते हैं।

उत्साही धुनियाँ मूँज की तांत—उत्साही कार्यकर्ता के अटपटे उपादान होते हैं। जब कोई शीघ्र कार्य करने की धुन में यह भी नहीं देखता कि कार्यपूर्ति के समुचित साधन हैं या नहीं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर तना धुणा मूज की तांत। दे० 'नई नाइन वास का निहन्ता'।

उथली रकाबी फुलफुला भात, लो पंचों हाथों हाथ—एक तो छिछली तश्तरी है जिस पर फुला कर भात रखा है और उसे ही देने के लिए सबको बुला रहे हैं। कंजूम अथवा बाह्य आडंबर दिखाने वालों के प्रति कहते हैं।

उथले कहिके गहरे बोरें—भरन काम बनला कर कठिन से पॅसा देने वाले के प्रति कहते हैं।

उदक निमज्जन न्याय—प्राचीन काल में यह जानने के लिए कि कोई दोषी है या निर्दोश, एक प्रथा थी जिसे कि उपरोक्त न्याय कहते हैं। अपराधी को पानी में खड़ा करके बाण चलाते थे और बाण चलाने के साथ ही अपराधी पानी में डूब ही लगता था। यदि बाण के भूमि पर गिरने के समय तक अपराधी पानी में डूबा रहता था तो उसे निर्दोश मान लिया जाता था और यदि उसका कोई भी अंग पानी में बाहर दिखाई पड़ जाता था तो उसे दोषी मान लिया जाता था। जहाँ कोई मन्यामत्य की बात हो वहाँ ऐसा कहते हैं।

उदाधि पिता तऊ चन्द्र को, धोय न सक्यो कलंक—समुद्र चंद्रमा के पिता हैं फिर भी उसके कलंक को धो नहीं सके। आशय यह है कि किसी के दोष के मामूली व्यक्ति भी नहीं छिपा सकता।

उदाधि बड़ाई कौन है, जगत पियासो जाय—समुद्र की क्या प्रणसा की जाय जब लोग उसके पास से प्यासे ही गुजर जाते हैं। वह किसी की प्यास को नहीं मिटा पाता। आशय

यह है कि ऐसे लोगों का धनी होना व्यर्थ है जो किसी की कुछ सहायता नहीं करते। कंजूस धनियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

उबधि रहे मरजाद में बहै उमड़ि नद-नीर—समुद्र न घटता है और न बढ़ता है जबकि नदी थोड़ी सी वर्षा होने पर उफन कर बहने लगती है। आशय यह है कि गंभीर पुरुष मर्यादा नहीं छोड़ते, परन्तु ओछे व्यक्ति थोड़े में ही इतराने लगते हैं। तुलनीय : राज० आम फलें नीचो लुकै, एरड अकामा जाय; उर्दू — कह रहा है शोरे-दरिया से समुद्र का मकून, जिमसे जितना जर्फ है उतना ही वो खामोश है (जर्फ : पावना); अ० The wise man in office is humble Jack in office is offensive.

उदय के साथ ही अस्त भी है — जो उदय होता है वह अस्त भी होता है। अर्थात् संगार की सभी वस्तुएँ एवं प्राणी नाशवान हैं। तुलनीय : पंज० चढ़ण नाल डुवना बी है

उदय में, न अस्त में— (क) जो बुरे-भले किमी में न रहे अर्थात् मध्यस्थ रहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो अमीर-गरीब किमी में न हों उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० उदय माँ न अस्त माँ; पंज० चढन बिच ना न डुवन बिच।

उदय होगा तो अस्त भी होगा दे० 'उदय के साथ.....'।

उदर निमित्त बहुत कर वेषा—पेट भरने के लिए तरह-तरह के रूप धारण करने पड़ते हैं। उन पर व्यंग्य में भी ऐसा कहते हैं जो कमाने के लिए तरह-तरह का रूप धारण करते हैं। तुलनीय : तेलु० कोटि निछलु कूटि कोरके, पंज० टिड परण लई बहुत कुज करना पेदा है।

उदरेभूते कोशो भूतः पेट भरा है तो खजाना भी भरा है। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उम आलभी आदमी के लिए किया जाता है जिसकी महत्वाकांक्षा केवल उदर-पूर्ति है।

उदासीन धन धाम न जाया— त्यागी पुरुष धन, घर और स्त्री में भी संबंध नहीं रखते।

उदित अगस्त पंथ जल सोखा अगस्त तारे के उदय होने पर वर्षा का जल सूख जाता है।

उद्धव का लेना न माधव का देना—दे० 'ऊधो का लेना...'

उद्यम कबहुँ न छाड़िए पर आशा के मोद—दूसरे की आशा में अपना उद्यम या प्रयत्न कभी नहीं छोड़ना चाहिए, क्योंकि दूसरे की बातों का कुछ ठिकाना नहीं होता।

उद्यम कबहुँ न छाड़िए, फल के दाता राम—मनुष्य

को उद्यम या प्रयत्न करते रहना चाहिए, फल देने वाला तो ईश्वर है। आशय यह है कि प्रयत्न करने पर सफलता अवश्य मिलती है। तुलनीय : म० कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

उद्यम किए दलिदर भागे उद्यम (व्यापार या प्रयत्न) करने में गरीबी दूर हो जाती है। अतः मनुष्य को उद्यम अवश्य करना चाहिए। तुलनीय : पंज० उददम करो दरिदर नट्ठे।

उद्योग पुरुष लक्षणम्—उद्योग करना ही पुरुष का लक्षण है।

उद्योग नमीब का मूल है उद्योग में ही मनुष्य का भाग्य जुड़ा हुआ है और उमी से वह मृखमय जीवन व्यतीत करता है। तुलनीय : गुज० उद्योग सारां नमीवन मूल छे।

उद्योगिनां पुरुष सिंह मुपंति लक्ष्मी—उद्योगी पुरुषों के पास लक्ष्मी सदा उपस्थित रहती है।

उधड़े पर सुधरे—यदि कपड़े की मिलाई खराब हो गई है तो बिना उधड़े वह ठीक नहीं हो सकती। आशय यह है कि बिगड़े हुए काम का ठीक करने के लिए पुनः श्रम करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० उदडे पर मुदरे।

उधली बहू बलैंडे साँप दिखावे—दे० 'उड़नहार बहू गहनीर....'

उधार का खाना आग खाने के बराबर—आग खाने पर नाश अवश्यभावी है, ठीक उसी प्रकार उधार का खाना भी मनुष्य के लिए अच्छा नहीं। तुलनीय : भोज० आग आ उधार खादल बरोबरे ह।

उधार का खाना और फूस का तापना बराबर—जिम प्रकार फूस की आग बहुत देर तक नहान रह सकती, उसी प्रकार उधार लिया हुआ धन बहुत दिन तक नहीं चल सकता। तुलनीय : भोज० उधारे कखाइल अ पुअरा क तापल बरोबरे होला; गढ़० गलका खाणा, हुलका तापणा; मरा० उधारी चे खाणे नि गवतानी आग बोन्ही सारखाच; बंद० फूस की तापवो, उधार की खावो; छत्तीस० उधार के खवड अउ भूर्गी के तपड; कनी० उधार को खइवो और फूस को तपिवो एक सो है; पंज० उदारदा खाना अते पी दा सेकना बराबर।

उधार का खाना फूस का तापना—ऊपर देखिए।

उधार का खाया और गाँड़ का मराया कभी नहीं भूलता—ये दो काम ऐसे हैं जिनके कारण व्यक्ति अपमानित और लज्जित रहता है, इसलिए वे आयु भर नहीं भूलते। आशय यह है कि उधार का खाना अच्छा नहीं,

होता। तुलनीय : अव० उधार के खाब, गाँड़ के मराउब नाहीं भूलत; पंज० उदार दा खादा अते गाँड़ दा मराया कदी नई पुलदा।

उधार काढ़ि ब्यौहार चलावें, छप्पर डारें तारो; सारे के संग बहिनी पठवें तीनहुँ का मुँह कारो—उधार लेकर जीवनयापन करने वाला, छप्पर वाले घर में ताला लगाने वाला और अपने साले के संग अपनी बहन को भेजने वाला—ये तीनों बहुत मूर्ख समझे जाते हैं।

उधार का बाप तक्राजा—उधार लेकर खाना तो अच्छा लगता है, पर जब देने वाला माँगने आता है तो बहुत बुरा लगता है या बहुत कष्ट होता है। तुलनीय : भोज० उधार क बाप तगादा।

उधार की क्या माँ मरी है—नकद पास न सही उधार तो मिलेगा।

उधार के कोदों खायें, ठसक से मरी जायें—एक तो कोदों जैमा अन्न उधार लेकर खाते हैं, फिर भी ठसके (नखरा) के मारे धरती पर पैर नहीं रखते। जब कोई व्यक्ति गरीब होते हुए धनी लोगों जैसा स्वांग रचता रहना है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

उधार खाए, दुख उठाए—उधार खाने से व्यक्ति सदा दुखी रहता है। तुलनीय : मल० कटमोपिञ्जाल भय-मोपिञ्जु।

उधार खाए बैठे हैं—विल्कुल तैयार बैठे हैं। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को करने के लिए तुल जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० उधार खाइके बैठे अहैं; पंज० उदार खा के बैठे हन।

उधार खाना फूस तापना बराबर है—दे० 'उधार का खाना और...'।

उधार खाने की अपेक्षा भूखे सो रहना भला है—उधार लेकर खाने से उपवास कर जाना अच्छा होता है। उधार की बुराई बताने के लिए ऐसा कहते हैं। आशय यह है कि उधार लेकर खाना बहुत बुरा होता है। तुलनीय : मल० पिणम् चुट्टालुम् ऋणम् चुटा; पंज० उदार खाण तो पुखै रैण चंगा है। अ० Better go to bed supperless than rise in debt.

उधार घर की हार—उधार देने से धीरे-धीरे संपत्ति नष्ट हो जाती है। तुलनीय : राज० उधार घररी हार; पंज० उदार कर दी हार।

उधार चाहे तो और घर देख—उधार न देने वाले कहते हैं। तुलनीय : राज० ओधार पोधार, थारें घरे

सिधार; पंज० उदार चाइदा ते होर कर देख।

उधार दिया, ग्राहक खोया—(क) जिस ग्राहक को सामान उधार दिया जाता है, वह देने के डर से जल्दी नहीं आता। (ख) उधार दिए हुए ग्राहक को जब दुकानदार डाँट-फटकार देता है तब ग्राहक नाराज होकर उसके यहाँ नहीं जाता, ऐसी दशा में भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० उधार दियो, र गिरायक गमायो; अव० उधार दइकें ग्राहक खोवें; पंज० उदार दिता ग्राहक गवाया।

उधार दिया, ग्राहक गँवाया—ऊपर देखिए।

उधार दिया मित्र खोया—यदि किसी मित्र को उधार देकर माँगा जाय तो उसे बुरा लगता है और इस प्रकार मित्रता टूट जाती है। उधार देने और लेने वालों के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० तेरी मेरी कब बिगड़ी जब लेण देण होली; : पंज० उदार दिता मितर गवाया।

उधार दीजें, दुश्मन कीजें—उधार देने से माँगना पड़ता है और जब बार-बार माँगने पर नहीं मिलता तो वाद-विवाद हो जाता है, जिससे दुश्मनी हो जाती है। तुलनीय : राज० उधार दीजें दुसमण कीजें; अव० उधार देय दुसमनी लेय; बुंद० उधार देओ और बैर बिमाव; : पंज० उदार देके दुसमण बनाओ।

उधार देखकर सबका दिल करता है—बिना मूल्य दिए यदि कोई चीज मिले तो सभी लेना चाहते हैं। तुलनीय : पंज० उदार लैण नूं सब दा दिल करदा है।

उधार देना बैर का बढ़ाना—उधार देना बैर बढ़ाने का कारण हो सकता है। लेन-देन से प्रायः संबंध बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : मेवा० उधार देणो ने बैर बढ़ावणों; पंज० उदार देना बैर बढ़ाना है।

उधार देना लड़ाई मोल लेना है—उधार लेने वाला जब समय से वापस नहीं करता तो उससे माँगना पड़ता है और माँगने पर कुछ वाद-विवाद हो ही जाता है। इसी बात को ध्यान में रख कर उक्त कहावत कही गई है। तुलनीय : अव० उधार देय लड़ाई मोल लेय; हरि० उधार दे कै दुश्मण बनण सै; पंज० उदार देना लड़ाई मुल लेणा है।

उधार दो और बैर पालो—दे० 'उधार दीजें...'।

उधार बढ़ी हत्या है—किसी का ऋणी होना बहुत बुरा है। तुलनीय : अव० उधार बढ़ी हतिया अहै।

उधार मित्रता की क़ैंची है—मित्रता में पहले तो कुछ देना ही नहीं चाहिए और दिया भी जाय तो उसे माँगना नहीं चाहिए। देकर माँगने से ही मित्रता समाप्त हो जाती

है। तुलनीय : पंज० उधार दोसती दी कैची है।

उधार में महंगा क्या ?—उधार लेने वाला यह नहीं देखता कि वस्तु सस्ती है या महंगी। उसे तो हर दशा में लेना ही होता है। आशय यह है कि मजबूरी या गरीबी में जानबूझकर इंसान को हानि बर्दाश्त करनी पड़ती है। तुलनीय : गढ़० पड़्यो नी त अकरो की को; पंज० उदार बिच मैगा की।

उधार लेने वाला पासंग नहीं देखता—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० उधार वारो का पासंग देखें।

उधार स्नेह की क्लंभी है—दे० 'उधार मित्रता की...'। तुलनीय : मल० पणम् कौटुत्तुं शशुविने नेटुक; अं० He that does lend does lose a friend.

उधियाइल सतुआ पितरन के दान—जो सत्तू उड़ जाता है वह पित्रों के नाम पर छोड़ दिया जाता है। जब कोई ऐसी वस्तु को जो अपने काम में आने लायक नहीं होती किसी को देकर उस पर एहसान करना चाहता है तब ऐसा कहते हैं।

ऊधो का लेना न माधो का देना—जब कोई किसी से कुछ लेता-देता नहीं तब वह ऐसा कहता है। लेन-देन की परेशानियों से दूर रहकर अपने काम से काम। एक लेना न दो देना। तुलनीय : बुंद०, ब्रज० उधो कौ लैन न माधो कौ दैन; पंज० ऊधो दा लेणा नां माधो दा देणा।

ऊधो मन माने की बात—यह पंक्ति सूरदास के एक पद्य की है। उद्धव जी गोपियों से निर्गुण ब्रह्म की आराधना करने के लिए कहते हैं, तब गोपियाँ उत्तर में कहती हैं कि इसे मानना या न मानना तो हम लोगों के मन की बात है। अर्थात् किसी व्यक्ति की राय मानना या न मानना अपने पर निर्भर करता है। यदि वह प्रिय होती है तो मानी जाती है और अप्रिय होती है तो नहीं मानी जाती। तुलनीय : सं० तस्य तदेव हि मधुरं यस्य मनो यत्र संलग्नम्; पंज० ऊधो मन माने दी गल।

उनकी तूती बोलती है—जिस व्यक्ति का बहुत रोब-दाब होता है उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० उस दी तूती बोलदी है।

उनकी पकाई किसने खाई—(क) फूहड़ औरतों के लिए कहते हैं जिन्हें अच्छा भोजन बनाना नहीं आता। (ख) कंजूस व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं, क्योंकि उसके जीते जी उसके धन का कोई उपयोग नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० उस दी पकाई किन खादी।

उनके कान न उनके आँख—जब दोनों व्यक्ति एक से

मूर्ख होते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० उसदे कन न उसदियां अखां।

उनके चाटे रुख नहीं रहे—जो उसके वश में एक बार आ गया नष्ट हो गया अर्थात् वह बड़ा चालाक और धोखे-बाज व्यक्ति है।

उनके पेशाब में चिराग जलता है—दबंग आदमी के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० उस दे पेशाब (मूतर) बिच तां दिया बलदा है।

उनके बिना क्या मंडप अटका है ?—उनके बिना शादी बंद नहीं होगी। जब कोई व्यक्ति महत्वपूर्ण न होते हुए भी नाराज होकर किसी काम में सम्मिलित नहीं होता तो उसकी कुछ परवाह किए बिना ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उसदे बगैर व्याह नई होणा।

उन्नीस बीस का तो फर्क होता ही है—सभी वस्तुएँ या मनुष्य समान नहीं होते, उनमें कुछ भिन्नता होती ही है। तुलनीय : अंव० ओनइस बीस का तउ फरक होबे करी; हरि० उन्नीस बीस का तै फरक होए सै; मरा० किंचित फरक असायचाच (या जगांत अगदी सारावा स्वभाव जमणें अशक्य); पंज० उन्नी बी दा ते फर्क हुंदा ही है।

उन्नीस या बीस—थोड़ा कम या थोड़ा अधिक। बहुत कम अंतर होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उन्नी या बी।

उपकार करता मारा जाय—जब कोई अच्छा काम करने के कारण कष्ट भोगे तो कहते हैं। तुलनीय : सं० उप-कुर्वन्नेव हन्यते; पंज० पला करदा मारया जावे।

उपकार के बदले अपकार—ऊपर देखिए। तुलनीय : छासमां माखण जाय ने बड्डु कूवड कहेवाय।

उपकारी से सब नबें, अपकारी से सब तर्ने—उपकार करने वाले से सभी दबते हैं तथा अपकार (बुराई) करने वाले से कोई नहीं दबता। अर्थात् सज्जन व्यक्ति को सब लोग आदर-सम्मान देते हैं पर दुष्ट व्यक्ति को कोई सम्मान नहीं देता। तुलनीय : गढ़० गुण को मार्युं हे रो उंदो, थप्पड़ को मार्युं हेरो उब्बो।

उपजर्हि एक संग जल माहीं, जलज, जोंक जिमि गुण बिलगाहीं—कमल और जोंक दोनों ही जल में पैदा होते हैं, परन्तु अपने-अपने गुण-दोष के कारण वे भिन्न-भिन्न हो जाते हैं। इसी प्रकार सभी मनुष्य ईश्वर के पैदा किए होते हैं, पर अपने-अपने गुण-दोष के कारण भले-बुरे कहे जाते हैं। जब सगे दो भाई भी विपरीत स्वभाव के हों तब भी ऐसा कहते हैं।

उपजीव्य विरोधस्यायुष्मतावम्— आश्रयदाता का विरोध करना उचित नहीं होता।

उपजे थे सो मर गए, बीज पड़े की आस—जो पैदा हुए थे वे तो मर गए या नष्ट हो गए और जो बोए हैं उन्हीं की आशा है। (क) जब किसी के पैदा हुए बच्चे मर जायें और वह गर्भ की आशा में रहे तब कहते हैं। (ख) जब किसी का बना काम बिगड़ जाय और केवल भविष्य में होने वाले की आशा पर रहे तो भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० होयां उपज्यां की खाल, पेट करा की आस।

उपजे यदपि सुखं तं खलु तद दुःखद कराल— दुष्ट मनुष्य चाहे जितने भी उच्च कुल में उत्पन्न क्यों न हो, पर वह अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता और इस कारण वह सबको कष्ट देता है।

उपदेश की अपेक्षा दृष्टान्त अच्छा होता है— उपदेश देने में अच्छा यह है कि उन उपदेश में संबंधित कोई उदाहरण बतला दिया जाय, क्योंकि उनकी अपेक्षा इसका अधिक प्रभाव पड़ता है। तुलनीय : मल० यागमाल् रुढ़ी बलीयभी; पंज० उपदेस नालो दमना चगा; अ० Example is better than precept.

उपधिया जान के ब्याह दिया है, पर दूसरी जाति न निकले— नीच जाति ममज्ञकर तो विवाह ही किया है लेकिन जब उसमें भी नीच न हो तो अच्छा है। जब कोई अपनी मजदूरी में जानबूझ कर किसी गलत व्यक्ति से संबंध करता है और उसके अधिक गलत होने की कामना नहीं करता या उसके अधिक गलत होने की सभावना होती है, तब ऐसा कहता है।

उपयन्तपयन्धर्मो विकरोति हि धर्मिणम्— गुण का प्रकाश अथवा लोप गुणी में गमान रूप में परिवर्तन कर देता है।

उपयोग करने से वस्तु ठीक रहती है— जब किसी वस्तु का हमेशा उपयोग किया जाता है तो वह अच्छी रहती है। उपयोग न करने में उसके मज्जने-गलने या उसमें जंग लगने की संभावना रहती है। तुलनीय : पंज० वरतन नाल चीज ठीक रेदी है; अ० Better to wear out than to rust out, Used key is always bright.

उपरोहिती कर्म अति मंदा उपरोहिती का काम सबसे निकृष्ट है।

उपले थापनी आइयां, हाथ पोंछे दरियाइयां— अपने नहर या मायके में उपले पाथनी थी और अब ब्याह होने पर मसुराल में दरियाइयाँ (एक प्रकार का रेशमी कपड़ा)

से हाथ पोछती हैं। जब किसी गरीब की लड़की धनी घर में ब्याही जाने के बाद अपनी पहले की स्थिति को भूल जाती है तब ऐसा कहते हैं।

उपवास से पतोहू का जूठ भला— उपवास करने से पतोहू का जूठा भोजन ही खालेना अच्छा होता है। आशय यह है कि भूखे मरने की अपेक्षा जो कुछ भी अच्छा-बुरा मिले उसे खालेना ही ठीक है। तुलनीय : पंज० वरत रखण नालों पोते दी जूठी रोटी पली।

उपवास से बीबी का जूठा भला— ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० उपाम में मेहरी क जूठ भल; मैथ० उपाम भला कि मेहरी के जूठ भला।

उपवास से भल भीख— उपवास करने से भिक्षा माँगना कहीं अच्छा है। आशय यह है कि भूखे मरने में अच्छा है कि कोई भी छोटा-मोटा काम करके पेट भर लिया जाए। तुलनीय : म० उपवामाद् रं भिक्षा; पंज० पुखे तों मंगना चंगा।

उपास की रात बड़ी प्यारी— अपने सम्मान पर गर्व करने वाले व्यक्ति किसी के सामने हाथ फैलाने की अपेक्षा बिना खाए सो जाना ही अच्छा समझते हैं। तुलनीय : मैथ० उपामक राति बड़ पियार, पंज० पुखे दी रात बड़ी पयारी।

उपास के न तिरास के, फलार के जम से— उपवास तां करते नहीं लेकिन फलाहार करने के लिए यम की तरह हैं। (क) जो व्यक्ति बिना कष्ट उठाए ही अच्छी वस्तुओं या अच्छे पद को प्राप्त करना चाहता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति केवल खाने में ही तेज होता है और किसी काम में नहीं, उसके प्रति भी कहते हैं।

उपास भला की पतोहू का जूठ— दोनों ही बुरे हैं। कोई पहले को अच्छा समझता है और कोई दूसरे को अच्छा समझता है। तुलनीय : अब० उपाम भल की पतोहु क जूठ भल।

उफनी हँडिया जाति से गई— मर्यादा से बाहर होने पर बेइज्जती उठानी पड़ती है।

उभयतः पाश रज्जुः न्याय— जब दोनों ओर विपत्ति हो तो कहते हैं।

उभयतः पाशा रज्जु— एक रस्मी जो दोनों किनारों को बाँधती है। व्याकुलता उत्पन्न करने वाली वस्तु के संबंध में इसका प्रयोग किया जाता है।

उमरा जो कहे रात तो हम चाँद दिखा दें— चापलूस और खुशामदियों पर कहते हैं।

उमा शरु योषित की नाई, सर्बहि नखावत राम

गोसाईं—ईश्वर कठपुतली की तरह सबको नचाते रहते हैं।
(दारू = लकड़ी, योषित = पुतली)।

उरभे से सुरभे भले, जो प्रभु राखे टेक-—लड़ाई-झगड़े में दूर रहना अच्छा है, पर जब ईश्वर इसे निभा दें तब।

उर्द मोथी बी खेती करिहौ, कड़िया तोर उसर में धरिहौ— उर्द और मोथी की खेती करोगे तो कूड़ा (मिट्टी का घड़ा जिसमें किमान लोग अन्न रखते हैं) या कुरिया (खेत की रखवाली के लिए फूस का छोटा-सा छप्पर) तोड़ कर तुमको ऊमर में रखना पड़ेगा। क्योंकि उर्द और मोथी बी खेती उमरीली जमीन में अधिक होती है। अथवा उर्द और मोथी के भरोसे रहोगे तो तुमको अपना कूड़ा फोड़कर फेंकना पड़ेगा।

उर्दी अहर दा बौन साथ- बेमेल वस्तुओं पर कहा जाना है। तुलनीय : पंज० मृग मसूर दा की मेल।

उर्दी का भाव पूछे, बनउर पाँच पसेरो—उर्द का भाव पूछने पर त्रिनीले का भाव बनवाने हैं। जब कोई किसी को बेतुका जवाब देता है तब ऐसा कहते हैं।

उर्दी बी हो जोतते हैं— केवल उर्द का ही खेत जोतते हैं। जो व्यक्ति एक ही बात की रट लगाए रहता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मां दा खेत हो रादे हन।

उलभ जायगा तो सुलभ ही रहेगा फँस जायगा तो सुधर जायगा। (क) विवाह हो जाने पर सुधर जायगा। (ख) किसी काम में लग जाने पर सुधर जायगा। आवारा लडको के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० फस जावेगा तां अवल आवेगी।

उलभना आसान सुलभना मुश्किल किसी मामले में पड़ना तो सरल होता है, पर उसे निपटा कर निकलना कठिन होता है। (क) झगड़ालू व्यक्तियों के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर के काम को करता है या करना चाहता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० फसना सोखा निकलना ओखा।

उलटा चोर कोतवाल को डाँटे— (क) जब कोई व्यक्ति अपराध भी करे और उलटे ऐसे व्यक्ति को डाँटे-फटकारे जो ऐसी व्यवस्था करता है जिसमें अपराध न हो तब ऐसा कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपना दोष स्वीकार नहीं करता है बल्कि दूसरे को डाँटने-फटकारने लगता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० उलटा चोर कोतवाल डाँटे;

अव० उल्टा चोर कोतवाल का डाँटे; मरा० उलट चोरच कोतवालास (फौजदारास) दम देतो, चोराच्या उलट्या बोंबा; गढ़० उलटो चोर कोतवाल डाँडो; माल० उलटो चोर कोतवाल ने डाटे; राज० उलटो चोर कोतवाल न डँडे; हरि० उलटा चोर कोतवाल न डाट; पंज० उलटा चोर कोतवाल नूँ डाँटे; असमी० उलटा चोरे गिरिक बांधे; बुंद० उलटो चोर गुसैयें डाँटे, चोरी और मों जोरी, ब्रज० उलटो चोर कोतवाल कूँ डाँटे; गुज० उलटो चोर कोतवाल ने दंडे है, उलटो चोर कोतवाल ने दंडे; मैथ० उनटे चोरा मारा-मारी; मग० उलटे वेंगवा डपटन लागे; अं० The pot calls the kettle black.

उलटा चोर गुसाईं को डाँटे - ऊपर देखिए।

उलटा चोर बँकुटे जाय—जब किसी अपराधी व्यक्ति को भी सम्मान मिलता है तब ऐसा कहते हैं। इस लोकोक्ति का सम्बन्ध एक कहानी से है जो इस प्रकार है : एक चोर ने किसी स्त्री को अकेला पाकर खूब लूटा। उसके पास केवल एक छल्ला रह गया था। चोर उसे भी लेना चाहता था। उस पर स्त्री ने कहा कि तू इसे यदि नहीं लेगा तो तेरा क्या बिगड़ेगा? तूने तो मेरा सब कुछ ले लिया है। इस पर चोर ने कहा कि इस छल्ले से तो मैं चार माधुओं को भोजन कराऊँगा। चोर की इस बात को सुनकर माधात् विष्णु भगवान वहाँ प्रगट हो गए और उसे सदेह बैकुंठ ले गए।

उलटा नाम जपत जग जाना, बाल्मीक भए ब्रह्म समाना यह सर्वविदित है कि 'राम' का नाम उलटा अर्थात् 'मरा'-'मरा' रटने-रटते बाल्मीकि मित्र हो गए। आशय यह है कि राम का नाम चाहे जिस रूप में लिया जाय, उससे मुक्ति ही होती है। ईश्वरोपासना के लिए कोई माप-पत्र नहीं है। तुलनीय : पंज० पुठा नां जप के जग नूँ जानया वालमीकी नूँ ब्रम दे ममान मन्ने गये।

उलटा बयना पुलटा बयना बाँझ घर के कइसन बयना— आशय यह है कि जिस व्यक्ति से किसी को कुछ मिलने की आशा रहती है उसी को वह कुछ देता भी है। जिससे कुछ मिलने की आशा नहीं रहती उसे कुछ नहीं देता। जैसा कि उक्त लोकोक्ति में कहा गया है कि 'बाँझ घर के कइसन बयना' अर्थात् जो स्त्री निःसंतान है उसके घर विवाह आदि होगा नहीं और न उसके यहाँ से बयना मिलेगा, इसलिए उसके घर कोई बयना देने की आवश्यकता नहीं।

उलटा बादर जो चढ़े, बिधवा खड़ी नहाय, घाघ कहें सुन भड्डरी, वह बरसे यह जाय—घाघ भड्डरी से कहते हैं

कि यदि बादल वायु की दिशा के विपरीत जाता है तो समझना चाहिए कि वर्षा अवश्य होगी और विधवा स्त्री यदि खड़ी होकर स्नान करती है तो समझना चाहिए कि वह किसी पुरुष के साथ भाग जाएगी।

उलटी अँतड़ी गले में आई—जब कोई किसी मामले को सुलझाने जाय और स्वयं उसमें उलझ या फँस जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० टिड दी गंदी गले बिच आयी।

उलटा-पुलटा भँ संसारा, नाऊ के सिर को मूँडे लोहारा—नाई अन्य जातिवालों के समान लुहार के भी बाल काटता है। नाई के बाल दूसरा नाई काटता है। यदि नाई के बाल लुहार काटे तो यह लौकिक नियम के विरुद्ध होगा। इसी प्रकार जब कोई काम लौकिक नियम के विरुद्ध होता है तब उक्त लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : छत्तीस० उलटा-पुलटा भइ संसारा, नाउ के मूँडे ला मूँडे लोहारा।

उलटी खोपड़ी अंधा ज्ञान—मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे कहा जाए कुछ और वह समझे कुछ।

उलटी गंगा पहाड़ बो चली—किसी असंभव बात या घटना पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० उलटी गंगा बहै लाग; पंज० पुठी गंगा पहाड़ नूँ चली।

उलटी गाँठ लग जाती है, खुलती नहीं—उलटी गाँठ लगानी आसान है, पर उसे खोलना बहुत कठिन होता है। आशय यह है कि बुरा काम करना या बुरी आदत डालना सरल होता है किन्तु उसमें छुटकारा पाना बड़ा मुश्किल होता है। एक बार जो आदत पड़ जाती है वह जल्दी जाती नहीं। बुरे कामों या बुरी आदतों से बचने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—अवली गाँठ लागवोनी, छूटवानी नी, पंज० पुठी गंड लग जांदी है खुलदी नई।

उलटी टाँगें गले पड़ीं—जब कोई किसी की सहायता करने जाय और उलटे स्वयं उसमें फँस जाय तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० अलटी टंगा गले बिच पैयी।

उलटी बेंट कुदारी, हो गोहरावे नारी, हँस के माँगे बाम तीनो काम निकाम—कुदारी (फावड़ा) में उलटा बेंट लगाना, स्त्री को ही 'हो' (आदर सूचक शब्द) कहकर बुलाना, उधार दिया गया पैसा हँसकर माँगना—ये तीनों काम अच्छे नहीं होते। अर्थात् कुदारी तभी ठीक से काम करती है जब उसमें बेंट सीधा लगाया जाय, स्त्री दबाव में रखने पर ही ठीक ढंग से रहती है और कड़ाई से पेश आने

पर ही रुपया वसूल होता है।

उलटे गिरगिट ऊँचे चढ़े, बरखा होई भूँई जल बुढ़े—ऐसा कहा जाता है कि यदि गिरगिट पूँछ ऊपर करके ऊपर चढ़े तो समझना चाहिए कि खूब पानी बरसेगा।

उलटे बाँस बरेली को—बरेली में बाँस बहुत पैदा होता है और वहाँ से दूसरी जगहों को भेजा जाता है, इसलिए वहाँ बाँस भेजना या ले जाना मूर्खता है। जब कोई उलटा काम करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० उलट बरेली लाच वेळू (नेता); गढ़० पिस्यां भारा घट्टा; अव० उलटा बाँस बरैली का; ब्रज० उलटे बाँस बरेली कूँ।

उलथा कहिके गहिरे बोरे—दे० 'उथले कहिके'...

उलटा चोर कोतवाल को डाँटे—दे० 'उलटा चोर कोतवाल'।

उल्लू का बेटा उत्पाती का नाम—मूर्ख को पुत्र हुआ उसका नाम उत्पाती रखा गया। आशय यह है कि जैसे माता-पिता होते हैं वैसे ही बच्चे भी होते हैं। तुलनीय : भोज० उल्लू क लइका उत्पाती नाँव; मैथ० उलुआ का बेटा भेल उत्पाती नाँव धरायल; पंज० उल्लू दा पुतर खोता नाँ।

उल्लू की दुम फागता—किसी बेमेल काम पर अथवा मूर्ख को कहते हैं।

उल्लू को कंकड़ लगी—थोड़ी-सी चोट लगने पर उल्लू काफ़ी शोर करता है। जब कोई व्यक्ति हलकी चोट या मामूली कष्ट होने पर ज्यादा शोर मचाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० घघघू रे भाठेर लागी; पंज० उल्लू नूँ बट्टा लगया।

उल्लू न जान दिवस कर भाऊ—उल्लू दिन के महत्व को नहीं जानता। अर्थात् मूर्ख वड़ों के महत्व को नहीं समझते या न समझने के कारण स्वीकार नहीं करते। तोर पुरुष रैन को राऊ; उल्लू न जान दिवस कर भाऊ—जायसी। तुलनीय : पंज० उल्लू नूँ दिन बार दा नई पता हुंदा।

उल्लू न देखे तो सूर्य का क्या दोष—सूर्य के प्रकाश में यदि उल्लू को दिखाई नहीं देता तो इसमें सूर्य का कोई दोष नहीं। जब किसी के सही सुझाव देने के बावजूद भी किसी को ज्ञान नहीं होता और वह अपनी गलती से हानि उठाता है तो सुझाव देने वाले का कोई दोष नहीं होता। तुलनीय : पंज० उल्लू न देखे ते सूरज दा की दोष।

उबासी यम का सन्देश—जम्हाई आना अच्छा नहीं समझा जाता। इसका सम्बन्ध एक कहानी से है, जो इस प्रकार है : एक अमीर को जब जम्हाई आती थी तो उसके

दरबारी चुटकी बजाते थे। एक चौबे जी नए दरबारी आए। उन्होंने सबसे पूछा कि जम्हाई आने पर आप लोग चुटकी क्यों बजाते हैं? दरबारियों ने कहा कि जम्हाई यम का संदेश है अर्थात् जब यम के दूत लेने आते हैं तब जम्हाई आती है। उनको डराने के लिए हम लोग चुटकी बजाते हैं। दूसरे दिन जब उस अमीर को जम्हाई आयी तो चौबे जी उसकी छाती पर चढ़ बैठे और कहने लगे, “चुटकी बजाने से ये नहीं जाने वाले हैं मैं अपने सोटे से इनकी खबर लूंगा।”
तुलनीय : पंज० बागी यम दा संदेश।

उसके नाम का कुत्ता भी नहीं पालते—वह इतना घृणित और अपमानित है कि उसे कुत्ते से भी बदतर मानते हैं।
तुलनीय : पंज० उमदे नां दा कुत्ता वी नई पालदे।

उसको पत्थर मारे भी मौत नहीं आती—बहुत ही ढीठ व्यक्ति के प्रति कहते हैं।
तुलनीय : पंज० उस नूँ बट्टा मारे वी मौत नई आंदी।

उस्ताद बैठे पास, काम आया रास—उस्ताद (गुरु) के पास बैठने से काम ठीक होता है अर्थात् वह न केवल शिष्य का मार्गदर्शन करता है बल्कि शिष्य में भी उसे अपने पास देखकर एक प्रकार का आत्मविश्वास जग जाता है।

ऊँघता बोले जगता चुप—जागने वाला चुप है और सोने वाला बोल रहा है अर्थात् जिसको सावधान रहना चाहिए वह तो असावधान है और जिसको आराम करना चाहिए वह सावधान है।
तुलनीय : पंज० ऊँगदा बोले जागदा चुप।

ऊँघती हुई को पलंग मिल गया—मनचाही या अवसर के अनुकूल वस्तु मिल जाने पर ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : राज० ऊँघती न मांचो लाद्यो; पंज० ऊँगदी होई नूँ मंजा लब गया।

ऊँघती हुई को बिछौना मिल गया—ऊपर देखिए।
तुलनीय : राज० ऊँघती न बिछावणी लादग्यो; मेवा० ऊँघता ने बछावणों लादग्यो।

ऊँघते को ठेलते का बहाना—नीचे देखिए।

ऊँघते को धक्के का बहाना—दूसरे का ज़रा-सा दोष देखकर अपना सारा का सारा दोष उस पर मढ़ देने पर कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : कोई व्यक्ति ऊँघ रहा था और अंत में नींद में गिर पड़ा पर उसी वक्त किसी से ज़रा-सा धक्का लगा। अतः ऊँघने वाला यह कहने लगा कि इनके धक्के से गिरा हूँ, ऊँघने से नहीं।
तुलनीय : मरा० शोंपालू माणसाला धक्का लागण्याचें निमित्त; पंज० ऊँगदे नूँ तक्के दा बहाना।

ऊँघते को बिछौना मिला—दे० ‘ऊँघती हुई को...’।

ऊँघते हुए को मिली चारपाई—ऊपर देखिए।

ऊँघ न देखे टूटी खाट, प्यास न देखे धोबी घाट—नींद आने पर व्यक्ति टूटी चारपाई पर सो जाता है और प्यास लगने पर धोबी के घाट का भी पानी पी लेता है। आशय यह है कि नींद आने पर व्यक्ति को जैसा भी स्थान और बिस्तर मिल जाता है उसी पर वह सो रहता है और प्यास लगने पर व्यक्ति यह नहीं देखता कि यह जल शुद्ध है या अशुद्ध। उस समय उसे जैसा भी जल मिल जाता है, पी लेता है।
तुलनीय : बंग० क्षुधाय चाय न सुधा, घूमे चाय न खाट-पालंग; बुंद० ऊँग न देखे टूटी खाट, प्यास न देखे धोबी घाट; पंज० ऊँग ने देखे टूटी मंजी तरे न देखे तोबी काट।

ऊँच अटारी मधुर बतास, कहें घाघ घर ही कंलास—यदि ऊँची अटारी हो और मंद-मंद वायु चल रही हो तो घाघ के अनुसार वह घर कैलाश या स्वर्ग के समान सुखदायी है।

ऊँच निवास नीच करतूती, देखि न सकहि पराह बिभूती—ऊँचे महल में रहते हैं तथा नीचे कर्म करते हैं और दूसरे का ऐश्वर्य देखकर सदा जलते रहते हैं। आशय यह है कि जो लोग बाह्य दिखावा तो बहुत करते हैं, पर अन्दर से काले कारनामों की योजनाएँ बनाते रहते हैं वे दूसरों की प्रगति या सम्पत्ति को देखकर सदा ईर्ष्या करते हैं।
तुलनीय : पंज० उचा लाण-पाण नीची करतूती, देख न सकण बगाणी बभूति।

ऊँच नीच में बोई क्यारी, जो उपजी सो भई हमारी—ऊबड़-खाबड़ (ऊँची-नीची) ज़मीन में खेती करने से जो मिल जाय उसे ही बहुत समझना चाहिए। अर्थात् अच्छी तरह कार्य न करने पर सफलता नहीं मिलती।
तुलनीय : पंज० ऊँची नीची बिच राई क्यारी जो उगगी ओ होई साड़ी।

ऊँच बड़ेड़ी खोखर बाँस ऋण खंलों बारह मास—ऊँचे मकान में लगा खोखले (खोखर) बाँस का शहतीर (बड़ेड़ी, बड़ेर) तथा बारहों महीने उधार लेकर खाना ये दोनों समान हैं। अर्थात् जैसे उस शहतीर का कोई ठिकाना नहीं कि कब टूट जाए वैसे ही जीविका के इस साधन का भी कोई ठिकाना नहीं कि कब समाप्त हो जाए।

ऊँच हवेली खोखर बाँस, करजा खाय बारहो मास—ऊपर देखिए।

ऊँचा फाटक ऊँची सान, करज माँग खाय बारहो मास—भकान में फाटक ऊँचा लगा है तथा शान भी ऊँची

है, किन्तु कर्ज से ही गुजर होता है। अर्थात् बाहरी दिखावा तो खूब है, किन्तु घर की स्थिति बुरी है— कर्ज पर ही दिन कटता है। तुलनीय : मँथ० ऊँच बरेड़ी फोफड़ बाँस रीन खाई छथि बारहो माम; भोज० ऊँच बडेरा फोफड़ बाँस रीन खाइं बरहो माम; पंज० उचा फाटक उभी गान करजा मंग के खाण बारा महीने।

ऊँचा फाटक नीच दिवान—मकान का फाटक तो सुन्दर है, किन्तु दीवान (मंत्री) अच्छा नहीं। अर्थात् सलाह-कार राजा या किसी अन्य योग्य आदमी के अनुकूल नहीं है। बेमेल शान, घटना आदि के विषय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंग० ऊँचा फाटक बाउर देवान; पंज० उचा फाटक नीचा मंत्री।

ऊँची दुकान फीका पकवान—(क) नामी दुकानों पर अच्छी चीज नहीं मिलती। उनका केवल नाम ही बड़ा होता है। (ख) बड़े आदमियों में बनावट अधिक होती है असलियत कम। तुलनीय : मंग० प्रसिद्ध दुकान, फिकें पकवान; अव० ऊँच दुकान फीका पकवान; मेधा० ऊँची दुकान अर फीका पकवान; पंज० उची हट्टी फिक्की रोटी; अं० A great cry little wool, Great boast little roast.

ऊँची दुकान फीका पकवान बाहरी दिखावा।

ऊँची दुकान का फीका पकवान—दुकान आदि नामी हो जाने के बाद अपने नाम के अनुकूल चीजे नहीं देती या बनाती। तुलनीय : राज० ऊँची हट्टी की फिक्की मिठाई; ब्रज० ऊँची दुकान और फीके पकमान; मल० आडम्बर मात्रम तत्त्वमिच्छ, मं० वि सायस्य पराधिम्य प्रायेणा भवरोमहान् अं० A goodly apple is entirely rotten at the core.

ऊँची दुकान की फीकी मिठाई—ऊपर देखिए।

ऊँचे उठकर नीचे नहीं गिरना चाहिए—जब व्यक्ति की समाज में अच्छी प्रतिष्ठा हो जाय तो उसे काफी सावधानी से रहना चाहिए। उसे इस तरह का कोई कार्य नहीं करना चाहिए जिससे उसकी बनी हुई मर्यादा पर पानी फिर जाय। तुलनीय : भीली० उचो लई ने नीच दइहें; पंज० ऊँचे उठके थल्ले नई डिगना चाइदा।

ऊँचे उठके देखा सगरो एक्के लेखा—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० ऊँच चढ़ि के देखल घर-घर एक्के लेखल; राज० ऊँचा चढ़-चढ़ देखो घर-घर ओही लेखो।

ऊँचे चढ़के देखा, तो घर-घर ये ही लेखा—दुःख-मुख,

लडाई-झगड़ा आदि बातें सभी घरों में या सर्वत्र हैं। तुलनीय : राज० ऊँचा चढ़-चढ़ देखो घर-घर ओही लेखो; अव० ऊँचे चढ़ि के देखा घर-घर एक्के लेखा; हरि० सबके चूलहे मटिया में; पंज० ऊँचे चढ़के दिखया उते कर-कर इहही लेखा।

ऊँचे चढ़ि के बोला मडुवा, सब नाजों का मैं हूँ भडुवा; आठ दिना मुझ को जो खाये, भले मर्द से उठा न जाय—आशय यह है कि मडुवा सबसे निकृष्ट अन्न है और उसको थोड़े दिन खाने वाला व्यक्ति इतना निर्बल हो जाता है कि उसमें चलना-फिरना दूभर हो जाता है। अर्थात् मडुवा स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है।

ऊँचे पर्वत, तारों से नीचे पर्वत चाहे किनने भी ऊँचे हों किन्तु तारों से तो नीचे ही रहते हैं। अर्थात् छोटे या ओच्छे व्यक्ति बड़े आदमियों की बराबरी कभी नहीं कर सकते। तुलनीय : गढ़० उच्छो डाडी गैणू तना, पंज० ऊँचे पहाड़ ताडयां देखल्ले।

ऊँचे बोल का मुंह नीचा—आशय यह है कि अभिमानी व्यक्ति को नीचा देखना पड़ता है या अपमानित होना पड़ता है। तुलनीय : मं० अत्युच्चः पतनायतं, पंज० ऊचा बोलण वाले दा मुह नीदा; अं० Pride goeth before a fall.

ऊँचे से गिरा सँभल सकता है, नजरो से गिरा नहीं सँभलता—निर्धन होकर मनुष्य द्वारा धनी बन सकता है, लेकिन अपमानित या निरादृत होकर द्वारा आदर-सम्मान नहीं पा सकता। ऊँचाई से गिरा सम्मान पा सकता है किन्तु नजरों से गिरा हुआ कभी नहीं उठ सकता। तुलनीय : पंज० उत्तों डिगया संबल सकदा है नजरा तो डिगया नई संबल सकदा।

ऊँचो नाग चढ़े तर ओडे, दिम पिछड़ांड़ बादजा दौड़े; सारस चढ़ अममान सजोडे, तो नदियाँ दाहा जल तोड़े—यदि माँप पेड़ की चोटी पर चढ़े, बादल पश्चिम दिशा की ओर दौड़े और सागर का जोड़ा आकाश में उड़े तो समझना चाहिए कि नदी में पानी बहेगा।

ऊँट-ऊँट किदारा गावें—(क) एक जैसी प्रकृति के व्यक्ति मिलते हैं तो बड़े प्रमत्त होते हैं। (ख) दो मूर्ख या दो दुष्ट मिलते हैं तो प्रमत्त होकर खूब मनमानी करते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट नाल ऊँट रल के किदारा गावण।

ऊँट का ओंठ कब गिरे और कब खाऊँ—ऊँट का ओंठ (होठ) गिरने जैसा दिखाई देता है, किन्तु कभी गिरता

नहीं। जो व्यक्ति किसी ऐसे काम की आशा में बैठा रहे जिसके होने की कोई संभावना न हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—उटा बालू केरे पड़े ने केरे खाऊँ; पंज० ऊँट दा बुल कदों डिगे अत्ते कदों खांवा।

ऊँट का पाद न आसमान का न जमीन का—(क) निकम्मे आदमी का काम और बकवाद किसी काम की नहीं होती। (ख) ऐसे व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जो किसी के काम न आए। तुलनीय : राज० ऊँटरौ पाद जमीरो न आसमानरो; अव० ऊँट कइ पाद न जमी कँ न आसमान कँ; पंज० ऊँट दा पैर न असमान दा न तरती दा।

ऊँट का पाद न जमीन का न आसमान का—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० ऊँटरौ पाद जमीरो न आसमानरो; अव० ऊँट कइ पाद न जमी कँ न आसमान कँ; भोज० ऊँट क पाद न जमीने पर न असमाने पर।

ऊँट का मुँह ऊँट चुम्मे—अर्थात् बड़े काम बड़े आदमी ही कर सकते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट दा मुँह ऊँट चुम्मे।

ऊँट का मुँह न जाने कब उठे—दुष्ट न जाने कब दुष्टता कर बैठे। तुलनीय : पंज० ऊँट दा मुँह की पता कदों उठे।

ऊँट का मुँह न जाने किसर उठे (क) उद्विग्न व्यक्ति न जाने कब कौन-सी दुष्टता कर बैठे। (ख) दुष्ट व्यक्ति का पता नहीं कब किससे उलझ पड़े। अतः दुष्टों से सदा दूर रहना चाहिए। तुलनीय : मरा० ऊँटाचे तोंड कुणी कडे वठेल काय सांगावे; पंज० ऊँट दा मुँह की पता केहड़े पासे उठे।

ऊँट किस करवट बैठता है—देखें क्या निर्णय होता है। इस पर एक बहुत रोचक कहानी है। एक बार एक घसियारे और कुम्हार ने साझे में एक ऊँट किराण पर लिया। ऊँट के एक ओर घसियारे की घास थी तो दूसरी ओर कुम्हार के मिट्टी के बरतन। राह में ऊँट को घास खाता देख कुम्हार हँसने लगा। इस पर घसियारे ने कहा, 'का हस्या कुम्हार के पूत, कौनों कर तो बैठे ऊँट।' अंत में ठिकाने पर ऊँट उसी करवट बैठ गया जिस ओर बरतन थे और बरतन चूर-चूर हो गए। तुलनीय : मरा० उंट कोणच्चा बरगडीवर रसणार; अव० ऊँट केह करवट बइठी; पंज० ऊँट केहड़े गसे बैदा है; ब्रज० न जानें ऊँट कहा करवट बैठे।

ऊँट किस बल बैठता है—ऊपर देखिए।

ऊँट की झीमत ऊँट की पीठ पर, मुँह पर नहीं—ऊँट का मूल्य ऊँट की ही पीठ पर है मेरे पास नहीं। एक व्यक्ति कुछ सामान ऊँट पर लादकर जा रहा था। रास्ते में उसका

ऊँट मर गया तो उसने कहा कि कोई बात नहीं, इसका मूल्य तो इसकी पीठ पर लदे हुए सामान में ही निकल आया। अर्थात् किसी भी कार्य में लगाया गया धन अपने मूल रूप में अवश्य ही प्राप्त हो जाता है, चाहे उसमें कितनी भी हानि क्यों न हो। तुलनीय : भीली—ऊँट तो ऊँट मोल माते, मो माते नी; पंज० ऊँट दा मुल ऊँट दी पिठ उत्ते मेरे उत्ते नई।

ऊँट की गरदन लम्बी है तो क्या दो बार काटी जाएगी?—ऊँट की गरदन लम्बी होने के कारण दो बार नहीं काटी जाती। अर्थात् किसी व्यक्ति के पास किसी वस्तु की अधिकता होने पर उस व्यक्ति को अधिक परेशान नहीं किया जाता। तुलनीय : भीली—ऊँट न गावडू लांबो वे ते बे दण ने बड़ाया; पंज० ऊँट दी गरदन लम्बी है ते की दो बार बड़ी जावेगी; ब्रज० ऊँट की नारि लम्बी है तो थै ठौर ते काटी जायगी।

ऊँट की चोरी और भुके-भुके—ऊँट की चोरी झुक (छिप) कर नहीं की जा सकती। अर्थात् बड़े काम छिपे-छिपे नहीं किए जा सकते। तुलनीय : मरा० उँटाचो चोरी नि वांकन; निमाडी—ऊँट की चोरी कोई निवड़ निवड़ हो ज ? पंज० ऊँट दी चोरी अत्ते लुक लुक के।

ऊँट की चोरी निहुरे-निहुरे—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० ऊँट के चोरी निहुरे-निहुरे; छनीस० ऊँट के चोरी अउ सूपा के ओधा; बूद० ऊँट की चोरी डकाडुक; ब्रज० ऊँट की चोरी का ढका ढूक।

ऊँट की चोरी सिर पर खेलना—ऊँट की चोरी करना जान जोखिम में डालना है। क्योंकि उसका छिपाना बड़ा ही कठिन है। आशय यह है कि कोई ऐसा अपराध नहीं करना चाहिए जिसे छिपाना या जिसके करने से इन्कार करना सम्भव ही न हो। तुलनीय : पंज० ऊँट दी चोरी सिर उत्ते खेडना।

ऊँट की पकड़ कुत्ते की भूपट—ये दोनों ही खतरनाक होती हैं।

ऊँट की एकड़ और औरन के मकर से खुदा बचाय—ये दोनों मनुष्य के लिए घातक होती हैं।

ऊँट की पगड़ी महमूद के सिर—(क) किसी की वस्तु किसी दूसरे को दे दी जाय तो कहते हैं। (ख) किसी वस्तु का उचित उपयोग न करने पर भी कहते हैं। इस लोकोक्ति का दूसरा रूप है 'अहमद की पगड़ी महमूद के सर'। तुलनीय : पंज० ऊँट दी पग महमूद के सिर उत्ते; अं० To rob Peter and pay Paul.

ऊँट की पीड़ा से गधा नहीं दाया जाता—(क) ऊँट को पीड़ा होने पर गधा नहीं दाया जाता। अर्थात् जिसको

कष्ट हो उसका ही इलाज किया जाता है। (ख) एक का दोष दूसरे के सिर नहीं मढ़ा जाता। तुलनीय : बूंद० ऊँट की पीर गदा नई दागो जात; पंज० ऊँट दी पीड़ नाल खोता नई फूक्या जांदा।

ऊँट की पूँछ से ऊँट बँधता है—ऊँटों के क्राफ़िने में पहले ऊँट की नकेल आदि पकड़े रहता है और बाकी ऊँट एक-दूसरे की पूँछ से बँधे रहते हैं। आशय यह है कि एक के सहारे एक बँधा है। तुलनीय : बूंद० ऊँट की पूँछ से ऊँट बंदो; पंज० ऊँट दी दुंब नाल ऊँट बंददा।

ऊँट की बरसात में खराबी—बरसात का मौसम ऊँट के लिए उपयुक्त नहीं होता उसके फिसलने और टाँग टूटने का भय रहता है। तुलनीय : पंज० ऊँट दी बरसात बिच खराबी, ऊँट लई बरसात माडी।

ऊँट की लम्बी गरदन क्या कटवाने के लिए?—भगवान ने ऊँट को बड़ी गरदन इसलिए थोड़े हो दी है कि उसी को काटा जाय। (क) जब किसी बलवान से प्रत्येक कार्य इसलिए कराने को कहा जाय कि वह बलशाली है तो वह उनके प्रति इस प्रकार कहता है। (ख) जब किसी मंपनिशाली से प्रत्येक कार्य करने के लिए धन लिया जाय तो वह माँगने वालों के प्रति इस प्रकार कहता है। तुलनीय : माल० उंट री लम्बी गरदन कइ काटवा वास्ते?

ऊँट के आगे चने का ढेर—ऊँट के सामने चने का ढेर रख दिया जाय तो वह अवश्य खाएगा, छोड़ेगा नहीं। अर्थात् जो वस्तु जिसका भोजन है वह उसे खाने से कभी भी बाज नहीं आएगा। तुलनीय : मैथ० ऊँटक आगा बूँट के ढेरी; भोज० घोड़ा क आगे रहिला क ढेर; पंज० ऊँट दे अगे छोलियाँ दा टैर।

ऊँट के ऊँट ही रहे—मूर्ख के मूर्ख ही बने रहे। कुछ भी न सीखा। तुलनीय : मरा० उंटाचे उंटच रहिले; भीली० गवां हूँ अक्कल आवे रे ईग्योहोर तो होर पंज० ऊँट दे ऊँट ही रहे।

ऊँट के गले में घंटी—ऊँट जैसे बड़े पशु के गले में छोटी-सी घंटी बँधी अच्छी नहीं लगती। (क) जब किसी बड़े आदमी को कोई छोटी-सी वस्तु भेंट की जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी लम्बे कद के आदमी को यदि नाटी पत्नी मिल जाय तो भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट दे गले बिच कंटी।

ऊँट के गले में बिल्ली—(क) बेमेल जोड़ या बेमेल काम पर ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य में ऐसी अड़चन डाल देता है जिससे वह कार्य नहीं हो पाता

तब भी ऐसा कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक बार एक व्यक्ति का ऊँट खो गया। उसने प्रतिज्ञा की कि यदि ऊँट मिल जाएगा तो उसे मैं दो पैसे में बेच डालूँगा। संयोगवश ऊँट मिल गया, तब उसने अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए ऊँट के गले में एक बिल्ली बाँध दी और बिल्ली का उतना ही दाम रखा जितना उस ऊँट और बिल्ली दोनों के दाम मिलाकर होता। साथ ही यह शर्त भी लगा दी कि ऊँट खरीदने वाले को बिल्ली भी खरीदनी पड़ेगी। परंतु जब वह ऊँट को बाज़ार में ले गया तो उसकी शर्त सुनकर कोई उसे खरीदने को तैयार नहीं हुआ। इस प्रकार उसका ऊँट उसके पास ही रह गया और उसकी प्रतिज्ञा भी पूरी हो गई। तुलनीय : बूंद० ऊँट के गले में बिलाई; हरि० रोड़ा अटकाणा; पंज० ऊँट दे गले बिच विल्ली।

ऊँट के गले में बूट—ऊँट के गले में जूता डालना सर्वथा हास्यास्पद है। (क) बेमेल काम पर ऐसा कहते हैं। (ख) किसी लम्बे व्यक्ति को यदि छोटी स्त्री मिल जाती है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० ऊँट के गले में बूट; पंज० ऊँट दे गले बिच बूट।

ऊँट के गले में बैल—किसी व्यक्ति द्वारा बेमेल काम किए जाने पर परिहास के रूप में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट दे गले बिच टग्गा (बलद)।

ऊँट के मुँह में जीरा—(क) किसी भोजनभट्ट को ज़रा-सी चीज़ देना। (ख) जहाँ बहुत अधिक की आवश्यकता हो, वहाँ बहुत थोड़ी मात्रा में देने पर भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० उंटाच्या तोंडात जिरें; माल० उंटरे गळे बेल; पंज० ऊँट दे गले टल्ली; अब० ऊँट के मुँह मा जीरा; राज० ऊँटरै पेट में जीरैरो बघार; मैथ० ऊँट के मुँह में जीरा के फोरन; भोज० ऊँट क मुँह के जीरा; बूद० ऊँट के मोँ में जीरो; कन्नड—कद तिन्नुववरिगे हप्पठ ईडे?; छत्तीस० ऊँट के मुँह मां जीरा; हाइ० ऊँट का मूँडा मं जीरो; मेवा० ऊँट के जीरा का बगार उंकई वे; मल० आनवायिल अम्बषड्ड; असमी० एक थानी आन्जात एटा जालुकु; पंज० ऊँट दे मुँह बिच जीरा; ब्रज० ऊँट के मौँह में जीरी; अं० A drop in the ocean.

ऊँट के मुँह में जीरा चमार के मुँह में खीरा—ऊँट का पेट न तो जीरे से भर सकता है और न चमार का पेट खीरे से। तात्पर्य यह है कि (क) व्यक्ति को उचित भोजन मिलने पर ही उसे संतोष हो सकता है और वह ठीक ढंग से काम कर सकता है। (ख) किसी व्यक्ति को उसकी आवश्यकता

की वस्तु जब उचित या पर्याप्त मात्रा में मिलती है तभी उस व्यक्ति को तसल्ली होती है। तुलनीय : पंज० ऊँट दे मुंह बिच जीरा चमेर दे मुंह बिच खीरा।

ऊँट के मुंह में जीरे का फोरन—(क) छोटे से बड़ों का काम या बड़ा काम नहीं हो पाता। (ख) थोड़े से बड़ों का पेट नहीं भरता या उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति नहीं होती। तुलनीय : पंज० ऊँट दे मुंह बिच जीरे दा फोरन।

ऊँट के विवाह में गधा गबैया—जैसे वर हैं वैसे ही गाने-बजाने वाले। अर्थात् जब जैसे को तैसा मिले तो कहते हैं।

तुलनीय : सं० उष्ट्राणां विवाहोऽस्ति गर्दभाः गीत गायकाः; पंज० ऊँट दे वयाह बिच खोता गीत गाण वाला।

ऊँट को अपनी ऊँचाई का ज्ञान पहाड़ के पास जाने पर (जाकर) होता है—ऊँट अपने आपको बहुत ऊँचा समझता है, पर जब वह पहाड़ के समीप जाता है तब उसे मालूम हो जाता है कि मुझसे भी ऊँची चीजें हैं। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति थोड़े से ज्ञान पर इतराने लगता है, पर जब उसकी मलाकात किमी विद्वान से हो जाती है तो उसे अपने ज्ञान का पता चल जाता है, साथ ही साथ वह लज्जित भी होता है, तब लोग उसकी खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति थोड़े से धन या बल पर गर्व करने लगता है तब भी उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० ऊँट के ऊँचाई क पता पहाड़ किहें गइला पर लागेला; पंज० ऊँट नूँ अपनी ऊँचाई दा पता पहाड़ कौल जाण ते लगदा है; ब्रज० ऊँट अपनी ऊँचाई कौ पतौ पहाड़ के नीचे आणकेंड लगै।

ऊँट को ऊँट ही चूमता है—ऊँट का चूमा ऊँट ही लेता है। अर्थात् (क) बड़ों का सम्मान बड़े ही लोग करते हैं। (ख) बड़ों का काम बड़ों से ही होता है। तुलनीय : बुंद० ऊँट को चूमा ऊँटई लेत।

ऊँट को किसने छप्पर छाये हैं—(क) गरीब के आराम की कीन परवाह करता है? (ख) इतना ऊँचा और लम्बा-चौड़ा छप्पर बनवाना भी तो गबके बस का नहीं है। तुलनीय : राज० ऊँटारै कण छपरा छाया हा; पंज० ऊँट लई किन छप्पर बनाय नें।

ऊँट को गुड़-घी से क्या? —(क) अधिक खाने वाले को बढ़िया भोजन मिले या न मिले पर भरोपेट अवश्य होना चाहिए। (ख) गरीब आदमी दाल-रोटी में ही प्रसन्न रहता है। तुलनीय : राज० ऊँटन गुळ पाणीसूँ काई हुवै; पंज० ऊँट नूँ गुड की नाल की।

ऊँट को दगते देख, मेंढकी ने भी टाँग फँलाई—जब

छोटे लोग भी अपनी सामर्थ्य के बाहर बड़े लोगों का अनुकरण करने लगते हैं तब ऐसा कहते हैं।

ऊँट खड़ा नहीं हुआ, बोरे पहले खड़े हो गए—जिसका काम है वह तैयार नहीं और जिनसे कुछ मतलब नहीं है वे शोर मचा रहे हैं। जब कोई ऐसा व्यक्ति किसी ऐसे काम के सम्बन्ध में जरूरत से ज्यादा दिलचस्पी दिखाए जिससे उसका कोई भी सम्बन्ध न हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० ऊँट कूदही कोनी, बोरा पहली ही कूदण लाग ज्यावं; पंज० ऊँट खलौता नई बोरे पहिलां ही खड़े कर दीते।

ऊँट खड़ा होते ही नहीं भागता—आशय यह है कि (क) कोई काम आरम्भ करने पर पहले तो वह कुछ धीरे-धीरे होता है, पर बाद में वह सही तरीके से होने लगता है, क्योंकि आरंभ में उसको अनुभव नहीं होता। (ख) व्यापारी लोग भी ऐसा कहते हैं क्योंकि व्यापार शुरू करते ही उसमें अच्छा लाभ नहीं मिलने लगता। तुलनीय : राज० ऊँट खुड़ावै गधो डांभीजै; पंज० ऊँट खड़ा होदे नई नठदा।

ऊँट खेत चरे गधा मार खाया—खेत तो ऊँट चरता है, पर मार गधा खाता है। अर्थात् जब अपराध या नुकसान कोई करता है और उसका दंड किसी अन्य को भुगतना पड़ता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ऊँट खुड़ावै गधो डांभीजै; पंज० ऊँट खेत चरे खोता फुट खावे।

ऊँट खोने पर घड़े में हाथ जाता है—आशय यह है कि (क) किसी बड़ी विपत्ति में फँस जाने पर व्यक्ति छोटे-बड़े सभी लोगों के पास जाता है। (ख) किसी बड़ी वस्तु के खो जाने पर लोग ऐसे स्थानों को भी तलाश करते हैं, जहाँ उसके (वस्तु के) मिलने की कोई सम्भावना नहीं रहती। यानी किसी परेशानी में फँस जाने पर या किसी वस्तु के खो जाने पर मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है। तुलनीय : अव० ऊँट हेरान मटुका माँ ढूँढ़े; पंज० ऊँट गुआण दे मगरों कड़े बिच हाथ जांदा है।

ऊँट गए सींग माँगने कान भी खो आए—(ऊँट के कान उसके शरीर की तुलना में बहुत छोटे होते हैं।) लालचवश कुछ लेने जाना और अपने पास की भी चीज खो आने पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० ऊँट गए न सींग माँगे, कानो खोय आएँ; पंज० ऊँट गये सिंग लैण कन वी गवा आये।

ऊँट गुड़ दिए भी बर्राय, नमक दिए भी बर्राय—(क) मूर्ख आदमी अच्छी-बुरी वस्तुओं में अन्तर नहीं समझ पाता। (ख) जिस व्यक्ति के बकने की आदत हो वह अच्छी-बुरी प्रत्येक बात में बड़बड़ाता है। तुलनीय : राज० ऊँट

फिटकड़ी दिया ही अरलावे, गुड़ दिया ही अरलावे । पंज०
ऊँट गुड़ दिदा वी अरलांदा लूण दिदा वी अरलांदा ।

ऊँट घोड़े बहे जायें कहे कितना पानी ? — समर्थ पुरुष जिस काम को न कर सके उसे करने का कोई अममर्थ माहस करे तब कहते हैं । तुलनीय : अव० ऊँट घोड़े बहा जाय गदहा कहे केतना पानी; पंज० ऊँट कौड़े रुड जाण खोता आखे किन्ना पाणी ।

ऊँट चढ़के बूँट माँगे — असम्भव काम करने वाले को कहते हैं । ऊँट ऊँचा होता है और बूँट (चने का पौधा) बहुत छोटा अतः ऊँट पर बैठे हुए नहीं लिया जा सकता ।

ऊँट चढ़के माँगे भीख — ऊँट पर चढ़के भीख माँगता है । (क) सम्पन्न अवस्था होने पर भी भीख माँगने या सहायता माँगने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति ग़मे स्थान या ढंग से सहायता माँगे जिससे देने वाले ठक को नाई हो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली — ऊँट चढ़ी ने भीख माँगे; पंज० ऊँट चढ़के पिख मंगे ।

ऊँट चढ़े कुत्ता काटे — (क) विपत्ति में बचते रहने पर भी विपत्ति में पड़ जाने पर कहते हैं । (ख) भाग्य में यदि कष्ट लिखा रहता है तो लाख प्रयाम करने पर भी व्यक्ति नहीं बच पाता । तुलनीय : अव० ऊँटे पै चढ़िके कुत्ता काटे; राज० ऊँट चढ़यौने कुत्ता खाय; वृ० ऊँट चढ़े कुत्ता नें काटो; पंज० ऊँट चढ़ण ते कुत्ते बड़ण ।

ऊँट चढ़े पर कूकर काटत — ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० ऊँट चढ़े पै कूकर काटे ।

ऊँट चरावे निहुरे-निहुरे — ऊँट जंमे बड़े जानवर को चोरी-छिपे नहीं चराया जा सकता । जब किसी ग़मे काम को कोई छिपाकर करना चाहता हो जिनका छिपना असम्भव हो तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँट चरावे चोरी-चोरी ।

ऊँट चरावे भुके-भुके जावें — ३० 'ऊँट की चोरी' ।

ऊँट जब तक पहाड़ के नीचे नहीं जाता, तब ही तक जानता है मुझसे ऊँचा कोई नहीं — अहंकारी के प्रति कहा जाता है । जब अहंकारी अपने में बड़े के आगे जाता है तो उसका दर्प चूर-चूर हो जाता है । तुलनीय : अव० ऊँटवा जब लग पहाड़े कह नीचे नाही आवन तब लग उ कहत है हममे बड़ कौनो नाही; पंज० ऊँट जदों तक पहाड़ दे थल्ले नई जादा उदों तक जाणदा है कि मेरे तो ऊँचा कोई नई ।

ऊँट जब तक पहाड़ नहीं देखता तब तक बलबलाता रहता है — ऊपर देखिए ।

ऊँट जब बोराय तो पच्छिम भागै — नीचे देखिए ।

ऊँट जब भागै तब पश्चिम को — (क) ऊँट की जन्म-भूमि अरब आदि रेगिस्तानी देश है और भारत में ऊँट राजस्थान में ही मरुस्थल होने के कारण अधिक पाए जाते हैं, इसलिए जब ऊँट भागता है तो अपने घर पश्चिम (राजस्थान) की ओर ही भागता है । आशय यह है कि प्रत्येक प्राणी को अपना घर बहुत प्यारा होता है । (ख) प्रायः मूर्ख व्यक्ति के उल्टे-सीधे कार्यों को देखकर या उसके द्वारा किसी एक ढंग का कार्य करने पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० ऊँट जब बडराला त पच्छिम के भागल जाला; अव० ऊँट जब नकेल तुड़ाये तउ पच्छुवें का भागै; पंज० ऊँट जदों नट्टे अदों पश्चिम न ।

ऊँट जैसी पकड़ — ऊँट यदि किसी को मुँह से पकड़ लेता है तो चबाए बिना नहीं छोड़ता । अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति किसी बहुत बड़ी मुसीबत में फँस जाय तो कहते हैं । (ख) जब कोई शक्तिशाली आदमी किसी कमजोर को कसकर पकड़ लेता है और उसे मारने लगता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँट जिही पकड़ ।

ऊँट डूबे खच्चर थाह ले — जब किसी बड़े से कोई कार्य ठीक न हो मके और कोई छोटा उसे करे या करने की कोशिश करे तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँट डूबे खच्चर तरे ।

ऊँट डूबे मेंढ़ की थाह ले — ऊपर देखिए ।

ऊँट डूबे भेंड़ थाह ले — ऊपर देखिए ।

ऊँट तो बुड़बुड़ाते हुए ही लादे जाते हैं — हिंदी में इस लोकोक्ति का प्रयोग विभिन्न स्थानों पर दो रूपों में होता है — (क) धीर पुरुष अपना काम धैर्य और लगन से करते रहते हैं, उन्हें इसकी चिंता नहीं होती कि लोग उनकी आलोचना करते हैं या प्रशंसा । (ख) कामचोर या निकम्मे व्यक्ति काम करते हैं, पर बुड़बुड़ाते हुए अर्थात् अपनी अनिच्छा प्रदर्शित करते हुए । तुलनीय : हरि० ऊँट ते अर-डावते ए लदया करे; राज० ऊँट तो अरडांवता हीज लादीजै; मेवा० ऊँट तो अरावड़ताई लदे ।

ऊँट दूल्हा गधा पुरोहित — नीच मनुष्य की प्रशंसा नीच ही मनुष्य करते हैं । तुलनीय : अव० उंटवा दुल्हा गदहवा पुरोहित; पंज० ऊँट लाड़ा खोता परोत ।

ऊँट निगल जाय दम से हिचकिचाये — (क) जब कोई व्यक्ति कोई बड़ा काम तो कर दे किन्तु किसी छोटे से काम के लिए बहाना या टालमटोल करे तब यह लोकोक्ति वही जानी है । (ख) किसी बड़े अपराध करने के बाद साधारण से अपराध से घबड़ाने वाले के लिए भी कहते हैं ।

तुलनीय : पंज० ऊँट खा जावे दुव नाल गुडकनियां मरौ ।

ऊँट पर चढ़के सभी मालिक बन जाते हैं—(क) धन होने पर निर्बल व्यक्ति भी बलवान को खरीद सकता है। (ख) सामर्थ्यवान या धनवान से सभी डरते हैं।

ऊँट पागल होता है तो पश्चिम जाता है—पश्चिम से तात्पर्य राजस्थान से है और भारत में राजस्थान ही ऊँट का घर है। आशय है कि दुःख पड़ने पर प्रत्येक को अपना ही घर याद आता है। तुलनीय : पंज० ऊँट पागल हुंदा है ता पश्चिम न जांदा है।

ऊँट फ़रिश्ते की जात है—ऊँट बहुत ही नम्र, संतोष-प्रिय और सहिष्णु प्राणी है।

ऊँट बर्ताना ही लादता है—दे०, 'ऊँट तो बुड-बुडाने ...'।

ऊँट बलबलाने से लड़ता है—ऊँट शोर-गुल करते हुए लड़ता है। लड़ाई में शोरगुल अवश्य होता है। तुलनीय : अव० ऊँट अस बलबला अहे; पंज० ऊँट बलबला के लड़ता है।

ऊँट बहत जाय गदहा पूछे कितना पानी—विशाल पशु ऊँट तो जल की धारा में बहता जा रहा है, पर गदहा पूछ रहा है, 'कितना पानी है?' जब कोई कार्य समर्थ व्यक्ति से भी न हो और अममर्थ उसे करने का प्रयत्न करे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० ऊँट बहाडल जाय गदहा कहे केतना पानी; अव० ऊँटवा बहा जाय गदहवा थाह लेय।

ऊँट बहा जाए, गधा थाह ले—(क) अनुचित साहम करने पर बहा जाता है। (ख) जब बड़े-बड़े किसी काम को न कर सकें और छोटे उसे करने की कोशिश करें तो भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० ऊँट बहल जाय त गदहा कहे कि केतना पानी; अव० ऊँटवा बहा जाय गदहवा थाह लेय।

ऊँट बहा जाय, गाड़र थाह ले—ऊपर देखिए।

ऊँट बहे गधा कहे कितना पानी—दे० 'ऊँट बहा जाए...'।

ऊँट बिलाई ले गई, हाँजी-हाँजी कहना—ठकुर सुहानी करना, हाँ-में-हाँ मिलाना। (क) अपनी इच्छा के विरुद्ध सबका साथ देने के लिए कोई काम करना। (ख) खुशामद करने हुए किसी झूठी बात के लिए भी हाँ-में-हाँ मिलाना। (ऊँट बिलाई ले गई यह झूठ है)। तुलनीय : अव० ऊँट बिलाया ले गय हाँ-जी-हा जी होय; मेवा० जाट के वे जाटणी ने जणी गाँव में रेणो, ऊँट बलाई ले गई तो हाँ-जी-हाँ-जी केणो; राज० जाट कहै जाटणी दये गाँव में

रहणा ऊँट बिलाई ले गयी हाँजी-हाँजी कहणा।

ऊँट बुड़ड़ा हुआ, पर मूतना न आया—उम्र अधिक होने पर भी यदि कोई मूर्खता करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० ऊँट अम होयगा मूत न आवा, पंज० ऊँट बुड़ड़ा होया पर मूतरना नई आया।

ऊँट बूड़े, भेड़ थाह ले—दे० 'ऊँट डूबे खच्चर...'।

ऊँट भागता है तो पश्चिम को—दे० 'ऊँट जब भागे...'। तुलनीय : भोज० ऊँट जब भागी तब पच्छिमे ओर; मैथ० ऊँट बसरावे तऽ पच्छिमे जाने।

ऊँट भेंस का क्या मेल—(क) बेमेल वस्तुओं के प्रति कहते हैं। (ख) दो विभिन्न प्रकृति के व्यक्तियों के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सि० उट्ठन ऐं मंहन जो कहरो मिलाप; पंज० उट्टां मेहां दा केहा मेला।

ऊँट मक्के को भागता है—ऊँट पश्चिम की ही ओर भागता है और मक्का भी पश्चिम स्थित प्रसिद्ध स्थान है। पश्चिम में राजस्थान भी है जो ऊँटों की जन्मभूमि है। आशय यह है कि अपनी जन्मभूमि सभी को प्यारी होती है। तुलनीय : अव० उँटवा मक्के का जात है; पंज० ऊँट मक्के न नठदा है।

ऊँट मक्खी को भी हाँवता है—छोटे से छोटे शत्रु को भी कमजोर न समझना चाहिए और उसे ममीप न आने देना चाहिए। तुलनीय : पंज० ऊँट मक्खी नू बी खिददा

ऊँट मरा कपड़े के सिर—ऊँट के मर जाने पर सौदागर उसकी कीमत सौदे में वसूल कर लेता है। अर्थात् जब कोई एक सौदे की हानि दूसरे में निकाले या जब एक के काम का फल दूसरे पर पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट मरया कपड़े दे सिर।

ऊँट मरे तब मुल पश्चिम को—मरने समय ऊँट का मुँह पश्चिम की ओर हो जाता है क्योंकि उसका मूल स्थान फ़ारस तथा अरब माना जाता है। (क) आशय यह कि मरते समय मातृभूमि याद आती है। (ख) मरने पर ईश्वर का ध्यान आता है। तुलनीय : ऊँट मरया मुँह पश्चिम नू।

ऊँट रे ऊँट तेरी कौनसी कल सीधी—(क) उस मनुष्य के लिए कहते हैं जिसमें किसी भी तरह की अच्छाई न हो। (ख) बेडौल आदमी को भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० उँटा के उँटा तुझी कौणची बाज सरन; राज० ऊँटरे ऊँट तेरी कौणसी कल सीधी; हरि० ऊँट रे ऊँट तिरी कुणासी कल सीधी; पंज० ऊँट वे ऊँट तेरी मत किधी सिददी।

ऊँट लंबा पूँछ छोटी—(क) जब किसी बहुत बड़े काम का अधिकांश भाग ठीक हो जाय और थोड़ा-सा बिगड़ जाय या अच्छा न हो तो कहते हैं। (ख) प्रत्येक वस्तु मनचाहे ढंग से नहीं मिल पाती, थोड़ा-बहुत दोष प्रत्येक वस्तु में होता है। तुलनीय : राज० ऊँट लांबो तो पूँछ छोटी; पंज० ऊँट लंबा दुब निक्की।

ऊँट लंगड़ाय गधा दागा जाय—जब किसी के अपराध पर दूसरा कोई दंड पाय तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० ऊँट खुड़ावै जद गधेरै डाम देवे।

ऊँट लदने से गया तो क्या पादने से भी गया जब कोई मूर्ख या निकम्मा व्यक्ति कोई उचित काम न करके ऊटपटांग काम करता है तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ऊँट लदणसूँ गयो तो कोई पदणसूही गयो; पंज० ऊँट लदण तो गया ते पद मारण तो वी गया।

ऊँट लवे गधा गिर-गिर जाय, हाय राम ये बोझ कौन ले जाय — लद ताँ रहा है ऊँट और चिता गधे को हो रही है कि यह बोझ कैसे लेकर जाएगा। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति बिना कारण ही दूसरे की विता में मरा जाय तो व्यंग्य से उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० लदै ऊँट गदा पर-पर जाय, राम जौ बोझा को लै जाय; ब्रज० लादै बैल कमकमाड कलीलो; पंज० ऊँट नूँ लदया खोता डिग-डिग जावे हाय रब ऐ पार कोण चुके।

ऊँट, विद्यार्थी और बन्दर तीनों बहुत चंचल—ऐसा माना जाता है कि ये तीनों—ऊँट, विद्यार्थी तथा बन्दर चंचल या उद्दंड प्रकृति के होते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट विद्यार्थी अते बंदर तिनों बडे चंचल हुंदे हन।

ऊँटसवार को कुत्ता काटे—दे० 'ऊँट चढ़े कुत्ता काटे।'।

ऊँट सा क्रुद तो बढ़ा लिया पर शऊर जरा भी नहीं—यदि कोई बड़ी आयु का हो और कोई साधारण-सी शलती करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० ऊँट अस लंबा होयगा सहूर न भवा; पंज० ऊँट जिन्ना लम्मा हो गया पर शऊर मामा वी नई।

ऊँट हेराय और गगरी में हाथ डाले—जो व्यक्ति ऊँट को गगरी में खोजे उसको मूर्ख ही कहा जा सकता है। जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु की ऐसी जगह खोज करे जहाँ उसकी कोई सभावना न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० ऊँट गुआचा अते कड़ीली बिच हथ पावे।

ऊँटों से खेती नहीं होती—कुछ क्षेत्रों के लोगों का विचार है कि ऊँट खेती के लिए अनुपयुक्त है, वैसे

राजस्थान और कतिपय अन्य स्थानों में खेती ऊँटों से ही की जाती है। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति या साधन से कोई काम कराना या करना चाहता है जो उसके उपयुक्त न हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० ऊँटन खेती नई होत; पंज० ऊँटा नाल खेती होवे।

ऊख अगोला फीकी लागे—ऊख का ऊपरी भाग फीका होता है। आशय यह है कि ऊँचा पद प्रायः सारहीन होता है। तुलनीय : पंज० कमांद दा खोर फिक्का लगदा।

ऊख और बतासों फली—एक ताँ वैसे ही मीठी ऊख (गन्ना) और दूसरे उसमें बतासे लगे। किसी लाभदायक काम में जब और भी लाभ मिले तो कहते हैं।

ऊख कनाई काहे से, स्वाती क पानी पाये से—स्वाति नक्षत्र में पानी बरसने से गन्ने की फसल कानी हो जाती है।

ऊख करे सब कोई, जो बीच में जेठन होई—(क) यदि फसल के मध्य में जेठ मास न पड़े तो सभी गन्ने की खेती करें। गन्ने को पानी और गुड़ाई बहुत चाहिए तथा जेठ मास की गर्मी में यह सबके बस का नहीं है। (ख) लाभदायक काम सभी कर लें यदि उसमें कष्ट न उठाना पड़े। तुलनीय : मरा० मध्ये ज्येष्ठ नसता (कड़क उन्हाला नसता) तर सगळ्यानी उसच पेरला असता; पंज० कमांद राण सारे जणे जे बिच जेठ न होवे।

ऊख गोड़ि के तुरय दबावें, तो फिर ऊख बहुत सुख पावें—ऊख को जोड़ने के पश्चात् तुरंत दबा देने से फसल बहुत अच्छी होती है। तुलनीय : पंज० कमांद गुडण नाल कमांद छेती बददा है।

ऊख न दे, भेली ले के पीछे दौड़े—एक गन्ना नहीं देता है और गुड़ देने के लिए पीछे दौड़ता है। अर्थात् (क) जब कोई मूर्ख व्यक्ति मांगने पर सस्ती वस्तु तो नहीं देता और अपने-आप उससे महँगी वस्तु देने के लिए तैयार हो जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) स्वार्थी लोगों के प्रति भी ऐसा कहते हैं। जब उनका कोई काम नहीं रहता है तो वे अपनी साधारण-सी वस्तु भी नहीं देना चाहते और जब उनका कोई काम आ पड़ता है तब वे सब कुछ देने या करने के लिए तैयार हो जाते हैं। तुलनीय : भोज० खेते ऊख न दे कोल्हाडे भेली को बोलावे; पंज० कमांद देंदा नई रोड़ी ले के पिछे दौडदा।

ऊखली में सिर बिया तो चोटों को क्या गिनना—(क) जब कोई कष्टदायक काम कर ही लिया तो फिर कष्ट से क्या डरना? (ख) जिस काम में हानि निश्चित हो उसमें चिंता करना व्यर्थ है। तुलनीय : राज० ऊँखली में माथो

दियो पछै धावारी काई गिणती; मेवा० ऊँखली में माथो दीदो तो मूसला को कई डर; पंज० ऊँखल बिच सिर दिता ते सट्टां दा की गिणना ।

ऊँखली में सिर दिया तो मूसल का क्या डर ? --- उपर देखिए । तुलनीय : राज० ऊँखली में मिर घाल्यो पछै मूसलरो काई डर; पंज० ऊँखल बिच सिर दिता ते मूसल तों की डरना ।

ऊँख सखी दिवला धान, इन्हें छाड़ि जनि बोओ आन सरवती नामक ऊँख और दिवला नामक धान की फसल अच्छी होती है इसलिए किमी दूसरी जाति की ये दोनों फसलें नहीं बोनी चाहिए ।

ऊँख से गंडेरी प्यारी, गुड़ से प्यारा गांड़ा; माँ बहिन से जोरु प्यारी, जिससे होय गुजारा—जिम वस्तु से अपना काम नले वही सबसे प्यारी होता है । तुलनीय : हरि० गंडे तें गंडेरी मिट्ठी, गुड़ तें मिट्ठा राला भाई तें भतीज्जा प्यारा सबतें प्यारा साठा ।

ऊँगतेरो मछली, अथवतेरो मोग; डंक कहे हैं भड्डली, नदियाँ चढ़सी गोग—डंक भड्डली से कहते हैं कि यदि प्रातः इन्द्रधनुष हो और सायंकाल सूर्य की किरणें लाल हों तो वर्षा बहुत होगी तथा नदियों में बाढ़ आ जाएगी ।

ऊँगी हरनी फूली कास, अब का बोए निगोड़े मास—हरणी नक्षत्र के उदय होने के पश्चात् तथा कास फूलने पर उर्द केवल मूर्ख ही बोते हैं क्योंकि उस समय बोने से उसकी उपज बहुत कम होती है ।

ऊँज खेड़ा, नाव न बेड़ा—जिस गांव में न नाव हो और न बेड़ा ही हो कोरा नाम ही नाम हो उसे कहते हैं । इसी को अपभ्रंश के रूप में 'ऊँज खेड़ा नाम निवेड़ा' भी कहते हैं । अर्थात् व्यर्थ के व्यक्ति या बीज के लिए कहते हैं ।

ऊँज गाँव में कुम्हार महतो—जहाँ बड़े नहीं होते वहाँ कोई छोटा भी बड़ा समझा जाने लगता है । यह कहावत मेवाड़ की है । भोजपुरी में 'जहाँ पेड़ न रुख तहाँ रेंड़ पर धान' कहावत भी यही अर्थ रखती है जो संस्कृत कहावत का अनुवाद है । तुलनीय : पंज० उजड़ पिंड बिच कर्मर राजा ।

ऊँज गाँव में मुरार महतो—उपर देखिए । तुलनीय : अव० ऊँज गाँव मा मुराई महतौ ।

ऊँज नगरी सुना देस—(क) गाँव बरबाद, देश नष्ट-भ्रष्ट । (ख) अत्याचारी शासक । तुलनीय : पंज० उजड़ नगरी सुना देस ।

ऊँज में तो गूजर नाचे, ढाक बेख बरागी; खीर बेख के बामन नाचे, तन-मन हो गया राजी—गूजर एक जाति है

जिसका काम गो-चारण और गो-पालन है । ढाक एक पवित्र वृक्ष है अतः उसे देखकर बरागी नाच उठता है यानी काफ़ी प्रसन्न होता है । ब्राह्मणों की मिष्टान्न-प्रियता प्रसिद्ध ही है, वे खीर आदि मीठी चीजें देखकर खुश होते हैं ।

ऊँज हो घर सास का, बर करे सर बार; पीहर घर सबस बसे, जब लग है संसार—इस संसार में सास और बहुओं में प्रायः नहीं पटती, इसी कारण बहुओं को मायके में रहना अच्छा लगता है ।

ऊँजर धोती मुँह में पान, घर का हाल जाने भगवान—जब कोई व्यक्ति बाह्य दिखावा बहुत करता है, पर उसकी आन्तरिक दशा काफ़ी बिगड़ चुकी होती है तो उसके प्रति व्यंग्य में लोग ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज ऊँजर तौती मुँह बिच पान, कर दा हाल जाणे रब ।

ऊँत के निन्यानवे, बारह पंजे साठ—ऐसे मूर्खों पर कहा जाता है जो हिसाब कुछ नहीं समझते हैं । उनके लिए निन्यानवे और साठ बराबर होते हैं । तुलनीय : पंज० ऊँत दे निड नीवे बारां पंजे सठ ।

ऊँत घोड़ी के चूतिया बछेरे—बेवकूफ़ घोड़ी के बछेड़े भी वैसे ही होंगे । आशय यह है कि माँ-बाप का प्रभाव बच्चों पर भी पड़ता है । तुलनीय : पंज० ऊँत घोडियां कल्लन बछेरे, फुदू जम्मन ते कंददां कम्मन ।

ऊँत निपूते मर गए किसको देंगे पूत—जब ऊँत स्वयं अपनी वंश बेलि न चला पाए, तो मरकर (प्रेत योनि) अन्य को संतति कैसे दे सकेंगे । आशय यह है कि जिनको स्वयं अपने जीवन में कोई उगलबिध नहीं हुई, वे दूसरों को क्या दे-दिला सकते हैं । असमर्थ व्यक्ति से सहायता की अपेक्षा किए जाने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : और ऊँत निपूते मर गए, किसको देंगे पूत; पंज० ऊँत निपूते मर गए किसनू देण । ऊँत—निसंतान मर जाने वाला (प्रेत-योनि); निपूते—संतानविहीन या निर्वंश ।

ऊँतर-पातर, मैं मिया तू चाकर—लड़के खेल में जब बदला चुका देते हैं तो कहते हैं ।

ऊँधर कंसा जहाँ बलिहर न पंठा—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो सर्वत्र जा चुका हो, या अनेक प्रकार की ठोकरें खा चुका हो ।

ऊँधो को लेना न माधो को देना—किसी से किसी भी तरह का सम्बन्ध नहीं रखने वाले के लिए कहते हैं । तुलनीय : मरा० उध्दवाचें घेणों नाहीं, माधवाचें देणें नाहीं; राज० ऊँधो का लेणा न माधो का देणा; अव० ऊँधो का लेनी न माधो की देनी; बु० ऊँधो को लेन न माधो की देन;

कौर० ऊधो का लैण, न माधो का देंण; कनौ० ऊधो को लीबो, न माधव को दीबो; हाड़० ऊधो को लेणो न माधो को देणो; पंज० ऊधो दा लेणा ना माधो दी देणा।

ऊधो की टोपी माधो के सिर—बेढंगा काम करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० ऊधो क टोपी माधो के मिरे; पंज० ऊधो दी टोपी माधो दे मिरे।

ऊधो तुम्हें द्वारिका जाना—ऊधो ! आपको द्वारिका जाना ही है। कुछ भी हो आपको यह काम करना ही है। अर्थात् जब किसी व्यक्ति को कोई व्यक्ति कुछ करने के लिए बिल्कुल बाध्य कर देता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० ऊधो तुहानु द्वारिका जाना।

ऊधो बतिआये की बात—ऐसे अवसर पर कहा जाता है जब किसी मनुष्य का आशातीत लाभ हो या सफलता मिले। तुलनीय : पंज० ऊधो दमी दी गल।

ऊपर अंक्वार, नीचे छुरी की मार—ऊपर से तो प्रेम-पूर्वक गले लगना, किन्तु नीचे से छुरी मारकर गिरा देना। अर्थात् किसी पाखंडपूर्ण स्नेह करने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं जो ऊपर से तो प्रेम दर्शाता है, किन्तु भीतर से घात करने को तैयार रहता है। तुलनीय : भोज० भेदे अंक्वार, पेट में करे (मारे) छुरा; पंज० उन्तों पयार थलों छुरी दी मार।

ऊपर-ऊपर दीठ, कौन गूलर मीठ—ऊपर देखने मात्र से ही किसी गूलर के मीठपन का ज्ञान नहीं हो सकता। तात्पर्य यह है कि केवल कामना करने से ही किसी वस्तु की सिद्धि नहीं हो सकती, जब तक कि कर्त्तव्य का निर्वाह न किया जाय। तुलनीय : भोज० ऊपर देखला मे का पता कि कवन गूलर मीठ बा; पंज० उन्तों देखण नाल की पता की गूलर गिट्ठा है।

ऊपर-ऊपर माई माई मन में समुराल जाई—इच्छा होते हुए भी सकांचवण जब कोई अपनी इच्छा न प्रकट करे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० ऊपर क मने माई मे माई आ तर क मने मामुर जाई; भोज० ऊपरां क मने रे माई भीतरां ले समुरार जाई; पंज० उन्तो उन्तों परा परा दिल बिच मोहरे दा पा।

ऊपर का धड़ भाई श्रीर नीचे का जल खुदाई—कपटी मनुष्य के प्रति कहा जाता है जो ऊपर में कुछ और अन्दर से कुछ और आचरण करे।

ऊपर गोरे भीतर काले—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० उन्तो गोरे अंदरों काले।

ऊपर दुपट्टा, तले बंसे ही—सिर पर तो दुपट्टा ओढ़

रखा है और नीचे नंगी ही है। (क) जो व्यक्ति केवल बड़ा होने का दिखावा करे किन्तु वास्तव में उसके पास कुछ भी न हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) बेतुका काम करने वालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० सिर उत्ते दपट्टा लिया थलों नंगी है।

ऊपर पूरी भीतर छुरी—ऊपर से प्रेम प्रकट करने वाले तथा अन्दर कपट-भाव रखने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० ऊपर-ऊपर बाबी तर मे दगाबाजी, ऊपर चीकन भीतर रूखड़; भोज० देखत क बउरहिया आवे पाँचों पीर; पंज० उपरों पूरी अदरों छुरी।

ऊपर बरछी, नीचे कुआँ, तासे बनियाँ का फारकत हुआ—विवश होकर काम करने पर कहा जाता है। एक व्यक्ति को एक बनिए का बहुत-सा रुपया देना था और उसके पास कुछ भी नहीं था। तक्राजों से परेशान होकर उसने एक दिन बनिए को अपने घर बुलवाया और कुएँ के पास खड़ा करके और बरछी दिखाकर उसे फारखती (वेवाकी पत्र) लिखवाली। किन्तु बनिया बहुत चालाक था और उसने रूक के दूसरी तरफ़ उपरोक्त कहावत लिख दी तथा बाद में अदालत में नालिश करके अपनी रकम वसूल कर ली।

ऊपर माला नीचे काला—किसी पाखंडपूर्ण व्यवहार करने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : मैथ० ऊपर-ऊपर जापू माला मन मे छत्तीसो कला; भोज० हाथ में माला, भीतर से काला, मुख मे राम बगल में छुरी; पंज० हथ्य बिच माला दिल बिच काला।

ऊपर माला, पेट कुदाला—ऊपर दखिए। तुलनीय : राज० ऊपर (हाथ में) माला, पेट (या कमर) में कुदाली।

ऊपर माला भीतर भाला—ऐसे व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो बाहर से काफ़ी मीधे-मादे नज़र आते हैं पर अन्दर से बहुत दुष्ट होने हैं। तुलनीय : पंज० उत्ते माला अन्दर भाला।

ऊपर मीठ भीतर तीत—ऊपर देखिए।

ऊपर में फोट-फाट तर में मुकामाघाट—जो व्यक्ति ऊपर तो काफ़ी साफ-सुथरे वस्त्र पहने रहता है परन्तु जब उसके अन्दर (नीचे) के वस्त्र (गंजी, जाधिया आदि) फटे या गंदे होते हैं तब ऐसा कहते हैं।

ऊपर राम राम भीतर कसाई का काम—ऊपर से भक्त बनने वाले तथा भीतर से दुष्टता करने वाले के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सं० परोक्षे कार्यहन्तारं प्रत्यक्षे प्रियवादिनम्, वज्रं चैतादृशं मित्रं विषकुम्भं पयोमुखम्; बुंद० ऊपर से राम राम, भीतर कसाई के काम; छत्तीस० ऊपर

माँ राम-राम, भीतर माँ कसई काम; पंज० उपरों राम-राम अदरों कसाई दा कम ।

ऊपर वाला दे तो ले—यदि भगवान दे तभी लेना चाहिए । अर्थात् किसी का दान या सहायता स्वीकार नहीं करनी चाहिए । अपने परिश्रम से उपार्जित धन का ही भोग करना अच्छा है । तुलनीय : भीली० तोए राम खवड़ावे जेम खाजे; पंज० ऊपर वाला दे तां लै ।

ऊपर वाला हिला, न नीचे वाला डुला—न तो ऊपर वाले ने कुछ किया और न ही नीचे वाले ने । अर्थात् जब किसी व्यक्ति पर अचानक कोई विपत्ति आ जाती है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० ऐंच कां किटक्यो, न तला को मिटक्यो; पंज० उत्ते वाला हिलया न थल्ले बाला डुलया ।

ऊपर वाले का भी उलटा न्याय—भगवान का न्याय भी कभी-कभी गलत हो जाता है । जब कभी सच्चा व्यक्ति झूठे के सम्मुख पराजित हो जाता है तो कहते हैं । तुलनीय : भीली० राम ना घरे ना उलटा न्याव; पंज० उपर वाले दा वी पुठा नयाय ।

ऊपर से पूजा करें, भीतर माल चबायें—पुजारी लोग दिखावे के लिए ही पूजा-पाठ करते हैं, वास्तव में यह उनके पेट भरने का साधन होता है । पुजारी लोग ऊपर से बहुत धार्मिकता दिखाते हैं, किन्तु भीतर से भी वैसे ही हैं । यह कोई आवश्यक नहीं है । अर्थात् बाह्य आडंबर दिखाने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली०—पुजारी नी पनेल मांये पाल भाले है; पंज० ऊपरों पुजा करण अन्दरों माल खाण ।

ऊपर से राम-राम भीतर कसाई का काम—दे० 'ऊपर राम-राम भीतर ' ' ।

ऊपर से स्वाहा भीतर से कतरनी—ढोंगी साधु-संतों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० उपरों सवाहा अदरों कतरनी ।

ऊपर कर घूत मांठ जमावें, ईडा कीड़ी बाहर लावें; नीर बिना चिड़िया रज न्हावें, मेह बरसे घरमांह न मावें—यदि गर्मी से घी पिघल जावे, चीटियां अण्डे बाहर निकालें और चिड़िया धूल में नहाए तो खूब वर्षा होती है ।

ऊसर का बीज—ऊसर भूमि में बीज बोने से कोई लाभ नहीं होता बल्कि श्रम, समय और बीज की हानि होती है । अर्थात् जब कोई व्यक्ति कोई ऐसा कार्य करता है या करने की तैयारी करता है जिससे उसे कुछ भी लाभ प्राप्त होने की संभावना न हो बल्कि कुछ हानि ही हो तो ऐसा कहते हैं ।

तुलनीय : पंज० ऊसर दा बीज ।

ऊसर खेत में केसर—(क) जब कोई व्यक्ति मूर्खतापूर्ण कार्य करता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं, क्योंकि ऊसर जैसी खराब जमीन में केसर की खेती नहीं हो सकती । उसके लिए बढ़िया उपजाऊ भूमि की आवश्यकता होती है । (ख) जब किसी अयोग्य परिवार में कोई व्यक्ति योग्य हो जाता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० ऊसर खेते मा केसर; पंज० ऊसर खेत बिच केसर ।

ऊसर पर क्या बिजली पड़े—ऊसर पर बिजली पड़ने से कोई हानि नहीं है । (क) जिसके पास कुछ होता है उसी को हानि का भय रहता है । (ख) बुरे का कुछ नहीं विगड़ता । तुलनीय : पंज० ऊसर उत्ते की बिजली डिगेगी ।

ऊसर बरसई खून नहीं जामा—ऊसर में वर्षा होने पर भी घास या पौधे नहीं उगते । आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति पर उपदेश या शिक्षा का कोई प्रभाव नहीं पड़ता ।

ऊसर बरसे तूण नहीं जामा—ऊपर देखिए ।

ऊसर में खाद, फूल न पात—ऊसर में खाद डालने से न तो पत्ते होते हैं और न ही फल । (क) मूर्ख व्यक्ति जब बहुत समझाने-बुझाने पर भी कुछ ग्रहण नहीं करता तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) बहुत परिश्रम करने पर कोई लाभ न मिले तब भी उम कार्य के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली० खात पाड़ी ने खोटी थाद्य; पंज० ऊसर बिच हैल फूल न पात ।

ऊसर वृष्टि न्याय—ऊसर में वर्षा होने पर भी कुछ उत्पन्न नहीं होता । जहाँ कोई बात करने का कुछ फल न हो वहाँ यदि वही बात हो तो कहा जाता है ।

ए

एक पाख दो गहना, राजा मरे कि सेना—ऐसी जन-श्रुति है कि एक पक्ष में यदि दो ग्रहण लगें तो या तो राजा मरता है या कोई भारी लड़ाई होती है । तुलनीय : ब्रज० एक पाख दो गहना, राजा मरै कै सेना ।

एक पाजामा दो भाई फेरा-फेरी कचहरी जाई—(क) एक ही चीज जब दो व्यक्तियों की जरूरत पूरी करे तब ऐसा कहते हैं । (ख) गरीबों के प्रति भी ऐसा कहते हैं जब वे किसी प्रकार अपना जीवन यापन करते हैं । तुलनीय : मैथ० एक पैजामा दु भाय फेरा कचहरी जाय ।

एक अंडा वह भी गंदा— किसी के एक ही लड़का हो और वह नालायक हो अथवा किसी के पास एक ही वस्तु हो और वह भी बेकार हो तो ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : मरा० एकच अंडे नि तेंहि खराब; मल० उल्ल कन्जियिलुम् पाट्टवीणु; पंज० इक अंडा ओह बी गंदा; अं० But one egg and that too addled.

एक अंधा एक कोढ़ी, राम मिलाई जोड़ी—जब दो बुरे व्यक्ति या दो निकम्मे व्यक्ति इकट्ठा हो जाते हैं या परस्पर मित्र हो जाते हैं तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मिया खोडा ने बीबी झमकु बोखी; ब्रज० एक कानों एक कोढ़ी, राम मिलाई जोड़ी; पंज० राम मलायी जोड़ी इक अन्ना इक कोड़ी।

एक अंधा एक कोढ़ी, द्विधा खूब मिलाये जोड़ी—जब एक में बढ़कर एक दोषपूर्ण व्यक्ति मिल जाते हैं तब कहा जाता है।

एक अंधे को नेवता दे तो दो बुलाये—आशय यह कि असमर्थ या अयोग्य व्यक्ति को अपने यहाँ बुलाने में अवश्य परेशानी उठानी पड़ती है। तुलनीय : पंज० इक अन्ने नूँ सद्य ते दो आण।

एक अकेला दो का मेला—(क) एक तो अकेला ही होता है, एक के दो हो जाने पर समुदाय हो जाता है। अर्थात् एक ही के रहने से शांति रहती है। जहाँ एक से दो हुए तो वहाँ मेला या मेले की-गा भीड़ हो जाती है। (ख) एक से दो भले होते हैं। तुलनीय : पंज० इक कल्ला दो दा मेला; अं० The more the merrier.

एक अकेला, दो से ग्यारह—एक-एक मिल के ग्यारह हो जाते हैं। अर्थात् संगठन में शक्ति होती है। तुलनीय : पंज० इक कल्ला दो नाल गयारां।

एक अनार सौ बीमार—जब चीज कम हो और उसे चाहने वाले अधिक हो तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० डाळिव एक रोगी अनेक; गढ़० एक अनार मौ-मौ बीमार; अव० एक ठो अनार सौ ठो बीमार; मल० साधनम् कुरु आवश्यकार् धाराळम्; भोज० ए गो हरे क गाँछ गाव भर क खोंखी, गाँव भर रोगिहे एगो अनार; मैथ० एक अनार सौ बिमार; छत्तीस० एक ठन हरी, गाँव भर खोंखी; बुद० अकेली हरदामिया, सबरो गाँव रसिया; हरि० एक नीम सौ कोढ़ी; पंज० इक रजाई सौ जवाई; अं० One post for one hundred candidates.

एक अनुसन्धितसतोऽ परं प्रच्यवते—एक वस्तु को खोजने वाला दूसरी वस्तु को खो देता है। कभी-कभी ऐसा

देखा जाता है कि किसी एक वस्तु को खोजने या प्राप्त करने में दूसरी वस्तु खो जाती है।

एक अरहर सब दिन बाहर—अरहर की फसल लग-भग पूरे वर्ष में तैयार होती है, अक्सर वह खेत-खलिहान में ही रहती है। परिवार या कुल का ध्यान न करने वाले व्यक्ति के विषय में उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मैथ० एगो रहरी सब दिन बहरी।

एक अवगुण सारे गुणों को नष्ट कर देता है—मनुष्य में चाहे कितनी भी अच्छाई क्यों न हो पर जब उसमें साधारण-सी भी बुराई आ जाती है तो उसकी प्रतिष्ठा संदिग्ध हो जाती है। बुरे कर्मों से बचने के शिक्षार्थ यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : माल० ऊजड़े लूगड़े दाग लागे; पंज० इक अवगुण सारे गुणा नूँ खतम कर देता है।

एक असामी सौ अरजियाँ—दे० 'एक अनार सौ ...'। तुलनीय : अव० एक असामी सौ ठी अराजी।

एक अहारी सदा ब्रती, एक नारी सदा यती—एक वक्त खाने वाला ब्रती कहलाता है और केवल अपनी स्त्री से ही प्रेम करने वाला ब्रह्मचारी होता है।

एक अहीर की एक गाय ना लागे तो छूछी जाय—एक अहीर के पास एक ही गाय है। जब कभी वह दूध नहीं देती तो बर्तन खाली ही रह जाता है। (क) जब किसी व्यक्ति या परिवार की आजीविका का केवल एक ही साधन होता है और वह भी बेकार हो जाता है। (ख) जिस व्यक्ति के एक ही पुत्र हो और जिस दिन वह भी कुछ कमाकर न लावे तो भूखा ही रहना पड़ता है, ऐसे अवसर पर उक्त लोकोक्ति कही जाती है।

एक आँख आँख नहीं एक पूत पूत नहीं (क) एक आँख को आँख और एक पुत्र को पुत्र नहीं समझना चाहिए, क्योंकि इनके समाप्त हो जाने पर व्यक्ति का सब कुछ समाप्त हो जाता है और उसका जीवन कष्टमय हो जाता है। (ख) जब किसी के पास कोई चीज थोड़ी मात्रा में हो तो उसकी विशेष आशा नहीं करना चाहिए क्योंकि जो चीज थोड़ी ही मात्रा में होती है वह कभी भी समाप्त हो सकती है। इसलिए पुत्र एक से अधिक होने चाहिए और कोई वस्तु भी अधिक मात्रा में होनी चाहिए ताकि यदि कुछ नुकसान भी हो जाय तब भी व्यक्ति के लिए कुछ सहारा रह जाय। तुलनीय : मेवा० एक आँख में आँख नी, एक पूत में पूत नी; हरि० एक आँख्या का के सुलाकखा, एक पूत का के सपूता? पंज० इक अख अख नई इक पुतर पुतर नई।

एक आँख को क्या खोले क्या मोचे—जब एक ही आँख

होती है तो उसे खुला रखने पर दर्द होने लगता है और उसे बन्द कर लेने पर दिखाई नहीं पड़ता। आशय यह है कि जब किसी व्यक्ति के एक ही लड़का होता है तो उसके बाहर जाने और घर रहने, दोनों ही दशा में तकलीफ़ उठानी पड़ती है। तुलनीय : राज० एक आँख में किसी खोले किसी मीच; पंज० इक अख नूँ की खोले की मीटे।

एक आँख फूटती है तो दूसरी पर हाथ रखते हैं—कही दूसरी भी न खत्म हो जाय, अतः उसकी रक्षा करते हैं। जो गया वह तो गया ही पर जो बाक़ी है उसकी रक्षा अवश्य करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० इक अख खराब होवे तां दूजी उत्तें हत्थ रखदे हन।

एक आँख में किसे मीचे किसे खोले—दे० 'एक आँख को क्या...'। तुलनीय : राज० अक आँख को काँई मीचणो ई उघाडनो।

एक आँख मटर का बिया, वह भी आँख भवानी लिया मटर के बीज जैसी छोटी एक ही आँख थी वह भी चेचक की बीमारी (भवानी) ने समाप्त कर दी। अर्थात् जब किसी का एकलौता या कमजोर पुत्र होता है और वह भी मर जाता है तब ऐसा कहते हैं।

एक आँख में लहर बहर, एक आँख में खुदा का कहर—काने व्यक्ति के प्रति कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है जो बाहर से भला किन्तु भीतर से दुष्ट हो।

एक आँख से रोवे, एक आँख से हँसे—(क) रंज और खुशी एक साथ होने पर कहा जाता है। (ख) संसार में ये दोनों लगे हैं। (ग) चालाक आदमी के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक अख नाल रोवे इक नाल हस्से।

एक आँधर एक कोढ़ी, बिबिना आय मिलायन जोड़ी—दे० 'एक अंधा एक कोढ़ी...'।

एक आँख के भरतन है—(क) एक-सी चीज़ों या व्यक्तियों पर कहा जाता है। (ख) समान प्रकृति के लोगों के प्रति भी ऐसा कहते हैं। (प्रायः बुरे लोगों के लिए कहते हैं)। तुलनीय : अब० एके आँवाँ के सब बसन अहैं; पंज० इक आवे दे पांडे हन।

एक आने का दूध लिया उसमें भी मक्खी? साहब इतने थोड़े दूध में मक्खी नहीं तो क्या हाथी मिलेगा?—किसी ग्राहक ने दूकानदार से एक आने का दूध लिया, किंतु उसमें मक्खी पड़ी हुई थी। ग्राहक ने कहा कि इसमें तो मक्खी पड़ी हुई है तो दूकानदार ने उत्तर दिया कि एक आने के

दूध में मक्खी नहीं तो क्या हाथी मिलेगा। कंजूसों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खायौर परडोरियो, कं काळंदर कठ्याँ सूँ लाऊँ।

एक आम की दो फाँकें—(क) जब दो व्यक्ति या वस्तुएँ एक-मी हों तो कहते हैं। (ख) शारीरिक दृष्टि से अलग होने पर भी मूलतः एक होने पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० एकच आंब्याच्या फाँका; पंज० इक अंब दी दो दलियाँ।

एक इतवार के व्रत से जन्म का कोढ़ नहीं जाता—(क) थोड़े से उद्योग से जन्म-भर की दीनता नहीं जाती। (ख) थोड़े दिन दवा करने से पुराने रोग का पूर्ण निदान नहीं होता। (ग) बहुत दिन का बिगड़ा हुआ कार्य कुछ ही देर में नहीं ठीक हो जाता। तुलनीय : अब० एक ऐतुवार मा जनम कइ कोढ़ न जाई; पंज० इक इतवार दे बरत नाल जन्म दा कोढ़ नई जांदा।

एक इतवार से कोढ़ नहीं जाता—ऊपर देखिए। तुलनीय : मग० एके अतवार से कोढ़ न जाहे; भोज० एगो अतवार भुखले कोढ़ ना जाइ।

एक इनकार सौ दुःख दूर—एक इनकार कर देने से सौ दुःख दूर हो जाते हैं। आशय यह है कि (क) किसी को देकर बाद में पछताने या परेशान होने से अच्छा है इनकार कर देना। (ख) लेन-देन न करने से आदमी झंझटों से मुक्त रहता है। तुलनीय : राज० एक नकारो सौ दुख हरै; पंज० इक वार नाँ सौ दुख दूर।

एक ईंट उठाओ तो तीन-तीन निकलते हैं—राह में पड़ी ईंट भी उठाओ तो उस के नीचे से तीन निकल पड़ते हैं। आशय यह है कि किसी वस्तु विशेष की दृष्टांत है। तुलनीय : पंज० इक इट चुको ते तिन तिन निकलदे हन।

एक ईर घाट, एक बीर घाट—(क) दो व्यक्तियों में जब आपस में मेल नहीं होता तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी व्यक्ति का काम या व्यवसाय कई स्थानों पर होता है और उनकी अच्छी व्यवस्था नहीं हो पाती तब भी ऐसा कहा जाता है।

एक एक तो बात है, लम्बी नौ नौ हाथ—जब किसी छोटी-सी बात का सिलसिला जल्दी समाप्त नहीं होता तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इक निक्की जिही गल है नौ हत्थ लमी।

एक-एक पैसे से लाख होते हैं—थोड़ा-थोड़ा धन इकट्ठा करने से व्यक्ति धनवान हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक इक पैसे नाल लाख बणदे हन।

एक-एक बात नौ-नौ हाथ—जब कोई बात बहुत ही बढ़ा-चढ़ाकर की जाय तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक गल नौ नौ हत्थ ।

एक-एक बूंद से सागर भरता है—दे० 'एक-एक पैसे से...' ।

एक ओर चार वेद एक ओर चातुरी—पुस्तकीय ज्ञान से व्यावहारिक ज्ञान अच्छा होता है। तुलनीय : पंज० इक पासे चार वेद इक पासे चलाके ।

एक ओर लगी रोटी भी जल जाती है—रोटी सेंकते समय उसे फेरान जाय तो वह भी जल जाती है। अर्थात् (क) एक स्थान और दशा में व्यक्ति सुखी नहीं रहता। (ख) लड़कियों का मायके-ससुराल में आना-जाना बना रहता है जिससे उनके जीवन में सरसता बनी रहती है। ऐसा न हो तो वे ऊब जाती हैं, ऐसी स्थिति में भी इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : कौर० एक आर लगी रोटी बी जल जा; पंज० इक पासे लग्गी रोटी बी सड़ जांदी है ।

एक और एक ग्यारह होते हैं—एकता में बड़ी शक्ति होती है। तुलनीय : मरा० एक नि एक अकरा हातात; अव० एक औ एक गियारह होत है; हरि० बान्धी ओड़ बुहारी पनसेरी न सख्या दे; मल० ऐकमत्यम् महाबलम्; मल० आयिरम् माकाणि अरुपन्तिरण्टर; ब्रज० एक-एक ग्यारह; पंज० इक अते इक गयारां हुंदे हन०; अ० Union is strength.

एक कंकड़ से गाड़ी अटक जाती है—बड़े-बड़े कार्य भी छोटी-सी भूल से बिगड़ जाते हैं या उनमें रुकावट उत्पन्न हो जाती है। तुलनीय : पंज० इक रोड़े नाल गड्डी अड़क जांदी है ।

एक कठौती माठा पीवे, सोरह मकुनी खाई; उसके मरे न रोइए, घर बलिहर जाई—कठौती (एक लकड़ी का बड़ा-सा बरतन) भर के माठा पीने वाले और सोलह मोटी रोटियाँ (मकुनी) खाने वाले की यदि मृत्यु भी हो जाय तो दुःख नहीं करना चाहिए बल्कि समझना चाहिए कि घर की दरिद्रता दूर हो गई। आशय यह है कि घर का ऐसा सदस्य जिससे घर की श्री-संपत्ति नष्ट होती है मर भी जाय तो शोक नहीं करना चाहिए ।

एक कन्या सहस्र वर—एक कन्या के सहस्र वर होते हैं। आशय यह है कि (क) यद्यपि ईश्वर एक कन्या के लिए महस्र वर उत्पन्न करता है तथापि कन्या का विवाह उमी वर के साथ होता है जिससे उसका पूर्व जन्म का

सम्बन्ध होता है। (ख) इस लोकोक्ति से भाग्यवाद तथा पूर्वजन्म की भी व्यंजना होती है। तुलनीय : हरि० एक कन्या सहस्र वर; पंज० इक कुडी सी करवाले (खसम) ।

एक करे भात, दूजी करे दाल—मिल-जुलकर काम करने से काम जल्दी और अच्छा होता है। तुलनीय : पंज० इक करे दाल दूजी करे चील ।

एक करे सब लाजें—एक बुरे के पीछे पूरे घर, जाति या देश को लज्जित होना पड़ता है ।

एक कहो और दस सुनो—जब कोई व्यक्ति किसी अन्य व्यक्ति को एक अपशब्द कहता है और उसके बदले में उसे दस अपशब्द सुनने पड़ते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक आखो दस सुनो ।

एक कहोगे तो दस सुनोगे—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० एगो कहब त दस गो सुनब ।

एक कहो न दस सुनो—न किसी को एक गाली या अपशब्द कहना चाहिए और न दस मुत्तना चाहिए, क्योंकि ऐसा करने से मर्यादा पर आँच आती है। यह कुछ लोगों का कर्म है। तुलनीय : मरा० एक बोल लें तर दहा ऐकावीं लागतात; हरि० जार कह माँचोद कहावे; पंज० इक आखो ना दस सुनो ।

एक कहो न दो सुनो—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुंद० एक कओ, न दो सुनो ।

एक का इलाज दो—एक बलवान या शक्तिशाली व्यक्ति से निपटने के लिए दो व्यक्तियों की आवश्यकता होती है। या दो व्यक्ति मिलकर एक व्यक्ति को परास्त कर देते हैं। तुलनीय : राज० एकरो इलाज दो; पंज० इक दा इलाज दो ।

एक का इलाज दो और दो का इलाज चार—शत्रु से दुगुनी ताकत होने पर शत्रु दबता है। तुलनीय : राज० एकरो इलाज दो, दोरो इलाज च्यार ।

एक का दुख दूसरा क्या जाने—जब किसी परेशानी में फँसे व्यक्ति की मुसीबतों की तरफ कोई ध्यान न देकर उलटे खिल्ली उड़ाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : असमी कमारे कि जाने दुखितर लो, यमे कि जाने बारोर एकेटि पो; सं० का कस्य परिखेदना; पंज० इक दे दुख दा दूजे नू की पता ।

एक कान बहुरा करो, एक कान गूंगा—(क) ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो किसी से अपनी बुराई सुनकर भी अममथता के कारण बदला न ले सके। (ख) सुनी-अनसुनी करके व्यर्थ के बतबढ़ाव से बचना अच्छा होता है ।

तुलनीय : पंज० इक कन बोला करो इक कन गुंगा ।

एक कान सुनी दूसरे कान उड़ाई—जब कोई किसी की बात पर ध्यान न दे तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० न्यूं (यूँ) त सुणी न्यूं त उड़ादी; अव० एक काने सुनिन दुसरे ते उड़ाइन; ब्रज० या कान ते सुनी, वा काने निकासी; पंज० इक कन सुणी दूजे कनों कडी ।

एक कान से दु कान, दु कान से बियाबान—कोई बात जब एक कान से दूसरे कान तक पहुँचती है तब उसे फैलते देर नहीं लगती । अर्थात् कोई बात जब एक से दो व्यक्ति जान जाते हैं तब उसे छिपाना मुश्किल होता है । तुलनीय : पंज० इक कन नाल दो कन दो कनाँ नाल बाराँ ।

एक काम में सौ काम—एक काम का करने के लिए सौ काम करने पड़ते हैं । अर्थात् किसी काम में सफलता प्राप्त करने के लिए बहुत परिश्रम करना पड़ता है । तुलनीय : पंज० इक कम बिचों सौ कम ।

एक का मुँह शक्कर से भरा जाता है और सौ का मुँह खाक से भी नहीं भरा जाता—कम आदमी हों तो उनकी खानिअ अच्छी तरह की जा सकती है पर अधिक होने पर उनकी बात भी नहीं पूछी जा सकती । तुलनीय : पंज० इक दा मुँह घी नाल परया जाँदा है सौ दा पाणी नाल बी नई ।

एक मेहमान सारे गाँव का मेहमान—एक व्यक्ति का सम्बन्धी (मेहमान) पूरे गाँव का सम्बन्धी होता है । तुलनीय : हरि० एक का महमान, सारे गाम का महमान; इक परीण सारे पिंड दा परीणा ।

एक किया या सौ किया, किया तो किया ही—थोड़ा किया तो किया और ज्यादा किया तो किया, बिना किया तो रहा नहीं । जब कोई व्यक्ति साधारण-सा अपराध करके उसे अपराध नहीं मानता तब कहते हैं ।

एक की दवा दो—दे० 'एक का इलाज' । तुलनीय : राज० एकरो दारु दो ।

एक की बस या एक की सौ सुनाता है—बहुत ही मुँहजोर और कर्कश या कटुभाषी है ।

एक की दारू दो, दो की दारू चार—कोई कैसा भी बतवान क्यों न हो, अकेला दो की बराबरी नहीं कर सकता । तुलनीय : राज० एक रो दारू दो; हरि० दो तै चून के बी बरी हों सें; पंज० इक दा इलाज दो दा दी दवा चार ।

एक की माई सुख से सोबें, बहुत की माई दुख से रोबें—एक पुत्र की माँ सुखी रहती है पर बहुत पुत्रों की माँ को दुःख भोगना पड़ता है । तुलनीय : पंज० इकदी माँ सुख नाल सोबे मतयां दी माँ दुख नाल रोबे ।

एक की माँ को बाह हो जावे, सात की माँ को कुत्ता खावे—एक पुत्र की माँ का तो दाह-संस्कार हो जाता है, किन्तु सात लड़कों की माँ को सातों में कोई नहीं पूछता और उसकी लाश कुत्ते ही खाते हैं । अर्थात् जिस काम की ज़िम्मेदारी आवश्यकता से अधिक लोगों पर होती है वह ठीक से पूरा नहीं होता, क्योंकि हरेक अपनी ज़िम्मेदारी दूसरे पर डालकर निश्चित हो जाता है । तुलनीय : माल० एक री माने खंखेरी ने बाले, सात री माँ ने सियार खावे; भोज० एक क माई खेंडा पावे, सात क माई कुक्कुर खावे; पंज० इक दी माँ दा दाग लग जावे सत दी माँ नूँ कुत्ते खाण; अ० Responsibility of all is responsibility of none.

एक की लाठी दूर जाने का बोझ—एक व्यक्ति जहाँ दस व्यक्तियों से अपनी आवश्यकता पूरी कराना चाहता है वहाँ इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

एक की संर, दो का तमाशा, तीन का मेला, चार का झमेला—अकेले ही रहना अच्छा है । या अधिक से अधिक दो आदमी हों । इससे अधिक होने पर गड़बड़ी और भ्रमझ हो जाता है । तुलनीय : गढ़० एक की संर, द्वी को मैला, तीन को घपला, चार को झमेलो; पंज० इक दी संर दो दा तमाशा तिन दा मेला, चार दा झमेला ।

एक की संर दो का तमाशा, तीन की फिटफिट चार क. स्थापा—ऊपर देखिए ।

एक कुंजाड़न नहीं आएगी तो क्या हाट नहीं भरेगा—एक कुंजाड़न नहीं भी आती तो भी बाज़ार को कोई अन्तर नहीं पड़ता । अर्थात् जब कोई व्यक्ति बिना मतलब की ज़िद करे और किसी कार्य में सम्मिलित न हो तो व्यर्थ से कहते हैं ।

एक क़ुतब मीनार तो दूसरा जामा मस्जिद—यदि एक क़ुतब मीनार की तरह ऊँचा है तो दूसरा जामा मस्जिद की तरह महान् और सुन्दर । जब बराबर की दो वस्तुओं या व्यक्तियों की तुलना की जाती है तो कहते हैं । तुलनीय : राज० के सौराय ऊंडो घणो तो भोंडासर ऊँचो घणो; पंज० इक कुतुब मिनार ते दूजा जामा मसजद ।

एक कुत्ता घुरियान चाटे, दूसरा उसकी देह चाटे—एक कुत्ता घुरियान (धूल में गिरा आटा या आटे की झाड़न) चाट रहा है, दूसरा उसकी देह में लगा आटा चाट रहा है । जब कोई व्यक्ति किसी मामूली लाभ के लिए कोई ओछा काम करे तब ऐसा कहते हैं ।

एक के इक्कीस, पाँच के पक्कीस—उपकार करने वाले

के प्रति आशीर्वाद में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक की एककी सौ, पाँच की पच्चीस; पंज० इक दे इक्की पंच दे पंजी।

एक के तीते तीनों तीत—एक के कड़वे होने पर सभी कड़वे हो जाते हैं। आशय यह है कि (क) एक का स्वभाव बुरा होने से उसकी संगति मे रहने वाले अन्य भी बुरे हो जाते हैं। (ख) बुराई बहुत जल्दी फैलती है।

एक के देने से सौ के सवाये भले—थोड़ा मुनाफ़ा लेने से बिक्री अधिक होती है, अतः कुल मिलाकर अधिक लाभ होता है। तुलनीय : मरा० एकाचे दोन होण्यापेक्षा शंचराचे सव्वापट बरे; अव० एक कै दूना सौ का मवाया; पंज० इक दे दूणे तो सौ दे सवाये चंगे।

एक के पाप से सब डूबें—एक व्यक्ति के पाप का दंड उसके संबंधियों-मित्रों को भी भोगना पड़ता है। तुलनीय : राज० एकरै पापमू नाव डूबै; पंज० इक दे पाप नाल सारे डूबण।

एक के पुण्य से सब तरें—एक व्यक्ति के पुण्य से सबका उद्धार हो जाता है। आशय यह है कि यदि किसी परिवार, गाँव, शहर या देश में कोई महान व्यक्ति उत्पन्न होता है तो उससे सबकी (परिवार, गाँव, शहर, देश) इज्जत बढ़ जाती है। उसके सत्कर्मों का फल सबको प्राप्त होता है। तुलनीय : पंज० इक दे पुणां नाल सब तरण।

एक के बदले में एक, उसमें क्या निहोरा—एक वस्तु देकर एक ही वस्तु लेने में क्या निहोरा (निवेदन)? जो सौदा बराबरी का हो उसमें निहोरा करने की कोई आवश्यकता नहीं होती। जब बराबर की वस्तुओं के लेन-देन में किसी को कुछ हिचक होती है या परेशानी होती है तो कहते हैं। तुलनीय : राज० छाटी सटै वोगे जंकरो काई नोरो।

एक के लिए माँ एक के लिए मौसी—जब कोई व्यक्ति किन्हीं दो व्यक्तियों में से एक के प्रति सगे और दूसरे के प्रति पराये जैसा व्यवहार करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० एक ला मांय एक ला मौसी; पंज० इक लई मां इक लई मामी।

एक को गड़ही, एक को गंगा—एक व्यक्ति के लिए जो एक साधारण गड़हा है वही दूसरे के लिए गंगा के समान पवित्र नदी है। अर्थात् जो वस्तु एक के लिए बेकार होती है वह किसी दूसरे के लिए लाभदायक भी होती है। तुलनीय : पंज० इक लई गड़हा इक नूं गंगा।

एक को दे है रुतब-ए-आली, एक को दे है खुरपा जाली—ईश्वर की इच्छा पर कहते हैं वह किसी को धनी

बनाता है और किसी को गरीब।

एक को पानी और एक को पीछ—असमान या अन्याय-पूर्ण वितरण पर कहते हैं।

एक को साई एक को बधाई—(क) एक को देने वाली वस्तु किसी दूसरे को दे देने पर कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति दो व्यक्तियों को किसी कार्य के करने का आश्वासन देकर एक का काम करता है और एक का नहीं करता तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० एक कै सई दुसरे का बधाई; पंज० इक नूं साई इक नूं बधाई।

एक को रुतबा-ए-आली, एक को दे खुरपा जाली—ईश्वर किसी को सुख और किसी को दुख देता है।

एक कौआ मरे सौ गाय खुश—एक कौए के मरने से सौ गाएँ प्रसन्न हो जाती हैं। एक दुष्ट के मरने पर सैकड़ों सज्जनों और दुर्बल व्यक्तियों को प्रसन्नता होती है। तुलनीय : भीली—एक कागलो मरे ते हो टाहयाना हेंग हालें; पंज० इक काँ मरया सौ गाँ खुम।

एक कौड़ी गांठी, चूड़ा पहिन्नू कि माठी—सीमित साधन होने पर जब व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर की वस्तु प्राप्त करने की इच्छा करने लगता है तब कहा जाता है।

एक क्या रोना आंवा हाँ बिगड़ गया—(क) जब किसी व्यक्ति का कोई कार्य पूरी तरह बिगड़ जाता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी परिवार या गाँव के सभी व्यक्ति बुरे होते हैं तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक नूं की रोनी ऐं ऊन गया ई आवा।

इक खता, दो खता, तीसरी खता मादरबखता—एक या दो भूल तो भूल हैं पर यदि उसमें अधिक भूल हो तो उसे आदत मगझना चाहिए। (मादर बखता—दोगला, जारज)।

एक खाय दूध मलीदा, एक खाय भुस—अपना-अपना भाग्य है। संसार में सभी बराबर नहीं हैं।

एक खेत हज़ार असामी—दे० 'एक अनार सौ...'।

एक ग्रह का नौ अवसान—एक ग्रह की शान्ति के लिए नौ प्रकार के उपचार अर्थात् थोड़े से कष्ट के लिए अत्यधिक उपचार या आडंबर करने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एगो रोग क दस गो दवा-बीरो।

एक गरीब को मारा था, तो नौ मन चरबी निकली थी—ऐसे मनुष्य के प्रति कहा जाता है जो देने के डर से गरीब बनाता है और बिना सख्ती के कुछ नहीं देता। तुलनीय : अव० अस अस गरीबन का मारें तो सौ मन चरबी निकमै; पंज० इक गरीब नूं मारया ते नौ मण चरबी निकली सी।

एक गाँव माँगे तो चार रोटी, दस गाँव माँगे तो चार रोटी—एक काम करो या हजार काम करो, जो भाग्य में है वही मिलेगा। अधिक परिश्रम से संपत्ति एकत्र नहीं होती बल्कि ईश्वर की इच्छा से होती है। जब किसी को अधिक परिश्रम के बाद भी कम लाभ प्राप्त होता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कार० एक गाँ माँगे तो चंदिया रोटी, सौ गाँ माँगे तो चंदिया रोटी; पंज० एक पिंड मंगे चार रोटियाँ दस पिंड मंगण चार रोटियाँ; ब्रज० एक गाम माँगे तो चंदिया रोटी, दस गाम माँगे तो चंदिया रोटी।

एक गाँव में नकटा बसे, छिन में रोवे छिन में हूँसे—(क) गिरगिट की तरह घड़ी-घड़ी में रंग बदलने वाले पर रहते हैं। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के कथन पर या काम पर भरोसा नहीं किया जा सकता। तुलनीय : अव० एक गाँव मा नकटा बसे छिन मा रोवे छिन मा हूँसे; हरि० तोताचिश्म होणा; पंज० एक पिंड बिच छिटा रवे कड़ी रोवे कड़ी बिच हस्से।

एक गाय को एक छड़ी, सौ गायों को एक छड़ी—(क) जिम व्यक्ति के यहाँ छोटे-बड़े सभी को समान अधिकार हों या किसी प्रकार का भेदभाव न हो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति के एक काम और अधिक कामों के करने में समान परिश्रम करना पड़ता हो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक गोरू एककू सेटगो सौ गोरू एककू सेटगो; पंज० एक गाँ नूँ एक सौटी सौ गाँ नूँ एक सौटी।

एक गिलोइ दूजे नीम चढ़ी—गिलोइ नीम पर चढ़ने पर और भी तीत हो जाती है। अर्थात् बुरों की संगति करने के बाद बुरा और अधिक बुरा हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० एक ती गिलोय और नीम चढ़ी।

एक गुरु के बालके—जब दोनों या कई व्यक्ति या लड़के एक-से बुरे हों तो कहा जाता है। आशय यह है कि सभी एक ही गुरु के शिष्य हैं। तुलनीय : राज० एक गुरु दे चेले।

एक घड़ी का पता नहीं जनम भर के मौबे—मनुष्य को अपने जीवन के संबंध में इतना भी पता नहीं कि अगले क्षण में मैं वचूँगा कि नहीं, लेकिन योजनाएँ वर्षों की बनाता है। जो व्यक्ति भविष्य के लिए अनेक योजनाएँ बनाता रहता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० एक कड़ी दा पता नई जनम पर सादे। दे० 'सामान सौ बरस का है पल की खबर नहीं'।

एक घड़ी की नाक कटाई, सारे बिन की बादशाही—

निर्लज्ज व्यक्ति काम करने की अपेक्षा अपमानित होकर घूमना या बैठे रहना अच्छा समझते हैं। तुलनीय : राज० एक घड़ीरी नकटाई, दिन भर री बादशाही।

एक घड़ी की ना, दिन भर का उद्धार—एक बार 'नहीं' कह देने से बार-बार के तकाजे से जी छूट जाता है।

एक घड़ी की बुराई, जनम-भर का सुख—किसी को कोई वस्तु न देकर थोड़ी-बहुत निंदा तो सहनी पड़ती है किंतु जन्म-भर का आराम तो हो जाता है। ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो किसी से कुछ लेन-देन करने की अपेक्षा दो-चार गाली सुन लेना अच्छा समझते हैं। तुलनीय : पंज० एक कड़ी दी बुराई जनम पर दा सुख।

एक घड़ी की बेहयाई दिन-भर का आधार—निर्लज्ज व्यक्ति, वेश्या और भिखारी के लिए कहते हैं। इन्हें मान-अपमान की कोई चिन्ता नहीं होती। तुलनीय : अव० एक घरी की बेहयाई दिन भर का सुख; पंज० एक कड़ी दी बगरमी दिन पर दा सुख।

एक घड़ी कीतन, दिनभर फिरतन—एक घंटे भजन और वाक्री समय घूमना। काम कम करना, घूमना अधिक। निकम्मे व्यक्तियों तथा पाखंडी साधुओं के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक घरी जप दिन भर गप; पंज० एक कड़ी कीरतन दिन पर गलाँ।

एक घड़ी में खोजत-खाजत, दूसर घड़ी में टोवत-टावत—व्यर्थ में देर करने वाले के प्रति कहते हैं। एक घंटे में चाकू खोजा और फिर एक घंटा उसे तेज करने में लगाया। तुलनीय : छत्तीस० एक घरी माँ रेवत खेवत, दूसरी घरी माँ हँमिया टेवत; बैरा तो खमल गय, मुठिया बाँधे मसक के। (छत्तीसगढ़ी की लोकोक्ति में व्यर्थ में समय गन्ना देने के अर्थ में चूक जाने की ओर संकेत है)।

एक घड़ी में घर जले, चार घड़ी में मद्रा—(क) जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को समय पर देने में बहाना बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) ज्योतिषियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० एक कड़ी बिच कर सड़े चार कड़ी मदरा।

एक घर तो डाइन टाले—एक घर तो डाइन भी छोड़ देती है। अर्थात् निजी संबंध आदि के कारण कम से कम एक पर दया या एक की रक्षा तो सभी करते हैं। तुलनीय : राज० एक घर तो डाकण ही टाले; मेवा० एक घर तो डाकण ई टाले; हरि० एक घर तै डायण बी टाले; पंज० एक कर डैण नूँ टाले।

एक घर तो डायन भी छोड़ देती है—ऊपर देखिए।

एक घर तो डायन भी बरुशती है—ऊपर देखिए।

एक घर ब्याह, एक घर मातम—एक तरफ़ खुशी है और दूसरी ओर रंज। संसार की विचित्रता पर कहा गया है। तुलनीय : पंज० इक कर ब्याह इक कर रौण।

एक घर में अनेक मत, कुशल कहाँ से होय—जिस परिवार के सभी सदस्य अलग-अलग विचार रखते हैं उस परिवार के लोग कभी भी उन्नति नहीं कर पाते, बल्कि इस तरह के परिवार में सदा कोलाहल मचा रहता है। आशय यह है कि बिना एकमत हुए कोई काम नहीं होता। तुलनीय : राज० एक घर में सात मता, कुशल काँय सूँहोय; पंज० इक कर द्विच मते मुँह गल किथो बणे।

एक घर में दो मुखिया, कुशल कहाँ से होय—जिस घर में दो मालिक होते हैं वहाँ कोई काम ठीक नहीं हो पाता, क्योंकि दोनों अपनी-अपनी मर्जी से काम करते हैं। आशय यह है कि जिस कार्य का प्रबंध कई लोगों के हाथों में होता है वह कार्य ठीक नहीं होता। तुलनीय : राज० एक घर में दो मता, कुशल काँय सूँहोय; पंज० इक कर द्विच दो परदान कम किवें वणे

एक घर में चार मते कुशल कहाँ से होय—जिस घर में लोग एकमत होकर काम नहीं करते वहाँ शांति नहीं रहती। आशय यह है कि बिना एकमत हुए कार्य ठीक नहीं होता।

एक चंद्रमा तम हरे नहीं तारा गण लाख—एक बड़ा व्यक्ति जिस काम के करने में समर्थ होता है उसे लाखों छोटे मिलकर नहीं कर सकते। तुलनीय : पंज० इक चंद्रमा नाल मारा द्रनेग दूर हुंदा है लखां तारियां नाल नई।

एक चंद्रमा नौ लाख तारा—नौ लाख तारे अधिकार को दूर नहीं कर सकते पर अकेला चंद्रमा उसे नष्ट कर देता है। आशय यह है कि एक सपूत बहुत से कपूतों से अच्छा होता है। तुलनीय : पंज० इक चंद्रमा नौ लाख तारे।

एक चना दो दाल—एक चने में दो ही दालें होती हैं न अधिक और न कम। किसी निश्चित बात पर कहते हैं।

एक चना बहुतेरी दाल—(क) एक से बहुत की उत्पत्ति संभव है। (ख) यदि पति जीवित रहेगा तो लड़के-बच्चे बहुत हो जाएँगे। तुलनीय : अव० एक टी चना तउ बहुतेरी दाल।

एक चना भाड़ नहीं फोड़ सकता—तात्पर्य यह है कि अकेला आदमी कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : अव० एक चना भाड़ नहीं फोड़ सकता; पंज० कल्ला बंदा कुज नई कर सकदा।

एक चाँद और लाखों तारे, एक सती दुनिया के सारे—

एक चाँद अनेक तारों से अच्छा होता है क्योंकि बिना चाँद के अंधकार नहीं मिटता। एक सती स्त्री अनेक दुश्चरित्र औरतों से अच्छी होती है। आशय यह है कि किसी परिवार के कम परन्तु अच्छे लोग किसी बड़े तथा बुरे परिवार से अच्छे समझे जाते हैं। या थोड़ी, पर अच्छी वस्तु अधिक तथा खराब वस्तु से अच्छी समझी जाती है। तुलनीय : राज० एक चंद्रमा नवलख तारा, एक सती न नगर सारा; पंज० इक चंद्रमा अते लखां तारे, इक सती दुनिया दे मारे।

एक चीख जमीन एक चीख आसमान—ऐसा शोर मचाना कि कान के परदे फट जायें।

एक चुप सत्तर बला टाले—चुप रहना बड़ा श्रेयस्कर है। तुलनीय : अव० एक चुप टोरे सौ बलाय; भोज० एगो चुप्पा सत्तर बलाय टालेला; मरा० (वेले वर) चुप बसणारा हजाराना हरवतौ; पंज० इक चुप सौ बला टाले।

एक चुप्प हजार को हरावे—ऊपर देखिए।

एक चुप हजार चुप—बिल्कुल चुप हो जाने वाले के प्रति कहते हैं।

एक चुप हजार बला टाले—ऊपर देखिए।

एक चुप्प सौ सुख—ऊपर देखिए।

एक चुप्पा सौ का हरावे—मौन रहने में बहुत शक्ति है। एक चुप रहने वाले से सैकड़ों बोलने वाले हार जाते हैं। तुलनीय : पंज० इक चुप सौ न हरावे, ब्रज० एक चुप्प मौन हरावे।

एक छोनी के आँचल में नोन, घड़ी-घड़ी रूठे मनावे कौन—घड़ी-घड़ी रूठने वाले पर कहते हैं कि उसको बार-बार कौन मनाए।

एक जंगल में दो शेर—(क) असंभव बात। कहा जाता है कि एक जंगल में दो शेर नहीं रहते। (ख) एक चीज़ के दो अधिकारी होने पर भी कहते हैं। (ग) प्रति-द्वन्द्वियों की विषम व्यवस्था पर भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इक जंगल में दो शेर।

एक जंगल में दो शेर नहीं रहते—दो शक्तिशाली व्यक्ति एक स्थान पर नहीं रह सकते। प्रत्येक एक-दूसरे को समाप्त कर देने की कोशिश में रहता है। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही गई है। तुलनीय : असमी—एके बनत् दुटा बाघ नाथाके; छत्तीस० एक जंगल मां दू ठिन बाघ नइ रहैं; पंज० इक जंगल बिच दो शेर नई रेदे।

एक जगह बहुत से घड़े रहेगे तो सभी-सभी टकरायेगे

ही— एक साथ बहुत से व्यक्ति रहेंगे तो उनमें परस्पर कभी-न-कभी कुछ विवाद हो ही जायेगा। तुलनीय : भोज० एक संगे ढेर बर्तन रही त ठक्कर लगबे करी; पंज० इक थां मते पांडे रैनगे तां बजणगे ही।

एक जना घर मुरदा भेल, चार जना मिल छटिया लेल; आप आपके सभी मालुक, बार उखाड़े मुरदा हालुक— किसी घर में कोई मर गया। चार व्यक्ति मुरदा उठाने आये। उन लोगों ने हलका करने के लिए उसके बाल मुड़वा दिए किन्तु कोई लाभ नहीं हुआ। आशय यह है कि बाल उखड़ासे ने मुर्दा नहीं हलका होता। किसी बड़े काम का कोई बहुत ही मामूली अंश कर देने में वह काम हो नहीं जाना।

एक जना भूख मार मरे, पाँच का काम पाँच करें— जो काम पाँच व्यक्तियों के मिलकर करने का होता है उसे यदि एक ही व्यक्ति करना चाहे तो उससे कुछ नहीं हो पाता। जो व्यक्ति कंजूसी के कारण अधिक आदमियों का काम स्वयं ही कर लेना चाहे और उससे कुछ भी न हो सके तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—पाँच जणां नूं काम पाँच जणाज करहे, एक जणा हूं कई नी बे।

एक जने घाट करें सौ जने कहिआव डालावें— एक व्यक्ति बलात्कार (घाट) करता है और दूसरे लोग उसमें हाँ में हाँ मिलाते हैं (कहिआव डोलाते हैं)। आशय यह है कि (क) जब कोई एक व्यक्ति बुरा कर्म करता है और दूसरे लोग भी उसे देखकर वैसा ही करने को तैयार हो जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। (ख) अंधानुकरण पर भी ऐसा कहते हैं।

एक जने घाट करें सौ जने चूत्तर हिलावें—ऊपर देखिए।

एक जने से दो भले— यात्रा में एक की अपेक्षा दो का रहना अधिक अच्छा है। तुलनीय : अव० एक जने से दुइ भला; हरि० एक जणे का के काम हो सै; पंज० इक जणे तों दो चंगे।

एक जान दो कालिब— दो मनुष्यों में बहुत अधिक अभिन्नता होना। अत्यंत घनिष्ठ मित्रों के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० दुहुं रे काया मिलउ एक पराण—नरपति नाह।

एक जान दो बेह—ऊपर देखिए।

एक जान हजार अरमान—एक जान वाला सीमित जिन्दगी का मनुष्य अपने असंख्य अरमानों को भला कैसे पूरा कर सकता है? अर्थात् मनुष्य अपने मारे अरमानों को

पूरा नहीं कर पाता। वे उसकी छोटी जिन्दगी की तुलना में बहुत होते हैं। तुलनीय : पंज० इक जाण लख मुरादां।

एक जीब, दो बेह—जब दो व्यक्तियों में बहुत घनिष्ठ प्रेम हो तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक जीव दो सरीर।

एक जुर्म की एक सजा, सौ जुर्म की बही सजा—जहाँ पर एक या अनेक, छोटे-बड़े सभी प्रकार के अपराधों के लिए समान रूप से दंड दिया जाता है वहाँ पर ऐसा कहते हैं। इसमें शमक की अदूरदर्शिता प्रगट होती है। तुलनीय : गढ़० एक गुना : एकी शूल, सौ गुना : एकी शूल; पंज० इक जुलम दी इक सजा सो जुलम दी ओही सजा।

एक जोरू की जोरू, एक जोरू का खसम; एक जोरू का सीसफूल, एक जोरू की पशम—कोई स्त्री का दास होता है तो कोई उसका स्वामी; कोई उसके माथे का आभूषण होता है तो कोई उसका पशम। मेहरा या स्त्रैण मनुष्य के प्रति कहा जाता है। (पशम (पशम) : गुप्तांग के बाल)।

एक जोरू सारे कुनबे को बसहै—(क) एक स्त्री पूरे कुटुंब को संभालती है। (ख) जिस घर में कई पुरुष हों और एक स्त्री हो तो स्त्री का चरित्र अवश्य खराब हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक जनानी सारे टबबर नूं बसावे।

एक जौ की सोलह रोटी, भगत खाँय, भगतानी मोटी—भगत जी एक जौ की सोलह रोटियाँ खाते हैं और भगतानि मोटी होती जाती है। एक जौ की सोलह रोटी बनाने का अर्थ है अधिक परिश्रम। आशय यह है कि अधिक परिश्रम करने वाली स्त्रियाँ स्वस्थ रहती हैं। तुलनीय : अव० एक जवा मा सोला रोटी ठाकुर से ठकुरानी मोटी; पंज० इक जौ दीयाँ सोलाँ रोटियाँ पगत खाण पगतणियाँ मोटियाँ।

एक झूठ के सबूत में, सत्तर झूठ बोलने पड़ते हैं—(क) एक पाप बहुत से पापों को जन्म देता है। (ख) एक झूठ बोलने पर उसे सत्य मिट्ट करने के लिए बहुत से झूठ बोलने पड़ते हैं। तुलनीय : अव० एक झूठ बोलबे मा सत्तर झूठ मिलावे परत है, पंज० इक चूठ दे सबूत लई सौ चूठ बोलणे पंदे हन।

एक झूठ छिपाने के लिए सौ झूठ बोलने पड़ते हैं—ऊपर देखिए।

एक झूठ बोलो सौ दुःख दूर—एक झूठ बोलने से सौ मुसीबतें टल जाती हैं। शायः किसी वस्तु को न देने के लिए झूठ बोलने वालों के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इक चूठ बोलो सौ दुःख दूर।

एक झूठ में सौ झूठ—एक झूठी बात को गुप्त रखने के लिए बहुत बार झूठ बोलना पड़ता है। तुलनीय : अव०

एक झूठ बोलबे मा सत्तर झूठ मिलावे परत है; पंज० इक चूठ बिच सौ चूठ।

एक झूठा एक तरफ़, सौ सच्चे एक तरफ़—एक झूठ बोलने वाला सौ सच्चे व्यक्तियों को हरा देता है। तुलनीय : पंज० इक चूठा इक पासे सौ सच्चे इक पासे।

एक टका की फरई नौ टका बिदाई—दे० 'एक टका दहेज नौ...'।

एक टका दहेज, दस टका पुरोहित—नीचे देखिए। तुलनीय : द०० एक टका दायजो, नौ टका उपरैती।

एक टका दहेज, नौ टका दक्षिणा—दहेज मिला है एक टका और पंडित जी दक्षिणा मांगते हैं नौ टका। जब किसी काम में लाभ की अपेक्षा हानि अधिक होती है तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इक पैहा दाज सौ पैहे दपणा।

एक टका मेरी गठड़ी, लड्डू कूँ या मठड़ी—है तो केवल एक ही टका और सोच रहे हैं लड्डू लें या मठरी ? जब कोई व्यक्ति मीमिन माथन में बड़े-बड़े मसूवे बांधे तो व्यंग्य में कहते हैं। या जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर के कार्यों को करने की कल्पना करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

एक टके की हाँडी गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—जब कोई नीच व्यक्ति किसी की कोई चीज़ चुरा लेता है या पैसे लेकर लौटाता नहीं है तब उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० एक टका क हाँड़ी गइल कुकुरे क जाति निन्हा गइल, ब्रज० टका की हैंडिया गई, कुत्ता की जाति पहचानि गई।

एक डर दो तरफ़—कुश्ती, होड़, प्रतियोगिता वाद-विवाद, युद्ध तथा मुकदमा आदि में दोनों ही पक्षवाले भयभीत रहते हैं। इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० इक डर दो पामे।

एक डूबे तो जग समझावे, सब जग डूबा जाय—एक आदमी का मृगार किया जा सकता है पर जब सभी बुरे रास्ते पर हो तो भला मृगार कब संभव है ? यानी जब सभी बुरे रास्ते पर आ जाते हैं तो उनको मृगारना बड़ा मुश्किल हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक डूबे ना जग समजावे सारे डूबण ताँ कौण समजावे।

एक तंदुरुस्ती हज़ार नियामत—स्वास्थ्य हज़ार सुखों में बढकर है। धन-संपत्ति स्वास्थ्य के सम्मुख कुछ मूल्य नहीं रखते। तुलनीय : मरा० एक आरोग्य, तर महस दुर्लभ ऐणग्या; अव० एक तंदुरुस्ती हज़ार नियामत; पंज० सेहत

लखां नालो बढके है।

एक तरफ़ के तोर—जब सभी एक जैसे होते हैं तब कहते हैं।

एक तरफ़ की बात गुड़ से भी मीठी—केवल एक तरफ़ की बात बहुत सचची लगती है। यदि कोई इकतरफ़ा बात सुनकर फ़ैसला करे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक पासे दी गल गुड़ तो वो मिठी; ब्रज० एक ओर की बात गुरतेऊ मीठी।

एक तबे की रोटी, कोई पतली कोई मोटी—थोड़ा बहुत अंतर सभी चीज़ों में होता है, दो चीज़ें बिल्कुल एक-सी नहीं होती। तुलनीय : इक तबे दी रोटी कोई पतली कोई मोटी।

एक तबे की रोटी, क्या छोटी क्या मोटी—एक वर्ग के लोग क्या छोटे क्या बड़े सभी एक से होते हैं। तुलनीय : अव० एक तबा कै रोटी का पतरी का मोटी; द०० एक तबा की रोटी, का छोटी का मोटी; राज० अँक तबेरी रोटी, काँई छोटी काँई मोटी; पंज० इक तबे दी रोटी काँई निक्की काँई मोटी।

एक तबे की रोटी, क्या पतली क्या मोटी—मोटी-पतली से क्या होता है, है तो एक तबे की है। (क) एक ही परिवार के दो व्यक्ति शकल-सूरत में अलग-अलग होने पर भी स्वभाव और गुणों में एक से ही होते हैं। (ख) एक ही वस्तु के दो भाग छोटे-बड़े होने पर भी गुणों में एक से ही होते हैं। (ग) जब कोई व्यक्ति किसी परिवार के अलग होने पर एक की प्रणमा करे और दूसरे की निंदा तो कहते हैं। तुलनीय : राज० अँक तबेरी रोटी, काँई छोटी काँई मोटी; मरा० एकाच तब्याची भाकरी जाड काय नि पातळ काय; माल० एक तबा री रोटी काँई छोटी काँई मोटी; अव० एक तबा के रोटी का पतरी का मोटी; भोज० एक तावा क रोटी का पतल का मोटी।

एक तिनका भी भारी होता है—(क) निर्बल या रोगी व्यक्ति के लिए थोड़ा-सा भी वजन ले जाना मुश्किल होता है। (ख) जब आदमी की आर्थिक दशा खराब हो जाती है तो माधारण कार्य को करना भी उसके लिए काफ़ी कठिन हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक तीला बी पारी हुंदा है; अं० It is the last straw that breaks the camel's back.

एक तीर दो निशाने—जब एक साधन या उपाय से दो कार्यों की सिद्धि होती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक बान दूगो चिरई; तेलु० ओकटे देब्व रेंडु

मुक्कलु; पंज० इक तीर दो नशाने; अं० To kill two birds with one stone.

एक तीर से दो निशाने—अर्थात् एक साधन या उपाय से दो कार्यों की सिद्धि होना। तुलनीय : भोज० एक पंथ दु काज; पंज० इक तीर नाल दो नशाने।

एक ते एक दई के लाल - संसार में एक से बढ़कर एक है। इस लोकोक्ति का प्रयोग अच्छे और बुरे दोनों प्रकार के आदमियों के लिए किया जाता है। तुलनीय : ब्रज० एक ते एक माई कौ लाल।

एक तो अपने डाइन दूजे हाथे लुकाठा—जब किसी बुरे या दुष्ट व्यक्ति को उसके गुणों के अनुरूप साधन भी मिल जाता है जिससे वह लोगों को और अधिक भयभीत कर सके तब कहते हैं।

एक तो अमृत, दूसरे कुंडा भर—(क) जब कोई अच्छी या मूल्यवान वस्तु किसी व्यक्ति को अधिक मात्रा में मिल जाती है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे से बहुमूल्य वस्त्र मांगे और वह भी भारी मात्रा में तब भी व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

एक तो आँधी दूसरे पंखा बाँधे—जब कोई दुष्ट व्यक्ति किसी विशेष शक्ति का पाकर किसी को परेशान करे तो कहते हैं।

एक तो इंद्र, दूसरे हाथ बज्र—एक तो इंद्र देवताओं का राजा और सबसे अधिक शक्तिशाली दूसरे उसके हाथ में बज्र जिसकी मार से कोई जीवित नहीं बचता। जब कोई ऐसी मुसीबत में फँस जाय जिससे बच निकलने की कोई राह न हो तो कहते हैं।

एक तो कड़वी लौकी दूसरे नीम चढ़ी—एक तो लौकी कड़वी और फिर नीम के वृक्ष पर चढ़ी हुई, अर्थात् इतनी कड़वी कि उसकी कड़वाहट का अनुमान नहीं लगाया जा सकता। जिस व्यक्ति का चरित्र या स्वभाव पहले से ही बुरा हो और उसे बाद में बुरी सगति भी मिल जाय या उसके रहने का स्थान भी बुरा हो तो उसके प्रति कहा है। तुलनीय : अव० एक ती तित लौकी दुसरे नीम चढ़ी; पंज० इक ते कीड़ी लौकी दूजी नीम चढ़ी।

एक तो करेला ऊपर से नीम चढ़ा—नीचे देखिए। तुलनीय : छत्तीस० करेला तेमां नीम चढ़े; ब्रज० एक तो करेला और नीम चढ़्यो।

एक तो करेला कड़वा, दूसरे नीम चढ़ा—बुरे स्वभाव वाले आदमी को कुसंगति और बुरा बना देती है। तुलनीय : मरा० आधीन कारलें कड़ू, धर (कड़ू) लिबाचें पुट; अव०

एक तो करेला दूसरे नीम चढ़ा; मैथ० एक तऽ अपने तीत करैल ताहि पर पड़ल जरल मंगरैल, एक तऽ करदूला दोसरे चढ़ल नीम पर, एक तऽ करैला अपनेह तीत दोसरे नीम चढ़ल; भोज० एक तऽ करइला दूसरे नीम चढ़ल; बुंद० करेला और नीम चढ़ो; ब्रज० एक तो गिलोइ फिर नीम चढ़ी; कौर० एक तो कड़वी और नीम पै चढ़गी; निमाड़ी—एक तो करेलो, न फिरी नीम चढ़ेल; हाड़० एक तो गत्वा अर दूजी नीम चढ़ी; कन्नौ० एक तो करेला, ताऊ पै नीम चढ़े; पंज० इक ते करेला कौडा दूजा नीम उते चढ़या।

एक तो कानी थी, दूसरे पड़ गया कुनह—एक तो वैसे ही एक आँख थी उसमें भी तिनका पड़ गया जिससे देखना मुश्किल हो गया। अर्थात् (क) जब किसी कमजोर व्यक्ति को कोई रोग हो जाता है तब कहते हैं। (ख) जब किसी निर्धन व्यक्ति पर कोई आपत्ति आ जाती है तब ऐसा कहते हैं। (ग) बुरे में और बुराई आ जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० गंजे के सर पै औने पड़णा; पत० इक ते हैगी सी वाणी दूजा अख बिच तीला पै गया।

एक तो कानी दूसरे चोट लग गई—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० कुछ तो काणी, कुछ कुणाक ढै पड़या।

एक तो कानी बेटी की माई, दूजे पूछने वाले ने जान खाई—एक तो मेरी बेटी कानी है, दूसरे लोग उसके बारे में पूछ-पूछकर परेशान कर रहे हैं। अर्थात् (क) जब अपनी चीज स्वयं खराब हो और उसके बारे में लोग पूछ-पूछकर परेशान करे तो कहते हैं। (ख) यदि कोई खुद लज्जित हो और ऊपर से लोग पूछ-पूछकर और भी लज्जित करें तो भी कहते हैं।

एक तो कानी बेटी व्याही, दूसरे पूछने वालों ने जान खी—ऊपर देखिए।

एक तो गडेरिन ऊपर से लहसुन खाए—एक तो गडेरिन जाति की स्त्रियाँ वैसे ही गंदी होती हैं, उनके शरीर और कपड़ों से बदबू आती है तिस पर भी वे लहसुन खा लें तो उनके पास रुकना या बैठना मुश्किल हो जाता है यानी बदबू और बढ़ जाती है। अर्थात् जब किसी गंदे या बुरे आदमी में और भी गंदी या बुरी आदतें पड़ जाती हैं तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० एक तो गडेरनीन, तऊन मां लसुन खाय; छत्तीस० जनम के गडेरनीन तेमां लसुन खाय; बुंद० एक तो गडेरिन और लासन खायें; पंज० इक ते गुजर उतों खावे लसण।

एक तो गडेरिन दूजे प्याज खाये—दे० 'एक तो गडेरिन ऊपर...'।

एक तो गड़ेरिन दूजे लहसुन खाए—दे० 'एक तो गड़-रिन ऊपर...'। तुलनीय : अव० एक तो गड़रिन दूसर लासुन खाये; बुंद० एक तो गड़ेरन, दूसर लहसुन खाये ।

एक तो गरीबी दूसरे चूतड़ में घाव—एक तो पहले ही गरीबी थी और दूसरे अब चूतड़ में घाव भी हां गया, इसका इलाज कैसे कराया जाय। विपत्ति में और विपत्ति आने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक ते गरीबी दूजे टुए बिच फोड़ा ।

एक तो गिलोय दूजे नीम चढ़ी—गिलोय (एक बेल जो आयुर्वेद में दवा के रूप में प्रयोग करते हैं, यह बहुत कड़वी होती है) और नीम चढ़ी। उसकी कड़ुआई का तो कहना ही क्या ! जब किसी बुरी आदतों वाले व्यक्ति के संगी-साथी भी वैसे ही मिले हों तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० एक तो गुरुचि दूसर नीम चढ़ी; ब्रज० एक तो गिलोय और नीम चढ़ी ।

एक तो गुड़ ढीला दूसरे मक्खियाँ बैठीं— वर्षा ऋतु में गुड़ ढीला हो जाता है और मक्खियाँ भी उस पर खूब बैठती हैं। जब किसी व्यक्ति या वस्तु में बहुत से दोष हों तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक्क ताँ गुड़ ढिल्ला दूजे मक्खियाँ बैठियाँ ।

एक तो गुड़ दूजे भर गाड़ी—दे० 'एक तो अमृत' ।

एक तो गोरा गोर, दूसरे आई कम्बल ओढ़— एक तो गोरा (गोरी स्त्री) स्वयं गोरी (व्यंग्य से काली) है, दूसरे कम्बल ओढ़े हुए है। अर्थात् बुरा व्यक्ति जब कोई ऐसा काम करे जिससे उसका दुर्गुण और स्पष्ट हो जाय तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक तऽ गउरा खुंदे गोर दुसरे ओढ़ली कम्बल; मैथ० एक तऽ वउआ अपने गोर दुसरे अइली कम्बर ओढ़ि; एक तऽ बेलवा अपने गोर दोमरे कइली लूका अंजोर ।

एक तो चुड़ैल दूसरे चढ़ा भूत— किसी दुष्ट की संगति जब उममे भी बुरे दुष्ट से हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक तऽ चुड़ैल दुमरे मिलल भूत; ब्रज० एक तो चुड़ैल और भू चढ़ाट लियो; पंज० इक ताँ चड़ैल दूजा चडया पूत ।

एक तो चोरी दूसरे/ऊपर से सीनाजोरी— जब कोई अपराध भी करे और उलटे आँख भी दिखावे तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० चोर तर चोर निवर शिरजोर; अव० एक तो चोरी दुमरे सीना जोगी; भोज०, मैथ० एक तऽ करंके चोरी दुमरे सीना जोगी; ब्रज० एक तो चोरी और सीना जोगी; पंज० इक ताँ कीनी चोरी उतों दस्मे सीना

जोरी ।

एक तो डाइन अपने गोरी, दूसरे आई कमरी ओढ़े— डायन का रंग वैसे ही काला होता है और यदि उसने कंबल भी ओढ़ लिया तब तो और भी काली या भयंकर लगेगी। (क) जब कोई भयानक सूरत का व्यक्ति कपड़े भी अपने रूप के अनुकूल पहन ले तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) काले रंग का व्यक्ति यदि काले रंग के या किसी गहरे रंग के कपड़े पहने तो भी व्यंग्य से कहते हैं।

एक तो डाइन दूसरे ओझा से ब्याह—किसी दुष्ट का सम्बन्ध जब किसी वैसे ही दुष्ट से हो जाय तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० एक तऽ अपने डाइन दुसरे ओझा से बिआह ।

एक तो डाइन दूसरे हाथे लुकाठ—जब किसी दुष्ट व्यक्ति को ऐसा साधन या हथियार मिल जाय जिससे समाज के लोग पहले की अपेक्षा और अधिक भयभीत होवें तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० एक तँ डाइन दुसरे हाथ लुकाठा । (लुकाठ—एक फल विशेष) ।

एक तो तित लौकी दूजे नीम चढ़ी—दे० 'एक तो करेला कड़वा...'। तुलनीय : भोज० एक त तितलौकी दूसरे नीम चढ़ी ।

एक तो था ही दीवाना, तिस पर आई बहार—(क) किसी बिगड़े हुए का जब कोई और भी बिगाड़ दे तो कहते हैं। (ख) जब किसी को उसके स्वभाव के अनुरूप ही परिस्थितियाँ मिल जाएँ तो भी कहते हैं ।

एक तो धोया अपने डाइन, दूजे आई लूआठ लेकर— दे० 'एक तो डाइन दूसरे हाथ लुकाठ ।'

एक तो घोबी का खाना, दूसरे रूखा-सूखा—घोबी निम्न जाति समझी जाती है। उसके घर यदि भोजन भी करे और रूखा-सूखा तो क्या आनन्द ? तात्पर्य यह है कि कोई नीच काम करने पर भी यदि कुछ लाभ न हो तो इससे बुरा हां ही क्या सकता है ? तुलनीय : भोज० एक तऽ घोबी किहें खाए के दुसरे छूठ ।

एक तो पागल दूसरे रीछ ने खवेड़ा—जब किसी मूर्ख या उद्दंड व्यक्ति को इस तरह का साधन या वातावरण मिल जाय जिससे उसकी मूर्खता या उद्दंडता और बढ़ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक ते पैलां ही पागल सी दूजा रिछ ने फड़या ।

एक तो फूहड़ दूसरे बिल्ली में ब्याह बी— एक तो पहले से ही फूहड़ होने के कारण उसकी कोई इज्जत नहीं करता था, अब वह दिल्ली जैसे अच्छे शहर में ब्याह दी गई

भला यहाँ कौन आदर करेगा ? (क) जब कोई कुरूप और गुणहीन व्यक्ति सुसंस्कृत व्यक्तियों में जाता है तब व्यंग्य में उसके प्रति कहते हैं। (ख) पहले संकट में पड़े व्यक्ति को जब कोई और संकट में डाल देता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० एक तो मलूक घणी और दिल्ली ब्याह दी। पंज० इक ते गवार दूजा दिल्ली बिच ब्याह।

एक तो बंदर दूसरे बरं ने काटा — बंदर वैसे ही बहुत उछल-कूद करने वाला होता है फिर जब बरं ने काट लिया तो उसकी उछल-कूद का क्या कहना। अर्थात् जब किसी व्यक्ति को उसकी दुष्टता के अनुकूल साधन मिल जाय और उसकी गतिविधि अधिक तीव्र हो जाय तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बांदरी हो'र बिच्छू खायगयो; पंज० इक ते बांदर दूजा बिच्छू ने बडया।

एक तो बंदर दूसरे हाथ में लुकाठ — बंदर तो खुद उच्छृंखल होता है, हाथ में लुकाठ पा जाय तब और भी उपद्रव करेगा। आशय यह है कि किसी उपद्रवी व्यक्ति को उपद्रव का साधन प्राप्त हो जाय तो वह और वेग से उपद्रव करेगा। ऐसे व्यक्ति को ध्यान में रखकर उक्त कहावत कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक तऽ बानर दुसरे हाथ में लुआठ।

एक तो बसो सड़क पर गाँव, दूजे बड़े बड़ें में नांव, तीजे परे दरबि से हीन, घग्घा हमको बिपदा तीन — एक तो सड़क के पास अर्थात् राह में गाँव होना, दूसरा बड़े आदमियों में नाम होना और तीसरा पास में धन न होना, घाघ के अनुसार बड़े दुःखदायी होते हैं। पहले दोनों कारणों से घर में मेहमान बहुत आते हैं और द्रव्य न होने पर तो संसार में कष्ट ही कष्ट मिलता है। आशय है कि इन तीनों का एक साथ होना विशेष कष्टकारक होता है।

एक तो बहू नाचती दूजे पैर में घुंघरू बाँध — एक तो बहू का नाचना वैसे भी पसन्द नहीं है तिस पर भी वह पैर में घुंघरू बाँधकर नाच रही है जिससे दूर के लोग भी उसके इस कर्म को जान जायें। अर्थात् जब कोई व्यक्ति बुरा कर्म भी करता है साथ ही साथ उसे समाज में फैलाने का भी यत्न करता है तब ऐसा कहते हैं।

एक तो बाई नाचनी ऊपर से पैर में पंजनी — एक तो बाई को नाचने का शौक पहले से ही है दूसरे अब पैर में पंजनी (घुंघरू वाला पायल) पहन रखी है, ऐसी दशा में उसके विषय में क्या कहना ? जब किसी व्यक्ति को कोई काम करने का शौक होता है और उसे उसके अनुरूप साधन

भी मिल जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बंद० एक तो बाई नाचती और घुंघरू पैरें बाजनी; बंग० एके बऊ नाचती ताय खेंमटार बाजनी।

एक तो बीबी लोनी दूजे कान में उतन्ना — एक तो बीबी सुंदर (लोनी) है, दूसरे कान में बालियाँ पहने हैं। (क) जब किसी सुंदर स्त्री या पुरुष को मौन्दर्य के प्रसाधन भी प्राप्त हो जाते हैं जिससे उसकी सुंदरता और बढ़ जाती है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी विद्वान पुरुष में कुछ ऐसे अन्य गुण उत्पन्न हो जायें जिनसे उसकी प्रतिष्ठा और अधिक बढ़ जाए तब भी ऐसा कहते हैं। (उतन्ना : कान के छेद को कहते हैं जिसमें बाली पहनी जाती है)। तुलनीय : पंज० इक तां बीबी सोणी दूजा कान बिच बाली।

एक तो बुढ़िया नाचनी दूजे घर भा नाती — एक तो बुढ़िया स्वयं नाचने वाली थी दूसरे घर में नाती की पैदाइश हुई। ऐसी स्थिति में उसका खूब नाचना स्वाभाविक है। कोई गुण किमी में रहे और यदि उसे दिखाने का मौका आ जाय तो वह बाज नहीं आ सकता।

एक तो बुरी और बुरे ही गीत गावें एक तो स्वभाव से बुरी हैं और दूसरे हर समय भदे गीत गाती हैं। अर्थात् जब कोई दुष्ट या उदंड तो हो ही साथ ही साथ हमेशा दुष्टता या उदंडता का ही कर्म करे तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० बुरी और बुरे ई गीत गावें; पंज० दऽ तां बुरी अते बुरे गीत गांदी।

एक तो भाल, दूसरे कंधे कुदाल — एक तो भाल और दूसरे कंधे पर कुदाल लिए हैं अर्थात् दोनों तरह से मजबूत है। जब कोई व्यक्ति हर तरह से मुस्तैद या मजबूत होता है तब ऐसा कहते हैं।

एक तो भीख दूसरे पछोर-पछोर — मुफ्त की चीज पर भी जब कोई उसकी बुराई बतलाते हुए और अच्छी चीज मांगे तो कहते हैं। दे० 'दान की बछिया के दांत...'। तुलनीय : मरा० एक तर भिक्षा, अणि वर पाखडून पाहिजे।

एक तो मियाँ ऊँघते दूजे खाई भाँग, तले हुआ सिर और ऊपर हुई टाँग — जब कोई बुरा किसी के बहकाने में आकर और बुरा हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : अव० एक तो मियाँ दूसर खातेन भाँग, तरे भवा मूँड ऊपर भवा टाँग।

एक तो मीठा दूसरे कठौती भर — दे० 'एक तो अमृत...'। तुलनीय : ब्रज० मीठी और भर कठौटी।

एक तो मुआ अनखाबना, दूसरे सई साँझ घर आबना — (क) एक तो उसका स्वरूप सुन्दर नहीं है दूसरे संध्या

होते ही घर आ जाता है। भ्रष्ट स्त्रियाँ अपने पतियों के प्रति कहा करती हैं। (ख) वेश्याएँ अपने उन प्रेमियों के प्रति भी कहती हैं जो कुछ लेते-देते नहीं और शाम से ही कोठे पर आ बिराजते हैं।

एक तो विदेशी दूसरे तुतलाने वाला—तुतलाकर बोलने वाले व्यक्ति की भाषा समझने में कठिनाई होती है और यदि वह भी किसी विदेशी भाषा का बोलने वाला हो तब तो समझने में और भी कठिनाई होगी। अर्थात् एक दोष से युक्त व्यक्ति जब दूसरे दोष से भी ग्रस्त हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० एक तऽ विदेसी दोसर तोतरऽह; पंज० एक तां विदेसी दूजा तोत ना बोलदा।

एक तो शेर दूसरे बख्तर पहिने—दे० 'एक तो भाल'।

एक तो साँप दूजे उड़ना—एक तो साँप वैसे ही खतरनाक जीव होता है दूसरे वह उड़ने भी लगा है जिससे उसका और अधिक आतंक फैल गया है। अर्थात् जब किसी दुष्ट व्यक्ति को और अधिक शक्ति प्राप्त हो जाती है जिससे लोग उससे पहले की अपेक्षा अधिक भय खाने लगते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० एक सप्प दूजा उड़ना; मरा० आधी नागीण त्यात तिला पंख।

एक तो संयाँ की बहू, दूसरे बेटे की माँ, धान क्यों कूटूँ—तात्पर्य यह है कि जब पूरा परिवार भरा-पूरा है तब क्यों छोटा काम करने जाऊँ। तुलनीय : मंथ० एक तऽ सांय क बहू दोमर बेटा क माय हम जायब धान कूटब, भोज० एक तऽ मइया क पियारी दुमरे लड़का क माई हम काहे क धान कूटे जाई; पंज० एक ते खमम दी रन दूजे पुतर दी मां चोना कैनुं छट्टाँ।

एक थैली के चट्टे-बट्टे—एक तरह के स्वभाव या गुणायुगुण वाले। जब सब एक से हो तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० एकाच पिशवी तील नाणी; अव० एके थैली कड चट्टा बट्टा अहैं; पंज० एक थैली दे चट्टे बट्टे, अं० Tweedledum and tweedledee.

एक थैली के बाट—ऊपर देखिए।

एक दम का बमामा है—थोड़े दिन की जिन्दगी के लिए हजारों बखड़े करने पड़ते हैं।

एक दम में हजार दम—(क) एक व्यक्ति में बहुत से व्यक्तियों की परवर्णि होती है। (ख) एक शक्तिवान् बहुतों की शक्ति बन जाता है। तुलनीय : मरा० एका श्वा-मांत महस्र श्याम; पंज० एक साह बिच हजार माह।

एकदम हजार उम्मेद—एक प्राण के बल पर ही

मनुष्य असंख्य आशाएँ करता है। मनुष्य के स्वभाव एवं प्राण के महत्त्व के सम्बन्ध में कहते हैं। तुलनीय : पंज० एक साह लाख उम्मीदाँ।

एक दर बन्द हजार दर खुले—किसी के यहाँ काम करने वाला वहाँ काम छूट जाने पर कहता है। आशय यह है कि केवल तुम्हारे यहाँ काम नहीं है, मेरे लिए हजारों दर-वाजे खुले हैं। तुलनीय : पंज० एक बुआ बन्द हजार बुए खुले।

एक दाढ़ खावे, दूसरी खजलावे—उम्र व्यक्ति के प्रति कहा जाता है जो अपने बराबर के हिस्सेदारों में हिस्सा न बाँटकर खुद ही खा जाय और दूसरे उसका मुँह देखते रह जायें। तुलनीय : गढ़० एक दाढ़ खांदी एक चमलांदी।

एक दिन का काम, सब दिन का आराम—आशय यह है कि जो व्यक्ति जीवन के शुरू के कुछ वर्षों तक परिश्रम करके अपने जीवन को बना लेता है उसका शेष जीवन सुख-मय व्यतीत होता है। तुलनीय : माल० एक दन री वात ने हो दन री केणान, पंज० एक दिन दा कम मारे दिनां दा अराम।

एक दिन का पाहुना, दूसरे दिन अनखावना—मेहमान एक दिन तो मेहमान है और मेहमानदारी का हकदार है पर यदि वह एक दिन से अधिक रुका तो उसका रहना अखरने लगता है। आशय यह है कि एक दिन से अधिक कभी मेहमान बनकर नहीं रहना चाहिए। तुलनीय : राज० एक दिन परवणां, दूजे दिन अणखावणां; पंज० एक दिन दा परोणा दूजे दिन कपड़े नाना। अं० A constant guest is never welcome.

एक दिन के खाने से मोटा कोई नहीं हुआ—एक दिन के पौष्टिक भोजन से ही कोई मोटा नहीं हो जाता। (क) जो व्यक्ति एक दिन में ही मोटा हो जाना चाहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति थोड़े श्रम में अच्छी उपलब्धि चाहता है उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भीली—एक दड़ा हाऊ खावाऊ कई मातू थोड़े थवाए; पंज० एक दिन दे खाण नाल कोई मोटा नई हुंदा।

एक दिन के पढ़े कौन पंडित बने—एक दिन के पढ़ने से ही विद्या नहीं आ जाती। आशय यह है कि किसी भी कार्य की सफलता के लिए परिश्रम और समय की आवश्यकता होती है। तुलनीय : राज० एक दिन पढर किमो पंडित हज्यामी; पंज० एक दिन दे पड़ण नाल कोई पंडित नई वणदा।

एक दिन के लिए दिया है, उम्र-भर के लिए नहीं—

इतना ही दिया है जिससे एक दिन का ही काम चले, सारी उम्र के लिए नहीं। (क) जो व्यक्ति छोटी-सी सहायता देकर बहुत अधिक प्रशंसा या आभार चाहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति कोई वस्तु लेकर लौटाना हीन चाहे उससे वापिस लेने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : भोली — आलीन दाढ़ी कड़ववद्यो-जमरू थोड़े कड़ववद्यो हैं; पंज० इक दिन लई दिता है सारी उमर लई नई।

एक दिन के सौ साठ दिन—बदला लेने का निश्चय करते समय लोग कहते हैं। आशय यह है कि तुमने तो आज एक दिन ऐसा किया, अब मेरे लिए 160 दिन हैं, कभी-न-कभी तो बदला लेने का अवसर आ ही जायगा।

एक दिन जिततिया नौ दिन पारन जब किसी मुख्य काम करने की अपेक्षा उसके सहायक काम में अधिक समय लग जाय तो कहते हैं।

एक दिन दो उत्सव जब एक साथ कई लाभ होते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गुज० एक दहाड़े बे पर्व।

एक दिन पाहुना, दूसरे दिन ठेहना तीसरे दिन कोई ना—पाहुन का सन्कार एक-दो दिन ही किया जाता है, फिर तो कोई नहीं पूछता। आशय यह है कि किसी गिस्तेदार के यहाँ अधिक दिन नहीं ठहरना चाहिए। तुलनीय : भोज० एक दिन पहुना दुसरा दिन ठेहना तीसरा दिन केहुना पंज० इक दिन परीणा तूजे दिण कपडे तोणा तीजे दिण कोई ना।

एक दिन मेहमान, दो दिन मेहमान, तीसरे दिन बला-ए-जान—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० एक दिना मेहमान दुसरे दिना मेहमान तिसरे दिना बेडमान; राज० दो दिन पावणो, तीजे दिन अणखायणों; माल० एक दन रो पामणो ने दूसरे दन रो पइ, तीसरे दन रेवे तो धैरी मति गई; मल० मरुनुम् विरुनुम् मूनु नाल; अ० Fish and guests stink after three days.

एक दिन सबको मरना है—अर्थात् अमर कोई नहीं है। तुलनीय : मरा० एक दिवस सर्वानाच मरावयाने आहे; अव० एक दिन सब का मरना है; पंज० इक दिन सारियाँ नूं मरना है।

एक दिन सात रोटि बासी एक दिन उपवास—अनुचित प्रबन्ध या अदूरदर्शिता पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० एक दिन सात रोटि बासी एक एकहु नां।

एक दिल यारों में एक चौकीदारों में—कोई निश्चय न कर पाने की स्थिति में ऐसा कहते हैं।

एक दिल लगाने से हजार आत्में आती हैं—प्रेम करने

में अनेक बाधाओं का सामना करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० इक दिल लाण बड़ियाँ मसीवतां आदियां हन।

एक देश का बगला दूसरे में बकलोल—अर्थात् अन-जान स्थान पर बुद्धिमान भी मूर्ख बन जाता है। तुलनीय : भोज० आन देश क बकुलो आन देशे बकलोल हो जाला।

एक देश विकृत मनग्यबत्—कोई वस्तु जो अपने एक भाग में परिवर्तित हो जाती है, वह कोई दूसरी वस्तु नहीं बन जाती है।

एक नकटा सौ को नकटा कर देता है—एक बुरा आदमी बहुतों को बुरा बना देता है। इस पर एक कहानी है—एक बार एक राजा ने एक चोर की नाक कटवा दी। चोर नाक कटने के बाद खूब नाचने लगा और कहने लगा मुझे नाक कटने पर भगवान दिखाई दे रहे हैं। उसकी देखा-देखी एक-दूसरे आदमी ने भी अपनी नाक कटवा ली। नकटे ने उसके कान में कहा कि अब तुम भी कहो कि मुझे भगवान दिखाई दे रहे हैं, नहीं तो लोग तुम्हें ही मूर्ख और नकटा कहेंगे। अब वह आदमी भी खूब नाचने लगा और कहने लगा कि मुझे भगवान के दर्शन हो रहे हैं। इस तरह धीरे-धीरे नकटों की संख्या सैकड़ों तक जा पहुँची और राजा को भी पता लगा। राजा ने नकटों के मुखिया से पूछा कि क्या यह सच है कि नाक कटा लेने पर भगवान के दर्शन होते हैं? नकटे ने कहा आपको विश्वास न हो तो कटा कर देख लो। राजा भी तैयार हो गया, किन्तु मंत्री ने राजा को रोक दिया। मंत्री ने राजा से कहा कि पहले स्वयं मैं कटा कर देखूंगा कि इसमें कितनी सच्चाई है। मंत्री की नाक भी काट दी गई और नकटे ने उसके कान में भी वही बात कही किन्तु मंत्री ने सिपाहियों को आज्ञा देकर सब नकटों को पकड़ कर नदी बना लिया और राजा को नकटा होने से बचा लिया। तुलनीय : बुंद० नकटा सौ खौं नकटा कर देत; पंज० इक छंगा सौ नूं छंगा बना देता है।

एक नन्ना से सौ बलाएँ टल जाती हैं—दे० 'एक इन-कार सौ दुःख दूर'।

एक न शुब दो शुब—जब किसी व्यक्ति पर एक दोष लगे और उसकी अभी सफाई न दे पावे तब तक सफाई देने के प्रयास में दूसरा अपराध लग जाय तब कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है—एक आदमी ने किसी जादूगर से तीन मंत्र सीखे। एक से भुईं को जिलाने का, दूसरे से उससे भेद जानने का तथा तीसरे से उसे फिर से मार देने का। अपने गुरु के जीवन-काल में उसने कभी इन मंत्रों का प्रयोग नहीं किया, किन्तु उसके मरने के पश्चात् उसने देखने के लिए

एक मुर्दे को जिलाया और फिर उससे भेद ज्ञात किया पर मारने का मंत्र भूल गया। अब उस मुर्दे का भूत उसका पीछा करने लगा। परेशान होकर तीमरा मंत्र पूछने के लिए उसने अपने गुरु को जिलाया पर तब तक वह दूसरा मंत्र भी भूल गया अतः गुरु से भी कुछ न पूछ सका। इस प्रकार एक के स्थान पर दो भूतों ने पीछा करना आरंभ कर दिया। तुलनीय : मरा० एक पुरे झाले नाहीं दुमरे; उ० एक आफत से तो मर मर के हुआ था जीना; आ पड़ी और यह कैसी मिरे अल्लाह नई।

एक नहीं सत्तर बला टाले—साफ़ इनकार करने से आदमी बार-बार बहाना करने में बच जाता है। तुलनीय : हरि० सौ बै की हांते एक बै की नाह आच्छी; मेवा० एक ननौ सौ रोग टाले; पंज० इक बार दी नाँ सौ बला टाले।

एक नाँ छत्तीस रोग टाले—ऊपर देखिए।

एक नाइन पादे या चौका पूरे—आशय यह है कि एक आदमी एक समय में दो काम नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० इक नैन पद मारे या चौका फेरे।

एक नाक दो छींक काम बने बहुत ठीक—किसी के सामने यदि एक ही व्यक्ति दो बार छींके तो काम बन जाता है और एक छींक में बिगड़ जाता है ऐसा लोकमत है। तुलनीय : पंज० इक बार दो छिकां कम बणे बडा चंगा; ब्रज० एक नाक दो छींक, काम बनेगी ठीक।

एक नागिन अरु पंख लगाई—दे० 'एक तो साथ दूजे...'

एक नादान, सबकी मुश्किल में जान—जब किसी मूर्ख व्यक्ति के कारण सबको परेशान या लज्जित होना पड़े तो उस मूर्ख के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक मोचू, सबू का आंखा घोचू; पंज० इक अणजान सब दी मसीबत बिच जाण।

एक नार जब दो में फँसी, जैसे सत्तर बैसे असी—(क) एक बार पाप का पथ पकड़ने पर आदत पड़ जाती है और फिर असम्य पाप होने लगते हैं। (ख) पाप थोड़ा हो या अधिक पाप ही है। तुलनीय : अव० एक नार जब दुड से फँसी जस सत्तर ओम असी।

एक नारी ब्रह्मचारी—एक स्त्री वाला पुरुष भी ब्रह्मचारी समझा जाता है। या पराई स्त्री से संबंध न रखने वाला पुरुष ब्रह्मचारी माना जाता है। तुलनीय : बुंद० एक नारी सश ब्रह्मचारी; पंज० इक जनानी वाला सदा बरमचारी।

एक नारी सदा ब्रह्मचारी—ऊपर देखिए।

एक ना सौ बुख हरे—एक बार 'ना' कर देने से बार-बार के तकाजे से पीछा छूट जाता है। तुलनीय : ब्रज० एक नाही सौ सुख।

एक नाहर, दूजे सजे पाखर—दे० 'एक तो साँप दूजे...'

एक निसाना, एकहि बाना—एक झंडा और एक वेश अर्थात् एक ही रास्ते पर जाने वाले या एक ही ध्येय वाले।

एक नीबू मनो बूध फाड़ बेता है—(क) एक दुष्ट मनुष्य बहुतों को बिगाड़ सकता है। (ख) छोटी वस्तुओं को तुच्छ नहीं समझना चाहिए क्योंकि कभी-कभी छोटी वस्तुएँ भी बहुत बड़ी हानि कर देती हैं। तुलनीय : राज० एक काचररो बीज सौ मण दूध बिगाड़ै; पंज० इक निबू मणां दुद फाड़ ेदा है; अ० One ill weed mars a whole pot of pottage.

एक नीबू पूरा गाँव सितलहा—दे० 'एक अनार...'
तुलनीय : अव० एक नीमि सब गाँव सितलहा।

एक नीम सब घर शीतल—एक भी योग्य पुत्र हो तो घर-भर को आनन्द से भर देता है। तुलनीय : हरि० सौ कपूत एक सपूत; पंज० गौ पैडे इक चंगा।

एक नीम सारा गाँव मरीज—दे० 'एक अनार...'

एक नीम सौ कोढ़ी—दे० 'एक अनार...'

एक नूर आदमी, हजार नूर कपड़ा—आशय यह है कि अच्छे वस्त्र पहनने से शरीर की शोभा काफ़ी बढ़ जाती है।

एक ने कही, दूजे ने मानी, नानक बोले दोनों जानी—परस्पर प्रेम-भाव रखने वाले लोग बुद्धिमान समझे जाते हैं। तुलनीय : पंज० इक ने दस्मो दूजे ने मन्नी नानक आखण दोवे गयानी।

एक पंथ दो काज—(क) जब एक काम को करते हुए अनायास ही कोई और काम भी हो जाय तो कहते हैं। (ख) जब कोई ऐसा कार्य किया जाय जिससे उस काम से मिलने वाले लाभ के अतिरिक्त और भी कोई लाभ हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० एक पंथ दो काज; मरा० एक क्रिया द्वयर्थ करी प्रमिद्ध; भीली—एक काम ने बे काज; पंज० नाले मुंज बगड़ नाले देवी दा दर्शन; गढ़० एक पंथ दो काज; अव० एक पंथ दुई काज; सं० एका क्रिया द्वयर्थकारी प्रमिद्ध; सि० एक पंथ दो काज; मेवा० एक पंथ दो काज; मल० ओरुवेटिक्कुरु रण्टु पक्षि; अ० To kill two birds with one stone, To catch two pigeons with one bean.

एक पड़ोसी न सौ रिश्तेदार—यदि एक पड़ोसी अच्छे

स्वभाव का हो तो वह अकेला सौ सम्बन्धियों के बराबर होता है। (क) अच्छे पड़ोसियों की प्रशंसा करने के लिए ऐसा कहते हैं। (ख) सम्बन्धी प्रायः सुख में ही साथ देते हैं, किन्तु पड़ोसी बुरे दिनों में भी सहायता करता है। तुलनीय : गढ़० जो नेड़, सो पेड़; पंज० इक गुआंडी सौ रिश्तेदार।

एक पर एक ग्यारह—एक और एक मिलकर ग्यारह होते हैं। मेल में बड़ी शक्ति है। तुलनीय : पंज० इक नाल इक गयारा।

एक परहेज लाख दवा—आशय यह है कि किसी बीमारी की दवा कराते समय वर्जित खाद्य पदार्थों से परहेज करना नितांत आवश्यक है, ऐसा न करने से रोगी अच्छा नहीं होता। रोगी व्यक्ति के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मल० तापनिल नन्नेन्किल् शरीरस्थिति नन्नु; पंज० इक परेज लख दवा।

एक परहेज सौ इलाज—ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० वैद्यनाल कषियात्तन्नु आहारत्तिन्नु कषियुन्नु; अं० Diet cures more than doctors.

एक पैर उठावे दूसरे की आस नहीं—एक पैर को उठाने पर दूसरे पैर को भूमि पर रखने तक की भी आशा नहीं। इस लोकोक्ति में मानव-शरीर की क्षणभंगुरता को प्रदर्शित किया गया है जो भारतीय जीवन-दर्शन का एक अंग है। तुलनीय : हरि० एक पांह ठावै, दूसरे की आस कोन्या; पंज० इक पैर चुके दूजे दी आस नई।

एक पानि जो बरिस सेबाती, कुरमिन पहिने सोने की पाती—यदि स्वाति नक्षत्र में एक बार भी वर्षा हो जाय, तो कुरमी (एक गरीब जाति) जाति की स्त्रियाँ भी सोने जैसी बहुमूल्य धातु के गहने पहनने लगेंगी। आशय यह है कि स्वाति नक्षत्र में वर्षा होने से फसल काफ़ी अच्छी होती है जिससे छोटे-बड़े सभी किसान सुख का जीवन बिताते हैं।

एक पापी पूरी नाव डुबाने—नीचे देखिए।

एक पापी सारी नाव को डुबाता है—(क) एक भी नीच या बुरा व्यक्ति कुल, जाति, संघ या राष्ट्र भर की प्रतिष्ठा को समाप्त कर देता है। (ख) एक बुरा बहुतों का बुरा कर देता है। तुलनीय : माल० एक पापी आखी नाव ने डुबोवे; भोज० एगो पापी कुल नाव के बुडवेला; हरि० एक भैंस सब के गारा लगा दे स; पंज० इक पापी सारी नाव नू डोबदा है।

एक पाव गया उड़न पुड़न, एक पाव गया पन; एक पाव गया घुन लपेटा, एक पाव लिया हम—जब कोई

उलटा-सीधा करके हिसाब समझाने की कोशिश करे तो कहते हैं।

एक पाव आटा चबारे पर बोल—पास में केवल पाव भर आटा है और चौबारे पर बैठकर सबको सुना रहे हैं। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति अपना छोटी-सी या थोड़ी-सी चीज का अधिक दिखावा करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) उच्छृंखल व्यक्ति को भी कहते हैं जो मामूली-सी वस्तु पाकर इतराने लगता है। तुलनीय : मेवा० तीन पाव चून चिन्तीड़ ताई चौकी; पंज० इक पाँ आटा कोठे उते बोल।

एक पिता के बिपुल कुमारा, होहिं पृथक गुन सील अचारा; कोउ पंडित कोउ तापस ज्ञाता, कोउ धनवंत सूर कोउ दाता—यद्यपि एक ही पिता के कई बच्चे होते हैं फिर भी वे आचार-व्यवहार में एक-दूसरे से भिन्न होते हैं। कोई विद्वान, कोई तपस्वी, कोई ज्ञानी, कोई धनवान, कोई वीर अंग कोई दानी होता है। तात्पर्य यह है कि सभी व्यक्ति समान नहीं होते।

एक पुत्र ढाई हाथ कलेजा—एक पुत्र पैदा होने पर कलेजा ढाई हाथ चौड़ा हो जाता है अर्थात् (क) पुत्र-लाभ पर अत्यधिक प्रसन्नता होती है। (ख) जब कोई एक ही लड़के पर बहुत गर्व करता है और सबसे रोब से बातें करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० एकौ-निया पूत अढ़ाय हाथ करेज; भोज० एगहु लइका नबौ अढ़ाइ हाथ क करेज; पंज० इक पुत टाई हत्थ दा कालजा।

एक पुत्र बिना जग अधियार—एक पुत्र के बिना संसार कुछ भी नहीं है। वंशवृद्धि तथा मन के संतोष के लिए पुत्र का होना अत्यन्त आवश्यक है। तुलनीय : मग० एक रे पुतर बिन्नु जग अधियार; भोज० एगो लइका बिना संसार अंगार, एकठे लइका बिना दुनियाँ अन्हार; पंज० इक पुत बगैर जग हनेर।

एक पूत जनि जनियो माय, घर रहे कि बाहर जाय—अर्थात् एक व्यक्ति के लिए दो काम करना असंभव है। इस-लिए एक से अधिक पुत्र होने चाहिए।

एक पूत जित जनमा माय, घर सूना जो बाहर जाय—ऊपर देखिए।

एक पूत पूत नहीं, एक आँख आँख नहीं—जिसके पास एक ही पुत्र और एक ही आँख होती है वह व्यक्ति काफ़ी भयभीत रहता है क्योंकि उनके समाप्त हो जाने पर उसका जीवन बहुत ही कष्टमय हो जाता है। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : कौर० केले (अकेले) पूत का सपूता काणे जैसी आँख;

पंज० इक पुत पुत नई इक अख अख नई ।

एक पूत से निपूत भला—ऊपर देखिए ।

एक पेड़ हरें सगरो गाँव खाँसी—दे० 'एक अनार...' ।

एक पैर कृष्ण में—अतिवृद्ध व्यक्ति के लिए कहा जाता है । तुलनीय : पंज० इक पैर मड़ी बिच ।

एक पैर की चिड़िया नहीं मिलती—असम्भव बात के बारे में कहा जाता है ।

एक पैसा गांठी चूड़ी पहनूँ या माठी—दे० 'एक टका मेरी गठड़ी...' ।

एक पैसे की छाज, टका गँठवाई—छाज तो एक पैसे का परन्तु गमकी गँठवाई पर एक रुपया (टका) खर्च हो गया । अर्थात् जब किसी वस्तु पर ऋण-मूल्य से अधिक अन्य खर्च बैठ जाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० छदा-मरी छाजली टको गंठाईर; पंज० पैहे दा छज्ज टगा गंडाई । दे० 'दमड़ी की गुड़िया टके सेर...' ।

एक पैसे की खोज में चवन्नी का तेल जलावें—एक पैसे को खोजने के लिए चार आने का तेल जला देना अर्थात् छोटे लाभ के लिए बड़ी हानि कर देना । (क) जो व्यक्ति छोटे से लाभ के लिए बहुत परिश्रम करे या बहुत हानि कर बैठे तो उसके लिए कहते हैं । (ख) व्यापारी लोग भी हिसाब में एक पैसे का फर्क होने में रात भर या जब तक वह पैसा मिले न तब तक हिमाब-किताब मिलाते रहते हैं और उस समय में जो तेल जल जाता है वह एक पैसे से बहुत अधिक का होता है इसलिए उनके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । (ग) जो व्यक्ति सिद्धान्त पर चलते हुए हानि उठाने के लिए भी तत्पर रहते हों उनके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : माल० पइसा के वास्ते पावला को तेल बालणो; पंज० इक पैहा लवण लई तेली दा तेल बालो ।

एक पैसे की दुलहिन, नौ पैसे भाड़ा—ऊपर देखिए ।

एक फूल से माला नहीं बनती—माला बनाने के लिए बहुत से फूलों की आवश्यकता होती है । अर्थात् जो व्यक्ति थोड़े व्यय में या छोटी वस्तु से बड़ा काम लेना चाहते हों उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० इक फुल नाल माला नई बणदी ।

एक फूहड़ फूहड़ के गई, जा कुठला-सी ठाढ़ी भई—यदि कोई मूर्ख किसी के पाम भेजा जाय और वहाँ जाकर कुछ न कह पाये, चित्रवत् खड़ा रहे तो कहते हैं ।

एक बंदर रुठेगा तो क्या वृन्दावन खाली हो जायगा ?—वृन्दावन में हज़ारों बंदर हैं, एक बन्दर रुठ भी जाय तो कोई अन्तर नहीं पड़ता । अर्थात् जब कोई ऐसा व्यक्ति

रुठने या साथ छोड़ने की धमकी दे जिसके न रहने पर किसी हानि की सम्भावना न हो तो कहते हैं । तुलनीय : राज० एक बंदरिया रूस ज्याय तो किसो बंदरावल खाली हो जाय ।

एक बखिया मोरे पल्ले, कौन पिनीते होकि चल्ले—अपनी छोटी-सी चीज़ पर इतराने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

एक बनिए से बाज़ार नहीं बसता—अर्थात् (क) कोई सामूहिक कार्य एक व्यक्ति से सम्पन्न नहीं होता । (ख) अकेला आदमी कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : भोज० एगो बनिया से बजार ना बसे ले; पंज० इक कराड़ नाल बजार नई बणदा ।

एक बणिक बिन काहधों लगिहैं नाहीं हाट ? क्या एक बनिए के आने में बाज़ार न लगेगी ? अर्थात् अवश्य लगेगी । इतराकर कही न जाने वाले या किसी काम में शरीक न होने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : अव० एक बनिया कतहू हाट लगाय सकत है ।

एक बांबी में दो साँप—जब एक ही स्थान में दो दुष्ट व्यक्ति रहते हों तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० इक बरमी बिच दो सप्प ।

एक बात तुम सुनहु हमारी, बूढ़े बैल से भली कुवारी—बूढ़े बैल से कुदाल अधिक लाभदायक है क्योंकि उससे थोड़ा-बहुत काम तो किया जा सकता है जबकि बूढ़ा बैल सिवा चारा खाने के और कुछ नहीं करता । आशय यह है कि काम की छोटी चीज़ बेकार की बड़ी और दिखावटी चीज़ से अच्छी है ।

एक बात पर नौ नौ हाथ—छोटी-सी बात पर जब कोई व्यक्ति बहुत अधिक नाराज़ होता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० इक गल उत्ते नौ नौ हथ ।

एक बाना, एक निशाना—एक ही ध्येय पर चलने वाले या एक मत का अनुसरण करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० एक निसाना एक ही बान ।

एक बार जोगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी—योगी दिन में एक बार और भोगी दो बार पाखाने जाते हैं, इससे अधिक बार जो जाय उसे रोगी समझना चाहिए । आशय यह है कि एक या दो बार ही पाखाने जाना अच्छा होता है । तुलनीय : अव० एक बार जोगी, दुइ बार भोगी तीन बार रोगी; पंज० इक बार जोगी दो बार पोगी तिन बार रोगी ।

एक बार पिए तो मतबाला, दो बार पिए तो मतबाला

—जब कोई व्यक्ति एक बार शराब पीता है तब भी उसे शराबी कहते हैं और जब अनेक बार पीता है तब भी उसे शराबी ही कहते हैं। आशय यह है कि बुरा कर्म करने वाला चाहे थोड़ा करे या ज्यादा उसे बुरा ही कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० एक छाक पिइस त मतवार, दू छाक पिइस त मतवार; पंज० इक बार पीवे तां शराबी दो बार पीवे तां शराबी।

एक बार भूले से भूला कहाये, बार-बार भूले सो मूर्खानन्द कहाये—एक बार गलती करने पर सचेत हो जाना चाहिए, दुबारा फिर वही गलती करने पर मूर्खता होती है। तुलनीय : पंज० इक बार पुल्ले ते पुल्ला आखो बार बार पुल्ले ते मूर्ख आखो।

एक बार सुने समझे सो ज्ञानी—एक बार कहने से जो बात समझ ले उसे बुद्धिमान समझना चाहिए। अर्थात् बुद्धिमान व्यक्ति किसी बात को शीघ्र ही समझ लेते हैं उनको बार-बार समझाने की आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : राज० एक बार कथा सुणी ग्यान आपो सरइ, बार-बार कथा सुणै कान है कदरउ; पंज० एक बार सुण के समज जावे ओह ग्यानी।

एक बिगड़े तो दस समझावें, दस बिगड़े तो कौन समझावे—एक व्यक्ति यदि बिगड़ जाय तो वह व्यक्ति उसे समझाकर ठीक रास्ते पर ला सकते हैं, किन्तु दस (बहुत आदमी) बिगड़ जायें तो उन्हें समझाना मुश्किल होगा। अर्थात् जहाँ कम बुरे लोग रहते हैं वहाँ तो काम चल जाता है पर जहाँ सभी बुरे होते हैं वहाँ कोई काम ठीक नहीं होता। तुलनीय : मैथ० एक बिगड़े त दस समझावे दस बिगड़े तऽ के समझावे; भोज० एगो बिगरी तऽ दस आदमी समझाइहें, दस गो बिगरी तऽ के समझाइ; पंज० इक बिगड़े दस समजान दस बिगड़ण तां कौन समजावे।

एक बिस्तर पर सोओ और अंग से अंग भी न लगे—यह तो बहुत ही मुश्किल है कि एक बिस्तर पर दो व्यक्ति सोवें और एक-दूसरे से अछूते रहें। अर्थात् जब दो व्यक्ति किसी काम में ऐसा अड़ंगा डाल दे जिससे उसका होना असंभव हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक मंजे उत्ते सौ सोण पासे नाल पासा वी नां लगे।

एक बुलावे चौदह धावे—एक को बुलाया चौदह चले आए अर्थात् जब आवश्यकता से अधिक व्यक्ति किसी काम पर इकट्ठे हो जाते हैं तो कहा जाता है। तुलनीय : मैथ० एक बापतेक नेवत सब बापतेक व्योत; भोज० एक अदमी के नेवता सबके बेवत; पंज० इक नूँ सद्दो ते इक्की आण।

एक बूंद जो चैत में परे, सहस्र बूंद सावन में हरे—यदि चैत्र मास में साधारण भी वर्षा हो जाय तो सावन में सूखे का भय रहेगा।

एक बूंद मट्ठे से क्षीर सागर नहीं फटता—दूध के समुद्र में एक बूंद मट्ठा डाल देने से वह (दूध) फटता नहीं है। आशय यह है कि (क) अनेक सज्जनों में एक दुष्ट व्यक्ति भी खप जाता है। (ख) बलवान या सम्पन्न व्यक्ति का कमजोर या निर्धन व्यक्ति कुछ नहीं कर सकता। (ग) जहाँ पर अधिकांश अच्छे लोग रहते हैं वहाँ पर एक बुरे व्यक्ति का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : छत्तीस० एक बूंद मट्ठी माँ क्षीर सागर नइ कलथय।

एक बेटी दो दमाद—जब कोई व्यक्ति एक वस्तु को देने के लिए कई लोगों को आमंत्रित करता है तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० एगो या एकटे बेटी दुगो दमाद; मग० एक बेटी दु दमाद; पंज० इक ती दो जवाई।

एक बेटी लाई, दूसरी मिठाई, तीसरी बला—एक लड़की लाई के समान हल्की, दूसरी मिठाई के समान मीठी तथा तीसरी माता-पिता के लिए सिर का बोझ हो जाती है। तात्पर्य यह है कि ज्यादा लड़कियों के हो जाने पर माता-पिता काफ़ी परेशानी में पड़ जाते हैं। तुलनीय : मैथ० एक बेटी लाय दोसरी मिठाय तेसरऽ होलऽ तऽ तीनो बलाय; पंज० एक ती लआई दूजी मठाई तीजी बला।

एक बैल गाँव भर रोगी—दे० 'एक अनार सौ...'।

एक बैल इक्यावन खूँटा—बैल तो एक है, किन्तु उसे बाँधने के लिए इक्यावन खूँटे गड़े हैं। अर्थात् (क) जरूरत से ज्यादा साधन के होने पर ऐसा कहते हैं। (ख) व्यर्थ में दिखावा करने वालों के प्रति भी व्यंग्य है ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० एक बैल एकावन खूँटा; भोज० एगो बरघ एकावन गो खूँटे; पंज० इक टग्गा (बलद) सौ खूँडियाँ।

एक बोटी सौ कुत्ते—दे० 'एक अनार सौ...'।

एक बोली तीन काम—(क) बहुत चालाक व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिससे एक काम करने को कहा जाय और वह तीन कर आवे। (ख) फूर्तिले व्यक्ति को भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक बोली तिन काम।

एक बोली, दो बोली, मेरी नकटी सटासट बोली—यदि कोई लड़की एक बात सुनते ही दस सुनावे तो कहते हैं। इससे उसकी निर्भीकता और उद्दंडता दोनों प्रदर्शित होती हैं।

एक भबानी, कुल गाँव अंधा, किसे-किसे आँख दें—

दे० 'एक अनार सो...' ।

एक मेघ के आसरे जाति बरन छिप जात—छोटी जाति के लोग भी यदि अच्छा वस्त्र पहन लेते हैं तो वे उच्च जाति के मालूम होते हैं। आशय यह है कि किसी छोटी जाति में उत्पन्न व्यक्ति भी यदि उच्च पद प्राप्त कर लेता है या विद्वान हो जाता है तो उसे समाज में आदर मिलता है। ऐसी दशा में कोई उसकी जाति की तरफ ध्यान नहीं देता। तुलनीय : पंज० इक रंग नाल जात नूँ कोई नई पुछदा ।

एक भेंस सभी को गंदा करती है—दे० 'एक मछली सारे तालाब...' ।

एक मछरी नौ लाख जाल—जब साधारण कार्य के लिए बहुत बड़ा प्रबन्ध किया जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० एकु मछरी नवलाख जार ; पंज० इक मच्छी नौ लख जाल ।

एक मछली लाखों जाल—ऊपर देखिए।

एक मछली सारे तालाब को गंदा कर देती है—(क) एक बुरा व्यक्ति अपने आमपाम के सभी लोगों को बुरा बना देता है। (ख) एक मनुष्य की बदनामी से घर भर की या पूरे समुदाय या जाति की बदनामी हो जाती है। तुलनीय : भोज० एगो मछरी सगरी ताल गंदा कइ देले; अव० एक मछरी सगलिउ तलाव क गंहचारे देत है; राज० एक माछली मारो तलाव गिंदो करै; मरा० एक मासा (फड़-फड़न) सगळे पाणी गढूळ करतो; माल० एक माछली आखा तलाब ने गंदो करै; हरि० एक भेंस्य सारियाँ/सौवाँ के गारय लादे; गढ़० एक माछो सारो ताल गंदा कर देद; पंज० इक मच्छी सारा जल गंदा कर देदी है; ब्रज० एक नकटी मौ नकटा करे; एक मछली सारे जल को गन्दा करती है; अ० One fish infects the whole water.

एक मज्जाक, सौ गाली—(क) एक मज्जाक सौ गालियों के बराबर बुरा है। आशय यह है कि मज्जाक करना अच्छी आदत नहीं है। (ख) मज्जाक करने वालों को एक मज्जाक के बदले सौ गालियाँ सुननी पड़नी है। तुलनीय : राज० एक मसखरी सौ गाल; पंज० इक मजाक सौ गालां ।

एक मन इलम के लिए बस मन अक्ल चाहिए—थोड़ी-सी विद्या सीखने के लिए अधिक बुद्धि की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि विद्या बिना बुद्धि के नहीं आती।

एक मन बुद्धि, सौ मन विद्या—थोड़ी बुद्धि अधिक विद्या से अच्छी होती है। विद्या केवल अपने विषय तक ही रहती है किन्तु बुद्धि प्रत्येक कार्य करने की क्षमता रखती है। तुलनीय : राज० एक मण अकल, सौ मन इलम; पंज०

इक मण अकल, सौ मण विद्या ।

एक मन में चालीस सेर मैदा—एक मन गेहूँ में चालीस सेर मैदा नहीं हो सकता। जो व्यक्ति किसी झूठ बात को सत्य बताने के लिए कोई मूर्खतापूर्ण प्रमाण दे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मण में चालीस सेरई मैदो; पंज० इक मण बिच चाली सेर मैदा ।

एक मास ऋतु आगे धावें, आधा जेठ आसाढ़ कहावें—मौसम एक माह पहले से ही प्रारम्भ हो जाता है, अतः आधे जेठ से ही आषाढ़ समझ लेना चाहिए।

एक मिले जो काना तो लौट के घर आ जाना—यदि कोई काना व्यक्ति राह में मिल जाय तो वहीं से घर लौट आना चाहिए। ऐसा लोकमत है कि यदि कोई व्यक्ति कहीं किसी काम से जा रहा हो और उसे रास्ते में या यात्रा के प्रारम्भ में ही काना व्यक्ति मिल जाय तो उस व्यक्ति का कार्य सिद्ध नहीं होता। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही गई है। तुलनीय : पंज० जे इक लबे काणा ते पिछां कर नूँ आ जाणा ।

एक मुंह दो बात—परस्पर विरोधी बातें करने वाले के प्रति कहते हैं।

एक मुर्गी दो जगह जबह—(क) एक व्यक्ति एक समय में बहुत से स्थानों पर कार्य नहीं कर सकता। (ख) जब किसी व्यक्ति को दो स्थानों पर दंडित किया जाता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० एगो मुरगी दु जगह हलाल; मैथ० एक टा मुर्गी दुगम हलाल; पंज० एक कुकड़ी दो उसदे हलाल ।

एक मुर्गी दो जगह हलाल—ऊपर देखिए।

एक मुर्गी नौ जगह हलाल नहीं होती—एक व्यक्ति एक समय बहुत से स्थानों पर काम नहीं कर सकता। तुलनीय : एक ठी मुरगी नौ जगहा हलाल नाही होत; पंज० इक कुकड़ी नौ थां नई मरदी ।

एक मुश्किल की, हजार हजार आसान है—एक रोग की सैकड़ों दवायें होती हैं। कठिन से कठिन काम को आसान बनाने या करने के अनेक उपाय हैं।

एक मेरे घर अन्ना, दूसरा खन्ना—अपने रहन-सहन को बढ़ा-चढ़ाकर बताने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (अन्ना=दाई; खन्ना=नौकर, लड़का) ।

एक मैं, एक मेरा भाई, तीसरा हज्जाम नाई—जब कोई व्यक्ति अपने साथ बहुत से लोगों को लाए और कहे यह कि मैं अकेला आया हूँ वहाँ ऐसा कहते हैं।

एक मैं, दूसरा मेरा भाई, तीसरा हज्जाम नाई—

निमन्त्रण पाने पर अपने साथ बिना बुलाए बहुत से और आदमियों को लाने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक मैं दूजा मेरा परा तीजा नाई।

एक मौसी-मौसी और एक अरी-अरी —मौसी-मौसी भी कहते हैं और अरी-अरी भी। अर्थात् जो आदर भी करे किन्तु साथ ही तिरस्कार भी कर दे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक मासी मासी अते एक मड़िये मड़िये।

एक म्यान में दो खाँड़े—(क) एक ही वस्तु पर दो का अधिकार होने पर कहते हैं। (ख) जब एक स्त्री का सम्बन्ध दो पुरुषों से होता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : (?) बे घोड़े चड़ाय नहीं; माल० एक म्यानमाँ वे तलवार।

एक म्यान में दो तलवारें नहीं रहती—एक ही वस्तु पर दो का अधिकार नहीं हो सकता। तुलनीय : मरा० एक म्यानांत दोन तलवारी राहत नाहींत; राज० एक म्याण में दो तरवार को खटावै नी; गढ़० एक म्यान मां द्वी तलवार नि रै सकदी; भोज० एक ही मियान में दुग्गी तलवार नाही रखल जा सकेला; अव० एक मियाने मा दुइ तरवारि नाही रहत; बुंद० एक म्यान में दो तरवारें नई रतीं; मेवा० एक म्यान में दो तलवारां नी रे वे; पंज० इक म्यान विच दो तलवारां नई रेंदियां।

एक म्यान में दो तलवारें नहीं समा सकतीं—ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० और नापि वैरोरु नापियल् कटवकुकियिल्ल; ब्रज० एक म्यान में दो तरवारि नाहैं रहि सकैं; तैलु० ओक ओरलो रेंडु कतिलिमुडवु; अं० Two of a trade seldom agree, Two sparrows upon one ear of corn are not likely to agree along.

एक रति बिना रत्नी का—बिना स्त्री के पुरुष का जीवन व्यर्थ होता है। उसे अनेक परेशानियाँ झेलनी पड़ती हैं। अर्थात् पुरुष के लिए स्त्री का होना अत्यन्त आवश्यक है।

एक राय राय एक उर्बी का मस्का—एक राय (सलाह) वास्तविक या उचित होती है और एक राय किसी को बहकाने के लिए या अपने पास से हटाने के लिए होती है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी को सही सलाह न देकर केवल उससे अपना पीछा छुड़ाने के लिए कुछ बतलाकर अपने पास से हटा देता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

एक लकड़ी बया जले बया उजाला हो—दे० अकेला चना भाड़...।

एक लकड़ी से सबको नहीं हाँका जाता—एक ही

आदेश सब पर लागू नहीं होता, बड़े-छोटे, बली-निबल या अपने-पराये का ध्यान रखना ही पड़ता है। तुलनीय : अव० एकै लाठी से सबका नाही हाँका जात; ब्रज० एक ई लौठी ते सब नायें हाँके जायें; पंज० इक सोटी नाल सारे हिकके नई जांदे।

एक लकड़ी से सबको हाँकना—जब कोई अपने-पराये, छोटे-बड़े, धनी-गरीब, मूर्ख-विद्वान सबके साथ एक जैसा व्यवहार करता है तब कहा जाता है। तुलनीय : हरि० एकै लाट्ठी सबने हाँकणां; पंज० इक सोटी नाल सारियां नूँ हिकणा।

एक लाख पूत सवा लख नाती, ता रावन घर दिया न बाती—इतने बड़े परिवार का होने पर भी अन्त में एक व्यक्ति 'दिया' तक जलाने के लिए भी नहीं बचा। (क) आशय यह है कि अपने बल या परिवार के बल पर गर्व करने वाला नष्ट हो जाता है। (ख) अत्याचारी का भी सर्वनाश हो जाता है। (ग) चाहे कोई किसी भी तरह का क्यों न हो, विनाश निश्चित है। तुलनीय : पंज० इक लख पुतर सवा लख रिश्तेदार मरया रावण दीवा ना बत्ती।

एक लड़का अपना और सौ लड़की के—अपना एक पुत्र लड़की के सौ पुत्रों से अच्छा होता है। आशय यह है कि अपना पुत्र ही अपने (पिता के) सम्मान को बढ़ाता है और उसी से सुख प्राप्त होता है तथा वही वास्तविक उत्तराधिकारी होता है। तुलनीय : गढ़० सौ धौती अर एक गोती; पंज० इक पुतर अपना अते सौ कुडी दे।

एक लाठी से सबको नहीं हाँकते—दे० 'एक लकड़ी से सबको...। तुलनीय : भोज० एके लाठी से सबके नां हाँकल जाना।

एकला सौ बेकला—अकेला हमेशा परेशान रहता है। (क) अकेले व्यक्ति की दिन-रात की परेशानियों को देखकर ऐसा कहते हैं। (ख) उस मूर्ख के प्रति भी ऐसा कहते हैं जो अकेला होता है और मनमाना काम करता है। तुलनीय : हरि० एकला सो बेकला।

एक लिखता न सौ बकता—एक लिखने वाला सौ बकने वालों के बराबर है। (क) एक काम करने वाला सौ बक-बक करने वालों से अधिक अच्छा होता है। (ख) जबानी काम करने वाले सौ से एक लिखकर काम करने या लेनदेन करने वाला अधिक अच्छा समझा जाता है या अधिक फायदे में रहता है।

एक लोटा सात भाई, बेरा बेरी पैखाना जाई—सात भाइयों के बीच एक ही लोटा है। बारी-बारी सभी उसी से

पाखाना जाते हैं। अर्थात् (क) आर्थिक दशा अच्छी न होने के कारण जब कई व्यक्ति विवश होकर एक ही वस्तु से अपना काम चलाते हैं तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी सम्पन्न परिवार के सदस्य भी कंजूसी के कारण कष्ट सहते हैं या एक ही वस्तु से अपना काम चला लेते हैं तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

एक वृत्तगत फल द्वय न्याय — एक डाल के दो फलों का न्याय। दे० 'एक पंथ दो काज'।

एक शेर मारता है सौ लोमड़ियाँ खाती हैं—(क) एक व्यक्ति कमाता है कई लोग खाते हैं। एक बहादुर के पीछे अनेक निर्बलों या निर्धनों की गुजर होती है। तुलनीय : हरि० एक कमावण आला सौ खावण आले; पंज० एक शेर मारदा है सौ लोमड़ियाँ खांदिया हन।

एक समय बिधना का खेल, रहा उसर में चरत अकेल, एक बटोही हर-हर कहा, ठाढ़े गिरा होस न रहा—काम-चोरों के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। अर्थ यह है कि बेल अकेला ही ऊमर में चर रहा था कि एक राह चलने वाले ने हर-हर कहा तो वह 'हर' को 'हल' समझकर बेहोश होकर ऊसर में गिर पड़ा।

एक समय में एकहि काम—(क) एक कार्य को पूरा करने के पश्चात् ही दूसरे को प्रारम्भ करना चाहिए। (ख) एक समय में केवल एक ही काम हो सकता है, दो नहीं। तुलनीय : पंज० एक बेने इक कम।

एक संबंधिदर्शनेऽयसम्बन्धिस्मरणम्—एक वस्तु के देखने पर उसमें संबंधित अन्य वस्तुओं का स्मरण हो जाता है।

एक सवार दो घोड़ों पर सवारी नहीं कर पाता—एक घुड़मवार एक ही समय में दो घोड़ों पर सवारी नहीं कर सकता। (क) एक ही समय में एक व्यक्ति दो काम नहीं कर सकता। (ख) जब कोई व्यक्ति दो काम एक ही समय में करने को कहें तो असमर्थता जनाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—एक सवार बे घोड़ा नी बेहे; पंज० इक मनुख दो घोड़िया दी सवारी नई कर मकदा।

एक साँड के हगने से गोबर का ढेर नहीं लगता—अकेला व्यक्ति कोई बड़ा काम नहीं कर सकता। किसी बड़े कार्य को करने के लिए कई व्यक्तियों का सहयोग लेना जरूरी है। तुलनीय : पंज० इक संडे दे हगन नाल गोए दा ढेर नई लगदा।

एक साधे सब सधे, सब साधे सब जायँ—(क) केवल ईश्वर की आराधना करने से सभी देवी-देवता खूश रहते हैं

और जो सबकी अलग-अलग पूजा-पाठ करता है वह किसी को भी खुश नहीं कर पाता। (ख) कई साधारण व्यक्तियों की अपेक्षा एक ही अच्छे व्यक्ति का साथ कर लेने से सभी काम बन जाते हैं। (ग) जो व्यक्ति एक काम को करता है उसे तो सफलता मिल जाती है, पर जो एक साथ कई कामों को करता है उसे किसी भी कार्य में सफलता नहीं प्राप्त होती। तुलनीय : अव० एक साधे सब सधे सब साधे सब जाय।

एक सियार हुआ-हुआँ, सब सियार हुआँ-हुआँ—किसी की बात में 'हाँ' में 'हाँ' मिलाने वालों के प्रति कहते हैं या अंधानुकरण करनेवालों के लिए कहते हैं। तुलनीय : छनीस० एक कोलिहा हुंआ-हुंआ, त सब कोलिहा हुंआ-हुंआ; पंज० इक गिदड रोण सारे रोण।

एक सिर हजार सौदा—एक आदमी पर बहुत अधिक काम लाद देने पर कहते हैं।

एक सुहागिन नौ लौंडे—दे० 'एक अनार सौ बीमार'।

एक से अच्छा, दो से चार—अकेला होने पर आदमी का बल आधा हो जाता है और एक साथी होने पर दुगुना। अर्थात् अकेला व्यक्ति कुछ नहीं कर पाता, कुछ करने के लिए एक से अधिक व्यक्तियों का होना आवश्यक है।

एक से इक्कीस होते हैं थोड़े से बहुत हो जाते हैं। प्रायः किसी के एकलौते पुत्र पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० इक तां इक्की बणदे हन।

एक से एक आला मुबहान रबिबल आला—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब किसी स्थान पर नीचता में लाग एक-दूसरे से बढ़कर हों।

एक से एक दो से ग्यारह—(क) मेल या सहयोग में बड़ी शक्ति होती है। (ख) एक व्यक्ति अकेला या निर्बल है पर दो होने से या मेल से ग्यारह हो जाते हैं या बड़ा बल आ जाता है।

एक से दो भले—(क) अकेले होने में दो का रहना अच्छा है। (ख) यात्रा आदि में भी एक की अपेक्षा दो का रहना अधिक अच्छा होना है। तुलनीय : राज० एक सूँ दो भला; गुज० एक थो बे भला; बुद० एक जनें से दो भले; ब्रज० एक मे दूजा भला; मेवा० एक सूँ दो भला; पंज० इक तों दो चंगे।

एक से बचे, सौ से घिरे—(क) जब कोई व्यक्ति एक परेशानी से मुक्ति पाए और पुनः कई परेशानियों में उलझ या फँस जाय तो वह ऐसा कहता है। (ख) जब कोई व्यक्ति छोटी-सी विपत्ति से बचने की कोशिश में किसी बड़ी विपत्ति

में फँस जाय तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक रिख काडर भूड़ लूक्या तख नौ रिख हूक्या; पंज० इक तों बचे सौ तों फसे।

एक से ले, एक को दे—किसी से लेकर किसी को देना। ईश्वर के लिए कहा जाता है कि वह एक से लेकर दूसरे को देता है। तुलनीय : पंज० इस तो ले उस नूँ दे।

एक सँर बूजे तमाशा तीजे मेला चार भमेला—सँर अकेले की अच्छी होती है, तमाशा दो के साथ, मेला तीन के साथ और यदि चार हो गया तो झंझट बढ़ जाता है। आशय यह है कि दो-तीन आदमियों में अधिक हो जाने पर आनंद नहीं रहता बल्कि परेशानी बढ़ जाती है।

एक हँसना और एक दाँत निकालना—जो व्यक्ति दूसरे को प्रमन्न करने के लिए जबरदस्ती हँसे या नकली हँसी हँसे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक हँसणो अर एक निकमणो; पंज० इक हस्मना अत्ते इक दंद कडना।

एक हम्माम में सब नंगे—सभी जिस काम को करते हों उसके लिए कोई यदि किसी की निन्दा करे तो कहते हैं।

एक हर हत्या दो हर पाप तीन हर खेती चार हर राज—दे० 'एक हल हत्या दो हल'...

एक हरे गाँव भर बीमार दे० 'एक अनार सौ बीमार'।

एक हल हत्या दो हल काज, तीन हल खेती चार हल राज—एक हल की खेती अर्थात् थोड़ी भूमि पर की जाने वाली खेती मुसीबत होती है, दो हल की खेती साधारण, तीन हल की खेती लाभदायक होती है और चार हल की खेती राज्य के समान सुखकारी है।

एक हाड़ दो कुत्ते—दो कुत्तों के बीच एक हड्डी डालें तो लड़ाई स्वाभाविक है। आशय यह है कि जब थोड़ी-सी वस्तु के चाहने वाले अधिक लोग होते हैं तो वे उसे प्राप्त करने के प्रयत्न में परस्पर अगड़ने लगते हैं। तुलनीय : अव० एक हाड़ दुह कूकुर; पंज० इक हड्डी सौ कुत्ते।

एक हाथ की ककड़ी, नौ हाथ का बीज—ककड़ी तो एक हाथ लम्बी है, किन्तु उसका बीज नौ हाथ का है अर्थात् काफी बड़ा है। किसी वस्तु को बढ़ा-चढ़ाकर कहने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० एक हाथ क ककड़ी नौ हाथ का बिच्चा; छत्तीस० एक हांत खीरा के नौ हांत बीजा; पंज० इक हत्थ दी तर नौ हत्थ दा बी।

एक हाथ जिक्र पर, दूसरा हाथ क्रिक्र पर—एक हाथ

से माला जपना और दूसरे से काम करना। लोक और पर-लोक दोनों पर ध्यान रखना।

एक हाथ बछिया, नौ हाथ पूँछ—(क) किसी छोटे से काम करने में बहुत समय लग जाए या बहुत हानि हो जाए तो उम काम के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) यदि कोई व्यक्ति ऊल-जलूल पहनावा पहने तो उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (ग) लम्बी-चौड़ी गप्प हांकने वालों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बाछी चुनी पूछी बड़ी; पंज० इक हत्थ बच्छी नौ हत्थ दुंब।

एक हाथ लुखरी नौ हाथ पूँछ—एक हाथ की लोमड़ी (लुखरी) की पूँछ नौ हाथ लम्बी नहीं हो सकती। झूठ बोलने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक हाथ लुखरी नौ हाथ पूँछ।

एक हाथ लेना, एक हाथ देना—बराबर के सौदे पर या नगद भुगतान पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० एक हाथ ले दुसरे हाथ दे; हरि० चट रोटी अर पट दाल; पंज० इक हत्थ लेणा इक हत्थ देणा।

एक हाथ से घर चले, सौ हाथ से खेती; सौ हाथ से घर जले, एक हाथ से खेती—घर-बार चलाने के लिए एक ही मालिक होना चाहिए। इसके विपरीत यदि अधिक आदमी घर के कामों में हस्तक्षेप करते हैं तो घर की अर्थ-व्यवस्था विगड़ जाती है। खेती के लिए अधिक आदमी चाहिए क्योंकि थोड़े आदमियों से खेती नहीं हो सकती। तुलनीय : गढ़० एक हत्या घरबार सौ हत्या खेती है जी; मौ हत्या घरबार एक हत्या खेती चल जी।

एक हाथ से ताली नहीं बजती—झगड़े या संघर्ष में कुछ न कुछ दोष दोनों पक्षों का होता है या झगड़ा बिना दोष संभव नहीं। तुलनीय : मरा० एका हातानें टाळी बाजत नाही; गढ़० एक हाथन ताली नि बजदी; राज० एक हाथ सूं ताली को बाजनी; सं० एकेन पाणिना क्वापि तालिका बहिन ध्वन्यते; अव० एक हाथ से ताली नाही बाजत; हरि० एक हाथ तै हथेली नाह बाजती; मल० आरु कइ तट्टिनाल् ओसइ डंडा गुना; निमाड़ी० तालई एक हाथ मी नी बाजती; हाड़० एक हाथ सूं ताली न बाज; गुज० एक हाथे ताली न पड़े; कश्म० अकि अय छ नअ वजान चअर; बुद० एक हात की तारी नई बजत; ब्रज० एक पाट से चले न चाखी; कन्न० औदै कैलि चप्पाठे बारिसोदित्तल; तेलु० ओक चैच्चि तट्टिते चप्पुडगुना; मल० रण्टु कैयुम् कूटि कूटिट अटिच्चाले ओच्च केळक्कू; मेवा० एक हाथ सूं ताली नी वाजे असमी० एपात् ताले नाबाजे; ब्रज० एक हात ते

तारी नायें बजें; पंज० इक हत्थ नाल ताली नई बजदी;
अ० It takes two to quarrel.

एक हाथ से बेना, दूसरे हाथ से लेना—जैसी करनी
वैसा फल। (क) जैसा काम किया जाता है उसका फल भी
वैसा ही मिलता है, प्रायः इसका प्रयोग बुरे काम करने वाले
को जब कष्ट भोगना पड़ता है तो करते हैं। (ख) नगद
देकर सामान लेने पर भी कहते हैं।

एकहि बार आस सब पूजो, तब कछु कहब जीभ करि
बूजी—जिसकी एक बार कहने से ही सब आशाएँ पूरी हो
गई हों उसे दोबारा कहने की कोई आवश्यकता नहीं होती।
लालच न करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग करते
हैं।

एकहि साधे सब सधे, सब साधे सब जाय—दे० 'एक
साधे सब सधे ...'।

एक ही थंली के चट्टे बट्टे—दे० 'एक थंली के
चट्टे ...'।

एक ही ज़बान पान खिलावे, एक ही ज़बान जूता
छटावे—कोई ज़मा कर्म करता है उसे उसी प्रकार का फल
भी प्राप्त होता है।

एक हुनर और एक ऐब सब आदमियों में होता है—
गुण तथा दोष में विधाता की सृष्टि में कोई भी खाली नहीं
है।

एक हुस्न आदमी, हजार हुस्न कपड़ा; लाख हुस्न
जेवर, करोड़ हुस्न नखड़ा—(क) नखरेबाज तथा बहुत
टीम-टाम में रहने वाली स्त्रियों या वेश्याओं के लिए कहा
जाता है। (ख) आदमी की अपनी मुन्दरता तो होती ही है,
पर कपड़े-जेवर आदि से मुन्दरता में अधिक चमक आ जाती
है।

एकांन बासा, झगड़ा न झांसा—अकेले रहना सबसे
अधिक शांतिप्रद है। ऐसे रहने में झगड़े आदि की कोई भी
संभावना नहीं रहती। तुलनीय : माल० एकांतवासा ने
झगड़ा न झांसा; अव० एकांत बामा न झगरा न झांसा।

एकानि प्रतिज्ञा हि प्रतिज्ञातं न साधयेत्—केवल
प्रतिज्ञा से कथित एवं अभीष्ट कार्य की सिद्धि नहीं होती।
भाव यह है कि कोई कार्य मात्र प्रतिज्ञा करने से पूर्ण नहीं
होता बल्कि उसके लिए श्रम की आवश्यकता होती है। जो
व्यक्ति किसी कार्य को करने की केवल प्रतिज्ञा करता है और
उसे पूर्ण नहीं करता उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

एकादशी के घर, द्वादशी पाहुनी—एकादशी के दिन
लोग व्रत रखते हैं और द्वादशी के दिन अच्छा भोजन बनाकर

खाते हैं। एकादशी के घर जब द्वादशी मेहमान बनकर पहुँच
जाय तो परेशानी उत्पन्न हो जाती है। आशय यह है कि
(क) जब किसी गरीब व्यक्ति के यहाँ कोई सम्पन्न व्यक्ति
पहुँच जाता है तो वह गरीब उसकी सेवा में परेशान हो जाता
है। (ख) जब कोई व्यक्ति बहाना बनाकर अच्छे-अच्छे
पदार्थ खाता-पीता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : राज० इग्यार सरै घरै बारस पावणी; पंज०
कादसी दे कर दुआदसी परौणी।

एकादशी के घर शिवरात—(क) भूखे के घर भूखे
के जाने पर कहते हैं। (ख) जैसे को तैसा मिलने पर कहते
हैं।

एका बड़ी चीज—दे० 'एके में बहुत बल है'।

एकामसिद्धिम् परिहरनो द्वितीयापछते—एक असिद्धि
(भ्रान्ति) से बेचते हैं, इतने में दूसरी आ जाती है। जब
किसी पर एक के बाद एक विपत्ति आती है तब ऐसा कहते
हैं।

एकाहरी सदा सुखारी—संयम से रहने वाला सदा
सुखी रहता है।

ए कुश्कर तू दूबर काहीं, दस-दस घर के आवा जाहीं
—(क) स्वार्थवश घर-घर दौड़ने से इज़्जत नहीं रहती।
(ख) बहुत दौड़ते रहने से आदमी दुबला हो जाता है।
(ग) अधिक लोभी-लालची व्यक्ति सुखी नहीं रहता।

एके भले सपूत तैं सब कुल भलो कहाय—कुटुम्ब में
यदि एक पुत्र भी लायक हो जाय तो पूरे खानदान की इज़्जत
ऊँची कर सकता है। तुलनीय : सं० 'एको वरः गुणी पुत्रो
निर्गुणः कि शतैरपि एकश्चन्द्रो जगच्चक्षुर्नक्षत्रे कि प्रयोजनम्';
पंज० इक चंगे पुनर तो मारा टब्बर (कुल) चंगा आखे।

एके में बहुत बल है एकता में बहुत बल होता है।
तुलनीय : हरि० इक्का वादशाहन मार दे से; रा० जाडा
जका सदा ही जवरा; सं० सधे शक्तिः कलौयुगे; अ०
Union is strength.

एकै साधे सब सधे, सब साधे सब जाहि—दे० 'एकहि
साधे सब ...'।

एको देवः केशवो वा शिवो वा एक ही देवता की
आराधना करनी चाहिए, चाहे कृष्णजी हों अथवा शंकरजी
एक ही की साधना उचित है।

एक गुन रूप सहस्र गुन बस्त्र—दे० 'एक नूर आदमी
हजार ...'।

ए छूछा, तो के के पछा—छूछे अर्थात् निस्सार, धन-
हीन या नगण्य व्यक्ति की कोई भी पूछ नहीं करता।

उसकी कद्र कोई नहीं करता। तुलनीय : भोज० छूछारे तोहि कवन पूछा; मग० छूछा रे तोरा कउन पूछा; मैथ० ऐ छूछा तोके के पूछा।

एड़ी रगड़ी और छोरी बिगड़ी - एड़ी रगड़ी अर्थात् एड़ी को पत्थर पर रगड़कर साफ करने वाली लड़की या औरत चरित्र-भ्रष्ट हो जाती है। हमारे गाँवों में साफ-सुथरे रहने और साफ कपड़े पहनने वालों पर भी लांग उँगनी उठाने लगते हैं। तुलनीय : मेवा० एड़ी रगड़ी अर बहु बगड़ी; पंज० अडी रगड़ी कुड़ी बिगड़ी।

एड़ी रगड़ी, बहु बिगड़ी ऊपर देखिए।

एरोके चैरो नौआ के बराहिल - ग़ुलामी करना और नाई के पैर दवाना। अर्थात् जब विवशतापश किसी नीच व्यक्ति की सेवा करनी पड़ती है तब ऐसा कहते हैं।

एवज मावज गिला नदारद मावजा मिल जाने पर या बदला चुका लेने पर शिकावा-शिकायत कैसी ?

एहसान लीजे जहान का, न एहसान लीजे शाहजहान का - अर्थात् संसार के विरुद्ध जाया जा सकता है पर ईश्वर के विरुद्ध नहीं जाना चाहिए। तुलनीय : पंज इहमाण लवो जहानदा न लवो शाहजहान दा।

एहि तन कर फल विषय न भाई - मनुष्य को शरीर धारण करने पर केवल विषयवासना में ही लिप्त नहीं रहना चाहिए।

एहि तें अधिक धरमु नहि दूजा, सादर सासु समुर पद पूजा - स्त्री के लिए मास-मसुर की सेवा में बढ़कर और कोई दूसरा धर्म नहीं है। आशय यह है कि औरतों को अपने मास-मसुर की अच्छी तरह सेवा करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० मम सोहरे दे पैरी पैण तो बद के दूजा कोई तरम नई है।

एहि ते कौन द्यथा बलवाना, जो दुःख पाइ तजहि तनु प्राना - जब कोई बहुत बड़ी विपत्ति या दुःख आ जाय और उससे निकलने की कोई राह न सूझे तो कहते हैं।

ऐ

ऐचन छोड़ घसीटन में पड़े - किसी काम को सुलझाने के प्रयत्न में स्वयं उलझ जाने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० पेंच सोडवायला गेले, फरफटण्यां सांपडले।

ऐठन दो दिन ही रहती है - अर्थात् गर्व अधिक समय तक नहीं रहता। जब कोई व्यक्ति बहुत अकड़ तथा गर्व से रहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय :

हरि० ऐंडापना दो दिन चाला करे से; पंज० आकड़ मत्तै दिनां तक नई रेंदी।

ऐ कुक्कुर तू दूबर बाही, बुइ घर के आवा जाही - दे० 'ए कुक्कुर तू दूबर ...'।

ऐ छूछे तुम्हें कौन पूछे - ऊपर देखिए।

ऐने के टंने, टंने के टिटोर - (क) बहुत दूर की रिश्तेदारी के प्रति कहते हैं, क्योंकि उनसे कोई विशेष मवध नहीं रखा जाता। (ख) मां-बाप पर ही सतान के गुण-दोष निर्भर करते हैं। तुलनीय : राज० आणदी री जाणदीर भाणी वाई नांव।

ऐ जगू तू खुदा नेई-ओ-लेकिन बखुदा सत्तारे-उयूब-ओ-काजी-उल-हाजाती - ऐ धन तू खुदा तो नहीं है लेकिन कसम है खुदा की तू अवगुणों को छिपाने वाला और आवश्यकता पूरी करने वाला है जो ईश्वर के ही गुण हैं। माथा के महत्त्व पर कहते हैं।

ऐब करने को भी हुनर चाहिए - बुरा काम करने के लिए भी होशियारी की जरूरत होती है। बुद्धि की हर तरह के कार्य के लिए आवश्यकता पड़ती है। (क) जब कोई व्यक्ति कोई बुरा कर्म करता है और उसका रहस्य खुल जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई बुरा कर्म करके उसे छिपा लेता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : हरि० चोरी करती हाणा भी दिन चाहिए मे; कल तां ही बी अकल की जरूरत हो से; मरा० खोडसाल-पणा करायणा मुद्रां कला (डोके) लागते; मल० तेट्टु चय्यानुम् कौशलम् वेणम्; पंज० पैडे कम करण लई बी अकल दी लोड़ है।

ऐबो टेरे होते हैं - ऐबी (काने, लंगड़े आदि) बड़े दुष्ट होते हैं। तुलनीय : असमी० कणा कुजामेडनुर, इतिनि हारा मर लेङगुरह; सं० बक्रा: बहु पापिका: ; पंज० पैडे डीगे हुंदे हन।

ऐ भेड़िए ! बकरी चराएगा ? मेरा काम ही क्या है ? - भेड़िए से किसी ने पूछा - तू बकरी खाएगा ? उसने उत्तर दिया - मेरा काम ही क्या है ? अर्थात् किसी की रुचि के अनुकूल जब कोई वस्तु दी जाती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० ए हुंडार बकरी चरइब तड हमार कामे कवन ह; पंज० ए भेड़िए बकरी चारेंगा ? साड़ा कम ही की है।

ऐ मंगमुड़नी तू ही कौन मांग सवारे है ? - एक स्त्री जिसके सिर पर बाल नहीं हैं, उसे कोई मंगमुड़नी बहकर बुलाती है तो वह कहती है कि तुमने कौन मांग संवारी है ?

अर्थात् तुम भी तो फूहड़ या गंदी ही हो। जब कोई व्यक्ति स्वयं बुरा हो और अपनी बुराई पर कोई ध्यान न दे तथा दूसरे बुरे व्यक्तियों की खिल्ली उड़ावे तब ऐसी स्थिति उत्पन्न होती है। तुलनीयः पंज० ए गंजी तू केड़ी मांग कड़ी है।

ऐ मियां एढ़ो तुमसे हम टेढ़ो — अर्थात् ऐ धूर्त मैं तुमसे कम बदमाश नहीं हूँ। जब एक से बढ़कर एक दुष्ट मिल जाते हैं तब कहते हैं। तुलनीयः भोज० ए मियां एढ़ हम तोहरो टेढ़; पंज० ए पैडे मियां तेरे कौलों आंसी पैडे।

ऐ मेरी लाखी तूने माँगने से भी राखी—ऐ मेरी लाखी! (लाखों की मालकिन) तुमने तो मुझे माँगने से भी बंचित कर दिया। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को पूरा करने का वचन देकर उसे पूरा नहीं करता तो उस पर यह व्यंग्य किया जाता है। तुलनीयः हरि० इरी मिरी लाखी, तैन मांगण तै बी राखी।

ऐ मेरे अगले, मनमाने सो कर ले—स्त्री अपन पति द्वारा परेशान किए जाने पर कहती है। तुलनीयः पंज० ओ मेरे अगे वाले जी बिच आंदा मो कर लै।

ऐ मेरे करम, जहाँ टटोलो वहीं नरम—जब किसी भी काम में भाग्य साथ नहीं देता, हर जगह हानि ही हानि होती है। तब कहते हैं। तुलनीयः अव० हाय मोर करम, जहाँ छुवो हँअई नरम; पंज० हाय मेरे करम जिथो दिखो उथो नरम।

ऐरे गैरे नट्यू खैरे— देखिए नीचे।

ऐरे गैरे पंच कल्याणी— ऐमे नगण्य या निरर्थक मनुष्य के लिए कहते हैं जिसका कुछ भी मान न हो। तुलनीयः अव० ऐरे गैरे पंच वलिभ्राणी, पंज० ऐरे गैरे पंज कल्याणे।

ऐरे गैरे फल बहुतेरे— ऊपर देखिए।

ऐ रौशनी-ए-तब्दअ तो बर मन बला शुदी—इस कहावत का प्रयोग ऐसे अवसर पर करते हैं जब किसी की बुद्धिमत्ता और योग्यता उसके लिए दुःख या विपत्ति का कारण बन जाए।

ऐसन बुड़बक कौन, जो खाते नहीं अघाय—बेवकूफ़ से बेवकूफ़ भी पेट भर खा लेने पर और नहीं खाना। अर्थात् भोजन उतना ही करना चाहिए जितना पेट में ममाय।

ऐसन सुहाग मोरा, नित उठ होला—(क) ऐसे शुभ कर्म तो यहाँ सर्वदा होते हैं। कोई नई बात नहीं है। (ख) ऐसे ही शुभ दिन हमेशा आते रहें।

ऐसन सुहाग मोरा, रात-दिन होला—ऊपर देखिए।

ऐसा अच्छा होता तो ब्याह में नहीं बनता—यदि ऐसा अच्छा अन्न होता तो इसे विवाह आदि शुभ अवसरों पर ही

न पकाया जाता। इस लोकोक्ति में मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति के प्रति व्यंग्य है। अर्थात् यदि वह चालाक या सज्जन होता तो उसे अच्छे समाज में स्थान मिल जाता पर वह तो निरा मूर्ख या दुष्ट है उसकी कहीं पर पूछ नहीं है। तुलनीयः हरि० इसे चोळे भल्ले हों, तै व्याह मैं ए रंधें; पंज० इस तों चंगा हुंदा ते बयाह बिच नई रिनदे।

ऐसा काम हमेशा कर, जिसमें न होवे कुछ भी डर— अर्थात् जिस काम में कुछ भी डर हो उसे करना ठीक नहीं। तुलनीयः पंज० इहो जिहा कम मदा कर जिदे बिच कोई डर न होवे।

ऐसा किया दिल गुरदा, कि रुपया किया खुरदा— कंजूसों के प्रति कहते हैं। शब्दार्थ है, 'ऐसी उदारता की कि रुपया भुना डाला।'

ऐसा गया जैसे महफ़िल से जूता—द० ऐसे गये जैसे—

ऐसा चाटा कि धोए का चाचा—(क) बिल्कुल ही साफ़ कर देने पर कहते हैं। (ख) किसी का धन बिल्कुल खा जाने पर भी कहते हैं। तुलनीयः पंज० इवें चट्या जिवें ताने दा कपड़ा। (चाचा—बढ़कर)

ऐसा चूड़ा क्यों कूटे जिसे खाते समय बीनना पड़े— किसी ऐसे काम की ओर लक्ष्य करके कहा गया है जिसके करने से आगे चलकर कष्ट उठाना पड़े या पुनः उसमें सुधार करना पड़े। तुलनीयः मैथ० एहन चूड़ा कूटब किय धान बीछि-बीछि खायब किय।

ऐसा जैसे रुपए के टके भुना लिए—जब कोई कार्य बहुत आसानी से हो जाना है तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीयः पंज० इवे जिवें रुपै दे टके बना लये।

ऐसा पुत्र क्या मछली मारेगा और मां क्या रस पकायेगी?—किसी निकम्मे पुत्र की कमजोरी की ओर लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीयः मग० अइसन पूत मारिन्हें मछरी अम्मा लगीती झोर; भोज० अइसन लइका का मछरी मारी आ का ओकर माइ जूम लगाई; पंज० इहो जिहा पुतर की मछी मारेगा अते मां केड़ा रस रिनैगी।

ऐसा भी क्या सच, जहाँ बोले वहीं तमाचा खाय— किसी नीच व्यक्ति का परिहास करने के लिए ऐसा कहते हैं जो हर जगह अपमानित होता रहता है। तुलनीयः पंज० इहो जिहा बी सच की जिथे बोले उथे चंड खाये।

ऐसा यह संसार है जैसा सेमर फूल—जिस प्रकार सेमर का फूल कुछ समय के लिए काफी अच्छा लगता है और फिर नष्ट हो जाता है उसी प्रकार संसार की वस्तुओं

और प्राणियों का आकर्षण और गतिविधियां भी कुछ समय बाद समाप्त हो जाती हैं। इस लोकोक्ति में संसार की वस्तुओं और प्राणियों की क्षणभंगुरता की ओर संकेत किया गया है। तुलनीय : पंज० इह जग सेमर दे फुल बरगा है।

ऐसा बैसा भाता नहीं खाने-मलूका आता नहीं—जो उपलब्ध है वह पसंद नहीं और शाही खाना भाग्य में नहीं है। दरिद्रता में राजसी रुचि और शौक रखने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

ऐसा व्यापार साह न करे, दाना खाय लीद हग भरे—बनिया घोड़े का व्यापार नहीं करता क्योंकि घोड़ा बैठ कर दाना खाएगा और उसके बदले में लीद देगा। आशय यह है कि बनिया कोई ऐसा काम नहीं करता जिसमें उसे हानि की संभावना हो।

ऐसा सोना जारिए जिससे फाटे कान—ऐसे सोने को जला देना चाहिए जिससे कान फटता हो। आशय यह है कि जिस वस्तु या व्यक्ति से नुकसान हो उसे त्याग देना चाहिए चाहे वह कितना भी मूल्यवान या अपना नजदीकी क्यों न हो। तुलनीय : पंज० इहो जिहा सोना फूक देओ जिस दे नाल कन फटण।

ऐसा ही चूतड़ रहेगा तो सैकड़ों धोतियां फटेंगी—यदि चूतड़ इसी प्रकार के रहेंगे तो बहुत-सी धोतियां फटेंगी। यदि इसी तरह काम करते रहे तो सदा हानि उठाते रहेंगे। जो व्यक्ति समझाने पर न समझे और हानि हो जाने पर रोए-पीटे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अब० अइसेन चूतर अहै तौ मैकड़न धोती फाटी; पंज० इहो जिहा टुआ रहेगा तो सैकड़ों तोतियां फटणगियां।

ऐसा ही चूतड़ है तो कितने ही लहंगे फटेंगे—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० एइसने चुतर रही त केतने लहंगा फाटी।

ऐसा होता कंत तो क्यों छोड़ते अंत—यदि ऐसे ही पति होते तो अंत में क्यों छोड़ कर भाग जाते। यदि कोई व्यक्ति किसी दोषी की तारीफ करे और उसे निर्दोष बताए तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० इहो जिहां हुंदा कर-वाला ते कँनू छडदे ओनु।

ऐसा होता जर क्यों छोड़ते घर—यदि संपत्ति होती तो घर छोड़कर परदेश क्यों जाते? जो व्यक्ति परदेश में अपने को बहुत धनवान बताए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० इहो जिहा हुंदा पैहा ते कर कँनू छडदे।

ऐसी ऐसी छटी बल-बल जायँ, नौ-नौ पतरी भटाइन खाय—यह एक प्रकार का आशीर्वाद है। ऐसी छठी (पुत्र

उत्पन्न होने के छठे दिन होने वाला उत्सव) रोज़ हो और भटाइन को एक नहीं नौ-नौ पतल मिले।

ऐसी करना नकल, न चले किसी की अकल—नकल इस तरह करनी चाहिए कि लोग उसे समझ न सकें कि यह नकल है। तुलनीय : हरि० नकल करण मं भी अकल चाहिए; पंज० इहो जिही करो नकल जिथे किसे दी नां चले नकल।

ऐसी कही कि धोए न छूटे—जब कोई व्यक्ति किसी से इस तरह की बात कहता है जिससे उसकी आत्मा को गहरी चोट पहुँचती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० कालजे मं चुभणा; पंज० इहो जिहा आखो की तोण नाल की नां छडोये।

ऐसी कहो न बात कि सबका हिले हाथ—ऐसी बात नहीं कहना चाहिए कि कोई उंगली उठावे। जब कोई उलटी बात कहता है तो उसके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० गल इहो जिही करो जिस दे नाल मारियां दा हथ हिल्ले।

ऐसी की नकल, न चले किसी की अकल—नकल को बिल्कुल अमल-सा बना देने पर कहते हैं। तुलनीय पंज० इहो जिहे दी नकल जिथे किसे दी अकल न चले।

ऐसी क्या तेरे ही तले गंगा बह रही है—तुझमें क्या विशेषता है? किसी के स्वयं को बहुत प्रभावशाली या शक्तिशाली बताने पर उससे व्यंग्य में कहा जाता है। अर्थात् तू ही ऐसा सामर्थ्यवान नहीं। हमारे भी बहुत से तुझसे बढ़कर हैं।

ऐसी क्या क्राजी की गधी चुराई है?—मैंने ऐसा कौन सा अपराध किया है?

ऐसा खेती करे मोर भतरा, एक दिन वाय तीन दिन अंतरा—आर्थिक स्थिति खराब होने पर, परेशानियों से ऊबकर क्रुद्धावस्था में स्त्री अपने निकम्मे या आलसी पति से व्यंग्य में ऐसा कहती है। तुलनीय : अब० ऐसन खेती करै मोर भतरा, एकु दिनु खाय तीनु दिनु अंतरा।

ऐसी गत संसार की ज्यों गाड़र की ठाट—जिस प्रकार भेड़ बिना देखे ही एक-दूसरे के पीछे चलती रहती है उसी प्रकार मनुष्य भी बिना सोचे-समझे एक-दूसरे के पीछे चलते हैं। लोगों की अंधानुकरण की प्रवृत्ति पर ऐसा कहते हैं।

ऐसी गाढ़ी पीजिए ज्यों मोरी की कीच, घर के जाने मर गये आप नशे के बीच—बहुत गहरी भाँग पीने वालों पर व्यंग्यपूर्ण मसल है। वे पीकर मरे से हो जाते हैं।

ऐसी तेरे ही तले गंगा बहै है?—बहुत अहंकार करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० इसी के तेरेए ताण

गाड़ी चाल सै; पंज० तेरे थले ही ते गंगा बगदी है।

ऐसी दोस्ती नहीं करते—आशय यह है कि (क) जिस काम में अपनी हानि हो या जिसमें झंझट हो उसे नहीं करना चाहिए। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी से माथ करके बाद में उसके साथ चाल चलने लगता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० इहो जिहो मितरता नई करदे।

ऐसी बहू सयानी, कि पंचा मांगे पानी—ऐसी होशियार बहू है कि पानी भी उधार मांग लेती है। बहुत चालाक व्यक्ति पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० बौरी इहो जिहो सयानी कि मंग के पीवे पाणी।

ऐसी मेख मारी कि पार निकल गई—(क) जब एक मनुष्य से दूसरे को हानि पहुँचे तब कहते हैं। (ख) किसी को गहरी चोट पहुँचाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मार ऐसी मारो की जान निकल जावे।

ऐसी रहती कातने वाली तो क्या घूमती टांग उधारी—दे० 'ऐसी होती कातनहारी...'

ऐसी लक्ष्मी से अकेला भला—किसी दुष्ट या कर्कश स्त्री के लिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० अइसन लक्ष्मी मे निगोंड़े भाला; भाज० अइसन मेहरारू से बे मेहरारू क नीक; पंज० इहो जिहो लक्ष्मी तों कला पला।

ऐसी लटकी कि भुई में पटकी—ऐसी अनादून हुई कि पृथ्वी में धँस गई। जब कोई किसी को बहुत नीचा दिखाता है जिससे वह काफ़ी लज्जित हो जाता है तब ऐसा कहते हैं।

ऐसी सुहागिन मे तो रांड ही भली (क) जिस काम में कोई लाभ न हो उसे करने से न करना ही अच्छा है। (ख) जब कोई स्त्री अपने नालायक पति के कुकर्मों से तंग आ जाती है तब वह ऐसा कहती है। तुलनीय : पंज० इहो जिहो सुहागण तों रंडी चगी।

ऐसी होती कातनहारी, काहे फिरती मूँड़ उधारी—दे० 'ऐसी होती कातनहारी तो क्या...'

ऐसी होती कातनहारी तो क्या फिरती गांड उधारी—नीचे देखिए।

ऐसी होती कातनहारी, तो क्या फिरती टांग उधारी—

(क) जब कोई व्यक्ति मूर्ख होते हुए भी अपने को चालाक समझता और छोटी-छोटी बातों में दूसरे में राय लेता रहता है तब उसकी उस समझदारी पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

(ख) जब कोई धामचोर व्यक्ति बुरी दशा में रहते हुए भी अपने का बहुत परिश्रमी बनाना है तो उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० अस होनिव देगिया तो काहे फिरतिउ गांड उधेरिया; ब्रज० ऐसी होती

कातनहारी, तो काम-खाँ फिरती आंग उधारी; छत्तीस० अइसन होतिस कातनहारी, काहे फिरतिस टांग उधारी। पंज० इहो जिहो होदी कातनहारी तों टगचुक के कँनू फिरदी

ऐसी होती कातनहारी तो का रहती जांच उधारी—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० ऐसी होती कातनहारी तो का रहती गांड उधारी।

ऐसी होती कातनहारी, तो क्यों फिरती मारी-मारी—ऐसी ही काम करनेवाली होती तो मारी-मारी क्यों फिरती, अर्थात् उसकी पूछ क्यों न होती। आशय यह है कि निकम्मा आदमी ही मारा-मारा फिरता है। तुलनीय : पंज० इहो जिहो हुंदी कातनहारी ते कँनू फिरदी मारी-मारी।

ऐसे आदमी के दीदे में साठी की पीच पसा दीजिए—बुरी नज़र वाले आदमी के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० बुरे आदमी दा मुह काला, पड़े मनुख का मुह काला।

ऐसे ऊत रिवाड़ी जाएँ, आटा बेचें गाजर खाएँ—रिवाड़ी में गेहूँ अधिक पैदा होता है अतः वे उसे बाहर भेजते हैं और उसके बदले बाहर की नगण्य चीज़ों का इस्तेमाल करते हैं। यह ऊपर ही व्यंग्य है। अन्य मूर्खों पर भी कहा जाता है जो ऐसा करते हैं। तुलनीय : पंज० इहो जिहो ऊत रिवाड़ी जाण आटा बेच के गाजर खाण।

ऐसे ऐसे पूत क्या बनिज करेंगे, जो गुड़ देकर पीना खायेंगे—अर्थात् व्यापार वही कर सकता है जो मदा अपने स्वार्थ पर दृष्टि रखे और यारी-दास्ती को ताक पर रख दे। तुलनीय : अव० अस अग पूत बनीज जइहै, जे गुड़ दइके पीना खइहै।

ऐसे कौन लोभ नहीं जाके—ऐसा कौन व्यक्ति है जिसके अन्दर लालच न हो अर्थात् कोई नहीं। मसार के सभी व्यक्तियों में थोड़ा या बहुत लोभ अवश्य होता है। तुलनीय : मग० ज्याला लोभ नाही अमा कोण आहे; पंज० ओह मनुख नई जिम दे बिच लालच नई।

ऐसे क्या लगन बिगड़ता है ?—जब कोई साधारण व्यक्ति बिना कारण ही किसी शुभ कार्य में रुठ जाय तो उसकी उपेक्षा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० ईसा कांडे बान बिगड़े है; पंज० इस दे वगैर कड़ा बयाह नई हुंदा।

ऐसे गये जैसे गदहे के सिर से सींग—किसी के एकाएक या बिना बताए जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० अस बिलानेन जस गदहा के मूंडे से नीग; हरि० इसे गए ज्युकर गदहे के सर ते सींग; पंज० इदां गये जिदां खोते दे सिर उतों मिग; ब्रज० ऐसे जाओगे जैसे गधा के सिर ते सींग

गये ।

ऐसे गये जैसे महफिल से जूता—किसी के चुपके से जाने पर कहते हैं । महफिल में जाते समय लोग जूता प्रायः बाहर उतार जाते हैं अतः वह गायब हो जाता है और उसका पता भी नहीं चलता । इसी आधार पर यह कहा गया है । तुलनीय : मरा० ऐसे नाही से झालांत, जसे समेतून जोडे; पंज० इदां गये जिदा महफिल बिचों जूती ।

ऐसे घूमता है जैसे नाई बिगड़े ब्याह में—जिस प्रकार नाई बिगड़े हुए विवाह में इधर से उधर भाग-दौड़ करता है उसी प्रकार घूम रहा है । जो व्यक्ति बेकार में ही दौड़-धूप करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० कियों फिर जाण वीगड्योडे व्यांव में नाई फिर; जि० इदा फिरदा ते जिबे नाई बिगडे दे वयाह बिच; ब्रज० ऐसे डोलै जैसे बिगरे ब्याह मे नाऊ ।

ऐसे चलने कागा, जैसे चलें तेरे भाई बबा—ऐ कौब ! तुम उम्मी प्रकार चलो जैसे तुम्हारे-माता पिता चलते हैं । (क) जब कोई व्यक्ति झूठा दिखावा करता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) इस लांकोक्ति में परम्पराओं पर बल दिया गया है । इसमें यह कहा गया है कि व्यक्ति को अपने कुल, जानि या धर्म की मान्यताओं का त्याग नहीं करना चाहिए बल्कि उनका अनुकरण या गला करना चाहिए । तुलनीय : कौर० ऐसे चल रे कागा, जैसे चले तेरे भाई बाब्बा; पंज० इदां चल कां जिबे तेरे पिओ मां ।

ऐसे चूतिए शिकारपुर में मिलेंगे—नीचे देखिए ।

ऐसे चूतिए शिकारपुर में रहते होंगे—मैं मूर्ख नहीं हूँ । यहाँ आपकी दाल न गलेगी । ऐसे मूर्ख कही मूर्खों की बस्ती में मिलेंगे । (शिकारपुर बलिया आदि की तरह अपनी मूर्खता के लिए प्रसिद्ध है) तुलनीय : राज० इसा चूतिया सिकारपुर में लाधसी; हरि० इसे चूतिया सिकारपुर में मिलेंगे; पंज० इहां जिहे चूतिये सिकारपुर बिच रेदे होणगे ।

ऐसे जंगल में चावल—किसी असम्भव बात के सामने आने पर कहते हैं । इसमें अवश्य कोई राज है । एक बार एक जंगल में कबूतरों का एक गिरोह उड़ रहा था । उनमें से एक ने देखा कि चावल बिखरे गए हैं । फिर क्या था सब के सब उतर पड़े और बहेलिए की बन गई । तात्पर्य यह कि किसी असम्भव बात पर जल्दी से विश्वास न कर लें । बुद्धि से काम लेना चाहिए । वहाँ कुछ भेद अवश्य होता है । तुलनीय : पंज० इदां जिवें जंगल बिच चौल ।

ऐसे जीने से मर जाना अच्छा—बहुत दुःख पड़ने पर लोग ऐसा कहते हैं या जब व्यक्ति परेशानियाँ झेलते-झेलते ऊब जाता है तब ऐसा कहता है । तुलनीय : गढ़० इता बचड़ चुली मन्नो ही भले; भोज० ऐसन जियला से मर गइल अच्छा; अव० अम जियब से मर जाब अच्छा अहै; हरि० इसे जीणे तै न मरण अच्छा; पंज० इदां जीण तो मर जाण चंगा ।

ऐसे तो जंगल के कांटे भी न हों—जैसे हमारे घर के हैं वैसे तो जंगल के भी न हों । जब कोई व्यक्ति अपने बच्चों या परिवार के सदस्यों के कामों से दुखी हो जाता है तो ऐसा कहता है । तुलनीय : राज० इसो बाड़नै कांटे ही ना दिया; पंज० इहो जिहे जंगल दे कंडे वी न होण ।

ऐसे तो मेरी जेब में पड़े रहते हैं ऐसे तो मेरे नाखूनों में पड़े रहते हैं—मैं तुमसे कहीं बढ़कर चालाक हूँ, तुम्हारी चाल में नहीं आ सकता ।

ऐसे देखता है जैसे कानी भंस कसाई को देखती है—जैसे कानी भंस एक आँख से कसाई को घूर के देखती है वैसे ही देखता है । जब कोई व्यक्ति किसी को बहुत क्रोध से देखे तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० ऐमरां देखदाए जिसरा काणी मज्ज कसाई नू देखदी है ।

ऐसे देखता है जैसे कौआ निबोली की ओर देखता हो—कौआ निबोली की ओर ललचाई नजर से देखता है । जो व्यक्ति किसी दूसरे की वस्तु को ललचाई नजर से देखता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० कियों देख जाण कागलो निबोली का नी देख; पंज० इदां देखदाए जिवें कां करेले नू देखदा है ।

ऐसे देखता है जैसे पागल बाजार को देखता है—जो वस्तु को एकदम भौंचक्का होकर या आश्चर्यचकित होकर देखने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० कियों देख जाण पैली बजार कानी देखे; पंज० इदां देखदा है जिवें पागल बजार नू देखदा है ।

ऐसे नहीं मरता तो जहर से क्या मरेगा ?—जो व्यक्ति बात से नहीं मरता वह किसी तरह नहीं मरता । बेशर्मा लोगों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० इदां नई मरदा ते जहर नाल की मरेगा ।

ऐसे नाचता है जैसे दालमंडी की रंडी—ऐसे नाच रहा है जैसे दालमंडी की रंडी । बहुत ही चंचल व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० कियों नाच जाण हंसराज री घोड़ी नाचें; पंज० इदां नचदा है जिवें दालमंडी दी रंडी ।

ऐसे पत्थर चिकने हों तो उन्हें कुत्ते ही न चाट लें—
अर्थात् दुष्ट व्यक्ति का ऊपरी व्यवहार भी आडम्बर ही होता है, क्योंकि यदि दुष्ट भी सज्जन की भाँति व्यवहार करे तो उसे दुष्ट क्यों कहा जाए ? तुलनीय : हरि० इसे पात्थर चीकने हों, तै कुत्ते ए ना चाट्य ज्यां; पंज० इदां बट्टे चिकने हों तां उनांनू छन्ते नां चट लेण ।

ऐसे पर ऐसी तों सजे-संभरे कंसी—यदि कोई स्त्री बिना श्रृंगार किए ही बहुत सुंदर लगे तो इस तो लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : कन्नी० ऐसे पै ऐसीं; ती काजर दये पै कैमी ।

ऐसे बूढ़े बंल को कौन बांध भुस देय—(क) बूढ़े, अपाहिज, या नाकविल मण्णुप्यों को भला कौन खिला सकता है ? (ख) बिना स्वार्थ कोई कुछ नहीं देता । तुलनीय : मरा० अमल्या म्हातार्या बैलाला बांधू ठेवून कोण कउवा घालणार; पंज० बुडडे टगगे (बलद) नू बन के पी तूड़ी कौन देगा ।

ऐसे मियां रंगरेज होते तो अपनी ही दाड़ी रंगते—ऐसे ही करने वाले होते तो अपना ही काम नहीं कर लेते । जब कोई व्यक्ति अपना कार्य न कर सके और दूसरे का करने जाय तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अब० अस मियां रंगरेज हांतेन ती आपन डाट्टी रंग लेतेन; पंज० मिया इहो जिहे रंगरेज हुंदा तां अपनी दाडी न रगदे ।

ऐसे रहे जैसे आटे में नमक—(क) जिस प्रकार आटे में नमक मिला रहता है और उसे अलग करना असंभव होता है उसी प्रकार लोगो में मिलजुलकर रहना चाहिए । जो व्यक्ति मद्य में मिलजुलकर रहता है वह सदा सफलता, सुख और लाभ प्राप्त करता है । (ख) झूठ के विषय में भी कहा जाता है कि उनका ही झूठ बोलना चाहिए जितना 'आटे में नमक' । तुलनीय : भीली आटा मांये लूण मले जेम मल्लिन रखा हू फायदो है; पंज० इदा रहे जिवें आटे विच लण ।

ऐसे सुहाग से रंडापा भला—(क) वह स्त्री कहती है जिसका पति विदेश ही में रहे या उसमें एकचित्तता का अभाव हो । (ख) किसी भी प्रकार अपने पति से घबराकर स्त्री कहती है । तुलनीय : अब० ऐमेन मोहाग से रंडापै भल, पंज० इहो जिहे सुहाग तो रंडापा चंगा ।

ऐसे ही तुमने सोंठ बेची है—बिना कुछ किए किसी से यदि कोई अधिकारपूर्वक कुछ माँगे तो माँगने वाले के प्रति कहा जाता है ।

ऐसे होते कंत, तो काहे जाते अंत—यदि हमारे पतिदेव

काम लायक होते तो अन्यत्र क्यों जाते ? अपने किसी निखट्टू आदमी के प्रति कहा जाता है ।

ऐसे होते तो ईब बकरीद को काम आते—निकम्मे या नालायक आदमी को कहते हैं ।

ऐसे कौन लोभनाहि जाके—ऐसा कौन है जिसके अंदर लोभ न हो ? अर्थात् कोई नहीं । सभी लोभ के शिकार हैं । किसी-न-किसी रूप में यह सभी में होता है ।

ओई मियां फूकै, ओई करे दरबार—(क) जहाँ पर एक ही आदमी बड़ा-छोटा सब काम करे उस पर कहते हैं ।

(ख) अकेले आदमी को भी कहते हैं क्योंकि अकेला होने के नाते उसे सब कुछ करना पड़ता है । तुलनीय : पंज० ओही मियां चूल्हा फूकै ओहीं करे राज ।

ओखली में सिर दिया तब मूसलों से क्या डर ?—
ऊखल में सिर देने पर मूसल की चोट का क्या भय अर्थात् कठिन कार्य आरंभ कर देने पर कठिनाइयों से नहीं घबराना चाहिए । तुलनीय : सं० उलूखले शिरोदत्तं मूसलाघातस्य कि भयम्; पंज० उखल विच मिर दिया ते मूसल तों की डरना

ओखली में सिर दिया तो मूसलों का क्या डर ?—
ऊपर देखिए । तुलनीय : मंथ० उखरी मे देल माथ त चोटक कौन गिनती, उखली मे मूडी देला चोटे डरे कत्ते डरबो; भोज० जब ओखरी में मूडी पर गडल तऽ चोट क कवन गिनती; तेलु० रोटिलो तल ईचि रोटि पोटुकु वेरुवनेल; कौर० ओखली में मिर दिया तो मूसलों का के डर; बुद० चूले में मड़ दओ ती लूगरन को का डर; ब्रज० ओखली में सर तो मूसली का क्या डर; गुज० खांडरीमा माथु ने घबकाराथी बीव् अ योग्य नहीं; मि० जे उखरिन में मथ विजन से मोहरयन खान डिजन; अ० He who would catch fish must not mind getting wet.

ओछा घट छलके सदा—आधा भरा हुआ घड़ा या हल्का घड़ा सदा छलकता है । आशय यह है कि कम धन, बल और बुद्धि आदि के व्यक्ति दिखावा अधिक करते हैं । ऐसे ही लोगों के संबंध में उक्त लोकोक्ति कही भी जाती है । तुलनीय : पंज० कटपरया बज्जे मता अ Empty vessels make much noise. दे० 'अधजल गगरीछलकत जाए' ।

ओछा घड़ा बाजे घना—खाली घड़े में ही आवाज होती है । अर्थात् क्षुद्र व्यक्ति अधिक बोलते हैं । तुलनीय : राज० खाली बामन घणा खडबडावे ।

ओछा पात्र उबलता है—छोटे या उथले बरतन में

वस्तु शीघ्र ही उबल जाती है। आशय है कि नीच व्यक्ति के पास यदि थोड़ी सी संपत्ति आ जाय तो वह फूला नहीं समाता। जब कोई नीच व्यक्ति थोड़े ही धन, बल या बुद्धि पर गर्व करने लगता है तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० (पातल) उथल भांडें उकलू लागतें; पंज० निक्के पांडे बिच चीज उबलदी है।

ओछा बोल मालिक नहीं सहता (क) स्वामी सेवक की गर्व की बात नहीं सह पाता। सेवक चाहे कितना भी बड़ा क्यों न हो जाय फिर भी स्वामी से बड़ा नहीं हो सकता। (ख) भगवान के विषय में भी कहते हैं कि वह किसी का गर्व नहीं सह सकता। तुलनीय : राज० ओछा बाल ठाकुरजी ने छाजै; पंज० पैड़ी गल मालिक नई मुणदा।

ओछी के हाथ लगी कटोरी, पानी पी-पी मरी पयोड़ी—जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु प्राप्त हो जाय जो पहले कभी उसके पास न रही हो और वह उसका बहुत उपयोग करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

ओछी खेती किसने खाय—छोटी खेती किमान को खा जाती है। थोड़ी-सी खेती में अधिक अन्न उत्पन्न नहीं होता है और किमान मारा जाता है। अर्थात् कोई भी कार्य छोटे पैमाने पर लाभदायक नहीं होता। तुलनीय : भोली—चोची खेती घरना घणिए खाय; पंज० अद्दी खेती किन खादी

ओछी गर्दन तंग पेशानी, लुच्चो की है यहो निशानी—छोटी गर्दन और छोटा ललाट बदमाशों या लुच्चों की निशानी है। तुलनीय : मेवा० ओछी गर्दन कम पेशानी, ये ही लुच्चों की निशानी; पंज० निक्की गर्दन अते निक्का मत्था लुच्चिया दी है इह नशानी।

ओछी डोरी कूप तें नेक न काढ़त नीर—ओछी अर्थात् छोटी रस्सी से कुएं से पानी नहीं भरा जा सकता। अर्थात् (क) नीच या ओछे व्यक्ति किसी को लाभ नहीं पहुँचा सकते। (ख) अधूरे उपाय से कोई कार्य सिद्ध नहीं होता। तुलनीय : पंज० निक्की रस्सी नाल खू बिचों पाणी नई निकल मवदा।

ओछी पूंजी खसमे खाय—नीचे देखिए।

ओछी पूंजी खसमों खाय—थोड़ी पूंजी दूकानदार को खा जाती है। आशय यह है कि थोड़ी पूंजी से लाभ कम होता है और खर्च अधिक इस प्रकार दिवालिया होने का भय रहता है। तुलनीय : राज० ओछी पूंजी धणीने खाय; हरि० ओछी पूंजी खसम न खावै; पंज० थोड़ा पैहा सेठ नू

खावे; ब्रज० ओछी पूंजी खसमें खाय।

ओछी पूंजी धनी को खाय—ऊपर देखिए।

ओछी लकड़ी फरस की बे ब्यारे फहराय, ओछे के संग बंड के सुघड़ों की पत जाय—बुरों की संगत में अच्छे लोग भी बुरे हो जाते हैं।

ओछी समधि न कच्चे बड़े—संकुचित (ओछे) विचार-धारा की होने के कारण समधि (पुत्र की मा) ने कच्चे बड़े (एक प्रकार का नमकीन खाद्य पदार्थ) ही भेज दिए। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति कंजूसी के कारण या संकीर्ण विचारधारा का होने के नाते अपने किसी स्वाम्य व्यक्ति को भी कोई बुरी वस्तु उपहारस्वरूप देता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० ओच्छी मिमधण काच बरोल्ला।

ओछे की कौड़ी टेंट में—ओछे मनुष्य कौड़ी को दूसरों को दिखाने के लिए टेंट में रखते हैं। (क) जो व्यक्ति निर्धन होते हुए भी अपने थोड़े-से वैभव का प्रदर्शन करता हो उसके प्रति व्यंग्योक्ति। (ख) निर्धन लोग अपनी थोड़ी-सी पूंजी को भी सहेज कर रखते हैं, इसलिए उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ह्वांच कि तिमामी धोति की गेड़ि; पंज० निक्के दा पैहा तौती दी गंड बिच।

ओछे की प्रीत, बालू की भीत—धुद्र की दोस्ती उमी प्रकार है जैसी बालू की दीवार, जो बहुत दिन तक नहीं टूटती। तुच्छ आदमी जब थोड़ी बात से प्रीति तोड़ देता है तब कहा जाता है। तुलनीय : मरा० हलक्याची प्रीति नि बालूची भीत टिकणार नाही; भोज० बालू की भीत छोट क पिरित; हरि० ओच्छे की प्रीत, बालू की भीत।

ओछे की सेवा, नाम मिले न मेवा—ओछे व्यक्ति की सेवा या नौकरी करने से न तो नाम ही होता है और न ही धन मिलता है। नौकरी बड़े आदमी की ही करनी चाहिए जहाँ नाम और दाम दोनों ही मिलें। आशय यह है कि ओछे व्यक्ति की संगति से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : भोली—चोटी चाकरी मांए सुख नी मलवानो, पंज० निक्के दी सेवा नां मिले नां मेवा।

ओछे के घर खाना, जनम-जनम का ताना—नीच के यहाँ कभी न खाना चाहिए, क्योंकि वे एक बार खिलाते हैं तो जन्म-भर उसे कहते रहते हैं। अर्थात् नीच व्यक्ति जब किसी के साथ किये हुए उपकार को थोड़ी बात में कह दे तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० निक्के दे कर खाना जनम-जनम दा ताना।

ओछे के बंस गिरे—नीच (ओछा) व्यक्ति के नुकसान

पर कोई ध्यान नहीं देता। अर्थात् जब कोई व्यक्ति अपनी हानि को बहुत बड़ा-चढ़ाकर कहता है तब कहते हैं।

ओछे के मुँह लगना अपनी इज्जत खोना—नीच से बहुत घनिष्ठता न रखनी चाहिए क्योंकि इससे अपनी ही बेइज्जती होती है। कोई भला आदमी जब नीच से वाद-विवाद करे तब कहा जाता है। तुलनीय : मरा० हलकटाच्या तोंडी लागणे म्हणजे आपली प्रतिष्ठा घालविणे; अव० ओछा का मुँह लगावें आपन इज्जत गंवावें; पंज० निक्के दे मुँह लगणा अपनी इज्जत गवाना।

ओछे के संग बैठके अपनी हू पत जाय—नीच का साथ करने से अपनी भी इज्जत जाती है। अर्थात् नीच व्यक्ति से सदा दूर रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० निक्के दे नाल बैठ के अपनी इज्जत गवावे।

ओछे के साथ एहसान करना ऐसा है जैसे बालू में मूतना जिस प्रकार बालू में पेशाब करने से उसी वक्त सूख जाता है उसी प्रकार ओछे के साथ भलाई करने से कोई लाभ नहीं क्योंकि वह कृन्धन होता है और उस उपकार या भलाई को शीघ्र भूल जाता है। तुलनीय : पंज० निक्के दे नाल एहसान करना डवें जिवें रेत बिच मूतना।

ओछे को मिला कटोरा पानी-पीते पीते मर गया—दे० 'ओछी के हाथ लगी'। तुलनीय : कोर० ओच्छे कू मिल्या कटोड़ा, पाणी पीने पीते मर गया; पंज० निक्के नू मिल्या कटोरा पाणी पीदे-पीदे मर गया।

ओछे छलके नीर-घट पूरे छलके नहीं—भरा हुआ घड़ा ले चलने पर नहीं छलकना पर अधूरे घड़े का पानी छलक जाता है। आशय यह है कि नीच मनुष्य इतरा कर चलता है जबकि महान व्यक्ति शान्त या विनम्र होता है। तुलनीय : पंज० अढ़ा कड़ा परया छलके पूरा ना छलके।

ओछे तैराक का काला मुँह—ओछे तैरने वाले खुद भी डूबते हैं और साथ में दूसरों को भी ले डूबते हैं। अर्थात् जब कोई दुष्ट या नीच खुद तो बरबाद होता ही है साथ ही साथ अन्य लोगों को भी बरबाद करता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अढ़े तैरण वाले दा मुँह काला।

ओछे बड़े न हूँ मकें, कहि सतरौहें बैन—बड़ी-बड़ी बातों या अच्छे-अच्छे उपदेशों में नीच व्यक्ति महान् नहीं बन सकते।

ओछे बैठक ओछे काम, ओछी बातें आठों याम; घाघ बताए नीनि निकाम, भूलि न लीजो इनको नाम—नीच व्यक्तियों के साथ बैठने वाले, सदा नीच काम करने वाले,

दिन-रात नीच (बुरी) बात करने वाले, निकम्मे और नीच होते हैं। घाघ कहते हैं कि इनका नाम भूलकर भी नहीं लेना चाहिए। अर्थात् सदा इनसे दूर रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० निक्की बैठक निक्के कम अढ़यां गलां अठो पेर।

ओछे संग न बैठिये, ओछा बुरी बला; पल में हो घी खीचड़ी, पल में विषधर सा तुच्छ—नीच संगति कभी न करनी चाहिए क्योंकि वे क्षण में रुष्ट और क्षण में तुष्ट हो जाते हैं।

ओछे सिर का जुआं इतराय—तुच्छ व्यक्ति व्यर्थ शेखी मारता है।

ओछो के संग बैठ के सुघड़ों की पत जाय—दे० 'ओछे के संग बैठ के'।

ओछो मंत्री राजे नासे, ताल बिनासे काई; सान साहिब फूट बिनासे, घग्घा पेर बिवाई—ओछी बुद्धि का मंत्री राजा का, काई तालाब का आपसी फूट शान-शौकत का तथा विवाई पेर का नाश कर देती है, ऐसा घाघ का विचार है।

ओझ भरे ने रोग झड़े—(क) न पेट (आंझ) भर भोजन मिलता है और न रोग अच्छा होता है। अर्थात् स्वस्थ जीवन तभी रहता है जब व्यक्ति को शुद्ध और पेट-भर भोजन मिले। (ख) न तो पेट भर भोजन ही मिलता है, न रोग ही अच्छा होता है, अर्थात् किसी तरह की इच्छा पूरी न होने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० टिड परे ना रोग मिटे।

ओझा के लिए गाँव पागल गाँव के लिए ओझा—दो व्यक्तियों में जब परस्पर मेल नहीं रहता तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० ओझा क लेखे गाम बताह गाम क लेखे ओझा बताह; भोज० ओझा खातिर गाँव मनकी गाँव खातिर ओझा।

ओझा नौकर, बँछ किसान, आंडू बैल अरु खेत मसान—जो नौकर ओझागिरी करता है वह कभी ठीक काम नहीं कर पाता क्योंकि उसके पास कोई-न-कोई झाड़-फूंक कराने के लिए आना ही रहता है। जो किसान बँछ का काम करता है उसकी खेती नष्ट हो जाती है क्योंकि उसको रोगी घरे रहते हैं। आंडू बैल भी खेती के लिए अनुपयुक्त होता है और श्मशान के पास का खेत भी बेकार होता है क्योंकि श्मशान में आने वाले लोग उसे रौंदते रहते हैं।

ओट के पेट में बात नहीं पचती—मूर्ख या नीच (ओट)

व्यक्ति के अंदर किसी बात को छिपाने की शक्ति नहीं होती। वे जब तक किसी बात को दस लोगों से कह नहीं लेते तब तक उनकी आत्मा को शान्ति नहीं मिलती।
तुलनीय : मल० पिळ्ळमनस्मिल कळ्ळमिल्ल; पंज० जनानी दे टिड बिच गल नई पचदी; अं० Children and fools tell the truth.

ओठ के चाटे प्यास नहीं बुझती—जब किसी मनुष्य की आवश्यकता बड़ी हो परन्तु उसकी तृप्ति बहुत थोड़ी मात्रा में हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० ओठ चाटे पियास नाही बुझी, पंज० बुल चटण नाल तरै नई मिटदी।

ओढ़नी की बतास लगी—जो मनुष्य स्त्री की प्रकृति का हो जाय, अथवा वह स्त्री का गुलाम हो जाय उसे कहा जाता है। तुलनीय : पंज० बीबी दा गुलाम।

ओढ़ लीनी लोई, तो क्या करेगा कोई?—चादर ओढ़ लेने पर हमारा कोई कुछ नहीं कर सकता। निर्लज्ज के लिए कहा जाता है। तुलनीय पंज० लै लयी लोई ते की करेगा कोई।

ओढ़ी चढ़र हुई बराबर, मैं भी शाह की खाला हूँ—जब कोई ओछा या छोटा व्यक्ति किसी बड़े व्यक्ति से साथ या रिश्ता कर अपने आपको उसी के बराबर समझने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

ओढ़े का खाक नहीं तले बिछौना—(क) जो व्यक्ति आर्थिक दृष्टां ठीक न होने पर भी बहुत दिखावा करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अनुचित व्यवस्था पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खुट्टू खोसड़ा चुफला नांगा।

ओढ़े के कुछ नां दरी बिछौना—ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ० ओढ़ेला हयते न भूँइया ले सौहरे।

ओढ़े को खाक नहीं, तले बिछौना—दे० 'ओढ़े का खाक नहीं, '।'

ओत पड़े सो काम करो—उसी काम को करना चाहिए जिससे लाभ हो। एक बार एक अनिये ने एक लड़के को गोद लिया। उसके जानि वालों ने मुकद्दमा चला दिया कि लड़का बनिये का नहीं है। राजा ने लड़के से कहा कि 'तुम्हें कीन-सी सजा दी जाय, सूली दी जाय कि 'फांसी?' लड़के ने कहा कि 'ओत पड़े सो काम करो।' अर्थात् सिद्ध हो गया कि यह बनिये का लड़का है, क्योंकि बनिये का लड़का सब कामों में लाभ देखता है। तुलनीय : पंज० नफा होवे ओह कम करो।

ओनामासी धं, गुरु की टूटी ढंग—छोटे लड़के जो पढ़ते नहीं उनके प्रति कहते हैं।

ओनामासी धं, बाप पढ़े ना हम—ऊपर देखिए।

तुलनीय : राज० ओना मासी धम, बाप पढ़या न हम; अव० ओनामासी ढंग न बाप पढ़े न हम; ब्रज० ओनामासी धम्म, बाप पढ़े ना हम्म।

ओनामासी न आवे 'मैया पोथी ला बे'—पढ़े-लिखे नहीं हैं, पर किताब मांगते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी से ऐसी वस्तु मांगता है जिसके उपयोग की क्षमता उसके (मांगने वाले के) अन्दर न हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

ओ पंडित ! आशीर्वाद दे, कहा—मैं क्या बूँ मेरी आत्मा बेती है—जब कोई दुष्ट मनुष्य किसी सज्जन से कुछ लाभ भी उठाना चाहे और धमकावे भी तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० देरे पांडया, आसीम, हं काई देऊं म्हारी आंतर्यां देव हैं; मेवा० देरे पांडया आसीस, मू कई दू मारी आत्मा देई; पंज० ओ पंडता दुआ दे, मैं की देवां मेरी आत्मा देंदी है।

ओ राहगीर ! मेरे मुँह में बेर तो डाल देना—आलसी और अकर्मण्य लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। एक आलसी आदमी बेर के वक्ष की छांव में सो रहा था कि एक पका बेर टूट कर उसकी छाती के ऊपर गिर पड़ा। मारे आलस्य के उसने वह बेर स्वयं उठा कर मुँह में नहीं डाला अपितु दूर जा रहे बटोही को पुकारना आरम्भ किया। तुलनीय : रा० जांवतोड़ा जांवतोड़ा, म्हारे बाके में बोर मेल दिये।

ओरी का पानी बड़ेरी जाय—असम्भव बात पर कहा जाता है। क्योंकि ओरी बड़ेरी से नीचे होती है, इसलिए वहाँ का पानी बड़ेरी पर जा ही नहीं सकता।

ओरी का भूत नौ पुस्त का नाम जाने—पाम (ओरी) का भूत नौ पुस्त के लोगों का नाम जानता है। नापूर्य यह है कि ओसी एक दूसरे की छोटी-छोटी बातों को भी अच्छी तरह से जानते हैं। तुलनीय : भोज० ओरियानी का भूत नौ पुस्त क नाँव जाने; मैथ० वही; पंज० ओरी दा पूत नौ जनमां दा नां दरसे।

ओरी का भूत सात पीढ़ी का नाम जानता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० ओरी तर दा भूत सात पुहूत क नाँव जाने।

ओलती का पानी बलेंडी नहीं जाता—ओरी (ओलसी) का पानी बड़ेरी (बलेंडी) पर नहीं चढ़ता। अर्थात् नियम के विरुद्ध कोई काम नहीं होता। किसी असम्भव कार्य के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० चियां को पाणी मगर्यां नी चढ़े।

ओलती का पानी बलेंडी पहुँचा—बात कहाँ से कहाँ

पहुँची। नीच घनवान हो गया या झूठ की विजय हो गयी।
अलोती तले का भूत सत्तर पुरखों का नाम जाने--दे०
'ओरी का भूत नो'...

ओल में से निकल कर चूल में पड़ना—छोटी परेशानी से मुक्ति पाकर बड़ी परेशानी में फँस जाना। जब कोई व्यक्ति किसी छोटी विपत्ति से छुटकारा पाते ही किसी बड़ी विपत्ति में फँस जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० झाड़ियां बिचों निकल के कंडया बिच फसया।

ओलामो न बोलामो चिकर-चिकर गामो—बिना किसी के कहे जोर-जोर से गाए जा रहे हैं। अर्थात् जो व्यक्ति बिना कहे अपने-आप किसी की बात में बीच में बोलने लगता है या बिना पूछे किसी को कुछ सलाह देने लगता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

ओलावे न बोलावे सहदेव बह चाची—बिना पूछे जबरदस्ती सम्बन्ध जोड़ने वाले पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : पंज० बनाया न चलाया बैठी नू पाबी बनाया।

ओले को सोलह जूते—मूर्ख या उलटी बुद्धि वाले (ओले) को सोलह जूते लगाना चाहिए। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति बिना डाँटे-फटकारे या मारे-पीटे कायदे से या शान्त रूप से नहीं रहते। तुलनीय : हरि० ओले के, सोलहे जून; पंज० पुठी मत्त वाले नू सोलां जुतियां।

ओम के चाटे प्याम नहीं बुझती—(क) जब किसी को कोई वस्तु इतनी कम मात्रा में मिलती है जिससे उसकी तृप्ति नहीं होती तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई कजूस व्यक्ति थोड़े खर्च में बड़ी वस्तु को प्राप्त करना चाहता है या थोड़े खर्च से बड़ा कार्य करना चाहता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० ओमन का चाटे पियाम न बुजे; पंज० नरेल चटण नाव तरै नई मिटदी; ब्रज० ओस के चाटे ते प्याम नायें बुझै।

ओस चाटे प्याम नहीं जाती—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० ओम चटले पियाम नां जाई, ओठ चटला से पियाम बुझाई; मरा० दव बिदु चाटन्याने तहान भागत नाहीं; गढ़० ओम का बुद्धन तीम थोड़ी ही जांदी; मल० तुपारम् वाण्ट दाहम् शमिककुकयिल्ल। यह लोकोक्ति प्राचीन है। केशवदाम के यहाँ आता है—लालच हाथ रहे, ब्रजनाथ पै प्याम बुझाड न ओम के चाटे।

ओ सोना आगी पड़े जासों फाटे कान—वह सोना जना देना चाहिए जिसमें कान फटे। आशय यह है कि उस व्यक्ति या वस्तु को त्याग देना चाहिए जिससे नुकसान हो या नुकसान होने की संभावना हो चाहे वह कितना ही घनिष्ठ

या मूल्यवान क्यों न हो। तुलनीय : सि० ओह सोत घोड्यो जो कन्न छिन्ने।

ओही मियां चूल्हा फूँके, ओही करें बरबार—जहाँ एक ही व्यक्ति सभी प्रकार के छोटे-बड़े, ऊँच-नीच काम करे वहाँ कहते हैं।

ओलों का मात खेत, बाक्री का मारा गाँव, चिलमों का मारा चूल्हा नहीं पनपता—जिस खेत में ओले पड़ जाएँ उनमें फ़सल नहीं उपजती, जिस गाँव की मालगुजारी का भुगतान नहीं होता कभी आबाद नहीं रहता और जिस चूल्हे से एक बार चिलम भरी जाए, उसमें आग बाक्री नहीं रहती।

औ

औंधा खाय लौंडा—(क) जो कममश होता है वही धोखा खाता है। (ख) जो शक्ति के बाहर प्रयत्न करता है वही धोखा खाना है।

औंधी खोपड़ी उलटी मत मूर्ख व्यक्ति की राय या मत अच्छा नहीं होता। मूर्खों के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : अब० औंधी खोपड़ी, उलटी मति; पंज० पुठी खोपड़ी पुठी मत्त।

औंधे गिरे तो सूर्य को दंडवत—मुँह के बल गिरे तो कहने लगे कि मैं गिरा नहीं था, मैं तो सूर्य को प्रणाम कर रहा था। चालाक और अवसरवादी व्यक्ति जब अपने दाँप छिपाने का प्रयत्न करते हैं तो कहा जाता है। तुलनीय : पंज० पुठा डिगे ते सूर्य न प्रणाम।

औंधे घड़े का पानी, मूरख की कही कहानी—औंधे घड़े में पानी बिल्कुल नहीं रुकता। उसी तरह मूर्ख की कही हुई कहानी भी किसी काम की नहीं होती। निरर्थक बातों या वस्तुओं के लिए कहते हैं। तुलनीय : मरा० पालध्या घागरीवर, मूर्खाची कहानी; पंज० पुठे घड़े दा पाणी मूरख दी आखी कहानी।

औंधे मुँह चिराग पाँव—उलट-पुलट हो जाना। जब कोई किसी का बुरा सोचता है तब कहा जाता है। औंधे मुँह गिरना और पाँव के नीचे चिराग का होना, ये दोनों एक तरह के शाप हैं।

औंधे मुँह दूध पीते हैं—बिल्कुल बच्चे हैं। अर्थात् जो बहुत भाला-भाला या अनजान बनता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० पुठे मुँह दुद पींदे हो।

औंधे मुँह शैतान का धक्का—शैतान के धक्के से औंधे

मुँह गिरना । यह एक प्रकार का शाप है । किसी के बुरे सोचने पर ऐसा कहा जाता है ।

ओआ बोआ बड़े बतास, तब होला बरखा के आस— जब हवा बिना क्रम के इधर से उधर बहती हो तो वर्षा की आशा करनी चाहिए ।

औघट चले न चौपट गिरे-- न टेढ़े चलो और न गिरने का भय रहे । अर्थात् यदि बुरा काम नहीं करोगे तो तुम में कोई बुराई नहीं आएगी ।

औघड़ किस बल मोटा, लाभ गिने न टोटा औघड़ (निश्चित या बेपरवाह व्यक्ति) इसलिए मोटा-ताजा होता है कि उसे लाभ-हानि की कोई चिंता नहीं रहती । आशय यह है कि निश्चित व्यक्ति प्रायः हृष्ट-पुष्ट रहता है । तुलनीयः हरि० औगड़ किस बल मोटा, लाह्या गिणै न टोटा ।

और अन्न खाए न गेहूँ गठिआए जितना अन्य अनाजों को खाने से फ़ायदा होता है उतना गेहूँ को केवल पास रखने (गठिआने) से होता है । आशय यह है कि गेहूँ अन्य अनाजों की अपेक्षा काफ़ी पौष्टिक होता है । तुलनीयः भोज० अवर अन्न खइले न गेहूँ गठिअवले ।

और करइ अपराध कोउ, और पाव फल भोग— अपराध कोई और करे और दंड दूसरा पावे । अर्थात् जब अपराध या गलती कोई करता है और उसका दंड किसी और को मिलता है या भुगतना पड़ता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीयः पंज० करे कोई परे कोई ।

और करे अपराध कोउ, और पाव फल भोग —ऊपर देखिए ।

और का लड़का पाऊँ तो बिल में हाथ डलाऊँ— किसी दूसरे का लड़का मिल जाता तो उससे सर्प के बिल में हाथ डालने के लिए कहता । आशय यह है कि दूसरे के दुख-दर्द या लाभ-हानि की चिंता कोई नहीं करता । इस लोकोक्ति में मनुष्य की स्वार्थी प्रवृत्ति की ओर संकेत है । तुलनीयः भोज० आन क लइका पाई त बियरी में हाथ नवाई ; पं० दूजे दा मुंडा मिले तां रुड बिच हत्थ लगवावां ।

और की खुटाई, अपने आगे आई— दूसरे की बुराई करने वाले का स्वयं अनिष्ट होता है । तुलनीयः हरि० जो जड़े काटें ओर की अपणी लेय कटाय ; पंज दूजे दी बुराई अपने अगे आई ।

और की फूली देखते हैं, अपना टेंटर नहीं निहारते — ऐसे मनुष्यों के लिए कहा गया है जो अपने में बड़ा दोष होते हुए भी दूसरे में छोटा ऐब ढूँढ़ते हैं । तुलनीयः अव० औरन

की फूली देखत हैं, आपन टेंटर नाही देखत ।

और की बुराई अपने आगे आई— जब कोई मनुष्य किसी दूसरे की बुराई करता है तो स्वयं उसी का बुरा होता है । तुलनीयः अव० न कर सास बुराई तोरे व आगे आई ।

और की भूक न जाने, अपनी भूक आटा साने— दूसरे की भूख की तो परवाह नहीं करते, पर अपने को भूख लगने पर आटा मानते हैं । स्वार्थी के प्रति कहते हैं जो अपने लिए सब कुछ करता, पर दूसरे का बिल्कुल ध्यान नहीं रखता । तुलनीयः पंज० दूजे दी पुख नई जाणदा अपनी पुख ते आटा गुनण ।

और के नाम अंडे बच्चे हमारे नाम कुड़क— दूसरों को लाभ पहुँचाते हो, हमें नहीं । दूसरे आनन्द से रहें और अपने रिश्तेदार भूखे मरें ।

और के माथे नौ पत्तल— जब दूसरे का खर्च करना हो तो एक पत्तल के स्थान पर नौ पत्तल लिए जाते हैं । अर्थात् स्वार्थी व्यक्ति दूसरे की हानि नहीं देता केवल अपना ही लाभ देखता है ।

और को नसीहत, आप फज़ीहत— दूसरा को बुरे काम करने से रोके किंतु खुद बुरे काम करें । जो व्यक्ति किसी काम को करने से दूसरों को मना करे और स्वयं उभी काम करें तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं । दे० 'पर उपदेश नु.गल' ।

औरत और ककड़ी की बेल जल्दी बढ़ती है— लड़की और ककड़ी की बेल देखने-देखते बढ़ जाती है । तुलनीयः अव० मेहरारू औ ककरी के लता जल्दी वाढ़त है ; पंज० जनानी अते तरां दो बेल छेत्री बददी है ।

औरत और घोड़ा रान तले का — (क) औरत और घोड़ा जब तक अपने अधिकार में रहे तभी तक अपना समझना चाहिए । (ख) अपने अधिकार में जो चीज़ रहे वही अपनी है । तुलनीयः हरि० चीज अपने हाथ तले की ; पंज० जनानी अते कौड़ा अपने हत्थ दा ।

औरत और शराब तेज़ ही अच्छी— तेज़ मिजाज़ की स्त्री और तेज़ नशे की शराब अच्छी समझी जाती है । तुलनीयः पंज० जनानी अते शराब तेज़ ही चंगी ।

औरत और संयोग पुरुष के भाग्य विधाता— स्त्री और संयोग पुरुष को धरती से आकाश पर और आकाश से धरती पर पटक सकते हैं । अर्थात् यदि ये दोनों अच्छे हैं तो आदमी का जीवन सुखमय व्यतीत होता है और समाज में प्रतिष्ठा भी बनी रहती है ।

औरत का क्या इतबार—स्त्रियों पर विश्वास न करना चाहिए। प्रायः लोग उन पर विश्वास नहीं करते। तुलनीयः अब० मेहरिया का काउन द इतबार ; पंज० जनानी दा की परोसा।

औरत का खसम मरद, और मरद का खसम रोजगार—बिना उद्यम के मनुष्य की दशा वैसे ही है जैसे बिना पुरुष के स्त्री की। तुलनीयः पंज० औरत (जनानी) दा खसम मनुख (मरद) अते मरद दा खसम रोजगार।

औरत किसकी जो पास रखे उसकी—(क) स्त्री उसी की है जिसके पास वह रहती है। (ख) जब स्त्री अपने पास रहे तभी उसे अपना समझना चाहिए दूर रहने से औरतें दुश्चरित्र हो जाती हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीयः पंज० जनानी किस दी जिहड़ा कौल रखे उम दी।

औरत की अकल गुद्दी पीछे होती है—औरतों को बाद में ज्ञान होता है। तुलनीयः हरि० लुगाई की मत्त गुद्दी पीछे होसै ; कोर० औरताँ की चुरिया पिच्छै अकल ; पंज० जनानी दी मत्त बालां विच।

औरत की अकल तलवे में होती है—पैरों में अकल होने के कारण वह चलते समय घिस जाती है, अर्थात् स्त्री में बुद्धि का अभाव होता है। औरतों की मूर्खता पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः राज० लुगाई री अकल खुड़ी में हुया करै पंज० जनानी दी मत्त पैरां बिच।

औरत की जात बेवफ़ा होती है—स्त्रियाँ अपने मतलब की होती हैं, इसलिए कहा जाता है। तुलनीयः अब० मेहरारू की जात बेवफ़ा ; पंज० जनानी मतलव दी यार।

औरत की जात, केला के पात—औरतें केले के पत्ते की भाँति होती हैं। केले के पत्ते को जब हवा लगती है वह फट जाता है या केले के पत्ते थोड़ी-सी वायु लगने पर हिलने लगते हैं। आशय यह है कि (क) स्त्रियाँ काफ़ी सुकुमार होती हैं वे थोड़े से कष्ट से ही काफ़ी परेशान हो जाती हैं। (ख) जब औरतें बहुत चंचलना दिखाती हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० औरत जात केले के पत्ते बरगी।

औरत की बात का क्या विश्वास—दे० 'औरत का क्या इतबार'। तुलनीयः मल० शीतकालत्ते काट्टुम् स्त्रीयुटे मनवुम् ; अ० A winter's wind and a woman's heart often change.

औरत की बुद्धि चोटी के पीछे—दे० 'औरत की अकल गुद्दी.....'। तुलनीयः निमा० औरताँ की चुटिया पिच्छै अकल।

औरत की सलाह पर जो चले वह चूतिया—स्त्री की बात को मानकर सब कार्य करने वाला बेवकूफ समझा जाता है क्योंकि औरतें संकीर्ण विचारधारा की होती हैं, इसलिए उनकी सलाह मानना अच्छा नहीं होता। तुलनीयः पंज० जनानी दे इशारे जिहड़ा चले ओह चूतिया।

औरत के नाक न होती तो गू खाती—यदि दुर्गन्ध न आती तो स्त्रियाँ गू भी खा लेतीं। आशय यह है कि औरतें बुरे से बुरा कर्म करती हैं, इनका कोई विश्वास नहीं है। तुलनीयः अब० मेहरारू के नाक न होय ती गुह खाय लेय। पंज० जनानी दी नः नई हुंदी ते ऊह गू खांदी।

औरत को न चाहिए ताजो-तख्त, उसे चाहिए लवड़ा सख्त—स्त्री धन-दौलत की अपेक्षा उस पुरुष को अधिक पसंद करती है जो उसकी काम-पिपासा को शान्त कर सके, चाहे वह निर्धन ही क्यों न हो। तात्पर्य यह है कि औरतों में काम-भाव अधिक होता है। तुलनीयः पंज० जनानी नू नई चाइदा ताजा-तख्त, उसनू चाइदा लन मगत।

औरत को नादारी में जांचे—औरत की परीक्षा गरीबी में होती है। आशय यह है कि वही औरत प्रशंसा योग्य है जो कि विपत्तिकाल में भी अपने पति की पूरे धैर्य के साथ सहायता करे या साथ दे। 'धीरज धर्म मित्र अरु नारी, आपद काल परखिण चारी।' तुलनीयः पंज० जनानी नू गरीबी विच दिखो।

औरत को मारे तो अपनी नाक कटे—स्त्री को मारने में अपनी ही बेइज्जती होती है। (क) स्त्री के ऊपर हाथ उठाना पुरुष के लिए शोभन नहीं होता। (ख) मारने पर औरतें कभी-कभी गानी दे देती हैं और कभी-कभी आत्म-हत्या भी कर लेती हैं जिससे पुरुष को बेइज्जती और परेशानी दोनों सहनी पड़ती है। तुलनीयः भीली० नार कूट न कटू थाई जाए ते हूँ कटे ; पंज० जनानी नू मारो ते अपनी नैक बडाओ।

औरत को मिर न चढ़ावे—स्त्रियाँ का बहुत दुलार करने से वे बिगड़ जाती हैं। तात्पर्य यह कि वे स्वेच्छा-चारिणी हो जाती हैं। तुलनीयः अब० मेहरारू का मूँडे न चढ़ावै ; हरि० लुगाई सर पै न चढ़ाणी चाहिए ; पंज० जनानी नू सिर उत्ते न चढ़ावो।

औरत, गाय और ब्राह्मण इनसे भागना भला—इन तीनों से जीतने पर भी कोई बहादुरी नहीं होती तथा हारने पर मुँह दिखाना कठिन हो जाता है; अतः इनसे दूर रहना अधिक उचित है। तुलनीयः राज० गायीं, बायीं, बामणा भागा ही भला ; पंज० गां, जनानी अते पंडत इनां तो नठना

पला ।

औरत जानी जाय लाजसे या पहनावे से - लज्जा और पहनावे से ही स्त्री के गुण तथा अवगुण पहचान में आ जाते हैं । सभ्य स्त्रियाँ साफ़-सुथरे वस्त्रों में गंभीरता के साथ रहती हैं । लज्जा ही नारी का गहना है । दुष्ट, मूर्ख या बेवकूफ़ औरतें ठीक इसके विपरीत होती हैं । तुलनीय : भीली० लुगाई ना लक्खण लाज लूगड़ा में परकाये ; पंज० जनानी दा पता लग्गे सरम तों या टल्लयां तों ।

औरत न चाहे ताजो-तल्लत उसको चाहिए लबड़ा सल्लत— दे० 'औरत को न चाहिए.....' ।

औरत पर जहाँ हाथ फिरा, वह फँली - विवाह के बाद लड़कियों के अंगों में तेज़ी से वृद्धि होने लगती है । तुलनीय : पंज० जनानी ते जिथे हथ फिरया ओह बदी ।

औरत ब्याह की, पैसा गांठ का— विवाह करके लाई हुई स्त्री और अपने पास का धन अपना ही होता है और समय पर काम आता है । जो दूसरों के धन-बल पर पुल बाँधते हैं उनके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० डिट्टी की जोई, अर मुट्टी को धन ; पंज० जनानी ब्याह दी पैहा गंड दा ।

औरत मनाना और आटा भिगोना रूठी स्त्री को मनाना तथा आटे को गीला करना बहुत सहज काम है । जो स्त्रियाँ सहज में ही प्रमत्त हो जाएँ उनके प्रति परिहास में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० जनानी बुझाणो अर कणको रुजीणे ; पंज० जनानी न मनाना अते आटे न गुणा ।

औरत मर्द का जोड़ा है— (क) स्त्री पुरुष का अटूट संबंध होता है । (ख) जब दो व्यक्तियों का आपस में बहुत घनिष्ठ संबंध होता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० मेहरारू और मनई के जोड़ी है; भीली -- घणी घणिय काणी नी जोड़ी ; पंज० जनानी बंदे दा जोड़ा है ।

औरत रहे तो आपसे, नहीं जाय सगे बाप से— (क) औरत स्वयं चाहे तो रह सकती है नहीं तो अपने सगे बाप के भी रोके नहीं रुक सकती । (ख) स्त्री पतिव्रता है तो वह अपने आप रहेगी नहीं तो अपने सगे बाप के साथ भी निकल जायगी । तुलनीय : गढ़० रै जौ त अपणा आप नीत सगा बाप ; अव० मेहरारू रहे तो आप, नाही जाय आपन सगे बाप से ।

औरत रहे तो आप से नहीं तो न बाप से— ऊपर देखिए । तुलनीय : भोज० मेहरारू अपने से ठीक रहेले नाही त बापो से नां माने ले ।

औरत से सच्च और मालिक से झूठ कभी न बोले—

औरत से कोई भेद नहीं कहना चाहिए क्योंकि वह उसको कभी छिपा कर नहीं रख सकती और मालिक से कभी कोई भेद छुपाना नहीं चाहिए क्योंकि उसे कभी-न-कभी पता अवश्य लग जाता है । तुलनीय : गढ़ स्वेणी मूं ! लाणी सच्च, ठाकुर मूं निलाणी झूठ ; पंज० जनानी नाल सच अते मालिक नाल चूठ कदीनां बोलो ।

औरतों का फंदा बुरा— (क) ब्याह हो जाने के बाद लगभग सभी व्यक्ति इस प्रकार की शिक्षा क्वारों को दिया करते हैं, अर्थात् ब्याह मत करना और यदि किया तो सारी उम्र नमक, तेल के चक्कर में ही रह जाओगे । (ख) जो व्यक्ति व्याभिचारिणी औरतों से संपर्क कर लेते हैं उनके शिक्षार्थ भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जनानियां दा फंदा बुरा ।

औरतों की अक्ल सिर के पीछे— दे० 'औरतों की अक्ल गुद्दी.....' ।

औरतों के नाक न होती, तो गू खातीं दे० 'औरत के नाक.....' ।

और दिन खीर पूड़ी, उत्सव के दिन दाल निपोरी— अन्य सामान्य दिनों में तो खीर-पूड़ी मिलती है किंतु उत्सव के दिन बिना खाए रह जाना पड़ता है । (क) जिम काम को सब लोग कर रहे हों उसे न कर अपने मन की करने वाले के लिए कहा जाता है । (ख) अव्यवस्था या उलटो रंगत पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० अउरी दिने खीर-पूरी, परोज के दिनें दांत निपोरी ; मरा० इतर दिवशीं खीर-पूरी, साणाच्या दिवशी हयं-हयं करी ; पंज० बाकी दिन खीर-पूरी उत्सव के दिन पुखे ।

और दिनों खीर-पूरी, पर्व के दिन दाँत निपोरी— ऊपर देखिए ।

और पानी तो आया नहीं, जो था वह भी सूख गया— अधिक पानी पाने की आशा में बैठे थे, लेकिन वह मिला नहीं बल्कि उनके पास जो पानी था वह भी सूख गया । आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ पाने की आशा में हो और वह मिले नहीं तथा पास की भी चीज़ समाप्त हो जाय तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली—पाणी तो आय्यो ने, पण पेही ग्यो ; पंज० और पाणी ते आया नई जिहड़ा सी ओह वी सुक गया ।

और बात खोरी सही दाल-रोटी— दाल-रोटी सब बातों में मुख्य है । अर्थात् भोजन सबसे आवश्यक कार्य है । तुलनीय : मरा० इतर व्यर्थ गोष्टी, खरी डालरोटी (भाजी-भाकरी) ; राज० और बात खोटी, सिर दाल

रोटी; पंज० और गलां कौड़ियां चंगी दाल-रोटी ।

और मज्जाक भूल गये, मेरे पास आइयो—स्त्री पुरुष से कहती है । सारी दिल्ली भूल गये । जब मारना होता है तो मुझे अपने पास बुलाते हैं ।

और रंग कच्चा, मुश्की रंग पक्का—काला रंग सबसे पक्का होता है । (क) काले रंग के मनुष्यों को मज्जाक से कहते हैं । (ख) लगन के पक्के व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० और रंग कच्चा, मुश्की रंग पक्का; पंज० और रंग कच्चे काला रंग पक्का ।

और रंग का गिलहरा—ऐसा परिवर्तन जो कि अप्राकृतिक तथा अस्वाभाविक हो उस पर कहा जाता है ।

और सांग आसान, दानी का सांग कठिन—सभी तरह के आदमियों की नकल उतारी जा सकती है, किन्तु दानी की नकल करना बहुत कठिन है । आशय यह है कि दूसरों को अपनी संपत्ति दान देना बहुत कठिन है । तुलनीय : राज० और सांग मोरा, मतीआलो सांग दोरो ।

औरहि लुकरा शकुन बतावे, आपुहि कुरुरन सों चिथवावे—दूसरों को तो शकुन बताती हैं और स्वयं कुनों में नोचवाती (चिथवाती) हैं । जब कोई व्यक्ति दूसरों को उपदेश देता है और स्वयं गलत काम करता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० पंडित जी औरांह ने मौण बतावै अपना पाच्छा पड़ायां हांडई; अब० आन का लाखरी मगुन बतावै, आप कुरुरन से चिथवावै ।

औरों सगुन बिगाड़िया खुर कटवाई नाक—दूसरे के शकुन बिगाड़ने के लिए अपनी नाक कटवा ली । अर्थात् दूसरों की थोड़ी हानि के लिए अपनी बहुत बड़ी हानि करवाने या करने पर इसका प्रयोग होता है ।

औरों का घी न मां की बात आशय यह है कि इस समय मे मा से अधिक प्यार या सेवा करने वाला कोई नहीं है । तुलनीय : पंज० दूजियां दा की ना मा दी गल ।

औरों की नजर इधर-उधर, चोर की नजर बकरी पर—स्वार्थी व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं जो मर्दव अपने स्वार्थ पर ही दृष्टि रखता है । तुलनीय : गढ़० औरू कि नजर अथर-अथर, चर कि नजर म्बट बखरू; पंज० दुनिया दी नजर उदर-उदर चांग दी नजर बकरी उते ।

औरों के माल पर यारों की रोज दिवाली—दूसरों के धन पर मीज उड़ाते वालों या मुपनखोरों के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मेवा० औरों का धन ऊपर मोड़या करे मलाण; पंज० दूजियां दे माल उते मारां दी राज दआली ।

औलती का पानी मंगरे पर नहीं चढ़ता—मंगरा ऊंचा होता है और औलती नीचा, इसलिए मंगरे पर औलाती का पानी नहीं जा सकता । अर्थात् असंभव बात नहीं हो सकती । औलाती (औलती) = छप्पर, मंगरा = छप्पर के ऊपर की मेंड़ । तुलनीय : ब्रज० औलाती कौ पानी मंगरे पै नायें चढ़े ।

औलाद किसी की, पाले कोई संतान किसी की है पालन किसी और को करना पड़ रहा है । जब किसी दूसरे के कार्य के कारण किसी को कष्ट मिले तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली-कणान् चोर नेकणए दोर आवे; पंज० जमया किसने पालया धिमे नै ।

औषध ताको दीजिए जाके रोग शरीर—दवा उसी को देनी चाहिए जिसको कोई रोग हो अर्थात् जिसे आवश्यकता हो उसी को कोई वस्तु देनी चाहिए । तुलनीय : पंज० दवाई ओनू देओ जिहजा बमार होवे ।

औषधि जान्हवी तोय बँद्यो नारायणो हरिः—औषधि (दवा) गंगाजल के समान है और बँद्य गाक्षात् विष्णु भगवान् । अर्थात् बिना विश्वास के रोगी अच्छा नहीं होता ।

औसर का चूका आदमी और बात का चूका बन्दर भी कभी नहीं संभलता—यदि कोई मनुष्य अवसर का सदुपयोग नहीं कर सकता तो उसे वह अवसर फिर नहीं मिलता जिस प्रकार बन्दर यदि डाल पकड़ने में चूक जाय तो उसे मृत्यु का ही नामना करना पड़ता है । तुलनीय : मरा० संधि घावलबलेला माणस नि फादी वरुन निमटलेले माकड सावरन नाही, अब० वान का चूका मनई और डार का चूका वादर नाही संभरन ।

औसर चूकी डोमनी, गावे ताल बेताल—गाने वाली मुर से चूक जाने पर बेसुरी गाने लगती है । जब कोई मन उत्तेजित होने पर उलटा-पुलटा बकने लगता है तो कहते हैं । तुलनीय : अब० मूह लागी डोमनी गावै ताल बे ताल ।

क

कंकड़ नरम हो तो स्यार कब छोड़ें—कंकड़ यदि नरम होते तो उन्हें मियार छोड़ने नहीं पानी खा जाते । आशय यह है कि (क) यदि ज्ञान, उच्च पद, छायाति आदि प्राप्त करने में श्रम, समय और त्याग की आवश्यकता न होती, तो सभी प्राप्त कर लेते । (ख) लाभ की वस्तु को कोई नहीं छोड़ता उसे सभी चाहते हैं । तुलनीय : राज० कांकरा कंवला हुए तो स्यालिया कद छोडे; ब्रज० कोकर नरम होय तो

सिरकटा कब छोड़े।

कंकड़ नाच रहा है— निर्जीव कंकड़ भी देखकर नाच रहा है, अर्थात् बहुत रोवदाब वाले व्यक्ति हैं। जिस व्यक्ति को देखकर लोग काफ़ी भय खाते हैं उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० वट्टा नच रिहा हैं; ब्रज० कांकर नाचि रहियो से।

कंकड़ मारेगा पंसेरी खाएगा— यदि किसी को कंकड़ से मारोगे तो बदले में पंसेरी की मार खाओगे। जो व्यक्ति किसी को थोड़ी-सी हानि पहुँचाता है और उसके बदले में उसे भारी हानि उठानी पड़ती है तब उसके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कांकरैरी देमी जको पंसेरीरी खामी; पंज० वट्टा मारेगा तो काटा खावेगा; ब्रज० कांकर मारैगौ पंसेरी खायगौ।

कंकड़ी का गवाह खीरा दो समान स्वभाव वाले व्यक्तियों की परस्पर गवाही या पक्ष में हा करने पर व्यर्थ्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० कंकरी क यह गवाह भइलें खीरा। दे० 'चोर का गवाह गिरहकट।'

कंकड़ी के चोर को कनेठी काफ़ी—कंकरी चुराने वाले का कान उमेठना ही पर्याप्त सजा है अर्थात् साधारण अपराध के लिए कठोर दंड नहीं देना चाहिए। तुलनीय : भोज० कंकरी के चोर क काने अंडडल काफ़ी बा।

कंगले की बेटरी रजघर परी, चीन्हें न आपन लोग— जब कोई नीच व्यक्ति उच्च पद को प्राप्त कर लेने के पश्चात् गर्ववश अपने खाम लोगो के साथ भी ठीक ढंग से व्यवहार नहीं करता तो व्यर्थ्य से उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० गरीब दी ती राजे दे कर दी परी अपने लोकां नाल नई बोल दी।

कंगाल काजी कोरा—चाहे कितनी ही अच्छी बात क्यों न होती हो पर जब तुच्छ आदमी का ध्यान बुरी बातों पर ही लगा रहे तब कहते हैं। शब्दार्थ है कंगाल काजी का ध्यान कोरा (जो उसे थोड़ा-बहुत मिलने को है) पर ही होता है।

कंगाल का दिल कंगाल—धन न होने के कारण गरीब आदमी में साहस कम होता है या होता ही नहीं। तुलनीय : राज० कंगालरो काकजो पोलो; पंज० गरीब दा दिल गरीब; ब्रज० कंगाल की मन कंगाल।

कंगाल को कसार लड्डू—गरीब आदमी के लिए कासार (चावल को भून कर बनाया हुआ व्यंजन) ही लड्डू के समान होता है। आशय यह है कि गरीब व्यक्ति के लिए साधारण चीज ही बहुत बड़ी चीज के बराबर होती

है। तुलनीय : छत्तीस० रहहा ला कसार कलेवा; पंज० गरीब नूं सयूल ही लड्डू; ब्रज० कंगाल कू कसार ई लड्डू।

कंगाल को महुआ मीठा—ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ० कंगाल के महुआ मीठ; ब्रज० कंगाल कू ऊ मीठी।

कंगाल गुंडा खलीती में गाजर—(क) बेमेल बात पर कहते हैं। (ख) गरीबी में सामान्य वस्तुओं की भी यदि प्राप्ति हो जाय तो आदमी बहुत सम्मत्तल कर रखता है।

कंगाली में आटा गीला— गरीबी में आटा गीला हो जाता है। (क) आपत्ति के समय और भी आपत्ति आए तब यह कहावत कही जाती है। (ख) गरीबी में धन-हानि होने पर भी इस कहावत का प्रयोग होता है। तुलनीय : मरा० आधी दारिद्र्य, त्यांत कणिक मिजली (खरकटी झाली); पंज० गरीबी बिच आट्टा डिल्ला; अव० कंगाली में आट्टा गीला; तेलु० दरिद्रुडु चेनु पेद्रिते वडगंडलवान; ब्रज० कंगाली में आटी गीली।

कंजर की कुतिया न जाने कहाँ ब्याये—कंजर (खानाबदोश) की कुतिया का कुछ पता नहीं कि कहाँ जाकर बच्चे देगी क्योंकि वे लोग किसी एक स्थान पर नहीं टिकते। (क) जिस व्यक्ति के कार्यक्रम का कुछ पता न चले उसके प्रति व्यर्थ्य से कहते हैं। (ख) जिस कार्य के फल का कुछ पता या निश्चय न हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० काँजर की कुत्ती कटै जावनी ब्याव; पंज० कुदी नी पता नई किये मुये; ब्रज० कंजारा की कुतियां कहाँ ब्यावै?

कंजा भागवान होता है—कजी या भूरी आँखों वाला व्यक्ति भाग्यवान समझा जाता है। तुलनीय : पंज० कंजा करमावाला ह्दा है। ब्रज० कंजी भागवान होयै।

कंजूस आदमी और मैला कपड़ा—कंजूस व्यक्ति और गंदा वस्त्र ये दोनों शीघ्र खराब हो जाते हैं। कंजूस व्यक्ति खाने-पीने में कम खर्च करता है जिससे उसका स्वास्थ्य खराब हो जाता है और गंदा कपड़ा मैल के कारण शीघ्र फट जाता है। तुलनीय : गढ़० निदेण जौ मनखी अर निधोण जौ लन्ता; पंज० कंजूस मनुख अते गंदा कपड़ा।

कंजूस कभी संतुष्ट नहीं होता—धन का लोभी हमेशा कुछ पाने की ही इच्छा करता है, उसे कभी भी संतोष नहीं होता। तुलनीय : मग० अतन रखलका जतन लगा के गिरगिट खेलका मुड़ी डोला के; भोज० गिरगिट के केतनो खियाव मुड़ी डोलाइ देइ; पंज० कंजूस कदी नई रजदा।

कंजूस मक्खीचूस—कंजूस अथवा बहुत अधिक लालच करने वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० कंजूस

माखी-चूस; पंज० कजूस मक्खी चूस।

कंठचामीकर न्यायः - गले में धारण किए हुए आभूषण का न्याय। कभी-कभी ऐसा देखा जाता है कि गले में आभूषण धारण करने वाला इतना भूला हुआ रहता है कि वह अपने आभूषण को भूल जाता है और किसी के स्मरण कराने पर ही वह आभूषण की ओर ध्यान देता है। इसी प्रकार हम अपनी कतिपय विशेषताओं और न्यूनताओं की उपेक्षा करते हैं और दूसरों के द्वारा ध्यान दिलाए जाने पर ही उनकी ओर ध्यान देते हैं।

कंठी बांधे हरि मिलें तो बंदा बांधे कुन्दा — यदि कंठी बांधने से ईश्वर-प्राप्ति होती हो तो मैं कुन्दा (लकड़ी का मोटा टुकड़ा) बांध लूँ। ऊपरी दिखावे वाले आडम्बरी संतों के लिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० माला गले बिच पाण नाल रब मिले तां मैं कुन्दा वन्तां।

कंत न पूछे बात, मेरा घना सुहागन नाम — (क) यदि कोई नीकर झूठे ही अपने मालिक का विश्वासपात्र होने का दावा करे तब कहते हैं। (ख) यदि किसी को कोई पद दिया जाय पर उम पद की सुविधाएँ उसे प्राप्त न हों तो भी कहते हैं। अभिप्राय में या उससे मिलते-जुलते अन्य अर्थों में भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। तुलनीय : बंद० कंत न पूछे बात मेरो धरो सुहागन नाम।

कंत न पूछे बात मेरी रखा सुहागन नाम — ऊपर देखिए।

कंत न पूछे बात रे मुझ धन सुहागन नांव — दे० 'कंत न पूछे बात मेरा...'।

कंद लुटे और कोयलों पर मुहर — (क) बड़े खर्चों में कमी न करके छोटे-छोटे खर्चों में सावधानी बरतना। (ख) जब कोई व्यक्ति मूल्यवान वस्तुओं के खो जाने पर कोई ध्यान न दे और माधारण-मी वस्तु के लिए काफी परेणान हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मोणा लुटोवे अते कोनियां उते मोहरे; ब्रज० मोहरै लुटी जाये, कयौलान पै छाप। दे० 'अशरफियां लुटे और कोयलों पर मुहर'।

कंधा ढीला करने से काम नहीं चलता — कंधा ढीला छोड़ देने में अर्थात् हिम्मत हारने से काम नहीं चलता। सफलता पाने के लिए साहस और धैर्य की आवश्यकता होती है। जो व्यक्ति काम को कठिन देखकर बीच में ही छोड़ दें उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली खोड़ीया ढीला भेला अदर-अदर फरये काम ने चाले; पंज० मोंडा टिन्ला करण नाल कम नई चलदा; ब्रज० कंधा ढीली करिबे ते का पाये चलै।

कंधे पर छोरा, गांव में ढिठोरा — कंधे पर बैठे लड़के के लिए, बेखबरी से गांव भर ढूँढ़ना। पास की या स्पष्ट वस्तु न दिखाई पड़ने और उसके लिए दूर-दूर तक खोजने पर अमावधान व्यक्ति के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० मोंडे उते मुड़ा पिंड बिच रौला; ब्रज० कंधा पै छोरा, गाम में ढिठोरा।

कंबल कंबल की गाँठ नहीं लगती — मोटा कपड़ा होने के कारण कंबल की गाँठ नहीं लगती। दुष्ट या नीच व्यक्ति आपस में कभी मित्रता नहीं कर सकते क्योंकि वे आपस में भी नीचता नहीं छोड़ते और एक दूसरे के विरुद्ध साजिश करते रहते हैं। तुलनीय : पंज० कंबल कंबल दी गंड नई लगदी; ब्रज० कम्मर में गाँठ नाये लगे।

कंबल का कछौटा नब्बाव से यारी — जब कोई निर्धन व्यक्ति किसी बड़े आदमी से दोस्ती करने का प्रयत्न करे तो व्यंग्य से कहते हैं।

कम्बल का कछौटा नब्बाव सों लिवादइये — ऊपर देखिए।

कंबलनिर्णोजनन्यायः — मोटे कंबल के शुद्धीकरण का न्याय। तात्पर्य यह है कि मोटे कंबल को पैरों पर पटकने से पैर और कंबल दोनों की धूल झड़ जाती है और दोनों साफ हो जाते हैं।

कई बरतन होंगे तो टकराएँगे ही — तात्पर्य यह है कि एक ही जगह बहुत से लोग रहेंगे तो उनमें आपस में मन-मुटाव या झगड़ा कभी-न-कभी हो ही जाएगा। तुलनीय : भोज० जहाँ अधिक बरतन रही उहवां ठक्कर होइबे करी; पंज० मते पाडे होण गे तां खडकणगे; ब्रज० ज्यादा वामन होगे तो टकरायिगे ई।

कई मामा का भांजा भूखा रहे — (क) जिस व्यक्ति का कोई एक निश्चित मित्रान्त नहीं होता उसका कोई महत्त्व नहीं होता। (ख) साझे की वस्तु खराब हो जाती है। उम पर कोई विशेष ध्यान नहीं रखता। तुलनीय : हरि० घणे घरा का भाणजा भूखा ए सौवे; ब्रज० कँऊ मामान कौ भानजौ भूकौ ई रहै; पंज० मते मामया दा पाजा पुया रवे।

कजड़ पठाओले पाब नहि छोर, घीव उधार माँग मति भोर — मूल्य भेजने पर तो मट्टा नहीं मिला, अब मूल्य भी माँग रहा है। मूर्खों के लिए कहते हैं। यह मैथिली लोकोक्ति है जिसका विद्यापति के यहाँ इसी रूप में प्रयोग हुआ है।

ककड़ी का वंश डूबा, हाथ-मुँह टेढ़ा — ककड़ी टेढ़ी-मेढ़ी होती है। अर्थात् जिसके बच्चे अच्छे स्वभाव के न हों या

असुंदर हों उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० ककरी क बंस बूड़ल हाथ-मुंह टेढ़।

ककड़ी के चोर की गर्दन नहीं मारी जाती—छोटे अपराध पर कठोर दंड नहीं दिया जाता। तुलनीय : राज० काकड़ीरै चोरने मुक्कीरी मार; मेवा० काकड़ी का चोर ने मूक्यां की मार; ब्रज० कांकरी के चोर की गरदन नायें मारी जायें।

ककड़ी के चोर को तलवार की मार—ऊपर देखिए ककड़ी के चोर को फांसी नहीं दी जाती—दे० 'ककड़ी के चोर की गर्द'। तुलनीय : मरा० काकड़ीच्या चोराला फांशी देन नाहीत; ब्रज० कांकरी के चोर का फांसी दी जायें।

ककड़ी के चोर को मुक्के की मार—ऊपर देखिए। तुलनीय : गढ़० काखड़ी को चोर, मुठक्की घी; ब्रज० कांकरी के चोर में धुमान की मार।

ककड़ी चोर को भाला नहीं मारा जाता—दे० 'ककड़ी के चोर को फांसी'।

ककड़ी चोर को मुक्कों की सजा—दे० 'ककड़ी के चोर की गर्दन'।

क ख ग आता नहीं, मांगते हैं पोथी—आता जाता कुछ नहीं और पोथी मांग रहे हैं। मूर्ख व्यक्ति या ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपनी वास्तविकता से परे की बात करता है। तुलनीय : हरि० क ख ग आवे नां द माई पोथी; पंज० क ख ग आंदा नई मंगदे हन पोथी।

क ख ग नहीं जाना ह का लेवें नाम—किसी चीज का आरंभ तो जानते नहीं और बात करते हैं उसके अंत की। बनने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

कचरी खाये दिन बहलाये, कपड़े फाटे घर को आए—(क) जब कोई मनुष्य ऐसा काम करे जिसमें तनिक भी लाभ न हो तो कहते हैं। (ख) कोई व्यक्ति कहीं बाहर नोकरी या रोजगार करने जाए और अन्त में इधर-उधर घूम-घाम कर अपने पास का पैसा खाकर लौट आए तो भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० कचरी खइली दिन बहलवली, लुग्गा फाटल त घरे अइली।

कचरे से कचरा बढ़े—कूड़ा जहाँ होगा वहाँ पर और कूड़ा बढ़ता ही जायगा। अर्थात् सफाई रखनी चाहिए। तुलनीय : राज० कचरसु कचरो वधै; पंज० कूड़े नाल कूड़ा बददा है।

कचहरी का बरवाजा खुला है—मुकदमा चलाया जा सकता है (क) जब दो व्यक्तियों के बीच झगड़े का निपटारा

आपसी बातचीत या समझाने-बुझाने से नहीं हो पाता तब एक दूसरे से कहता है कि यों नहीं मानते तो मैं अदालत में चला जाऊंगा। (ख) जब कोई बहुत कहने पर भी बात नहीं मानता तो उसके लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कचैरी दा बुआ खुला है। ब्रज० कचैरी को द्वार खुल्यो ऐं।

कचौड़ी की बू अभी तक नहीं गई—उन्नति कर जाने पर भी यदि कोई छोटा आदमी अपनी छोटाई न छोड़े या गरीब हो जाने पर भी कोई पुराना धनी अपनी आदतें न छोड़े तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० गोये दी बां अजे वी नई गयी।

कच्चा काम दो दिन तक—नकली चीज ज्यादा दिन तक नहीं रहती या टिकती। (क) जब कोई व्यक्ति किसी काम को ठीक ढंग से न करके केवल अपनी इयूटी पूरी करता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई विद्वान होने का स्वांग रचता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कच्चा काम दोआं दिनां तक।

कच्चा खेत न जोते कोई, नाहीं बीज न अकुरे कोई—(क) कच्चा खेत नहीं जोतना चाहिए क्योंकि ऐसा करने से बीज नहीं जमेगा। (ख) अनुपयुक्त समय और स्थान पर किए गए काम का कोई फल नहीं होता। तुलनीय : पंज० कच्चे खेत नू कोई नई रांदा उस बिच राए बीं उगदे नई।

कच्चा तो कचौड़ी मांगे, पूरी मांगे पूरा; नोन मिचं तो कायथ मांगे, बामन मांगे बूरा—बच्चे कचौड़ा की तरह कुरकुरी चीज मांगते हैं, प्रौढ़ लोग मुलायम पूड़ी चाहते हैं, कायस्थ लोग नमकीन चीज अधिक पसंद करते हैं और ब्राह्मणों को मिष्ठान्न प्रिय है। तुलनीय : ब्रज० कच्चो तां कचौरी मांगे, पूरी मांगे पूरा।

कच्चा दूध सबने पिया है—शालतो सभी से होता है। तुलनीय : पंज० कच्चा दुद मारियां पीता है; ब्रज० सबने कच्चो दूध पीयो ऐ।

कच्चा बांस जिधर नवाबो नव जाय, पक्का कभी न टेढ़ा हो चाहे टूट जाय—बच्चों को शुरू में जैसी शिक्षा दी जाती है वे वैसे ही अच्छे या बुरे बन जाते हैं क्योंकि उनकी बुद्धि कोमल होती है। बड़े होने पर सिखाने का कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : भोज० कच्चा बांस जेधरे नवावल जाइत नइ जाइ बाकी पाकल बांस ना नइ; पंज० कच्चा बंझ जिहड़े पासे मोड़ो मुड़ जांदा है पक्का पांवे टुट जावे पर डींगा नई हुंदा।

कच्ची कली कचनार की तोड़त मन पछताय—(क) जब किसी चीज का अपरिपक्वावस्था में उपयोग किया

जाय, पर कोई लाभ न हा या आनंद न आये और चीज खराब भी हो जाय तब कहा जाता है। (ख) बहुत सुकुमार और दुर्बल व्यक्तियों के लिए भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० काची कली कनेर की तोड़न ही कुंमलाय।

कच्ची पेंदी दस्तरखवान का जरर—शब्दार्थ यह है कि यदि खाने के बर्तन की पेंदी कच्ची हो तो उसमें सरलता से छेद हो जाता है और खाने की चादर (दस्तरखवान) खराब हो जाती है। भावार्थ यह है कि छोटी उम्र में यदि लड़का बिगड़ जाता है या उसमें कच्ची चीजें रह जाती हैं तो बाद में वह सुधरना नहीं और उसमें खराबी बनी ही रहती है। वह औरों को जरर (हानि) पहुँचाता है।

कच्ची रोटी जिधर पाई उधर पकाई—काम आने वाली चीज जहाँ मिल जाय उसका उपयोग किया जा सकता है।

बच्ची हांडी पर पड़ा दाग पक्ने पर भी नहीं मिटता—जो बुरी आदतें अपरिग्रहावस्था या लड़कपन में पड़ जाती हैं, वे कभी नहीं छूटती। तुलनीय : पंज० कच्ची कुन्नी उते लगया दाग पकान नाल बी नई मिटदा।

कच्चे घड़े को ही जोड़ लगता है—मिट्टी का घड़ा जब तक कच्चा रहता है तभी तक उसमें जोड़ लगाया या परिवर्तन किया जा सकता है, पक्ने के बाद कुछ भी परिवर्तन नहीं हो सकता। (क) किसी काम को आरम्भ में ही सुधारा जा सकता है, बाद में नहीं। (ख) बच्चों का बचपन में जैसा चाहे वैसा बना सकते हैं मर्यादा होने के पश्चात् उनमें परिवर्तन लाना असंभव है। तुलनीय : राज० काचै घड़े ही कारी लागै; पंज० कच्चे कड़े नू ही जोड़ लगदा है।

कच्चे घड़े में पानी रहता नहीं—यदि कच्चे घड़े में पानी डाला जाएगा तो वह फूट जायगा। (क) अच्छे व्यक्तियों के पास धन आ जाय तो वे अपना बड़प्पन प्रदर्शित करने के लिए उसे दोनों हाथों से लुटाकर फिर पहले की स्थिति में आ जाते हैं, तब उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई साधारण व्यक्ति किसी विद्वान की अच्छी मस्मति को न माने तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली - काचे घड़ल्ये पानी नी ठेरे; पंज० कच्चे घड़े बिच पाणी नई रेदा; ब्रज० कच्चे घड़ा मे का पानी ठहरै।

कछु न बसाइ भए विधि बामा—भाग्य, ब्रह्मा या ईश्वर के प्रतिकूल होने पर मनुष्य का कुछ भी बल नहीं चलता।

कृजा के आगे हकीम अहमक—मृत्यु के आगे चिकित्सक

की कुछ नहीं चलती या मौत के आगे किसी का भी बल नहीं चलता।

कृजा के तीर को डाल की हाजत नहीं—अर्थात् मृत्यु को कोई नहीं रोक सकता।

कटकगवोदाहरणम्—बाड़े की गाय का उदाहरण। प्रातःकाल गाय का दूध निकाल लेने पर उसे चरने के लिए छोड़ देते हैं। शाम को वह घर आ जाती है। उस समय यदि उसे बलात् निकाला (भगाया) जाय तो वह भागना नहीं चाहती। अर्थात् (क) अपना घर सबको प्यारा होता है। (ख) मनुष्य कहीं भी रहे पर वृद्धापे में उसे अपने घर जाना पड़ता है और वहाँ वह लोगों की दो बात बरदाश्त कर लेता है, पर वहाँ (घर) से जाता नहीं है।

कटखनी कुतिया मखमल की झूल—(क) बेमेल काम या बात पर कहते हैं। (ख) जब किसी बुरे व्यक्ति को कोई उच्च पद या अच्छी वस्तु प्राप्त हो जाती है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

कटहल पेड़ पर ओठ में तेल—कटहल पेड़ पर है और अभी से ओठ में तेल लगाने लगे। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य की तैयारी समय से काफ़ी पहले ही शुरू कर देता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कटहल बूटे उते अते बुलां नू तेल; अं० Make not your sauce till you have caught your fish.

कटा सिर भी रोटी मांगे तो कोई क्या करे?—मृत व्यक्ति भी भोजन मांगे तो कोई क्या कर सकता है? अर्थात् कुछ भी नहीं। (क) किसी असंभव बात या घटना पर कहते हैं। (ख) बचाव के सभी उपाय करने के बावजूद यदि कोई व्यक्ति परेशानी या विपत्ति में फँस जाता है तो कहना है, या उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली - बाड़ाय्यी मून्डी बाकला बूके-जणां हूँ करां; पंज० बडोया सिर बी रोटी मंगे तां कोई की करे।

कटी उंगली पर भी नहीं मूतता—कटी उंगली पर भी पेशाब नहीं करता। लोगो का ऐसा विश्वास है कि कटी उंगली पर पेशाब करने से पीड़ा (दर्द) कम हो जाती है और घाव ठीक हो जाता है। अर्थात् जब कोई किसी की समय पर सहायता नहीं करता है या जब कोई किसी की साधारण सी भी मदद नहीं करता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुंदे० कटी उंगरिया पे नई मूतत; मेवा० चीरी आंगली पे नी मूते; राज० बाढी आंगली पर ही को मूतनी; पंज० बडी उंगल उते बी नई मुतरदा; ब्रज० कटी उंगरिया ऊ पे नायें मूतै।

कटो नाक पर भी मक्खी नहीं बैठने देता—बहुत ही सतर्क या चालाक व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० नकटो नाक है तोई नाक पे मक्खी नी बैठवा दे; पंज० बडी नक उते वी मक्खी नई वैण देंदा।

कटे अहीर का, सीखे नाऊ का—बाल काटना सीखता है नाई का बेटा और अंग (गाल या सिर) कटता है अहीर का। जब कोई व्यक्ति अपने लाभ के लिए दूसरे की हानि करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कटे अहिर के सीखे बेटा नउआ का।

कटे का क्या कटेगा—जब कोई बहुत गया-गुजरा, निर्धन या अपमानित व्यक्ति कोई अपराध करे तो उसके प्रति कहते हैं क्योंकि उसके पास है ही क्या जिसकी हानि होगी। या उसका गर्वस्व लुटने पर वह कोई खतरे का काम करे और लोग उसे मना करें तो वह अपने त्रिण्ड इसका प्रयोग करता है। तुलनीय : पंज० मरे दा की मरेगा।

कटेगा और का सीखेगा नाई का—दे० 'कटे अहीर का...'। तुलनीय : अत्र० कटै काहू की सिखै नाऊ; राज० बिगडैगा तो काऊ का सुधरेगा तो नाऊ का।

कटेगा काऊ का सीखेगा नाऊ का—दे० 'कटे अहीर का...'।

कटेगा बटाऊ का सीखेगा नाऊ का—दे० 'कटेगा अहीर का...'। तुलनीय : ब्रज० कटै बटाऊ, सीखै नाऊ।

कटे तो किसान का, सीखै तो नाई का—दे० 'कटेगा अहीर का...'।

कटे सिपाही नाम सरदार का—लड़ाई में सिपाही मारे जाते हैं और विजय मिलने पर नाम नायक (सरदार) का होता है अर्थात् जब कार्य कोई करे और उसकी सफलता का श्रेय किसी और को प्राप्त हो तब ऐसा कहते हैं। दे० 'धी बनावे सालना और बड़ी बहू का नाम।'।

कटे सिर काहू का बेटा सुधरे नाऊ का—दे० 'कटेगा और का सीखेगा...'।

कठिन करम गति कछु न बसाई—अपने पूर्व जन्म के कर्म या भाग्य की गति के आगे किसी का कुछ बस नहीं चलता।

कड़कड़ बाजे थोथा बाँस—खोखले (थोथे) बाँस में आवाज़ बहुत होती है। निकम्मे व्यक्ति को कहते हैं जो बोलता बहुत है और काम कम करता है।

कड़की तो डरी, पड़ी तो सहो—विपत्ति के आने के विचार से डरना उसे सहन कर लेने से अधिक असह्य होता है लेकिन जब विपत्ति आ पड़ती है तो मनुष्य उसे झेल भी

लेता है।

कड़वा बोल कभी न बोल—कड़वी बात कभी भी किसी से नहीं कहनी चाहिए। कड़वी बात हृदय में ऐसा घाव कर देती है जो कभी नहीं भरता। तुलनीय : भीली—ओकी वाणी कणाये नी केवी ; पंज० कौडी गल कदी नां बोल ; अं० Wounds caused by words are hard to heal.

कड़वी बेल से मीठे फल—कड़वी लता से मीठे फल नहीं पैदा हो सकते, अर्थात् दुष्टों से भलाई नहीं होती, या बुरे कुल में अच्छे व्यक्ति नहीं होते। दे० 'बोये पेड़ बबूल के आम कहाँ से खाय'।

कड़वी भेषज बिन पिए, मिटे न तन की ताप—कड़वी दवा का सेवन किए बिना रोग दूर नहीं होता, अर्थात् बिना कठिन परिश्रम किए या कुछ दुःख सहें आनंद नहीं मिलता।

कड़ाही से निकला, चूल्हे में पड़ा—किमी मुसीबत से बचकर और बड़ी मुसीबत में फँस जाने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० कढई तून निमटल्ला, चुनीत पडला ; पंज० कडाई बिचों निकलया उते बुल्हे बिच पिया।

कड़वा स्वभाव डूबती नाव—(क) दोनों ही अच्छे नहीं होते। (ख) कड़वा स्वभाव डूबती नाव के समान हानिकार या विनाशकारी होता है अर्थात् कटुभाषी का कर्त्तव्य नहीं बनता।

कड़ुई ओषधि के बिना मिटे न तन की ताप—दे० 'कड़वी भेषज बिन...'।

कड़ुए से मिलिए मीठे से डरिए—कड़ुए आदमी सदा खरे होते हैं और खरे लोग दिल के साफ होते हैं अतः उनसे मिलना या सम्पर्क रखना चाहिए, तथा मीठी-मीठी बातें करना वाले लोग चापलूस और दिल के बुरे होते हैं अतः उनसे दूर रहना चाहिए या सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : कौडे नाल मिलो अते मिट्ठे कोलों डरो।

कड़ुए से ही मोठा मिलता है—कष्ट सहने से ही सुख मिलता है। सुख पाने के लिए दुःख उठाना आवश्यक है। तुलनीय : भीली—कड़ुवा मांए मीटू है ; पंज० कौड़ा खान नाल ही मिट्टा मिलदा है।

कड़ाई से गिरा चूल्हे में पड़ा—दे० 'कड़ाही से निकला...'। तुलनीय : मल० पट पेटिच्चु पन्तळत्तु चेन्नप्पोळ पन्तवुम् कोलुत्ति इड्डोट्टुड।

कड़ी का-सा उबाल आया और चला गया—जब किसी व्यक्ति को छोटी-छोटी बातों में क्रोध आ जाता है और शीघ्र ही समाप्त भी हो जाता है तब उसके प्रति कहते हैं

कढ़ी में कोयला—जब किसी अच्छी वस्तु में कोई बुरी वस्तु मिल जाती है तब कहते हैं। दे० 'कबाब में हड्डी' और 'खीर में नमक की डली'।

कढ़ी हमें खाने दो या फेंकाने दो—या तो हमें भी हिस्सा दो नहीं तो हम इसे बिखेर देंगे। जब कोई व्यक्ति जबरदस्ती किसी वस्तु में हिस्सा बांटना चाहे और न देने पर उसे नष्ट कर देने की धमकी दे तो उसके प्रति कहते हैं।

कढ़ी होठों चढ़ी कोठों—मुंह से निकली हुई बात दूर-दूर तक फैल जाती है। जब किसी व्यक्ति द्वारा कही गई बात शीघ्र अनेक लोगों तक पहुँच जाती है तब कहते हैं। तुलनीय: कोर० कढ़ी होठों, चढ़ी कोठों।

कतरनी-सी जीभ चलती है—बहुत अधिक बोलने वाले या तेज बोलने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय: पंज० कैची जिही जीव चलदी है।

कत्ले-मूजी कबल अज ईजा—(क) काटने से पहले ही साँप को मार डालना चाहिए। (ख) शत्रु और रोग के लिए इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

कतहूँ सुघरहूँ ते बड़ दोषू—(क) कभी-कभी बुद्धिमान मनुष्य भी बड़ी-बड़ी भूलें कर बैठते हैं। (ख) अच्छाई भी कभी-कभी दोष सिद्ध हो जाती है।

कतहूँ सुघाइहु ते बड़ दोसू—मीधा होना यों अच्छा है पर व भी-कभी या कहीं-कहीं पर मिथ्याई से भी बड़ी हानि होनी है।

कता-बुना कपास हो गया—कपास से सूत काता और सूत से कपड़ा बुना किन्तु वह फिर कपास में परिवर्तित हो गया। जब कोई बना-बनाया कार्य बिगड़ जाय तो कहते हैं। तुलनीय: राज० कात्या पीज्यो कपास हुग्यो; गढ़० ओट्याँ कात्याँ की कपास; पंज० कतया पिजया कपा हो गया।

कते-बुने की कपास बन गई—ऊपर देखिए।

कत्थर गुदर सोंए, मरजादी बेंठा रोंए—जिनके पास ओढ़ने की फटे-पुराने कपड़े हैं वे उमी में सुख की नीद सोते हैं, परन्तु बड़े आदमी या प्रतिष्ठावान् (मरजादी) बैठ कर रोते हैं, इसलिए कि उनके पास कीमती कपड़े नहीं। आशय यह है कि साधारण व्यक्ति जिसकी कोई खाम प्रतिष्ठा नहीं होनी निश्चित रहता है पर प्रतिष्ठित व्यक्ति अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए सदैव चिंतित रहता है। तुलनीय: बुद० कत्थर गुदर सोवें, मरजादी बेंठे रोवें।

कत्थर गुदर सोवें, मरजादू बेंठे रोवें—ऊपर देखिए।

कत्तल मूजी कबलुल ईजा—दे० 'कत्ले मूजी कबल अज ईजा'।

कथनी नहीं, करनी चाहिए—किसी कार्य के विषय में केवल बातें करने से कोई फायदा नहीं होता जब तक कि उसे कर न दिखाया जाय। जब कोई व्यक्ति बातें तो बहुत करता है पर करता कुछ नहीं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय: पंज० किसी कॅम दे बारे विच कैणा ही नई उमनू करना बी चाइदा है; अ० Deeds are fruits, words are but leaves

कथनी बदनी छाँड़ि कै, करनी सोचित् लाय—व्यर्थ की बकवाद करना छोड़कर काम करना चाहिए। आशय यह है कि केवल बातें करने से कुछ नहीं होता, लाभ तो काम करने से ही होता है।

कथनी से करनी बड़ी—कहने से करना बहुत अच्छा होता है। अर्थात् काम करने वाले की सभी इज्जत करते हैं और बातें करने वाले की कोई बात भी नहीं पूछना। तुलनीय: पंज० कैण नालों करना बडा; ब्रज० कथनी ते करनी बड़ी।

कथरी ओढ़े घी तोड़े—ओढ़ते तो कथरी है और खाते हैं घी। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति फटे-पुराने कपड़ों को पहनकर यह दिखाता है कि वह गरीब है पर उसकी स्थिति इसके विपरीत होती है तो कहते हैं। (ख) जो लोग पहनने की अपेक्षा खाने के अधिक शौकीन होते हैं उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय: छत्तीस० कथरी ओढ़े घी खाय।

कथरी की टोपी गुलाल का झोंका—मिर पर तो फटे-पुराने कपड़े (कथरी) की टोपी लगाए हैं और उस पर गुलाल लगवाना चाहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को प्राप्त करने की क्षमता न रखते हुए भी उसे प्राप्त करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय: बुद० कथरी की मुड़ाय छो बाँदें, गुलाल खां ठिनके फिरें; बघे० कथरी के टोपी, अबीर के झोंका मारे; दे० 'बूढ़ी घोड़ी लाल लगाम'।

कथरी गुबड़ी सोवें, मर जादी बेंठे रोवें—दे० कत्थर गुदर सोवें'।

कथा सुन, भागवत सुन बहुत हुई खुसी; हृदय ज्ञान लागा नहीं, चिंता राँड़ घुसी—जब तक हृदय और मस्तिष्क शांत न हो तब तक भगवान का नाम लेने में कोई लाभ नहीं। चिंताग्रस्त व्यक्ति को कुछ भी अच्छा नहीं लगता।

कथक के घरे कुरुरियो गायक—कथक अर्थात् नाचने-गाने वालों के परिवार की कुतिया भी गायिका होती है। आशय यह है कि व्यक्ति जैसी संगति में रहता है वैसी ही उसकी आदतें बन जाती हैं। दे० 'काजी के घर के कुत्ते भी सयाने'।

कदम-कदम पर कुनबा बूड़े, आगे धरमराज दरबार— परिवार तो पग-पग पर डूबा जा रहा है और कहते हैं कि धर्मराज का दरबार आगे है। अर्थात् (क) जिस व्यक्ति का सब कुछ नष्ट हो रहा हो और वह बचाव का कोई उपाय न करके मोचे कि अब इसके बाद सुख प्राप्त होगा तो उसकी इस मूर्खता पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति को परिवार के भरण-पोषण के लिए साधन प्राप्त न हो सकें और ईश्वर के भय से वह कोई अनुचित काम भी न करे तब वह असमंजस की स्थिति में पड़कर ऐसा कहता है।

कदम-कदम पर बाजरा, मेढ़क कुदौनी जार, ऐसे बोबें जो कोई, घर-घर भरें कौठार—बाजरे को कदम-कदम की दूरी पर तथा ज्वार को मेढ़क की कुदान पर बोना चाहिए। जो किसान इस प्रकार बोता है उसके घर के कुठले अन्न से भर जायेंगे। बाजरा और ज्वार की घिरल फ़सल ही अच्छी होती है। यह उक्ति बुवाई से संबंधित है।

कदम-कदम पर साधू बैठे किसके लागू पाँव—यहां साधु बैठे हैं सबके पाँव छुये नहीं जा सकते और कुछ के पाँव छुएँ तो बाकी अप्रसन्न हो जाते हैं। जहाँ पर किसी साधारण से काम के लिए भी बहुत से व्यक्तियों को प्रसन्न करना या आदर देना आवश्यक है, किन्तु दिया न जा सके तब व्यंग्य से इस तरह कहते हैं। तुलनीय : माल० थावे-थावे मुणी बैठा, कीने कळ मलाम; पञ० था-थां उते सादु बटे दे किस दे पैरी पां।

कदम्ब मोरकन्याय—कदम्ब वृक्ष की कलियों का न्याय। कदम्ब की कलियों के बारे में कहा जाता है कि वे एक समय में ही विकसित हो जाती हैं। अर्थात् जब किसी व्यक्ति के कई कार्य एक साथ संपन्न हो जाएँ तो ऐसा कहते हैं।

क्रूर खो देता है हर रोज़ का आना-जाना—आवश्यकता से अधिक किसी के पास आने-जाने से सम्मान घट जाता है। तुलनीय : हरि० बिना बुलाये जाइये ना अपना मान घटाइये ना; मरा० वारंवार येण्या जाण्यानें मान जातो; अ० Too much familiarity breeds contempt.

कदलीफलन्यायः—केले के फलों का न्याय। केले के फल उत्पन्न होकर उसी मिट्टी को अनुर्वर बना देते हैं। अर्थात् जब किसी व्यक्ति के बच्चे नालायक हो जाते हैं और माँ-बाप को कष्ट देने लगते हैं तब कहते हैं।

कदू के फूल—बहुत सुकुमार व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। ऐसा कहा जाता है कि कदू का फूल इतना नाजुक होता है कि उसकी तरफ कोई उँगली भी दिखा दे

तो वह मुरझा जाता है। दे० 'छुई-मुई का पेड़।'

क्रूर उल्लू की उल्लू जानता है, हुमा को कब चुगव पहचानता है—मूर्ख बुद्धिमान की क्रूर नहीं जानता। हुमा एक कल्पित पक्षी है जो शकल में चगद (उल्लू) जैसा होता है और जिसके बारे में प्रसिद्ध है कि वह किसी को सताता नहीं और जिसके सिर के ऊपर से गुजर जाता है वह राजा हो जाता है। यह भी प्रसिद्ध है कि लोग इसी धारणा के कारण भ्रमवश उल्लू के नीचे से गुजर जाते हैं।

क्रूर खो देता है हर वक्त का आना-जाना—दे० 'क्रूर खो देता...'

क्रूरे-जौहर शाह वानद या बिवानद जौहरी—हीरे की क्रूर या तो बादशाह करता है और या जौहरी जो उसका पारखी होता है अर्थात् गुण की प्रशंसा गुणज्ञ हो करता है।

क्रूरदां के लुदा पैताने बिठाये, बेक्रूर के मगर सिरहाने भी न बिठाये—क्रूर करने वाले के पैताने (पैर के पाम) भी बैठना अच्छा है पर क्रूर न करने वाले के सिरहाने भी नहीं। आशय यह है कि मनुष्य को उमरी से व्यवहार रखना चाहिए जो उसका सम्मान करे।

क्रूरे-आफ़ियत वसे दानद कि बमुगीवते गिरिफ़्त आयद—जो कष्ट भोग चुका होता है वही सुख का मूल्य समझता है।

क्रूरे-आफ़ियत मालूम होगी—सुख का मूल्य मालूम होगा। जब कोई दूसरों की कमाई पर खूब मौज उड़ाता है और किसी के कष्ट या तकलीफ़ की ओर कोई ध्यान नहीं देता तब व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

कनउड काट न माथ—जो उपकार ने दबा (कनउड) होता है वह मिर नहीं काट सकता। अर्थात् कृतज्ञ अपने उ० की कोई बहुत बड़ा नुकसान नहीं कर सकता। 'जो बहु कहै सरै सो कीन्है कनउड क्षार न माथ'—जायसी।

कनक-कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय—आशय यह है कि धन भी कम नशीला नहीं है। धनी लोग धन के नशे में ही बेहोश रहते हैं। धनगवित मदहोश धनिकों पर व्यंग्य है। बिहारी के एक दोहे का पूर्वार्द्ध जिसकी दूसरी पंक्ति है—'वह खाये बौराय नर यह पाये बौराय।'

कन-कन जोरे खन जुरे, खाते निबरे सोय—थोड़ा-थोड़ा इकट्ठा करने से बहुत हो जाता है और व्यय करने से सब समाप्त हो जाता है चाहे कितना भी अधिक क्यों न हो। तुलनीय : मेवा० कण कण जोडयां मण जुड़े; फा० कतरा-कतरा दरिया मी शवद; पंज० पैहा-पैहा जोड़न नाल हजार होण खाण नाल सब खतम; Each drop fills

the pitcher.

कनखजूरे का एक पैर टूट जाए तो वह लँगड़ा नहीं होता। कनखजूरे या गोजर (बहुत पैरों का एक कीड़ा) की एक टांग टूट भी जाए तो उस पर कोई असर नहीं होता। आशय यह है कि या बड़े माधन-संपन्न आदमियों का थोड़े नुकसान से कुछ नहीं बिगड़ता। तुलनीय : बुद० कान-खजूरे की एक गोड़ी टूट जाय तो लूली नहीं हो जात; मरा० घोंगीचा एक पाय मोड़ला तरी लँगड़ी होत नाही; छनीम० कनखजूरे के एक गोड़ टूट जुये, तभो खोखा नइ होय; पंज० कनखजूरे दा इक पैर टूट थी जावे ते ओह लगा नई हुंदा।

कनखजूरे के पाँव टूटेंगे भी तो कितने —ऊपर देखिए।

कनवा पांडे पांय लागू— (क) किसी की प्रशंसा की आड़ में उसके अवगुणों या दोषों को दिखाना या उसकी निन्दा करना। (ख) किसी से जान-बूझकर झगड़ा मोल लेना। तुलनीय : गढ़० काणा पांडे पै लागू, ये आया झगड़ा का लच्छन।

कनियां लरिका गांव गुहार लड़का तो गोद में है और गांव-भर में खोजते हैं। जब कोई व्यक्ति पाग रखी हुई चीज को इधर-उधर खोजे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० कनिया मा लरिका गांव मा मुनादी; हरि० घरा छोहरा बाजार में टोह; पंज० कुछड़ कुड़ी टिडोरा महेरे।

कनौड़ी बिल्ली चूहों से कान कटावे—(क) जब बलवान को अपने किसी दोष, कमजोरी या एहमानमंदी के कारण समझो में दबना पड़े तो कहते हैं। (ख) अधिकारी अपने मानहान में अपनी किसी कमजोरी के कारण दबे तब भी कहते हैं। (कनौड़ी एहमानमंद)। तुलनीय : अव० दबी बिल्ली मूमन से कान कटावे; पंज० मरी बिल्ली चूहया तो कन कटावे।

कन्या के लिए वर और धरती के लिए बीज मिल ही जाता है। बिना वर के कोई लड़की नहीं रहती अर्थात् निर्धन व्यक्ति की लड़की का भी ब्याह हो ही जाता है और धरती में बीजों के लिए बीज किमान कहीं न कहीं से अवश्य ही जुटा लेता है। तुलनीय : उ० किशियाँ सबकी किनारे प लग हो जाती है, नाखुदा जिनका न हो उनका खुदा होता है। पंज० कुड़ी लई मुंडा अते तरती लई बी मिल ही जादा है।

कन्या धान, मीन जौ, जहाँ चाहे नहीं लौं—धान की कन्या राशि की मरकान्ति आने पर और जौ की मीन राशि की मरकान्ति आने पर काटना चाहिए। अर्थात् जिस कार्य के लिए जो साइन या घड़ी उपयुक्त हो उसे उसी में करना

चाहिए।

कपट चतुर नहीं होइ जनाई—चतुर व्यक्ति का कपट समझ में नहीं आता या प्रगट नहीं हो पाता।

कपटी का कुल नाश, अकपटी की देह—कपट करने वालों के कुल का नाश हो जाता है और अधिक परिश्रम तथा भूखे रहकर भी काम करने वाले मच्छे आदमी का शरीर या स्वास्थ्य नष्ट हो जाता है। आशय यह है कि कपट बहुत बुरी चीज है। तालीफ़ सह लेना अच्छा पर छल-कपट नहीं करना चाहिए। तुलनीय : गढ़० कपटी को कुल नाश निरकपटी को ज्यू नाश; पंज० खोटे दे कुल दा नाश चंगेदी जूण।

कपटी की प्रीत, बालू की भीत—कपटी व्यक्ति का प्रेम बालू की दीवार की भांति अस्थायी होता है। तुलनीय : पंज० कपटी, खोटे दा वैर रेत दी कद जिहा; ब्रज० कपटी की प्रीति बारू की भीत।

कपटी की प्रीति, मरन की रीति—कपटी से मैत्री-सम्बन्ध रखना मृत्यु के मार्ग पर अग्रसर होना है क्योंकि अग्रसर मिलते ही वह अपने स्वार्थ के लिए प्राण लेने में भी नहीं हिचकिचाएगा। तुलनीय : पंज० खोटे नाल पयार मौत दा यार।

कपटी जन की प्रीति है, खीरा की-सी फांक खीरे के फाँक की तरह कपटी आदमियों की मित्रता या प्रीति होती है। अर्थात् जिस प्रकार खीरा ऊपर से तो पूरा प्रतीत होता है किन्तु अन्दर नीचे फाँके होनी हैं, उसी प्रकार कपटी लोग ऊपर से तो प्रेम दिखाते हैं किन्तु उनका हृदय फटा या कपटयुक्त रहता है। उनका प्रेम माव दिखावटी होता है।

कपड़ा कहेतू मुझे कर तह, मैं भी तुझ को कर दूँ शह—जो कपड़े को ठीक तरह से रखना है कपड़ा भी उसको ठीक (सम्मान्य) बना देता है। अर्थात् साफ-सुथरे या अच्छे वस्त्रों में व्यक्ति की शोभा बढ़ जाती है। (शह = शाह = वादशाह)। तुलनीय : अव० कपड़ा कहेते मोर इज्जत कर, तो मैं तोर करों; राज० कपड़ो कतू म्हारी इज्जत राख, ह थारी राखूँ।

कपड़ा कहेतू मेरी इज्जत कर मैं तेरी कछूँ—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० कपड़ा आवे तू मेरी इज्जत कर मैं बी तेरी इज्जत करों; ब्रज० कपड़ा कहै, तू मेरी हिफाजत करेगी तो मैं तेरी कछूँगो।

कपड़ा न लत्ता पान खाय अलबत्ता—पहनने को कपड़ा तक नहीं है लेकिन पान अवश्य खाते हैं। आडंबर करने वाले के प्रति कहते हैं।

कपड़ा पहने जग भाता, खाना खाए मन भाता—कपड़ा वही पहनना चाहिए जो सबको अच्छा लगे और भोजन वही करना चाहिए जो स्वयं को अच्छा लगे।

कपड़ा पहने तीन बार, मंगल, बुध, और शनिवार—नया वस्त्र (कपड़ा) मंगलवार, बुधवार और शनिवार को पहनना अच्छा समझा जाता है। तुलनीय : राज० कपड़ा पहने तीन बार, मंगल, बुध, और शनिवार; पंज० कपड़ा पावो तिन बार मंगल बुध अते शनिवार।

कपड़ा पहिरे तीन बार, बुद्ध बृहस्पत शुक्रवार; हारे प्रबरे का इतवार, भड्डर का है यही विचार—ऊपर की कहावत में और इसमें केवल दिनों का अन्तर बताया गया है अर्थ दोनों का यही है कि कपड़ा विशेष दिनों को ही पहनना चाहिए।

कपड़ा फटा गरीबी आई—फटे-पुराने वस्त्र निर्धन व्यक्ति ही पहनते हैं। जब कोई व्यक्ति फटेहाल धूमता है तो लोग उसे देखकर ही उसकी स्थिति का अनुमान लगा लेते हैं और तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० कपड़ा फाट गरीबी आई; पंज० कपड़ा (टल्ला) फटया गरीबी आई; ब्रज० कपड़ा फटे गरीबी आई।

कपड़ा रंगे क्या पाय, मन रंगे सब पाय—वस्त्रों को रंगने से कुछ नहीं मिलता। मन को रंगने से ही प्रभु मिलता है। जब तक हृदय शुद्ध नहीं होगा तब तक भगवान नहीं मिल सकते। ठोंगी माधुओं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली भायली तो रंग्यो नीने लबरो रंगीने फरता डे; पंज० कपड़ा रंगण नाल कुछ नई मिलदा दिल रगन पाल सब कुछ मिलदा है।

कपड़ा सफेद, घोड़ा कुम्मेत—सफेद रंग का कपड़ा सबसे सुन्दर लगता है और कुम्मेत घोड़ा सबसे अच्छा होता है। तुलनीय : राज० कपड़ा सपेतर घोड़ा कमेत। कपड़ा सपेतर घोड़ा कमेत — (कपड़ा सफेद, घोड़ा कुम्मेत)।

कपड़े फटे और नाम सिगारी—पहनने के कपड़े तक फटे हुए हैं और नाम है 'शृंगारी' (जिस व्यक्ति के गुण उसके नाम के अनुसार न हों तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पहरणनं तो घाघरो ही कोनी, नांव सिगारी; पंज० पाण नूँ कच्छा नई अते नां सिगारी। दे० आँख के अन्धे, नाम नैनसुख'।

कपड़े फटे क्या देखने हो घर दिल्ली में है—जब कोई व्यक्ति फटे-पुराने कपड़े पहनने के कारण बाहर से गरीब लालूम पड़ता हो पर अन्दर से वह काफी सम्पन्न हो तो उसके प्रति कहते हैं। अर्थात् किसी के वस्त्रों को देखकर

उसकी वास्तविक स्थिति का पता नहीं लगाया जा सकता। तुलनीय : पंज० कपड़े फटे नूँ की देखदे हो कर दिल्ली बिच है; ब्रज० कपड़ा फटे है तो कहा, मकान तो दिल्ली में है।

कपड़े फटे गरीबी आई—दे० 'कपड़ा फटा गरीबी...'।

कपड़े फटे गरीबी आई, जूती फटी चाल गँवाई—फटे वस्त्रों को धारण करने से आदमी गरीब समझा जाता है और जूता फट जाने पर चलने में परेशानी होती है। बहुत ही निर्धन व्यक्ति के प्रति इस लांकांक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : राज० कपड़ा फाट गरीबी आई जूती फाटी चाल मगाई; पंज० कपड़े फटे गरीबी आयी जूती फटी चाल गवाई।

कपास कहीं भी जाय, ओटी ही जायगी—(क) जिसका जो पेशा होता है वही उसको हर जगह करना पड़ता है। (ख) अभाग्य व्यक्ति जहाँ जाता है दुःख भोगता है। तुलनीय : पंज० कपा धिते बी जावे चुनी ही जायेगी; तुलनीय : ब्रज० कपास कहूँ जाय उटैगी ही।

कपास चुनाई, खेत खनाई—कपास की खेती में चुनाई करने से तथा खेत को अधिक खोदने से लाभ होता है।

कपास तो धुनने के ही लिए बनी है—दे० 'कपास कही भी जाय...'।

कपूत अरथी में तो कंधा देता है—वेटा कपूत (नालायक) भी होगा तो भी अरथी में तो कंधा देगा। हिंदुओं में कहा जाता है कि पुत्र के अरथी उठाने और नर्पण इत्यादि करने पर ही मुक्ति मिलती है। आशय यह है कि बुरे व्यक्ति या बुरी वस्तु भी कभी काम आ ही जाती है। तुलनीय : राज० कपूत पूत खांधनै काम आवे; ब्रज० कपूत कांठी में तो कंधा देई ऐ; पंज० कपूत अरथी बिच ना माँडा लावेगा ही; अ० *Something is better than nothing*

पूत के लिए क्या जोड़ना, सपूत के लिए क्या सहेजना—कपूत के लिए धन इकट्ठा करने का कोई लाभ नहीं क्योंकि वह संपत्ति का नाश कर देता है और सपूत के लिए धन एकत्र करने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि वह स्वयं समर्थ होता है। तुलनीय : गढ़० कपूत कू क्या पांजणों, सपूत कू क्या सांजणो; पंज० कपूत लइ छड्डना की, सपूत लइ रखना की। दे० 'पूत कपूत तो क्यों धन संचय, पूत सपूत तो क्यों धन संचय'।

कपूत गया चोरी, छेड़न लगा गोरी—एक मूर्ख व्यक्ति को जब कोई भी काम न मिला तो उसने चोरी करने की ठानी। एक मकान में रात्रि को जब वह गया तो एक सुंदर युवती को सोता देखकर उसी से छेड़खानी करने लगा। युवती

जाग गई और उसने शोर मचा दिया। घर वालों ने चोर की अच्छी तरह पिटाई करके पुलिस को सौंप दिया। तभी से यह कहावत चल पड़ी है। जब कोई व्यक्ति बुरा काम भी करे और सुखतावण उममें भी लाभ के स्थान पर हानि हो तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पूत वपूत गयो चोरी, असाड़ी आखल्यायो तोड़ी; पंज० कपूत गया करण चोरी छेड़न लगा गोरी; ब्रज० कपूत गयी चोरी, छेड़न लाग्यो गोरी।

कपूत बेटा मरा भला —नालायक पुत्र का मर जाना ही अच्छा है। जब कोई व्यक्ति अपने दुष्ट पुत्र के कुकर्मों से ऊब जाता है तब ऐसा कहता है। तुलनीय : हरि० कपूत तै भगवान देय ना; पंज० कपूत तो तां रब न देवे चंगा; ब्रज० कपूत तो मर्यौई भली।

कपूत बेटा ससुराल जाय, खाना-पीना गाँठ से खाय — कपूत अपनी समुगल में जाकर भी खाता अपने ही पास से है। (क) जो मनुष्य मनचाहे अवसर पर भी लाभ न उठाए तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) नीच और मूर्ख लोगों के प्रति भी इस प्रकार कहते हैं क्योंकि उनको अपने या पराए कोई भी नहीं चाहते। तुलनीय : माल० कपूत बेटा जाने जाय, पान-मुपारी गाँठ री खाय।

कपूत बेटे की मौत भली — दे० 'कपूत बेटा मरा'। तुलनीय : भोज० नालायक लड़का क सरलके नीक या मल।

कपूत बेटे से निपूती रहना अच्छा — (नालायक पुत्र) से बिना पुत्र के रहना अधिक अच्छा है। तुलनीय : अव० कपूत बेटवा से निपूती रहव अच्छा अहै; पंज० कपूत पुतर तो वंछ रैणा चगा।

कपूत से निपूत भले — ऊपर देखिए।

कपूत मे पिंड की आस — जिम कार्य के कभी होने की संभावना न हो तो उसके होने की आशा करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कपूत तो पिंड दी आस।

कफन की फिक्र कोई नहीं करता — मरने के बाद कफन का प्रबंध कोई न कोई कर ही देता है। कोई व्यक्ति जब साधारण मे कार्य की चिन्ता करे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कफन दी फिकर कोई नई करदा।

कफन के लिए बैठे हैं मरने के लिए तैयार हैं बस कफन की प्रतीक्षा है। (क) अत्यंत निर्धन व्यक्ति के लिए कहते हैं। (ख) किसी कार्य के लिए कटिबद्ध मनुष्य के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कफन लई बैठे हन।

कफन या कफनी सिर में बांधे फिरता है — मरने से तनिक भी नहीं डरना। अत्यंत निर्भीक एवं माहसी व्यक्ति

के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कफन सिर उते बन के फिरदा है।

कफोणिगुडन्याय — केहुनी (कुहनी) पर लगे गुड़ का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐसे स्थलों पर किया जाता है जहाँ पर किसी के लिए कोई वस्तु सुलभ न हो। यथा, जीभ के लिए केहुनी पर लगे हुए गुड़ की प्राप्ति सुलभ नहीं है।

कब उठे कब भाँवर पड़ी — शीघ्र संपन्न हो जाने वाले कार्य के प्रति कहते हैं। दे० 'चट मँगनी पट ब्याह'।

कब के बनिया कब के सेठ — आनन-फानन में बहुत अधिक या नई उन्नति करने पर लोग कहते हैं। तुलनीय : अव० काल्ह बनिया आज सेठ; पंज० कल दे बनिये अज दे सेठ।

कब के राजाई सुर भए, कोवों के दिन बिसर गए — बड़े आदमी कब से बन गए? क्या उन दिनों को भूल गए जब कोदो की रोटी खाया करते थे? जब कोई गरीब व्यक्ति अचानक धन पाकर बड़ा आदमी हो जाए और अपने गरीबी के दिनों को भूल जाए तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

कब छोटी पड़िया ब्याएगी, दूध-दही में खिलाएगी — भ्रम की छोटी पड़िया जब ब्याएगी तब दूध-दही खाएंगे, अर्थात् जहाँ इच्छित वस्तु बहुत दूर हो और इच्छुक व्यक्ति उसी की आशा लगाकर बैठा रहे तब उसके लिए व्यंग्य में इसे प्रयुक्त करते हैं। तुलनीय : गढ़० कब थोरी ब्याली, कब खोरी खाला; पंज० जद कट्टी सूणगी ते दूद पीयांगे। ब्रज० कब छोटी पड़िया ब्यावैगी, दूध-दही खवावैगी।

कब दादा मरेंगे कब बेल बटेंगे — जब कोई किसी में कुछ पाने की आशा काफ़ी दिनों से लगाए रहे तो कहते हैं। (बेल एक प्रकार का नेग (विदाई) है जो किसी के मरने पर या विवाह में नाई, भाटों आदि को दिया जाता है) तुलनीय : अव० कब मरिहै माम कब अइहै आंस; पंज० कदों दादा मरण मे तां बेल बंडोयेगी; ब्रज० कब दादा मरेंगो, कव यिनी बटेगी।

कब दादा मरेंगे, कब बेल बटेंगे — ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० कब मरिहै माम कब अइहै आंस; ब्रज० कब दादा मरिगे, कब बरघ बटिगे।

कब पैदा हुए, कब राक्षस बने — राक्षस मृत्यु के बाद बनते हैं। (क) अनि शीघ्र हो जाने वाले काम के प्रति कहते हैं। (ख) जन्म से ही दुष्ट प्रकृति के व्यक्ति को भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० कब जनमलां कब राकस भइल; पंज० कदों पैदा होये कदो राकस बणे।

कब मरी बूढ़, कब आया अक्षि — बूढ़ी न जाने कब

मरी थी और अब उसके वियोग में आँसू आ रहे हैं। अर्थात् दिखावटी सहानुभूति दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।
तुलनीय : गढ़० बब मरी बूड, कब आया आँसू।

कब मरी सासू, कब आये आँसू—ऊपर देखिए।
तुलनीय : हरि० कद्य मरी मासू, कद्य आई आँसू ?
ब्रज० वही।

कब मरे कब कीड़े पड़े—बहुत जल्दी होने वाले काम पर कहते हैं।

कब मरे कब भूत हुए — ऊपर देखिए।

कब मरे कब राक्षस हुए—दे० 'कब मरे कब कीड़े...'

कब सिंहनि अधरान वौ, कियौ स्थान मधुपान—
मिहिनी के अधरों का भला कुत्ते ने कब पान किया है ?
अर्थात् कभी नहीं। कायर मनुष्य कभी वीरता नहीं दिखा सकते या वीर पुरुष की वस्तु पर कायर कभी अधिकार नहीं कर सकते।

कब से भैया राजा हुए, कोवों के दिन बिसर गये—
नीचे देखिए।

कब से राजा ईश्वर भए, कोदों के दिन बिसर गए—
महसा स्थिति में परिवर्तन हो जाने पर जब कोई धनवान बन जाय और वीग हाँकने लगे तो उम पर कहते हैं। (कोदों एक अन्न का नाम है जिसे गरीब खाते हैं)।

कबही हमारी पारी, कबही तुम्हारी पारी, चलो भाई पारा-पारी (पारी = वारी) (क) वारी-वारी से काम करने के लिए कहते हैं। (ख) दो दुश्मनों में यदि कभी एक को अवसर मिल जाय तो वह बार कर ले और फिर यदि दूसरे को मिल जाय तो वह कर ले। ऐसी परिस्थिति में एक दूसरे के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है।

कबहूँ कि कांजी सीकरनि, छोर सिधु बिनसाइ—कभी कांजी की एक बूँद से दूध का समुद्र फट सकता है ? अर्थात् नहीं फट सकता। (क) धैर्यवान का धैर्य बड़ी कठिनाई से विचलित होता है। (ख) बड़े का छोटा कुछ नहीं बिगाड़ सकता।

कबहूँ कि बुख सब कर हित ताके—जो सब का हितही है वह कभी दुःखी नहीं रह सकता।

कबहूँ न हारे खेल जो, खेले बाँव बिचार—होशियारी से खेलने से हार नहीं होती। अर्थात् सोच-समझ कर काम करने से बाद में पछताना नहीं पड़ता।

कबहूँ नाहिन बाजि है एक हाथ तें तालि—एक हाथ से ताली नहीं बजती। अर्थात् एक व्यक्ति के कारण कभी कोई झगड़ा नहीं होता। दोनों का कुछ न कुछ दोष रहता

है। तुलनीय : पंज० इक हत्थ नाल ताड़ी कद नई बजदी ;
ब्रज० कबऊ एक हात ते तारी नाये बजै।

कबहूँ बाँझ न जानई, तन प्रसूत की पीर—बाँझ स्त्री सन्तानोत्पत्ति के समय की पीड़ा को नहीं जानती। अर्थात् (क) विद्वान के श्रम को कोई मूर्ख नहीं जानता। (ख) जिसके ऊपर जो दुःख न पड़ा हो, वह उसके कष्ट को नहीं जानता। तुलनीय : पंज० बाँझ जनानी नू बच्चे जनमण दी पीड़ दा पता नई हंदा। 'बाँझ कि जान प्रसव के पीरा'—तुलसी।

कबहूँ भगे न स्यार पर, बहूँ भूखो मृगराज—मिह भूखा रह जाना है, पर वह स्यारों पर धावा नहीं बोलता। अर्थात् बड़े लोग काट सह लेते हैं पर छोटा काम नहीं करते। तुलनीय : 'कै हंसा मोनी चुगै कै लंघन करि जाय'

कबहूँ मेक न जानहीं अमल कमल की बास—बुरा अच्छे के समीप रहकर भी उसके गुणों को नहीं जान सकता (मेक = मेढक)।

कबाड़ी की छान पर फूस नहीं—कबाड़ी कभी फलता-फूलता नहीं। कबाड़ी का काम खराब माना जाता है, इसी से यह कहावत कही जाती है।

कबिरा गर्व न कीजिये, इस जोबन की आस—इस क्षणभंगुर जीवन पर घमंड करना उचित नहीं। तुलनीय : पंज० इस जवानी उते कमड नई करन चाइदा।

कबिरा संगति साधु की ज्यों गंधी की बास—सज्जनों के साथ में रहना गंधी (इत्र बेचने वाला) के समीप रहने के समान है। अर्थात् जिस प्रकार गंधी के पास रहने से पैसा खर्च किए बिना भी अच्छी-अच्छी सुगंधि मिलती रहती है, उसी प्रकार साधु (सज्जन) पुरुषों के साथ में रहने से अनेक अच्छी बातें मालूम होती रहती हैं या उपदेश मिलते रहते हैं।

कबोरदास की उलटी बान; सूते इन्द्री बाँधे कान—(क) किसी उलटे काम पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जब अपराध कोई करे और उसका परिणाम दूसरे को भुगतना पड़े तब भी ऐसा कहते हैं।

कबोरदास की उलटी बानी, आँगन सूखा घर में पानी—(क) जो ज्ञानी हैं वे इस लोक में सुख नहीं भोगते बल्कि परलोक के लिए उसे एकत्रित करते हैं। (ख) आदमी भोग-विलास में डूबा रहता है, पर उसका मन ईश्वर-भक्ति में सूखा ही रहता है।

कबोरदास की उलटी बानी, कम्बल भीजे पानी—आशय यह है कि इस संसार में सज्जन पुरुष दुःख भोगते हैं और दुर्जन मौज (भोग-विलास) करते हैं।

कबीरवास जहाँ जहाँ जायें, भैंस पड़वा बोनों सर जायें—अभागे आदमी के लिए कहते हैं जिसका जाना सर्वत्र ही अशुभ सिद्ध होता है।

कबूतर अपने घर की पहचानता है—आश्रयदाता सबको प्रिय होता है। या अपने आश्रयदाता का सबको विश्वास होता है। तुलनीय : पंज० कबूतर अपने घर नू पछानदा है, ब्रज० कबूतर ऊ अपने घर पहचाने।

कबूतर का सूतक—कबूतर का सूतक कहाँ तक मनाया जाय, रोज पैदा होते हैं और रोज मरते हैं। सूतक 'छुतका' को कहते हैं। यह किसी के पैदा होने या मरने पर लगता है। कबूतर रोज ही सैकड़ों पैदा होते हैं और मरते हैं, अतः उनका सूतक नहीं मनाया जा सकता। किसी ऐसी मनाने या बचाने वाली बात या काम पर कहते हैं जिमका मनाना या बचाना शक्य न हो।

कबूतरखाना है एक आता है एक जाता है—संसार की क्षणभंगुरता पर कहते हैं क्योंकि यदि कही एक व्यक्ति जन्म लेता है तो अन्यत्र कोई मरता है।

कबों कबों गुन कारने उपज दुःख शरीर—कभी-कभी अच्छाई भी दुःख का कारण बन जाती है।

कबों न ओछे नरन सों सरत बड़न को काम—छोटों से अर्थात् क्षुद्र मनोवृत्ति के लोगों से बड़ों का कार्य नहीं मिद्ध होता।

कज्ज का मुँह झौंक कर आये हैं—मृत्यु के पंजे से निकल कर या मृत्यु से बाल-वाल बचकर आने पर कहते हैं। तुलनीय मरा० थड़ग्यां डोकावन आले आहेत; पंज० जमराज तां हो के आये हो।

कज्ज पर कज्ज नहीं बनती—कज्ज पर कज्ज बनाने का नियम नहीं है। (क) कज्ज पर दूसरा कज्ज नहीं दिया जाता (ख) किसी विधवा के पुनर्विवाह करने पर भी लोग कहते हैं। तुलनीय : पंज० मड़ी उते मड़ी नई बनदी।

कज्ज में पैर लटकाए बंठे हैं—बहुत वृद्ध या बीमारी के कारण मरणामन्न मनुष्य के लिए कहते हैं। तुलनीय : हरि० भगवान के घर जाणो तै न्यू ए न्यू बचा से; पंज० मड़ी विच पैरा लमकाए हन; ब्रज० कबिरा में पाम लटके ऐ।

कज्ज में भी तीन दिन भारी होते हैं—मुसलमानों का विश्वास है कि कज्ज में दफनाए जाने के बाद तीन दिन तक अपने कर्मों का लेखा-जोखा देना पड़ता है। अर्थात् मरने पर भी अपने किए से पीछा नहीं छूटना। तुलनीय : पंज० मड़ी विच बी तिन दिन बड़े हुं हन।

कभी-कभी कसरत करे देव न मारे अपने मरे—आशय

यह है कि अनियमित रूप से व्यायाम करने से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : भोज० बर-बागर कसरत करे दई न मारे अपने मरे; पंज० कदी कदी कसरत करण वाले नू रब नई मारदा आप मरदा है।

कभी-कभी बहुत सिधायी बड़ा दोष—कभी-कभी सीधेपन के कारण व्यक्ति को भारी हानि उठानी पड़ जाती है। तुलनीय : अव० कतहूँ सुधाइहु तै बड़ दोसू।

कभी कागज की नाव भी चलती है—कागज की नाव पानी में नहीं चलती, अर्थात् गल जाती है। (क) छल-कपट का व्यवहार अधिक दिन नहीं चलता। (ख) झूठ और अन्याय ज्यादा दिन नहीं चलता और उसका परिणाम बुरा होता है। तुलनीय : 'जुल्म की टहनी कभी फलती नहीं, नाव कागज की कभी चलती नहीं'; पंज० कदी कागज दी नाव बी चलदी है।

कभी के दिन बड़े और कभी की रात बड़ी—(क) कभी दुःख अधिक रहता है कभी सुख। (ख) कभी तुम्हारा दांव और कभी हमारा दांव। तुलनीय : हरि० आज थारी चढ़री से तै कल म्हारी भी चढ़गी।

कभी गाड़ी नाव पर, कभी नाव गाड़ी पर—(क) समय परिवर्तनशील होता है। गरीब अमीर और अमीर गरीब हो जाता है। (ख) अच्छे और बुरे दिन आते-जाते रहते हैं। तुलनीय : तेलु० ओडलू बंडलना वस्तनि बंडलु वस्तनि; अव० कहुँ गाड़ी पर नाव कहुँ गाड़ी नाव पर; पंज० कदी गड्डी नाव उते कदी नाव गड्डी उते; ब्रज० कबऊ गाड़ी नाव पै, कबऊ नाव गाड़ी पै; राज० कदे गाड़ी नाव पर तो कदे नाव गाड़ी पर।

कभी घी घना, कभी मुठ्ठी चना—कभी खूब घी खाने को मिलता है तो कभी थोड़ा सा-चना ही खाकर रह जाना पड़ता है। अर्थात् हमेशा किसी के दिन एक से नहीं व्यतीत होते। तुलनीय : मरा० कधी तुपाचा मारा, कधी मूठभर हरभरा; अव० हांय ती घनी घना नाही मूठी चना; बुंद० कभऊं सक्कर घना कभऊं मुठ्ठक चना; मेवा० कदी घी घणां अर कदी मूठी चणां; राज० कदे घी घणा, कदे मुठ्ठी चना; पंज० कदी खान नू की सक्कर कदी इक मुठ छले; ब्रज० कबऊ घी घना कबऊ मुठ्ठी चना।

कभी घी घना, कभी मुठ्ठी चना, कभी बह भी मना—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० कधी तुपाचा मारा, कधी मूठभर हरभरा, (कधी तोची नाही) कधी उपाशी मरा; भोज० कबहीं घनघना कबहीं मुठ्ठी भर चना कबहीं ऊहो मना; छत्तीस० कभू घी घना, कभू मुठ्ठी भर चना, कभू

उहू मना ।

कभी छक्कर घने, कभी मुट्ठी चने—दे० 'कभी धी घना'...

कभी तेज धूप कभी तेज बरसात—कभी तेज गर्मी सहनी पड़ती है तो कभी अधिक बरसात। अर्थात् समय हमेशा एक जैसा नहीं रहता, दुःख के बाद सुख भी मिलता है। तुलनीय : गढ़० कभी तैला छाम, कभी सीला घाम; पंज० कदी हाड़ दी धुप्प, कदी सौण दी झड़ी।

कभी तो कूड़ी के भी दिन फिरते हैं—समय परिवर्तन-शील है, बुरे के बाद अच्छे दिन भी आते हैं।

कभी दिन बड़ा कभी रात बड़ी—नीचे देखिए।

कभी दिन बड़े और कभी रात बड़ी—दे० कभी के दिन बड़े...। तुलनीय : राज० कदे दिन बड़ा कदे रात बड़ी; ब्रज० कवऊ दिन बड़ी, कवऊ राति बड़ी।

कभी दिन बड़े तो कभी रात—देखिए। तुलनीय : बुंद० घटनी-बढ़ती छाया है।

कभी न कभी टेसू फूले - (क) बुरा काम करने वाला जब कोई अच्छा काम करे तो कहते हैं। (ख) दुःखी के भी कभी न कभी अच्छे दिन आते हैं। तुलनीय : घूरे के भी दिन फिरते हैं, अं० Every dog has his day.

कभी न गांडू रन चढ़े कभी न बाजी बम- शायर (डरपोक, गांडू) कभी लड़ाई नहीं करता और न लड़ाई का बाजा (बम) ही सुनता है। कायरों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कदे न गांडू रण चढ़या, कदे न भीनी भीड़; मेवा० कदी न घोड़ा हीमया, कदे न खांच्या तंग, कदी न रांड्या रण चढ़या कदी न बाजी बंब; ब्रज० कवऊ न भडुआ रन चढ़े कवऊ न बाजी बंब।

कभी न देखा बोरिया सपने देखी/आई खाट—बोरिया (चटाई) तक तो कभी देखा नहीं और सपने देख रहे हैं खाट के। अर्थात् जब कोई निर्धन व्यक्ति बड़े-बड़े मंसूबे बांधे तो उसे व्यंग्य से कहते हैं।

कभी न सोई साँथरी, सुपने आई खाट—ऊपर देखिए।

कभी न होने की अपेक्षा बिलम्ब से होना भला—कभी न होने से देर से होना अच्छा होता है। तुलनीय : मल० ओट्टुम् इल्लाञ्जाल ओट्टेन्किलुम् भेदम्; पंज० हनेर नालों देर चंगी; Better late than never.

कभी नाव गाड़ी पर, कभी गाड़ी नाव पर—दे० 'कभी गाड़ी नाव पर'...। तुलनीय : राज० कदे गाड़ी नाव पर तो कदे नाव गाड़ी पर; मरा० केव्हां नाव गाड़ीवर, केव्हां

गाड़ी नावेवर; अव० कबहू नाव गाड़ी पै, कबहू गाड़ी नाव पै; बुंद० कभऊं नाव गाड़ी पै, कभऊं गाड़ी नाव पै; माल० कदीक नाव गाड़ा पे, न कदीक गाड़ी नाव पे; हरि० कदे ना गाड़ी मं कदे गाड़ी ना मं; ब्रज० कवऊ नाव गाड़ी पै, कवऊ गाड़ी नाव पै।

कभी पांडे घी-पूरी कभी पांडे उपास—कभी पांडे जी घी में बनी पूड़ी (पूरी) खाते हैं और कभी बिना खाए (उपास) रहते हैं। अर्थात् (क) मनुष्य के जीवन में सर्वदा एक जैसा समय नहीं रहता, सुख-दुख आते रहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति मूर्खतावश धन का अपव्यय करता है और धन समाप्त हो जाने पर खाने के बिना मरने लगता है तब उसके लिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० कबहू पांडे घिउ पूरि कबहू करक उपास; पंज० कदी पंडता न घी पूरी कदी पंडत पुखै; ब्रज० कवऊ पांडे घी पूरी खायँ, कवऊ उपास करै।

कभी बूढ़ा नाराज, कभी बूढ़ी—बुढ़े को मनाओ तो बुढ़िया नाराज और बुढ़िया को मनाओ तो बुढ़ा नाराज। अर्थात् जो व्यक्ति किसी कार्य की सिद्धि में बहाने बनाकर बाधक बनते हों उनके लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कभी बूढ़ गड़गड़ी, कभी बुढ़ा गड़गड़ो; पंज० कदी बुडा नाराज कदी बुडी।

कभी रंज कभी गंज—संसार में कभी दुःख है तो कभी सुख। तुलनीय : ब्रज० कवऊ रंज, कवऊ गंज।

कभी लाख का कभी लाख का—प्रत्येक वस्तु का मूल्य उसकी आवश्यकता पर आधारित होता है। अर्थात् (क) एक ही वस्तु का मूल्य आवश्यकता न होने पर खाक अर्थात् बहुत कम अगया जाता है और उसी वस्तु का मूल्य आवश्यकता होने पर लाख यानी अधिक लगाया जाता है। (ख) व्यक्ति की आर्थिक स्थिति बदलने पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० वगत वगत रा मोतो; पंज० कदी लख दा कदी कख दा।

कभी शक्कर घना, कभी सूठी इक चना—दे० 'कभी घी घना, कभी मुठ्ठी चना'। तुलनीय : बुंद० कभऊं सक्कर घना, कभऊं मुठ्ठक चना; ब्रज० कभी गुड़ घना, कभी मुट्ठी थर चना।

कभी हमारे भी कोई थे—किसी समय हमारी उनसे अच्छी मित्रता थी। समय बदल जाने पर जब किसी से मैत्री-संबंध नहीं रहते या शत्रुता हो जाती है तो उसके प्रति कहते हैं।

कम कम खाय तो बहुत मिले—(क) कम लाभ लेने

पर चीज बहुत बिकती है, अतः अधिक लाभ होता है।
(ख) भोजन के संबंध में भी कहा जाता है कि कम भोजन करने वाला स्वस्थ रहता है इसलिए वह अधिक दिन जीता है। तुलनीय : पंज० थोड़ा-थोड़ा खावे तां बड़ा मिलदा है; अ० Small profit quick returns.

कम कूबत, गुस्सा बहुत—कमजोर आदमी बहुत क्रोधी होता है। तुलनीय : मि० कम कूबत गुस्सा बहुत; बुंद० कम कूबत गुस्सा ज्यादा ; पंज० कमजोर मनुख बिच गुस्सा बड़ा हुंदा है।

कम खर्च बालानशीन—(क) ऐसी वस्तु के लिए कहते हैं जो सस्ती होने पर भी सुंदर और टिकाऊ हो। (ख) कम व्यय करने वाला सदा सुखी रहता है। तुलनीय : मरा० थोड़ा खर्चा उत्तम शोभा; अव० कम खर्च बालानशीन ; पंज० कट खरचा मती सोवा।

कम खाना, गम खाना और किनारे से चलना—इन तीनों बातों का ध्यान रखने से आराम रहता है। कम खाना स्वास्थ्यकर है, गम खाने से झगड़ा नहीं होता और किनारे होकर चलने से गाड़ी आदि के धक्के का भय नहीं रहता। तुलनीय : अव० कम खाय गम खाय।

कम खा ले पर बेकायदे न रहे—कम भोजन भले कर ले लेकिन बेकायदा न रहे। अर्थात् सम्मानपूर्वक कम खाना भी असम्मान के भर पेट खाने से अच्छा होता है। बेकायदा न रहने का तात्पर्य है कि संयत रहना उचित है। तुलनीय : हरि० कम खा ले, पर कम कायदे ना रहे।

कमजोर का हिमायती सदा हारे—कमजोर व्यक्ति का पक्ष लेने वाला व्यक्ति हमेशा ही पराजित होता है। तुलनीय : हरि० कमजोर का हिमाती सदा ए हारे ; पंज० कमजोर दा हिमायती मदा हारदा है।

कमजोर की जोरू सबकी सरहज नीचे देखिए।

कमजोर की बीवी सबकी भाभी—दुर्बल अथवा निधन व्यक्ति की पत्नी से सभी मजाक करते हैं। आशय यह है कि दुर्बल व्यक्ति को सभी सताते हैं। तुलनीय : भोज० अबरा कऽ मेहरी गांव भर कऽ भउजी, राज० कमजोररी जोरू मगळारी भाभी; पंज० कमजोर दी बीटी सब दी पर-जाई; ब्रज० कमजोर की बहू, सबकी भाबी।

कमजोर की लुगाई सबकी भाभी ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० कमजोर की लुगाई सभ की भाभी; ब्रज० कमजोर की लुगाई, सबकी भौजाई।

कमजोर कुटबंया बार-बार फटके कमजोर व्यक्ति काम करते समय जब जल्दी थक जाता है, तब जल्दी आराम

का बहाना ढूँढ़ने लगता है। ऐसे व्यक्ति को लक्ष्य करके व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अबर कुटनिहार दउर-दउर फटके।

कमजोर को गुस्सा बहुत—दुर्बल व्यक्ति बहुत क्रोधी होता है। तुलनीय : राज० कमजोर गुस्सो घणो।

कमजोर को सौ दुख दुर्बल (कमजोर) व्यक्ति को अनेक तरह की परेशानियाँ होती हैं। (क) कमजोर व्यक्ति प्रायः बीमार या रोगी रहते हैं। (ख) गरीब व्यक्ति को सभी तंग करते हैं। तुलनीय : भीली—दुबलाए हो दुख; पंज० माड़े नूं सौ दुख।

कमजोर गुस्सा ज्यादा—दे० 'कमजोर को गुस्सा...'

कमजोर गोतिया थाप की आशा—निर्बल असमर्थता-वश अपने प्रतिपक्षी की बराबरी नहीं कर सकना, वह उसे केवल शाप या गाली देकर संतोष करता है। तुलनीय : भोज० अबर गोतिया सरापे कऽ आसा।

कमजोर घोड़ी शाम को पयान—(क) जब अपने माधन कमजोर हों तो काम पहले से ही प्रारंभ कर देना चाहिए ताकि वक्न पर हो जाय। (ख) दुर्बल शरीर वाले व्यक्ति से ऐसे समय काम कराया जाय जबकि खतरा हो, तो भी कहा जाता है।

कमजोर, गुस्सा, ज्यादा यही पिटने का इरादा—निर्बल व्यक्ति किसी पर क्रोध करेगा तो मार ही खाएगा, क्योंकि उससे कोई दबना तो है नहीं। तुलनीय : राज० कमजोर गुस्सा ज्यादा, मार खाणै का इरादा।

कमजोर धुनिया दस्ता भारी—कमजोर धुनिया (रुई धुनने वाला) के लिए उसका दस्ता (जिमसे रुई धुनी जाती है) भी भारी मालूम पड़ता है। अर्थात् कमजोर या गरीब के लिए माधारण वस्तुओं या कामों को संभालना या करना भी कठिन होता है। तुलनीय : भोज० अबर धुनिया धुनकी भारी।

कमजोर पर ही गुस्सा आता है—अपने से निर्बल व्यक्ति पर ही क्रोध (गुस्सा) आता है, सबल पर नहीं। जब कोई शक्तिशाली या धनवान व्यक्ति किसी निर्बल या गरीब को परेशान करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० गुस्सो तीन पाव पे आवे, हवा हेर पे नी आवे; पंज० माड़े उते ही गुस्सा आंदा है ; ब्रज० कमजोर पैई गुस्सा आवै।

कमजोर मार खाने की निशानी—निर्बलता बुरी चीज होती है। निर्बल देखकर बिना अपराध के भी लोग परेशान करने लगते हैं। तुलनीय : अव० कमजोर मार खाने की

निशानी; पंज० माड़ी कुंठ खाण दी निशानी।

कमजोर रस्सी को ही ज्यादा मरोड़ा जा सकता है— अर्थात् कमजोर या गरीब व्यक्ति को ही लोग अधिक परेशान करते हैं। तुलनीय : हरि० बोंदूदी जेवड़ी के एक बल आवै; पंज० माड़ी रस्सी नूं ही मना मरोड़या जा सकदा है।

कमजोर लकड़ी के कीड़ा खाय—अर्थात् कमजोर व्यक्ति को सभी दुःख देते हैं। तुलनीय : मैथ० कमजोर काठ कीड़ा खाय; भोज० कमजोरे लकड़ी के किरवना खाला; संस्कृत० दैवो दुर्बलघातकः ; पंज० माड़ी लकड़ी नूं कीड़े खाण।

कम दाम बालानशीन—दे० 'कम खच बालानशीन।'।

कमबस्तु गये हाट, न मिला तराजू न मिले बाट— अभागे (कमबस्तु) को संसार में कुछ नहीं मिलता। अक्षम या अकर्मण्य व्यक्ति को जब कोई काम सौंपा जाता है और वह उसमें अमफल रहता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : 'रोते गए मरे की खबर लाए।'।

कमबस्तु की निशानी, जो सूख गया कुएँ का पानी— अभागे को हर जगह निराश होना पड़ता है। संसार में सभी चीजें हैं, पर उसके लिए कुछ भी नहीं। सकल पदार्थ इहि जग माहीं, करमहीन नर पावत नाहीं। तुलसी

कमबस्तु जब आए, ऊँट चढ़े को कुत्ता खाए— ऊपर देखिए।

कमबस्तु में आटा गीला— दे० 'कंगाली में आटा गीला।' तुलनीय : अव० गरीबी मा पिमान गोल भवा।

कमर टूटे रंडी भंडुवे ओढ़े दुशाला— नाचने के कारण कष्ट उठाना पड़ता है रंडी को, पर मौज उड़ाते हैं भंडुवे। जब परिश्रम कोई करे और आराम कोई दूसरा करे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० कमावे कोये खावे कोये; पंज० कमाये कोई खावे कोई।

कमर दर अकरब है— चंद्रमा वृश्चिक में है। अर्थात् ग्रह बुरे हैं। (वृश्चिक राशि वाले के लिए चंद्रमा का उक्त राशि में होना अशुभ माना जाता है)।

कमर न पीठ, नौ जगह बीठ— अपने पास तो न कमर है और न पीठ, पर गर्व इतना है कि किसी को अपने बराबर समझते ही नहीं। व्यर्थ में गर्व करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

कमर न बूता साधें सूता— अकर्मण्य, सुस्त या नपुंसक आदमी के लिए कहते हैं। (बूता = बल)।

कमर में तोसा मंजिल का भरोसा— नीचे देखिए।

कमर में तोसा, बड़ा भरोसा— जो चीज अपने पास हो उसी पर निर्भर रहना चाहिए क्योंकि पाम की ही चीज समय पर काम आती है। तुलनीय : अव० कमर मा होय तोसा तो राखो भरोसा; (तोसा = तोणा = पाथेय; खाने की सामान्य वस्तु); पंज० कमर बिच तोसा बड़ा परोसा।

कमर लंगोटी नाम पीतांबरदास— अर्थात् सामर्थ्य या गुण आदि के विपरीत नाम होने पर कहते हैं। तुलनीय : हरि० धोरे ना पीसा नाम लखपतसिंह।

कमरिजके बहुत हैं बेरिजका कोई नहीं— संसार में सुख-सुविधाएँ किसी को कम और किसी को अधिक मिलती हैं किन्तु ऐसा कोई नहीं जिसे किसी प्रकार का सुख मिला ही न हो।

कमरी ही नहीं छोड़ती— जब कोई काम मनुष्य इस प्रकार पीछे लग जाय कि पीछा छोड़ने का प्रयत्न करने पर भी न छोड़े तो कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक व्यक्ति ने नदी में तैरते हुए एक भालू को कंबल समझ कर पकड़ लिया और भालू ने उसे पकड़ लिया। किनारे पर खड़े उस व्यक्ति के साथी ने परिस्थिति समझ ली। वह जोर से चिल्लाया कि कमरी छोड़ दो और चले आओ। इस पर उस व्यक्ति ने उत्तर दिया -- मैंने कमरी तो छोड़ दी है पर वही मुझे नहीं छोड़ती।

कम रुई धुनकी बड़ी— जब कोई व्यक्ति छोटे से काम के लिए बड़े साधन का प्रयोग करे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

कमल कीचड़ में उगता है— तात्पर्य यह है कि अच्छे या महान् पुरुष प्रायः गरीब माता-पिता के बच्चे ही होते हैं। या तकलीफ में पलने वाले ही लोग आगे बढ़ते हैं। जब किसी गरीब माँ-बाप का लड़का किसी अच्छे पद को प्राप्त कर लेता है या महान व्यक्ति बन जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अमम० पेंकत है पद्म; सं० पड़के पड़कजम्; पंज० कमल गारे बिच उगदा है; अं० Roses grow in thorns.

कमल नाल के तंतु सों, को बाँधे गजराज— कमल नाल के तंतु जैसी कमजोर चीज से हाथी (गजराज) को कौन बाँध सकता है ? अर्थात् कोई नहीं। आशय यह है कि साधारण मनुष्य अथवा छोटी वस्तु से बड़ा काम नहीं होता।

कमल नाल को तोरिये, तबपि न टूटे सूत— कमल नाल को तोड़ने पर भी उसका सूत उससे अलग नहीं होता। आशय यह है कि सज्जन व्यक्तियों के हृदय में संबंध टूटने पर भी प्रेम बना रहता है। तुलनीय : पंज० कमल दी नाल

तोड़न नाल वी उस दा सूत नई टुटदा ।

कमली ओढ़ने से फ़कीर नहीं होता—कंबल ओढ़ने से कोई फ़कीर (साधु) नहीं हो जाता अर्थात् ऊपरी दिखावा या आडंबर व्यर्थ है, उससे यथार्थता नहीं आती । तुलनीय : पंज० पीले कपड़े लाण नाल फकीर नई हुंदा ।

कमाई न धमाई माँग टीके जाई कमाई-धमाई (आमदनी) तो कुछ नहीं है पर माँग टीकने जा रही हैं । ऐसे निकम्मे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो कोई काम नहीं करना चाहता लेकिन शान-शौकन से रहना चाहता है । तुलनीय : मैथ० कमाई न धमाई धा-धा माँग टीके जाई; भोज० कमाई न धमाई दउर-दउर माँग टीके जाई ।

कमाई न धमाई, मौके भूँज भूँज खाई—ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० कमाई न धमाई हमका भूँज खाई । (मोके = मुझे) ।

कमाई न धमाई रोज चाहिँ मलाई—ऊपर देखिए ।

कमाऊ आए चुपचाप, निखट्टू आए बर्ताता—कमाने वाला तो शान्त भाव से आता है और निखट्टू (निकम्मा) बड़बड़ाते (वर्ताता) हुए आता है । अवर्गमण्य एवं झगड़ालू व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० कमाऊ पूत आवै डरतो अणकमाऊ आवै लडतो ।

कमाऊ आवे डरता, निरबह आवे लड़ता—कमाने वाले घर में चुपचाप आते हैं और न कमाने वाले सबसे लड़ते हुए । अकर्मण्य किन्तु झगड़ालू व्यक्ति के लिए कहा जाता है । तुलनीय : राज० कमाऊ पूत आवै डरतो अणकमाऊ आवै लड़तो ।

कमाऊ खसम कौन ना चाहे—(क) कमाने वाला पति कौन स्त्री नहीं चाहती ? अर्थात् सभी चाहती हैं । (ख) कर्मठ को सभी चाहते या पसंद करते हैं । तुलनीय : अव० कमाऊ मनई केका नीक नाही लागी; पंज० कमाऊ खसम न कौण ना मंगे ।

कमाऊ पूत, कलेजे सूत—कमाने वाला लड़का माँ को बहुत प्यारा होता है । तुलनीय : हरि० दुनियाँ में काम का प्यारा स चाम का नहीं; पंज० कमाऊ पुत दिल दा हीरा ।

कमाऊ पूत किसे अच्छा नहीं लगता—(क) कर्मठ या काम करने वाले मनुष्य को सभी चाहते हैं । (ख) कमाने वाला लड़का किसे नहीं पसंद आता या अच्छा लगता ? तुलनीय : पंज० कमाऊ पूत कौने अच्छी नाये लगै ।

कमाऊ पूत की दूर बला—कमाने वाले या कर्मठ व्यक्ति में विपत्ति दूर रहती है । आशय यह है कि कमाने वाले या कर्मठ व्यक्ति का जीवन सुखी रहता है ।

कमाए के टका, उड़ावे के साढ़े तीन—कमाने से अधिक खर्च करना । प्रायः निकम्मे और आलसियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो काम तो बहुत कम करना चाहते हैं पर खाने-पहनने के काफ़ी शौकीन होते हैं । तुलनीय : पंज० कमाया टगा उड़ाया रपैया ।

कमाए तो खसम, नहीं तो बेशरम कमाने वाले की इज्जत की जाती है, निखट्टू व्यक्ति की पत्नी भी उसे नहीं चाहती । आशय यह है कि अकर्मण्य या न कमाने वाले की कोई इज्जत नहीं करता । तुलनीय : राज० कमावै तो वर, नहीं तो आधड़ो मर; पंज० कमावे नां खसम नई तां बेसरम ।

कमाए मियाँ ग़ाज़ी, जल मरें क़ाज़ी—जब किसी व्यक्ति की सुख-सुविधाओं को देखकर दूसरा कोई व्यक्ति ईर्ष्या या द्वेष करता है तब ऐसा कहते हैं ।

कमाए लंगोट वाला, खाए टोपी वाला—गरीब व्यक्ति श्रम करते हैं और बड़े लोग उसका फ़ायदा उठाते हैं । तुलनीय : भोज० कमाय लंगोटी वाला, खाय टोपी वाला; पंज० कमावे लंगोट वाला खावे टोपी वाला ।

कमाता तो पति, नहीं मिट्टी की मूरत कमाने वाले या कर्मठ व्यक्ति की ही मूर्त इज्जत करते हैं । अकर्मण्य या निखट्टू व्यक्ति की तो उसकी पत्नी भी इज्जत नहीं करती । तुलनीय : राज० कमावै तो वर, नहीं जणै माटीरो ही ढल ।

कमातू, खाए मेरा लाल—(क) परिश्रम करके धन कोई कमाए और स्वार्थी व्यक्ति अपने लिए उस धन को व्यय करे तो व्यंग्य में उसके लिए ऐसा कहते हैं । (ख) परिश्रम करने वाले को कुछ न मिले और चालाक व्यक्ति उसका फ़ायदा उठावें तो उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० खालो पेलो मेरो मुज्जा, छौं ढोलन कु तु जा; पंज० कमातू खावे मेरा लाल ।

कमान से निकला तीर और मुँह से निकली बात फिर हाथ नहीं आती—मुँह से बात निकल जाने पर फिर वापस नहीं आ सकती, जैसे कमान का छूटा तीर । अभिप्राय यह है कि मोक्ष-समझ कर बोलना चाहिए । तुलनीय : मरा० धनुष्या पासून सुटलेला बाण नि तोंडातून निहला शब्द परत येन नाही; अव० तरकम से निकसा तीर अरु मुँह से निकसी बान नाही लौटत; पंज० कमाण तो निकलया तीर अते मुँह तों निकली गल फिर हथ नई आंदी ।

कमानी न पहिया, गाड़ी जोते मेरा भैया—जब कोई व्यक्ति अपने आपकी या अपने किसी खास घनिष्ठ व्यक्ति की प्रशंसा में लम्बी-चौड़ी बातें करता है या झूठी प्रशंसा

करता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० गधी मरी पड़ी कुम्हार भाड़ा करता फिर।

कमाय कोपीनवाला, खाय टोपीवाला - दे० 'कमाए लंगोट वाला...'

कमाय लंगोटिया खाय लमघोटिया— दे० 'कमाए लंगोट वाला...'

कमावे खानखाना, उड़ावे मियां फहीम - बाप कमावे और बेटा उड़ावे या मालिक कमावे और नौकर उड़ावे तो कहते हैं। (अकबर के मन्त्रियों में एक बहराम खाँ खान-खाना था जिसका ग़लाम फहीम बड़ा शाहखर्च था। उसी पर यह वहावत आधारित है।) तुलनीय : राज० काम करे ऊधादाम, जीम ज्याग माधोदाम।

कमावे धोती वाला, उड़ावे टोपी वाला (क) हिन्दुस्तानी कगाने हैं और अंगरेज उड़ाते हैं। स्वतन्त्रता के पूर्व यह अर्थ था। अब अर्थ हो सकता है किसान-मजदूर पैसा कमाते हैं और नेता लोग उसे पानी की तरह बहाते हैं। (ख) मेहनती पैदा करते हैं और शौकीन उड़ाते हैं। तुलनीय : राज० कमावे धोती आला, खा ज्याय टोपी आला; अब० कमाय धोती वाला उड़ावे टोपी वाला।

कमासुत पूत करेजा में सूत—दे० 'कमाऊ पूत कलेजे...'

कमीन को लोटा मिला, पानी पी-पी कर मरा—किसी दरिद्र आदमी को कही से एक लोटा मिल गया। वह उससे इतना प्रसन्न हुआ कि दिन-भर पानी पीता रहा जिससे उसका पेट बहुत फूल गया और उसको बहुत कष्ट हुआ। जब किसी निम्न श्रेणी के व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु मिल जाती है जो उसका कभी न मिली हो तो वह उसका दुरुपयोग करने लगता है। ऐसे समय में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : माल० हावल्या री बाटकी; पंज० माड़े कर कटोरा लब्या पानी पी-पी आफरया।

कमीने की बोस्ती जी का जंजाल - दुष्टों के साथ मैत्री करने से सदा हानि होती है। तुलनीय : पंज० गाड़े दी मितरता दिल (बाण) दा खौ।

कमीने मित्र से सबा भय—दुष्ट व्यक्ति चाहे वह मिल हो या कितना भी नज़दीकी क्यों न हो उससे सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : मल० दुर्जन संगर्गम् आपत्ताणु; अं० A friendship with a mean fellow is always dreadful.

कम्बर पर जब परे पिछोरी, जाड़ बेचारी करे चिरोरी—जब कंबल के साथ चादर या खोल (दोहर) को मिला

लेते हैं तो जाड़े का कोई असर नहीं पड़ता या जाड़ा बिल्कुल नहीं लगता।

करइ जो करम पाव फल सोई जो जैसा कर्म करता है वैसा ही फल पाता है। तुलनीय : अं० As you sow, so you reap.

करक जु भीजं काँकरी, सिंह अभीनो जाय, ऐसा बोलें भड्डरी टीड़ी फिर फिर खाय सावन में जब सूर्य कर्क राशि पर हो और वर्षा इतनी कम हो कि केवल कंकड़ ही भीगें तथा सिंह राशि में वर्षा बिल्कुल ही न हो तो (भड्डरी कहते हैं कि) टिड्डियाँ इतनी उत्पन्न होंगी कि फ़सल को हर बार खा जायेंगी।

कर का मनका छाँड़ि के, मन का मनका फेर—हाथ की माला छोड़कर मन की माला फेरनी चाहिए। आशय यह है कि ढोंग छोड़ कर मन से भक्ति करनी चाहिए।

कर काम, ले दाम - (क) जो काम करेगा उसी को पैसा मिलेगा। (ख) जो श्रम करेगा उसी को सफलता मिलेगी। तुलनीय : मल० पल्लु मुरिये पणिताल् पल्लु मुरिये निन्नाम्; पंज० कम कर पैहा लै; ब्रज० करि काम और लै दाम; अं० A horse that will not carry a saddle must have no oats; No pains no gains.

कर खेती परदेश को जाय, वाको जनम अकारथ जाय - कोई व्यक्ति जो भी कार्य करे उसकी देखभाल उसे स्वयं करनी चाहिए वरना उसे सफलता प्राप्त नहीं होती। तुलनीय : अब० करै खेती परदेश का जाय, ओकर जनम अकारथ जाय।

करघः छोड़ जुलाहा जाय, नाहक चोट बेचारा खाय - जो व्यक्ति अपना कार्य छोड़कर व्यर्थ में दूसरों के झगड़े में पड़ता है, उसे हानि उठानी पड़ती है। इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक समय किसी शहर में, जो एक छोटी नदी के किनारे बसा हुआ था खूब वर्षा हुई। उससे नदी में बाढ़ आ गई। लोग बाढ़ का दृश्य देखने जा रहे थे। किसी जुलाहे से उसके मित्रों ने कहा—चलो तुम भी बाढ़ का दृश्य देख आओ। जुलाहा जाना नहीं चाहता था पर दोस्तों के बार-बार के आग्रह पर वह उनके साथ चल दिया। जिस रास्ते से वे लोग जा रहे थे उस रास्ते में एक पुराना मकान था। जब वे उस मकान के नीचे से होकर गुज़र रहे थे तो संयोग से रास्ते के तरफ की दीवार उन पर गिर पड़ी। अन्य लोग तो बच गए पर उस जुलाहे को गहरी चोट लग गई। उसे चारपाई पर लाद कर लोग घर लाए।

इस पर एक व्यक्ति ने जो सारी बातों से परिचित था उक्त कहावत वही। तुलनीय : बुंद० करघा छोड़ तमासे जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय; सं० स्वधर्म निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः।

करघा छोड़ तमासे जाए, नाहक चोट जुलाहा खाय--
ऊपर देखिए।

करघा बीच जुलाहा सोहे, हल पर सोहे हाली, फ़ौजन बीच सिपाही सोहे, बागन सोहे माली--(क) अपने-अपने स्थान पर ही लोग शोभित होते हैं। (ख) प्रत्येक स्थान की शोभा एक ही से नहीं होती। हर एक की शोभा-वृद्धि भिन्न-भिन्न व्यक्तियों या भिन्न-भिन्न चीजों से होती है।

करछी हाथ सैलाने ही को करते हैं--कलछुली (करछी) केवल हाथ की रक्षा के लिए ही बनाई गई है। अर्थात् बड़े या धनी लोग अपने आराम या सहायता के लिए ही छोटों या मातहतों को रखते हैं।

कलछुली को पाकों से बया स्वाद-- करछुली जड़ पदार्थ है। अतः चाहे किन्तनी भी अच्छी चीज़ उससे बने उसका स्वाद वह नहीं ले सकती। आशय यह है कि जड़ बुद्धि सब कुछ पाम होने पर भी उसका लाभ नहीं उठा पाते।

करत करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान-- मूर्ख भी अभ्यास करते-करते चतुर बन सकता है या चतुर बन जाता है। तुलनीय : राज० भिणतां-भिणतां पिडत हु ज्याय; पंज० मिणतां कण्ण नाल रब बी मन जांदा है।

करत न कूकर-बुन्द की, कछु गयंद परवाह-- हाथी-कुत्तों के झुंडों की कुछ भी चिंता नहीं करता। अर्थात् बड़े लोग छोटों की या उनके विरोध की परवाह नहीं करते।

करत नीक फल अनइस पावा-- भलाई करने हुए, बुराई हाथ लगे तो कहते हैं।

करतब की विद्या है-- विद्या अभ्यास और परिश्रम से ही आती है। कोई काम हो, करने से ही आता है। तुलनीय : अव० करै की विद्या है।

करतब कुछ नहीं, मनसूबे बड़े-बड़े-- करते तो कुछ नहीं लेकिन बहुत बड़ी-बड़ी योजनाएँ बनाते हैं। निकम्मे व्यक्तियों के प्रति वदते हैं जो करते कुछ नहीं हैं केवल बैठे-बैठे मनसूबे बाँधते हैं। तुलनीय : मैथ० उपाय किछु ने मन बड़ पैघ; भोज० करे धरे के कुछ नां पागे के दुनियां भर क; राज० करना कुछ नई छालां बडियां बडियां।

करतब वायस वेष मराला-- जब कोई व्यक्ति कर्म तो अत्यन्त निन्दनीय करे किन्तु ऊपरी ठाट-वाट या रूप बड़ा भव्य बनाए तब कहते हैं।

करता उस्ताद, ना करता शागिर्द-- जो काम करता रहता है वह गुरु और जो नहीं करता वह शिष्य है। अर्थात् कोई भी काम करने से ही आता है न करने से कुछ भी नहीं आता। तुलनीय : अव० करता ओस्ताद न करता चेला; राज० करता उस्ताद है।

करता गुरु अकरता चेला-- ऊपर देखिये।

करता से करतार हारे-- परिश्रमी और कर्मठ से भगवान भी हार मान जाता है। अर्थात् परिश्रम और लगन से प्रत्येक कार्य सिद्ध हो सकता है। तुलनीय : ब्रज० करता ने करतारऊ हाट्यो गे।

करते की विद्या है-- अभ्यास करने से ही विद्या आती है। अर्थात् कोई भी काम करने से ही होता है।

कर तेली पति रूखा खाय-- तेली से विवाह किया तब भी सूखी रोटी ही खाय। जब किसी बड़े या अच्छे व्यक्ति से साथ करने के बाद भी किसी को कोई तकलीफ़ हो तो कहते हैं।

कर तो डर, न कर तो खुदा के ग़ज़ब से डर-- जो व्यक्ति बुरा काम करे उसे अपने बुरे कर्म के लिए ईश्वर से डरना चाहिए और जो व्यक्ति बुरा काम न करे उसे भी ईश्वर के प्रकोप से डरना चाहिए। तात्पर्य यह है कि ईश्वर से सभी को सदैव डरते रहना चाहिए। इस संबंध में एक कहानी है : किसी स्थान पर दो साधु रहते थे। एक ने कहा-- 'कर तो डर, न कर तो खुदा के ग़ज़ब से डर।' दूसरे ने कहा-- 'यदि मैं न करूँ तो क्यों डरूँ?' एक दिन चोरों ने राजा के यहाँ चोरी की। उन्होंने एक सोने की माला दूसरे साधु के गले में डाल दी। साधु ध्यान में मग्न था उसे इसका अनुभव नहीं हुआ। जब लोगों ने साधु के गले में माला देखी तो उसे पकड़ कर राजा के पास ले गए। राजा ने उसे चोर जानकर फाँसी की सज़ा दी। जब लोग उसे फाँसी देने चले तब उसका मित्र पहला साधु उससे मिला और उससे कहा कि 'जब तूने चोरी नहीं की तो तुझे फाँसी की सज़ा क्यों दी जा रही? इसलिए मैं कहता था न कि 'कर तो डर, न कर तो खुदा के ग़ज़ब से डर'। तुलनीय : पंज० कर ते डर नां कर ते रबदे कहर तो डर !'

करवनी ख़ेश, आमबनी पेश, न की हो तो कर देख-- जैसा करोगे वैसा पाओगे। यदि न किया हो तो करके देख लो।

करवः-ए-ख़ेश, आमब पेश-- जो जैसा करेगा उसे वैसा ही फल मिलेगा। अर्थात् सभी को अपने कर्मों का फल भुगतना पड़ता है।

कर देखो दगा, जो बच जाय सगा—धोखा देकर देख लो, जो बच जाय वही तुम्हारा खास (सगा) है। अर्थात् दगाबाज या धोखेबाज व्यक्ति का कोई भी व्यक्ति साथ नहीं देता। तुलनीय : पंज० दगा दे के देखो जिहड़ा बच जावे ओह सक्का है !

करना अपने घर, देना उसके बस—मनुष्य तो केवल कार्य ही कर सकता है, फल देना तो भगवान के ही हाथ में है। प्रत्येक मनुष्य को परिश्रम और कर्तव्य करना चाहिए, फल की आशा नहीं करनी चाहिए; तुलनीय : सं० कर्मण्ये-वाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचनः; पंज० करना अपने हथों देना उसके हथ; भोली आपणी एक धणी कर्या करो-हाड़ कर वराम कर्या है।

करना उस्ताद है करते की विद्या है—दे० 'करते की विद्या है'। तुलनीय : मल० नित्याभ्यासि आनये एयक्कुम्; अं० Practice makes one perfect.

करना चाहें चाकरी, सोना चाहें घर—नौकरी भी करना चाहते हैं और घर पर सोना भी। जो व्यक्ति बिना परिश्रम के ही कोई लाभ प्राप्त करना चाहते हैं या बिना श्रम लाभ उठाना चाहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० बड़ल चाहें नौकरी, सुत्तल चाहें घरे।

करना चाहे आशिकी और मामा जी का डर—एक भी करना चाहते हैं और मामा जी से डरते भी हैं। अर्थात् जब कोई बुरा कर्म भी करना चाहता है और उसे छिपाना भी तब ऐसा कहते हैं।

करना तो डरना क्या बुरा या अच्छा कुछ भी काम जब करना ही है तब डर किस बात का। अर्थात् किसी कार्य के विषय में पहले ही खूब सोच-समझ लेना चाहिए। जब कार्य शुरू कर दें तो उसमें संकोच करने की कोई आवश्यकता नहीं है। तुलनीय : भोज० जब करही क बा त डर केथुक, पंज० करना ते डरना की;

करना मरने के बराबर है जो व्यक्ति मुफ्त का खाते हों उनको यदि परिश्रम करके खाना पड़े तो उनको वह परिश्रम मौत के समान भयंकर दिखता है। तुलनीय : राज० करणो, मरणो बराबर; पंज० करना मरना इक बराबर;

करना है सो आज कर, कल कल कल ना कर, चलता फिरता आदमी छिन में जावे मर—जिस काम को करना है उसे कल के लिए नहीं टालना चाहिए। आशय यह है कि किसी भी कार्य में विलंब करना उचित नहीं।

करनी अपने मन की बेटा कहो या बाप—चाहे जो

कुछ भी कहो या चाहे कितनी भी खुशामद क्यों न करो करूँगा अपने मन की ही। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो लाख समझाने या खुशामद के बावजूद अपने मन की ही करता है। तुलनीय : पंज० करनी अपने दिल दी पुत आखो या पिउ; राज० करणी आपों-आपरी, कुण बेटा कुण बाप।

करनी के न करतूत के जो व्यक्ति बातें बढ़-बढ़ के या बहुत करे और काम कुछ भी न करे उसके प्रति कहते हैं।

करनी खाक की, बात लाख की—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो करे कुछ नहीं पर बातें बहुत बढ़-बढ़ कर करे। तुलनीय : मरा० करणी कवडीची, बातों लाखा च्या; पंज० करनी कख दी गख लख दी;

करनी ना करतूत, चलियो मेरे पूत—केवल बातों से ही बड़ा बनने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० करनी न करतूत, आवा मोरे पूत।

करनी न करतूत, चालन ऐसी चूत—(क) निकम्मे आदमी के लिए कहते हैं। (ख) जब बूढ़ दहेज न लाए और उसका बखान हो तो साम भी ऐसा कहती है।

करनी न करतूत, पनारा ऐसी चूत—ऊपर देखिए।

करनी न करतूत फूहड़ लड़ने को मजबूत—उस निकम्मे आदमी पर कहते हैं जो करे तो कुछ नहीं पर लड़ने को सर्वदा तैयार रहे।

करनी न धरनी छेरनी नांव—(क) न काम करने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। (ख) नाम के अनुसार गुण, स्वभाव या चरित्र न होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

करनी न धरनी, नाम गुलबिया—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० करनी न धरनी नाम गुलबिया।

करनी न धरनी सोबरनी नांव—ऊपर देखिए।

करनी ना करतूत चामे के मजबूत—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो काम नहीं करना चाहता और बैठे-बैठे अच्छी वस्तुएँ खाना चाहता है।

करनी सियार की नाम शेरसिंह नाम के अनुरूप गुण, स्वभाव आदि न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। दे० 'आँख का अंधा नाम का नैनमुख।'

करने की सौ राहें जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को करने के लिए बिल्कुल तैयार हो जाता है तो कोई न कोई उपाय अवश्य ढूँढ़ लेता है। तुलनीय : पंज० करनी नू सौ राह ब्रज० करिबे सौ रस्ता; मल० वैनमेन्किल् चक्क वेलुम्काय-क्कुम्; अं० Where there is a will, there is a way.

करने के सौ ढंग, न करने का एक भी नहीं—यदि किसी

काम को करने का दृढ़ निश्चय कर लिया जाय तो वहाँ कोई न कोई राह निकल ही आती है। करने की नीयत न हो और सौ रास्ते हों तो भी काम नहीं हो सकता। तुलनीय : गढ़० नौड़ी मौ का नौ बांटा; पंज० करन वाले नू सौ कम नां करन वाले नू इक बी नई।

करने को चाकरी सोने को घर—दे० 'करना चाहें चाकरी...' तुलनीय : अव० करं नौकरी, खवाब देखें महल का।

करने से होता है या देने से—काम या तो स्वयं करने से होता है या धन व्यय करने से। जो व्यक्ति खुद कुछ करना न चाहे और उसके पास धन भी न हो तो उसका काम नहीं होता। तुलनीय : पंज० करन नाल हुंदा है यां देन नाल।

कर पानी, न मुंह पानी—हाथ-मुंह की सफाई न रखने वाले गंदे आदमी के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० हथ पानी नां मुंह पानी;

कर बात, कटे रात—कोई कहानी कहो जिससे रात कटे। जब कोई चिंता हो, दिल उदाम हो तो रात नहीं कटती। रात बिताने के लिए कहानी कहनी आवश्यक हो जाती है। प्राचीन क्रिस्से-कहानियों तथा लोक कथाओं में इस लोकोक्ति का बहुत प्रयोग हुआ है। समय बिताने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० कह बात, कटे रात।

कर बुरा, हो बुरा—बुरे कर्मों के परिणाम बुरे ही होते हैं। तुलनीय : मल० तिन वितच्चाल् तिन कोय्युम्, विन वितच्चाल् विन कोय्युम्; पंज० कर बुरा होवे बुरा; ब्रज० करि बुरी तो होय बुरी। अ० As you sow so you reap.

कर भला, हो भल—जो दूसरो की भलाई करता है उसका भी भला होता है। तुलनीय : मल० नन्म वितच्चाल् नन्म्; पंज० कर पला होवे पला; ब्रज० करि भली तो होय भली; अ० Sight reflects light.

कर भला हो भला, अंत भले का भला—दूसरे के साथ भलाई करने वाले का भी अंत में भला ही होता है। तुलनीय : राज० कर भला तो हो भला; अव० कर भला तो होय भला, आखिर भला का होय भला; पंज० कर पला होवे पला अंत पले दा पला।

करम कर्मचल कर गहे तुलसी जहं लगि जाय, सागर सरिता कूप जल बूंद न अधिक समाय—जब बहुत परिश्रम करने पर भी लाभ न हो तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मैं भारू फाली कर्म की द्वी नाली।

करम करे बंजू बांधे जायें बंजनाथ—जब अपराध या

दोष कोई करे और उसका दंड किसी अन्य को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० करम करे बंजू, बांधे जायें बंजनाथ; ब्रज० करे बंजू डडे बंजनाथ।

करम का हेठा है, भाग्य का नहीं—काम तो दरिद्रों या निर्धन व्यक्तियों जैसा करता है पर धनवान है। आशय यह है कि जब कोई संपन्न व्यक्ति कूजसी के कारण फटे-पुराने कपड़ों को पहनता है और गरीब आदमी जैसे काम करता रहता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० पख-दाळदी है, जिलम-दाळदी काय नी; ब्रज० करम कोई हेटो ऐ भागि को नायें।

करम की ढोलकी बाजी—भाग्य के विपरीत होने पर गुप्त कार्य भी प्रकट हो जाता है। इस संबंध में एक कथा है : एक बार एक चोर ने एक ढोलक चुराई। मालिक ने पीछा किया तो वह पाम के कपास के खेत में छिप गया। वहाँ कपास के फलों के लगने से ढोलकी बज गई और इस प्रकार चोर पकड़ लिया गया।

करम छिपे न भभूत रमाए—राख (भभूत) लगाने से कोई साधु नहीं बन जाता या वेश बदलने में अपराध नहीं छिपता। (क) जब कोई नीच कर्म करनेवाला व्यक्ति अपने अपराध को छिपाने के लिए भले लोगों जैसी वेश-भूषा धारण कर लेता है या वैसा आचरण करने का दिखावा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० करम छिपे न भभूत रमायां।

करम दरिद्री, नाम चैनमुख—नाम के अनुरूप दशा, गुण, स्वभाव आदि न होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कीर० राज० करर दिलद्री नाम चैनमुख।

करम दौड़े आगे-आगे—(क) भाग्य सर्वदा साथ रहता है और उसका लिखा अवश्यमेव होता है। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी स्थान पर रहकर काफी परेशान हो जाता है और अपनी परेशानी को दूर करने के लिए कहीं दूसरी जगह कमाने या व्यापार करने जाता है और वहाँ भी उसे परेशानी या घाटा उठाना पड़ता है तब वह ऐसा कहता है या तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० करम दोइन अगे अगे।

करम की गति कोई न जाने—भाग्य का लिखा या भविष्य में होने वाली बात कोई नहीं जानता या जान सकता। तुलनीय : पंज० करमां दी गति कोई नई जानदा।

करम प्रधान सत्य कह लोगू—कर्म (या भाग्य) ही प्रमुख है, यह बात सत्य है। भाग्य के विपरीत कुछ भी नहीं होता। तुलनीय : पंज० करम जग बिच बड़ा है।

करम बिबस बुख सुख भति लाह— दुःख-सुख, हानि और लाभ भाग्य के अधीन होते हैं ।

करम में नहीं लत्ता, पान खाँय अलबत्ता— आर्थिक दशा खराब होने पर भी जब कोई बड़े लोगों जैसी शान-शौकत से रहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : छतीस० करम मां नही लत्ता, पान खाँय अलबत्ता ।

करम राँड़ तो का करें पाँड़े— जब भाग्य खराब है तो पूजा करने वाले या आशीर्वाद देने वाले पंडितजी या ज्योतिषी क्या कर सकते हैं ? आशय यह है कि भाग्य खराब होने पर दूसरा कोई कुछ नहीं कर सकता । तुलनीय : पंज० करम पँड़े तां की करन पंडे ।

करम रेखा ना मिटे, करे कोई लाख चतुराई— विधि का विधान अमिट है । लाख चतुराई या प्रयाम करने पर भी जो भाग्य में लिखा होना है वही होता है । तुलनीय : राज० करम रेख ना मिटे, करे कोई लाख चतुराई; हरि० लिखी ओउ न कूण मटे मकै; पंज० रब दी लिखी लाख करन वी नई मिटदी; ब्रज० करम रेख नायें मिटे करौ कोई लाखों चतुराई ।

करम लौट जाय पर खाद न लौटे— भाग्य पलट या लौट सकता है, वित्तु खेत में डाली गई खाद कभी भी व्यर्थ नहीं जाती । अर्थात् खेत में खाद डालने पर फसल काफ़ी अच्छी होती है । तुलनीय : ब्रज० करम लोटि जायै परिखात नायें लौटे ।

करमहीन को भाग्यहीन ही मिलता है अभागे को साथी भी अभागे ही मिलते हैं । तुलनीय : राज० करम फूट्योडै नै भाग-फूट्योडो मो कोमारी अंबलाई खाग मिले; पंज० फुटे करमां वाले नूँ फुटया करमां वाला ही मिलदा है ।

करमहीन खेती करे बैल मरे या सूखा परे— यदि अभागा किसान खेती करता है तो या तो उसके बैल मर जाते हैं या सूखा पड़ जाता है । आशय यह है कि भाग्यहीन व्यक्ति के लिए सर्वत्र कष्ट ही है । तुलनीय : अव० करम-हीन नर खेती करै, बरधा मरै कि सूखा परे; राज० करम-हीन खेती करै, बलध मरै कै काल पड़ै; हरि० करमहीन खेती करै, कै काळ पड़ै कै बुलध मरे; बुंदे० करमहीन खेती करे, बैल मरें के सूखा परै; गुज० करम बिनानो खेती करे, बलध मरे के सुखण परे; और० करमहीन खेती करे, बलध मरे सूखा पड़ै; पंज० फटे करमां वाला खेती करे टगो मरण या सुक्का पड़ै; ब्रज० करमहीन खेती करे-बरध मरे सूखा परै ।

करमे खेती करमे नारि— नीचे देखिए ।

करमे खेती करमे नारि, करमे मिले सजन बुई-नारि—

भाग्य से ही खेती अच्छी होती है, भाग्य से ही गुणवती स्त्री मिलती है तथा भाग्य से ही दो-चार मित्र मिलते हैं । तुलनीय : सं०—

पूर्वजन्माजिता विद्या पूर्वजन्माजित धनम् ।

पूर्वजन्माजिता नारी अग्रे धावांत धावतः ॥

करमों के बलिया, पकाई खीर हो गया दलिया— अभागे के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि देखो कैसा 'भाग्यशाली' है कि बेचारे ने खीर पकाई थी और दलिया हो गया । आशय यह है कि अभागे व्यक्ति को किसी भी काम में सफलता नहीं मिलती ।

कर लिया वह काम, भज लिया वह राम— जो काम समाप्त हो जाय उसी को काम समझना चाहिए, जो स्वयं पूजा-पाठ कर ली जग्य वही राम नाम समझना चाहिए । आशय यह है कि काम को समाप्त करके ही दम लेना चाहिए । या कार्य करने वाले को आलस्य नहीं करना चाहिए । तुलनीय : राज० वियो स काम, भज्यो स राम ।

कर ले सो काम, बिध जोय सो मोती— जो काम समाप्त हो जाय उसी को किया समझना चाहिए तथा जो मोती बिध जाय उसी को मोती समझना चाहिए । क्योंकि मोती का मूल्य उसके बिधने पर ही लगाया जाता है । तुलनीय : राज० करयो स काम वीधयो स मोती ।

कर ले सो काम, भज ले सो राम— यह लोकावृत्ति कई स्थानों में विभिन्न क्षेत्रों में प्रयुक्त होती है । (क) जो भी काम हाथ में आए, उसे कर लेना चाहिए । (ख) काम करने वाले को आलस्य नहीं करना चाहिए । (ग) काम वही है जो कर लिया जाए । तुलनीय : राज० कर लियो सो काम अर भज लियो सो राम; हरि० करले सो काम शज्य ले सो पंज० करले सो कम जपले सो राम; ब्रज० वही ।

करवा कुम्हार का, घीव जजमान का पंडित बोले स्वाहा— (क) जब कोई दूसरे की संपत्ति या वस्तु पर खूब मौज उड़ाता है या उसे बेफ़िक्री से खर्च करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : भोज० करवा कोंहार क घीव जजमान क बोल के बोल पंडित स्वाहा; फ़ा० माले-मुफ्त; दिले-बेरहम ।

करवा कोंहार के, घीव जजमान के स्वाहा-स्वाहा— ऊपर देखिए ।

कर बिन्यस्त बिल्वन्याय : - हाथ पर रखे हुए बैल का न्याय । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग नितान्त स्पष्ट वस्तु के प्रसंग में किया जाता है ।

कर सेवा खा सेवा— (क) बड़े लोगों की सेवा करमे

सै लाभ होता है। (ख) परिश्रम करने वाला ही सुखी रहता है। तुलनीय : अव० करे सेवा खाय मेवा; मरा० सेवा कर नि मेवा घे; पंज० कर सेवा खा लै मेवा।

करहु जाइ जा कहँ जो भावा— जिसे जो अच्छा लगे करे। जहाँ कोई आदेश देने या आगमन करने वाला नहीं होता वहाँ कहते हैं।

करा और कराया, फिर भी नहीं कमाया— स्वयं भी काम किया और दूसरों से भी कराया किंतु लाभ कुछ भी नहीं हुआ। परिश्रम करने पर भी जिसे लाभ न मिले उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ब्यो न स्यो नौनी की फजिती।

करि कुचालि अंतहु पछितानी— बुरा या नीच कर्म करने वाले को अंत में पश्चात्ताप करना पड़ता है। अर्थात् बुरा कर्म नहीं करना चाहिए।

करिगह छोड़ तमाझे जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय
दे० 'करधा छोड़ जुलाहा जाय'।

करिगह छोड़ नहाने जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय
दे० 'करधा छोड़ जुलाहा जाय'।

करिबृंहितन्यायः— द्राघी के बृंहित (गर्जना) का न्याय। प्रस्तुत न्याय में वथित बृंहित शब्द द्राघी की गर्जना का ही अर्थ रखता है, अतः करि शब्द के उल्लेख की आवश्यकता न होते हुए भी करि शब्द का प्रयोग विशेष प्रयोजन की मिद्धि के लिए किया गया है।

करिय जतन जेहि होई निवारन— वही प्रयत्न करना चाहिए जिसमें आफत से छुटकारा मिले और कार्य मिद्ध हो।

करिया अक्षर भेम बराबर— अनपढ़ व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे रंग में समता होने के कारण भेम और काले अक्षर में कोई अंतर नहीं मालूम होता। तुलनीय : पंज० काला अखर मझ बराबर; अव० करिया अच्छर भेम बराबर; ब्रज० काली अच्छर भेम बराबर; दे० 'काला अक्षर भेम बराबर'।

करिया काछी धोरा बान, इन्हें छांडि जनि बेसह्यो आन— काली कच्छ (पंछ की जड़ के नीचे का भाग) और सफेद रंग वाले बैल को छांडकर दूगरा नहीं खरीदना चाहिए। आणय यह है कि जिस वस्तु के अच्छे होने के जो संकेत या लक्षण अनुभव के आधार पर स्थिर हो चुके हैं उसे खरीदने समय उनका ध्यान रखना चाहिए।

करिया बाबर जी डरबाबं, भूरे बवरे पानी आवे
पानी बरमाने वाले तो प्रमुखतः भूरे रंग के बादल होते हैं। काले बादलों से केवल भय ही होता है। यह एक

अनुभवाश्रित लोकोक्ति है जैसे 'गरजते बादल बरसते नहीं हैं।'

करिया बाम्हन, गोर चमार, इनके साथ न उतरो पार— काले रंग के ब्राह्मण और गीरे रंग के चमार बहुत अविश्वमनीय एवं गरारती होते हैं। अतः इनसे सदा सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : अव० करिया बाम्हन गोर चमार, इनका जानौ मदा लार, पंज० काला वामन गोरा चूड़ा इनां दे नालेभ, उतरो पार।

करिया बाम्हन गोरिया सूद, कंजा तुरुक भुवर रज-पूत— काले ब्राह्मण, गीरे शूद्र, कजी आँखों वाले मुसलमान और भूरे क्षत्रिय शरारती होते हैं, इनका विश्वास नहीं करना चाहिए।

करिये अपने मन की, पर सुनिये सबकी— यद्यपि हर-एक के परामर्श को सुन लेना चाहिए तथापि सोच-समझ कर अपने मन की ही करनी चाहिए। तुलनीय : अव० करै अपने मन की सुनै सबकी; हरि० सुनै सबकी करै मनकी; पंज० करे अपनी मुनो मारियां दी; ब्रज० करै मन की, सुनै सबकी।

करिहुँ बहुत कहउँ का थोरा— मैं बहुत कुछ कहूँगा, इसलिए थोड़ा-बहुत बचा कहूँ। यह उम समय कहा जाता है जब कोई व्यक्ति कहें कि मैं जो करने जा रहा हूँ वह अवर्णनीय है, इसे मैं मुख से नहीं कह सकता; अतः जो मैं करूँ उसे आप लोग देखिएगा।

करी कमाई खो बँडे— जब किसी व्यक्ति का कठिन परिश्रम व्यर्थ चला जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीती कमायी गवादिती।

करी कराई सब मिट्टी करदी— जब कोई व्यक्ति मूर्खतावश या अनजाने में बुरा काम या बुरी बात बिगाड़ दे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीती कगया मारा मिट्टी बिच रला दिना; ब्रज० कर्यो करायी गय माटी करि दई।

करी दुकान, गँवाई जान— दुकान पर बहुत समय तक रहना पड़ता है तथा परिश्रम भी बहुत करना पड़ता है। जो व्यक्ति दुकानदारी को बहुत अच्छा और आरामदेह समझते हैं, उनको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० वणज कर्यो रे नाथा, पगां की झाल आई माथा; पंज० कीती हट्टी खा गयी चट्टी।

करी न खेती पड़े न फंद, घर-घर डोलें मूसरचंद— जो व्यक्ति कुछ काम-धाम नहीं करता उसे किसी बात की चिंता नहीं होनी और वह आवारा लोगों के साथ घर-घर घूमा करता है। निकम्मे और आवारा व्यक्ति के प्रति कहते

हैं।

करी, पर करके न जानी—परिश्रम भी किया किंतु फल न पाया। जब कोई व्यक्ति किसी काम में बहुत परिश्रम करे और अंत में उसे सफलता न मिले तो कहते हैं।

करी बेगारी, हाथ न बिगाड़ी—बेकारी भी करनी ही तो भी मन लगाकर करनी चाहिए, हाथ बिगाड़ना उचित नहीं। अर्थात् जो भी काम करें मन लगा कर, और ठीक ढंग में करें चाहे वह बेगार ही क्यों न हो। ऐसा न करने से अपनी आदत बिगड़ जाती है।

करील का काँटा साढ़े सोलह हाथ लंबा—असंभव बात या झूठ (गप्प) के प्रति व्यंग्य से कहते हैं तुलनीय : ब्रज० करील का काँटी, सोलह हाथ लंबी।

करवे भेषज बिन पिये, मिट न तन को ताप (क) शरीर का कष्ट बिना कड़वी दवा किए दूर नहीं होता। अच्छे उपदेश पहल तो बुरे लगते हैं किन्तु बाद में लाभप्रद होते हैं। वृन्द कवि के दोहे की पहली पंक्ति है : 'बुरे लगत सिख के बचन हिये विचारो आप'।

करे एक भरें सब—जब किसी एक व्यक्ति के कारण अनेक व्यक्तियों को कष्ट सहना पड़ता है तो कहते हैं। या जब अपराध कोई करे और उसके साथ अन्य लोग झूठे ही दंडित हों तो कहते हैं। तुलनीय : अव० करै एक भरें सब, पंज० करे इक मरण सारे; ब्रज० करै एक मरे सब।

करें हलाल, रखें एकादशी व्रत करने है हलाल (बकर को मांस के लिए मारना) और लोगों को दिखाने के लिए एकादशी का व्रत रखते हैं। अर्थात् ढोंगी व्यक्तियों के लिए कहते हैं। दे० 'मूँह में राम, बगल में छुरी'। तुलनीय : पंज० खाण बकरा रखण कादसी व्रत।

करे उजरी दीप पैं तरे अंधेरा होय—दीपक सर्वत्र तो उजाला करता है, किन्तु उसके नीचे अंधेरा ही रहता है। यह लोकोक्ति ऐसे लोगों के प्रति कही जाती है जो दूसरों को ज्ञान या उपदेश देते हैं पर स्वयं बुरे कर्म करते हैं। तुलनीय : अं० The nearer the church the farther from God.

करे ऐसी कमाई जामें उमर समाई—इस तरह का काम करना चाहिए जिससे जीवन आराम से व्यतीत हो। किसी साधारण काम से कोई विशेष लाभ नहीं होता। तुलनीय : भीली—कमाई करवी तो एक दिन करवी जे जमारो भूख भागी जाए।

करे कल्लू, मरे उल्लू—जब अपराध कोई करे और दंड किसी अन्य को भुगतना पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : मेवा० परणे तो अखो ने धोड़ी में बखो; पंज० कल्लू करे

उल्लू मरे।

करे कल्लू, भरे लल्लू—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० कल्लू नें करावें नि लल्लू ने भरावें।

करे कसाला, खाय मसाला—जो कठिन परिश्रम (कमाला) करता है वही अच्छी-अच्छी चीजें (मसाला या मसालेदार) खाता है, अर्थात् आराम से रहता है। तुलनीय : ब्रज० करै कमाली, खाय कसाली।

करे कोई, भरे कोई—दे० 'करै कल्लू'। तुलनीय : गढ़० वण सुंगरून खाय पिडाला घर सुंगरू का थेच्या थोनरा; भीली—खटके कणाने ने, खटकारे कजाए; कीर० खाय खेत गिनहरी नै, पड़्या नील के सिर; कौर० खावै कमावै गोपड़ी, मलबा भरे जाट।

करे खर्च, दे खुदा—जो खर्च करता है उसे ईश्वर देता भी है। (क) जो दूसरों की सहायता करते हैं या जो दान देते हैं उन्हें ईश्वर और सामर्थ्यवान बनाता है। (ख) धन का उपभोग करना चाहिए। गरीब से धन का उपभोग करने से धन समाप्त नहीं होता। ऐसे कंजूसों के प्रति कहते हैं जो धन रहते हुए तकलीफ सहते हैं। तुलनीय : राज० खावै पीवै जकेने खुदा देवै; पंज० खावां पीवां रब देगा।

करेगा पाप, सो खाएगा धाप, करेगा धरम सो फोड़ेगा करम—दे० 'करे पाप सो दाव, करे धरम तो फूट करम'।

करेगा सो आप को, न माँ को न बाप को—आशय यह है कि (क) कोई व्यक्ति जो कुछ अच्छा-बुरा करेगा उसका पारणाम वह स्वयं भोगेगा उसमें कोई दूसरा हिस्सा नहीं बँटाएगा। (ख) जब किसी लड़के का पढ़ने-लिखने में मन नहीं लगता तो उसके शिक्षार्थ कहते हैं। तुलनीय : पंज० करना अपने दाई माँ लई नाँ पिओ लई।

करेगा सो भरेगा—जो करेगा उसी को भुगतना भी पड़ेगा। अर्थात् किसी काम को करने वाला ही उस कार्य के परिणाम का भोक्ता भी होता है। तुलनीय : राज० करसी मो भरसी; अव० जउन करी आहां भरी; हरि० करतम सो भोगतम; तेलु० चेभिनदंता अनुभवचालि; पंज० करेगा सो परेगा; ब्रज० करैगी सो भरैगी।

करेगा सो भरेगा, खोदेगा सो गिरेगा—जो जैसा करेगा वह वैसा भोगेगा। जो दूसरों के लिए खाई (गड्ढा) खोदेगा वह स्वयं गड्ढे में गिरेगा। (क) बुरे कर्मों से बचने के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी दुष्ट व्यक्ति को अपने बुरे कर्मों के कारण कष्ट सहना पड़ता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : करंता मो भुगंता, खुणंता मो पड़ता।

करेगा सो भरेगा, बंदा माल खावेगा—जो जैसा करेगा

वैसा ही उसको फल मिलेगा, बंदा तो खाए-पीएगा अर्थात् मौज उड़ाएगा। (क) जो व्यक्ति कोई बुरा काम न करता हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो स्वयं तो कोई बुरा काम न करना हो किंतु दूसरों से करवाता हो और उससे स्वयं भी लाभ उठाता हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० करेगा सो पावंगा, बंदा रोटी खावंगा।

करे तो डर, न करे तो डर—जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी गंभीर स्थिति में फँस जाता है जिससे वह निपटना भी न चाहता हो और निपटे बिना कोई चारा भी न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० करे तो डर, नहीं करे तो डर; पंज० करे तां डर नां करे तां डर।

करे दाढ़ी वाला, पकड़ा जाय मूँछों वाला अपराध कोई करे और दंड किसी और को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : अब० करे दाढ़ी वाला पकड़ा जाय मूँछन वाला; हरि० ले जावे घूँघट आली झुरमट आली का नाम; करे तेली मरे धाँव्वी; पंज० करे दाढ़ी वाला फड़्या जावे मुच्छां वाला।

करे न धरे, सनीचर को दोष—खुद तो कुछ करते नहीं और दोष देते हैं शनि (दुर्भाग्य) को। निधम्मे व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो कुछ काम नहीं करना चाहते और जब कष्ट या तकलीफ़ में पड़ने हैं तो कहते हैं कि हमारा तो भाग्य ही खराब है।

करे नेकी, मिले बदी—जिसके साथ नेकी (भलाई) की जाय वही अपने साथ बुरा करता है। अर्थात् जब कोई किसी का उपकार करे और उल्टे वह उसे दोषि ठहराये तब कहते हैं। तुलनीय : राज० सावळ करता कावळ पड़े; पंज० करे चंगी मुने माड़ी; ब्रज० करे नेकी मिले बदी।

करे परपंच कहावे पंच—नीचे देखिए।

करे परपंच कहावे पंच प्रतिष्ठित पद पर बैठकर भी नुरे काम करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

करे पाप सो दाव, करे धर्म तो फूटे करम जो पाप करेगा वह मौज उड़ाएगा और जो धर्म करेगा वह भूखा मरेगा। सज्जन और ईमानदार व्यक्ति प्रायः निर्धन होते हैं और कठिन परिस्थितियों में जीवन व्यतीत करते हैं और इसके विपरीत दुष्ट और बेईमान व्यक्ति सभी प्रकार साधन-संपन्न होते हैं। तुलनीय : मेवा० करेगा पाप जो खावेगा धाप, न करेगा धर्म जो फोड़ेगा करम।

करे प्यार, बिके घर-बार प्रेम में घर-द्वार तक भी बिक जाते हैं। प्रेम करना मग्न नहीं है इसमें बलिदान करना

पड़ता है और अपना सर्वस्व खो देना पड़ता है। प्रेम करने वालों को उसकी ऊँच-नीच से अवगत कराने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मोला जै मी हूँगा माँ जो; पंज० पयार करे कर बार बेचे।

करे बिन कुछ नहीं होता—प्रत्येक कार्य करने से ही होता है, सोचने या बातें करने से नहीं। जो व्यक्ति केवल बातों से ही काम करना चाहें परिश्रम न करें उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली - अद्वोर कीदा वगर होरू नी थापे; पंज० करे बगर कुछ नई हंदा।

करे बुराई सुख चाहै कसे पावे कोय—कोई बुरा कर्म करते हुए सुख की कामना करे, यह सर्वथा असंभव है। (क) किसी असंभव बात या काम पर कहते हैं। (ख) जब कोई तुच्छ कर्म करे और महान लोगों की श्रेणी में गणना भी कराना चाहे तब भी कहते हैं।

करे मास्टरी दुइ जन खायें, लरिके सब निनिअउरे जायें—अध्यापक बनने पर इतनी कम आय होती है कि दो जनों (व्यक्तियों) का गुजारा मुश्किल से होता है, इसलिए बच्चों को ननिहाल भोजना पड़ता है। आशय यह है कि अध्यापन का कार्य करने वालों की आय बहुत थोड़ी होती है।

करे सेवा पावे मेवा—सेवा करने का फल अच्छा होता है। अर्थात् (क) परिश्रम करने से ही अच्छी वस्तुएँ प्राप्त होती हैं। (ख) अच्छे कर्मों का फल अच्छा ही होता है। (ग) अपने अफसरों की खुशामद करने से ही तरक्की होती है। तुलनीय : भोज० करव सेवा तऽ पाइव मेवा; पंज० कर सेवा मिलेगा मेवा।

करे सेवा, मिले मेवा ऊपर देखिए। तुलनीय : सं० सेवा धर्म्मो गहन विषयो योगिना मयगम्यः; राज० करो सेवा, पावा मेवा; ब्रज० वही।

करे सेवा सो पावे मेवा—दे० 'करे सेवा पावे'। तुलनीय : मेवा करे सेवा सो पावे मेवा।

करे बीनती तो करौ दुर्जन हूँ को काज—यदि दुर्जन या दुष्ट व्यक्ति भी प्रार्थना करे तो उसका कार्य कर देना चाहिए। अर्थात् जो अपने से झुक कर रहे या विनय करे उसकी महायता करनी चाहिए।

करेला फिर नीम चढ़ा—एक तो करेला वैसे ही कड़वा होता है दूसरे कड़वे नीम पर चढ़ा हो तो उसकी कड़वाई का कहना ही क्या? अर्थात् जब किसी दुष्ट व्यक्ति को साथी भी उसी की प्रकृति के मिल जायें तो व्यंग्य से कहते हैं।

तुलनीय : पंज० इक तां करेला दूजा नीम उत्ते चढ़या; ब्रज० करेला और नीम चढ़्यौ ।

करो खेती बोवो बेल—अगर ठीक प्रकारसे खेती करना चाहते हो तो पहले अच्छे बेल उत्पन्न करो । आणय यह है कि बिना अच्छे बेल के अच्छी खेती नहीं हो सकती ।

करो खेती, मरो दंड—(क) खेती करने में बहुत झंझट होते हैं । (ख) किसान को प्रकृति भी परेशान करती है और लोग भी । अर्थात् खेती का काम अच्छा नहीं ।

करो तो डर, नहीं तो कैसा डर ?—जो बुरा काम करता है उगी को उसका दंड मिलता है । जो बुरा काम नहीं करता है उसे कोई भी दंड नहीं दे सकता । अर्थात् स्वच्छ विचारधारा के लोग निश्चित रहते हैं उन्हें किसी बात का भय नहीं रहता । तुलनीय : राज० करै तो डर, नहीं करै तो कांयका डर ?

करो तो बुरा, न करो तो बुरा—जब कोई व्यक्ति ऐसे मामले या काम में फँस जाता है जिसके करने और न करने दोनों ही दशाओं में उसे हानि उठानी पड़े या हानि उठाने की संभावना रहे तब वह ऐसा करता है या उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० खाओ तो बूर के लड्डू, न खाओ तो बूर के लड्डू; पंज० करो तां बुरा नां करो तां वी बुरा ।

करो तो मुसीबत, न करो तो मुसीबत—ऊपर दिए : तुलनीय : बुंद० कर तो डर ना कर तो डर; ब्रज० करौ तो मुसीबत, न करौ तो मुसीबत ।

करो तो सवाब नहीं, न करो तो अज्ञाब नहीं—उम काम के प्रति कहा जाता है जिसको करने से कोई लाभ न हो और न करने से कोई हानि भी न हो । (सवाब—सत्कर्म का फल; अज्ञाब—पाप के बदले में मिलने वाला दुःख) ।

करो बाबू मौज, बेचो बरतन खोज—घर बैठकर मौज करो और घर के बरतन तक खोज-खोज कर बेच डालो । जो व्यक्ति कोई काम-धंधा नहीं करते और घर ही बैठे-बैठे मौज करते हैं यानी निकम्मे व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० करो बेटा फाटका, बेचो घररा वाटका; पंज० मनाओ बाबू मौज कर दे पांडे बेच के ।

करो बुरा, खाओ खरा—बुरा काम करो और बढ़िया खाओ । प्रायः देखा जाता है कि बुरे काम करने वाले सुख से रहते हैं तथा ईमानदार और अच्छे आदमी दुःख उठाते हैं । (लेकिन वास्तविक सुख इसमें नहीं है ।) तुलनीय : राज० करो पाप, खाओ धाप ।

करो या मरो (क) या तो सही ढंग से काम करके सम्मान की जिन्दगी जीनी चाहिए या मर जाना चाहिए

क्योंकि अपमान की जिन्दगी कोई जिन्दगी नहीं होती ।

(ख) या तो अपना लक्ष्य प्राप्त करके रहो अन्यथा उसी की प्राप्ति के लिए संघर्ष करते हुए प्राणों की आहुति दे दो । स्वतंत्रता-संग्राम के दौरान महात्मा गांधी का नारा भी यही था । तुलनीय : पंज० करो या मरो; अं० Do or die.

कर्क के मंगल होय भवानी, देव घूर बरसेगे पानी—यदि श्रावण मास में कर्क और मंगल का योग हो तो अवश्य जलवृष्टि होगी ।

कर्क बुवाब काकरी, सिंह अबोनो जाय; ऐसा बोले भड्डरी कीड़ा फिर-फिर खाय—भड्डरी कहते हैं कि यदि ककड़ी मिह राशि (नक्षत्र) में न बोककर कर्क राशि में बोयी जाती है तो उसमें कीड़ा पड़ जाता है ।

कर्क राशि में मंगलवारी, ग्रहण पर दुर्भिक्ष बिचारी—यदि चन्द्रमा कर्क राशि में हो और मंगल के दिन चन्द्र-ग्रहण लगे तो अवश्य अकाल पड़ेगा ।

कर्क संक्रमी मंगलवार, मकर संक्रमी सतिहिबिचार; पन्द्रह महुरत बारी होय, देस उजाड, करै यों जोय—यदि मंगलवार को कर्क की संक्रान्ति और गनिवार को मकर की संक्रान्ति पड़े और वह पन्द्रह दिन तक रहे तो इतना बड़ा अकाल पड़ेगा कि देश उजड़ जायेगा ।

कर्ज काढ़ मेहमानी की, लौंडों मार दिवानी की—कर्ज लेकर या निकालकर तो मेहमानों के मत्कार के लिए चीजें माँगाई और लड़कों ने उसे मांग-माँग कर मुझे पागल बना दिया । अर्थात् किसी गरीब के यहाँ मेहमान के लिए लाई हुई वस्तुओं को जब घर के बच्चे ही माँगने लगें तो कहते हैं ।

कर्ज की क्या माँ मरी है ?—अर्थात् क्या मुझे कहीं कर्ज नहीं मिलेगा ? नुम नहीं दोगे तो किसी और ले लूँगा । जब कोई साहूकार किसी कर्ज लेने वाले को कर्ज नहीं देता देत और उलटे रोब-भरी बातें करता है तब वह ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० कर्ज दी माँ मरी दी है ।

कर्ज गया दुख गया—ऋण (कर्ज) से मुक्ति मिलने पर व्यक्ति का दुख दूर हो जाता है क्योंकि कर्ज आदमी के ऊपर बहुत बड़ा भार होता है । तुलनीय : असमी—ऋण शेष व्याधि शेष; पंज० करजा गया दुख गया ।

कर्जदार, छाती पर स्वार—ऋण देने वाला अपना धन वसूल करने के लिए ऋण लेने वाले को सदा परेशान करता है । तुलनीय : मरा० घेणे करी छातीवर स्वार ।

कर्जदार पत्थर खाए हरबार—दूसरों से ऋण लेकर कर्जदार कभी प्रतिष्ठित नहीं हो पाता उसे साहूकार की भर्त्सना का सदा डर लगा रहता है । अर्थात् कर्ज लेना बुरी

चीज है।

कर्ज नरक का घर है—अर्थात् कर्ज (ऋण) लेना बहुत बुरा है। एक तो आदमी कर्ज के भार से परेशान रहता है, दूसरे महाजन (कज देने वाला) की डाँट-फटकार सहनी पड़ती है और तीसरे महाजन की बेगार भी भी करनी पड़ती है। तुलनीय : पंज० करजा नरक दा कर है; अं० Out of debt, out of danger.

कर्ज बाप का भी बुरा—पिता से भी ऋण (कर्ज) लेना अच्छा नहीं होता। अर्थात् अपने किसी बहुत निकट के संबंधी या माथी से भी ऋण नहीं लेना चाहिए क्योंकि ऋण लेने से अपमानित होने का भय बना रहता है। तुलनीय : राज० लहणो बापरा ही खोटो; पंज० कर्जा पिओदा वी बुरा; ब्रज० करजा बाप कौऊ बुरी।

कर्ज लेकर खाना और फूस का तापना ये दोनों अच्छे नहीं होते, क्योंकि कर्ज लेकर खाने से व्यक्ति की गरीबी नहीं जाती और दूसरे माहूकार का भय बना रहता है। इसी प्रकार फूस के तापने से ठंड नहीं जाती क्योंकि फूस की गर्मी बहुत थोड़ी देर तक रहती है। तुलनीय : भोज० करजा ले के खाइल अ पृअरा कऽ तापल बगोवरे होला; पंज० करजा लेके खाना अने काह दा मेकना;

कर्ज लेगा कर्जदार, खुदा लेगा जीव—ऋणदाता अपना धन और भगवान् जान हर हालत में ले लेता है। आशय यह है कि कर्ज हर हालत में देना पड़ता है, बिना दिए छुटकारा नहीं मिलता।

कर्ज ने दवा घर, सिंगार से दबी नार कभी नहीं बचते—कर्ज से दवा परिवार (घर) अधिक दिन तक नहीं चलता, थोड़े ही दिन बाद उमका पतन हो जाता है और अधिक श्रृंगार करने वाली स्त्री अधिक दिनों तक सच्चरित्र नहीं रह पाती क्योंकि उसके माज-श्रृंगार के कारण उसके चाहने वाल बहुत हो जाते हैं और किसी-न-किसी के सम्मुख उसे आत्मसमर्पण करना ही पड़ता है। तुलनीय : अब० कर्ज हा घर ओ लडही बुर कबहुं नहीं उवरत।

कर्जा काढ़ करे व्यवहार, मेहरी से जो रुठे सरतार; बिना बुलाये बोले दरबार, ये तीनों हैं पशम के बार—कर्जा लेकर खर्च पूरा करना अपनी स्त्री से रुठना और बिना बुलाए कहीं बोलना बहुत अनुचित है। इस तरह के व्यक्ति मूर्ख माने जाते हैं। (पशम के बार—जननेद्रिय के बाल)।

कर्ता एक दिसावर घड़ा करने वाला एक व्यक्ति है और काम बहुत है। आशय यह है कि एक मनुष्य क्या-क्या करे? अर्थात् एक व्यक्ति एक समय में कई काम नहीं

कर सकता।

कर्म अभागो खेती करे, बेल मरे कि सूखा परे—दे० 'करमहीन खेती करे'।

कर्म का कर्म, धर्म का धर्म—काम और धर्म दोनों हो गए। अर्थात् जब किसी काम से स्वार्थ और परमार्थ दोनों की सिद्धि हो तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० करम दा करम तरम दा तरम।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन कर्म में ही मनुष्य का अधिकार है फल में नहीं। अर्थात् मनुष्य को फल की आशा किए बिना अपना कर्तव्य पूरा करना चाहिए।

कर्म प्रधान विश्व करि राखा, जो जस करहि तो तस फल चाखा संसार में कर्म ही प्रधान है, जो जैसा करेगा वह वैसा फल पायेगा। तुलनीय : मरा० कर्म प्रधान विश्व हैं रचिले, फल भोगावें जैसे फले।

कर्मभूयस्त्वात् फल भूयस्त्वम्—अधिक परिश्रम करने का अधिक फल मिलता है। अर्थात् परिश्रम कभी व्यर्थ नहीं जाता। जो जितना श्रम करता है उसे उमी हिमाव में फल मिलता है।

कर्म से खेती, धर्म से नारि, कर्म से मिलें सजन दो चारि—दे० 'करमे खेती करमे नारि'।

कर्महीन खेती करे, बरधा मरे कि सूखा पड़े—दे० 'करमहीन खेती करे'। तुलनीय : मेवा० करमहीण खेती करे, बलद मरे कन मुखाडो पड़े; ब्रज० वही।

कर्महीन नर खेती करे, बेल मरे कं सूखा परे—दे० 'करमहीन खेती करे'।

कर्म खेती कर्म नार, कर्म मिलें कुटुम परिवार—भाग्य से ही खेती अच्छी होती है, भाग्य में ही अच्छी पत्नी मिलनी है और भाग्य में ही अच्छा परिवार मिलता है। (कर्म = भाग्य)।

कल करना सो आज कर, आज करे सो अब—(क) काम करने में ढील (लापरवाही) नहीं करनी चाहिए क्योंकि कल पता नहीं परिस्थितियाँ कैसी हों। (ख) मनुष्य के जीवन का कुछ भरोसा नहीं है इसलिए जितना शीघ्र हो सके किसी काम को कर लेना चाहिए। पूरी कहावत इस प्रकार है—कल करना सो आज कर, आज करे सो अब; पल में परलै होत है, फेर करेगा कब। तुलनीय : पंज० कल दा कम अज कर अज दा हुण कर।

कल का क्या भरोसा—(क) भविष्य पर निर्भर नहीं होना चाहिए, वर्तमान में जो हमारे पास है वही हमारा है। (ख) काम को शीघ्रातिशीघ्र समाप्त करने का प्रयत्न

करना चाहिए, क्योंकि पता नहीं कल कौन-सा अङ्ग लगे जाय ? या कल क्या होने वाला है ? तुलनीय : पंज० कल दा की परोसा ।

कल का खोनचावाला बन गया सेठ—(क) यदि कोई बड़ी जल्दी उन्नति करके बहुत छोटे से बहुत बड़ा बन जाय तो कहते हैं । (ख) ऐसे व्यक्ति के गर्व करने पर भी कहते हैं जो शीघ्र ही उन्नति करके एक साधारण व्यक्ति से एक बड़ा व्यक्ति बन जाता है ।

कल का जोगी, आज का सिद्ध—(क) बहुत शीघ्र उन्नति करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति नया काम शुरू करता है तो बहुत टीमटाम दिखलाता है । (ग) जब कोई छोटी आयु का व्यक्ति बहुत ज्ञान की बातें करे तो भी व्यंग्य से कहते हैं । (घ) प्रयत्न करने पर साधारण मनुष्य भी महान बन जाते हैं । तुलनीय : मरा० अर्ध्या हलकंडात पिवळा; गढ़० काल को जोगी आजौ सिद्ध; अव० कालहै जोगी, आजै जटा; पंज० कल दा जोगी अज दा सिद्ध ।

कल का जोगी कलींदे का खप्पर—नया योगी तरबूजे का खप्पर लेकर भीख माँगने चलता है । अर्थात् वह योगी नहीं होता, केवल योग का स्वांग करता है । पुराने योगी के पास कपाल का खप्पर होता है । अर्थात् जब कोई तुच्छ व्यक्ति बड़ा होने का स्वांग रचता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : बुदे० काल के जोगी कलींदे को खप्पर; बंग० तिन दिनेर जोगी तार पा पर्यन्त जटा ।

कल का जोगी, गाँड़ में जटा—ऊपर देखिए ।

कल का जोगी तरबूज का खप्पर—दे० 'कल का जोगी कलींदे.....' ।

कल का जोगी पाँव तक जटा—(क) कम उम्र का लड़का यदि बहुत बढ़-बढ़ कर या बड़ी बड़ी-बड़ी बातें करे तो कहते हैं । (ख) जब कोई किसी काम को पहले-पहल शुरू करता है तो बड़ी टीमटाम दिखलाता है, उस पर भी कहते हैं । तुलनीय : गढ़० ब्याले को जोगी आज को आदेस; अव० कालहै जोगी, आजै जटा; पंज० कल दा जोगी पैर तक जटा ।

कल का जोगी, भाई-भाई पुकारे—ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० कालिका जोगी भाई-भाई ।

कल का बनिया आज का सेठ—कल जो बनिया (साधारण दूकानदार) था आज वह सेठ (बड़ा दूकानदार) हो गया है । अर्थात् जब कोई गरीब आदमी शीघ्र उन्नति करके बड़ा (धनी) आदमी बन जाता है तो उसके प्रति

कहते हैं । तुलनीय : पंज० कल दा बनिया अज दा सेठ ।

कल का लीपा देव बहाय, आज का लीपा देखो आय—बीती बातों को भूलकर वर्तमान पर ध्यान देना चाहिए । तुलनीय : भीली—मोरली बात गई मोरली हाथे, आज तो करो जे बात; हरि० पाछली बातों पै माही गेर कै आज की संभालो ।

कल किया आज भरो, आज किया कल भरो—कल जो काम किए थे उनका फल आज लो और जो आज कर रहे हो उसका फल कल मिलेगा । अर्थात् पूर्व-जन्म के कर्मों का फल इस जन्म में और इस जन्म के कर्मों का फल अगले जन्म में मिलता है । तुलनीय : भीली—आगले भौव खोटू कीदू अणै भौव भगतो; पंज० कल दा आज परो अज दा कल परो ।

कल किसने देखी है ?—कल को किसने देखा है ? अर्थात् किसी ने नहीं देखा । आशय यह है कि भविष्य के विषय में किसी को कुछ पता नहीं रहता । तुलनीय : राज० काल कण देखी है; मल० नाळे-नाळे नीळे-नीळे; पंज० कल किन देखया है; ब्रज० कलिल कौने देखी ऐ; अ० Tomorrow never comes.

कल की कल पर छोड़ो—भविष्य में क्या होने वाला है इसकी चिंता नहीं करनी चाहिए, क्योंकि इसमें कोई फायदा नहीं होता । जो काम सामने हो उसी पर ध्यान देना चाहिए । तुलनीय : पंज० कल दी कल उते छोड़ो ।

कल की कौन जानता है—दे० 'कल किसने देखी.....' ।

कल के जोगी कंधे पर जटा—दे० 'कल का जोगी.....' ।

कल के जोगी पैर में जटा—दे० 'कल का जोगी.....' ।

तुलनीय : गढ़० काल को जोगी घुडू-घुडू जटा ।

कल के बनिया आज के सेठ—दे० कल का बान

कलजुग की भलाई ब्रह्म हत्या—आज के युग में दूसरे की भलाई करना ब्राह्मण की हत्या के समान बुरा है । अर्थात् आज का युग इतना बुरा है कि भलाई करना भी पाप है । तुलनीय : पंज० कलयुग दी पलाई ब्रह्म हत्या ।

कलजन्मायः—विषावत बाण से मारे हुए पशु के मांस का न्याय । जिस प्रकार विषावत बाण से मारे हुए पशु का मांस हानिकर होता है उसी प्रकार दुष्ट व्यक्तियों द्वारा किया गया कार्य भी अच्छा नहीं होता है ।

कल थे सिरिया आज श्रीचंद—कल जब सिरिया कहते थे और आज घन हो जाने के कारण सभी लोग श्रीचंद कहते हैं । आशय यह है कि गरीब आदमी की कोई इज्जत नहीं

करता और धनवान की सभी इज्जत करते हैं। तुलनीय : भोज० कालिह रहे सिरिया आज सिरिचन्नः भोज० काल रह चिरकुट आज लागल बन्न।

कल फिरती थी उपले चुगती, आज बन गई रानी— कल उपले चुग रही थी और आज रानी बन गई है। (क) जब कोई निर्धन व्यक्ति शीघ्र उन्नति करके बड़ा आदमी बन जाता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति थोड़ा-सा धन पाकर इतराने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० कल फिर थी गोस्मे चुगती, आज हो बैट्टी घरबारण; पंज० कल गोटे चुगदी सी अज रानी बन गयी।

कल भी कभी आता है?—अर्थात् कल कभी नहीं आता। (क) बीता हुआ समय कभी वापस नहीं आता। (ख) जो व्यक्ति बार-बार किसी काम को कल के लिए टालते रहते हैं उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० भोल-भोल दिन गया सोल; पंज० कल वी कदी आंदा है।

कलम या तलवार वाला कभी भूखा नहीं मरता— पढ़ा-लिखा या वीर मनुष्य कभी भूखा नहीं मरता। अर्थात् विद्वान अपने गुणों के कारण सभी जगह सम्मान पाता है और वीर मनुष्य अपने बल में धन अर्जित कर लेता है। तुलनीय : माल० कलम, करछी ने बरछी वालो कदी भूखी नी मरे; पंज० कलम या तलवार वाला मनुख कदी पुखा नई मरदा।

कल मरी सास, आज निकले आँसू—सास तो कल मरी और उसके लिए आज रो रही है। (क) जब कोई किसी के प्रति झूठी महानुभूति दिखलाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) समय बीत जाने पर कोई काम करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कल मोयी सस अज निकले अथरू।

कलयुग की भलाई ब्रह्म हत्या—दे० 'कलयुग की भलाई...'। तुलनीय : मैथ० कलियुग क उपकार हत्या बरोबरि; भोज० कलयुग क नेकी बरह्य हत्या।

कलयुगी जीव—दुष्ट प्रकृति के मनुष्य के लिए कहते हैं।

कलवार की बेटी गिर-गिर पड़े लोग कहें मतवाली— जब किसी बुरे समाज से संबद्ध व्यक्ति विपत्ति में फँस जाता है तो लोग उसकी सहायता नहीं करते। या जब किसी दुष्ट स्वभाव का व्यक्ति अपनी दुष्टता छोड़कर सामान्य स्थिति में रहते हुए किसी विपत्ति में फँस जाता है तब भी

लोग उसकी पूर्व स्थिति को ध्यान में रखकर उसकी कोई सहायता नहीं करते बल्कि परिहास करते हैं। तुलनीय : कन्नी० कलहार की बिटिया गिर-गिर परे, लोग कहें मतवारी।

कलवारी की अगाड़ी और क़साई की पिछाड़ी— कलवार अच्छी शराब पहले बेचता है और क़साई अच्छा मांस बाद में बेचता है, अतः कलवार के पास पहले और क़साई के पास बाद में जाना ठीक होता है।

कलशपुरः सरप्रासाद निर्माण तुल्यम्—कलश के साथ वाले महल की रचना के तुल्य। इस न्याय का प्रयोग उस आदमी के लिए किया जाता है जो किसी भी काम को करते हुए यह समझता है कि शुरू किया हुआ काम सर्वथा निर्मित प्रासाद के समान है, अर्थात् काम की अच्छी शुरुआत उसके संपन्न होने की द्योतक है। तुलनीय : अ० Well begun is half done.

कल से कल दबती है—किसी व्यक्ति पर दबाव डालने से ही काम होता है। जब किसी व्यक्ति को किसी से कोई काम कराना हो और वह उसका दबाव न मानता हो और वह किसी दूसरे व्यक्ति से कहलवाकर अपना काम बनवा ले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कलसूं कल दबै।

कल से पानी गरम है, चिड़ियां न्हावें धूर; अंडा लें चींटी चढ़ें तो बरखा हो भर पूर—यदि घड़े का पानी गर्म हो, चिड़ियां धूल से स्नान करती हों और चींटी अपना अंडा लेकर ऊपर चढ़े तो पानी खूब बरसेगा अर्थात् ये सब संकेत वर्षा होने के हैं।

कलह से घड़ा सूखे—कलह से घड़े का पानी भी सूख जाता है। जिस स्थान या घर में सदा कलह होती रहती हो वहां कोई सुखी नहीं रहता। कलह की निंदा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० कलहसूं कलसारो पाणी जाय परो; पंज० कला (लड़ाई-झगड़ा) नाल कड़ा सुक्के।

कलहारी कल-कल करे, छोहारी छो होय; अपनी अपनी बान से कभी न चूके कोय—संसार में कोई भी अपनी आदत से बाज़ नहीं आता, अर्थात् जन्मजात आदतें छोड़ना बहुत कठिन होता है।

कलाल की दुकान पर पानी भी पीओ तो शराब का गुमान—आशय यह है कि बदनाम जगह पर कुछ बुरे काम करना तो दूर रहा बैठने मात्र से भी बदनामी होती है। तुलनीय : मरा० कलालाच्या दुकानी पाणी जरी प्यालांत तरी दारुचा संशय येतो; तेलु० ईत चेट्टु किंद्र पालु त्रागिना कल्ले अंटारू।

कलाल की बेटी डूने चली, लोग कहें मतवाली—
(क) किसी कष्टग्रस्त व्यक्ति के प्रति सहानुभूति न कर जब कोई हँसी उड़ाए तो कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति की बुरे काम करने की आदत हो और वह कोई भला काम करना चाहे तो भी लोग संशय की दृष्टि से देखते हैं।

कलियुग की भलाई ब्रह्महत्या— दे० 'कलजुग की भलाई...'।

कलियुग, करयुग है—यह कलियुग नहीं करयुग है। करयुग (हाथों का युग) में जो व्यक्ति परिश्रम करेगा उसी को फल प्राप्त होगा और जो बैठे-बैठे खाना चाहेगा वह भूखा मरेगा। तुलनीय : राज० कलियुग नहीं करजुग है; ब्रज० कलजुग नार्ये करजुग है।

कलियुग नहीं, 'कल' युग है आज का युग मशीन युग है और इसमें यंत्रों के बिना कोई उन्नति नहीं हो सकती। (कल—यंत्र)।

कलियुग में दो भक्त हैं वेंरागी अरु ऊँट; वे तुलसी बन काट ही इन किय पीपर ठूँठ—बड़ी-बड़ी माला पहिनने वाले माधुओं पर व्यंग्य है। तुलसी और पीपल ये दोनों विष्णु के प्रिय हैं और ये दोनों इन्हीं को काटते हैं।

कलेजा टूट-टूक, आँसू एक भी नहीं—झूठी सहानुभूति दिखाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कालजा टुट गया अथरु इरवी नई।

कलेवा न ब्यारी, मारने को महतारी—खिलाने-पिलाने को कुछ नहीं और मारने के लिए माँ बन जाती है। जो व्यक्ति काम कराने के लिए अपने को हितैषी बताए और देने के समय बात न पूछे उसके प्रति कहते हैं।

कल्लर का खेत, कपटी का हेत—ऊसर (कल्लर) की खेती ऐसी ही होती है जैसे कपटी मनुष्य की प्रीति। अर्थात् दोनों ही फलप्रद नहीं होती।

कल्लर खेत रहे जिस पास, बाके होय नाज ना घास—ऊसर (कल्लर) खेत में अनाज या घास कुछ भी पैदा नहीं होता। अर्थात् ऊसर भूमि से कोई लाभ नहीं मिलता।

कल्ला चलै, सत्तर बला टलै—कल्ला (जबड़ा) चलते रहने से मनुष्य की अनेक परेशानियाँ समाप्त हो जाती हैं। अर्थात् भोजन बहुत बड़ी चीज है। भोजन मिलते रहने से व्यक्ति के काफ़ी झझट दूर हो जाते हैं। कल्ला—जबड़ा, कल्ला चलने से तात्पर्य भोजन मिलने से है। तुलनीय : पंज० दंदाळ चले ते मी बला टलण।

कविता सोहाबे भाट की, खेती सोहवे जाट की—प्राचीन समय में जब भाट ही कविता किया करते थे तब

इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता था। कविता भाट की ही शोभा देती है तथा खेती जाट ही कर सकता है, अर्थात् जिसका जो काम होता है वही उसको सफलतापूर्वक कर सकता है। तुलनीय : राज० कवित सोवै भाट नै; खेती सोवे जाट नै।

कस न गोयद कि बोघे-मन तुशं अस्त—कोई नहीं कहता कि मेरा दही खट्टा है। अपनी वस्तु की कोई बुराई नहीं करता।

कविता सोहे भाट ने, और खेती सोहे जाट ने—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० कविता सोहै भाट, खेती सोहै जाट।

कश्मीरी बेपीरी, लज्जत न शीरी—कश्मीरी बड़े बेमुरब्बत होते हैं। उनमें कोई लज्जत और मिठास नहीं होती इसलिए ऐसा कहते हैं।

कश्मीरी से गोरा सो कोढ़ी—कश्मीरियों का रंग बहुत गोरा होता है इसलिए कहते हैं। कहीं-कहीं 'खत्री से गोरा सो कोढ़ी' भी कहते हैं।

कस न मो पुरसद कि भैया कौन हो, ढाई हो या तीन हो या पौन हो—जब कोई व्यक्ति दरिद्र हो तो उसकी बात कोई नहीं पृच्छता कि तू कौन है या तेरी क्या हैमियत है?

कसबिन लाज कसाइन दया—(क) वेश्या (कसबिन) का लाज से और कसाइयों का दया से बँर है। (ख) किसी व्यक्ति या वस्तु में प्रकृति से विरोधी गुण होने पर भी इसका प्रयोग किया जाता है।

कसबी कसकि जरू, भेड़वा किसका साला वेश्या (कसबी) किसकी जरू और भेड़वा किसका साला होता है? अर्थात् ये किसी के नहीं होते। स्वार्थी लोगों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० रंडी किस दी बौटी अते-पडुवा किस दा साला।

कसम और तरकारी खाने ही के लिए हैं—झूठी कसम खाने वालों पर व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : राज० सौगन र सीरणी खावण नै हुवै; अव० कसम औ भाजी खाइन के बरे हैं; पंज० सौ अते सलूणा खाण लई है।

कसम खाने से कस्तूरी नहीं बिकनी—कस्तूरी बेचने के लिए कसम खाने की कोई आवश्यकता नहीं होती क्योंकि उसकी सुगंध ही उसका प्रत्यक्ष प्रमाण होती है। (क) जिस बात का प्रमाण सामने हो और उसी को छिपाने के लिए जो व्यक्ति झूठ बोले उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अच्छे व्यक्ति या अच्छी वस्तु का लोग वैसे ही जान जाते हैं उसके लिए किसी प्रमाण की आवश्यकता नहीं

होती। तुलनीय : गढ़० सौ डालिक कस्तूरी नि बिकदी;
पंज० सौ खाण नाल कस्तूरी नई बिकदी।

कसाई का अनाज और पाड़ा खा जाय—दुष्ट व्यक्ति से पशु भी डरते हैं। अर्थात् दुष्ट व्यक्ति की हानि करने की किसी में हिम्मत नहीं होती।

कसाई का आटा और बल खा जाए—ऊपर देखिए। तुलनीय : बूद० कसाई को सुकनों और पड़ा खा जाय; ब्रज० कसाई को पीसनों और पड़ा खाइ।

कसाई का कुत्ता, रसोई का बाम्हन—ये दोनों मुफ्त-खोर होने के कारण बहुत मोटे होते हैं। (क) किसी मुफ्त-खोर आदमी के मोटे होने पर कहा जाता है। (ख) मुफ्त-खोर पर यों भी कहते हैं। तुलनीय : अव० कसाई केर कूकुर। पंज० कसाई दा कुत्ता अते चौके दा पंडत।

कसाई का खूटा और खाली रहे—(क) उसके यहां कोई-न-कोई जानवर आता ही रहता है। (ख) जो हमेशा कोई-न-कोई शिकार फँसाये रहे उस पर भी कहते हैं। (ग) दुष्ट व्यक्ति हमेशा कुछ-न-कुछ उपद्रव करते ही रहते हैं। तुलनीय : अव० कसाई के खूटा औ खाली रहै; ब्रज० कसाई की खूटा का खाली रहै; पंज० कसाई दी खूंडी खाली रहै।

कसाई का बच्चा कभी न सच्चा, जो सच्चा तो हरामी का बच्चा—कसाई की संतान कभी सत्य नहीं बोलती। यदि सत्य बोले तो समझना चाहिए कि वह कसाई की संतान नहीं है। अर्थात् कसाई की संतान हमेशा झूठ बोलती है। तुलनीय : भोज० कसाई क बच्चा कबहु ना सच्चा, सच्चो-सच्चा न हरामी क बच्चा; अव० कसाई के बच्चा कभी न सच्चा, जो सच्चा तो हरामी के बच्चा।

कसाई का माल बाछा न खा सके—दे० 'कसाई का अनाज'। तुलनीय : हरि० कसाई के माळ नै, के काटड़ा खा सकै स।

कसाई की घास को कटड़ा खा जाय ?—दे० 'कसाई का अनाज'। तुलनीय : हरि० कसाई की घास ने काटड़ा क्योकर खाजा।

कसाई की घास को कटड़ा खाय ?—दे० 'कसाई का अनाज'। तुलनीय : हरि० कसाई की घास ने काटड़ा खा जा ?

कसाई की बंटी दस वर्ष की उम्र में ही बच्चा जनती है—मनुष्य के शरीर का गठन और विकास पीण्डक भोजन पर निर्भर करता है। चूँकि कसाई के यहां मांस आदि खाने को खूब मिलता है, इसलिए उसकी बंटी दस वर्ष की अल्पायु

में ही हृष्ट-पुष्ट और वयस्क हो जाती है और जल्दी ही संतानवती भी हो जाती है। तुलनीय : अव० कसाई के बिटिया दसे बरिस म बिआय।

कसाई के घर खस्सी के खैर—अर्थात् शत्रु के यहां उसका प्रतिपक्षी कैसे बच सकता है ? या जो वस्तु जिसका भोजन है वह उसके घर बच नहीं सकती। तुलनीय : ब्रज० कसाई के घर खस्सी की खैर।

कसाई के सरापे गाय नहीं मरती—किसी के चाहने से किसी का बुरा या भला नहीं होता। तुलनीय : भोज० चमार के सरपले डांगर न मरेला। पंज० कसाई दे सराप नाल गां नई मरदी।

कसाई के हाथ से गाय छूटी—बुरे लोगों के चंगुल में फँसे हुए भले आदमी के छूटने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० कसाई दे हथो गां छूटी (निकली)।

कस्तूरी का टाल नहीं होता—(क) बहुत अच्छी या बहुमूल्य वस्तुएँ अधिक मात्रा में नहीं होती। (ख) नेक व्यक्ति कम होते हैं। तुलनीय : पंज० कस्तूरी दा टाल नई हुंदा।

कस्तूरी की गंध से लहबुन बे न सुगंध—बुरे अच्छों की संगति से भी अच्छे नहीं होते। जब कोई बुरा व्यक्ति भले लोगों की संगति में रहकर भी नहीं सुधरता तब उसके प्रति कहते हैं।

कस्तूरी के लिए प्रमाण क्या ?—कस्तूरी के विषय में जानने के लिए किसी प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती क्योंकि उसकी सुगंध से ही उसके विषय में पता चल जाता है। अर्थात् महानुभावों के लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं पड़ती, वे अपने मद्गुणों के कारण वैसे ही पहचान में आ जाते हैं। तुलनीय : सं० प्रत्यक्ष कि प्रमाणम् ? पंज० कस्तूरी लई सबूत की देना।

कहं कुम्भज कहं सिन्धु अपारा, सोखेउ सुयश सकल संसारा—तेजस्वी पुरुष छोटा होने पर भी बड़ों-बड़ों को पराजित कर सकता है।

कहकर पानी में बहाना है—बात कहकर पानी में बहाना है। (क) जब किसी व्यक्ति पर समझाने-बुझाने का कोई असर न हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) उस व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो कहने के अनुसार आचरण न करके अपने मन की करता हो। तुलनीय : राज० कहर घूड़ में नाखणो है।

कहत रहे थोड़े दिन पर याद रहे बहुत दिन—(क) थोड़े दिनों की भी मुसीबत बहुत दिनों तक याद रहती है।

सुख की अपेक्षा दुःख की याद अधिक दिन तक रहती है।
(ख) अकाल थोड़े दिनों तक रहता है पर उसके प्रभाव को लोग अधिक दिनों तक याद करते हैं।

कहता सो कहता, सुनता सुघड़ चाहिए—कहने वाले से सुनने वाला समझदार (सुघड़) होना चाहिए। अर्थात् किसी की बात का अंधानुकरण नहीं करना चाहिए। जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति की बातों में 'हां' मिलाते रहता है चाहे वे गलत हों या सही, या जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति द्वारा कही गई असंभव बात को भी मान लेता है या उसका प्रचार करता है तब ऐसा कहते हैं।

कहते हैं ऊदपुर को, लेकिन जाते हैं महमूदपुर को—जो व्यक्ति कहे कुछ और करे कुछ अर्थात् चालबाज व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० तोंडानें म्हणतात उद-पुर ला पण जानात मात्र महमूदपुरास; ब्रज० कहैं उदयपुर, जायें महमूद पुर।

कहते हैं करते नहीं, हैं वे बड़े लबाड़—जो व्यक्ति वायदा ही करता रहे उसे पूरा कभी न करे। अर्थात् जो व्यक्ति केवल बातों से ही लोगों को खुश करता या करना चाहता है उसके प्रति कहते हैं।

कहना अपना, करना उसका—हम तो केवल प्रार्थना ही कर सकते हैं काम तो ईश्वर ही बना सकता है। (क) जब कोई चारा नहीं रहता तो भगवान की ही प्रार्थना की जाती है। (ख) बड़े अफसरों या उच्च अधिकारियों के प्रति भी कहते हैं क्योंकि छोटे कर्मचारी या साधारण व्यक्ति उनसे केवल विनय ही कर सकते हैं, करना न करना तो उनकी (उच्च अधिकारियों) इच्छा पर निर्भर करता है। तुलनीय : भीली—करवू तो राम नूने केवू आपणू; पंज० कैणा आपणा करना उसदा।

कहना आसान है, पर करना मुश्किल—(क) किसी काम के करने की प्रतिज्ञा करना जितना आसान है, उसका पूरा करना उतना ही कठिन है। तुलनीय : राज० कैवणो सोरो, करणो दोरो; भोज० कहल आसान ह बाकी करल मुश्किल ह; अव० कहब तौ आसान है, मुला करब मुश्किल है; मेवा० केणो सोरो ने करणो दोरो; पंज० कैणा सोखा है पर करना ओखा; ब्रज० कहनों आसानें परि करिबौ कठिन।

कहना और है करना और है—दोनों में बहुत अंतर है, पहला जितना सरल है दूसरा उतना ही मुश्किल है। तुलनीय : पंज० कैण ओर है करना कुछ ओर; ब्रज० कहनों कछू करनो कछू।

कहना करना दो है—ऊपर देखिए।

कहना सरल, करना कठिन—दे० 'कहना आसान है पर...'। तुलनीय : सं० वक्तं सुकरं कर्तुं दुस्करम्; ब्रज० कहनों सरल, करनों कठिन।

कहनी एक, न सुननी दो—न किसी को कुछ बुरा-भला कहिए और न बुरा-भला सुनिए। आशय यह है कि (क) अपनी इज्जत को बचाना और खोना अपने हाथ में है। (ख) जो दूसरों के साथ बुरा व्यवहार करता है दूसरे भी उसके साथ वैसा ही करते हैं। तुलनीय : पंज० कैणी इक नई सुननी दो; ब्रज० वही।

कहने-कहने का अंतर है—एक ही बात को विभिन्न ढंग से कहने से उसके अर्थ भी भिन्न हो जाते हैं या उसका प्रभाव भिन्न तरह का होता है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति प्रेम एवं विनम्रता से किसी बात को कहता है तो लोग उससे खुश होते हैं और उसे आदर देते हैं। लेकिन जब उसी बात को कोई दूसरा व्यक्ति रुखाई से कहता है तो लोगों पर उसका अच्छा प्रभाव नहीं पड़ता और उसके प्रति लोगों के विचार भी अच्छे नहीं होते। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही गई है या कही जानी है। तुलनीय : पंज० कैण-कैण बिच फरक है; ब्रज० कहबे, कहबे को अंतरै।

कहने की लाज न सुनने की शरम—ऐसे बेशरम आदमी को कहते हैं जो कहने-सुनने की कुछ शर्म न करे। अर्थात् बिल्कुल पतित व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कैण दी सरम नाँ सुनण दी सरम।

कहने को रानी चुराने को चमरख—(क) नाम के अनुसार कर्म न होने पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई उच्च कुल या जाति में जन्म लेकर भी नीच या ओछा कर्म करता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० कहाब ला रानी चोराब ला चमरख; भोज० चोरावे के सुई कहावे के रानी।

कहने में न सुनने में—जिस काम या वस्तु का अहसान या लाभ कोई मानने को तैयार न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हाणीन गाणी; पंज० कैण बिच ना सुनण बिच।

कहने में मुलायम, टटोलने में कड़ी—(क) जो वस्तु देखने में सुन्दर लगे किंतु प्रयोग में बेकार हो उसे कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति देखने में सज्जन लगे और वास्तव में दुष्ट हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिखण बिच मलैम कड़न बिच करड़ी।

कहने वाले करते नहीं, करने वाले कहते नहीं—जो लोग बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं वे कुछ भी नहीं करते पर जो लोग कुछ करते हैं, वे शान्त रहते हैं। आशय यह है कि छिछोरे (ओछा) व्यक्ति बातें बहुत करते हैं, पर वे किसी भी काम में सफल नहीं होते और महान व्यक्ति सदा शान्त रहते हैं; वे अपने कार्य के संबंध में पहले से कोई प्रचार नहीं करते, जब कार्य कर देते हैं तो लोग वैसे ही जान जाते हैं। गंभीरता ही महापुरुषों का लक्षण है। तुलनीय : पंज० कैण वाले करदे नई करण वाले कैदे नई; ब्रज० कहवे बारे करते नाहीं, करिबे बारे कहते नहीं।

कहने से करना कठिन है—मूंह से कह देना सहज है, किंतु उमी काम को करना बहुत कठिन होता है। जो व्यक्ति बहुत बढ़-बढ़ कर बातें करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कहणो सोरो करणो दोरो; राज० कथनी सु करणी दोरी; पंज० कैण नालों करना ओखा है; ब्रज० कहवे ते करिवौ कपिनैं।

कहने से करना भला—किमी काम के सवध में कुछ कहने की अपेक्षा उसे करके दिखा देना ही अच्छा होता है। जो लोग काफ़ी लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० सांगण्यापेक्षा करणे बरें; मल० पर-च्चिलि नेकाल प्रवृत्ति नन्तु; पंज० कैण तो करना चंगा; अं० An ounce of practice is better than tons of preaching.

कहने से कुम्हार गधे पर नहीं चढ़ता—जब कोई व्यक्ति अपना सामान्य काम कहने पर न करे तो व्यग्र में कहते हैं। (गधे पर चढ़ना कुम्हार या धोबी के लिए प्रायः दैनिक काम है)। तुलनीय : राज० कयासू कूँभार गधे माथे थोड़ा ही चढ़ै; पंज० काँ ते कुम्हारी खोती ते नई चढ़दी; भोज० कहला पर धोबी गदहा पर ना चढ़ेला; बुदे० कये कये धोबी गधा पै नई चढ़त, ब्रज० कहे ते कुम्हार गधा पै नाइ चढ़तु; अव० कहे ते धोबी गदहा पर ना चढ़त; कौर० कहे ते कुम्हार गधे पै ना नई; ब्रज० कहे ते कुम्हार गधा पै नाये चढ़ै।

कहने से कोई कुँ में नहीं गिरता—कोई किसी के कहने मात्र में खतरा में नहीं पड़ता या अपनी हानि नहीं करता। तुलनीय : राज० कया काई कूँ में पड़मी; पंज० आखण नाल कोई खू बिच नई डिगदा।

कहने से क्या कुँ में कूदेगा?—जब कोई व्यक्ति किसी के कहने में आकर कोई मूर्खतापूर्ण कार्य कर बैठे तो उसे यह समझाने के लिए कि किसी के कहने में आना मूर्खता

है ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कया किसी कूँ में पड़ीजै; पंज० आखण नाल की खू बिच छाल मारेंगा; ब्रज० कहवे ते का कोई कुआ में परै।

कहने से क्या कुँ में पड़ा जाता है—ऊपर देखिए।

कहने से चावल नहीं पकता—केवल कहने से ही चावल नहीं पक जाता है बल्कि उसके लिए जल, गर्मी, बर्तन और समय आदि की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि कोई कार्य कहने से नहीं पूरा होता बल्कि उसके लिए श्रम, समय और साधन की आवश्यकता पड़ती है। तुलनीय : असमी० कथाते चाउल् निसिजे; सं० उद्यमेन ही सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः; पंज० कैण नाल चौल नई बनदे; अं० Mere wishes are bonny fishes.

कहने से धोबी गदहे पर नहीं चढ़ता—जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को किसी के कहने पर न करे और वाद में उसी कार्य को स्वेच्छा से करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कहला पर धोबी गदहा पर ना चढ़ेला; छत्तीस० केहे मां धोबी गदहा मां नई चढ़ै; पंज० कैण नाल नोवी खोते उते नई चढ़दा।

कहरे-दरवेश, बर जाने-दरवेश—गरीब का क्रोध अपने ही ऊपर उतरता है।

कहवैया से सुनवैया हुशियार—कहने वाले से सुनने वाला चालाक (होशियार) होना चाहिए ताकि वह कहने वाले की बात को ठीक ढंग से समझ सके। जब कोई व्यक्ति किसी की उलटी-सीधी बातों को सुनकर बिना सोच-समझे उसका प्रचार करने लगता है तब उसका परिहास करने के लिए ऐसा कहते हैं।

कह सुनाऊँ या कर दिखाऊँ—कह कर सुना दूँ या करके दिखा भी दूँ। जब कोई व्यक्ति किसी काम के विषय में पूर्ण जानकारी रखता है तो उस कार्य के संबंध में किसी के कुछ कहने या पूछने पर वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० आख के सुनावौ यां करके दसां।

कह सुनाय विधि काह सुनावा—आशा के विपरीत कार्य होने पर कहते हैं।

कहाँ ईर घाट कहाँ वीर घाट—अमम्बद्ध वस्तु, स्थान या व्यक्ति के विषय में जब कोई बात करे तब उक्त कहावत कहते हैं।

कहाँ का पंवारा लगाया—कहाँ का लम्बा-चौड़ा किस्सा छेड़ दिया। अर्थात् जब कोई व्यक्ति ऐसी बातचीत करे जिसमें कुछ भी तत्व न हो या अपनी दिलचस्पी न हो तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० कहाँ का पमारो लगायौ।

कहाँ गरजा, कहाँ बरसा—गरज तो यहाँ रहा था और बरस दूसरी जगह रहा है। (क) प्रयत्न किसी के लिए किया जाए और लाभ कोई दूसरा उठाए तब प्रयत्नकर्ता के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) आशा के विपरीत कार्य हो जाने पर भी कहते हैं। (ग) धोखेबाज व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जो कि धोखे से वार कर बैठे। तुलनीय : गढ़० कख गिड़के, कख बरखे; भोज० कहवां गरजल अ कहवां बरसल; पंज० किये गरजया किये बरमया; ब्रज० कहां गरज्यो, कहां बरस्यो।

कहाँ भगड़ा पजावे का, निकाला बाग का कागज—अप्रासंगिक काम या बात पर कहा जाता है। (पजावा - ईंट का भट्ठा)।

कहाँ डूबे और कहाँ निकले—जो व्यक्ति किसी निश्चय पर अटल न रहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) चालाक अथवा धोखेबाज व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० किये डुबया किये निकलया; ब्रज० कहाँ डूबे, कहाँ उछरे।

कहाँ बसे, कहाँ घसे—(क) जब किसी व्यक्ति का जन्म स्थान कहीं और हो तथा वह कार्य कहीं और करे या किसी दूर स्थान पर जाकर जीविकोपार्जन करे तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति असंबद्ध बातें करता है तब भी कहते हैं। (ग) जब कोई व्यक्ति अपरिचित व्यक्तियों की बातों में बिना बुलाए या कहे हस्तक्षेप करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० किये बसया किये फसया।

कहाँ बीबी कहाँ बाँदी—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहाँ...'।

कहाँ बुढ़िया, कहाँ राजकन्या—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहाँ...'।

कहाँ राजा की रानी, कहाँ भगग की कानी—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहाँ...'।

कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली—जब दो व्यक्तियों या दो वस्तुओं में समानता न हो फिर भी कोई उनमें समता बतलावे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कहाँ राजा भोज, कहाँ भोजवा तेली; अव० कहाँ राजा भोज औ कहाँ गंगू तेली; बुंद० कहाँ राजा भोज, कहाँ डूँठा तेली; ब्रज० कहाँ राजा भोज, कहाँ कंगला तेली; राज० कठै राजा भोज, कठै गाँगलो तेली; कुमा० कां राजा भोज, कां गंगवा तेली; बंग० कोथाय राजा भोज, कोथाय गंगाराम तेली; मरा० कुठे भोज राजा, कुठे गंगा तेली; हरि० कित्त राजा भोज कित्त कागंडा तेली; गढ़० कख राजा भोज, कख बन्दर

चोर; कौर० कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली; कश्म० जहाँ राजा भोज, वहाँ गंगा तेली; बघे० कहाँ राजा भोज, कहाँ भुंजवा तेली; तेलु० नवकेकड नाग लोग मेकड; पंज० किये राजा भोज किये गंगू तेली।

कहाँ राजा भोज, कहाँ गाँगला तेली—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली।'।

कहाँ राजा भोज, कहाँ गाँगू तेली—दे० 'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली।'।

कहाँ राजा भोज, कहाँ डूँठा तेली—दे० 'कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली।'।

कहाँ राजा भोज, कहाँ भोजवा तेली—दे० 'कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली।'।

कहाँ राम-राम, कहाँ टाय-टाय—(क) जब कोई व्यक्ति किसी अच्छे काम को छोड़कर कोई बुरा काम करने लगता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई किसी अच्छी वस्तु की तुलना उससे बुरी वस्तु से करता है तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) बड़े व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं जो बैठ कर राम का नाम नहीं लेते बल्कि दिन-रात व्यर्थ ही परिवार के लोगों को कुछ कहते रहते हैं। तुलनीय : पंज० किये राम-राम किये टें-टें; ब्रज० वही।

कहानी खत्म हुई—(क) जब किसी की किसी कार्य में सफलता की आशा समाप्त हो जाए तो वह स्वयं के पनि इस प्रकार कहता है। (ख) किसी कार्य के समाप्त हो जाने पर या झगडा मिट जाने पर भी इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सरी तरी होडगे; पंज० गल मुकी; ब्रज० कहानी खतम नहीं।

कहा होय बहु बाहें, जोता न जाय थाहें—यदि खेत की गहरी जुताई नहीं की जाती तो अनेक बार जोतने से कोई लाभ नहीं होता और न ही फसल अच्छी होती है।

कहीं आवें में नाँव भूलेगा?—आवें (जिसमें मिट्टी के कच्चे बरतन पकाए जाते हैं) में नाँव (मिट्टी का एक बड़ा बरतन) नहीं खो सकता या छिप सकता। अर्थात् जब कोई किसी विख्यात वस्तु या बात को छिपाने की कोशिश करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) किसी बड़ी वस्तु के छोटे से स्थान में खो जाने पर भी कहते हैं। (ग) जब कोई व्यक्ति किसी बुराई को जिसे सब लोग जानते हैं छिपाने की कोशिश करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० आवाँ में कहीं नादो भुलाई।

कहीं कौबों के कोसे ढोर मरते हैं?—दे० 'कसाई के

सरापे गाय... ।

कहीं-कहीं गोपाल की गई चौकड़ी भूल, काबुल में मेवा कियो, ब्रज में कियो बबूल—(क) जब वस्तुएँ अपने उप-युक्त स्थान पर या आवश्यकता के स्थान पर न होकर इधर-उधर हों तो कहते हैं। (ख) कभी-कभी बड़ों की भी मन-मानी नहीं चलती। बातें या परिस्थितियाँ उनके भी प्रतिकूल हो जाती हैं। (ग) कभी-कभी बड़े लोग भी भूल कर जाते हैं। तुलनीय : ब्रज०, कहूँ-कहूँ गोपाल जी गये चौकड़ी भूल काबुल में मेवा करी ब्रज में करी बभूल।

कहीं की ईंट कहीं का रोड़ा, भानमती ने कुनबा जोड़ा—जब कोई इधर-उधर की अनावश्यक चीजों को एकत्रित कर कोई व्यर्थ की चीज बना देता है तब ऐसा कहते हैं। (भानुमती राजा भोज के समय की जादूगरनी बताई जाती है। कुछ लोग इसे राजा भोज की पत्नी भी बतलाते हैं।) तुलनीय : हरि० कितै की ईंट कितै का रोड़ा भानमती ने कुनबा जोड़ा; गढ़० गाड़वार लगलो गाड़पार तुमड़ो; मेवा० कठा की तेलण अर कठा को पलो; मं० बादरायण संबंध; बुद० कऊँ की ईंट कऊँ की रोरा, भानमती ने कुनबा जोरा; कौर० कहीं का ईंट कहीं का रोड़ा, भानमती ने कुनबा जोड़ा; मरा० कुठली वीट अर कुठला रोड़ा, घेऊन भानुमती ने घर बनविलें; पंज० कितों दी इट कितों दा रोड़ा भानमती ने कुनबा जोड़या, ब्रज० कहूँ की ईंट कहूँ की रोरा भानमती न कुनबा जोड़ा।

कहीं की बोली, कहीं की गाली—जो बात किसी जगह पर सामान्य रूप से प्रतिदिन प्रयोग में आती है वही किसी जगह गाली (अपशब्द) समझी जाती है। आशय यह है कि किसी व्यक्ति या वस्तु के स्थान-परिवर्तन के साथ-साथ उसकी मान-मर्यादा और महत्त्व में भी अंतर आ जाता है। तुलनीय : अममी० एक ठाईर् बुल, एक ठाईर् गालि; पंज० कितों दी बोली कितों दी गाल; अं० One man's meat is another man's poison.

कहीं खैर खूबो कहीं हाय-हाय—एक ओर खुशियाँ मनाई जा रही हैं तो दूसरी ओर मातम छाया हुआ है। संसार की विचित्रता पर कहा गया है।

कहीं गधा भी घोड़ा बन सकता है—अर्थात् गधा घोड़ा नहीं बन सकता। (क) मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिमसे काफ़ी प्रयत्न के बावजूद भी कोई सुधार नहीं आता। (ख) छोटे (नीचे) व्यक्ति महान् नहीं हो सकते। तुलनीय : मल० कावक कुळिचवाल कोवकाकुमो; पंज० कदी खोता वी कोड़ा बन सकदा है; अं० Wash a

dog, comb a dog, still a dog is a dog; You can not wash a blackman white.

कहीं गुड़ की रखवाली चींटे भी करते हैं?—(क) जो वस्तु जिमका प्रिय भोज्य पदार्थ हो और उसे उसी की देख-भाल पर रखा जाए तो वह अवश्य उसे खाएगा या खा जाएगा। (ख) किसी दुष्ट व्यक्ति को कोई ऐसी चीज सौंप दी जाय जो उसे प्रिय हो तो वह उसे संभाल कर नहीं रख पाएगा। (ग) उचित अवसर का लाभ सभी उठाना चाहते हैं। तुलनीय : पंज० कदी काडे वी गुड दी राखी करदे हन।

कहीं घी घना, कहीं चर्वण मना नीचे देखिए।

कहीं घी घना, कहीं मूठी चना—परिस्थिति के अनुसार कही तो अच्छे-अच्छे पकवान खाने को मिलते हैं और कही एक मुट्ठी चने से ही काम चलाना पड़ता है। तुलनीय : ब्रज० वही।

कहीं घी घना, कहीं मूठी चना, कहीं वह भी मना—परिस्थिति के अनुसार कही अच्छे-अच्छे पकवान खाने को मिलते हैं, कही थोड़ा-सा चना खाकर ही रह जाना पड़ता है और कही बिना खाए ही रह जाना पड़ता है। अर्थात् हर समय और हर जगह समान सुविधाएँ नहीं मिलती।

कहीं जूतों से भी साँप मरे हैं?—जूते से मामूली कीड़े-मकोड़े तो मर सकते हैं, किंतु साँप का मरना बहुत कठिन है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति बड़े काम का माधारण साधन से करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कदी जुती नाल वी सप मरया है।

कहीं ठाकुर, कहीं माकुर—हर जगह व्यक्ति को समान आदर नहीं मिलता। तुलनीय : असमी० एक ठाईर् ठाकुर, आन् ठाकुर कुकुर।

कहीं डूबे भी तरे हैं—(क) बिगड़ों का सुधार नहीं होता। (ख) डूबी रकम नहीं मिलती। तुलनीय : अव० कतहं बूड़ेव तरे हैं; पंज० कदी विगडे वी सुदरदे हन।

कहीं डोर सूने, कहीं चोर सूने—कहीं पर तो पशुओं को कोई देखने वाला नहीं और कहीं पर चोरों को कोई पूछने वाला नहीं। या कहीं पशुओं को कोई चुराने वाला नहीं और कहीं चोरों को पशु नहीं मिलते। (क) कुप्रबन्ध पर कहते हैं। (ख) लाभ या हानि हर समय नहीं होता।

कहीं तो सूहा चूनरी औ कहीं ठेंसे लात—विवाहिता स्त्री के भाग्य के संबंध में कहते हैं। कही तो प्यार मिलता है और कही घृणा और ठोकर। व्यक्ति को कभी या कहीं तो प्यार मिलता है तो कभी या कहीं दुतकार। (सूहा

चूमरी - लाल रंग की साड़ी) ।

कहीं थूक में भी पकौड़े बनते हैं—अर्थात् थूक में पकौड़े नहीं बनते। पकौड़े तो तेल में ही बनते हैं। जो व्यक्ति कंजूसी के कारण मुफ्त में ही काम बनाना चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कदी थुक बिच वी पकौड़े बनदे हन ।

कहीं दाई से पेट छिपता है—जानकार या अपने खास लोगों से कोई रहस्य छिपा नहीं रह सकता। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति से कोई बात छिपाना चाहे जिसे उसकी पहले से जानकारी हो या जो सही अनुमान लगा सकती हो तो कहते हैं।

कहीं नाखून भी गोشت से जुड़ा हुआ है?—अर्थात् नहीं। आशय यह है कि (क) घर का आदमी हमेशा घर का ही रहेगा या घर का आदमी घर वालों के विपरीत नहीं रहेगा। (ख) दो घनिष्ठ संबंधियों में बिगाड़ होने या मन-मुटाव होने पर उनमें परस्पर संबंध या मेल कराने के लिए भी ऐसा कहते हैं।

कहीं बबूल से भी बेर मिलते हैं?—अर्थात् बबूल से बेर नहीं मिलते। (क) बुरे व्यक्ति से कोई लाभ नहीं होता। (ख) बुरा कर्म करने पर अच्छा फल प्राप्त नहीं होता। तुलनीय : सि० बबरन खां थो बेर घुरी; अं० Loc! not for musk in a dog-kennel.

कहीं बूढ़े तोते भी पढ़ते हैं?—अर्थात् बूढ़े तांते नहीं पढ़ते। आशय यह है कि (क) बुढ़ापे में कोई व्यक्ति किसी कार्य को नए सिरे से नहीं सीख सकता। (ख) समय निकल जाने पर कोई कार्य नहीं होता। तुलनीय : मल० वयस्सिये आट्टम् पठिप्पिक्कारुण्टो; पंज० कदी बुडे तोते वी पढ़े हन; अं० Can you teach an old woman to dance?

कहीं भी जाग्रो खीर पैसों से ही—खीर खाने के लिए तो धन खर्च करना ही पड़ेगा चाहे कही भी जाओ। (क) अर्थात् मुख या विलासिता की वस्तुओं का बिना धन व्यय किए मिलना असंभव है। (ख) जो वस्तु धन से खरीदी जाती है वह सभी जगह धन से ही मिलती है, मुफ्त में नहीं। तुलनीय : राज० कठई जावो पईसांरी खीर है; पंज० किते वी जावो खीर पैहे नाल ही मिलदी है।

कहीं भूख मरे, कहीं लड्डू सड़े—कहीं पर तो लोगों को खाने को नहीं मिलता, वे भूख के मारे तड़पते हैं और कहीं पर अच्छे-अच्छे भोज्य पदार्थ सड़-गल कर बेकार हो जाते हैं। (क) दैवी विचित्रता पर ऐसा कहते हैं। (ख) कुप्रबंध के प्रति भी व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० किते

पुखे मरण किते लड्डू सड़ण।

कहीं मूत में भी मछलियाँ मिलती हैं—उन कंजूसों के प्रति कहते हैं जो बिना खर्च किए ही लाभ लेना या मजा उड़ाना चाहते हैं। तुलनीय : पंज० कदी मूतर बिच वी मछियां लबदियां हन।

कहीं बाहवाही, कहीं हाय-हाय—संसार विचित्र है। इसमें हर समय कही खुशी के कारण बाह-बाह है तो कही दुख के कारण हाय-हाय।

कहीं सूखे दरख्त भी हरे हुए हैं—(क) बरबाद कभी नहीं सुधर सकता। (ख) असंभव काम कभी नहीं होता। (ग) अरसिक रसिकता से प्रभावित नहीं हो सकते। तुलनीय : पंज० कदी सुकया दरख्त वी हरा होया है।

कहीं हाय-हाय, कहीं बाह-बाह—दे० 'कहीं बाह-बाह कहीं...'। तुलनीय : मैथ० कोउ घर कानन कोउ घर गीत, देखहु हे भाई नगर क रीत।

कहूँ अवगुण सोइ होत गुण, कहूँ गुण अवगुण होत—कही पर अवगुण गुण हो जाता है और कहीं पर गुण अवगुण हो जाता है। अर्थात् (क) जिस बात को हम बुरी समझते हैं, यह आवश्यक नहीं कि सारा संसार उसे बुरी समझता हो (ख) एक ही वस्तु किसी के लिए हानिकारक होती है और किसी के लिए लाभदायक।

कहूँ रहीम कैसे निभे बेर केर को संग—रहीम कहते हैं कि बेर और केले का साथ नहीं चल सकता या निभ सकता। अर्थात् परस्पर विरोधी स्वभाव, गुण आदि के व्यक्तियों की मित्रता निभ नहीं सकती या परस्पर विरोधी प्रकृति के व्यक्ति एक साथ नहीं रह सकते।

कहूँ-कहूँ गुन ते अधिक उपजत दोष शरीर—(क) कभी-कभी गुण के कारण भी बहुत बड़े-बड़े दोष उत्पन्न हो जाते हैं। (ख) कभी-कभी अच्छा कर्म करने पर भी मनुष्य कलंकित हो जाता है। तुलनीय : पंज० मते गुणां नाल वी कदी-कदी दोस उगदेहन।

कहूँ तो माँ मारी जाय, नहीं तो बाप कुत्ता खाय—दे० 'कहूँ तो माँ मारी जाय...'।

कहूँ तो माँ मारी जाय, नहीं तो बाप कुत्ता खाय—ऐसे संकट में पड़ने पर कहते हैं जब कोई रास्ता न हो और हर प्रकार से अपनी ही हानि हो। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार एक स्त्री को उसके पति ने मांस पकाने के लिए दिया। स्त्री की असावधानी से उस मांस को एक कुत्ता खा गया। अब स्त्री बहुत घबड़ाई क्योंकि उसका पति बहुत क्रोधी स्वभाव का था और यदि उसे पता चल जाता तो

उसे बहुत मार पड़ती। उस स्त्री ने शीघ्रता से एक कुत्ते को मारकर उसका गोश्त पका दिया, किंतु उसके पुत्र ने यह सब कांड देख लिया था। अब पुत्र बड़ी विकट परिस्थिति में फँस गया। यदि वह पिता को बता देता कि वह मांस कुत्ते का है तो उसकी माँ मारी जाती और यदि चुप रहता तो बाप को कुत्ते का मांस खाना पड़ता। तुलनीय : गढ़० बोद्धू छोंत गी पड़द बैदो, निबोद्धूत बबारी घाघरो लां, दी कंदो छनीस० कहै त माय मारे जाय, नहिं त बाप कुत्ता खाय।

कहें देवी, निकले रांड—कहना चाहते हैं देवी, पर मुँह से निकलता है रांड। (क) जिस व्यक्ति को बोलने की तमीज़ न हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब भूल से किसी व्यक्ति के मुँह से कोई बुरा शब्द निकल जाता है तो उसके संबंधी या सहयोगी व्यक्ति उसकी इज़्ज़त को बचाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० बाई कहता रांड आवै; पंज० देवी कैदा निकली रंडी; ब्रज० कहैं देवी निकसै रांड।

कहे आम, सुने इमली—(क) किसी बहरे व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) मूर्ख व्यक्ति के प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय पंज० आखो अंब सनोंदा इमली; ब्रज० वही।

कहे खेत की, सुने खलिहान की—दे० 'कहे आम सुने इमली।' तुलनीय : भोज० कहे खेत क अ सुने खरिहान क; कौर० कहै खेत की, सुणै खलिहान की; ब्रज० व बुद० कये खेत की सुने खरयान की; हाड० खी खेत की, अर सुणी खलाण की; माल० कां खेतरी, हुणे खरा री।

कहे खेल की सुने खीलों की—कही जाती है खेल की बात और मुनते है लावा (खीलों) की बान। अर्थात् जब किसी में कहा जाय कुछ और वह मुने कुछ तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मल० संमारनिनु चुन्कम वेण्ट; अ० Talk of chalk and hear of cheese.

कहे घर की सुने बाग की—ऊपर देखिए।

कहे जमीन की, सुने आसमान की—ऊपर देखिए।

कहे ते दुख कछु घाटि न होई—सबसे कहने से या चिल्लाने से दुःख कम नहीं होता। आशय यह है कि दुःख में धैर्य से काम लेना चाहिए, व्यर्थ में उसे सब से कहते फिरना उचित नहीं है। तुलनीय : पंज० गाण नाल दुख कट नई हुदा।

कहे धोबी गदहा पे न चढ़े, बैसे टिक-टिक करे—दे० 'कहने से कुम्हार गधे पर...'

कहे से कुम्हार गधे पर नहीं चढ़ता—जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को मदेव करता रहा हो और वही काम कहने

पर न करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० कहे से धोबी गदहा पर नाही चढ़त; हरि० कहे तें कुम्हार गधे पे थोड़ा ऐ चढ़्या करै; गढ़० डोम सणी जतन मनाव ततन कड़-कड़ो; माल० केवां ती कुमार गद्दा पे नी बैठे; राज० वकार्यो डेढ सीटी कां देव नी; पंज० कए ते घुमारी खोते ते नई चढ़ दी।

कहे से कुम्हारी गधे पर नहीं बैठती—ऊपर देखिए।

कहे से कोई कुएँ में नहीं गिरता—किसी के कहने से कोई अपना अनिष्ट नहीं करता।

कहे से गड़रिया बाँसुरी नहीं बजाता—दे० 'कहे से कुम्हार गधे...'

कहे से धोबी गदहे पर नहीं चढ़ता—दे० 'कहने से कुम्हार'। (कुम्हार कही-कही तो गदहे पर मिट्टी लादते हैं, पर कहीं-कहीं नहीं लादते। ऐसे स्थानों पर चूक केवल धोबी ही गदहे का उपयोग करता है अतः 'कहे से धोबी...') कहते हैं।

कहै कबीर दो नावें चढ़िये एक डूबे तो एक रहिए—दो नाव पर गवार होना चाहिए क्योंकि उनमें से यदि एक डूब भी जायगी तो दूसरी तो नची रहेगी जिसमें बेड़ा पार होगा। आशय यह है कि एक महारे में दो अच्छे हैं। इसके उलटे भी एक कहावत है—दे० 'दो नाव पर चढ़ना...'

कहो बहिन क्यों रूठी ? कहा सूप-चलनी पर—जब कोई व्यक्ति बिना किसी कारण ही नाराज़ हो जाय तो कहते हैं।

काँख दबी हँडिया सलाम भाई चूल्हे—भोजन बनाने के पश्चात् चूल्हे में क्या मतलब ? अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति अपना स्वार्थ मिट्ट हो जाने पर बात करना भी छोड़ दे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जब कोई कार्य समाप्त हो जाय तो प्रयोग में आने वाली वस्तुएँ अपने लिए बेकार हो जाती हैं तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० काँख तर पतुकी सलाम भइया चूल्ह; ब्रज० काँख में हँडिया और चूल्हे कूँ सलाम।

काँख-पाद बहुतेरी, पथ्य माँगें डेढ़ पसेरी—काम के समय तो जी चुराते हैं और बीमार पड़ने पर पथ्य में दूध आदि डेढ़ पसेरी माँगते या चाहते हैं। अर्थात् कामचोर व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो काम तो कम करना चाहते हैं पर खाने के लिए अधिक माँगते या चाहते हैं। तुलनीय : अव० काँख-पाद बहुतेरी पथु ठयालें डेढु पसेरी।

काँख बल सो निज बल—अपनी भुजाओं का बल ही

अपना होता है, अर्थात् किसी के बल का विश्वास नहीं करना चाहिए। जो करना हो अपने बलबूते पर करना चाहिए क्योंकि समय पर अपना ही धन-बल काम आता है।

काँख में छुरी और चोर को मारे मुक्का—अपने पास वस्तु होते हुए भी समय पर उसका उपयोग न करने वाले मूर्ख के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मेवा० खाँख में छुरी र चोर ने मुक्यों की मार; पंज० बगल बिच छुरी अते चोर नूँ मारे मुक्का।

काँख में लड़का गाँव गुहार—दे० 'कनिया लरिका गाँव...'

काँख में लड़का शहर में टेर दे० 'कनिया लरिका गाँव...'

काँख में लड़का शहर में ढिढोरा—दे० 'कनिया लरिका गाँव...'

काँच-कलश फोरिय पट कि, पुनि न जुरे कोउ भाँति—शीशे का वर्तन टूट जाने पर फिर नहीं जुड़ सकता, तात्पर्य यह है कि प्रीति टूटने पर फिर सच्ची प्रीति नहीं होती।

काँच रंग उयों धूप में, भटक-चटक उड़ि जात—(क) झूठी बात और झूठी प्रीति अधिक दिन नहीं ठहरती यद्यपि उसमें ऊपर से बड़ी चटक होती है। (ख) नकली या कच्ची चीज ऊपर से चटकीली होती है किन्तु उसकी आयु बहुत कम होती है।

काँटा करील का, बदली का धाम; लड़का सौत का, साझे का काम—करील का काँटा, बदली का धाम (धूप), सौत का लड़का और साझे का काम, ये चारों कष्टदायक होते हैं।

काँटा काँटे से निकलता है—जैसे को तैसा मिलने पर ही काम चलता है। अर्थात् दुष्ट व्यक्ति दुष्ट से शांत रहते हैं। तुलनीय : बुद० काँटे से कांटों निकरत; ब्रज० लोहे कूँ लोहो काटे; जहर को जहर मारे; सं० कण्टकेनैव कण्टकम् निःकाश्यते; पंज० कंडा कंडया तो जमदा है; ब्रज० काँटे ते ई कांटो निकसै।

काँटा काँटे को निकालता है—काँटा ही काँटे को निकालता है। अर्थात् (क) शत्रु को शत्रु से लड़ाकर समाप्त करना ही बुद्धिमत्ता है। (ख) दुष्ट व्यक्ति दुष्टों से ही ठीक रहते हैं। तुलनीय : राज० कांटो काँटेने काढ; पंज० कंडा कंडे नूँ कडदा है।

काँटा काँटे से ही निकलता है—दे० 'काँटा काँटे से...'

काँटा निकल जाता है कसक बनी रहती है—काँटा निकल जाने पर भी बहुत देर तक उसकी कसक (पीड़ा) बनी रहती है। अर्थात् मुसीबत निकल जाने पर भी उसका दुःख बहुत दिनों तक याद रहता है। (ख) शत्रु के मिट जाने पर भी उसकी याद बनी रहती है। तुलनीय : पंज० कंडा ताँ निकल जाँदा है पर उस दी पीड बनी रेंदी है; ब्रज० कांटो निकमि जायँ परि कसके बनी रहै।

काँटा बुरा करील का औ बदली का धाम; सौत बुरी है चून की औ साझे का काम—करील का काँटा, बदली का धाम, आटे या मिट्टी की भी सौत और साझे का काम—ये बुरे होते हैं। तुलनीय : ब्रज० कांटो बुरी करील को और बादर की धाम, सौति बुरी ऐ चून की और साजे को काम।

काँटे की तोल—बिल्कुल सही चीज के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० काँटा कै तोल; पंज० कंडे दा तोल।

काँटे की सी तोल—ऊपर देखिए।

काँटे से काँटा निकलता है—दे० 'काँटा काँटे से...'
तुलनीय : भोज० काँटे से काँटा निकलेला; सं० कण्टकेनैव कण्टकं निःकाश्यते; राज० कांटैसूँ कांटो नीकलै; माल० काँटा ती काँटा काड़नो; भीली—दुखे ते डाम देवाड़ो; तेलु० मुल्लनु मुल्ले तीयालि; मल० एट्ट कण्टक मेटुवकण-मेनिकल मट्टु कण्टकमत्ते मतियाकू; अं० One nail drives out another.

काँटे से काँटा बिधा है—काँटे से काँटा फँस या उलझ गया है। अर्थात् (क) जब दो समान शक्ति (धन, बल आदि) वाले व्यक्ति किसी काम या बात पर आपस में उलझ या झगड़ जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब दो दुष्ट व्यक्ति आपस में किसी बात पर लड़ बैठते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कंडे नाल कंडा फसया है।

काँद में कमल सोभो ठाड़े—कमल कीचड़ में भी सुन्दर लगता है। आशय यह है कि अच्छी वस्तु, गुणवान और विद्वान की हर जगह या हर दशा में इज्जत होती है।

काँधे जुआ, गाँव में खोज—दे० 'कनिया मे लरिका गाँव...'
तुलनीय : गढ़० कांधी माँ जुओ गौँ माँ खोज; ब्रज० कंधा पै जुआ और गाम में खोज। (जुआ=खेती का एक यंत्र)।

काँसी कूँसी चौथ कचाँन, अब का रोपबा धान किसान—कास फूल गई और भादों की उजाली चौथ भी बीत गई, अब धान रोपने का क्या लाभ अर्थात् इस समय धान लगाना बेकार है।

काँसे का सुर काँसे में ही रहने दो—काँसे (काँसा एक

मिश्रित धातु है जो ताँबा, पीतल और जस्ता मिलाकर बनती है। इसको थोड़ा-सा टकराने से बहुत आवाज़ होती है) की आवाज़ काँसे में ही रहने दो, बाहर निकालने से क्या लाभ है? अर्थात् घर की बात घर में रहे तो अच्छा है।

काई विषय मुकुर मन लागी—जो लोग सदा विषय-वासना की चिन्ता करते रहते हैं, वे शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं।

काकः काकः, पिकः पिकः—कौआ कौआ ही है और कोयल कोयल ही। दोनों में कोई समता नहीं है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति असमान वस्तुओं की तुलना करे तो उसके प्रति कहते हैं। या जब कोई किसी मूर्ख की तुलना किसी विद्वान से करता है तब भी ऐसा कहते हैं।

काक किं गुरुडायते—क्या कौआ भी कभी गुरु की बराबरी कर सकता है, अर्थात् कभी नहीं। अर्थात् नीच मनुष्य महान् व्यक्ति की बराबरी नहीं कर सकता।

काक कर्हिह पिक कण्ठ कठोरा—कौआ, कोयल को कठोर स्वर वाला कहता है। आशय यह है कि मूर्ख गुणी की तथा दुष्ट सज्जनों की निन्दा करते हैं। तुलनीय : अ० Kettle calls the pot black.

काक तालीन्यायः—कौवे और तालवृक्षक न्याय। प्रस्तुत न्याय के सम्बन्ध में एक कहानी है कि एक कौआ एक वृक्ष पर ज्योंही बैठा त्योंही कुछ फल उसके मिर पर गिर गए जिससे कौवे का प्राणान्त हो गया। इस प्रकार इस न्याय का प्रयोग विशुद्ध रूप से आकस्मिक घटनाओं का उदाहरण देने के लिए किया जाता है।

काक दंत गवेषणा न्याय—कौवे के दाँत होते ही नहीं इसलिए उनको ढूँढ़ना बेकार है। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी वस्तु की खोज करे जो ही न तो कहते हैं।

काकदन्त परीक्षा न्याय—कौवे के दाँतों की परीक्षा का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग व्यर्थ एवं अनावश्यक जिज्ञासा के प्रसंग में किया जाता है।

का कदधि घातक न्याय—दही नाशक कौवे का न्याय। आशय यह है यदि किसी को दही की कौओं से रक्षा करने के लिए कहा जाय तो यह भी उपलब्ध होना है कि वह दही के अन्य विधातकों से भी इमकी रक्षा करे।

काकन सों जिन प्रीति करि, कोकिल दई बिडारि—जो कौवे से मित्रता करता है उसे कोयल की मित्रता से हाथ धोना पड़ता है। अर्थात् बुरे आदमियों का साथ करने वाले को भलो की मित्रता प्राप्त नहीं होनी।

काक होहि पिक बकउ मराला—कौवा कोयल के

समान और बगुला हंस के समान हो सकता है यदि उन्हें सत्संगति मिले, अर्थात् सत्संग से मूर्ख विद्वान और दुरात्मा धर्मात्मा हो जाता है।

काका कहने से ककड़ी नहीं मिलती—मात्र काका (चाचा) कहने से ही ककड़ी नहीं मिल जाती। अर्थात् कोई वस्तु केवल चापलूसी करने से नहीं मिल जाती बल्कि उसके लिए श्रम की भी आवश्यकता पड़ती है। तुलनीय : हरि० काक्का कहें कूण काकड़ी दे सै? पंज० काका कैण नाल ककड़ी नई मिलदी; ब्रज० काका कहबे ते कोकरी नायें मिलै।

काका के हाथ की कुल्हाड़ी हल्की होती है—काका (चाचा) के हाथ में कुल्हाड़ी हल्की मालूम पड़ती है पर जब उसे स्वयं उठाना पड़ता है तब वास्तविकता का पता चलता है। अर्थात् (क) जब किसी कार्य में कोई व्यक्ति बहुत अधिक श्रम करता है या बहुत अधिक धन खर्च करता है तो दूसरे लोग उसे कुछ भी नहीं समझते पर जब वही काम उन्हें करना पड़ता है तब वास्तविकता मालूम हो जाती है। (ख) एक व्यक्ति के दुख का दूसरा व्यक्ति नहीं समझता जब तक कि उस पर भी दुख नहीं पड़ता। तुलनीय : हरि० काक्का के हाथ्य कुल्हाड़ी हलकी लागै; पंज० काका (चाचे) दे हथ दी कुआड़ी हौली हुंदी हे; ब्रज० काका के हात में कुड़हारी हलकी लगै।

काका काहू के ना भए काका (चाचा) किमी के नही होने। उनमें कोई काम नहीं बनता। वे सदा भतीजों का अहित मोचते हैं। तुलनीय : पंज० काका किसी दे सक्के नई हुंदे।

काका काहू के ना भीत—ऊपर देखिए।

काका की भैंसी भतीजे की तौद—दूसरे की चीज़ निःसंकोच और बहुत खाने या दूसरे के धन को बेमुरव्वती से खर्च करने पर कहते हैं। दूसरे की चीज़ के लिए दूसरे के दिल में कोई खयाल नहीं रहता। तुलनीय : फ़ा० माले-मुफ़्त दिले-बेरहम।

काकाक्षिगोलक न्याय—कौवों के बारे में यह प्रसिद्ध है कि उनकी केवल एक ही आँख होती है जो आवश्यकता पड़ने पर एक तरफ से दूसरी तरफ चली जाती है। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उस शब्द के लिए किया जाता है जो वाक्य में केवल एक बार आकर दो भागों से सम्बन्ध रखता हो। इस न्याय का प्रयोग उन व्यक्तियों या वस्तुओं के लिए भी किया जाता है जिनसे दुहरे उद्देश्य की पूर्ति होती है।

काका ना करे साका—(क) काका (चाचा) का

व्यवहार भतीजे के प्रति अच्छा नहीं रहता। (ख) चाचा भतीजे का विश्वास नहीं करता।

काकोलूक निशावत्—कौवे और उल्लू की रात के समान। कौवा दिन में देखता है तो उल्लू नहीं। उल्लू रात में देखता है, कौवा नहीं देख सकता। दो परस्पर विरोधी गुण, स्वभाव आदि के व्यक्तियों या वस्तुओं के लिए कहावत का प्रयोग करते हैं।

कागज की नाव आज न डूबी कल डूबी—कागज की नाव नहीं चलती। आशय यह है कि (क) धोखे की चीज या काम अधिक दिन तक नहीं चलता या टिकता। (ख) झूठा व्यवहार अस्थायी होता है। (ग) नकली वस्तु कम समय तक टिकती है। तुलनीय : मरा० कागदाची नाव आज नाहीं तर उद्या बुडणारच; अव० कागद की नाव कब तक लगी; राज० कागदरी हांडी चूल्है को चढ़नी; ब्रज० वही; पंज० कागद की नाव आज नई कल डूबी।

कागज की नाव कभी नहीं चलती—ऊपर देखिए।

कागज की नाव में कौन पार उतरा—कमजोर वस्तु का क्या भरोसा?

कागज की भस्म किन भस्मों में, किया खसम किन खसमों में—कागज की भस्म (आयुर्वेद में धातु को जला कर भस्म ओषधि के रूप में प्रयोग की जाती है) वगिनती भस्मों में नहीं की जाती और बिना विवाह का पति पति नहीं माना जाता। आशय यह है कि विवाहित पति ही मान्य होता है।

कागज के घोड़े दौड़ाते हैं—बहुत कागजी कार्रवाई करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० कागद के घोड़ा दौड़ावत हैं; पंज० कागद दे कौड़े दौड़ा दे हन; ब्रज० कागज के घोड़ा दौड़ाये।

कागज के फूल—कागज के फूल देखने में तो सुन्दर लगते हैं पर उसमें कोई सुगन्ध नहीं होती। अर्थात् (क) जो व्यक्ति देखने में काफ़ी सुन्दर हो और उसके पास बुद्धि बिल्कुल न हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) देखने में सुन्दर, पर तत्त्वहीन या गुणहीन वस्तु के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कागद दे फूल।

कागज थोड़ा, बिल्ल बड़ा—(क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो गरीब होते हुए भी उच्च विचार रखता है। (ख) जो लोग निर्धन होते हुए भी काफ़ी ऊँचे स्तर देखते हैं उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कागज कट (निक्का) दिल बड़ा।

कागज होय तो हर कोई बाँचे भाग न बाँचा जाय—

कागज पर लिखा हुआ तो पढ़ा जा सकता है किन्तु भाँगे नहीं पढ़ा जा सकता। अर्थात् भाग्य के सम्बन्ध में कोई भी कुछ नहीं जानता। तुलनीय : राज० कागद होय तो बाँचलूँ करम न बाँच्यो जाय; पंज० कागद उते लिखया तां पढ़ लेंदे हाँ दिल उते लिखया नई।

कागद कुसुम न कोई चढ़ाय—कागजी फूलों को देवताओं पर नहीं चढ़ाया जाता। अर्थात् नकली तथा काल्पनिक वस्तु का कोई आदर नहीं करता।

कागद हो तो बाँचिए, करम न बाँचा जाय—दे० 'कागज होय तो हर कोई'... तुलनीय : ब्रज० व बुद० कागद होय तो बाँचिये, करम न बाँचा जायें।

काग न कोयल हूँ बै सकै, जो विधि सिखबै आय—कौए/कौवे को यदि ब्रह्मा भी आकर शिक्षा दे फिर भी वह कोयल नहीं बन सकता या हो सकता। अर्थात् योग्य से योग्य गुरु भी बुरे या मूर्ख को सिखा-पढ़ाकर अच्छा या बुद्धिमान नहीं बना सकता। तुलनीय :

फूलै-फूलै न बेत जदपि सुधा बरसहि जलद,

मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिले विरंचि सम—तुलसी

कागा का बैठना और टहनी का टूटना—टहनी टूटने को ही थी कि संयोग से उम पर कौआ बैठ गया। अर्थात् जब किसी होने वाली बात के लिए कोई कारण उपस्थित हो जाय तो कहते हैं।

कागा कौवा और खरगोस, ये तीनों नहीं मानें पोस—कागा और कौवे में फर्क होता है। कागा काला होता है और कौवे की गर्दन भूरी होती है। उपयुक्त तीनों पोस नहीं मानने। अर्थात् इनको चाहे कितनी भी देर क्यों न पाला जाय पर ये अवमर मिलते ही भाग जाते हैं।

कागा चला हंस की चाल अपनी भी भूल गया—कौआ हंस की चाल चलने में अपनी भी चाल भूल गया। आशय यह है कि अपने से अधिक योग्य अथवा शक्तिशाली की नकल करने से स्वयं अपनी ही हानि होती है। तुलनीय : ब्रज० कौआ हंस की चाल चलयौ, अपनी ऊ भूलि गयी।

कागा बोले, पड़ गए रोले—कौओं के बोलते ही चारों ओर आवाज होने लगती है या सभी ओर से आवाज सुनाई पड़ने लगती है। आशय यह है कि जब कौवे बोलने लगते हैं तो लोग यह जान जाते हैं कि अब मुबह हो गई और उठकर सब लोग अपने-अपने काम करने लगते हैं। तुलनीय : पंज० काँ बोले पाया रौला।

कागारोल या कागारोर—जहाँ बहुत से व्यक्ति शोर मचा रहे हों वहाँ ऐसा कहते हैं। (कागारोल=कौवों का

शोर या काँव-काँव) ।

कागा हंस, न गधा जती—कोआ कभी हंस नहीं बन सकता और न गदहा कभी संन्यासी (जती) हो सकता है । आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति कभी सुधरते नहीं या जो जिमका स्वभाव होता है वह कभी नहीं बदलता । तुलनीय : हरि० काग हंस, ना गधा जती; पंज० काँ हंस नई बन सकदा अते खोता जती नई ।

कागे काग, न भिखारी भीख—कंजूस को कहते हैं । काग का बलि देना और साधुओं को भिक्षा देना हिन्दुओं का धर्म है ।

काचिन्निषादी पुत्रं प्रसूते कश्चिन्निषादस्तुकषाय-पायी—कोई निषादी पुत्र को जन्म देती है और कोई निषादी जड़ी बूटियों को पकाकर निर्मित काढ़े को (जो निषादी के लिए तैयार किया गया था) पी जाता है । अर्थात् जब कोई चीज किसी व्यक्ति के लिए रखी जाय या तैयार की जाय और उसे दूसरा कोई व्यक्ति ग्रहण कर ले या अपना ले तो कहते हैं ।

का चुप साधि रहा बलवाना—जब कोई आदमी किसी काम से हिम्मत हार कर बैठ जाय तो उत्तेजना देने के लिए ऐसा कहा जाता है ।

का चुप साधि रहेउ, बलवाना—ऊपर देखिए ।

काछै काछ और, नाचे नाच और—कपड़े पहने हैं कोई नाच नाचने के लिए, पर नाचते हैं कोई । अर्थात् जब तैयारी किसी काम की करे और कर बैठे कोई काम तब कहते हैं ।

काजल की कजलीटी और फूलों का सिंगार—रंग तो कजलीटी (काजल रखने की डिब्बियाँ) जैसा है लेकिन पहने हैं फूलों का हार । जब कोई कुरूप व्यक्ति अधिक शृंगार करता है तब ऐसा कहते हैं ।

काजल की कोठरी में, कंसोह सयानो जाय, एक लोक काजल की, लागि है पै लागि है—काजल की कोठरी में कितना भी चतुर आदमी क्यों न जाए, उस पर कुछ-न-कुछ काजल लग ही जाएगा । अर्थात् बुरी सगति में पड़ने पर चाहे कितना भी वृद्धिमान आदमी क्यों न हो, कुछ-न-कुछ दोष आ ही जाता है । तुलनीय : मरा० काजळाच्या कोठीत कितीही शाहणा गेला तरी त्याचे अगाम एक तरी काजळाची रेघ लागणारच ।

काजल की कोठरी में दाग लागे ही लागे—ऊपर देखिए ।

काजल की कोठरी में धब्बे का डर है—काजल की कोठरी में जाने से कुछ-न-कुछ कालिख अवश्य लग जाती है ।

तात्पर्य यह है कि बुरों की संगति करने से अवश्य ही कुछ बुराई आ जाती है । तुलनीय : पंज० काजल दी कोठी नूँ दाग दा डर ।

काजल गया बिहार, बहुरिया निहुरे ही है—काजल की प्रतीक्षा में बहू झुकी खड़ी है और काजल बिहार चला गया है । अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी पास की वस्तु के प्राप्त होने की आशा में प्रतीक्षा करते-करते थक जाता है तब ऐसा कहता है या कहते हैं ।

काजल तो सब लगाते हैं पर चितवन भाँत-भाँत—काजल तो सभी लगाते हैं पर कुछ ही लोगों की आँखों में अच्छा लगता है या काजल तो सभी लगाते हैं लेकिन कुछ ही लोगों की आँखें अच्छी होती हैं । अर्थात् (क) शृंगार तो सभी करते हैं पर सबको अच्छा नहीं लगता । (ख) पढ़ते-लिखते तो सभी हैं लेकिन सब लोग विद्वान नहीं होते । अनियारे दीरघ नयन, किनी न नरुनि समान; वह चितवन और कछू, जिहि बस होत मुजान—बिहारी तुलनीय : पंज० काजल ते सारे लगादे हन पर अखाँ वख-रियाँ वखरियाँ ।

काजल बिन मुँह गाजर जंसा औ' नथिया बिन चूतर जंसा—काजल और नथिया (नाक में पहनने का एक आभूषण) बिना स्त्री सुन्दर नहीं लगती । आशय यह है कि आभूषण और शृंगार के बिना स्त्रियाँ सुन्दर नहीं लगती । 'भूषण बिनु न विराजहि कविता, बनिता मित्त । तुलनीय : पंज० काजल बगैर मुँह गाजर वरगा नथ (नथुने) बगैर टुए जिहा ।

काजल लगाते आँख फूटी—(क) जब लाभ का काम करते हानि हो जाय तो कहते हैं । (ख) जब अच्छा करते बुरा हो जाय तो भी कहते हैं । तुलनीय : बुद० काजर लगा-उतन आँख फूटी; पंज० काजल लांदे अख फटी ।

काजी काज करे, फुहरी बोलारी भरे—काम करने वाले काम करते हैं तथा निकम्मे बैठकर बातें करते हैं और दूसरों की 'हाँ' में 'हाँ' मिलाने हैं ।

काजी का न्याव—जब दो मनुष्यों के हिसाब में फर्क हो और आधी-आधी कसर दोनों को दी जाय तो काजी का न्याव कहलाता है; तुलनीय : ब्रज० काजी कौ न्याव ।

काजी का प्यादा घोड़े सवार—काजी का प्यादा भी अपने को घुड़सवार समझता है । (क) अदालत के कर्म-चारियों को हर समय बहुत जल्दी रहनी है । (ख) बड़े लोगों के सेवक या नौकर भी बहुत रोब दिखाते हैं ।

काजी की कुतिया न जाने कहाँ बियाएगी?—काजी

की कुतिया न जाने किस स्थान पर बच्चे देगी। (क) जो व्यक्ति किसी तुच्छ कार्य के लिए दर-दर भटकता हो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जो ग्राहक पचीसों दुकानें घूम कर सौदा खरीदता हो उसके प्रति भी दुकानदार व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० काजीजीरी कुन्ती कैनैठा कठै जांवमी व्यामी; पंज० काजी दी कुन्ती पता नई किये वयायेगी।

क्राजी की कुरान में, मुल्ला की जबान में—जिस नियम को जानने के लिए क्राजी को कुरान देखना पड़ता है, वह मुल्ला की जबान पर होता है, क्योंकि मुल्ला कुरान को कंठस्थ रखता है। जब कोई छोटा व्यक्ति अपने से बड़े से आगे निकल जाए तो बड़े के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : माल० काजी री कुरान में, मुल्ला री जबान में। पंज० काजी दी कुरान बिच मुल्ला दी जबान उने; बज० काजी की कुरान में, मुल्ला की जबान में।

क्राजी की छोड़ी क्या घी मूतती है? छोटे बड़ों के यहाँ जाकर भी छोटे ही रहते हैं, उनकी आदत नहीं छूटती।

क्राजी की दौड़ मसजिद तक दे० 'मुल्ला की दौड़ मसजिद तक।' तुलनीय : गढ़० काजी की दौड़ मसजिद तक।

क्राजी की मूँज—जब कोई चीज़ एक बार न जाय, और देने वाले का अधिकार उस पर सदा बना रहे तब कहते हैं। एक बार कोई नये शामक किसी जिले में आए। उन्हें मूँज की रस्मी की आवश्यकता पड़ी। वस्तु तो बहुत साधारण थी पर उसकी कीमत खाते में लिखकर क्राजी के नाम जमा कर दी गई। कीमत न दी गई पर उतना जमा प्रतिवर्ष खाते में नामे डाला जाता रहा।

क्राजी की लौंडी मरे सारा शहर जाय, क्राजी मरे कोई न जाय—क्राजी के दबाव के कारण उसकी लडकी या नौकरानी के मरने पर सारे शहर के लोग जाते हैं पर जब क्राजी मरे तो कोई नहीं जाता क्योंकि क्राजी के भय से ही लोग उसके यहाँ जाते थे या उसका कार्य करते थे। अब क्राजी नहीं है, इसलिए अब कोई भय नहीं रह गया है और न अब कोई जाता ही है। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति अपनी इच्छा से कोई काम न करे बल्कि भय से या दबाव से करे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० काजीजीरी कुन्ती मरी जद सगळा बैसण गया, काजीजी मरया जद कोई को गयोनी; पंज० काजी दी कुड़ी मरे सारा शहर गया काजी मरया कोई नई गया।

क्राजी के घर के बूहे भी सयाने—शासक या धनी

लोगों के नौकर भी होशियार होते हैं। जब घर के सभी लोग चालाक हों तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० काजी दे कर दे चुहे वी सयाने।

क्राजी के मरने से क्या शहर सूना हो जाएगा?—एक मनुष्य के मर जाने से समाज का काम बन्द नहीं हो जाता।

क्राजी के मूसल में भी नाड़ा—पायजामे में नाड़ा डालने के लिए मूसल की कोई आवश्यकता नहीं होती लेकिन क्राजी साहब कहते हैं कि मूसल में नाड़ा डाल दो। अर्थात् छोटे काम के लिए भी बड़ी वस्तु का प्रयोग करना। जब कोई व्यक्ति अपने अधीन कर्मचारियों को अनुचित या अटपटा कार्य करने के लिए कहे या बाध्य करे तो ऐसा कहते हैं। (नाड़ा—इज़ारबन्द)।

क्राजी घर कसम खाओ, अपने घर रोटी खाओ—क्राजी के घर में तो केवल कसम ही खाने के लिए मिल सकती है, यदि भोजन करना है तो अपने घर जाकर करो। प्रायः बड़े आदमियों के यहाँ गरीब अतिथियों का मत्कार नहीं किया जाता तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : माल० काजी रो घर है कसम खाओ ने घरे जाओ; पंज० काजी कर कसमां खावो अपने कर रोटी खावो।

क्राजी जी अपना आगन तो ढकें, पीछे किसी को नसीहत करें—पहले अपना दोष दूर करे, पीछे दूसरों को कहें। अर्थात् जो मनुष्य अपना दोष न देखकर दूसरे का ढूँढ़ निकालता है उसे कहते हैं; तुलनीय : अव० काजी पहिले आपन ढाकें, पाछे कौनो का नमीहत देय।

क्राजी जी की कुतिया सबको प्यारी—क्राजी साहब की कुतिया भी सबको प्रिय लगती है। आशय यह है कि (क) बड़े लोगों को साधारण वस्तुओं की भी इज्जत की जाती है। (ख) बड़ों के साथ रहने वाले साधारण लोग भी सम्मान पाते हैं। तुलनीय : पंज० काजी दी कुन्ती मारियां नूँ पयारी।

क्राजी जी कुरान में मुल्ला जी जबान में—दे० 'क्राजी की कुरान में...'।

क्राजी जी खाना आया, हमें क्या? तुम्हारे ही लिए है, फिर तुम्हें क्या?—(क) स्वार्थी मनुष्य के लिए ऐसा कहा जाता है। (ख) किसी के किसी काम में लीन रहने पर भी कहा जाता है।

क्राजी जी दुबले क्यों? शहर के अंदेसे से—(क) जब कोई अपने ऊपर ध्यान न देकर संसार-भर का सोच करता है तब कहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी बात की चिंता करे जिससे उसका किसी प्रकार का भी सम्बन्ध न हो तो भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मरा० काजी (न्यायाधीश)

असे सुकलात काँ ? (म्हणे) गावच्या चिन्तेनं; राज० काजी जैसे दूबळा क्यों ? सहरं सोच मे; अव० काजी दूबर काहे, गाँव के अंदेण मा; भोज० काहेँ दुबर बाडऽ काजी आत सहर क अरसा से; बुंद० कोरी के बियाव कड़ेरो पर जाय; ब्रज० काजी जी क्यों थके, शहर के अंदेसे; मेवा० दुनियाँ के दुख काजी जी दूबला; पंज० काजी पतला कैनुँ होया सहर नूँ देख के ।

काजी न्याय न करेगा, तो घर तो आने देगा काजी जी यदि न्याय नहीं करेंगे तो घर तो आने ही देंगे । आशय यह है कि किसी व्यक्ति से अपनी बात तो कहनी चाहिए यदि वह उसे नहीं सुनता तो भी कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता ।

काजी ब दो गवाह राजी - दो गवाह मिल जाने से ही अदालत विश्वास कर लेती है ।

काटती है तलवार मगर हाथ चाहिए—हाथ में बल होगा तभी तलवार काटेगी । अर्थात् साधन या रुपये-पैसे का उपयोग वही कर सकता है जो बुद्धि या बल रखता हो । तुलनीय : पंज० बडदी तलवार है पर हथ चाइदा ।

काटन लागे चारा, जैसा जेठ बंसा असाढ़ा जब घास या चारा ही खोदना है तो जेठ क्या और आपाढ़ क्या ? तात्पर्य यह है कि जब कष्टदायक काम ही करना है तो कष्टों की परवाह करने में कोई लाभ नहीं होता ।

काटना तो छोड़ दिया, फुकारते ही जाओ - साँप यदि काटना छोड़ भी दे तो भी उसे फुकारना नहीं छोड़ना चाहिए, नहीं तो लोग उसे परेशान करना आरंभ कर देंगे । आशय यह है कि (क) किसी को कष्ट देना अच्छा नहीं है किंतु सबको डरा-धमका कर रखना लाभदायक है । (ख) आवश्यकता में अधिक विनम्र नहीं होना चाहिए । तुलनीय : पंज० बडना तां छुड़ दिता फुकरां मारदे जावो ।

काटने दू, न काटे बिन सहूँ—फोड़े को काटने भी नहीं देते और उसकी वेदना (पीड़ा) को बरदाश्त भी नहीं करते । अर्थात् (क) जो व्यक्ति लाभ भी प्राप्त करना चाहे और श्रम करना या कष्ट उठाना भी न चाहे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति स्वयं न तो किसी कार्य को करे और दूसरे का किया हुआ उसे पसंद भी न आवे तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० कटाण दू न अणकटो मौँ; पंज० बडन देआं नां वडे बगैर रहां ।

काटने वाला कुत्ता भौंकता नहीं—जो सचमुच कुछ करने वाले होते हैं वे वातूनी नहीं होते या व्यर्थ में इधर-उधर कहते नहीं फिरते कि वे अमुक काम करेंगे । तुलनीय :

पंज० बडन वाला कुत्ता पींकदा नई; अ० Barking dogs seldom bite.

काटने वाले को थोड़ा, बटोरने वाले को बहुत—काटने में मेहनत अधिक होती है पर उसे थोड़ी मजदूरी दी जाती है और बटोरने में कम मेहनत होती है पर अधिक मजदूरी दी जाती है । अर्थात् जब कम मेहनत करने वाले को अधिक और अधिक मेहनत करने वाले को कम मजदूरी मिले तब कहा जाता है । (अनुचित वितरण पर व्यंग्य) । तुलनीय : पंज० बडन वाले नू कट सलण वाले नू मता ।

काटा और उलट गया—साँप काटकर उलट जाय तो उसका विष बहुत चढ़ता है । उसी प्रकार कोई व्यक्ति बात कहकर पलट (बदल) जाय तो बहुत ही दुख होता है । तुलनीय : मरा० चावला नि उलटला; पंज० कटया (बडया) ते उलट गया ।

काटे कटे न मारे मरे—न तो काटने से कटती है न मारने से मरती है । अर्थात् जिस चीज से किसी तरह से पिंड न छूटे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० बडे बडोये नां, मारे मरे नां ।

काटे चाटे स्वान के, दोउ भाँति विपरीत—कुत्ता चाटे अर्थात् प्यार करे तो भी बुरा और काटे अर्थात् शत्रुता करे तो भी बुरा । आशय यह है कि नीच व्यक्तियों की मित्रता और शत्रुता दोनों ही हानिकार होती हैं ।

काटे पं कदली फरं, कोटि यतन कर सींच; विनय न मान खगेश सुन, डाँटे पं नब नीच—केला (कदली) काटने से ही फलता है, सींचने से नहीं । इसी प्रकार नीच या दुष्ट व्यक्ति डाँटने-फटकारने से ही काम करते हैं या सही रास्ते पर रहते हैं, समझाने से नहीं ।

काटे बार नाम तलवार का - नीचे देखिए ।

काटे बार नाम तलवार का, लड़े फौज नाम सरदार का—काटता है बार पर नाम होता है तलवार का, उसी तरह लड़ते हैं फौज के मिपाही पर नाम होता है अफसर का । अर्थात् जब काम तो कोई और करे पर प्रशंसा उससे संबंध रखने वाले दूसरे व्यक्ति की की जाय तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० बडदा है बार नां तलवार दा लड़दी फौज नां सरदार दा ।

काटो मेरी नाक औ, कान, मैं न छोड़ूँ अपनी बान—(क) हठी के प्रति कहा जाता है । (ख) जब कोई लाख कहने-सुनने, मारने-पीटने पर भी अपनी बुरी आदत नहीं छोड़ता तब भी उसके प्रति कहते हैं ।

काटो साँप जहाँ मन भाए—ऐ, साँप ! जहाँ अच्छा हो

काट लो। अर्थात् जब कोई व्यक्ति अपने शत्रु के सम्मुख आत्मसमर्पण कर देता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० बड़ो सँप जिथे दिल करदा है।

काठ का घोड़ा नहीं चलता—काठ का घोड़ा केवल देखने के लिए होता है, वह चल नहीं सकता। आशय यह है कि नकली वस्तुएँ केवल देखने के लिए होती हैं उनसे कोई फायदा नहीं होता। तुलनीय : अव० काठे का घोड़ा नाहीं चलत; पंज० लकड़ी दा कौड़ा नई चलदा; ब्रज० काठ कौ घोड़ा नायें चलै।

काठ का घोड़ा लोहे की जीन, जिस पर बैठे लंगड़दीन—वैशाखी को कहते हैं, जिसके महारे लँगड़े व्यक्ति चलते हैं। तुलनीय : भोज० काठेक घोड़ा लोहा क जीन जेवनापर बइठेलं लंगड़दीन।

काठ का बैरी काठ—अर्थात् जाति ही जाति की बैरी होती है। लकड़ी की महायता के बिना लकड़ी काटना बहुत कठिन है।

काठ की तलवार क्या काम करेगी?—काठ की तलवार से कोई कार्य नहीं हो सकता। नकली चीज काम नहीं देती। तुलनीय : हरि० गांडू यार अर देस्मी हथियार बखत पै डोब्या करै; पंज० लकड़ दी तलवार की करेगी।

काठ की संगति से लोहा भी तर जाता है—अच्छे आदमियों की संगति से बुरे आदमियों का भी उद्धार हो जाता है या अच्छे आदमियों की संगति से साधारण आदमी भी अपना काम बना लेता है। आशय यह है कि मत्संगति बहुत अच्छी चीज है। तुलनीय : राज० संगत मार अनेक फल लोहा काठ तिरंत; पंज० चंगे दी यारी नाल माड़ा वी तर जांदा है।

काठ की हँडिया कब तक चले—काठ की हंडी एक बार आग पर रखने से ही जल जाती है पुनः उसे रखने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। आशय यह है कि कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति को एक ही बार धोखा दे सकता है। छल-कपट का व्यवहार ज्यादा दिन नहीं चलता। तुलनीय : कौर० काठ की हंडिया कब तों चाळीगी; पंज० लकड़ दी कुन्नी कसों तक चलदी है।

काठ की हाँड़ी बार-बार नहीं चढ़ती—दे० 'काठ की हँडिया'। तुलनीय : मरा० लाकडाची हंडी पुन्हा ठेवतां येत नाहीं; राज० काठरी हाँड़ी एक ही बार चढ़ै; माल० काठरी हाँड़ी चूला पे नी चढ़ै; पंज० लकड़ी दी हाँड़ी इक्क बार चढ़दी है; भोज० काठ क हाँड़ी एक बेर आग पर चढ़ेले; अव० काठ क हाँड़ी बेर-बेर नाहीं चढ़ती।

काठ छीलो तो चिकना, बात छीलो तो सूखी—लकड़ी छीलने से चिकनी होती है और बात सूखी। अर्थात् बात को जितना अधिक बहस में लपेटा जायगा उतना ही क्रोध बढ़ेगा या अगड़े की संभावना हो जाएगी।

काढ़-कूढ़ के कर्ज देवे, फूटे घर में ताला; साले के संग बहिन पठाए, तीनों का मुँह काला—दूसरे से लेकर ऋण देने वाला, टूटे-फूटे घर में ताला लगाने वाला तथा साले के साथ अपनी बहिन को भेजने वाला—ये तीनों मूर्ख कहलाते हैं। अर्थात् इस तरह का काम अच्छा नहीं समझा जाता।

काढ़े नीर पताक तें, जो गुणयुत घट होय—बुद्धिमान और उद्योगी जिस काम में लगेगा, उसे पूरा करके छोड़ेगा। जैसे कुआँ कितना ही गहरा क्यों न हो यदि लोटे में लम्बी डोर है तो पानी निकल ही आएगा। (गुणयुत = गुणवान, रस्मी सहित; बुद्धिमान व उद्योगी मनुष्य को कहते हैं)।

कातन बैठी दिया बाले, दिन खोया आले बाले—जब किसी कार्य के लिए उपयुक्त समय बीत जाने के बाद उसे किया जाए तो कहते हैं।

कात न आवै लै-लै दौड़े—कातना तो आता नहीं और कपाम ले के दौड़ती है अर्थात् दिखावा करने वाले ढोंगी या मूर्ख के प्रति कहते हैं।

कातना तो आता नहीं, लगी पूनियाँ बनाने—बिना सोचे-समझे किसी बात में हस्तक्षेप करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

काता और ले दौड़ी—सूत काता और उसी समय बाजार में बेचने ले दौड़ी। (क) जिसे धैर्य न हो और सब कामों की जल्दी हो उम्र कहते हैं। तुलनीय : पंज० कत्तया नैके नट्ठी।

कातिक कुतिया माह बिलाई, चैत चिड़िया सदा लुगाई—कुतिया कातिक में, बिल्ली माघ में, चिड़िया चैत में और स्त्रियाँ वारहों महीने कामातुर रहती हैं। तुलनीय : अव० कातिक कुतिया, माह बिलाई, चैत मा चिरैया सदा लुगाई; ब्रज० कातिक कुतिया माह बिलाई, चैत चिरैया सदा लुगाई।

कातिक कुतिया, माह बिलाई, फागुन मरवे व्याह लुगाई—कार्तिक माह में कुतिया, माघ में बिल्ली, फाल्गुन में पुरुष तथा विवाह में स्त्रियाँ निर्लज्ज हो जाती हैं। तुलनीय : राज० काती कुत्ती, माघ बिलाई, फागण मिनखर व्याँव लुगाई।

कातिक जो आँबर तर खाय, कुटुम सहित बंकुंठे जाय

—कार्तिक के महीने में आँवले के वृक्ष के नीचे बैठकर जो भोजन करता है वह सपरिवार स्वर्गलोक को प्राप्त करता है या स्वर्गलोक पहुँच जाता है। आशय यह है कि कार्तिक माह में आँवले के वृक्ष के नीचे बैठकर भोजन करना फलदायक होता है।

कार्तिक पिल्ली, माघ सियारिन, चइत चिरइया सबा कहारिन — कुतिया कार्तिक में, सियारिन माघ में, चिड़िया चैत में तथा कहारिन सदेव विषय-वासना में लिप्त रहती है।

कार्तिक, बात कहा तक -- (क) कार्तिक में दिन छोटा होता है, इसलिए बात कहने में ही दिन बीत जाता है। (ख) इस महीने में त्योहार अधिक होते हैं और खुशी के दिन जाते मालूम नहीं पड़ते।

कार्तिक बोखे अगहन भरै, ताको हाकिम फिर का करै — कार्तिक मास में खेत बोने वाले और अगहन में उसे भरने वाले (मिचाई करने वाले) का हाकिम कुछ नहीं बिगाड़ सकता, क्योंकि फसल अच्छी होती है और लगान आदि किसान आमानी से दे सकता है। आशय यह है कि कार्तिक में बोने और अगहन में सिचाई करने से फसल अच्छी होती है।

कार्तिक मावस देखै जोसी, रवि सनि सोमवार जो होसी; स्वाति नक्षत्र अरु आयुष जोगा, काल पड़ै अर नासै लोगा—कार्तिक की अमावस्या को यदि रविवार या मंगलवार हो और स्वाति नक्षत्र में यदि आयुष्य योग हो तो अकाल पड़ेगा और मनुष्यों का नाश हो जाएगा।

कार्तिक मास रात हर जोतो, टाँग पसारे घर मत सूतो — कार्तिक मास में दिन-रात हल जातना चाहिए तभी फसल अच्छी होती है और जो उस समय चूक जाता है या आलस्य करता है वह पछताने के अतिरिक्त और कुछ नहीं पाता।

कार्तिक में जो सीत को पीये सो लाभ पाय, भादों में जो कोई पीये, तो बेवे ताप चढ़ाय—कार्तिक में मट्ठा पीने से लाभ होता है और भादों में पीने से हानि होती है।

कार्तिक सुब एकादशी, बादल बिजुली होय; तो अषाढ़ में भड्डरी, बरखा चोखी होय—भड्डरी का विचार है कि यदि कार्तिक की एकादशी को बादल हों और बिजली चमके तो अषाढ़ में अच्छी वर्षा होती है।

काती पूनम बिन कृति, चंद मघाने जोय; आगे-पीछे दाहिने, जिणसुं निश्चय होय; आगे है तो अन्न नहीं, पीछे हूबै तो ईत; पीठ हुयां परजा सूखी, निस बिन रह्यो नबीत

—कार्तिक की पूर्णिमा को चंद्रमा का मध्य यदि आगे की ओर होगा तो अन्न उत्पन्न नहीं होगा, यदि दाहिनी ओर होगा तो ईति-भीति (अतिवृष्टि, अनावृष्टि, चूहे, टिड्डी, पक्षी, विद्रोह आदि कष्ट) होगी और यदि पीछे होगा तो प्रजा सुखी रहेगी।

काती रो मेह मटक बराबर—कार्तिक की वर्षा और सेना दोनों ही खेती के लिए हानिप्रद हैं। सेना जिधर भी जाती है सब फसल नष्ट कर देती है और इसी तरह कार्तिक की वर्षा भी फसल को नष्ट कर देती है।

काती सब साथी— कार्तिक में सब फसलें साथ देती हैं। इसका प्रयोग कार्तिक के लिए या विशेष अवसर पर सभी से सहायता-सहयोग आदि पाने पर करते हैं। तुलनीय : तेलु० कार्तिक पुन्नानिकि कलक पंटलु।

काते उसका सूत, जाये उसका पूत—जो सूत कातते हैं सूत उन्हीं को मिलता है तथा जिन्होंने बेटों को जन्म दिया वे उन्हीं के कहलाते हैं। अर्थात् जो परिश्रम करते हैं फल भी उन्हीं को मिलता है। तुलनीय : राज० कात्या ज्यांदा सूत, जाया ज्यांरा पूत; पंज० जिहड़ा कते उस दा सूतर जिहड़ा जन्मे उसदा पुतर।

कादर बीरनु संग मिलि, भलें अलापहि राग—कायर पुरुष वीरों के साथ रहने के कारण अपना गुणगान भी कर लेते हैं। अर्थात् अच्छे आदमियों की संगति से बुरे भी कुछ-न-कुछ आदर पा जाते हैं।

कादर भये न सूर-सुत, करि देख्यो निरधार—वीर व्यक्ति का पुत्र कायर कभी नहीं हो सकता। इसे अच्छी तरह विचार करके देख लीजिए। आशय यह है कि बहादुर पिता की संतान भी बहादुर होती है।

कादर मन कह्यो एक अधारा, देव-देव आलसी पुकारा — आलसी और निकम्मे व्यक्ति कोई काम नहीं करना चाहते। वे हर काम को ईश्वर पर छाड़ देते हैं। चूंकि वे अकर्मण्य होते हैं, अतः उसके लिए एक मात्र आलम्ब ईश्वर ही होता है।

कान और आँख अंचार में गुल का फ़र्क है—देखी और सुनी बात में बहुत अंतर है। आँखों देखी बात का विश्वास करना चाहिए, कानों सुनी का नहीं। तुलनीय : राज० कान अर आँख में च्यार आंगलरो फरक है; पंज० कन अते अख बिच चार उंगलां दा फरक है।

कान कहत नहि बंन ज्यों, जीभ सुनत नहि बंन—जिस प्रकार कान का काम सुनना है बोलना नहीं, उसी प्रकार जीभ का भी काम बोलना है सुनना नहीं। अर्थात् जिसका

जो काम है, उसे वही कर सकता है।

कान की ली और तोंब जितनी बढ़ाओ उतनी बढ़े—
कानों में जितने भारी जेवर पहने जाएंगे उनकी ली (कान का नीचे का भाग) उतनी ही बड़ी हो जाएगी तथा भोजन जितना ही पौष्टिक किया जाएगा और परिश्रम न किया जायगा पेट उतना ही बड़ा हो जाएगा। किसी ऐसे काम के सम्बन्ध में इसका प्रयोग करते हैं जिसका बनाना और बिगाड़ना अपने सामर्थ्य के बाहर न हो। तुलनीय : मेवा० कान की लोल अर पेट की झोल बढ़ावो जतरी बढ़े।

कान कुइस कोते गर्दनियाँ ई तीनू संहारे दुनियाँ—
काने (एक आँख वाले), कंजी आँख वाले (कुइस) तथा छोटी गर्दन वाले व्यक्ति दुष्ट स्वभाव के होते हैं और इनसे सभी लोग परेशान रहते हैं।

कान कुइस, कोतहु गर्दनियाँ इनसे कापे सारी दुनियाँ—
ऊपर देखिए।

कान खजूरे की एक टाँग टूटने से वह लंगड़ा नहीं हो जाता—कानखजूरे (गोजर) की सैकड़ों टाँगें होती हैं, इसलिए एक-आध टाँग टूटने से उसे कोई अंतर नहीं पड़ता। आशय यह है कि धनवान का यदि धन आने का कोई एक रास्ता बंद भी हो जाय तो उसे कोई अंतर नहीं पड़ता क्योंकि उसके पास और भी बहुत से रास्ते होते हैं। या जिस व्यक्ति के अनेक महायक होते हैं उनमें से यदि एक-दो नाराज भी हो जाते हैं तो उसके ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : पंज० कनखजूरे दी इक लन टुटन नाल ओह लंगा नई हुंदा।

कान छिदाएगा तो गुड़ खाएगा—‘दे० कान छिदाय सो...’।

कान छिदाय सो गुड़ खाय—जो कान छिदाएगा वही गुड़ खाएगा। प्रायः कान छेदते समय गुड़ इत्यादि मीठी चीजें बच्चों को खाने के लिए दी जाती हैं ताकि उन्हें कष्ट न मालूम हो। अर्थात् जो कष्ट उठावेगा उसी को आराम मिलेगा। तुलनीय : मरा० कान टोंचील तो गूळ खाईल; भोज० कान जे छेदाई से गुड़ खाई; अव० कान छेदावो तो गुड़ खाव।

कान छेदाते बनी, गुड़-कोचैया खात बनी—कान छिदवाना पड़ेगा और गुड़-कोचैया (गुड़-पूरी) खाना ही पड़ेगा। अर्थात् (क) जब कोई काम विवश होकर करना पड़े तब कहते हैं। (ख) सुख-दुख जीवन की अनिवार्य विशेषताएँ हैं।

कान टूट जेहि आभरण का लै करब सो सोन—जिस

आभूषण से कान को नुकसान पहुँचे उसे कोई लेकर क्या करेगा? आशय यह है कि कोई वस्तु या व्यक्ति कितना भी कीमती या प्रिय क्यों न हो पर उससे नुकसान हो तो उसे त्याग देना चाहिए।

माथे नहि बैसारिअ सठहि सुआ जाँ लोन;

कान टूट जेहि आभरण का लै करब सो सोन।

—जायसी

कान को कुंडल नहीं, कुंडल तो कान हों—जब कान थे तो कुंडल नहीं थे और जब कुंडल हुए तो कान नहीं हैं। अर्थात् (क) जब धन हो और बच्चे न हों और जब बच्चे हों पर धन न हो तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब आवश्यक हो तो कोई चीज या वस्तु न रहे और जब वस्तु रहे उस समय उसकी कोई आवश्यकता न हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० जाड़ थी ज्यब चणे नाह थे, चणे हुए तै जाड़ कोन्या; पंज० दंद सी तां छोले नई छोले है तां दंद नई।

कान था तो सोना नहीं, सोना है तो कान नहीं—
ऊपर देखिए।

कान पड़ी काम आती है—सुनी-सुगाई बात कभी-न-कभी काम आ ही जाती है।

कान पर जूँ तक नहीं चलती—(क) जब कोई किसी का कहना न सुने तब कहते हैं। (ख) बिल्कुल निश्चित व्यक्ति को भी कहते हैं। तुलनीय : अव० कान मा जुआं नाहीं रेंगा; हरि० कान पै जूम बी चालती हो; पंज० कोई कैणा नई मनदा।

कान प्यारे तो बालियाँ, जोरू प्यारो तो सालियाँ—
कान प्यारे होते हैं तो बालियाँ भी प्यारी (अच्छी) लगती हैं और जब पत्नी अच्छी होती है तो सालियाँ भी अच्छी लगती हैं। अर्थात् (क) जब किसी मुख्य वस्तु से स्नेह होता है तो उसकी पूरक या सहायक अन्य वस्तुओं से भी स्नेह होता है। (ख) जब कोई मुख्य व्यक्ति प्रिय होता है तो उसके साथी-सम्बन्धी भी प्रिय होते हैं। तुलनीय : पंज० कन पयारे जे बालियाँ, बीटी पयारी जे सालियाँ।

कान में ठेठियाँ दे ली हैं—कुछ सुनते ही नहीं। अर्थात् (क) जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति की बातों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता तो ऐसा कहता है। (ख) जब कोई व्यक्ति गर्ववश किसी की बात या सलाह को नहीं मानता तो भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कान में ठठी घाल राखी है; पंज० कनां बिचरूँ पाया है।

कान में तेल डाले बंठे हैं—ऊपर देखिए। तुलनीय :

अंव० कान मा तेल डार बइठा हैं; ब्रज० कान में तेल डारें ऐं।

काना कुत्ता पीछ ही से आसूदा—काना कुत्ता माँड़ पाकर ही खुश रहता है क्योंकि उसे और कुछ मिलने की आशा नहीं रहती। मजबूर या असहाय व्यक्ति अथवा अयोग्य या निकम्मे को जो कुछ भी मिल जाता है वह उसी से प्रसन्न हो जाता है।

काना कौवा—काले, कुरूप व्यक्ति और कभी-कभी निन्दक को भी कहते हैं।

काना खसम भी घूरकर देखे - पति चाहे काना ही क्यों न हो वह भी घूरकर देखता है, अर्थात् (क) मूर्ख या दुर्बल मालिक भी अपने सेवकों पर क्रोध करता है। (ख) जब कोई मूर्ख या अयोग्य व्यक्ति भी रोत्र दिखाता है तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कनवां भतर मोरेह तवनो पर गिरोरला; पंज० काणा खसम कूर के देखे।

काना टट्टू बुद्धू नफ़र—काना घोड़ा और मूर्ख नौकर दोनों ही दुःखदायी होते हैं। जिसका सामान बिगड़। या अस्त-व्यस्त रहता है उसके लिए कहते हैं।

काना भाई राम-राम, भगड़े की जड़—काने को काना कहा जाय तो वह नाराज हो जाता है और लड़ाई-झगड़ा करने को तैयार हो जाता है। आशय यह है कि प्रायः लोग अपने दोष दूसरे के मुँह से सुनना पसन्द नहीं करते। तुलनीय : भोज० काना भाई राम राम झगरा क जर; पंज० काणा पई राम-राम लडाई दी जड़।

काना मुझको भाय नहीं, काने बिन सोहाय नहीं—काना मुझको अच्छा भी नहीं लगता और उसके बिना रहा भी नहीं जाना। (क) जो स्त्री अपने पति को नहीं चाहती उसका कहना है। (ख) जब कोई वस्तु अच्छी भी न लगे और छोड़ी भी न जाय तब भी कहते हैं। तुलनीय : माल० आंधा ने देख आँख फूटे, ने आँध बना हरनी; भोज० कानी देखके हमके न भाए कानी बिना रहलो जाए।

काना, याना, लाड़ला, तीनों हठ की खान; अंधा, गूंगा, कायरा हैं पूरे शैतान—काना, याना, अर्थात् छोटा लड़का तथा लाड़ला ये हठी होते हैं पर अंधा, गूंगा तथा कायरा (कंजी आँख वाला) ये पूरे शैतान होते हैं। तुलनीय : माल० काणा, खोड़ा, लूला, लैंगड़ा, एक पग आत-राज वे।

काना रे तू ककड़ी दे, ई लुरे तो फूट मिलेगा—किमी व्यक्ति ने किसी काने व्यक्ति से कहा—ए, काने, मुझे ककड़ी

दे दे। इस पर उसने (काने ने) व्यंग्य में कहा—तुम्हारे इस व्यवहार से तुम्हें ककड़ी नहीं बल्कि फूट (जो ककड़ी से अच्छा होता है) मिल जाएगा। जब कोई व्यक्ति किसी से कोई साधारण वस्तु भी अनुचित ढंग से माँगता है तो वह उसे नहीं मिलती परन्तु जब कोई व्यक्ति किसी में प्रेमभाव या उचित ढंग से माँगता है तो उसे कीमती वस्तु भी मिल जाती है। यानी प्रेम से सब कुछ प्राप्त किया जा सकता है।

काना हो तो चिड़ जाए—काने व्यक्ति को काना कहने से वह नाराज हो जाता है। किसी के अपराध, अवगुण या कमी को उसके सम्मुख कहने से वह नाराज होता है या बुरा मानता है। तुलनीय : अंव० काना होय तो कौचि जाय; पंज० काणा आखो ते गुस्सा आवे।

काना होय सो कौचि जाय—ऊपर देखिए।

कानी अपनी फूटी नहीं देखती, औरों की फूली निहारती है—कानी अपनी फूटी आँख न देखकर दूसरे की फूली पर अधिक ध्यान देती है। जो व्यक्ति अपने बड़े दोष को न देखकर दूसरे के साधारण दोष पर आलोचना करे उस पर इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

कानी अपने मने सुहानी—कानी अपने को सुन्दर समझती है। जो मूर्ख अपने को ही बुद्धिमान समझे उसे कहते हैं।

कानी आँख, दिखे कुछ नहीं, दुःखे तो अच्छी से ज्यादा—कानी आँख से दिखाई कुछ नहीं देता पर दर्द उसमें अच्छी आँख से भी अधिक होता है। अर्थात् जब घर के किसी मनुष्य से लाभ तो कुछ न हो पर कष्ट बहुत मिले तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

कानी आँख मटर का बोया, वह भी आँख भवानी लीया—एक तो छोटी आँख थी वह भी चंचक के कारण खराब हो गई। (क) किमी के एकमात्र एवं दुर्बल पुत्र के मर जाने पर कहा जाता है। (ख) किमी के पास कोई एक ही वस्तु हो और वह भी किसी कारणवश नष्ट हो जाय तो कहते हैं।

कानी काकी मठा दे, बेटे के बोल तो दही लायक हैं—दे० 'काना रे तू ककड़ी दे...'।

कानी की आँख में तिनका लगा, उसे बहाना मिला—कानी को यह कहने का बहाना मिला कि इसी तिनके से मेरी आँख फूटी है। जब कोई व्यक्ति साधारण बहाने से बहुत बड़ा दोष छिपाने की कोशिश करे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० काणी दी अख बिच तीला लगया उस

नूँ बहाना मिलयां ।

कानी की चले तो उतानी रहे—कानी का बस चले तो आसमान की ओर ही देखती रहे, जमीन को देखे ही नहीं । अर्थात् नीच व्यक्तियों का बस चले तो वे किसी की कुछ न चलने दें । तुलनीय : भोज० कानी क चले त उतानी रहे ।

कानी के ब्याह में सत्रह बाधाएँ—नीचे देखिए । तुलनीय : हाड़० काणी का ब्याह में सतरा रोवणां; ब्रज० कानी के ब्याह में सौ बाधा ।

कानी के ब्याह में सौ जोखों—नीचे देखिए ।

कानी के ब्याह में सौ-सौ जोखिम—कानी लड़की की शादी में अनेक परेशानियाँ सहनी पड़ती हैं क्योंकि भेद खुल जाने के बाद उससे कोई विवाह करने के लिए तैयार नहीं होता । आशय यह है कि जिस काम में पहले से ही कोई त्रुटि होती है उसके पूर्ण होने में बड़ी परेशानियों का सामना करना पड़ता है । तुलनीय : कानी के बिआहे में सौ गो आफन; राज० काणीरे ब्यावने सी जोखम; कानी के ब्याह में सौ-सौ जोखिम; हरि० काणी के ब्याह नै, सौ जोखिम; बुंद० नकटी के ब्याव में सौ जोखो; ब्रज० कानी की ब्याह में सौ जोखें; गुज० नकट वां लगन मों सोलसे वधन; मरा० नकटीचे लगनास सत्राहें विघने; कौर० काणी के ब्याह कू सौ जोखों; निमाड़ी० अंधलई का लगीण में तेरह विघन; पंज० काणी के ब्याह बिच सी दुःख ।

कानी को अपना काना प्यारा, रानी को अपना राजा प्यारा—(क) अपना पति सबको प्रिय होता है चाहे वह अच्छा हो या बुरा । (ख) अपनी वस्तु सबको प्यारी होती है, चाहे वह अच्छी हो या बुरी । तुलनीय : भोज० कानी के कनवां पियार रानी के राजा पियार; अव० कानी का काना पियार, रानी का राजा पियार; पंज० काणी नूँ अपना काणा पयारा, रानी नूँ अपना राजा ।

कानी को काना प्यारा, रानी को राजा प्यारा—ऊपर देखिए ।

कानी को कौन सराहे ? कानी का मियाँ—दे० 'कानी को अपना काना प्यारा रानी...' ।

कानी को सराहे कानी की माँ—दे० 'कानी को अपना काना प्यारा रानी...' । तुलनीय : कानी के सराहे कानी क माई; अव० कानी के सराहे कानी क माय ।

कानी को सुहाय न काजल—कानी को काजल भी नहीं सुहाता । जब किसी दुष्ट या कुरूप व्यक्ति को किसी व्यक्ति का साज-शृंगार अच्छा नहीं लगता तो कहते हैं । तुलनीय :

काणीरो काजल ही को सुवावैनी; पंज० काणी नूँ काजल वी सोणा नई लगदा ।

कानी कौड़ी पास नहीं, चलो चलें मेला—पास में तो कौड़ी नहीं, मेला जाने की तैयारी करते हैं । जब कोई बहुत ही निर्धन व्यक्ति या साधनहीन व्यक्ति कुछ करने की योजना बनाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पास में त कानी चितियो नां चन चली मेला; पंज० खोटा पैहा कौल नई चले मेला दिखण ।

कानी कौड़ी पास नहीं, नाम करोड़ीमल—नाम के अनुसार साधन या धन न होने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० पास में कानी कौड़ी नाही नांव करोड़ीमल; पंज० खोटा पैहा कौल नई नां करोड़ीमल ।

कानी गवही सोने की लगाम—कानी घोड़ी का सोने की लगाम लगाए है । (क) जब कोई कुरूप व्यक्ति बहुत अधिक शृंगार करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति बेमेल काम करता है या दो बेमेल वस्तुओं में सम्बन्ध स्थापित कराता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० काणी खोती सोने की लगाम ।

कानी गाय का अलग बथान ?—क्या कानी गाय के रहने का अलग स्थान होता है ? जब किसी साधारण मनुष्य को उसके साधारण अपराध के कारण समाज से बहिष्कृत कर दिया जाय तब कहा जाता है ।

कानी गाय बाम्हन के दान—जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी वस्तु किसी को देता है जो उसके काम लायक नहीं होती तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं ।

कानी बिल्ली का घर में शिकार—कानी बिल्ली घर में ही शिकार करती है । तात्पर्य यह है कि नीच स्वभाव के व्यक्ति अपने ही लोगों से छल-कपट करते हैं । तुलनीय : मैथ० कनही बिलाई के घर ही शिकार; भोज० कान बिलार घरही शिकार करे ले ।

कानी मन सोहानी—कानी अपने ऊपर स्वयं रीझी है । जब कोई कुरूप अपने को सुंदर समझता या समझने लगता है तब ऐसा कहते हैं ।

कानी में आँख में तुस—झूठा बहाना करके अपने दोष को छिपाना ।

कानी मौसी मठा दे—एक तो मठा माँगकर लेना और दूसरे मौसी को कानी भी कहना । जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ माँग भी रहा हो और साथ ही अकड़ भी दिखाता हो तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० काणी बाई छाछ

घाल; पंज० काणी मासी लस्सी दे ।

कानी मौसी मठा दे कही—बहुत मीठा बोले बेटा क्या दूध दूँ—दे० 'काना रे तू ककड़ी' । तुलनीय : राज० काणी राँड ! छाछ घाल, मीठो घणो बोल्यो, बेटा ! दूध घाल सूँ ।

कानूनगो की खोपड़ी मरी भी दगा दे—कानूनगो किसानों को ऐसा चक्कर में डालते हैं कि वे पुष्ट दर पुष्ट कष्ट भोगते हैं । जब किसान परेशान हो जाता है तब ऐसा कहता है ।

कानून न कायदा, जो हुजुरी में कायदा—जहाँ कोई कायदा-कानून न हो और अधिकारी अपने खुशामदियों को ही उन्नति का अवसर दें वहाँ उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मेवा० कानून न कायदे अर बड़ा हुकम में फायदो ।

काने की रोटी कुत्ता खाए—काने व्यक्ति की रोटी कुत्ता ही खा जाता है । जो व्यक्ति अपनी वस्तुओं की देख-भाल स्वयं नहीं करते, उनकी वस्तुओं का उपयोग दूसरे लोग ही करते हैं । तुलनीय : छत्ती० कनवा के रोटी ला कुरुर खाय; पंज० काणे दी रोटी कुत्ता खावे ।

काने कुत्ते को माँड़ ही बहुत—(क) गरीब व्यक्ति छोटी वस्तु से ही संतोष कर लेते हैं । (ख) मूर्ख या आलसी व्यक्ति जो कुछ भी पा जाते हैं उमी से खुश रहते हैं । तुलनीय : मँथ० कनहा कुरुर माँड़ेह तिरपित; भोज० कान कुकुर माँड़े तिरपित ।

काने के एक रंग सिवा होती है—काने में एक गुण विशेष होता है, वह है कुटिलता । आशय यह है कि काने व्यक्ति बहुत बुरे होते हैं । तुलनीय : हरि० काँणे कँ एक रंग बत्ती हो सँ ।

काने के ब्याह में अनेक आफत—दे० 'कानी के ब्याह में सौ-सौ...' । तुलनीय : भोज० कनवा क बिआह में कई गो आफत ।

काने के ब्याह में अशकुन ही अशकुन—बुरे व्यक्ति के सम्बन्ध में जो कुछ भी किया जाता है वह निर्विघ्न सम्पन्न नहीं होता । तुलनीय : कनी० कानी के ब्याह में सौ असगुन; ब्रज० काने के ब्याह मे असगुन ही असगुन ।

काने के ब्याह में बीस आफत—दे० 'कानी के ब्याह में सौ-सौ...' । तुलनीय : मँथ० कनहा के बियाह में बीस आफत; भोज० कनवा के बियाहे बीस बयार ।

काने को काना नहीं कहना चाहिए—किसी को उसके दोष बताने पर उससे शत्रुता हो जाती है । तुलनीय : मेवा०

काणा ने काणों नी कीजे, कह बतलाजै सेण, हलवे हलवे पूछजे, थंका कासूं फूटय नेण; काने को काना कहे काना उटै भक्क, सहज-सहज कर पूछले तेरी क्यूकर फूटी अंख; पंज० काणे नूं काणा नई कैणा चाइदा ।

काने को क्या चाहिए—दोनों आँखें सुन्दर—काना व्यक्ति यही चाहता है कि उसकी दोनों आँखें सुन्दर हो जायँ । अर्थात् जिस व्यक्ति को जिस वस्तु की आवश्यकता होती है उसे उसी की चिन्ता लगी रहती है । तुलनीय : गढ़० काणां त्वे क्वा चंद ? द्वी आंखा साणा; पंज० काणे नूं की चाइदा दो सोनियां अखां ।

काने, खोरे, कूबड़े, कुटिल कुचाली जान—काने, खोरे और (विकलांग) कूबड़े ये प्रायः दुर्गुणी होते हैं ।

काने चोट, कनौड़े भेंट—चोट पर चोट लगती है और जिससे (काने या अपंग से) मुँह छिपाना चाहो उससे अवश्य भेंट होती है ।

काने बनिए गुड़ दे, बड़े सुनावल बोल—जब कोई किसी से कठोर वचन के साथ कोई वस्तु माँगता है तब कहते हैं ।

काने से काना कहे तुरतई जावे रूठ, धीरे-धीरे पूछिए कैसे गई थी फूट—काने को काना कहा जाय तो रूठ जाता है, किन्तु प्यार से पूछा जाए तो वह सध बता देता है कि कैसे आँख फूटी थी । तात्पर्य यह है कि प्यार में सभी काम हो जाते हैं यहाँ तक कि लोग अपनी त्रुटियों और दोषों को भी बता देते हैं ।

कानों में क्या बंदर ने मूत दिया था—कहा जाता है कि बंदर का मूत्र यदि कान में डाल दिया जाय तो मनुष्य बहरा हो जाता है । जो व्यक्ति ज़ोर से पुकारने पर भी न सुने उसके प्रति मज़ाक से कहते हैं । तुलनीय : भीली—कानां माए कइ बांदरा मूत्या है; पंज० कनां बिच बांदर दा मूतर पायामी ।

कानों में मुद्रा तो आदेशिया बहुत—यदि कानों में मुद्राएँ होंगी तो सत्कार करने वाले बहुत मिल जाएँगे । आशय यह है कि (क) यदि पाम में धन है तो खुशामद करने वाले बहुत मिलते हैं । (ख) यदि व्यक्ति बुद्धिमान है तो उसकी इज्जत करने वाले बहुत लोग मिलते हैं । तुलनीय : हरि० कान्नां मैं मुंदरा तै आदेश कहणिया भीत ।

कान्ह पर घोरा, भर गाँव ढिढोरा—दे० 'काँख में लड़का ...' ।

कान्ह पर लड़का शहर में ढिढोरा—दे० 'काँख में लड़का ...' ।

कान्हा नंदकुल में आया, रात बड़ी दिन छोटे लाया—
कृष्ण ने अष्टमी के दिन जन्म लिया था तथा जन्माष्टमी के पश्चात् रातें बड़ी एवं दिन छोटे होने लगते हैं। जब किसी नए व्यक्ति के आने पर कोई विशेष परिवर्तन हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : राज० कानूडो कुल में आयो, रात बड़ी दिन छोटा लायो।

का पर कन्हू सिंगार पिया मोर आंधर—जब मेरे पति अंधे हैं तो मैं शृंगार किस पर कन्हू। (क) जहाँ गुणी का मान नहीं होता वहाँ गुणी अपने गुणों का प्रदर्शन नहीं करना चाहता। (ख) जिस स्त्री का पति कड़े स्वभाव का होता है वह भी ऐसा कहती है। (ग) जिस घर का मालिक मूर्ख होता है उस घर वाले भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० केकरे पर करौं सिंगार, सैया मोर आंधर; भोज० केकरा पर करी सिंगार पिया मोर आन्हर।

का पूत बात से भी गया निकम्मे या शेखीखोर के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० का पूत बतनौ कै भागी।

क्राफ्रिया न मिलेगा, बोझों तो मरेगा—बेतुकी और मूर्खतापूर्ण बात करने वाले पर कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक बार एक जाट और तेली कही जा रहे थे। बातों ही बातों में तेली को पता नहीं क्या सूझा कि उसने जाट से कहा, 'जाट रे जाट, तेरे सिर पर बाट।' जाट को बहुत ताव आया और उसने तुरंत ही जोड़-जाड़ कर कहा, 'तेली रे तेली, तेरे सिर पर कोल्हू।' तेली ने कहा, 'भई इसमें क्राफ्रिया नहीं मिला।' जाट ने उत्तर दिया, 'क्राफ्रिया नहीं मिला तो क्या हुआ, कोल्हू के बोझ से तो मरोगे।' तुलनीय : ब्रज० तुक न मिली, बोझन तो मरैगी।

का बरसा जब कृषी सुखाने—नीचे देखिए।

का बरसा जब कृषी सुखाने, समय चूक पुनि का पछिताने—दे० 'का वर्षा जब कृषी'।

काबुल गये मुगल बन आये, बोलन लागे बानी; आब-आब कर प्रान निकल गये सिरहाने रखा पानी—अपनी भाषा छोड़कर विदेशी भाषा का प्रयोग करने वालों के प्रति व्यंग्य है। दे० 'आब-आब कर मर गए'। तुलनीय : अव० काबुल गए मोगल बनि आए बोलै मोगली बानी, आब आब करि मरि गए गुड़वारी धारा पानी।

काबुल गए मुगल बनि आए बोलै मुगली बानी आब-आब करि मरि गए सिरहाने रखा पानी—ऊपर देखिए।

काबुल में क्या गधे नहीं होते?—काबुल घोड़ों के लिए प्रसिद्ध है, लेकिन वहाँ पर गधे भी होते हैं। जानकारों में जब कोई मूर्ख होता है तब कहते हैं। तुलनीय : मरा०

काबुल मध्ये गाढ़वें का नसतात; भोज० काबुल में गदहा न होला; अव० काबुल मा का गदहा नहीं होत; बुंद० काबुल में का गधानी नई होत।

काबुल में भी गधे होते हैं—ऊपर देखिए।

काबुल में सब घोड़े नहीं होते—ऊपर देखिए।

काबू तो बाबू—शक्ति है तो सभी सम्मान करेंगे। तुलनीय : भोज० जान वाला क सब पांव पूजे ला।

काम आपनों का कौं कहिए, जोड़ काम के लायक लहिए—अपने काम के लिए उसी से कहना चाहिए जो उसे करने की योग्यता रखता हो। हर किसी से कहते फिरना मूर्खता है।

काम और जीभ का चस्का छूटता नहीं—काम (संभोग) की और स्वादिष्ट भोजन की चाह कभी छूटती नहीं अपितु छोड़ने का प्रयत्न करने पर और अधिक बढ़ती है। तुलनीय : राज० दाड़-रस काड़-रस छूटै कोनी; पंज० कन रस जीवरस नई छुटदा।

काम करने से कराना कठिन है—किसी कार्य को करने वाले में उस कार्य को कराने वाला काफ़ी चालाक होना चाहिए क्योंकि चालाक व्यक्ति ही कार्यकर्ता से सही ढंग से काम करा सकता है। तुलनीय : भोज० काम कइले से करावल कठिन हऽ; पंज० कम करन नालों कराना आंखा है।

काम करने से होता है, बातों से नहीं—निकम्मे और कामचोरो के प्रति ऐसा कहते हैं जो करते कुछ नहीं और बातें बहुत लम्बी-चौड़ी करते हैं। तुलनीय : माल० कतवारी रो हदरे न वतवारी रो वगड़े।

काम करे आदमी, फल दे भगवान—मनुष्य के बस में केवल काम करना ही है, फल देना तो ईश्वर की इच्छा पर निर्भर है। मनुष्य को भगवान भरोसे रहकर ही काम करना चाहिए। तुलनीय : भीली—काम करवू आपणा हाथ में है, आलवू राम ना हाथ में है; सं० कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन; पंज० कम करे बंदा फल देवे रब।

काम करेगी बेटी, सुख से खायेगी रोटी—(क) माँ की शिक्षा लड़की के प्रति है। (ख) परिश्रम करने वाले सदा सुख से रहते हैं।

काम करे नथवाली, पकड़ी जाये चिरकुट घाली—जब गलती बड़ा करे और पकड़ा जाय छोटा तब कहते हैं।

काम करे न धंधा, माँग खाएँ चंदा—ढोंगी नेता या समाज-सुधारक जो दूसरों को धोखा देकर ही अपना पेट पालते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम करे न काज मंग के खावे दाज।

काम करे का 'अहाँ' खाय का 'हाँ'—जो काम करने के समय आनाकानी करें और खाने-पीने को मुस्तैद रहें उनके प्रति यह लाकोवित कही जाती है। तुलनीय : अब० काम के करे नाही, खाय के वरे हाँ।

कामकाज को थरथर काँपे खाने को मरदानी—कामचोर कितु खाने के लिए मवस आगे रहने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

काम का दाम, सूरत का नहीं—काम करने का दाम मिलता है, सूरत देखने का नहीं। अर्थात् सुन्दरता को कोई नहीं पूछता जब तक कि गुण न हों। परिश्रम करने वाला असुन्दर भी प्रिय होता है। तुलनीय : भीली माल नो मोल है, जान नो मोल नी है; पंज० कम दा पेहा सकल दा नई।

काम का न काज का, ढाई सेर अनाज का—नीचे देखिए।

काम का न काज का दुश्मन अनाज का—निकम्मे आदमी को कहते हैं जो खाने के सिवा कुछ नहीं करता। तुलनीय : मरा० कामाचा न काजाचा शत्रु अन्नाचा; गढ़० काम न काजी, ढाई सेर नाजी; अब० काम कँ न काज कँ दुममन अनाजे कँ; ब्रज० काम को न काज कौ, बैरी अनाज कौ।

काम काम को सिखलाता है—किसी कार्य को करने से ही व्यक्ति को उसमें दक्षता प्राप्त होती है। तुलनीय : मल० आलु अटुन्नियणम पोन्नु ओरच्चु नोक्कणम; ब्रज० काम कामे गित्वाय, पंज० कम कम नू मिखांदा है; अं० It is work that makes a workman.

काम के न काज के दुश्मन अनाज के—ऊपर देखिए।

काम के नाम, जाय जान—काम का नाम लेने से ये या सुनने में ही जान जाती है। जो व्यक्ति परिश्रम करने से जी चुराने है उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—भारा हाटा, कुरी न खाटा; पंज० कम दे नां जाण जावे।

काम के नाम पर बुखार चढ़े काम करने के लिए कहने पर बुखार चढ़ जाता है। कामचोरों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कामर नांव नाव चढ़ै; पंज० कम दे नां ताप चढ़े।

काम के नाम से बज-ज्वर चढ़ता है—ऊपर देखिए।

काम के बेले सो गई, परसाद के बेले जागी—काम करने के समय सो गई, और जय प्रसाद अर्थात् खाने का समय आया तब जाग गई। जब काम करने से जी चुरावे

और खाने के समय तैयार रहे तब कहते हैं। कामचोर और निकम्मे व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० काम के समै सोइ गई, परसाद के समै जाग गई; पंज० कम दे बेले सों गयी परसाद बेले जागी।

काम को 'अहाँ' खाने को 'हाँ'—देखिए 'काम करे के अहाँ'...

काम को और खाने को और—काम कोई करे और खाने के लिए किसी दूसरे को दिया जाय। जब परिश्रम कोई करे और लाभ किसी को दिया जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० काम औ गौरू, खाणै हौरू; पंज० खाण नू होर ने कम्म नू होर; ब्रज० काम कू और खाइबे कू और।

काम को कहा, क्या सिर में जूता मार दिया?—काम करने के लिए ही कहा है कोई जूता तो नहीं मारा। जो व्यक्ति किसी काम को करने में नाराजगी प्रकट करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० काम भोळायो जाणै मारथ में मोटरी दी है।

काम को काम सिखाता है—काम करने से ही आता है। तुलनीय : मरा० कामाला काम शिकवतें; गढ़० कामसणी काम सिखौंद; पंज० कम्म नाल कम्म आंदा है; राज० कारनै कार सिखावै; भोज० कामें के काम सिखावेला; ब्रज० कामें काम सिखावै।

काम ऐसा हो कि लाठी टूटे ना घड़ा फूटे—अर्थात् इस प्रकार से कार्य करना चाहिए कि कार्य भी पूरा हो जाय और कुछ हानि भी न हो।

काम कोढ़ी मुँह बज्जर—जब कार्य करने के समय कोढ़ी बने अर्थात् असमर्थता प्रकट करे और खाने के समय सब कुछ खा जाय तब कहते हैं। ऐसे व्यक्ति के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है जो काम कुछ नहीं करना चाहता और खाने के लिए अधिक चाहता है।

काम को वहाँ, खाने को गया—(क) कोई व्यक्ति काम कराता रहे और खाने-पीने को न दे अथवा पारिश्रमिक न दे तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए तो सेवा करे किन्तु दूसरे के काम के लिए आनाकानी करे तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : पंज० कम्म नू एत्थे, खाण नू लंगर।

काम क्या खाक करता है—जो व्यक्ति काम करे या करे भी तो ढंग में न करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : काम क्या डले करता है; पंज० कम की सुआ करदा है।

काम, क्रोध, मद, लोभ की जौ लौं मन में खान; का पण्डित का मूरखो तुलसी एक समान—काम, क्रोध, अहं-

कार और लालच के रहते हुए पण्डित और मूर्ख दोनों बराबर हैं ।

काम क्रोध मद लोभ सब, नाथ नरक के पंथ—काम, क्रोध, अभिमान और लोभ ये चारों नरक में जाने की राह दिखाते हैं । अर्थात् इनसे व्यक्ति का विनाश हो जाता है ।

कामचोर निवाले को हाज़िर—जो आलसी और स्वार्थी व्यक्ति काम के वक्त टाल-मटोल करे पर खाने के समय डटा रहे उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है । निकम्मे या कायरों के प्रति भी कही जाती है ।

कामचोरों के नाम धर्मराज—नाम के अनुरूप गुण या काम न होने पर कहते हैं ।

काम जो आवे कामरी, का ले करे किमाँच—यदि कामरी में ही काम चल जाय तो किमाँच (रेशमी वस्त्र) की क्या आवश्यकता ? (क) यदि छोटी चीज़ से काम चल जाय तो बड़ी चीज़ की तलाश करना बेकार है । (ख) जब छोटे कर्मचारी से ही काम निकल जाय तो बड़े अफसर के पास क्यों जायें । तुलनीय : मरा० काबळे काम भागवतें रेशमी (वस्त्र) कणाला हवैतें ।

काम जो आवे कामरी, का ले करे कुमाँच—ऊपर देखिए ।

काम डूल्हा दुल्हन से ही पड़ता है—आपस का नामला आपस ही में तय होता है ।

काम न काज के अढ़ाई सेर के अनाज के—दे० 'काम के न काज के...' ।

काम न जानें जाति कुजाति—(क) काम करने से जाति पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता, कोई भी काम किसी भी जाति का सदस्य कर सकता है । (ख) काम वासना से व्याकुल व्यक्ति अपनी इच्छा की पूर्ति के लिए जाति-पाँति का कोई ध्यान नहीं रखता । तुलनीय : ब्रज० वही; पंज० कम करन वाला जाति नूँ नई पुछदां ।

काम न धंधा, तीन रोटी बंधा—काम कुछ नहीं करते, खाने के लिए तीन रोटी रोज़ खाते हैं । जो काम में सुस्ती करता है और खाने के लिए तैयार रहता है उसे कहते हैं । तुलनीय : मरा० काम न धंधा तीन वेळां खायला हवें ।

काम न धंधा, मूसलचंदा—जो काम-धाम कुछ नहीं करते और बैठे-बैठे खाते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

काम न धंधा खात रोटी बंधा—दे० 'काम न धंधा तीन रोटी...' ।

काम पड़े बाँका, गधे को कहें काका—बुरा वक्त पड़ने

पर मूर्ख और नीच की भी खुशामद करनी पड़ती है । तुलनीय : पंज० कम पैया खोते नूँ वी पिओ किहा ।

काम पड़े मउसी ओज पड़े लबार—काम पड़ने पर तो मौसी का (निकट का) सम्बन्ध रखते हैं, किन्तु काम हो जाने पर चुगली करते हैं ।

काम परे कुछ और है, काम सरे कुछ और—स्वार्थ मिट्ट करने समय लोगों का व्यवहार कुछ और होता है तथा स्वार्थ पूरा हो जाने के पश्चात् कुछ और होता है । अर्थात् सब लोग मनलव के साथी होते हैं ।

काम परे ही जानिये, जो नर जंसो होय—मनुष्य की परख काम पड़ने पर ही होती है ।

काम प्यारा है चाम प्यारा नहीं—रूप-लावण्य से किसी की इज्जत नहीं होती बल्कि उसके सुन्दर कर्मों से इज्जत होती है । तुलनीय : मरा० काम प्यारें आवे, कातडें प्यारे नाहीं; भोज० चाम नाँ पियार होला काम पियार होला; अव० काम पियारा होत है, चाम पियारा नाहीं होत; राज० काम प्यारो है, चाम प्यारो कोनी; हरि० काम प्यारा से चाम प्यारा नहीं; मेवा० काम वाला है चाम वाला कोयने; गढ़० काम प्यारो होंद, चाम प्यारो नी होंद; पंज० कम्म प्यारा हुन्दाए, चम्म नई; बुद० काम प्यारो होत, चाम प्यारो नई होत; ब्रज० काम प्यारो है, चाम नहीं; मल० अषकुलूळ चक्कयिलु चुळयिल्ल; अं० Handsome is as handsome does.

काम बड़ा है नाम नहीं—मनुष्य का मूल्यांकन उसके कर्मों से किया जाता है, नाम से नहीं । तुलनीय : भीली—काम मोटो है नाम मोटो नी; पंज० कम्म बडा हुंदा है नाँ नई ।

काम बने के मामा, मठा मिले की मौसी—जब तक काम बने तभी तक मामा और जब तक मठा दे तभी तक मौसी । जो व्यक्ति जब तक लाभ मिले तभी तक आदर करे और बाद में तिरस्कार कर दे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मरा० कामा पुरता मामा आण ताकी पुरती आजीबाई; बंग० जतक्षण दूध ततक्षण पूत; बुंद० जौलों भटा भाजी तौलों बिरजो काकी ।

काम में काम नहीं—बहुत साधारण काम या जिमसे कुछ लाभ न हो ऐसे काम के लिए कहते हैं ।

काम में काम बढ़ावे, धन धरम दोनों से जावे—काम को बहुत बढ़ाकर बड़ा करने वाला धन की भी हानि उठाता है और समय न पाने के कारण धर्म-कर्म से भी जाता है । आशय है कि प्रत्येक कार्य को निश्चित समय में समाप्त

करके दूसरा काम हाथ में लेना चाहिए। एक ही काम को जबरदस्ती बढ़ाकर समय नष्ट करने वाला हानि में रहता है। तुलनीय : भीली—काम माँ काम नीं वदावणो।

काम रहे तक काजी, ना रहे तो पाजी—जब तक मतलब रहता है तब तक काजी रहते हैं नहीं तो पाजी कहे जाते हैं। अर्थात् मतलब से आदर होता है। तुलनीय : राज० काम मर्या दुःख बीसर्या बैरी हुयग्या वैद।

काम सरा दुःख बीसरा, छाछिन देत अहीर—काम निकल जाने पर अहीर मट्ठा भी नहीं देता। कृतघ्न या स्वार्थी व्यक्ति के लिए कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० काम सर्या दुख बीसर्या छाछि न देय अहीर।

काम सरा दुःख बीसरा, बैरी हो गया वैद्य—रोग ठीक हो जाने पर वैद्य शत्रु जैसा दिखता है। नीच स्वभाव के व्यक्तियों के प्रति कहते हैं।

काम होने तक काजी, हो गया तो पाजी—दे० 'काम रहे तक काजी...'। तुलनीय० अ० Give a dog a bad name and hang him.

कामातुराणां न भय न लज्जा—कामातुर व्यक्ति को न तो भय रहता है और न उसे किसी से शर्म आती है।

कामिनी गरभ औ खेती पकी, ये दोनों हैं दुबल बदी—गर्भवती स्त्री और पकी फल, ये दोनों बहुत दुबल होती हैं और छोटी-सी आफत में इन दोनों को क्षति पहुँचने का भय रहता है।

कामिनी तो वोही भली जो पर घर कभी न जाय—(क) स्त्री वह अच्छी मानी जाती है जो पराए पुरुष से कभी सम्पर्क नहीं रखती। (ख) स्त्री वही अच्छी समझी जाती है जो व्यर्थ में किसी के घर न जाकर अपने घर के कामों में लगी रहती है।

कामी, क्रोधी, लालची, इनसे भक्ति न होय—काम, क्रोध या लोभ में फँसा व्यक्ति भगवान की भक्ति कभी नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० कामी, क्रोधी अने लालची इनां तो पगति नई हुंदी।

काय घेर ओझ काढ़ लिया—जब कोई किसी का बहुत अधिक या बहुत बड़ा नुकसान कर देता है तब ऐसा कहते हैं।

कायथ अरु खटकीरा, ये जाने न पराई पीरा—कायस्थ और खटमल (खटकीरा) दूसरे के कष्टों की ओर ध्यान न देकर अपनी ही स्वार्थ-पूर्ति में लगे रहते हैं। आशय यह है कि स्वार्थी लोग अपने स्वार्थ के आगे दूसरे के दुख को नहीं समझते। तुलनीय : छत्तीस० कायर अनु खटकीरा, ए न

जानै पर के पीरा; अव० कायेथ खटकीरा का जाने पराई पीरा।

कायथ, कागा, कूकड़ा, तीनों जात सुजात—कायस्थ, कौआ तथा कूकड़ा (मृगा) ये तीनों अच्छी जातियाँ हैं, क्योंकि ये तीनों जातियाँ आपस में बहुत मिलजुल कर रहती हैं। तुलनीय : राज० कायथ कागा कूकड़ा तीनों जात सुजात।

कायथ का धान बांम्हन खाय ?—कायस्थ बहुत चतुर जाति होती है, उसका धान (चावल) ब्राह्मण कैसे खा सकता है। अर्थात् चतुर का धन मूर्ख नहीं खा सकता या चतुर व्यक्ति की वस्तुओं का उपयोग मूर्ख व्यक्ति नहीं कर सकते। तुलनीय : मग० काइथ के लावा कोइरी खाय; भोज० कायथ क फरुही कोइरी खाई।

कायथ का बेटा पढ़ा भला या मरा भला—कायस्थ का लड़का यदि पढ़-लिख न सके तो उसका मर जाना ही अच्छा है क्योंकि कायस्थ गृहस्थी आदि परिश्रम के काम नहीं कर सकते। वे केवल लिखा-पढ़ी का काम ही कर सकते हैं। इस लोकोक्ति का प्रयोग अनपढ़ कायस्थों के लिए होता है। तुलनीय : अव० कयथे का बेटवा, पढ़ा भला या मरा भला।

कायथ का लावा कोइरी खाई ?—दे० 'कायथ का धान...'।

कायथ का हथियार कलम है—कायस्थ पढ़ने-लिखने के काम में ही अपनी जीविका अर्जित करते हैं। अतः कलम ही उनका प्रधान साधन है। तुलनीय : अव० कायथ औजार कलम अहै; पंज० कायथ दा भवल कलम है।

कायथ के गाँव में गीदड़ पटवारी—जब कोई व्यक्ति किसी कार्य के करने में स्वयं दक्ष हो और उसके यहाँ उसी कार्य को करने के लिए किसी मूर्ख व्यक्ति को भेजा जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कयथे के गाँवेँ मियार पटवारी; मैथ० कायथ गाम क चमार पटवारी; पंज० कायथ दे पिंड बिच गिदड़ पटवारी।

कायथ खटकीरा क्या जाने पराई पीरा—दे० 'कायथ अरु खटकीरा...'।

कायथ खत्री जाति को पाले, बाहमन कुत्ता जाति को घाले—कायस्थ तथा खत्री अपनी जाति के अन्य लोगों की रक्षा करते हैं और ब्राह्मण तथा कुत्ता अपनी जाति वालों को ही नुकसान पहुँचाते हैं। तुलनीय : मेवा० कायथ खत्री कूकड़ा, जात जात ने पाले; बामण स्वामी सेवड़ा, जात-जात ने मारे।

कायथ पहलवान पुदीना में अलान—कायस्थ कितना भी खाए-पीए बहुत बलशाली नहीं हो सकता जैसे कि पोदीने का पौधा अलान (आधार) लगाने पर भी कोई खास मजबूत नहीं होता। आशय यह है कि कायस्थ लोग शरीर से मजबूत नहीं होते।

कायथ, मीयाँ, बंगाली, अपनी जाति के पहचानी—कायस्थ, मुसलमान और बंगाली अपनी जाति से बड़ा प्रेम रखते हैं।

कायथ से काला सो कौवा—कायस्थ प्रायः काले होते हैं इसलिए परिहास में उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

कायथ से धोबी भला, ठग से भला सोनार; दोनों से कुत्ता भला कहें सदा हुसियार—कायस्थ की अपेक्षा धोबी अच्छा है क्योंकि धोबी तो एक-आध कपड़े का नुकसान कर सकता है लेकिन कायस्थ भूमि ही इधर-उधर (एक-दूसरे के नाम) कर देते हैं। उसी प्रकार सोनार ठग की अपेक्षा अच्छा होता है क्योंकि सोनार कुछ मोना-चाँदी ही चुराता है लेकिन ठग तो प्राण भी ले लेता है। इन दोनों में तो कुत्ता ही अच्छा होता है क्योंकि वह हर रक्षा में अपने स्वामी की रक्षा करता है चाहे उसे खाने को मिले या न मिले। तुलनीय : ब्रज० कायथ ने धोबी भली, ठग ने भली सुनार; दोनू ने कुत्ता भली, कहे सदा हुसियार।

कायथों का छोटा और भाँड़ों का बड़ा, दोनों की खराबी—कायस्थों में जो घर का छोटा होता है उसको अधिक काम करना पड़ता है और भाँड़ों में जो बड़ा होता है उसको नकल अच्छी करनी आती है अतः अधिक परिश्रम करना पड़ता है। इसलिए दोनों ही कष्ट भोगते हैं।

काया कष्ट है, जान-जोखों नहीं—केवल शरीर का कष्ट है, और कुछ नहीं। बीमारी के समय रोगी को धीरज बँधाने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० सरीर द. दुख है और कुछ नई।

काया को डर नाहिने, माया को डर होत—लालची व्यक्ति धन के पीछे अपने शरीर का ध्यान नहीं रखता।

काया जितना कर्म, माया जितना धर्म—अपनी शारीरिक शक्ति के अनुसार ही कार्य करना चाहिए ताकि दुर्बलता न आने पाए और आर्थिक सामर्थ्य के अनुसार ही दान-पुण्य करना चाहिए ताकि निर्धनता न आ जाए। तुलनीय : गढ़० काया रखीक करम पैसा रखीक धरम; पंज० सरीर जिना करम पैहा जिन्ना तरम।

काया तज छाया को पकड़े—शरीर को छोड़कर परछाई को पकड़ रहे हैं। (क) जब कोई व्यक्ति किसी

मुख्य व्यक्ति को छोड़कर उसके सहायक या उससे छोटे स्तर के व्यक्तियों से संपर्क स्थापित करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी अच्छे लाभ के काम को छोड़कर किसी साधारण कार्य को करे तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० सरीर छड के खोरे नू फड़े।

काया पापी अच्छा, मन पापी बुरा—कर्म से बुरा करने वाला, मन से बुरा चाहने वाले से कहीं अच्छा है।

काया बड़ी कि माया ?—स्वास्थ्य के आगे धन का कोई महत्त्व नहीं है, अतः धन से शरीर की रक्षा करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० सरीर बडी की माया; ब्रज० काया बड़ी कै माया।

काया माया का क्या भरोसा—धन और जीवन का कोई ठिकाना नहीं न जाने कब समाप्त हो जाय। धन और जीवन की क्षणभंगुरता को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० सरीर माया दा की परोसा।

काया रखे धरम, पूंजी रखे व्यवहार—शरीर बना रहने से ही धर्म हो सकता है और पूंजी बनी रहने से ही कारबार चल सकता है। तुलनीय : सं० शरीरमाद्यं खलु धर्म साधनम्; पंज० सरीर रखे तरम पैहा रखे व्यापार।

काया राखे धरम—ऊपर देखिए।

काया राखे पाप न पुन—पाप और पुण्य के चक्कर से दूर हटकर शरीर की रक्षा करनी चाहिए। शरीर ठीक रहने पर ही सब कुछ अच्छा लगता है। तुलनीय : पंज० सरीर रखे पाप न पुन।

काया से काम, नेकी से नाम—शरीर से काम होता है और भलाई करने में आदर मिलता है।

काया से ही धरम—दे० 'काया रखे धरम'। तुलनीय : मेवा० काया राख धरम; बुंद० काया राखे धरम; सं० शरीरमाद्यं खलु धर्म साधनम्।

काया है तो धरम है—दे० 'काया रखे धरम'।

कार कछोटा भबरे कान, इन्हें छाड़ि जनि लीजो आन—काले कच्छ (पृष्ठ के नीचे का भाग) और झबरे कान वाले बैल को छोड़कर दूसरा बैल नहीं खरीदना चाहिए क्योंकि इस प्रकार के बैल बहुत अच्छे होते हैं।

कार कछोटा सुनरे बान, इन्हें छाड़ि जनि बेसह्यो आन—काली कच्छ और सुन्दर रूप-रंग वाले बैल को छोड़कर दूसरा नहीं खरीदना चाहिए।

कारज धीरे होत है, काहे होत अधीर; समय पाय तखर फलै, केतक सँचे नीर—काम अपने समय पर होता है, उसके लिए अधीर नहीं होना चाहिए। चाहे कितना ही

क्यों न सींचा जाय । बिना समय के पेड़ भी नहीं फलता, अर्थात् हर काम समय पर ही होता है । तुलनीय : दे० 'धीरे-धीरे रे मना...' ।

कारण गुण प्रक्रम न्याय—कार्य में वही गुण होते हैं जो कारण में होते हैं, जैसे सूत का रूप उससे बुने गए कपड़े आदि में होता है । तात्पर्य यह है कि कारण और कार्य गुणादि में पूर्णतया भिन्न नहीं हो सकते । बाप-बेटा, गुरु-शिष्य आदि भी एक-दूसरे की तरह ही होते हैं ।

कारन तें कारज कठिन—कारण से कार्य कठिन होता है ।

कारबार दाई का नाँव भउजाई का—काम किसी दूसरे के करने तथा नाम किसी दूसरे का होने पर ऐसा कहते हैं । 'दाई' मैथिली में पति की बहिन के लिए प्रयुक्त होता है । अतः 'दाई' शब्द नन्द हुई । नन्द-भाभी की खींचातानी प्रसिद्ध है । प्रस्तुत कहावत इसी को ध्यान में रखकर कही गई है । तुलनीय : ब्रज० कारबार दाई को, नाम भौजाई को ।

कारिदे के पास शिकायत लेकर कोई नहीं जाता—जमींदार के कारिदे (जो काम-धाम की देखभाल करते हैं) के पास गाँव का कोई आदमी शिकायत लेकर नहीं जाता क्योंकि वह उसकी शिकायत या बात सुनने में पहले उससे बेगार कराने लगता है । आशय यह है कि स्वार्थी और दुष्ट व्यक्ति अपना कुछ मतलब पूरा कराने के बाद ही किसी की कुछ सहायता करते हैं । तुलनीय : भीली—गमती हाथ में कात, नी आवे रली गाय की बात ।

कार्तिक सुब पूनो दिवस, जो कृतिका रिख होइ; वामें बावर बीजुरी, जो संजोग सो होइ; चार मास तो वर्षा होसी, भलीभाँति यों भाषे जोसी—कार्तिक की पूर्णिमा को यदि कृतिका नक्षत्र हो और बादल हों तथा बिजली चमके तो चार मास तक वर्षा भली प्रकार होगी ।

काल कड़ाऊ, किसान का खाऊ—अकाल और कृष्ण किसान को खा जाते हैं । ये दोनों चीजें किसान के लिए कष्टकर होती हैं ।

काल करते आज कर, आज करते अब—कल कोई काम करना हो तो आज ही कर लेना चाहिए, और आज करना हो तो अभी अर्थात् किसी काम में टाल-मटोल न कर शीघ्रता करनी चाहिए क्योंकि जिंदगी का कोई भरोसा नहीं है ।

काल करे सो आज कर, आज करे सो अब—ऊपर देखिए ।

काल का मारा, सब जग हारा—मौत से सब हारे हैं । अर्थात् मौत किसी को नहीं छोड़ती । तुलनीय : पंज० मौता दा मारया सारा जग हारया ।

काल का साग गरीब का भाग—मौत निर्धन व्यक्तियों को ही अधिक परेशान करती है । अथवा अकाल में गरीबों को ही अधिक कष्ट भोगना पड़ता है । तुलनीय : पंज० मौत दा साग माड़े दा पाग ।

काल किसने देखा है?—अर्थात् किसी ने नहीं । किसी असंभव कार्य या बात पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मेवा० काल कणी देख्यो है ? पंज० मौत नूँ किन देखया है ?

काल की गति कुटिल होती है—(क) काल (मौत) बड़ी बुरी चीज है । (ख) दुष्ट मनुष्य का काम बड़ा टेढ़ा होता है । तुलनीय : असमी—कालरु कुटिल गति; सं० कालस्य कुटिला गति; ब्रज० काल की गति कुटिल होयै; पंज० मौत दी चाल डीगी हुंदा है ।

काल की चक्की से कोई नहीं बचता—मृत्यु की चक्की में सभी पिसते हैं । मृत्यु से न कोई बचा है और न कोई बचेगा । तुलनीय : माल० क्यारे क्यारे पाणी आई र्यो है; ब्रज० काल की चक्की ते कोई नाये कोलों बच्यो; पंज० मौत दी चक्की कोलों कोई नई बचदा ।

काल के आगे किसी का बस नहीं चलता—मौत के सामने सबको झुकना पड़ता है ।

काल के आगे सब लाचार हैं—ऊपर देखिए ।

काल के जोगी, कलींदे का खप्पर—(क) कोई कम उम्र वाला बूढ़ा जैसी बातें करे तब कहते हैं । (ख) ढोंगी साधुओं के प्रति व्यंग्य में भी ऐसा कहते हैं । (कलींदा=तरबूज) ।

काल के जोगी भाई-भाई—ऊपर देखिए ।

काल के दिन गिनता है—मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहा है । अमाध्य रोग से पीड़ित या अतिवृद्ध के लिए कहते हैं । तुलनीय : पंज० काल दे दिन गिनदा है ।

काल के मुँह में सब हैं—मौत से कोई बच नहीं सकता । एक न एक दिन सबको मरना है । तुलनीय : पंज० काल दे मुँह बिच सब है ।

काल के हाथ कमान, बूढ़ा बचे न जवान—काल (मौत) किसी को नहीं छोड़ता । तुलनीय : ब्रज० काल के हात में कमान, बूढ़ी बचै न जवान ।

काल को कौन रोक सकता है—मौत किसी के रोकने में नहीं रुकती । तुलनीय : मेवा० काल के ताल नी लागे; पंज० मौत नूँ कौण रोक सकदा है ।

काल गया पर कहावत रह गई—(क) वक्त निकल जाने पर भी बात सदा के लिए रह जाती है। (ख) मनुष्य मर जाता है, किन्तु उसके कर्मों की चर्चा सदियों तक होती रहती है। तुलनीय : हरि० बखत बीतग्या पर बात बाकी रहेगी।

काल जाय कलंक नहि जाय—समय समाप्त हो जाता है, किन्तु कलंक (अपयश) नहीं मिटता।

काल टले, कलाल न टले—काल टल जाता है, पर कलाल (शराब विक्रेता) के यहाँ जाना नहीं टलता। शराबियों के प्रति कहते हैं।

काल बंड गहि काहु न मारा, हरे प्रथम बल बुद्धि विचारा - मौत या दुर्दिन ने किसी को नहीं छोड़ा। जब किसी के बुरे दिन आने होते हैं तो पहले ही उसकी शक्ति, बुद्धि और स्मरण-शक्ति समाप्त हो जाती है। तुलनीय : सं० विनाशकाले विपरीत बुद्धि :।

काल न छोड़े राजा और न छोड़े रंक—काल (मौत) किसी को नहीं छोड़ना चाहे वह राजा हो या भिखारी। अर्थात् काल (मौत) के सामने सभी बराबर है। तुलनीय : पंज० मौत राजा रंक किसे नूँ वी नई छडदी।

काल न छोड़े राजा-रंक—ऊपर देखिए।

काल पड़े पै कुदवाँ मौत—अकाल पड़ने पर कुदवाँ (कोदों) भी मीठा लगता है। अर्थात् (क) भूख लगने पर बुरी चीज भी अच्छी लगती है। (ख) निरावलंब होने पर थोड़ा सहाय भी बहुत अच्छा होता है। तुलनीय : उ० भूख में गूलर पकवान; पंज० काल पिया कोदरा मिटठा; अ० Hunger is the best sauce.

काल बंजर से, बुराई बामन से—अकाल बंजर भूमि के कारण पड़ता है क्योंकि बंजर भूमि में फसल नहीं होती और यदि होती भी है तो इतनी कम कि आवश्यकता पूरी नहीं होती तथा बुराई ब्राह्मणों से होती है। ब्राह्मण सब बुराइयों की जड़ हाते हैं। ब्राह्मणों के प्रति व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : राज० काल वागड़ सूँ ऊपजै बुरो बाभण सूँ होय; हरि० काल बागड़ तै ऊपजै, बाह्मण तै हो।

काल बाँगर में, बुरा बाह्मण में—ऊपर देखिए।

काल में कोदों मोठे—दे० 'काल पड़े पै कुदवाँ...'।

काल सबको खाए बैठा है—सभी मौत के मुँह में चले गए हैं। जब दुर्भाग्यवश किसी परिवार के सभी व्यक्ति मर जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मौत सारियाँ नूँ मार के बैठी है।

कालस्य कूटिला गतिः—काल की गति टेढ़ी होती है। उसका जानना बहुत कठिन है।

काला अक्षर भेंस बराबर—(क) बिना पढ़े-लिखे व्यक्ति के प्रति कहते हैं क्योंकि काली भेंस और काला अक्षर रंग-समता के कारण उसके लिए समान होते हैं। (ख) जब कोई मूर्ख व्यक्ति रंग या रूप की समता के कारण अच्छी और बुरी वस्तुओं को समान समझने लगता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० करिया अच्छर भेंस बराबर; अव० करिया अच्छर भेंस बरोबर; राज० काला आखर भेंस बराबर; गढ़० कालो आखर भेंस बराबर, माल० कालो अक्षर भेंस बरोबर; मरा० काळ अक्षर नि म्हेस सारावीच; छत्तीस० अड़हा के लेखे डड़हे डड़हा, करिया अक्षर भेंस बरोबर; हाड़० कालो आंखर भेंस बराबर; बुंद० करिया अच्छर भेंस बरोबर; तेल० कि अंटे कं अन-लेडु; कन्न० मंगठ गान भंगक्के आदितै; निमाड़ी— कालो अक्षर भेंस बरोबर; ब्रज० कारी अच्छर भेंस बराबर; बराबरि; पंज० काला अखर अलफ बराबर।

काला-काला सभी बाप का साला—दे० 'काले-काले कृष्ण...'।

काला गोरे के पास बैठा, रंग नहीं तो अकल तो आएगी ही—काले रंग का व्यक्ति गोरे रंग वाले के पास बैठेगा तो उसका रंग गोरा नहीं होगा, किन्तु गोरे की बुद्धि तो आ ही जायगी। अर्थात् सत्संगति का असर पड़ता ही है। तुलनीय : राज० कालियो गोरियो कनै बैठे, रंग नहीं तो अकल तो आवै ही; पंज० काला गोरे नाल बैठया रंग नई तो अकल ता आवेगी।

काला बाह्मण, गोर चमार, इनका कभी न करे इतबार—काले ब्राह्मण एवं गोरे चमार पर कभी विश्वास नहीं करना चाहिए। अर्थात् ये दोनों बड़े खतरनाक होते हैं इनसे सदा सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : करिया बाभन गोर चमार, इनका कबो न करी इतबार; पंज० काले वामन गोरे चमैर दा कदी परोसा नां करो।

काला बाह्मण, गोर चमार, इनके साथ न उतरे पार—काले रंग के ब्राह्मण और गोरे रंग के चमार दोनों ही शरारती और दुष्ट होते हैं, इसलिए इनके साथ नाव से नदी पार नहीं करनी चाहिए। अर्थात् इनसे सदा सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : तेलु० नल्ल बावनोण्णि तेल्ल भाल-वाण्णि नम्मराडु।

काला बाह्मण, गोर चमार—ये दोनों बड़े बुरे होते हैं। इनसे सदा सतर्क रहना चाहिए।

काला बाम्हन गोर चमार, इनके साथ न उतरीं पार —
ऊपर देखिए ।

काला बाम्हन गोर चमार, इनसे बचावे सदा करतार
—ऊपर देखिए । तुलनीय : वधे० काला बाम्हन गोर
चमार, इनसे बचवइ करतार; ब्रज० कारी बाम्हन भूरी
चमार, इनसे बचाव करतार ।

काला बाम्हन गोरा शूद्र, इन दोनों से काँपे रुद्र — काले
ब्राह्मण और गोरे शूद्र दोनों खोटे होते हैं, इनका विश्वास
नहीं करना चाहिए । तुलनीय : मेवा० काला बामण गोरो
शूद्र, यां स दग्गे महारुद्र; निमाड़ी—कालो वामन, गोरो
शूद्र, ओल काय महारुद्र ।

काला मुँह करजुग दिखलावे, तब लागन की लाली
पावे — मनुष्य बदनामी झेलकर तथा परिश्रम करके ही यश
प्राप्त करता है ।

काला मुँह करील के दाँत—एक तो मुँह काला है
दूसरे बड़े-बड़े दाँत : बदशक्ल आदमी को कहते हैं ।

काले मुँह नीले हाथ पाँव — (क) जब किसी वस्तु के
प्रति घृणा प्रकट की जाय तब कहते हैं । (ख) किसी को
शाप देने पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० काला मू, नीले
पैर; माल० कालो मुंडो ने कनीर का दाँत, राज० काळो
मूढो, लीला पग; पंज० काला मुँह नीले हथ पैर ।

काला या गोरा भैया का साला प्रत्येक वस्तु पर
अपना अधिकार समझने वाले पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं ।
तुलनीय : मथ० कार गोर भैया के मार; पंज० काला या
गोरा पग दा साला ।

काली कलूटी राज करे सुघरी भतार करे—असुन्दर
स्त्री पर कम लोगों की वाचना-दृष्टि जाती है, अतः वह
एक पति के साथ ही गृहस्थी के कार्यों में प्रसन्न रहती है ।
लेकिन सुन्दर स्त्री पर अनेक कामुको की दृष्टि पड़ती है
जिससे उसके चरित्रभ्रष्ट होने की काफी गुंजाइश रहती
है । तुलनीय : मं० भार्या रूपवती शत्रुः मग० कारी खोरी
राज करे मुनरी भतार करे ।

काली कहने से भी 'हाँ' गोरी कहने से भी 'हाँ'—
गोरी कहकर भी पुकारें तो भी 'हाँ' कहती है और काली
कहें तो भी 'हाँ' कहती है । जो व्यक्ति दोनों ओर रहे और
सबकी हाँ-मे-हाँ मिलाए उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय :
राज० काली कया ही ढीके अर गोरी कया ही ढीके, पंज०
काली कण ते वी हाँ गोरी कण ताल वी हाँ ।

काली कामरि, चढ़े न दूजो रंग—काली कमरी पर
दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता । (क) एक बार व्यक्ति जो आदतें

अपना लेता है उनसे सहज पिण्ड नहीं छूटता । (ख) दुष्ट या
मूर्ख व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जब वे किसी के समझाने-
बुझाने पर नहीं मानते । तुलनीय : पंज० काली कमरी उते
दूजा रंग नई चढ़ा ।

काली कुत्ती मरने वाली, बन्धे को यश—अनायास
यश-लाभ होना । जब काम आप ही हो जाय और उसके
करने का यश मुफ्त में मिले तब कहते हैं ।

काली खाने से न तन काला, न मन काला—काले रंग
की वस्तु खाने से न तो शरीर का रंग काला होता है और
न हृदय पर ही उमका कोई प्रभाव होता है । इस लोकोक्ति
में तात्पर्य यह है कि अस्थायी वस्तु का प्रभाव भी अस्थायी
ही होता है । तुलनीय : मेवा० काली चीज खावा मू पेट
काली थोड़े ई वेवे; पंज० काली खाण ताल न सरीर
काला न दिल काला ।

काली गाय बाम्हन को दान आशय यह है कि श्रेष्ठ
या उत्तम वस्तु दूसरे लोगों को देनी चाहिए । (काली गाय
हिन्दुओं में काफी अच्छी या शुभ मानी जाती है ।) तुल-
नीय : ब्रज० कारी गैया बाम्हन कूँ दान; पंज० काली गां
वामन न दान ।

काली घटा डरावनी, धौली बरमनहार—काली घटाएँ
केवल डरावनी होती हैं बरमने वाली नहीं । पानी ताँ केवल
भूरे बादलों से ही गिरता है । अर्थात् जो गरजते हैं वे बर-
मते नहीं । तात्पर्य यह है कि अमनी और दिखावटी चीजों में
बड़ा अन्तर होता है ।

काली जुमेरात का वादा करना—जब कोई लम्बा
वादा करे तब कहते हैं । काली जुमेरात कृष्णपक्ष के शेष
गृहस्पतिवार को कहते हैं जो इस्लामी महीने के अन्त में
पड़ती है ।

काली बिल्ली रास्ता काट गई यात्रा के आरम्भ में
काली बिल्ली रास्ता काट दे तो बहुत बड़ा अपशकुन माना
जाता है । किसी कार्य के आरम्भ में ही कोई विघ्न उप-
स्थित होने पर कहते हैं । तुलनीय : भीली—कालो हांप
आड़ो आयो है (काला साँप सामने आया है); पंज० काली
बिल्ली रास्ता कट गयी ।

काली भली न सेत—यदि दो बुरे व्यक्तियों या दो
बुरी वस्तुओं से पाला पड़ जाय तो दोनों को त्याग देना
चाहिए । इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक राजा की
दो रानियाँ थीं । दोनों दुश्नरित्र और जादूगरनी थीं । एक
दिन दोनों काली और सफ़ेद चील के रूप में लड़ रही थीं ।
अकस्मात् राजा आ पहुँचे । राजा को पता चल गया कि

दोनों मेरी रानियाँ ही हैं। उन्होंने अपने मंत्री से कहा इस समय दोनों चील के रूप में हैं स्त्री-हत्या का पाप भी नहीं लगेगा किसे मारूँ। मंत्री ने कहा, 'काली भली न सेत।' इस पर राजा ने दोनों को मार डाला। तुलनीय : गढ़० काली भली न गोरी भली, कौर० काली हो या सेत, दोनों मारो एकहि खेत।

काली माँ के गोरे बच्चे — माँ तो काले रंग की है पर बच्चे गोरे रंग के हैं। अर्थात् जब कोई व्यक्ति देखने में कुरूप हो पर उसके गुण काफी अच्छे हों तो ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई वस्तु देखने में सुन्दर न लगे पर खाने में काफ़ी स्वादिष्ट हो तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) जब किसी दुष्ट या कुलटा स्त्री के बच्चे शरीफ़ या सज्जन होते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मल० अम्म करुम्बि, मक्कळु वेळुम्बि मक्कळुटे मक्कळु अति सुन्दरि; पंज० काली माँ दे गोरे बच्चे।

काली मुर्गी ब्या सफ़ेद अंडे नहीं देती—बुरे से भी अच्छे पैदा होते हैं। तुलनीय : पंज० चंगियाँ दे मंदे ते मंदियाँ दे चंगे; फ़ा० अज आज़र पिगरे-चूँ डबराहीम मी तवानद बरामद; अर० इन्ना अल क़सीरता क़दाततीलु; अं० A black hen lays white eggs.

काली मुर्गी सफ़ेद अंडा—दे० 'काली माँ'...

काली रात में जो काले तिल खाए थे, उनका बदला तो चुकाना ही पड़ेगा—(क) जब किसी कठिन और कष्टकर कार्य को स्वीकार करने के अतिरिक्त और कोई चारा न हो तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति बड़ी परेशानियों में फँस जाता है तब ऐसा कहता है या अन्य लोग उस पर प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—काली रात काला तिल खादाँ हैं, जे एवाँ पूरा करवा है।

काली हंडी पोछे—(क) किसी अत्याचारी अधिकारी के चले जाने पर भी लोग कहते हैं। (ख) जब कोई मरता है तो घर की पुरानी हंडी फोड़ दी जाती है। (ऐसा कुछ ही जातियों में होता है।)

काली हो या श्वेत मारो एक ही खेत—दे० 'काली भली न सेत'।

काले का काटा पानी नहीं माँगता—काले साँप का काटा मनुष्य नहीं बचता। कपटी मनुष्य या खोटी सलाह देने वाले को कहते हैं, क्योंकि उसके चक्कर में पड़कर मनुष्य अपना सर्वस्व खो देता है। तुलनीय : पंज० काले दा बडया पाणी नई मंगदा।

काले कौवे खाए हैं—लोगों का विश्वास है कि जो

काले कौवे का मांस खाता है उसके बाल सफ़ेद नहीं होते। इसलिए जब वृद्धावस्था में भी किसी के बाल सफ़ेद नहीं होते तो उसके प्रति कहते हैं।

काले-काले कृष्ण के साले—काले रंग के नितने भी आदमी हैं सभी भगवान कृष्ण के साले हैं, ऐसा नहीं समझना चाहिए। (क) किसी एक समानता के कारण सभी वस्तुओं को आपस में सम्बद्ध नहीं समझना चाहिए। (ख) काले रंग वालों से व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० काला-काला किसनजीरा साला; माल० कारा-कारा सब कशन जीरा हारा; पंज० काले किरसन दे साले।

काले-काले राम के भूरे-भूरे हराम के—काला वस्तुतः कोई रंग नहीं होता; रंग का अभाव ही श्यामता है इसलिए ईश्वर को 'रंगहीन' बतलाया एवं श्याम कहा गया है। जबकि श्वेत रंग सप्त वर्णों का संकर है। अतः लोकोक्ति में संकेत है कि श्वेत रंग के लोग वर्ण-संकर होते हैं। श्वेत वर्ण वालों की खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० काले-काले राम के, भूरे-भूरे हराम के। पंज० काले-काले राम दे पूरे पूरे हराम दे।

काले-काले, सब कृष्ण जी के साले—दे० 'काले-काले कृष्ण के साले'।

काले की सी एक लहर आ जाती है—अत्याचारी के लिए कहते हैं कि काले सर्प जैसी एक लहर उसके मन में भी उठती है।

काले के आगे चिराग नहीं जलता—(क) काले साँप की फुंकार के सामने दिया नहीं जलता। (ख) बलवान के सामने किसी की नहीं चलती। तुलनीय : पंज० काले अगे चिराग नई बनदा; ब्रज० कारे के आगे दीगै पायें जरै।

काले के काटे का जन्तर न मन्तर—दे० 'काले का काटा'।

काले कोसों—काफी दूर के स्थान को कहते हैं। तुलनीय : हरि० काली कोमों; भीली—काला कोहाँ जावो हैं।

काले दिल का मीठा बोले—कपटी मनुष्य बहुत मीठी-मीठी बातें करते हैं। ऐसे लोगों से सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : भीली—माठू तियू हदा कड़बू; पंज० काले दिल वाला मिट्ठा बोले।

काले नाग के आगे दिया नहीं जलता—दे० काले के आगे दिया...

काले फूल न पाया पानी, धान मरा अध बीछ जबानी—धान को उसका फूल काला हो जाने पर पानी

न दिया जाय तो वह आधी जवानी में ही मर जाता है। अर्थात् फूल काला हो जाने पर धान के लिए पानी अवश्य चाहिए वही तो फलमल नष्ट हो जाती है।

काले मुंह अँधेरे—बड़े सवरे के लिए कहते हैं।

काले सिर का एक न छोड़ा—सब आदमियों के साथ विलास किया है। भ्रष्ट स्त्री को कहते हैं। (काले सिर का=युवा पुरुष)। तुलनीय : पंज० काले सिरदा इक नाँ छड़ा।

काले सिर की जो न करें सो थोड़ा—स्त्रियाँ सब कुछ कर सकती हैं। जब कोई स्त्री इधर-उधर की करके झगड़ा पैदा कर दे तब कहते हैं। (काले सिर की=युवा-स्त्री)। तुलनीय : ब्रज० कारे मिर की जो न करै सो थोरी।

काल करे सो आज कर, आज करे सो अब—दे० 'काल करते आज कर'।

का वर्षा जब कृषी सुखाने, समय चूकि पुनि का पछताने—जब खेती सूख गई तो पानी बरसने से कोई लाभ नहीं, उमी प्रकार जब समय निकल गया तब पछताना बेकार है। (क) जब किसी को सहायता लेने की शीघ्र ही आवश्यकता हो तब कहता है। (ख) जब कोई चीज आवश्यकता के समय न मिले और काम बिगड़ जाने पर मिले तब भी कहा जाता है। तुलनीय : मरा० पिकें सुकल्यावर पाउम काय कामाच; मल० चिर मुरिज्यट्टु अण केट्टालेन्तु फलम्; अं० It is too late to shut the stable door when the horse has bolted.

काव्येषु नाटकं रम्यम्—काव्यों में नाटक मनोहर होता है।

काशकुशलम्बन न्यायः—काश, कुश आदि का सहारा लेने का न्याय। नदी या नाले आदि की धारा में गिरे हुए, तैरने की कला में अनभिज्ञ व्यक्ति द्वारा काश या कुश का सहारा लेना व्यर्थ है। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐसे विवाद-ग्रस्त विषयों में किया जाता है जहाँ किसी निर्णयात्मक स्थिति के लिए प्रबल युक्तियों के खंडित हो जाने पर दुर्बल युक्तियों का सहारा लेना व्यर्थ हो जाता है।

काशी की बेटो मथुरा की गाय, करम फूटे तो अंते जाय—काशी में लड़कियों और मथुरा में गायों की तरफ काफ़ी ध्यान दिया जाता है। या इन स्थानों पर इनकी काफ़ी सेवा की जाती है। ऐसी सेवा एवं सुविधा इन्हें अन्य स्थानों पर नहीं मिल पाती है, इसलिए लोग इन्हें अन्यत्र भेजना नहीं चाहते; यदि संयोगवश उन्हें अन्यत्र जाना पड़ता है तो लोग इसे उनका दुर्भाग्य समझते हैं।

काशी बस के बया किया जब घर औरंगाबाद—किसी अच्छे स्थान में रहना और न रहना बराबर है, जब उस स्थान के ऐसे भाग में रहें जहाँ उस अच्छे स्थान की एक भी अच्छाई न हो। (क) काशी में औरंगाबाद एक मुहल्ला है जो पहले बहुत बुरा समझा जाता था। (ख) औरंगाबाद मुहल्ले में मुसलमान ही अधिक रहते हैं।

कासा बीजे, बासा न बीजे—खिला द पर बासा अर्थात् घर पर न रखे। अपरिचित या विदेशी मेहमान पर कहते हैं। (कासा=थाली, बासा=घर)। तुलनीय : मरा० भाँडें कुडे द्या, रहायला जागा देऊँ न का।

कासा-भर खाना, आसा-भर सोना—मस्त लोगों पर कहते हैं, जिन्हें केवल थाली-भर खाने और सोने से काम रहता है। (कासा=थाली)। तुलनीय : पंज० थाल पर के खाना जी पर के सोना।

कासी चूतर बनारस पीढ़ा—चूतड़ है काशी में और पीढ़ा रखा है बनारस में। बेतुका आचरण करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० टुआ कामी पीड़ी बनारस।

का सुनाइ बिधि काह सुनावा, का देखाइ चह काह दिखावा—प्रकृति की लीला विचित्र है, वह दिखाती कुछ और करती कुछ है। प्रकृति का भेद जानना बहुत कठिन है। (क) जब किसी व्यक्ति को किसी काम में लाभ या सफलता की आशा होती है और उसे हानि या असफलता प्राप्त होती है तब वह ऐसा कहता है। (ख) जब किसी का पुत्र या पति मर जाता है तब वह स्त्री ऐसा कहती है या उसके प्रति सहानुभूति दिखाने वाले लोग ऐसा कहते हैं।

काह न पावक जरि सके, का न समुद्र समाइ; का न करइ अबला प्रबल, केहि जग काल न खाइ—अर्थात् अग्नि में प्रत्येक वस्तु जल जाती है, कोई वस्तु इतनी बड़ी नहीं है कि सागर में न समा सके, स्त्री अपनी पर आ जाए तो असम्भव काम भी कर डालती है और संसार में प्रत्येक वस्तु काल का ग्रास बनती है।

काहि न सोक समीर डोलावा—संसार में कोई भी ऐसा नहीं है जिसे शोक रूपी वायु ने छुआ न हो, अर्थात् प्रत्येक प्राणी को कोई न कोई कष्ट रहता है।

काहु न कोइ सुख-बुख कर बाता, निज कृत करम भोग सब आता—संसार में कोई किसी को सुख या दुःख नहीं देता, अपितु सब अपने कर्मों का फल भोगते हैं। जो जैसा कर्म करता है उसे वैसा ही फल भुगतना पड़ता है।

काहुहि दोस देहु जनि ताता, मोहि सब बिधि बाम
बिधाता—भगवान की इच्छा के प्रतिकूल कुछ नहीं होता,
इसलिए किसी को दांप देना अनुचित है।

काहू काहू मगन, काहू काहू मगन—कोई किसी चीज़
में प्रमत्त है तो कोई किसी अन्य चीज़ में प्रमत्त है। अर्थात्
संसार में विभिन्न स्वभाव एवं रुचि के व्यक्ति होते हैं।
तुलनीय : सं० भिन्न रुचि लोकाः।

काहू को बैंगन बाउ है काहू को बैंगन पथ्य—दे०
'किसी को बैंगन वायु'।

काहू को हँसिए नहीं, हँसी कलह की मूल—हँसी ही
सब झगड़ों की जड़ है, इसलिए किसी की हँसी नहीं उड़ानी
चाहिए।

काहे तुम धमधूसर मोट, धन की फ़िकर न रिन की
सोच—जिग आदमी को न ऋण देने की चिन्ता हो और न
धन एकत्र करने की ही चिन्ता हो वही मोटा होता है।
आशय यह है कि निश्चित व्यक्ति मोटा हो जाता है।

काहे को गूलर का पेट फड़वाते हैं ?—गूलर को
तोड़ने (फाड़ने) में उसमें से कीड़े निकलते हैं जिन्हें देख-
कर मन दुखी हो जाता है। अर्थात् आप मुझसे क्यों स्पष्ट
कहलवाना चाहते हैं ? जब मैं कह दंगा तो आप नागज हो
जाएँगे।

काहे पंडित पढ़ि-पढ़ि मरो, पूस अमावस की सुधि
करो; मूल बिषाखा पूरबाषाढ़; भूरा जान लो बहिरे
ठाढ़—पौष की अमावस्या को यदि मूल, बिषाखा या पूर्वा-
षाढ़ नक्षत्र हो तो वर्षा नहीं होती।

कि करिष्यन्ति वक्तारः श्रोता यत्रन विद्यते—जब
श्रोता ही नहीं तो वक्ता का क्या काम। अर्थात् जिस स्थान
पर किसी बात के समझने वाले न हों वहाँ पर उसे नहीं
कहना चाहिए।

कितना अहिरा होय सयाना, लोरिक छोड़ न गावे
गाना—अहीर चाहे कितना भी विद्वान् क्यों न हो किन्तु
लोरिक ('लोरिक' एक युद्ध के वर्णन का काव्य है जिसमें
लोरिक नामक अहीर की जो कि 'गौरा' नगर का
निवासी था, लड़ाई पिपरी के राजा से होती है।) के अति-
रिक्त और कोई गीत नहीं गाता। (क) अपनी जाति की
प्रशंसा करने वालों को कहते हैं। (ख) लकीर के फ़कीर को
भी कहते हैं जो कि पुरानी वस्तुओं को ही पसन्द करता है।
तुलनीय : भोज० कितनो अहिरा होहि सयाना, लोरिक
छोड़ न गावे आना।

कितना भी कूदो पेर जमीन पर ही पड़ेंगे—(क)

कितना भी दूर रहना चाहो पर रहना समाज में ही है।
(ख) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य या किसी मुसीबत से
वचने के लिए अनेक प्रयत्न करे फिर भी उससे बच न सके
तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ग) कोई कितना भी
उपाय क्यों न करे पर एक-न-एक दिन सबको मरना है।
तुलनीय : छत्तीस० मिरगा कूदें, भूँये पाँव; पंज० जिन्ना
मरजी कुदो पेर तरती उन्ने पैणगे।

कितना होय अहीर सुजाना, विरहा छाँड़ि न गावें
गाना—दे० 'कितना अहिरा होय सयाना लोरिक
छोड़...'।

कितनो अहिरा पिगल पढ़े, एक बात जंगल के कहे—
अहीर कितना भी छन्द-शास्त्र क्यों न पढ़े, लेकिन जंगल में
गौ चराने के अनुभव की बात एकाध बार कह ही देगा।
अर्थात् मूर्ख की मूर्खता कही-न-कहीं अवश्य प्रकट हो जानी
है, चाहे कितना ही पढ़-लिख क्यों न ले। तुलनीय : मैथ०
कनबो गोआर पिगल पढ़े एक बात जंगल के कहे; भोज०
अहिर हाँइ केतनो सयाना, लोरिक छोड़ न गावें गाना;
सं० तावच्च शोभने मूर्खों यावत्किचिन्त भाषने।

कितनो अहिरा होय सयाना, लोरिक छोड़ न गाई
गाना—दे० 'कितना अहिरा होय सयाना लोरिक
छोड़...'।

कितनो चिड़िया उड़े अकास, फिर करे धरती को
आस—चिड़िया आकाश में भले ही बहुत दूर तक उड़े,
किन्तु पुनः उसे धरती पर आना ही पड़ेगा। आशय यह है
कि स्थायी संबंधी कभी भी छोड़ा नहीं जा सकता। तुल-
नीय : भोज० चिरई केतनो ऊपर उड़ी आखिर में जमिनिऐं
पर आई।

कि दुख जाने दुखिया कि दुखिया की माय—दुःख की
अनुभूति दुःखी की माता को या जिस पर दुःख पड़ा है
उसी को हो सकती है।

किमाद्र कवणिजो वहित्रचिन्तयाः—अदरक के बेचने
वाले का जहाजो से क्या काम ? तात्पर्य यह है कि दोनों
का क्षेत्र बिल्कुल भिन्न है। जब कोई व्यक्ति किसी से ऐसे
काम या वस्तु के विषय में चर्चा करे जिससे उसका कोई
सम्बन्ध या मतलब न हो तब ऐसा कहते हैं।

किमाश्चर्यमतः परम्—इससे अधिक आश्चर्य और क्या
होगा। जब कोई व्यक्ति बहुत आश्चर्यजनक बात कहता है
तब ऐसा कहते हैं।

किया कराया यश नहि पाया—जब सब कुछ करने
के बावजूद सब लोग निन्दा या शिकायत करते हैं तब कहते

हैं।

किया कराया, सब गुड़ माटी—सब किया-कराया काम बिगड़ जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० करा करावा सब माटी होय गवा; हरि० करा कराया सब गुड़-गोबर; हरि० खांड का पाणी हो ज्याणा; पंज० कीता कराया मिट्टी बिच मिलाया।

किया चाहे आशिकी बाबूजी का उर—दे० 'करना चाहे आशिकी'...

किया चाहे चाकरी राखा चाहे मान—नौकरी भी करना चाहते हैं और मान या अकड़ के साथ रहना भी जो दोनों एक साथ नहीं हो सकते। जब कोई लाभ भी प्राप्त करना चाहता है और उसके लिए कष्ट भी सहना नहीं चाहता तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० चाकर म्हणून शहाचें म्हणे भट्टा राव म्हणा; पंज० बनवा चाइदा नौकर रखना चांदा मान।

किया चाहे चाकरी, सोया चाहे घर—ऊपर देखिए।

किया जाने बहू, सास समझे सब किया—साम समझती है कि वह ने सब काम कर लिया है किन्तु जो किया है वह तो बहू का मालूम है। जब कोई व्यक्ति सही ढंग से कार्य न करे और कार्य कराने वाला समझे कि कार्य ठीक ढंग से हो रहा है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—वऊ जाणे वीशल्यू, हाऊ जाणे धोय्यू; पंज० कीते दा बीटी नू पता मस मोचे सब कर लिया।

किया, पर कर न जाना, मैं होती तो कर दिखाती—कोई स्त्री पर-पुरुष से प्रेम करके परेशानी में फँस गई। दूसरी स्त्री ने कहा कि तुमने प्रेम किया लेकिन करना नहीं जाना। मैं होती तो करके दिखा देती कि यह काम कैसे किया जाता है। अर्थात् बुराई करके उसे छिपा लेना सबके वश का नहीं।

किया, बुरा किया, छोड़ दिया और भी बुरा किया—अस्थिर चित्त वालों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कोर० कर्या तो बुरा कर्या, करके छोड़्या और बुरा कर्या; पंज० कीता बुरा कीता, छड्या और बी बुरा कीता।

किरती एक जबूकड़ो, औगत सह गलिया—कृतिका नक्षत्र में बिजली की चमक सौ अपशकुनों को दूर कर देती है।

कि रई, कि धई, कि दई—जाड़े का आनन्द तभी आता है या जाड़ा तभी कटता है जब या तो रई अर्थात् रजाई आदि हो या आग हो या दई अर्थात् दम्पति हों।

किरिया और तरकारी खाने ही के बा—सौगन्ध (किरिया) और तरकारी खाने के लिए ही होती हैं। जो बहुत सौगन्ध खाता है उसके लिए कहते हैं।

किला फ़तह कर आए—जब कोई साधारण काम को करके अपनी तारीफ़ करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

किले और पेट उन्हीं के जो पहल करें—जो किले पर पहले अधिकार कर ले किला उसी के अधिकार में रहता है। भोजन करने में भी जो पहले-पहल हाथ मारते हैं उन्हीं का पेट भरता है, बाद वाले प्रायः भूखे रह जाते हैं। आशय यह है कि किसी काम में जो आगे रहता है वही उचित लाभ प्राप्त कर पाता है। तुलनीय : राज० कोट पेट रेंधे जकारा; पंज० किले अते टिड उनांदे जिहड़े पैल करण।

कि शादी कि बादी—धन या तो विवाह में खर्च होता है या लड़ाई मुकद्दमे आदि में।

किसका-किसका धरें नाँव, ककरी ओढ़े सारा गाँव—सारे गाँव के लोग जब कम्बल ओढ़े हैं तब नाम किसका-किसका रखा जाय। अर्थात् जब पूरा गाँव मूर्ख है तब किसे दोषी ठहराया जाय। तुलनीय : म० थ० केकर केकर धरी नांव कमरी ओढ़ले सगरो गांव; भोज० केकर केकर लेई नांव कमरी ओढ़ले सज्जी गांव।

किसका-किसका लेवें नाँव, कम्बल ओढ़े सारा गाँव—ऊपर देखिए।

किसकी खोपड़ी है ?—पता नहीं इस आदमी के सिर में किसका दिमाग रखा है। (क) जो व्यक्ति बहुत बक-बक करते हों उनके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति नित नई खुराफ़ात करें उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० क्यांरी कुपाली है; पंज० किमदी खोपड़ी है।

किसकी छाती काला बाल—कौन अपने को वीर समझता है। (क) बलवान व्यक्ति ऐसा कहता है कि किसके अन्दर इतनी हिम्मत है जो मुझसे टकराए। (ख) जब किसी कार्य को करने के लिए कोई तैयार नहीं होता तो उत्तेजित करने के लिए ऐसा कहते हैं।

किसकी बकरी कौन डाले घास—अपनी वस्तु की हरेक रक्षा करता है, किन्तु दूसरे की वस्तु को कोई सँभालकर नहीं रखता।

किसकी माँ ने धोसा खाया—जब किसी को चुनौती देनी होती है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० कैरी माँ सूठ खायी है; हरि० किसकी माँ न दूध प्या राख्या से; पंज०

किस दी माँ ने दुद पीता है।

किसके सिर पर सिर मुँडवा दिया—किसके मरने पर सिर के बाल मुँडवा दिए। किसी संबंधी की मृत्यु हो जाने पर बाल-मुँछें आदि मुँडवा दिए जाते हैं। परिहास करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० केसरिया केरै ऊपर वर्णिया।

किस खेत का बथुआ है—नगण्य व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

किस खेत की मूली है—नगण्य मनुष्य को कहते हैं जिसकी कोई भी परवाह न करता हो। तुलनीय : मरा० कुठल्या शतांचा मुळा; अव० कौने खेते के मूरी अहे; हरि० किस खेत की मूली; पंज० किस खेत की मूली है।

किस गली का कुत्ता है—(क) जो व्यक्ति दर-दर दर खाक छानता फिरे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति की कोई इज्जत न करता हो उसके प्रति भी कहते हैं। (ग) जिससे किसी प्रकार का भय न हो उसके प्रति कहते हैं।

किस जनम के काले तिल चाबे हैं—(क) काले बाल रखने का उपाय कब से किया है जो अब तक एक बाल भी सफेद नहीं। (ख) किस समय से आज्ञाकारिता का वचन लिया है ?

किसने अपनी माँ का दूध पीया है—अर्थात् जो बहादुर हो सामने निकल आए। किसी कठिन कार्य को करने को तैयार करने के लिए या लड़ाई-झगड़े में कहते हैं। तुलनीय : पंज० किसने अपनी माँ का दुद पीता है।

किसने तुम्हें पीले चावल भेजे थे—नीचे देखिए।

किसने सुपारी भेजी थी—तुम्हें किसने दावत दी थी या बुलवाया था। जो व्यक्ति स्वयं ही किसी काम को करे और उसका अहसान भी जताए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कुण पीला चावल भेज्या हा; पंज० कुन सादा दिता सी।

किस पर करूँ सिंगार पिया ही मोर आन्हर—दे० 'का पर करूँ सिंगार'।

किस बिरते पर तत्ता पानी—जब किसी की माँग उसकी पात्रता से अधिक होती है तब कहते हैं। (क) माता अपने निखटू पुत्र के प्रति कहती है। (ख) स्त्री अपने नपुंसक पति के प्रति कहती है। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक व्यक्ति का विवाह हुआ किन्तु सुहागरात को उसने कुछ नहीं किया। प्रातःकाल जब उसकी माँ दुलहिन के स्नान के लिए गरम पानी लेकर आई तो दुलहिन ने अपनी सास

से कहा, 'किस बिरते पर तत्ता पानी ?' तुलनीय : अव० कौने बिरते पर करी।

किस बिधि मेरा गुंगा बोले—कार्य की सिद्धि किस प्रकार होगी ? इस अर्थ में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : गढ़० कें बुधि मेरा लाटा बाच आव; भोज० कैसे चली मोर लंगडुवा।

किसान उपजाय, बनिया पाय, बनिया-पूत खाय—किसान अन्न उत्पन्न करता है और उसे ले जाता है बनिया। किन्तु बनिया भी उसे भोग नहीं पाता, वह भी कंजूस होने के कारण उसे छोड़ जाता है। अन्त में उसका पुत्र ही उसका भोग करता है। परिश्रम करने के उपरान्त भी जो व्यक्ति सुख-भोग नहीं कर पाता तथा उसके परिश्रम का लाभ दूसरे उठाते हैं तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली० करसो हाथ कमावे वाणज्या ना बेटा हार।

किसान खाय बाजरा, बनिया खाय गेहूँ—जो किसान परिश्रम करके गेहूँ पैदा करते हैं उनको तो खाने के लिए मोटा अनाज (बाजरा) मिलता है और बनिए जो कि अपनी दुकान के भीतर ही बैठे रहते हैं गेहूँ खाते हैं। जब कोई अपने किए हुए परिश्रम से कुछ भी सुख न उठा पाए और दूसरे उससे सुख भोगें तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कूरा करसा खाय गेहूँ जीमै वाणिया।

किसान चाहे वर्षा, कुम्हार चाहे सूखा—एक ही चीज एक व्यक्ति के लिए लाभकर तथा दूसरे के लिए हानिकर होती है। यदि किसान फसल के अच्छे होने के लिए वर्षा की प्रार्थना करता है तो कुम्हार सूखे की इच्छा करता है। आशय यह है कि एक वस्तु सभी के लिए हितकर नहीं होती। तुलनीय : अ० One man's meat is another man's poison.

किसान जग की जान—किसान सारे संसार के लिए अन्न उपजाते हैं, इसलिए उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

किसान मँदान की घास है—मँदान की घास को सभी रोंदते हैं। भारतीय किसान बहुत सहनशील और दबबू होते हैं, इसीलिए उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जिम-दार चौड़ की दूब छ; पंज० किसान खेत दा काह है।

किसी का आवा बिगड़े, इनका खदाने का खदाना बिगड़ गया—(क) जब किसी का थोड़ा नुकसान हो और दूसरे का अधिक तब कहते हैं। खदाना उस स्थान को कहते हैं जहाँ से कुम्हार मिट्टी खोदकर लाता है। (ख) किसी के घर का एक व्यक्ति खराब हो और दूसरे के घर के सब-के-सब बिगड़ गए हों तो भी कहते हैं।

किसी का घर जले, कोई आग तापे—जब कोई मनुष्य दूसरे की विपत्ति पर हँसता है या उससे फ़ायदा उठाना चाहता है तब कहते हैं। तुलनीय : मैथ० केहू के घर जरे केहू आग तापे; भोज० केहू क घर जरे केहू आग तापे; ब्रज० काऊ की घर जरे, कोई तापे; पंज० कर किसे दा फकीया हथ कोई सेके।

किसी का घर जले केहू हाथ सँके—ऊपर देखिए।

किसी का घर जले, गुंडे हाथ सेकें—जब कोई नीच दूसरे की तथालीफ़ पर हँसे या उससे लाभ उठाना चाहे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० केहू के घर बिगड़ै गुंडन हाथ साफ़ करें।

किसी का दिया नहीं खाते—जब कोई व्यक्ति किसी से बलपूर्वक कुछ कराना चाहता है तब वह ऐसा कहता है। (ख) जब कोई किसी पर अनायाम रोब दिखाता है तब भी वह ऐसा कहता है। तुलनीय : माल० कंडा पेट्या थोडी आई र्या है; पंज० किसे दा दिता नई खांदे।

किसी का पेट दुखे किसी की पीठ—किसी का तो पेट दुखता है और किसी की पीठ। (क) जिसे खाने को अधिक मिलता है उसका पेट दुखता है तथा जिसे खाने को कम या बिल्कुल नहीं मिलता, कमज़ोरी के कारण उसकी पीठ दुखती है। (ख) जिसे खाने को नहीं मिलता, भूख के कारण उसके पेट में दर्द होने लगता है और जो सम्पन्न लोग हैं, बैठे रहने या अधिक आराम करने से उनकी पीठ में दर्द होने लगता है। ससार में ऐसा बिगला ही होगा जिसे कोई दुःख न हो। तुलनीय : भोज० केहुक क पेट दुखाय केहुक क पीठ, पंज० किसे दे पिठ पीठ किसे दे टिड बिच।

किसी का मुँह चले किसी का हाथ—कोई गाली देता है, कोई मार बैठता है। दो आदमियों में झगड़ा होने पर अपनी शक्ति भर दोनों एक दूसरे को हानि पहुँचाते हैं। तुलनीय : राज० केईरी जीभ चले केईरा हाथ चले; ब्रज० काऊ की मुँह चले, काऊ का हात; पंज० किसे दा मुँह चले किसे दा हथ।

किसी का लड़का कोई मन्नत माने—लड़का किसी का है और मन्नत मानता है कोई। अनधिकार चेट्टा या काम पर कहते हैं। तुलनीय : अव० कोनो केर लड़का, मनवाती माने केहू; पं० किसे दा मुंडा मन्नत मन्ने कोई।

किसी का हाथी मरे, किसी की हंडिया फूटे—जब किसी व्यक्ति का बहुत अधिक नुक़सान हो जाए और किसी का थोड़ा सा नुक़सान हो फिर भी उसके (पहले व्यक्ति के)

समान ही दुखी हो या फिर भी उसकी हानि से अपनी हानि की तुलना करे तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० किसे दा हाथी मरया किसे दी कुन्नी पड़ी।

किसी की कुछ नहीं चलती है जब तक्रदोर फिरती है—विधि का विधान अमिट है वह होकर ही रहता है चाहे कोई लाख सर पटके। तुलनीय : मरा० दैव फिरले की मग कुणाचें ही काही चलत नहीं; अव० कछु न बसाइ भएँ विधि बामा तुलमी।

किसी की जान गई आप की अदा ठहरी—जब कोई विपत्ति में पड़ा हो और दूसरा कोई उसके दुख को कुछ भी न समझे तब कहते हैं।

किसी की जीभ चलती है तो किसी का हाथ—दे० किमी का मुँह चले...। तुलनीय : बुद० कोऊ को भाँ चले कोऊ को हात चले; गुज० केअरी जीभ चाले के ओरा हाथ चाले; मरा० कोणाचें तोंड चालतें कोणावे हाथ चालतो; पंज० किसे दी जीव चलदी है किसे दा हाथ।

किसी की जोरू मरे, किसी को सपने आवे—जिसकी पत्नी मरी है उसे तो कष्ट नहीं है किन्तु दूसरे को वह स्वप्न में दिखाई पड़ती है। जब किसी व्यक्ति को किसी दूसरे के स्थान पर परेशान किया जाय तो इस तरह कहते हैं। तुलनीय : मेवा० की की राँड मरे अर की के सपने आवे। पंज० किसे दी बीटी मरे किसे नू सुपने बिच आवे।

किसी की टोकरी अनाज को, किसी की सोने-चांदी को—किसान अपनी टोकरी में अनाज भर कर रखता है और उमी के बल पर उसका महाजन उन्हीं टोकरियों में रुपये-पैसे या मोना-चांदी भर कर रखता है। जब एक ही वस्तु की भिन्न-भिन्न जगहों पर भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में विभिन्न रूपों में उपयोग होता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० केको डालो मुण्पो, केको मोनो रूपों।

किसी की नाक टेढ़ी, किसी की आँख टेढ़ी—(क) प्रत्येक व्यक्ति में कोई-न कोई कमी होती है। (ख) जब किसी परिवार या गाँव के सभी व्यक्ति बुरे होते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० केओ नाके टेढ़ केओ नक-मुन्हिए चेट; पंज० किसे दी नक डीगी किसे दी आँख डीगी।

किसी की बहू और कोई गहना बदलवाए—दे० 'किसी का लड़का कोई...'

किसी की भेड़—जब कोई स्वार्थी दूसरे की चीज़ ईमानदार बनकर हड़पने की चेट्टा करे तब ऐसा कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है, जो इस प्रकार है : एक बार

एक मुल्ला को एक भेड़ मिल गई। उसे देखकर उसके मुँह में पानी भर आया। वह भेड़ को अपनाने का उपाय सोचने लगा। उसने उसे सीधे हड़प लेना अच्छा नहीं समझा। अतः मस्जिद पर चढ़कर चिल्लाने लगा, 'किमी की भेड़'। 'किमी की' जोर से बोलता था पर 'भेड़' शब्द बहुत धीमे स्वर में कहता था। इस प्रकार तीन-चार बार आवाज़ लगाकर मुल्ला ने भेड़ को हड़प लिया।

किसी की मेहनत जाया नहीं जाती — अर्थात् किमी का परिश्रम विफल नहीं होता। तुलनीय : पंज० किसी की मेहनत बेकार नहीं आती।

किसी की साई, किसी को बधाई— बयाना (साई) किमी से लिया और बाजा किमी और के यहाँ बजाया। वादाखिलाफ़ और धाखेबाज व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० किसी की साई किसी नूँ बधाई।

किसी की 'हाँ' में 'हाँ' नहीं मिलानी चाहिए (क) किमी की चापलूमी नहीं करनी चाहिए। (ख) किमी की बातों का अधानुकरण नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीली कणा भेड़े बँधाई ने ने बोलवा, भारलाए जोर लागे; पंज० किसे दी हा बिच हा नई करनी चाइदी।

किसी के किये में घी धड़े, किसी के किये में पत्थर पड़े — एक ही काम यदि कोई धनवान या सक्षम व्यक्ति करता है तो उसकी ख्याति होती है और यदि वही कार्य कोई निधन या अभागा करे तो निन्दित होता है।

किसी के क्या दबल बसते हैं ? — हम क्या किमी से दबे हैं ? जब कोई किसी की धोस में आने से इन्कार करता है तो अनायास आक्रोश दिखाते हुए तब वह ऐसा कहता है।

किसी के घर आग लगी और कोई हाथ सँकने लगा — दे० 'किमी का घर जले कोई तापे।' तुलनीय : भोज० केहुक घरे आग लागल बा केहु हाथ सँकत बा; आग लागे गुंडा गांड सँके; ब्रज० काउ के घर आगि लगी और कोई हात सँकिके लग्यो ऐ।

किसी के पौ बारह, किसी के तीन काने — जब किसी को फ़ायदा और किसी को नुक़सान होता है तब कहते हैं।

किसी के बाप का क़र्ज़ नहीं खाया है— मैंने किसी का कुछ लिया नहीं है जो किसी से दब कर रहूँ। जब कोई व्यक्ति बिना कारण ही किसी को दबाना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० कण्डा बाप री खाद खादी है; पंज० किसे दे पिओ दा करजा नई खादा।

किसी के मुँह नहीं लगना चाहिए— किमी से भी छोटी-

छोटी बातों में उलझना नहीं चाहिए क्योंकि उससे अपना ही अपमान होने का भय रहता है। तुलनीय : भीली० कणा ने मुँडे नी लागवू, मनाव ने मुँडा माँये जीभ आवे जीभ बोली जाए; पंज० किसे दे मुँह नई लगना चाइदा।

किसी को कर या किसी का हो— सुखी जीवन बिताने के लिए यह आवश्यक है कि व्यक्ति या तो किमी को अपना बना ले या किसी का कृपापात्र या प्रिय बन जाय। तुलनीय : माल० केक तो कंडो वेई रेणो, केक कणी ने कगी राखणो।

किसी को अपना कर रखो या किमी के हो रहो— ऊपर देखिए।

किसी को तबे में दिखाई देता है, किसी को आरसी में — जब किसी की बुद्धिमानी दूसरे से अधिक मालूम पड़ती है तब कहते हैं। आरसी में तो सभी अपना मँह देखते हैं, पर जब कोई तबे में अपना मँह देख सके तब उसकी बुद्धि सराहनीय है। तुलनीय : पंज० किसे नूँ तबे बिच लबदा है किसे नूँ सीमे बिच।

किसी को धमका कर कुछ नहीं पूछना चाहिए— धमका कर पूछने से सच बात का पता नहीं चलता और बताने वाला डर कर झूठ बोलता है। तुलनीय : भीली— कणए दबाबी ने बात नी करवी; पंज० किसे नूँ तमका के कुछ नई पूछना चाइदा।

किसी को बैंगन वायु तो किसी को बैंगन पथ्य— किमी के लिए बैंगन हानिकारक होता है तो किमी के लिए लाभ-दायक। अर्थात् एक ही वस्तु किसी के लिए नुक़सानदेह होती है तो किसी के लिए फ़ायदेमंद। तुलनीय : मैथ० काऊ खों भटा नायले काऊ खों पथ्य बरोवर; भोज० केहुके बैंगन कुपथ है केहुके पथ, केहु का भंटा पँथ केहु का भंटा कुपँथ; ग० ककरो ला बड़गन पथ, ककरो ला बेआला; अव० कौनो को भाँटा जहर, कौनों का पँथ; हरि० किसे नै बैंगण पचच, किसे नै कुपचच; बुंद० काऊ खो भटा बायले-वायले काऊ खों पित्त करें; हाड़० कोई न वंगण बायड़ा, कोई न बगण पच; पंज० किसे लई बतऊँ चंगे किसे लई माड़ें; ब्रज० काऊ कू बैंगन वायु बराकरि, काऊ कू बैंगन पच बराकरि; अ० One man's meat is another man's poison.

किमी ने कमाया, किसी के समाया — कमाए कोई और खाए कोई। जहाँ किसी भले आदमी की पूँजी को उसके भाई-बंद या मित्र उड़ा जाएँ तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० केदार न कमायो, मधू न समायो; पंज० किसे ने कमाया किसे ने खादा।

किसी ने पैदा किया, किसी को दुख—किसी चीज को किसी ने परिश्रम करके अर्जित किया और कोई उसे देखकर द्वेष करता है। जब कोई व्यक्ति किसी की उन्नति या प्रगति को देखकर ईर्ष्या करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कैरा जायोड़ा, कैने दुख दे; पंज० किसे ने पैदा कीता किसे नूं दुख।

किसी ने यह भी नहीं पूछा कि तुम्हारे मुंह में कै दाँत हैं—(क) जब किसी की तकलीफ़ में कोई साथ न दे तब कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति का कोई भी आदर न करे उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० किसे न आकै न्यू भी न बूझी के मरै स अक जीवै स; पंज० किसे नें इह नई पुछया तेरे मुंह बिच किन्ने दंद हन; ब्रज० काऊ नें नायें पूछी कै तेरे मुंह में कै दाँत हैं।

क्रिस्मत का खेल है - भाग्य राजा को रंक और रंक को राजा बना देता है। जब कोई निर्धन व्यक्ति बहुत धनी हो जाता है या कोई धनी व्यक्ति बहुत गरीब हो जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० क्रिस्मत दी खेड है।

क्रिस्मत किस्ने देखी है - भविष्य अज्ञात होता है, उसके विषय में कोई कुछ नहीं कह सकता या कुछ नहीं जानता। तुलनीय : पंज० क्रिस्मत किन दिखी है; ब्रज० क्रिस्मत कीनें देखी है।

क्रिस्मत दे यारी, तो क्या हो लवारी?—यदि भाग्य साथ दे तो परेशानियाँ क्यों झेलनी पड़ें?

क्रिस्मत दे यारी तो क्यों करे फ़ौजदारी—ऊपर देखा।

क्रिस्मत दो क्रदम आगे चलती है—जब कोई व्यक्ति निरंतर परिश्रम करने के बाद भी सफल नहीं हो पाता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० नसीब दो पग आगे-रो-आगे।

क्रिस्मत में नहीं तो कहीं भी नहीं—यदि भाग्य में कुछ नहीं है तो चाहे कितना भी परिश्रम और दौड़-धूप की जाय कुछ नहीं मिलता। भाग्यवादी इस तरह कहा करते हैं। तुलनीय : भीली - एवां मोरे जाई ने घणूं खाहें करम ने कूला हाथें हैं; पंज० क्रिस्मत बिच नई तां किते वी नई।

क्रिस्मत में ना रोटी, माँग रहे हैं बोटी—भाग्य में तो सूखी रोटी भी नहीं है और चाह रहे हैं मांस। जो व्यक्ति अपनी श्रीकान्त से अधिक चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० क्रिस्मत बिच नई सुककी मंगण चुपड़ी।

क्रिस्से में साग जल गया—बातों में ही काम बिगड़ गया। जब कोई व्यक्ति बातें करने में ही लीन रहता है और

अपने कार्यों की ओर ध्यान नहीं देता तब काम बिगड़ जाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० क्रिस्से में साग जरि गेल; भोज० बतियवते-बतियावत साग जरि गइल; पंज० गलौ बिच साग सड़ गया।

कि हंसा मोती चुगे, कि भूखा मरि जाय—दे० 'कै हंसा मोती चुगे'। तुलनीय : ब्रज० कै हंसा मोती चुगै कै भूखों मरि जाय।

किहूँ भाँति सोहत नहीं, केहरि ससक विरोध—खर-गोश (समक) और शेर (केहरि) का विरोध किसी प्रकार भी शोभा नहीं देता। अर्थात् विरोध या बँर बराबर वालों का ही अच्छा होता है।

कीकर पाथा, सिरस हल, हरियाने का बँल; लोधा डाली लगाय के, घर बँटा चौपड़ खेल जिस किसान के पास बबूल (कीकर) की लकड़ी का पाथा (खोंपा), मिरीष (लकड़ी विशेष) का हल, हरियाणे का बँल, लोधा (वृक्ष विशेष) की डाली हो, वह आनंद से घर में बैठकर चौपड़ खेल सकता है। अर्थात् उसकी खेती अवश्य अच्छी होगी।

कीचड़ में पत्थर मारने से छींटे ही पड़ेंगे—यदि कोई आदमी कीचड़ में पत्थर मारेगा तो उसके ऊपर छींटे अवश्य पड़ेंगे। (क) बुरे काम का फल बुरा ही मिलता है। (ख) बुरे आदमियों से कुछ कहने-सुनने पर गालियाँ ही सुनने को मिलती हैं। तुलनीय : माल० कीचड़ में भाटो फेंकी ने छांटा उड़ावणा; भीली - गादा माँग जाणी ने पड़े ते फचड़का उड़ेज; गढ़० कीचमां हाणे, मुख पे लगे; पंज० गू नू छेड़ के छिट्टे ई पैदे ने।

कीचड़ में मारने से, मुख पर ही छींटे पड़ते हैं—दे० 'कीचड़ में पत्थर मारने से...'

कीचड़ से कमल पैदा होता है—(क) बुरे स्थानों में भले व्यक्ति भी मिलते हैं। (ख) गरीब परिवारों में ही अच्छे लोग पैदा होते हैं। तुलनीय : गढ़० महर गंधिलो छ्यू सुंधिलो; पंज० गारे बिच कमल जमदा है; ब्रज० कीच ते कमल पैदा होयै।

कीचहि मिलइ नीच जल संग—जिस प्रकार तालाब या नदी का जल स्वच्छ दिखाई देता है परन्तु उसकी तली में कीचड़ पाया जाता है उसी प्रकार अच्छे लोगों में भी कुछ दोष पाए जाते हैं। आशय यह है कि गुण-दोष सभी व्यक्तियों या वस्तुओं में पाये जाते हैं।

कीजे कहा पयोधि को जातें प्यास न जाय—कोई कितना ही समर्थ और वैभवशाली क्यों न हो किन्तु यदि किसी के काम न आए तो बेकार है। जिस प्रकार समुद्र की मर्यादा

इतनी बड़ी है पर उसमें किसी की प्यास को शांत करने की शक्ति नहीं है।

कीट मनोरथ दाह सरीरा, जेहि न लाग घुन को अस धीरा—संसार में कोई ऐसा धीरज वाला व्यक्ति नहीं है जिसकी शरीर रूपी लकड़ी में मनोरथ रूपी घुन न हो। अर्थात् ऐसा व्यक्ति मिलना असंभव है जिसके हृदय में कोई भी इच्छा न हो।

कीटी को कन हाथी को मन—चींटी (कीटी) को कण तथा हाथी को मन भर आहार मिल जाता है। अर्थात् जो ईश्वर सृष्टि की रचना करता है वह सभी प्राणियों के भोजन आदि की भी व्यवस्था करता है। तुलनीय : हरि० कड़ी न कण, हात्थी न मण; ब्रज० कीटी कं कन हाती कूं मन; पंज० कीड़ी न कण हाथी नूं मण।

कीड़ी ऊपर कटक—चीटी पर कटक (पर्वत का मध्य भाग) का बोझ रखना मूर्खता है। जब किसी अयोग्य व्यक्ति को बहुत महत्वपूर्ण काम दिया जाता है तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीड़ी उते पहाड़।

कीड़ी संचे तीतर खाय, पापी का धन पर ले जाय—जिस प्रकार चीटी का एकत्र किया हुआ अन्न तीतर खा जाते हैं, उसी प्रकार पापी का धन दूसरे खा जाते हैं। तात्पर्य यह है कि पाप की या मुफ्त की कमाई किसी को सुख नहीं देती, वह जिस तरह आती है उसी तरह चली भी जाती है। तुलनीय : मेवा० कीड़ी संचे तीतर खाय, पापी को धन पर ले जाय; फ़ा० माले-हराम बूद बजा-ए-हराम रफ्त; अं० Ill gotten, ill spent.

कील कांटे से डुरुस्त है—बिल्कुल तैयार है। जो व्यक्ति आने वाले काम के लिए पूर्णरूपेण तैयार हो उसके प्रति कहते हैं।

की सोवे राजा का पूत, की सोवे जोगी अवधूत—या तो राजकुमार ही आनन्द से रहता है, या योगी चैन से सोते हैं। अर्थात् वे ही सुखी रहने हैं जिन्हें किसी प्रकार की चिन्ता नहीं होती।

कुंआरी को सब बसंत—वेश्याओं के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

कुंआरी खाय रोटियां, व्याहीं खाय बोटियां—कुंआरी (क्वारी) लड़की तो सिर्फ रोटियां ही खाती हैं पर विवाहित लड़की बाप की बोटियां खा जाती है, क्योंकि विवाह हो जाने पर समुराल जाते समय या अन्य अवसरों पर भी बाप को उसे कुछ-न-कुछ देना पड़ता है। आशय यह है कि कुंआरी लड़की की अपेक्षा विवाहित लड़की का भार

माता-पिता पर अधिक रहता है। तुलनीय : अव० कुंआरी खाय रोटि, बियारी खाय बोटि।

कुंजड़न की अगाड़ी और कसाई की पिछाड़ी—यदि तरकारी अच्छी चाहते हो तो कुंजड़े के पास पहले पहुँचो, क्योंकि उस समय ताजी तरकारी मिलती है, और यदि मांस अच्छा चाहते हो तो कसाई के पाम बाद में जाओ क्योंकि वह अच्छा मांस अन्त में बेचता है।

कुंजड़न अपने बेर को खट्टा नहीं कहती—अपनी वस्तु को कोई बुरा नहीं कहता। तुलनीय : अव० कुंजड़न अपने बेर का खट्टा नहीं कहत; हरि० अपने भीत न कोये खाट्टा नाह बताता।

कुंजड़न अपने बेर को खट्टा नहीं बतावति—ऊपर देखिए।

कुंभे आवे मीने जाय, पेड़े लागे पालो खाय—पौधों में 'गेरुई' रोग फैलगुन में तने से आरंभ होता है और चैत्र में पत्तियों को खाकर समाप्त हो जाता है।

कुआँ खोदते को खाता तैयार—दूसरों की बुराई करने वाले को भी हानि अवश्य पहुँचती है।

कुआँ जात नहि प्यासे पास—कुआँ प्यासे के पास नहीं जाता, बल्कि प्यासा कुएँ के पाम जाता है। जिसको आवश्यकता होती है वही ऐसे के पास जाता है जो उसकी आवश्यकता पूरी कर सके। तुलनीय : पंज० खू तरयाये कौले नई जांदा।

कुआँ जिनके खेत, अकाल न उनका लेत—जिनके खेत में कुआँ होता है उनका अकाल कुछ भी नहीं बिगाड़ पाता। कुएँ से सिंचाई करने वाले पर वर्षा न होने पर भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता। अर्थात् साधन-सम्पन्न व्यक्ति का कुछ नहीं बिगाड़ता। तुलनीय : भीली—जणा ने गेर मांल, जणा ने गेर काल नी; पंज० खू जिसदे खेत अकाल न उसदा कुछ लेवे।

कुआँ प्यासे के पास नहीं जाता—दे० 'कुआँ जात न'।

कुआँ बावली लाँघते फिरते हैं—जो बिना कारण ही मारा-मारा फिरे या मुसीबतों में फँसे उसके प्रति कहते हैं।

कुआँ बेचा है, कुएँ का पानी नहीं बेचा—निरर्थक वाद-विवाद बढ़ाने के लिए प्रस्तुत किया जाने वाला तर्क। तुलनीय : ब्रज० कूआँ बेच्यो ऐ, पानी नायें बेच्यो।

कुआँ या गुंबद की आवाज—कुएँ के भीतर और गुंबद के अन्दर से बोलने पर वही आवाज फिर से प्रतिध्वनित होती है। तात्पर्य यह है कि इस संसार में जैसा

तुम दूसरों के साथ व्यवहार करोगे, उसी तरह तुम्हारे साथ भी होगा। तुलनीय : पंज० खू या वुर्जी दी आवाज।

कुआर जाड़े का दुआर अर्थात् क्वार के महीने से जाड़ा प्रारंभ होता है।

कुएँ का कुएँ पानी लाया फिर भी रहा प्यासा—कुएँ का माग पानी लाने पर भी प्यास नहीं गई। अर्थात् मनुष्य कितना भी धन-संग्रह क्यों न कर ले पर उसकी आत्मा मन्तुष्ट नहीं होती। लोभ-लालन की कोई सीमा नहीं होती। तुलनीय : कौर० कुएँ के कुएँ हंडा लावै, फेर बी तिमाया; पंज० खू दा खू पाणी लयांदा तांवी तरयाया।

कुएँ का ब्याह गीत गावै मसीद का अवमरोचित बात न होने पर कहा जाता है। तुलनीय : हरि० कोये गावै होली के कोये गावै दिवाली के; पंज० खेलन होली गीत गाण दिवाली दे।

कुएँ का मेंढक—जिसको संसार का कुछ भी ज्ञान न हो उसके प्रति कहते हैं।

कुएँ का मेंढक कुएँ का ही हाल जानेगा—छोटे स्थान या कम पढ़े-लिखे लोगों के बीच रहने वाले व्यक्ति का ज्ञान बहुत सीमित होता है। तुलनीय : छत्तीस० कुंवा के मेंचका, कुवे के हाल ला जानही; ब्रज० कूआ की मेंढ का कूआ की ई बान जानेगी, पंज० खू दा डडू खू दा हाल ही जानेगा।

कुएँ का मेंढक समुद्र का हाल क्या जाने?—ऊपर देखिए। तुलनीय : प्र० केवट हँस मो सुनत गवेजा; समुद्र न जाने कूआ कर भेजा—जायमी।

कुएँ की छाया कुएँ में—कुएँ की छाया कुएँ के भीतर ही रहती है बाहर नहीं आती। (क) गभीर मनुष्यों के दिल की बात कोई नहीं जान पाता। वे अपना भेद किसी को नहीं देने इसी से उनके प्रति कहते हैं। (ख) मित्र अपने मित्रों के अवगुण प्रकट नहीं होने देने। (ग) बड़े लोगों के घर की बात घर के भीतर ही रहती है, बाहर नहीं निकलने पानी। तुलनीय : बूंद० कूआ की छांयरी कुअई मे रत; पंज० खू दी छाँ खू बिच।

कुएँ की परछाई कुएँ में रहती है—ऊपर देखिए।

कुएँ की माटी कुएँ भर को—जब किसी काम, व्यवसाय या वस्तु से की गई आमदनी उसी में पुनः खर्च हो जाय तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खू दी मिट्टी खू नू।

कुएँ की माटी कुएँ में—ऊपर देखिए। तुलनीय : बूंद० कूआ की माटी कुअई खो नई होत; मरा० दराची माती दराम पूरत नाही; ब्रज० कूआ की माटी कूआ में।

कुएँ की मिट्टी कुएँ में—दे० 'कुएँ की माटी कुएँ भर

को।'

कुएँ की मिट्टी कुएँ में लग जाती है—दे० 'कुएँ की माटी कुएँ भर को'। तुलनीय : अव० कुआँ के माटी, कुआँ मा लागत है; हरि० कूएँ की माट्टी कूएँ के ए लाग्य ज्या; ब्रज० कूआ की माटी कूआ मे ई लगि जाय।

कुएँ की मिट्टी कुएँ ही में लगती है—दे० 'कुएँ की माटी...'। तुलनीय : मरा० बिहिरीनी मानी बिहीरीच्याच कामी ये ते; अव० कुआँ के माटी कुआँ मा लागत है।

कुएँ पर गये और प्यासे आये—पूरी आशा लेकर किसी काम के लिए गये लेकिन निराश लौटे। बहुत अधिक अभागों के लिए कहते हैं।

कुएँ में की मेंढकी, करै सिन्धु की बात—रहती तो कुएँ में है परन्तु बड़े सागर की बात करती है। (क) जब कोई व्यक्ति अपनी ज्ञान-गरिमा के बाहर की बात करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई गरीब व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के बाहर की बात करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खू दी डडी दरिया दी गल करे।

कुएँ में गिरा सूखा नहीं निकलता—कुएँ में जो गिरेगा वह भीगकर ही बाहर निकलेगा। अर्थात् जो घुरा काम करेगा वह बदनाम भी होगा। तुलनीय : पंज० खू बिच डिगया मुक्का नई निकलदा।

कुएँ में पानी होगा तो खेत ही में आएगा—यदि कुएँ में पानी होगा तो सिंचाई के काम में आएगा ही। (क) जब धन होगा तो परिवार के लिए ही खर्च होगा या जब साधन होगा तो वह उपयोग में आएगा ही। (ख) अपने घनिष्ठ मित्र के प्रति भी कहते हैं कि यदि उसके पास अमुक वस्तु होगी तो वह मुझे अवश्य देगा। तुलनीय : राज० कूवे में हुयै तो खेळी में आवै, पंज० खू बिच पाणी होवेगा तां खेत बिच ही आवेगा।

कुएँ में भाँग पड़ी है—जहाँ सयकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई हो वहाँ कहते हैं। अथवा जहाँ सभी सूर्यता की बातें करें वहाँ भी कहते हैं। तुलनीय : राज० कूवे भाँग पड़गी; अव० कूआँ मा भाँग घोर है; ब्रज० कूआ में भाँग परी है; पंज० खू बिच पंग पयी है।

कुओं में बाँस डलवा दिए—बहुत छानवीन की। जब कोई व्यक्ति या वस्तु बहुत तलाश करने पर मिले तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० कूआन में बाँस डरवायि दिये।

कुकुर प्रयाग जायगा तो हँडिया कौन चाटेगा—दुष्ट व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं कि यदि वे अच्छे

कर्म करेंगे तो बुराई या दुष्टता कौन करेगा ? तुलनीय : पंज० कुत्ते प्रयाग जाण गें तां कुन्नी कौण चट्टेगा ।

कुकृत्ये को न पंडितः—कुकृत्य करने में कौन कुशल नहीं है, अर्थात् सभी हैं। बुरे काम कभी न कभी सभी से हो जाते हैं।

कुचकट पनही बतकट जोय, जो पहिलौठी बिटिया होय; पातर कृषी बौरहा भाय, कहैं घाघ दुःख कहाँ अमाय—फुनगी कटा हुआ जूता, बात काटने वाली स्त्री, पहिलौठी लड़की, हलकी खेती और पागल भाई ये सब दुखदायी हैं।

कुचाल संग फिरना, आप मूत में पड़ना—अर्थात् कुसंगति अच्छी नहीं होती।

कुचाल संग हाँसी, जीव जानकी फाँसी—बुरों के साथ हाँसी करना खतरा मोल लेना है। तुलनीय : मरा० दुष्टा-सवें थट्टा मस्करी, लागे गल्याचा दोरी; पंज० पैडे नाल-हसना अपने आप फसना।

कुछ इन मूँछों को निभाओ—कुछ अपनी इज्जत का भी खयाल करो। जो व्यक्ति स्वार्थ के सम्मुख अपनी इज्जत की भी परवाह न करे उसको कहते हैं।

कुछ कमान झुके, कुछ गोशा—कमान और गुन जब दोनों ही झुकते हैं, तब तीर छूटता है। (क) जब हिसाब में फर्क पड़ता है तो उसे निपटाने के लिए दोनों को कुछ-न-कुछ झुकना पड़ता है। (ख) किसी भी झगड़े को निपटाने के लिए दोनों पक्षों को झुकना पड़ता है। तुलनीय : मरा० धनुष्य कांही वांकते कांही (दोरी) वांकते।

कुछ खाया गाँव के चोरों ने, और कुछ बन के मोरों ने—सीधे व्यक्ति के प्रति कहते हैं क्योंकि उसे सभी नोचते-खसोटते रहते हैं। तुलनीय : गढ़० कुछ खायो गाँव का चोरन कुछ बण का मोरन; पंज० कुछ खादा पिड दे चोरां बाकी खादा मोरां ने।

कुछ खोकर ही अकल आती है—(क) ठोकर खाने के बाद ही मनुष्य सुधरता है। (ख) ज्ञान प्राप्त करने के लिए मनुष्य को श्रम और समय खर्च करना पड़ता है। तुलनीय : मरा० कांही गमावल्यावरच अवकल येते; पंज० कुछ गवा के ही मन आंदी है; ब्रज० कछू खोइके ई अकलि आवै।

कुछ गुड़ ढीला, कुछ बनिया—जब कुछ माल खराब होता है और कुछ बनाने वाले खराब होते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० कुछ गुरु ढील कुछ बनिया; पंज० कुछ गुड़ टिला कुछ कराड।

कुछ गेहूँ सीले, कुछ जँवरे टोले—दे० 'कुछ तो गेहूँ

गीला....'।

कुछ तुम समझे, कुछ हम समझे—जब एक व्यक्ति दूसरे की आंतरिक इच्छा समझ जाता है तब कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : कोई पथिक सिर पर गठरी लेकर कहीं जा रहा था। गठरी भारी थी, अतः वह एक पेड़ के नीचे बैठ गया। संयोगवश उमी ओर से एक सवार आ निकला। पथिक ने कहा कि आप मेरी गठरी लेते चलिए मैं आगे जाकर ले लूँगा। सवार अनुमति करके चल दिया। पथिक ने मोचा, अच्छा हुआ यदि वह मेरी गठरी लेकर भाग गया होता तो मैं क्या करता ? उधर सवार ने भी मोचा कि आई लक्ष्मी को मैंने छोड़ दिया। सवार लौटकर आया और उसने कहा, 'लाइए गठरी लेता चलूँ।' पथिक ने उत्तर में कहा, 'कुछ तुम समझे कुछ हम समझे, अब गठरी नहीं मिलेगी।' तुलनीय : हरि० कुछ तरह समझो कुछ हम समझे; ब्रज० कछू तुम समझे कछू हम समझे।

कुछ तो खरबूजा, मोठा, कुछ ऊपर से कूँद पड़ा—कुछ तो खरबूजा मीठा था और उसके ऊपर मीठा पड़ गया जिससे वह और मीठा हो गया। (क) जब किसी लाभ के काम में और अधिक लाभ हो जाता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई अच्छा काम हो और उसे करने वाला भी अच्छा मिल जाय जिससे वह काम काफ़ी सुन्दर हो जाय तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) कुछ तो स्वयं लोभी हो और ऊपर से काम में लाभ भी बहुत हो जाए तो हवस और भी बढ़ जाती है तब भी इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

कुछ तो खलल है कि जिससे यह खलल है—जब कोई गुप्त रहस्य होने का सन्देह होता है तब ऐसा कहते हैं।

कुछ तो गेहूँ गीला, कुछ ज़िदरी ढीला—कुछ तो गेहूँ गीला रहा और कुछ ज़िदरी (गेहूँ पीसने का यंत्र) ढीला रहा जिससे आटा अच्छा नहीं पिस सकता। आशय यह है कि (क) जब दोनों ओर बुराई होनी है तभी कोई काम बिगड़ता है। (ख) जब कार्य और उसे करनेवाला दोनों खराब होते हैं तब ऐसा कहते हैं।

कुछ तो बावली कुछ भूतों खदेड़ी—कुछ तो पहले से ही बेवकूफ है दूसरे भूत भी लग गए। जब कोई पहले से ही मूर्ख हो और परिस्थितियाँ भी वैसी ही हो जायें तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैलां ही पागल उतों पूतां खदेइया।

कुछ दाल में काला है—जब किसी बात में सन्देह उपस्थित होता है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० कुछ दाल मा काला है; हरि० किमै न किमै दाल में काला सं; पंज० दाल बिच काला है; ब्रज० कछू दारि में कारी है।

कुछ दिए कुछ विलाए कुछ का देना ही क्या है ?— किसी काम में टालमटोल करने पर कहते हैं।

कुछ दिया ही आगे आ गया— भगवान ने किसी पुण्य के कारण विपत्ति से बचा लिया। जब कोई व्यक्ति किसी विपत्ति या दुर्घटना या विपत्ति का शिकार होने से बच जाता है तब कहते हैं।

कुछ देर के लिए तो दानी बन— जो व्यक्ति बहुत कंजूस हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० थोड़ी देर तो वण रतन; पंज० थोड़ी देर लई दानी ते बन।

कुछ दोष लोहे का, कुछ लोहार का भी— अर्थात् किसी काम की खराबी केवल कर्ता पर ही नहीं अपितु वस्तु पर भी निर्भर करती है। तुलनीय : मैथ० कुछ लोहो के दोस कुछ लोहारो के दोस; भोज० कुछ दोस लोहा क कुछ लोहार क।

कुछ न करने वाला दूसरे की खूब निंदा करता है— जिसे कुछ नहीं आता या जो दोषी होता है वह दूसरों की (जो कर्मठ या गुणी होते हैं) बुराई करता है। तुलनीय : मैथ० अदनी दुमलनि बढनी के चलनी दुमलनि सूप के; भोज० सूप क छीप चालन काटंस; पंज० कुछ नई करन वाला दूजे दी बडी बेइजनी करदा है।

कुछ न होने से थोड़ा अच्छा है— तुलनीय : मल० एल्लु तिन्नाल् एल्लोलम्; अ० Something is better than nothing.

कुछ न होने से बुरा ही अच्छा है— न होने से थोड़ा या बुरा ही अच्छा है।

कुछ बसंत की भी खबर है— (क) वसन्त में खुशी न मानने वालों के प्रति कहते हैं। (ख) उन मनुष्यों के ऊपर व्यंग्य है जो दुःख के समय खुशी मनाते हैं। (ग) वास्तविक बातों से अनभिज्ञ रहने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० कुछ वसंत दा बी पता है।

कुछ मूसल नहीं बदलना है— जब आदमी की शरज निकल जाती है तो वह किसी की बात नहीं मृनता। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : किसी समय एक मुसाफिर ने लुटेरों के भय से मूसल में अर्शफ्रियाँ रखकर यात्रा आरम्भ की। रास्ते में वह एक बुढ़िया के घर ठहरा। जब वह सो गया तो बुढ़िया ने यात्री का मूसल अच्छा देखकर बदल लिया। प्रातः यात्री को मालूम हुआ पर भेद खलने के भय से कुछ नहीं कहा। बुढ़िया का ही मूसल ले वह आगे बढ़ा। रास्ते में उसने एक नया मूसल बनवाया और कहा, 'जिसे नये मूसल में पुराना बदलना हो बदल लो।' बहुत लोग आए

और बदल ले गए, बुढ़िया को भी खबर मिली और यात्री वाले मूसल को पुराना समझकर बदल लिया। जब यात्री का काम हो गया तो जितने लोग मूसल बदलने खड़े थे उनसे उसने कहा 'अब हमें मूसल नहीं बदलना है।'

कुछ लकड़ी गोली, कुछ कुल्हाड़ा भोंतरा— दे० 'कुछ गेहूँ गोला, कुछ '। तुलनीय : मेवा० क्यों तो धो चीकणा और क्यों कुवाड़ा मोटा; ब्रज० कछू लकड़ियाँ गीली, कछू कुड़हारी भीतरी; अ० It quires two to quarrel.

कुछ लिखा कालिदास बहुत लिखा औरों ने— जब किसी बात को लोग बहुत बढ़ा-चढ़ाकर बतलाते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० कछु बनायेन का कालिदास कछु बनायेन भक्तन; पंज० थोड़ा लिखया कालिदाम ने बाकी लिखया ओरनां।

'कुछ लेते हो ?' कहा, अपना काम क्या है, 'कुछ देते हो ?' कहा, 'यह शरारत बंदे को नहीं आती'— स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं, क्योंकि वे केवल लेना ही चाहते हैं, देना नहीं।

कुछ लोहा खोटा, कुछ लोहार खोटा— दे० 'कुछ दोष लोहे का...'. तुलनीय : ब्रज० कछू लोहो खोटो कछू लुहार खोटो।

कुजगह फोड़ा और ससुर वैद्य— दे० 'कुठौर फोड़ा और '। तुलनीय : गढ़० कुजगा दुखणा जेठाणो बैद; मेवा० को ठोड़े खादी ने सुमरानी बैद।

कुजात मनाया सिर पर चढ़े, सुजात मनाया पाँव पड़े— नीच जाति के व्यक्ति की यदि खुशामद की जाय तो वह सिर पर चढ़ जाता है तथा ऊँची जाति के व्यक्ति की यदि खुशामद की जाय या उसे मनाया जाय तो वह अत्यधिक विनम्रता का व्यवहार करता है। तुलनीय : राज० कुजात मनायां माथे चढ़े।

कुटनी से तो राम बचावे प्यारी होकर पत उतरावे— कुटनी अपनी मीठी-मीठी बातों में फँसाकर स्त्रियों को पथ-भ्रष्ट कर देती है। आशय यह है कि नीच व्यक्ति भले आदमियों को बुरे रास्ते पर ले जाने के लिए मीठी-मीठी बातें किया करते हैं। तुलनीय : अव० कुटनी से राम बचावे।

कुठाँव का घाव भसुर ओझा— भसुर (जेठ) अपने छोटे भाई की पत्नी का अंग देखना भी बुरा मानता है। अगर कुठाँव (गुप्तांग) में घाव है तो फिर पूछना ही क्या, भसुर कैसे झाड़-फूंक कर सकता है ? धर्म संकट की स्थिति में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० ससुर ओझा कुठाँवे घाव; बुंद० कुजांगा खाता और ससुर बैद; ब्रज० कुठौर काठी और

सुसुर बाइगी; राज० कुठोर खाई रे सुसुरो वैद; गढ़० कुजगा दुखणो जेठाणो वैद; मरा० अड़चणीचें ठिकाणी दुःख आणी जांवई वैद्य ।

कुठारच्छेद्यता कुर्यान्नवच्छेद्यम् न पंडितः— बुद्धिमान आदमी को यह कल्पना नहीं करनी चाहिए कि वह कुल्हाड़ी में काटी जाने वाली वस्तु को नाखून से ही काट देगा । अर्थात् बुद्धिमान व्यक्ति संभव और असंभव के भेद को समझता है और असंभव कार्य के लिए प्रयत्न नहीं करता ।
कुठोर फोड़ा और ससुर बैद—दे० 'कुठाँव का घाव'...

कुड्यं बिना चित्रकमव—दीवार के बिना चित्र रचना की तरह । अवास्तविकता के संदर्भ में इस न्याय का प्रयोग किया जाता है ।

कुड़हल भदई बोआ यार, तब चिउरा की होय बहार—हे मित्र ! कुड़हल जमीन में भदई (भादो का) की खेती करने में चिउरा (चिडवा) खाने को खूब मिलेगा । अर्थात् कुड़हल जमीन में भदई की पैदावार अच्छी होती है ।

कुड़हल राखो खाद पटाय, तब धानों के बीज दिखाय—कुड़हल भूमि में खाद डालकर धान बोने से फ़सल काफ़ी अच्छी होती है ।

कुतिया के छिनाले में फँसे हैं—व्यर्थ में खीचातानी में पड़ने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० कुत्ती दे पिछे लगया है ।

कुतिया के सब एक से—कुतिया के सभी पिल्लों (बच्चों) का स्वभाव और चाल-ढाल एक ही होती है । अर्थात् जब किसी जाति, परिवार या समाज के सभी व्यक्ति दुर्गुणी हों तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० कुत्ती जाया कूकरिया एके डोरे ऊतरिया; पंज० कुत्ती दे सारे इक जिहे ।

कुतिया गई काशी—व्यर्थ का काम । किसी नीच, पापी या मूर्ख द्वारा ऐसे अच्छे काम का किया जाना जो उसके लिए निरर्थक हो । तुलनीय : तेल० कुक्क काशिकि पोइ-नट्लु; भोज० कुक्कुर नहाय तिरबेनी; पंज० कुत्ती गयी कासी ।

कुतिया चोर से मिल गई तो पहरा कौन दे ?—जब अपने ही लोग शत्रु से मिल जायेंगे या विरोधी बन जाएंगे तो सुरक्षित रखना मुश्किल हो जाएगा । तुलनीय : अव० कुतिया चोरन से मिल गय पहरा केकर देय; तेल० कंचै चैनु मस्ते कापेमि चैयुनु; मरा० कुत्ती चौराना सामिल

झाली पहारा कसचा करणा; पंज० कुत्ती चोर नाल रल गयी तां राखी कौण करेगा ।

कुतिया चोरों मिल गई पहरा बेवे कौन—ऊपर देखिए ।

कुतिया प्रयाग जावें तो पत्तल कौन चाटे ?—नीच व्यक्ति यदि निकृष्ट काम छोड़ दें तो उसको कौन करे ? आशय यह है कि नीच कभी महान् काम नहीं करते । तुलनीय : अव० कुकुरिया परागं जइहैं तो हंडिया के चाटी ।

कुतिया मरे गाड़ों की व्यथा, शिकारी कहे कि लुह बेटा—कुतिया कष्ट के मारे मर रही है और शिकारी शिकार के पीछे दौड़ाना ('लुह') चाहता है । जब कोई व्यक्ति दूसरे के कष्ट की परवाह न करके अपना स्वार्थ मिद्ध करना चाहे तो कहते हैं ।

कुत्ता अपनी पूँछ को टेढ़ी कब कहता है—कोई भी मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति अपनी मूर्खता या दुष्टता को स्वीकार नहीं करता । तुलनीय : छत्तीस० कूकुर अपन पूछी लटेइगा कब कहिये; पंज० कुत्ता अपनी दुब नूँ डीगी कदो कंदा है ।

कुत्ता कपास पहिचाने तो गुह न खाय—बुरे व्यक्ति यदि अच्छे कामों के महत्त्व को समझ ले तो बुराई न करें । तुलनीय : अव० कूकुर कपास पहिचाने तो गुह न लै खाय; पंज० कुत्तेन कपा दा पता हावे तां गुह नां खावे ।

कुत्ता कहे गाड़ी मेरे ही कारण चल रही है—बैलगाड़ी के नीचे चलने वाला कुत्ता कहता है कि मेरे चलने के कारण ही यह गाड़ी भी चल रही है । जो व्यक्ति किसी कार्य के लिए अयोग्य होने पर भी यह कहता है कि अमुक कार्य मैंने ही किया है तो ऐसे व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० कुत्ता आखे गड्डी मेरे उते चलदी पयी है । अज० कुत्ता समझ मेरे ईबलते गाड़ी चालि रही है ।

कुत्ता कुरमी काहू के ना—कुत्ते और कुरमी किसी के नहीं होते । कुरमी जाति के मनुष्य और कुत्ते जहाँ खाने को पाते हैं वही चले जाते हैं । अर्थात् ये दोनों स्वार्थी होते हैं ।

कुत्ता के आटा होय तो लिट्टी लगा के खाय—कुत्ते के पाम अगर आटा होता तो वह स्वयं उसकी लिट्टी (एक प्रकार का भोजन) बना कर खाता । मनुष्य विवश होकर ही दूसरों के पास कुछ माँगने जाता है यदि वह मामर्थ्यवान होता तो किसी के मामले हाथ नहीं फैलाता । तुलनीय : पंज० कुत्ते कील आटा होंदा तां मिट्टी ला के खांदा ।

कुत्ता क्या जाने नारियल का स्वाद ?—कुत्ता नारियल के स्वाद को नहीं जानता । मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं

के महत्व को नहीं जानते या समझते। तुलनीय : राज० गिडक नारेल सार कांभी जाणै ; पंज० कुत्ते नू की पता खोये दा सवाद।

कुत्ता घसीटी में पड़ गए—जब कुत्ता मर जाता है तो उसकी टांग पकड़ कर घसीट ले जाते हैं और आबादी से बाहर फेंक देते हैं, इसी को 'कुत्ता घसीटी' कहते हैं। जब कोई किसी कष्टप्रद या नीच काम में फँस जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० काम-वाम तै कुत्ता घसीटी सै।

कुत्ता घास खाय तो सभी पाल लें—यदि व्यय का भय न हो तो सभी अपने शीक पूरे कर लें। तुलनीय : पंज० कुत्ता काह खावे तां सारे पाल लैण; ब्रज० कुत्ता घास खाय ले तौ सबई पारि लें।

कुत्ता चौक चढ़ाइये, चाकी चाटन जाय—नीचे देखिए।

कुत्ता चौक चढ़ाइए, चपनी चाटन जाए—नीच का कितना भी आदर क्यों न किया जाय पर वह नीचता से बाज नहीं आता।

कुत्ता देखेगा, न भौंकेगा—कोई चीज छिपाकर रखने पर कहते हैं, क्योंकि न कोई देखेगा और न ही कोई माँगेगा। तुलनीय : हरि० नां कुत्ता देखेगा ना भौंसेगा; पंज० कुत्ता देखेगा, नां पौकेगा।

कुत्ता देखे न भौंके—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० कुत्ता दीखे न भौंसे।

कुत्ता न देख, कुत्ते का मालिक देख—कुत्ते का सम्मान मालिक को देख कर ही किया जाता है। जब किसी के बड़े-बड़े दोष भी उसके घर वालों या मालिकों के प्रभाव, या लिहाज के कारण क्षमा कर दिए जायँ तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कुत्ता क्या देखण कुत्ता को ठाकुर देखण; पंज० कुत्ते नू न देख, कुत्ते दा माई देख।

कुत्ता नहलाले से बछा नहीं होता—अर्थात् अच्छे कपड़े पहनने और शृंगार करने से मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति सभ्य नहीं हो जाते। तुलनीय : अव० कुकुर नहवाए बछवा न होई। पंज० कुत्ता नू सनान करान वाल ओह बछा नई वनदा।

कुत्ता निज पीरा मरे मांगे मियां शिकार—दे० 'कुतिया मरे गांड़ी'।

कुत्ता जाएगा तो पत्तल कौन चाटेगा?—दे० 'कुतिया प्रयाग जावे'। तुलनीय : अव० कुकुरिउ परागँ जैहें तौ पतरी के चाटी।

कुत्ता पाय तो सवा मन खाय, नहीं तो दीया ही चाट कर रह जाय—जो उसे मिल जाय उसी में संतोष कर लेने

वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

कुत्ता पाले वह कुत्ता, सास घर जमाई कुत्ता, बहन घर भाई कुत्ता, सब कुत्तों का वह सरदार, जो रहवे बेटी के द्वार—अर्थात् ससुराल में, बहन के घर तथा बेटी के घर रहना अच्छा नहीं होता।

कुत्ता फल को क्या करे?—कुत्ते को यदि फल मिल जाय तो वह उसे नहीं खाएगा। मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं के महत्व को नहीं समझते और न ही उनका उपयोग करना जानते हैं। तुलनीय : राज० कुत्तों नारेळरो काई करै ; पंज० कुत्ता फल नू की करे।

कुत्ता भी बैठता है तो दुम हिलाकर बैठता है—सफ़ाई न रखने पर कहा जाता है कि कुत्ते जैसा गंदा पशु भी बैठते समय पूँछ से जमीन साफ कर लेता है। तुलनीय : मरा० कुत्ताहि शैपूट हलवून (जागा स्वच्छ करून) बसतो; भोज० कुक्करो बड़ैला त पोंछ हिलाके; अव० कुत्ता जहां बैठत है पूछ हिलाय के बैठत है; हरि० कुत्ता बी बैठैगा तै पूछ हलाकै; पंज० कुत्ता बी बेदा हां ता दुब हला कर बेदा है; ब्रज० कुत्ताऊ पूछि हलाइकै बैठै।

कुत्ता भूंकता रहता है हाथी निकल जाता है—छोटे या ओछे व्यक्तियों की उलटी-सीधी बातों पर बड़े लोग ध्यान नहीं देते। वे उनकी बातों को अनसुनी कर अपने पथ पर अग्रसर रहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० कुकुर भूँके हजार, हाथी चले बजार; पंज० कुत्ता पौंकदा रेंदा है हाथी निकल जांदा है।

कुत्ता भूँके काफ़िला सिधारे—नीचे देखिए।

कुत्ता भूँके हजार, हाथी चले बजार—छोटों के बड़-बड़ाने या रोकने से बड़े अपने पथ से विचलित नहीं होते। तुलनीय : पंज० कुत्ते पौंकन हजार हाथी चले बजार; ब्रज० कुत्ता भूसै हजार हाती चलै बजार।

कुत्ता भौंके काफ़िला सिधारे—काफ़िले को देखकर कुत्ते भौंकते हैं, किन्तु उनके भौंकने से काफ़िला रुकता नहीं है। नीच व्यक्तियों के चिल्लाने से सज्जन या बड़े आदमी काम नहीं छोड़ देते। तुलनीय : मरा० कुत्ता भूंकतो (लमाणाचा) तांडा (खुशाल) चालतो।

कुत्ता भौंके हजार, हाथी चले बजार—दे० 'कुत्ता भूँके हजार'। तुलनीय : भोज० हाथी चलले बजार, कुकुर भूंकसु हजार; राज० हथियां की गैल घणां ही कुत्ता घुसै; निमाड़ी—हथी जाय बजार, कुतरा भूक हजार; कन्न० नायि बोगटि दरे देवलोक हाठे?

कुत्ता मरे अपनी पीर, मियां मांगे शिकार—दे०

‘कुतिया मरे गाड़ी की...’।

कुत्ता मरे आने-जाने में—कुत्ता इधरसे उधर आने-जाने में मारा जाता है। तात्पर्य यह है कि नीच और आवारा व्यक्ति आवारागर्दी में ही मारे जाते हैं। तुलनीय: पंज० कुत्ते मरण आन जान विच।

कुत्ता मुंह लगाने से सिर चढ़े—नीच को मुंह नहीं लगाना चाहिए। जब कोई नीच बड़े व्यक्ति द्वारा बढ़ावा दिए जाने पर विगड़ जाता है और बिना अदब व लिहाज के बातचीत करता है तब कहते हैं।

कुत्ता राज बिठाया और चक्की चाटने आया—नीच व्यक्ति उच्च पद पर पहुँचकर भी अपने पद का ध्यान नहीं रखता बल्कि अपने स्वाभाविक लक्षण प्रदर्शित करता है।

कुत्ता मराहे अपनी पूँछ—यद्यपि कुत्ते की पूँछ टेढ़ी होती है फिर भी वह उसकी प्रशंसा करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय: छत्तीस० कुकुर महराय अपन पूछी; पंज० कुत्ते लई अपनी दुब सोहनी।

कुत्ते का कुत्ता बैरी—कुत्ते का दुश्मन (बैरी) कुत्ता होता है। जाति ही जाति की दुश्मन होती है। तुलनीय: सं० याचनो याचकं दृष्ट्वा श्वानवत् घर्घुरायते; कन्नौ० कुत्ता को कुत्ता बैरी; पंज० लोहे दा बैरी लोहा।

कुत्ते का गू लीपने का न पोतने का—कुत्ते का मैला दुर्गंधपूर्ण तथा थोड़ा होने के कारण किसी काम का नहीं होता। जो वस्तु या मनुष्य किसी काम का न हो उसके प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय: हरि० कुत्ते का गूह लीपण का ना पोतण का; बृंद० मुस पै को, लीपनों, चीकनी न चांदनो; कौर० कुत्ते का गू, लीपणा न पाथणा; छत्तीस० कुकुर गुह लीपे के न पोते के; पंज० कुत्ते दा गू लीपण दा नां पत्थन दा; भोज० बिल्ली का गुह न लीपने का न पोतने का। दे० ‘बिल्ली का गू...’।

कुत्ते का बिछटा न लीपे में न पोते में—ऊपर देखिए।

कुत्ते का बैरी कुत्ता—दे० ‘कुत्ते का कुत्ता...’।

कुत्ते का मरज खाया है—बड़े बकवादी को कहते हैं। तुलनीय: राज० कुत्तेरी कपाळी है; पंज० कुत्ते दा मगज खादा है।

कुत्ते का सिर बिल्ली के, और बिल्ली का सिर कुत्ते के—(क) चुगलखोरों के प्रति कहते हैं क्योंकि वे हमेशा दो व्यक्तियों को आपस में लड़ाते रहते हैं। (ख) मूर्ख व्यक्ति के प्रति भी ऐसा कहते हैं क्योंकि वह अपनी मूर्खतावश उलटा-सीधा काम करता रहता है। तुलनीय: गढ़० कुकुर का मुंड बिराला, अर बिरालू का मुंड कुकुर; पंज० झोट्टे

दा सिर मीडे नूं, मीडे दा सिर झोट्टे नूं।

कुत्ते की खोपड़ी है—जो व्यक्ति बहुत अधिक बोले उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय: राज० कुत्तेरी कपाळी है।

कुत्ते की दुम बारह वर्ष नलकी में रखी तो भी टेढ़ी की टेढ़ी—कुत्ते की दुम यदि जमीन में सीधी करके गाड़ दी जाय तो भी निकालने पर टेढ़ी ही निकलेगी। अर्थात् जन्म-जात बुराईयाँ दूर नहीं हो सकती चाहे लाख प्रयत्न किया जाय। जिस आदमी की बुरी आदत किसी तरह से भी न जाय उसे कहते हैं। तुलनीय: मरा० कुत्र्याचें शेंपूट वारा वर्ष नळांत घालून ठेवलें तरी वांकडें, तें वांकडें च; राज० कुत्तेरी पूँछ दग बरस जमी में राखी, निकाली तो फेर आंटी-र-आंटी; पंज० कुत्ते दी पूँछ बारां सांन बांस विच रखो फेर वी बिगी दी बिगी; माल० कुत्तारी पूँछ जदी देखो जदी वांकी री वांकी; गढ़० कुकुर वो पुछड़ो थोला डालीक भी बांवे बांगो; भोज० कुकुर क पोछ वारह बरिस नलवे में रखला के बादो निकलला पर टेढ़े निकलेला; अव० कूकुर के पूँछ बारा बरिस तक भई मा गाड़ के निकारी फिर टेढ़ का टेढ़; मेवा० गंडकड़ा की पूँछ को बल बारा बरस भूंगली में राखे तो भी नी निकले; निमाड़ी कुत्ता की दुम ख लाख फोंगलई म राखी आखिर बाकी की बाकी; तेलु० कुक्क तोक गोदटमुन्नंत वरके; पंज० कुत्ते दी दुम धारां अरै नलकी विच रखी तां वी डीगी; ब्रज० कुत्ता की पूँछ बारह बरस नली में रही, फिर ऊ टेढ़ी की टेढ़ी।

कुत्ते की दुम सदा टेढ़ी—ऊपर देखिए।

कुत्ते की दुम सौ बरस रगड़ो टेढ़ी की टेढ़ी—दे० ‘कुत्ते की दुम बारह वर्ष...’। तुलनीय: मैथ०; मग०; भोज० कुकुर क पोछ में कतनो तेल लगाइव टेढ़ क टेढ़े रही; भोज० केतनो तेल लगाव बाकी कुकुर क पोछ सोझ ना हो सके ले; मरा० कुत्र्याचें शेंपूट किती ही दिवस नलकांडयांत घातलें तरी अखेरीस वांकडे नें वांकडे; बग० कुकुरेर लेज नि दिये उल्ले ओ सोजा हय ना।

कुत्ते की पूँछ सौ वर्ष गाड़ो टेढ़ी की टेढ़ी—दे० ‘कुत्ते की दुम बारह वर्ष...’। तुलनीय: बृंद० कुत्ता की पूँछ बारा बरसें पुंगरिया में राखी, जब निकरी तब टेढ़ी की टेढ़ी; ब्रज० कुत्ता की पूँछ बारह महीना घरे में गढ़ी रही पार एठ न गई; गुज० कुकरानी पुछड़ो छ महीना नली मां राखे, तो पण बांवी ने वांकी; भोज० कूकुर के पोछ बारह बरस गाड़ी तबहूँ टेढ़ के टेढ़; छत्तीस० कुकुर के पूछी जब रइही टेढ़गा।

कुत्ते की मार अढ़ाई घड़ी—कुत्ता अपनी मार बहुत जल्दी भूल जाता है। जब कोई मार या दंड को भूलकर फिर वही गलती करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कुक्कुर क मार अढ़ाई घड़ी; पंज० कुत्ते नू कुट ढाई कड़ी।

कुत्ते की मौत आवे तो मस्जिद में मूते—मस्जिद में मूतने पर कुत्ते को जो भी व्यक्ति देख लेता है उसे मार डालने का प्रयत्न करता है। (क) जब कोई निर्धन या दुष्ट व्यक्ति किसी शक्तिशाली से दुश्मनी बढ़ाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी के बुरे दिन आने होते हैं तब उसकी बुद्धि खराब हो जाती है और वह अनुचित कार्य करने लगता है। तुलनीय : हरि० जब गादड़ की मौत आवे तें गाम काणा भाज्या करै; राज० गोहरी मौत आवे जरां देहरा खालड़ा खड़बडावे; पंज० कुत्ते दी मौत आवे ता मसजिद बिच मूतरे; ब्रज० कुत्ता कौ काल आवे तो मसजिद में मूतें।

कुत्ते के आटा होय तो लिट्टी लगा के खाय—दे० 'कुत्ता क आटा होय तो'।

कुत्ते के पेट में घी नहीं पचता—दे० 'कुत्ते को घी नहीं'। तुलनीय : ब्रज० कुत्ता के पेट में घयी नायै पचै।

कुत्ते के पैर जाओ, बिल्ली के पैर आओ—जल्दी जाओ और जल्दी आओ। (क) शीघ्रता करने के लिए कहा जाता है। (ख) दबे पैरों जाने के लिए भी कहा जाता है, क्योंकि दोनों के चलने में आवाज नहीं होती। तुलनीय : राज० मिन्नीरी चाल जावणो, कुत्तेरी चाल आवणो।

कुत्ते के भी दिन लौटते हैं—सबके दिन फिरते हैं। विपत्तिग्रस्त या दुःखी को भी कभी सुख मिलता है। वह सर्वदा दुःखी ही नहीं रहता। तुलनीय : पंज० माड़े दे वी दिन फिरदे हन; अ० Every dog has his day।

कुत्ते भूकने से हाथी नहीं डरते—छोटे या ओछे व्यक्तियों के उपद्रव से महान लोग घबड़ाते या भयभीत नहीं होते। तुलनीय : तेलु० एनुगुनु चूचि कुक्कालु मोरिगिनट्लु; अव० कूकुर के भूके से हाथी नाही डेरात; हरि० कुत्ता भीकता रह हाथी चालता रह; ब्रज० कुत्ता के भूम ते हाती नाये डरें।

कुत्ते के सिर पर लात ही ठीक रहती है—कुत्ता लात खाने से ही ठीक रहता है। अर्थात् दुष्ट और मूर्ख व्यक्ति मार खाने से ही ठीक रहते हैं। तुलनीय : राज० कुत्तेरो मिर खल्ले जोगो; पंज० कुत्ते दे मिर उत्ते लत्त ही ठीक रेदी है।

कुत्ते को आटा दोगे तो क्या रोटी पकाएगा?—अर्थात्

नहीं। आटा तो वह खा जायेगा। मूर्ख व्यक्ति जिस वस्तु का उपयोग नहीं जानता उसका उपयोग कैसे कर सकेगा, उलटे वस्तु के स्वरूप को भी बिगाड़ देगा। तुलनीय : भोज० कुक्कुर के पिसान दिआई त का उ लिट्टी लगाई; पंज० कुत्ते नू आटा देओगे ते ओह रोटी पकायेगा।

कुत्ते को कपास, बंदर को नारियल—कुत्ते को कपास तथा बंदर को नारियल देना बिल्कुल बेकार है, क्योंकि उनके लिए इन वस्तुओं का कोई मूल्य नहीं है। जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु मिल जाय जिसकी उपयोगिता या जिसका मूल्य वह न जानता हो तो उसके लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कुकुर मू कपास, बांदर मू नर्यूल; पंज० कुत्ते नू कपा बांदर नू नारियल।

कुत्ते को काम न धाम लेकिन फुरसत नहीं—कुत्ता कोई काम नहीं करता, फिर भी उसे अवकाश नहीं मिलता कि दम ले सके, हमेशा इधर-उधर दौड़ता ही रहता है। अर्थात् निकम्मे व्यक्ति करते तो कुछ नहीं पर व्यर्थ में इधर-उधर घूमते रहते हैं। तुलनीय : भोज० कुक्कुर के कामे कवन् बाकी दम्मा मारो के फुरसत ओंके नां मिलेला।

कुत्ते को घी नहीं पचता—(क) ओछे के पेट में बात नहीं पचती। (ख) नीच के पास यदि धन हो जाय तो वह उसे छिपा नहीं सकता। तुलनीय : मरा० कुत्त्याला तूप पचत नाही; अव० कूकुर का घिउ नाही पचत; मरा०, मैथ० कुकुर क पेट में कतहू घी पचे; भोज० कुक्कुरो क पेट मे कहीं घी पच्चेला; ब्रज० कुत्ता के पेट में घी नई पचन; मल० अल्पनु अर्थम् किट्टियाल् अर्द्ध रात्तिक्कुम् कुट पिट्टिक्कुम्; पंज० कुत्ते नू वी नई पचदा; अ० A low-born person feels proud of his honour.

कुत्ते को घी हजम नहीं होता—ऊपर देखिए।

कुत्ते को पुचकारें तो मुंह चाटे—कुत्ते को यदि प्यार किया जाय तो वह मुंह चाटने लगता है। जब कोई नीच व्यक्ति किसी मज्जन के अच्छे व्यवहार से अनुचित लाभ उठाता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कुत्ते ने मूठे लगावणो चोखो कोनी; भोज० कुक्कुर के मुंह लगइव त मुंहे चाटी; पंज० कुत्ते नू पयार करो तां मुंह चट्टे।

कुत्ते को मसजिद से क्या काम—जब कोई बुरा व्यक्ति भलों के समाज में जा बैठे, या कोई पापी पुण्य करने का ढोंग रचे तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० कुत्ते नू मसजिद दा की काम।

कुत्ते को मुंह लगाओ तो मुंह चाटेगा—दे० 'कुत्ते को पुचकारें'। तुलनीय : ब्रज० कुत्तायै मुंह लगाओ तो मुंह

घाटेंगी।

कुत्ते को हड्डि भली लगती है—गंदे को गंदी चीजें ही अच्छी लगती हैं। हिन्दू लोग मांसाहारियों को व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अब० कूकुर का हड्डिये नीक लागत है; पंज० कुत्ते न हड्डी चंगी लगदी है।

कुत्ते खस्सी में कौन पड़े झगड़े-टंटे से अलग रखने पर कहते हैं।

कुत्ते तेरा मुंह नहीं, तेरे साईं का मुंह है—कुत्ते के भौंकने पर कोई कहता है कि तू अपने मालिक के बल पर भौंक रहा है। जब कोई कमजोर अथवा माधारण मनुष्य किसी बड़े की शह पाकर बमकता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० कुत्ता थारी काण के थारे मालक री काण।

कुत्ते तेरा मुंह या तेरे घर वालों का ? —कुत्ते तुझे तेरे मुंह पर नहीं छाड़ते, यह तो तेरे घर वालों का लिहाज है। बुरे आदमी या कोई लिहाज नहीं करता, वास्तव में लोग उसके परिवार वालों की सज्जनता का लिहाज करके टाल देते हैं। तुलनीय : राज० कुत्ता, थारी काण के थारे घररारी काण; पंज० कुत्ता तेरा मू नई तेरे साईं दा मुह देखीदा है।

कुत्ते ने आइना देखा तो भौंक-भौंक कर पागल हो गया जो व्यक्ति व्यर्थ की बातों में पड़कर झगड़ा मोल लें और हानि उठाएँ उन मूर्खों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—कूतरा काच भालल्यू, भची मुवो दन्या मांय। ब्रज० कुत्ता नें दरपन देख्यो तो भूसि-भूसि के पागल है गयो।

कुत्ते भी तेरे दर पर नहीं आएँगे—आदमी तो आदमी कुत्ते भी तुम्हारे दरवाजे पर नहीं आएँगे। बदचलन, दुष्ट या झगड़ालू व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो सदा कुछ बुराई, उत्पात या झगड़ा करते रहते हैं। तुलनीय : राज० कुत्ता ही खीर को खावेलानी; पंज० कुत्ते बी तेरे बुये उते नई आणगे।

कुत्ते भूँके तो चंद्रमा को क्या ?—मूर्खों या दुष्टों की बातों पर महान योग ध्यान नहीं देते। वे उनकी बातों को अनसुनी करके अपने काम में लगे रहते हैं। तुलनीय : मल० चन्द्रने नोविक पट्टि कुरच्चालेन्तु फलम्; ब्रज० कुत्ता भूसें ती चंदा ऐ कहा; पंज० कुत्ते पौकण तां चंद्रमा नू की। अ० The moon does not heed the barking dog.

कुत्ते भौंकते रहते हैं, क्राफ़िला चलता रहता है—दे० 'कुत्ते के भौंकने से हाथी...'

कुत्तों से कुत्ता भिड़ाया, बिगड़ा काम बनाया—जो व्यक्ति दोनों पक्षों को लड़ा कर अपना उल्लू सीधा करे वह लड़ने वालों के प्रति व्यंग्य से कहता है। तुलनीय : भीली—

कूतरा माते कूतरा पाड़ी ने चेटी हरकी जाहें; ब्रज० कुत्ता ते कुत्ता भिड़ाये बिगर्यो काम बनायो; पंज० कुत्ते नाल कुत्ता लडाया बिगड़या काम बनाया।

कुत्तों के घर में छिछड़े नहीं मिलते—(क) जो वस्तु किसी को प्रिय हो और उसे उसी के पाम रख दी जाय तो वह अवश्य उसे खा जायेगा। (ख) कुप्रबंध पर भी कहते हैं। (ग) बुरे लोग किसी वस्तु को सुरक्षित नहीं रखते। (घ) बुरे लोगों के बीच कोई स्त्री रहे तो उसकी इज्जत सुरक्षित नहीं रह सकती। तुलनीय : गढ़० स्थालू क घर फाबमो; पंज० कुत्तयां दे कर दही नई जमदा।

कुत्तों के बीच, आटे का दीया—आटे के दीए को कुत्ते खा जाते हैं। (क) जब कोई वस्तु ऐसे व्यक्तियों के संरक्षण में दी जाय जो उन्हें बहुत प्रिय हों और वे उसे प्रयोग करने लगे या वापिस न दें तो कहते हैं। (ख) नीच व्यक्ति अच्छी चीजों को रहने ही नहीं देते और न ही उनका मूल्य जानते हैं। तुलनीय : पंज० कुतयां बिच आटे दा दीवा।

कुत्तों के भौंकने से हाथी नहीं डरते—दे० 'कुत्ते के भौंकने से हाथी...'। तुलनीय : मरा कुठ्याच्या भुक्क्या ला हत्ती भीत नाही।

कुत्तों में मेल हो जाय तो राज करें—यदि कुत्तों में मेलजोल हो जाय और वे आपस में लड़ना छोड़ दें तो सारे संसार में राज्य करें। जो व्यक्ति आपस में गदा लड़ते-झगड़ते रहते हैं तथा जिनमें मतैक्य कभी नहीं होता उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। या मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति यदि ज्ञानि में रहने लगे तो उनका जीवन भी सुखमय व्यतीत होने लगेगा। तुलनीय : मार० कुत्तारे संप हुवै तो गंगाजी नहायि आवै; पंज० कुत्त मिल जाणता राज करण; ब्रज० कुत्तान में मेल है जाय तो राज करे।

कुत्तों में सलूक हो तो गंगा नहा लें—यदि बुरे आदमियों में प्रेम-भाव या समझदारी हो जाय तो वे सुधर जाएँ और उनका भी उद्धार हो जाय। तुलनीय : कौर० कुत्तों में सलूक हो तो गंगा नहा लें; पंज० कुतयां बिच सलूक होवे तां गंगा नहा लेण।

कुत्तों से कौन-सी गली छूटी है ?—कुत्तों का काम ही दरदर घूमना है, इसलिए उनको प्रत्येक गली का पता होता है। जो व्यक्ति दिन-भर घूमता रहे और नगर के प्रत्येक भाग से परिचित हो उसके प्रति उपहास करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गंडका छानी गल्यां नहीं; पंज० कुतयां नू किस गली दा नई पता; ब्रज० कुत्तान ते कौन-सी गली बची है।

कुदरत की मार, खबर न सार—दैवी विपत्ति की सूचना किमी को नहीं मिलती। जब किसी व्यक्ति पर अचानक कोई दैवी विपत्ति आ जाय और वह उससे बचने का कोई प्रबंध न कर सके तो उसको धीरज देने के लिए इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दैब की मार खबर न सार; पंज० कुदरत दी मार न मौका नां खबर।

कुनबा खीर खाए देवता भला माने—परिवार के लोग खीर भी खाते हैं और देवता भी खुश रहते हैं। जब एक कार्य से दो लाभ हो तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० कुणबा खीर खा, अर देवता भला माने; ब्रज० कुनबा खीर खाये, देवता भली माने।

कुनबे वाले के चारों पल्ले कीचड़ में हैं—जिसका परिवार बड़ा होता है उस पर हर वक्त विपत्ति पड़ने की संभावना रहती है। किसी-न-किसी पर कष्ट आता ही रहता है। जब कोई गृहस्थ दूसरे घर का दोष दिखाये तब कहते हैं। तुलनीय : मग० मोट्या कुटुंबांच्या लोकांची (पदर) दोकें चिखलांत आहेत।

कुपात्र से निरबंस अच्छा—बुरे पुत्र से बिना पुत्र का रहना ही अच्छा है। जब किमी का पुत्र नालायक हो जाता है तो वह उसके बुरे कर्मों से ऊबकर ऐसा कहता है। तुलनीय : ब्रज० कुपात्र ते निरबंसी अच्छी।

कुपुत्रो जायते क्वादिचिदपि कुमाता न भवति—पुत्र कुपुत्र तो होते हैं, किंतु माता कुमाता कभी नहीं होती।

कुपूत से निपूत भला—दे० 'कुपात्र से निरबंस'...

कुफ्र टूटा खुदा-खुदा करके—मुश्किल ही से सही कोई मान तो गया। जब अनेक प्रयास करने पर विफलता मिले और फिर महंगा राफलता से लक्षण दिखाई देने लगे तब ऐसा कहते हैं।

कुबेर की बीबी मांगे भीख—जो संसार-भर के धन का स्वामी है उसकी पत्नी भीख मांग रही है। (क) जब बड़े आदमी पर विपत्ति आए और उसमें वह पैसे-पैसे को मोहताज हो जाय तो कहते हैं। (ख) जब कोई धनवान लोभवश कोई निष्कृष्ट कार्य करे तो भी कहते हैं। तुलनीय : राज० इंदरगी मां निमी फिरै, पंज० कुबेर दी बीटी मंगदी फिरे।

कुम्हार अपना घड़ा ही सराहता है—कुम्हार अपने बनाए घड़े की ही तारीफ करता है। अपना किया गया काम, अपनी संतान या अपनी वस्तु सबको अच्छी लगती है। तुलनीय : मरा० कुम्हार आपल्या घड्याची प्रशंसा करतो; पंज० कर्मर अपना कड़ा सौहणा दसदा है।

कुम्हार कभी अच्छे बरतन में नहीं खाता—यद्यपि कुम्हार के घर काफी बर्तन पड़े रहते हैं फिर भी वह उन्हीं बर्तनों को प्रयोग में लाता है जिनमें कुछ दोष होता है। अर्थात् कंजूम व्यक्ति कभी भी अच्छा खाते-पहनते नहीं। तुलनीय : मेवा० कुम्हार फूटा हांडा में ईज खाय है; पंज० कर्मर टूटे पांडे बिच खांदा है।

कुम्हार कहे से गधे पर नहीं चढ़ता -- (क) आदमी जो काम सदैव करता है, वही कहने पर न करे तब कहते हैं। (ख) जिद्दी मनुष्य अपनी खुशों से काम भले ही करे, पर कहने से नहीं करता। तुलनीय : हरि० कुम्हार कहे तै गधे पै न चड्डै।

कुम्हार का गधा जिसके चूतड़ में मिट्टी देखे उसी के पीछे क्योंकि उसी को वह अपना स्वामी समझता है। (क) मूर्ख जब अज्ञानवश कोई मूर्खता करता है तो कहते हैं। (ख) ग्रंथानुकरण करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर्मर दा खोता जिमदे टुणबिच मिट्टी दिखे उसदे पिछे।

कुम्हार का जी पानी में अपनी मिट्टी गूँथने में कुम्हार हमेशा पानी की कमी-बेशी का ही ध्यान करता है जिससे उसकी मिट्टी बिगड़ न जाय। किमी व्यक्ति का ध्यान जब एक ही वस्तु पर सदा टिका रहता रहता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० कोहरा के जीऊ पानी पानी; भोज० कोहगा हरदम पनिण क धियान करेला; पंज० कर्मर दा जी पाणी बिच।

कुम्हार की गधी, लदी की लदी—कुम्हार की गधी सदा बोझा लादे ही आती-जाती रहती है। अर्थात् काम करने वाले परिश्रमी व्यक्ति के साथियों तथा सहयोगियों को भी परिश्रम करना पड़ता है और उनका आराम नहीं मिल सकता। तुलनीय : माल० कुमार री गद्दी जदी देखो जदी लद्दी री लद्दी; पंज० कर्मर दी खोती लदी दी लदी; ब्रज० कुम्हार की गधया लदी की लदी।

कुम्हार की नींद सबसे गहरी—कुम्हार की नींद बहुत गहरी होती है, क्योंकि उसकी मिट्टी कोई चुराता नहीं और वह निश्चित होकर सोता है। आशय यह है कि जिनके पास धन नहीं होता वे निश्चित होकर सोते हैं। तुलनीय : भोज० निश्चित सुते कुम्हार माटी न लै जाय चोर; पंज० कर्मर दी नींदर सब तो गाड़ी।

कुम्हार-कुम्हार को बरतन मोल नहीं देता—यदि किसी कुम्हार को किसी घड़े आदि की आवश्यकता पड़ जाय और उसे वह दूसरे कुम्हार से ले तो दूसरा कुम्हार उसका मूल्य नहीं लेता। एक पेशे वाला उसी पेशे वाले से

कोई दाम या मजदूरी नहीं लेता इसी से ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : माल० नावी-नावी री हजामत रो पईसा नी ले;
पंज० कमैर-कमैर नू मुल पांडे नई देदा।

कुम्हार के घर फूटी हांडी - कुम्हार के घर में बरतन फूटे हुए हैं। जिस व्यक्ति के पास किसी वस्तु की अधिकता हो किंतु वह कृपणतावश उसका प्रयोग न करता हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कुमार रे घरे फूटी हांडी; पंज० कमैर दे कर टूटी कुन्नी; ब्रज० कुम्हार के घर फूटी हँडिया।

कुम्हार के घर बासन का काल (क) जहाँ ऐसी चीज की कमी हो जो वहाँ होनी चाहिए तब कहते हैं। (ख) जहाँ जो वस्तु अधिक मात्रा में होती है और कोई उसी के विषय में पूछे कि आपके पास अमुक वस्तु है तब वह व्यंग्य में ऐसा कहता है। तुलनीय : राज० कुमार फूटी में रांधें।

कुम्हार के घर माटी का अकाल—उपर देखिए।
तुलनीय : भोज० कोंहार क घरे माटिये क दुख।

कुम्हार से पार न पाय, गधे का कान उमैठे—कुम्हार का तो कुछ घर नहीं पाते और गधे का कान ऐंठ रहे हैं। जब कोई व्यक्ति अपने से शक्तिशाली व्यक्ति का कुछ भी नहीं बिगाड़ पाता और गरीब या दुर्बल व्यक्ति पर अपना क्रोध प्रकट करता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली - घोड़ाऊं नी पूगे ते गदेड़ा न कान आमळे; गढ़० बांज नि मकू बुरांस नि मकू स्यारू चापाक; राज० कुमार कुमारीने को नावडेनी जरां गधीरा कान मरोड़ै; अव० धोबिया न जीते गदहवा के काम उमैठे; गढ़० भैंसा को डी मकड़ा पर; हरि० कुम्हारी पै तै पार ना वसावै गधी के जा कान ऐंठे; ब्रज० कुम्हार ते पार न पावै, गधा की कान ऐंठे।

कुम्हारिन का बैल मरा लुहारिन सती होय - जब कोई व्यक्ति व्यर्थ में दूसरों की चीजों के संबंध में परेशान होता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० कमैर दा टरगा मरया लुहारिन सती होयी।

क्रूर न क्रायदा 'जो हुक्म' में क्रायदा—जो लाभ आज्ञापालन में मिलता है, वह क्रायदे या कानून का पालन करने में नहीं मिलता। चाटुकार ऐसा कहते हैं।

क्रुरसी का अहमक -- (क) बड़े मूर्ख को कहते हैं। (ख) कुर्सी अवध में एक छोटा शहर है। वहाँ के लोग मूर्खता के लिए प्रसिद्ध हैं।

क्रुरान पर क्रुरान रखने का क्या मुजायका/डर—(क) समान स्तर के व्यक्ति परस्पर कुछ भी कह-सुन सकते हैं। (ख) एक ही जाति या क़ौम में विवाह-संबंध होने में कोई

बुराई नहीं है।

कुल का दीपक पुत्र है, मुख का दीपक पान; घर का दीपक इसतिरी, धड़ का दीपक प्रान—कुल की शोभा पुत्र से है, मुख की शोभा पान में है, घर की शोभा स्त्री से और शरीर की शोभा प्राण में है।

कुल गुड़ गोबर हुआ—जब बना बनाया काम बिगड़ जाय तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० कुल गुर गोबर हो गइल; पंज० कुल गुड़ गोआ बनया;

कुलटा ससुराल जाय, सौ घर अंधेरा छाया—जब दुश्चरित्र स्त्री मायके से गमुराल जाती है तो मायके के सौ घरों में अंधेरा हो जाता है, अर्थात् उसके बहुत से चाहने वालों को दुःख होता है। कुलटा स्त्रियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० जोर चाली गामरे सौ घरां संताप; पंज० पंडी मोहरे जावे सौ कर हनेरा छावे।

कुलवंत निकारहि नारि सती, गृह आनहि चेरि निबरि गती—उच्च कुल के पुरुष अपनी सती स्त्री को घर से निकाल कर दामी रखते हैं और घर को भ्रष्ट करते हैं। बड़े लोगों पर व्यंग्य है।

कुलिस कठोर निठुर सोइ छाती, सुन हरि चरित न जो हरषाती—जो भगवान की महिमा को सुनकर प्रसन्न नहीं होता उसका हृदय कलुषित, कठोर और निष्ठुर होता है।

कुलूखअंदाज रा पादाश संग अस्त—ईंट का जवाब पत्थर। ख्वाहमख्वाह छेड़ करने वाले को गरुन सजा मिलनी है।

कुलेल में गुलेल—खुशी में रज। जब मुख या खुशी के समय एक-एक बिघ्न पड़ जाय तब कहते हैं।

कुल्या प्रणयन न्याय—नहर के निर्माण का न्याय। फसलों की सिंचाई के लिए नहरों का निर्माण किया जाता है परंतु उनका जल पीने के काम में भी प्रयुक्त होता है। जब एक वस्तु में एक से अधिक लाभ प्राप्त होता है तब इस न्याय का प्रयोग होता है।

कुल्ला करे न दाँतन फेरे, फिर कैसे हो दाँत निखेरे—न तो कुल्ला करता है न दाँतों, तो दाँत कैसे साफ़ रख सकता है। गंदे व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कुरली करन नां दातन करन दंद किबे चिटटे हीण।

कुल्हाड़ी से कपड़े धोना और करम को दोष देना—कुल्हाड़ी से कपड़े धो रहे हैं और कपड़ों के कट या फट जाने पर कहते हैं कि मेरा भाग्य ही ठीक नहीं है। जो व्यक्ति जाग-बुझ कर अनुचित कार्य करता है और हानि होने पर

भाग्य को कोसता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हाड़० खुराड़या सूलत्ता धोव अर करम क भरोस ले ।

कुल्हिया में गुड़ नहीं फूटता—बड़ें काम को छिपाकर नहीं किया जा सकता। गुड़ को कुल्हिया में फोड़ने से कुल्हिया के फूटने का डर रहता है। तुलनीय : कुल्हैया में गुर नायें फूटै ।

कुंवारी लड़की को घर बहुत—कुंवारी लड़की के लिए वरों की कोई कमी नहीं है। अच्छी वस्तु के चाहने वाले अवश्य मिलते हैं। जब किसी व्यक्ति का काम कोई करने में आना-कानी करे तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कंवारी कन्या ने वर घणा; पंज० कुआरी कुड़ी लई लाड़े बड़े; ब्रज० कुआरी लड़की बहुत से वर ।

कुशकाशाबलंबन न्याय—डूबते हुए को कुश के सहारे का न्याय। जिस प्रकार डूबते हुए व्यक्ति को कुश, घास या खर का सहारा मिल जाता है तो उसे थोड़ी तसल्ली हो जाती है उसी प्रकार विपत्ति में फँसे व्यक्ति की कोई थोड़ी भी महायत्ना कर देता है तो उसे कुछ आराम मिल जाता है। हिन्दी में, 'डूबते को तिनके का सहारा' लोकोक्ति इसी का अनुवाद है। तुलनीय : अं A drowning man catches at a straw.

कुशता कुशता मी कुनद—कुशता (भस्म) आदमी को मार डालता है और बलवान भी बनाता है। ढंग से व्यवहार न करने पर लाभदायक वस्तुएँ भी हानि पहुँचाती हैं।

कुसमय पड़े दुश्मन से हेत—आपत्ति पड़ने पर दुश्मन से भी मित्रता करनी चाहिए। इस संबंध में एक कहानी है : एक चूहा रात के समय खाने के लिए बिल से बाहर निकला, उसे एक उल्लू ने देखा। उसी समय एक नेबले ने देखा और बिल के पास बैठ गया। चूहा यह दशा देख तीसरे शत्रु बिल्ली के पास गया जो कि जाल में फँसी थी, उसमें मँत्री कर ली। ज्योंही बहेलिया आया उल्लू और नेबला भाग गये। चूहे ने जाल काट दिया, बिल्ली भी भाग गई। उसके बाद बिल्ली चूहे के पास आई और कहा, 'आओ हम मित्रता कर लें।' चूहे ने उत्तर दिया, 'शत्रु से मित्रता केवल आपत्ति आने पर ही की जाती है।'

कुसुआरि के किरवा क राम रखवार—कुसाआरि (रेशम) के कीड़े को भगवान ही बचा सकते हैं। जिस व्यक्ति या वस्तु का नाश होना निश्चित हो उसके प्रति कहते हैं।

कुसुम का रंग तीन दिन, फिर बदरंग—फूल का रंग थोड़ी देर के लिए ही होता है। जो चीज़ स्थायी न हो उस

पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० कुसुम दा रंग तिन दिन फिर बेरंगा ।

कुहनी है तो निकट, पर मूँह तक नहीं जाती—कभी-कभी बहुत पास की वस्तु भी प्राप्त नहीं होती। जीवन की विडंबना बड़ी विचित्र है। तुलनीय : अव० कोहनी है तो नेरे पर मूँह नहीं जाति ।

कुही अमावस मूल बिन, बिन रोहिनि अखनीज; खवन बिना हो ख्वावनी आधा उपजे बीज—यदि अमावस्या को मूल नक्षत्र न हो, अक्षय तृतीय को रोहिणी नक्षत्र न हो और श्रावणी को श्रवण न हो तो बीज आधा उगेगा, अर्थात् फ़मल चौपट हो जाएगी।

कूरू उदरू खलाय के, घर-घर चाटु चून—कुत्ते पेट को पीठ से मिलाए हुए घर-घर जूठन चाटते रहते हैं। अर्थात् नीच मनुष्य अपने लाभ के लिए जूठन खाने जैसा निकृष्ट कार्य करने में भी हिचकिचाते नहीं।

कुकुर भूखे लाख हजार, हाथी घूम हाट बजार—कुत्ते लाखों भौंकते रहें तो भी हाथी बाज़ार में मस्त घूमता रहता है। महान व्यक्ति निंदा करने वालों की परवाह न करके अपने काम में लगे रहते हैं। तुलनीय : मरा० कुत्री कितीहि भुकली तरी हत्ती खुशाल बाजारांत हिंडन असतो ।

कूजे ढलें कि माट—कोई नहीं कह सकता कि पहले बूढ़ा मरेगा या लड़का। जब किसी बूढ़े को मरने के लिए कहा जाय तो वह चिढ़ कर कहता है।

कूटकार्षापणन्यायः—जाली द्रव्य (खोटे सिक्के) का न्याय। किया जाने वाला कार्य जब विपरीत फलवाला सिद्ध होता हो तो उसे वैसे ही छोड़ देना चाहिए, जैसे एक व्यापारी पता लग जाने पर जाली (खोटे) रुपयों को अपने व्यापार में नहीं लगाता।

कूटनवारी कूटी गई, सास पतोहू एकी भई—जब दो आदमियों की लड़ाई में तीसरा इधर-उधर की लगावे और उन दोनों में भेल हो जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अव० कूटन वाली कूट गई, सास पतोहू एकै भई ।

कूटी दवा और मुड़ा बरागी पहचाना नहीं जाता—माथा मुड़ाए हुए योगी और कूटी हुई दवा की जाति पहचानना कठिन होता है। तुलनीय : मथ० मूडल जोगी कूटल दवा के का पहचान ।

कूटे हरं, खाय बहेरा—प्रयाम के विपरीत परिणाम भोगने पर ऐसा कहते हैं।

कूटो तो चूना नहिं खाक से बूना—चूना जितना ही कूटा जायगा उतना ही लसदार होगा नहीं तो मिट्टी के

बराबर होता है।

कूड़ी के भी दिन फिरते हैं—सबके जीवन में कभी न कभी सुख आता है। तुलनीय : मल० एन्टे पुळियुम् पूक्कुम्; अ० Every dog has his day.

कूड़ी के इस पार या उस पार—(क) आलसी आदमी के लिए कहा गया है। (ख) किसी काम का वारा-न्यारा करने पर भी कहते हैं।

कूत थोड़ा मंजिल बड़ी—जो काम अपनी शक्ति से परे हो उस पर कहते हैं।

कूद-कूद मछली बगुले को खाये—बड़ी-बड़ी मछलियां कूदकर बगुले को खा जाती हैं। उलटे जमाने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० कुद कुद मछी बगले नू खावे।

कूदते-कूदते नचैया हो जाता है—अभ्यास करने से कुशलता आती है।

कूद मुए कूद तेरी नलियों में गूद, निकल गया गूद तो रह गया मरदूद—स्त्रियाँ पुरुषों के प्रति कहती हैं।

कूदे फाँदे तोड़ें तान, ताको दुनिया राखे मान—इस संसार में उसी की इज्जत होती है जो हर तरह का ढंग जानता है। जब गुणी की कदर नहीं होती तब कहते हैं। तुलनीय : अव० नाचै गावै तोड़ै तान, दुनिया करै वही कै मान।

कूदो न कुआँ, खेलो न जुआ—कुएँ का कूदना और जुआ खेलना अच्छा नहीं है, इसलिए ऐसा कहते हैं। यह लोकोक्ति उपदेशात्मक है। तुलनीय : हरि० कूदिए ना कूआ, खेल्हिए ना जूआ; पंज० खू बिच छाल नां मारो जुआ कदी नां खेडो।

कूपखानक न्यायः—कुएँ खोदने वाले की मिट्टी या कीचड़ उसी के पानी से घुल जाती है। किसी कार्य के कारण लगा कलंक या दोष जब उसी कार्य से मिट जाय तो ऐसा कहते हैं।

कूप मेक जाने कहा सागर को बिस्तार—कुएँ में रहने वाला मेंढक इतने बड़े सागर की बात को क्या जाने। अर्थात् मूर्ख संसार के असीम ज्ञान के संबंध में कुछ नहीं जानते।

कूपमण्डूक न्यायः—कुएँ के मेंढक का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐसे आदमी के लिए किया जाता है जिसका पालन-पोषण संकीर्ण दायरे में हुआ हो और जो मानव समाज के सार्वजनिक जीवन से सर्वथा अनभिज्ञ हो।

कूपयंत्र घटिका न्यायः—कुएँ के जल को निकालने वाली रहट का न्याय। ज्यों-ज्यों कूपयंत्र का चक्र घूमता

जाता है, त्यों-त्यों कुछ जलपात्र नीचे की ओर रिक्त होकर चलते जाते हैं और कुछ जलपात्र जल से पूर्ण होकर ऊपर की ओर आते जाते हैं। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग इस नश्वरसांसारिक जीवन में घटित होने वाले परिवर्तनों और अवसरों का उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए किया जाना है।

कूबरे-लात बन गई—जब किसी को हानि पहुँचाने की चेष्टा में उसका लाभ हो जाय तो कहते हैं। इस संबंध में एक कथा है : एक बार एक कुबड़े व्यक्ति से अपने मालिक का एक काम बिगड़ गया। मालिक को बहुत क्रोध आया और उसने कुबड़े की पीठ पर कसकर एक लात जमाई। किंतु उस लात से कुबड़े का जन्म का कूबड़ ठीक हो गया।

कूर जोगी, मौन साध—जिम व्यक्ति की ढंग से बातचीत करनी न आती हो तो चुप रहना ही उसके लिए श्रेयस्कर है। (क) इस कहावत का प्रयोग तब करते हैं जब कोई मूर्ख बहुत बकबक करके अपनी प्रतिष्ठा खोता है। (ख) जब कोई ढोंगी मौन साधकर अपने दुर्गुणों को छिपाना चाहता है तो भी कहते हैं।

कूर्माङ्गन्यायः—कछुए के अंगों का न्याय। जब कछुआ अपने अंगों को अपने शरीर के अन्दर कर लेता है तब वे दृष्टिगोचर नहीं होते, और जब वह उनको निकालता है तो वे ही अंग जो पहले छिपे हुए थे स्पष्टतया दिखाई पड़ जाते हैं। इस न्याय का स्पष्ट भाव यह है कि जो वस्तु पहले से विद्यमान रहती है वही दृष्टिगोचर होती है और जिम वस्तु का अस्तित्व नहीं है वह दृष्टिगत नहीं हो सकती।

कूवत कम, गुस्सा ज्यादा—निर्बल व्यक्ति को क्रोध अधिक आता है।

कूवत थोड़ी, मंजिल भारी—जो काम सामर्थ्य के बाहर हो उस पर कहते हैं।

केकड़े का बच्चा पैदा होते ही मिट्टी कुरेदता है—केकड़े का काम ही मिट्टी खोदना है, इसलिए उसका बच्चा भी वही काम करता है। तात्पर्य यह है कि जाति या रक्त के संस्कार प्रबल बहुत होते हैं। तुलनीय : पंज० केकड़े दा बच्चा जनमदा मिट्टी खोददा है।

केंचुआ करे साँप को सर, लिचता लिचता जाय मर—केंचुआ चाहे कितना भी तेज चले, किंतु साँप की बराबरी करने में उसके प्राण चले जाते हैं। जब कोई दुर्बल या छोटा व्यक्ति किसी सबल या बड़े की बराबरी करना चाहे और उसमें मुँह की खाए तो उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कितलो करो, सर्प की सर, चिचचो कितलो ताणी ताणी मर।

केऊ के लेखे जेठ पूत केऊ के लेखे कनवा—(क) जो घर वालों के लिए तो बड़े काम का हो पर बाहर वाले उसे कम उम्र का जान कर बच्चा समझते हों तब कहते हैं। (ख) जब कोई वस्तु किसी के लिए काफ़ी महत्व की हो और कोई उसे कुछ भी न समझे तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० केऊ के लेखे जेठरका पूता केऊ के लेखे कनवा ।

केकड़े का बच्चा माँ को खाय—ऐसा प्रचलित है कि केकड़ा जन्म लेते ही अपनी माँ को खा जाता है। जब किसी कार्य के करने से लाभ कुछ भी न हो, अपितु उल्टे हानि हो तब कहते हैं। तुलनीय : मँथ० ककोड़वाक बियान ककोड़ब खाय; भोज० केकड़ा जनम माइ के खाला; पंज० केकड़े दा बच्चा माँ नू खावे

केकर केकर घरों नाम, कमरीं ओढ़ले सारों गाँव—जब मारा गाँव कंबल ओढ़े है तो किसी किसी का नाम लिया जाय। जिस मंडली में सभी खराब हो वहाँ किसी एक पर दोषारोपण नहीं किया जा सकता।

केकर खेती केकर गाय, बखस कोइ मारा जाय—जब कोई निर्दोष मनुष्य किसी दूसरे के दोष के कारण कष्ट पाये तब कहते हैं। तुलनीय : अव० करनी करै के, नाम लागै केकर ।

के करनी करे केकरा सिरे बीते—ऊपर देखिए।

केरा बीछी बाँस, अपने जनमे नास—ऐसी मान्यता है कि केला, बिच्छू और बाँस ये तीनों जब फल या बच्चे देते हैं तो स्वयं समाप्त हो जाते हैं।

केला काटने को ठीकरा भी तेज—साधारण हथियार भी केला काटने के लिए काफ़ी होता है। अर्थात् कम शक्तिशाली भी कमजोर के लिए काफ़ी होते हैं। तुलनीय : भोज० केर वाट के झिटिका चाँख, मँथ० केरा पर मितुआ चाँख बड़रिग गाछ पर मितुआ चाँख; मग० कदुआ पर मितुआ चाँख; पंज० केला कटण नू ठीकरा बी तेज ।

केला काटने पर ही फलता है नीच दड देने पर ही मुधरते हैं। तुलनीय : भोज० केरा फटले पर फरेना । राम-चरितमानस में भी कहा गया है वाटहि पं कदली फले, कोटि जनन कोउ मीच ।

केले के पीछे पर केला एक ही बार लगता है (क) गच्चे व्यवस्थित की प्रणमा के लिए कहते हैं, क्योंकि वे जो कहते हैं उसमें कभी नहीं फिरते। (ख) स्त्रियों के प्रति भी इसका प्रयोग करते हैं क्योंकि स्त्रीत्व एक बार बिगड़ने से फिर कभी नहीं आ सकता। (ग) धोखेवाजों के प्रति भी कहते हैं क्योंकि वे एक ही बार गफल होते हैं। तुलनीय : पंज०

केले दे थंब उते केला इक बार ही लगदा है ।

केले पर केला एक ही बार लगे—ऊपर देखिए ।

केवलैवंचैननिर्घनाधमर्णिक इव साधून् भ्रामयन्—केवल बातों द्वारा माहूकारों को धुमाने वाले दीन ऋणी की तरह। जो व्यक्ति करते कुछ नहीं केवल बातों से खुश करना चाहते हैं उनके लिए इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

केशरंजन की शीशी में सरसों का तेल—शीशी तो केशरंजन की है और उसके भीतर तेल सरसों का है। बाहरी दिखावे पर कहा जाता है।

केसन कहा विगारिया जो मुंडी सौ बार—बालों से नुकसान नहीं होता फिर भी लोग मुँडवाते रहते हैं। जब किसी व्यक्ति या वस्तु में किसी को हानि न हो फिर भी वह उस व्यक्ति या वस्तु का क्षति पहुँचावे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० बाला की वगाड़्या जिहड़ा बार-बार मुनद हो ।

केह पर करों सिंगार पिया मोर बारे क आंधर—दे० 'किस पर कलू सिंगार...' ।

केहरी का नाद मियार का भागना—केहरी (शेर) के बोलते ही मियार भाग जाता है। तात्पर्य यह है कि बलवान में सब डरते हैं।

केहि अपराध बिसारेउ दाया—(क) ईश्वर के प्रति कहते हैं कि किस अपराध के कारण दया करना भूल गए। (ख) बड़े लोग जब छोटी का ध्यान नहीं रखते तब छोटे भी ऐसा कहते हैं।

केहि कर हृदय क्रोध नाहं दाहा—संसार में ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जिसका हृदय कभी क्रोध से दग्ध न हुआ हो। समय आने पर सभी को क्रोध आ जाता है।

केहि कं प्रभुता ना घटी पर घर गए रहीम—ऐसा वीर है जिसका दूसरे के घर जाने पर मान न घटा हो। अर्थात् दूसरे से सहायता लेने वाले का मान अवश्य घट जाता है।

केह ऊदपुर केह महमूदपुर—कोऊ ऊदपुर आ रहा है और कोई महमूदपुर। जहाँ सब अपनी मनमानी करें वहाँ व्यंग्य से कहते हैं।

केह न मिले त बाम्हन से बतलाया—जब और कोई बात करने के लिए न मिले तभी ब्राह्मण से बात करनी चाहिए। अर्थात् ब्राह्मणों से बात करना हानिकारक है क्योंकि वे सदा अपना स्वार्थ साधने के चक्कर में रहते हैं।

कं आमदी-ओ-कं पीर शुदी—साधारण अनुभव रखने वाला जब उसी पर इतराने लगता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं कि अभी कुछ करो तो मही, कुछ किए बिना ही

अनुभव की कक्षा से हो गए।

कं कन मर, कं मन भर—जब कोई वस्तु इच्छानुसार न मिलकर बहुत कम या बहुत अधिक मिले तब ऐसा कहते हैं।

कंजु सनीचर मीन को, कंजु तुला को होय; राजा विग्रह प्रजा छय, बिरला जीवं कोय—शनिचर चाहे मीन का होय चाहे तुला का दोनों दशाओं में राजा युद्ध करेगे, प्रजा या नाश होगा और शायद ही कोई बचेगा।

कं तो कन भर, कं तो मन मर—दे० 'कं कन भर कं मन'। तुलनीय : ब्रज० कं ती कन भरि कं मन भरि।

कंथिन का डोला—कायस्थों की लड़कियाँ जब अपनी मसुराल जानी हैं तो उनके साज-शृंगार में काफी समय लगता है। जब कोई व्यक्ति वहीं जाने की तैयारी में अधिक समय लगा देता है तब ऐसा कहते हैं।

कैमुतिक न्याय—जो बड़े-बड़े काम कर सकता है उसके लिए साधारण काम का मूल्य क्या है? जब किसी काम के अच्छे जानकार को साधारण-सा काम बताया जाय तो कहते हैं।

कं हंसा मोती चुगै कं उपास मरि जाय नीचे देखिए। तुलनीय : बं दे० कं नौ मैदा को, कं फिर ठनका की; मरा० खाईन तर तुपाशी नाही तर उपाशी।

कं हंसा मोती चुगे, कं भूखा मर जाय हंस या तो मोती है चुगते हैं या भूखे मर जाते हैं। (क) जो व्यक्ति अपना अभिमान छोड़ने से मृत्यु अच्छी समझते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) जो गज्जन पुरुष अपने मित्रांतों और नियमों के लिए प्राण दे देते हैं, किंतु कोई नीच कार्य नहीं करते उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० कं हंसा मोती चुगै कं निरणा (भूखा) रह जाय; मरा० हंस मोती तरी रिपून खानीन नहीं तर उपाशीं मरतील; पंज० हंस यां तां मोती चुगदा है यां पुखा मर जांदा है।

कं हंसा मोती चुग कं भूखे मर जाहि—ऊपर देखिए।

कं हंसा मोती चुगे कं लंघन मर जाय—दे० कं हंसा मोती चुगै कं भूखा'।

कोइरि की बिटिया का न नहरे सुख, न ससुरे सुख—खेतहर जाति की कन्या को न मायके में सुख मिलता है और न ससुराल में क्योंकि दोनों स्थानों पर उसे खेत में काम करना पड़ता है। जब किसी को सभी जगह कष्ट भोगना पड़े तो कहते हैं।

कोइरी की बिटिया, केसर का तिलक—कोइरी (एक जाति जो सब्जियाँ बोती है) की पुत्री ने केसर का तिलक

लगाया है। जब कोई निर्धन व्यक्ति धनवानों की तरह शान-शौकत दिखाए तो व्यंग्य से कहते हैं।

कोइरी के गाँव में धोबी पटवारी—(क) जैसा मालिक वैसा कारिन्दा। अर्थात् मूर्ख को मूर्ख ही अच्छा लगता है। (ख) कोइरी से धोबी हिमाब रखने या करने में चतुर होता है, इसलिए कहते हैं। तुलनीय : मरा० कोइरी गाँवात धोबी तलाठी, कोइरी गाँव चे धोबी हि शेवकरण्यांत हुशार अस-तान; भोज० कोइरी के गाँव में धोबी पटवारी।

कोइरी के लरिका करम के हीन, खुरपी ले के मोथा बीन—निर्धनों या भाग्यहीनों को छोटा काम ही करना पड़ता है।

कोइरी सिपाही बकरी मरकही—कोइरी सिपाही नहीं हो सकता और न बकरी मरकही (सींग से मारने वाली) हो सकती है। कठिन कार्य साधारण लोगों के बस का नहीं होता जो जिस काम के लायक होता है वह उसे ही कर सकता है।

कोई अब बोले, कोई जब बोले, मेरी नकटी शपाशप सब बोले—अत्यंत निलज्ज व्यक्ति के लिए वहन हैं जो अपमानित होने पर भी अपनी बकवास किये जाता है।

कोई आँख का अंधा, कोई हिये/अकल का अंधा—आँख के अंधे को तो दिखाई नहीं देता किंतु अकल के अंधे को कोई क्या करे? जब कोई समझाने पर भी नहीं समझता तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० कोणाचे डोले आँधळे कोणाचे हृदय आँधळे, पंज० कोई अख दा अन्ना कोई अकल दा अन्ना।

कोई आदमी मरने योग्य नहीं, और कोई वस्तु देने योग्य नहीं—संसार में कोई भी मनुष्य मरना नहीं चाहता, किंतु सभी को मरना पड़ता है तथा संसार में कोई ऐसी वस्तु नहीं है जिसे बेकार कहा जाए और किसी को दे दी जाए। जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को देने में आनाकानी करता है या अपनी इच्छा में नहीं देता तो उसके प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मन्न जुग मनखी निहोंद देण जुग वस्तु नि होदी; पंज० कोई मरण जोगा नई कोई देण जोगा नई।

कोई ओढ़े शाल दुशाला, मोरा पियवा ओढ़े काली कमरिया—कोई तो शाल-दुशाला ओढ़ता है पर मेरे स्वामी काले कम्बल में ही मस्त हैं। (क) सब कुछ रहते हुए भी सादगी अपनाए पर लोग कहते हैं। (ख) मूर्ख के प्रति भी ऐसा कहते हैं।

कोई कह के विखाय, हम करके विखायें—कोई तो केवल किसी काम के करने को कहकर ही रह जाता है, पर मैं

काम को पूरा करके ही छोड़ता हूँ। वचन के पक्के व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोई कहके दिखे असी करके दसिसये।

कोई कहीं जाय, मियाँ गौने को जाय—लोग अपने-अपने काम कर रहे हैं और मियाँ को अपने गौने की चिन्ता है। (क) स्वार्थी के प्रति कहते हैं। (ख) बेटुका काम करने वाले को भी कहते हैं।

कोई कहे मैं क्या खाऊँ, कोई कहे मैं किससे खाऊँ—निर्धन मनुष्य को भरपेट भोजन नहीं मिलता और धनवान की कोई वस्तु स्वादिष्ट नहीं लगती। (क) धनवान और शरीर की तुलना करने में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। (ख) संसार की विचित्रता पर भी कहते हैं जहाँ पर कोई खाने के लिए मुहताज है और कोई विलासिता में डूबा हुआ है। तुलनीय : गढ़० कब बोद क्या खौं, कब बोद की माँ खौं; पंज० कोई आक्खे मैं की खावाँ कोई आक्खे मैं किसरा खावाँ।

कोई काऊ में मस्त कोई काऊ में मस्त—कोई किसी तरह से खुश है और कोई किसी तरह से। आशय यह है कि सबकी प्रसन्नता अलग-अलग होती है।

कोई काम करे दाम से, हम दाम करें काम से—कोई पूँजी लगाकर व्यापार करता है, हम परिश्रम करके पूँजी पैदा करते हैं। परिश्रमी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं।

कोई किसी की कब्र में नहीं जाता—मरने के बाद कोई किसी के साथ नहीं जाता, अपने कर्मों का परिणाम स्वयं भुगतना पड़ता है। बुरे कर्म करने वालों के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोई किसे दी कब्र बिच नई जांदा।

कोई खा के खुश कोई खिला के—कोई व्यक्ति स्वयं खाकर प्रसन्न होता है और कोई दूसरों को खिलाकर। अर्थात् सब लोग अलग-अलग विचार के होते हैं। तुलनीय : मेवा० कोई जीम र राजी व्हे कोई जीमार राजी व्हे; पंज० कोई खा के खुस कोई खोआ के।

कोई खाते-खाते मरे, कोई खाए बिना मरे—समाज में आर्थिक असमानता इतनी अधिक है कि कोई अधिक खाने में अपच के कारण मरता है तो कोई खाना न मिलने के कारण मरता है। तुलनीय : मथ० कोय खाइते मरे, कोय गाछ कांदे; भोज० केहू खइले से मरे केहू खइले बिना मरे; पंज० कोई खा खा के मरे कोई पुखा मरे।

कोई खाए खस्सी मार, कोई रोए आँसू चार—(क) कोई तो बकरा (खस्सी) मार कर खाता है और कोई भूख

के मारे बैठ कर रोता है। (ख) बकरा (खस्सी) कोई खाता है और रोता कोई है। समाज की अव्यवस्थित व्यवस्था पर कहते हैं। जब दंड अपराधी को न मिलकर किसी और को मिलता है तब भी ऐसा कहते हैं।

कोई खाय तर माल, कोई लेटे हो निहाल—अच्छे-अच्छे पशुवान तो कोई और खाए तथा पेट के दर्द से कोई और पीड़ित हो। तुलनीय : भोज० खां यं भीम हगें सकुनी अथवा केहू खाय खाना, केहू जाय पंखाना।

कोई खींचे लांग लंगोटी कोई खींचे मूछरियाँ, कोठे चढ़के दी दुहाई, कोई मत करियो दो जनियाँ—दो ब्याह करने वालों पर व्यंग्य है, क्योंकि दो विवाह करने वालों की बड़ी दुर्दशा होती है।

कोई गावे होली, कोई गावे दिवाली—(क) जहाँ पर सभी लोग मनमाने ढंग से कार्य करते हैं वहाँ इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। (ख) शासन-व्यवस्था अच्छी न होने पर भी इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय : हरि० कोए गावँ होळी के, कोए गावँ दिवाळी के; राज० कोई गावँ होळी रा कोई गावँ दियाळी रा; पंज० कोई गावँ हाली कोई गावे दिवाली; ब्रज० कोई गावँ होरी, कोई गावँ दिवारी।

कोई गिने न गूँथे, मैं लल्लन की बुआ—जब कोई बिना कारण या बिना जान-पहचान के किसी की व्यक्तिगत बात में टाँग अड़ाए तो व्यंग्य से कहते हैं।

कोई डूबे हम तो हूँसे—दूसरे के दुःख को देखकर खुश होने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोई डूबे असी ताँ हमिये।

कोई तन दुखी कोई मन दुखी, दुखी सारा संसार—किसी को कोई दुख किसी को कोई, दुनिया में कोई भी व्यक्ति सुखी नहीं है।

कोई तोलों भरी कोई मोलों भारी, कोई तोलों कम कोई मोलों कम—कोई किसी कारण सम्मानित होता है और कोई किसी कारण सम्मान पाता है। हर व्यक्ति अपनी-अपनी हैसियत के अनुसार इज्जत पाता है।

कोई दम का दमामा है—मनुष्य-जीवन की क्षणभंगुरता पर कहा गया है। तुलनीय : हरि० कोये दिण की चाँदणी फेर अँधेरी रात।

कोई दम का मेहमान है—जब कोई आदमी मर रहा हो तब कहते हैं। तुलनीय : अव० तनकिन बेरिया के मेहमान है; भोज० थोड़ देर के मेहमान हवें; पंज० थोडे चिरदा परीणा है।

कोई न पूछे बात, मैं बूल्हे की मौसी—कोई बात भी

महीं पूछ रहा और बताती हैं अपने को दूल्हे की मौसी ।
(क) जब कोई ज़बर्दस्ती किसी से अपना रिश्ता जोड़ कर अपना पद ऊँचा करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जब कोई किसी की बात में बिना किसी संबंध के दखल दे तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० (क) कोई पूछ न ताछ हूँ लाडेली भूवा, (ख) आवै न जावै हूँ लाडेली भूवा ।

कोई न मिले तो अहीर से बतलाय, कुछ न मिले तो सतुआ खाय — अर्थात् अहीर बहुत मूर्ख होते हैं इनसे कोई बात नहीं कहनी चाहिए क्योंकि वे उस बात को सब लोगों में फैला देते हैं और साथ ही कुछ कहने पर लड़ाई-झगड़ा करने को तैयार हो जाते हैं । इसी प्रकार सतुआ भी अच्छा भोजन नहीं है, अतः उसे भी नहीं खाना चाहिए । तुलनीय : अब० कोऊ न मिलै तो अहीर मे बतलाय, कुछ न मिलै तो सेतुआ खाय ।

कोई न रहा बिन दांत निपोरे—प्रत्येक व्यक्ति को कभी न कभी किसी के सामने हाथ फैलाना पड़ता है । आशय यह है कि मग्य परिवर्तनशील होता है । तुलनीय : मैथ० कोय न रहल बिन दांत खिसोटे; भोज० दांत निपोरला बिना केहू नां रहे ।

कोई नहीं पूछता कि तेरे मुँह में कं दाँत हैं—बड़ा सुख-शांति का युग है, हर व्यक्ति निडर और स्वतंत्र है कोई किसी को नहीं पूछता ।

कोई नाचे कैसे ही, ऊधो नाचें कैसे ही — (क) जब कोई व्यक्ति सबका साथ न देकर अपने मन की करे तो कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति पुराने ढर्रे पर चलना पसंद करें उनके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं ।

कोई पूजे गंगा माई, कोई पूजे काली माई — (क) जहाँ सब अपने में ही मस्त हों, कोई भी एक-दूसरे की चिंता न करे तो उनके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है । (ख) जिन व्यक्तियों का आपस में मतभेद न हो उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० कवै मैरोंकि केरी का, कवै नरसिंह कि केरी का ।

कोई फिर डाल-डाल, मैं फिर पात-पात—यदि कोई डाल-डाल पर घूमता है तो मैं पत्ते-पत्ते पर घूमता हूँ । जो व्यक्ति चतुर होने के कारण दूसरों के गुप्त भेद जान जाय उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० कोई फिर डाल डाल, हूँ फिर पात-पात ।

कोई बियाय, कोई ओछवानी खाय—बच्चा कोई पैदा करे और पौष्टिक पदार्थ (ओछवानी) कोई खाए । अर्थात्

जब परिश्रम कोई करे और आराम कोई करे तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० आन बियाय, आन पथ खाय ।

कोई भाग्य बदल देगा ? — अर्थात् कोई किसी के भाग्य को बदल नहीं सकता । (क) जब कोई व्यक्ति किसी से नाराज हो जाता है तब कहते हैं । (ख) जब लोग किसी का बुरा चाहते हैं पर उसका भला होता है तब भी ऐसा कहते हैं । (ग) जब किसी व्यक्ति के किसी कार्य के लिए लोग काफी प्रयत्न करते हैं परन्तु फिर भी उसे सफलता नहीं मिलती तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० किसी भाग लुयीजै है; पंज० कोई पाग बदल देवेगा ।

कोई भी माँ के पेट से लेकर नहीं निकला— दे० 'कोई माँ के पेट से सीखकर...' ।

कोई भी हो कार-व्यापार, बड़े भाई सदा तैयार— चाहे किसी भी प्रकार का कारोबार हो बड़े भाई सदा तत्पर रहते हैं । जो व्यक्ति सदा प्रत्येक कार्य करने को उद्यत रहता हो किन्तु अंत तक करता किसी को भी न हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० कोई चालै चाकरी ताज्यो तुरक तयार ।

कोई मंगाय कोई खाय, जो खाय सो गधा कहाय— किसी को भूख लगी हो और वह भोजन मँगवाए किन्तु कोई दूसरा व्यक्ति उसे खा जाए तो उसे गधा ही कहा जाता है । अर्थात् दूसरे का भोजन खा जाना अनुचित और अण्डिष्टा-पूर्ण माना जाता है । तुलनीय : राज० दूसरेरी तिस पीवै जको गधो हुवै; पंज० कोई मंगावे कोई खावे जो खावे ओह खोता खुआवे ।

कोई मरे, किसी का घर भरे— किसी की हानि पर जब कोई दूसरा लाभ उठाता है तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० कोई मरे किसे दा कर परया ।

कोई मरे कोई गाए मल्हार— दे० 'कोई मरे कोई मल्हार...' ।

कोई मरे कोई जीसे, सुथरा धोल बतासे पीसे — स्वार्थी के लिए कहते हैं जिसे किसी के मरने-जीने से कोई मतलब नहीं है । सुथरा संतों की जाति है जो किसी के मरने पर दुःख नहीं मनाते । तुलनीय : मरा० कोणी मरो कोणी नाहीं तरतरों हा आपला बतासे घालूव शुद्ध भाग पिणार ।

कोई मरे कोई मल्हार गावे—जब कोई दूसरे की विपत्ति पर हँसता है तब कहते हैं । तुलनीय : अब० केउ मरे इनका मल्हार सूझी है ।

कोई मरे कोई मौज करे—ऊपर देखिए । तुलनीय : अब० कोउ मरे कोउ मउजें मारे; पंज० कोई मरे कोई गीत

गावे ।

कोई मरे कोई राम-राम करे—जो दूसरे के दुःख में सहयोग नहीं देते वलिक्र प्रमन्नता व्यक्त करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : असर्मा—केवे मरे, केवे हरि हरि करे; पंज० मरे कोई राम-राम करे कोई ।

कोई मां के पेट से सीख कर नहीं आता - सभी लोग संसार में आकर ही ज्ञान प्राप्त करते हैं। जब लोग किसी कार्य से अनाभिज्ञ लोगों को उनकी गलतियों पर डाँटते हैं या उनकी खिल्ली उड़ाते हैं तब वे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० केउ माई के पेट मा मिख के नाही आवा; पंज० कोई मां दे टिड बिचों गिख के नई आंदा ।

कोई माल में मस्त, कोई खाल में मस्त—कोई धन-सम्पत्ति में प्रमन्न रहता है तो कोई फ्राकेमस्ती में। प्रत्येक व्यक्ति अलग-अलग विचार रखता है ।

कोई माल में मस्त, कोई ख्याल में मस्त—(क) कोई केवल धन-लाभ में ही प्रमन्न रहता है चाहे उसका उपभोग वह जाने या न जाने और कोई सम्पत्ति को अच्छे कामों में लगाकर ही खुश होता है। (ख) कोई मपनों की दुनिया में ही मस्त रहता है, चाहे उसे कुछ मिले या न मिले और कोई धन-संग्रह में मस्त रहता है। तुलनीय : पंज० कोई माल बिच मस्त कोई खयाल बिच मस्त ।

कोई मुझे न मारे तो मैं सारे जहाँन को मार आऊँ—डरपोक आदमी के प्रति कहते हैं जो मुँह पर कुछ न कहता हो और पीठ पीछे डींग हाँकता है। तुलनीय : गढ़० मारीं मारीं दिवली जौं, जब बवं आगे हाथ नाकर; पंज० मैंनू कोई नां मारे तां मैं मारे जहान नू मार आवा ।

कोई राजा का साला, कोई रानी का साला—जहाँ सभी अधिकारियों के पिट्ट हों या जहाँ सभी मनमानी करने वाले हों वहाँ कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोई राजा दा साला कोई रानी दा साला ।

कोई रोए आँसू चार कोई खाए खस्सी मार—दे० 'कोई खाए खस्सी मार ...' ।

कोई रोवे घड़े को और कोई रोवे घोड़े को—कोई घड़े जैसी मस्तु वस्तु के लिए परेशान है और कोई घोड़े जैसी महंगी वस्तु के लिए। कोई जीवन की प्रारंभिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए परेशान रहता है तो कोई विलामिता की वस्तुओं के लिए। तुलनीय : गढ़० बवं जौ घड़ा का मोल, बवं जौ घोड़ा का मोल; पंज० कोई रोवे कड़े नू कोई रोवे कोड़े नू ।

कोई संग लाया है न कोई ले जायगा—इस संसार में

कोई कुछ लेकर न पैदा होता है और न मरने पर कुछ लेकर जाता है। लोभी व्यक्तियों के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० ना कोय साथ ल्याया, ना कोय ले ज्यागा; पंज० नां कोई नाल लियाया नां नाल ले जावेगा ।

कोई हाल मस्त, कोई माल मस्त—कोई अपनी निश्चितता में मस्त रहता है और कोई अपने माल में ही मस्त रहता है। अर्थात् गय लोगों की अलग-अलग चाल होती है।

कोई होली के गीत गाए, कोई दिवाली के—दे० 'कोई गावे होली, कोई ...' ।

कोउ का घर जले, कोउ हाथ सेके दे० 'किसी का घर जले ...' । तुलनीय : ब्रज० काऊ कौ घर जरै कोई हात सेकै ।

कोउ न काहु दुख सुखकर दाता, निजकृत कर्म भोग सब आता—इस संसार में कोई सुख-दुःख देने वाला नहीं है, मनुष्य अपने पूर्वजन्म में किए हुए अच्छे-बुरे कर्मों का फल भोगता है। जब कोई अपने दुःख का दोष ईश्वर को दे तब कहते हैं।

कोउ नृप होय हमहि का हानी, चेरी छाँड़ि अब होब कि रानी—राजा कोई हो मेरा कोई नुकसान नहीं क्योंकि मैं दामी से रानी नहीं होऊँगी। कैंकेयी से मन्थरा ने कहा था। नौकर को तो नौकरी ही करनी है चाहे कोई भी मालिक क्यों न हो क्योंकि उसके लिए सभी मालिक एक से होते हैं। तुलनीय : मरा० कोणी होईना राजा, आपलें काय जाणार (मी) दामी आहें ती राणी थोडीय होणार ।

कोउ लांगड़, कोउ लूल, कोउ चले मटकावत कूल—(क) जिन परिवार में लँगड़े, काने, लूल आदि हों उन पर ऐसा कहते हैं। (ख) समार की विविधता और विभिन्न प्राणियों में परस्पर अंतर पर भी ऐसा कहा जाता है।

कोउ सर्वज्ञ धर्मरत कोई, सब पर प्रीति पितरिह सम होई—चाहे पुत्र सर्वज्ञ हो या धर्म का पालन करने वाला, पिता का प्रेम दोनों पर एक-सा ही होता है।

कोऊ मरे कोऊ मलार गावे—दे० 'कोई मरे कोई मलार गावे ।'

को कहि सके बड़ें सों, लखे बड़ी ही भूल—बड़े आदमी की बड़ी भूल या दोष को लोग देखते हुए भी कुछ नहीं कहते अर्थात् बड़े सभी प्रकार के कुकर्म कर लेते हैं फिर भी उन पर लांछन नहीं लगाया जाता। 'समर्थ हूँ नहीं दोस गुसाई'—तुलसी

को कहि सके बड़ें सों, होत बड़ी ए भूल; बीने बई गुलाब की, इन डारन के फूल—बड़ों में भी दोष पाया जाता

है। जैसे गुलाब बहुत सुंदर फूल है फिर भी उसकी टहनियों में कांटे पाए जाते हैं।

कोकिल अंब ही लेत है, काक निबोरी लेत—कोयल आम का फल ही खानी है, किंतु कौआ निबोली (नीम का फल) खाना है। (ब.) जो जिम योग्य होता है उसे वैसी वस्तु ही मिलनी है। (ख.) घुरे आदमी बुरी वस्तु को तथा भले आदमी भली वस्तु को पसंद करते हैं।

कोख का बाघ हो गया—जब अपना पुत्र ही शत्रु हो जाय तो कहते हैं।

कोख की आँच सही जाती है पेट की आँच नहीं सही जाती (क.) प्रमद-पीड़ा सहनीय है पर पेट दर्द नहीं सहा जाता। (ख.) सम्मान की मृत्यु सहनी जाती है पर पति की नहीं। (ग.) निःसम्मान होना सहनीय है पर भूख नहीं सही जाती।

कोख के लिए गए माँग गँवा आए—जब कोई थोड़े लाभ के लिए कहीं जाय या कुछ करे पर अधिक हानि हो जावे तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० कोख खातिर गइली माँग गवाँ के अइली।

कोख से ठंडी है—सतानवती है, गोद भरी है।

को जग काम नचाव न जेहीं—संसार में कौन ऐसा है जिसे कामदेव ने अपने वश में न किया हो।

को जग काम नचाव न जेती—संसार में ऐसा कौन बलशाली है जिसे कामदेव ने नचा सकता हो। अर्थात् काम बड़ों-बड़ों का अपनी लपेट में ले लेला है।

को जग जाहि न व्यापी माया—संसार में कौन ऐसा है जो माया के बन्धन में न फँसा हो? अर्थात् कोई व्यक्ति माया से मुक्त नहीं है।

कोटि करो चतुराई बिधि का लिखा मेट न जाई—लाख प्रयत्न करने पर भी हानि को कोई नहीं रोक सकता।

कोटि जतन कोऊ करे, परे न प्रकृतिहि बोज; नल बल जल ऊँचो चढ़े, अन्त नीच को नीच—लाखों उपाय करने पर भी नाच की नीचता नहीं जाती, जैसे नल के जोर से फुहारे का पानी ऊपर चढ़ तो जाता है परन्तु अन्त में नीचे ही आता है। जब कोई तुच्छ व्यक्ति ऊँचा पद पाने पर भी नीचता का काम करे तब कहते हैं।

कोटि जतन पर बोधिए कागा हंस न होय—लाख प्रयत्न करने पर भी कौआ हंस नहीं बन सकता। कितनी भी शिक्षा या उपदेश क्यों न दिया जाय पर नीच व्यक्ति सज्जन नहीं बन सकता।

कोटि जतन हू फिरत ना लिखी जो बिधि की बात—

भाग्य का लिखा लाख प्रयत्न करने पर भी नहीं मिटता।

कोटिन बाख खबाइ मसे पर ऊँटहि काठ कठोरोइ भावे—ऊँट को कितना भी किशमिश आदि अच्छी चीजें क्यों न खिलाई जायँ फिर भी उसे कांटे, पत्ते आदि ही पसंद आते हैं। नीच या दुष्ट व्यक्ति को कितना भी उपदेश या शिक्षा क्यों न दी जाय फिर भी वह अपने स्वभाव को नहीं बदलता।

कोटिन रंग दिखावत है जब अंग में आवत भंग भवानी—यह भंगेड़ियों का कहना है कि जब शरीर में भाँग अपना असर कर जाती है तो अनेक रंग दिखाती है।

कोठिला बंठी बोली जई, आधे अगहन काहे न बोई—कोठिले में जई (एक अनाज) ने कहा कि मुझे आधे अगहन में क्यों नहीं बोया, अर्थात् जई अगहन मास के मध्य में बोने से बहुत पैदा होती है।

कोठी कुठला हाथ न देना घर बार तेरा है—नीचे देखिये तुलनीय : कौर० कोट्ठी कुठले ते हात्था न लाइए, घर-बार तेरा है।

कोठी कुठले को हाथ न लगाओ घरबार सब तुम्हारा (क.) जो सास अपनी नई बहू को घर नहीं सौंपना चाहती उसके लिए कहते हैं। (ख.) ओछी तथा झूठी खातिरदारी पर भी कहते हैं।

कोठी के साथ ही पाखाना भी बनता है—जहाँ मंदिर और बहुमूल्य भवन बनाया है वही पाखाना भी बनाया जाता है। (क.) अच्छी और बुरी दोनों तरह की वस्तुएँ इकट्ठी ही रहती हैं। (ख.) भले और बुरे दोनों प्रकार के मनुष्य एक ही स्थान पर रहते हैं। तुलनीय : राज० हवेली हुबै जठै तारतखानो ही हुबै; पंज० कोठी दे नाल टट्टी की ननदी है; अ० No garden without its weeds.

कोठी धोये कीच हाथ लगे—बुरा काम करने से बदनामी ही होती है, मिलता-जुलता कुछ नहीं।

कोठी में चारउ घर में उपास—कोठी में चावल रहते हुए यदि खाने की तकलीफ हो तो ठीक नहीं। कंजूस और मूर्ख के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अव० काठरी मा चाउर, तबी उपास।

कोठी में धान तो काठों में सान—काठ (निर्जीव) भी रोब से बात करता है यदि उसके पास धान हो। अर्थात् मूर्ख भी पँसा होने पर गर्व से बात करता है।

कोठी में धान तो कोट में ग्यान—जिसके पास पँसा होता है ज्ञान भी उसी के पास होता है। पँसे से ही सभी काम किए जाते हैं इसलिए जिसके पास पँसा होता है वही समझ-

दार भी होता है। तुलनीय : मग० जेकर कोठी में धान सेकर कोट में ग्यान; पंज० कोठी बिच तान तां मिले ग्यान।

कोठी में से मूठी तहीं निकली—(क) जब पूंजी उतनी की उतनी बनी रहे तब कहते हैं। जो ब्रह्मचर्य से रहे उसे भी कहते हैं।

कोठे ऊपर तोमड़ी क्या देखेगी लोमड़ी—कंजूस या स्वार्थी व्यक्ति से किसी के भले आशा की नहीं की जा सकती।

कोठे में रहने वाली जीने पर आ गई, रफूते रफूते अपने करीने पर आ गई—जब कोई मनुष्य उच्च स्थान प्राप्त कर फिर अपनी दुष्टता से निम्न स्थान पर आ जाए तब कहते हैं।

कोठे कोठे की बुद्धि—सबकी विचारधारा अलग-अलग होती है। जब कोई किसी की अच्छी बात से भी सहमत नहीं होता तो कहते हैं।

कोठे कोठे जी छुपाते हैं—चारों तरफ भाग रहे हैं। (क) जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति या काम से बचने के लिए छिपना रहे तो कहते हैं। (ख) जब किसी कर्जदार को उसका महाजन परेशान करता है तब कर्जदार ऐसा कहता है।

कोठे वाला रोवे छप्पर वाला सोवे—धनी से निर्धन मज्जे में रहता है क्योंकि वह निश्चिन्त है। तुलनीय : मरा० गच्छी वाला रहतो, छप्पर वाला झोंपतो; अव० महलवाला रोवै, झोपड़िया वाल सोवे; हरि० कोट्टी आला रोवै अर छप्पर आल सोवे; पंज० कोठे वाला रोवे छप्पर वाला सोवे; ब्रज० कोठे वारौ रोवै, छप्पर वारौ सोवै।

कोठे मे गिरा सम्हलता है, नजरों से गिरा नहीं सम्हलता—निर्धन हो जाने पर इज्जत फिर भी बन सकती है, किन्तु एक बार निरादर हो जाने से फिर आदर मिलना कठिन होता है। चार आदमियों की नजर से गिर जाने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० अटारी से गिरा संभार जात है मुला नजर मे गिरा नहीं संभरत।

कोड़ा की मार घोड़ा सहै सूल की मार हाथी—(क) भारी आघात मजबूत व्यक्ति ही सह सकता है। (ख) बड़ी परेशानियों को बड़े (सपन्न) लोग ही वर्दाश्त कर सकते हैं।

कोढ़ और कोढ़ में खाज—जब विपत्ति पर विपत्ति आ जाती है तब कहते हैं।

कोढ़ का दाग और नील का टीका—ये दोनों आयु-पर्यन्त नहीं जाते। बुरे काम से रोकने के लिए इस प्रकार

कहते हैं, क्योंकि एक बार कलंकित हो जाने पर फिर आदर मिलना कठिन हो जाता है। तुलनीय : गढ़० नील को टीका कोढ़ को दाग; पंज० कोड़ दा दाग अते नील दा टिकका।

कोढ़ में खाज - दे० 'कोढ़ और कोढ़ में ...' तुलनीय : बुदे० कोढ़ और कोढ़ में खाज; ब्रज० कंगाली में आटा गीला; अव० कोढ़ी के खाज (कोढ़ में खाज)।

कोढ़ी का दिल शहजादी पर—कोढ़ी शाहजादी को पाना चाहता है। जब कोई निकृष्ट व्यक्ति बहुत उच्च श्रेणी की वस्तु पोता चाहता हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राव० काढ़ियेरो सवासणी माथे मन चालं; पंज० कोढ़ी दा दिल सहलादी उत्ते।

कोढ़ी को जूँ नहीं पड़ती—क्योंकि उसका खून खराब होता है। अर्थात् बुरे व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय : अव० कोढ़ी के जुआं नाही परत; पंज० कोढ़ी नू जुआं नई पैदियां; ब्रज० कोढ़िया के जूआं नाये परं।

कोढ़ी को दाल-भात कमा सुत को फुटहा—जब परिश्रमी व्यक्ति को कुछ भी न मिले और निकम्मे बँटकर मौज करें तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० कोढ़ी के बरे दाल भात कमामुत के बरे भूट्टा।

कोढ़ी डरावे थूक से—कोढ़ी के थूक से लोग बहुत डरते हैं, अर्थात् घृणा करते हैं। एक तो कोढ़ी दूसरे थूक जैसी गन्दी चीज। तुलनीय : भोज० कोढ़ी डैरवावेला थूक से; पंज० कोढ़ी डरावे थुक नाल;

कोढ़ी बेल की फुफकार बड़ी—निकम्मे काम कुछ नहीं करते, लेकिन दूसरों पर रोव खूब दिखाते हैं। तुलनीय : मँथ० कोढ़िया बरद के फुफकार बड; कोढ़िया बरदा के खाली फुफकारे; भोज० कोढ़ी बरध खूब फुफकारेला।

कोढ़ी मरे संगती चाहे—कोढ़ी मरते समय चाहता है कि कोई और मेरी ही तरह मरे। जो अपना-मा बुरा दूसरों का भी चाहे उसके प्रति कहते हैं।

कोतवाल को कोतवाली ही सिखाती है—पद ही काम सिखाता है।

कोतह गर्दन तंग पेशानी, हरामजाबे की यही—निशानी—छोटी गर्दन तथा संकीर्ण मस्तक वाला व्यक्ति दुष्ट समझा जाता है।

कोता गर्वन, दुम दराज कंजी आँख, कबूतरबाज; सौ में अंधा सहस में काना, लवा लाउ में एँचा ताना; एँचा ताना करी पुकार, गंजे से रहियो हुशियार; जाकी छाती एक न बार, बह मानव सबका सरदार—जिसकी गर्दन छोटी हो (कोतह) तथा दुम लंबी हो जिनके पीछे-पीछे बहुत से

लोग खुशामद करते रहते हों, जिसकी आँखें कंजी हों और जो कबूतरबाजी जैसे निम्न स्तर के मनोरंजन का शौकीन हो, जो अंधा, काना, ऐंचा-ताना हो, जो गंजा हो तथा जिसकी छाती पर बाल न हों ऐसे लोग प्रायः अच्छे नहीं होते। इनमें भी जिसकी छाती पर बाल न हों वह सबसे खराब होता है तथा उस क्रम से उसके पूर्व कहे गए लोग उसकी अपेक्षा कम खराब होते हैं।

कोदों कान किन भातन में और ममिया सास किन सासन में—कोदों का भात मव भातों में हेठा समझा जाता है, उसी तरह ममिया साम भी सासों में सब से हेठी समझी जाती है। अर्थात् इन दोनों का कोई विशेष महत्त्व नहीं है।

कोदों देके पढ़े हो?—(क) कम पढ़े-लिखे के लिए कहा जाता है। (ख) जिसको पढ़ाई-लिखाई का ठीक बोध न हो उसे भी कहते हैं। तुलनीय : अव० कोदों देके पढ़े ह्या का; पंज० कोदरा देके पढ़े हो (छोले बेच)।

कोदों देके पूत पढ़ाए सोलह दूने आठ—कोदों जैसा निकृष्ट अन्न देकर पढ़ने वाले को आजकल कोई गुरु क्या पढ़ा सकता है? जब कोई पढ़ा-लिखा व्यक्ति साधारण से प्रश्न का उत्तर नहीं दे पाता तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय पंज० कोदरा देके पुतर पढ़ाए सोलां दूनी अट्ठ; भोज० कोदों देके पूत पढ़उली सोरह दूनी आठ।

कोदों मडुआ अन नहीं, जोलहा धुनिया जन नहीं—कोदों और मडुए की गिनती अनाजों में नहीं की जाती तथा जुलाहे और धुनिया की गिनती मनुष्यों में नहीं की जाती। अर्थात् ये चारों अच्छे नहीं समझे जाते।

कोन इसान दंडुभी बाजें, दही भात सब भोजन गाजें—ईषान कोण (उत्तर-पूर्व) की हवा चलने से फसल अच्छी होती है और लोग अधिक शादी-विवाह होने के कारण खूब दही-भात खाकर प्रसन्न होते हैं।

को न कुसंगत पाई नसाई, रहइ न नीच मते चतुराई—नीच के साथ रहने से बुद्धिमान भी मूर्ख हो जाते हैं और बुरों के साथ रहने से हानि उठानी पड़ती है।

को न चहइ जग जीवन लाहू—संसार का प्रत्येक प्राणी जीवन का लाभ उठाना चाहता है।

कोफ़तारा, नानेतिही कोफ़तास्त—भूखे के लिए सूखी रोटी कोफ़ते के समान स्वादिष्ट है। भूखे व्यक्ति को साधारण या बुरा भोजन भी बहुत अच्छा लगता है। दे० 'भूख में गूलर पकवान' तुलनीय : अं० Hunger is the best sauce.

को बड़ छोट कहत अपराधू—किसी एक को बड़ा और

दूसरे को छोटा कहना भी अपराध ही होगा। जब कोई व्यक्ति दो मनुष्यों या दो वस्तुओं में किसी को भी संकोच या लज्जावश अच्छा या बुरा नहीं कह पाता तब कहता है।

कोयल, काले कौबे की जोरू—जब दोनों समान रूप से बुरे या असुंदर हों तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोयल काले काँ दी बौटी।

कोयला गर्म हो तो हाथ जलावे, ठंडा हो तो काला करे—जो व्यक्ति या वस्तु हर तरह से कष्टदायी हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : सि० अंगर कोसा त हत्थ सारीन, जे थघा त हत्था काटा कनि; पंज० कोला तता होवे तां हथ फूके ठंडा होवे तां काला करे।

कोयला धोय ना ऊजरो, लासुन तजो न बोय—कोयला धोने से उजला नहीं होता और न लहसुन अपनी गंध को छोड़ता है। बुरे व्यक्ति या बुरी वस्तु किसी भी दशा में अपने स्वभाव या गुण नहीं छोड़ती।

कोयला होय न ऊजरो, सौ मन साबुन खाय—कोयले को चाहे जितना भी धोया जाय, पर वह सफ़ेद नहीं हो सकता। नीच लाख उपाय करने पर भी अपनी आदत नहीं छोड़ता। तुलनीय : मरा० कोळसा शभर मण माबणाने धुलला तरी पांढरा होणार नाही; माल० दूध रा धोया कोयला उजला नी वे; गढ़० घुमघुमी नमोरा धोई-धोई क गोग कखछया; कन्न० हीन सुठि बोलिमिदरे होदिते; पंज० कोले न भौ मन साबुन नाल बी चिट्टा नई कर सकदे।

कोयला होय न ऊजला, सौ मन साबुन खाय—ऊपर देखिए।

कोयले की दलाली में हाथ काले—कोयले की दलाली में हाथ काले हो जाते हैं। (क) संगति का प्रभाव अवश्य पड़ना है। (ख) बुरी संगत से बुराई ही मिलती है और बुरे काम का फल भी बुरा ही मिलता है। तुलनीय : मरा० कोळणाच्या दलालींत हात काळे; राज० कोयलेरी दलाली में काळा हाथ; अव० कोयला के दलाली मा हाथ करिया; ब्रज० कोयला की दलाली में काले हाथ; हरि० सोहबत का असर क्यान्है उकै म; अं० Evil association must leave its impress.

कोयले पर छाप और मुहर की लूट—नीचे देखिए।

कोयले पर मुहर और अर्शाफ़ियों की लूट—बड़ी चीजों को अंधाधुंध खर्च करने और छोटी चीजों के संबंध में कंजूसी करने या कर्म खर्च करने की कोशिश करने पर कहते हैं। तुलनीय : अं० Penny wise pound foolish.

कोयलों की दलाली में हाथ भी काले मुंह भी काला—

दे० 'कोयले की दलाली में हाथ'...। तुलनीय : मल० दुर्ज्जन संसर्गताल् सज्जनवुम् केटुम्; अ० Evil communications corrupt good manners.

कोरमा बासी भी बाल से बेहतर है—बढ़िया चीज खराब हाँकर भी साधारण चीज से अच्छी रहती है।

कोरा बतबन्ना—गप्पे हाँकने वालों के लिए कहते हैं। (बतबन्ना बातूनी)।

कोरियों की हाट लगी—जिम स्थान पर बहुत शोरगुल हो रहा हो वहाँ कहते हैं।

कोरियों के मोहल्ले में त्यौहार—जब कोई असंभव कार्य हो जाय तो कहते हैं क्योंकि कोरी जाति कोई त्यौहार नहीं मनानी और बहुत झगडालू होती है।

कोरी के दमाद न बनो जो व्यक्ति किसी वस्तु या काम के लिए नखरा दिखाए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

कोरे का कोरा पुन—कोरे व्यक्ति को पुण्य भी कोरा ही मिलता है। अर्थात् (क) खरे आदमी को लाभ भी खरा ही मिलता है। (ख) कर्म को पश नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० खरे न जत्राव बी खरा।

कोरे के कोरे रह गए—(क) जब किसी प्रकार का लाभ न मिले तो कहते हैं। (ख) मूर्ख व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कोरे के कोरे रह गए।

कोरे गरजे बूंद न एक उम बादल को कहते हैं जो गरजना बहुत है पर वरमना कुछ भी नहीं। जो आदमी कहता बहुत है, करता कुछ नहीं उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : हरि० थोथा चणा बाजै घणा; अ० Empty vessels make much noise.

कोली का घर जले, कलन्दर गाँड़ा मंगे—जब कोई व्यक्ति केवल अपना ही स्वार्थ देखे, दूसरे की हानि की कुछ भी परवाह न करे तब कहते हैं। तुलनीय : अब० कोरी के घर जरे, मान घरी भद्रा।

कोल्ह का बैल दिन भर चले, रहे वहीं का वहीं—दिन भर चलने के पश्चात् भी कोल्ह का बैल उसी स्थान पर होता है अर्थात् आगे नहीं बढ़ता। जब कोई व्यक्ति कठिन परिश्रम करने पर भी उन्नति नहीं कर पाता तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० घाणी रा बैल दिन भर फरे ताँइ घरे रो घरे; पंज० कोलू दा टग्गा दिन पर चले रहे उथे दा उथे।

कोल्ह के बैल को घर में भी पचास कोस—कोल्ह का बैल घर में भी धीरे-धीरे पचास कोस का चक्कर लगा लेता है। वह मनुष्य जो घर में रहकर भी दिन-रात कामों में

व्यस्त रहे उसे कहते हैं। तुलनीय : भोज० कोल्ह क बैल के घरवे में पचास कोस; पंज० कोलू दे बैल (टग्गे) नूँ कर बिच बी पंजा कोहे।

कोल्ह बनने को थे पच्चर भी न हुए—जिम व्यक्ति से बहुत बड़ी आशा की जाती हो और वह किसी काम का न होवे तब ऐसा कहते हैं।

कोल्ह से खल उतरी, भई बैलों जोण नीचे देखिए।

कोल्ह से खल निकली और जलावन हुई जब तक खल कोल्ह में रहती है तब तक उसका मूल्य तेज निकलने के कारण बहुत रहता है, किंतु उससे अलग होने पर उसे जलाने के काम में लाया जाता है। (क) जब किसी योग्य व्यक्ति से किसी का संबंध-विच्छेद हो जाता है तो उसका मूल्य कुछ भी नहीं रहता। (ख) बूढ़े मनुष्य, पदच्युत अधिवारी या बेकार वस्तु के लिए भी कहा जाता है। तुलनीय : राज० तेलमू खल उतरी हुई बीते जोग।

कोस कोस पर पानी बदले, बाग कोस पर बानी—पानी के गुण और स्वाद थोड़ी दूर पर ही बदल जाते हैं और बारह कोस के अंतर पर मनुष्य की बोली भी बदल जाती है। तुलनीय : पंज० थां थां उते पारणा बदले बांरा कोम उते बाणी।

कोस चली न बाबा प्यासी—कोम-भर चले नहीं कि प्यास लग गई। वह मनुष्य जो थोड़े ही परिश्रम से थक जाय उसे कहते हैं। तुलनीय : हरि० कोम बीना चाल्ली अक बाबा मरी त्यसाई।

कोस न चली गला सूखने लगा ऊपर देखिए।

कोसे जिएं, असीसे मरें—(क) जिसे कोमा जाय वह जीए, जिसे आजीर्वाद दिया जाय वह मरे तब कहते हैं। (ख) कलियुग की उलटी रीति पर कहते हैं। तुलनीय : अब० कोसे जिये, असीसे मरे।

कोह कंदन-ओ-काह बराबुदन—खोदा पहाड़ और निकली घाम। जब बहुत परिश्रम करने पर कोई साधारण सी वस्तु मिले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० खांदाया पहाड़ निकली चुई।

कोह टले, न टले फ़कीर (क) पहाड़ टल जाय पर फ़कीर नहीं टलता (ख) ज़िंदी आदमी के प्रति भी कहते हैं।

क्रोध पाप कर मूल—क्रोध पाप की जड़ है, अर्थात् क्रोध से ही पाप होता है। पाप से बचने के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुस्सा पाप दा मूल; ब्रज० क्रोध पाप की मूल।

क्रोधवन्तं मदोन्मत्तं नमस्कारोऽपि वर्जयेत्—क्रोधी और मदोन्मत्त को नमस्कार करना भी मना है क्योंकि ये लाभ पहुँचाने या आदर करने पर भी दोषी बना देते हैं। इनसे सदा दूर रहना चाहिए।

वौडिन्ध न्याय—जब कोई कार्य सफल तो हो किंतु उससे भी अच्छा हो सकता हो या होने की संभावना हो तो कहते हैं।

कौआ अपने शिशुन को, सबतें जानत सेत कौआ अपने बच्चे को सबसे अच्छा समझता है अर्थात् अपने बच्चे सबको सुंदर लगते हैं, चाहे वे कुरूप ही क्यों न हों। इस पर एक कहानी है : एक रानी ने अपने हाथ से मोतियों की एक टोपी बनाई। रानी के कोई लड़का न था। इसलिए उसने दामी का बुलाकार कहा कि शहर भर में जो लड़का सबसे खूबसूरत हो उसे ले आओ, मैं उसे यह टोपी पहनाऊँगी। दामी अपने कुरूप लड़के को ले आई और कहा, 'इसमें सुंदर लड़का मेरी निगाह में नहीं आया।'

कौआ कान ले गया जो बिना मोचे-ममजे किसी की वान पर दृढ़ विश्वास करने उमता रहते हैं। इस पर एक कहानी है : किसी मूर्ख ने एक मनुष्य से कहा, मेरा कान कौआ ले गया ? वह झट कौवे के पीछे दौड़ा। जब लोगों ने इसका कारण पूछा तो वह बोला, 'मेरा कान कौवा ले गया है इसलिए उससे छीनने के लिए उसके पीछे दौड़ता हूँ।' इस पर एक आदमी ने कहा, 'कान तो तुम्हारे दोनों हैं तीसरा कहाँ से आया, जो कौवा ले गया ?' तब उसने अपने दोनों कान हाथ से टटोले और काफ़ी लज्जित हुआ। तुलनीय : पंज० काँ कन ले गया; ब्रज० कौआ कान ले गयी।

कौआ कोयल एक भेष, कौन किसे कहे ?—कौआ / कौवा और कोयल दोनों काले रंग के हैं इसलिए कौन किसे कुछ कहे ? जब दो बुरे साथ हों तो उनमें कोई एक-दूसरे को बुरा नहीं कह सकता क्योंकि वे दोनों बुरे हैं। तुलनीय : भीली—कागलो कोयल एक वरण कूण कणए कै; पंज० काँ कोयल इको जिहे कौण किसे नूँ आखे।

कौआ कोयल को काली कहे—कौआ कोयल को काली कहता है। जब कोई व्यक्ति स्वयं दोषी होने पर भी दूसरे की बुराई करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मेवा० कागलो कायल ने केवे के थू तो काली है; पंज० काँ कोयल नूँ काली आखे; अ० The pot calls the kettle black.

कौआ चला हंस की चाल, अपनी चाल भी भूल गया — जो व्यक्ति अपने रहन-सहन को छोड़कर अपने से बड़े लोगों

का अनुकरण करके हानि उठाता है उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० बणज करेंगे बाणियाँ और करेंगे रीस, बणज करा था डूमन रहगे सो के तीस; राज० कागलो हंसरी चाल सीखणनै गयो, आपरी भूनि आयो; मेवा० आइ तरे तो तरवा दे, पर थू वों तरेरे का, नीची हों मी नाइ की, अर थारा ऊँचा होसी पग; तेलु० हंस नडकलु राक पोये, काकि नडकलु मरचि पौये; मरा० कावळा हंसा मारखा चालायला गेला तर स्वतः ची चालहि विमरला; भोज० कउवा चलत हंस क चाल अपनो गडल भुलाय; पंज० काँ चलया हंस दी चाल अपनी चाल बी पुल गया।

कौआ चला हंस की चाल, भूल गया अपनी भी चाल—ऊपर देखिए।

कौआ चले हंस की चाल—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० कागलो हंसरी चाल चालै; अव० कौवा चले हंस के चाल।

कौआ छप्पर पर चढ़ तो गया, देखें कैसे उतरता है— किसी व्यक्ति की मूर्खता पर कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक बार एक मूर्ख व्यक्ति ने एक कौए को छप्पर से लगी हुई मीठी से होकर, छप्पर पर चढ़ते हुए देखा। कौए के चढ़ जाने के पश्चात् उसने मीठी को हटा दिया ताकि कौवा दुबारा मीठी से होकर उतर न सके। कुछ ही समय बाद कौआ छप्पर से उड़ गया और वह मूर्ख इसे देखकर काफी लज्जित हुआ। तुलनीय : मैथ० कौआ चढ़ला ठेकी पर उतरना बोना; पंज० काँ छप्पर उते चढ़ गया ते देखो किवें उतरदा है।

कौआ टरटराता ही है, धान सूखते ही हैं—जब कार्य अच्छी तरह होता जाय और लोगों के अड़ंगा डालने से रगमें किसी प्रकार का विघ्न न पड़े तब कहते हैं।

कौआ पिंजड़े में परे, बोलत नहि सुकबानी—कौए को चाहे पिंजड़े में क्यों न पाला जाय पर वह तोते जैसी वाणी नहीं बोल सकता। नीच व्यक्ति को चाहे जैसा भी उपदेश दिया जाय अथवा कितनी भी अच्छी संगति क्यों न मिले पर उसकी नीचता नहीं जाती। तुलनीय : पंज० काँ नूँ पिंजरे बिच रखण नाल बी ओह चंगी वाणी नई बोल सकदी।

कौआ से कबेला चतुर—कौवे का बच्चा ही कौवे से चतुर है। जब कोई कम उम्र का लड़का बुद्धिमत्तापूर्ण बात करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भाज० कउवा ले कबेला भला; मरा० कउवा से कबेलवे चतुर।

कौआ से कबेला सयान—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० कौआ से कबेलवा सयान।

कौआ सों भले गेलह बुधियार—मैथिली भाषा में 'गेलह' चिड़ियों के छोटे बच्चों को कहते हैं। कौवे से उसका बच्चा ही चतुर होता है। जब पिता से पुत्र अधिक बुद्धिमानी की बात करे तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक कौवे ने अपने बच्चे से कहा, 'जब कोई ईंट उठा कर तुम्हें मारने दौड़े तो तुरन्त उड़ जाना, नहीं चोट लगेगी।' इस पर बच्चे ने कहा, 'यदि पहले से ही हाथ में ईंट लिये रहे तो मैं कैसे जानूँगा?' यह मुनकर कौवे ने कहा, 'मुझसे तू ही चतुर निकला।'।

वौआ हंस की चाल चला अपनी भी चाल भूल गया—

० 'कौआ चला हंस की चाल'।

कौए की दुम में अनार की कली—(क) जब कोई काला तथा वदशकल आदमी लाल रंग की या बढ़िया पोशाक पहने तब व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब भोंड़ी सूरत के पुरुष को मुन्दर पत्नी मिले तो भी कहते हैं। (ग) कुपात्र को बढ़िया वस्तु मिलने पर भी कहते हैं।

कौए के गले पूरी—असंभव बात पर कहते हैं, क्योंकि कौआ पूरी पाने पर उसे तुरन्त खा जाएगा रखेगा नहीं। तुलनीय : पंज० का दे गले बिच पूरी।

कौए के गले सोहारी—ऊपर देखिए।

कौए के कोसे से ढोर नहीं मरते—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० नीआन के कोसे ते का ढोर मरें।

कौए के मनाने से जानवर नहीं मरता—यदि कोई अपने स्वार्थ को ध्यान में रखकर किसी के अनिष्ट की कामना करे तो उसकी कामना पूर्ण नहीं होती। (जानवर मरने पर कौवे को खाने को मिलता है। अतः वह जानवरों के मरने की कामना करता है)। तुलनीय : राज० कांगळारी दुरासीस म् ऊंट थोड़ा ही मरे; पंज० काँ दे मनाय नाल जानवर नई मरदा।

कौए क्या नहीं खाते—अर्थात् बुरे लोग सभी खाद्य-अखाद्य खा लेते हैं। तुलनीय : सं० कि न भक्षति वायसाः; पंज० काँ की नई खाँदे।

कौए गिरें, कुत्ते भौकें—किमी उजाड़ गाँव या घर के प्रति कहते हैं कि वहाँ कौवे गिरते हैं तथा कुत्ते भौकते हैं। तुलनीय : राज० काग पड़ै, कुत्ता भुमै; पंज० काँ डिगन कुत्ते पौवन।

कौए भी हाड़ियाँ नहीं ले जाएँगे—(क) पापी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) शाप देने के लिए भी प्रयोग करते हैं।

कौए से गोरा—बहुत काले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से

कहते हैं।

कौओं के कोसने से पशु नहीं मरते—दे० 'कौए के मनाने से'।

कौओं के रोने से ढोल नहीं फूटते—दुष्टों के कोसने से किसी का बुरा नहीं होता। किसी के कोसने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० काँ दे रोन नाल ढोल नई फटदे।

कौओं के रोने से बंल नहीं मरते—ऊपर देखिए।

कौड़ी का कजूस रुपए का दाता—कौड़ी तो देते नहीं हैं और रुपया देने को कहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी के माँगने पर साधारण या छोटी-सी भी वस्तु नहीं देता और बाद में उसे क्रीमती या बड़ी चीज देने को कहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कौड़ी-कौड़ी ने कजूस, रुपयारी दातार; पंज० कौड़ी दा कजूस रुपँ दा दाता।

कौड़ी के तीन तीन—(क) बहुत मस्ती चीज को कहते हैं। (ख) जिसकी कोई कदर न हो उसे भी कहते हैं। तुलनीय : राज० कौड़ीग तीन; अव० कउड़ी के तीन-तीन; हरि० जूत्यां पिटते फिरण; पंज० पैहे दे तिन तिन।

कौड़ी के वास्ते मस्जिद ढाते हैं—जो थोड़े फ़ायदे के लिए अधिक हानि कर बैठे या जो अपने थोड़े स्वार्थ के लिए दूसरे की बड़ी वस्तु या चीज को क्षति पहुँचाये उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहे लई मगजिद ढांद हन।

कौड़ी-कौड़ी करके माया जुड़ जाती है—थोड़ा-थोड़ा धन एकत्र करने से अधिक हो जाता है। तुलनीय : मल० आयरिम् माकाणि अरुपति रण्टर, पलतुळ्ळि पेरुवेळ्ळम्; पंज० पैहा पैहा करके रुपैया बनदा है।

कौड़ी-कौड़ी को मुहताज—बहुत गरीब के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० कउड़ी-कउड़ी के मोहताज; हरि० दाणे दाणे न मोहताज।

कौड़ी-कौड़ी जोड़ कर रुपया बन जाता है—एक-एक कौड़ी जमा करने से रुपया बन जाता है। अर्थात् थोड़े-थोड़े से ही बहुत हो जाता है। तुलनीय : राज० कौड़ी-कौड़ी संचतां रुपियो हुवै; कौड़ी-कौड़ी कर्यां लक लागै।

कौड़ी-कौड़ी जोड़ के निधन होत धनवान, अक्षर-अक्षर के पढ़े मूरख होत सुजान—थोड़ा-थोड़ा एकत्र करने से बहुत हो जाता है और अभ्यास करने से मूर्ख भी विद्वान हो जाता है।

कौड़ी-कौड़ी माया जोड़ो कर बातें छल की, भारी बोझ धरा सिर ऊपर किस बिध हो हलकी—छली, कपटी, पापी

या अन्यायी व्यक्ति जब अपने बुरे कर्मों के कारण कष्ट महता है तब उसके प्रति कहते हैं।

कौड़ी चित्त है—(क) अर्थात् काम सफल हो गया।
(ख) कोई बड़ा लाभ होने पर भी कहते हैं।

कौड़ी न रख कफ़न को बिज्जू की शक्ल बन रह—
(क) बेकार खर्च करने वाले को कहते हैं। (ख) फलसूफ़ (मक्कार) को कहते हैं।

कौड़ी नहीं गाँठ में चले बाग की सैर—(क) बिना सामान अथवा माध्यम के जब कोई किसी काम के लिए तैयार हो जाय तब कहते हैं। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति धनवानों की बराबरी करने का प्रयत्न करता है तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहा नई जब बिच चले बाग दी सैर करन।

कौड़ी नहीं पास, पड़ी अफ़ीम की चाट पास में कौड़ी भी नहीं है और अफ़ीम खाने की आदत डाल रखी है। जब कोई निर्धन व्यक्ति दुर्व्ययन में फँस जाता है तब कहते हैं।

कौड़ी न हो पास, मेला लगे उदास—बिना पैसे के मेला भी अच्छा नहीं लगता। तात्पर्य यह है कि बिना धन के कुछ भी नहीं सुहाता। तुलनीय : हरि० पीसे का ए खेल से; पंज० पैहा कील नां होवे मेला लगे उदास।

कौड़ी पर खून नहीं होता—मामूली चीज़ें कोई ईमान नहीं खोना। तुलनीय : गढ़० कौड़ी पर काल गाटेणो ठीक नी; पंज० घेले लई गले नई पैदे।

कौड़ी में हाथी बिकाय पर कौड़ी तो हो—हाथी जैसा महंगा जानवर कौड़ी में बिक रहा है पर उसे भी खरीदने के लिए कौड़ी तो चाहिए। आशय यह है कि अच्छी वस्तुओं के सस्ते दाम पर बिकने पर भी निर्धन व्यक्ति उन्हें नहीं खरीद सकते। तुलनीय : पंज० पैहे बिच हाथी बिकया पर पैहा तां होवे।

कौन अभाग राम न भावे—कौन ऐसा बदनसीब व्यक्ति है जिसे राम प्रिय नहीं है ? यानी राम सभी को प्रिय हैं।

कौन किसी के आवे जावे, दाना पानी खेंच लावे—अन्न जल ही मनुष्य को सर्वत्र ले जाता है, अपनी खुशी से कोई अपना घर छोड़ कर परदेश या दूसरे के घर नहीं जाता। तुलनीय : हरि० कूण किसक आवें जावें दाणा पाणी खीच लावें; ब्रज० को काऊ के आवें, दानों पानी लावें।

कौन-कौन गुन गाये अपने राम के—मैं अपने राम के किन-किन गुणों की प्रशंसा करूँ। बिलकुल मूर्ख व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अपने राम दे

कड़े गुण गाइए।

कौन खाए खस्सी मार, कौन रोए आँसू चार—दे० 'कोई खाए खस्सी...'। तुलनीय : गढ़० कँ न खाए खासू मासू, कँ आया पितलाण्या आँसू; भोज० खेत खाये गदहा, मारल जाय जोलहा।

कौन गाँव सूना हुआ जाता है ?—तुम्हारे बिना क्या गाँव सूना हो जाएगा ? जिस व्यक्ति के रहने न रहने से किसी को कुछ अंतर न पड़ता हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० किसी सांभर सूनी हुवै है।

कौन गिने उड़गन आकाश—आकाश के तारे कोई नहीं गिन सकता। असम्भव काम पर कहा जाता है।

कौन जानता है कल क्या होगा ?—(क) भविष्य के संबंध में कोई कुछ नहीं जानता। (ख) अचानक ही कोई दुर्घटना होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : भीनी - अचबचाने बीजली पड़्ये अहू कूण जाणे तीर; पंज० किसे नू की पता कल की होना है।

कौन जाने पीर पराई—दुसरे के दुःख को कोई नहीं समझता, सब अपने दुःखों को ही रोते हैं। तुलनीय : पंज० बगानी पीड़ दा किसे नू की पता।

कौन तुम्हीं ने माँ का दूध पिया है—जब कोई व्यक्ति किसी कार्य के करने में असमर्थ हो और दूसरा व्यक्ति उसकी खिल्ली उड़ावे जो स्वयं उसे करने में असमर्थ है, तब पहला व्यक्ति दूसरे के प्रति ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० तू ही केड़ा मां दा दुद पीता है।

कौन दे बड़ों को सीख, कौन सहे धक्का-मुक्की—(क) जब कर्म कोई करे और उसका दंड किसी और को भुगतना पड़े तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई दंड के भय से बड़ों के अपराध, दोष को नहीं कहता तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० को कहै बडेन के बात को सहे धक्का मुक्की।

कौन पराई आग में गिरता है—दूसरे की मुसीबत कोई अपने सर नहीं लेता।

कौन मारे हाथी, कौन उखाड़े दाँत—हाथी को कोई मारता है और उसका दाँत कोई और उखाड़ कर ले जाता है। जब श्रम कोई और करे तथा उसका लाभ दूसरे उठावे तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० कौण हाथी मारे अते दंद कौण कड़े।

कौन राजा राज करी, कौन परजा सुख भोगी—जनता कष्ट पाते-पाते सोचने लगी है कि कौन ऐसा राजा राज्य करेगा कि प्रजा सुख पाएगी।

कौन सा दरख्त है जिसे हवा नहीं लगी—हरदरख्त को हवा के झोके सहने पड़ते हैं। कष्ट से कोई खाली नहीं है। तुलनीय : अब० कउने पेड़ के पानी मा हवा नहीं लाग; पंज० केड़ा दरख्त है जिम नू हवा नई लगगी; ब्रज० कौन मी पेड़ है जामे हवा नायै लगी।

कौनसी चक्की का पीसा खाया है—बहुत मोटे आदमी को कहते हैं। तुलनीय : मरा० कुठल्या जात्याने दललेले खाल्ले; अब० नउने चक्की के पीसा खात हैं; पंज० केहड़ी चक्की दा आटा खादा है।

कौन हाथी मारे कौन दाँत उखारे दे० 'कौन मारे हाथी...'। तुलनीय : बुद० को हाथी मारै को दाँत उखारै; ब्रज० विल्ली के घंटी कौन बाँधे।

कौन है जिससे गलती नहीं होती?—अर्थात् सभी लोगों से गलती हो जाती है। तुलनीय : मल० अटि तेदियाल् आनयुम् वीपुम्; अं० To err is human.

कीर उठाते ही मक्खी पड़ी—किसी शुभ कार्य के प्रारम्भ होते ही विघ्न पड़ने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कबर उठवते माछी परल; स० प्रथमग्रासे मक्षिका पातः; पंज० गरा चुकदे ही मक्खी पयी; ब्रज० कीर लैते ई माँखी पगी।

कीरव-पांडव जैसी लड़ाई नहीं करनी चाहिए—(क) कीरवो-पांडवो ने अपने लिए युद्ध किया और संसार-भर के मनुष्यों का विनाश करा डाला। ऐसा झगड़ा नहीं करना चाहिए जिसमें हमारे भी मृत्यु में मारे जायें। (ख) ऐसी लड़ाई नहीं करनी चाहिए जिसमें सब कुछ नष्ट हो जाय। तुलनीय भीर्ली—मोरा महला वाली हार जीतनी करवी; पंज० कीरव पांडव जिही लड़ाई नई करनी चाइदी।

कौले-मर्दां जान (जाने) दारद मर्द अपनी ज़बान के पक्के होते हैं।

कौबों के कोमने से ढोर नहीं मरते—कौबों के कोमने या जाग मे पशु नहीं मरते। अर्थात् किसी के चाहने या कोसने से किसी का अनिष्ट नहीं होता। तुलनीय : हरि० काग्गा कोम्ये के ढोर मर्या करै; कीरव० कौओं के कोस्से क्या ढोर मरै; बुद० कोअन के कोमे ढोर नई मरते; मरा० कावळयाचे श्रापेने ढोरें मरत नाहीत; हाड० कागला का सराप मूँ ढोर न मर; गुज० कागडाने श्रापे ढोर न मरे; छत्तीम० कौवा के रटे ले ढोर नइ मरै।

क्या आँखों में खाक डालते हो—कैसा धोखा दे रहे हो।

क्या आग लेने आए थे?—जब कोई तुरंत आवे और चला जाय तब कहते हैं। तुलनीय : हरि० के कौले क हाथ

लगावण आये थे; पंज० अगग लैण आये सी।

क्या आसमान के तारे हैं—किसी ऐसी वस्तु के लिए कहते हैं जो बहुत दुर्लभ न हो।

क्या उधार की माँ मारी गई है?—(व्यंग्य) जब कर्ज नहीं मिलता तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० का उधार मा पथरा परा है; पंज० उदार दी माँ मर गगी है।

क्या उल्लू और क्या उल्लू का पट्टा—नाम में ही अंतर है, है तो दोनों एक से ही। जब बाप-बेटा एक से ही दुर्गुणी हों तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० की उल्लू अते श्री उल्लू दा पट्टा।

क्या एक हाथ से ताली बजती है?—अर्थात् एक हाथ से ताली नहीं बजती। झगड़ा तभी होता है जब दोनों पक्षों का दोष हो। तुलनीय : हरि० क्या एक हाथ तै ताली बाजै मै; अं० It takes two to make a quarrel.

क्या करेगा दौला, जिसे दे मौला—ईश्वर ही सबको देता है दौला उममे कुछ नहीं कर गजता। (पंजाब के गुजरात जिले में 17वीं शताब्दी में शाह दौला नामक एक पहुँचे हुए फकीर थे। जब कोई उनसे पाम याचना करने जाता था तब वह उससे उक्त वाक्य कह दिया करते थे)।

क्या करे नर फाँकड़ा, जब थैली का मुँह साँकड़ा—बेचारा फककड़ आदमी क्या करे जब थैली का ही मुँह छोटा है। जिम मनुष्य के पाम धन न हो और उसकी इच्छाएँ बड़ी-बड़ी हों तो उमके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० क्या करै नर फाँकड़ा, जद थैली का मुँह साँकड़ा, पइसे बिना बुध-बापड़ी, टके बिना टकटकायेत।

क्या करे जो पतनी, जो होय मेहरिया जतनी—यदि स्त्री यत्न वाली हो तो गरीबी में भी काम चल जाता है।

क्या क्राज्जी की गधी चुराई है—अर्थात् हमने ऐसा कोई अपराध नहीं किया जिसके दण्ड के कारण भयभीत हों।

क्या काबुल में गदहे नहीं होते?—काबुल सुन्दर घाड़ों के लिए प्रसिद्ध है वहाँ गदहे कम ही होते हैं। कहावत का भाव यह है कि मूर्ख सर्वत्र होते हैं कहीं कम कहीं अधिक। तुलनीय : भोज० का काबुल में गदहा नां होला?

क्या कोयलों की नाब डूब जायगी? कौन बड़ी हानि होगी? जब किसी की साधारण वस्तु खो जाती है तब कहते हैं।

क्या खांड के घोड़े हो जो कोई घोल के पी जायगा?—जब कोई किसी साधारण व्यक्ति से बिना कारण ही डरे तो उसे साहस बंधाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० खांड दे कौड़े हो जिहडा तुसां नू कोई घोल के पी जावेगा।

क्या खूब सौदा नक़्द है, इस हाथ दे उस हाथ ले — नक़द सौदे में एक हाथ से पैसा दिया जाता है और दूसरे हाथ से सामान लिया जाता है। जब किसी को बुरे काम का फल तत्काल मिल जाय तब कहते हैं।

क्या गुँगे का गुड़ खाया है—किसी के निरंतर चुप रहने पर व्यंग्य से ऐसा पूछते हैं।

क्या गोमती का पानी पीया है? गोमती नदी लखनऊ में है वहाँ के लोग कुछ नज़ाकत लिये होते हैं। (क) उन पुरुषों पर व्यंग्य है जिनमें जनानापन है। (ख) लखनऊ वालों को पाने से कहते हैं। तुलनीय : पंज० की गोमती दा पाणी पीता है।

क्या घास में साँप नहीं चलता?—अर्थात् क्या अच्छे स्थानों में बुराई नहीं होती?

क्या घोड़े बेच के सोये हो?—घोड़े के बिक जाने पर सौदागर मुख से मोता है। (क) निश्चिन्ता पर कहा जाता है। (ख) जब कोई व्यक्ति बहुत गहरी नींद मोता है और पुकारने पर नहीं उठता तो भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० का घोड़ा बेच के मुत्तन हउव; अव० का गोहूँ बेच के सोया है; ब्रज० की कौड़े बेच के मुत्ते हो?

क्या चील का मूत ढूँढ़ते हो?—(क) किसी काल्पनिक वस्तु या लाभ के पीछे दौड़ने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अमंभय कार्य को करने की चेष्टा करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० का चाल क मूत ढूँढ़ल।

क्या चूड़ियाँ फूट जायेंगी?—(क) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को करने में झिझकता है उसे करने में डरता है तब कहते हैं। (ख) बहुत धीरे-धीरे काम करने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

क्या जनम-भर का ठेका लिया है?—कोई भी व्यक्ति किसी को आयुपर्यंत सहायता नहीं दे सकता। जब कोई व्यक्ति किसी के सिर पर बोझ बनकर बैठा रहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० उमर पर दा ठेका तां नई लैया।

क्या जनम-भर की साईं ली है?—ऊपर देखिए।

क्या जाने गँवार घुंघटवा का यार—देहाती गँवार पर कहा गया है जो प्रेम की बात नहीं जानते।

क्या जाने जाट लौंग का भाव—जाट लौंग का भाव नहीं जानता क्योंकि उसे कभी उसकी आवश्यकता नहीं पड़ती। अर्थात् गँवार या छोटे आदमी मूल्यवान वस्तुओं के संबंध में कुछ नहीं जानते। तुलनीय : हरि० क्या जाने भेड़

बिनोलों का भाव; पंज० जट्ट की जाणे लौंगा दा भा।

क्या जाने भेड़ बिनोलों का भाव—ऊपर देखिए।

क्या तमाशा है?—(क) जो व्यक्ति काम के समय गप्पें लड़ाते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को ठीक तरह से नहीं कर पाता तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० किमो तमामो है? पंज० की तमामा है।

क्या तेरस क्या तीज—तेरस और तीज से कोई अंतर नहीं पड़ता। अर्थात् किसी कार्य को आरंभ करने के लिए विशेष भेदभाव नहीं रखना चाहिए। सभी दिन समान महत्त्व के हैं। तुलनीय : राज० तेरस के तीज।

क्या दरजी का कूच क्या मक्काम—अकेले आदमी को यात्रा में कोई असुविधा या कष्ट नहीं होता।

क्या दिल्ली में दिवालिया नहीं होते?—अर्थात् निर्धन व्यक्ति सभी जगह होते हैं।

क्या देवर के भरोसे लड़की पैदा की है?—देवर के भरोसे पर लड़की पैदा नहीं की, अपने भरोसे पर की है। अर्थात् स्वाभिमानी व्यक्ति प्रत्येक कार्य अपने वल पर करते हैं, दूसरे के नहीं। तुलनीय : राज० किसी देवर मार्य बेटी जिणी है? पंज० की देवर दे परीसे कुड़ी पैदा कीती है।

क्या धान खारा लगता है?—जब कोई व्यक्ति लाभ के कार्य को करने से भी आना-कानी करता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० धान खारो लागै है कांई?

क्या धूप में बाल सफेद किए हैं—किसी के बढ़ा होने पर भी यदि वह अनुभवहीनता की बान करे तो कहते हैं।

क्या नंगी नहाय और क्या निचोड़े?—जिमके पास कुछ भी नहीं है, वह क्या खर्च करेगा और क्या दूसरों को देगा। तुलनीय : गढ़० क्या मखो खौ क्या जुगारो; पंज० की नगी नहावे की नंगी निचोड़े।

क्या निवाला कान में चला जाएगा?—(क) अँधेरे में या कम रोशनी में भोजन करने में आनाकानी करने वाले को व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी साधारण और स्पष्ट कार्य के करने में भी जब कोई आना-कानी करता है तब कहते हैं।

क्या पानी मथने से घी निकलता है?—(क) नीरस तथा कंजूस व्यक्तियों के प्रति कहा गया है। (ख) व्यर्थ का काम करने से कोई लाभ नहीं होता। जब कोई व्यर्थ का कार्य करता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० पानी घुसकून तूप थोडेच निघणार; अव० का पानी का मथे से माखन निकरी; पंज० की पाणी रिड़-

कन नाल घी निकलदा है; ब्रज० कहा पानी मथे ते ध्यो निकलै।

क्या पिट्टी क्या पिट्टी का शोरबा ?—पिट्टी एक छोटा पक्षी होता है और ऐसे पक्षी का शोरबा बनाना और न बनाना बग़ावर है। तात्पर्य यह है कि छोटी वस्तु या छोटे आदमी से बड़े वाम नहीं हो सकते। तुलनीय : मरा० चिमणीचे पिटलू ते केवढे नित्याचे कालवण किती होणार।

क्या पैरों में मेंहदी लगी है ?—(क) जब कोई व्यक्ति कहीं पैदल चलने में आनाकानी करता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने में आनाकानी करता है तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पंगारै किसी महंदी लाग्यौड़ी है; पंज० पैरां विच मैदी तां नई लग्यो; ब्रज० कहा पामन में मेंहदी लगी है।

क्या बकरी की तरह मुँह चलाते हो ?—हर समय कुछ खाने वाले या थोड़ी-थोड़ी देर पर खाने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० की बकरी बरगा मुँह मारदे हो।

क्या बड़ा चना भाड़ फोड़ देगा ?—छोटी ओकात का व्यक्ति बड़ा हो जाने पर भी दिलेर नहीं हो सकता या बड़ा काम नहीं कर सकता।

क्या भूख को बासन, क्या नींद के ओढ़न भूखा व्यक्ति यह नहीं देखता कि वर्तन कैसा है और जिसे नींद आने लगती है वह ओढ़ने का ध्यान नहीं रखता। अर्थात् गरजमंद व्यक्ति को जो कुछ मिल जाता है उसी से काम चला लेता है। तुलनीय : तेलु० आकलि रुचि मेरुगदु निद्र सुखमेरु गदु।

क्या मक्खी ने छींक दिया है ?—क्या कोई अपशकुन हो गया है ? (क) जब कोई मनुष्य काम करते-करते छोड़ दे, या जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को करने का निश्चय करके इगदा बदल दे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० काँई माखी छीक दियो ? पंज० की मक्खी ने छिक मारी है; ब्रज० कहा माखी ने छीकि दियो।

क्या मजाल जो अलिफ़ से बे कहे ?—ज़रा भी विरुद्ध नहीं बोल सकता। जिस व्यक्ति की गाँव-देहात या समाज में काफ़ी धाक या प्रतिष्ठा होती है वह ऐसा कहता है।

क्या मरते ही कीड़े पड़ जायेंगे ?—अर्थात् कोई काम बहुत जल्दी बिल्कुल खराब नहीं हो जाता। बिगड़ने के बाद उसे ठीक किया जा सकता है। तुलनीय : पंज० की मरदे ही कीड़े पं जाणगे।

क्या मरा नहीं तो किसी को मरते भी नहीं देखा ?—

तुम स्वयं कभी कष्ट नहीं पाए तो क्या किसी और को कभी कष्ट में पड़ा नहीं देखा ? साधन-संपन्न व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे कभी किसी चीज़ के लिए परेशानी नहीं उठानी पड़ती। तुलनीय : असमी - नाइ मरा बुलि कि मराओ देखा नाइ; पंज० मरया नई ता किसे नूं मरदे बी नई देखया।

क्या मुँह और क्या मसाला—जब कोई मनुष्य ऐसी बात करे या ऐसा काम करे जो उसे शोभा न देता हो तब कहते हैं।

क्या मुँह में दही जमाया गया है ?—जब कोई किसी की बात का जवाब न देकर बिल्कुल चुप रहता है तब क्रोध-वश व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० मुँह विच दई जमाया सी।

क्या मुँह से फूल झड़ते हैं ?—कठोर वचन बोलने वालों के प्रति व्यंग्य है। तुलनीय : मरा० काय तोडा तूने फुलें पडताहेत; पंज० की मुह नाल फुल चड़ दे हत।

क्या रोहिणी वर्षा करे बचे जेठ नित मूर एक बूंद कृतिका पड़े नासे तीनों तूर—रोहिणी नक्षत्र में वर्षा होने और जेठ मास में वर्षा न होने से फ़सल बड़ा अच्छी होती है, परन्तु कृतिका नक्षत्र में माघारण वर्षा से भी तीनों फ़सले (खरीफ़, रबी और ज़ाद) नष्ट हो जाती है। अर्थात् कृतिका नक्षत्र में वर्षा होना फ़सलों के लिए हानिकार होता है।

क्या लड़की का विवाह कर सोये हो ?—लड़की का विवाह करने के बाद आदमी निश्चित होकर मोता है। निश्चितता पर कहा गया है। तुलनीय : अव० का विटिया कै बिआह कै के सोये हो; पंज० की कुड़ी दा वयाह करके सुते हो।

क्या शान में जुफ़्ते पड़ जायेंगे ?—जब कोई व्यक्ति अपने हाथ से कुछ करने या छोटी-सी सहायता करने में शरमाता है या हिचकिचाता है तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (जुफ़्ता = मिकुड़न या शिकन)।

क्या शान में बट्टा लग जाएगा ?—ऊपर देखिए।

क्या सँपेरा गाता है और क्या बीन बजती है ?—देखेंगे कि सँपेरा क्या गाता है और क्या बीन बजती है ? पता नहीं परिणाम क्या होगा ? जब किसी कार्य के फल का अनुमान न हो तो कहा जाता है। तुलनीय : राज० काँई गोडियो गावै अर काँई पंगी वाजे; पंज० की सँपेरा गांदा है की बीण बजदी है।

क्या साँप का पाँव बेला है ?—साँप के पाँव नहीं होते। अर्थात् असम्भव बात कहने वाले पर कहते हैं। तुलनीय :

पंज० की साँप दा पैर देखया है !

क्या साँप सूँघ गया है ?—जिसे साँप काटता है वह बेहोश हो जाता है। जब कोई बात का जवाब न दे और चुप्पी साध ले तब व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : अव० का साँप सूँघ लिहेम; पंज० की साँप सूँघ गया है; ब्रज० व हा स्याप सूँघि गयी है।

क्या सासू जी अटको मटको, क्या मटकाओ कूल्हा; डोली पर से जब उतरूंगी, जुदा करूंगी चूल्हा—नई जगडालू बहू जा आते ही परिवार में अलग हो जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० के सासु तुं अटकै मटकै, के मटकावै कुल्हा; डोली मंह क जब उतरूंगी ज्यब न्यारा धरान्युं चुल्हा।

क्या सौ रुपये की पूँजी, क्या एक बेटे की औलाद—सौ रुपये की पूँजी को पूँजी न कहना चाहिए क्योंकि किसी भी समय खर्च हो सकती है, उभी प्रकार एक बेटे की औलाद को औलाद न कहना चाहिए क्योंकि वह मर जाय तो वंश का अंत हो जायगा। तुलनीय : पंज० की सौ रुपै दी पूँजी की इक पुतर दी औलाद।

क्या हँसिया को बेचे खुरपी को गिरवी रखे—हँसिया और खुरपी जैसी तुच्छ वस्तु को गिरवी रखने या बेचने से कोई आर्थिक समस्या हल नहीं हो सकती। अर्थात् छोटी वस्तु के भरोसे योजना बनाना व्यर्थ है। या छोटी वस्तुओं के बेचने या गिरवी (बंधक) रखने से आर्थिक समस्या हल नहीं होती। तुलनीय : भांज० का खुरपी के बान्हे धड़ले का हँसुआ के बेचने।

क्या हँसुआ बेच खाय, क्या हँसुआ बंधक रखे—हँसुआ जैसी साधारण वस्तु को बेचने या बंधक रखने पर कुछ नहीं मिलता। अर्थात् साधारण वस्तु को बेचने या बंधक रखने से आर्थिक समस्या हल नहीं हो सकती।

क्या हमने घास खोदी है—हम बेवकूफ नहीं हैं। होशियार को जब कोई पट्टी पढ़ाने लगता है तो वह इसका प्रयोग करता है। तुलनीय : पंज० असी काह थोड़ी खोतरी है; ब्रज० कहा हमने घास खोदी है।

क्या हाथ पैरों में मेंहदी लगी है—हाथ-पैर में मेंहदी लगने पर जब तक उसका रंग भलीभाँति न चढ़ जाय हाथ-पैर हिलाना-डुलाना न चाहिए, क्योंकि छूट जाने का भय रहता है। आलसी मनुष्य पर व्यंग्य है जो आलस्यवश कहीं जाना न चाहता हो। तुलनीय : अव० का गोड़न मा मेंहदी लगाए ही; हरि० के हाथ पांया में मेंहदी लागरी सै; पंज० की हथां पैरां बिच मेंहदी लगी है।

क्या हाथों में मेंहदी लगी है ?—हाथ में मेंहदी लगी होने पर कोई काम नहीं करते क्योंकि काम करने से मेंहदी का लेप उतर जाता है। जो व्यक्ति कोई काम न करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथारें किसी मेंहदी लाग्योड़ी है ?

क्या होजड़े राह मारते हैं—व्यंग्य में ऐसे व्यक्ति से पूछते हैं जो बार-बार बुलाने पर भी किसी के घर नहीं जाता।

क्या ही पिदड़ी, क्या ही पिदड़ी का शोखा—दे 'क्या पिददी क्या'...

क्यों कही और क्यों कहाई ?—जब कोई किसी को एक कहे और वह उसे चार सुनावे तब कहते हैं।

क्यों काँटों में घसीटते हो ?—जब कोई आदमी किसी अपने से छोटे का आदर करे तो वह लज्जित होकर कहता है। तुलनीय : हरि० क्यूं कांटा में घसीटो मों; पंज० कंडया बिच कँनू कसीटदे हो।

क्यों बहिश्त में लात मारते हो ?—बहिश्त में लात मारना अर्थात् स्वर्ग की उपेक्षा करना। (क) जो भांग बिलास में लिप्त रहता है उसे कहते हैं। (ख) झूठ बोलने वाले को भी कहते हैं। (ग) मिलते लाभ को न लेने वाले पर भी कहते हैं।

क्यों बिष दीजें ताहि जो गुड़ देने ही मरत ? जो आसानी से मर रहा है उसे बुरी तरह भागने से कोई लाभ नहीं। अर्थात् यदि कोमल उपाय से काम नितल जाय तो कठोरता अपनाना व्यर्थ है। तुलनीय : ब्रज० बायें गहर क्यों दियो जाये जो गुर दिये ई ते मरि जाय।

क्रोध में कोई काम नहीं करना चाहिए—क्रोध में तत्काल कोई निर्णय या कार्य नहीं करना चाहिए। क्रोध में किया गया काम या निर्णय कभी-कभी बहुत दुःख देता है। तुलनीय : गढ़० ताता रोष मार निकरनी; पंज० गुस्से बिच कोई काम नई करना चाइदा।

क्रोधी सो कमजोर—(क) कमजोर व्यक्ति अधिक क्रोध करते हैं। (ख) क्रोध करने से स्वास्थ्य खराब हो जाता है। तुलनीय : माल० दुबला ने रीस घणी; पंज० गुस्से वाला माड़ा।

कबचिद् काणो भवेत साधुः—शायद ही कोई काना साधू होगा। अर्थात् काने सज्जन (साधू) नहीं होते, वे प्रायः दुष्ट ही होते हैं।

कबचिद् खल्वाट निर्धनः—शायद ही कोई गंजे मस्तक वाला गरीब हो। अर्थात् गंजे मस्तक वाले प्रायः धनवान

होते हैं।

कवचिद् गानवती सती— गाने वाली स्त्री या वेश्या शायद ही कोई सती होगी। अर्थात् इनका चरित्र खराब होता है।

क्वार करेला कातिक दही, मरे नहीं तो पड़े सही— क्वार मास में करेला और कातिक मास में दही हानिकारक होता है।

क्वार का सा झल्ला, आया बरसा चल्ला— क्वार मास में वर्षा थोड़े समय तक होती है और देखने-देखते धूप भी निकल आती है। जिस मनुष्य को एकाएक क्रोध या जोश आये और तुरंत ही चला जाये उसके प्रति कहते हैं।

क्वार के झला, साह के लला—(क) क्वार की वर्षा और बनिए के पूत धोखेबाज होते हैं। (ख) क्वार में वर्षा के झोंके (झला) इधर से उधर आते रहते हैं और धनिकों (साह) के पुत्र कोई काम न होने से आवारागर्दी करते रहते हैं।

क्वार जाड़े का द्वार—क्वार से जाड़ा प्रारंभ हो जात है। तुलनीय : भोज० कुवार जाड़ा क दुवार; हरि० पौह अर जाड़े का छौह।

क्वारी कन्या को सौ वर—दे० 'कुवारी लड़की को...'

क्वारी को अरमान, ब्याही पशेमान—काम का न करने वाला तो निराशा के कारण दुःखी रहता है और जो करता है वह उसकी मुसीबत और कष्ट के कारण दुःखी रहता है।

क्वारी को सवा बसंत—स्वतंत्र और छोड़े व्यक्ति के लिए हर प्रकार का सुख उपलब्ध रहता है।

क्वारी खाय रोटियाँ, ब्याही खाय बोटियाँ—दे० 'कुंवारी खाय रोटियाँ...'

क्वोष्टः क्व च नीराजना—कहाँ ऊँट और कहाँ नीराजना (एक सांस्कृतिक, धार्मिक विधि जो युद्धभूमि में जाने से पूर्व राजाओं और युद्ध के अन्य विशिष्ट पदाधिकारियों द्वारा प्राचीन काल में की जाती थी)। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग परस्पर संबंध न रखने वाली दो वस्तुओं के संदर्भ में किया जाता है।

क्षणे रुष्टा क्षणे तुष्टा—जो व्यक्ति जरा देर में ही प्रसन्न और जरा देर में रुष्ट (नाराज) हो जाय उसके प्रति कहते हैं।

क्षते क्षारमिव—घाव पर नमक की तरह। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी कारण से दुःखी हो और कोई व्यक्ति ऐसी बात बहे जिससे उसका दुःख और बढ़ जाय तब उक्त कहावत

कहते हैं।

क्षमा वीरस्य भूषणम्—क्षमा वीर का आभूषण है। अर्थात् वीर पुरुष क्षमा से ही सुंदर लगते हैं। तुलनीय : पंज० माफ करना वीरां दा पूषण है।

क्षीरं बिहायारोचकं ग्रस्तस्य सौ वीर रुचिम् अनुभवति—मन्दाग्नि से पीड़ित मनुष्य द्वारा लाभदायक दुग्ध-पान छोड़ कांजी का सेवन करना। अर्थात् कभी-कभी मनुष्य को मजबूरी में अच्छी वस्तुओं को छोड़कर बुरी वस्तुओं का प्रयोग करना पड़ता है।

क्षीरनीरन्याय—दूध और पानी का न्याय। प्रस्तुत न्याय का उदाहरण दो या दो से अधिक वस्तुओं की नितान्त आत्मीयता के संबंध में दिया जाता है।

क्षीणा नरा निष्करुणा भवति—दुर्बल या क्षीण मनुष्य निर्दयी होते हैं।

ख

खंजर तले टुक दम लिया तो उससे क्या?—तलवार के नीचे थोड़ा आराम कर लिया तो उससे क्या हो सकता है? महान संकट से र्याद थोड़ी देर के लिए मुक्ति मिल भी जाय तो उससे कोई फायदा नहीं होता।

खग जाने खग ही की भाषा—पक्षी की भाषा पक्षी ही समझ सकते हैं। (क) विशेष प्रकार के स्वभाव के व्यक्ति के दिल की बात उसी प्रकार के स्वभाव का व्यक्ति जानता है। (ख) जो जिस वर्ग, संगति, जाति या समाज में रहता है वही उसकी बातें समझता है या उनका हाल जानता है। तुलनीय : मरा० पक्ष्याला पक्ष्याची भाषा कळते; अव० खग जानै खगही कै भाखा; मल० कन्नु चेन्नाल् कन्निल् कूटुन्निल्।

खग ही जाने खग कर भाषा—ऊपर देखिए।

खजाने में लूट और कोयलों पर छाप—दे० 'अशयिफ़ाँ लुटेँ और कोयलो पर...'

खटवाटी लिए पड़े हैं—रूठे या नाराज हैं। जब कोई व्यक्ति किसी कारणवश किसी में नाराज होकर लेटा रहता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० रुमया पैया है; ब्रज० खटपाटी लै कें परे हैं।

खटि-खटि मरे बैलवा, बाँधे खायं तुरंग—काम करते-करते तो बैल परेशान हो रहे हैं और घोड़े बैठकर (बाँधे हुए) आराम से खा रहे हैं। जब परिश्रम कोई करे और उसका मुख किसी और को मिले तब कहते हैं।

खटियामें खटमल और गाँव में तुरक—चारपाई में खट-मल जिस प्रकार सोने वाले को दुःख पहुँचाते हैं उसी प्रकार तुरक भी गाँव में रहने वालों को दुःख देते हैं। तुलनीय : माल० होड़ में माकण ने गाँव में तुरक; पंज० मंजी बिच खटमल अते पिड बिच तुरक।

खट्टन गए कमाऊ, कुछ खट्ट भी लाए; शक्कर बाँटों बीबी, मियाँ जो घर फिर आए—निकम्मे आदमी के प्रति कहते हैं जो कमाने जाता है पर खाली हाथ ही लौट आता है।

खट्टा-खट्टा साझे में, मीठा-मीठा न्यारा—(क) जो व्यक्ति मुख में अलग रहे और विपत्ति में सब की सहायता चाहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अब० खट्टा-खट्टा साझे माँ मीठ-मीठ न्यारा; पंज० खट्टा-खट्टा साजे बिच मिठा-मिठा बखरा।

खट्टा खावे मिट्ठे को—(क) जो लोग भलाई के लिए बुराई सहते हों उनके लिए इस कहावत का प्रयोग होता है। (ख) जिस कार्य का आरंभ बुरा होकर भी अंत अच्छा हो तब भी इस कहावत का प्रयोग होता है। आशय यह है कि मुख के लिए दुःख सहना पड़ता है। तुलनीय : पंज० खट्टा खावे मिट्ठे न; ब्रज० खट्टी खावे मीठे क।

खट्टी छाछ से भी गये—लाभ की जाँ आशा थी वह भी जाती रही। निरंतर विफलता मिलने पर कहते हैं।

खट्टू आवे चुपचाप निखट्टू आवे बोलता—कमाने वाला चुपचाप शान्ति से आता है और निखट्टू शोर मचाते या लड़ते हुए आता है। (क) जब कोई परिश्रमी व्यक्ति शान्तिपूर्वक रहे और निकम्मा व्यक्ति ब्रकार की बातें करे तब कहते हैं। (ख) जब विद्वान व्यक्ति शान्ति से रहे और मूर्ख व्यक्ति बहुत बातें करे तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खट्टू आवे चुप चणीता, निखट्टू आवे गज्जदा।

खड़ा डरावा खेत का खाय न खायन दे—भयावह जड़ व्यक्ति न स्वयं खाता है और न पशुओं को खेत खाने देता है। ऐसे के लिए कहते हैं जो न तो स्वयं किसी चीज़ का उपयोग करे और न किसी अन्य को करने दे। तुलनीय : कोर० खड़ा डरावा खेत का, खाय न खायन दे; पंज० खड़ा डरावा खेत दा खावे ना खायन दे।

खड़ा बहिस्त में गया—खड़ा ही स्वर्ग में चला गया। आराम की मौत मरने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खड़ा मवर्ग बिच गया।

खड़ा बेला खोदे सार—जिस बैल से काम नहीं लिया जाता, वह अपने बँधने के स्थान को ही खोदता रहता है।

तात्पर्य यह है कि बेकार आदमी को खुराफ़ात ही सूझती है। तुलनीय : पंज० खड़ा टग्गा खोतरे था।

खड़ा मूते, लेटा खाय, उसका दरिद्र कभी न जाय—खड़े होकर पेशाब करना तथा लेट कर भोजन करना, दोनों ही अच्छे नहीं हैं। तुलनीय : राज० ऊभो मूतें सूतो खाय, जिणरो दालद कदे न जाय।

खड़ी ईख का गुड़ नहीं बनता—गुड़ बनाने में श्रम और समय लगता है। किसी कार्य को पूर्ण करने में श्रम, समय और धैर्य की आवश्यकता होती है। तुलनीय : राज० ऊभा खेजड़ाँ बेझ थोड़ा ही पड़े; पंज० खड़े गन्ने दा गुड़ नई बनदा।

खड़ी खेती गाभिन गाय, तब जानो जब मूंह में जाय—खेत में खड़ी फ़सल जब कट जाय और घर में आ जाय तथा गाभिणी (गाभिन) गाय जब बच्चा दे दे और दूध खाने को मिलने लगे तभी उन्हें अपना समझना चाहिए। तुलनीय : बृंद० ठांडी खेती गाभिन गाय, तब जानो जब मों में जाय; ब्रज० हरी खेती ग्याभिन गाय जब जानो जब मूंह जू जाय।

खड़े-खड़े बैठे चिल्लाने लगे—जो खड़े थे वे तो खड़े रहे, जो आराम से बैठे थे चिल्लाने लगे। (ख) व्यर्थ में कोई शोरगुल मचाए तो कहते हैं। (ख) अपात्र व्यक्ति कुछ माँगे तब भी कहते हैं। तुलनीय : अब० ठाढ़ि ठाढ़िन रहे, बैठि गोहरावे लागि; पंज० खड़े-खड़े बैठ चीकण लगे।

खड़े पीर का रोज़ा रखा है क्या?—जब कोई बैठे नहीं, खड़े-खड़े बात करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (खड़े पीर का रोज़ा रखने वाला दिन-भर बैठता नहीं है)। तुलनीय : पंज० खड़े पीर दा रोज़ा रखया है की।

खड़े रस्सी, बैठे कोस, खाते-पीते तीन कोस—कोई राह चलता हुआ व्यक्ति कहीं जितनी देर खड़ा हो जाता है उतनी देर में एक रस्सी बट सकता है। जितनी देर बैठता है उतनी देर में एक कोस चल सकता है और जितनी देर में खाता-पीता है उतनी देर में तीन कोस जा सकता है। आशय यह है कि अपना समय नष्ट नहीं करना चाहिए बल्कि उसका सही उपयोग करना चाहिए।

खत का मज़मूं भाँप लेते हैं लिफ़ाफ़ा देखकर—लिफ़ाफ़ा देखकर ही पता चल जाता है कि पत्र में क्या लिखा होगा। तात्पर्य यह है कि बुद्धिमान लोग शवल देखकर ही अच्छे-बुरे की पहचान कर लेते हैं। तुलनीय : खत दा पता लगा लंदे हन लिफाफा देख के।

खता-ए-बुजुर्गा गिरिफ़्तन खता अस्त—बुजुर्गों की गलती पकड़ना या उन पर आपत्ति करना खुद एक गलती है। श्रेष्ठजन की बात पर आपत्ति नहीं करनी चाहिए।

खता करे बीबी, पकड़ी जाय बाँदी—अपराधी कोई और हो और दंड कोई और पाये तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० नानी खमम करे धेवती डंड भरै।

खत्री पुत्र कभी न मित्रं, जब मित्रं तब दगी दगा—खत्री का पुत्र कभी मित्र नहीं होता और यदि कभी मित्र बन भी जाता है तो वह धोखा देता है या दगा कर जाता है। आशय यह है कि खत्री कपटी होते हैं।

खत्री से गोरा सो पिंड रोगी (क) जब कोई अपने गे धुँसान व्यक्ति को धोखा देने का प्रयत्न करता है तब कहते हैं। (ख) खत्री जाति के लोग गोरे और काफ़ी सुंदर होते हैं। तुलनीय : पंज खत्री तों गोरा सो पिंड रोगी।

खनि के काटे घन के मोराए, जब बरदा के दाम सुलाए ईश को जड़ में खोदकर निकालने और खूब दवा-दवा-वर कोल्हू में पेरने से फायदा होता है और बैलों का परिश्रम सफल होता है।

खपरा फूटा, अगड़ा टूटा—जिम वस्तु के लिए अगड़ा था वही समाप्त हो गई। जब अगड़े की जड़ ही मिट जाय तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० खपरा पजया लड़ाई मुकी; ब्रज० खपरा फूट्यो, अगड़ो टूट्यो।

खपा दी जान, ले न कोई नाम—जान भी गँवा दी फिर भी कोई नाम नहीं लेता। (क) जब कोई किसी के एहसान को भूल जाता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई बहुत ही अधिक श्रम करे और फिर भी लोग उसे महत्त्व न दें तब भी कहते हैं। (ग) स्वार्थी लोगों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खपा दिती जाण लेवे ना कोई ना।

खर कटाओ चाहे गँल चलाओ उतना समय तो तुम्हारे लिए दे ही दिया है। घाम कटवाओ, रास्ता चल-वाओ, चाहे जिम किसी काम की भी इच्छा हो करवा लो।

खर का पीर डर दुष्ट व्यक्ति डराने से ही काम करता है। जो व्यक्ति डाँट पाए बिना कोई काम न करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—खालड़ा नी लाड़ी खाएड़ा नी पूजा।

खर को गंग नवइए, तऊ न छाड़े छार—गदहे को यदि गंगा में स्नान कराया जाय तो भी वह धूल में लोटता नहीं छोड़ता। अर्थात् (क) जाति-स्वभाव नहीं छूटता। (ख) अच्छे लोगों की संगति में रहने पर भी दुष्ट लोग अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते। तुलनीय : मरा० गाढव गंगेन न्हालें नि उकीरइयावर जाऊन लोळ ले; हरि० गंगाजी न्हाए तें गधा के घोड़ा बणै सै; फ़ा० खरे-ईमा अगर बसकना रवद चू वे आबद हनोज खर बाशद (ईमा का गदहा अगर मक्का

भी चला जाए तो लौटकर गदहा ही आता है)।

खर को गंग न्हाइये तऊ न छाड़े छार—ऊपर देखिए।

खर गुड़ एक ही भाव—जहाँ भले-बुरे का विचार न कर सबको समान रूप से स्थान या महत्त्व दिया जाय वहाँ कहते हैं। तुलनीय : मरा० गवन नि गूळ एकाच भावांत; हरि० खल खांड का एकै भा; पंज० खल गुड़ इकी पा; ब्रज० खरि गुर एवई भाव।

खर घुघू मूरख पशु, मदा मुखी प्रिथिराज पृथ्वी-राज ने कहा है कि गधा, उल्लू, मूर्ख और पशु मदा मुखी रहते हैं, क्योंकि उन्हें किसी प्रकार की चिन्ता नहीं रहती और न ही उन्हें भले-बुरे का ज्ञान होता है। पूरा दावा इस प्रकार है—

चातक चकवा चतुर नर, इतरा रहत उदार।

खर घुघू मूरख पशु, मदा मुखी प्रिथिराज॥

तुलनीय : राज० खर घघू मूरख पसू मदा मुखी प्रिथिराज।

खरबूजा चाहे धूप की और आम चाहे मेह नारी चाहे जोर की और बालक चाहे नेह खरबूजा धूप, आम वर्षा, स्त्री जोर और बालक स्नेह चाहते हैं।

खरबूजा छुरी पर गिरे या छुरी खरबूजे पर खर-बूजा चाकू पर गिरेगा तो भी या चाकू खरबूजे पर गिरेगा तो भी—दोनों दशाओं में खरबूजा ही कटेगा, चाकू नहीं। तात्पर्य यह है कि (क) कमजोर ही गर्वनाशक होता है। (ख) जब किसी व्यक्ति को हर दशा में लाभ हो तब वह कहता है। तुलनीय : पंज० खरबूजा छुरी उने डिंगिया छुरी खरबूजे उते।

खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग पकड़ता है नीचे देखिए।

खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग पलटता है—एक को देखकर दूसरा भी त्रिगड़ता या बनता है। तात्पर्य यह है कि संसार में लोग देखा-देखी बहुत करते हैं। तुलनीय : अव० खरबूजा का देख खरबूजा रंग बदलै लाग; राज० खर-बूजेने देखेर खरबूजो रंग बदलै; मरा० (शेजारचे) खरबूज पाहन खरबूज आपला रंग ठरवितें; पंज० खरबूजे न देखके खरबूजा रंग बदलदा है।

खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० खरबूजे ऐ देखिके खरबूजो रंग बदलै।

खरसा प्यारा बीजना स्याले प्यारी आग, वर्षा प्यारी तीन चीज छाता छावा राग—गर्मी (खरसा) में पंखा

(बीजना) अच्छा लगता है, जाड़े (स्याले) में आग प्यारी लगती है और वर्षा ऋतु में छाता, छप्पर और गाना अच्छे लगते हैं।

खरा कमाय खोटा खाय— (क) जो व्यक्ति परिश्रम से नमाता है किन्तु खाने-पीने में कंजूसी करता है उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब परिश्रमी व्यक्ति पूँजी एकत्रित करते हैं और निष्काम या आनसी व्यक्ति उसका उपभोग करते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० खरो कमावे खोटो खाय ; पंज० खरा कमावे खोटा खावे।

खरा कमाय खोटा खाय, सो मूरख कहाय --आणय यह है कि खाने-पीने में कंजूसी नहीं करनी चाहिए, ऐसा करने वाला सुख समझा जाता है। तुलनीय : मेवा० खोटो खाणा ने खरो कमाणों ; पंज० खरा कमावे मोटा खावे ओ मूरख खनावे।

खरा खेल फरखवावादी बहुत खरे आदमी पर कहते हैं। (फरखवावादी में अभी चाँदी के रूप बहुत शुद्ध बनते थे, अभी पर यह लोकप्रिय आधारित है।) तुलनीय : अव० खरा खेल फरखवावादी; बुद० खरी खेल फरखवावादी; ब्रज० खरा खेल फरखवावादी।

खरा-खोटा जाने राम -- भगवान ही किसी की अच्छाई-बुराई के संबंध में जान सकते हैं, मनुष्य के ब्रम का नहीं है। तुलनीय : भीर्ला खपटां करे जो करे; पंज० खरा-खोटा ख जाने; ब्रज० खरी खोटी जानें राम।

खरादी का काठ काटे ही से कटता है -- ऋण वापस देने ही से चलाता है या काम करने से ही पूरा होता है।

खराब खस्ता, अनाज सस्ता -- (क) सस्ती चीज प्रायः खराब होती है। (ख) मस्ती चीज की कोई पूछ नहीं करता या मस्ती चीज को कोई नहीं पूछता।

खरी कहने वाला बुझमन -- नीचे देखिए।

खरी कहैया दाढ़ीजार -- सत्यभाषी बुरा कहा जाता है या गाली मुनता है। तुलनीय : अव० खरा कहे डाढ़ीजार बहावे।

खरी कि होय सुरधेनु समाना -- गदही (खरी) कभी कामधेनु (सुरधेनु) नहीं हो सकती। अर्थात् नीच व्यक्ति सज्जनों की बराबरी नहीं कर सकते।

खरी खा मसान जा -- हानिकर वस्तु खाने पर श्मशान ही जाना पड़ेगा। हानिकर वस्तुओं के खाने से मना करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० चंगी खा मसान जा।

खरी-खोटी की राम जाने -- दे० 'खरा खोटे जाने'...

खरी बात साबुल्ला कहें, सबके मन से उतरे रहें -- खरी और स्पष्ट बात कहने वालों से सभी नाराज रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० खरी बात साबुल्ला कहें, सब के मन से उतरयौ रहे।

खरी मजूरी चोखा काम -- नकद मजदूरी देने से काम अच्छा होता है। या जब मजदूरी नकद देनी है तो काम भी अच्छा होना चाहिए। तुलनीय : गढ़० रोक मजूरी मामा काम; राज० खरी मजूरी चोखा काम; भोज० खर मजूरी चोख काम; अव० खरी मजूरी चोखा काम; मैथ० चोख मजूरी चोख काज; मल० नल्ल खपिवनु नल्ल शम्बलम्; पंज० चंगी मजूरी चोखा कम्म; अ० Work brings its own reward.

खरी रोवे, कूड़ा बिके -- मनुभाषी दृकानदार रही माल को भी मीठी-मीठी बातें करके बेच देता है और कटुभाषी किन्तु ईमानदार बिकेना अच्छे माल को भी नहीं बेच पाता। अर्थात् नम्रता से बोलने वाले ही लाभ उठाते हैं। तुलनीय : पंज० चंगी रोवे कूड़ा बिके।

खरीरेस्ती कुनिया और मखमल की झल -- दे० 'खारिशी कुनिया'...

खरे माल के सौ गाहक -- अच्छी वस्तु को खरीदने वालों की कमी नहीं रहती। अर्थात् अच्छी वस्तु को सभी चाहते हैं। तुलनीय : बुद० खरे माल के सौ गाहक; पंज० चंगे माल के सौ गाहक।

खरो कहैया डाढ़ीजार -- सच या स्पष्ट (खरा) कहने वाला सबको अप्रिय होता है।

खर्च के भाग्य बड़ -- धन व्यय करने वाले का भाग्य तेज रहता है और उसे धन कहीं-न-कहीं से मिल ही जाता है। कंजूसों की बुराई तथा खर्च करने वालों की धड़ाई करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० खरचरा भाग मोटा, अ० खरचे दे पाग बडे।

खर्च घना और पैदा थोड़ी, किस पर बाँधू घोड़ा-घोड़ी -- खर्च अधिक होकर और आमदनी कम हो तो ठाट-बाट से नहीं रहा जा सकता।

खर्च तो खर्च ही सही दे दाल में पानी -- आडम्बरपूर्ण काम करने पर ऐसा कहते हैं। कंजूस अपने लोगों से तो दाल में पानी डालने को कहता है तथा रिश्तेदारों से कहता है कि खूब खर्च हो रहा है। तुलनीय : भोज० मैथ० खरच तऽ खरचे सही दे दाल में पानी।

खर्च बंधावसे-दल्ल कुन -- आमदनी देखकर ही खर्च करना उचित है।

खर्च बढ़ा और कम रुजगार, मनई घर के सब मुकुमार; दरिया घर लौका बरे, बहि घर कुशल विधाता करे—जिम घर में खर्च आमदनी से अधिक हो, घर के सभी सदस्य मुकुमार हों अर्थात् परिश्रम न कर सकते हों, फूम के घर में आग की लपटें उठें उसकी रक्षा विधाता ही करें, अर्थात् वह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है।

खलः करोति दुवृत्तम्—दुष्ट व्यक्ति दुष्कर्म ही करता है, उसमें किसी भले कार्य की आशा करना मूर्खता है।

खलउ करहि भल पाइ सुसंगू बुरे आदमी भी भली संगति पाकर भले कार्य करने लगते हैं, अर्थात् मत्संग का प्रभाव सब पर पड़ता है।

खल उघरहि तत्काल—दुष्टों का रहस्य बहुत जल्द प्रकट हो जाता है।

खलक का हलक किसने बंद किया—संसार के मुँह को भला कौन बंद कर सकता है? अर्थात् दुनिया मनमानी कहने के लिए स्वतंत्र है। जत्र व्यर्थ में लोग किसी के बारे में कुछ कहते हैं तो वह व्यक्ति यह कहावत कहता है या उसके पक्ष के लोग इसे कहते हैं। तुलनीय : संसार दा मुँह किन बंद कीता है।

खल कं प्रीति यथा थिर नाहीं—दुष्ट जनों की प्रीति में स्थायित्व नहीं होता, वे अपना मतलब हल करने तक ही मित्रता रखते हैं।

खलन हृदय अति ताप बिसेखी, जरहि सदा पर संपत्ति वेखी दुष्ट या नीच व्यक्ति दूसरों की संपत्ति को देखकर सदैव जलते रहते हैं या सदैव ईर्ष्या करते हैं।

खल त्रिनु स्वार्थ पर अपकारी, अहि भूषक इव सुनु उरगारी—जिम प्रकार माँप और चूहे बिना कारण या बिना लाभ के दूसरों की हानि करते हैं उसी प्रकार नीच मनुष्य भी बिना स्वार्थ के दूसरों की हानि चाहते हैं या करते हैं।

खल सन कलह न भल, नहि प्रीति—दुष्ट में न तो बैर करना अच्छा है और न प्रीति। उनसे दोनों दशाओं में हानि ही महती पड़ती है।

खलीलखाँ ने फ़ाख़ता मारली—छोटे काम पर घमंड करने वाले के लिए कहा जाता है।

खलील खाँ फ़ाख़ता उड़ा गए—असभव बात सर्वदा नहीं होती। लोग कबूतर उड़ाया करते हैं, किंतु कोई खलील खाँ थे जो फ़ाख़ता उड़ाया करने थे। वे ही उड़ा गए अब कोई नहीं उड़ा पाता। तुलनीय : अब अब उइ दिन चला गए जत्र खलील मियाँ फ़ाख़ता उड़ावत रहें।

खले कपोतन्यायः—खलिहान में कबूतरों का न्याय। खलिहान में एक कबूतर आकाश से उतर कर बैठ जाता है, तब अनेक कपोत वही आकर दाने चुगने बैठ जाते हैं। जब एक व्यक्ति कोई कार्य करता है और उसे देखकर अन्य लोग भी करने लगते हैं तब ऐसा कहते हैं।

खलक का हलक किसने बंद किया है?—जन-साधारण की ज़वान कोई बंद नहीं कर सकता। अर्थात् वे जिसके संबंध में जो चाहें कह दें उन पर कोई प्रतिबंध नहीं लगाया जा सकता।

खलक की ज़वान खुदा का नक्क़ारा जनता की आवाज़ को ईश्वर की आवाज़ समझना चाहिए। तुलनीय : मरा० जनतेची जीभ म्हणजे नारायणाचा नगारा; अं० Voice of the people is the voice of god (लैटिन vox populi vox dei)।

खलक खुदा का मुल्क बादशाह का—सृष्टि का मालिक ईश्वर है और ज़मीन का राजा। अर्थात् संसार के मालिक ईश्वर के रहते हुए ज़मीन का मालिक राजा है।

खलवाट बिल्बीय न्यायः—गजे और बेल का न्याय। कोई गंजा पुरुष अकस्मात् किसी बेल के वृक्ष के नीचे पहुँचा ही था कि उसके गिर पर बेल का एक फल गिर पड़ा। इसी प्रकार कभी-कभी दो वस्तुओं का संयोग आकस्मिक रूप से हो जाता है। संयोग से दो के मिल जाने आदि के प्रसंग में इसका प्रयोग होता है।

खस कम जहाँ पाक घाग-फूग कम हुई और संसार शुद्ध हो गया। जब कोई अनचाहा व्यक्ति चला जाता है तो उसके जाने पर सतोष प्रकट करते हुए कहते हैं।

खसम औरत की ढाल है—(क) औरत अपने पति के रहते हुए यदि कुत्सित आचरण करे तो भी उसका बचाव हो जाता है, क्योंकि यदि गर्भ आदि रह जाय तो लोग समझते हैं कि पति ना है, इस प्रकार बेइज्जती नहीं होती। (ख) पति के रहते पत्नी की ओर कोई आँख नहीं उठाता। तुलनीय : हरि० औलाद तेल्ली की नाम खसम का; पं० खसम जनानी दी ढाल है।

खसम का खाँय, भाई का गाय—दे० 'खाय खसम का, गाय भाइयों का।' तुलनीय : ब्रज० खसम की खाँय भैया की गाँव।

खसम का मारा और राजा का बंड कौन पूछता है?—पति द्वारा मार खाने और राजदंड मिलने पर कोई नहीं पूछता। अर्थात् इन दोनों से किसी का कोई अपमान नहीं होता। तुलनीय : राज० मांटीरी भारी और राजरी डंडी री

काई मैणो ? पंज० खसम दा मारया अते राजा दा दंड कौन पुछदा है।

खसम किया अमीर जान पर निकला धोबी जैसा — धोबी के पास दूसरों के कपड़े धुलने आते हैं और वह उन्हीं को पहनकर रईस बना घूमता रहता है और संपत्ति के नाम पर उसके पाम केवल एक गधा होता है। जो व्यक्ति कोई काम लाभदायक समझकर करे किंतु उससे उसे हानि हो तब कहते हैं। तुलनीय : भीली हाऊ जोई ने माटी कीदो, कुबार होई ने नवड़ग्यो; पंज० खसम कीता पैहे वाला जान के पर निकलया तोबी जिहा।

खसम किया सुख सोने को कि पाटी लग लग राने को — विदेशी या वृद्ध पति की स्त्री कहती है। तुलनीय : पंज० खसम कीता सुख सोण नू पाटी लगलग रण नू।

खसम चाहे मर जाय पर सपना सच हो जाय पति मरता है तो मर जाय किंतु उसके मरने का स्वप्न अवश्य ही सच होना चाहिए। (क) जो व्यक्ति अपनी मूर्खतापूर्ण जिद के कारण हानि उठाने को तैयार हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) दूसरा मरे या जीए इससे कोई मतलब नहीं, अपना काम मिट्ट होना चाहिए, ऐसे मोचने वाले स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मांटी मर्यैगे फितर नहीं, मपनो गाचो हुंयो जोयीजै; पंज० खसम पावे मरे पर सुपना सच होवे।

खसम देवर दोनों एक सास के पूत यह हुआ या वह हुआ — (क) जाट जाति की स्त्रियाँ देवर और पति में भेद-भाव नहीं मानती। उन पर यह व्यंग्य है। (ख) जो स्त्री अपने देवर से फँसी हो उसके प्रति भी व्यंग्य है। तुलनीय : पंज० खसम देवर दोनों एक सम दे पुतर इह होया या ओह होया।

खसम मार कर सती सुई — धोखा देने के बाद ऊपरी मन से दुःख प्रकट करने वाले व्यक्ति के लिए व्यंग्य से कहते हैं।

खसम से छूटे तो यारों के जाय — व्याभचारिणी स्त्री के प्रति कहा गया है। उसे कोई न कोई अवश्य चाहिए। तुलनीय : पंज० खसम तों छूटे तें यारा कौल जावे; ब्रज० खसम ते छूटे ती यारन के जाय।

खस्सी की जान जाय खबये को स्वाद नहीं — बकरा (खस्सी) मर गया परंतु खाने वाले को स्वाद नहीं मिला। अर्थात् जब कोई व्यक्ति कार्य करते-करते थक जाय या परेशान हो जाय और लोग उसके कार्यों से संतुष्ट न हों तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : मग० खस्सी के जान जाय खबइया के सवादे न।

खस्सी भुखाय तो लकड़ी चबाय — बकरे (खस्सी) को भूख लगती है तो वह लकड़ी खाता (चबाता) है। आशय यह है कि भूख लगने पर अच्छी-बुरी सभी चीजें अच्छी लगती हैं।

खस्सी मोटाय तो लकड़ी चबाने — बकरा (खस्सी) जब मोटा हो जाता है तो लकड़ी चबाने (खाने) लगता है। आशय यह है कि संपन्न या सुखी लोग कभी-कभी अच्छी चीजों को छोड़ कर माधारण चीजों को खाने लगते हैं या खाने की इच्छा व्यक्त करते हैं। तुलनीय : पंज० बकरा मोटा होके लकड़ी खावे।

खाँड खंडे जो और को, ताको कूप तयार — जो दूसरे के लिए खाई खोदता है, उसके लिए कुआँ तैयार रहता है। तात्पर्य यह है कि दूसरे की बुराई करने वाले की स्वयं बुराई हो जाती है। तुलनीय : राज० खांड खणें जके ने कूवो तयार है; अं० They hurt themselves who wrong others.

खाँड खने जो आन को ताको कूप तयार — ऊपर देखिए।

खाँड की रोटी जहाँ भी तोड़ो मीठी ही मीठी — अच्छी चीज हर प्रकार से अच्छी होती है। तुलनीय : राज० मीठी रोटी तोड़ै जडीन ही मीठी; हरि० खाँड की रोटी न जीतै तोड़ै उडे तए मीट्टी; पंज० खंड दी रोटी जिथों बी तोड़ो उथो मिट्टी।

खाँड खरी का एक भाव है — मिठाई (खाँड) और खली (खरी) दोनों एक भाव बिक रही है। अर्थात् जब किसी राज्य या शासन में बहुत अंधेर हो तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० खंड अते खली दा इको पा है।

खाँड खूँदेगा सो खायगा — जो मेहनत करेगा वही मीठा फल पाएगा। तुलनीय : ब्रज० खाँड खूँदेगी तो खाँड खाय-गी।

खाँड दही जो घर में होय बाँके नैन परोसे जोय, कहेँ घाघ तब सबही झूठा उहाँ छोड़ि इहवे बँकुंठा — खाँड और दही खाने को मिले और भोजन परोसने वाली स्त्री सुंदर हो तो घाघ कहते हैं कि काल्पनिक स्वर्ग का विचार करना व्यर्थ है, यह आनंद ही स्वर्गिक है।

खाँड बिना सब रौंड़ रसोई — आशय यह है कि बिना मीठे पकवान के भोजन का आनंद नहीं आता।

खाँड भरे भुस खात हैं, बिनु गुरु के उपदेश — बिना गुरु के उपदेश के आदमी के ज्ञान-चक्षु नहीं खुलते।

खाँड से खाय जाय, न गुड़ से खाय जाय — जो वस्तु बिल्कुल बेकार हो उसके प्रति कहते हैं कि न तो यह खाँड से

खाई जाती है और न गुड़ से खाई जाती है। तुलनीय : राज० खांड में खायो जाय ना कोई गुळ में खायो जाय; पंज० खंड तो खाया जावे न गुड़ नाल खाया जावे।

खाड़ा बजे रण पड़े और दाँता बजे घर पड़े—लड़ाई में तलवार की मार होती है और घरेलू झगड़ों में कहा-सुनी या गाली-गलौज होती है। यह शकुन संबंधी कहावत है। ऐसा कहा जाता है कि तलवारों की आपसी खड़खड़ाहट से युद्ध होता है और घर दाँता-किटकिट होने से घरेलू कलह विनाशकारी बन जाती है।

खाँसे खंखारे, चोर नहीं मूरख—जो चोर चोरी करते समय खाँसता या खंखारता है वह मूर्ख होता है, क्योंकि उमके पकड़े जाने का भय होता है। अर्थात् जो व्यक्ति गुप्त काम करते समय सावधानी नहीं बरतता उसके प्रति कहते हैं।

खाइए त्योहार चलिए व्यवहार—त्योहार के शुभ अवसर पर अच्छा भोजन करना चाहिए और मनुष्य को सामाजिक शिष्टाचार के अनुकूल व्यवहार करना चाहिए। अर्थात् त्योहार को मनाने तथा समाज में रहने के लिए उचित-अनुचित का ध्यान अवश्य रखना चाहिए। तुलनीय : हरि० खाइए तिन्हार, चालिए बिन्हार; पंज० खाओ त्योहार चलो व्यवहार।

खाइए देस कमाइए परदेस—अपने देश में अच्छी तरह से खाना चाहिए और परदेश में खूब कमाना चाहिए। अर्थात् धन बाहर के देशों से अर्जित करके अपने देश में खर्च (व्यय) करना चाहिए। तुलनीय : हरि० खाइए देस कमाइए परदेस।

खाइए मन भावता, पहनिए जग भावता—भोजन अपनी रुचि के अनुसार करना चाहिए और वस्त्र समाज की रुचि के अनुसार पहनना चाहिए। तुलनीय : हरि० खाइए मन भावता, पहनिए जग भावता; मरा० (आपल्या) मनास आवडेल ते खावें, जनाम आवडेल ते ल्यावें।

खाइ के मूतें सूतें बाउं, काहे का वेद बसावें गाउं—यदि भोजन के पश्चात् पेशाब किया जाय और बाईं करवट सोया जाय तो वेद को गाँव में बसाने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ेगी, अर्थात् उपरोक्त विधि का प्रयोग करने वाले सदा स्वस्थ रहते हैं। तुलनीय : बुंद० खा के मूतें, सोवे बायें, ताके बंद कबहुँ न जायें, छनीस० खाके मूतें सूतें बाउं, काहे बंद बसाएँ गाउं; अव० खाय के मूतें सूतें बाय ना घर बंद बबौ न जायें। ब्रज० खाइकेँ मूतें, सूतें बाऊ, ता घर बंद कबहुँ नाहीं जाऊ।

खाई करे कमाई, कपड़ करे सिंगार—पौष्टिक आहार से शरीर पुष्ट होता है और वस्त्रों से शरीर की सुन्दरता बढ़ जाती है। अर्थात् भोजन कपड़े से कहीं अधिक आवश्यक है।

खाई खल औ कुत्तन जूठी—खली खाई और वह भी कुत्तों की जूठी। अर्थात् जब कोई व्यक्ति बुरा काम भी करे और हानि भी उठाए तो वहते हैं। तुलनीय : पंज० खल खादी ओह वी कुनयां दी जूठी।

खाई भली कि कमाई भली—मुफ्त का खाना अच्छा है या परिश्रम करके उपार्जित करना। निठल्ले लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० बेली खाना चंगी या कमायी करके।

खाई भली कि माई भली—खाना माँ से भी प्यारा होता है, अर्थात् रोटी के आगे मनुष्य को कुछ भी नहीं सूझता, या भोजन सबसे प्रिय चीज है। तुलनीय : अव० खाई मीठ की माई मीठ; छत्तीस० खाई मीठ त माई मीठ; पंज० खाई चंगी की मां चंगी।

खाई मीठ कि माई मीठ—ऊपर देखिए।

खाई मीठ तो माई मीठ—ऊपर देखिए।

खाई मुगल की ताहरी, कहाँ जायगी बाहरी—मुसलमान भोजन बहुत स्वादिष्ट बनाते हैं। आशय यह है कि जो जिम चीज का मजा पा जाता है उससे दूर नही जा सकता या किसी चीज का चस्का लगने पर वह आसानी से नहीं छूटती।

खाई रोटियाँ गुड़ घी से, बुढ़वा लगा हमार जियसे—(क) वृद्ध और निकम्मे पति के प्रति उमकी जवान पत्नी कहती है। (ख) जब कोई किसी अमहाय, वृद्ध व्यक्ति को अच्छा भोजन करा दे और उमके बाद वह उसका साथ या पीछा न छोड़े तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० रोटियां खादियां गुड़ की नाल बुड़ा लगया साडे नाल।

खाई, वही करे कमाई—जो व्यक्ति पौष्टिक आहार करता है वह शरीर से ठीक रहता है और शरीर से स्वस्थ व्यक्ति ही धन भी उपार्जित कर सकता है। अर्थात् व्यक्ति को स्वास्थ्य पर विशेष ध्यान देना चाहिए। तुलनीय : हरि० खाई, करे कमाई।

खाऊँ तो कड़वा लगे, उठाऊँ तो भारी लगे—यदि खाता हूँ तो कड़वा लगता है और यदि सिर पर उठा कर चलता हूँ तो बोझ लगता है। जिस वस्तु या मनुष्य से किसी प्रकार का लाभ न हो और उससे पीछा भी न छोड़ा जा सके तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० चादूँ तो खारो लागें उखणूँ तो भारी मरूँ; पंज० खाँवा ते कौड़ा लगे

चुकाँ ताँ पारी लगे ।

खाऊँगा तो गेहूँ नहीं तो रहूँगा एहूँ—नीचे देखिये ।
तुलनीय : ब्रज खाऊँगे तो गेहूँ, नहीं तो रहूँगे एहूँ ।

खाऊँ तो गेहूँ, नहीं रहूँ एहूँ—जो व्यक्ति प्रत्येक बात में अपना एक स्तर (स्टैंडर्ड) रखते हों और किसी दशा में उमसे नीचे न उतरें तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भोज० खाइव त गोहूँ नाहीं रहब ओहूँ; हरि० कै तै बाबा बाँदूँ पागड़ी नां रहै उघाड़ै सिर; पंज० खां तां कनक नई तां इही मई ।

खाऊँ तो चुके, न खाऊँ तो सड़े—कंजूसों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली—खाऊँ तो खाड़ो पड़े, नी खाऊँ तो रोड़ी वले ।

खाऊँ पीऊँ एक में, हिसाब रखूँ अलग—खाना-पीना तो साथ चाहिए पर हिसाब-किताब अलग रखना चाहिए या माफ़ रखना चाहिए । ऐसा करने से व्यवहार में अंतर नहीं पड़ता । तुलनीय : पंज० खाना पीणा इक बिच हिसाब बखरा रखना ।

खाएँ दिवाली पीटें सूप—मिठाई दिवाली (दीपावली) के नाम पर आती है अर्थात् दिवाली मिठाई खाती है और रात को पीटा जाता है सूप (दलदूर देखना) । कुछ लोग मिठाई के स्थान पर 'घी' का प्रयोग करते हैं; अर्थात् दिवाली घी खाती है और सूप पीटा जाता है । जब किसी वस्तु का लाभ कोई उठाए और दंड किसी अन्य को मिले तब कहते हैं । 'दुष्ट मौज उड़ाते हैं और मज्जन दुःख पाते हैं' अर्थ में भी इस कहावत का प्रयोग मिलता है । फलें फूलें फैंलें खन, सीदें साधु पल पल; खाती दीपमालिका, ठठाइ-यत सूप—तुलसीदास ।

खाएँ-पिएँ लड़के लड़कियाँ, उपवास करें बुढ़े-बुढ़ियाँ—खाने-पीने के लिए बच्चे और व्रत-उपवास के लिए बूढ़े । (क) प्रायः बूढ़े व्यक्ति धर्म-कर्म किया करते हैं, बच्चों को इन कामों में कोई दिलचस्पी नहीं होती । (ख) जब कठिन कार्य किसी एक ही व्यक्ति को दिए जाएँ और बाक़ी बैठे तमाशा देखें तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० खाण पीण मुंडे कुडियां वरत रखन बुड्डे बुड्डियां ।

खाए के ऊँट फँके के मुर्गी—दे० 'खाने को सेर'...

खाए के गाल, नहाए के बाल नहीं छिपते—अच्छा भोजन करने वाले का स्वास्थ्य और नहाए के गीले बाल छिपते नहीं । अर्थात् किया हुआ काम चेहरे से जाहिर हो जाता है । जब छिपाकर किया गया काम स्पष्ट हो जाता है तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० खाण नाल गल अते नाण

नाल बाल नई लुकदे ।

खाए तो गेहूँ नहीं रहे एहूँ—दे० 'खाऊँ तो गेहूँ'...

तुलनीय : भोज० खाइव गेहूँ नाहितऽ रहब एहूँ ।
खाए पर खाया वह भी गँवाया—अधिक लालच करने वाला अपना पहले का अर्जित धन भी खो बैठता है ।

खाए पीए एक में हिसाब करें अलग—दे० 'खाऊँ पीऊँ एक में'...

खाए बकरी की तरह सूखे लकड़ी की तरह—बहुत खाकर भी दुबला नज़र आने वाले के लिए कहते हैं ।

खाओगे खाँड कि पीओगे शरबत—मीठा (मिठाई, खाँड) खाओगे या शरबत पीओगे । जिसे हर तरह से लाभ हो उसके प्रति कहते हैं ।

खाओगे तो जाओगे कहाँ?—जब कोई व्यक्ति किसी का कुछ खा लेता है तब उसे उसकी हर बात माननी ही पड़नी है । तुलनीय : मँथ० खैबऽ तऽ जैबऽ कहाँ; भोज० खइवऽ तऽ जइवऽ कहाँ; पंज० खाओगे तां जाओगे किथै ।

खाओ न पीओ ऐसे ही जीओ—नीचे देखिए ।

खाओ न पीओ जुग-जुग जीओ—कंजूसों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो केवल बातों से ही लोगों को प्रसन्न करना चाहते हैं । तुलनीय : भोज० खा न पीअ जुग-जुग जीअ; पंज० खाओ न पीओ जुग-जुग जीओ ।

खाओ पीओ अपना, नाम गाओ हमारे—जो व्यक्ति मुफ्त में यश पाना चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : पंज० खाओ-पीओ अपना गुण गावो साडे ।

खाओ पीओ अपना, नाम हो पड़ोसी का—ऊपर देखिए ।

खाओ पीओ मस्त रहो—(क) भोगवादी (एपिक्यूरियन) या चार्वाक के मिष्टान्तानुसार जीवन इसी प्रकार बिताना चाहिए । (ख) एक तरह का आर्शावाद । तुलनीय : पंज० खाओ पीओ मस्त रहो ।

खाओ पकौड़ी पेलो बंड—मस्त रहने वाले कहते हैं, जिनके अनुसार जीवन केवल मौज उड़ाने के लिए ही है । तुलनीय : पंज० खाओ पकौडियां मारो डंड ।

खाओ वहाँ तो पानी पीओ यहाँ—शीघ्रता करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : मरा० तैथे जेवा नि येथे पाणी प्या; राज० जीमता हुवो तो चळू पठे आर कीजा; अव० खाना हुआं खाव अंचवो हिआं; हरि० उड़ै खाणा खाते हो न आड़ै आणा के पाणी पियो; पंज० खाओ उथे अते पाणी पीवो इथे ।

खा कचौड़ी ओढ़ कुश, ला, हो बैठेगा बम्मो बाला—

ऐसे दिवालिए को कहते हैं जो दूसरों से कर्ज लेकर अधाधुंध खर्च करे।

खाक छानते बेर बिनते— व्यर्थ परिश्रम करने वालों के प्रति कहते हैं।

खाक डाले चाँद नहीं छिपता—राख (खाक) डालने या उड़ाने से चाँद नहीं छिपता। अर्थात् किसी प्रतिष्ठित या सम्मानित व्यक्ति की निंदा करने से उसकी प्रतिष्ठा या उसके सम्मान पर कोई आंच नहीं आती। तुलनीय : मरा० राख फेंकून चांदोवा लपत नाही; पंज० थूक सुटण नाल चंदरमा नई लुकदा;

खाक न धूल बकायन के फूल—खोटे मनुष्यों पर कहते हैं।

खाकर पड़ जाओ, मारकर टल जाओ—खाने के बाद आराम करना चाहिए तथा झगड़ा करने के बाद वहाँ से हट जाना चाहिए। तुलनीय : भोज०, मैथ० खाके पर जाई, मार के टर जाई; मग० खाके पमरी मार के संसरी; अव० खाय के परि रहै मार के टरि रहै; पंज० खाके पै जाओ मार के नट्ठ जावो।

खाकर सूते सोवे बाएँ, ताके बंद कभी न आएँ—दे० 'खाइ के मूतै सूतै...'

खाकर सोए चित्त, बंद बुलाए नित्त—भोजनोपरांत चित्त मोना हानिकर समझा जाता है। टि० आधुनिक चिकित्साविज्ञान इसे हानिकर नहीं मानता। तुलनीय : मग० खा के सूते चित्त, बडद बुलावे नित्त; भोज० वही; ब्रज० खाइ के मोवं चित्त बंद बुलावे नित्त।

खा कर हगे, कभी न अघे—जो खाना जाकर शौच जाता है उसका पेट कभी नहीं भरता या उसकी तृप्ति कभी नहीं होती। तुलनीय : राज० खाय हंगाया कदे न धाया; पंज० खाके हगगे कदी नां रज्जे।

खा कर्जा जल्दी मर जा—कर्ज लेने पर व्यक्ति का नाश शीघ्र होता है अतः कर्ज नहीं लेना चाहिए। तुलनीय : पंज० कर्जा खा छेती मर जा।

खाकी अंडे में बच्चे नहीं होते—जो चीज ऊपर से स्पष्टतः खराब है उसमें कुछ भी नस्ब नहीं होता (खाकी अंडा जिसे मुर्गी मैथुन के बिना दे)।

खा के खो दिया बाद में रो दिया—जो कुछ था उसे खा-पी लिया और समाप्त हो जाने पर रो रहा है। जो व्यक्ति बिना विचारे खर्च करे और समाप्त हो जाने पर पछताए, उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली खाई खोया माहलै रई ने रोयो; पंज० खाके गवा दिता मगरो रो

दिता।

खाके जल्दी खलिए कोस, मरिए आप बैब को दोस—भोजन के बाद तुरंत चलने के कारण मृत्यु हो जाने पर भगवान को दोष देते हैं। तात्पर्य यह है कि भोजन के तुरंत बाद चलना हानिकारक है।

खाके सूतीं सूती बायें ताके कबहूँ न बंद बुलायें—दे० 'खाइ के मूतै सूतै...'

खा के मूते सूते बायें काहे के घर बंद बसायें—दे० 'खाइ के मूतै, सूतै...'

खाके सूते दहिने बंद बोलावे तहिने—भोजन के बाद दाहिनी करवट मोना हानिकर होता है।

खाके सूते पट्ट बंद बुलावे झट्ट—खाकर पेट के बल सोने से विकार उत्पन्न होता है।

खा को पड़ रहे, मार कर टल रहे—दे० 'खाकर पड़ जाओ...'. तुलनीय : ब्रज० खाइके परि रहै, मारि कै टरि रहै।

खा-खा कर घर पोला किया—खा-खा कर घर खोखला या खाली कर दिया। निकम्मे या आलसी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो काम कुछ नहीं करते बल्कि दूसरों द्वारा एकत्रित धन को ही व्यय करते हैं।

खा-खा कर डुबो दिया—जिम व्यक्ति या बच्चे के लिए काफी खर्च किया जाता है और इसके बावजूद वह किसी काम लायक नहीं होता उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खा-खा डुबा दिता।

खा-खा कर मुँह चिकनाए—दूसरों के धन पर गुलछरें उड़ाने वालों को कहते हैं।

खा-खा कर संडा पड़े हैं—जो व्यक्ति मुफ्त का खाएँ और काम-धाम कुछ न करें उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खा-खा के संडा वणे दा है।

खा चुके खिचड़ी सलाम भाई चूल्हे—स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० खा के खिचड़ी चुल्ले न मलाम।

खा जाने सो पचा जाने—जो व्यक्ति भोजन करता है वह उसे पचाना भी जानता है। अर्थात् जानकार व्यक्ति ही किसी काम को करने का बीड़ा उठाना है। तुलनीय : पंज० जो खावे ओह पचावे।

खात निबौरी दाख बतावे—झूठी शान दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० लिबोण्या खातो पण द्राक्षं सांगतो (फुकट मिजास)।

खाता-पीता जो मरे, उसको कोई क्या करे?—जो

व्यक्ति खाते-पीते (स्वस्थ) मर जाय उसके लिए कोई क्या कर सकता है। अर्थात् जो व्यक्ति सावधानी रखने पर भी हानि उठाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० खावतो-पीवतो मरे जकेरो कोई काँई करे; पंज० खांदा-पींदा जिहड़ा मरे उसदा कोई की करे; ब्रज० खातौ-पीतौ जो मरै, बाकू कोई कहा करै।

खाता भी जाय घुरता भी जाय — नीच व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो जिससे लाभ उठाता है उसी के साथ अकड़ भी दिखाता है। तुलनीय : हरि० खाना जा अर घुरता जा; मेवा० खा जावे ने खाड़ा कूट जावे; पंज० खांदा बी जा फूरदा बी जा।

खाता भी जाय घूरता भी जाय — ऊपर देखिए।

खाता भी जाय बरता भी जाय — दे० 'खाता भी जाय घुरता भी...'।

खाती-पीती डोमनी, घर में लाए घोड़ा — डोमनी आराम से घर में बैठकर खा-पी रही थी कि घोड़ा मँगवा लिया। अर्थात् जब कोई सुख से दिन काटता हुआ भी मुसीबत मोल ले ले तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बैठी-सूती डोमणी घर में घान्यो घोड़ो।

खाते कमाते रहो — किसी के सुखमय जीवन की कामना या आशीर्वाद। तुलनीय : अव० खात कमान रहो।

खाते-कमाते होते तो डूब क्यों मरते ? — गिरामी और आवारा लोग जो इधर-उधर भटकते रहने के कारण विपत्ति में फँस जाते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ० बटदी-कानदी होदी त भेल लोट दी; पंज० खांदे कमादे होतां डूब के कैनु मरदे।

खाते के गले में फँसती है — रोटी खाते हुए के गले में फँसती है। खाते-पीते उलटी बातें सूझती है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति आराम से रहता हुआ भी कोई ऐसा काम करे जिससे उसे कष्ट उठाना पड़े तो उसके प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : राज० बाटी खातैन बूज आवै; पंज० खांदा-पींदा मौत नू छंडां मारदा ए।

खाते-खाते पहाड़ भी चुक जाता है — बैठ-बैठे खाने से अपार संपत्ति भी समाप्त हो जाती है। आलसियों या निकम्मों के शिक्षार्थ कहते हैं। तुलनीय : खांदे खादे पहाड़ बी मुक जांदा है।

खाते-पीते को मौत आती है — (क) मृत्यु का कोई समय निश्चय नहीं होता वह किसी समय भी आ सकती है। (ख) जो व्यक्ति आराम से रहते हुए भी कोई मुसीबत मोल ले ले उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज०

रोटी खांवतां-खांवताने मौत आवै; पंज० खांदे-पींदे नू मौत आंदी है।

खाते-पीते जग मिले, औसर मिले न कोय — सुख में सभी साथी बनते हैं, किंतु दुःख में कोई साथ नहीं देता। लेकिन जो दुःख में साथ देता है वही मच्चा साथी समझा जाता है। तुलनीय : पंज० खंदे पींदे सब मिलण पुखे मिले ना कोई।

खाते-पीते रंडी घर लाए — आराम से जीवन बिता रहे थे कि वेश्या को घर में ले आए। अर्थात् जब कोई व्यक्ति सुख-चैन से रहते हुए कोई मुसीबत मोल ले ले तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली — हूतो बैठो डूमडी घरे माये घाले; पंज० खंदे-पींदे रंडी करबिच लयाये।

खाते-पीते हरि मिलें तो हम भी मिल लें — खाते-खीते अर्थात् संसार के सुख भोगते हुए यदि भगवान मिलें तो हम भी उनसे मिल लें। अर्थात् जो व्यक्ति बिना किसी कष्ट और परिश्रम के लाभ उठाना चाहें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खानां-पीनां हर मिलै तो हमकू कहियो; पंज० खंदे-पींदे रब मिले तां असी बी मिल लइये।

खाते रहो कमाते रहो — दे० 'खाते-कमाते रहो।'।

खा थोड़ा बहुत खायगा, बहुत खायगा सो थोड़े से भी जायेगा — (क) थोड़ा खाने वाला अधिक समय जीवन रहता है तथा उसे कोई रोग भी नहीं होता, इसलिए वह अधिक खाता है। किन्तु अधिक खाने वाला रोगी होकर शीघ्र ही परलोक सिधार जाता है। (ख) कम लाभ लेने वाले की बिक्री अधिक होती है और उसे अधिक लाभ मिलता है तथा लोभी दूकानदार की दूकान चौपट हो जाती है। तुलनीय : पंज० कट खा मना खावेगा मना खावेगा कट तों बी जावेगा।

खाद कूड़ा ना टले, भाग्य लिखा टल जाय — दे० 'करम नौट जाय पर खाद'।

खाद देय तो होवे खेती, नाहीं तो रहे नदी की रेती — यदि खेत में खाद डाली जायगी तो फसल अच्छी होगी नहीं तो नदी की बालू जैसी ही दिखाई देगी। अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होगा।

खाद पड़े तो खेत नहीं घूर की रेत — जिस खेत में खाद डाली जाती है वही खेत अच्छा समझा जाता है और उसी में फसल भी अच्छी होती है तथा जिस खेत में खाद नहीं डाली जाती वह भूमि रेतीली भूमि समझी जाती है यानी उसमें फसल अच्छी नहीं होती। तुलनीय : ब्रज० खात परै तो खेत, नहीं घूरे की रेत।

खाद पड़े तो खेत, नहीं भूड़ का रेत — ऊपर देखिए।

खाव परे तो खेत नाहीं तो कूड़ा रेत—ऊपर देखिए।

खान का पत्थर और खानदान का आदमी अच्छे और मूल्यवान पत्थर खान में से निकलते हैं तथा भले आदमी अच्छे खानदानों में ही पैदा होते हैं। अर्थात् जब कोई सम्मानित परिवार का व्यक्ति अपने घराने की प्रतिष्ठा के अनुसार कोई बड़ा काम करता है तो प्रशंसा के लिए उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जात को मनखी अर खाणि को ढुंगो।

खान-खानां जिनके खाने में बिताना—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब कोई व्यक्ति गुप्त रूप से किसी का उपकार करे। (बिताना— गुप्त वस्तु)।

खान तो खान, जुलाहा भी पठान—पठान को तो सभी खान कहते हैं, किंतु जुलाहा भी अपने को खान कहता है। (क) जब कोई व्यक्ति अपने को अपनी स्थिति से बढ़कर दिखाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (क) जब कोई छोटा व्यक्ति किसी बड़े आदमी की संगति में आकर उसके जैसा ही अपने-आपको भी समझने लगता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० मियां तो मियां पर पिजा-रा इ मियां।

खानदेश खुर्वे से डूबा, दक्खिन डूबा दाने से; मारवाड़ मनसूबे डूबा, पूरब डूबा गाने से—खानदेश की अवनति नित नए मिक्के चलने से, दक्षिण की अकालों से, मारवाड़ की कोरी बातें करने से और बंगाल की नाच-गाने से हुई।

खान-पान को चाचा ताऊ, काम करने को बुढ़वा नाऊ खाने-पीने के लिए चाचा आदि को पूछते हैं और काम दूसरों से कराते हैं। अर्थात् जो व्यक्ति लाभ अपनी को पहुँचाए और काम दूसरों से कराना चाहे उसको प्रति कहते हैं।

खाना और उँघाना—आलमियों के प्रति कहते हैं।

खाना और ऐँटना—ऊपर देखिए।

खाना करे मस्ताना—(क) अच्छा भोजन मिलने में आदमी पुष्ट होता है। (ख) जब भोजन मिल जाता है तभी मनुष्य को उपद्रव सूझते हैं। (ग) अच्छा भोजन करने वाले को कभी कोई रोग नहीं होता। तुलनीय : राज० खाद्य करै उपाध; पंज० अन्न बनावे मौजो।

खाना गाँव का रहना शहर का—गाँव की खाद्य वस्तुएँ शुद्ध और ताजी होती हैं, इसलिए गाँव का भोजन अच्छा माना जाता है और रहने के लिए शहर अच्छा माना जाता है, क्योंकि जो सुविधाएँ शहरों में प्राप्त होती हैं वे गाँवों में नहीं मिलती। तुलनीय : गढ़० खाणो पेणो गढ़

रीतेलो कुमौ; पंज० खाना पिंडदा रैणा सहर दा।

खाना घर में, भौकना सड़क पर—जो व्यक्ति खाय किसी का और काम करे किसी और का तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खाना शिवद्वारे भौकना मसीतीं; ब्रज० खाइबो घर में, भूमिबो सड़क पैं।

खाना छोटे से, ब्याह बड़े से—शादी पहले बड़े लड़के की करनी चाहिए और भोजन पहले छोटे बच्चों को ही कराना चाहिए। तुलनीय : गढ़० काणसा बिटी खओणो जेठा बिटी वेओणो; पंज० रोटी छोटे नू, वीटी बड्डे नू।

खाना दे पर रहना न दे—अपरिचित अथवा संदेहास्पद व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० गास देणो पर बास नि देणो। (भोजन करा देना चाहिए घर में रहने की जगह नहीं देनी चाहिए)। तुलनीय : पंज० खान नू देवे पर रेंग नू ना देवे।

खाना न कपड़ा, सेंत का भतरा (क) कुछ न कमाने या कुछ न देने वाले पति पर औरतें कहती हैं। (ख) यदि कोई अपना संबंधी बने पर कुछ दे-ले नहीं तब भी कहते हैं। तुलनीय : अव० खाना न कपड़ा सेंत मेंत के भतरा।

खाना न खाने देना, कूड़े में फेंक देना—जो व्यक्ति न तो खुद लाभ उठाते हैं और न दूसरे को लाभ उठाने देते हैं, ऐसे दुष्ट प्रकृति के मनुष्यों के प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० त्वैकु न मैकू म्वीचल राम; पंज० खेलना न खेलन देना खुत्ती बिच मूत देना।

खाना न खाने देना, पत्तल उठा कर फेंक देना—ऊपर देखिए।

खाना न पीना धूंगिया डकार—खाया-पिया कुछ नहीं है, पर डकारते हैं। झूठे दिखावे पर कहते हैं।

खाना तो पराया है, पेट तो पराया नहीं है—मुफ्त पाने पर यदि कोई बहुत खा रहा हो तो अधिक न खाने देने के लिए ऐसा कहते हैं। (क) आशय यह है कि कम से कम पेट का तो ध्यान रखो कि वह फट न जाय। (ख) सेंत में मिली हुई वस्तु को अनावश्यक रूप से बटोरने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० रोटी बगानी है टिड ताँ अपना ही है।

खाना पीना गाँठ का निरी सलाम अलैक—झूठे दिखावे या आदर पर कहा जाता है।

खाना मन भाता, पहनना जग भाता—अपनी रुचि के अनुसार भोजन और पर रुचि के अनुसार पोशाक होनी चाहिए।

खाना वहाँ खाओ तो पानी यहाँ पीओ—दे० 'खाओ

वहाँ तो पानी....'।

खाना शराकत, रहना फ़राक़त—मिलकर रहें और खाएँ पर लेन-देन या हिसाब-किताब साफ़ रखें।

खाना है, पेट के साथ बाँधना नहीं है जितना पेट में समायगा उतना ही तौ खायगा, कोई पेट के ऊपर बाँध थोड़े ही लेगा। भोजन भट्टों को जब कोई व्यक्ति टोक देता है तो वे इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : भीली—पेट खावो है पेट बांधवो नी।

खाना होटल में, सोना मोटर में, मरना अस्पताल में—मोटर चालकों अथवा पर्यटकों अथवा प्रवासियों के प्रति कहते हैं, क्योंकि घर से दूर रहने के कारण वे खाना होटल में खाते हैं, मोने मोटर ही में हैं और प्रायः दुर्घटना में शिकार होने पर अस्पताल में जाकर मरते हैं। 'अकबर' का शेर है :

हुए इस क़दर मुहज़्ज़ब कभी घर का मुँह न देखा।

कटी उम्र होटलों में, मरे हस्पताल जाकर॥

खाने आई बिल्ली, खंभा खाए—आवेण में आकर सीमा का उल्लंघन करने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके ऐसा कहा जाता है।

खाने की सुध न पीने का होश—काम में सर्वदा व्यस्त रहने वाले पर कहा जाता है।

खाने के खर्ची नहिं डेवड़ी पर नाच—खाने-पीने के लिए तो कुछ है नहीं, किन्तु द्वार पर नाच कर रहे हैं। बाह्य दिखावा करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

खाने के दाँत और, दिखाने के और—(क) कहना कुछ और करना कुछ। (ख) ऊपर से प्रेम और भीतर से कपट रखने पर भी कहते हैं। (ग) ऊपर से कुछ और दिखावे तथा भीतर से असलियत कुछ और हो तो भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० खायचे दाँत निराळे नि दाखविण्याचे निराळे; अय० खाय के दाँत और देखावे के और; पंज० खान दे दंद होर दमण दे होर; ब्रज० खाइके के दाँत और दिखाइ बे के और।

खाने के वक्त भाई-भतीजा, लड़ने के वक्त देवर-ससुर—जब श्रम कोई करे और उसका फ़ायदा कोई अन्य उठाये तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० खाए के बेर भाइ-भतीज, जूझे के बेर देवर-ससुर; पंज० खान बेले परा-पतीजा लड़न बेले देवर सोहरा।

खाने को अपने, काम को हम—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० खान पान कू मोती का कुनबा, इस काम कू हम।

खाने को अलाउद्दीन चुपड़ने को फ़िरोज़—जब काम

कोई करे और लाभ कोई उठाए तो कहते हैं।

खाने को आगे, कमाने को पीछे—खाने को सबसे पहले और काम के लिए सबसे पीछे अर्थात् जो व्यक्ति खाना-पीना तो खूब चाहते हैं और काम कुछ भी नहीं करना चाहते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—खावा नी वेना अगो, काम नी वेना पाचो; पंज० खान नू अगो कमाण नू पिछै।

खाने को आगे, लड़ने को पीछे—कायर व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाये में आगे मार में पूछे; राज० जीमण में अगाड़ी लड़ाई में पिछाड़ी।

खाने को ऊँट, कमाने को बकरी—अर्थात् जो व्यक्ति खाना तो अधिक चाहते हैं और श्रम बहुत कम करते हैं, उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० काम की बेल्याँ लाकड़ी, खावाने अर चावे छ ताकड़ी; भोज० खाय के बाघ कमौये के मुरगी; अव० खाये के बेरी सेर कमाये के बेरी बकरी; पंज० खान नू ऊँट कमाण नू बकरी।

खाने को ऊँट, कमाने को मुर्गा—ऊपर देखिए।

खाने को ऊँट, लादने को मुर्गा—दे० 'खाने को ऊँट, कमाने को बकरी।'

खाने को ऊब कमाने को मजनु—ऐसे निकम्मे व्यक्ति पर कहते हैं जो खाने में तो तेज़ हो पर कमाता कुछ भी न हो।

खाने को कुछ नहीं, नहाएँ बड़े तड़के—घर में खाने के लिए तो कुछ भी नहीं है पर स्नान बहुत सबेरे करते हैं। बाह्य आडंबर दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाए के कुछ ना नहाए के तड़के; पंज० खान नू कुछ नई नाण तड़के।

खाने को कुछ नहीं नाम लक्ष्मी नारायण—हँसियत के अनुसार नाम न होना।

खाने को खरे, खिलाने को मरे—खाने के लिए तैयार रहते हैं, पर खिलाते समय जान निकल जाती है। अत्यंत कृपण के लिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० खान नू चंगे पले खुआव नू भाड़े।

खाने को चचा, काम को भतीजे—खाते हैं चानाजी और काम करते हैं भतीजे। (क) जब कोई व्यक्ति परिश्रम करे किन्तु फल किसी और को मिले तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति खिलाए-पिलाए किसी और को तथा काम किसी और से कराए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खावण पीवण ने खेमली नाचण ने गजराज; पंज० खान नू चाचा करण नू पतीजा।

खाने को पहले लड़ने को पीछे-- (क) भोजन करने के लिए तो सबसे पहले तैयार रहते हैं और लड़ने के समय पीछे छिपे रहते हैं। निकामे और डरपोक व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) भोजन सबसे पहले करना चाहिए क्योंकि बाद में प्रायः भोजन बचता नहीं है, और युद्ध में पीछे ही रहना चाहिए क्योंकि आगे वाले ही मारे जाते हैं और पीछे वाले मार खाने से बच जाते हैं। स्वार्थी तथा डरपोक व्यक्तियों की खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० खावा में आगे ने लड़वा में पाछे रेणो; पंज० खाण नूँ पैले लड़ण नूँ पिछै।

खाने को पीछे नहाने को पहले-- भोजन से पहले स्नान कर लेना चाहिए। या नहाने के बाद खाना चाहिए, खाने के बाद नहाना उचित नहीं। यह उक्ति स्वास्थ्य-विज्ञान से संबंधित है। तुलनीय : मरा० खायला मार्गे आंधोळीला आधी; अत्र० खाय पाछे नहाय पहिले; पंज० खाण नूँ पिछै नाण नूँ पैले।

खाने को पुत, लड़ने को भतीजा—खिलाने अपने पुत्र को है और लड़ने के लिए भतीजे को भेजते हैं। (क) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) जब श्रम कोई करे और फायदा कोई और उठाये तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खाण नूँ पुतर लड़ण नूँ पनीजा।

खाने को बाघ कमाने को मुर्गी—दे० 'खाने को ऊँट कमाने को बकरी।'।

खाने को बिसमिल्लाह, कमाने को अस्तगफिरुल्लाह—कामचोर, पर खाने में तेज़ आदमी पर कहा जाता है। तुलनीय : राज० खां मांब लकड़ी तांडो तो कै यह काफर का काम, खा माव खीचड़ी खावो तो कै बिसमिल्लाह।

खाने को मलाई, बोलने को म्याऊँ—दे० 'खाने को ऊँट बमाने को बकरी।'।

खाने को महुआ पहनने को अमोआ—जो खाते बहुत ही सभारण है पर रहते हैं ठाठ में अर्थात् दिखावा करने वालों पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० खुट्टू खोमड़ा चुफला नागा, राज० खावणने खोखा पैरणनु चोखा।

खाने को साढ़ी बोले को मेउं—जो भोजन तो अच्छा-अच्छा चाहते हैं पर काम कुछ भी नहीं करते उन पर कहा जाता है।

खाने को मेर कमाने को बकरी—दे० 'खाने को ऊँट, कमाने को...'। तुलनीय : ब्रज० खाइबे कू सेर कमाइबे कू बकरिया।

खाने-पीने को पंडित जी, काम करने को लड़के—

पंडित जी बैठे-बैठे मौज उड़ाते हैं और काम करते हैं लड़के। जहाँ परिश्रम कोई और करे तथा लाभ कोई दूसरा उठाए वहाँ कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खाला पेला गौरू का, डाँड देला औरू का; पंज० खाण पीण नूँ, पंडतजी काम करण नूँ मुडे।

खाने-पीने में शरम क्या?—अर्थात् खाने-पीने में संकोच नहीं करना चाहिए। व्यर्थ संकोच दिखाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खाण-पीण बिन सरम कैदी; ब्रज० खाइबे पीबे में सरम कहा।

खाने-पीने से कम नहीं होता—धन खाने-पीने से कम नहीं हुआ करता। धन बुरे कामों में ही नष्ट होता है। कंजूसों को समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० खायां किमा खाडा पडै है; पंज० खाण पीण नाल काटा नई पैदा।

खाने-पीने से गए तो क्या दुआ-सलाम से भी गए?—किसी से घनिष्ठ संबंध तोड़ भी दिए जाएँ, फिर भी बोल-चाल नहीं छोड़नी चाहिए। तुलनीय : गढ़० पूडीपाल से त गया पर क्या नगोनारायण से भी गया; पंज० खाण पीण तों गया ते की राम राम तों वी गया।

खाने में आगे मार में पीछे—दे० 'खाने को आगे लड़ने को...'। तुलनीय : ब्रज० खाइबे में आगे, मार में पीछे।

खाने में आगे, लड़ने में पीछे—दे० 'खाने को आगे लड़ने को...'।

खाने में चटनी, पलंग पर नटनी—बिलासी मनुष्यों पर कहा जाता है। (नटनी—औरत, वेश्या)।

खाने में शरम क्या और घूसों में उबार क्या?—खाने में लज्जा नहीं करनी चाहिए और मारने का बदला मार से तुरंत चुकाना चाहिए।

खाने वाले खा गए, पीने वाले पी गए, बंठे रह गए संत—खाने-पीने वाले तो खा-पी कर चले गए किंतु सज्जन मनुष्यों को वहीं छोड़ गए। जब दुष्ट मनुष्य किसी की हानि करके भाग जाएँ और संगति के कारण सज्जन मनुष्य को झंझट में फँसना पड़े तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० चटुवा-चाटिगे बिटवा बीटिगे, भल भला मणसू कोटिगे।

खाने से कुछ नहीं चुकता—कंजूसों के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० खायां नी खूटे।

खाने से पेट भरता है, बेखने से नहीं—भोजन को देखने से पेट नहीं भरता, बल्कि खाने से भरता है। जो

व्यक्ति केवल बातों से ही काम चलाना चाहे या बड़ी-बड़ी बातें ही करता रहे, काम कुछ न करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—खादे भूख जाये दीठे भूख नी जाये; पंज० खाण नाल टिड परदा है दिखण नाल नई।

खान्दान का खान्दान हो बुरा—सारे के सारे बुरे। जब पूरा खान्दान, वर्ग या मंडली आदि बुरी हो तो कहते हैं। तुलनीय : कन्नी० खन्ने को खन्नी ई बुरो।

खा-पी कर आए हो तो बने रहो—यदि भोजन करके आए हो तो रह जाओ, अर्थात् हम भोजन नहीं देंगे। कंजूसों के प्रति कहते हैं।

खामोशी अलामते-रजा-अस्त - चुप रहना स्वीकृति का लक्षण है। तुलनीय : म० मौन स्वीकृति लक्षण।

खामोशी नीम रजा— चुप रहना आधा स्वीकार करने के बराबर है।

खायें निबोली बतावें टपका—खाते तो नीम (निबोली) हैं और बताते हैं कि आम (टपका) खाता हूँ। अर्थात् जो व्यक्ति व्यर्थ में संपन्न होने का स्वांग रचते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कोर० खायं निबोली, बतावें टपका।

खायें भीम, हगें नकुल—नीचे देखिए।

खायें भीम हगें सकुनी - जब अपराध कोई और करे और भोगे कोई दूसरा तब कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी कही जाती है : भीम ने किसी से वरदान प्राप्त किया कि वे जो भी खाएँ शकुनि को पाखाना करना हो। वरदान के बाद वे खूब मिर्च खाने लगे जिससे शकुनि को बहुत परेशान होना पड़ा। तुलनीय : राज० खावें सूर कुटीज पाड़ा; अव० खायें भीम हगें सकुनी; गढ़० खिमसिह खायो, विरसिह उस्यायो; अ० January commits the fault and May bears the blame.

खाय अन्न हाई, मारी कपिला जाय—जब अपराध कोई करे और दंड किसी और को मिले तो कहते हैं।

खाय अरु गुराय—जब कोई व्यक्ति नुकसान भी करे और उल्टे रोब भी दिखावे तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० खावें और घुरावें।

खाय अहार, तो ठेले पहार—पौष्टिक भोजन करने वाला ही भारी काम कर सकता है, या परिश्रम करने वालों के लिए पौष्टिक भोजन आवश्यक है। तुलनीय : अव० खाय अहार, तो ठेले पहार।

खाय इस मुहल्ले, ओंके उस मुहल्ले—नीच या कृतघ्न व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो खाने को कहीं पाता है और

काम कहीं और ही करता है या दूसरों की सहायता करता है। तुलनीय : पंज० खाण इस कर पौकण उस कर।

खाय उसका माल - जो खाए उसी का धन (माल) है। जो सम्पत्ति का भोग करते हैं उन्हीं की वह होती है, अर्जित करने वाले की नहीं। जो व्यक्ति कमा-कमा कर रखते हैं, भोग नहीं करते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० माण जकारा माल, पंज० जो खावे उस दा माल।

खाय और आँख दिखावे—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० खावें और आँख दिखावें।

खाय और एँठे—(क) कृतघ्न व्यक्ति पर कहा जाता है जो खाना भी है या लाभ भी उठाता है और रोब भी दिखाना है। (ख) जो नुकसान भी पहुँचाये और उल्टे अकड़ दिखावे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० खावे अते अखां दस्मे।

खाय कर मूते सूते बाएँ, ता घर बंद कभी न आएँ—दे० 'खाइके मूतें सूतें'।

खाय का साग नहीं, दरी बिछौना—खाने को माग भी नहीं मिलता है और बिछाने के लिए दरी चाहते हैं। (क) जब कोई निर्धन व्यक्ति ऊँची आकांक्षा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई गरीब होते हुए भी अपने को धनी दिखाना चाहता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

खाय का साढ़ी बोले का म्याऊँ—खाते तो हैं साढ़ी (दूध की मलाई) और बोलते हैं बिल्ली जैसे। (क) जब किसी लड़के के ऊपर काफ़ी धन व्यय किया जाता है और वह किसी काम लायक नहीं होता तब व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जो खाते-पीते तो बहुत हैं पर काम कुछ भी नहीं करते उनके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। (ग) जिस बच्चे का काफ़ी पौष्टिक आहार दिया जाय फिर भी वह कमजोर ही रहे तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं।

खाय कासा भर चले आसा भर—पेट मनुष्य के लिए कहते हैं जो खाता अधिक और काम कम करता है। (कासा=थाली, आसा=डंडा)।

खाय के पड़ जाय, मार के टल जाय—भोजन के पश्चात् लेटना और मार-पीट के बाद वहाँ से हट जाना लाभदायक है।

खाय लसम का, गाय भाइयों का—नीचे देखिए।

खाय लसम का, गाय भाई का—खाती पति का कमाया और प्रशंसा भाई की करती है। लाभ किसी से

मिलता है और गुण किसी के गाती है। (क) जो व्यक्ति लाभ पहुंचाने वाले का गुणगान न करके किसी दूसरे की प्रशंसा करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) स्त्रियों को अपने मायके वालों से बहुत प्रेम होता है, इस पर भी कहते हैं। तुलनीय : राज० रोट खावें मांटीरी, गीत गावें बीरैरा, खावें-पीवें खममरो गीत गावें बीरैरा; मेवा० धान खावे मांटी कोने गीत गावे बीरा का; पंज० खावे खसम दा दस्से परा दा।

खाय खसम का गाय यारों का—(क) लाभ किसी से मिले और तारीफ किसी की की जाय तो कहते हैं। (ख) व्यभिचारिणी स्त्रियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खावे खसम दा गावे यारां दा।

खायगा तो हगेगा भी—जो खायगा उसे पाखाना भी करना पड़ेगा। अर्थात् (क) जो लाभ उठाएगा उसे परिश्रम भी करना पड़ेगा। (ख) जब कोई बुरा कर्म करता है और अपने उम कर्म के कारण उसे दंड भुगतना पड़ता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाई त हगही के पड़ी; पंज० खावेगा तां हगे गा बी।

खाय गोप, कुटे जयपाल—जब किसी का अपराध दूसरे के मिर मड़ दिया जाय तो कहते हैं।

खाय चना कहें खूंटियां—ऐसे बनावटी आदमियों पर कहा जाता है जो खाएँ-पहनें साधारण तरह से और जनाना चाहें कि बहुत अच्छा खाने-पीने और पहनते हैं। (खूंटियां = रेवड़ी)।

खाय चना बतावे किशमिश—ऊपर देखिए।

खाय चना, रहे बना—चना पुष्टकर खाद्य है। उसका सेवन करने वाला स्वस्थ रहता है। तुलनीय : अब० खाय चना रहे बना पानी पियै रहै तना।

खाय तो घी से, नहीं जाय जी से—आशय यह है कि जा चीज इस्तेमाल की जाय वह अच्छी हो, वरना न रहे तो ठीक है। तुलनीय : ब्रज० खावें तो घी ते, नहीं जाय जी ते।

खाय तो चुपड़ी नहीं तो उपासे—नीचे देखिए।

खाय तो पछताय, न खाय तो पछताय—(क) किसी ऐसी अच्छी वस्तु के प्रति कहते हैं जिसे खानेवाला उसके स्वाद को याद करके पछताता है और जिसने नहीं खाय होता है वह उसे पाने के लिए लालायित रहता है, इसलिए पछताता है। (ख) किसी ऐसी वस्तु के प्रति भी कहते हैं जो अच्छी नहीं होनी। उसे खाने वाला उसके बुरे स्वाद के कारण पछताता है और न खाने वाले उसे अच्छा समझकर पाने के

लिए परेशान रहते हैं इसलिए पछताते हैं। तुलनीय : पंज० खावे तां पछतावे नां खावे तां पछतावे।

खाय दिल बारे के, लड़े सिर फोर के—खाना दिल भर के खाना चाहिए अर्थात् संकोच नहीं करना चाहिए और लड़ाई में भी पीछे नहीं हटना चाहिए भले सिर फट जाय।

खाय दो, मारे चार—(क) कम भोजन और अधिक काम करने वालों के प्रति ऐसा कहा जाता है। (ख) दुबला-पतला व्यक्ति जब किसी बलवान अश्ववा मोटे-ताजे व्यक्ति को पछाड़ दे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खड़ खैक भड़; पंज० खावे दो मारे चार।

खाय न खरचे सूम धन, चोर सब ले जाय—कंजूस अपने धन का उपयोग न तो अपने लिए करता है न दूसरे के लिए, अन्त में उसे चोर उठा ले जाते हैं। आशय यह है कि सूम के धन का दूसरे लोग ही उपयोग करते हैं।

खाय न खाने दे—न स्वयं खाते हैं और न ही दूसरों को खाने देते हैं। अर्थात् जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु का न तो स्वयं उपयोग करता है या लाभ उठाता है और न दूसरों को ही उपयोग करने देता है या लाभ उठाने देता है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाइब न खाए देब; माल० खावे नी ने ढोनी देगो; पंज० खावे ना खाण दे, खेडे ना खेडण दे।

खाय न खिलाय, खाला दीदों आगे पाय—जो न तो स्वयं खाता है और न दूसरों को खिलाता है, उसकी आँखें बेकार हो जाती हैं। यह एक शाप है।

खाय नाना का कहाय दादा का—जब कार्य कोई करे और नाम किसी और का हो या जब सहायता कोई करे और नाम किसी और का हो तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० खाय के नाना क कहाए के दादा क; पंज० खावे नाने दा दस्से बावे दा।

खाय निबौरी दाख बतावे—(क) अपने खाने की झूठी प्रशंसा करने पर कहते हैं। (ख) ढोंगी आदमियों पर भी कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० खावें निबौरी बतावें दाख।

खाय पान, टुकड़े को हेरान—(क) जो बहुत शान और तड़क-भड़क से रहता है, उसे अन्त में खाने के लिए मोहताज होना पड़ता है। (ख) जो व्यक्ति निर्धन होने पर भी धन-वानों की बराबरी करें उनके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

खाय बकरी कीतरह, सूखे लकड़ी की तरह—जो बहुत भोजन पाते रहने पर भी दुबला रहता है उस पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० खावे बकरी बरगा सुक्का लकड़ी बरगा।

खाय बड़ियाँ, टीग रहे खड़ियाँ—बड़ियों की प्रशंसा में

कहा गया है। बड़ियों का खाने वाला काम पर खड़ा रह सकता है।

खाय भी, पत्तल में छेद भी करे—खाते भी हैं और उसी पत्तल में छेद भी करते हैं। जब कोई अपने आश्रय-दाता या सहायक का ही नुकसान करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० खावे वी पत्तल बिच मौर वी करे।

खाय भी बरतन भी फोड़े—ऊपर देखिए। तुलनीय : मेवा० खातो जाय र खप्पर फोड़तो जाय।

खाय मन भर, लड़े दिल भर—दे० 'खाय दिल बारे के...'

खाय मूंग, रहे ऊँघ—मूंग हलका भोजन है, उसे खाने से ताकत नहीं बढ़ती।

खाय मोट तोड़े कोट—मोट बहुत पुष्टिकर भोजन होता है। उसे खाने से व्यक्ति बलवान हो जाता है।

खाय यार का, गाय खसम का—खाती है प्रेमी का और गीत पति के गाती है। (क) जो व्यक्ति उपकार करने वाले की कृतज्ञता न मानकर दूसरे के गुण गाए उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) पति कितना भी बुरा क्यों न हो फिर भी पत्नी उसकी प्रशंसा करती है। तुलनीय : पंज० खावे यारां दा दस्से खसम दा।

खाय सो पछताय न खाय सो पछताय—दे० 'खाय तो पछताय न खाय ...'। तुलनीय : भोज० खाय सेतू पछिताय न खाय सेहू पछिताय; हरि० गोब्बर के रसगुल्ले खा वो भी पछतावे नाह खा वो भी पछतावे; मरा० खाइल तो पस्ता-वेल, न खाईल तो पस्तावेल।

खाया अधपेट, रोए भरपेट—थोड़ा-सा खाना खाया और उससे कष्ट बहुत हुआ। जब किसी व्यक्ति को किसी काम से सुख से अधिक दुःख मिले तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० प्रथल खायो, अधेल झूर्यो।

खाया और नहाया देह छिपता नहीं—जिसने पौष्टिक खाद्य-सामग्री खाई होगी तथा जिसने स्नान किया होगा दोनों का शरीर अवश्य ही पहचान में आ जाएगा। अर्थात् कोई कार्य या बात छिपती नहीं। तुलनीय : भोज० खाइल देह आ नहाइल चेहरा छिपे नां।

खाया गिलहरी ने, पड़ा नेबले के सिर—अर्थात् जब अपराध कोई और करे और उसका दंड किसी और को भुगतना पड़े तब कहते हैं। तुलनीय : हरि० खाया खेत गिलहरी ने, पड़्या नील के सिर।

खाया न पीया, यू ही जीया—(क) जो व्यक्ति सारी आयु बेकार बिता देते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख)

जो व्यक्ति केवल दुःख ही उठाये और उसे सुख न मिले अथवा कोई व्यक्ति सारी उम्र परिश्रम करता रहे और उसको फल कुछ न मिले उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खायो न पायो मर्नकु आयो; पंज० खादा नां पीता इंदा ही जीदा।

खाया पीया बिल बहलाए, कपड़े फाटे घर को आए—

(क) जब कोई ऐसा रोजगार करे जिसमें हानि ही हो तब कहते हैं। (ख) जब कोई विदेश में कुछ कमाने-धमाने घर से रुपया लेकर जाय और सारा रुपया उड़ाकर फटे हाल घर लौट आए तो भी कहते हैं।

खाया पीया ही अपना, बाकी सब बेगाना—जो धन खा-पी लिया जाय वही अपना होता है। तात्पर्य यह है कि धन का अच्छी तरह उपयोग करना चाहिए क्योंकि मरने पर धन किमी के साथ नहीं जाता। उसका उपयोग दूसरे लोग ही करते हैं। तुलनीय : पंज० खादा पीता अपना बाकी सब बगाना।

खाया वह अपना और जो दिया वह अपना—जो वस्तु स्वयं प्रयोग में ले ली वह अपनी है या जो कुछ खा-पी लिया और जो दान-पुण्य कर दिया वह अपना है क्योंकि अगले जन्म में वही काम आता है। धन का उपयोग खाने-पीने और दान करने में ही करना चाहिए। तुलनीय : राज० खाया सो ही ऊबर्या दीया सो ही मध्य; पंज० खादा वी अपना अते दिता वी अपना।

खारिशी कुतिया, मखमली भूल—(क) पात्र का उप-युक्तता से प्रसाधन की सामग्री कही बढ़ कर हो तब कहा जाता है। (ख) बेमेल वस्तुओं के एक साथ होने पर भी कहते हैं।

खारी पहने तील में नुक्स काढ़े—स्वयं तो मोटे कपड़े पहनती हैं और दूसरे के अच्छे कपड़े में दाग निकालती हैं। जो स्वयं बुरी वस्तु रखते हुए भी दूसरों की अच्छी वस्तुओं में दोष निकालता है उसके प्रति कहते हैं। (खारी - हाथ का बुना हुआ मोटा वस्त्र; तील - विवाह के अवसर पर दहेज में चढ़ाई जाने वाली साड़ी)। तुलनीय : हरि० खारे आळी बरी की तीळ मे नुक्स काढ्य दे।

खाल उड़ावे सिंह की सियार सिंह ना होय—नीचे देखिए।

खाल ओढ़ाए सिंह की सियार सिंह नहिं होय—रूप बदलने से गुण में परिवर्तन नहीं होता, अर्थात् असल-नक़ल में बड़ा अंतर होता है। तुलनीय : मरा० सिहाचें कातडे पाछर विल्याने काल्हासिंह बनत नाही; अव० खाल ओढ़ाये

से सियार शेर न बन जाइ; माल० पुलित्तोलु धरिन्चालुम् नरि नरि तन्ने; अं० The ass is an ass even in lion's skin.

खाला का बम और फिवाड़ की जोड़ी—(क) डींग मारने वाले के प्रति कहा जाता है। (ख) खोखले व्यक्तियों को भी कहते हैं।

खाला का रतबा माँ के बराबर—मौसी माँ के बराबर होती है।

खाला की मेहमानी, हाथ डाल पछतानी—क्योंकि वहाँ पर बहुत काम करना पड़ता है। (क) ऐसी जगह मेहमान होकर जाने पर कहा जाता है जहाँ काम करना पड़े। (ख) किसी ऐसे काम पर भी कहा जाता है जो दूर से देखने में साधारण लगता हो पर शुरू करने पर कष्ट या हानि देने लगे।

खाला खसम करा दे, खाला खुद तलाश में—जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्ति में ऐसी वस्तु माँगे जिसकी तलाश वह खुद कर रहा हो तब कहते हैं। तुलनीय : कौर० खाला खसम करा दे, खाला खुद तलाश में।

खाला चाँदी का कुनबा—जब घर का घर ही नाला-यक हो तो कहा जाता है।

खाला जी का घर नहीं है बहुत कठिन काम पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० खाला जी का घर नाही अहै; यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि—कबीर पंज० मासी तेरी दा कर नई है।

खाली आदमी शैतान का दिमाग—जिस व्यक्ति के पास कोई काम नहीं होता वह शैतान जैसा होता है। उसे हर समय कोई-न-कोई उत्पात ही सूझता रहता है। इसी कारण कहा गया है, 'बेकार से बेगार भली।' तुलनीय : राज० खाली बैठा उतपात सूझै, आरे रांड्या, राडकरो, निकमा बैठा काई करा; भोज० खाली मन सइतान क डेरा; मैथ० खाली सिर सैतान के डेरा; खाली बैठे अटपट सूझे; पंज० बैला दमाग सैतान दा कर; अं० An idle brain is the Devil's workshop.

खाली कुर्छा पत्तों से नहीं भरता सूखा कुर्छा पत्तों से नहीं भरता अर्थात् (क) बड़े काम छोटे साधन से या मुफ्त में नहीं होते, उन्हें संपन्न करने के लिए धन व्यय करना पड़ता है। (ख) निर्धन व्यक्ति की निर्धनता थोड़े धन से दूर नहीं होती। तुलनीय : पंज० खाली खू पतरां नाल नई परदा; ब्रज० खाली कूआ पत्तानते नार्ये भरै।

खाली खरीती पूरी फ़ज़ीती—पैसा न रहने पर दुनिया

भर की तकलीफ़ें सहनी पड़ती हैं।

खाली घर में फ़लंवर बैठे—(क) घर को खुला छोड़ने से फ़क़ीरों का वास हो जाता है। (ख) रंडुओं के प्रति भी कहते हैं।

खाली चना, बाजे घना—अर्थात् जब कोई व्यक्ति व्यर्थ में अपने को बुद्धिमान, बलवान या धनवान साबित करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

खाली दिमाग शैतान का घर—दे० 'खाली आदमी शैतान'। तुलनीय : राज० आरे रांड्या, राजकरो, निकमा बैठा काई करा; बुंद० ठाँडों बैलखूंदे सार; ब्रज० खाली दिमाग शैतान की दुकान; मेवा० नवरी रहे न नाते जाय।

खाली नाई पट्टा मूँड़े—आशय यह है कि बेकार या बैठा हुआ व्यक्ति कुछ खुराफ़ात ही करता है। तुलनीय : कौर० खाली बँट्टी नायण पट्टा मूँडै।

खाली बर्तन भाँय-भाँय करे—अर्थात् कम बुद्धि का व्यक्ति बहुत बोलता है। तुलनीय : ब्रज० खाली बरतन भाँय-भाँय करे।

खाली बनिया आँड़ी तौले—अर्थात् बैठा हुआ आदमी कुछ उलटा-सीधा काम करता ही रहता है। तुलनीय : कौर० खाली बँट्टा बणियां आँड तौले।

खाली बनिया क्या करे, इस कोठी का धान उस कोठी करे—अर्थात् (क) जिसे काम करने की आदत रहती है वह बेकार नहीं बैठ सकता, कुछ-न-कुछ अवश्य करता रहता है। (ख) बनिया बेकार नहीं बैठ सकता, कुछ-न-कुछ करता रहता है। (ग) खाली आदमी कुछ उलटा-सीधा करता ही रहता है। तुलनीय : भोज० खाली बनिया का करे, ए कोठिला क धान ओ कोठिला करे; छत्तीस० ठलहा बनियाँ क्या करै, ए कोठी का धान ला ओ कोठी माँ करै; मेवा० आओ नकामा जी काम करो, माचो उदेड़ बाँण वणो।

खाली बनिया क्या करे, बाट तराजू तोले—खाली आदमी कुछ उलटा-सीधा काम करता ही रहता है। तुलनीय : कश्म० विहित बोन्ग पोन्ग तोलि।

खाली बनिया तराजू तोले—ऊपर देखिए।

खाली बहू नौनके में हाथ—खाली बहू नमक के बर्तन में हाथ डालती है। आशय यह है कि खाली या बेकार आदमी कुछ उत्पात करता रहता है। तुलनीय : कौर० खाली बहू का नौनके में हाथ। ब्रज० बही।

खाली बैठने से बेगार भली—खाली बैठे रहने से किसी की बेगार कर देना अच्छा होता है। अर्थात् बैठे रहने से

कुछ करना ही अच्छा है। तुलनीय : भोज० बँठल से बेगारी भल।

खाली मन शैतान का डेरा—दे० 'खाली आदमी शैतान का...'

खाली मबाश, कुछ किया कर—व्यक्ति को खाली नहीं बैठना चाहिए बल्कि कुछ करते रहना चाहिए।

खाली शंख बजावे, दीपा पानी भोग लगावे—ऊपर से जो बहुत शिष्टाचार करे पर उससे कुछ प्राप्त न हो तो कहते हैं।

खाली से बेगार भली—दे० 'खाली मबाश...'

खाली हाथ आय, खाली हाथ जाय—(क) कंजूसों के प्रति कहते हैं जो न तो खुद धन का भोगते हैं और न ही दूसरे को भोगने देते हैं। (ख) जन्म-मरण के संबंध में भी कहा जाता है। तुलनीय : पंज० खाली हथ आवे खाली हथ जावे।

खाली हाथ भी मुँह तक नहीं जाता—नीचे देखिए।

खाली हाथ मुँह की ओर नहीं जाता—जब हाथ में कुछ खाने के लिए होगा तभी वह मुँह की तरफ जाएगा। (क) जब मनुष्य के पास धन होता है तभी वह व्यय करता है। (ख) साधन बिना कोई कार्य नहीं हो सकता। (ग) बड़ों के पास कुछ न कुछ लेकर जाना चाहिए। तुलनीय : मेवा० खाली हाथ मूँडा सामोनी जावे।

खाले गुड़ तेरा ही है—जो व्यक्ति अवसर से लाभ उठाते हैं उनके प्रति कहते हैं कि अब तो खा ही लो यह गुड़ तो तुम्हारा हो ही गया है। तुलनीय : राज० खा गुड़ तेरो ही है।

खावे उतनी भूख, सोवे उतनी नींद—जितना खाए उतनी ही भूख और जितना सोए उतनी ही नींद। भूख और नींद को मनुष्य जितना चाहे बढ़ा ले या घटा ले वह अपने बस की बात है। तुलनीय : राज० खावे जितनी भूख, लेवे जितनी नींद ; पंज० जिन्ना खावो उन्नी पुख जिन्ना सोवो उन्नी नींदर।

खासी तोरी लहंगा-चोली, खासी तोरी बाल—(क) नखरा दिखाने वाली स्त्रियों के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई मूर्खतापूर्ण कार्य करता है तो भी कहते हैं।

खिचड़ी का एक चावल देखते हैं—किसी परिवार वर्ग, या जाति के एक सदस्य से ही पूरे के विषय में जानकारी हो जाती है। तुलनीय : भोज० खिचड़ी क पकला क पता एगो चाउर से चलेला ; सं० स्थाली पुलाकन्याय ; तेलु० अन्न मुडिकिदो लेखों अंता पट्टि चूडनबकर लेदु।

खिचड़ी के चार भतार, मूली नींबू, घी, अचार—मूली, नींबू, घी और अचार इन चार चीजों के साथ खिचड़ी खाने से अच्छा स्वाद मिलता है। तुलनीय : मरा० खिचड़ी म्हणे बोलवा चार मित्र (कोणचे ?) दही, पापड़, तूपनि, लोण चे।

खिचड़ी के चार यार घी, पापड़, दही, अचार—ऊपर देखिए।

खिचड़ी के चार यार चोखा, चटनी, दही, अचार—ऊपर देखिए।

खिचड़ी के पकने का पता एक चावल से चल जाता है—दे० 'खिचड़ी का एक चावल देखते हैं।'

खिचड़ी खाई पेट जलाया, तेरे राज में क्या सुख पाया—तेरे राज्य में केवल खिचड़ी ही खाने को मिली, कोई पकवान नहीं। हमें तेरे राज्य में केवल दुःख ही मिला। (क) दुःखी स्त्रियाँ अपने पतियों के प्रति कहती हैं। (ख) जिस राजा के राज्य में प्रजा सुखी न हो उसके प्रति भी कहते हैं। (ग) कंजूस या निर्धन स्वामी के प्रति भी उसके सेवक कहते हैं। तुलनीय : राज खीचड़ खाया पेट कुटायो तेरे राज में क्या सुख पाया।

खिचड़ी खाते पहुँचा टूटा—(क) अत्यंत कोमल व्यक्ति को कहते हैं। (ख) जिस काम में तनिक भी हानि या खतरे की संभावना न हो, पर उसे करते यदि कोई ऐसी चीज आ पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : राज० खीचड़ी पापड़ खावतां ही पुणचो उतरै ; मेवा० खाता पीनां ही मूँडो ढूखे ; पंज० की पीदे लत पज्जी ; ब्रज० खीचरी खामन पुहचो टूट्यो।

खिचड़ी नहीं है जो खा लोगे—किसी कठिन कार्य के लिए कहते हैं। तुलनीय : सि० खिचणी ना आहे जा खाइ चरबी ? पंज० खिचड़ी नई है जिहड़ी आ लोगे ; अं० If wishes were horses beggars would ride.

खिचड़ी माँगे चार यार, दही, पापड़, घी, अचार—दे० 'खिचड़ी के चार यार'।

खिजूर मिले जी खिजूर मिले—इच्छित वस्तु के प्राप्त हो जाने पर कहते हैं। (हज़रत खिजूर एक पैगंबर हैं जो भटके हुआँ को रास्ता दिखाते हैं)।

खिजरी खबर सच्ची होती है—खिजूर साहब की बात सत्य होती है।

खिदमत से अजमत है—जो दूसरों की सेवा करता है, दूसरे भी उसका आदर करते हैं। सेवा-भाव और उत्सर्ग ही मनुष्य को महान् बनाते हैं।

खिलाए का नाम नहीं हलाए का नाम—दूसरे के लड़के को खिलाने में कोई नेकनामी नहीं होती पर मारने पर बदनामी अवश्य होती है। अर्थात् अच्छा करने से इज्जत हो या न हो पर बुरा करने से बेइज्जती अवश्य होती है। तुलनीय : मरा० खायला घातल्याचें नाव नाही, रडविलें म्हणून ओरड; हरि० इतणां खिलाए का नाम नांह हो जितणां र बाए का हो ज्या।

खिलाए सोने का निवाला, देखें शेर की तरह / देखें बुझमन की निगाह—संतान को अच्छे से अच्छा खाना खिलाना चाहिए लेकिन शिष्टाचार तथा सव्यवहार का पाठ मिखाने के लिए उनके साथ कठोरता भी बरतनी चाहिए ताकि वह अवज्ञा करने से डरती रहे।

खिलाने-पिलाने का नाम नहीं मारने को तैयार—जो व्यक्ति दूसरे से काम कराना या लाभ उठाना तो चाहे किंतु देना कुछ न चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

खिसियाई कुतिया भुस में ब्याई, टुकड़ा दिया काटने आई—लज्जित होकर जब कोई क्रोध प्रकट करता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कौरव० खिमियाई कुतिया भुस में ब्याई, टुकड़ा दिया काटने आई।

खिसियान बिलइया टू—दे० 'खिसियानी बिल्ली'...

खिसियान माँड़ देवरी गाबं—नीचे देखिए।

खिसियानी बिल्ली खंभा नोचें - शर्मिन्दा होकर क्रोध करने वाले पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० चिडलेल मांजर, खावालाच और बाडते ; अव० खिमियान बंदरिया मूंड नोचें; मैथ० कुडली विलैया खम्भा नोचें; भोज० खिमियाडल बिलार खम्हा नोचें; मैथ० खिसियायल बिलाडि धुरखुड़ नोचें; बुद० खिमियानी बाई पुंआर लोचें; ब्रज० वही।

खीर की थाली में लात मार दी—अपनी हानि आप करली। जब कोई व्यक्ति किसी लाभदायक वस्तु को क्रोध से या मूर्खता से नष्ट कर दे या त्याग दे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० खीर दी थाली बिच लत मार दिनी; ब्रज० खीर की थाली में लात मारि दई।

खीर खाय बाम्हन मारा जाय सेख—जब अपराध कोई करे और दंड किसी और को मिले तब कहते हैं। तुलनीय : कौर० खीर खाय बाम्हणी सूली चढ़े सेख; पंज० खीर खावे पंडन मारा जावे मेख।

खीर देखि आगे आ खोरनाठ देखि पाछे जब कोई व्यक्ति लाभ के काम में तो पहले हिम्मा बैठाता है और मुर्मावत के समय साथ छोड़ देता है तब उसके प्रति कहते

हैं। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

खीर में नोन डाल दिया—बने-बनाए काम को बिगाड़ देने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० खीरींत मीठ टाकले; मेवा० खीर में मूसल।

खीरा सिर घर काटिए, मलिए नमक लगाय ; रहिमन कडुवे मुखन की चहियत यही सजाय—बुरों को कठोर दंड देना चाहिए।

खीरे की चोरी में फाँसी की सजा—जब किसी को साधारण अपराध पर कठोर दंड दिया जाय तो कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० खीरा के चोरी मां फाँसी के सजा; पंज० खीरे दी चोरी बिच फाँसी दी सजा।

खील-बताशों का मेल है—किन्हीं दो अच्छी वस्तुओं या किन्हीं दो व्यक्तियों के परस्पर मेल पर कहते हैं।

खील-बताशों का मेह—किसी अनहोनी घटना पर कहते हैं।

खीसा हो तर, जो भावे सों कर—जब भारी हो तो जो दिल में आए, किया जा सकता है अर्थात् धन से प्रत्येक कार्य संभव है।

खुँडा हथियार और किया भतार काम नहीं आते—कुंद हथियार और उपपत्ति व्यर्थ सिद्ध होते हैं।

खुड़का हुआ चोर उभड़ा—आहत पाते ही चोर भाग जाता है।

खुद अनब्याहे, पांते की पूछें जनमपत्री—स्वयं तो अविवाहित हैं और पौत्र की जन्मपत्री पूछते हैं। अर्थात् जो व्यक्ति बेपर की उड़ाए, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मूल में मूलजी कंवारा, साळीरा लगन पूछें।

खुद करदारा इलाज नेस्त—अपने किए हुए का परिणाम स्वयं ही भोगना पड़ता है।

खुद करें न धरें, खाते देख मरें—अकर्मण्य या निकम्मे व्यक्तियों के प्रति कहते हैं, जो स्वयं तो अपनी अकर्मण्यतावश कष्ट सहते हैं और दूसरे परिश्रमी लोगों की सुख-सुविधाओं को देखकर जलते हैं। तुलनीय : गढ़० हल न मल खांदी दोँ डुमजल; पंज० आप करना नई खंदे नूँ देख मरटे।

खुद चल न सकें, और रजाई लपेटें—जब कोई अपनी सामर्थ्य से बाहर के कार्य को करता चाहता है या करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप चल नई सकदा उताँ रजाई लेदी।

खुद चौड़े, बाजार तंग—खुद को इतना लंबा-चौड़ा

अर्थात् बड़ा मानते हैं कि उन्हें बाज़ार भी सँकरा दिखता है। (क) झूठे या गप्पी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो किसी से बात तक करना अपनी शान के खिलाफ़ समझते हैं उनके लिए भी व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० अफ़ चौड़ा, बाज़ार सांगुड़ा।

खुद तो खाय, दूसरों को दत्त सिखलाय—दूसरों को उपदेश देने वाले किन्तु स्वयं उन पर आचरण न करने वाले के प्रति कहते हैं। दे० पर उपदेश कुशल बहुतेरे, जे आचरहि ते नर न घनेरे। तुलनीय : पंज० आप खावे दूजिवां नू वरत दम्से।

खुद तो दूध देती नहीं, दूसरों का भी गिरा देती है—दुष्ट गाय खुद तो दूध देती नहीं और दूसरी गाय को भी गिरा देती है। आशय यह है कि दुष्ट मनुष्य स्वयं तो कुछ करते नहीं और जो करते हैं उन्हें भी करने नहीं देते।

खुद मरा साथवालों को भी मार गया—स्वयं तो मरा ही किन्तु अपने आश्रितों को बेमौत मार गया। (क) जब किसी परिवार का ऐसा व्यक्ति मर जाय जिसके आश्रय पर सभी का पालन-पोषण होता हो और उनका कोई दूसरा ठिकाना न हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी हानि के साथ-साथ औरों की भी हानि कराए तब भी कहते हैं। तुलनीय : माल० मरीग्या ने मारीग्या; पंज० आप मरया दूजयां नू वी मार गया।

खुद मियाँ उल्लू पढ़ाने चले तोते को—जब कोई अनपढ़ और मूर्ख व्यक्ति किसी पढ़े-लिखे या चतुर व्यक्ति को शिक्षा देने का प्रयत्न करे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० आप मियाँ उरुवा सुगवे पढ़ावें; पंज० आप मियाँ उल्लू पढ़ान चले तोते नू।

खुद मियाँ मंगते दुआर दरवेश—दे० 'आप मियाँ मंगते बाहर...'।

खुदरा फ़ज़ीहत दीगराँ नसीहत—खुद तो फ़ज़ीहत कराते फिरते हैं और दूसरों को नसीहत देते हैं। (क) जिस व्यक्ति का कोई आदर न करे लेकिन वह फिर भी सबको उपदेश देता रहे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) ढोंगी व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं। (ग) जब कोई दूसरों को उपदेश दे और स्वयं वंसा न करे तब कहते हैं। तुलनीय : राज० आप व्यासजी वैगण खावें, औराणें परमोध बतावें।

खुद शैतान के भाई, सबको सीख सिखाई—(क) उपद्रवी या शैतान व्यक्ति जब दूसरों को भले काम करने की शिक्षा दे तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई दुष्ट सबको अपने जैसा ही बना ले तो भी कहते हैं। तुलनीय :

पंज० आप सैतान दे परा सब नू मिखया देण।

खुद ही क़ाज़ी, खुद ही मुल्ला—जब कोई व्यक्ति स्वयं किसी चीज़, स्थान, आदि का सर्वेसर्वा बन बैठता है तब ऐसा कहते हैं।

खुद ही गावें, खुद ही बजावें—(क) जहाँ सब कामों को करने वाला एक ही व्यक्ति हो वहाँ कहते हैं। (ख) जहाँ सभी चीज़ों पर एक ही व्यक्ति का आधिपत्य हो वहाँ भी कहते हैं।

खुद ही जा रहे तो पत्र कंसा ?—दे० 'आप चले तो चिट्ठी...'।

खुद ही राम, खुद ही रहीम—स्वयं ही राम और रहीम हैं। (क) आजकल भगवान में लोगों की आस्था नहीं रह गई है और वे स्वयं को ही भगवान समझ कर मनमाने काम करते हैं। नास्तिकों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जहाँ पर सभी अधिकार एक ही व्यक्ति के हाथों में हो वहाँ भी कहते हैं। तुलनीय : भीनी—आज राम कूण ओलके—आप राम हैं।

खुदा अमीर के पास क़ब्र भी न बनवाए—अमीर या धनी का पड़ोसी भी कष्ट में रहता है, इसलिए ईश्वर मरने के बाद भी उसका पड़ोसी न बनवाए।

खुदा इसका सेहरा दिखाए—खुदा इसका ब्याह दिखाए या इसे दूल्हा बनाकर दिखाए।

खुदाई ख़वार ग़धे सवार—खुदा करे तुम्हें ग़धे पर सवार होना पड़े। यह एक ग़ाली है।

खुदा करे चंगा सबै, मंगे डाक्टर फीस—(क) मनुष्य को स्वस्थ तो ईश्वर करता है और व्यर्थ में डाक्टर लोग फीस लेते हैं। (ख) जब कोई बिना कुछ किए फीस या मेहनताना मांगता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० रब करे चंगा डाक्टर मंगे फीस।

खुदा का दिया कंधे पर, पंचों का दिया सिर पर—अर्थात् ईश्वर से अधिक पंचों की आज्ञा मानी जाती है। तुलनीय : पंज० रब दा दिता मोंडे उसे पंचा दा सिर उते।

खुदा का दरवाज़ा हमेशा खुला है—(क) ईश्वर के यहाँ हर समय फ़रियाद होती है। (ख) दिलेर आदमियों के प्रति भी कहते हैं जो हर समय लोगों की सहायता के लिए तत्पर रहते हैं। तुलनीय : पंज० रबदा बुआ सदा खुला है।

खुदा का मारा हराम, अपना मारा हलाल—ईश्वर के द्वारा मारा गया मनुष्य पवित्र माना जाता है और जो स्वयं मर जाता है वह अपवित्र। हिंदुओं के यहाँ अकाल मृत्यु शायद कुछ ऐसी ही चीज़ है जिससे दूर रहने के लिए लोग

चरणामृत आदि पीते समय प्रार्थना करते हैं। तुलनीय : पंज० रब दा मारया हराम अपना मारया हलाल ।

खुदा किसी को लाठी लेकर नहीं मारता—मनुष्य स्वयं अपने कर्मों का परिणाम भुगतता है। तुलनीय : पंज० रब किसे नूँ डंडे नाल नई मारदा ।

खुदा की खुदाई—(क) यह ईश्वर की प्रकृति पर कहा गया है। एक बार एक आदमी ने किसी से पूछा कि खुदा की खुदाई क्या है? आदमी ने गंगा को दिखाकर कहा, 'देखो, यह खुदा की खुदाई नहीं तो क्या तुम्हारे बाप की खुदाई है?' (ख) संसार की विचित्रता पर भी कहते हैं।

खुदा की गर नहीं चोरी तो फिर बंदे की क्या चोरी?—ईश्वर सभी जगह है। उससे कोई बात छिपी नहीं है, इसलिए आदमी में कोई बात छिपाने की आवश्यकता नहीं। अर्थात् कोई काम छिपाकर नहीं करना चाहिए।

खुदा की चोरी नहीं तो बंदे का क्या डर?—ऊपर देखिए।

खुदा की बातें खुदा ही जाने—(क) भगवान अपनी बातों को स्वयं समझता है, उसकी बात कोई और नहीं समझ सकता। (ख) जब किसी की कोई बात या कोई काम लोग नहीं समझते हैं तब भी कहते हैं।

खुदा की लाठी में आवाज नहीं होती—(क) खुदा किसी पाप का दंड नत्काल नहीं देता बल्कि जब पापी उसे भूल जाता है तब उसे खुदा मजा देता है। आशय यह है कि भगवान में मर्यादा डरते रहना चाहिए और यह समझ लेना चाहिए कि उसके यहाँ डर हो सकती है अंधे नहीं। (ख) जब कोई अन्यायकारी किसी दुर्बल को सताता है तब वह अत्याचारी में कहता है कि खुदा तुझे डमकी मजा जरूर देगा।

खुदा के गजब से डरते रहिए—ईश्वर के प्रकोप से डर कर रहना चाहिए। बुरे कर्मों से बचने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० रब तो डरना चाडदा है।

खुदा के घर से फिरे हैं—जो मरने से बच जाय या किसी महान मकदूर से मुक्ति पा जाय उसके प्रति कहते हैं।

खुदा के वास्ते बिल्ली भी चूहा नहीं मारती—दे० 'खुदा वास्ते बिल्ली' ।

खुदा को देखा नहीं तो अकल से तो पहचाना है—दे० 'खुदा देखा नही' ।

खुदा गंजे को नाखून न दे—(क) अत्याचारी को अधिकार कभी न मिलना चाहिए। (ख) जो जिसका दुरुपयोग करे उसे वह चीज नहीं मिलनी चाहिए। तुलनीय :

पंज० रब गंजे नूँ नऊं नां देवे; ब्रज० वही ।

खुदा गंजे को नाखून नहीं देता—दुष्ट और अत्याचारी को भगवान शक्ति और अधिकार नहीं देता। तुलनीय : मरा० देवानें टकल्याता नखे देऊँ नयेत; अव० भगवान गजा का नह नाहीं देत; पंज० रब गंजे नूँ नऊँ नई देंदा ।

खुदा जालिम से पाला न पड़े—अत्याचारियों में बचने के लिए ईश्वर में प्रार्थना।

खुदा देखा नहीं जाता अकल से पहचाना जाता है—ईश्वर को आँख से देखा नहीं जा सकता, उसे बुद्धि से जानना चाहिए। तुलनीय : पंज० रब लबदा नई पछानया जांदा है ।

खुदा देखा नहीं तो अकल से तो पहचाना है—भले ही ईश्वर को देखा नहीं है पर उसके विषय में बुद्धि से सांचा तो जा सकता है।

खुदा देता है तो छप्पर फाड़कर देता है—ईश्वर किसी को कुछ देना चाहता है तो किसी-न-किसी बहाने दे ही देता है।

खुदा देता है तो नहीं पूछता, 'तू कौन है?'—ईश्वर को जिसे जो देना होता है वह उसे दे देता है चाहे वह कोई हो।

खुदा दो सोंग भी दे तो वह भी सहे जाते हैं—(क) ईश्वर का दिया दुख भी स्वीकार कर लिया जाता है। (ख) ज़बरदस्त आदमी की सभी बातें माननी पड़ती है।

खुदा ने तो जवाब दे दिया है, बेहयाई से जीते हैं—(क) निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) घातक रोग में ग्रस्त रोगी जब बहुत कष्ट में होता है और मरने की इच्छा रखता है तब वह अपने लिए भी कहता है।

खुदा भरे को भरता है—संपन्न व्यक्ति को ही ईश्वर और संपन्न बनाता है। जब किसी संपन्न व्यक्ति को और अधिक लाभ होता है या धन प्राप्त होता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० रब रज्जे नूँ रजांदा है ।

खुदा भूखा उठाता है, भूखा सुलाता नहीं—अर्थात् दिन-भर में सबको कुछ-न-कुछ खाने को मिल जाता है।

खुदा महफूज रखे हर बला से—ईश्वर हर दुख से बचाए। कष्टों से बचने के लिए ईश्वर से विनय।

खुदा मारे या छोड़े—कुछ भी हो, खुदा छोड़ दे या सजा दे। जब कोई व्यक्ति अपने संकल्प पर दृढ़ रहकर कुछ करना चाहता है तो कहता है।

खुदा मिले और नंगे सिर—जब किसी को बिना प्रयत्न

किए कोई बड़ा लाभ मिल जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० रबे मिलया नगे सिर।

खुदा मेहरबान, तो कुल मेहरबान—नीचे देखिए।

खुदा मेहरबान, तो जग मेहरबान—यदि अपने पर ईश्वर प्रसन्न है तो संसार भी प्रसन्न रहता है। तुलनीय : राज० खुदारी महर तो लीला लहर; पंज० रब दी मेहर तां जग दी मेहर; ब्रज० खुदा महरबान तो सब मेहरबान।

खुदा रज्जाक है, बंदा क़ज्जाक है—ईश्वर रोटी देने वाला (रज्जाक) है और आदमी (बंदा) उसे छीनने वाला (क़ज्जाक)।

खुदा लगती कोई नहीं कहता, मुंह देखी सब कहते हैं—मृत्यु कोई नहीं बोलता और झूठी प्रशंसा सभी लोग करते हैं। (खुदा लगती = बिल्कुल सच बात)।

खुदा लड़नी रात करे, बिछुड़नी न करे—नीचे देखिए।

खुदा लड़ने की रात दे, बिछुड़ने का दिन न दे—एक साथ रहकर लड़ना भी अच्छा पर बिछुड़ना अच्छा नहीं।

खुदा वास्ते का बंदर है—नीचे देखिए।

खुदा वास्ते की दुश्मनी है—(क) जब कोई व्यक्ति किसी अपने भले-बुरे के लिए नहीं बल्कि खुदा के लिए किसी से दुश्मनी मोल ले तो उसे निरर्थक समझकर ऐसा कहा जाता है। (ख) बेकार में किसी को दुश्मन बनाने पर भी ऐसा कहते हैं।

खुदा वास्ते बिल्ली भी खूहा नहीं मारती—हर व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए सब कुछ करता है, ईश्वर के लिए नहीं।

खुदा शक्करखोरे को शक्कर ही बेता है—ईश्वर सबकी इच्छा पूरी करता है या जिसकी जो आवश्यकता हो उसे उसी के अनुरूप देता है।

खुदा सबकी मेहनत स्वारथ करता है, अकारथ नहीं करता—अर्थात् ईश्वर सबका परिश्रम सफल करता है।

खुदा से खैर मांगो—कुशलता के लिए ईश्वर से विनय करो। जब कोई व्यक्ति किसी महान् संकट में फँस जाता है तब लोग उसे ऐसा कहते हैं।

खुदा हाज़िर - ओ - नाज़िर है—खुदा सर्वव्यापी (हाज़िर) और सबको देखने वाला (नाज़िर) है।

खुदा और खुदाई में बंदर है—अहं या आत्मप्रेम और भक्ति दो चीज़ें हैं। एक को चाहने वाला दूसरे से दूर रहता है।

खुर खांसी तेरी दाई के गले में फाँ—सीयह बच्चों की खांसी का एक प्रकार का टोटका है।

खुरचन मथुरा की और सब नकल—खुरचन ब्रज प्रदेश की एक अच्छी मिठाई है। किसी अच्छी वस्तु के लिए कहते हैं कि अमुक वस्तु ही अच्छी है शेष इससे निम्न स्तर की हैं। जैसे 'गढ़ तो चित्तौड़ गढ़ और सब गढ़ैया हैं'; 'ताल तो भोपाल ताल और सब तलैया हैं' आदि।

खुरपी के ब्याह में हँसिए का गीत—(क) अवसर के अनुकूल काम न करने वालों पर कहते हैं। (ख) जो जिस स्वभाव का होता है उसके साथी भी वैसे ही मिल जाते हैं। (ग) बेमेल काम पर भी कहते हैं। तुलनीय : सं० किमाद्रं-कवणिजो वहित्र-चितया; पंज० रंबी दे वयाह बिच हल दा गीत।

खुरपी को टेढ़ा बेंट मिल ही जाता है—अर्थात् (क) जो जैसा होता है उसे उम भर के साथी भी मिल जाते हैं। (ख) दुष्ट व्यक्तियों को दुष्ट लोग मिल ही जाते हैं।

खुरपी की शोदी में हँसिए का गीत—दे० 'खुरपी के ब्याह में...'

खुरपी के ब्याह में हँसिए का गीत—दे० 'खुरपी के ब्याह में...'

खुर्दा न बुर्दा, मुफ्त दर्वे-गुर्दा—न खाने को न पीने को मुफ्त में पेट का दर्द। जब कोई व्यक्ति व्यर्थ की परेशानियों में फँस जाता है तब ऐसा कहते हैं।

खुशबू और खून छिपते नहीं—(क) किसी चीज़ की सुगंध और कत्ल छिपने नहीं। (ख) व्यक्ति की अच्छाईयाँ और बुराईयाँ अवश्य प्रकट हो जाती हैं। तुलनीय : सि० खून कस्तूरी गुश्नो न रहें; पंज० खमबू अते खून लकदे नई; अ० Murder will out.

खुशबू छिपाए नहीं छिपती—मनुष्य के उत्तम गुण अपने आप प्रकट हो जाते हैं। तुलनीय : हरि० घी होगा तँ अंधेरे में भी दिखेगा; पंज० हीग होवेगो तां हनेरे बिच लब्बेगी।

खुश रह पठानी, निकल गया पानी—सतोषजनक कार्य होने पर मालिक मजदूर से कहता है।

खुश हुई भिखना बमाद लाया गाजर—कोई स्त्री इसीलिए प्रसन्न हुई कि उसका दामाद ससुराल गया तो गाजर ले गया। अर्थात् गरीब व्यक्ति छोटी चीज़ पाने पर भी काफ़ी प्रसन्न होता है।

खुशामद ताजा रोज़गार—खुशामद से तत्काल फल मिलता है। अयोग्य व्यक्ति जब केवल खुशामद के बल से ही लाभ उठाते हैं तब व्यंग्य में यह कहावत प्रयुक्त होती है। तुलनीय : मेवा० खुशामद को ताजा रोज़गार।

खुशामद से ही आमद है—बिना दूसरे की खुशामद किए लाभ नहीं मिलता। जब कोई साधारण-सा व्यक्ति केवल खुशामद करके कोई बड़ा पद पा जाय या अपना कोई काम बना ले तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० पुढें-पुढें करणें नि आपलें पोट भरणें; अव० खुशामद से आमद है।

खुशामद से आमद है, इसलिए बड़ी खुशामद है—चापलूमी से धन मिलता है, अतः चापलूमी सबसे बड़ी है।

खुशामद से आमद है, सबसे बड़ी खुशामद है—ऊपर देखिए। तुलनीय : बूंद० पिसे बिना चिलक नई आऊत; ब्रज० खुशामद से आमद।

खुशामदी का मुंह काला—अर्थात् खुशामद करने वाले का बुरा हो।

खुशी और गमी सबको सहनी पड़ती है—सुख-दुःख सभी पर आते हैं।

खुशी और गमी सभी सहनी पड़ती है—समय-कुममय आते-जाते रहते हैं तथा इन्हें सहने के अनिर्बल और कोई मार्ग भी नहीं है। इसलिए जैसा भी समय आए उसका मामना प्रसन्नता और धैर्य के साथ करना चाहिए। तुलनीय : भीली— वगन को वगन बलती आवे राम पाणी पाये जेम पीयो पड़े; पंज० खुमी अते गमी सब सहना पैदियां हन।

खुशी का सौदा—अपनी मर्जी से किया गया काम। जब किसी काम के लिए किसी पर कोई दबाव न हो तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० खुसी दा सौदा; ब्रज० खुमी की सौदा।

खुशी भई मोसिया सास, कंडा लें कै पोछें आंस—जब कोई व्यक्ति किसी की प्रसन्नता में व्यर्थ ही नागज हो या जले तो कहते हैं।

खूँटा से फड़वाए पर जेठ को बचावे—पति का बड़ा भाई जिसके साथ अनुज-वधू का रति-प्रसंग वर्जित है। परन्तु व्यभिचारिणी स्त्री जेठ के बड़ा होने का बहाना कर उसमें अलग रहती है और दूसरों से संभोग कराती है। अर्थात् जब कोई व्यक्ति सम्पत्ति का दुरुपयोग करना है और अपने परिवार वालों को उसके सदुपयोग में वर्चित रखता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० खूँटा ते फडवा लेगी, पर जेठ कू ना देगी।

खूँटे के बल बछड़ा कूदे—(क) मालिक का सहारा पाकर नौकर भी रोब दिखाने लगता है। (ख) जब कोई दूसरे के भरोसे बहुत तीन-पाँव करता है तो भी व्यंग्य में

कहते हैं। तुलनीय : माल० खूँटा रे बल बछड़ो कूदे; मरा० खूँटाच्या जोरावर गोरहा उड्या मारतो; गढ़० कीली का छोर बाछी बुरकेदी; राज० टोघड़ियो खूँटे री तांण कूदे; अव० खूँटा कै बल बछरा कूदे; मैथ० खूँटा क बले पड़रू चुकरै, खूँटा के बल पर बाछा कूदले; भोज० खूँटा बरियारे देख के बछरू कूदला; हरि० खूँटे की ताण्य बाच्छड़ कूदया करै; पंज० खूँडी उते बछा नच्चे; ब्रज० खूँटा के बल बछरा कूदे।

खूँटे के बल बछड़ा नाचे—ऊपर देखिए।

खूँटे टेंगा हार गले तो क्या धरे—खूँटे पर टेंगा हार यदि स्वयं गल जाय या नष्ट हो जाय तो कोई क्या कर सकता है? आशय है कि भाग्य के विपरीत होने पर या ईश्वरीय कोष पर कोई कुछ नहीं कर पाता। तुलनीय : पंज० खूँटी उते टंगया हार सड़ जावे तां की करिये।

खूँटे बंधा बछड़ा गाय की राह देखे—खूँटे से बंधा बछड़ा गाय की राह देखता रहता है। (क) माँ का प्यार बहुत अधिक होता है, इसलिए बछड़ा उसका इंतजार करता है। (ख) किसी पर आश्रित रहने वाला व्यक्ति मदैव आश्रयदाता या मालिक का ही इंतजार करता है। तुलनीय : भीली— बलाबे न याचरू बाड़े वाट जोवे।

खून करके भी हाथ नहीं धोता—महादुष्ट या निर्दयी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपराध या बुरा कर्म करने के बाद पश्चान्नाप नहीं करता या पुण्य नहीं करता। तुलनीय : राज० मिनख मार हाथ कां धोवेनी; पंज० मक्खी मार के वी हत्थ नई तोंदा।

खून का बदला फाँसी—बड़े अपराध के लिए कठोर दंड देना उचित है। तुलनीय : मेवा० खून के बदले फाँसी।

खून छिपाए नहीं छिपता—अर्थात् अपराध छिपाने से छिपता नहीं है, वह कभी-न-कभी प्रकट हो जाता है। जब कोई अपराध या बुरा कर्म करके छिपाने की कोशिश करता है तब कहते हैं। तुलनीय : मल० कालम् नीछे चेन्नाल नेरु ताने अरियाम्; पंज० खून लुकाण नाल नई लुकदा; अं० Murder will out.

खून लगाकर शहीदों में मिल गए—बिना कष्ट उठाए या बिना त्याग किए ही यश पाने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो झूठा स्वाँग रचकर महान बनते हैं। तुलनीय : मरा० अंगास रक्त लाबून हुतात्मा म्हणून भिरविणें।

खूब गुजरेगी जो मिल बँटेंगे दीवाने दो—एक स्वभाव वाले मनुष्यों का साथ हो जाने पर समय बड़े मजे से गुजर जाता है। तुलनीय : मरा० समान शील मिळालें, त्यांचे

जगज निराळे । यह एक शेर की दूसरी पंक्ति है, पहली इस प्रकार है 'कैसे जंगल में अकेला है मुझे जाने दो' ।

खूब दुनिया को अजमा देखा, जिसको देखा सो बेबफ़ा देखा—संसार में सभी विश्वासघाती या बेबफ़ा हैं ।

खूब मिले भई खूब मिले, जैसे को तैसे मिले—खूब मुलाकात हुई, दोनों एक दूसरे से बढ़-चढ़कर हैं । जब दो धूर्त मनुष्य इकट्ठे हो जायें तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० राय मिळिया रे ! राय मिळिया, हुंता जेहड़ा आय मिळिया ।

खेत का डरावा, न खाय न खाने दे—जो स्वयं न किसी चीज़ का उपयोग करे और न दूसरों को करने दे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : हरि० खेत का डरावा, खा न खान दे ।

खेत खाए गदहा, मार खाए जुलाहा—(क) किसी का गुस्मा किसी गरीब पर उतारा जाय तब कहते हैं । (ख) गलती कोई करे और दंड कोई और भोगे तब भी कहा जाता है । तुलनीय : भोज० खेत खा गदहा मारल जो जोलाहा : अब० खेतु खाय गदहा मारु खाय जुलहवा ; मैथ० खेत खाय महिम मूँह चुरै पड़रू के ; छत्तीस० खेत चरे गदहा, मार खाय जोलाहा ; पंज० खेत खावे खोता मार खावे जोट्टा ।

खेत खाय गदहा मारा जाय जुलाहा—ऊपर देखिए ।

खेत खाय गधा मारा जाय जुलाहा - दे० 'खेत खाए गदहा...' । तुलनीय : मि० अट्टो खादो कुए मार पड़ गाबे ते ; अ० One does the blame, another bears the shame.

खेत गए किसान—द० 'खेत पर जाए...' ।

खेत चरे गदहा मार, मार खाए जुलाहा—दे० 'खेत खाए गदहा...' ।

खेत चरे गदहा मारा जाय जोलाहा—ऊपर देखिए ।

खेत जला के चूहा मारें—चूहों को मारने के लिए खेत में ही में आग लगा दी । मूर्ख व्यक्ति जब छोटे लाभ के लिए बहुत बड़ी हानि कर दें तो उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मूसा का बाना महल आग ; पंज० खेत फूक के चूहे मारण ।

खेत जो ताने भेंटे नहरी, बाके मिलते मतले बहरी—नहर के पास खेत मिल रहा हो तो उसे छोड़ नीची ज़मीन वाला खेत नहीं लेना चाहिए । नीची ज़मीन वाला खेत बेकार होता है ।

खेत जोते घुड़चढ़ा का रिन खाई सहुकारा का—किसी घुड़चढ़े (अर्थात् बड़े ज़मींदार) का ही खेत जोतना चाहिए

और ऋज किसी साहूकार से ही लेना चाहिए । तुलनीय : भोज० खेत जोतीं घुड़चढ़ा क रिन खाई सहुकार क ।

खेत जोतें घुरहू पोत बें दुर्वासा—जब किसी वस्तु का लाभ कोई उठाये और परेशानी किसी और को सहनी पड़े तब कहते हैं ।

खेत तर खेतारी जार तर भत्तारी—तात्पर्य यह है कि खेत घर के करीब होने से फ़सल की रखवाली ठीक तरह से की जा सकती है तथा पति के जीवित रहते हुए पत्नी यदि कोई भ्रष्ट आचरण भी करे तो वह पति की आड़ में छिप जाता है ।

खेत न जाय किसान कहाय—खेत तो देखने कभी जाते नहीं और अपने को किसान कहते हैं । अर्थात् जो व्यक्ति नौकरों या दूसरों से खेती कराता है और तब भी अपने को किसान कहता है उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं क्योंकि नौकरों या दूसरों के बल पर खेती नहीं होती ।

खेत न जोते राड़ी, न भेंस बेसाहै पाड़ी, न मेहरि मर्व क छाड़ी—ऊसर का खेत, भेंस की पड़िया और किसी की त्यागी हुई स्त्री अच्छी नहीं होती, इनसे सम्बन्ध नहीं रखना चाहिए ।

खेत न पत्थर खेतोरिया राजा—खेत तो कुछ है नहीं किन्तु कहते हैं अपने को बड़ा ज़मींदार । व्यर्थ में गर्व करने वाले पर व्यंग्य ।

खेत पर चढ़े किसानी—जब फ़सल पैदा करनी पड़ती है तो किसान की योग्यता का पता चल जाता है ।

खेत पर जाय बही किसान—जो अपने हाथ से खेती करता है या जो हमेशा अपने खेतों की निगरानी करता रहता है उसी की खेती अच्छी होती है और वही अच्छा किसान समझा जाता है ।

खेत बरानी, जैसे नियाम राजानी—बिना सीचे खेत में खेती का भरोसा वैसे ही है जैसे राजा के दान का । अर्थात् इन दोनों का लाभ तभी समझना चाहिए जब मिल जायें ।

खेत बिगाड़े खरतुआ और सभा बिगाड़े दूत—कूड़ा-करकट, घास-पात से खेत बिगड़ जाता है और निंदक से सभा का सत्यानाश हो जाता है ।

खेत बिगाड़े सोभना, गाँव बिगाड़े बम्हना—स्वच्छ वेश-भूषाधारी (सोभना) खेत को और ब्राह्मण गाँव को बिगाड़ देते हैं । खेती के काम में कपड़े गंदे हो जाते हैं क्योंकि खेती में कभी-कभी जल और कीचड़ में भी काम करना पड़ता है । अतः जो साफ-सुथरे वस्त्र पहनकर घूमते हैं

उनकी खेती अच्छी नहीं होती, और ब्राह्मण निठल्ले बैठे रहते हैं इसलिए वे गाँव के कुछ और लोगों को साथ लेकर या तो घूमते हैं या बैठकर बातें करते हैं जिससे लोगों की आदतें खराब हो जाती हैं। इन्हीं बातों को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : छत्तीस० खेत बिगाड़ें सोभना, गाँव बिगाड़ें बांभना।

खेत बे पनिया जोतो तब, ऊपर कुआँ खुदाओ जब— जिस खेत में सींचने का प्रबंध न हो उसे जोतना बेकार है और यदि उसे जोतना चाहते हो तो पहले सिंचाई के लिए कुआँ खुदवा लो।

खेत बे पानी बूढ़ा बैल, सो गृहस्थ साभे गहे गँल — जिस गृहस्थ या किसान के पास सिंचाई के साधन न हों और बैल बूढ़े हों उसे खेती नहीं करनी चाहिए क्योंकि इन परिस्थितियों में खेती अच्छी नहीं होती। खेती के लिए सिंचाई के साधनों एवं मजबूत बैलों का होना नितांत आवश्यक है।

खेत भला नहिं भोल का खेत भला नहिं सोल का — नीची ज़मीन के खेत और नमी वाले मकान किमी काम के नहीं होते।

खेत में उपजे तो सब कोइ खाय, घर में उपजे तो घर बह जाय— फूट नामक फल यदि खेत में हो तो सब कोई खाते हैं पर घर में हो जाने से घर बिगड़ जाता है। अर्थात् फूट से घर का नाश हो जाता है। तुलनीय : अव० खेत मा उपजे सब जन खायें, घर मा उपजे तो घर बहि जाय।

खेत में गेहूँ, कल ब्याह— गेहूँ अभी तक काटा भी नहीं गया और ब्याह का दिन कल ही है। (क) किसी काम का उपयुक्त अवसर न मिलने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है। (ख) बहुत जल्दबाज़ व्यक्तियों को भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ख ला साट्टी, भोल व्यो।

खेत में हल, घर में छिनाल, खलिहान में भूसा, हाथ से ही ठीक होता है— गहरा हल चलाने के लिए हाथ का जोर लगाना पड़ता है, घर में दुष्ट स्त्री को भी हाथ से पीट कर ठीक किया जाता है तथा खलिहान में भूसा भी हाथों से ही पीटना पड़ता है। ऐसा किमान जो सभी तरफ से दुःखी हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली -खेता माँए हाल कराल, घर माँए राड लड़ाक, खला माँए ताण परान।

खेत में ही तरकारी को बघार नहीं लगता — तरकारी घर में लाकर ही पकाई जाती है। जो व्यक्ति जल्दबाज़ी में कोई मूर्खता करें उनके प्रति कहते हैं।

खेत वाला मेड़ पर, मेड़कटा खेत में — खेत का मालिक

मेड़ पर खड़ा है और मेड़ काटने वाला (मेड़कटा) खेत में। अर्थात् जब कोई सबल व्यक्ति खुलेआम नुकसान करे और उसके डर के मारे उसे कोई कुछ न कह सके तब कहते हैं। या जब कोई नुकसान भी करे और अकड़ भी दिखाए तब भी कहते हैं।

खेतिहर व्योपार करे राम न मारे आपहि मरे— किसान यदि व्यापार करे तो उसे सिवाय हानि के कुछ नहीं मिल पाता क्योंकि वह व्यापार के गुर नहीं जानता। आशय यह है कि जो ज़िम काम को जानता है वही उमे कर सकता है।

खेती अपने सेती— खेती यदि स्वयं न की जाय तो वह अच्छी नहीं होती। अर्थात् अपने हाथ से की गई खेती ही अच्छी होती है। तुलनीय : छत्तीम० खेती अपन सेती; पंज० खेती अपणी कीती।

खेती आप सेती— ऊपर देखिए। तुलनीय ब्रज० खेती खमम सेती।

खेती इन्द्र भरोसे — खेती ईश्वर के भरोसे ही होती है क्योंकि खेती वर्षा पर निर्भर होती है और वर्षा के मालिक इन्द्र हैं। तुलनीय : भीली — राम भरोसे खेती है, हदाखू बगाड़वू बणाए हाथ है।

खेती कर कर मरे, बहुरे के कोठे भरे— ऋणी कृषक को कभी सुख नहीं मिलता क्योंकि उसकी सारी कमाई कर्जा चुकाने में ही चली जाती है।

खेती कर कर मरे, बोहरे की कोठी भरे— ऊपर देखिए।

खेती करे अधिया, न बैल न बधिया— इस लोकोक्ति का दो अर्थों में प्रयोग किया जाता है। (क) न इसके पास बैल हैं और न कोई साधन, पर बटाई (अधिया) पर खेती करना चाहता है। जब कोई साधनरहित व्यक्ति बटाई पर खेती करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) बटाई (अधिया) पर खेती कराने में बैल आदि की कोई आवश्यकता नहीं पड़ती।

खेती करे ऊख कपास, घर करे साहूकारे पास— ऊख और कपास की खेती में अधिक लाभ होता है तथा साहूकार के पड़ोस में रहने से वक्त-बे-वक्त उधार मिल जाता है।

खेती करे ऊख कपास, घर करे व्यवहरिया पास— ऊपर देखिए।

खेती करे खाद से भरे, सौ मन कोठिला से भरे— यदि किसान खेतों में ख़ूब खाद डाले तो उसके घर के कोठिले

अनाजों से भर जाएंगे। अर्थात् खाद डालने से अधिक अन्न पैदा होगा।

खेती करे तो गाड़ी रखे, रार करे तो जवान रखे—
खेती के लिए बैलगाड़ी तथा झगड़ालू के लिए जवान का तेज-तर्रार होना आवश्यक है। झगड़ालू व्यक्ति प्रायः किसी-न-किसी से गाली-गलौज किया करते हैं, उन्हीं के प्रति उप-हाम से कहा करते हैं। तुलनीय : मेवा० खेती करे तो राख गाड़ो, राड़ करे तो बोल आड़ो।

खेती करे न बनिजे जाय, विद्या के बल बैठा खाय—
विद्वान व्यक्ति बिना खेती या व्यापार किए विद्या के बल पर घर बैठा आराम से खाता है।

खेती करे न बिदेस जाय, विद्या के बल बैठा खाय—
ऊपर देखिए।

खेती करे बनिजे को धावे, ऐसा डूबे थाह न पावे—
दे० 'खेतिहर व्योपार करे'...। तुलनीय : अव० खेती करे बनिज का धावे ऐसा डूबे थाह न पावे।

खेती करे माँघ घर सोवे, काटे चोर हाथ धरि रोवे—
जो किसान खेत की रखवाली न करके घर में मोता है, उसकी खेती को चोर काट ले जाते हैं और उसे रोना पड़ता है। आवश्यक सतर्कता न बरतने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके कहा जाता है।

खेती का टोटा खेती से आय—खेती का टोटा खेती से ही पूरा होता है। आशय यह है कि किसी कार्य का घाटा उसी कार्य से पूरा होता है। तुलनीय : भीनी—खेती नो खाड़ो खेती की देज भराय है; पंज० खेती का टोटा खेती नाल जांदा है।

खेती खसम साथे के—कृषि तथा पति का सुख साथ रहने पर ही मिलता है।

खेती खसम सेती—खेती और स्वामी की देखभाल, सत-कता और हाथ से करने पर ही अच्छी होती है। तुलनीय : मरा० शेती, घनी लक्ष घालील तरब वाढते; गढ़० खेती खसम सेती; राज० खेती खसमां सेती; हरि० खेती खसम सेती नाह तै रेती की रेती।

खेती खसम सेती, आधी के की जो देखे ताकी, बिगड़े के की—घर बंटे पूछे तेकी—जो किसान अपने हाथ से खेती करता है उसे उसका पूरा लाभ मिलता है, जो देखभाल ही करता है या अपने सामने काम कराता है उसको आधा लाभ मिलता है और जो घर बंटे ही खेती कराता है उसको कुछ भी नहीं मिलता। तुलनीय : माल० खेती घनी हेती, आधी खेती बेटा हेती, हारी हेती ने हींटा हेती।

खेती जोरु जोर के जोर घटे त और के—कृषि तभी ठीक ढंग से होती है जबकि शरीर में शक्ति हो और पत्नी भी वश में तभी रह सकती है जब शरीर मजबूत हो; नहीं तो दोनों अच्छी प्रकार से नहीं रह सकतीं। तुलनीय : पंज० खेती अते रन जोर दी जोर नई तां किसे होर दी।

खेती तो उनकी जो करे अन्हान-अन्हान, उनकी क्या खेती जो देखे साँभ बिहान—खेती उन्हीं की अच्छी होती है जो परिश्रम करते हैं और जो कभी-कभी खेत पर घूमने चले जाते हैं उनकी खेती अच्छी नहीं होती।

खेती तो थोड़ी करे मिहनत करे सिवाय, राम चहें बहि मनुस को टोटा कभी न आय—परिश्रमी किसान के पास थोड़ी भी भूमि हो तो वह परिश्रम करके इतना पैदा कर लेता है कि उसे किसी बात की कमी नहीं रहती।

खेती तो वह जो खड़ा रखावे, सूनी खेती हरिना खावे—फलम उसे ही अच्छी मिलती है जो खेत की रखवाली करता है और जो घर बैठा रहता है उसकी खेती पशु और चोर नष्ट कर देते हैं।

खेती धन का नास, जो धनी न होवे पाम; खेती धन की आस, धनी जो होवे पास—ऊपर देखिए।

खेती न पथारी पहाड़ पर घरारी—गृहस्थी तो कुछ है ही नहीं किन्तु पहाड़ी पर घर बना लिया है रखवाली के लिए। व्यर्थ में आडम्बर करने वाले पर व्यंग्य।

खेती पाती बीनती औ घोड़े का तंग; अपने पाख सँवारिये चह लाखों हों संग—चाहे लाखों आदमी साथ या पास में हों खेती, पत्र, विनती तथा घोड़े का कसना अपने हाथ से ही सुन्दर होता है। तुलनीय : ब्रज० वही; मरा० शेती, पान, प्रार्थना नि घोड्याचा तंग आपल्या हातानें साव-रावी जरी लाखो असती संग; माल० खेती, पाती, बीनती, गोर तणी खुजार जो मुख चावे आपणों हाथो हाथ सँभार; गढ़० सरहत्त खेती परहत्त बणज।

खेती पाती बीनती और खुजावन खाज, घोड़ा आप पलानिए जो पिय चाहो राज—ऊपर देखिए।

खेती-बारी पागड़ी औ घोड़े का तंग, अपने हाथ सँवारिए तब ही लावे रंग—ऊपर देखिए।

खेती में आलस करे भीख माँग सुस्ताय, सत्यानास की बले अद्यानास हो जाय—खेती में आलस्य और भीख में आरामतलबी करने वाला भूखा मरता है। तात्पर्य यह है कि खेती करना और भीख माँगना बहुत कठिन कार्य है और परिश्रमी ही इनसे लाभ उठा सकता है।

खेती रखे बाड़ को, बाड़ रखे खेती को—राजा प्रजा से

और प्रजा राजा से होती है।

खेती राज रजाय, खेती भीख मँगाय—खेती से लोग राजा भी बन जाते हैं और भिखारी भी बन जाते हैं। खेती के अच्छे होने या न होने पर ही वैभव और विपन्नता निर्भर है। तुलनीय : भीली—एते खेती हाथे हारा खेल है, बीजे झूठी बात हारी।

खेती वाला झरू मारे, हँसिया वाला धन गाड़े—खेती अच्छी न होने पर किसानों को काफी परेशानी उठानी पड़ती है लेकिन मजदूर आराम से रहते हैं क्योंकि उन्हें तो पूरी मजदूरी मिल जाती है किसान को चाहे थोड़ा ही क्यों न बचे।

खेती सदा सुख देती—खेती करना सबसे उत्तम माना जाता है।

खेती सबसे आगे रहे—खेती के बराबर और कोई काम नहीं है। खेती सबसे प्रतिष्ठित और लाभदायक काम माना जाता है। तुलनीय : भीली—खेती कणाए नी पूगवा दिए; पंज० खेती मारियां तो अगे रहे।

खेती पाँसा जो न किसाना, उसके घरे दरिद्र समाना जो किसान खेत में खाद नहीं डालता उसके घर में दरिद्रता ही रहती है। आशय यह है कि बिना खाद डाले फसल अच्छी नहीं होनी और किसान सुखी नहीं रहता।

खेदी गिल्ली अंत को पेड़ ही तले आती है—बेकार या सुस्त मनुष्य घूम-फिरकर घर ही आता है।

खेप हारी जनम नहीं हारा—परिश्रमी व्यक्ति कहता है कि डम बारी (खेप) हानि हुई तो क्या जन्म नहीं हारा, फिर प्रयत्न करूँगा और सफलता मिलेगी।

खेल खतम, पैसा हजम—(क) किसी काम, खेल या कहानी आदि की समाप्ति पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) अवसर निकल जाने पर जो व्यक्ति पछताने हैं उनके प्रति भी ऐसा कहा जाता है। (ग) किसी से पिंड छुड़ाना हो तो बहकाने के लिए भी कह देते हैं। तुलनीय : गढ़० बगवाली बीती द्वी सार रीती; पंज० खेड़ खतम पैसा हजम; अव० खेल खतम पइसा हजम।

खेल खिलाड़ी का, घोड़ा असवार का—खिलाड़ी ही खेल को अच्छी तरह से खेल सकते हैं और सवार ही घोड़े को अच्छी तरह काबू में रख सकते हैं। तुलनीय : राज० खेल खिलारा, घोड़ा असवारा; मेवा० खेल खिलाड़्यां का अर घोड़ा असवारा का; पंज० खेल खेड़नवाले दा कौड़ा मवागी करण वाले दा।

खेल खिलाड़ी का पैसा मदारी का—मदारी के नीचे

काम करने वाले खेल दिखाते हैं पर असल में आमदनी मदारी को होती है। काम और करें और नाम या धन और को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : अव० खेल खेलाड़ी कै, पइसा मदारी कै; ब्रज० खेल खिलाड़ी कौ, पैसा मदारी कौ; पंज० खेल खेड़न वाले दा पैसा मदारी दा।

खेल खिलाड़ी का, भगत भैया जी की—काम कोई करे और नाम किसी का हो। (भगत भाँड़ों की तरह तमाशा दिखाने वाली मंडली होती है। भैया जी का अर्थ संचालक है। खेल सब दिखाते हैं और नाम मुखिया का ही होता है)।

खेलत में को का के गुसैयाँ—खेल-कूद में अपने-पराये का ध्यान नहीं रखा जाता उसमें तो सभी समान माने जाते हैं।

खेल न जाने मुरगी का उड़ाने लगे बाज—सहज काम न कर सकने और कठिन काम करने पर तैयार हो जाने वाले के लिए व्यंग्य में कहते हैं।

खेलना न खेलने देना, खेल में मूत देना—न खुद खेले और न दूसरों को खेलने दे, खेल के स्थान पर मूत दे। ऐसे नीच मनुष्य को कहते हैं जो न तो खुद लाभ उठाए और न दूसरों को ही उठाने दे, बल्कि सारा काम ही बिगाड़ दे। तुलनीय पंज० खेड़ना न खेड़न देना गुती बिच मूतना।

खेलब न खेले देब, खेलिये बिगारब—ऊपर देखिए।

खेल में कौन चाचा और कौन भतीजा—खेल में छोटा-बड़ा या अपना-पराया नहीं देखा जाता। अर्थात् खेल में सबको बराबर समझना चाहिए।

खेल में कौन ठकुरई—ऊपर देखिए।

खेल में रोबे से कौवा / कौभ्रा—खेल में रोना मुखंता है। खेलते समय जब कोई बच्चा रोने लगता है तो अन्य बच्चे उसे चिढ़ाने के लिए ऐसा कहते हैं।

खेल लो खिला लो, फूट जाय तो खा लो—जिस काम या वस्तु में सब प्रकार से लाभ ही लाभ हो तो उसके प्रति कहते हैं।

खेलाए का नाम नहीं, वे मारे का नाम—जब कोई व्यक्ति किसी के अच्छे कार्यों की कोई चर्चा या प्रशंसा न करे और एक बार महायता करने से इनकार कर देने पर उसे भला-बुरा कहे या उसकी चारों ओर निंदा करे तब कहते हैं।

खेलाय मेलाय का नाम नहीं बई मारे का नाम—बच्चों को खिलाने-पिलाने का तो कोई नाम नहीं, पर यदि देवदशात् बच्चे रो पड़ें तो भला-बुरा कहने से नहीं चूकते। अर्थात्

जब कोई व्यक्ति किसी व्यक्ति की अच्छाइयों की ओर ध्यान न देकर केवल उसकी बुराइयों या गलतियों की ओर ही ध्यान देता है तब कहते हैं।

खेले खाय तो कहाँ पिराय—प्रायः वही बच्चे बीमार रहते हैं जो लाड़ले होने के कारण सदा घर में या माँ के पास रहते हैं। खेलने-कूदने वाले बच्चे स्वस्थ रहते हैं।

खेलोगे कूदोगे होगे खराब, पढ़ोगे लिखोगे होगे नवाब—खेल की ओर ध्यान रखने वाले लड़कों को पढ़ाई की ओर झुकने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अव० खेलोगे कूदोगे होवगे खराब, पढ़ोगे लिखोगे होवगे नवाब।

खेलोगे कूदोगे होगे नवाब, पढ़ोगे लिखोगे होगे खराब—न पढ़ने वाले लड़के कहते हैं।

खेलो न जुआ, भाँको न कुआ—जुआ खेलने से धन की क्षति होती है और कुएँ में झाँकने से उगमे गिरने का डर रहता है। इन दोनों बुराइयों से बचने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० खेलो न जुआ, झाँकियै न कुआ; पंज० खेडोगे नां जुआ दिखोगे नां खूँ।

खेसारी लाचारी—खेसारी की दाल लाचारी में खानी पड़ती है। तात्पर्य यह है कि जब किसी अच्छी वस्तु की प्राप्ति नहीं होती तब तुच्छ वस्तु को ही स्वीकार करना पड़ता है। तुलनीय : मैथ० नचार दाल खमाड़ी; भोज० खेसारी क दाल लचारी में।

खैर का बेड़ा पार है—अच्छे व्यक्ति को कार्य में सफलता मिल जाती है।

खैर की जूती का नाड़ा, पढ़ दे मुल्ला अक़ब उधारा—दूसरे का जूता और दूसरे का पायजामा, अतः मुल्ला तुम सेत में ब्याह भी करा दो। मुफ्त में काम कराने वाले पर व्यंग्य है। (खैर/गैर=दूसरा)।

खैर, खून, खाँसी, खुशी बँर प्रीति मधुपान, रहिमान बाबे ना दबं जाने सकल जहान—ये चीजें छिपाने से भी नहीं छिपती। (खैर=कथा, मधुपान=मदिरा सेवन)।

खैर ! जो हुआ सो हुआ—जो हो गया सो हो गया। जब किसी का कुछ खो जाता है तब उसे सात्वना देने के लिए कहते हैं। (ख) जब किसी का किसी से कोई झगड़ा हो जाता है तब भी कहते हैं कि जो हुआ सो हुआ अब शांत रहिए, झगड़ा बढ़ाने की कोई आवश्यकता नहीं है। (ग) जब किसीका बहुत अधिक नुक़सान हो जाता है तब भी लोग उसे ढाढ़स बँधाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खैर जो होया सो होया।

खैरात के टुकड़े बाज़ार में डकार—दूसरों की चीज़

पर शान दिखाने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० भिकेचे तुकड़े खायचे, नि बाजारांत डेकरा; पंज० मुखत दे टुकड़े बाजार बिच डकार।

खैरात लगी बँटने, जब गाँड़ लगी फटने—(क) जब मुसीबत आती है तभी लोग दान-पुण्य करते हैं। (ख) बिना मुसीबत में फँसे या बिना दबाव के कोई भी धन नहीं देता। तुलनीय : अव० खैरात लगी बँटने, गाँड़ लगी फटने; पंज० पैहा लगगा बंडान जदौं बुड लगगी फटण।

खैराबादी बड़े फ़िसादी, नोन तेल पं बेचें डादी—खैराबादियों के ऊपर कहा गया है। वे बड़े झगड़ालू होते हैं।

खो गया लहँगा, ननद को हुआ—जब लहँगा खो गया तो कह दिया कि ननद को दे दिया। जब कोई व्यक्ति मुफ्त में ही नेकनामी लेना चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं।

खोगीर की भर्ती—जब कोई व्यर्थ की वस्तुओं या व्यर्थ के मनुष्यों में किसी जगह की पूर्ति करता है तब ऐसा कहते हैं।

खोजने से सँभालना भला—किसी वस्तु को खोजने में समय खराब करने से अच्छा है कि उसे पहले ही सँभाल कर रखा जाय। तुलनीय : गढ़० खोज कर्न ते पहरो करनो भलो; पंज० लबन तो सांबना चंगा।

खोटा पैसा और खोटा बेटा भी समय पर काम आ जाते हैं—नीचे देखिए।

खोटा पैसा, खोटा बेटा कभी तो काम आ जाते हैं—नीचे देखिए।

खोटा बेटा और खोटा पैसा भी समय पर काम आता है—दुनिया में कोई चीज़ बेकार और निंद्य नहीं है, सभी वक्त पर काम आती हैं। तुलनीय : मरा० वाईट मुलगा नि गुळगुळीत पैसा सुद्धां वेळे वर उपयोगी पडतो; भीली - खोटो खरी बगत मां काम आवे; राज० खोटो रुपया गमै कोनी; हरि० खोटा बेटा अर खोटो पोसा बी बखत पै काम आया करै; बुंद० खोटो पइसा और खोटो लरका बखत पै कामें आऊत; ब्रज० खोटा बेटा, खोटा दाम वक्त पर आ जाते हैं काम; मल० पोनिन् सूचि उल्लवनुम् इरुम्बिन् सूचि उपकारप्पेटुम्; पंज० खोटा पुतर अते खोटा पैहा वी मौके उते कम्म आंदा है; अ० A millionaire may borrow a penny; A man with golden axe may need an iron axe.

खोटा बेटा खोटा दाम (सिक्का) बखत पड़े पर आवे काम—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० खोटो बेटो खोटो दाम, बखत पड़े जिब आवे काम; ब्रज० खोटो बेटा खोटो

दाम, बखत परे पै आवै काम ।

खोदने से ही पानी, पढ़ने से ही विद्या — कुआँ खोदने से ही पानी मिलता है तथा पढ़ने से ही विद्या आती है । अर्थात् बिना परिश्रम के कुछ नहीं मिलता । तुलनीय : पंज० खोदन नाल पाणी पड़न नाल बिद्या ।

खोदा पहाड़ और निकला चूहा, वह भी मरा हुआ— जब काफी परिश्रम करने के बाद भी बहुत कम लाभ या प्राप्ति हो तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० खोदरया पहाड़ निकलया चूहा ओह वी मरया होया ।

खोदा पहाड़, निकला चूहा— ऊपर देखिए ।

खोदा पहाड़ निकली चुहिया—जब बहुत परिश्रम करने पर बहुत कम लाभ या उपलब्धि होती कहा जाता है । तुलनीय : मरा० डोंगर पोखरून उंदीर निघाला; राज० भागणो भाखर, काढणो ऊदर, खिणियो डंगर निकलियो ऊंदर; मल० मल एलिए पेट्टतु पोले; अव० खोदिन पहाडु निकमी चुहिया; भोज० खोदली पहाड़ निकलल चुहिया; मैथ० खोदलांय पहाड़ निकलनी चुहिया; ब्रज० खाट्टयो पहाड़, निकम्यो चूहा; पंज० खोदरया पहाड़ निकली चूही; अ० To dive deep and bring up a potsherd.

खोदे पहाड़ निकली चुहिया—ऊपर देखिए ।

खोदेगा सो गिरेगा, बोवेगा सो काटेगा—जैसा करेगा वैसा पाएगा । अर्थात् बुरे कर्म का फल बुरा और अच्छे कर्म का फल अच्छा मिलता है । तुलनीय : खोतरे ज्योत पड़े रावेगा जो लणे; पंज० खोदरेगा ओह डिंगेगा रावेगा ओह बडेगा ।

खोन पाक खोनपोश पाक, खोलके देखो तो खाक की खाक — जब केवल ऊपर-ऊपर की ही तड़क-भड़क हो और वास्तविकता कुछ न हो तब कहा जाता है ।

खोन बड़ा खोनपोश बड़ा, खोल के देखो तो आधा बड़ा— जहाँ तड़क-भड़क या केवल बनावट हो वास्तविकता कुछ भी न हो वहाँ कहते हैं ।

खोया ऊँट दूँढ़े गगरी—ऊँट गगरी में नहीं छिप सकती इसे सभी जानते हैं, पर उसके खो जानने पर गगरी भी देखी जाती है । आशय यह है कि (क) विपत्ति में फँसा व्यक्ति मुक्ति पाने के लिए चारों ओर भटकता है, उसे कर्तुम् अकर्तुम् का ध्यान नहीं रहता । (ख) मानसिक संतुलन बिगड़ जाने पर जब व्यक्ति उलटा काम करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० ऊँट हेरान गगरी मां दूडा जात है ।

खोरहे सिर पर मखमल की पगिया—(क) अनमेल चीजों के मेल पर कहा जाता है । (ख) कुरूप आदमी अच्छी पोशाक पहने हो तो उस पर भी लोग कहते हैं ।

खोल खीसा, खा हरीसा—जो कुछ खर्च करेगा वही खायेगा । अर्थात् मुफ्त में कुछ नहीं मिलता ।

खोला मटका खाँड़ का देख तमाशा राँड़ का—दुश्चरित्र स्त्रियाँ धन के लोभ में सब कुछ कर लेती हैं । तुलनीय : अव० खोली मटकी खाड़ का देख तमाश राँड़ का ।

खोलो लँगोटी उतरो पार, इस नदी का यही व्यवहार—लँगोटी उतारकर रख दीजिए तभी नदी के उस पार जा सकते हैं । आशय यह है कि जहाँ जैसी स्थिति होती है वहाँ वैसा ही किया जाना है । तुलनीय : मैथ० खोलऽ लँगोटी उतरऽ पार ई नदिया के यहै व्योहार; भोज० खोलऽ लँगोटी उतरऽ पार ए नदी क इहे व्योवहार ।

खोरही कुतिया रेशम के भूल—(क) जब कोई कुरूप व्यक्ति अच्छी वेश-भूषा धारण कर लेता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) बेमेल वस्तुओं के मेल पर भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० खोरही कुतिया रेशम कै झूल ।

खोरियाऊ कुतिया मखमल की भूल—ऊपर देखिए ।

खोलते पानी से घर नहीं जलते—पानी चाहे कितना भी गर्म क्यों न हो वह आग को फिर भी बुझा देगा । (क) तात्पर्य यह है कि प्रकृति-प्रदत्त गुण कोई छोड़ नहीं पाता । जब कोई साधारण उपायों में किसी बड़े काम को करना चाहे तो भी कहते हैं ।

ग

गंग जहाँ रंग—जहाँ गंगा है वहीं आनंद है ।

गंगा आवनहार भगीरथ के सिर पड़ी—गंगा को आना तो था ही व्यर्थ में भगीरथ को यश मिला । मुफ्त का यश पाने पर कहते हैं ।

गंगा कर गौर गरीबन की—हे गंगा ! गरीबों पर दया करो । किसी से भी दया करने के लिए कहना होता है तो कहते हैं ।

गंगा किसकी खुदाई है—ऐसी वस्तु या जगह के लिए कहते हैं जिस पर सबका समान अधिकार हो ।

गंगा की खुदाई क्या ?—गंगा को किसी ने खोदकर नहीं बनाया । जब कोई व्यक्ति मूर्खतापूर्ण प्रश्न करे तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० गंगा दी खुदाई की ।

गंगा की गंगा, सिवराजपुर का हाट—स्नान का स्नान करेगे और लोटते हुए बाजार से सामान भी खरीद लाएँगे । जब एक काम में दो लाभ हों तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० नाले मुज बगड़, नाले देवी दा दर्शन ।

गंगा की धार तथा अक्सर का मन कोई नहीं जानता—गंगा की धार किधर मुड़ेगी तथा अधिकारी कब क्या कर बैठेगा कोई नहीं जानता। तुलनीय : मैथ० गंगा के धार आ हाकिम के मन केहू न जाने; भोज० हाकिम क मन आ गंगा क धार केहुनां जाने ला।

गंगा की राह में पीर के गीत—मूर्खतापूर्ण काम करने वालों के प्रति कहते हैं।

गंगा की राह में मदार के गीत—मूर्खतापूर्ण या उलटा काम करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुंद० गंगा की गैल में मदारन के गीत।

गंगा के मेले में पड़े रहे का क्या काम—अवसरोचित न होने पर किसी काम का महत्त्व नहीं होता।

गंगा को आना था भागीरथ को यश हुआ—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब किसी घटना के घटित होने पर जो कि घटनी ही, किसी अन्य व्यक्ति की ख्याति हो।

गंगा गए गंगादास, जमुना गए जमुनादास—गंगा के पास गए तो गंगादास हो गए और जमुना के पास गए तो जमुनादास हो गये। अर्थात् जैसा मौका देखा बन गए। अवसरवादियों के लिए कहा जाता है। तुलनीय : मरा० गंगेस गैल गंगादाम झाले यमुनेस गेले जमुनादाम; काशीस गेला काशीदाम मथुरेम गेला मथुरादास; गढ़० गंगा गयो गंगादास, जमुना गया जमुनादास; बुंद० गंगा गये गंगादाम जनमा गये जमुनादास; मेवा० गंगा गया गंगादास, जमुना गया जमुनादाम; मल० यातोरु सिद्धान्तवुम् इल्लात्त।

गंगा गए मुड़ाये सिद्ध—(क) तीर्थ स्थानों में जाने पर मिर मुड़ाना ही पड़ता है। (ख) जहाँ का जो नियम या दस्तूर होता है वहाँ जाने पर उसे करना ही पड़ता है। तुलनीय : अव० गंगा गये मुड़ये सिद्ध; ब्रज० वही।

गंगा गए मुड़ाए सिर—ऊपर देखिए।

गंगाजी की धारा पाप काटने को आरा—ऐसा विश्वास है कि गंगा स्नान से पाप कट जाते हैं या नष्ट हो जाते हैं।

गंगाजी को पेरिखो विप्रन को व्यौहार; डूब गए तो पार है, पार गये तो पार—गंगा में तैरने से कोई डूब जाय तो भी कोई हानि नहीं क्योंकि गंगा में डूबने से स्वर्ग मिलता है। इसी प्रकार ब्राह्मण को दिया गया उधार डूब जाय तो भी पुण्य मिलता है। जब किसी ब्राह्मण को दिया गया रुपया डूब जाय तो कहते हैं।

गंगा नहाए क्या फल पाए, मूँछ मुड़ाए घर को आए—लाभ के काम में जब हानि हो तो व्यंग्य या मजाक में

कहते हैं। तुलनीय : अव० गंगा नहायेन का फल पाएन, मूँछ मुड़ाए घर आएन; ब्रज० गंगा नहाये काहा फल पाये, मूँछ मुड़ाए के घर कूँ आए; पंज० गंगा नहा के की फल लिआ, मूँछ लुआ के कर नूँ आये।

गंगा नहाये मुक्त होय तो मेढक मच्छियाँ, मूँछ मुड़ाये सिद्ध होय तो भेड़ कपट्टियाँ—यदि गंगा स्नान से ही मुक्ति होती है तो मेढक और मछलियाँ क्यों नहीं तर जाती? और यदि सिर को मुड़ाने से ही मुक्ति मिलती है तो भेड़ों और मेमनों की मुक्ति क्यों नहीं होती। व्यर्थ के ढकोसलों के प्रति कहते हैं। इसी अर्थ को छाँतित करने वाला कबीर का यह दोहा भी है।

मूँछ मुड़ाए हरि मिलै सब कोई लेय मुड़ाय।

बेर बेर के मूँछते भेड़ न बैकुंठ जाय॥

गंगा नहाने से गदहा गाय नहीं बनता—सज्जन व्यक्तियों की संगति में रहकर भी मूर्ख या दुष्ट अपना स्वभाव नहीं छोड़ते। तुलनीय : छनीस० गंगा नहाय ले गदहा कपिला नइ बनै; ब्रज० गंगा नहाय केँ गधा गाय नायें बने; पंज० गंगा नहा के खोता गाँ नयी बनदी।

गंगा नहा लिए—अर्थात् पुण्य कमा लिया। जब कोई व्यक्ति किसी मुसीबत से छुटकारा पा जाय या किसी कष्ट-साध्य काम में सफल हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० गंगा नायी बैठा।

गंगा बही जाय कलवारिन छाती पीटे—उन मूर्खों पर कहा जाता है जो व्यर्थ में चिन्ता करते हैं। (मदिरा बनाने में पानी की आवश्यकता पड़ती है, अतः कलवारिन इसलिए पीती है कि कहीं गारा पानी बह न जाय)।

गंज चला भी जाय, पर खुजाने की आदत न जाय—गंजे व्यक्ति का गंज यदि ठीक भी हो जाय तो भी उसकी खुजाने की आदत नहीं जाती। अर्थात् जिस कारण से बुरी आदतें पड़ी हों यदि वह दूर भी हो जाय तो बुरी आदतें नहीं छूटती। तुलनीय : भीली—टाट्या नी टाट जाय टेव नी जाये।

गंज बेरंज नहीं—बिना श्रम किए सफलता या धन की प्राप्ति नहीं होती। (गंज—धन का ढेर)।

गंजा जल्दी मूँछा जाता है—क्योंकि उसके बाल कम होते हैं। (क) अज्ञानी जल्दी ठगा जाता है। (ख) सरल कार्य शीघ्र हो जाता है। तुलनीय : पंज० गंजा छेती मनोँदा है।

गंजा मरा खुजाते-खुजाते—बुरे की मौत बुरी तरह होती है। तुलनीय : पंज० गंजा मर्या खुरफदे-खुरकदे।

गंजी कछुतरी महलों में डेरा—किसी अयोग्य आदमी के उच्च पद पाने पर कहते हैं।

गंजी कुतिया मलमल का बिस्तर—दे० 'खारिशी कुतिया'...

गंजी क्या जाने नाला का भाव—मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं या अच्छे लोगों के महत्त्व को नहीं समझते।

गंजी गुरसल काँख में कंधी—गंजे के सिर पर बाल ही नहीं होते, फिर उसे कंधी करने की क्या आवश्यकता? अर्थात् जब कोई कुरूप होते हुए भी सुंदर दीखने के प्रसाधनों को एकत्रित करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० गंजी गुरसल काँख में कंधी। (गुरसल—एक पक्षी, जिसके सिर के बाल छोटे किन्तु सदा सँवरे (कढ़े) से दिखाई देते हैं, जैसे किसी ने कुछ समय पूर्व ही कंधी की हो)।

गंजी को नहाना क्या निचोड़ना क्या ?—नीचे देखिए।

गंजी ने नहाना क्या और सुखाना क्या—जिसके बाल ही नहीं होंगे वह वालों को कैसे धोयेगी और कैसे सुखायेगी। गरीबों के प्रति कहते हैं जिनके पास सुख के कोई साधन नहीं होते। दे० 'गंजी क्या नहाए और क्या निचोड़े।'

गंजी पनिहारी गोखरू का इंडुवा—पनिहारिन के सिर पर बाल तो हैं नहीं लेकिन इंडुवा गोखरू लगा सिर पर रखती है। जब किसी कुरूप की वेश-भूषा अच्छी होती है तब कहते हैं। (इंडुवा—जिस पर पानी का बर्तन रखते हैं)।

गंजी पनिहारी और गोखरू का हंडा—ऊपर देखिए।

गंजी यार किसके, दम लगाया खिसके—नीचे देखिए। तुलनीय : मरा० टकल्या कुणाचा मित्र झुरका मारला की पसार; अव० गंजेड़ी आर किसके दम लगाए खिसके; पंज० गंजी जार किसकी दम लगांदे खिसकी।

गंजी यार किसके दम लगावे जिसके—जिसके पास दम लगाते हैं गंजेड़ी उसी के मित्र होते हैं। (क) लोग समान गुण वाले से ही प्रीति करते हैं। (ख) स्वार्थी लोग काम निकल जाने पर अपने उपकर्ता या मित्र को नहीं पृच्छते। खाना आदि हो जाने के बाद जल्दी घर जाने वाले मेहमान भी मजाक में अपने लिए ऐसा कहते हैं।

गंजी सत्ती ऊत पुजारी—जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं। (सत्ती—एक प्रकार की देवी; ऊत—गेंवार, नि संतान) कहीं-कहीं 'गंजी' के स्थान पर 'गंदी' भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० गंदी सत्ती ऊत पुजारी।

गंजी सिर मुड़ाने खली—गंजी सिर मुड़वाने जा रही है। व्यर्थ का काम करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गिजी माथो गुंथावणने चाली।

गंजे के नाखून नहीं होते—बुरे व्यक्तियों के पास अधिक अधिकार या शक्ति नहीं होती वरना वे लोगों को परेशान कर देते। तुलनीय : पंज० गंजे दे नहुँ नयी होंदे।

गंजे के भाग्य से ओले पड़े—गंजे के भाग्य से ओले पड़ रहे हैं। (क) अभाग्य के ऊपर ही कष्ट आते हैं। (ख) अभाग्य अपने साथ दूसरों को भी कष्ट दिलाता है। तुलनीय : राज० गिजीरं भागरा गड़ा पड़े।

गंजे को भगवान नाखून नहीं देता—गंजे को भगवान नाखून नहीं देता नहीं तो वह खुजा-खुजाकर ही सिर छील डाले। अर्थात् दुष्ट व्यक्तियों को ईश्वर बुरे काम करने की शक्ति और साधन नहीं देता नहीं तो वे लोगों का जीना मुश्किल कर दें। तुलनीय : राज० गिजेने परमात्मा नख कांयने देवे; पंज० गंजे नूरब नहुँ नयी दिदा।

गंजेड़ी की चले तो गाँज बोवाबे—यदि गंजेड़ी का वश चले तो संसार के सारे खेतों में केवल गाँजा ही गाँजा बोया जाय। जो केवल अपने स्वार्थ की बात चाहता है उस पर कहते हैं।

गंजेड़ी यार किसके, दम लगाके घिसके—दे० 'गंजी यार किसके'...

गंजेड़ी यार किसके, दम लगाया खिसके—दे० 'गंजी यार किसके'...

गंजेड़ी यार किसके, दम लगावे तिसके—दे० 'गंजी यार किसके'...

गंडुआ गाँव, गंडनिया महतो—कायरों और मूर्खों के गाँव में गंडरिया ही मुखिया बन बैठता है। मूर्खों में साधारण बुद्धिवाला भी बुद्धिमान माना जाता है। तुलनीय : अव० गंडुआ गाँव गंडेरिया महतौ; पंज० पंडुआ पिंड, पंडरिया महता।

गंदगी से छेड़छाड़ करने पर छींटे ही पड़ते हैं—बुरे आदमियों से मेलजोल करने से बुराई ही मिलती है।

गंदा मरे न चिथड़ा जाय—गंदा मरेगा न चिथड़ा जाएगा। बुरे आदमियों के दुर्गुणों से ऊबकर लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० फूहर मुइ न गंडतर उघियाई।

गंदी बोटी का गंदा शोरबा—(क) अयोग्य का बेटा अयोग्य ही होता है। (ख) बुरी चीज से बनाई गई चीज भी बुरी ही होती है।

गंदी सत्ती, ऊत पुजारी—दे० 'गंजी सत्ती ऊत'...

गंडुमनुमा जीकरोश—दिखाते हैं गेहूँ और बेचते हैं जो। ठगी या धोखेबाजी पर कहते हैं। (गंडुम=गेहूँ)।

गंधाश्मरज सा स्पृष्टो नष्टो दीपः पुनर्ज्वलेत्—गंधक के चूर्ण से छुए जाने पर बुझा हुआ दीपक भी पुनः जल जाता है। अर्थात् दुखों के दूर हो जाने पर कभी-कभी मनुष्य सोचता है कि वे अब पुनः नहीं आएँगे पर समय आने पर वे पुनः आ जाते हैं।

गंधी अंध गुलाब को गँवई गाहक कौन ?—हे अंधे ! गाँव में गुलाब जल या इत्र को खरीदने वाला भला कौन है। (क) आशय यह है कि जहाँ पर जिस वस्तु के मूल्य को कोई न जानता हो वहाँ उस वस्तु को नहीं दिखाना चाहिए। (ख) छोटी-मोटी या सामान्य जगहों पर बड़ी चीज की कद्र नहीं होती। (ग) मूर्ख व्यक्तियों के बीच उपदेश नहीं देना चाहिए।

गँवई का दाना रस; बजार की रमरम्मी—छोटे लोगों की बड़ी चीजों से बड़े लोगों की छोटी चीजें अधिक महत्त्व की होती हैं। (दाना रस=जलपान; रमरम्मी=राम=राम, नमस्कार)। तुलनीय : पंज० जमींदार दी लस्मी, चौदरी दी राम राम।

गँवार ईख न दे भेली दे—जब कोई व्यक्ति साधारण वस्तु न दे और क्रीमती वस्तु दे दे तब कहते हैं। तुलनीय : कौर० गमार गाँडा न दे भेल्ली दे; पंज० जट्टा कमांद न दे भेल्ली दे; हरि० जाट गंडा नाह दे भेल्ली दे दे; अं० Penny wise pound foolish.

गँवार का हाँसा, तोड़े पाँसा—(क) गँवार का हंस मोती न चुगकर गोबर (पाँसा) आदि गंदी चीजें ही चुगता है। मूर्ख के साथ रहने वाला बुद्धिमान भी मूर्ख हो जाता है। (ख) गँवार का मजाक (हाँसा) पसली (पाँसा) तोड़ देता है। आशय यह है कि गँवारों के साथ मजाक करना मूर्खता है। तुलनीय : पंज० जट्ट दा हासा भन्न दित्ता पासा।

गँवार की अक्ल डंडे में—मूर्ख व्यक्ति मारने-पीटने या ताड़ना देने से ही शान्त रहते हैं या ठीक ढंग से कार्य करते हैं। तुलनीय : पंज० जट्ट दी अक्ल बाला बिच।

गँवार की अक्ल जूते में—ऊपर देखिए।

गँवार की अक्ल पीठ में—दे० 'गँवार की अक्ल डंडे में'।

गँवार की गाली, हँसी में टाली—गँवार की गाली-गलौज हँस कर टाल देनी चाहिए। अर्थात् मूर्खों और उजड़ों की बातों को गंभीरता से नहीं लेना चाहिए। तुलनीय : माल० गमार री गारी ने हँसी न टारी।

गँवार को किवाड़ पापड़—गँवार व्यक्ति के लिए किवाड़ ही पापड़ है। अर्थात् मूर्ख चीजों का भेद नहीं जानता। तुलनीय : मेवा० गँवार के भाए कुँवाड़ ही पापड़।

गँवार को पापड़—गँवार पापड़ का मजा क्या जाने ? जो व्यक्ति जिस वस्तु के योग्य न हो, उसको यदि वह दी जाए तो कहते हैं।

गँवार को पँसा दे पर अक्ल न दे—मूर्ख को धन दे दे पर समझायें नहीं क्योंकि उसे समझाना व्यर्थ होगा। तुलनीय : अव० गवार के पइसा दै दे बाकी अकिल न दे; पंज० जट्टनू पैहा देओ अकल नई; ब्रज० गमार पँसा दै दे परि अकिल न दे।

गँवार गन्ना न दे भेली दे—दे० 'गँवार ईख न दे'।

गँवार गरियार जूते के यार—मूर्ख और कामचोर बिना डाँट-डपट के काम नहीं करते। तुलनीय : कन्नौ० गँवार औ गरियार, जूता के यार; पंज० जट्ट रामी जुती दी सामी।

गँवार गाँडा न दे भेली दे—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० जाट गंडा नाह दे, भेल्ली दे दे।

गँवार गों का यार—मूर्ख व्यक्ति भी केवल अपना अवसर (गों) या मतलब देखता है। तुलनीय : अव० गँवार गोंव का आर; पंज० जट्ट पैंहे दा यार।

गई अधियारी चोर कौन ?—चोर अँधेरी रात में ही चोरी करता है उजाले में नहीं, इसीलिए वह पकड़ नहीं जाता। आशय यह है कि रंगे हाथों पकड़ने पर ही किसी को अपराधी कहा जा सकता है। तुलनीय : पंज० बडला होया चोर कुन।

गई गजरी हुई—बीती बात को चर्चा करना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० रुड़ी दी गल।

गई चौघराहट फिरी है—छिनी हुई आज्ञादी पुनः मिल गई है।

गई जवानी पुनि नहि लौटे, लाख मलीदा खायें—कितना भी क्यों न खाया-पिया जाय पर बीता यौवन फिर नहीं लौटता। तुलनीय : भोज० गइल जवानी फिर न लउटी केतनी घी व मलीदा खा; उ० जो आके न जाए वो बुढ़ापा देखा जो जाके न आए वो जवानी देखी; पंज० गंदी जवानी मुड़िए नई आंदी जिन्ना दुध क्यों मरजी खा।

गई जवानी फिर नहीं लौटे, कितनी घीव मलीदा खायें—ऊपर देखिए।

गई थो नमाज बलशवाने, रोजा गले पड़ा—जब कोई काम लाभ के लिए किया जाय और उसमें हानि हो तब ऐसा

कहते हैं। कहा जाता है कि मुसलमानों में पहले रात-दिन में बहुत बार नमाज़ पढ़ने का नियम था। मुहम्मद साहब नमाज़ों की संख्या कम करने के लिए खुदा के यहाँ गए। खुदा ने नमाज़ों की संख्या तो कम कर दी पर साथ ही रोज़ा (एक माह तक उपवास) रखने का नियम कर दिया, जिससे और परेशानी बढ़ गई। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त कहावत कही गई है। तुलनीय : ब्रज० निबाज के गये, रोजा गरे परे।

गई परथन लेने, कुत्ता ले गया घ्राटा—(क) जब किसी माधारण वस्तु के लिए बड़ा नुक़मान हो जाय तो कहते हैं। (ख) एक काम को करते हुए दूसरा बिगड़ जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० सरफा कर-कर सुती, आटा खाइ अयी कुत्ती।

गई बातों को हवा भी पा नहीं सकती—जो बातें बीत चुकी हैं उन्हें हवा जैसी तेज गवारी भी पकड़ कर नहीं ला सकती। अर्थात् बीती बातें और बीता समय लौटाया नहीं जा सकता। जो व्यक्ति उतावनी के कारण कोई ऐसा काम कर बैठता है जो उसकी बदनामी का कारण बनता है और बाद में उस भूल को सुधारना चाहता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० वां बातांनै घोड़ा ही को पूगै नी।

गई बू बूवार की और रही खाल की खाल—इज्जत या दौलत खोकर जैमे थे वैसे ही हो गए।

गई भैंस पानी में—ठीक ढंग से किए गए किसी काम का सहसा बिगड़ते देखकर ऐमा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० गैल मांहिस पानी में, धोवल-धावल भेड़ी पाका लागै चाहै अछि; भोज० गइल भंडस पानी में, धोवल-धावल भइस लेवाइ मंजलम; राज० जा भैम पाणी में; पंज० मयी गयी पाणी च; ब्रज० जा भैमि पानी में।

गई मांगने पूत को, खो आई भरतार—पुत्र मांगने के लिए गई थी और पति को भी खो आई। जब कोई व्यक्ति कुछ पाने की आशा में कहीं जाय और पाम की भी वस्तु या पास का भी धन खोकर आए तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० गई रही पूत मनावै, भतारै उफ़्फर पड़गा; राज० लैवण गई पूत, गमा आयी खमम; गढ़० दां पुरा की भई मुड़ी; मरा० पुत्र मागायना गेली नवरा घालवून बसली; पंज० मैगन गयी पुतर खा आयी पितर; ब्रज० गई मांगिबे पूतकूँ, खाइ आई भरतार।

गई सो गई अब राखु रही को—जो नष्ट हो गई, वह तो नष्ट हो ही गई जो बची है उसकी रक्षा करो। अर्थात्

बीती की चिंता छोड़ वर्तमान को देखना चाहिए। तुलनीय : मरा० गेलेंतें गेलें, आहे तें सांभाळ।

गई शोभा बरबार की सब बीरबल के संग—जब किसी परिवार, गाँव या समाज से कोई योग्य व्यक्ति चला जाता है और समय आने पर कोई अन्य व्यक्ति उसके अभाव को पूरा नहीं कर पाता तब ऐसा कहते हैं।

गई स्वामीनाथ की यात्रा, घर मरा भरतार—तीर्थ यात्रा को गई और घर में पति मर गया। (क) जब भले काम का बुरा फल मिले तो कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति के लिए कष्ट सहा जाय और उसी का अनिष्ट हो तो भी कहते हैं।

गऊ के मुँह में दूध है—(क) गाय को जितना ही अधिक खिलाओगे वह उतना ही अधिक दूध देगी। (ख) मज्जन व्यक्ति की वाणी में माधुर्य होता है।

गए ऊन को लेने, आए बाल मुड़ाये—ऊन लेने गए थे मुड़ा आए बाल। अर्थात् जब कोई व्यक्ति कहीं पर कुछ लाभ के लिए जाय और पाम का भी गँवाकर आ जाय तब कहते हैं।

गए कटक रहें अटक—जब किसी काम पर भेजा हुआ आदमी उमम बहुत देर लगा देता है तो कहा जाता है।

गए कनागत टूटी आस, बाम्हन रोवें चूल्हे पास—पितृ पक्ष में तो ब्राह्मणों को अच्छे-अच्छे खाने मिलते हैं, अतः वे खूब प्रसन्न होते हैं पर उसके चले जाने पर जब फिर वही साधारण खाना मिलता है तो वे चूल्हे के पास बैठकर रोते हैं। ब्राह्मणों की खिल्ली उड़ाई गई है। (कनागत=कन्या राशि में सूर्य के रहने का काल)। तुलनीय : पंज० गये सराद आये नराते, बाम्हन बँठे चुपचपाते।

गए गंगा जी और लाए बालू—गंगा जी जाकर बालू लाए। अर्थात् जो व्यक्ति किसी अच्छे स्थान पर जाय और वहाँ से कोई निकृष्ट अथवा अनुपयोगी वस्तु लाए उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गंगा जी सांपड़्या अर सांकूल्या लाया।

गए ग्वाले के, मिले सत्त—गए थे ग्वाले के यहाँ जिसके यहाँ घी, दूध, दही की कमी नहीं होनी पर उसके यहाँ भी सत्त खाने को मिला। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति के पाम कोई याचना लेकर जाय जहाँ उसे पूर्णतया सफल होने की आशा हो, किंतु वहाँ निराशा ही हाथ लगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हम आया मरड़ा बोली, सातू खाया पाणी ओली।

गए घर का क्या ठिकाना—कमज़ोर या निर्धन व्यक्ति

से कोई उम्मीद नहीं की जा सकती। तुलनीय : मैथ० गयला घर के कवन ठिकाना; भोज० गइल घर क कवन भरोसा।

गए थे गाड़ी की बिनती को बाखर हार आए - थोड़े लाभ के प्रयत्न में बड़ी हानि होने पर इस लांकोवित का प्रयोग किया जाता है।

गए थे गाड़ी लादने, आए बाखर हार—ऊपर देखिए।

गए थे नमाज छुड़ाने रोजा गले पड़ा—दे० 'गई थी नमाज छुड़ाने'। तुलनीय : राज० गई तो ही गळो करावणने काँच माथे पड़ी; मरा० रोजा सोडायल गेलेतर उलट प्रार्थना चालविणे गळ्यांत पडलें; भोज० गइली नमाज छोड़ाबे रोजा परल गर में; अव० गए रहे नमाज के बरे रोजा गले पड़िगय; ब्रज० गये तो निबाज कूं रोजा गरे परे।

गए माघ दिन 29 बाकी—माघ तो बीत गया केवल 29 दिन ही बाकी हैं। जब कोई व्यक्ति किसी बड़े काम को थोड़ा सा करके समझ ले कि अब तो पूरा हो गया है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० गइल माघ दिन ओन्तिस बाकी; ब्रज० गयौ माह दिन 29 बाकी।

गए मियाँ रहमूँ, एहमूँ न ओहमूँ—जब कोई व्यक्ति लालचवश एक माथ कई कार्यों को आरंभ कर देता है और उसे किसी भी कार्य में सफलता नहीं मिलती तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

गए शेर को कंकड़ मारे—शेर जा चुका है, किंतु उसके पीछे कंकड़ फेंक रहा है। (क) जो व्यक्ति गुजरी हुई विपत्ति को फिर से बुलाए उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी प्रतिभाशाली व्यक्ति की उसकी अनुपस्थिति में निंदा करता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० गयी भूखने हैला पाड़े; पंज० पिठ पिछे गालां कडनीयाँ।

गए सो आवन के नाहीं, रहे सो जावनहार—अर्थात् जो मर गए हैं वे लौट कर नहीं आ सकते और जो रह गए हैं उनको भी मरना है। संसार की क्षणभंगुरता पर कहा गया है।

गए हानि, न मरे पछतानि—जिस वस्तु या व्यक्ति से किसी प्रकार का लाभ न हो उसके प्रति कहत हैं।

गगन चढ़इ रज पवन प्रसंगा धरती पर पड़ी धूल वायु का सहारा पाकर आकाश पर चढ़ जाती है। तात्पर्य यह है कि क्षुद्र या ओछे व्यक्ति बड़ों की संगति और सहायता से महान बन जाते हैं।

गगरी अनाज है, जुलाहा राज है—थोड़ा भी अनाज होने पर जुलाहा अपने को राजा समझने लगता है, अर्थात् छोटे व्यक्ति थोड़े से धन पर इतराने लगते हैं। तुलनीय :

पंज० मासा जिहा अन्न, जुलाया तन्न।

गगरी दाना, सूद उताना—नीच व्यक्ति थोड़ा धन पाने पर ही इतराने लगता है। तुलनीय : अव० गगरी दाना, सूद उताना। (सूद=शूद्र)।

गगरी में दाना, नीच उताना—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० गगरी मां दाना शूद्र उताना।

गगरी में दाना सुदु उताना—दे० 'गगरी दाना सूद उताना'।

गगरी में नाज गेंवार, का राज—दे० 'गगरी अनाज है जुलाहा'।

गज भर न फाड़े, चाहे थान भर हारे—पूरा थान तो हार जाने को तैयार है, किन्तु गज भर फाड़ना नहीं चाहता। किसी हठी या कंजूस या मूर्ख व्यक्ति के प्रत्यक्ष में कोई चीज न देने तथा परोक्ष में बहुत बड़ी हानि पर संतोष करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० गज भर न फारे के थान भर हारे के; भोज० पूरा थान हार जइहं बाकी गज भर नां फरिहं।

गज भर लड़ैया, नौ गज पूँछ—नीचे देखिए।

गज भउ लुखड़ी नौ गज पूँछ—गज भर की लोमड़ी (लुखड़ी) है और उसकी पूँछ नौ गज लंबी है। जब कोई व्यक्ति बेढंगी पोशाक पहनता है या अपना सामर्थ्य से आडंबर दिखाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। कहीं-कहीं 'लुखड़ी' की जगह 'लड़ैया' या 'लड़ै' शब्द का भी प्रयोग करते हैं। तुलनीय : अव० जेतने बड़ बाला मियां नाही ओतनी बड़ी पूँछ, गढ० बाछी चुली पूछी बड़ी।

गज भर लोमड़ी, नौ गज पूँछ—ऊपर देखिए।

गजमुक्त कपित्थ व्याय—हाथी द्वारा खाए हुए कैथ (कपित्थ) के समान। किसी वस्तु के ऊपर से ठीक लेकिन भीतर से पोली, निस्सार या शून्य होने पर कहते हैं।

गजर बजर की घानी, आधा तेल आधा पानी—किसी कार्य को साफ-सुथरा या स्वच्छ न करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इधर-उधर की कानी, अद्दा तेल अद्दा पाणी; ब्रज० गजर मजर की घानी, आधी तेल आधी पानी।

गठरी में गुड़ ताड़ता है—दूसरे की गठरी का गुड़ जान जाता है। (क) जो व्यक्ति दूसरों के भेदों को जान जाता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० कोथली में गुड़ भांगे; उ० खत का मजमूं भाँप लेते हैं लिफाफा देखकर।

गठरी में बोतल बाँधे, तो कौन जाने?—शराब की बोतल को यदि गठरी में बाँध कर ले जाय तो कौन जान

सकता है ? आशय यह है कि बुरे आदमी संसार की आँखों में धूल झोंककर बुरे काम कर ही लेते हैं। तुलनीय : भीली—वच के बत को कोई नी जाण लसको।

गठरी में लागा चोर मुसाफिर—जब कोई आफत में फँसने वाला हो और उसे पता न हो तो सावधान करने के लिए कहते हैं।

गठरी सिर पर, सवारी घोड़े की—गठरी को सिर पर रखे हुए घोड़े पर बैठकर जा रहे हैं। मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० अकल को टप्पू मूडमां बोदगी घोड़ा मां अप्फू; पंज० चढ़े दा कोंडे ते, तेगंड मिरा ते।

गठिया खुला, बिटिया पारस—पुत्र पैदा होने पर स्त्री (बिटिया) पारस पत्थर की तरह इज्जत पाती है। आशय यह है कि पुरुष संतान को जन्म देने पर स्त्री की इज्जत की जाती है। यदि वह कन्या को जन्म दे तो उसका उतना आदर नहीं किया जाता। (गठिया खुलना - गर्भ से होना या वच्चा होना।)

गड़ई चले नहाय त गड़इहो चले पराय—गड़ही में नहाने चले तो वह भी भागने लगी। अर्थात् अभागे व्यक्ति को साधारण मुख भी नहीं मिलता।

गड़सी की सगाई, खुरपी का ब्याह—सगाई की थी गँडासे (गड़सी) की और ब्याह हो रहा है खुरपी का। जो व्यक्ति कहे कुछ और करे कुछ और तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कड़माई ही के दी, ब्याह होआ रंबी दा।

गड़ही के पानी से मुंह धोले—दे० 'गढ़े के पानी से'।

गड़ा धन माथे पर चमकता है—(क) धनी का चेहरा प्रकाशमान रहता है या धनी सूरत से ही पहचाना जाता है। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति बहुत लंबी-चौड़ी बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गड़डरिका-प्रवाह न्याय—जिस प्रकार भेड़ें एक के पीछे एक बिना देखे चलती हैं, उसी प्रकार यदि लोग देखा-देखी किसी काम को करे तो यह उक्ति कही जाती है।

गड़डे से बन बैठा कूप—गड़डे से कुआँ हो गया। (क) जब कोई थोड़ा बिगड़ा हुआ काम बहुत अधिक बिगड़ जाय तो कहते हैं। (ख) जब कोई साधारण व्यक्ति बहुत बड़ा हो जाता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० टोये तों बनया खू।

गढ़ तो चित्तोरगढ़ और सब गढ़याँ चित्तोरगढ़ के

किले के सम्मुख अन्य किले कुछ भी नहीं हैं। जब किसी वस्तु या व्यक्ति की काफ़ी प्रशंसा की जाय और अन्य वस्तुओं या व्यक्तियों को कोई महत्त्व न दिया जाय तब कहते हैं।

गढ़ने से लकड़ी बनती है, पर बात बिगड़ती है—लकड़ी जितनी ही गढ़ी जाएगी उतनी ही चिकनी होगी तथा बात जितनी गढ़ी (बनाई) जाएगी उतनी ही बिगड़ेगी। तुलनीय : मैथ० काठ गढ़ला से चिकन होखले, बात गढ़ला से रुखर होखले; भोज० बात गढ़ले बिगरेला काठ गढ़ले बन्नेला।

गढ़ रहा था चिलम बना गया हुक्का—जिस लक्ष्य की पूर्ति हेतु प्रयास किया जाय और वह पूरा न हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० बना दा कुपी बनी अयी चारी (जागी)।

गढ़ से चली बदरखे आई, मेरठ कितनी दूर—गढ़ (मेरठ जिले में प्रसिद्ध एक तीर्थ स्थान गढ़ मुक्तेश्वर) से चलकर अभी बदरखे (गढ़ से 2-3 मील की दूरी पर एक गाँव) तक आई थी कि पूछने लगी मेरठ कितनी दूर है। जबकि मेरठ और गढ़ के बीच की दूरी 30 मील से भी अधिक है। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य के आरंभ में ही कार्य की परिणतियों से घबड़ा जाय और यह सोचने लगे कि कब कार्य पूरा हो जाएगा या होगा तब कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : कोई पिता-पुत्री गढ़ से मेरठ की पदयात्रा पर चले। वे अभी दो-तीन मील ही गए थे कि लड़की ने पिता से पूछा कि अभी हम लोगों को और कितना चलना है। इस पर पिता ने उक्त कहावत कही। तुलनीय : कौर० गढ़ से चली बदरखे आई मेरठ कितनी दूर।

गढ़े कुम्हार, भरे सँ—सारकुम्हार घड़ा बनाता है पर सभी लोग उससे पानी भरते हैं। जब किसी व्यक्ति के काम से अनेक व्यक्ति लाभान्वित हों तो कहते हैं।

गढ़े के पानी में मुँह धो आओ—(क) जो लोग कुछ काम-धाम करना तो जानते नहीं, पर बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई अयोग्य व्यक्ति किसी अच्छी वस्तु को पाने की कामना करता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० होये दे पाणी च मँ तोयी लो।

गणपति लघुश्रम जीत्यो देबा—जहाँ थोड़े उपाय से बड़े काम बन जायँ वहाँ इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। एक बार देवताओं में विवाद चला कि सब से पूज्य कौन

है। ब्रह्मा ने कहा कि जो पृथ्वी की प्रदक्षिणा पहले कर आय वही श्रेष्ठ समझा जाय। सब देवता अपने-अपने वाहनों पर चल पड़े। चूहे पर सवार गणेशजी स्वभावतः सब से पीछे रहे। इतने में नारद जी मिले। उन्होंने गणेश जी को युक्ति बतलाई कि राम नाम लिखकर उसी की प्रदक्षिणा करके चटपट ब्रह्मा के पास पहुँच जाओ। गणपति ने ऐसा ही किया और देवताओं में वे सर्वश्रेष्ठ एवं प्रथम पूज्य हुए।

गणेश जी का चौक पूरा मेंढक जी आन बिराजे - (क) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य में जबरदस्ती या बिना बुलाए आ जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब किसी चीज को किमी बड़े या महान् व्यक्ति के लिए तैयार किया जाय और कोई साधारण व्यक्ति उसका उपयोग करने लगे तो भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गत का सोचा क्या—बीती हुई बात पर सोचना व्यर्थ है। तुलनीय : भोज० बितला बात क का चिन्ता; सं० गतं न शोचामि कृतं न मन्ये; ब्रज० बीति ताहि बिसार दे आगे की सुध लेय; अं० Bury the dead; let bygones be bygones.

गतस्य शोचनं नास्ति—बीती बात भूल जानी चाहिए, उसके लिए शोक करना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० गँदी गल पुल अगे दी दिख।

गतानुगतिको लोकाः—प्रायः लोग परंपरा का ही अनुकरण करते हैं।

गदहा गावे ऊँट सराहे—दो मूर्ख व्यक्तियों की आपसी प्रशंसा पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : फ्रा० मन तुरा हाजी बगोयम, तू मुरा हाजी ब गो।

गदहा घोड़ा एक भाव—तुच्छ तथा उत्तम वस्तु को समान समझने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० गदहा घोड़ा बराबर; अव० गदहा घोड़ा एक भाव।

गदहा का/ने खाया न पाप न पुनः—गदहे को खिलाने से पाप-पुण्य कुछ भी नहीं मिलता। अर्थात् मूर्खों को खिलाना-पिलाना व्यर्थ है। तुलनीय : बुंद० गदन खाओ खेत पाप न पुनः; मरा० गाढवाने खाल्लें पाप न पुण्य; भोज० गदहा के खियवले न पुने न पाप; अव० गदहा के खिआये से पुन न होई; पंज० खोते नूं खिलाने कन्ने पुन नयीं मिलदा।

गदहे को अरगजा लेप ?—जब कोई व्यक्ति किसी मूर्ख व्यक्ति की काफ़ी इज्जत करता है तब कहते हैं। तुलनीय : असमी—बान्दर गलत् मुक्तार् माला; सं० कि मिष्टमान्नं खरशूकराणम्; अं० Do not throw pearls to

swine.

गदहे पर जैसे एक मन वैसे दो मन—गदहे की पीठ पर थोड़े या ज्यादा भार का कोई विशेष अंतर नहीं होता। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति को चाहे थोड़ा डाँटिए-फटकारिए या ज्यादा उस पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : मग० गदहवा के जइसन छौ मन ओइमन नौ मन; भोज० गदहा के जइसने नौ मन ओइमने छ मन। ब्रज० गधा पै जैसौ एक मन, वैसौई दो मन।

गदहे से जीते नहीं, गदही के कान उमैठे—जब कोई व्यक्ति किसी सबल व्यक्ति का कुछ भी न बिगाड़ सके और गरीब या दुर्बल व्यक्ति को परेशान करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुंद० गदा गदइया से जीते नई, रेंगटा के कान मरोरे; ब्रज० गधा से तो वसियानी नाइ गधइयां के कान मरोरे; कौर० गधा तें पार न बसावे, गधइया के काण ऐंटूई; पंज० खोते की कुछ नथी आखया खोती दे कान मरोडे।

गद्य कवीनां निकषं वदन्ति—कवियों की कसीटी गद्य है।

गधा कहे कुत्ता से रोई, जिसका काम उसी से होई—जो जिसका काम है वही उसको कर सकता है। आशय है कि प्रत्येक कार्य हर मनुष्य नहीं कर सकता।

गधा क्या जाने अदरक का स्वाद ?—गदहा अदरक के स्वाद को नहीं समझता। अर्थात् मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं या अच्छे लोगों के महत्त्व को नहीं समझते। तुलनीय : कश्म० खर क्याह जानि जाफरानु क स्वाद; पंज० खोते नूं की पता ए गादे किदां नै।

गधा क्या जाने जाफरान की कद्र ?—ऊपर देखिए। (जाफरान = केशर)।

गधा खरसा में मोटा होता है—गदहा गर्मी (खरसा) में काफ़ी तंदुरुस्त हो जाता है। प्रतिकूल परिस्थितियों में जब कोई काफ़ी प्रसन्नचित्त रहता है तब व्यंग्य में कहते हैं। कहते हैं कि गर्मी के मौसम में चरते समय जब गदहा पीछे की ओर देखता है और उसे घास नहीं दिखाई देती तो समझता है कि मैंने बहुत घास चर ली है, और यह सोच कर वह काफ़ी प्रसन्न होता है तथा मोटा हो जाता है। लेकिन बरसात के मौसम में जब चारों ओर हरी-हरी घास दिखाई देती है तो वह सोचता है कि मैंने कुछ नहीं खाया और इसी कारण वह दुबला हो जाता है।

गधा खिलाए पाप न पुनः—मूर्ख को खिलाना-पिलाना व्यर्थ है। तुलनीय : अव० गदहा खावाये पाप न पुनः।

गधा खेत खाय और जुलाहा मारा जाए—जब अपराध कोई और करे तथा दंड किसी और को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० गाढ़वानें शेत खाल्ले, मारा गेला साळी; कन्न० सूठि य पाप सन्यमिगे ।

गधा गया दुम की तलाश में कटा आया कान—जब कोई व्यक्ति लाभ-प्राप्ति का प्रयत्न करे और उलटे उसे हानि उठानी पड़ी तो कहते हैं।

गधा गिरे पहाड़ से और मुर्गी के टूटे कान—जब कोई असंभव बात या गप्प कहे तो कहा जाता है। यह भी एक प्रकार का ढकोसला है जैसे अमीर खुमरो के प्रमिद्ध ढकोसले हैं यथा— भैम चही बबूल पर अरु लप लप गूलर खाय।

गधा घोड़ा एक भाव - दे० 'गदहा घोड़ा एक भाव।'।

गधा तो कूड़े पर राजी—गदहा कूड़े (खर-पतवार) पर ही खुश रहता है। अर्थात् मूर्ख व्यक्ति साधारण वस्तु को ही पाकर काफी खुश हो जाता है। तुलनीय : हरि० गधा तै कुरडियां ए पै रंजै ।

गधा धूल में लोट के राजी—गधा धूल में लोट कर ही प्रसन्न रहता है। अर्थात् गंदा आदमी गंदगी में ही रहता है। तुलनीय : राज० गधो ऊकरड़ी पर लुटण मूं राजी ।

गधा धोए से बछड़ा नहीं होता—नीचे देखिए।

गधा धोने से घोड़ा नहीं बनता—गधा तो गधा ही रहेगा चाहे उसको कितना भी धोया जाय। मनुष्य की प्रकृति को सुधारना बहुत कठिन है। उन मूर्ख व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो पढ़ाने-लिखाने या समझाने से भी कुछ नहीं समझते। तुलनीय : राज० गधो धोया मूं घोड़ो को हुवैनी, गधेने लाख सावणमूं धोवां घोड़ो को हुवैनी; मरा० गाढ़-वाला न्हायला घालून तें गोर्या होत नाहीं; मेवा० गदेडी गंगाजी जत्रा म उरण नीवे; पंज० खोते नूं नुआलने कन्ने ओ कोड़ा नयी बनदा ।

गधा धोने से बछड़ा नहीं होता—ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० काक कुळिच्चा ल् कोक्काकुमो?; अं० Wash a dog, comb a dog still a dog is a dog.

गधा न सही गधे का बच्चा ही सही—जो व्यक्ति किसी बात को सीधे न माने और उसी को घुमा-फिरा कर कहने से मान ले तां उसके प्रति कहते हैं।

गधा पीटे घोड़ा नहीं होता—(क) मूर्ख मारने से नहीं सुधरते। (ख) सुधारने या प्रयास करने से भी बुरी चीज बहुत अच्छी नहीं बन सकती या प्रकृति नहीं बदल सकती। तुलनीय : राज० गधे ने मार्यां सूं घोड़ो को हुवैनी ।

गधा बरसात में भूखा मरे—बरसात का मौसम गदहे

के लिए अनुकूल नहीं होता, इसलिए बरसात में उसे कष्ट होता है। जब अच्छे समय में भी किसी को कष्ट होता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गधा मरे कुम्हार का, धोबिन सत्ती होय—(क) किसी आदमी के ऐसे काम में पड़ने पर कहते हैं जिसका उससे कोई भी संबंध न हो। (ख) व्यर्थ में कोई अपने को कष्ट में डाले तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० खोता मर्या कमेर दा सत्ती होयी धोबिन; ब्रज० गदहा मरे कुम्हार की, धोबिन सत्ती होय ।

गधा मरे तो अच्छा हो—मूर्ख एवं अकर्मण्य व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते हैं क्योंकि उनसे कोई फायदा नहीं होता बल्कि नुकसान ही होता है। तुलनीय : पंज० खोता मरे ते चंगा है ।

गधा रे गधा तू है कंसा, घोड़े जंसा, घोड़े जंसा—जब कोई छोटा, मूर्ख या नीच व्यक्ति अपने को मूर्खतावश बड़ा, बुद्धिमान या अच्छा समझे तो कहते हैं।

गधा समझता है सदा सावन ही रहेगा—मूर्ख व्यक्ति समझते हैं कि अच्छे दिन मदा बने रहेंगे। किंतु अच्छे और बुरे दिन आते-जाते रहते हैं। तुलनीय : राज० गधो जाण सावण मदाही सुरगो रहमी ।

गधा से पार न पावे गधो के कान उमेठे—दे० 'गदहे से जीते नहीं...'।

गधो भी जवानी में भली लगती है—जवानी में कुरूप लोग भी अच्छे लगते हैं क्योंकि जवानी में शरीर के सभी अंग पूर्ण रूप से विकसित हो जाते हैं और चेहरे पर चमक आ जाती है।

गधो मरे कुम्हार की धोबिन सत्ती होय—दे० 'गधा मरे कुम्हार का...'। तुलनीय : कौर० गधो मरे कुम्हार की, धोबिन सत्ती हो ।

गधे ऊपर बेद लदे, गधा फिर भी गधा—गधे पर ज्ञान की पुस्तकें लाद देने से वह विद्वान नहीं बन जाता। (क) मूर्ख व्यक्ति को कितना भी क्यों न उपदेश दिया जाय पर वह मूर्ख ही रहता है। (ख) अच्छे लोगों की संगति पाकर भी मूर्ख नहीं सुधरते। तुलनीय : अव० गदहा के ऊपर बेद लदे, गदहा का गदहा; पंज० खोते उते बेद लदे, तां वी खोते दा खोता ।

गधे का खिलाया पाप न पुण्य—दे० 'गधा खिलाया पाप...'। तुलनीय : मल० नन्दि केट्टवनोटु दयवेण्ट; अं० Kindness is lost upon on ungrateful man.

गधे का पूत गधा—(क) जैसा बाप वैसा बेटा, अर्थात्

बाप के गुण या दुर्गुण बेटे में भी आ जाते हैं। (ख) प्रायः मूर्ख व्यक्ति के बच्चे भी मूर्ख ही होते हैं। तुलनीय : पंज० खोते दा पुतर खोता।

गधे की आँख में डाला घी, उसने कहा फोड़ ही बी — नीचे देखिए।

गधे की आँख में नोन बिया, उसने कहा मेरी आँखें फोड़ों— (गदहे की आँख में नमक लाभकर होता है।) ऐसे कृतघ्न पर कहा जाता है जो उपकार को भी अपकार समझे। तुलनीय : हरि० गधे का आँख में घाल्या घी अख मिरी फोड़ दी; पंज० खोते दी अखा बिच पाया क्यो आखदा मेरी अख कड़ी अड़ी; ब्रज० गधाय दीयो नोन, गधानें कही मेरी आखि फोरी।

गधे की दोस्ती, लात की सनसनाहट — आशय यह है कि बुरे या मूर्ख की दोस्ती से हानि ही होती है।

गधे की दोस्ती लातों का प्रसाद—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० गदहा के दोस्ती लातन का सनमनाहटा।

गधे की लात से गधा नहीं मरता—(क) जब दो समान शक्ति वाले व्यक्ति परस्पर लड़ते या झगड़ते हैं तब उनके प्रति कहते हैं। (ख) जब दो मूर्ख परस्पर लड़ते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० गधेरी लातसूँ गधो को मरैनी।

गधे की लादी में नौ मन का अंतर ! —गदहे पर लादे गए सामान में नौ मन का फरक नहीं पड़ सकता। छोटी या थोड़ी चीज में अधिक का अंतर कैसे पड़ सकता है ?

गधे के ऊपर बेब लदे गधा न बेबी होय—दे० 'गधे ऊपर वेद लदे ...'।

गधे के गोन में नौ हीरे का झोला—जब कोई मूर्ख व्यक्ति काफी दिखावा करता है, तब व्यंग्य में कहते हैं।

गधे के पास गाय बाँधी तो वह भी रेंकने लगी—गधे के समीप यदि गाय बाँधी जाय तो वह स्वयं भी रंभाना छोड़कर रेंगने लगती है। अर्थात् बुरे की संगति में रहकर भले व्यक्ति भी बुरे हो जाते हैं। तुलनीय : भीली—गधेड़ा ओले ढाही बाँदी वे भोंकने लगी। पंज० खोते नील गांयी बनी ओ भी रोन लगी।

गधे के सर पर मुकुट—गधे के सिर पर मुकुट नहीं रखा जाता। (क) किसी अच्छी वस्तु के अनुपयुक्त स्थान पर या अपात्र के पास होने पर कहते हैं। (ख) जब कोई मूर्ख व्यक्ति अच्छी वेश-भूषा धारण कर लेता है तब भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गदेड़ी ने गजगाव; पंज० खोते दे सिर उत्ते मुकट; ब्रज० गधा के सिर पं

मुकुट।

गधे को अंगूरी बाग—जब किसी व्यक्ति को ऐसी चीज प्राप्त हो जाय जिसके योग्य वह न हो तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : माल० गधा ने जाफरान री कई कदर; राज० गधो मिसरी सार काँई जाणै।

गधे की केसरी बूटी—ऊपर देखिए।

गधे को खिलाय पाप न पुन—दे० 'गदहा का खाया....'।

गधे को खुशका—दे० 'गधे को अंगूरी बाग।' (खुशका = भात)।

गधे को गधा ही खुजाता है—मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति का साथ वैसा ही दुष्ट या मूर्ख व्यक्ति देता है। या ओछे व्यक्तियों की प्रीति ओछे लोगों से ही होती है।

गधे को गुलकंद—दे० 'गधे को अंगूरी बाग।' तुलनीय : राज० गधो मिसरी मार काँई जाणै।

गधे को चंदन—जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु दी जाय या प्राप्त हो जाय जिसके महत्त्व को वह न समझता हो या जिसके योग्य वह न हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गधे को जाफरान—ऊपर देखिए।

गधे को मिसरी—दे० 'गधे को अंगूरी नाग।'।

गधे को हलुआ पूरी—दे० 'गधे को अंगूरी गाग।'।

गधे छोड़े एक मोल—दे० 'गधा छोड़ा एक....'। तुलनीय : पंज० खोते कोड़े इक बराबर।

गधे माल खा गये—(क) जब किसी व्यक्ति के किए गए श्रम का लाभ मूर्ख या अयोग्य व्यक्ति उठा लेते हैं तो कहते हैं। (ख) जब किसी व्यक्ति के लाभप्रद कार्य को मूर्ख व्यक्ति नष्ट कर देते हैं तब भी ऐसा कहते हैं।

गधे सार के बाह लिए—अर्थात् सभी काम करके देख लिए। जब किसी व्यक्ति को किसी भी कार्य में सफलता नहीं मिलती और वह हार मानकर बैठ जाता है तथा जब कोई व्यक्ति पुनः उसे किसी कार्य को करने को कहता है तब वह ऐसा कहता है।

गधे से जीता न जाए, गधे के कान मरोड़ें—दे० 'गदहे से जीते नहीं....'।

गधे से जीते ना गधे के कान मरोड़ें—दे० 'गदहे से जीते नहीं....'।

गधों की बातें, गीदड़ों की लातें—मूर्खों की बेतुकी बातों पर कहते हैं।

गधों के कान गधे ही खुजाते हैं—दे० 'गधे को गधा

ही...।

गधों के खाए पाप न पुण्य—दे० 'गदहा ने खाया पाप...।

गधों के सिर सींग नहीं होते—नीचे देखिए।

गधों के सींग नहीं होते—मूखों के प्रति कहते हैं कि गधों के कोई सींग नहीं होते हैं जो तुम्हारे नहीं हैं। अर्थात् तुम भी गधों जैसे ही हो। तुलनीय : राज० गधारे किसानों सींग होवें; पंज० खोतयां देसिर सींग थोड़े हुंदे ने; ब्रज० गधान के कहा मीग होंयें।

गधों को मिठाई और सुअरों को सुगंध—गधे के लिए मिठाई और शूकर के लिए इत्र की क्या आवश्यकता। छोटे या नीचे के लिए बड़ी या अच्छी चीज की क्या जरूरत? आशय यह है कि बुरे लोग बुरी चीजों में ही प्रसन्न रहते हैं। तुलनीय : सं० कि मिष्टान्नं खरशूकराणम्; पंज० खोतयां दी मठाई ते सूरों दी खशबू।

गधों ने खाया खेत, पाप हुआ न पुण्य—दे० 'गदहे का खाया पाप...।

गधों से रथ चले तो घोड़ा कौन खरीदे—नीचे देखिए।

गधों से हल चले तो बैल कौन बिसाहें?—अयोग्य व्यक्तियों में यदि काम चले तो योग्य की कौन पूछें? (विमाहे - खरीदे)। तुलनीय : अव० गदहन से काम चल जाय नो बैल कउन बेमाहे; जि० खोते हल बादे ने टगे कौन खरीदे।

गन्ने के ब्याह में सौ जोखों—बुरे या बदशक्ल के ब्याह में अनेक बाधाएँ आती हैं। तुलनीय : अव० कानी के ब्याहन में सौ जोखों; तेलु० बिना यकुनि पंडिलिक वेथिय विघ्नालु।

गन्ने से गडेरों मीठी गुड़ से मीठा राला; भाई से भतीजा प्यारा सबसे प्यारा साला—अर्थात् संबंधियों में साला सबसे प्रिय होता है। तुलनीय : पंज० गन्ने नालों गुल्लियां मिठियां ते गुड़नालों मिठीरौ (रम)।

गण्य भी हाँकी तो ऐसी हाँकी एक बिना का खरबूजा नौ बिता की फाँकी—एक बालिश के खरबूजे की नौ बालिश लंबी फाँक। बहुत अधिक गण्य मारने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० मार गया गण्य, वारे हाथ री काकड़ी ने तेरे हाथ रो बीज।

गण्यी आदमी और लंबा धागा—लंबी-नीड़ी बातें करने वाले व्यक्ति से बचकर रहना चाहिए क्योंकि वह कभी-न-कभी धोखा अवश्य देता है तथा लंबा धागा भी कभी कभी ऐसा उलझता है कि सुलझाए नहीं सुलझता! बुरे आदमियों की संगति से बचने के लिए ऐसा कहते हैं। तुल-

नीय : गढ़० छुंयाल आदिम अर लब्बो धागो अलजी जांद।

गण्यी का पूत गण्यकड़—जैसा बाप होता है वैसा ही बेटा भी होता है। तुलनीय : पंज० गपोड़े दा पुतर भी गोपोड़ा हुंदा है।

गण्यी के नौ हल चले, खेत में एक भी नहीं—उन झूठ बोलने वालों के प्रति कहते हैं जो कि निर्धन होने पर भी अपने को बहुत धनवान बताते हैं।

गण्यी बड़ा या खुराट—चालाक (खुराट) और गण्यी एक जैसे खतरनाक होते हैं।

गण्यता या घण्यता—सबसे अंत में खाने वाले के प्रति कहते हैं, क्योंकि अंत में भोजन या तो बहुत अधिक (गण्यता) बचता है या बिलकुल ही नहीं (घण्यता)।

गम खाना और कम खाना अच्छा है—क्रोध को दबा लेने या शान्त कर लेने से आदमी लड़ाई-झगड़े से बच जाता है और कम भोजन करने से स्वास्थ्य ठीक रहता है जिस से उसे डाक्टर के पास नहीं जाना पड़ता। तुलनीय : अव० गम खाय कम खाय हाकिम हकीम के पास कबहूँ न जाय।

गम खाना बड़ी बात है—क्रोध न करना या दुख सहना बहुत लाभदायक और बुद्धिमानी है।

गम न हो तो बकरी खरीद—जिसकी कोई चिंता न हो और जो मुसीबत में पड़ना चाहे उसे बकरी खरीद लेनी चाहिए। बकरी पाल लेने से आदमी को तरह-तरह की परेशानियाँ झेलनी पड़ती हैं। अर्थात् बकरी पालना ठीक नहीं है।

गया गाँव जहाँ गोंड महाजन—अर्थात् जिस गाँव में ओछे व्यक्ति या छोटी जाति के लोग ही प्रधान माने जाते हैं उस गाँव का पतन निश्चित है। तुलनीय : भोज० गडल गाँव जँह गोंड महाजन; पंज० उह पिड गया जिये गोंड माजन होण।

गया गाँव जहाँ ठाकुर हँसा, गया रुख जहाँ बगला बसा; गया ताल जहाँ उपजी काई, गया कूप जहाँ भई अथाई—उस गाँव का पतन हो जाता है जिसका प्रधान (ठाकुर) हँसोड़ हो, उस वृक्ष का नाश हो जाता है जिस पर बगुले निवास करते हैं, जिस ताल में काई पैदा हो जाती है वह ताल भी बरबाद हो जाता है तथा वह कुआँ भी खराब हो जाता है जिसकी तली बँठ जाती है।

गया धन किसने पाया—खोया हुआ धन दुबारा नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० गवाचे दा पँहा मुड़ा के नयीं मिलदा।

गया धन पिचोतरा मणि—जो धन चोरी गया वह तो

गया हो, उसे ढूँढ़ने के लिए और धन (पिचोतरा) माँग रहे हैं। अर्थात् गुम हुई वस्तु के विषय में अधिक छान-बीन के बजाय शांत रहने में ही फायदा है वरना और हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : हरि० गया धन पिचोतरा माँगै; ब्रज० गयो धन पचोतरा माँगै।

गया पिंडे, प्रयाग मुंडे, काशी हंडे — गया जाने पर पिंडदान, प्रयाग में जाने पर मुंडन और काशी जाने पर परिक्रमा करने का नियम है।

गया पेड़ जब वकुला बैठा, गया गेहूँ जब मुड़िया पैठा, गया राज जहाँ राजा लोभी, गया खेत जहाँ जामी गोभी — बगुले पक्षी के बैठने से पेड़ नष्ट हो जाता है, मुड़िया (संन्यासी) के घर में बार-बार आने-जाने से घर नष्ट हो जाता है, लोभी राजा होने से राज्य नष्ट हो जाता है, और खेत में गोभी नामक घाम पैदा होने से खेत नष्ट हो जाता है।

गया मरद जो खाय खटाई, नई नारि जो खाय मिठाई — मरद के लिए खटाई और स्त्री के लिए मीठी वस्तुएं हानिकारक हैं। तुलनीय : भोज० गइल मरद जे खाय खटाई गइल नारि जे खाय मिठाई; राज० आदमी ने खटाई औरत ने मिठाई बगाड़े; अव० गवा मरद जौन खाएन खटाई, गई मेहरारू जौन खाएन मिठाई; पंज० बंदे नूं खटाई माड़ी ते जनानी नूं मिठाई माड़ी।

गया मरद जिन खाई खटाई, गई नारि जिन खाई मिठाई — ऊपर देखिए।

गया माघ दिन 29 बाकी — दे० 'गइल माघ दिन...'। तुलनीय : भोज० गइल माघ दिन ओततीस बाकी; मैथ० गेल माघ दिन उनतीस बाकी।

गया वक्त आता नहीं — नीचे देखिए।

गया वक्त फिर हाथ नहीं आता — बीता हुआ समय या अवसर फिर नहीं लौटता। तुलनीय : मरा० गेलेली वेल पुन्हा हातीं लागत नाही; अव० गवा समय फिर नाही लौटत; हरि० बीता बखत के फेर हग्यावे सै, पंज० गँदा बखत मड़िए नयीं आँदा।

गया वक्त मिल जाय तो और क्या चाहिए — बीता समय फिर से मिल जाय तो और कुछ नहीं चाहिए किन्तु समय आगे ही बढ़ता है पीछे नहीं लौटता। समय के प्रति सावधान रहना चाहिए क्योंकि वह जाकर फिर नहीं लौटता। जब कोई किसी असंभव चीज़ को प्राप्त करने की कामना करता है तो कहते हैं। तुलनीय : भीली — वली न वार आवे ते चावे हूँ; पंज० गैदी बैला आयी जा तँ और के

चाहिदा।

गयो जमाना तीर को अब आई बन्दूक — (क) जमाना बदलता रहता है। (ख) यदि कोई गुजरे जमाने की वस्तु का प्रयोग करता है तो भी कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० गयो जमानों तीर कौ अब आई बन्दूक।

गरज अपनी आप सों रहिमान कही न जाय — अपनी गरज (आवश्यकता) अपने आप से नहीं कही जाती। यानी सबको अपनी आवश्यकता दूसरों से कहनी पड़ती है।

गरज का बावला अपनी गाँवे — खुदशरज आदमी को अपनी ही धुन रहती है। तुलनीय : माल० गरज दिवानी हुवै; अव० गरज बावली होत है।

गरज गधे को बाप कहलाती है — आशय यह है कि आवश्यकता पड़ने पर मूर्ख की भी खुशामद की जाती है। तुलनीय : मेवा० दरज बड़ी बावली सो गधा ने बाप करे; पंज० मौके ते खोते नूं भी पिओ बनाना पंदा है।

गरजता बादल बरसता नहीं जो बहुत लंबी-चौड़ी बातें करते हैं वे कुछ भी नहीं कर पाते। तुलनीय : छतीस० जौन गरजथे, तीन बरसै नहि; असमी — यत गज्जै, तत नवर्षे; सं० वह् बारम्मे लवुक्रिया; पंज० जिहड़े रौला पांदे नैओ कुछ नयीं करदे; अं० Barking dogs seldom bite.

गरजता मेघ बरसता नहीं — ऊपर देखिए।

गरजता है सो बरसता नहीं — दे० 'गरजता बादल...'। गरज दीवानी होती है — गरजमंद आदमी पागलों की तरह काम करता है या गरज आदमी को पागल बना देती और वह अपने स्वार्थ के सामने भला-बुरा कुछ नहीं सोच पाता। तुलनीय : राज० गरज दिवानी हुवै; भीली — गरज बावली।

गरजने वाला बरसता नहीं — दे० 'गरजता बादल...'।

गरजने वाले बरसते नहीं — दे० 'गरजता बादल...'।

गरज पड़े दुश्मन की माँ को माँ कहना पड़ता है — नीचे देखिए

गरज पर गधे को भी बाप कहना पड़ता है — अपना काम निकालने के लिए मूर्ख की भी खुशामद करनी पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : भीली — गरजे गंदड़ा गंदे ए बाप केवी हैं; राज० गरज गधे ने बाप के वावै; पंज० मुसीबत बिच खोते नूं भी पिओ बनाना पंदा है।

गरज पूरी जहान पराया — स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो स्वार्थ सिद्ध हो जाने के बाद भूल जाते हैं। तुलनीय : माल० गरज नीकली नै लोग परायो।

गरज बड़ी कि अकल — आवश्यकता पड़ने पर मूर्खों की

भी खुशामद करनी पड़ती है। जब कोई विद्वान या चतुर पुरुष किसी मूर्ख की खुशामद या मिन्नत करे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० चाह बड़ी कि चतुरें बड़ी।

गरज बाबली—दे० 'गरज दीवानी होती है।' तुलनीय : ब्रज० गरज बाबरी।

गरज बाबली है, आदमी नहीं—गरज ही आदमी को पागल कर देती है। स्वार्थ के लिए ही मनुष्य नीच से नीच और हास्यास्पद कार्य कर बैठता है। तुलनीय : भीली—गरज बाबली है, आदमी बाबलो ती है।

गरज बाबली होती है—दे० 'गरज दीवानी होती है।'।

गरज बुरी होती है—दे० 'गरज दीवानी होती है।'।

गरजमंद बरे या दरबमंद—दूसरों की मदद या गरजमंद व्यक्ति करता है या दयालु।

गरजमंद गधे को भी बाप कहता है—दे० 'गरज पर गधे को भी...'

गरजमंद मारा जाय—गरजमंद आदमी का सभी की भली-बुरी सुनती पड़ती है, क्योंकि वह अपनी मजबूरी या असमर्थता के कारण दूसरों का विरोध नहीं कर सकता।

गरजमंद रूखी चबाय—गरजमंद को सब तरह की असुविधाएँ और आपदाएँ सहनी पड़ती हैं। जब कोई गरजमंद व्यक्ति अपनी गरज के लिए सबकी खरी-खोटी महे तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० चाड़ी कू बाड़ी खाण पड़द।

गरज मिटी, गूजरी नटी—गरज पूरी होते ही गूजरी इनकार कर देती है। अर्थात् स्वार्थी व्यक्ति स्वार्थ सिद्ध होते ही मुँह फेर लेते हैं। तुलनीय : भीली—गरज मिटी ने गूजरी नटी; राज० गरज मिटी गूजरी नटी।

गरज मिटी, हम कौन और तुम कौन ?—स्वार्थ मिट्ट हो गया, तुम से अब हमारा क्या संबंध ? स्वार्थी व्यक्ति मनलब हल हो जाने पर जब मूरत भी नहीं दिखाते तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० मुसीबत टली तू कौन मैं कौन।

गरज में गधे को भी बाप कहना पड़ता है—दे० 'गरज पर गधे को...'

गरज रहे तक नौकर, नहीं तो मारे ठोकर—स्वार्थ रहने तक ही नौकर, स्वार्थ पूरा होते ही ठोकर मारो। (क) नौकर-मालिक का संबंध स्वार्थ मिट्ट होने तक ही रहता है। (ख) स्वार्थियों के प्रति भी कहते हैं जो कि मतलब होने तक नौकरों के समान दीन बने रहते हैं और मतलब हल हो जाने पर वान भी नहीं करना चाहते। तुलनीय :

भीली—गरज जतरे नौकर, गरज मटे ने दियो ठोकर।

गरजबंत को अकल नहीं—(क) जब कोई अपनी गरज के लिए अपना भला-बुरा न देखे तो यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) जब कोई अपने काम के सामने दूसरे की हानि-लाभ का ध्यान न रखे तब भी ऐसा कहते हैं।

गरज सबसे बड़ी—गरज के सामने कोई बात नहीं दीखती। गरज के लिए मनुष्य भला-बुरा सब कुछ करने को तैयार हो जाता है। तुलनीय : राज० गरज बड़ी।

गरज किरतनिया अपने तेले नाचे—आवश्यकता पड़ने पर व्यक्ति दूसरे के कार्य को भी अपने पैसे से कर या करा देता है।

गरजे सो बरसे नहीं, जो बरसे वो चुपचाप—जो अधिक गरजते हैं वे बरसते नहीं और जो बरसते हैं वे चुपचाप आते हैं तथा बरस कर चले जाते हैं। जो व्यक्ति बातें बहुत करते हैं वे काम कुछ नहीं करते तथा जो गंभीर रहते हैं वे चुपचाप सभी काम कर लेते हैं। तुलनीय : राज० गरजें सो बरसे नहीं बरसे घोर अंधार; पंज० गरजने वाले बरसदे नयी बरसने वाले रीला नहीं पांंद।

गरब करते राबन हारे—गर्व करने से रावण को हार खानी पड़ी। अर्थात् गर्व करने वाले को सदा पराजय का मुँह देखना पड़ता है।

गरब का सिर नीचा—घमंड करने वाले को अपमानित होना पड़ता है। तुलनीय : पंज० घमंडी दा सिर निचा।

गरब कियो रतनाकर सागर, नीर कर डारो खारो; गरब कियो चकवा चकवी रैन बिछोहा पारो—रत्नाकर सागर ने गर्व किया था तो उसका जल खारा हो गया और चकवा-चकवी को अपने प्रेम पर बहुत गर्व था तो उनको भी रात का बिछोह मिला। आशय यह है कि गर्व करने वाले का सिर नीचा हो जाता है चाहे वह कितना भी महान क्यों न हो।

गरम खाओगे तो मुँह जले—स्वाद के लिए बहुत गरम भोजन करने पर मुँह जल जाता है। (क) सुख भोगने के लिए दुःख भी महना पड़ता है। (ख) जल्दबाजी करने से हानि हो जाती है। तुलनीय : भीली—ऊनू खाओ तो मूडू बाले; पंज० तत्ती खान नाल मू सड़ जांदा है।

गरम खाय ठंडा नहाय—भोजन ताजा (गर्म) तथा स्नान ठंडे जल से करना चाहिए। तुलनीय : पंज० तत्ता खाओ ठंडे कने नाओ।

गरम थूक ठंडा थूक—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब कोई नौकर अपने मालिक की नौकरी छोड़ देने के लिए कोई

बैहाना ढूँढ़े ।

गरम पानी सिर पर ही गिरता है—स्नान के लिए गर्म किया पानी पहले सिर पर ही गिरता है । यदि उसे देखा न जाय कि कितना गर्म है तो अपने सिर के जलने का ही भय होता है । स्वयं की भूल से हानि हो जाने पर या कष्ट पाने पर कहते हैं । तुलनीय : भीली—ऊनो पांणी मूँडी मार; पंज० तत्ता पाणी मिर उत्ते ही पैदा है ।

गरम लोहे को ठंडा लोहा काटता है—क्रोधी प्रकृति के व्यक्तियों का क्रोध शांत स्वभाव वाले व्यक्ति शांत कर देते हैं । तुलनीय : मंथ० गरम लोहा के ठंडा लोहा काटि दैअ; भोज० गरम लोहा के ठंडा लोहा काटे ला; पंज० तत्ते लोहे नूँ ठंडा लोहा बडवा है ।

गरमी खावे अपने को, नरमी खावे और को—क्रोध अपने को नष्ट करता है और धैर्य दूसरे को ।

गरमी जाय जीरे से सरदी जाय हीरे से—ऐसा वैद्य लोग कहते हैं । जीरा शीतल है और हीरा गर्म । तुलनीय : भोज० गरमी जाला जीरा से सरदी जाला हीरा से; ब्रज० गरमी जाय जीरेते, सरदी जाय हीरे ते ।

गरमी सब्जा रंगों से और घर में भूनी भंगा नहीं—पैसा एक भी नहीं है और मन सुंदर वेश्याओं पर जाता है । शक्ति से अधिक खर्च करने या शक्ति से बाहर कार्य करने वाले पर कहा जाता है । (सब्जा = जवानी की उम्र में दाढ़ी-मूँछ के वे बाल जो उगने शुरू होते हैं) ।

गरीब आदमी चंडाल बराबर—गरीब व्यक्ति समाज में सबसे तुच्छ समझा जाता है उसकी कोई इज्जत नहीं करता ।

गरीब आदमी थोड़े ही में सन्तुष्ट हो जाता है—संपन्न व्यक्ति को बहुत लालच होता है पर गरीब को जो मिलता है वह उसी में संतोष कर लेता है । तुलनीय : मल० कुन्जिपक्षिक्कु कुन्जि कुटु, तनिक्कोत्तनु तनिक्कुन्नु; पंज० माडा बंदा मासा जिहे पैहे नाल खुस हो जांदा है; अं० A little bird wants a little nest.

गरीब का दाता राम—गरीब को देने वाला भगवान है । जिसको कोई कुछ नहीं देता उसको भगवान पेट भरने के लिए कुछ-न-कुछ दे ही देता है । तुलनीय : राज० गरीब रो बेली परमेसर; पंज० माड़े दा राखा रब; ब्रज० गरीब को दाता राम ।

गरीब का लड़का स्वर्ग में भी बेगार करे—निर्धन व्यक्ति को सभी जगह परिश्रम करना पड़ता है । जब कोई व्यक्ति निर्धनता के कारण किसी अच्छे स्थान में भी दुःख

भोगे तो कहते हैं ।

गरीब का सोना भी पीतल—गरीब की अच्छी वस्तु को भी लोग बुरा कहते हैं । तुलनीय : मल० एलियवन् परिक्कुन्नतु इलक्करि; पंज० माड़े दा सोना भी पीतल; अं० The Poor man's shilling is but a penny.

गरीब का हिस्सा सब मारें, पर राम न मारे—गरीब और कमजोर के हिस्से का धन सभी लोग दबा लेते हैं किंतु ईश्वर उसको किसी-न-किसी ढंग से दे ही देता है । गरीब की महायता ईश्वर करता है । तुलनीय : भीली—मजूरया नी मजुरी हारा भांजे पण राम नी भांजे; पंज० माड़े दा हिस्सा सारे मार लेंदे नै पर रब इदां नयीं करदा ।

गरीब की जवानी, गरमी की धूप और जाड़े की चांदनी अकारथ जाय—इन तीनों का उचित उपयोग नहीं होता ।

गरीब की जवानी बहता पानी—जिस तरह बहता पानी सदैव बहता रहता है उसी प्रकार गरीब व्यक्ति की जवानी मदा कार्य करते ही व्यतीत हो जाती है, उसे कभी आराम नहीं मिलता ।

गरीब की जोरू और उमदा खानम नाम—('उमदा खानम' नाम बेगमों का रक्खा जाता है) । औकात और स्तर से बहुत बढ़ कर नाम होने पर कहते हैं ।

गरीब की जोरू सब की भाभी—कमजोर या निर्धन व्यक्तियों को सभी परेशान करते हैं । तुलनीय : हरि० ह्रीणे की लुगाई सबकी भाभी ; मल० धनमिल्लात पुषपुनुम् मणमिल्लात पुषपुनुम् शारि; भोज० अबरा क मेहरारू गाँव भर क भौजाई ; तेलु० बीदवाडि पेंडलां बदरि की बदिना; मग० दुबरा की मेहरी पुरे गाँव की मरहज निमाड़ी — गरीब की लुगाई, सबकी भाभी; उड़० गरीब की लुगाई, गत की भाभी; पंज० माड़े दी बोटी सारियां दी पाबी ।

गरीब की जोरू सबकी भाभी, अमीर की जोरू सबकी दादी—गरीब व्यक्ति को सभी लोग परेशान करते हैं और संपन्न व्यक्ति की सभी इज्जत करते हैं । तुलनीय : अव० निमरे के मेहरारू सगरिउ गाँव कै भउजाई; कौर० माड़े की जोरू सबकी भाब्वी, ठाड़े की जोरू सबकी दादी; पंज० माड़े दी बोटी सारिया दी पाबी चंगे दी बोटी सारियां दी दादी ।

गरीब की बछिया को बोलना मना—अर्थात् गरीब को सभी तंग करते हैं । तुलनीय : कौर० गरीब की बछड़ी कू रांभना कोथ; पंज० माड़े दी टगी नूँ चुगना मनां ।

गरीब की बहू सबकी सरहज—अर्थात् गरीब पर सभी

रोब दिखाते हैं। तुलनीय : भोज० अबरा के मेहरारू गाँव भर के भउजाई।

गरीब की बोबी गाँव भर की भाभी—दे० 'गरीब की जोरू'।

गरीब की भेंस ब्याई तो सब बर्तन लेकर दौड़े—गरीब को मभी चूमते या सताते हैं। या गरीब की संपत्ति का सभी लोग उपयोग करते हैं।

गरीब की मिट्टी भी भारी होती है—मरने के बाद गरीब का दाह-संस्कार भी दुष्कर होता है। वह समाज के लिए एक अभिशाप होता है और उसकी कोई सहायता नहीं करना चाहता। तुलनीय : मग० गरीब के मिट्टी भारी होवे है; भोज० गरीब क मटियो भारी होला।

गरीब की लुगाई, जगत की भौजाई—दे० 'गरीब की जोरू'।

गरीब की लुगाई, सबकी (या सब गाँव की) भौजाई—गरीब आदमी को सभी लोग परेशान करते हैं और उसमें लाभ उठाते हैं। तुलनीय : गढ़० दुबला की सबैण सबकी वी; राज० गरीबरी जोरू सगळ्ठांरी भाभी।

गरीब की हाय बुरी है—गरीब को सताना ठीक नहीं है। उसका शाप अवश्य पड़ता है। तुलनीय : मग० गरिबांचा तळताळट वाईट; राज० गरीबरी हाय खोटी; अब० गरीब के हाय बुरी होत है; पंज० माडे दी हा पैड़ी हुंदी है।

गरीब की हाय, सरबस खाय—जिस पर गरीब की हाय या शाप पड़ जाता है उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है। गरीबों को न मताने के लिए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० माडे दी हा, मारा खा जांदी है।

गरीब के तीन नांव लूचा पाजी बेइमान—अर्थात् गरीबी में व्यक्ति का ईमान घट जाता है और वह निंदनीय कर्म करने को भी तत्पर हो जाता है। तुलनीय : मरा० गरीबा लुजे नावें तीन असती खोटा, पाजी, विश्वासघाती; हरि० खांटे तेरे तीन नाम परसी, परसा, परसराम; पंज० माडे तेरे तिन नां नंगा, लुच्चा बेईमान।

गरीब को भगवान बचाए—गरीब मनुष्य को भगवान ही बचाना है। गरीब मनुष्य पर सभी अत्याचार करते हैं केवल ईश्वर ही उसे बचाता है। तुलनीय : राज० गरीबांरा भगवान है; पंज० माडे दा रब राखा (माडे नूं रब बचाए)।

गरीब को सब कोई कहते हैं, बड़े आदमी को कोई नहीं कहता—(क) गरीब और असमर्थ होना ही दोषी होने के लिए पर्याप्त है, 'समर्थ हूँ नहीं दोष गुसाई।' (ख) थोड़ी

शक्ती पर भी गरीब सताये जाते हैं पर अमीर बड़ी शक्ती पर भी नहीं। तुलनीय : अब० गरीब मनई का सब कहत हैं, बड़ मनई का केउ नाही कहत।

गरीब को स्वर्ग में भी बेगार—गरीब आदमी स्वर्ग में भी विश्राम नहीं कर पाता उसे वहाँ भी बेगार करनी पड़ती है। अर्थात् जब कोई गरीब व्यक्ति किसी अच्छे स्थान पर पहुँच कर भी सुख न पाए और लोग उसे वहाँ भी सताने लगें तो उसके प्रति सहानुभूति से कहते हैं। तुलनीय : राज० ढेढने सुर्ग में बिमाई कोनी।

गरीब घर में नून कलेवा—भोजन के अभाव में निर्धन व्यक्ति नमक को फाँककर जल पी लेते हैं। अर्थात् (क) अभाव में जो मिल जाय वही काफ़ी है। (ख) साधारण वस्तु ही गरीब के लिए बहुत बड़ी चीज़ होती है। तुलनीय : भोज० घटला घरे नूने खरमेटाव।

गरीब तेरे तीन नाम, झूठा पाजी बेईमान—दे० 'गरीब के तीन नांव'।

गरीब नहीं कुछ करेगा तो उसका रोआँ करेगा—गरीब की आह अवश्य पड़ती है।

गरीब ने को खेती, न बोई न उपजी—(क) गरीब चाहे कितनी भी मेहनत से काम करे, किन्तु उसको सब यही कहते हैं कि तुमने कुछ नहीं किया। कोई बड़ा आदमी जब किसी गरीब के अच्छे-भले काम में दोष निकाले या क्रोध न करे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) निर्धन मनुष्य धन न होने के कारण किसी काम में भी सफलता प्राप्त नहीं कर पाता। तुलनीय : गढ़० गाडा डूमको गायूं न बजायूं।

गरीब ने खेती की तो ओले पड़े—दे० 'कंगाली में आटा गीला।'।

गरीब ने रोजे रखे, दिन भी बड़े हुए—गरीब के लिए सभी (भगवान भी) दुखदाई होते हैं। (रोजे में दिन-भर भूखा-प्यासा रहना पड़ता है, अतः दिन जितना ही बड़ा होगा, उतना ही कष्ट होगा)। तुलनीय : मरा० गरिबांनें वरत केलें तर दिन मानच वाढले।

गरीब पर सभी दो बोरे अधिक लावते हैं—(क) सीधे पशु पर प्रत्येक व्यक्ति अधिक बोझ लादता है क्योंकि वह चूपाचप बोझ ढो ले जाता है। सीधे मनुष्य को जब लोग तंग करते हैं तो उनके प्रति कहते हैं। (ख) असमर्थता के कारण गरीब को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : राज० गरीब माथे दोय गूणती वत्ती लादे; अं० All lay load on the willing horse.

गरीब से नां परोसवाई, धनी से नां भरववाई—गरीब

आदमी के पास हमेशा किसी भी चीज का अभाव ही रहता है इसलिए वह किसी चीज का थोड़ा ही इस्तेमाल करता है, अतः उसे यदि किसी यज्ञ में कोई चीज परोसने (बाँटने) के लिए दे दी जाय तो वह थोड़ा-थोड़ा ही लोगों को देगा। धनी व्यक्ति अपनी संपन्नता के कारण दूसरे की मजबूरी को समझता नहीं है, इसलिए यदि उसके पास कोई भरववाने के लिए जाय तो वह मनमौजी ढंग से कुछ उलटा-सीधा बतला देगा। (जबकि भरववाने वाला काफी परेशानी में रहता है)। इन्हीं बातों को ध्यान में रखकर उक्त लोकोक्ति कही जाती है।

गरीब सोवे धनी रोवे—गरीब आदमी चैन की नीद सोता है क्योंकि उसके पाम कुछ रहता ही नहीं जिससे कि वह परेशान हो। धनी अपना स्तर बनाए रखने के लिए अपनी संपत्ति की रक्षा के लिए रोता (परेशान रहता) है। तुलनीय : अब० चित्थड़, गुद्ड़ मोवे, मर्जादा बैठे रोवे; पंज० माडा बंदा मोवे चंगा बैठे रोवे।

गरीबी में आटा गीला—दे० 'कंगाली में आटा गीला।' तुलनीय : गढ़० घर निछदी आटो गीलो, टीकू मांगे दौड़े च होणी; मल० आपतु वरुम्बोल कूटचोटे; अ० Misfortune seldom comes alone.

गरीबों की आँखें मोटी होती हैं, बाहें नहीं—गरीब अपने सताने वाले का बल से तो कुछ नहीं कर सका, किन्तु उसकी आँह के कारण सताने वाले का बुरा अवश्य होता है। तुलनीय : पंज० माड़े बंदिया दी हा मोटी हुंदी है बाहें नयीं।

गरुड़ के गोरैया—गरुड़ जैसे पूज्य और शक्तिशाली पक्षी की संतान गोरैया जैसी छोटी-सी चिड़िया। अर्थात् जब किसी बड़े आदमी की संतान नीच या ओछी हो तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० गरुड़ का थेंदुड़ा।

गरेबां में मुँह डालो—अपनी असलियत को देखो। जब कोई व्यक्ति बहुत लम्बी-चोड़ी बातें करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

गर्चे कंदोले-सखुन को मढ़ लिया तो क्या हुआ, ढाँच की तो हैं वही अगले बरस की तोलियाँ—(क) जब कोई पहले कही गई किसी बात को बदल कर नए ढंग से कहे तो कहते हैं। (ख) किसी पुराने कवि की उक्ति को जब नए शब्दों में कहते हैं तब भी ऐसा कहा जाता है।

गर्ज बन्ने नूँ गर्ज आन पेदी गलियाँ बे कबख चुगांवदे—मतलब पड़ने पर सब कुछ करना पड़ता है या मतलब पड़ने पर छोटा-से-छोटा काम भी करना पड़ता है।

गर्जू नचनियाँ बिना तेल नाचे—अपनी सरज पर सभी

बहुत दीन या सज्जन बन जाते हैं। तुलनीय : भोज० गर्जू नचनियाँ बिना तेल के नाचे।

गर्तवति मोघाविभजन न्यायः—गड्ढे में ही रहने वाली गोघा (एक प्रकार की छिपकली) के मांस को बाँटने का न्याय। असंभाव्यता के सम्बन्ध में इसका उदाहरण दिया जाता है।

गर्म खाय, ठंडा नहाय, ओस में बसें, उसके सामने बंद बैठा हूँ—बहुत गर्म खाना खाने से, बहुत ठंडे पानी से नहाने से और ओस में सोने से रोग पैदा होते हैं, इसलिए बंद को बुलाना पड़ता है।

गर्म खाय भर नींद सोवे, ताकर दुखवा बन-बन रोवे—ताजा भोजन करने तथा नींद भर सोने से, रोग नहीं होता। तुलनीय : मग० तातल खाय भर नींद सोवे ताकर दुखवा बन-बन रोवे; भोज० जरते खाय भर नींद सोवे ओकर दुख बन-बन रोवे।

गर्म तवे पर चूतड़ रखे तो भी झूठ बोले—गर्म तवे पर बैठा दिया तो भी सच नहीं बोलता। जो व्यक्ति सदा झूठ बोले उसके प्रति कहते हैं।

गर्म नहाय, ठंडा खाय, ओस बचा के सोवे, उसके पिछवाड़े बंद बैठा रोवे—गरम पानी से नहाने से, ठंडा खाना (जो बहुत गर्म न हो) खाने से और ओस से बचकर सोने से मनुष्य रोगी नहीं होता, अतः चिकित्सक को नहीं बुलाना पड़ता।

गर्म पानी भी आग बुझावे—आग गर्म पानी से भी बुझ जाती है। तात्पर्य यह है कि (क) अपने आदमी रूखे स्वभाव के भी हों तब भी समय पर वही काम आते हैं। (ख) स्वभाव किसी भी परिस्थिति में बदला नहीं जा सकता। तुलनीय : भोज० धीकलो पानी भी आग बुझावे; पंज० तता पाणी भी अग बुझांदा है।

गर्म पानी से घर जलवाते हैं—(क) जब कोई अमंभव कार्य करना या कराना चाहता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई किसी साधारण साधन से कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पराया घर ऊने पाणीसूँ बाळ।

गर्म पानी से घर नहीं जलते—यदि कोई किसी बड़े काम को मुफ्त में या साधारण साधन से करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं कि घर तो आग से ही जलता है गर्म पानी से नहीं। तुलनीय : पंज० तत्ते पाणी कन्ने कर नयीं सड़दे।

गर्म पानी से आग बुझती है—दे० 'गर्म पानी भी

आग...।

गर्म लोहे को ठण्डा लोहा काटता है—दे० 'गरम लोहे को...।

गर्मियों में कश्मीर जन्म है—गर्मी के दिनों में कश्मीर स्वर्ग के समान है। अर्थात् गर्मी के दिनों में कश्मीर में ठंड होने के कारण काफी आराम मिलता है।

गर्मी में पर्वत, शीत में मैदान - ग्रीष्म ऋतु में पर्वत सुखदायी होते हैं और शीत ऋतु में मैदान। क्योंकि गर्मी के दिनों में पहाड़ियों पर बर्फ गिरता है जिससे वहाँ ठंडक रहती है और लोगों को आनन्द मिलता है तथा जाड़े के दिनों (शीत ऋतु) में मैदानी भागों में पर्वतीय भागों की अपेक्षा कम ठंडक पड़ती है, इसलिए जाड़े में मैदानी भागों में अधिक आनन्द मिलता है।

गर्मी में मैदान शीत में पर्वत - (क) गर्मी के दिनों में मैदानी भाग तथा जाड़े के दिनों में पर्वतीय भाग कष्टप्रद होते हैं। (ख) जब कोई समय के प्रतिकूल कार्य करता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० ह यूद हिवाल रुड़ी पयाल।

गर्मीनो सो अर्निनो—जिसने गर्व किया वही नष्ट हुआ अर्थात् गर्व करने वाला अधिक दिन नहीं टिकता।

गर्व किसी का नहीं रहा—नीचे देखिए।

गर्व तो रावण का भी नहीं रहा—रावण जैसा सर्वशक्तिमान, प्रतापी राजा भी गर्व करने से नष्ट हो गया तो औरों की तो बात ही क्या? तात्पर्य यह कि अभिमान करने वाले का पतन शीघ्र हो जाता है। तुलनीय : पंज० घमंड तं रावण दा वी मुक गया सी; ब्रज० गरब तो रामन को ऊ नाये रह्यो।

गली का कुत्ता भी बात नहीं पूछता—बहुत ही तुच्छ व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसकी समाज में कोई प्रतिष्ठा न हो। तुलनीय : राज० गळीरा गिडक ही को बूझेनी; पंज० गली दा ने कुत्ता वी गल नयी पुछदा।

गली-गली और कूचे-कूचे की जूठन चखती है—जिस दुश्चरित्र स्त्री का बहुत से लोगों से अनुचित संबंध हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—घरां-घरां ने गामा गामा कणको खोड़ती है।

गली भूली में जाऊँ, एक संदेशा लेती जाऊँ—जब बिना मन के या आनुषंगिक रूप से कोई काम करे तब कहते हैं।

गले अमल गुलरी गारी, रब सिसरे बोली कुंडाली घुरपत घनख करे बिध सारी, ऐरावत मघवा असवारी—यदि अफीम गलने लगे, गुड़ में पानी छूटने लगे, सूर्य और

चन्द्रमा के चारों ओर कुंडल हो, इन्द्रधनुष पूरा दिखाई दे तो इन्द्र ऐरावत की सवारी पर आयेगा अर्थात् अच्छी वर्षा होगी।

गले पड़ा बजाए सिद्ध—नीचे देखिए।

गले पड़ी ढोलकी बजाए सिद्ध—जो आफत आती है उसे हँसकर सहना ही उचित है। तुलनीय : अब० गले म पड़ गइ ढोल बजाए सिध; पंज० गले बिच पेया ढोल बजांदा सिद्ध।

गले पड़े का सौदा—जवरदस्ती का सौदा जो जबरन किसी के सर में डाला जाए।

गले पादुकान्या—गले में जूतों का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐसे सन्दर्भों में किया जाता है जब किसी विरोधी को नितान्त सूर्यतापूर्ण विकल्प को स्वीकार करने के लिए विवश किया जाता है।

गले में जाए मन भर, नाक में जाए कन भर—गले से तो पेट भर खाया जाता है, किंतु नाक से एक कण भी नहीं खाया जा सकता। अर्थात् स्वाभिमानी व्यक्ति प्रेम की गाली बर्दाश्त कर लेते हैं, पर जब कोई रोब से छोटी-सी भी बात कह देता है तो वे उस सहन नहीं करते। तुलनीय : गढ़० गला जांद गास, अर नाक पाद मीत।

गले में पड़ा ढोल तो बजाना ही पड़ेगा - (क) जब कोई कार्य न चाहते हुए भी करने को बाध्य कर दिया जाय तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई आपत्ति आ जाती है तो उसे सहना ही पड़ता है। तुलनीय : मय० गराक ढोल ब्रजा-बहि पड़त; भोज० जब गर में ढोल पर गइल तऽ बजवही के परी; पंज० गले बिच पया ढोल ते बजाना ही पंग।

गले हमेल देह में थूथू—बाहर से सजावट और भीतर से गंदे रहने वाले लोगों के प्रति कहा जाता है।

गवन समय जो स्वान, फरफराय बे कान, एक सूद्र बो बंस असार, तीन बिप्र औ छत्री चार; सनमुख आवं जो नौ नार कहै भड्डरी असुभ विचार - कही जाते समय यदि कुत्ता कान फड़फड़ा दे या एक सूद्र, दो वैश्य, तीन ब्राह्मण चार क्षत्रिय अथवा नौ स्त्रियाँ सामने पड़ जायें तो भड्डरी के अनुसार ये सभी अशुभ है।

गवने आई सूख गई—सुख के लिए कही जाय किन्तु वहाँ कष्ट के मारे दुर्बल हो जाय तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० अइली गवने परली सुखवने।

गवा काम जब भवा उबावा—जिस काम के लिए करने वाला तुरंत न करके वायदा करने लगे अर्थात् करने के लिए कोई दिन निश्चित करने लगे तो उसका होना कठिन हो

जाता है।

गवाह चुस्त मुद्ई सुस्त—जिसका काम होना हो जब वही अपने काम में सुस्ती करे तथा दूसरे तत्पर हों तो कहते हैं। (लोकोक्ति का आधार मुक्तदमा है जिसमें जिसका मुक्तदमा है अर्थात् मुद्ई तो अपने काम में सुस्ती कर रहा है और गवाह, जिसमें कोई खाम संबंध नहीं है, काफी चुस्ती या सुस्ती में काम कर रहा है। तुलनीय : मरा० साक्षीदार पक्का बादी निश्चित; अव० गवाह चुस्त मुद्ई सुस्त; बुंद० ऊंगतो बोले, जागतो न बोले; पंज० कम कराने वाला सुस्त करने वाला चुस्त; ब्रज० वही।

गवाही एक खरगोश की—विगड़े काम को बुद्धिमानी से सँवारने के प्रति प्रशंसा से कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक बार एक बनिया व्यापार के लिए परदेस चला। राह में एक जंगल पड़ा जहाँ उसे कुछ ठगों ने घेर लिया। बनिया बहुत घबराया, किन्तु वहाँ से वच निकलना कठिन था। इसलिए वह एक दूरी बिछा कर रुपयों की थैली और बही-खाना खोलकर बैठ गया। ठगों ने कहा, 'सेठ जी हमें रुपयों की आवश्यकता है, कृपया हमें उधार दीजिए।' बनिए ने कहा, 'ठीक है, रुपये चाहे कितने भी ले लो, किन्तु गवाही का प्रबंध करो।' उनके में एक खरगोश उधर से गुजरा। ठगों ने कहा, 'सेठ जी, लीजिए गवाह भी आ गया, लाओ रुपये दो।' मजबूर होकर बनिये को रुपये देने पड़े। गवाही में खरगोश को लिखाकर ठग नौ-दो-ग्यारह हुए। बनिया दुखी मन से घर लौट आया और अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। कुछ दिनों पश्चात् वे ठग नगर में आए और बनिये ने उनको पकड़वा कर राजा के सम्मुख पेश कराया। बनिए ने राजा से कहा कि 'ये मेरे रुपये नहीं देते।' ठगों ने कहा कि 'हमने इसमें कभी रुपये नहीं लिए और यदि लिए हैं तो काशज में गवाह का नाम तो होना चाहिए।' बनिए ने बही खोल कर कहा, 'महाराज इन्होंने एक लोमड़ी की गवाही दिला कर रुपये लिए हैं।' इतना सुनते ही एक ठग बोल पड़ा, क्यों झूठ बोलना है वहाँ कोई लोमड़ी नहीं थी, वहाँ एक खरगोश ही था।' इतना सुनते ही राजा समझ गया और उसने बनिये को उसका धन दिलवाया और ठगों को कठोर दंड दिया।

गहता आया गहतो ऊगे, तोऊ चोखी साख न पूगे—यदि सूर्य ग्रस्तास्त (ग्रहण में अस्त) या ग्रस्तोदय (ग्रहण में उदय) हो तो फसल अच्छी नहीं होती।

गहना को क्या जीन—थोड़ी दूर जाने के लिए क्या घोड़ा बसना। अर्थात् निर्बल पर विजय प्राप्त करने के लिए

घुड़मवारों की क्या आवश्यकता। (ख) साधारण कार्य के लिए जब कोई बहुत प्रबंध करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० गहना कू क्या जीन।

गहरी प्यार लड़ाई का घर—जहाँ अधिक प्रेम होता है वहाँ झगड़े भी अधिक होते हैं। किसी से भी अधिक प्रेम नहीं करना चाहिए नहीं तो बाद में पछताना पड़ता है। तुलनीय : राज० घणो हेत लड़ाईरा मूल; पंज० मना मिठा न वणो कोई खा जावेगा; ब्रज० गहरी प्यार, लड़ाई की घर; अं० Hot love is soon cold.

गहरे में उतरोगे तो पता चलेगा अभी तक तो उथले पानी में ही घूमते रहे हो जब गहरे पानी में उतरोगे तो पता चलेगा। जो व्यक्ति साधारण-भी सफलता पाकर फूला न समाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली ऊंचले ऊंचले फरखो है पण ऊंडे ऊचरी जैरा खबर पड़े है; पंज० दूध बिच बडोगे ते लगेगा।

गहिर न जोते बोबे धान, सो घर कोठिला भरे किसान—धान के खेत को अधिक गहरी न जोत कर बोना चाहिए क्योंकि इससे पैदावार अधिक होती है।

गहिर हराई गहिर खाद, तब खेती में आवे स्वाद—खेतों की गहरी जुताई करने और अधिक खाद डालने से फसल अच्छी होती है।

गहिरा प्रेम चलत दिन चार—जिन व्यक्तियों में बहुत गहरा प्रेम होता है वह कुछ समय तक ही चलता है। बहुत गहरा प्रेम शीघ्र ही विरोध में परिवर्तित हो जाता है या समाप्त हो जाता है। तुलनीय : राज० घणो हेत टटणने बड़ी आँख फूटणने; पंज० गूड़ा प्यार चार दिन ही चलदा है; ब्रज० गहरी प्यार चलै दिन चारि; अं० Friendship that flames goes out in a flash.

गाँगू का हेंगा—बहुत देर में काम करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। इसके पीछे एक कहानी है : एक गृहस्थ के यहाँ गाँगू नामक एक नौकर था जो बहुत ही सुस्त था। कार्तिक मास में रबी की बुवाई हो रही थी, किसान ने गाँगू से कहा कि घर जाकर हेंगा (पाटा) लाओ। गाँगू उस समय हेंगा लेकर पहुँचा जब फसल पक कर तैयार हो गई। उसने किसान से कहा कि मालिक, जब इतनी जल्दी का काम हो तो मुझे न कह कर किसी और को कह दिया करें। इतनी देर में आने के बाद भी वह समझता था कि मैं बहुत जल्दी वापस आया हूँ। तुलनीय : भोज० गाँगू क हेंगा।

गाँज जले, पूलों का लेखा—गाँज (करबी, घास या चारे का बड़ा ढेर) जल जाता है, उसे कोई नहीं पूछता और

पूलों का हिसाब रखा जाता है। जहाँ कोई बड़ी या मूल्यवान वस्तु की क्षति पर कोई ध्यान न दे और साधारण वस्तु की चौकसी करे वहाँ कहते हैं। तुलनीयः उ० अशक्तिियों की लूट और कोयलों पर मुहर। (पूल=घास का छोटा-सा गट्ठर)।

गाँजा पिये गुरु ज्ञान घटे और घटे तन अन्दर का,
खोंखत खोंखत गाँड़ फटे मुंह देखो जंसे बन्दर का—गाँजा पीने वालों पर व्यंग्य है। गाँजा पीने से व्यक्ति की शक्ति समाप्त हो जाती है और उसे खाँसी की बीमारी हो जाती है जिससे वह काफी परेशान रहता है।

गाँठ का देना और लड़ाई मोल लेना—अपना धन उधार देना और लड़ाई खरीदना बराबर है जो सस्ती चीज़ को महंगे दामों खरीदे।

गाँठ का पूरा अक्ल का अंधा—धनी किंतु मूर्ख व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

गाँठ का पूरा मति का होना ऊपर देखिए। तुलनीयः पंज० अडी दा पक्का ते अक्ल दा अन्ना।

गाँठ के पूरे अक्ल के अंधे—दे० 'गाँठ का पूरा अक्ल'।

गाँठ गिरह में कौड़ी नहीं मियाँ गये लाहौर—जब कोई निर्धन व्यक्ति बड़ी-बड़ी योजनाएँ बनाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः मल० केलू विक्कु वनिय उपायि माप्पिळ, उळळयुम् जीरक्कुम् कच्चवटम्; पंज० बांजे बिच तैला नही ते सैर करा दा लौर दी।

गाँठ गिरह से मद पीये, लोग कहें मतवाला—अपने पास से पैसा खर्च करके शराब (मद) पीते हैं और लोग मतवाला (मदहोण) कहते हैं। अर्थात् जब कोई ऐसा काम करे जिसमें पैसा भी खर्च हो और अपमानित भी होना पड़े तब ऐसा कहते हैं।

गाँठ न मुट्ठी फड़फड़ाती उट्ठी—पास कुछ न रहने पर भी किसी चीज़ को देखकर खरीदने के लिए जब कोई तैयार हो जाय तो कहते हैं। तुलनीयः उ० घर में नहीं है खाने को और अम्मा चली भुनाने को।

गाँठ में जमा रहे तो छातिर जमा रहे अपने पास रुपया हो तो किसी बात की चिंता नहीं रहती। तुलनीयः मरा० गाँठी धन अमल्यावरी चिन्ता कशाची हि न करी।

गाँठ में जर जो चाहें सो कर (क) पाम में पैसा होने पर सभी कुछ किया जा सकता है। (ख) जब कोई दुष्ट व्यक्ति धनवान होने के नाते मान-सम्मान पाए और उसकी वृण्डियों को कोई न देखे तो उसके लिए भी ऐसा कहते हैं।

तुलनीयः मेवा० गाँठ में होवे नाणों तो वींद परणीजे काणो; अव० समरथ हूँ नहि दोस गुसाई।

गाँठ में जर है तो नर है नहीं तो खर है—यदि मनुष्य के पास पैसा है तो वह सबसे अधिक बुद्धिमान है और नहीं है तो बड़ा मूर्ख है।

गाँठ में दाम ना पतुरिया देख रुलाई आवे—पास में पैसा एक नहीं और चाह रईसों जैसी है। (पतुरिया - वेश्या, नर्तकी)। तुलनीयः अव० गाँठी मा दाम नाही पतुरिया देखे रोवाई आवै।

गाँठ में न कौड़ी नाक छेदावन दौड़ी—जब निर्धन या साधनरहित व्यक्ति किसी कार्य को करने के लिए तैयार हो जाता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः छत्तीस० गाँठ माँन कौड़ी, नाक छेदावन दौड़ी; उ० घर में नहीं है खाने को और अम्मा चली भुनाने को।

गाँठ में पैसा नहीं, बाँकीपुर की सैर—साधनहीन की ऊँची कल्पना को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीयः मैथ० मेठी में दाम नहि बाँकीपुर क सैर; भोज० गाँठ में कौड़ी ना चलऽ चली हरिहर छतर; हरि० अल्ले नाँ पल्ले मियाँ मट-कताए चाल्लै।

गाँठ में पैसा होने पर धनेरे दोस्त होते हैं—पैसे वाले की इज्जत सभी करते हैं। तुलनीयः अ० In times of prosperity friends will be plenty.

गाँठ से दे दे पर अक्ल न दे—मूर्खों को पैसा दे देना चाहिए लेकिन उन्हें राय नहीं देनी चाहिए, क्योंकि वे जल्दी किसी बात को मानते नहीं और उलटे समझाने वाले को ही मूर्ख समझने लगते हैं।

गाँड़ का हिमायती भी हारा है—निकम्मे व्यक्ति की कोई सहायता नहीं करता।

गाँड़ चले मन बस्तों को—पेट खराब है या दस्त लगते हैं पर चना खाना चाहते हैं। जब कोई सहनशक्ति के बाहर काम करने की इच्छा रखना है तब ऐसा कहते हैं।

गाँड़ जलती है या सुभाव ही है—ईर्ष्या होती है या स्वभाव ही ऐसा है। जो व्यक्ति किसी व्यक्ति को सुखी देख कर द्वेष करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः राज० गाँड़ बल्लू है कन सभाव है; पंज० बूंड सड़दी है या सभाव ही है।

गाँड़ तपे तब सूत कते बैठे-बैठे चूतड़ तप जाते हैं तब कही जाकर सूत तैयार होता है। (क) अर्थात् सूत कातना बहुत मेहनत का काम है। (ख) किसी भी काम में सफल होने के लिए परिश्रम करना पड़ता है। तुलनीयः राज०

गाँड तपै जद सूत कतै; पंज० चुतड़ तपा के सूतर कत्तया जांदा है।

गाँड न धोय सो ओझा होय ओझा की खिल्ली उड़ाने के लिए ऐसा कहते हैं। (ओझा = भूत-प्रेत झाड़ने वाला। सरजूपारी, मैथिल और गुजराती ब्राह्मणों की एक जाति भी ओझा कहलाती है)।

गाँड पर नहीं लत्ता घूम कलकत्ता - निर्धन होने पर भी धनवानों जैसा दिखावा करने वालों के प्रति कहते हैं।

गाँड पर नहीं लत्ता, पान खायेँ अलबत्ता अपनी सामर्थ्य से अधिक शान-शौकत करने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

गाँड फटे मल्हार गावे—भूखी मरते हैं, किंतु मल्हार गा रहे हैं। जो परेशानी में रहते हुए भी अमीरी दिखाते हैं उनके प्रति कहते हैं।

गाँड में काँटे हैं क्या ? —जिस व्यक्ति के कपड़े बहुत फटते हैं उससे मजाक में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० बुड बिच कडा है की ?

गाँड में कीड़ा है —जो व्यक्ति कहीं एक स्थान पर चैन से न बैठता हो, सदा इधर से उधर घूमना रहता हो ऐसे चंचल व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गाँड में कीड़ो है; पंज० बुंड बिच कीड़ा है।

गाँड में गू नहीं, कौओं का नेवता - गाँड में तो गू नहीं है और न्योता दे रहे हैं कौओं को। जब कोई व्यक्ति कुछ पाग न होने पर भी बहुत शेखी मारे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० गाँडी में गुह नाही सात सुअरी का न्योता; राज० चितड़ां च गू नई ते कावां नू नैदे; राज० गाँड में गू ही कोनी कागळां ने नीतां देवे।

गाँड में लंगोटी, न सिर पर टोपी - ऐसे आवारा व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो दर-दर की ठाकरें खाते फिरते हैं और जिन्हें भोजन-वस्त्र भी ठीक से नहीं मिलता।

गाँड लगी फटने, खैरात लगी बटने —जब गाँड फटने लगी तो खैरात बाँटनी शुरू कर दी। जब किसी मनुष्य पर आपत्ति आए और वह धर्म-कर्म, दान-पुण्य करने लगे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गाँड लगी फटने खैरात लगी बटणे।

गाँव का खान-पान शहर का राम-राम—गाँव और शहर के आतिथ्य के सबंध में कहा जाता है। गाँव वाले खिलाते-पिलाते हैं पर शहर वाले केवल नमस्कार करके रह जाते हैं। तुलनीय : भोज० शहर क रमरमी गाँव क दाल-भात।

गाँव का जोगी जोगड़ा आन गाँव का सिद्ध—गाँव का योगी झूठा माना जाता है और बाहर का सिद्ध। अर्थात् गुणी होने पर भी अपने परिचित लोगों के बीच व्यक्ति की खास इज्जत नहीं होती और उसी व्यक्ति जैसा यदि कोई बाहर से अपरिचित आ जाता है काफ़ी इज्जत होती है। यानी परिचित लोगों की अपेक्षा अन्य लोगों से अधिक सम्मान मिलता है। तुलनीय : अव० गाँव का जोगी जोगड़ा आनि गाँव का सिद्ध; बुंद० गाँव कौ जोगी जोगिया अन-गाँव को सिद्ध; ब्रज० गाँव घोस कौ जोगिया आन गाँव की सिद्ध; निमाड़ी—गाँव को जोगी, न पर गाँव को सिद्ध; छत्तीस० गाँव के जोगी जोगड़ा, आन गाँव के सिद्ध; हाड़० घर का जोगी जोगड़ा, आण गाँव का सद्ध।

गाँव का दाल-भात शहर का राम-राम—दे० 'गाँव का राम-राम'।

गाँव का पता उसके दरवाजे से लग जाता है—किसी गाँव का पता उसके मुख्य द्वार से चल जाता है कि उसमें कैसे लोग रहते हैं। आशय यह है कि किसी व्यक्ति के चरित्र का पता उसके कपड़े और चाल-ढाल से लग जाता है। तुलनीय : राज० गाँवरी साख वाड़ भरै।

गाँव का समधी, पीठ की ओट यदि गाँव में ही समधियाना हो तो समधी से स्त्रियाँ विशेष पदा नहीं करती, सामने देखकर केवल मुँह फेर कर ही निकल जाती हैं। तात्पर्य यह है कि सदा पास रहने वाले सबधियाँ या आदर्शनीय व्यक्तियों का आदर कम किया जाता है।

गाँव की कुतिया भी नहीं पूछती—गाँव की कुतिया भी परवाह नहीं करती। जिस व्यक्ति को कोई भी सम्मान न दे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गाँवरी गधी ही को बूझैनी; पंज० पिंड दी कुत्ती भी नयी पुछ्दी।

गाँव की हवा गाँव बता देता है—किसी गाँव को देखकर ही उस गाँव के निवासियों की दशा का अनुमान लगा लिया जाता है। अर्थात् व्यक्ति की वेश-भूषा तथा चाल आदि में ही उसकी आर्थिक दशा तथा चरित्र का पता चल जाता है। तुलनीय : हरि० गाम की हवा नै, गोरा बता दे; पंज० पिंड दा हाल उह पिंड ही दस दिदा है।

गाँव के गँवले, मुँह में खाक, पेट में ढँले—गाँव के रहने वालों के सादा जीवन या उनके मोटे ढंग से रहने-सहने और खाने-पीने पर कहा जाता है।

गाँव के गड्डे, गाँव का अंधा भी जानता है—गाँव के रास्तों को और उनके दोषों को वहाँ रहने वाला अंधा भी जानता है। तात्पर्य यह है कि एक स्थान पर रहने

वाला दूसरों के गुण-दोषों से परिचित रहता है।

गाँव के जोगी जोगना, आन गाँव का सिद्ध दे०
'गाँव का जोगी जोगड़ा...'

गाँव के दुश्मन न आन गाँव के मीत—अपने गाँव का शत्रु भी हमारे गाँव के मित्र से अच्छा होता है। आशय यह है कि अपनी बुरी वस्तु भी दूसरों की अच्छी वस्तुओं से ठीक होती है क्योंकि समय पर वही काम आती है।

गाँव के सरपंच कहाँ हैं ? कहाँ—शराबखाने में—जहाँ बड़े लोग दुष्कर्म करने हो वहाँ छोटों का क्या हाल होगा ? हमारे को बुरे काम से रोबने वाले गुरु या बड़े-बूढ़े जब स्वयं बुरे काम करे तब उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० गौ को सयाणो क ख छ ? बल चोरी।

गाँव के साथ चमरोटी—जहाँ गाँव होता है वहाँ चमारों की बस्ती भी होती है। अर्थात् जहाँ अच्छाई होती है वहाँ कुछ बुराई भी पाई जाती है। तुलनीय : राज० गाँव जठे ढेढवाड़ो।

गाँव को न्योता, गाँव में कौड़ी नहीं पाम में कौड़ी नहीं है और न्योता दे रहे हैं गारे गाँव को। (क) जब कोई व्यक्ति बिना साधन के ही किसी बड़े काम को करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) झूठ बोलने वाले या गप्पें हाँकने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पिंड न सादा, कौल थैल्ला नयी।

गाँव छोटा, पागल बहुत—छोटे से गाँव में बहुत अधिक पागल। जिस घर या गाँव में मूर्ख अधिक और बुद्धिमान कम हों तो कहते हैं। तुलनीय : माल० गाम छोटा ने दैण्डा घणा; पंज० पिंड निका पागल बड़े।

गाँव जले, नंगे का क्या जले ?—गाँव का चाहे सब कुछ जल जाय, नंगे के पाम तो कुछ है ही नहीं तो उसका क्या जलगा ? जिस व्यक्ति के पाम कुछ होगा ही नहीं उसी का क्या हानि होगी ? तुलनीय : राज० नगेरो लाय मे काई बळै; अं० Beggars can never be bankrupt.

गाँव तेरा, नाम मेरा—झूठा सम्मान करने वाले के प्रति कहते हैं।

गाँव ढहा जाए और सिवाने की लड़ाई—गाँव बरबाद हो रहा है और सिवाने के लिए लड़ाई-झगड़ा कर रहे हैं। जब कोई व्यक्ति किसी बड़ी क्षति की तरफ कोई ध्यान न देकर साधारण वस्तु के लिए परेजान हो तो उसके प्रति कहते हैं।

गाँव न गूँब एक ही कोस—जिस व्यक्ति या वस्तु के संबंध में बड़ी-बड़ी बातें की जाएँ और देखने या मिलने पर वह उगस विपरीत पाया जाय तो व्यंग्य से कहते हैं।

गाँव न बासा भिखारी पहले से आ गए—दे० 'गाँव बसा ही नहीं ...'। तुलनीय : पंज० पिंड पैया नयी ते मंगते पैले ही आ गए।

गाँव नहीं मुखिया बिन, खेती नहीं वर्षा बिन—बिना मुखिया के गाँव में शांति नहीं रहती और वर्षा बिना खेती नहीं होती। मुखिया ही गाँव को उन्नतिके पथ पर ले जाता है और वर्षा ही खेती का प्राण है। तुलनीय : भीली- गड्ढा टालते गामनी ने खेड़ा टालते वे रनी।

गाँव पगले को नहीं मानता, पगला गाँव को नहीं—गाँव पागल की कोई परवाह नहीं करता और पागल गाँव की। यदि कोई व्यक्ति किसी की परवाह या आदर नहीं करता तो उसकी परवाह या आदर भी कोई नहीं करता। आशय है कि दूसरों से आदर पाने के लिए हमरो का आदर करना पड़ता है। तुलनीय : राज० गाँव गैलने को गिणै नी गैलो गाँवने को गिणैनी; पंज० पिंड पागल दी परवाह नयी करदा, पागल पिंड दी नहीं।

गाँव पटवारगिरी खुद ही सिखा देता है गाँव पटवारी को उसका काम स्वयं सिखा देता है। जब कोई गाँव का पटवारी बनता है तो उसे वह काम स्वयं ही आ जाता है चाहे पहले से उसे उसका कुछ भी अनुभव न हो। अर्थात् जब आवश्यकता पड़ती है तो मनुष्य स्वयं ही काम सीख जाता है या काम करने से ही आता है। तुलनीय : राज० गाँव कोटवाळी आप ही सिखाय दे; अं० Necessity is the mother of invention.

गाँव बसंते भूत ने शहर बसंते देव गाँवों में भूत बसते या रहते हैं और शहरों में देवता। आशय यह है कि शहर के लोग गाँव के लोगों से सभ्य होते हैं और गाँव वालों की अपेक्षा अच्छी ज़िंदगी बिताते हैं।

गाँव बसा नहीं उचक्के जमा हो गए—दे० 'गाँव बसा ही नहीं चोर...'

गाँव बसाया बनिए, बसे तभी जानिए—गाँव यदि बनिए ने बसाया है तो जब बस जाय तभी जानिए। (क) बनिया जाति पैसे कमाने के अतिरिक्त और कोई काम नहीं कर सकती। जब कोई दूसरा काम वह कर दिखाए तभी विश्वास करना चाहिए। (ख) जो व्यक्ति कोई काम न करता हो और वह कुछ करने की सोच उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गाँव बसायो वाणिये बसे जद जाणिये; पंज० घोड़ी चड़े ते जाणिए।

गाँव बसा ही नहीं चोर इकट्ठे हो गए—गाँव बसा ही नहीं और चोर चोरी करने की सोचने लगे। जब कोई कार्य

पूर्ण भी न हुआ हो और लाभ लेने वाले पहले से ही जुट जाएँ तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीयः राज० गाँव बस्यो ही कोनी मंगता पहली ही आयग्या; माल० हाजी तो हाटे नी बँठा, ने नमतो तौल जो; पंज० पिंड बमया नई ते उचक्के कट्टे हो गण; हरि० गाम ना बस्स्या पल्लयम मोड्डे हांड्य गे।

गाँव बिगाड़े ग्वाला, व्याह बिगाड़े मेंह— ग्वाला पशुओं से चरा चर खेती नष्ट करा देता है जिससे गाँव वाले परेशानी में पड़ जाते हैं तथा विवाह में पानी बरस जाने में सब काम अस्त-व्यस्त हो जाता है। तुलनीयः मेवा० गाँव बिगाड़्यो गोरस्यो व्याह बिगाड़्यो मेह।

गाँव मागे पधिया लागे फसल तैयार होने पर गाँव खाली हो जाता है, क्योंकि लोग फसल काटने चले जाते हैं।

गाँव महाराज के वाँट करे बखो—जब किसी एक की वस्तु का मालिक कोई दूसरा बन जाता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गाँव मालिक का, तोंद दीवानजी की पराए की वस्तु में तो फल उसे लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीयः मैथ० गाँव मालिक के धोधि दीवानजी के भइम तोरा तोन मारा।

गाँव में गाड़ा खेत में जाड़ा गाँव में गाड़ा (मुसलमान) तथा खेत में जाड़ा (धाम-फूम, विशेषतः बड़ी जड़ वाली) का होना हानिप्रद होता है। तुलनीयः हरि० गाम में गाड़ा, अर खेत में जाड़ा मेढया करे।

गाँव में घर न जंगल में खेती (क) किसी की शोचनीय आर्थिक दशा को लक्ष्य करके कहा जाता है जिसके पास कुछ भी न हो। (ख) गाँव में घर और जंगल में खेती ये दोनों ठीक नहीं हैं। तुलनीयः भीली गाँव माए घरनी, उजाड माए खेती नी, माल० गाम में ता घर नी, ने मार में खेत नी; अर० गाँव मा घर न हार मा खेती; पंज० पिंड बिच कर नयी जंगल बिच खेती नयी।

गाँव में धोबी का छैल—(क) गाँव में धोबी का लड़का ही विशेष शौकीन दिखाई पड़ता है क्योंकि उसे पहनने को शहर के कपड़े मिल जाते हैं। (ख) दूसरे की चीज़ पहन कर जब कोई ठाठ-बाट करे तो भी कहते हैं।

गाँव में पड़ी मरी, अपनी-अपनी सबकी पड़ी—दुःख के समय सभी को अपनी-अपनी पड़ी रहती है, कोई किसी दूसरे की नहीं सुनता। (मरी—महामारी)।

गाँव में मैं सबकी प्यारी, पर फिरती हूँ मारी-मारी—जिम व्यावित की कोई भी आदमी इज्जत न करता हो, फिर भी वह यह कहता फिरे कि मुझे लोग बहुत सम्मान देते हैं

तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः मिछों गौ माँ सबसे भली, पर आग करवी नि मिली।

गाँव यहाँ, कुआँ वहाँ गाँव तो यहाँ पर है और कुआँ वहाँ (दूर) खुदा रहे हैं। किसी के अनुचित या उलटे कार्य को देखकर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गाँव सदा गंवारन को—गाँव गंवारों के लिए ही है। (क) ग्राम्य जीवन के प्रति हीनभाव रखने वाले प्रायः कहा करते हैं। (ख) गाँव वालों की दुर्दशा को देखकर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० पिंड मदा पेंडआ लई हंसा है।

गाँव आई डोली, धा राजा का कोरी—दुल्हा या दुल्हिन छोटे या बड़े किसी के भी हों उनका उचित सम्मान होता है या करना चाहिए।

गाऊँ न गाऊँ तो बिरहा गाऊँ जब कोई व्यक्ति या तने कुछ करे नहीं और यदि कुछ करे भी तो वह करे जो नहीं करना चाहिए तब कहते हैं। (बिरहा अहीरी का गाना है, सामान्यतः इसे अच्छा नहीं माना जाता)।

गाएँ तो मालिक की हैं, ग्वाले की केवल लाठी है—ग्वाले के पास तो केवल एक लाठी ही अपनी है, गाएँ तो स्वामी की है। उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास देखने की सगर्नि बहुत हो, वित्तु वह दूसरों की हो और वह उसका उपयोग न कर सकता हो, केवल रखवाली ही करता हो। तुलनीयः राज० गायँ तो घण्यारी है गुवाळियेर हाथ में तो गेडियो है।

गाएँ गीत का क्या गाना, रंधे भात का क्या राँधना—जो गीत कोई और गा चुका हो उसका गाना बेकार है और पके भात को फिर से पकाना भी बेकार है। अर्थात् जो काम पहले ही हो चुका है उसे दोबारा करने में क्या लाभ?

गाओ बजाओ, बौड़ी न पाओ—मुँ के प्रति कहा जाता है जहाँ बहुत करने पर भी कुछ प्राप्ति की आशा न हो।

गाओ बजाओ, बन्ने के लोलो ही नहीं—जिमके लिए सारा बखेड़ा किया जाय, वही न हो तो कहते हैं। (बन्ने = बच्चे; लोलो = लिंग) गाना-बजाना बच्चों के पैदा होने पर होता है।

गागर कैसे फोरिये, उनयो देखि पयोद—बादल को घिरा हुआ या झुका हुआ देखकर घड़े को न फोड़ना चाहिए अर्थात् दूसरे की आशा में अपने प्रयत्न या उद्यम नहीं छोड़ना चाहिए या अपने पास की वस्तु को नष्ट नहीं करना चाहिए।

गा-गाकर भवानी बुला ली—जबराग मुसीबत मोल ले ली। जब कोई बिना कारण ही विपत्ति को गले लगाए तो

कहते हैं।

गाछ में कटहल होंठ में तेल — कटहल अभी पेड़ पर ही है और इधर होंठ में तेल लगा कर बैठ गए हैं। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य की तैयारी समय से बहुत पहले ही करने लगता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बंग० गाछे कांटल गोपे तेन।

गाजर के खबैया जलेबी में हाथ डालें — गाजर का खाने वाला अर्थात् सस्ती वस्तु खरीदने वाला जलेबी में हाथ डाले अर्थात् महंगी वस्तु को चाहे। जब कोई व्यक्ति अपने स्तर से बड़ी वस्तु चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० निकी चादर लमे पैर।

गाजर की पुंगी बजी तो बजी नहीं तोड़ खाई — ऐसे काम पर कहते हैं जो हो जाय तो अच्छा और न हो तो भी अच्छा। जब किसी काम में हर तरह से फायदा ही तो कहते हैं। (पूगी एक प्रकार की बांसुरी)। तुलनीय : मेवा० गाजर की पुगी वाजी जतरे वजाई, नी वाजी तो तोड़ खाई।

गाजर खा गजरौटा फेंका, माँ री माँ मेरा टुक-टुक सुहाग बोहड़ा — पत्नी ऐसे अवसर पर बोलती है जब उससे घृणा करने वाला पति उसकी ओर तनिक भी आकृष्ट हो जाता है। (ख) कोई धनी व्यक्ति किसी दरिद्र की सहायता करे तब भी इसका प्रयोग किया जाता है।

गाजर, गंजी, मूरी तीनों बोचे दूरी — गाजर, शकरकंद (गंजी) और मूली को दूर-दूर बोना चाहिए।

गाजर मरद मुरई जोय, भंटा खाय से हिजड़ा होय — गाजर पुरुष के लिए और मूली औरत के लिए पुष्टिकर समझी जाती है तथा बंगन दोनों के लिए व्याज्य माना जाता है।

गाजरों का दान, देखें विमान की राह — दान तो किया गाजर का और स्वर्ग जाने के लिए विमान की राह देख रहे हैं। जब कोई व्यक्ति साधारण कार्य का फल बहुत बड़ा चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गाजरी मियां दममदार, खिचड़ मक्का हम तैयार — गाजरी मिया और दममदार की शपथ खाकर कहता हूँ कि मैं खिचड़ी खाने को तैयार हूँ। जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने को पूर्णतया तैयार रहता है तब कहता है।

गाजे बाजे से आये हैं धूमधाम से आये हैं। जब कोई व्यक्ति किसी शादी आदि को खूब धूमधाम से मनाता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० गज बज के आना।

गाडर आनी ऊन को बंठी चरं कपास — भड़ (गाडर) ऊन के लिए लाये थे और वह कपास खा रही है। जब कोई

काम लाभ के लिए किया जाय, किन्तु उसमें उलटे हानि हो तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० लोंकरी साठी मेंढी पाळली, तां कापूमच चरायला लागनी; बूंद० गाडर आनी ऊन को लागी चरन कपास; ब्रज० चौबेजी छब्बे होने गये दुबे जी होकर लौटे।

गाडर आनी ऊन को लागी चरल कपास — ऊपर देखिए।

गाडर पाली ऊन को लागी चरन कपास — दे० 'गाडर आनी ऊन को बंठी'।

गाड़ी अटक गई — किसी काम में रुकावट पड़ जाने पर कहते हैं।

गाड़ी का चक्कर, औरत का मक्कर — नीचे देखिए।

गाड़ी का चक्कर, मेहरिया का मक्कर — स्त्री की मक्कारी गाड़ी के पहिए-सी चक्करदार होती है। अर्थात् उसका आदि-अंत पाना कठिन है। तुलनीय : अव० गाड़ी का चक्कर मेहरिया का मक्कर; ब्रज० गाड़ी की चक्कर, बड़परि की मक्कड़।

गाड़ी का नाम उखड़ी — नीचे देखिए।

गाड़ी का नाम उखली — काम, स्थिति या प्रकृति के विरुद्ध नाम होने पर कहते हैं। (उखली - ओखली या उखड़ी हुई)।

गाड़ी का बोझ बल ही उठाते हैं — बल ही गाड़ी के बोझ को खींच पाते हैं। शक्तिशाली लोग ही बड़े काम कर सकते हैं। तुलनीय : भीली — जूड़ा नो भार धोरी ई झेले; पंज० गड्डी दा पार टगै ही चुकदे ने या ताकनवर बंदे ही बड़े कम करदें हन।

गाड़ी का मुख गाड़ी भर, गाड़ी का दुख गाड़ी भर — बड़े कार्यों (रोजगार आदि) में जब लाभ होता है तो खूब लाभ होता है और जब घाटा होता है तो खूब घाटा भी होता है।

गाड़ी के नीचे कुत्ता चले, समझे गाड़ी में ही खींच रहा हूँ — गाड़ी के नीचे कुत्ता चलता है जो समझता है कि गाड़ी में ही खींच रहा हूँ। जो व्यक्ति किसी काम में हाथ न लगाए किन्तु समझे कि यह सब मेरी ही शक्ति से हो रहा है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० गाड़ी नीचे कुत्तो वै वे जको जाणै गाड़ी म्हारे पाण चाले।

गाड़ी तो चलती भली, ना तो जान कबाड़/बिबाड़ — जब गाड़ी चलती है तब तक तो ठीक है, नहीं तो वह काठ का टुकड़ा है। अर्थात् जब तक किसी चीज से फायदा होता है तभी तक उसकी इज्जत होती है, उसके बाद उसे कोई नहीं

गुछता। तुलनीय : हरि० चालती का नाम गाड़ी सै; पंज० चलदी दा नां गड्डी।

गाड़ी तो लीक पर ही चलती है—गाड़ी उसी रास्ते पर चलती है जिस पर पहले भी गाड़ियाँ चलती रही हों और जहाँ उनके पहियों के चिह्न पड़ गए हों। अर्थात् जिम कार्य का जो तरीका होता है उसे उसी ढंग से करने से वह ठीक होता है। तुलनीय : राज० गाड़ी तो चोलों ही वैवे; ब्रज० गाड़ी तो लीक पैई चलै।

गाड़ी देख थकाई लागे (क) साधन देखकर उसके उपभोग की इच्छा अनायास ही उत्पन्न हो जाती है। (ख) आश्रय पाकर मनुष्य परिश्रम से भागने लगता है।

गाड़ी देख लाड़ी के पाँव/पैर फूले—गाड़ी को देखकर दुल्हन (लाड़ी) के पैर में भी दर्द होने लगता है। अर्थात् वह भी आगम से चढ़कर चलना चाहती है। (क) आगम छोटे-बड़े सभी चाहते हैं। (ख) किसी उपलब्ध होने वाली वस्तु को देखकर सभी लोग उसका उपयोग करना चाहते हैं। तुलनीय : राज० गाड़ी देखेर लाड़ीरा पग सूजै; माल० गाड़ी देखी ने पग भारी पड़े; कौर० गाड्डी कू देखव, लाडी के पां फूले; पंज० गड्डी नूं देख के कमीन दे पैर भी दुखदे हन।

गाड़ी भर आशनाई, जो भर नाता—मामूली-सी रिश्तेदारी बहुत-सी दोस्ती से अच्छी होती है।

गाड़ी भर धान की मुट्ठी भर बानगी—धान की भरी हुई गाड़ी के धान का पता लेने के लिए एक मुट्ठी धान ही बहुत है। (क) किसी वस्तु के थोड़े भाग से सम्पूर्ण वस्तु के गुण-दोषों का पता चल जाता है। (ख) किसी परिवार के एक व्यक्ति को देखने से ही उस परिवार के विषय में पता चल जाता है। तुलनीय : राज० गाड़ी भर धानरी सूठी भर वानगी।

गाड़ी भर बोया, पल्लू भर पाया—गाड़ी भर कर बीज बोया था और पैदावार पल्लू भर (थोड़ी-सी) हुई। जब काफ़ी श्रम करने या लागत लगाने पर बहुत मामूली लाभ प्राप्त हो तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—गाड़ी भरी ने बोधू, ने टोपी भरी ने लाद्या; पंज० मन पक्का राया छटाँक पर पाया।

गाड़ी में क्या एक छाज भारी होता है?—अनाज से भरी गाड़ी में यदि एक छाज (सूप) भरकर और अनाज डाल दिया जाय तो उससे गाड़ी के भार में कोई विशेष अंतर नहीं पड़ता। आशय यह है कि सम्पन्न व्यक्ति के स्वर्च में यदि थोड़ी वृद्धि हो जाय तो उससे उस पर कोई प्रभाव

नहीं पड़ता। तुलनीय : हरि० गाड़ी में के छाज भाह्या हो से; भीली—चालती गाड़ी माँग चाण्नी नो हूँ भार।

गाड़ी में एक टोकरी क्या और दो क्या? ऊपर देखिए।

गाड़ी में टोकरी का क्या बोझ—दे० 'गाड़ी में क्या एक छाज'...

गाड़ी लेकर आजा—जब किसी की मांग को ठुकरा दिया जाय और माँगने वाले को फिर भी मिलने की आशा रहे तो व्यंग्य में उससे कहते हैं कि 'जा गाड़ी लेकर आ और उसको भर कर ले जा'। तुलनीय : गढ़० थौली मीक ऐ जा।

गाड़ीवान की नार जनम दुखिया (क) गाड़ी हाँकने में परेशानी अधिक उठानी पड़ती है और आमदनी कम होती है। गाड़ीवान जो कुछ भी कमाता है वह बँलों को खिलाने तथा 'कुछ अन्य फुटकर खर्च में' ममाप्त हो जाता है और उसके पास कुछ बचता नहीं, जिससे उसकी पत्नी दुखी रहती है। (ख) गाड़ीवान रात-दिन गाड़ी हाँकने में थका रहता है। घर आकर विश्राम करने पर थोड़ी ही देर में उसे नींद आ जाती है और उसकी पत्नी उससे प्रेम की दो-चार बातें भी नहीं कर पाती है जिससे वह दुखी रहती है।

गाड़ीवान की नारि सदा दुखिया—ऊपर देखिए।

गाते-गाते कलावंत बनते हैं—नीचे देखिए।

गाते-गाते कलावंत हो जाते हैं—निरंतर अभ्यास करने से मनुष्य में निपुणता आ जाती है।

गाना उत्तम, बजाना मध्यम—गाना उत्तम है और गाने के साथ बाजा बजाना उससे कुछ नीचा माना जाता है। तुलनीय : पंज० गाना चंगा बजाना मदा।

गाना और रोना किसको नहीं आता—य चीजें सभी का आती है। तुलनीय : राज० गावणो र रोवणो कुण को जाणै नी; अव० गाउब रोउब कउन नाही जानत; मेवा० गाणो अर रोवणो सब जाणै; पंज० गाना ते रोना किनू नयी आँदा।

गाना और रोना किसे नहीं आता?—ऊपर देखिए।

गाना तो आता नहीं गाने का भाई आता है—गाने का भाई रोना होता है। जब किसी ऐसे व्यक्ति से गाने को कहा जाय जो गाना ज़रा भी न जानता हो तो वह इस तरह परिहास से कहता है। तुलनीय : राज० गावणो की आवे नी गावणरो भाई आवे है; पंज० गाना ते आँदा नयी उहदा परा आँदा है।

गाना न बजाना, पाद-पाद के रिझाना—जिम व्यक्ति को कोई काम करने का तरीका मालूम नहीं होता और वह भट्ठी हँसी आदि में समय बिताना है उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

गाने को रामधुन पीसने को चक्की—चलाते तो चक्की हैं और गाते हैं रामधुन। जब कोई व्यक्ति अपने ज्ञान, सामर्थ्य आदि के बाहर कार्य करता है या करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कन्नी० गइवे को रामधुन पीसिबे को चकिया; ब्रज० गइवे कू रामधुनि पीसिबे क चक्की।

गाने वाले का भँस नहीं रहता और नाचने वाले का पैर—आदम या हनर छिपा नहीं रहता। जैसा आदमी होता है वह वैसा ही दिखाई देने लगता है।

गाय नहीं घोंचा घोंघिआय वहाँ—गाय कहीं और खड़ी है, घोंघि (उमके बहने के तर्जन) से आवाज किसी और जगह से आ रही है। वारण और परिणाम में असंगति होने पर ऐसा कहते हैं।

गाय का दूध सो माय का दूध—गाय का दूध माना के दूध के समान होता है। अर्थात् गाय का दूध काफी लाभप्रद होता है।

गाय का धड़ जैसा आगे बंसा पीछे—पवित्रता के लिहाज से गाय का अगला तथा पिछला दोनों धड़ समान माना जाता है। कहावत का तात्पर्य यह है कि समदर्शी व्यक्ति का सभी श्रेष्ठा में देखते हैं। तुलनीय : भोज० गाइ क धर जहमस जाम नदमन पाछे, पज० गाँ दा धड जिदा आगे उदा दा पिछे।

गाय का बछड़ा मर गया तो खलड़ा देख पेन्हाई—वियोग हो जाने पर बिछड़ने वाले के चित्र या मूर्ति आदि नकली रूप में देखकर भी तसल्ली होती है (खलड़ा—खाल जिसमें भुसा भरा दिया जाता है)। तुलनीय : अब० गाय के लेखा प... नवा तो ठठरिया से थोरो पेन्हाई।

गाय का बछिया तले और बछिया का गाय तले—युक्ति से काम निकालने पर कहते हैं।

गाय की दो लात भली—सज्जन व्यक्तियों की दो-चार बातें भी मझी पड़ती है। तुलनीय : अ० Pain is forgotten where gain follows

गाय की भँस क्या लगे ?—अर्थात् कोई संबंध नहीं है। जब किसी का किसी से कोई संबंध न हो फिर भी वह उससे संबंध जोड़ना चाहे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय रे भँस काँई लागे; मेवा० गाय के भँस कई लगे; ब्रज० गाय

की भँस कहा लगे।

गाय की भँस तले, भँस की गाय तले—गाय के बच्चे को भँस के नीचे और भँस के बच्चे को गाय के नीचे करते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति इधर-उधर से व्यवस्था करके अपने परिवार की देखभाल करता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई उलटा-सीधा काम करता है तब भी कहते हैं। (ग) जब कोई इधर-उधर की जाने वाले वस्तुओं को आपस में लड़ाना रहता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० गा की भँस तले, भँस की गा तले; भोज० गाइ में क भडंगी मे भडभी मे क गाइ में; पज० गा थले कट्टा, मझ थले वच्छा।

गाय की भँस में भँस की गाय में—ऊपर देखिए।

गाय के कीड़े निबटे, कौए का पेट पले—कौए आदि पक्षी पशुओं के शरीर के कीड़े-मकाँड़े खाते रहते हैं। इससे पशुओं की कुछ हानि नहीं होती किन्तु पक्षियों को भोजन मिल जाता है। यदि कोई छोटा आदमी किसी बड़े आदमी के महारे जीवनयापन वगैरे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ० गीरु का किन्ना फिट जौन, सेटल को जमुल जी।

गाय को अपने सींग भारी नहीं होते—अपने परिवार के लोग किसी को बाँझ नहीं मालूम पड़ते।

गाय को वच्चा बैल हुंकारे—गाय तो वच्चा जनती और बैल कराह (हुंकार) रहा है। जब कष्ट किसी और को हो और उसे देखकर दूसरा व्यर्थ में परिणान हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : निमाडी—जण गाय न कण बडल।

गाय को भँस से क्या ?—गाय को भँस से क्या मतलब ? जब कोई किन्हीं दो व्यक्तियों या वस्तुओं में कोई संबंध होने पर भी जबरदस्ती सबंध बनाए ता उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय रे भँस काँई लागे, पज० गाँ न मझ नालो की लेता।

गाय गई साथ रस्सी भी ले गई—गाय तो हाथ में गई ही और साथ में जो रस्सी उसके गले में बँधी थी वह भी ले गई। (क) जब एक हानि के साथ ही दूसरी हानि भी हो जाय तो कहते हैं। (ख) जब कोई अपनी हानि के साथ-साथ दूसरों की भी हानि करता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय गयी गळावडो लेगी।

गाय घास से प्यार करे तो खाय क्या ?—यदि गाय घास से प्रेम या दोस्ती करने लगे तो क्या खाएगी ? अर्थात् जो जिसका भोज्य पदार्थ है या जिससे किसी का निर्वाह होता है और वह उसे छोड़ दे तो उसका जीना मुश्किल हो

जाएगा। तुलनीय : राज० गाय घाम सूं भायेला कर तो खावे काँई।

गाय चरावे रावत, दूध पिए बिलैया—गाय तो रावत चराते हैं और दूध बिली (बिलैया) पीती है। अर्थात् जब भ्रम कोई और करे तथा उसका लाभ कोई और उठावे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गाय चरावे राउत, दूध खाय बिलैया।

गाय जने बल की दुम फटे—दाता दे और जलने वाले को दुःख हो।

गाय जब दूध से सलूक करे तो क्या खाय ?—दे० 'गाय घाम मे प्यार करे'।

गाय तरावे, भैंस डुबावे—(क) गाय की पंछ पकड़ कर नदी या नाला पार करना पड़े तो वह पार ले जाती है किंतु भैंस पानी में प्रमत्त रहती है इस कारण वह बीच में ही रह जाती है और पार जाने वाला डूब जाता है। (ख) गाय को पवित्र और पूजनीय तथा भैंस को मनहूस माना जाता है। (ग) भले लोगों की संगति से मनुष्य का कल्याण हो जाता है और बुरों की संगति करने से हानि सहन करनी पड़ती है। तुलनीय : भीली—ढाही तारे डोबी डुबावे, डोबी नूँ पंछड़ा नी हाव।

गाय दुह कर गधे को पिलाएँ—गाय दुहकर गधे को उसका दूध पिलाते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी अच्छे आदमी से धन या वस्तु लेकर कुपात्र को देता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय दूर गधाने पावै।

गाय न आवे आखर, दाबे फिरें पाथर—जैसे एक अक्षर भी पढ़ना-लिखना नहीं आता उसके लिए पुस्तक पत्थर के समान है। जो व्यक्ति अनपढ़ होने पर भी दिखावा करने के लिए बड़ी-बड़ी पुस्तकें लिये घूमते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

गाय न आवे बछवे लाज—(क) माँ को बेटे से लज्जा नहीं लगती। (ख) पशु किसी से लज्जा नहीं करते। तुलनीय : पंज० गां नूँ बच्छे नालों सरम नयी आंदी।

गाय न बाछी नींद आवे आछी—जिनके पास गाय, बछड़े या बछिया आदि नहीं होती उन्हें खूब नींद आती है। अर्थात् निर्धन व्यक्ति निश्चित होकर सोता है। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो निर्धन होते हुए भी कुछ काम नहीं करते और व्यर्थ में इधर-उधर घूमते रहते हैं। तुलनीय : हरि० गा न बाछी, नींद आवे आछी; कीर० गाय न बछी, नींद आवे अछी; पंज० गां न बछी नींद आवे चंगी।

गाय न हो तो बल दुहो—बेकार बैठने से कुछ-न-कुछ करते रहना अच्छा है। तुलनीय : पंज० बैले बैना चंगा नयीं हुंदा।

गाय न्याणे की, बहू ठिकाने की—गाय वह अच्छी होती है जिसे न्याणो पर दूध देने की आदत हो और बहू वह अच्छी होती है जो अच्छे खानदान की हो (न्याणा = एक रस्सी जो दूध निकालते समय गाय के पिछले पैरों में बाँधी जाती है)। तुलनीय : हरि० गा न्याणे की भऊ ठिकाने की।

गाय बियाय बल को पोर आवे—जब काम कोई और करे या कष्ट किसी और को हो और परेशान काँई और हो तब व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है।

गाय-बल नमक चाटें, बछिया-बछड़े मुँह चाटें—गाय-बल आदि बड़े पशु तो नमक चाटते हैं, किंतु छोटे-छोटे बछड़े आदि उनका मुँह चाट कर ही संतोष कर लेते हैं। जब बड़े या बलवान व्यक्ति सब धन या वस्तु अकेले ही हज़म कर लें और छोटों को कुछ न मिले तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ठुल्ला गौरू लूण बुकावन छोटा बाछरू थोवडो चाटन; पंज० गां-टगा लूण चटण, बछी बछा मुँह चटण।

गाय भाग गई, गोबर छोड़ गई—गाय तो रस्सी तोड़ कर भाग गई और केवल गोबर छोड़ गई। जब लाभ की वस्तु तो चली जाय और बेकार वस्तु अपने पास रह जाय तब कहते हैं। तुलनीय : राज० गायों ऊछरगी पोट। लारे छोडगी; पंज० गां नठ गयी, गोआ छडी गयी।

गाय भी हाँ बल भी हाँ—(क) जब कोई अपनी ठीक राय न दे और प्रत्येक बात पर 'हाँ हाँ' करे तो कहते हैं। (ख) मूर्ख व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो गलत और सही सभी बातों में 'हाँ हाँ' करते रहते हैं। तुलनीय : मैथ० गइओ हूँ बछरुओ हूँ; भोज० गइओ हूँ भइसियो हूँ।

गाय भी हूँ भैंस भी हूँ—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० गां भी आहो टग्गा भी आहो।

गाय-भैंस मर गए, चूहे के गले घंटी—(क) चूँकि गाय-भैंस मर गए, और घंटी कही बाँधनी ही है, अतः चूहे के गले में बाँध दी। किसी के द्वारा इस प्रकार की मूर्खता करने पर कहते हैं। (ख) किसी स्थान पर जब बड़े या सभ्य लोग नहीं रहते और किसी ओछे या निम्न श्रेणी के व्यक्ति को सम्मान प्राप्त होता है तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गाय-भैंस मर गइन, छेरी-के गर माँ खड़फड़ी (लकड़ी की बड़ी घंटी); पंज० गां-मज मर गयी-चहे बिच 'कंटी'।

गाय मरे तो घास का क्या काम—गाय के मर जाने पर सान की कोई जरूरत नहीं होती। अर्थात् (क) जब किसी वस्तु का उपभोग करने वाला ही न हो तो उस वस्तु के रहने और न रहने से कोई अंतर नहीं पड़ता। (ख) समय पर न मिल कर जब कोई चीज बाद में मिलती है तो उसका कोई महत्व नहीं होता। तुलनीय : अब० गाई मरे खरू होई तौ काहे लागें; पंज० गा मर गयी ते का दा की कम; (जदों दंद थे अदों छोले नयी, जदों छोले न अदों दंद नयी);

गाय मार कर जूता दान—गाय मारने का पाप जूता दान करके धोना चाहते हैं। जो माधारण या छोटी सी वस्तु को देकर किसी महान् पाप से मुक्ति चाहे उसके प्रति व्यर्थ में ऐसा कहते हैं।

गाय में या बेल में—न गाय में न बेल में। (क) जो व्यक्ति कुछ काम न करता हो बिल्कुल निकम्मा हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति का किया हुआ कोई भी कार्य पूर्ण न हो बल्कि उसे वह अधूरे ही छोड़ दे तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० गाय में न वल्लभ में, पंज० न गां बिच न टगो बिच।

गाल और थप्पड़ में कितनी दूरी—गाल और थप्पड़ में कोई विशेष दूरी नहीं है। बहुत आसान काम के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गाल थाप कितोक आंतरों; पंज० गाल ते चपेड़ बिच किनी दूरी।

गाल कट जाय पर चावल न उगलै—हानि होने पर भी अपना हठ न छोड़ने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० गाल तुटेल पण भाताचे शीत बाहेर निघणार नाही।

गाल का हारे गाल के जीते—मुंह से ही मनुष्य की हार-जीत होती है। अर्थात् ठीक ढंग से बात कहने से ही लोग प्रभाव में आते हैं और जिसको वह ढंग नहीं आता वह सब जगह दुनकारा जाता है। या जो प्रेम से बातें करता है उसे सब जगह सम्मान मिलता है और कटु बात कहने वाले का चारों ओर निरादर हांता है। तुलनीय : उ० जबान सीधी तों मुल्कगरी।

गाल बजायेहूँ करे, गोरी कंत निहाल—बड़े लोग थोड़े में ही प्रसन्न हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० गालबजायी गोरी नची।

गाल वाला जीते चुप वाला हारे—दुष्ट और झगड़ालू व्यक्तियों से सज्जन लोग हार मान जाते हैं। तुलनीय : पंज० गाला पाणे वाला जित्ते, चुप रहण वाला हारे।

गाल वाला जीते माल वाला हारे—अर्थात् (क) अत्यधिक गप्प मारने वाले पूंजी वाले को हरा देते हैं। (ख)

बड़े लोग ओछे लोगों से हार मानकर ही अपनी इज्जत बचाते हैं। तुलनीय : मैथ० गालवाला जीत गेल आ माल-वाला हारि गेल; पंज० गालड़ जित्ते पँहे वाला हारे।

गाली और तरकारी खाने ही के लिए हैं—गाली सुनकर क्रोध न करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० गारी तरकारी खाइन के बरे है; पंज० गाल ते तरी खादी जांदी है; ब्रज० गारी और तरकारी खाये ई कू हैं।

गाली देना बच्चों का खेल नहीं है—किसी को गाली देने पर उसका फल भी तुरंत मिल जाता है, अर्थात् उसके बदले में गाली या मार खानी पड़ती है। तुलनीय : पंज० गाल कडना वचियां दा खेल नहीं।

गाली मत दे किसी को, गाली करे फसाद—गाली किसी को भी नहीं देनी चाहिए क्योंकि यह झगड़े की जड़ होती है। तुलनीय : पंज० गाल न कड किसे दी गाल करे फसाद।

गाली से कौन सिर फटता है—(क) गाली को सहन करना ही ठीक है। चुपचाप सुन लेने में कोई हानि नहीं होती और उत्तर देने से बहुत से झगड़े खड़े हो जाते हैं। (ख) सज्जन लोग दुष्टों से बचने के लिए उनकी कड़वी बातों को सुनकर भी शांत रहते हैं। तुलनीय : राज० गाल्यांमूं किमा गूमड़ा हुवें; पंज० गाल सुनणे कने कँड़ा सिर फटण लग्गा है; अ० Harsh words break no bones.

गाले डूबेंगे, पत्थर तरंगें—उलटे जमाने (कलियुग) पर कहते हैं जिसमें कुलीन अपमानित होते हैं और नीचों का सम्मान होता है।

गाले हाथ गोपालक माय—गोपाल की माँ का हाथ हमेशा गाल पर रहता है। (क) सदा प्रसन्न रहने वाली स्त्री के लिए कहते हैं। (ख) चिन्तित मुद्रा में भी लोग गाल पर हाथ रखते हैं। अतः चिंतित रहने वाली स्त्री के लिए भी कहते हैं।

गावे के कजरी गावें बसंत—विपरीत काम करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० गावे के मलार गावें चउताल गाहक और मौत का ठीक नहीं कब आवें—ये दोनों कभी भी आ सकते हैं, इनके विषय में कुछ निश्चित नहीं है। तुलनीय : पंज० गाहक ते मौत दा पता नहीं कदों आ जाण।

गिन-गिन कर टूटी उंगली, खीसा फिर भी खाली—हिसाब लगाते हुए थक गए और कुछ मिला भी नहीं। (क) जब किसी व्यक्ति से कुछ लेन-देन हो और इस आशा से कि उससे कुछ धन मिलेगा हिसाब-किताब करे, किंतु बाद में कुछ भी न मिले तो कहते हैं। (ख) जब अधिक श्रम करने

पर भी कोई लाभ न हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० गाणपूरी, थोला रोता; पंज० गिण-गिण के उँगला पनियाँ चौला तां भी खाली।

गिन पोई सम्भाल खाई -- (क) समझ-बूझ कर आवश्यकतानुसार धन पैदा करे और संभाल कर खर्च करे। यही उचित पथ है। (ख) जो व्यक्ति थोड़ा पैदा करे और सब व्यय कर दे, भविष्य के लिए न छोड़े उस पर भी कहते हैं।

गिनी गाय में चोरी नहीं हो सकती — व्यवस्थित रूप से या सँभाल कर रखी हुई चीजों के कम-बेश होने का भय बहुत कम रहता है। तुलनीय : पंज० साँबी दी गाँ कुते नहीं जंदी।

गिनी डालियाँ हैं सभी डालें गिनी हुई हैं। व्यवस्थित वस्तु के लिए कहते हैं।

गिनी रोटी नपा सुखा -- (क) सदा एक ही ढंग से या भिन्नव्ययिता से रहने वाले मनुष्य के प्रति कहते हैं। (ख) उस व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जिसकी एक निश्चित आमदनी और जो किसी तरह खाने-पीने को ही अटती हो। तुलनीय : अब० गिनी रोटी नपा सुखा।

गिने गिनखे टोटा पावे -- ऐसा लोकमत है कि जो व्यक्ति धन को बहुत जतन से रखता है उसके पास धन अधिक नहीं हो पाता। उसे प्रायः सभी कामों में लट लगता रहता है।

गिने न गूँथे जिजी का फूला कहाँ धरों -- 'मान न मान मैं तेरा मेहमान,' की प्रवृत्ति या बिना बुलाए भी सब की बान में दखल देने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मदया न बुलाया मैं तेरे कर आया।

गिने न गूँथे हौ दूल्हा की मौसी (क) जब कोई व्यक्ति बिना परिचय के किसी से बहुत नजदीक का संबंध जोड़ता है तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति बिना बुलाए किसी के कार्य में सम्मिलित हो जाता है तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर-कर मेरे सौहरिए खड़दुंबी मेरा नां।

गिने पूये सम्हाल लाये -- यदि अपने पाम कोई सामान कम हो तो उसे सँभाल कर खर्च करना चाहिए। अर्थात् अपनी मायमर्त्य देखकर ही व्यय करना उचित है। तुलनीय : पंज० पैर उन्ने पमारो जिन्नी चादर है।

गिरगिट का सा रंग बदलता है -- जो मनुष्य किसी एक बात पर अटल न रहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मेवा० करंगेट्या वाला रंग बदले; पंज० गिरगिट वरगा रंग बदलदा है।

गिरगिट की दौड़ बार ताई - नीचे देखिए।

गिरगिट की दौड़ बिटौरे तक -- गिरगिट अधिक दौड़ेगा तो बिटौरे (उपलों या कंडों के बड़े ढेर) तक। अर्थात् (क) शक्ति के अनुसार ही काम या भागदौड़ की जा सकती है। (ख) हर व्यक्ति अपने ठिकाने पर जाकर शरण लेता है। तुलनीय : हरि० मियाँ की दौड़ मस्जिद तक; पंज० मुल्ला दी दौड़ मस्जिद तक।

गिरते-पड़ते ही सवारी आती है -- घोड़े की सवारी सीखने वाले को कई बार घोड़े से गिरना पड़ता है तभी वह निपुण घुड़सवार बन पाता है। (क) मनुष्य ठोकरें खाने पर ही अनुभवही पाता है। (ख) जो व्यक्ति कष्ट मिलने पर भी अपने मार्ग को नहीं छोड़ता उसे ही सफलता मिलती है। तुलनीय : राज० पड़ता-पड़ता ही असवार हुया करे।

गिरदान की दौड़ बढ़िया लग -- दे० 'गिरगिट की दौड़ बिटौरे तक।'

गिरने वाला सस्ता छूटे और गर्दन मेरी टूटे -- जब कोई जिम पर वास्तव में विपदा आने वाली हो वह बच जाए और दूसरा महसा उसमें फँस जाय तो ऐसा कहते हैं।

गिर पड़े की दंडवत -- (क) भाग्यवश किसी अच्छे काम के हो जाने पर कहते हैं। (ख) किसी हानिप्रद काम में लाभ हो जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० उलटून पडली खरी म्हणनी सूर्यास दंडवत करी; छत्तीस० गिर परे के हर गंगा।

गिर पड़े तो हर गंगा -- ऊपर देखिए।

गिरहकट का भाई गठकट -- सभी ठग या धूर्त एक जैसे होते हैं।

गिरा अनन नन बिनु बानी -- वाणी के पास नेत्र नहीं हैं कि देखे और फिर कहे और नेत्र के पास वाणी नहीं है कि वर्णन कर सके। जब किसी चीज या व्यक्ति की सुंदरता का वर्णन न किया जा सके तब कहते हैं।

गिरि सम होंहि कि कोटिक गुंजा -- असंख्य छोटी चीजें भी मिल कर पहाड़ के बराबर नहीं हो सकती। अर्थात् अनेक छोटे मिलकर भी बड़ों का मुकाबला नहीं कर सकते।

गिरी अटारी कोठे बराबर -- अटारी गिरने पर भी कोठे के बराबर रहती है। अर्थात् धनवान भी निर्धन क्यों न हो जायँ फिर भी निर्धनों की तुलना में धनी ही रहते हैं।

गिरी ताड़ से रूठी भतार से -- नीचे देखिए।

गिरी पहाड़ से रूठी भतार से -- पहाड़ से तो गिरी, किन्तु भतार से रूठ गई। अर्थात् गुस्से का कारण कोई है, किन्तु गुस्सा प्रकट कर रही है किसी और पर। असंबद्ध कार्य करने पर व्यंग्य में उक्त कहावत कहते हैं। तुलनीय :

मैथ० खसली पहाड़ सं रसती भतार सं; भोज० चउकठ क उढुक लागे सील के फोरें।

गिरे का क्या गिरेगा ?—किसी की अत्यंत दयनीय स्थिति पर कहा जाता है। अर्थात् जिसके पास कुछ होगा ही नहीं उसका क्या खोयेगा या विगड़ेगा। तुलनीय : पंज० मरे नूँ की मारना।

गिरे खंभ पलान भारी—रोजगार बिगड़ जाने पर या प्रमुख आधार के समाप्त हो जाने पर जीवन का निर्वाह कठिन हो जाता है। (खंभ = खंभा, पलान = खंभे पर टिकी ओपड़ी)।

गिरे पड़े वक्त का टुकड़ा सुयोग्य लड़के पर कहा जाता है, जिसकी बुरे वक्त में काम आने की आशा हो।

गिरे में सब चार लात मारते हैं—(क) कमजोर को सब परेशान करते हैं। (ख) बुरे दिन आने पर सभी तंग करते हैं। तुलनीय : पंज० मरे नूँ गारे मारदे हन; ब्रज० गिरे मे चारि लात मवई मारें।

गिलहरी का पेड़ ठिबाना—जब कोई घूम-फिर कर अपने एक ही ठिबाने पर आवे तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० कूम-फिर के फिर उधे ही।

गिलहरी की दौड़ पेड़ तक दे० 'गिरगिट की दौड़ बिटोरे'।

गिलोय और नीम चढ़ी—दे० 'एक करेला दूजा नीम'।

गिहथिन धरें बड़ा के अदहन—अपने को निपुण समझ कर बड़ा बनाने के लिए पानी गर्म कर रही हैं (अदहन रख रही हैं)। अर्थात् जब कोई अनिपुण स्त्री या पुरुष अपने को निपुण दिखाने के लिए कोई उलटा-सीधा काम करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० गिहथिन चलली बारा के अदहन धरे; अव० निउनी चली बरन का अदहन धरें।

गीत गाने गए बिसर, जब बिटिया आई तिसर—(क) तीसरी बार मायके आने तक लड़की सब गीन भूल जाती है, क्योंकि तब तक उसके एक-दो बच्चे हो जाते हैं और वह घरेलू झंझटों में फँस जाती है। (ख) एक-दो लड़की तक तो कोई बात नहीं रहती, पर जब तीसरी लड़की पैदा हो जाती है तो माँ को गाना-बजाना अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : मैथ० गीत-दान गे बिगारि जब बिटिया भे तीमरि।

गीत गाने से पत्थर नहीं पिघलते कठोर आदमी पर मीठे बोल या अनुनय-विनय का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : पंज० गीत गाण नाल बट्टे नहीं टूटे।

गीत गाने से ही ब्याह नहीं होता—ब्याह केवल गीत

गाने से ही नहीं होता उसके लिए और भी बहुत-सी चीजों की आवश्यकता होती है। अर्थात् काम बातों से ही नहीं होते उनके लिए परिश्रम और धन की आवश्यकता होती है। तुलनीय : पंज० गीत गाण नाल विआह नहीं हुंदा।

गीत-दान गए बिसर, जब बिटिया भई तिसर—दे० 'गीत-गाने गए बिसर'।

गीदड़ औरों के शगुन बताए, आप अपनी गर्दन कुत्तों से तुड़बाए—अपना पता नहीं दूसरों का भविष्य बताते फिरते हैं।

गीदड़ का बच्चा कहीं शेर होगा ? अर्थात् नहीं। (क) कमजोर की सन्तान कमजोर ही होगी। (ख) कायर के बच्चे भी कायर ही होते हैं। तुलनीय : भोज० बिलार क बच्चा कहीं बाघ होई, सियार क बच्चा कहीं शेर होई; पंज० खोते दा पुतर कदी सेर बनदा है।

गीदड़ की आवाज़ सौ कोस तक जाती है—क्योंकि गीदड़ रात्रि के शांत वातावरण में चिल्लाते हैं, इसलिए उनकी आवाज़ दूर-दूर तक चली जाती है तथा उसको सुनकर और गीदड़ भी चिल्लाने लगते हैं। इसी प्रकार यह क्रम आगे ही बढ़ता जाता है। जो व्यक्ति एक-दूसरे का बहुत साथ देने हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि इनमें से एक बोला तो उसकी आवाज़ सौ कोस तक पहुँच जाएगी। तुलनीय : माल० हियांरा रो हाको मो कोस तक जाय; पंज० गिदड़ रोण सारे सुनण।

गीदड़ की जल्दी से बेर नहीं पकते—गीदड़ के चाहने से बेर शीघ्र नहीं पक जाते हैं। आशय यह है कि कोई भी काम घबड़ाने या जल्दबाजी करने से नहीं होता बल्कि प्रत्येक कार्य अपने समय पर ही होता है। तुलनीय : हरि० गादड़ की तावळ तै बेर कोन्या पाकें।

गीदड़ की बेर से क्या बेर नहीं पकते ?—बेर क्या गीदड़ के आने पर ही पकते हैं ? बेर तो समय आने पर पक ही जाएंगे चाहे गीदड़ आए या न आए। आशय है कि (क) प्रकृति किसी की प्रतीक्षा नहीं करती वह अपने क्रम पर ही चलती है। (ख) ओछे आदमियों के बिना कोई काम नहीं रुकता। तुलनीय : अं० Time and tide wait for none.

गीदड़ की मौत आवे, तो गाँव की ओर भागे (क) जब किसी का अनिष्ट होना होता है तो वह उलटा-सीधा कार्य करने लगता है। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने से काफ़ी शक्तिशाली या संपन्न व्यक्ति से शत्रुता करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० गीदड़ की मौत आवे, तो गाँ की ओर भगै; हरि० गीदड़ की मौत आया करै, वो

गाम की ओड़ा भाज्या करे; मरा० कोल्ह्याच्या जिवावर बेतली तर तो गांवा कडे पळतो; भोज० सियार क मउति आवे त गांव के ओर धावे; राज० स्याकियैरी (गादड़ेरी) मौत आवे जरां गांव कानी भाजै; पंज० गिदड़ मरण लगा ते पिंड बल नट्ठया ।

गीदड़ की मौत आवे तो शहर की ओर दौड़े—ऊपर देखिए ।

गीदड़ की शामत आए तो गांव की तरफ भागे—दे० 'गीदड़ की मौत आवे तो गांव....'।

गीदड़ के कहे से बेर नहीं पकते—किमी के चाहने से काम नहीं होता । काम तो समय आने पर ही होता है । तुलनीय : पंज० गिदड़ दे आखन नाल बैर नहीं पकदे ।

गीदड़ के बनाए ढोर नहीं मरते—दे० 'कौवे के कोसने से....'।

गीदड़ ने मारी पालथी, जब मेंह बरसेगा तभी उठेगा— ऐसी धारणा है कि गीदड़ जब गर्मी से परेशान हो जाता है तो वह पालथी मारकर बैठ जाता है और जब तक पानी नहीं बरसता वह अपनी जगह से नहीं हिलता । (क) जब कोई आदमी किसी कार्य को करने की हठ पकड़ ले तो उसके प्रति मजाक से कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति किसी स्थान पर जमकर बैठ जाय और वहाँ से हिले ही नहीं तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० गादड़ मारी पालथी मेहां बूठां हालसी; पंज० गिदड़ ने मारी चौकड़ी, जदों मीह बरेगा ते उठेगा ।

गीदड़ ने हाथी को मार दिया—गीदड़ हाथी को कभी नहीं मार सकता, यह असंभव है । जो व्यक्ति बिना सिर-पैर की हाँकते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० कैररो कांटी बढ्यो माढ़ी सोळी हाथ; पंज० गलां नाल पहाड़ तोड़ना ।

गीदड़ पड़ गया झेरे में तो रात बसेरा वहीं सही—सियार अंधकूप (झेरा) में पड़ गया तो कहा कि आज रात यहीं रहूँगा । अर्थात् (क) मजबूरी में सब कुछ सहना पड़ता है । (ख) जब कोई किसी परेशानी में फँस जाय और मजबूरी से कहे कि मुझे इसी में आनंद आ रहा है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० गादड़ पड़्य गया झेरे में, तँ रात्य बसेरा आडै ए सही; पंज० गिदड़ फम गया टोये बिच ते रात उथे सही ।

गीदड़ों के रोने से बैल नहीं मरते—दे० 'गीदड़ के कहे ।....'।

गीधी गाय गुल्लेंदा खाय, बेर-बेर महुआ तर जाय—

लपकी (गीदी) गाय महुए का फल (गुल्लेंदा) खाती है इस-लिए बार-बार महुए के नीचे जाती है । जब कोई व्यक्ति लालच में बार-बार किसी के पास जाए तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० हिली-हिली लूकड़ी अड़कमनीरा खाय, लोभ लागी वाणियो चोट लागी गाय; गढ़० वगमारा काखडू गीज्यू छ; पंज० गिज्जी गोंह गलेले खाए ।

गीधा चोर मार खाय एक ही स्थान पर बार-बार चोरी करने वाला चोर पकड़ा जाने पर मार खाता है । कोई भी बुरा काम मदा ही एक स्थान पर करने वाला अवश्य पकड़ा जाता है । तुलनीय : पंज० गिज्जी गोंह गलेले खाए; राज० हिल्योड़ो चोर गुलगुला खाय ।

गीधा बनिया सीधा दे केवल परिचित से ही उधार मिलता है । (गीधो : परिचित) ।

गीधी गाय गुल्लेंदा खाय, दौर-दौर महुवे तर जाय—दे० 'गीदी खाय गुल्लेंदा....'।

गीला भी हाँ सूखा भी हाँ—दे० 'गाय भी हाँ बैल....'।

गीली लकड़ी, बासी पानी—जिम परिवार में गीली लकड़ियों तथा बासी पानी का प्रयोग होता होगा वे निश्चित रूप से बहुत आलसी होंगे । (क) आलसी मनुष्यों को व्यंग्य से कहते हैं । (ख) वे व्यक्ति जो उलटे उपायों द्वारा किसी काम को करना चाहें उनके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मदा नाखड़ा अर बासी पाणी ।

गीली लकड़ी सीधी हो सकती है—(क) बालक सब कुछ सीख सकते हैं । (ख) बालक में यदि कोई बुरी आदत आ गई है तो वह छुड़ाई जा सकती है, किंतु बड़े हो जाने पर आदतें छड़ाना कठिन हो जाता है । तुलनीय : पंज० गिली लकड़ी नहीं बल दी ।

गीली सूखी सब जलती है—लकड़ी कैसी भी हो आग में जल जाती है । (क) अच्छे-बुरे सभी दुःख भोगते हैं । (ख) इस संसार में सभी तरह के भले-बुरे काम चलते हैं । (ग) आग सब कुछ जला देती है । (घ) अच्छे-बुरे सभी काम में आ जाते हैं ।

गुंजन को बन देखि के मुकुतन दीनी त्यागि—गुंजा के वन को देखकर मोती के समूह को त्याग दिया । आडम्बर से युक्त या गुणहीन के आकर्षण में पड़कर गुणी को छोड़ने पर कहते हैं ।

गुंडे चले बजार बिनीले ठक रखियो—गुंडे बाजार में जा रहे हैं बिनीले को ठक कर रखना । अर्थात् दुष्टों से

सावधान रहना चाहिए।

गुंबद की-सी आवाज—जैसा कहोगे वैसा जवाब भी पाओगे। (क) गुंबद में आदमी जो कहेगा, प्रतिध्वनि के रूप में वही मुनाई पड़ेगा। (ख) बच्चों के प्रति भी कहते हैं क्योंकि उनको जो भी कहा जाय चाहे वह बुरा ही क्यों न हो, वे वैसे ही कह देते हैं। तुलनीय : पंज० जिदां दा आखो उदां दा मुनां।

गुजर गई गुजरान, क्या झोंपड़ी क्या मैदान संतोषी और शांत मनुष्य के लिए सब कुछ बराबर है। तुलनीय : सं० संतोषं परम् सुखम्; माल० गुजर गई गुजरान, कई झोंपड़ी कई मैदान; गढ़० गुजर गई गुजरान क्या झोंपड़ी क्या मैदान।

गुजर गए अच्छे दिन तो बुरे दिन भी गुजर जायेंगे — समय सदा एव-सा नहीं रहता। मनुष्य के जीवन में सुख-दुख आते रहते हैं। तुलनीय : पंज० चंगे दिन बीत गये ते माड़े दिन भी बीत जाणगे।

गुजरा गवाह लौटा बराती, इन्हें कोई नहीं पूछता— प्रायः काम निराल जाने पर लोग भूल जाते हैं। तुलनीय : अव० गुजरा गवाह लौटा बराती कोऊ नहीं पूछत; पंज० गये गवाह ते आए बराती नूं कोई नहीं पूछदा।

गुजरी को सब जाने, आती को कोय न जाने—जो बात बीत चुकी है उसे सभी जानते हैं, किंतु भविष्य में होने वाली बात को कोई नहीं जानता। आशय है कि भविष्य को धोई नहीं जान पाता। तुलनीय : भीली—गिया जीते हारा जाणे, आवे जी कोनी जाणे; पंज० गये नूं सारे जाद करण सामणे कोई नहीं।

गुजस्त आंचे गुजस्त — बीती पर विचार करना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० गये नूं की जाद करना; अं० Let bygones be bygones.

गुजस्ता रासलवात—जो बीत गया उसे जाने दो। (सलवात सलाम करना)।

गुड़ अँधेरे में खाओ तो मीठा, उजले में खाओ तो मीठा— (क) सर्वदा एक-सा या एक रस रहने वाले पर कहते हैं। (ख) भले मनुष्य परिस्थितियों के बदलने से अपने गुण नहीं छोड़ते और अच्छे हर परिस्थिति में अच्छे ही रहते हैं। तुलनीय : मेवा० गोल तो आंधरा में ई मीठी लागे।

गुड़ कहने से मुँह मीठा नहीं होता कोरी बातों से काम नहीं चलता, उसके लिए उद्योग करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० गर्ला करण नाल कम नहीं बनदा।

गुड़ का नफा चीटों ने खा डाला—जब किसी कार्य या व्यापार में एक तरफ से जितना लाभ हो दूसरी तरह उतना ही नुकसान हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : मैथ० गुड़ क नफा चिउटा खइलक, गुड़ क नफा चूटी खाय; भोज० गुर क नफा चिउटिये में गायय; पंज० गुड़ दा नफा काढयाँ ने खा लिया।

गुड़ के बाप कोल्हू—कोल्हू से गन्ने को पेरने के बाद ही गुड़ बनना संभव है। (क) किन्हीं वस्तुओं का संबंध बनाने के लिए कहते हैं। (ख) उपद्रव की जड़ या उसके मुखिया को बताने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुड़ दा पिउ कोल्हू।

गुड़ को ही मखियाँ लगती हैं — जहाँ लाभ मिलता है वही सब जाते हैं। तुलनीय : पंज० गुड़ नूं ही मखियाँ लगदियाँ हन।

गुड़ खाऊँ न कान छिदाऊँ—न गुड़ खाऊँगा और न कान छिदाऊँगा। वही-कही कनछेदन की रस्म बालक-बालिका दोनों के लिए होती है और रस्म पूरी होने के बाद गुड़ या मीठी वस्तु खाने के लिए दी जाती है। किसी वस्तु का लाभ लेने के लिए कुछ कष्ट भी उठाना पड़ता है, किंतु यदि लाभ कम और कष्ट अधिक हो तो त्याग देना ही अच्छा है। ऐसे ही समय इम तहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मेवा० गुड़ खाऊँ र कान बीदाऊँ।

गुड़ खाएँ गुलगुले से परहेज करें—गुड़ खाते हैं और गुलगुले (गुड़ तथा आटे का बना एक तरह का पकवान) से परहेज करते हैं। अर्थात् (क) जब कोई एक बुरा काम करे और उमी तरह के दूसरे बुरे काम से परहेज करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) ढोंग करने वालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : कीर० गुड़ खावें गुड़ियानी की आण; अव० गुरु खाएँ गुलगुला ते परहेज करें; बुंद० गुर खायें पुअन को नेम करें; ब्रज० गुड़ खाइ पुआ की आन करे; राज० गुड़ ठोकें गुलगुला सूँ परेज; हरि० गुड़ खा, गुलगुला का परहेज; छत्तीम० गुर खाय गुलगुला से परहेज; मरा० गूल खातो नि गुलगुलांचे पथ्य करतो; मेवा० गुड़ खावे और गुलगुला म् परेज करे; पंज० गुड़ खाना ते गोगलयां तो परहेज; मल० कोक्किलोतुड्डु न्ते कोत्तावू; अं० To swallow a camel and to strain at gnat.

गुड़ खाना गुलगुले से परहेज—ऊपर देखिए।

गुड़ खाना पड़ेगा, कान छिदाना पड़ेगा—जब किसी काम को हर हालत में करना पड़े तो कहते हैं।

गुड़ खाना है तो चलना भी पड़ेगा—अर्थात् सुख

प्राप्त करने के लिए कष्ट भी सहना पड़ता है। तुलनीय : कौर० गुड़ खायगी, तो अँधेरे में आयगी; पंज० गुड़ खाना है ते लूण भी खाना पैगा।

गुड़ खाय गुलगुले से परहेज — ऊपर देखिए।

गुड़ खाय और पगड़ी रखे सो बड़ा कहाय— जो गुड़ खाय अर्थात् भोजन भी अच्छा करे और पगड़ी भी रखे अर्थात् कपड़े भी अच्छे पहने उसे ही बुद्धिमान समझना चाहिए। आशय यह है कि थोड़े धन से ही अच्छा खाने-पहनने वाले को बुद्धिमान समझना चाहिए।

गुड़ खायगी तो आयगी अँधेरे में—बदचलन स्त्री के प्रति कहा जाता है क्योंकि धन पाने पर वह सभी कुछ कर सकती है।

गुड़ खाय गुलगुले से परहेज करें—दे० 'गुड़ खाएँ गुलगुले...'

गुड़ खाय, गुलगुलों से परहेज—दे० 'गुड़ खाएँ गुल-गुले...'

गुड़ खाय पुओं से परहेज—दे० 'गुड़ खाएँ गुलगुले...'

गुड़ खाय पुए में छेद करें—दे० 'गुड़ खाएँ गुलगुले...'

गुड़ चुरावे तो पाप, तेल चुरावे तो पाप—(क) चोरी चाहे छोटी वस्तु की की जाय या बड़ी वस्तु की चोरी ही कहलाती है। (ख) चाहे छोटी बुराई हो या बड़ी, बुराई ही कहलाती है। बुरे कर्मों से बचने के लिए ऐसा कहते हैं।

गुड़जिह्वाकान्यायः—गुड़ से सनी हुई जीभ का न्याय। जिस प्रकार चर्परी या दुर्गन्धमय ओषधि गुड़ में लपेट कर बच्चों या अन्य लोगों को खिलाई जाती है, उसी प्रकार नीरम नीति काव्यमय वाणी के माध्यम से सुकुमार मति वाले लोगों का सिखायी जाती है।

गुड़ डलिया, घी अँगुलियाँ—डलिया से देने से गुड़ और अँगुली-अँगुली भर देने से घी समाप्त हो जाता है। (क) जब कोई ग्राहक देखने या चखने के लिए कुछ माँगता है तो बनिए कहते हैं। (ख) थोड़ा-थोड़ा लेने से ही वस्तु समाप्त हो जाती है। तुलनीय : हरि० गुड़ डलियां घी आंगठिया।

गुड़ डली से, घी उँगली से—गुड़ डली से खाया जाता है और घी उँगली से। आशय है कि प्रत्येक कार्य को करने का ढंग पृथक् होता है और उसको उसी ढंग से करना चाहिए।

गुड़ डील। और मक्खियाँ बँठीं—एक तो वैसे गुड़ डीला है और दूसरे उस पर मक्खियाँ भी बैठी हैं। जब किसी बुरे आदमी या वस्तु में और भी कोई बुराई मिल जाय तो

व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुड़ नंगा छड़्या ते मक्खियाँ बैठियां।

गुड़ दिये मरे तो जहर क्यों दे ?—(क) यदि बात से कोई मान जाय तो उसे क्यों मारें (ख) मरलता से काम हो जाय तो टेढ़ा क्यों बनें ? तुलनीय : मरा० गूळ दिल्याने मरतो, मग विष कां द्या; माल० मधु कहे मालती, वाण्या वद कीजिए; जो गुड़ से मर जाय ताको विष क्यूँ दीजिए; राज० गुड़ दियां मरे जनके जहर क्यूँ देणो; मेवा० गुड़ देता मर जाय जी ने विष नी दीजे; अव० गुर ते मरें ती माहुर काहे देय।

गुड़ दिखा के ईंट न मारो—अच्छी चीज की आशा दिला कर बुरी चीज देने पर कहा जाता है।

गुड़ देने से जो मरे क्यों विष दीजें ताहि—दे० 'गुड़ दिए मरे तो जहर...'

गुड़ न दे तो गुड़ की-सी बात तो करे—किसी को यदि कुछ न दे तो कोई बात नहीं, पर कम से कम उससे मीठी बातें तो करे, इसमें क्या जाता है। अर्थात् सबके साथ विनम्रता से बातचीत करनी चाहिए। तुलनीय : मरा० गूळ देऊं नका गुळ सारखे गोड तर बांलाल; राज० गुळ नहीं गुळवाणी नहीं गुळसूँ मीठी जीभ नहीं; मज० चेतामिल्लात्त उपकारम्; पंज० गुड़ नहीं देणा ते गुड़ बरगी गल ते कर; ब्रज० गुर न दे गुर की सी बात तो करे; अं० Civility costs nothing.

गुड़ न राब, हमहूँ खाब—न तो गुड़ ही है और न राब और आप कह रहे हैं कि मैं भी खाऊँगा। जो व्यक्ति बिना जाने-बूझे ही बेतुकी बात कहे या कुछ चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० राब ना राबड़ी, ठै उठे खावड़ो।

गुड़ पकाने की हाँड़ी फूट गई—किसी लाभदायक वस्तु के नष्ट हो जाने या हाथ से निकल जाने पर कहते हैं।

गुड़ पर मक्खियाँ पहुँच ही जाती हैं—गुड़ पर उमकी मिठास के कारण मक्खियाँ पहुँच जाती हैं। अर्थात् जहाँ लाभ की आशा होती है वहाँ लोग पहुँच ही जाते हैं। तुलनीय : राज० गुळ हुवे जठे माख्याँ आयी रंबै; कौर० गुड़ होगा तो मक्खी आप आवैगी; पंज० चगे बँदे कोल सारे जांदे हन।

गुड़ बिन त्योहार कैसा—गुड़ के बिना त्योहार कैसे मनाया जा सकता है। जब कोई व्यक्ति किसी आवश्यक वस्तु के बिना ही कार्य करने के लिए कहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गुळ बिना चोथ किसी; पंज०

गुड़ बगैर सगन नहीं ।

गुड़ बिन होय न चौथ, बुलहा बिन नहीं बरात—गुड़ और दूहा के बिना क्रम से चौथ (एक त्यौहार) और बरात संभव नहीं। अर्थात् अति आवश्यक चीज के बिना काम नहीं चलता। तुलनीय : राज० गुठ बिना चौथ किसी।

गुड़ भरा हंसिया खाते बने न उगलते — जब कोई ऐसा काम आ जाय जिसे न तो करते ही बने और न छाड़ते ही तो बहते हैं।

गुड़ में होय सवा तऊन करे रवा, नोन में होय पौन तऊ छोड़े नोन - गुड़ में यदि अधिक लाभ हो तो भी उसे संग्रह नहीं करना चाहिए, क्योंकि उसे सभी, घर के ग्राहक तथा चीटे-चूहे आदि खा जाते हैं और नमक में यदि घाटा हो तो भी उसका संग्रह लाभदायक है क्योंकि उसको कोई बँगे नहीं खाता।

गुड़ सा मीठा है भगवान, बाहर भीतर एक समान—भगवान सदैव ही सुख देने वाला है। वह एकरम रहता है। तुलनीय : पंज० गुड़ जिहा मिठा पगवान, अदरो-बारो इक समान।

गुड़ से बँगन हो गए—(क) गस्ती चीज के महंगी हो जाने पर कहते हैं। (ख) जब कोई माधारण व्यक्ति उन्नति कर जाता है तब भी ऐसा कहते हैं।

गुड़ से मरे तो जहर क्यों देय ?—दे० 'गुड़ दिए मरे तो...'।

गुड़ से मीठे अंगार होते हैं—गुड़ से मीठी तो कोई चीज नहीं होती। लेकिन इस लोकांकित में अंगार को गुड़ से मीठा बताया गया है। इसका भाव यह है कि जब किसी व्यक्ति से कहा जाय कि गुड़ से मीठी कोई चीज नहीं होती और वह इसे न माने तथा बार-बार यह पूछे कि गुड़ से मीठी कौन सी चीज होती है तब व्यंग्य में कहते हैं 'गुड़ से मीठे अंगार होते हैं।' जब किसी वास्तविक बात पर कोई विश्वास नहीं किया तो क्रोध में आने पर लोग कुछ उलटा ही कह देते हैं। तुलनीय : कौर० गुड़ से मीठे, के अंगार है।

गुड़ होगा तो चींटे आएंगे ही—(क) दे० 'गुड़ पर मक्खियां गहच...'।

गुड़िया के व्याह में चीरों का बिखेर—गुड़िया के विवाह में चीरों (इमली या अरंड के बीज) ही बिखरे जा सकते हैं। अर्थात् जैसा काम हो उसी के अनुसार ही सामान होना चाहिए। तुलनीय : हरि गुड़ियां के व्याह में चीरों की बिखेर।

गुड़ियों के व्याह में चीरों की बेल—ऊपर देखिए।

गुण की पूजा होती है, जाति और कुल व्यर्थ—मनुष्य की इज्जत उसके नेक कर्मों से होती है, न कि उत्तम जाति और कुल में जन्म लेने से। पंज० गुणां दी पूजा हुंदी है जात ने कर दी नहीं।

गुण ना हिरानो गुण ग्राहक हिरानो है—गुणी की कदर न होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० गुड़ न हेराने गुड़ ग्राहक हेराने।

गुण प्रकटे अवगुण दुरे, जाके कमला साथ जिसके पाम कमला (लक्ष्मी) अर्थात् धन है उसके सब अवगुण छिप जाते हैं और उसे सब गुणी मानते हैं। तात्पर्य यह है कि धनी व्यक्ति की सब लोग इज्जत करते हैं उसकी बुराइयों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता।

गुण से गुड़ मिले गुणी व्यक्ति को ही गुड़ मिलता है। गुणी व्यक्ति सभी कुछ पा जाता है। गुण होने पर ही आदर और सुख मिलता है। तुलनीय : भीनी गुण लारे पूजा।

गुद गुदाइए वहाँ तक जहाँ तक हँसी न आए—दिल्लगी तभी तक करनी चाहिए जब तक वह दूसरे के लिए असह्य न हो जाए।

गुदड़ी पर लाल का बखिया—(क) बेमेल वस्तुओं के मेल पर कहते हैं। (ख) जब कोई कुरूप स्त्री या पुरुष अधिक शृंगार करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भाज० कथगे पर लाल क बखिया।

गुदड़ी में भी लाल पैदा होते हैं—गुदड़ी जैसी मस्ती वस्तु में भी लाल जैसी मूल्यवान वस्तु पैदा होती है। आशय यह है कि गरीब और निम्न जातियों में भी महापुरुष जन्म लेते हैं। तुलनीय : राज० गुदड़ी में किसी लाल को नीप जैनी; अव० गुदरी के लाल; पंज० गुदड़ बिच चगियां चीजां वी हदियां हन।

गुदड़ी में लाल नहीं छिपते—सूख-मंडली में रहते हुए भी गुणी नहीं छिपता अर्थात् गुण चाहे जहाँ भी हो स्पष्ट हो जाता है। तुलनीय : माल० गोदड़ी में गोरख निकल्यो; अव० गुदरी में लाल नहीं छिपे; पंज० गुदड़ बिच गुण नहीं लुकदे, ब्रज० गुदरी में का लाल छिपे।

गुदड़िया मरकोले मारे हुरमत मरे जड़ाई गरीब अपनी गुदड़ी में सुखी रहते हैं और धनी लोग शेखी बघारने में जाड़े में मरते हैं। आशय यह है कि सादगी में आराम है। संपन्न लोगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (मरकोल—गरमाई का सुख लेना; हुरमत—ऐश्वर्य)। तुलनीय : कौर० गुदड़िया मरकोले मारे, हुरमत मरे जिड़ाई।

गुदड़ी से बीबी आई, 'शेखजी किनारे हो'—गरीब परिवार (गुदड़ी) से बीबी आई है और कहती है शेखजी बगल हट जाओ। अर्थात् जब कोई ओछा व्यक्ति प्रतिष्ठा या उच्चपद पाने पर इतराने लगता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

गुन के गाहक सहस्र नर बिन गुन लहै न कोय — गुण को चाहने वाले हजारों मनुष्य हैं, किन्तु बिना गुण के कोई नहीं पृष्ठता। अर्थात् गुणी को ही सब चाहते हैं।

गुन न हिरानो, गुन गाहक हिरानो है—दे० 'गुण न हिरानो गुण'।

गुनाहे-बेलज्जत - अनुचित काम करने पर भी यदि कुछ रग न मिले या लाभ न हो तो कहते हैं।

गुनियाँ तो गुन कहै, निर्गनियाँ देख धिनाय—गुणी के गुण को देखकर अवगुणी घृणा करते हैं। अर्थात् बुरे को अच्छी चीज भी अच्छी नहीं लगती। जब कोई किसी की अच्छी वस्तु को देखकर या कोई किसी की उन्नति को देखकर घृणा या ईर्ष्या करता है तब ऐसा कहते हैं।

गुनी गुनी सब कोउ कहत, निगुनी गुनी न होत—सब के गुणी कहने मात्र से अवगुणी मनुष्य गुणी नहीं हो सकता। अर्थात् झूठी प्रशंसा से कोई महान नहीं बन जाता।

गुप-चुप की मिठाई—कोई बात सुन कर या जाकर किसी से न कहने या खाकर चुप हो जाने (कुछ न कहने) पर कहते हैं।

गुप्तदान महा कल्याण—(क) गुप्तदान का बहुत महत्त्व माना जाता है। गुप्त रूप से कार्य करने वाला अधिक सफलता प्राप्त करता है। तुलनीय : राज० गुप्तदान महा पुन।

गुमास्ते, जमा गुम करें आस्ते आस्ते—(क) धूर्त या विश्वासघात करने वाले गुमास्ते के लिए कहा जाता है। (ख) जब कोई व्यक्ति धीरे-धीरे ऐसी रकम को हजम करे जो उसके विश्वास पर उसके पास रखी गई हो, तो उस पर भी कहते हैं।

गुरु खाने अरु पाग राखने जै है काम सुधर के—उसे ही बुद्धिमान समझना चाहिए जो अच्छा खाए-पीए भी और इज्जत भी बना कर रखे।

गुरु खाय पुअन का आन बात गुड़ खा ले और पुओं (गुड़ और आटे से बनने वाला एक पकपान) से परहेज करे। आडम्बरपूर्ण कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं।

गुर-गुर बिछा, सिर सिर अकल—सबकी बुद्धि और विचारधारा अलग-अलग होती है।

गुर भरा हंसिया न लीलत बनत है न उगिलत—दे० 'गुड़ भरा हंसिया'।

गुरवेल अरु नीम चढ़ी - एक तो गिलोय (गुरवेल) वैसे ही कड़वी होती है दूसरे वह नीम पर चढ़ गई जिगसे और अधिक कड़वी हो गई। अर्थात् जब किसी बुरे व्यक्ति को किसी दूसरे बुरे व्यक्ति का साथ मिल जाना है तो वह और अधिक बुरा हो जाता है। तुलनीय : पंज० इक ते करेला दूजा नीम चढ़या।

गुरवेल और नीम चढ़ी—ऊपर देखिए।

गुरु आज्ञा अविचारणीया—गुरुओं की आज्ञा के संबंध में विचार करने की आवश्यकता नहीं होती। अर्थात् गुरु की आज्ञा को चुपचाप स्वीकार कर लेना चाहिए। तुलनीय : सं० आज्ञा गुरुणां हयविचारणीयां।

गुरु कहै सो कीजिए, औ करै सो करिए नाहि—गुरु जो करने को कहें उसे तो करना चाहिए, लेकिन जो करें उसे देखकर करना नहीं चाहिए। इस गंध में एक कहानी है : कोई गुरु एक बार अपने शिष्य के साथ शराब पीने गए। उन्हीं की देखा-देखी शिष्य ने भी एक बोतल पी। उसके बाद रास्ते में गुरुजी एक खोलते हुए तेल के बड़ाहे में कूद पड़े। पर शिष्य चुपचाप खड़ा देखता रहा। इस पर गुरुजी ने चेले से कहा, 'अब तू मेरा अनुकरण क्यों नहीं करता ?' और अन्त में उन्होंने उक्त लोकोक्ति कही।

गुरुकीजे जान पानी पीजे छान—गुरु भली भाँति जानकर बनाना चाहिए तथा पानी छान कर पीना चाहिए। तुलनीय : मेवा० गुरु कीजै जाण, पाणी पीजे छान; बंग० गुरु करबे जेने, जल खावे छेने; भोज० मैथ० गुरुकर जान के पानी पीथ छान के; सं० दृष्टिपूतं न्यसेत्पादं वस्त्रपूतं जलं पिबेत् सत्यपूतां वेदद्वानी मनः पूतं समाचरेत्; ब्रज० गुरु कीजै जानि; पानी पीजै छानि।

गुरुकीजे जानकर, जल पीजे छानकर—ऊपर देखिए।

गुरुकी मार, बच्चे का संवार—गुरु के मारने से बच्चे सुधर जाते हैं। आशय यह है कि बिना दण्ड या भय के कोई अच्छा मनुष्य नहीं बन पाता। तुलनीय : सि० उस्तादजी मार, बार जी संवार; माल० छड़ी लागे छमछम अरु विधा आवे घमघम, पंज० गुरु दी मार बच्चे नूँ संवारदी है; अं० Spare the rod and spoil the child.

गुरु की बिछा गुरु को फली—गुरु के कर्मों का फल गुरु को ही मिला। जब किसी बुरी सीख का फल सीख देने वाले को ही मिले तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० गुरुची अकल गुरुलाच फलली; पंज० गुरु दी अकल गुरु दा

फल ।

गुरु के न पीर के—न तो गुरु के ही हैं और न पीर के ही । जो व्यक्ति सबके साथ धोखाधड़ी या नीचता करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० गुररा न पीररा; पंज० गुरु दे न पीर दे ।

गुरु गुरु, चेला चीनी—नीचे देखिए ।

गुरु गुड़ रह गये, चेला चीनी हो गये—जब शिष्य गुरु से आगे बढ़ जाए या छोटा बड़ों से अधिक उन्नति कर जाए तो कहते हैं । तुलनीय : मल० शिष्यन् गुरुविनेककाल् विद्वानाकुक्; मेवा० गुरु तो गुड़ रेग्या और चेला शक्कर वेग्या; पंज० गुरु जिना दे टप्पन चेले जान छड़प्पन; भोज० गुरु तो गुरुइ रहिगे चेला शक्कर होइगे; अव० गुरु गुड़ रह गये, चेला शक्कर होए गए; राज० गुरु गुड़ ही रेग्या चेला शक्कर हवैग्या; मरा० गुरु गूळच राहिला, शिष्य साखर झाला; छत्तीस० गुरु तो गुरु रहिगे, चेला शक्कर होगे; मैथ० गुरु गुरु रहिइल चेला चीनी हो गइला; तेलु० गुरु वुनु चिन शिष्युडु; अं० A s rong chip of a feeble block.

गुरु गुरु ही रहे चेला शक्कर हो गए—दे० 'गुरु गुड़ चेला चीनी.....' ।

गुरु गुरु ही रहे चेला शक्कर हो गए—ऊपर देखिए ।

गुरु गुरुवावे, चेला हरकावे—किमी को बुरे कामों में जबरन अपनों से ही महायत्ना मिले तो कहते हैं ।

गुरु-गुरु चिछा सिर-सिर अक्कल—सब की राय कभी एक नहीं हो सकती । अर्थात् सब लोग अलग-अलग विचार-धारा के होते हैं । बहुत कम लोगों के विचारों में समता जानी है ।

गुरुजी चेले बहुत हो गए, बच्चा भूखे मरेंगे तो आप चले जायेंगे—किमी स्थान पर आवश्यकता से अधिक आदमी एकत्र होने पर उन्हें हटाने के लिए कहा जाता है । तुलनीय : राज० गुरुजी, चेला ओत हूग्या ! के-बच्चा भूखों मरेंगे तो आप ही चले जायेंगे ।

गुरु गुड़ ही रहे चेला शक्कर हो गया—दे० 'गुरु गुड़ ही रहे.....' ।

गुरु न गुरु भय्या, सबमे बड़ा रुपय्या—धन ही सबसे बड़ा है, धन के सामने सारे संबंध टूटते हैं । तुलनीय : पंज० बाप बड़ा न भैया सबसे बड़ा रुपया; गुरु बड़ा न पायी सब तों बड़ी कमायी ।

गुरुबासर धन बरखा करई, रविवार धन राजा मरई—जब धन राशि में गुरुवार को चन्द्र-ग्रहण हो तो वर्षा होगी और यदि रविवार हो तो राजा मरेगा ।

गुरु बिन ज्ञान, भेद बिन चोरी—नीचे देखिए ।

गुरु बिन ज्ञान भेद बिन चोरी, बहुत नहीं तो थोड़ी-थोड़ी—गुरु के बिना ज्ञान नहीं मिलता और भेद के बिना चोरी नहीं होती । इन दोनों कार्यों के लिए गुरु और भेदिया का होना बहुत जरूरी है ।

गुरु बिन व्याकुल चेलवा कंठ बिनु बाडर गीत—जैसे मुर के बिना गीत खराब हो जाता है वैसे ही गुरु के बिना शिष्य बिगड़ जाता है ।

गुरु बिन भव-निधि तरउ न कोई—बिना गुरु के कोई भी इस संसार रूपी समुद्र को पार नहीं कर सकता । अर्थात् ज्ञान के लिए गुरु का होना नितांत आवश्यक है ।

गुरु बिन मिले न ज्ञान, भाग बिन मिले न सम्पत्ति—बिन गुरु के ज्ञान नहीं मिलता और न बिना भाग्य के धन ही मिलता है । तुलनीय : राज० गुरु बिना किसी ग्यान; पंज० गुरु बगैर ज्ञान नहीं मिलदा ते भाग बगैर पैहा नहीं ।

गुरु बंद अरु ज्योतिषी, देव मन्त्री अरु राज, इन्हें भेंट बिन जो मिले, होय न पूरन काज—गुरु, वैद्य, पंडित, देव, मंत्री और राजा इनके पाम खाली हाथ कभी नहीं जाना चाहिए । इनके पाम खाली हाथ जाने से काम के बनने की संभावना कम रहती है । तुलनीय : पंज० गुरु बंद ते जोतिषी, देव मन्त्री ते राजा, इनां तो बगैर मिले कम पूरा नहीं हुंदा ।

गुरु वहीं चेला कहीं—गुरु तो वही का वहीं है और चेला कहाँ पहुँच गया । अर्थात् जब शिष्य गुरु से महान या जानी हो जाता है तब कहते हैं । तुलनीय : मेवा० गुरु वचे चेला वदे; पंज० गुरु पिछे चेला अगे ।

गुरु शुक्र की बादली रहै शरीर छाया, कहै घाघ सुन घाघनी बिनबरसे नहि जाए—गुरुवार और शुक्र की बादली यदि शरीर तक रहे तो अवश्य वर्षा होगी, ऐसा घाघ का विचार है ।

गुरु से चेला सवाया—(क) जब गुरु से चेला या बड़े से छोटा अधिक उन्नति कर जाय तो कहते हैं । (ख) गुरु से चेले के अधिक दुष्ट होने पर भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० गुरु सेर चेला सवा सेर ।

गुरु से चेला मार खाय—(क) गुरु से पहले चेला ही पिटा है क्योंकि वही गुरु के सिद्धान्तों को कार्यरूप में परिणत करता है या भिक्षाटन करने जाता है । (ख) गुरु से पहले चेला माल उड़ाता है क्योंकि वही उसका आयोजन करता है । (इसके लिए 'मार' के स्थान पर 'माल' ठीक होगा) । तुलनीय : पंज० बड़े आदमी तो पहले निका आदमी मरदा है ।

गुरु से बढ़कर चेला — (क) जब शिष्य गुरु से अधिक उन्नति कर जाता है तब कहते हैं। (ख) जब गुरु और शिष्य दोनों बुरे हों और शिष्य बुराई में गुरु से तेज हो, तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० गुरु तों गद के चेला।

गुरु सों कपट मित्र सों चोरी, कि होय अंधा कि होय कोढ़ी — गुरु से कपट तथा मित्र से चोरी करने वाले अंधे या कोढ़ी हो जाते हैं। आशय यह है कि गुरु और मित्र को धोखा देना बहुत बुरा है। तुलनीय : अव० गुरु से कपट मित्र मे चोरी आय होय निरधन आय होय कोढ़ी।

गुलाब भी जुकाम करे, देखो समय का फेर — समय बदलने पर गुलाब का फूल सूँघने से भी जुकाम हो जाता है। अर्थात् (क) जब मनुष्य के बुरे दिन आते हैं और वह अच्छा काम करता है तब भी बुरे परिणाम मिलते हैं। (ख) विपत्ति में अपने लोग भी शत्रु बन जाते हैं। तुलनीय : राज० सीरोइ बादी करे देख दे ही रा खेल।

गुलाम की जात से वफ़ा नहीं — नौकरों पर विश्वास नहीं करना चाहिए, उनसे मदा सावधान रहना चाहिए।

गुलाम साथ, तो भी नाथ — गुलाम (नौकर) साथ में हो फिर भी उसकी नकेल (नाथ) हाथ में रखनी चाहिए नहीं तो उसके जाने का भय रहता है। अर्थात् नौकरों से सदा सावधान रहना चाहिए।

गुस्सा अपने को खाता है — गुस्सा गुस्सा करने वाले को ही हानि पहुँचाता है। तुलनीय : उज्ज० क्रोध सबसे बड़ा शत्रु है और बुद्धि सबसे बड़ा मित्र; पंज० गुस्सा अपने आप नूँ खांदा है।

गुस्सा बहुत, जोर थोड़ा, मार खाने की निशानी — दे० 'कमजोर गुस्सा ज्यादा'।

गुस्सा मारे, बल बढ़े — क्रोध मारने से (अपने क्रोध को अपने ही अंदर समाप्त कर देने से) शारीरिक और आत्मिक बल बढ़ता है। अर्थात् क्रोध को दबाना बहुत गुणकारी है। तुलनीय : राज० रीस मार्या रेमाण ऊपजै; पंज० गुस्सा कट करण नाल ताकत आउंदी है।

गुस्सा मारे हीरा मिले — क्रोध का शमन करने से विनम्रता रूपी रत्न प्राप्त होता है। क्रोध रहित मनुष्य देव-स्वरूप होता है। तुलनीय : भीली -- रीस मार्यो रतन पैदा थावे।

गुस्से में ले न खुशी में बे — (क) जब क्रोध में होता है तो कुछ छीन नहीं लेता और जब प्रसन्न होता है तो कुछ दे नहीं देता। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके प्रसन्न या अप्रसन्न होने से कुछ भी अंतर न पड़ता हो। (ख) क्रोध में

किसी को दी हुई वस्तु को वापस नहीं लेना चाहिए तथा प्रसन्न होकर एकाएक कुछ दे भी नहीं देना चाहिए। तुलनीय : गढ़० हल्कदी आवो नी हंस दी देवनी।

गुह हंस गोबर का — मल (मैला या बिष्टा) गोबर को देखकर हँसता है। अर्थात् जब एक दुष्ट दूसरे दुष्ट की खिल्ली उड़ाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गुह हंस गोबरला।

गूंगा अंधा चुगदिया और काना, कहैं कबीर सुनो भइ साधो, इनको नहि पतियाना — गूंगे, अंधे चुगद (चुगल खोर) और काने का विश्वास नहीं करना चाहिए।

गूंगी जोरु भली गूंगी नारियल न भला — गूंगी स्त्री अच्छी लेकिन गूंगा नारियल अच्छा नहीं। जब पीते समय हुक्का न बोले तो कहा जाता है। (नारियल = हुक्का)। पंज० गूंगी वीटी चंगी गूंगा नारियल नहीं।

गूंगे का इशारा गूंगा ही समझे — दे० 'गूंगे की गति'।

गूंगे का कोई दुश्मन नहीं — कायर का कोई शत्रु नहीं होता। शत्रु भी बहादुरों के ही होते हैं। तुलनीय : असमी-बोबार् शत्रु नाई; पंज० गूंगे दा कोई दुश्मन नहीं; अं० Silence seldom doth any harm.

गूंगे का गुड़ — गूंगा गुड़ या किसी वस्तु का स्वाद नहीं बता सकता। अर्थात् अपना अनुभव कह सकने में असमर्थ व्यक्ति के प्रति कहते हैं। नैनन्ह ढरहि मोती औ भूंगा, जस गूर खाइ रहा होइ गूंगा — जायमी।

गूंगे का गुड़ खाया है — मोन साधने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० गूंगे दा गुड़ खादा है।

गूंगे का गुड़, न खट्टा न मिट्टा — (क) किसी बात का भेद न खूबने पर कहते हैं। (ख) जो बात अकथनीय हो उस पर भी कहते हैं।

गूंगे की गति गूंगा जाने — गूंगे की बात गूंगा ही समझ सकता है। जो जैसा होता है उसे वैसे ही व्यक्ति समझ सकते हैं। तुलनीय : ब्रज० गूंगे री फारसी ने गूंगो ही समझै; पंज० गूंगे दी बोली गूंगा ही जाणे।

गूंगे की फारसी — ऊपर देखिए।

गूंगे गुड़ खाओगे? हाँ; कान छिवाओगे? हाँ — प्रत्येक बात में 'हाँ' करने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० गूंगा गुर खइब हाँ, कान छेदइब हाँ।

गूंगे ने सपना देखा मन ही मन पछताय — गूंगा सपने का वर्णन किसी से नहीं कर सकता। जब कोई व्यक्ति किसी कारण से कोई बात न कह सके, यद्यपि उसे कहने की बड़ी इच्छा हो तो यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज०

गुंगे ने सुखना दिखया अपने दिल बिच रोया ।

गू का कीड़ा गू ही में खुश रहता है—बुरी संगति वाले को उसी में सुख मिलता है । तुलनीय : अव० गोबडउरा गोबरेन मा खुसी रहत है; पंज० गूँ दा कीड़ा गूँ बिच ही रहँदा है ।

गू की बारू मूत और मूत की बारू गू—बुरे की दवा भी बुरी ही होती है । (दारू - दवा) तुलनीय : पंज० गूँ दा मूतर इलाज ते मूतर दा इलाज गू ।

गू के कीड़े को गुलाब जल में डालो तो मर जाय—अर्थात् गू (बुरे व्यक्ति) बुरे स्थान ही में प्रसन्न रहते हैं । तुलनीय : अव० गूँ के बिखा का गुँएँ माँ नीक लागी; पंज० गूँ दे कीड़े नू भर्क बिच रखो ते मर जाए ।

गू के कीड़े को गू में ही अच्छा लगता है—ऊपर देखिए ।

गू के पूत नौसावर—बुरे का पुत्र बुरा हो तो कहा जाता है । नौसावर ऊँट आदि की लीद से बनाया जाता है ।

गू खाए अकाल नहीं निकलता—गू खाकर अकाल नहीं बिताया जा सकता । निष्कृष्ट साधन अपना लेने से गुजर नहीं होती । जो व्यक्ति बुरा समय आने पर नीचतापूर्ण काम करने लगे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० गू खायां काल थोड़ो ही नीकले; पंज० गूँ खाण नाल समा नहीं निकलदा ।

गूजर चाहे ऊजड़—गूजर (पशु पालने वाली एक जाति) को मैदान (ऊजड़) अधिक पसंद आता है क्योंकि वहाँ उसे पशुओं को चराने आदि की सुविधा होती है । जब कोई व्यक्ति अपने स्वार्थ की ही बात करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐमा कहते हैं । तुलनीय : मेवा० गूजर चावे ऊजड़; पंज० गुजर मँगे उजड़ ।

गूजर देखे उजाड़—ऊपर देखिए ।

गूजर मूरख छाछ पीए और घी बेचे—गूजर जाति घी का उत्पादन करने पर भी स्वयं उसे नहीं खाती अपितु उसे बेच देती है । और स्वयं मट्ठा (छाछ) पीती है । जो व्यक्ति स्वयं की उत्पन्न की हुई अच्छी वस्तु का उपभोग न करके उसे बेच दे और साधारण वस्तु का उपयोग करे उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : मेवा० गूजर बड़ा गंवार छाछ पीवे ने घी बेच दे; पंज० गूजर बड़ा मूरख लस्सी पिए क्यों बेचे ।

गूजर रांधड दो, कुत्ता बिल्ली दो; ये चारों न हों तो खुले बिवाड़ों सो—ये चारो चोर हैं, और अगर ये नहीं हैं तो घर मरक्षित है ।

गूबड़ में गिबौड़ा—साधारण घर में कोई लड़का असाधारण हो या अशिक्षित परिवार में यदि कोई लड़का सुशिक्षित हो तो कहा जाता है ।

गूबड़ वाले सोएँ मरजाद वाले रोएँ—(क) गरीब आदमी (गूबड़ वाला) निश्चित होकर सोता है और इज्जत (मरजाद) वाले रात-दिन अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए परेशान रहते हैं । (ख) जाड़े के दिनों में फटा-पुराना जो भी मिले उसे पहन-ओढ़ कर शरीर को ढककर रहने वाले आराम से मोते हैं और मरजाद (फैशन) वाले ठंडक के मारे ठिठुरते रहते हैं । तुलनीय : छनीस० गीदर-गादर सोवे, मरजाद वाले रोवे; पंज० गुदड़ बिच रैण वाले सौण ते इज्जत बिच रैण वाले रौण ।

गूबड़िया आराम करे, हुरमती जाड़ों मरे—ऊपर देखिए ।

गूदरगू, मुरगी का गू—बहुत ही निष्कृष्ट चीज हो तो कहते हैं ।

गू नहीं छी-छी—एक ही बात । चाहे वह कहो या यह ।

गू में ईटा फेंकी न छीटा पड़े—जो गू में ईटा फेंकेगा उसके ऊपर छीटा अवश्य पड़ेगा । अर्थात् जो नीच या दुष्ट व्यक्ति से उलझेगा उसे अवश्य अपमानित होना पड़ेगा । उसी अपमान से बचने के शिक्षार्थ उक्त लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अव० गुह मा ईटा न फेंकों छीटा पड़ी; हरि० गूह में उळा मारे अर छींटा छीटा हो; पंज० गू विच टेला सुटो न छिटां पँण ।

गू में कीड़ी गिरे तो दाँत से उठाले—अत्यंत कृपण या लोभी के प्रति व्यंग्य और घृणा के भाव से कहा जाता है । तुलनीय : हरि० गूह में ते दाना ठावै से; पंज० गू बिच हथ मारना ।

गू में गोते खाय—बहुत नीचा देखे या बहुत नीच कर्म करे तो कहते हैं ।

गूलर का कीड़ा—ऐसा व्यक्ति जिसे बाहर का ज्ञान प्राप्त न हो और जो अपने सीमित दायरे को ही सब कुछ समझता हो ।

गूलर का पेट क्यों फाड़ते हो—छिपी बातों को प्रकट करने पर कहा जाता है ।

गूलर का फूल पीपल का मब घोड़ी की जुगाली कभी पावे और पावे को रेन बिवाली—गूलर में फूल नहीं लगता, पीपल में मब नहीं होता और घोड़ी जुगाली नहीं करती । लोगों में जनश्रुति है कि दीवाली की रात में ये होते हैं,

और यदि कोई देख ले तो राजा हो जाय ।

गूलर के कीड़े का राम रखवारा—लोग गूलर कीड़े सहित ही खा जाते हैं । इसलिए गूलर के कीड़े की प्राण रक्षा कोई नहीं कर सकता । अर्थात् असहायों का मालिक ईश्वर ही होता है ।

गूलर के कीड़े को गूलर ही दुनिया—सीमित जगह में रहते हुए व्यक्ति विस्तृत संसार को भूल जाता है और अपने आम-पाम के गाँव-नगर को ही संसार की आखिरी सीमा मानता है । संकुचित ज्ञान वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० गूलर क किरवना गुलरिये के दुनिया जानेला ।

गूलर के फूल हो गए—अलभ्य वस्तु । एक लंबे समय के बाद मिलने वाले मित्र या किसी संबंधी के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० गूलरी के फूल होय गए ।

गू से गू नहीं धुलता—गुह से गुह कोई भी नहीं धो सकता । बुराई के बदले में बुराई करने से तथा नीचता के बदले में नीचता करने कोई लाभ नहीं होता । जो व्यक्ति अपना प्रतिकार लेने के लिए दूसरे के साथ नीचता करना चाहे उसको ममज्ञाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : राज० गू सू गू थोड़ी ही धुपै; पंज० गू नाल गू नहीं धुलदा ।

गूह की दवा मूत—बिष्टा (गूह) की दवा पेशाब (मूत) होता है अर्थात् दुष्ट व्यक्ति दुष्ट से ही शांत रहते हैं । या नीच के साथ नीचता का ही व्यवहार करना चाहिए । तुलनीय : हरि० गूह की दारू मूत; पंज० गू दी दवा मूतर ।

गूह कारज नाना जंजाला—गृहस्थी के कार्य में तरह-तरह की परेशानियाँ उठानी पड़ती हैं ।

गूहस्थ के घर नेवान नहीं चोर के घर बाहर—कृषक के घर तो नया अन्न अभी आया ही नहीं कि चोर के घर अन्न की मंडाई शुरू हो गई । अर्थात् जिसकी वस्तु रहे वह उससे कुछ फायदा नहीं उठा पाए और दूसरे उससे फायदा उठा लें तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० साहू के नेवान ना चोर के दंवरी ।

गेंठी संभाल, माधुरी चाल, आज न पहुँचब, पहुँचब काल—गठरी (गेंठी) संभाल कर रखो, धीमी चाल चलो, आज नहीं तो कल अवश्य पहुँच जाओगे । अर्थात् (क) किसी कार्य में घबड़ाना नहीं चाहिए या जल्दबाजी नहीं करनी चाहिए । धैर्य धारण करने से सफलता अवश्य मिलती है । (ख) निष्कर्ष या कार्यों के प्रति भी कहते हैं जो कहते हैं कि आज नहीं तो कल अमुक काम हो जाएगा ।

गेंड़े की ढाल और बिजली की तलवार—ये दानों सबसे

अच्छी मानी जाती हैं । (तलवार बनाने वाले कहते हैं कि बिजली से तलवार पर पानी चढ़ाया जाता है ।)

गेंवड़े आई बारात, बहू को लागी हगास—खास मौके पर जब कोई कहीं चला जाय या खास मौके पर कोई काम करने से बहाना बना ले तब व्यंग्य से उसके प्रति ऐसा कहते हैं । (गेंवड़ा = गाँव की सीमा या गाँव के पास) । दे० 'शिकार के वक्त कुतिया हगासी ।'

गेंवड़े खेती, सिखा साँप, भाई भयकरन, बादी बाप—गाँव के पाम (गेंवड़े) की खेती, छप्पर (सिखा) का सर्प भयकारी भाई और शत्रु (बादी) पिता (बाप) अच्छे नहीं होते ।

गेहूँ अच्छा नहर का चावल अच्छा डहर का—गेहूँ नहर के किनारे का और चावल नीची जमीन (डहर) का अच्छा होता है । तुलनीय : ब्रज० गेहूँ अच्छी नहरि कौ, चामर अच्छी डहर कौ ।

गेहूँ और गोखरू साथ ही पैदा होते हैं—जहाँ अच्छी वस्तुएँ पैदा होती हैं वहीं बुरी वस्तुएँ भी पैदा होती हैं । जहाँ अच्छे मनुष्य होंगे वहाँ बुरे भी होंगे । अर्थात् अच्छे-बुरे हर जगह रहते हैं । तुलनीय : राज० गहुँ र गोयला तो मेळा ही नीपज; पंज० कनक ते जमंदर नाल ही पैदा हुंदे हन ।

गेहूँ कहै सुनो हे वीर, मैं हूँ सब नाजन का मीर—अर्थात् गेहूँ सभी अन्नों में श्रेष्ठ होता है ।

गेहूँ की ढेरी पर गोबर बढ़ावन—गेहूँ के ढेर पर गोबर का बढ़ावन होता है । अर्थात् अच्छे-बुरे सब साथ ही रहते हैं । तुलनीय : भोज० गेहूँ क राम पर लेढा क बढ़ावन, सोने क ढेरी पर कोइला के बढ़ावन; पंज० गुलाब दे फुल उते कंडे भी हुदे हन ।

गेहूँ की बाल नहीं देखी—मूर्ख के लिए कहते हैं जो साधारण बात से भी परिचित नहीं होता । तुलनीय : पंज० कनक दे बाल नहीं दिखे ।

गेहूँ की रोटी को फ़ौलाद का पेट चाहिए—(क) गेहूँ देर में हजम होता है । (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी योग्यता से बढ़कर कोई चीज पा जाने पर घमंड करने लगे तो उस पर भी कहते हैं ।

गेहूँ की रोटी टेढ़ी भी मीठी—गेहूँ की रोटी टेढ़ी होने पर भी अच्छी (मीठी) लगती है । (क) अच्छी वस्तु हर दशा में अच्छी ही होती है । (ख) अच्छे लोगों में यदि थोड़ी बुराई भी होती है तब भी वे अच्छे ही कहे जाते हैं । (ग) भले खानदान या अच्छे कुल के लोग गरीबी या बुरे दिनों में

भी अपना बड़प्पन नहीं छोड़ते। तुलनीय : छत्तीस० गेहूँ के रोटी टेडयो मीठ; पंज० कनक दी रोटी डींगी भी मिठी।

गेहूँ के साथ घुन पिसता है—अर्थात् दुष्टों के साथ सज्जनों को भी कष्ट झेलना पड़ता है। तुलनीय : गढ़० ग्यू दगड़ी घूण पिसाई; राज० गवां मेळा घुण पोसीजै; भोज० गोहूँ कसंगे घूटओं पिसाला; अव० गोहूँ के साथ घुनी पिस गवा; मल० बलवानोटोप्पम् पावप्पेट्टवनुम् नशिककुनु; पंज० कनक दे नाल कुण मी पिस देहन; अ० When the buffaloes fight crops suffer.

गेहूँ के साथ बथुआ सिंचता है आणय यह है कि बड़ों की संगति से छोटी को भी लाभ हो जाता है। तुलनीय : अव० गेहूँ के साथ बथुआ का पानी लागि जात है।

गेहूँ खा के बाजरा खाय, उसके मन को कभी न भाय—जो उम्र-भर गेहूँ खाता रहा हो और उसे बाजरा खाने के लिए दिया जाय तो उसे अच्छा नहीं लगता। अर्थात् आराम-तलब आदमी को कोई परिश्रम का काम करने को कहा जाय तो वह उसे नहीं कर सकता। तुलनीय : गढ़० ग्यू खैक जी मिट्टा करव छया।

गेहूँ खेत में, बेटा पेट में—खेत में जो फल खड़ी हों और जो बच्चा पेट में हो उसका भी कोई भरोसा नहीं करना चाहिए। अर्थात् जब तक कोई वस्तु प्राप्त न हो जाय तब तक उसकी कोई उम्मीद नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : राज० गहूँ खेत में बेटो पेट में।

गेहूँ खेत में, बेटा पेट में, ब्याह की तैयारी—गेहूँ कटा नहीं, पुत्र पैदा भी नहीं हुआ और उसके ब्याह की तैयारी आरंभ कर दी। अर्थात् (क) उतावले व्यक्ति जब बिना सोचे-समझे किसी ऐसे काम की तैयारी शुरू कर दें जिसके संबंध में कुछ भी निश्चित न हो तो व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम की तैयारी उचित समय से बहुत पहले करने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुंद० गोंऊँ खेत में, लरका पेट में, पामनी कौ दिन धरई दो; गुज० घऊँ खेत में, बेटा पेट में, ने लगन पांचमनां लीषां, स० अजातपुत्र नामोत्तीर्तन न्यायः।

गेहूँ खेत में, लड़का पेट में अन्नप्राशन का दिन धरें—ऊपर देखिए।

गेहूँ गेरुई गांधी धान, बिना अन्न मरा किसान—गेहूँ में गेरुई रोग और धान में गंधी कीड़ा लगने पर किसान अन्न बिना मरने लगता है, अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होता।

गेहूँ जो जब पछुवा पावे, जब जल्दी से दायें जावे—गेहूँ जो जो जब पछुवा हवा मिलती है तब वे बहुत जल्दी

दायें जाते हैं। अर्थात् पछुवा हवा से डाँठ (पौधे का डंठल) सूख जाता है और मड़ाई (दँवरी) में सुविधा होती है।

गेहूँ का कंडा कोरे गुंडा—पल्ले (पास में) कुछ न होने पर भी फ्रेंशनबाजी करने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

गेहूँ पड़ा कूड़े तो फगुआ चढ़ा मूँड़े—(क) गेहूँ की फसल घर में आते-आते फगुआ (होली का त्यौहार) आ जाना है। (ख) जब पास में धन होता है तभी मस्ती सूझती है। (कूड़ा - मिट्टी का बड़ा बरतन जिममें अनाज रखा जाता है, मूँड़ = मर)।

गेहूँ बाहा धान गाहा, ऊख गोड़ाई से है आहा—गेहूँ के खेत को अधिक जोतने से, धान की फसल विदहने से और ऊख गोड़ने से अधिक पैदा होती है।

गेहूँ बाहें चना दलाये, धान गाहें मक्की निराये ऊख कसाये—गेहूँ के खेत को खूब जोतने से, चने को खूब खोंटने से, धान तथा मक्की को निराने से तथा बोने के पहले ऊख को पानी में छोड़ने से फल अच्छी होती है।

गेहूँ बाहें धान बिदाहें—खेत को कई बार जोतने से गेहूँ और विदहने में धान की फल अच्छी होती है।

गेहूँ भवा काहें, कार्तिक के चौबाहें—कार्तिक के महीने में खेत को चार बार जोतने से गेहूँ की पैदावार अच्छी होती है।

गेहूँ भवा काहें, सोलह दायें बाहें—खेत को खूब जोतने से गेहूँ की पैदावार अधिक होती है। तुलनीय : मरा० गहूँ कसा तरला, गोळा वेळ नांगर फिरला।

गेहूँ भवा काहें, सोलह बाहें नौ गाहें—खेत को अधिक जोतने और अधिक हैगा (पाट) देने से गेहूँ की पैदावार अधिक होती है।

गैंब का हाल खुदा जाने—भविष्य (गैंब) की बात ईश्वर (खुदा) ही जान सकता है। तुलनीय : पंज० अग्गे दी रब जाने।

गैंर का सिर कछू बराबर—दूसरे का सिर कद्दू बराबर है यदि कट भी जाय तो कोई हर्ज नहीं है। दूसरे के दुख-दर्द का प्रायः लोग अनुभव नहीं करते। तुलनीय : पंज० दूजे दे दुख-दरद नू कोई नहीं जाणदा।

गैंर के लिए कुआँ खोदेगा, तो आप ही गिरेगा—नीचे देखिए।

गैंर के लिए कुआँ खोदेगा तो आप ही गिरेगा—जो दूसरों के लिए कुआँ खोदेगा वह स्वयं उसमें गिरेगा। अर्थात् जो दूसरों को क्षति पहुँचाना चाहता है उसकी स्वयं क्षति

होती है। तुलनीय : पंज० दूजे लयी खूँ कढ़ोगे आप ही डिगोगे।

गैर-गैर ही है, अपना-अपना है-- पराये लोगों से चाहे कितना भी अच्छा संबंध क्यों न हो पर अन्त में अपने मगे लोग ही काम आते हैं। तुलनीय : पंज० दूजा-दूजा ही है अपना-अपना ही है।

गोंदड़ा खेती, सीखा साँप भाई भयकार नवादी बाप — दे० 'गेवड़े खेती सिखा साँप...'

गोंदड़े आई बारात, तो बहू को लगी हगास--दे० 'गेवड़े आई बरात...'

गोंदड़े आई बरात, समधिन को लगी हगास -- दे० 'गेवड़े आई बरात...'. तुलनीय : अव० गोंयड़े आई बरात तो गमधिन केइ लाग हगास।

गोंद पंजीरी और ही खाये, जच्चा रानी पड़ी करहाये — गोंद और मसाले की पंजीरी दूसरे लोग ही खाते हैं और प्रसूना (जच्चा रानी) पड़ी-पड़ी कराह रही है। अर्थात् जब कोई चीज जिसके लिए तैयार की जाय उसे न मिले और दूसरे लोग ही उसे ले लें तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कमाए कोई ते खाए कोई।

गों निकली आँख बदलीं — काम (गों) निकल जाने के बाद आना-जाना बन्द कर दिया। अर्थात् जब तक स्वार्थ रहता है तभी तक लोग खुशामद करते हैं। उसके बाद बात भी नहीं करते। स्वार्थी लोगों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम होया ते राह बदलया।

गोंदठा जले गोबर हैसे—ऐसे मूर्ख पर कहा जाता है जो दूसरे के ऐसे कष्ट पर हँसता है जो उस पर भी निकट भविष्य में आने वाला है। (गोबर ही सूखने पर गोंदठा (उपला) बनता है)। तुलनीय : जि० गोंटा बले ते गोआ हैसे।

गोकुल की बिटिया मथुरा की गाय, करम फूटे तो अंते जाय—आशय यह है कि गोकुल (ब्रज) की लड़कियों और मथुरा की गायों को जो सुख इन स्थानों पर मिलता है वह अन्यत्र मिलना मुश्किल है। इसी बात को ध्यान में रखकर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : हरि० दिल्ली की बेटी, मथुरा की गा, भाग फूटें ते भार्य जा; छत्तीस० गोकुल के बिटिया मथुरा के गाय, करम छाड़ि त अंते जाय।

गोकुल गाँव की पेंड़ी न्यारी—जिस देश, जाति, घर, गाँव या व्यक्ति की रीति निराली हो तो उस पर कहा जाता है।

गोकुल से मथुरा न्यारी—जब प्रत्यक्ष में कोई व्यक्ति

मिला हुआ हो किन्तु हृदय में भेदभाव रखे तब इस लोको-क्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मरा० गोकुल नि मथुरा यात महदतर आहे; पंज० गोकुल नालों मथुरा चंगी।

गोज़-ए-शुतर न आसमान का न जमीन का — ऊँट का पाद न आसमान का होता है न जमीन का। जब कोई वस्तु या व्यक्ति कहीं का नहीं होता तो उसके प्रति कहते हैं। (गोज़ — पाद, हवा; शुतर — ऊँट)।

गोजर का एक पैर टूटेगा भी तो क्या होगा? — दे० 'कनखजूरे का...'. तुलनीय : भोज० गोंजरा क एगों गोड़े टुटी त का होइ, गनगुआरि के एक टाँग टुटनैह की।

गोजर का पैर कितना टूटे—दे० 'कनखजूरे...'

गोजर के कं पाँव टूटेंगे दे० 'कनखजूरे के...'

गोझे का घाव, रानी जाने या राव गुप्त या छिपी बात को हर कोई नहीं जान सकता।

गोद का खिलाये गोद में नहीं रहता — बड़े होने पर लड़के अपने पैरों पर खड़े होते हैं, हमेशा गोद में नहीं रहते। जब कोई ऐसा आदमी जो अतीत में कभी अपने ऊपर आश्रित रहा हो और अपना कहा न माने तो कहते हैं।

गोद का छोड़ के पेट की आस—वर्तमान छोड़कर भविष्य के लिए आशान्वित होने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० खोले मांयले ने घोड़'र पेट मांयलरी आम करै; पंज० अपना छड के दूसरे नू तकना; ब्रज० गोद की छोड़ि पेट की आम।

गोद में छोरा, शहर में ढिंढोरा — दे० 'कनिया लरिका गाँव...'. तुलनीय : पंज० कुड़ी कुछड ढिंढोरा सहर।

गोद में बच्चा, गाँव में ढिंढोरा — दे० 'कनिया लरिका...'. तुलनीय : गुज० केडे छोकरी ने गामा ढेढेरो। पंज० बच्चा कुछड ते पिंड बिच ढिंढोरा।

गोद में बंठ के आँख में उँगली — गोद में बंठकर आँख में उँगली कर रहे हैं। जब कोई व्यक्ति अपने आश्रयदाता को ही क्षति पहुँचाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० कडेवर बसतो नि डोलयात बोट खुपसतो; हरि० उसे हांडी खा उसे हांडी हागै; पंज० जिस थाली बिच खादा उसी बिच छेद कीता।

गोद में बंठ के दाढ़ी नोचे—ऊपर देखिए।

गोद में बंठ के नाक में बम—दे० 'गोद में बैठ के आँख...'

गोद में बंठ के पेट में काटे—दे० 'गोद में बैठ के आँख...'

गोद में लड़का, गाँव में ढिंढोरा—पास पड़ी वस्तु को

न देखकर उसी के लिए चारों ओर खोजने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० कडेवर मूल गाँव भर दीड़ी : बंग० कोले छेले सहरे टेंडरा; पंज० कुच्छड़ कुड़ी ते शेर ढिहोरा; राज० बगल में छोरो, गाँव में ढिहोरो; भोज० लड़का कोराँ, गाँव ढिहोरा; अव० गोदी मा लरिका सगरिउ गाँव ढिहोरा; मेवा० कांधा पर छोरो ने गाँव में ढिहोरो।

गोद में लड़का नगर में ढिहोरा —ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ० कोर में चिलहकोड़ नगर भरि सोर; कोरा में नेना नगर में सोर; भोज० कोराँ में लड़का गाँव भर सोर।

गोद में लड़का शहर-भर ढिहोरा—दे० 'गोद में लड़का गाँव में...' तुलनीय : मल० अटुन्तिरिक्कुन्न वस्तुविने नालु-पाटुम् अन्वेषिक्कुम्।

गोद में लड़का शहर में ढिहोरा—दे० 'गोद में लड़का गाँव'। तुलनीय : अव० गोदी मा लरिका सगरिब गाँव ढिहोरा; कन्न० मगनन्नु तेलें मेले इट्ट-कोडु तुँब हुडकिदरते।

गोद में लिए फिसले पड़ते हैं—जब कोई मनुष्य मनाने पर और भी ऐंठता है तो उसके प्रति कहते हैं।

गोद वाले की बात न पूछे, पेट वाले को पुचकारे—जो बच्चा गोद में है उसकी तो बात भी नहीं पूछती और जो पेट में है उसको लाड़-प्यार करती है। जो वस्तु प्रत्यक्ष हो उसे छोड़कर भविष्य की आशा करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खोळे मांयले ने छोड'र पेट मांय-लेरी आस करे; भांज० भइल लडके मरि-मरि जां ढीढे क ओझइती करे; पंज० कुच्छड़ दी पुछ नहीं ते दुजे नू प्यार।

गोदी का लड़का मर जाय, पेट आग बुझाय—(क) पेट इतना अधम है कि उसे भरने के लिए पुत्र-मृत्यु जैसे भारी कष्ट को भी भुलाना पड़ता है। (ख) गोद का लड़का मर जाने पर पेट में जो बच्चा होता है उससे दुख कुछ कम हो जाता है। वर्तमान की क्षति का दुख भविष्य में प्राप्ति की आशा से कुछ कम हो जाता है।

गोदी में छोरा गाँव में ढिहोरा—दे० 'गोद में लड़का गाँव...'। तुलनीय : छनीम० कोरा मां लड़का, गाँव गोहार।

गोदी में लड़का, गाँव भर ढिहोरा—दे० 'गोद में लड़का गाँव में...'।

गोनू झा का लड़का—निकम्मे के प्रति ऐसा कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है, जो इस प्रकार है : गोनू झा नामक कोई व्यक्ति था। उसका एक ही पुत्र था। किसी ने पूछा, 'गोनू झा ! आपके कितने लड़के हैं ?' उन्होंने कहा, 'लड़का तो एक ही है पर वह दो व्यक्तियों का भोजन अकेले

खा जाता है, तीन आदमियों की जगह घेर कर सोता है और काम एक आदमी का भी नहीं करता। अतः मैं समझता हूँ कि मेरे कोई पुत्र नहीं है।'।

गोनू ओझा की बिल्ली—किसी राजा के दरबार में बहुत से दरबारी रहते थे, गोनू भी उनमें से एक था। राजा ने सभी दरबारियों को एक-एक बिल्ली तथा एक-एक भैंस दी और कहा कि जिसकी बिल्ली मोटी होगी उसे पुरस्कार दिया जाएगा। सभी दरबारियों ने अपनी-अपनी बिल्ली को भैंस का दूध पिलाकर मोटा कर दिया, किन्तु गोनू ने भैंस का दूध स्वयं पिया। गोनू ने बिल्ली का मुँह जलते दूध में एक दिन डुबो दिया जिससे बिल्ली दूध देखते ही दूर भागती थी। जब सभी दरबारी अपनी-अपनी बिल्ली लेकर राजा के दरबार में पहुँचे तब गोनू भी पहुँचा। उसकी बिल्ली सबसे दुबली थी। राजा ने पूछा, 'तुम्हारी बिल्ली सबसे दुबली क्यों है ?' गोनू ने उत्तर दिया, 'महाराज, यह बिल्ली दूध नहीं पीती, इसीसे दुबली है।' राजा ने गोनू की बिल्ली की परीक्षा ली और बात मच मात्रित हुई। अंत में पुरस्कार गोनू को ही मिला।

प्रस्तुत कहावत इस कहानी को ध्यान में रखकर किसी चालाक व्यक्ति के प्रति कही जाती है।

गोनू झा की लाठी—गोनू झा एक बार किसी लकड़ी को छीलकर लाठी बना रहे थे किन्तु कभी एक ओर अधिक छीलते तो कभी दूसरी ओर कम। इस प्रकार पूरी लकड़ी समाप्त हो गई, किन्तु लाठी नहीं बनी। अर्थात् किसी ना-समझी के काम पर ऐसी कहावत कही जाती है।

गोबर का कीड़ा गोबर में खुश—आशय यह है कि बुरे व्यक्ति बुरों की संगति में ही प्रसन्न रहते हैं। तुलनीय : बुंद० जोन नीम को कीरा, तौनई में मानत, ब्रज० गुबरीला गोबर में राजी रहना है।

गोबर की साँझी भी पहिरे ओढ़े अच्छी लगती है—अच्छे कपड़े-लत्ते पहन लेने पर बुरे भी अच्छे लगते हैं।

गोबर गनेस—बुद्ध आदमी को कहते हैं।

गोबर गिरा तो कुछ लेकर ही उठेगा—गोबर पृथ्वी पर गिरेगा तो कुछ-न-कुछ मिट्टी लेकर ही उठेगा। अर्थात् (क) लालची व्यक्ति कहीं भी बैठता है तो कुछ लेकर ही उठता है। (ख) होशियार व्यक्ति जहाँ जाते हैं वहाँ कुछ-न-कुछ फायदा कर ही लेते हैं। तुलनीय : राज० पोठो पड़यो जको रेन में लेट ही उठमी; मेवा० पड़यो योयडो धूल लेने ऊठे; मरा० शेणाचा पोह पाडला, तर कांहीं तरी घेऊन मेई लच; मल० कटम् गाडिडयाल् पलिश कोटुक्केण्टि वरुम्; अं०

You have to pay the interest if you borrow.

गोबर चोकर चकार रुसा, इनको छोड़े होय न भूसा—
खेत में गोबर चोकर, चकोड़ा और अरुसे की पत्तियों को डालने से भूसा नहीं होता है, दाना ही दाना होता है। यानी पैदावार काफ़ी अच्छी होती है।

गोबर मैला नीम की खली, या से खेती दूनी फली—
खेत में गोबर, मैला और नीम की खली छोड़ने से खेत की उपज दूनी हो जाती है। तुलनीय : मरा० शेष मोनखन कड लिवाची गेंड, याने शेती दुपट होते।

गोबर मैला पाती सड़े, तब खेती में दाना पड़े—खेत में गोबर, मैला और पत्ती डाल कर मड़ाना बड़ा लाभप्रद है। इससे पैदावार काफ़ी अच्छी होती है।

गोबर राखी पानी सड़े, तब खेती में दाना पड़े—खेत में गोबर और राख को पानी के साथ मड़ाने से अन्न अधिक पैदा होता है।

गोमयपायसीय न्यायः—गोबर और खीर का न्याय। इस न्याय का प्रयोग अति मूर्खतापूर्ण वक्तव्य के संदर्भ में किया जाता है। (कुछ मूर्ख कहते हैं कि गोबर दूध से ही बनता है क्योंकि यह गोबर गाय से ही प्राप्त होता है)।

गोर चमाइन गरमे मातल—गोरी चमारिन अपने रूप के गर्व में ही फली रहती है। अर्थात् नीच व्यक्ति गुण या वैभव पाकर इतराने लगते हैं, तुलनीय : पंज० गोरी चमारन टोर बिच पौर।

गोर में छोटे बड़े सब बराबर—कन्न (गोर) में या मरने के बाद सभी बराबर हैं।

गोरी का जीवन चुटकियों में जाय—नीचे देखिए।

गोरी का जीवन चुटकियों में जाय—(क) अच्छी और सुन्दर चीज थोड़े-थोड़े में ही समाप्त हो जाती है। (ख) ऐसे व्यक्ति पर भी कहते हैं जो अपना धन थोड़ा-थोड़ा करके दूसरों के लिए व्यय कर दे। (ग) सुंदर और स्वस्थ बच्चों (प्रमुखतः लड़कियों) को जब लोग दुलार से चुटकी भरते हैं तो भी कहा जाता है। तुलनीय : पंजा० गोरी दा मास चूड़ियो मुक्के।

गोरी का शरीर चुटकियों में खतम—ऊपर देखिए।

गोरी चमाइन गर्व से पागल—दे० 'गोर चामइन गरमे...'।

गोरी मत कर गोरे रंग का गुमान, यह है दो दिन का मेहमान—सौंदर्य अस्थायी है उस पर घमंड नहीं करना चाहिए। तुलनीय : हरि० मतणा धरती काट टिक क चाल कयू चाले पाड री स; पंज० गोरे रंग दा की गुमान इह ता

दो दिनां दा मेहमान।

गोरी रुठें अपना सुहाग लें—जब कोई व्यक्ति अपनी मर्यादा को बचाने के लिए सब कष्टों को झेलने को तैयार हो जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० गोरी रुसे अपना सुहाग लवे।

गोरे संग काला रहे, रंग नहीं मति तो बदलेगी—गोरे के साथ रहने से काला व्यक्ति गोरा तो नहीं हो सकता किन्तु उसके गुण तो उसमें आ ही जायेंगे। अर्थात् संगति का प्रभाव प्रत्येक पर पड़ता है। तुलनीय : मेवा० काला की लागं घोली रेवे तो रूप नहीं तो गुण तो आवे; पंज० जैसे फड़िए संग बैमा हो जाए रंग, जिहे जा फड़ो संग उहो जिहा हो जावे रंग।

गोल का गोल नहीं तो महोर जरूर होगा—अर्थात् मां-बाप का मतान पर कुछ न कुछ प्रभाव अवश्य पड़ता है। (गोल - लाल) (महोर - कुछ-कुछ लाल)।

गोला बारूद कहीं जाय तलब से काम—स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जिन्हें अपने स्वार्थ के मम्मूख दूसरे के लाभ-हानि की कोई चिन्ता नहीं रहती।

गोला बारूद कहीं जाय धमाके से काम—ऊपर देखिए।

गोली कतहूं जाय महीना से काम—नमकहरामों पर व्यंग्य।

गोली का घाव भर जाता है पर बोली का नहीं—गोली का घाव कुछ दिनों बाद ठीक हो जाता है, किन्तु वादु वचनों का घाव आयुपर्यन्त ठीक नहीं होता। आशय यह है कि दुर्व्यवहार मनुष्य कभी नहीं भूलता। तुलनीय : ब्रज० गोली कौ घाव पुरि जायै, बोली कौ नायें पुरै; अं० Wounds caused by words are hard to heal.

गोली मारी राम के, लागी घनश्याम के मर गए बिहारी—अर्थात् जब कोई कार्य किसी और उद्देश्य से किया जाय और उसका परिणाम कुछ और हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कनौ० गोली मारी हिन्न के लगी त्रिलोक के औ मरे बिहारी।

गोली से बचे पर बोली से नहीं बचे—गोली लगने पर मनुष्य बच भी जाता है, किन्तु अपमान से बचना कठिन है। तात्पर्य यह है कि अपमानित मनुष्य का जीवन बहुत दुःखपूर्ण होता है। तुलनीय : पंज० गोली तां बच्चे पर बोली तां नहीं।

गोश्त खाये गोश्त बढ़े, घी खाये बल होय, साग खाये ओस बढ़े तो बल कहाँ से होय—गोश्त खाने से मनुष्य

केवल मोटा होता है, घी खाने से बल बढ़ता है और साग खाने से मात्र पेट बढ़ता है। अर्थात् बिना पौष्टिक चीजों के बल नहीं आता। तुलनीय : अव० मास खाये मास बाढ़े, घी खाये बल होय, साग खाये झोझर बाढ़े बल कहाँ से होय।

गोश्त खाये गोश्त बढ़े साग खाये ओझरी -ऊपर देखिए।

गोश्त खा लेते हैं, हड्डियाँ फँक देते हैं - (क) संसार मतलब की चीज लेकर बाकी छोड़ देता है। (ख) अपने काम की चीज लेकर शेष छोड़ देनी चाहिए। तुलनीय : पंज कम दीआं गलाँ लेओ ते बे कम्मियां छोडो।

गोह का जाया बिल खोदे -चूहे (गोह) का बच्चा बिल खोदता है। अर्थात् जाति या वंश का गुण बच्चे में अवश्य रहता है। तुलनीय : हरि० गोह का जाया बिल्लै खोदै, पंज० गोह दा जाया रुड कडे।

गोह को हाँप, मुसहर घर जायें - (क) जिसकी जहाँ तक पहुँच होनी है वही तक जाता है। (ख) कोई जानबूझ कर वहाँ जाय जहाँ उसके लिए बहुत खतरा हो तो भी कहने हैं। (मुसहर गोह को मार कर खा जाते हैं।)

गोहरा न दे गोहरोला दे - गोहरा (उपला) न दे लेकिन गोहरोला (उपलो का ढेर) दे दे। (क) ऐसे मूर्ख व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो माँगने पर छोटी सी वस्तु नहीं देते और अपनी इच्छा से बड़ी वस्तु भी दे देते हैं। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो शान्त रूप से माँगने पर माधारण या थोड़ी चीज भी नहीं देने पर दबाव में आने पर महँगी या अधिक चीज दे देते हैं। तुलनीय : कौर० गोस्मा न दे बिटोडा दे।

गौणमुख्ययोर्मुल्येकार्यसम्प्रत्ययः - (शब्दों के) गौण और मुख्य अर्थों में कार्य की प्रवृत्ति होती है। तात्पर्य यह है कि जब किसी शब्द के दो अर्थ - मुख्य और गौण हो तो मुख्य अर्थ को ही ग्रहण करना चाहिए।

गौ निकल गई आँख बदल गई - अपना प्रयोजन (गौ) मिट्ट हो जाने पर आदमी का रुख बदल जाता है। स्वार्थी लोगों प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम निकलया राह बदलया।

गौरा को छोड़कर पकौड़ा कौन तोड़े - गौरा के अति-रिक्त और कोई पकौड़ा या पकौड़ी नहीं बना सकता। अर्थात् जब कोई व्यक्ति कहता है कि अमुक कार्य मैं ही कर सकता हूँ अन्य कोई इसे नहीं कर सकता तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० गौरा बिना पकौड़ा कौन तोड़े।

गौरा रुठेंगी तो अपना सुहाग लेंगी, भाग तो न लेंगी - (क) मालिक के नौकरी छोड़ने की धमकी पर नौकर कहता है। आशय यह है कि मालिक अधिक-से-अधिक नौकरी छोड़ सकते हैं, उसका (नौकर का) भाग्य तो नहीं ले सकते। (ख) किसी व्यक्ति की कोई चीज किसी के पास हो। किसी कारण से चीज के मालिक के नाराज होने की संभावना होने पर वह व्यक्ति (जिसके पास चीज है) इस लोकोक्ति का प्रयोग करता है। तुलनीय : अव० राजा रुठि हैं आपन राज लेहैं, रानी रुठि है आपन सोहाग ले हैं।

गौरैया बाबा मेरी पुकार सुनो, कहा— मैं ही चित्त पड़ा हूँ - गौरैया (एक पक्षी) ने किसी व्यक्ति से कहा कि ज़रा आप मेरी बात सुन लीजिए। उस व्यक्ति ने कहा कि मैं तो स्वयं चित्त पड़ा (असहाय) हूँ। अर्थात् जब कोई किसी ऐसे व्यक्ति से सहायता की याचना करे जो खुद मुसीबत में फँसा हो तो कहते हैं।

गौवाँ देवाँ घास, मलीदा कुत्तियाँ - जब किसी अयोग्य व्यक्ति की कद्र हो और योग्य की न हो तो लोग कहते हैं।

ग्रह घरे हैं - जब कोई ज़बरदस्ती मुसीबत मोल ले तो व्यंग्य से कहते हैं।

ग्रहण में साँप मारे - पुण्य पर्व पर या पवित्र दिन पर धृष्टित कार्य करने पर कहते हैं।

ग्रह बिन हानि भेद बिन चोरी बहुत नहीं पर थोरी-थोरी - बिना बुरे ग्रह के हानि नहीं होती और बिना भेद के चोरी नहीं होती और यदि होती भी है तो बहुत कम।

ग्राविण रेखेव - पत्थर की रेखा के समान। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग अपरिवर्तनीय वस्तु के सन्दर्भ में होता है।

ग्राहक और मौत का कोई भरोसा नहीं - इन दोनों का कुछ पता नहीं कब आ जाएँ इसलिए इन्हें लेने के लिए हमेशा तैयार रहना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० ग्राहक और मौति कौ कहा भरोसो।

ग्वार लायें गँवार - ग्वार की फली को गाँव वाले या मूर्ख खाने हैं, इसका स्वाद अच्छा नहीं होता।

ग्वालन अपने बही को खट्टा नहीं कहती - अर्थात् अपनी चीज को कोई भी खराब नहीं कहता। तुलनीय : हरि० अपने मौत न कृण खाटा बताव से; पंज० अपने दही नू कूण खट्टा आखे; ब्रज० ग्वालनि अपने दही है खट्टी नायें बतावें।

ग्वाले की चटाई दोनों ओर चिकनी - तात्पर्य यह है कि मूर्खों को उचित-अनुचित का ज्ञान नहीं होता। तुलनीय : मैथ० गुआर क गोतड़ी दुहु दिस चिकनन; भोज० अहिर के

गोनर दुनों और चिक्कन ।

ग्वाले की बही महतों की भेंट—परिश्रम कोई करे और फल कोई दूसरा भोगे तो कहते हैं । तुलनीय : फ्रा० माले-मूजी नमीबे-गाजी ।

ग्वाले के घर दूध तो दूधन नहीं नहाय—ग्वाले के घर दूध बहुत होता है, किंतु वह दूध से नहाता नहीं । अर्थात् धन बहुत होने पर भी कोई उसे फेकता नहीं है या उसका अनुचित प्रयोग नहीं करता ।

ग्वेड़े आई बरात तो समधिन को लगी हगास—दे० गोडड़े आई बरात....

घ

घटे पर के गरुड़—घटे के ऊपर गरुड़ की मूर्ति हाथ जोड़े बैठी रहती है । इसी प्रकार जो कुछ करता नहीं केवल बैठा रहता है उस पर कहते हैं ।

घटती-बढ़ती छाया है—संसार घटती-बढ़ती छाया है । संसार में सुख-दुःख आते-जाते और घटते-बढ़ते रहते हैं । तुलनीय : राज० घटत, बढ़तरी छियां है; पंज० कटती बददी छां है ।

घट प्रदीपन्यायः - घट में दीपक का न्याय । तात्पर्य यह है कि घट में रखा हुआ दीपक केवल घड़े के भीतर ही प्रकाश कर सकता है । अर्थात् (क) संकुचित क्षेत्र में रहने वाले व्यक्ति से थोड़े लोग ही लाभ उठा सकते हैं । (ख) जब कोई स्वार्थी व्यक्ति केवल अपना ही भला चाहता है तो भी कहते हैं ।

घटी यन्त्र न्यायः—जल घटी यन्त्र का न्याय । प्रस्तुत न्याय में यह भाव निहित है कि जैसे जलघटी यन्त्र के चलते समय उसके कुछ जलपात्र भरे हुए तथा कुछ रिक्त रहते हैं और वे जलपात्र ऊपर-नीचे आने-जाते रहते हैं, उसी प्रकार मानव को यह संसार छोड़ना पड़ता है और पुनः इसी में कर्म-बन्धनवश आना भी पड़ता है ।

घटे-बड़े निकसे छपे ससि कपटी की प्रीति—चंद्रमा के समान कपटी व्यक्ति की प्रीति भी घटती-बढ़ती, प्रकट होती और छिपती रहती है । अर्थात् वह एक समान नहीं रहती ।

घट्ट कट्टी प्रभात न्यायः—चुगी अफसर के कार्यालय के समीप प्रभात का न्याय । इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक आदमी चुंगी देना नहीं चाहता था । अतः उसने रात्रि के आरंभ में किसी दूसरे मार्ग से यात्रा शुरू की, पर

मार्ग भूल जाने से प्रभात होते-होते वह उसी स्थान पर आ गया जहाँ चुंगी अधिकारी का कार्यालय था । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उद्देश्य में असिद्धि होने पर किया जाता है ।

घटने वाले को तकलीफ नहीं हुई तो तुम्हें क्यों हो रही है ?—जब कोई व्यक्ति किसी के विकृत अंग को देखकर उसकी हँसी उड़ाए तो उसके प्रति कहते हैं कि जब ईश्वर को बनाते समय कोई कष्ट नहीं हुआ तो तुम्हें क्यों हो रहा है । तुलनीय : भीली—घड़वा वाला ए दोरू नी आय्यू, तोय हूँ दोरू आवे; मों का हँसे कि कोर हूँ—जायसी; पंज० कड़ने वाला नहीं रोया तू कँनू रोनां है ।

घड़ा टूट गया तो क्या प्यासे रहेंगे ?—जिस काम के लिए बिना कोई चारा न हा और कोई व्यक्ति छोटी-सी बाधा दिखाकर उसे करने में आना-कानी करे तो उसके प्रति समझाने के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० पाथो फूटीगे त उधारी मी क्या बगद; पंज० कड़ा पज गय ते तर-याये ते नही रैणा ।

घड़ी पल का पता नहीं, कल का करें भरोसा—जीवन का पता नहीं कि कब समाप्त हो जाय और भविष्य के भरोसे पर बैठे हैं । जो व्यक्ति जीवन में दीर्घकालीन योजनाएँ बनाए और जीवन की क्षणभंगुरता को भूल जाए उसे समझाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : भीली—घड़ी पलक नीते खबर नी, ने करे काल नी बात; उ० सामान सौ बरस का है पल की खबर नहीं; पंज० कड़ी दा परोसा नही कल दा कां ।

घड़ी पल की आस नहीं, कहे काल की बात—ऊपर देखिए ।

घड़ी भर की बेशरमी सारे दिन का आराम—(क) वेश्याओं के लिए कहा जाता है जो थोड़ी बेशरमी से दिन-भर के खर्च के लिए कमा लेती हैं । (ख) थोड़े कष्ट से अधिक लाभ होने को हो तब भी कहते हैं । तुलनीय : मरा० घटकामराची निस्पृहता, दिवस भर सुख ।

घड़ी भर के लिए बुरे, सब दिन का आराम—किसी को कोई वस्तु देने से इनकार कर देने पर या कोई काम करने से मना कर देने पर थोड़े समय के लिए लोग बुरा-भला कहते हैं, किन्तु सदा के लिए आराम हो जाता है, क्योंकि दोबारा माँगने या कहने के लिए कोई नहीं आता । तुलनीय : एक नन्ना (नहीं) से सौ बलाएँ टलें; पंज० मासा जही मुसी-बत सारा दिन आराम ।

घड़ी, महीना, पल, पल्लवाड़ा, चौघड़िए का साल; जिसको लाला कल कहें उसका कौन हवाल—न देने वाले

को कहते हैं जो प्रायः मांगने पर 'कल देंगे' कह देता है।
तुलनीय : अ० Tomorrow never comes.

घड़ी में औलिया घड़ी में भूत—तुलकमिजाज के प्रति कहते हैं जिसके दिमाग में स्थिरता तनिक भी न हो। तुलनीय : अव० घड़ी मा औलिया घड़ी भर मा भूत; (औलिया =संत)।

घड़ी में करे सो पड़ा सड़े—जो काम शीघ्रता से किया जाता है वह ठीक न होने के कारण व्यर्थ जाता है। अर्थात् जल्दी में किया गया काम अच्छा नहीं होता। तुलनीय : भीली - घड़ी तो घड़ियों पैदा नहीं करवो; पंज० छेती करो ते दुगता परो।

घड़ी में घड़ियाल—(क) भविष्य का कुछ ठीक नहीं। जाने क्या-का-क्या हो जाय? (ख) असंभव बात पर भी कहते हैं।

घड़ी में घर जले अढ़ाई घड़ी भद्रा—नीचे देखिए।

घड़ी में घर जले ढाई घड़ी भद्रा—घर तो घड़ी भर में जल जायगा पर पंडित जी के अनुसार भद्रा होने के कारण ढाई घड़ी बाद बुझाया जा सकता है। (क) व्यर्थ में विलंब करने पर कहा जाता है। (ख) ज्योतिषियों और पंडितों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० एका घटकेत घर जळते, अड़ीच घड़ी भद्रा; भोज० घरी में घर जरे नव घरी भद्रा; अव० घड़ी भर मा घर जर अढ़ाई घरी भद्रा; कोर० छिन मा घर जरे, अढ़ाई घरी के भद्रा।

घड़ी में घर जले, नौ घड़ी भद्रा—ऊपर देखिए।

घड़ी में घर जले पाँच घड़ी भद्रा—दे० 'घड़ी में घर जले ढाई घरी'।

घड़ी में घर जले, सात घड़ी भद्रा—दे० 'घड़ी में घर जले, ढाई'।

घड़ी में तोला घड़ी में माशा—ऐसे मनुष्य को कहते हैं जिसका चित्त स्थिर न हो और जो छोटी-सी बात पर प्रमत्त और छोटी-सी बात पर क्रोधित हो जाय। तुलनीय : मरा० घटकेत तोला घटकेत मागा, पंज० कड़ी बिच तोला कड़ी बिच मामा।

घड़े को रेंड़ ही बज्र—मिट्टी के घड़े के लिए रेंड़ की लकड़ी ही बज्र जैसी घातक है। अर्थात् (क) दुर्बल को मामूली चोट भी बहुत बड़ी दिखती है। (ख) निर्धन को मामूली हानि भी बहुत बड़ी लगती है। तुलनीय : कड़े दी कड़ियाली ही बज्र।

घड़े से घड़ा नहीं भर जाता—इस क्रिया में बहुत-सा पानी खराब हो जाता है। (क) हर काम के लिए विशेष

युक्ति होती है। (ख) बड़ी चीज छोटी चीज से ही सरलता से भरी जा सकती है।

घन जायाँ कुल मेहनो घन बूँठा कण हाण—अधिक कन्याएँ होने से परिवार को तथा अधिक वर्षा से होने से अन्न को हानि पहुँचती है।

घन मोर घनबहिया हंकड़े लोहार—घन (लोहे का भारी हथौड़ा) तो घन चलाने वाला (घनबहिया) मार रहा है और 'हँ' 'हँ' कर रहा है (हंकड़ रहा है) लोहार। कार्य कोई और करे और दूसरा झूठे परेशान हो तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घन संग खारो उदधि मिलि, बरसे मीठो तोय—समुद्र का खारा पानी भी बादल के मीठे पानी के साथ मिलकर मीठा हो जाता है। तात्पर्य यह है कि अच्छों के साथ बुरों के भी अवगुण छिप जाते हैं।

घना कुटुंब घना दुखी, घना कुटुंब घना सुखी—अधिक सदस्यों वाला परिवार अधिक दुखी रहता है और अधिक सदस्यों वाला परिवार अधिक सुखी भी रहता है। यह परिवार के सदस्यों के ऊपर निर्भर करता है। यदि परिवार के सदस्य अच्छे होते हैं तब तो उनकी जिन्दगी सुखमय होती है। और यदि परिवार के सदस्य अच्छे नहीं होते तो दिन-रात कोलाहल मचा रहता है। तुलनीय : हरि० घणा कुटुम्ब घणा दुखी, घणा कुटुम्ब घणा सुखी; पंज० बड़ा टब्बर बड़ा सुखी, बड़ा टब्बर बड़ा दुखी।

घना स्याना कौआ टट्टी में चोंच मारे—कौआ/कोवा बहुत चतुर पक्षी होता है पर वह टट्टी में चोंच मारता है। अर्थात् (क) जो अधिक चालाक होते हैं वे भी बुरा कर्म करते हैं। (ख) अधिक चालाक बनने वाले को काफ़ी नीचा देखना पड़ जाता है। तुलनीय : हरि० घना/घणा स्याणा काग हो, जो गूह में चूँच मारै; ब्रज० घनों स्यानों कौआ गलीज खावै; पंज० बड़ा स्याना काँ टट्टी बिच चुँज मारे।

घनी-घनी सनई बोंबें तब सुतली की आशा होबें—सनई की फसल घनी ब्रोने से सन या सनई का उत्पादन अधिक होता है।

घनी स्यानी दो बार चून गूँधे—जो स्त्री अधिक चालाक होनी है वह दो बार आटा गूँधती है/गूँथती है। अर्थात् आवश्यकता से अधिक चालाक होने पर हँसी का पात्र बनना पड़ता है। तुलनीय : हरि० घणी स्यानी, दो बै चूण आंमण्या करै; पंज० बड़ी स्यानी दो बार आटा गुने।

घबड़ाया कुम्हार लकड़ी से मिट्टी खावे — (क) जल्द-बाजी करने से काम बिगड़ जाता है। (ख) घबड़ाहट में मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है जिससे व्यक्त गलत काम कर बैठता है। तुलनीय : मैथ० अगुतायल कुम्हार लकड़ी से खने माटी; भोज० अउंजाइल कोहार लकड़ी से माटी खन्ने, अकुताइल नाउन अंगुरिए काटे।

घबड़ाया नाउ अँगुली काटे—ऊपर देखिए।

घमंड का सर नीचा - नीचे देखिए।

घमंडी का सिर नीचा—अहंकारी को सदा मूँह की खानी पड़ती है। तुलनीय : अव० घमंडी का मूँड तरे; हरि० घमंड का सर नीचा; मल० अहम्भावम् नाशत्तिनु वषिकाट्टि; पंज० कर्मंडी दा मिर नीदा; अ० Pride goes before a fall.

घमंडी का सिर सदा नीचा ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० अहम्भावम् नाशत्तिनु वषिकाट्टि।

घये की तेरी, तवे की मेरी स्वार्थी मनुष्य पर कहते हैं जो कहता है कि तवे की रोटी (जो अच्छी होगी) मेरी है और अंगारे की (जो अच्छी न होगी) तेरी है। (घया—अंगारा)। तुलनीय : पंज० चुल्हे दी तेरी ते पचौले दी मेरी।

घये की मेरी, तवे की तेरी —ऊपर देखिए।

घर आई बारात बहू पीपल तले (क) बहुत ही आवश्यक कार्य के समय गायब रहने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) दुश्चरित्र स्त्रियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर आयी जंज ते बीटी होयी बँझ।

घर आई लक्ष्मी को लात न मारे - पाए हुए धन को या मिलते धन को छोड़ना नहीं चाहिए। तुलनीय : राज० घर आयी लक्ष्मी को ठोकर नहीं मारणी; अव० घर आई लच्छमी का लात न मारै चाही; ब्रज० घर आई लक्ष्मी ऐ लात मारै; पंज० घर आयी लसमी नू लत न मारो।

घर आए कुत्ते को भी नहीं निकालते - अपने घर आए हुए को घर में अवश्य आश्रय देना चाहिए। तुलनीय : मरा० घरी आलेल्या कुठ्याला सुद्धां हांकलीत नाहीत; भोज० घरे आइल कुक्करो के भी नहीं निकालल जाला; पंज० कर आये ते कुत्ते नू भी नहीं कडदे।

घर आए जिजमान बीबी गई करौंदे खान मौके को देखकर टल जाय या बहाना कर दे तो कहते हैं।

घर आए नाग न पूजे बाँबी पूजन जाय—घर आए हुए नाग की पूजा नहीं करते और बिल (बाँबी) की पूजा करने जाते हैं। (क) मौके को हाथ से नहीं जाने देना

चाहिए। (ख) जब कोई कार्य सरलता से होने पर न करे और उसी को परेशानी से करे तब भी कहते हैं। (ग) हिन्दू धर्म की उलटी रीति पर भी यह कहावत चरितार्थ होती है। तुलनीय : राज० घर आयो नाग न पूजिय बाँबी पूजन जाय; छनीम० घरे नाग पूजै नहीं, भिमोरा पूजे जाय; पंज० कर आए नाग न पूजे बरमी पूजन गयी।

घर आए पूजे नहीं बाबा पूजन जाय—ऊपर देखिए।

घर आए बैरी को भी न मारिए—घर पर आया बैरी भी स्वागत की अपेक्षा रखता है। तुलनीय : अव० घर में आवा दुसमनो का न मारै चाही; (अतिथि-मत्कार सम्बन्धी भारतीय दृष्टिकोण); पंज० कर आए दे दुसमन नू भी नहीं मारना चाहिदा।

घर आए मेहमान बहू कंडों को निकली—घर पर मेहमान आ गए और बहू कंडा (सूखा गोबर) ढँढ़ने जा रही है। (क) जब किसी कार्य के करने का समय आ जाय तब उसके लिए साधन जुटाने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) उचित समय पर जब कोई किसी कार्य को करने से कोई बहाना कर जाय तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० घर आए मेहमान, बहू कंडो को निकली; पंज० परीने कर आए ते बीटी गोटे चुगन गयी।

घर आए सो पाहुना—जो घर आ जाय वह मेहमान (पाहुना के समान) होता है। अर्थात् आगतुक की सेवा करनी चाहिए। तुलनीय : मेवा० घरे आया को पामणो।

घर आया बैरी पाहुना—घर पर आए बैरी का भी अतिथि की तरह स्वागत करना चाहिए। तुलनीय : मेवा० घर आयो वेरी ई मांपणो।

घर आया बैरी भी पाहुना—ऊपर देखिए।

घर आवे जोय टेढ़ी पगड़ी सोधी होय - जब घर में स्त्री आ जाती है तब आदमी की समस्त उछल-कूद समाप्त हो जाती है और उसे गृहस्थी की चिन्ता हो जाती है। तुलनीय : मग० जब घर आवे जोई तब टेढ़ी पगड़ी सोझी हाई।

घर आवे सो साला, घर जाय सो साला - दूसरे के घर जो जाता है या दूसरे के यहाँ जो आता है, दोनों ही को दबना पड़ता है।

घर का घर कर सत्तर बला सिर कर—व्याह करने या मकान बनवाने में बहुत-सी बलाओं (परेशानियों) का सामना करना पड़ता है।

घर कहे मुझे कर देख, व्याह कहे मुझे कर देख घर कहता है कि मुझे करके देख तथा विवाह कहता है मुझे करके

देख कि कितना खर्च होता है। अर्थात् इन दीनों में काफ़ी पैसा खर्च होता है और परेशानियाँ भी काफ़ी झेलनी पड़ती हैं। तुलनीय : राज० घर कह मने खोल जोय। व्यांव कह मने मांड जोय।

घर का आटा कुत्ता खाए, बीबी पर घर पीसन जाय
अपनी वस्तु की देखभाल न करने और उसी की प्राप्ति के लिए दूसरों से याचना करने या कष्ट उठाने के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

घर का आटा कौन गीला करे—अपनी चीज़ को कोई नहीं बिगाड़ना चाहता। तुलनीय : पंज० कर दा आटा कूण गिला करे।

घर का और मन का भेद हरएक के सामने न कहै—घर का और हृदय का भेद सबसे कहना उचित नहीं। तुलनीय : अब० घर का औ मन का राज केउ न बतावै; पंज० कर दी ते दिल दी गल हर इक नून न दसो; ब्रज० घर की और मन की भेद औरै न दे।

घर का कुआँ है तो कोई डूब कर मरता है—किमी वस्तु की अधिकता होने पर भी उसका दुरुपयोग कोई नहीं करता। तुलनीय : बुंद० घर कौ कुआ है, तौ का कोई डूब के मरत।

घर का कुआँ है तो क्या कोई डूब मरे—ऊपर देखिए।

घर का कोल्हू, तेली रुखी क्यों खाए ?—जब तेली के अपने घर में तेल का कोल्हू है तो वह रुखी रोटी क्यों खाए ? (क) जब किमी व्यक्ति के पास किमी वस्तु की अधिकता हो तो वह उसका खुले दिल में प्रयोग करता है। (ख) जो वस्तु घर हो उसका भोग तो इच्छानुसार करना चाहिए। तुलनीय : राज० घरे घाणी तेली लुखो क्यों खावें; अं० The tailor's wife is worst clad.

घर का खेत न खेती बारी, कहें मियाँ मेरी नंबरदारी—खेती-बारी कुछ भी नहीं है फिर अपने को सबसे धनी (नंबरदार) बताते हैं। व्यर्थ में शेखी बघारने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

घर का गुड़ घर ही में फोड़ लो—(क) घर की लड़ाई घर में ही समाप्त कर लेनी चाहिए, बाहर बताने से हँसी ही होती है। (ख) लाभदायक वस्तु का चुपके में बँटवारा करना चाहिए नहीं तो उसको चाहने वाले और भी जमा हो जाते हैं।

घर का घरवाहा कर दिया—घर का नाश कर देने पर कहते हैं।

घर का घर बंद तऊ बीमार—घर के अधिकांश लोग

बैध हैं फिर भी लोग बीमार रहते हैं। अर्थात् (क) प्रबंधक के रहते हुए भी कुप्रबंध हो तो कहते हैं। (ख) भाग्य के सामने किसी की कुछ नहीं चलती। तुलनीय : पंज० कर दा बंद सारे बिमार।

घर का घर स्वाहा कर दिया—पूरे गाँव को चौपट (नाश) कर देने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर दा कर फूक दिता।

घर का चून चौखरे खाये पर घर सदका माँगन जाय—(क) अपने पास की वस्तु की देखभाल न करने और उसी के लिए याचना करने तथा कष्ट उठाने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) भीख माँगने वालों और ब्राह्मणों के प्रति भी कहते हैं जो घर में सब कुछ होते हुए भी भीख माँगते हैं।

घर का चोर जल्दी पकड़ा नहीं जाता—(क) घर के भेदिया का जल्दी पता नहीं चलता। (ख) जब बहुत परिचित व्यक्ति क्षति पहुँचाता है तो आसानी से पता नहीं चलता। तुलनीय : भोज० घर क चोर जल्दी ना पकड़ाला; पंज० कर दा चोर छेती नही फड़ोदा; ब्रज० घर की चोर जल्दी नाये पकरी जाय।

घर का जला बन में गया, बन में लागी आग—चारों तरफ से असहाय व्यक्ति के प्रति उक्त कहावत कही जाती है। (ख) ऐसे, वदनसीब व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जिसे हर जगह कष्ट ही सहना पड़ता है। तुलनीय : भोज० घर के मारल बन में गइलें बन में लागल आग; बन बेवारा का करें करमे लागल आग।

घर का जोगी जोगड़ा आन गाँव का सिद्ध—घर के योग्य व्यक्ति भी साधारण समझे जाते हैं तथा दूर के साधारण लोग भी योग्य समझे जाते हैं। यह संसार की विचित्रता है। तुलनीय : मरा० घर चा जोगी जोगड़ा, पर गाँवचा सिद्ध पुरुष; हरि० घर का जोगी जोगणां बाहर गाम का सिद्ध; भोज० घर क जोगी जोगड़ा, बाहर का जोगी सिद्ध; कन्नौ० घर कौ जोगी जोगना औ आन गाँव को सिद्ध; अब० घर के जोगी जोगना आन गाँव के सिद्ध; राज० घर का जोगी जोगिया आण गाँव का सिद्ध; सं० अति परिचयाद्वशा भवति; ब्रज० घर कौ जोगी जोगना आन गाम कौ सिद्ध; अं० A prophet is not honoured in his our country; Too much familiarity breeds contempt.

घर का दिवाला हुआ मेहमान फिर भी नाराज—घर वालों ने अतिथि को प्रसन्न करने के लिए जी तोड़ परिश्रम किया और काफ़ी धन व्यय किया, किंतु अतिथि फिर भी नाराज ही रहे। (क) जो व्यक्ति किमी के बहुत परिश्रम

से किए हुए काम को भी पसंद नहीं करता उसके प्रति कहते हैं। (ख) बहुत नखरेबाज मेहमान के प्रति भी इसका प्रयोग करते हैं। (ग) जब कोई किसी की अत्यधिक सेवा करे, फिर भी वह संतुष्ट न हो तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० घर को तो घर कटे और पांवणों बेराजी; छेरी जान से गई खटिक के भायें भी नहीं।

घर का दीप जलाय न जानें, पर्वत आग लगाय — घर का दीपक तो जलाना नहीं जानते और पर्वत पर आग लगाने जाते हैं। जिसे साधारण काम की भी जानकारी न हो और वह किसी बड़े कार्य को करने चले तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—घरनो दीवो करी ने जाणे, डुगरे देव लगाड़े।

घर का द्वार खसम के हाथ — (क) जो चीज जिसके पूर्णतः वश में हो उसका वह जो चाहे कर सकता है। (ख) स्त्रियाँ अपने पति के प्रति भी कहती हैं क्योंकि भारतीय स्त्रियाँ पतियों के हाथ की कठपुतली होती हैं। तुलनीय : पंज० कर दा बुआ खसम दे हथ; व्रज० घर को द्वार खसम के हात।

घर का देवता नहीं पूजा जाता, पर बाहर का पत्थर पूजा जाता है — अपने परिवार के योग्य व्यक्ति की भी लोग इज्जत नहीं करते और बाहर के साधारण व्यक्ति की इज्जत करते हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर उगः कहा-वत कही जाती है। तुलनीय : भोज० बाहर क पथरो पुजाला घर का देवतो नां।

घर का धान पुआल में न मिलाओ — जब कोई अयोग्य व्यक्ति थोड़े से लाभ के लिए घर की पूंजी नष्ट करता है तो कहते हैं।

घर का नाग पूजें नहीं बाँबी पूजन जाएँ—दे० 'घर आए नाग न पूजे...'

घर का नाम कस्तूरी, पर घर में दुर्गंध—नाम के अनुसार गुण न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : तेलु० इटि पुरु कस्तूरिवारट, इल्लु गल्लिवलालु वासन।

घर का नीम हकीम, बाहर का शाही हकीम—दे० 'घर का जोगी जोगड़ा आन...'. तुलनीय : गढ़० घर को बैद अर कोरणा की दवाई।

घर का परसिया अंधेरी रात—दूसरे की चीज को हर प्रकार से अपने अधिकार में कर लेने और उसे मनमाने ढंग से प्रयोग करने पर कहा जाता है। शब्दार्थ है कि अंधेरी रात हो और परसने वाला घर का हो तो मनमाना खाया जा सकता है। तुलनीय : मेवा० घर का परसबा वाला अर

अंधारी रात; छत्तीस० घर के परसोइया, अउ अंधियारी रात।

घर का परसोइया अंधेरी रात—ऊपर देखिए।

घर का पूत कुंआरा डोले, पड़ोसी का फेरा—घर के लड़के तो कुंआरे घूम रहे हैं और आप पड़ोसी के लड़के की शादी करा रहे हैं। जो व्यक्ति घर वालों की आवश्यकताओं को पूरा न करके दूसरों की आवश्यकताओं को पूरा करे उनके लिए लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : राज० घररा टाबर कुंवारा फिर पाड़ास्थाने फेरा भावै; मेवा० घर का पूत कुंवारा खेले पाड़ासी ने फेरा; पंज० अपना पुतर कुंवारा फिर ते गुआँडियाँ दा व्याह करावे।

घर का पैसा खोटा तो परखने वाले का ब्या दोष—जब अपनी वस्तु बुरी हो तो दूसरे को कुछ नहीं कहा जा सकता। तुलनीय : सेवा० घरको नाणो खोटा तो परखवा-वालो कई करे; पंज० अपना पैदा ही खोटा ते हट्टी वाले दा की दोष।

घर का बच्चा घंटी चाटे, उपाध्याय के लिए आटा—जो व्यक्ति अपने परिवार के लोगों की तरफ कोई ध्यान न दे और दूसरों के लिए व्यवस्था करे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गुज० घरनां छोकरां घंटी चाटे ने उपाध्यायने आटो।

घर का बाम्हन बेल बराबर—दे० 'घर की मुरगी दाल...'

घर का बालक चोरी करे, कहै राम घर कैसे चले—जब घर के बच्चे ही चोरी करने लगें तो घर को बचाना कठिन है। अर्थात् जब अपने लोग ही क्षति पहुँचाना शुरू कर देंगे तो रक्षा करना मुश्किल हो जाएगा। तुलनीय : पंज० अपना पुतर चोरी करे ते राम जी घर किणें चले।

घर का भूत सात पीढ़ी के नाम जाने—घर के आदमी से घर के भेद छिपे नहीं रहते।

घर का भेद तब ही पाया, जब चौक पुरन को ढकना आया — घर का भेद तो उसी समय मालूम हो गया जब चौक पुरने के लिए मिट्टी के सकोरे (ढक्कन) में आटा आया। अर्थात् व्यक्ति के रहन-सहन और व्यवहार से उसकी आर्थिक दशा का पता चल जाता है।

घर का भेदिया लंका ढाबे—दे० 'घर का भेदी...'

घर का भेदी चोर—घर का भेदी ही घर का चोर हुआ करता है। अर्थात् जब तक किसी के घर का व्यक्ति चोरों को भेद नहीं बताएगा तब तक वहाँ चोरी होना बहुत कठिन है। तुलनीय : राज० घररो भेदी चोर; पंज० कर

दा भेदी चोर ।

घर का भेदी मिले, जड़-मूल से मारें—जिस पर यह शक हो कि यह घर के भेद दूसरों को देता है उसे समूल नष्ट कर देना चाहिए। तुलनीय : पंज० कर दा भेदी मिले जानों मारे ।

घर का भेदी लंका ढाए—आपस की फूट विनाश की जड़ होती है। तुलनीय : भोज० घर क भेदिया लंका ढावे; अव० घर का भेदी लंका ढावे; छत्तीस० घर के भेदी लंका छेदी; गढ़० घर भेदू लंका बिनाश; बुद० घर को भेदी लंका जार; बुद० घरई की कुरइला से आंख फूटत; माल० घर रो भेदू लंका ढावे; मरा० घरचा फितूर लंकेवा नाश झाला; पंज० कर दा भेदी लंका फूके ।

घर का हुआ न दर का—कहीं का न रहा, निकम्मा हो गया ।

घर की आग नहीं दिखती, टीले पर की दिख जाती है—अपने घर में लगी हुई आग दिखाई नहीं देती किंतु दूर के टीले पर लगी हुई आग दिखाई दे जाती है। अर्थात् अपने और अपनां के दोष दिखाई नहीं देते और दूसरों के तुरंत दिखाई पड़ जाते हैं। जो व्यक्ति अपने दोष न देखकर दूसरों के ही देखे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० घर बलनी को दीसै नी डूगर बलती दीम ज्याय; मेवा० पंगा बलनी नी दीखे, डूगर बलती दीखे ।

घर की आग नहीं दिखती, पहाड़ की दिख जाती है—ऊपर देखिए ।

घर की आधी अच्छी बाहर की पूरी नहीं—घर की आधी रांटी बाहर की पूरी रांटी से अच्छी होती है। अर्थात् (क) अपने घर तकलीफ सह लेना किसी के मामले हाथ फैलाने में अच्छा होता है। (ख) निकम्मे या आलसी व्यक्ति भी ऐसे हैं जो घर रहकर तकलीफ सहते हैं पर बाहर जाकर काम करना नहीं चाहते। तुलनीय : हरि० घर की आधी आच्छी भार्य की साब्यत्य कुछ ना; अव० घर के आधी ठीक बाहर की पूरी ठीक नाही; गढ़० घर की आधी भली; मरा० घरची अर्धी चागली, बाहरची सबंध नको; मल० मट्टुल्लवन्टे पल्लिनेवकाळ अवतवण्टे मोणयाणु नल्लतु; पंज० कर दी अद्धी चंगी बाहर दी साबन नही; अं० Dry bread at home is better than sweetmeat of abroad.

घर की आधी भली, बाहर की पूरी नहीं—ऊपर देखिए ।

घर की आधी भली, बाहर की सारी नहीं—दे० 'घर

की आधी अच्छी....' ।

घर की खाँड़ किरकिरी पराया गुड़ मीठा—ऊपर देखिए ।

घर की खाँड़ किरकिरी लागे, चोरी का गुड़ मीठा—नीचे देखिए ।

घर की खाँड़ किरकिरी लागे, बाहर का गुड़ मीठा—घर की मिठाई (खाँड़) अच्छी नहीं (किरकिरी) लगती और बाहर का गुड़ मीठा (अच्छा) लगता है। (क) जिन्हें अपनी अच्छी वस्तु प्रिय नहीं लगती और दूसरों की साधारण वस्तु भी प्रिय लगती है उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) व्यभिचारियों के प्रति भी ऐसा कहते हैं जो अपनी सुन्दर पत्नी को प्यार नहीं करते और वेष्याओं से प्यार करते हैं। तुलनीय : हरि० घर की खाण्ड चरचरी (किरकिरी) लागै, गुड़ चोरी का मीठा, राज० घररी खांड करकरी लागै चोरी रो गुड़ मीठो; मेवा० घर की खांड करकरी लागे गुळ चोरी का मीठो; मरा० घरची साखर आळणी लागेत, चोरी चा गूळ गोड गोड; तेलु० पेरटि चट्टु मदुकु पानिकि रादु; अव० घर के खाड़ खुटूरी लागै चोरी का गुरु मीठ; तेलु० इटि सोम्भु इप्पडि पिडि, पोरिंगिटि सोम्भु पोडि बेल्लमु; पंज० कर दी खंड कौडी लगे बाहर दा गुड़ मिठा ।

घर की खाँड़ खट्टी, बाहर का गुड़ मीठा—ऊपर देखिए ।

घर की खेती—(क) बानों को कहा जाता है क्योंकि इनका जब चाहो रख लो और जब चाहो कटा लो। (ख) प्रताड़ना में ऐसे व्यक्तियों पर कहा जाता है जो अपने वश के बाहर की बात पर साधिकार बोलते रहते हैं। तुलनीय : पंज० कर दी खेती ।

घर की खुनुस औ जर की भूख, छोट दमाद बराहे ऊख; पानर खेती भकुवा भाइ, घाघ कहें दुख कहाँ समाय—घर में प्रतिदिन की लड़ाई, (खुनुस), ज्वर के बाद की भूख, छोटी आयु का दमाद, पानी बिना सूखती ऊख (ईख) की खेती, कमजोर फल और मूख भाई हों तो घाघ कहते हैं कि इतना अधिक दुःख होता है कि उसे झेलना कठिन होता है ।

घर की गंगा, चाहे ऊपर नहाओ, चाहे नीचे—अपनी वस्तु को चाहे जिस तरह प्रयोग में लाओ कोई कुछ नहीं कह सकता। इस लोकोक्ति का प्रयोग तब किया जाता है जबकि व्यक्ति बुरा काम कर रहा हो, किंतु देखने वाला कुछ कहने में असमर्थ हो। तुलनीय : गढ़० अपनी गंगा, क्वै

उंदो न्ही उबो न्ही; पंज० कर दी गंगा पाँवे उते नहाओ पाँवे थले ।

घर की घूस (छछंदर)—परिवार के दुष्ट, नीच या गंदे व्यक्ति को कहते हैं जिसे कोई न चाहता हो ।

घर की चीज कड़वी लागे बाहर की चीज मीठी—दे० 'घर की खाँड़ किरकिरी...' । तुलनीय : ब्रज० घर की चीज करई और बाहर की मीठी ।

घर की जोरू की चौकसी कहाँ तक—(क) घर की स्त्री की चौकीदारी संभव नहीं । (ख) घर के चोर को पकड़ना या उमसे सामान बचाकर रखना कठिन है । तुलनीय : अव० घर की मेहरिया का कै घरी ताकै ।

घर की जोरू चबना खाय, रंडी खाय बनाशा आज के रंडीबाज पुरुषों पर व्यंग्य है जो अपनी स्त्री का अनादर और रंडियों का आदर करते हैं । तुलनीय : माल० पतिवरता भूखे मरे ने पेड़ा खाय छिनाल; पंज० अपनी बौटी पुखी मरे ते रंडी खाय बतासा ।

घर की जोरू नंगी घूमे, फकीर मांगे चोला—अपनी पत्नी नंगी घूमती है और फकीर चोले के लिए कपड़ा मांग रहा है । निर्धनता में दान नहीं दिया जा सकता । जब कोई व्यक्ति बहुत कठिनाई में हो और उमसे कोई कुछ माँगने आ जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—घरनी ते घट्टी चाटे, उपाछी के दोय चपटी; राज० घररा छांग घंटी चाटै ओझे जी ने आटो; पंज० अपनी बौटी नंगी फिरे ते मंगना मंगे चोला ।

घर की ड्योड़ी लंघे ना, जायेंगे सागर पार—घर की ड्योड़ी लंघने नहीं बनती और बातें करते हैं सागर पार जाने की । (क) जो व्यक्ति बैठे-बैठे गप्पें हाँके, काम-धाम कुछ न करे उमके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जब कोई निर्धन या असहाय व्यक्ति बहुत लंबी-चौड़ी बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । या जब कोई अपनी मामर्थ्य के बाहर की बात करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली—घरने खूणो तो चोटेह नी, ने गांम गमेताई करे ।

घर की दाही बन गई, बन में लागी आग; बन बेचारो का करे, कर में लागी आग—घर के जले बन में गए तो बन में भी आग लग गई । अर्थात् भाग्य के विपरीत होने पर प्रत्येक स्थान पर दुःख ही मिलता है । तुलनीय : भोज० घर : मारल बन गइल वन में लागल आग, बन बेचारा का करे जब कर में लागल आग ।

घर की न बाहर की—न तो घर का काम कर सकती

है और न ही बाहर की । जो स्त्री या वस्तु किसी भी कार्य के योग्य न हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—नी तो घर नी, ने आंगण नी ।

घर की पुटकी बासी साग—घर में थोड़ा आटा और साग के अतिरिक्त कुछ नहीं है फिर भी बहुत बात करते हैं । घमंडी या डींग हाँकने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं ।

घर की फूट बुरी—घर की फूट बुरी होती है क्योंकि परिवार में फूट होने से परिवार का पतन हो जाता है ।

घर की बारूद गीली है—घर की बारूद ही जब गीली हो तब बाहर वालों से लड़ाई किस बूते पर छेड़ी जा सकती है । घर के भेद बताने वालों के प्रति ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० घर की दारू बुगली ।

घर की बिल्ली घर ही में शिकार—(क) जब घर का आदमी घर ही में घेखेबाजी करे तो कहते हैं । (ख) जो जहाँ का रहने वाला है, उसकी अक्ल वहीं काम करती है या वही उसका रुआव रहता है ।

घर की बिल्ली घरें शिकार—ऊपर देखिए ।

घर की बीबी हाँडिनी घर कुत्तों जोगा जिस घर की मालकिन इधर-उधर घूमती है उस घर में कुत्तों को स्वतंत्रता मिल जाती है । आशय है कि जो व्यक्ति अपने घर की देखभाल नहीं करता उसके घर की दशा ठीक नहीं रहनी ।

घर की बेटी गू हगनी अपने घर की बेटी गूहगनी है । दूसरों की लड़की अच्छी है और अपनी बुरी । दूसरे की प्रत्येक वस्तु अच्छी दिखती है । जो व्यक्ति मदा अपने वस्तु की बुराई और दूसरे की वस्तु की बड़ाई करता रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : अव० अपने देश कै बिट्टिवा गुह हगनी ।

घर की मुर्गी दाल बराबर—घर की अच्छी चीजों की भी लोग कद्र (इज्जत) नहीं करते । तुलनीय : भोज० घर के मुरगी दाल बरोबर; अव० घर की मुरगी साग बरोबर; हरि० घर की मुर्गी दाल बराबर; मग० घर के खंडा लउड़ी; राज० घर की मुरगी दाळ बरोबर; छत्तीस० घर के मुरगी दार बरोबर; कौर० घर की मुरगी दाल बराबर; मरा० घरची कोंबड़ी वरणा समान; कन्न० हितल गिड मछल्ल; तेलु० पौरुगिटि पुल्लगुरू रुचि; मल० मुट्टेत्ते गुल्ल यक्कु मणभिल्लु; ब्रज० घर की मुरगी दारि बराबर; अं० No man is a hero to his own valet.

घर की मुर्गी साग बराबर—ऊपर देखिए । तुलनीय : पंज० कर दी कुकड़ी दाल बराबर ।

घर की मूँछे ही मूँछे हैं— (क) कोरी डींग मारने वाले को कहते हैं। (ख) अपने पास की पूंजी को ही अपनी पूंजी ममझना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० घर की तौ गौछई गौछें।

घर की रोटी आधी भली—अपने घर थोड़ा खाकर रह जाना ठीक लेकिन दूसरे के सामने हाथ नहीं फैलाना चाहिए। तुलनीय : मैथ० घर के रोटी आधो भला; भोज० घर क टुक्को भल; पंज० अपनी रोटी थोड़ी चंगी।

घर की हानि, जगत की हानि—अपने घर में हानि होती है और संसार हँसी उड़ाता है। तुलनीय : राज० घर में हाण जगत में हामी।

घर के खपरा बिक जाएँगे—जब कोई निर्धन व्यक्ति अपने में सपन्न या शक्तिशाली व्यक्ति से दुश्मनी करता है या करना चाहता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर के पांडे बिक जाएँगे।

घर के खीर खाएँ और देवता भला मनाएँ—हिन्दुओं के भोग लगा कर स्वयं खा लेने की खिल्ली उड़ाई गई है। तुलनीय : कुनवा० खीर खावै देवी भला मारै; पंज० कर दे खीर खाण, ते भला देवता मनान।

घर के घर और बाहर के बाहर—जब एकाएक कोई आपदा आने पर लोग जहाँ हो वहाँ दुबक जायें तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर दे जेर बाहर दे गिदड़।

घर के घर ही न समाएँ और ढंठींगर पाहुने—घर में योही बहुत ज्यादा आदमी हो और दो-चार बाहर से अतिथि भी आ जायें तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० यार न आवत, ते पड़्या चारी मानम।

घर के चोर का कौन रखवाला ?—यदि घर का व्यक्ति ही चोरी करता है तो उसमें बचना कठिन है।

घर के छप्पर से आँख फूटती है—अपने घर के छप्पर में लगे बाँग में ही आँख फूटती है। जब घर के लोग ही क्षति पहुँचाते हैं तब ऐसा कहते हैं, या घर की फूट से होने वाली हानि पर ऐसा कहते हैं।

घर के जले बन गए और बन में लागी आग बन विचारा क्या करे जो कर्मों लागी आग—दे० 'घर की दाही बन गई'...

घर के जोगी जोगना आन गाँव के सिद्ध—दे० 'घर का जोगी जोगडा'...

घर के देवता को सत्तू का भोग—अपने घर के योग्य व्यक्ति की भी इज्जत नहीं होती है। तुलनीय : भोज० घर क देवता के तेल हा पकवान; ब्रज० घर के देवता कूँसतुआ

को भोग।

घर के देवता घर के पुजारी—घर के ही देवता हैं और घर के ही पुजारी। जब सभी परिस्थितियाँ किसी के अनुकूल होती हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० घररा ही देवता घररा ही पुजारी; पंज० कर दे देवता ते कर दे पुजारी।

घर के देव भूखों मरें बाहर के पूजा माँगे—घर के देवता भूख में परेशान हैं और बाहर के देवता पूजा माँग रहे हैं। जब कोई स्वयं परेशान हो और उससे दूसरे सहायता चाहें तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० घर के देव ललायँ बाहर के पूजा माँगे; पंज० कर पुखा मरे ते बाहर दे पूजा करवान।

घर के देव ललायँ, बनवासी पूजा माँगे—दे० 'घर के देव ललायँ बाहर'...

घर के देव ललायँ बाहर के पूजा माँगे—(क) जब घर वालों का पेट न भरे और बाहर के लोग माँगने आ जाएँ तो कहते हैं। (ख) जो घर वालों की इज्जत न करके बाहर वालों के गुण गाएँ उसके प्रति भी कहते हैं।

घर के धान प्याल गये—घर की वस्तु की कद्र नहीं की जाती।

घर का धान पियार में न मिलाओ—दे० 'घर का धान पुआल'...

घर के नंदबाबा घर ही की जसोदा—दे० 'घर के देवता घर के'...

घर के न घाट के—जो व्यक्ति न तो घर काम कर सके और न बाहर का ही अर्थात् निकम्मे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० घर का न घाट का करणी का निरग्या; पंज० न कर दे न बाहर दे।

घर के पले बल के दाँत क्या गिनने ? जो बल घर ही में पैदा तथा बढ़ा हुआ उसके दाँत गिनने की क्या आवश्यकता? जिस व्यक्ति अथवा वस्तु से अच्छी तरह परिचित होने पर भी यदि कोई उसके सम्बन्ध में पूछताछ करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० घर जाया रा दन देख के दाँत; पंज० जानण दा कि जानणहारा।

घर के पीरों को गुड़ बाहरी को मलीदा—जब कोई व्यक्ति घर के लोगों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता और बाहर वालों की काफ़ी इज्जत करता है तब ऐसा कहते हैं।

घर के पीरों को तेल का मलीदा—अपने परिवार के लोगों के प्रति अच्छा वर्तान न करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० घरच्या पीरांना (पितराना) तेला-

तले पक्वान्न; ब्रज० घर के पीरन कूँतेल की मलीदा ।

घर के पूत कुँआरे खेलें, पड़ोसी का कराएँ ब्याह—
तुलनीय : मेवा० घर का पूत कुँआरा खेले पड़ोसी ने फेरा;
राज० घररा टाबरा कुँआरा फिरे पाड़ास्थाने फेरा भावै ।

घर के भूखे मरें, पुजारी माँगे सीधा—दे० 'घर की जोरू नंगी घूमे'...

घर के मारे, दोस्त बचाएँ—संबंधी हानि करने का अवसर दूँते हैं, किन्तु मित्र सदा सहायता के लिए तत्पर रहते हैं। जब कोई संबंधियों में हानि उठाए तथा मित्रों की सहायता में उन्नति कर तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भिनर ठड्याव अर सोरी खड्याव; पंज० कर दे मारण दोस्त बचाण ।

घर के मारे बन गए, बन में लागी आग; बन बेचारा क्या करे, जब करमें लागी आग—दे० घर की दाही बन गई'...

घर रोवें बाहर के खायें, दुआ देत कलंदर जायें—बाहरी लोगों का स्वागत और घर वालों की कोई कदर न तब कहा जाता है। तुलनीय : राज० घर में तो फाका पड़ें मोडा नूतण जावें; पंज० करे बिच पुखं पयी ते पूजन बाहर जावे ।

घर के लड़के कुँआरे, पड़ोसी चाहें बहू—दे० 'घर के पूत कुँआरे' ।

घर के लड़के गुठली चाटें, मामा खायें अमावस—जो घर वालों की तरफ कोई ध्यान न दे और बाहर वालों का काफ़ी ध्यान रखे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर दे मुडे गुलियाँ चटन मामे खान अम-पापड ।

घर के लड़ें, लोगों का तमाशा—घर वाले आग्स में लड़ते हैं तो पड़ोसी आदि उन पर हँसते हैं। या आपस की फूट से दूसरे लोग खुश होते हैं। तुलनीय : मेवा० जूझे ने घर उघाड़े ।

घर के ही मर्ब हैं—जो डर के मारे घर वालों से कोई बान नहीं करता और अपने परिवार वालों पर खूब रोव जमाता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घर को उसारा, लड़के को साला—घर के लिए बरा-मदा (उसारा) आवश्यक होता है उसी प्रकार लड़के के लिए साला, क्योंकि यदि साला नहीं है तो समुराल जाने में कोई आगन्द नहीं आता ।

घर खर्ची नहीं दूधर का भोज—दे० 'घर में खर्च नहीं ड्योढ़ी पर'...

घर खावें आला या साला—अधिक आलें होने से दीवारें कमजोर हो जाती हैं तथा साले को भी घर से कोई लगाव नहीं होता इसलिए वह खूब मौज उड़ाता है। इस प्रकार घर के लिए ये दोनों ही खतरनाक हैं। तुलनीय : ब्रज० घरे खावें आरौ कै सारौ ।

घर खीर तो बाहर खीर—(क) बड़ों का हर जगह आदर होता है। (ख) जो घर से अच्छा खाकर जाते हैं उन्हें बाहर भी अच्छा खाने को मिलता है। (ग) भाग्य जब सीधा होता है तब सभी स्थानों पर लाभ या मुख मिलता है। तुलनीय : मरा० घरी खीर तर बाहेर खीर; हरि० घरां खीर, तै भार्य खीर; कौर० घर खीर तो बाहर खीर; मग० घर भात त बाहरो भात; भोज० घरे जेकर पेट भरी ओही क बहरों भरी, घर भरल त बहरो भरल; मैथ० घर दही त बाहरो दही; पंज० कर सिद्ध ते बाहर भी मिद्धः ।

घर खोदे ईंधन बहुत—घर उजाड़ने से ईंधन की कमी नहीं रहती। जब कोई अपना घर ही उजाड़ने पर उतारू हो तो उसे खर्च करने को बहुत मिलता है।

घर खोवें और आसपास, तिन का नाम धर्मदास—जो अनायास ही दूसरे और अपने काम में विघ्न डालते हैं उन पर कहा जाता है।

घर घर कहे तो कह नाइन से—यदि किसी बात का प्रचार करना है तो उसे नाइन से कह देना चाहिए। नाइन पर व्यंग्य है, क्योंकि वह सभी घरों में आती-जाती है और उसे चुगली करने की आदत भी होनी है।

घर घर का साथ जर का—न कभी दूसरे के मकान में रहे और न कभी स्त्रियों का साथ करे। अर्थात् घर अपना अच्छा होता है तथा साथ किसी पुरुषोचित गुणवाले व्यक्ति का ही अच्छा होता है।

घर घर के जाले बुहारते फिरती है—(क) स्थिर न रहने वाली, या दुधर-दुधर घूमने वाली स्त्री के प्रति भी कहा जाता है। (ख) जल्दी घर बदलने वालों के लिए भी कहते हैं। (ग) खूशामदी आदमी के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

घर घर के निपट लो, बराती बहुत हैं—बराती तो बहुत हैं इसलिए घर के लोग पहले भोजन कर लें पता नहीं बाद में वचेगा कि नहीं। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो स्वार्थ के आगे मानापमान का ध्यान नहीं रखते। तुलनीय : पंज० कर-कर दे सावों जंजी बडे हन ।

घर-घर ढोलकी, घर-घर तान, उसका नाम हिंदुस्तान—(क) भारत में विभिन्न मतावलंबी रहते हैं इसी कारण

कहते हैं। (ख) भारतीय गाने-बजाने के काफ़ी शौकीन हैं इसलिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० घर-घर ढोलकी घर-घर तान उसका नाम हिन्दुस्तान; पंज० कर-कर ढोलकी, कर-कर तान उहदा नाँ हिन्दुस्तान।

घर-घर देखा एक-हि लेखा—जब प्रत्येक घर का परीक्षण किया तो पता चला कि सभी एक समान हैं। अर्थात् सभी में दोष है। जहाँ पूरे गाँव के लोग बुरे हों वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० घरो घरी हाच हिगाव; अव० घर-घर एकै लेखा; पंज० कर कर एहो हाल।

घर-घर पति न कीजे, गाँव-गाँव तो कीजे—व्यभिचारिणी स्त्रियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

घर-घर पीत न कीजें तो गाँव-गाँव तो कीजें—यदि घर में आप भिन्न (पीत) नहीं बना सकते तो कम से कम हर गाँव में तो कुछ लोगों को मित्र बना लेना चाहिए। अर्थात् कुछ न कुछ मित्र अवश्य रखने चाहिए।

घर-घर मटियाले चूल्हे—(क) सर्वत्र एक ही हाल है। (ख) सभी घरों में लड़ाई-झगड़े होते हैं। तुलनीय : माल० घर-घर गारा रा चूल्हा; गढ़० घर-घर मट्टी क चुल्हा; राज० घर-घर माटीरा चूल्हा है; अव० घर-घर माटी के चूल्हा है; हरि० घर-घर मटियाले चूल्हे; बुद० घर-घर मट्टया चूले हैं; ब्रज० घर-घर चूल्हे मांटी के हैं; गुज० घरे-घरे माटी ना चुला; हाड़० घर-घर गार का छूला छ; मरा० घरघर मातीत्ता चुली; छत्तीस० माटी के चुल्हवा, घर-घर हाबय; कौर० घर-घर मटियाल चुल्हे; पंज० कर-कर मिट्टी दे चूल्हे।

घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं—ऊपर देखिए।

घर-घर मीत न कीजे, तो गाँव-गाँव तो कीजिये—दे० 'घर-घर पीत न कीजें'।

घर-घर का यही लेखा—दे० 'घर-घर देखा'।

घर घरवाली से—घर घर वाली से अर्थात् पत्नी से ठीक रहता है। तुलनीय : भीली - घर लुगाइ न है, आःमी न नी; पंज० कर करवाली नाल।

घर-घर शादी घर-घर राम—दुःख-मुख सभी जगह रहता है। तुलनीय : मरा० घरोघरी आनद, घरोघरी दुःख।

घर, घरेड़ा, गाड़ी, इन तीनों का दाम खड़ाखड़ी—इन तीनों की कीमत नक़द ले लेनी चाहिए, इनके उधार बेचने में बहुत परेशानी होती है।

घर घोड़ा, नखामे मोल—घोड़ा तो घर पर है और बाज़ार (नखामे) में उसका मोल करते हैं। बिना माल

दिखाए ही उसका दाम कहने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० घर घोड़ा मोल नकास कोना; भोज० घर में घोड़ा बजार मोल; पंज० कोड़ा कर मूल बजार।

घर घोड़ा पैदल चलें—घर में घोड़ा बँधा है फिर भी पैदल जा रहे हैं। जो व्यक्ति किसी वस्तु के रहते हुए भी उसका उपयोग न करे और कष्ट भोगे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० घरे घोड़ो रे पाळो जावै; पंज० कोडा कर ते तुरे पैदल।

घर घोड़ा पैदल चलें, तीर चलावें बीन, थाती धरें दमाद घर, जग में भकुआ तीन—घर में घोड़ा होते हुए पैदल चलने वाले, बीन-बीन (छाँट-छाँट) कर तीर चलाने वाले तथा दामाद के घर थाती (पूँजी) रखने वाले ये तीनों मूर्ख होते हैं।

घर चूहे एकादशी रहें—अत्यन्त निर्धन व्यक्ति को कहते हैं जिसके घर में खाने के लिए कुछ भी न हो।

घर चैन तो बाहर चैन—जिसको घर चैन है उसे बाहर भी चैन मिलता है। तात्पर्य यह है कि जिसके घर में किसी चीज़ की कमी नहीं है उसे बाहर भी प्रत्येक वस्तु मिल जाती है। तुलनीय : कर सवर ते बाहर सवर।

घर चोरी परदेस भिक्षा—अपने घर में चोरी करने पर भी विशेष डर नहीं होता क्योंकि वहाँ सहायता करने वाले भी होते हैं, किन्तु परदेस में चोरी करने पर मार भी पड़ती है और मज़ा भी भुगतनी पड़ती है। परदेश में भीख माँगने पर कोई हानि नहीं होती क्योंकि वहाँ जान-पहचान वाला कोई नहीं होता।

घर छोटा समधियाना बड़ा—हैसियत कम लेकिन ब्याति बहुत।

घर जल गया तब चूड़ियाँ पूछो—काम बिगड़ जाने पर सुधि लेने वाले के प्रति कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक मूर्ख स्त्री ने एक बार नई चूड़ियाँ पहनीं। चूड़ियों की प्रशंसा न सुनकर उसने घर में आग लगा दी। लोग इकट्ठे हो गये और तब उनमें से एक की निगाह चूड़ियों पर पड़ी और उसने पूछा। इस पर स्त्री ने उक्त कहावत कही।

घर जला तो जला, चूहों की अक्ड़ तो टूटी—(क) छोटे से लाभ के लिए बहुत बड़ी हानि करने वाले मूर्ख को कहते हैं। (ख) बदला लेने के लिए अपनी हानि की परवाह न करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० घर तै जलया, पर मूस्यां के आंख्य होगी।

घर जले किसी का तापे कोई—नीचे देखिए।

घर जले गुंडा तापें—किसी का घर जल रहा है और गुंडे हाथ सेंक रहे हैं। (क) जब किसी की क्षति से दूसरे लोग लाभ उठावें तब कहते हैं। (ख) जब किसी की क्षति पर दूसरे लोग मखौल करें तब भी कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० घर जरै और गुंडा तापें; पंज० कर जला दुसमन तापे।

घर जले घूर बुतावे—आवश्यक काम न करके फ़िजूल का काम करने पर कहा जाता है।

घर जले तो जले पर चाल न बिगड़े—रूढ़िवादियों या लकीर पीटने वालों के लिए कहा जाता है।

घर जाय तो बीबी मारे, बाहर जाय तो मियाँ मारे—हर तरफ से पीड़ित व्यक्ति ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० कर जाओ ते बीटी मारे बाहर जाओ ते मियाँ मारे।

घर जानी मन मानी—अपने घर जैसा जानकर, मन-माना काप करना। मनमाना काम करने वाले के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है।

घर जानी मर जानी—आपसी या घरेलू बात के लिए कहते हैं।

घर जोरू का—दे० 'घर घरवाली से...'

घर तंग बहू जबरजंग—(क) गरीबों में शाहूखर्ची करने वाली स्त्री के आने पर कहते हैं। (ख) मोटी-ताजी स्त्री के लिए मजाक में भी ऐसा कहते हैं।

घर तेरा, पर कर न लगा—घर तो तेरा ही है पर किमी वस्तु को हाथ न लगाना। नाममात्र का अधिकार या केवल दिखाने का अधिकार देने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर तेरा पर हथ न लायीं।

घर तो जला, चूहों को भी आँख हो गई—दे० 'घर जला तो जला...'

घर दूर बोझा/भरोटा भारी—घर अभी दूर है तथा मिर पर बोझा भारी है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे काम में फँस जाता है जो उसकी शक्ति (सामर्थ्य) से बाहर का हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) कामचोरों तथा आलसियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० घर दूर घटी भारी।

घर दूसरे का है पर पेट तो अपना है—दूसरे के घर का भोजन है, किन्तु पेट तो अपना ही है, उसका विचार तो कर लो। जो व्यक्ति मुफ्त का समझकर अधिक खाते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० धान पारको पण पेट तो पारको कोनी; पंज० पूरियाँ इजे दियाँ है टिड ते अपना ही है।

घर न बर—लड़की के लिए कहते हैं कि उसके लिए घर और दूल्हा (बर, वर) दोनों में से एक भी अच्छा नहीं मिल रहा है।

घर न बार मियाँ मुहल्लेदार—(क) नाम के अनुसार औकात या काम न होने पर कहा जाता है। शेखी मारने वालों को भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० घर न बार, मुहल्लादार; ब्रज० घर न द्वार, मियाँ मुहल्लेदार।

घरनी से घर, हलवाहे से हल—सुशील स्त्री की उपस्थिति में घर की शोभा होती है तथा अच्छे हलवाहे में कृषि अच्छी होती है। तुलनीय : भोज० मँथ० घरनिण घर हरवाहे हर; सं० न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते।

घर पर फूस नहीं नाम लखपतचंद—नाम के अनुसार स्थिति न होने पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मँथ० आँखि नदारद नाम नयनमुख; भोज० घरे फूस नां नांव धन्नासेठ; पंज० कौल टका नहीं नां लखपति।

घर फूँकर बिर्वा मारे—वर या भिड़ों को मारने के लिए घर में आग लगा दी। थोड़े फ़ायदे के लिए बहुत बड़ा नुक़साक करने पर कहते हैं।

घर फूँक तमाशा देखें—घर फूँकर तमाशा देख रहे हैं। ऐसे मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपनी ही हानि करके खुश होता है। तुलनीय : अब० घर फूँक तमाशा देखें; ब्रज० घर फूँक तमासा देखें।

घर फूटे गाँव लूटे, गाँव फूटे जवार लूटे—तात्पर्य यह है कि घर के व्यक्तियों में यदि मतभेद हो जाय तो पूरा गाँव उसका लाभ उठाता है और यदि पूरे गाँव में मतभेद हो जाय तो आसपास के गाँव वाले उसका लाभ उठाते हैं।

घर फूटे गँवार लूटे, गाँव फूटे जवार लूटे—आशय यह है कि आपस की फूट से सदा दूसरे लोग लाभ उठाते हैं।

घर बनवाया बन गई क़बर—बनवा रहे थे घर पर बन गई क़बर। (क) अपना सोचा न होने पर कहते हैं। (ख) किसी लाभदायक काम में हानि हो जाने पर भी कहते हैं।

घरबार तुम्हारा थोटी कुल्ले को हाथ न लगाना—ऊपरी प्रेम या अतिथ्य दिखाने पर कहते हैं।

घर बेचकर तीर्थ करें—तीर्थ करना अच्छा चीज़ है किन्तु घर बेच के करना मूर्खता है। जो व्यक्ति अपनी स्थिति से बढ़कर व्यय करें या कोई कार्य करें उनके प्रति व्यंग्य से

कहते हैं। तुलनीय : मेवा० घर बालर तीरथ नी करणी आवे।

घर बँठकर राजा को भी डाँटा जा सकता है—(क) आशय यह है कि पीठ पीछे शक्तिशाली व्यक्ति को भी गालियाँ दी जा सकती हैं। जो व्यक्ति किसी बनी व्यक्ति की बुराई पीठ पीछे करे तो कहते हैं। (ख) अपने घर में सभी राजा होते हैं।

घर बँठे आधा भला—बिना कुछ मेहनत के जो कुछ भी मिल जाय वही बहुत है।

घर बँठे आधी भली ऊपर देखिए।

घर बँठे गंगा आई—बिना प्रयत्न के सफलता मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० घर बैठों गंगा आई; पंज० कर बैठे गंगा बगी।

घर बँठे मोतियों का चौक पूरते हैं—पूजा करने के लिए चौक पूरा जाता है जो कि आटे का होता है। मोतियों का चौक पूरते हैं अर्थात् बहुत धनी है।

घर ब्याह, बहू कंडों को डोले—(क) काम के समय लापरवाही करना। (ख) किसी विशेष समय पर ऐसी साधारण वस्तु का घर में न होना जिसका होना अत्यावश्यक है।

घर भर दड़ियल, चूल्हा के फूँके ?—सभी के दादी हैं तो चूल्हा कौन फूँके ? (क) जब एक ही कारण से किसी काम को करने में सब असमर्थ हों तो कहते हैं। (ख) जहाँ सभी अपने की बड़ा समझे और कार्य न करना चाहें वहाँ भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घर भर देवर पति से ठिठोली—जो जिसके लिए बने हैं उनके रहते हुए भी उनसे वह काम न लेकर दूसरों से लेने पर कहा जाता है।

घर भर देवर भतार से ठिठोली—ऊपर देखिए।

घर भाड़े, हाट भाड़ें, पूंजी को लागे ब्याज; मुनीम बँठा रोटियाँ भाड़े, दिवाला काढ़े काई लाज—घर भी किराए पर, दूकान भी किराए पर, पूंजी पर ब्याज लग रहा है, मुनीम भ्रष्ट का बेतन पा रहा है, तब दिवाला निकालने में शर्म (खज्जा) किस बात की ? पूंजी बिना जब कोई व्यक्ति व्यापारी बन जाता है तब कहते हैं।

घर भात तो बाहर भी भात—दे० 'घर खीर तो'...

घर भी बैठो और जान भी खाओ—निखट्टू को कहते हैं जो कुछ करना भी नहीं ऊपर से दिनभर बात करके प्राण खाता रहता है। तुलनीय : पंज० कर भी रहो ते जान भी खाओ।

घर भूत बैत्य बरात आए—जब घर में एक जैसे कुरूप, भोड़े या दुष्ट व्यक्ति आएँ तो व्यंग्य से कहते हैं।

घर मटकी तो बाहर माठा—जिसके घर में कुछ होगा, उसे बाहर में भी मिलेगा। बिना अपने पाम कुछ रहे कोई बाहर वाला भी नहीं देता। तुलनीय : पंज० कर कडीली ते बाहरा कडा।

घर महुआ की रोटी, बाहर लम्बी धोती—अन्न न होने के कारण घर में महुए की रोटी पकती है और बाहर काफी साफ-सुथरे वस्त्र पहनकर घूमने हैं। (क) झूठी श्रेष्ठी मारने वालों पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) घर में आर्थिक कष्ट सहकर भी बाहर इज्जत बनाए रखने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय : मैथ० घर में कुरथी क रोटी बाहर कोर वाला धोती; भोज० घरे रहिला क रोटी, वहरगे कुरहेरा धोती।

घर मा खाय का नाहीं अटरिया मा धुआँ—घर में खाने के लिए कुछ भी नहीं है फिर भी अटाई पर धुआँ कर रहे हैं ताकि लोग समझें कि भोजन बन रहा है। व्यर्थ में दिवावा करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

घर मा नहीं हैं बाने, अम्मा चली भुताने—दे० 'घर में नहीं दाने'...

घर मिलता है तो वर नहीं मिलता, वर मिलता है तो घर नहीं मिलता—लड़की के लिए उचित घर और लड़का न मिलने पर कहा जाता है। एक ही जगह धन-धान्य तथा सुन्दर वर प्रायः नहीं मिलता। वही एक की कमी रहती है तो कहीं दूसरे की। (ख) सारी सुविधाएँ या अच्छाइयाँ एक जगह नहीं मिलती।

घर में अँधेरा बाहर भी अँधेरा—घर में जिसे कोई महारा नहीं होता उसे बाहर भी कोई महारा नहीं मिलता। तुलनीय : मग० घर अँधार नऽ बाहरो अँधार; भोज० घरे अन्हार नऽ बहरों अन्हार; पंज० कर बिच अनेरा ते बाहर भी अनेरा।

घर में अँधेरा मंदिर में दिया बारें—दे० 'घर में विराग नहीं'...

घर में आई जोय, टेढ़ी पगिया सीधी होय—ब्याह के बाद सारी मगरूरी और शीक भूल जाते हैं और सीधापन आ जाता है।

घर में आई लुगाई, भूले बाप मितआई—विवाह के पश्चात् लड़के माँ-बाप और मित्रों की परवाह नहीं करते।

घर में आग, बाहर आधी—घर में आग लगी हुई है और बाहर आधी चल रही है। जब चारों ओर से विपत्ति

घर ले तो कहते हैं।

घर में आग लगा जमालो दूर खड़ी—मेरे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो आपस में लोगों को टकराकर स्वयं दूर से आनन्द लेता है। तुलनीय : कौर० भुस में आग लगा जमालो दूर खड़ी; कन्नी० भुस में आगी देय, जमालो दूर खड़ी।

घर में आटा चूहे खाये, खुद दर-दर माँगन जायें दे० 'घर का चूख चोखे'...

घर में उसका दिया सब कुछ है—घर में भगवान का दिया सब कुछ है। गर्व-सम्पन्न व्यक्ति इस प्रकार कहता है। तुलनीय : राज० घर में रामजीरो दीन है।

घर में कुत्ता शेर अपने घर में निर्बल भी बलवान बन जाता है, क्योंकि उसको पता होता है कि कोई बात होने पर उसकी सहायता करने वाले तुरन्त आ जाएँगे। जब कोई निर्बल व्यक्ति अपने घर या गाँव में किराी सबल को रोब दिखाना है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० कर विच कुत्ता भी शेर।

घर में कुल्थी की रोटी बाहर लम्बी-लम्बी धोती—दे० 'घर महवा की रोटी'...

घर में खर्च नहीं ड्योढ़ी पर नाच—व्यर्थ की ऊपरी दिखावाट पर कहा जाता है। तुलनीय : माल० जै रुधनाथ का झडाका लागे, चढवा मोटी घोड़ी, अन्न तन का काका पडे ने पग में फाटी जोड़ी, भीली—खा धानी ते बगपड़े ने मोटी-मोटी बात करें; गढ़० भित्तर नीच आलण देलिम नचदन गन-गत वालण; अव० घर में खर्ची नाही दुपहरी का भोज; भोज० घर में खर्ची नाही दुआरे पर नाचि; मग० घर में खर्ची ना डेउढ़ी पर नाच।

घर में खाक नहीं कहते हैं आटा छान रोटी बनाओ—(क) झूठी ज्ञान दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) निबन्धा व्यक्ति जब खाने को बढ़िया माँगे तो भी कहते हैं।

घर में खाने को नहीं अटारी में धुआँ—झठा आडंबर करने वालों के प्रति व्यंग्य।

घर में खाने को नहीं, तीसरे पहर का ब्याह—दे० 'घर में खर्च नहीं'...

घर में गुड़ हो तो बाहर भी मक्खी लगती है—(क) सम्पन्न व्यक्ति की बाहर भी इज्जत होती है। (ख) गुणी व्यक्ति की सभी खुशामद करते हैं। तुलनीय : अव० घरें गुरु होय तो बहरी ममाखी लगें।

घर में घर लड़ाई का डर—पास-पास रहने से लड़ाई

का भय रहता है।

घर में घूर, खेत में बाड़ी; बुद्ध लोग बसें समुरारी—घर में कूड़ा रखने वाला, खेत में बाग (वाड़ी) लगाने वाला और समुराल में रहने वाला, तीनों मूर्ख होते हैं। तुलनीय : भोज० घर में घूर खेत में बारी, बुरबकजाय बसें समुरारी।

घर में घोड़ा नखासे मोल—दे० 'घर घोड़ा नखासे'...

घर में चने का चन नहीं, गेहूँ दो पो लाइयो—दे० 'घर में खाक नहीं'...

घर में चिराग जलाकर मस्जिद में जलाना चाहिए—दे० 'घर में दिया तो मस्जिद'...

घर में चिराग नहीं, बाहर मशाल—घर में भूखे मरने वाले और बाहर झूठी तड़क-भड़क दिखाने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : माल० घर में तो होली बले ने बाग्ने दीवाली है; मग० घरान्त पंती नाही, बाहेर मशाल. अव० घर मा दिया नाही, मंदिर मा ममाल जरावे; अव० घर अंधेरा मंदिर माँ दिया वारें, पंज० घर विच दीवा नाही मंदिर विच अग जलाण।

घर में चन नहीं खाने को, ठाकुर बड़ी करावें; मुक्त दुखिया को लहंगा नहीं कुत्तों को भूल डलावें—घर में आर्थिक कष्ट होने पर भी बाहर ठाट-वाट दिखाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० घरान्त नाही दाणा व मला श्रीमंत म्हणा; बग० घरे नेई भात दोरे चंदोया; बुद० घर में नड्या चून चनन, कौ ठाकुर बरी करावें; मो दुखनी कौं लांगा नडया गुनन झल डरावें।

घर में चूहा दंड पेले बाहर मिरजा होली खेले—घर की आर्थिक दशा इतनी बिगड़ चुकी है कि घर में चूहों के खाने तक का कुछ नहीं है और बाहर होली खेल रहे हैं। 'मिरजावटी' कार्यों पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० घर में मूस डड पेले, बाहर मिरजा होली खेले।

घर में चूहा दंड पेले समुराल में माँग हाथों—सामर्थ्य से बाहर माँग करने वाले पर व्यंग्य।

घर में चूहे अंगड़ाई लेते हैं—अत्यंत निर्धन व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

घर में चूहे गिरे तो मर जाएँ—घर में यदि चूहे पहुँच जायें तो भूखे मर जायें, अर्थात् खाने को कुछ नहीं है। अत्यंत निर्धन के प्रति कहते हैं जबकि वह कोई डींग हाँक रहा हो। तुलनीय : अव० घर मा मूस गिरे तो मर जायें।

घर में चूहे डंड करते हैं—जिसके यहाँ खाने-पीने को कुछ भी न हो उसे कहते हैं। तुलनीय : भीली—घर माएँ

उन्दारा ग्यारस करे; राज० घर में ऊंदरा थड़ियाँ करै है; अव० घर मा मूमन एकादशी करत हैं; हरि० घर में त मुस्मे ऐड़ी ठा ठा कर देख बणरहा सै हीरीखां; पंज० कर बिच ते चूहे डंड मारदे हन।

घर में चूहे डंड पेलते हैं—ऊपर देखिए।

घर में छोरा, नगर में ढिठोरा—दे० 'गोद में लड़का'...

घर में जोरू का नाम बहू बेगम रख लो—अपने घर में जो चाहो सो करो।

घर में तो अन्न नहीं गाँव भर के ग्योता—व्यर्थ के दिखावे पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घर में तो चूहे लोटते हैं और बनते हैं नबाब—झूटे आडंबर दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।

घर में दवा, हाथ हम मरे—मूर्खों के लिए कहा जाता है जो चीज रहते भी उमका उपयोग नहीं करते हैं। तुलनीय : पंज० कर बिच दवाई, हाथ राम दुहाई।

घर में दही तो बाहर भी दही—दे० 'घर खीर तो'...

घर में दिया जलाकर मंदिर में जलाया जाता है—अपनी तथा अपने परिवार की व्यवस्था करने के बाद दूसरों की व्यवस्था करनी चाहिए। तुलनीय : मल० तन् कुलम् वरट्टि धम्मम् चेरुणु; पंज० कर देख के बाहर जाया जादा है; अ० Charity begins at home.

घर में दिया तो मंदिर में दिया—नीचे देखिए।

घर में दिया तो मस्जिद में दिया—पहले अपना घर संभालना चाहिए तब दूसरे का, जैसे पहले घर में दिया जलाया जाता है और बाद में मस्जिद में। तुलनीय : मरा० घरांत दिवा नर मदिग दिवा; भोज० घर में दिया बार के त मस्जिद में बार जाला।

घर में दिया न राती मुंडो फिर इतराती झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (मुंडो—ऐसी स्त्री जिसका मिर घुटा हो)।

घर में देखी चलनी न छाज, बाहर मियाँ तीरन्दाज—झूठ-मूठ की बनावट या नडक-भडक पर कहा जाता है।

घर में धन, सिर पर ऋण—(क) जब कोई पैसा पास रखते हुए भी मूर्खतावश ऋण नहीं चुकाना है तो कहा जाता है। (ख) दूसरे का धन घर में रखना ऋण की भाँति चिन्ता का कारण होता है।

घर में धान न पान, बीबी को बड़ा गुमान—किसी गरीब के बहुत घमंडी हो जाने पर कहते हैं।

घर में नहीं खाने को अम्मा चली पिसाने को—दे०

'घर में नहीं दाने'...

घर में नहीं खाने को बेटा जाए ब्याहने को—दे० 'घर में नहीं दाने'...

घर में नहीं खाय का अम्मा चली भुजाय का—दे० 'घर में नहीं दाने'...

घर में नहीं चने का चूर, बेटा माँगे मोतीचूर—अपनी सामर्थ्य से अधिक चाह करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मन करद सरदी, नीना वाला भूख मरदी; मेवा० घर में नहीं चणा को चूर, बेटो माँगे मोतीचूर।

घर में नहीं तागा, अलबेला माँगे पागा—घर में तो सूत (तागा) नहीं है और माँग रहे हैं पगड़ी (पागा)। झूठे दिखावे पर कहते हैं।

घर में नहीं तिनका, बिजली मेहमान—किसी निर्धन के यहाँ किसी धनी मेहमान के आने पर कहते हैं।

घर में नहीं दाना खूब है दिखाना—दे० 'घर में चून नहीं खाने को'...

घर में नहीं दाने अम्मा चली भुनाने—घर में तो एक दाना भी नहीं है और अम्मा भुनाने जा रही हैं। आडंबर-पूर्ण कार्य करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० घर में नहीं दाने अम्मा चली भुनाने; मरा० घरांत नाहीन दाणे, म्हातारी चालळी भट्टीवर; पंज० कर बिच नई खाण नू ते बीबी चली भुनान न।

घर में नहीं दाने बुढ़िया चली भुनाने—ऊपर देखिए।

घर में नहीं बूर बेटा माँगे मोतीचूर—दे० 'घर में नहीं चने का चूर'... तुलनीय : पंज० कर बिच नहीं बूर पुतर मगे मोतीचूर।

घर में नहीं भुनी भाँग, पाहुने आए ढले साँभ—अतिथि भी उम समय आए जबकि घर में कुछ भी नहीं है और दिन भी ढल चुका है। अर्थात् रात में कहीं से कुछ माँग कर भी नहीं लाया जा सकता। जब आर्थिक कठिनाई में कोई बड़ा खर्च आ जाए तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कूट्या पीस्याँ कि नी चुम की पौणो आई पौछो रुमकी।

घर में न हो धेला, तो भी बाबू छैला—घर में एक भी अधेला न हो तो भी बाबू साहब छैला बने घूमते हैं। जो व्यक्ति निर्धन होने पर भी काफ़ी शान-शौकत से रहे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० घर में नहीं अखतरा बीज, कोडो खेळे आखातीज; पंज० कर बिच नहीं कौड़ी ते बाबू बने करोड़ी।

घर में नारि आँगन सोवे, रन में चढ़के छत्री रोवे; रात

को सतुआ करे बिआरी, घाघ मरे तेहि की सहतारी—पत्नी के होते हुए आंगन में अकेले सोने वाले को, युद्ध में जाकर रौने वाले क्षत्रिय को और रात्रि को सतू का भोजन करने वाली माँ को मर जाना चाहिए। ये तीनों प्रकार के पुरुष निकृष्ट माने जाते हैं।

घर में ना है चून चने का, पो वे माँ गेहूँ की—दे० 'घर में खाक नहीं'।

घर में पड़ी फूट, बाहर के ले गए लूट—घर में फूट होने से शहर के लोग लूट कर ले गए। आशय यह है कि आपस की फूट से सदा दूसरे फायदा उठाते हैं। तुलनीय : गढ़० घरमाँ पड़ी फूट, भैर पड़ी लूट; पंज० कर बिच होई लडाई बाहर देआँ सेहत बनायी।

घर में पड़े फूट, तुरत ही जाय टूट—घर में फूट पड़ने के पश्चात् वह घर अधिक दिनों तक सही-सलामत नहीं रहता। घर की फूट बहुत बुरी होती है। तुलनीय : राज० घर फूट्या घर जाय।

घर में बिलौटा बाथ—अपने घर सभी शेर होते हैं।

घर में बीबी भूजे भाड़ बाहर मियाँ ताल्लुकेदार—झूठी शान-शौकत पर व्यंग्य। तुलनीय : बुद० तन पै नइयाँ लत्ता, पान खायेँ अलवत्ता।

घर में व्याह साढ़ू को न्योता—जो व्यक्ति अपने घर के आवश्यक कार्य में सम्मिलित न हो और दूसरे के कार्य में सम्मिलित हो जाय उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घर में मेरी तिजोरी, माँगे दर-दर भीख—जो व्यक्ति धनी होते हुए भी दूसरों के आगे हाथ फैलाएँ या निकृष्ट पेशा अपनाएँ उनके प्रति कहते हैं।

घर में भूजी भाँग नहीं, अम्मा चलीं भुजाने—जो निर्धन होते हुए भी डींग हाँकता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० घर में भूजी भाँग नाही, अम्मा चलीं भुजावै; राज० घर में तो भूज्योडी भाँग ही कोनी; भीली—जुग ते तेड़धी पण बेहवा नी जगा नी है; भीली—कुल की माये कण नीने कागा भाये नूतू; छत्तीस० घर माँ भूजे भाँग नहि, पिछौत माँ मेंछा अइठ्य।

घर में भूजी भाँग नहीं, और बाहर न्योते सब—ऊपर देखिए।

घर में भूजी भाँग नहीं गाँव भर के न्योता—ऊपर देखिए।

घर में भूजी भाँग नहीं नहाय का तड़के—झूठी तड़क-भड़क दिखाने वाले पर कहते हैं।

घर में भूजी भाँग नहीं, बाहर चोदें रोब—घर में

कुछ भी न होना, और बाहर रोब दिखलाना। जब वस्तुतः कोई व्यक्ति बहुत निर्धन हो, किन्तु ऊपर से बहुत रोब दिखलावे तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० घर में भूजी भाँग नहीं बाहर हेवें मोछ (अर्थात् बाहर घमंड से मूँछों को ऐंठते हैं। छत्तीसगढ़ी कहावत का भी यही अर्थ है) छत्तीस० घर माँ भूजे भाँग नहीं, पछीत माँ मेंछा मड़े।

घर में भूजी भाँग नहीं मियाँ चलें हज्ज करे—(क) पल्ले (पाम में) धन न होने पर भी किसी बड़े काम को करने का मसूबा बांधने वाले पर कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बिना कुछ व्यय किए ही लाभ या यश कमाना चाहता है, उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : सं० गृहे कर्पादिका नास्ति बहिरस्ति महोत्सवः।

घर में भूजी भाँग नहीं है—अर्थात् कुछ भी नहीं है। अत्यंत निर्धन व्यक्ति को कहते हैं।

घर में भूजी भाँग ना कोठा पर घुमगाजरि—घर में तो कुछ भी नहीं है और कोठे पर बैठकर घूम (घुमगाजरि) मचा रहे हैं। जब कोई निर्धन होते हुए भी अधिक तड़क-भड़क दिखाना है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० घर में भूजी भाँग ना माई गइल बिया पीसे।

घर में भैस रूखी खायें—घर में भैस का दूध-घी है तब भी रूखी रोटी खाते हैं। कंजम व्यक्ति घर में वस्तु रहते हुए भी उसका भोग नहीं करते। तुलनीय : राज० धरे भीणोर लुखो खाय।

घर में महुवा की रोटी, बाहर लम्बी लम्बी धोती—बनावटीपन पर व्यंग्य।

घर में मूस कवड्डी खेलते हैं—दे० 'घर में चूहे डंड'।

घर में मोल नखामे घोड़ी—दे० 'घर घोड़ा नखामे'।

घर में रहे खाने को तो बहुत मिलें खिलाने को—यदि अपने घर में खाने को तभी न हो तो बाहर वाले भी खूब खिलाते-पिलाते हैं। संपन्न व्यक्ति की सभी जगह इज्जत होनी है। तुलनीय : माल० नफा में नूता आवे ने टोटा में आवे पामणा; पंज० करो जाओ खा के ते अगे मिलन पका के।

घर में रहे न तीरथ गए, मूड़ फोड़ते मर गए—नीचे देखिए।

घर में रहे न तीर्थ गए, मूड़ मुड़ाकर जोगी भए—जब कोई व्यक्ति एक कार्य को छोड़कर दूसरा कार्य शुरू कर दे

और उसमें भी उसे सफलता न मिले, तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० घर रया न तीरथ गया; पंज० कर रया न तीरथ गया।

घर में रहे न तीरथ गए, मूड़ मुड़ाय फजीहत भए— ऊपर देखिए।

घर में राम का नाम है— घर में राम-नाम के अति-रिक्त कुछ नहीं है। जिस व्यक्ति के पास कुछ न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० घर में राम जी जो नाव है; पंज० कर बिन राम दा नां है।

घर में रोटी नहीं ड्यौढ़ी पर नाव दे० 'घर में खर्च नहीं ड्यौढ़ी'...

घर में रोटी नहीं बाहर डकार दे० 'घर में चिरास नहीं'...

घ में संवार तो भूक मारे गंवार— यदि अपना काम बनता जाय तो दूसरे कुछ नहीं कर सकते। तुलनीय : राज० घर में हुबै संवार तो लख मारो गंवार।

घर में साला, भीत में आला— घर में साले का रहना और दिवाल (भीत) में छोटे रोजनदान (आला, ताक) का होना खतरे का कारण होता है। तुलनीय : हरि० घर में साळा अर भीत में आळा; ब्रज० घर में सारी, भीति में आरी।

घर में हल न बल्दया, मांगे ईख हल्दया— घर में न तो हल है न बैल (बल्दया) फिर भी हलवाहा (हल्दया) खेत-जुताई की मजदूरी में ईख (गन्ना) मांग रहा है। जब किसी में कोई काम न लिया जाय फिर भी वह मजदूरी मांगे तब ऐसा कहते हैं।

घर में हल रखा, जोतोगे क्या आंगन?— हल को छिपाकर रख तो लिया किन्तु जोतोगे कैसे? (क) किसी बड़े काम को जब कोई छिपाकर करना चाहे तो कहते हैं। (ख) जो वस्तु जिस काम के लिए बनी है वह वही काम करनी है या उससे वही काम किया जा सकता है।

घर में हानि जगत में हांसी— असफल होने या कोई सूर्यता कर बैठने पर घर में तो हानि होती ही है बाहर भी लोग हँसते हैं। तुलनीय : मेवा० घर में हांण जगत में हांसी।

घर में हो पैसा, ब्याहे भैसे जंसा— घर में यदि धन हो तो भैसे जैसे असुन्दर और सूर्व व्यक्ति का विवाह भी हो जाता है। अर्थात् धन से सभी काम बन जाते हैं। तुलनीय : राज० घर में नाणा बीद परणीजै काणा।

घर पार के, पूत भतार के— बुरे चाल-चलन की मन्त्रियों पर कहा जाता है।

घर रहे, घर को खाय, बाहर रहे बाहर को खाय— मुफ्तखोर या आलसी को कहते हैं जो घर-बाहर सभी का खाता है पर स्वयं कुछ करके नहीं देता। तुलनीय : पंज० कर रहण घर नू खाण, बाहर रहण बाहर नू खाण।

घर रहे न तीरथ गए, मूड़ फोड़ते मर गए— बुरी स्थिति में पड़कर दुःख भोगने पर या कहीं के भी न रहने पर कहा जाता है।

घर वाले का एक घर निघरे के सौ घर— जिसका घर-द्वार नहीं वह कहीं भी रह सकता है। तुलनीय : पंज० कर वाले दा इक कर बेकरे दे कई।

घर वाले घर नहीं, हमें किसी का डर नहीं— जहाँ स्वामी या बड़े व्यक्ति की अनुपस्थिति में सेवक या छोटे लोग मनमानी करे वहाँ उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जैकी छै डर, सो नी घर; पंज० कर वाले कर नई साहनं किसे दा डर नई।

घर वालों को ही दबा पाया— जो व्यक्ति घर में सब पर रोब दिखावे और बाहर भीगी दिल्ली बना रहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० कर वालियाँ उते ही रीब दसना।

घर सुख तो बाहर चैन— घर में शांति हो तो बाहर भी सुख-चैन मिलता है।

घर से कदम बाहर तो सारी बुनिया चौका— घर से बाहर, विदेश में चौंके की छुआछूत संभव नहीं रहती। विदेश में तो सभी स्थान चौंके जैसे मानने पड़ते हैं नहीं तो भूखों मरने की नौबत आ जाती है। तुलनीय : भीली तीन पग ताणिया ने चितोड ताई चौको।

घर से होवें तो आँखें खोवें— (क) घर से खर्च करें तो उसका मूल्य पता चले। जब कोई मनुष्य पराया धन अधाधुध खर्च करता है तो कहते हैं। (ख) कुछ खोने के पश्चात् ही मनुष्य संभवता है।

घर से चले खा के, तो आगे मिलें पका के— जब भोजन करके किसी के यहाँ जाया जाय तो वहाँ भी भोजन मिलता है और यदि भूखे चला जाय तो कोई पूछता भी नहीं। जब आवश्यकता पड़ने पर कोई वस्तु नहीं मिलती तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० करों जाओ खा के ते आगे मिलन पका के।

घर से जाओ भूखे तो आगे भी रहो भूखे— जब अपने पास कोई चीज नहीं होती तो बाहर भी नहीं मिलती।

घर से बाहर भला— घर से बाहर रहना ही अच्छा है। जब कोई व्यक्ति घर की परेशानियों से तंग आ जाता है तब ऐसा कहता है।

घर से मारे बन में गए, बन में लागी आग; बन बेचारा का करे, जब करमें लागी आग—दे० 'घर की दाही बन गई...'।

घर से लड़कर तो नहीं चले - किसी के योही लड़ाई छेड़ने पर कहते हैं।

घर से साग दे और फूहड़ कहलावे—अपना सामान देकर मूर्ख कहलावे। संसार की विचित्रता पर कहा गया है। लोग सीधे-सादे लोगों का सामान भी ले लेते हैं और उन्हें मूर्ख भी बनाते हैं। अपने इस ओछे कर्म को वे अपनी चतुर्गई समझते हैं। तुलनीय : हरि० घर ते साग दे अर फूहड़ कुहावै।

घर सौंप, न चोरी लगा - न किसी को अपना घर सौंपो और न उस पर चोरी का दोष लगाओ। किसी भी व्यक्ति को चोरी करने का या कोई बुरा काम या हानि करने का अवसर ही नहीं देना चाहिए। जो व्यक्ति अपने ही कारण हानि उठाए, उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० तालो पः देणी अर चोगी पः लगीणी।

घर हानि, अरु लोगों की हँसी - दे० 'घर में हानि' ।

घर ही की रोटी खानी है—(क) जो व्यक्ति अपनी वस्तु पर ही संतोष करे तथा उसी में प्रसन्न रहे और किसी दूसरे की वस्तु पर दृष्टि न रखे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) निकम्मे व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं जो घर छोड़कर ग़रिब कमाने जाते हैं और थोड़ी-सी परेशानी होने पर फिर घर लौट आते हैं। तुलनीय : राज० घररी रोटी बारे खावणी है।

घर ही के मर्ब हैं—डरपोक आदमी को कहते हैं जो घर में तो डींग हाँकते हैं और बाहर बोल भी न पाएँ। तुलनीय : हरि० घर घर के शेर सं; पंज० कर दे जनाने।

घर ही के शूर-वीर हैं ऊपर देखिए।

घर ही में बंद, मरे फंसे—जब मालिक के रहते हुए भी घर का इंतज़ाम ठीक से न हो या जब घर में किसी योग्य व्यक्ति के रहते हुए भी उसका काम बिगड़े तब कहते हैं।

घाघ बात अपने मन गुनहीं, ठाकुर भगत न मूसर धनुहीं—घाघ के विचार से जिम प्रकार मूसल का धनुष नहीं बन सकता उसी प्रकार ठाकुर भक्त नहीं बन सकता। आशय यह है कि ठाकुर (क्षत्रिय) भगवान के भजन में रस नहीं लेते।

घाघरे का चीलर न पालते बने न निकालते - घाघरे का चीलर (एक प्रकार की जूँ) न तो निकाला जा सकता है (क्योंकि सबके सामने निकालना कठिन है) और न ही

उसे सहा जाता है। ऐसे व्यक्ति या वस्तु के प्रति कहते हैं जिससे पीछा छुड़ाने का कोई रास्ता न मिले।

घाट गए मुबें लौटकर नहीं आते - (क) मर कर कोई नहीं लौटता। (ख) बीता हुआ समय लौटकर नहीं आता। (ग) वापस गया हुआ ग्राहक फिर लौटकर नहीं आता। तुलनीय : पंज० गए बंदे मुड़ के नहीं आंदे।

घाट-घाट का पानी पीए है - (क) ऐसे अनुभवी मनुष्य को कहते हैं जिसे दुनिया-भर का तजुर्बा हो। (ख) दुष्चरित्र और व्यभिचारियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० वारा बदर चे पाणी प्याला; हरि० सी घाटां का पाणी पी रह्या सै; पंज० थां-थां दा पानी पीता है।

घाम तापें चीलर मारें, एक साथ दो काम निबेरें—एक तो घाम ताप रहे हैं और दूसरे चीलर (जूँ की एक जाति जो कपड़ों में होती है) भी मार रहे हैं। (क) बेकार व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि ये बेकार थोड़े ही हैं, दो-दो काम एक साथ तो कर रहे हैं। (ख) एक काम के साथ जब दूसरा भी किया जाय या एक काम के साथ दूसरे काम का लाभ भी मिले तो भी कहते हैं।

घाम में बाल नहीं पके हैं—इतनी आयु ऐसे ही नहीं बिताई। जब कोई व्यक्ति किसी अनुभव को धोखा दे किंतु वह (अनुभवी) उसकी चाल को समझ जाय तो इस तरह कहना है। तुलनीय : अव० घामें मा बार नाही पाक।

घाम लेना और चीलर मारना—दे० 'घाम तापें चीलर मारें...'।

घायँ घायँ तोरा, मनहा बाजे मोरा-- भीतर से तो तेरा है और दिखाने के लिए मेरा है। जब किसी का पति किसी दूसरी स्त्री से प्रेम करता है और दिखाने के लिए उससे प्रेम करता है तब पहली स्त्री दूसरी से कहती है।

घायल की गत घायल जाने—दुखी व्यक्ति की हालत को दुखी व्यक्ति ही समझता है। तुलनीय : अव० घायल कै हाल घायल जानै; राज० घायलरी गन घायल जाणै, जे कोई घायल होथ।

घायल की गति बंद क्या जाने ? घायल की दशा को जितना वैद्य नहीं समझेगा उससे अधिक घायल समझ जाएगा। एक दुखिया के दुख का जितना अनुभव किसी दुखिया को होता है उतना किसी अन्य को नहीं। तुलनीय : मल० आनप्पुरनि-रिक्कुन्नवनरियाम् इरुप्पिन्टे विषमम्; अ० The wearer alone knows where the shoe pinches.

घायल हो बिल्ली तो चूहे काटें कान—बिल्ली चूहों को

पकड़कर खा जाती है लेकिन जब वह घायल हो जाती है तो उसे चूहे परेशान करने लगते हैं। जब किसी सबल या शक्तिशाली व्यक्ति के बुरे दिन आ जाते हैं और उसे उसके अधीन रहने वाले लोग परेशान करने लगते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० कणोंडी बिराली मूसू मूं कान कतरौ।

घाव भर जाता है पर निशान सदा रहता है—आशय यह है कि बहुत समय बीत जाने पर भी शत्रुता नहीं भूलती या अपमान नहीं भूलता। तुलनीय : मेवा० चरमराटो तो मट जाय पण गड़बड़ाटो नी मटे।

घास के गंज का कुत्ता, न खाए और न खाने दे—दुष्टों के प्रति कहते हैं जब वे किसी वस्तु का उपयोग न स्वयं करते हैं और न दूसरों को करने देते हैं। तुलनीय : हरि० खड़ा डरावा खेत का खावै ना खावनदे; अ० A dog in the manger.

घास खाने वाला नहीं बँधता तो अनाज खाने वाला कैसे बँधेगा—पशु जो घास खाते हैं वे भी परतंत्रता स्वीकार नहीं करते तो मनुष्य जो अन्न जैसा पोषक भोजन करता है कैसे परतंत्र रह सकता है। अर्थात् मनुष्य कभी भी परतंत्र रहना नहीं चाहता। तुलनीय : भीली—चोपां चार खाए जो हाथी नी रे ते मनख धान खाए ते रो कदा हाथो रे।

घास न जाने धोबी घाट—धोबी घाट पर घास नहीं उगती। (क) गरीबों को साधारण वस्तुएँ भी प्राप्त नहीं होती। (ख) जहाँ जिस वस्तु की आवश्यकता हो वहाँ वह न मिले तो भी कहते हैं क्योंकि घाट पर धोबी का गधा चरता है और घास न होने पर भूखे ही मरेगा।

घास न दाना छह बार खरहरा—घाड़े को घास-दाना आदि तो देते नहीं और खरहा (मालिश, सफाई आदि) दिन में छह बार करते हैं। जो किसी की मूल आवश्यकता को पूरा न करके बाह्य दिखावा करे उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० घास न दाना, खुरैरा छः छः बार; ब्रज० घास न दानी, छँ बार खुरैरा।

घास न भूसा दोनों जून खरहरा—ऊपर देखिए।

घास न भूसा दोनों समय खरहरा—ऊपर देखिए।

घास-फूस का तापना—थोड़ी देर के लिए मिलने वाले लाभ (मुख) के लिए कहते हैं।

घास हाथी के लिए नहीं होती—जब किसी बड़े आदमी को कोई ऐसी चीज़ देता है जो उसके योग्य न हो तो वह ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० हाथिन का हरियारी नहीं होति।

घनीना गीदड़ छोट का जामा—(क) कुरूप व्यक्ति

जब भड़कदार कपड़े पहने या पहनना चाहे तो कहते हैं। (ख) जब कोई ऐसी वस्तु की इच्छा करता है जिसके योग्य वह न हो तो भी कहते हैं।

घनीने पूत पर कुलवंती बनें—जो व्यक्ति किसी साधारण या निकृष्ट वस्तु पर गर्व करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

घिरे हैं तो बरसेंगे ही—जब बादल छाए (घिरे) है तो बरसेंगे भी। जब किसी लाभ के मिलने की आशा होती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० आए ने ते बरनगे ही।

घिसे पिसे हैं—अनुभवी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० घिसे-पिटे दा हे।

घिसे मजे हैं—ऊपर देखिए।

घिसे बिना काम नहीं बनता—(क) बिना दवाव के काम नहीं बनता। (ख) बिना खुशामद के कोई काम नहीं होता। (ग) बिना परिश्रम के सफलता नहीं मिलती। तुलनीय : पंज० मिर मारे बगैर काम नहीं बनदा।

घिसे बिना चमक नहीं आती—जब तक बर्तन या किसी धातु को घिसा न जाय तब तक उसमें चमक नहीं आती। आशय यह है कि बिना परिश्रम के कोई कार्य अच्छा नहीं होता। तुलनीय : पंज० कमे बगैर चमक नहीं आंदी।

घी उँगलियों से, गुड़ डलियों से—दे० 'गुड़ डलिया, घी...'

घी कहाँ खोया ? दाल में—नीचे देखिए।

घी कहाँ गया ? खिचड़ी में—अपनी चीज़ किसी-न-किसी तरह से अपने काम में ही आ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० तूप काय झाले ? खिचड़ीत गेलें; मेथ० घी कत हैरायल त दालि में; भोज० घी कहाँ गिरल त खिचड़ी में; ब्रज० घी कहाँ गयी, खीचरी में।

घी का कुप्पा लुढ़क गया—(क) बहुत भारी हानि हो जाने पर कहते हैं। (ख) किसी ऐसे व्यक्ति से शत्रुता हो जाने पर कहते हैं जो काफ़ी प्रिय हो या जिससे अपना काफ़ी लाभ होता हो।

घी का लड्डू टेढ़ा भला—नीचे देखिए।

घी का लड्डू टेढ़ा भी भला—(क) सन्तति चाहे योग्य हो या अयोग्य, उससे पिण्डदान की आशा तो पूरी होती है। (ख) रूप देखकर गुण का अनुमान नहीं लगाया जा सकता। (ग) अच्छी चीज़ बुरी शक्ल की भी अच्छी ही होती है। तुलनीय : भोज० घीव क लड्डू टेढ़ो भल; अव० घिउ का लेडुआ टेढ़ो मेढ़; हरि० खांड की रोटी किहे बल खाले; कौर० घी का लड्डू टेढ़ा भला।

घी के कुप्पे तक पहुँच गए—बहुत लाभदायक स्थान पर पहुँच जाने वाले को कहते हैं।

घी के कुप्पे से छिपके हैं—जब कोई व्यक्ति किसी बड़े व्यक्ति के संपर्क में आ जाता है या किसी ऐसे व्यक्ति के संपर्क में आ जाता है जिससे उसे काफ़ी लाभ मिलने की आशा है तब ऐसा कहते हैं।

घी के कुप्पे से जा लगा है—ऊपर देखिए।

घी खाया, आँख बनाय—घी खाने से आँखें ठीक-ठाक रहती हैं या घी से आँखों की ज्योति बढ़ती है। घी स्वास्थ्य के लिए लाभकार होता है। तुलनीय : राज० घी खायां आँख़ारी जोत बढ़ै।

घी खाया है बाप ने, संधो मेरा हाथ—बड़ों या पूर्वजों की कीर्ति पर व्यर्थ डींग मारने पर व्यंग्य करत हैं। तुलनीय : मरा० बड़िवांनी तूप खावलें, वाम घ्या माझा हाताचा; हरि० दादा ले अर पोता वरतै; मल० अन्यरुटे कीर्तिविल अहंकारिकुक; पंज० दादा लवै ते पोता वरतै।

घी-खिचड़ी हो रहे हैं—जिनमें बहुत मेल-जोल हों उनके प्रति कहते हैं।

घी खिलाकर भी लड़की हो तो कोई क्या करे ?—जब घी खिलाने पर भी लड़की ही पैदा हो तो कोई क्या करे ? पूरा प्रयत्न करने पर भी कार्य ठीक ढंग से न हो तो क्या किया जाय ? तुलनीय : राज० गुड़ देनां ही तोरी हुबै जरां पछे काई करै ? पंज० गुड़ बडन नाल भी कुड़ी ही होई ते कोई कि करे।

घी गया खिचड़ी में—दे० 'घी कहाँ गया...'

घी गिर गया, मुझे रूखी भाती है—जब कोई अपनी असफलता किसी बहाने छिपाने का प्रयास करता है उस पर कहा जाता है। (जब घी गिर जाय तो रूखी रोटी भी खानी ही पड़ेगी)।

घी गिरा तो खिचड़ी में—दे० 'घी गया खिचड़ी में'।

घी गिरा, पर दाल ही में—नीचे देखिए।

घी गिरा भी खिचड़ी में—घी हाथ से छूटकर गिरा भी तो खिचड़ी में ही। (क) जब किसी कार्य में प्रत्यक्ष रूप से हानि होते हुए भी अप्रत्यक्ष रूप से लाभ हो तो कहते हैं। (ख) जब कहीं धन व्यय हो जाय और उससे अपना ही लाभ हो तो भी कहते हैं। तुलनीय : राज० घी दुल्यो तो मूंगामें; गढ़० घ्यू खतेयो दालीमां; ब्रज० घी गिर्यो तो खीचरी में।

घी-गुड़ भीठा या बहू—रोटी या भोजन के सामने सभी

कुछ फीका लगता है। तुलनीय : पंज० गुड़ ब्यो मिठा या बीटी।

घी जाट का तेल हाट का—घी गाँव का और तेल दूकान का अच्छा होता है। क्योंकि ऐसे स्थानों पर मिलावट संभव नहीं है, या कम संभव है। (यह कहावत बहुत पुरानी ज्ञात होती है क्योंकि इधर बहुत दिनों से ऐसी बात नहीं देखी जाती)। तुलनीय : राज० घी जाटरो तेा हाटरो।

घी दुला पर पत्तल में—दे० 'घी गिरा भी तो...'

घी ताले में भी नहीं छिपता—घी को यदि छिपाकर रखा जाय तो भी उसकी खुशबू से उसका पता चल जाता है। आशय यह है कि महान या गुणी लोगों की महत्ता या गुण अवश्य प्रकट हो जाते हैं। तुलनीय : राज० घी इंधारे में ही छानां की रहेनी।

घी-दूध आँख से, खेती-बारी हाथ से—अपने सामने का निकाला हुआ धन-दूध ही लेना चाहिए और खेती स्वयं करनी चाहिए क्योंकि सामने का निकाला हुआ घी-दूध और अपने हाथ से की गई खेती अच्छी होती है। तुलनीय : भीली—घी-दूध नजराना, धान खोड़्यानू।

घी देत घोड़ा नरियाय—नीचे देखिए।

घी देत बाम्हन नरियाय—कोई अच्छी चीज़ देने पर भी जब कोई नाराज़ हो या उसे स्वीकार न करे तो कहते हैं। यथाथतः घी देने से ब्राह्मण को प्रसन्न होना चाहिए। तुलनीय : छत्तीस० घी देत बांभन नरियाय; भोज० घीव देत घोड़ नरियाय; मैथ० घिउ देत बांभन नरिआवधि; पंज० कयो दिदे पंडत रुसया।

घी देते बाम्हन नरियाय—ऊपर देखिए।

घी न खाया, कुप्पा तो बजाया—घी नहीं खाया तो कुप्पा तो बजा लिया। यदि किसी वस्तु के प्राप्ति न होने पर केवल देखकर ही संतोष कर लिया जाए तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० घी न खाया, कुप्पा बजाया।

घी न दूध दोनों बक्त कसरत—जब कोई व्यक्ति बिना कुछ खिलाए-पिलाए या बिना कुछ दिए कोई कठिन कार्य कराना या करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दुध न कयो डंड मारने ज्यो।

घी न बी, पक्की बनें—घी तों है नहीं और कहते हैं पक्की रसोई बनाने को। कांरी गप्प हाँकने वाले या व्यर्थ वा दिखावा करने वाले के प्रति बहते हैं।

घी नहीं तो कुप्पा ही बजाओ—दे० 'घी न खाया कुप्पा...'

घी बनावे तोरी नाम हो बहू का—दे० 'घी संवारे

काम....'।

घी बनावे सालना अरु बड़ी बहू का नाम—दे० 'घी संवारे काम....'।

घी बिन खाना और दिल जलाना—बिना घी का भोजन करना और दिल जलाना दोनों बराबर हैं। अर्थात् बिना घी के भोजन अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : माल० घी घोर रा हारणा और छाती बारणा।

घी बिन भोजन बेकार, औरत बिन दुनिया बेकार—बिना घी के भोजन नीरव लगता है तथा बिना पत्नी के संसार। पत्नी ही पति को सच्चा सुख पहुँचा सकती है। तुलनीय : राज० घी बिना लूखो कंमार टावर बिना लूखो संसार; पंज० क्या बगैर रोटी बेकार दौटी (जनानी) बगैर जहान बेकार।

घी भी खाओ और पगड़ी भी रखो (क) इज्जत पर ध्यान देते हुए ही खर्च करना चाहिए। (ख) पौष्टिक भोजन करना चाहिए तथा इज्जत भी बनाकर रखनी चाहिए। तुलनीय : मरा० तूप पण खानि पगड़ीहि सांभाळा।

घी में तला, तेल में भी तला, तब भी करेला तीता—आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति अपने स्वभाव में कभी भी परिवर्तन नहीं करता, भले ही उसके साथ कितनी ही भलाई की जाय। तुलनीय : भोज० करइला आपन तिताई नां छोड़े चाहे केतनो तेल-घी में भूजऽ ?

घी संवारे काम बड़ी बहू का नाम काम तो किसी दूसरे के कारण हो और नाम किसी दूसरे का हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० घी सुधारै सागने नांव बहूरो होय; बुंद० घी संवारे रमोई नांव बऊ वी; ब्रज० घी बनावे खीचरी और नाम बहू को होई। कौर० घी बनावे तोरई, नाम बहू का होय; मेवा० घिरन मुदारे मारणा नानी बहू का नाम, हरि० घी बनावे साग नै नाम बहू का हो।

घी संवारे तोरी नाम बहू का होय ऊपर देखिए।

घी संवारे, बंगन, नाम बहू का हो—दे० 'घी संवारे काम....'।

घी संवारे सालना, बड़ी बहू का नाम—दे० 'घी संवारे काम....'।

घी सुधारै सागने नाम बहू का होय—दे० 'घी संवारे काम....'।

घुघुची अपने रंग खराब—जब कोई अपने कर्मों से अपमानित होता है तब व्यंग्य में ऐसा कहने है।

घुटने नवंगे तो पेट ही को—जब कोई स्वजनों की

तरफ़दारी करे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० गोडा तो पंगाने ही निवसी; हरि० आपणा मारेगा तँ छांह में गेरगा; मेवा० गोड़ो पेट ने नमे।

घुणाक्षर न्याय—घुन के लकड़ी खाने से लकड़ी पर अक्षरों जैसी आकृतियाँ बन जाते हैं। घुन तो अपना पेट भरने के लिए लकड़ी खाता है और अक्षर अपने आप बन जाते हैं। जब कोई काम अनायास ही हो जाय तो कहते हैं।

घुनी लकड़ी ज्यादा दिन नहीं चलती—जिस लकड़ी में घुन लग जाय वह अधिक दिन तक नहीं रहती। (ख) जिस मनुष्य को कोई अमाध्य रोग लग जाए उसके प्रति कहते हैं क्योंकि उसके अधिक जीवित रहने की आशा नहीं होती। (ख) जिस संपत्ति को व्यय करने वाले ही हों, बढ़ाने वाले नहीं तो उसके प्रति भी कहते हैं क्योंकि वह भी अधिक देर तक नहीं चलती। तुलनीय : भीली हलो घुण लोगों ते रे वानो नी है; पंज० खादी दी लकड़ी मते दिन नहीं चलदी।

घुसिया हाकिम, रुसिया चाकर—रिश्वतखोर अधिकारी और रुठने वाला नौकर दोनों ही बुरे होते हैं।

घूँघट की ही लाज—(क) जो व्यक्ति दिखावे के लिए ही आदर करे और प्रत्येक कार्य में अपनी मनमानी करे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो स्त्रियाँ बड़ों से घूँघट तो निकालें किंतु उनकी इज्जत न करें उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० परदे दी सरम।

घूँघट डाला तो नाचना क्या, नाचना तो घूँघट क्या ?—यदि इज्जत बचानी हो तो बुरा काम नहीं करना चाहिए और बुरा काम करना हो तो इज्जत बचाने की चेष्टा करना मूर्खता है।

घूँघट तक की लाज—लाज तभी तक लगती है जब तक घूँघट रहता है। एक बार घूँघट हटा तो सब लाज-शरम भाग जाती है।

घूँघट में सब सुंदर—जब तक भेद नहीं खुलता तब तक सभी अच्छे होते हैं पर जब भेद खुल जाता है तब अच्छे बुरे का पता चल जाता है। तुलनीय : पंज० परदे बिच सब चंगा है।

घूँघट वाली को सब देखना चाहें—जिस स्त्री या वस्तु को न देखा हो उसके प्रति सबके हृदय में आकर्षण रहता है। तुलनीय : पंज० सरम वाली नू सारे देखना चाहंदे हन।

घूम-घाम जीवन ना बीते—घूमने या आवारागर्दी करने से आयु नहीं कटती। जीवन तो मजे में कट जाता है किंतु बुढ़ापे में कोई बात भी नहीं पूछता, इसलिए इधर-उधर

घूमकर दिन काटने की अपेक्षा एक स्थान पर, घर बसा कर परिश्रम द्वारा अर्जित धन से जीवन-यापन करना ही श्रेष्ठ है। तुलनीय : भीली—भमन्ये भमन्ये भोव न वीते।

घूमते की लाठी लंबी हो जाती है—घूमते-घूमते मार्ग में बढ़ई बैठ देखा तो कह दिया कि ज़रा लाठी काट कर छोटी कर दो क्योंकि और कोई काम था ही नहीं। (क) जब कोई व्यक्ति दुर्बल को बिना मतलब सताए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) निठले व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं जो उलटा-सीधा काम करते रहते हैं। तुलनीय : राज० बेंवतरी लफ़ड़ी लंबी हु ज्याथ।

घूमने-फिरने से आदमी बनता है—देश-देशांतर की यात्रा से मनुष्य का ज्ञान बढ़ता है। तुलनीय : राज० फिर्यां-घिर्यांम् आदमी हुबै; पंज० कूमन-फिरन नाल अकल आउंदी है।

घूम-फिर कर वही बात - जो व्यक्ति घुमा-फिरा कर अपनी ही बात मनवाना चाहे या अपने स्वार्थ की बात करे उसके प्रति कहते हैं।

घूर में पड़ा हीरा भी कूड़ा—कूड़े के ढेर में पड़ा रत्न भी कूड़ा ही समझा जाता है। गुणी और विद्वान पुरुष भी यदि दुर्गुणी और नीच मनुष्यों की संगति करता है तो संसार उमें भी वैसा ही समझता है। तात्पर्य यह कि बुरे मनुष्य की संगति से अच्छे लोग भी बुरे हो जाते हैं। तुलनीय : भीली - रोड़ी मांये रतन है तो रतन रोड़ी समान है।

घूरे को बढ़ते क्या देर लगती है?—कूड़े को बढ़ते देर नहीं लगती। तात्पर्य यह है कि (क) बुरी वस्तु को बढ़ते देर नहीं लगती या बुरे आदमियों में मेलजोल होते देर नहीं लगती। (ख) बुरी आदतें मनुष्य बहुत जल्दी अपनाता है। तुलनीय : राज० अकूरड़ी बधनों काई बार लागै; ब्रज० घूरे गे बाढ़िबे में देर नायें लगै।

घूरे को रेशम से ढकते हैं—जब आदमी अपनी बुराई को छिपाने के लिए खूब धन व्यय करे या अच्छे काम करे तो कहते हैं।

घूरे पर कौनसा आम नहीं होता?—(क) खराब जगह पर भी अच्छी चीजें पैदा हो जाया करती हैं। (ख) बुरे खानदान में भी शरीफ पैदा होते हैं। तुलनीय : राज० अकूरड़ी पर किसो आंबो को हुबैनी।

घूरे पर घूरा पड़ता है—(क) जिस स्थान पर जिस वस्तु की अधिकता होती है वहाँ वह वस्तु और आती है। (ख) बुरे बुराई को पसंद करते हैं। (ग) जैसी वस्तु होती है उसके लिए वैसा ही स्थान भी चाहिए।

घूरे पर भी मेंह बरसता है और महलों पर भी बरसता है—(क) सत्पुरुष सब पर समान दृष्टि रखते हैं। (ख) प्रकृति की दृष्टि में सभी समान हैं और वह सबको बराबर लाभ देती है। तुलनीय : पंज० बुरे ते भी बरखा बरदी है ते चंगे ते भी।

घूरे पर सोता है और महलों के सपने आते हैं—अप्राप्य को प्राप्त करने की कामना करने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : राज० अकूरड़ी पर मोंदरे महलोंग सपना आवै।

घूसिया हाकिम रूसिया चाकर—रिश्वत लेने वाले हाकिम और रुठने वाले नीकर दोनों खतरनाक होते हैं। तुलनीय : गढ़० घुस्या हाकम रूस्या चाकरा।

घूनों में उधार क्या?—(क) घूसे का बदला तुरंत देना चाहिए। (ख) रिश्वत (घूम) में उधार नहीं होता। तुलनीय : पंज० मुक्कां दा की उधार।

घोंघा का घर पीठ पर—घोंघे का घर उमकी पीठ पर ही रहता है। मदा घर में चिपके रहने वाले के लिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

घोंघे में पकाया सीपी में खाया—(क) जो अपने हिमाव के अनुसार चले उम पर कहते हैं। (ख) जो जितना खर्च करता है उसे उतना ही खाने को मिलता है।

घोंची देख ओहि पार, थंली खोले यहि पार—घोंची बैग यदि नदी के दूसरे पार हो तो इसी पार से उसे खरीदने के लिए रुपयों की थंली खोल लेनी चाहिए अर्थात् घोंघे बैग बहुत अच्छे समझे जाते हैं।

घोंसला हिमालय, अंडा पाताल—घोंसला तो हिमालय पर्वत पर बनाया है और अंडा पाताल लोक में दिया है। जब किमी के माध्य और माधन बहुत दूर-दूर हों और उनसे कुछ भी लाभ न उठाया जा सके तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हिवाल अंडू पयाल घाय।

घोकंत विद्या खोदंत पानी—विद्या मनन करने से और पानी खोदने से प्राप्त होता है। तुलनीय : गढ़० घोखंत विद्या सोधंत वाणी; अव० घोदंत विद्या खोदंत पानी; मेवा० घोकंत विद्या खोदंत पानी।

घोखंत विद्या खोदंत पानी—ऊपर देखिए।

घोड़ा अगवानी के लिए नहीं है तो क्या महापात्र के लिए है—जब अपनी वस्तु से सुख न मिले तो कहते हैं कि हमारे लिए नहीं है तो क्या महापात्र के लिए है। तुलनीय : पंज० घोड़ा सवारी जोगा नहीं ते दिखन जोगा है।

घोड़ा इस पार या उस पार—किसी बात का फ़ैसला करने पर कहते हैं कि इस पार करो या उस पार। तुलनीय :

पंज० कोड़ा इदर या उदर ।

घोड़ा घास से आशन।ई बरे तो खाय क्या ?— नीचे देखिए ।

घोड़ा घास से यारी करे तो खाय क्या ? (क) जिस चीज़ का जो उपयोग हो उसे अवश्य करना चाहिए । ऐसा न करने से हानि होती है । (ख) व्यापारी यदि नफ़ा न ले तो उसका काम कैसे चलेगा ? (ग) पारिश्रमिक माँगने में शर्म नहीं करनी चाहिए । तुलनीय : कन्नी० घोड़ा जो घास ते पिरेम करे, तो खाय का; अब० घोड़ा घास से आरी करी तो खाई ना; हरि० घोड़ा घास ते यारी करै, तै खा के ? घोड़ा घास तै यारी करैगा तै खागा के; राज० घोड़ा घासमें हेत बरे तो खाय कैने; मल० घोड़ों घास ती हेत करे तो भूखों मरे; मग० घोड़ा गवनाजी मैत्री करील तर पोटावा काय खाईल; पंज० कोड़ा काह नाम यारी करेगा खाएगा ती ।

घोड़ा घास ही में बिक गया— (क) जब कोई अच्छी चीज़ बहुत बम दाम में ही बिक जाय तब ऐसा कहते हैं । (ख) जब किसी की कोई वस्तु लोगों के थोड़ा-थोड़ा माँगने में ही समाप्त हो जाय तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० कोड़ा काह बिच ही बिक गया ।

घोड़ा घुड़साल नखासे मोल— दे० 'घर घाड़ा नखामे' ।

घोड़ा घुड़साल ही में बिकता है— जहाँ की जो चीज़ होती है वही उसका उचित मूल्य लगाया जाता है । तुलनीय : मग० घोड़ा नवेन्पावच विकला जानी, अब० घोड़ा घोड़माने मा बिकत है ।

घोड़ा घोड़सारे नखासे पर मोल— दे० 'घर घाड़ा नखामे' ।

घोड़ा चले चार घड़ी, व्याज चले आठ घड़ी— घोड़ा तो केवल चार घड़ी ही चल पाता है, किन्तु व्याज चौबीस घंटे चलता है । भाष्य यह है कि व्याज दिन-रात बढ़ता ही जाता है । तुलनीय : पंज० कोड़ा चले चार पहर ते व्याज लगे आठ पहर ।

घोड़ा चाबुक से काँपता है— चाबुक से ही घोड़ा काँपता है । जो व्यक्ति किसी व्यक्ति विशेष से ही भय खाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० टार मार्याँ केकाण बाँपे ।

घोड़ा चाहिए दूल्हे को, कहता है लोटते हुए ले लेना— घोड़ा तो चाहिए दूल्हे के लिए और कहते हैं कि वारात से लोटते हुए ले लेना । जो व्यक्ति समय पर सहायता न करे

और वाद में करने का वादा करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० घोड़ा बरनोळेने जोईजै कहै धिरतो आए ।

घोड़ा, जीन, लगाम बाकी है— किसी व्यक्ति को एक चाबुक वही पड़ा मिल गया तो वह अपने को घुड़मवार ही समझने लगा । जब कोई व्यक्ति किसी छोटी वस्तु को पाकर गर्व करे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

घोड़ा जोड़ा मिले भाग्य से— अच्छा घोड़ा और अच्छी पत्नी भाग्य से ही मिलती है ।

घोड़ा तो दिन में दौड़े, व्याज रातदिन दौड़े— दे० 'घोड़ा चले चार घड़ी' ।

घोड़ा दूर न मैदान दूर— सभी वस्तुएँ सामने हैं, चाहो तो परीक्षा करके देख लो । तुलनीय : पंज० न कोड़ा दूर न मैदान दूर ।

घोड़ा दौड़-दौड़ मरै सवार का दिल न भरे— घोड़ा तो दौड़-दौड़ कर मरा जा रहा है और सवार का दिल ही नहीं भरता । जो व्यक्ति किसी के परिश्रम का सम्मान न करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० घोड़ो दौड़-दौड़ मरे सवार री होम ही को पूरी जैनी ।

घोड़ा न कूदे, कूदे तंग— घोड़ा कूदता ही नहीं, जीन कूदने लगता है । अर्थात् जब प्रमुख वक्ता कुछ न बोले और छोटे-मोटे शोर करे तो कहते हैं । तुलनीय : मैथ० घोड़ा न कूदे बाखर कूदे; अब० घोड़ु न कूदै बाखर कूदै ।

घोड़ा न कूदे बाखर कूदे— ऊपर देखिए ।

घोड़ा पड़ा ऊहिर के पाले, ले-दौड़ाया ताले ताले— घुरे के हाथ में पड़ने पर किसी की दुर्दशा होने पर या ऐसी संभावना पर कहते हैं ।

घोड़ा मरे कच्चे में, बैल मरे पक्के में— घोड़े के फिलाने का डर कच्ची जमीन पर नहीं होता इसलिए लोग उसे खूब भगाते हैं किन्तु बैल को पक्की या कड़ी धरती जोतने में बहुत परिश्रम करना पड़ता है । तुलनीय : माल० घोड़ा री मौन गाम मे ने बन्द री मौन मार मे ।

घोड़ा लिया तो जीन भी लो— घोड़ा खरीदा है तो जीन भी खरीदनी पड़ेगी । जिसको एक खर्च के साथ दूसरा खर्च भी करना पड़े या एक हानि के साथ दूसरी हानि भी उठानी पड़े तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० घोड़ा का डगड़ा काठी भी ।

घोड़ी नहलाएं या पानी पिलाएं— घोड़ी को नहलाने ले जाएँगे तो वह स्वयं पानी पी लेगी । (क) जो व्यक्ति किसी काम को न करने के लिए बहाना बनाए उसके प्रति कहते हैं । (ख) एक ही व्यक्ति को जब कई काम करने को

कहा जाए तो वह ऐसा कहता है।

घोड़ी पर चढ़कर बानों की याचना—घोड़ी पर सवार और भीख मांगे। अच्छी दशा में होने पर भी ओछे काम करने वाले पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

घोड़ी पर त हम चढ़ी, त छेड़ी पर के चढ़े—घोड़ी पर तो मैं चढ़ा तो बकरी (छेड़ी) पर कोन चढ़ेगा ? (क) जब कोई व्यक्ति अच्छी परिस्थिति से बुरी परिस्थिति में आ जाता है तब ऐसा कहता है। (ख) जो सुख उठाता है उसे कष्ट भी सहना पड़ता है।

घोड़े और लोहे का मोल क्या ?—घोड़े और लोहे की पहचान करना बहुत कठिन है, इसी कारण प्रत्येक व्यक्ति उनका मोल-भाव नहीं कर पाता। तुलनीय : भीली—घोड़ा लोड़ान् मोल नी; पंज० कोड़े ते लोहे दा की मुल करना।

घोड़े का गिरा संभल सकता है, नजरों का गिरा नहीं संभलता—घोड़े से गिरा बच भी जाता है, किन्तु बुरे व्यवहार या बुरे चरित्र के कारण नजरों से गिरा व्यक्ति नहीं बचना। आशय यह है कि एक बार जो व्यक्ति किसी की निगाहों में बुरा हो जाता है उसे फिर कभी सम्मान नहीं मिलता। तुलनीय : मरा० घोड़्यावरुन घसरला तर सांवरतो मनावून उतरला तो सांवरत नाही।

घोड़े की बुम बढ़ेगी तो अपनी ही मक्खियाँ उड़ाएगा—ऐसी बढ़ती या उन्नति के प्रति कहते हैं जिससे किसी दूसरे का मतलब न निकले। तुलनीय : राज० घोड़ी री पूछ लांवी हुमी तो आपरी ढकमी।

घोड़े की पिछाड़ी और हाकिम की अगाड़ी अच्छी नहीं—घोड़े के पीछे चलना और अपने बड़े अफसर के मुँह लगना अच्छा नहीं होता। इन दोनों दशाओं में हानि की संभावना रहती है। तुलनीय : हरि० घोड़े की पिछाड़ी अर हाकिम / अफसर की अगाड़ी आच्छी नहीं; ब्रज० घोड़ा की पिछारी और हाकिम की उगारी अच्छी नायें।

घोड़े की लगाम, सवार के हाथ—सवार की इच्छानुसार ही घोड़ा चलता है क्योंकि उसकी लगाम सवार के हाथ में होती है। जब कोई व्यक्ति चाहता हुआ भी स्वामी की इच्छा के प्रतिकूल उसके दबाव के कारण नहीं कर पाता तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—घोड़ा नी लगाम घोड़ा वाला ने हाथ में।

घोड़े की लात घोड़ा सहे—(क) बड़ों के भार को बड़े ही बर्दाश्त कर सकते हैं। (ख) बड़ों से बड़े ही टक्कर ले सकते हैं। तुलनीय : छत्तीस० घोड़ी के लात ला घोड़े सहे, भोज० घोड़ा क लात घोड़े सहेला; बुंद० घोड़ा की लात

घोड़ई सऊत।

घोड़े की लात घोड़ा ही सहता है—ऊपर देखिए।

घोड़े की लात से घोड़ा नहीं मरता एक जैसे शक्ति-शाली एक-दूसरे का कुछ नहीं बिगाड़ पाते। या जब समान शक्ति के दो व्यक्ति आपस में टकराते हैं तो एक-दूसरे को विशेष क्षति नहीं पहुँचा पाते। तुलनीय : पंज० कोड़े दी लतनाल घोड़ा नहीं मरदा।

घोड़े की सवारी चलता जनाजा—अर्थात् कोड़े की सवारी खतरनाक होती है।

घोड़े के मुँह से नहीं लात से बच—घोड़े के मुँह से कोई डर नहीं होता क्योंकि उसके सींग होते ही नहीं। (क) जहाँ हानि देने वाली वस्तु न हो वहाँ उससे हानि हो ही नहीं सकती, इसलिए बेखटके वहाँ जाना चाहिए। (ख) अफसरों की फटकार से नहीं बल्कि उनकी क्लम से डरना चाहिए। तुलनीय : भीली—घोड़ा गदेड़ा नी मोंडा आगे बला जाओ; पंज० कोड़े दी दुलती नालों वचना चाहिदा है।

घोड़े के साथ मेंढक भी नाल ठोकवाना चाहता है—जब दूसरे को देखकर कोई निर्बल या निर्धन व्यक्ति भी ऐसा कार्य करे जो उसकी सामर्थ्य से बाहर हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० घोड़वा के साथे बेंगवा नाल ठोकावे; भोज० घोड़े क मडे भेंडू चो उठलं नाल ठोकावे; पंज० कोड़े दे नाल डडू भी नाल लगवाना चाहैदा है।

घोड़े को क्या रोना, उसकी चाल का रोना है—घोड़े की पहचान उमकी चाल से होती है, शरीर से नहीं। जिस प्रकार घोड़े की पहचान उमकी चाल से होती है उसी प्रकार मनुष्य की पहचान शरीर या रंग-रूप से नहीं चाल-चलन से होती है। सुंदर-स्वस्थ व्यक्ति चरित्रहीन हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—घोड़ाए नी रोनु है, घोड़ा नी चाल रोवू है।

घोड़े को घर कितनी दूर—दे० 'घोड़ों को घर...। तुलनीय : कौर० घोड़ों कू घर कितनी दूर; ब्रज० घोड़ान कू घर कितनी दूर।

घोड़े को जल दिखा सकते हैं, जल पिला नहीं सकते—किसी को उपाय बतलाया जाता है हाथ पकड़कर काम नहीं कराया जाता। तुलनीय : मल० उन्तिक्कयट्टियाल् ऊरि-प्पोरुम; अं० One man can lead a horse to the water but twenty can not make him drink.

घोड़े को देखकर मेंढक नाल मढ़ावे—दे० 'घोड़े के साथ मेंढक...।'

घोड़े लात, आदमी को बात—अच्छे आदमियों के

लिए थोड़ी बात ही बहुत होती है, किन्तु बुरे दंड पाकर ही ठीक होते हैं। तुलनीय : तेलु० मनिषि कोक्क माट एरुदुकोक देद्व ।

घोड़े गये गधों का राज आया—भले लोग गये और दृष्टों ने उनका स्थान ले लिया ।

घोड़े गये दलालन परे—जब झगड़ा मिटाने वाले के ही मिर पर आफत आए तो कहा जाता है ।

घोड़े घी, मर्दे तमाखू—घोड़ों के लिए घी और मर्दे के लिए तमाखू आवश्यक है या लाभदायक है । (आजकल तमाखू हानिकारक माना जाता है) ।

घोड़े-घोड़े लड़ें मोची की जीन टूटे—करे कोई और भरे कोई । बलशाली लोगों की लड़ाई में निर्बल ही मारे जाते हैं ।

घोड़े बारात में नहीं दौड़ेंगे तो कब दौड़ेंगे—बारात में यदि घोड़े नहीं दौड़ेंगे तो फिर कब दौड़ेंगे ? शादी-विवाह में खर्च नहीं किया जायगा तो फिर कब किया जाएगा । जो व्यक्ति विवाह पर भी दिल खोलकर खर्च न करे या न करना चाहे उसके प्रति कहते हैं : (ख) किसी खास मौके पर जब कोई किसी वस्तु का प्रयोग नहीं करता तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० घोडा गणगोराने ही नही दौड़मी तो फेर कद दौड़मी ।

घोड़े से गिरना अच्छा, पर नजरों से गिरना अच्छा नहीं—दे० 'घोड़े का गिरा संभल सकना है...' । तुलनीय : पंज० कोड़े तो डिगना चगा पर नजरों तो डिगना चगा नहीं ।

घोड़ों का चारा गधों को नहीं डाला जाता (क) अच्छे काम के लिए बनी वस्तु बुरे काम में प्रयोग नहीं की जाती । (ख) अयोग्य व्यक्ति को अच्छी वस्तु नहीं दी जाती । तुलनीय : पंज० खाने कोड़े इक समान नहीं हुंदे ।

घोड़ों को घर कितनी दूर जो जिस काम में विशेष पट है उसे उस काम को करते दूर नहीं लगती । तुलनीय : राज० घोड़ों ने घर किनी दूर ? मरा० घोड़्याचें घर किनी लांब ; कौर० घोडो क घर कितनी दूरी ।

घोर पाप चढ़ि टीले बोले—पाप टीले पर चढ़कर बोलता है । अर्थात् बड़ा पाप छिपाने से छिपता नहीं अपितु और भी तेजी से चारों ओर फैलता है । तुलनीय : पंज० पाप मिरते चढ़क बोलदा है ।

घोसिया सोचता ही रहा, कमरिया ब्याह ले गया—घोमी (एक जाति जो घी-दूध आदि बेचती है) सोचता ही रहा और कमरिया (अहीरो की एक जाति) उस स्त्री को ब्याह ले गया जिससे घोमी ब्याह करना चाहता था । जब

कोई किसी काम को करने की योजनाएँ बनाता रहे और दूसरा व्यक्ति इसी बीच उस कार्य को करले तब ऐसा कहते हैं ।

च

चंग पर चढ़ गया है—(क) जो व्यक्ति किसी के कहने पर किसी से भिड़ जाय तो कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति कोई आवश्यकता पड़ने पर अपनी मजबूरी के कारण किसी की मभी शर्तें मानने को तैयार हो जाय तब वह (जो शर्त रखता है) ऐसा कहता है । तुलनीय : ब्रज० चंग पै चढ़ि गयो ।

चंगा है मगर नंगा—सामर्थ्यवान तो है परन्तु बहुत मितव्ययी है । धनी होने पर भी जो धन का व्यय न करे और संयत जीवन व्यतीत करे उसके प्रति कहते हैं ।

चंचल नार की चाल छिपे नहीं, नीच छिपे न बड़प्पन पाए—चंचल स्त्री की चाल और नीच की नीचता छिपाने से नहीं छिपनी । बुरे लोग चाहे धिननी भी उन्नति क्यों न कर लें पर उनका स्वभाव नहीं बदलता ।

चंचल नार छैल से लड़ी, छिन अंदर छिन बाहर खड़ी—(क) चंचल तथा चरित्रभ्रष्ट स्त्रियों के स्वभाव पर कहते हैं । (ख) अस्थिर चिन्तनवृत्ति वाला व्यक्ति कभी विश्वमनीय नहीं होता । तुलनीय : ब्रज० चंचल नारि छैल ते लड़ी, छिन अन्दर छिन बाहर खड़ी ।

चंडी घर लीपेगी ? नहीं निगोड़े, खोदूंगी, चंडी घर खोदेगी ? नहीं निगोड़े, लीपूंगी (क) घर में एक दूसरे के विपरीत काम करने वाली तथा कलहप्रिय स्त्रियों पर कहते हैं । (ख) हर दशा में और हर समय विपरीत आचरण करने वाले व्यक्तियों के संबंध में भी कहा जाता है ।

चंद्रग्रहण में चक्कीराहे का क्या काम ?—चन्द्रग्रहण के मेले में चक्की छीनने वाले (चक्कीराहे) की कोई आवश्यकता नहीं होती । जहाँ जिसकी आवश्यकता न हो वहाँ यदि वह उपस्थित हो तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० चंदा गहन में चक्कीराहे को कहा काम ।

चंद बूबरो, कूबरो, तऊ नखत ते बाब—चंद्रमा चाहे जितना भी छोटा हो परन्तु फिर भी वह दूसरे नक्षत्रों से बड़ा ही दिखाई पड़ता है । आशय यह है कि बड़ा आदमी बिगड़ जाने पर भी छोटों से बड़ा रहता है ।

चंदन का लेप भी पहली बार तकलीफ़ बेता है—हर काम में प्रारंभ में कठिनाई (तकलीफ़) होती है । तुलनीय :

मैथ० अददी के चनन लिलार चरचराय; भोज० अददी क चन्नन लिलार चरचराय; पंज० चंदन पैली बार लाण नाल वी पीड़ करदा है; ब्रज० चंदन को लेप ऊ पहलें तकलीफ देयें।

चंदन की चुटकी, न गाड़ी भर काठ — चुटकी-भर (थोड़ा-मा) चंदन अच्छा है लेकिन गाड़ी भर (अधिक मात्रा में) काठ (लकड़ी) नहीं। अच्छी वस्तु थोड़ी ही अच्छी है लेकिन बेकार या बुरी चीज अधिक भी अच्छी नहीं। तुलनीय : मरा० चिमूट भर चंदन वरवें, गाड़ी भर लाकड़ा काय करावें; पंज० मासा जिहा चंदन चगा गड्डी पर के लकड़ी।

चंदन की चुटकी भली, गाड़ी भरा न काठ — ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० चंदन की चुटकी भली गाड़ी भर्यौ न काठ।

चंदन गया विदेसड़े, सब कोइ कहे पलास — चंदन की लकड़ी विदेश गई तो लोगों ने उसे पलास की लकड़ी समझा। आशय यह है कि जहाँ गुण के पारखी नहीं है वहाँ गुणी को गुणहीन ही समझा जाता है।

चंदन पड़ा चमार के, नित उठ कूटे चाम; रो रो चंदन महि फिरे, पड़ा नीच से काम (क) जब कोई अच्छी चीज घुड़े के पाले पड़ जाय और उसका उचित उपयोग न हो तब कहते हैं। (ख) भाग्य-विपर्यय की स्थिति में त्रिविश व्यक्ति के सबध में भी कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० चंदन पर्यौ चमार के नित उठि कूट चाम।

चंदन हूँ की आग ते, जरे देह तत्काल आग चाहे चंदन ही की क्यों न हो शरीर को जला देती है। (क) बुरी वस्तु भलों के पास जाकर भी अपने दुर्गुण नहीं छोड़ सकती। (ख) अच्छे कुल में जन्म लेने पर भी दुष्ट दुःखदायी होता है। तुलनीय : पंज० चंदन दी अग नाल वी सरीर सड़ जांदा है; ब्रज० वही।

चंद्र चन्द्रिका न्यायः—चाँद और चाँदनी का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग प्रकृति से अविभाज्य वस्तुओं के संबध में किया जाता है। तात्पर्य है जैसे चाँदनी चन्द्रमा से अलग नहीं की जा सकती, वैसे ही इस संसार में अनेक वस्तुएँ ऐसी हैं जिनको एक दूसरे से पृथक् करना संभव नहीं है।

चंद्रमा पर थूका मुँह पर आता है — भले लोगों पर दोषारोपण करने वाला स्वयं अपमानित होता है। तुलनीय : मल० मलर्नु वीणु तुघियाल् मारत्तु वीणुनु; पंज० चन्द्रमा उत्ते थुक्या मुँह उत्ते आंदा है; ब्रज० चंदा पै थूक्यौ मुँह पैइ आवं; अं० He that blows in the dust fills his eyes

with it.

चंद्रमा में भी कलंक होता है—बुराई सभी लोगों में पाई जाती है। तुलनीय : असमी -चन्द्रतो कलङ्क आछे; सं० एकोहि दोषो गुणमन्निपाते, निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः; पंज० चन्द्रमा बिच वी कलंक हुदा है; ब्रज० चन्द्र माऊ में में कलंक होयै; अं० There is a spot even in the moon.

चंद्र सर्प जल अग्नि, बंसत शंभु के अंग — चंद्रमा, साँप, जल और अग्नि ये सभी शंकरजी के साथ निवास करते हैं। आशय यह है कि बड़ों के साथ अच्छे-बुरे सब निभ जाते हैं।

चंदा बिन निशि साँवरी, निशि बिन चंदा सेत — जिस तरह बिना चाँद के रात अच्छी नहीं लगती, उसी प्रकार रात के बिना चाँद भी अच्छा नहीं लगता। आशय यह है कि बड़ों से छोटों की ओर छोटों से बड़ों की शोभा होती है। अथवा एक दूसरे के सहयोग के बिना काम नहीं चलता। तुलनीय : ब्रज० वही।

चंदे आफताब, चंदे माहताब चंद्रमा की तरह मुन्दर और सूर्य की तरह उज्ज्वल। किसी सुन्दरी की प्रशंसा में ऐसा कहते हैं।

चंपक पटवास न्याय — जिस थपड़े में चम्पा के फूल रखे जाते हैं उसमें से फूल निकालने पर भी उसकी सुगंध बहुत देर तक रहती है। आशय यह है कि संसर्ग या संगति के गुण-दोष बहुत दिनों तक रहते हैं।

चंपा के वस फूल, चमेली की एक कली; मूरख की सारी रात, चतुर की एक घड़ी — चमेली की एक कली चंपा के दस फूलों के बराबर है, और मूर्ख जो काफ़ी सारी रात में सोता है उसे चतुर थोड़ी देर में कर लेता है। अच्छी थोड़ी वस्तु बुरी अधिक वस्तुओं से अच्छी होनी है और मूर्खों के साथ जो कुछ सारी रात में नहीं सीखा जा सकता वह विद्वानों के घड़ी-भर के संसर्ग में प्राप्त किया जा सकता है। तुलनीय : ब्रज० वही।

चंबेली चाव में आई, बख्तावर रेवड़ियाँ बाँटे — चमेली खुश हुई तो रेवड़ियों का प्रमाद बाँटने लगी। जब कोई कंजूस खुशी में भी बहुत कम खर्च करता है तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० वही।

चंबेली चाव में आई, बख्तियारे खाथ लाई — चमेली प्यार (चाव) में आई तो पूरे परिवार को दावत में लेकर आई। जब किसी को थोड़ा-मा सम्मान मिले और वह इतने ही में सिर चढ़ जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : दे० 'मुँह

लगाई डोमनी कुनवे समेत आई ।’

चकमक दीदा खाय मलीदा—चंचल (चकमक) नेत्र (दीदा) वाली अच्छी चीजें (मलीदा) खाती हैं। व्यभिचारिणी स्त्रियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० चटक दीदा मांगे मलीदा; ब्रज० वही।

चकवा चकवी दो जने, इन मत मारो कोय; यह मारे करतार के, रैन बिछोया होय—चकवा-चकवी को कष्ट मत दीजिए। इन्हें तो ईश्वर ने ही कष्ट दिया है कि ये रात को एक-दूसरे से अलग रहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी दुखी व्यक्ति को कष्ट देता है या देना चाहता है तब ऐसा वहते हैं।

चक्की तले घर तेरा, निकल सास घर मेरा—मुंहजोर तथा जबरदस्त बहू पर कहते हैं। गरीब आदमियों में यह रिवाज है कि जब बहू घर में आ जाती है तो सास भीतर का घर छोड़ देती है और बाहर घर में अपना डेरा डालती है जहाँ पर चक्की रहती है। तुलनीय : ब्रज० चक्की पै घर तेरी, निकमि सास घर मेरी।

चक्की पर चक्की मेरी सौगंद पक्की—जिंदी आदमी पर कहा गया है।

चक्की पर बैठ के सभी गा लेते हैं—चक्की चलाते समय स्त्रियाँ गाया करती हैं। आशय यह है कि माधारण काम तो सभी कर लेते हैं, किंतु कोई कठिन कार्य करने पर ही यश मिलता है, या कठिन कार्य करने पर ही व्यक्ति की वास्तविकता का पता चलता है। तुलनीय : पंज० चक्की उक्ते बैठ के सारे गा लेंदे हन; ब्रज० चाखी पै बैठि के सबई गामें।

चक्की में कौर डालोगे तो चून पाओगे—चक्की में गेहूँ (कौर) डालने से ही आटा (चून) मिलता है। (क) बिना पैसे के कोई काम नहीं होता। (ख) बिना श्रम के कुछ भी प्राप्त नहीं होता। (ग) घूमखोर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० जात्यांत वरण घातनी तर भरडा मिळेल; ब्रज० चक्की मे कौर डारोगे तो चून मिलैगो; पंज० चक्की विच गाला पावोगे तां आटा ही लब्बेगा।

चक्की में कौल डालोगे तो चून पाओगे—ऊपर देखिए।

खल डाल माल धन को, कौड़ी न रख कफ़न को; जिसने दिया है तन को, देगा वही कफ़न को—(क) वर्तमान को ही सर्व प्रमुख मानने वाले व्यक्ति के बारे में कहा गया है। (ख) मस्त या निश्चित लोग भी कहते हैं।

चचा को न दी गुठली, भतीजे को आम—चाचा को

गुठली भी नहीं दी और भतीजे को आम दे दिया। जब कोई व्यक्ति देने योग्य व्यक्ति को कोई वस्तु न देकर अयोग्य को दे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० राणी आई त छांछ नि देई, कमीणी आई त देयो दै; पंज० चाचे नूं गुली नई दिती पतीजे नूं अबं दिते।

चचा चोर भतीजा पाजी—जहाँ सभी बुरे हों वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चाचा चोर भतीजी पापी।

चचा बना के छोड़ूंगा—आपकी अकल ठीक कर दूंगा। जब किसी पर क्रोध आता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चचा बना के छोड़ांगा।

चचेरे ममेरे, तले बहुतेरे—बड़ों के सभी संबंधी बन जाते हैं। आशय यह है कि दूसरे के बड़पन का लाभ उठाने के लिए सभी उनसे अपना संबंध ढूँढ़ निकालते हैं।

चटक न छाँड़न घटतहू, सज्जन नेह गंभीर; फीको परे न बरू घटै, रंग्यो चोल रंग चोर—सज्जन लोगों का प्रेम सदा एक-सा रहता है चाहे निर्धन ही क्यों न हो जायें? जिस प्रकार मंजीठ रंग में रंगा हुआ कपड़ा फट जाता है पर उसका रंग फीका नहीं पड़ता।

चटका मघा पटकिया ऊसर, दूध भात में परिगा मूसर—मघा नक्षत्र में पानी न बरसने से खेत सूख जाते हैं, इसलिए धान पैदा नहीं होता तथा घाम न होने से दूध भी नहीं मिलता। आशय यह है कि मघा नक्षत्र में वर्षा न होने से फसल नष्ट हो जाती है और किसानों को परेशानी उठानी पड़नी है। तुलनीय : ब्रज० चटक्यौ मघा पटकिया ऊसर, दूध भात में परिगौ मूसर।

चटकें बोटल उछलें काग—खूब शराब उड़ती है।

चट तिलक, पट ब्याह—नीचे देखिए।

चट मँगनी, पट ब्याह—बहुत शीघ्रता से किसी काम के करने पर कहा जाता है। तुलनीय : अब० चट मँगनी पट बिआह; मैथ० चट मंगनी पट बिआह; मग० चट मंडवा पट बिआह; भोज० चट रोटी पट दाल; छत्तीस० चट मँगनी, पट बिहाव; बघे० चट्ट मंगनी, पट्ट बिआह; राज० चट मेरी मँगणी, पट मेरा ब्याँव; पंज० अज कड़मायी कल वयाह; ब्रज० चट्ट मँगनी पट्ट ब्याह।

चट मँगनी पट ब्याह, चट रोटी पट दाल—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० चट्ट मँगनी पट्ट ब्याह, चट्ट रोटी पट्ट दारि।

चट मँगनी पट ब्याह, टूट गई टँगड़ी रह गया ब्याह—(क) होनहार पर कहते हैं। (ख) अनिश्चित काम पर भी कहा जाता है। (ग) उतावलेपन के कुपरिणाम के संबंध में

कहा जाता है। तुलनीय : पंज० अज बडमायी कल वयाह टुट गयी लत्त रह गया वयाह; ब्रज० चट्ट मँगनी पट्ट ब्याह, टूटि गई टांग बिगिरि गयी ब्याह।

चट मकई पट सनई—जल्द मकई बोई और उसे काटकर सनई बो दी। शीघ्रता से कोई कार्य सम्पन्न हो तब यह उक्ति कही जाती है।

चट मौत, पट शादी—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० चट मरबा, पट बिआह।

चट रांड, पट ऐबाती—बहुत जल्द कोई काम हो जाने पर ऐसा कहते हैं। ऐबाती (मुहागिन)। तुलनीय : भोज० चट्ट रांड पट्ट एहवाति।

चट रांड, पट मुहागिन—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुद० चट्ट रांड, पट्ट ऐबाती।

चट रोटी पट ढाल—दे० 'चट मंगनी, पट ब्याह।'

चट रोटी पट ढाल, तोड़ो रोटी बोरो ढाल—नीचे देखिए।

चट रोटी पट ढाल, तोरा रोटी बोरा ढाल—शीघ्रता करने या किसी काम को तुरत कर डालने के लिए कहा जाता है।

चटोरा का ब्याह, चोट्टी न्योते आई—जैसे को तैसा ही मिले तो कहते हैं।

चटोरा कुत्ता अलोनी सिल—चटोरा कुत्ता उस सिल को भी चाट लेता है जिस पर कोई चीज पिसी नहीं रहती। अर्थात् चटोरे आदमी को जो कुछ भी मिल जाय वही खा लेता है।

चटोरा खाय अपना घर बतोरा खाय पास-पड़ोस—चटोरा केवल अपना घर बर्बाद करता है पर बहुत बात करने वाले में तो पास-पड़ोस के लोग भी परेशान हो जाते हैं। तुलनीय : कन्नौ० चट्टो खाय अपनी घरा, बतो खाय चार-घरा; ब्रज० चटोरा खावै अपनी घर, बतोरा खावै परायी घर।

चटोरा खावै अपना घर, बटोरा खावै दोनों घर—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० चटोरा खावै अपनी घर बतोरा खावै दोऊ घर।

चटोरी जबान बोलत की हान—चटोरा आदमी अपनी जबान के पीछे बहुत धन नष्ट करता है।

चट्ट रांड पट्ट एहवाती—दे० 'चट रांड पट ऐबाती।' तुलनीय : बुद० चट्ट रांड पट्ट ऐबाती; ब्रज० सरैक सती कि मरैक राड़।

चट्टे बट्टे लड़ा रहे हैं—इधर की उधर और उधर की

इधर लगा रहे हैं। चुगली करने पर कहा जाता है। तुलनीय : अब० चट्टा बट्टा जिन लड़ावा।

चढ़ जा बच्चा सूली पर, भली करेंगे राम—किसी को लड़ाकर खुद तमाशा देखने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० वही।

चढ़ जा बेटा सूली पर सब भली करे भगवान—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० चढ़ जा बेटा सूली पे, सब भली करें भगवान्; ब्रज० वही।

चढ़ जा बेटो सूली—भयंकर आपत्ति में किसी को जब कोई डालता है तब आपत्ति में पड़ने वाले को संकेत करके ऐसा कहते हैं।

चढ़त जो बरसे चित्रा, उतरत बरसे हस्त; कितनी राजा डाँड ले, हारे नाई गिरस्त—यदि चित्रा नक्षत्र के प्रारंभ में तथा हथिया (हस्त) नक्षत्र के अंत में वर्षा हो तो समझो कि इतना अन्न उत्पन्न होगा कि सैकड़ों कर देने पर भी किसान हार नहीं मानेगा अर्थात् अन्न बहुत अधिक पैदा होगा और किसान सुख से रहेंगे।

चढ़ता राजा उतरता ग्रह पूजा जाता है—आने वाले या गद्दी (कुर्मी) पर आसीन अधिकारी की इज्जत होती है और समाप्त होते हुए (उतरते हुए) ग्रह की भी पूजा की जाती है ताकि ऐसी मुसीबत पुनः न आवे। तुलनीय : ब्रज० चढ़ती राजा और उतरती ग्रह पूज्यो जायै।

चढ़ती कला जागती जोत—(क) यह एक प्रकार का आशीर्वाद है। (ख) देवता पर भी कहा जाता है।

चढ़ती बरगाह—संत पुरुष के लिए कहते हैं।

चढ़ते पित्त उतरते बाई, ताते गोरख भून के खाई—भाँग के गुण गिनवाए गए हैं।

चढ़ते बरसे आद्री, उतरत बरसे हस्त, कितना राजा बण्ड लें, रहे अनन्द गृहस्थ—आद्री नक्षत्र के प्रारंभ में और हस्ति (हथिया) नक्षत्र के अंत में वर्षा होने से अन्न बहुत पैदा होता है। इसलिए राजा कितना भी कर लें फिर भी किसान को फ़ायदा ही होता है। तुलनीय : मरा० प्रारंभी पडती आद्री, अंती कोसळे हस्त, राजा किती ही मागो, सुखी राहे गृहस्थ।

चढ़ मार, गूलर पक्के—चढ़ करके पके गुलर मार (तोड़) लो। अर्थात् अवसर का फ़ायदा उठा लो।

चढ़ी कढ़ाई तेल न आया, तो कब खाएगा ?—कढ़ाई चूल्हे पर रख दी और अभी तक तेल नहीं आया तो फिर कब आएगा। उचित समय पर कोई चीज न मिलने पर ऐसा कहते हैं।

चढ़ी जवानी माझा ढोल जवानी में दुर्बलता या कमजोरी क्यों? जब कोई युवक माधारण काम में हिम्मत हार जाता है तो उसे उत्साहित करने के लिए या व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : ब्रज० चढ़ी जवानी भाझी ढोली।

चढ़ी पर चढ़ा, सिर दुखे न पाँव—चढ़े नशे पर और पी लेने से शरीर स्वस्थ रहता है, उसमें कहीं दुःख-दर्द नहीं रहता। शराब या भाग पीने वाले ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० चढ़ी पर चढ़ाव, सिर दुखे न पाँव, पंज० चढ़ी उन्ते चढ़ा सिर रोवे नाँ पैर।

चढ़ी हांडी को ठोकर नहीं मारते—तूल्हे पर पकती हुई हांडी को ठोकर नहीं मारनी चाहिए। जो कार्य ठीक ढंग से चल रहा हो उसे नष्ट नहीं करना चाहिए। तुलनीय : राज० चढ़ी हांडीने ठोकर नहीं मारणी; पंज० चढ़ी कुन्नी न ठेडा नई मारदे।

चढ़े ऊँट, माँगे बूट (क) बड़े पद पर होने पर भी छोटी चीज मांगने पर ऐसा कहते हैं। (ख) उच्च स्थान प्राप्त करने के बाद भी जब कोई आछा काम करे तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० बूट माँगे ऊँट चढ़े।

चढ़े कचहरी, बिके मेहरी जो व्यक्ति मुकदमेवाजी करता है उसकी पत्नी नफ बिक जाती है। मुकदमेवाजी की निंदा करने के लिए कहते हैं, क्योंकि उसमें बहुत धन व्यय होता है। तुलनीय : राज० चढ़े दरबार, जाय घरबार।

चढ़े के साइकिल पर घंटी नदारद—किसी काम के करने तथा उसके कुपरिणाम से बचने के लिए उपाय न निकालने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० चढ़े के वाइमिकिल पर घंटी अछिये ने; भोज० चढ़े के मइकिल पर घंटी हडये नाँ।

चढ़ेगा सो पड़ेगा—जो ऊपर चढ़ेगा वह नीचे भी गिरेगा। (क) उन्नति करने वाले की अवनति भी होती है। (ख) जो व्यक्ति अधिक ऊँचा उठने का प्रयत्न करते हैं वही गिरते भी है। (ग) जब कोई अपने बुरे कर्मों के कारण दंडित होता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० चढ़मी सो पड़मी, पंज० चढ़ेगा आह पं गा।

चढ़े घोड़े आए—अथात् घाड़े से उतरे नहीं वैसे ही लौटना चाहते हैं। जो व्यक्ति किसी काम के लिए या जाने के लिए जरूरी मचाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० चढ़े कोड़े आया।

चढ़े तबे पर सभी रोटो डाल लेते हैं जब साधन हाथ आ जाता है तो सभी कुछ काम कर लेते हैं। तुलनीय : मल०

किणटिल् वीण पन्निक्कु कल्लुम् पारयुम् तुण; पंज० चढ़े तबे उने रोटो मारे पा लेंदे हन; अं० If a man ever falls all will tread on him.

चढ़े बिनारनी छात पर गावे पूत मलार—दूसरे के सहारे रहते हैं और स्वतंत्र होकर मलार (एक प्रकार का गीत) गाते हैं। पराये बल पर जमंड करने वाले पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

चढ़े रंग तीसरी बार के बोरे—तीसरी बार रंगने से रंग अच्छी तरह चढ़ जाता है। परिपक्वता एवं पूर्णता की दृष्टि से तीन के महत्त्व पर कहा गया है।

चढ़े सो पड़े—(क) जो ऊपर चढ़ता है, वही नीचे भी गिरता है। (क) प्रत्येक काम में लाभ के साथ-साथ हानि भी होती है। तुलनीय : मेवा० चढ़े जो पड़े।

चढ़ो चाचा, चढ़ो ताऊ, कोस एक घोड़ी खाली गई—एक कोस तक घोड़ी इसी में खाली चली गई कि दोनों एक दूसरे से चढ़ने के लिए कहते रहे। जब झूठे शिष्टाचार में हानि हो या समय नष्ट हो तो कहते हैं।

चतुर का दुख चौगुना, मूरख का सौ गुना—चालाक या बुद्धिमान व्यक्ति को अपना कष्ट (दुख) कम मालूम पड़ता है और मूर्ख को अधिक क्योंकि बुद्धिमान आदमी सहनशील होता है और मूर्ख के पास सहनशक्ति का अभाव होता है। तुलनीय : हरि० चान्चिर ने चौगुणी, मूरख नै सौ गुणी, ब्रज० चतुर कू चौगुनी, मूरख कू सौ गुनी।

चतुर का सौदा मन ही मन—चतुर व्यक्ति चुपचाप अपना कार्य निकाल लेते हैं, ढोल नहीं पीटते। तुलनीय : भोज० चतुर क मउदा मन ही मन; सं० मनमा चिन्तितं कर्म वचमान प्रकाशयेत्, अन्यलक्षित कार्यस्य यतः सिद्धिर्न जायते।

चतुर को इशारा बहुत—अकलमंद को इशारा ही बहुत होता है। तुलनीय : राज० चतरने इशारो घणो; पंज० अकलमंद नू शारा बड़ा; अं० A word to the wise.

चतुर को एक पहर, मूर्ख को सारी रात—जिस काम को करने में चतुर एक पहर लगाता है उसी कार्य को मूर्ख सारी रात में करता है। चतुर आदमी काम को शीघ्र समझता है और करता है तथा मूर्ख देर से। तुलनीय : राज० चतररो एक पोर मूरखरी सारी रात; पंज० अकलमंद नू इक पहर खोटे नू सारी रात; ब्रज० चतुर कू पहर और मूरख कू राति भरि।

चतुर को चार घड़ी, मूर्ख को उम्र भर—(क) जिस बात को चतुर तुरत समझ जाता है उसी बात को मूर्ख उम्र

र नहीं समझता। (ख) जिस कार्य को चतुर चार घड़ी कर दिखाता है उसी को मूर्ख सारी उम्र में नहीं करता। तुलनीय : राज० चतररी च्यार घड़ो मूरखरो मारो; पंज० अकलमंद नू चार कड़ीयां खोटे नू उम्र पर।

चतुर को चौगुनी, मूरख को सौगुनी—दूसरे के धन से मात्रा चतुर को चौगुनी और मूर्ख की सौगुनी मालूम होती है।

चतुर चार जगह चूकता है—नीचे देखिए।

चतुर चार जगह ठगा जाता है—जब कोई व्यक्ति अपने आपको बहुत चालाक या होशियार समझने लगता है तथा किसी की मलाह को नहीं मानता, ऐसी दशा में जब उसे किसी काम में हानि हो जाती है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बंग० अति चालाकेर गलाय थडि, अति वो मय पाये बेड़ी; पंज० अकलमंद चार थां ठगया जादा है।

चतुर नार नर कूड से, ब्याह हुए पछिताय; जैसे रोगी नीम को आंख मीच पी जाय—चतुर स्त्री मूर्ख से ब्याही जान के बाद पश्चानाप करती है और उस मूर्ख पति को उसी प्रकार स्वीकार करती है जैसे रोगी व्यक्ति मजबूरी में नीम के कड़वे घंट को पी जाता है। जब न चाहते हुए भी किसी काम को करना पड़े या किसी बात को स्वीकार करना पड़े तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्र० चतुर नार नर मूढ़ ने ब्याह भये पछिताय; जैसे रोगी नीम क आंख मीच पी जाय।

चतुर बहू आगे थूके—चालाक स्त्री पहले ही थूकती है। जब कोई व्यक्ति शलती या बुराई करके सबसे पहले अपने को निर्दोष साबित करने की कोशिश करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चतुर शत्रु उपाय ही नासे—चतुर दुश्मन उपाय से ही मारा जाता है, केवल पराक्रम से नहीं। तुलनीय : गद्य० वय्य बाघ जिवाला पड़ी जांद।

चतुर होय सो चेते—(क) बुद्धिमान लोग सोच-विचार कर कोई काम करते हैं। (ख) बुद्धिमान व्यक्ति संकेत पाते ही किसी चीज को समझ जाते हैं। (ग) समझदार लोग अच्छाई-बुराई की परख सुगमता से कर लेते हैं।

चतुराई क्या कीजिए जो नाह शब्द समाय; कोटिक गुन सूआ पड़े अंत बिलाई खाय—जिस तरह तोते को लाख पढ़ाया जाय लेकिन अंत में उसे बिल्ली खा ही जाती है उसी प्रकार जान को यदि पुस्तकों में लिखकर प्रकट न किया जाय तो वह भी बेकार हो जाता है। अर्थात् संचित ज्ञान को यदि

दूसरो तक न पहुँचाया जाय या प्रकट किया जाय तो उसका कोई महत्त्व नहीं होता।

चतुराई चूल्हे में पड़ी—जब कोई चतुर या पढ़ा-लिखा व्यक्ति कहीं धोखा खा जाता है या हानि में पड़ जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० अकलमंदी चुल्हे बिच गयी।

चतुराई तुम्हारि में जानी—तुम्हारी चालाकी में समझ गया। जब कोई व्यक्ति किसी से बाहर से मित्रता का व्यवहार करे और भीतर-भीतर उसके विरुद्ध कार्य करे और उसे (जिसके विरुद्ध कार्य करे) इसका पता चल जाय तब वह ऐसा कहता है।

चतुराई सब विद्या को मूल—चतुराई सब विद्याओं की जड़ है। अर्थात् चतुराई में सब विद्याएँ आती हैं।

चना अधपका, जी पका काटै, गेहूँ बाली लटका काटै—चने को अधपका होने पर, जी को पक जाने पर और गेहूँ की बालें खूब पक कर लटक जाने पर काटनी चाहिए।

चना उछलंगा तो क्या भाड़ फोड़ेगा?—चना उछलकर भाड़ का कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तात्पर्य यह है कि कम-जोर क्रोध करने पर भी बली का कुछ बिगाड़ नहीं पाना। तुलनीय : हरि० चना उछलेगा तो क्या भाड़ को फोड़ेगा?

चना और चुगल मुंह लगा छूटता नहीं—जब चना खाने और चुगलखोर की बात सुनने की आदत पड़ जाती है तो वह छूटती नहीं। तुलनीय : मरा० चणै नि चुगली, जर एकदां तोंडी लागली, मुटतां मुटेना।

चना और चुगल मुंह लगा बुरा—चना खाने में और चुगल की बात सुनने में अच्छी लगती है, पर बाद में ये दोनों कष्ट देते हैं। तुलनीय : पंज० छोले अते चुगलखोर मुंह लगया पैड़ा; ब्रज० चना और चुगल मुंह लगगी बुरी।

चना क खेती चिक्क धन बिटिअन के बड़वारि, यतनेहुँ पर धन ना घटे तो करे बड़े से रारि—चने की खेती, कमाई का पेशा और लड़कियों की अधिकता में भी यदि धन न घटे तो अपने में बड़े से (धनी में) झगड़ा करना चाहिए। आशय यह है कि ये चारों धन की कमी के कारण होते हैं या इनसे व्यक्ति निर्धन हो जाता है।

चना कहे मेरी ऊँची नाक, एक घर बलिए दो घर हांक, जो खावे मेरा इक टूक, पानी पीवे सौ-सौ घूंट—चने में बनी हुई चीज विशेषकर रोटों खाने से प्यास अधिक लगती है।

चना कितना भी मजबूत हो पर भाड़ नहीं फोड़ सकता—(क) अर्थात् छोटी औकात का व्यक्ति कितना भी जोर क्यों न करले, लेकिन उससे महान् कार्य नहीं हो सकता। (ख) छोटी औकात के लोग बड़ों का कुछ नहीं

बिगाड़ सकते। तुलनीयः भोज० रहिला केतनो बड़ियार होइ तऽ भरसाँय थोरे फोरी।

चना कितना ही बड़ा होगा तो क्या भाड़ फोड़ेगा ?— ऊपर देखिए।

चना की अंडी चट-चट चनेके—चने की फली 'चट' की आवाज के साथ फूटती है। अर्थात् तुच्छ व्यक्ति बिना मतलब बोला करते हैं।

चना खाकर हाथ चाटते हैं—बहुत ही कंजूस के प्रति कहते हैं। तुलनीयः अव० चना चवाय के हाथ चाट लेते हैं। पंज० छोले खाके हत्थ चट्ट लेंदे हन।

चना चबना गंग जल जो पुरखें करतार, काशी कबहुँ न छाँड़िए विश्वनाथ बरबार—अगर किसी प्रकार पेट भरता जाय तो काशी ऐसी सुंदर नगरी नहीं छोड़नी चाहिए जहाँ पर विश्वनाथजी का प्रसिद्ध मंदिर है। काशी की प्रशंसा में कहते हैं।

चना चित्रा चौगुना, स्वाती गेहूँ होय—चित्रा नक्षत्र में चना और स्वाति नक्षत्र में गेहूँ बोन से पैदावार चौगुनी होती है। अर्थात् चित्रा नक्षत्र में चना और स्वाति नक्षत्र में गेहूँ बोन से उपज अच्छी होती है।

चना चिरोजी हो गए, गेहूँ हो गया दाख, घर में गहने तीन हैं, चरखा पीढ़ी खाट—बुरा समय आने पर कहा जाता है।

चना पकत है चेत में, अरु गेहूँ बैसाख; कातिक पाकें बाजरा, मंगसिर पाकें ज्वार—चना चेत में, गेहूँ बैसाख में, बाजरा कातिक में और ज्वार माघ में (मंगसिर) में पकती है।

चना मर्ब नाज है—चना सभी अन्नों से बढ़कर पीष्टक होता है। तुलनीयः ब्रज० वही।

चना में सरदी बहुत समाई, ताको जान गधेला खाई—अधिक सर्दी पड़ने से चने की फसल में 'गदहिला' नामक कीड़े लग जाते हैं जिससे फसल खराब हो जाती है।

चना सींचकर जब हो आवे, ताको पहिले खूब खुंटावे—मिचलाई योग्य हो जाने पर चने की फसल को खुंटवा देना चाहिए। मिचलाई से पूर्व खुंटवा देने से फसल अच्छी होती है।

चने और चुगल मुंह लगे अच्छे नहीं होते—'दे० चना और चुगल मुंह लगा बुरा।'

चने के साथ घुन भी पिस जाता है—जब बुरे या अप-ग्राही के साथ सभ्य व्यक्ति को भी वृष्ट महना पड़ता है या दंडित होना पड़ता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः

कौर० चणे के साथ घुण पिस्या करे; पंज० छोले नाल कुण (सुसरी) बी पिस जांदा है।

चने के साथ घुन भी पिसता है—ऊपर देखिए।

चने चबाओ या शहनाई बजाओ—अर्थात् एक साथ दो काम नहीं हो सकते।

चने मिले तो दाँत ही नहीं—जब चने खाने को मिले तब तक दाँत गिर चुके थे। कोई चीज समय पर न मिलकर असमय पर मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीयः राज० चिणा जठे दाँन कोनी; पंज० छोले मिले तां दंद नई; ब्रज० चना है परि दाँत नायें।

चनों के धोखे, मिचें न खा जाना—जब कोई व्यक्ति किसी कठिन कार्य को बहुत आसान समझे तो कहते हैं। तुलनीयः पंज० छोलया दे पलेखे मर्चा ना खा लेणां।

चपनी भर पानी में डूब मरो—अर्थात् तुम्हें शर्म आनी चाहिए। जब कोई घृणित या निंदनीय काम करता है तब ऐसा कहते हैं।

चपनी लिखकर सिर पर धरी, निकल पड़ा या निकल पड़ी—स्त्रियों का ऐसा विश्वास है कि चपनी पर शेख फरीद का नाम लिखकर प्रसूता के सिर पर रख देने से वच्चा आसानी से पैदा हो जाता है।

चपरासी बेसताए नहीं रहते—बिना कुछ लिए नहीं मानते। (यहाँ चपरासी का मतलब याचकों से है।)

चप्पे जितनी कोठरी, मियाँ मुहल्लेदार—छोटी-सी तो कोठरी है और बनने हैं मुहल्ले के मालिक। डींग हाँकने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीयः ब्रज० चप्पा जैसी कोठरी मियाँ मुहल्लेदार।

चबा के खाओ तो हलक में क्यों फँसे—यदि भोजन चबाकर खाओ तो हलक में फँसने की नौबत ही क्यों आए?

(क) जो व्यक्ति बिना सोचे-समझे काम करके हानि उठाए उसके प्रति कहते हैं। (ख) जलदबाजी से हानि उठाने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीयः भीली—चपाबी ने खाए ते घाघले नी चोटे; पंज० चाप के खावो तां गले बिच कँनू फसे।

चबा न खाय तो पेट दुखाय—भोजन चबाकर न खाया जाय तो पेट दुखने लगता है। (क) जलदबाजी के काम में हानि और कष्ट मिलता है। (ख) बिना सोचे-समझे काम करने से हानि उठानी पड़ती है। तुलनीयः भीली—वगर चाब ट्यू पेट मांये दुखे; पंज० चाप केनां खावे ता टिड पीड़ होवे; ब्रज० चवाय कँ न खावँ तो पेट फुलावँ।

चमके पच्छिम उत्तर ओर, तब जान्यो पानी है जोर—

यदि पश्चिमोत्तरकोण पर बिजली चमके तो समझना चाहिए कि काफी पानी बरसेगा ।

चमगीदड़ों के घर मेहमान आए, हम भी लटके तुम भी लटको—संगति के अनुसार ही काम करना चाहिए या करना पड़ता है । तुलनीय : मरा० वटवाछुला घरी पाहुणे आले, आम्ही उलटे लटकतो तुम्हीहि लटका; मल० चेर तिननुन् नाट्टिल वेन्नाल् नटुक्कण्डम् तिन्नणम्; पंज० चमगादडा दे कर परीणे आये अमी वी लमके तुसीं वी लमको; अं० When in Rome do as the Romans do.

चमड़ी चली जाय पर दमड़ी न जाय - नीचे देखिए । तुलनीय : ब्रज० चमड़ी जाय परि दमड़ी न जाय ।

चमड़ी जाए तो जाए दमड़ी न जाए - नीचे देखिए ।

चमड़ी जाए पर दमड़ी न जाए - नीचे देखिए ।

चमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय - कृपण पर कहते हैं । वह चाहे भूखों मरे पर धन नहीं खर्च करता । तुलनीय : मरा० अगाचे काढें जाईना का पण दमड़ी जातां कामा नये, गट० चमड़ी जौ पर दमड़ी नि जी; मेवा० चमड़ी जाव पर दमड़ी नी जाय, हाड़० चमड़ी जाव, पण दमड़ी न जाय; छत्तीस० चमड़ी जाय, फेर दमड़ी क्षन जाय; बन्न० चर्म होदरुचिने झल्ल, दुड्डु होग कूड्डु; पंज० जाण जावे पर पैहा ना जावे; ब्रज० वही ।

चमड़ी भले ही जाए, पर दमड़ी न जाए—ऊपर देखिए । तुलनीय : ब्रज० वही ।

चमड़े का जल दुनिया पिए—नल के भीतर चमड़े का धाणर लगा रहता है, और वही पानी सभी लोग पीते हैं । तात्पर्य यह है कि किसी बुरी बात को यदि बहुत आदमी करें तो उसमें दोष नहीं । तुलनीय : पंज० चमड़े दा पाणी दुनियां पीवे ।

चमड़े का जूता कुत्ता रखवार—जो जिसके लिए प्रिय हो उसे उमी की देखभाल में छोड़ देने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (कारण कि जो वस्तु जिसे प्रिय है वह उसका उपयोग अवश्य करेगा, ऐसी दशा में उस वस्तु की सुरक्षा संभव नहीं । या जिस पुरुष से किसी स्त्री को प्यार है उसी पुरुष के ऊपर उस स्त्री के देख-रेख का भार सौंप दिया जाय तो ऐसी दशा में उसकी इज्जत का बचना मुश्किल हो जाता है । तुलनीय : भोज० चामे क जूता कुक्कुर रखवार; मैथ० चाम के जूता के कुत्ता रखवार; पंज० चमड़े दी जुत्ती कुत्ते दी राखी ।

चमड़े की जबान है - जब भूल से किसी के मुँह से अनुचित शब्द निकल जाता है तब वह ऐसा कहता है या उसके

प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० चमड़े कई जबान है; पंज० चमड़े दी जबान है ।

चमड़े की देवी, जूते से पूजा—जो जिस योग्य हो उसका वैसा ही मतभार भी उचित है । तुलनीय : खालड़ा की देवी ने खारड़ा की पूजा; पंज० चमड़े दी देवी जुती नाल पूजा ।

चमड़े के टुकड़े के लिए भैंस मारता है—छोटे से चमड़े के टुकड़े के लिए भैंस को मारना चाहता है । थोड़े से लाभ के लिए बहुत बड़ी हानि उठाने के लिए तत्पर व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मलु भट्टे भैंस मारै ।

चमत्कार बिना नमस्कार नहीं बिना चमत्कार के कोई नमस्कार नहीं करता । अर्थात् बिना गुण के कोई इज्जत नहीं करता ।

चमरन कोसे ढोर ड मरहीं—(क) सभी अपनी मौत से मरते हैं न कि किसी के बुरा मनाने से । (ख) दुष्टों या नीचों के चाहने से किसी की हानि नहीं होती । तुलनीय : पंज० गिछड़ां दे रोण नाल बौलद नई मरदे; माल० कागला रे फेवातीं डोवलो नी मरे; राज० डेढारी दुरामीमस् गायां थांडी ही मरे; अव० चामरन के मनाए डागर न मर जइहें; बुंद० कौअन के कोसे ढोर नही मरन; ब्रज० कमाई के कोसेते पड़रा नायें मरत; मरा० कावळ्याचें श्रापेनं ढोरें मरत नाहींत; गुज० कागडाने श्रापे ढोर न मरे ।

चमरि सउंचनि/सउंननि में फँस गए - चमारों की मटली में फँस गए जो चमड़े के उबालने आदि का काम कर रहे हैं । जब कोई सम्य व्यक्ति सयोगवश कभी बुरी संगति में फँस जाता है तब ऐसा कहता है ।

चमरीदी गाँव के पास, पड़ोसी करे उरास—चमार आदि जातियों के घरों में प्रतिदिन लड़ाई-झगड़े होते रहते हैं और यदि पड़ोस में कोई मोघा आदमी रहता है तो उसका परेशानी हो जाती है । बुरे व्यक्तियों की संगति से बचने के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० गौं गाथे डुमाणां, दिन रात को ढुंग्यो ।

चमार का मठा—जैसे चमार का मट्ठा उमके अतिरिक्त और कोई नहीं पी सकता उसी प्रकार नीच व्यक्ति की संपत्ति किसी दूसरे के काम नहीं आती, उसका उपभोग केवल वही करता है ।

चमार की छोकरी चंदन नाम—जब नाम के अनुसार गुण न हो तब ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : राज० जाटरी बेटी काको जी नांव; अव० चमार की बिटिया नाम जगर-निया; पंज० चमर दी ती चंदन नां; ब्रज० चमार की छोरी

को चंदनियां नाम ।

चमार की जोरू नंगे पाँव—घर में सरलता से प्राप्त होने वाली वस्तु का भी उपयोग न करने पर ऐसा कहते हैं । या जिसके पास जिस वस्तु की अधिकता हो फिर भी वह उसका उपयोग न करे और कष्ट सहें तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० चमड़नो क घरे कारे सूप; पंज० चमैर दी बोटी नंगे पैर ।

चमार की बेटी नाम राजरानी—ऊपर देखिए ।

चमार के कोसे ढोर नहीं मरते—दे० 'चमरन कोसे ढोर'...

चमार के घर खाया, उसमें भी आधा पेट—जब कोई ओछा या निन्दनीय कर्म करे और उसमें भी उसे मफलता न प्राप्त हो या उसकी इच्छा पूरी न हो तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० चमार घर खइम, तउन मां आधा पेट ।

चमार के देव की जूते से पूजा—(क) योग्यता देखकर आदर-निरादर करना चाहिए । (ख) जो जैमा हो उसके साथ वैमा ही बर्ताव करना चाहिए । तुलनीय : मेवा० चमारां का देवता की जूता सूँ पूजा; पंज० चमैर दे देवता दी जुत्ती नाल पूजा ।

चमार के देवता की जूतों से पूजा—ऊपर देखिए ।

चमार के मनाने से डाँगर नहीं मरता—दुष्टों (नीचों) के चाहने में किसी का अनिष्ट नहीं होता । तुलनीय : भोज० चमार के कहला से डाँगर ना मरेला ।

चमार को अर्श में भी बेगार—(क) दुखिया को सब जगह दुःख ही मिलता है । (ख) मूर्ख को सर्वत्र परेशानी ही झेलनी पड़ती है । तुलनीय : माल० चमार गंगाजी ग्यो तोइ डेड़की माथा पै; ब्रज० चमार कूँ तो अरस में ऊँ बेगारी करनी परै; अव० चमार वा सरगौ मां बेगार ।

चमार को बेगार आसमान से उतरे—निर्धन या दुर्बल व्यक्ति से लोग अक्सर व्यर्थ का काम कराते रहते हैं । तुलनीय : कौर० चमार कु बैगार अर्स से उतरे ।

चमार को भैया कहो तो वह चौके में घुस जाता है—जब कोई नीच मनुष्य आदर या सम्मान पाने पर सिर पर चढ़ जाता है या अनुचित काम करने लगता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : माल० चमार ने चमार बावजी केवे तो चौके चढ़ै; पंज० चमैर नूँ परा आखो तां ओह चौके बिच आ जांदा है ।

चमार को स्वर्ग में भी बेगार—ऊपर देखिए ।

चमार चमड़े का यार—(क) स्वार्थी आदमी के बारे

में कहा जाता है । (ख) चमार की जीविका चमड़े से ही चलती है, इसलिए वह उसी को अपना यार समझता है या उसी से अपना संबंध रखता है । (ग) चमार जूते से ही मानता है बात से नहीं । तुलनीय : पंज० चमैर चमड़े दा यार ।

चमार सियार वड़ा होशियार, जहाँ मार पड़े वहाँ भाग पड़े; जहाँ लूट पड़े वहाँ टूट पड़े—अवसरवादियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चमारिन को भौजी कहा तो चौके में आ गई—दे० 'चमार को भैया कहो तो'...

चमेली चाव में आई, बस्तावर रेवड़ियाँ बाँटे—दे० 'चंबेली चाव में'...

चमेली चाव में आई, बस्तियारे साथ लाई—दे० 'चंबेली चाव में'...

चमोटी लागे चमचम बिछा आवे झमझम—बिना मार के बिछा नहीं आती । तुलनीय : अं० Spare the rod and spoil the child.

चरखा अब नहीं चलता—बहुत वृद्ध या अति निर्बल हो जाने पर कहते हैं ।

चरता फिरे तो कंसे मरे—(क) जो व्यक्ति केवल खाते और घूमते हैं वे स्वस्थ रहते हैं क्योंकि उनको कोई चिंता नहीं रहती । (ख) मदा कुछ काम करते रहने से आदमी स्वस्थ रहता है । तुलनीय : राज० चरै फिरै जेकेरो काँई मरै; पंज० खंदा रहै तां किबें मरे ।

चरवाही में ही गाय बिक गई—जब कोई काम लाभ के लिए किया जाय और उसमें लाभ के बजाय मूलधन भी चला जाय तो ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मथ० गाय बिकायल चरवाहिये; पंज० चराण बिच ही गां बिक गयी ।

चरसी यार किसके, दम लगा के खिसके—(क) नशेबाज लोगों को अपने नशे से ही मतलब होता है । जब उन्हें नशा मिल जाता है वे राह पकड़ लेते हैं । (ख) स्वार्थियों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० चरसी यार किमदे दम लगा के खिमकदे ।

चरे सूअर पिटें पाड़े—खेत तो सूअर चरे और मार खाए भंसे (पाड़े) । जब अपराध कोई और करे तथा दंड किसी और को मिले तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० चरग्या सूर कुटीज्या पाडा; पंज० चरण सूर कुट खाण कट्टे ।

चर्बी छाई आँखन में नाचन लागी आँगन में—(क) वेशर्म औरतों पर कहा जाता है । (ख) अभिमानियों अथवा

अहंकारियों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चल घोड़ी धाने-धान—ऐ घोड़ी, केवल धान की फसल के ही बीच में से होकर चल। अर्थात् भले-बुरे का ख्याल न कर। उचित-अनुचित का विचार न करने वालों पर व्यंग्य में यह उक्ति कही जाती है। तुलनीय : मंथ० मग० चल घोड़िया धाने-धान।

चल चकहे, मेरे मुंह मत लग—यहां से हट जा, मुझसे अधिक बात मत कर। क्रोध में आने पर किसी के प्रति फटकार।

चल जाय अत्तारी, झक मारे चकलेदारी—दवा बेचने वाले को अधिक लाभ होता है।

चलत फिरत धन पाइए बैठे देगा कौन ?—श्रम या उद्योग करने से धन मिलता है, बैठे रहने से नहीं। तुलनीय : पंज० हथ पंर हिलाओ पैहा मिलेगा बैठे दे नू कूण देगा।

चलत समय नेउरामिलि जाय, बाम भाग चारा चखु खाय; काग दाहिने खेत सुहाय, सफल मनोरथ समझहु भाय —कही जाते समय यदि रास्ते में नेवला मिल जाय, बाई ओर नीलकंठ (चखु) चारा खाता दिखाई पड़ जाय, और दाहिनी तरफ कौआ बैठा हुआ दिखाई पड़ जाय तो समझना चाहिए कि कार्य पूर्ण हो जाएगा। (यह एक प्रकार का शकुन है)।

चलता घोड़ा आप दाना मांग लेता है—चलते घोड़े को लोग अपने आप खिलाते हैं। आशय यह है कि परिश्रम करने वाले की लोग खुद इज्जत करते हैं और उसको उचित पारिश्रमिक दे देते हैं।

चलता चरखा—जिसका रोजगार अच्छी तरह चलता हो उस पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० चलदा चरखा; ब्रज० चलती चरखा।

चलता पुरजा—चालाक या शक्तिशाली आदमी को कहते हैं। तुलनीय : पंज० चलदा पुरजा; ब्रज० चलती पुरजा।

चलता फिरता ना मरे बंठा हो मर जाय—(क) मेहनती व्यक्ति भूखा नहीं मरता, आलसी ही मरता है। (ख) होनहार पर भी कहते हैं।

चलती का नाम गाड़ी—गाड़ी जब तक चलती रहे तभी तक गाड़ी है नहीं तो काठ-कबाड़। आशय यह है कि (क) जब तक कोई वस्तु लाभ दे तभी तक उसकी कद्र की जाती है। (ख) ऐसे प्रभावशाली व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जिसका कहना कोई न टालता हो या जिसकी बहुत

चलती हो। तुलनीय : मरा० चालते तिचे नाव गाड़ी आहे; राज० चलतीरौ नांव गाड़ी; अव० चलती का नाम गाड़ी; मेवा० चलती को नाम गाड़ी; पंज० चलदी दा नां गड्डी; ब्रज० चलती की नाम गाड़ी।

चलती का नाम गाड़ी, गाड़ी का नाम उखड़ी—दुनिया की उलटी रीति पर कहते हैं। जो चलती है उसे तो गाड़ी कहते हैं और जो गड़ी है उसे उखड़ी अर्थात् उखड़ी (ओखली) कहते हैं। तुलनीय : माल० चालती ने गाड़ी केवे, ने गड़ी ने केवे ऊँखड़ी।

चलती का नाम गाड़ी है—दे० 'चलती का नाम गाड़ी।'।

चलती के पौबारह—जिसकी चलती है उसी के पौबारह हैं, अर्थात् प्रभावशाली व्यक्ति के सभी काम हो जाते हैं।

चलती गाड़ी में रोड़ा अटकाए—चालू काम में विघ्न डालने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० चालत्या गाड्यास खीळ घालणें; अव० चलत गाड़ी मा रोड़ा अटकावै; हरि० चालती गाड्डी में रोड़ा अटकावणां; मेवा० चालतो गाड़ी में फाचरो देणो; पंज० चलदी गड्डी बिच रोड़ा अड़ाना।

चलती चक्की देख के दिया कबीरा रोय, दो पाटन के बोझ में साबित रहा न कोय—संसार की क्षणभंगुरता पर कहते हैं। अर्थात् पृथ्वी और आकाश के बीच में जो पैदा हुआ है उसे अवश्य ही मरना पड़ेगा।

चलती (ढलती) फिरती छाँव—संसार की क्षण-भंगुरता पर कहा जाता है। धन-संपत्ति या पदप्रतिष्ठा सदा एक ही व्यक्ति के पास नहीं रहती।

चलती में कौन कसर करता है—अर्थात् कोई नहीं। जिनका दबदबा होता है वे उसका फायदा अवश्य उठाते हैं। तुलनीय : हरि० अपणी चालती में कूण कसर घाले सै।

चलती में सब अपने—अच्छे दिनों में सभी मित्र बन जाते हैं, किंतु बुरे दिनों में कोई बात भी नहीं पूछता। तुलनीय : गढ़० चलती का यार सबी होंदा।

चलती रोजी पर लात मारते हैं—(क) जो व्यक्ति किसी बने हुए काम को बिगाड़ देता है उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो अकारण ही अपनी जीविका को छोड़ देते हैं उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मिली दी रोजी नू लत मार दे हो।

चलती हवा से लड़ती है—अत्यन्त झगड़ालू स्त्री के प्रति कहते हैं।

चलते घोड़े को चाबुक कैसा ?—चलते घोड़े को चाबुक नहीं मारना चाहिए। आशय यह है कि ठीक काम करने वाले को दाँष नहीं लगाना चाहिए। या उचित काम करने वाले को डाँटना-फटकारना नहीं चाहिए।

चलते घोड़े को चाबुक देवे - (को) जो किसी परिश्रमी व्यक्ति को और अधिक परिश्रम करने के लिए कहे या परेशान करे तो कहते हैं। (ख) ठीक ढंग से चल रहे काम को बिगाड़ने वाले पर भी कहते हैं।

चलते चोर लंगोटी लाभ - चोर को भागते समय जो कुछ मिल जाय वही बहुत है। अर्थात् मुफ्त में जो कुछ मिल जाय उसे बहुत समझना चाहिए।

चलते बैल के चूतड़ में लकड़ी करता है - (क) जब कोई व्यक्ति काम में लगे हुए व्यक्ति को छेड़ता है तब कहते हैं। (ख) जब परिश्रमी व्यक्ति को कोई बार-बार और अधिक श्रम करने के लिए कहना है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० चलत बैल का अर्ई देन है।

चलते बैल को चाबुक मारते हैं - ऊपर देखिए।

चलते बैल को डंडा मारे - दे० 'चलते बैल के चूतड़ में.....'। तुलनीय : ब्रज० चलते बरध में पेनिया मारै।

चलते हाथ पाँव उठा लो - ईश्वर से प्रार्थना कि अपाहिज होकर न मरे। तुलनीय : अब० चलत पोरुष उठाय लेव।

चलतो चूल्हो देख के झुक पड़ रे बेइमान, पाँच मिनट की शरम औ आठ पहर आराम - रोटियाँ बन रही हों तो वहाँ खाने के लिए बैठ जाना चाहिए। थोड़ी देर शर्म तो आणगी पर बाद में दिन-भर के लिए आराम हो जायगा। अर्थात् भूख से निश्चित हो जाओगे। इस तरह की बातें लोग करते हैं जो खाने के मामले में मर्यादा को भूल जाते हैं।

चल न पावें, कूदन नाम - नीचे देखिए।

चल न पावें, फाँदे नाला - नीचे देखिए।

चल न सकूँ, मेरा कूदन नाम - जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य में बाहर की लम्बी-चोड़ी बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : वृ० चल न पावे, कूदन नाय; ब्रज० आव के अंधे नाम नयनसुख।

चल न सके कदम दो, दौड़गे दो मील - दो कदम तो चल नहीं सकते और दौड़ने के लिए तत्पर हैं। जो व्यक्ति सुगम काम करने की सामर्थ्य न रखे और कठिन काम करने को तैयार हो जाए उसके लिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दाँण नि सको, बीम पथा सको; पंज० चल नई सकदे दो पैर दौड़ण दो मील।

चलना बुरा कोस का—पैदल चलना एक कोस का भी बुरा है। पैदल चलने में बहुत परिश्रम करना पड़ता है और कष्ट भी बहुत होता है। तुलनीय : राज० पेंडो कोसरो ही बुरो; पंज० तुरना इक कौह ही बुरा।

चलना भला न कोस का, बेटी भली न एक, माँगन भला न बाप का, जो विधि राखे टेक पैदल चलना एक कोस का भी बुरा लगता है, पुत्री एक भी हो तो उसके कारण बाप को झुकना पड़ता है और उधार बाप से भी माँगना बुरा है।

चलना भला सड़क का चाहे हो फेर, बँठना भला भाई संग चाहे हो बैर सड़क पर चलना अच्छा है चाहे उसमें कितना ही फेर (घुमाव) पड़े और अपने भाई से चाहे कितना भी लड़ाई-झगड़ा क्यों न हो तो भी उसी के साथ उठना-बैठना चाहिए क्योंकि समय पर वही काम आता है। तुलनीय : माल० चालणा सड़क रो चावे देर वे, बैठणो भायां रो चावे बैर वे।

चलना वहीं पड़ेगा जहाँ मालिक ले जावे—जहाँ मालिक ले जायगा वहाँ जाना ही पड़ेगा। (क) पराधीन व्यक्ति को जब विवशता से कोई ऐसा काम करना पड़े जिसको वह न करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) ईश्वर जैसे रखेगा वैसे ही रहना पड़ेगा। तुलनीय : गढ़० हिट्ट मेरा वल्द, जनो तेरो गोस्यु हिटान्द।

चलना है रहना नहीं, चलना बिस्वे बीस; ऐसे सहज सुहाग पर, कौन गुंथावे सीस—जब एक दिन इस संसार से जाना ही है तो सुख-सुविधाएँ एकत्र करने से क्या लाभ ? (सहज सुहाग = थोड़ी देर का सुहाग)।

चल निकला सो चल निकला - काम एक बार चल जाने पर किसी बात का भय नहीं रहता।

चलनी चम्मा, घोड़ लगम्मा, कायथ गुलम्मा, ये तीनों नहीं कोई कम्मा—चलनी का चमड़ा (चम्मा), घोड़े की लगाम (लगम्मा) और नीकरी करने वाला कायस्थ, ये तीनों किसी काम के नहीं होते। अर्थात् इनसे और कोई काम नहीं हो सकता।

चलनी दूसे सूप को, जिसमें बहत्तर छेद—जब कोई अपने बड़े दोष को न देखे और दूसरे के माधुर्य दोष की चर्चा करता फिर या खिल्ली उड़ाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (दूसना = दोष देना, बुरा-भला कहना)।

चलनी में गाय दुहें, कपारे को दोष दें—जब कोई जान-बूझकर गलत काम करे और भाग्य को दोष दे तब कहते हैं। तुलनीय : अब० चलनी मा दूध दुहें करम का

दोष दें।

चलनी में गाय दुहे, कपाले को दोष दें—ऊपर देखिए।

चलनी में गाय दुहे, कर्म को दोष दें—जब कोई जान-बूझकर गलत काम करे और उसके कुपरिणाम पर अपने भाग्य को कोसे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० चलनी गा दुहे, करम कू दोष दें; छत्तीस० चलनी मां गाय दुहे, करम ला दोस दें; निमाड़ी—चलनी म धुव, न करम ख दोष दें; बूंद० चलनी में दूध दोर्यें, कपारे खोर दें; ब्रज० चलनी में दुहे और करम है टटोले; चालनी में काढ़े, करमें दोल लगा वै।

चलनी में गाय दुहे करम का दोष दें—ऊपर देखिए।

चलनी में दूध दुहे और करम को टटोले - दे० 'चलनी में गाय दुहे कर्म को'...

चलनी में दूध दुहे, कर्म को दोष दें - दे० 'चलनी में गाय दुहे कर्म'...

चलनी में दूध दुहे अपने करम को रोए - दे० 'चलनी में गाय दुहे कर्म'...

चलनी में दूध दुहे, कर्म को दोष दें - दे० 'चलनी में गाय दुहे कर्म'...

चलनी में दूहे, करम का दोष दें - दे० 'चलनी में गाय दुहे कर्म'...

चलनी में दूहे, करम को दोष दें - दे० 'चलनी में गाय दुहे कर्म'... तुलनीय : कौर० चलनी गा दुहे, करम कू दोस दें।

चलनी हँसे सूप पर जिसमें बहतर छेद—नीचे देखिए। तुलनीय : मैथ० भोज० चलनी हँसलिन सूप के जिनका बहतर गो छेद।

चलती सुई देखकर हँसे—चलनी सुई में छेद देखकर हँसती है। चलनी अपने अनेक छेदों को नहीं देखती और सुई के एक छेद को देखकर हँसती है। जो व्यक्ति अपने बड़े दोषों को न देखकर दूसरे के साधारण दोष देखकर उसकी हँसी उड़ाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० चालणी सुई ने हँसे।

चलनी की शक्ति नहीं नाम मजबूत खाँ—नाम के विपरीत कर्म या गुण वालों को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चले अइबे न करे नाँव बरियार खाँ; मंग० चले के चेत न नाम बरियार खाँ; पंज० तुर सकदा नई नाँ मजबूत खाँ।

चलने वाला हारता है रास्ता नहीं हारता—राह पर चलने वाला ही थक जाता है, राह नहीं। आशय यह है कि

जीवन समाप्त हो जाता है, किन्तु जीवन की राह समाप्त नहीं होती। तुलनीय : भोज० चलही वाला थाके ला डरह नाँ थाके; सं० कालो न यातो वयमेव याताः; पंज० तुरन वाला थकदा है राह नई थकदी।

चलनो भलो कोसकों, दुहिता भली तो एक, माँगन भली तो बाप सों, जो माँगे पर देत—चलना तो एक कोम का अच्छा है, बेटी एक ही भली है और बाप से ही माँगना उचित है, क्योंकि वह माँगने पर दे देता है।

चलबो भलो न कोस को, दुहिता भली न एक, माँगन भलो न बाप सों, जो विधि राखे टेक - दे० 'चलना भला न कोस का'...

चल भई थैले, जहाँ चले वहीं मेले—जिनके पास केवल भीख माँगने का एक थैला ही है, वे जहाँ भी रहें उनको किमी दान की चिंता नहीं होनी। भीख माँगने वालों या ऐसे ही माँग कर गुजर करने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० चलबे थौला, जखी जौला तखी खौला।

चल मरघट को लकड़ी सस्ती है—कृष्ण साहूकार को कहते हैं।

चल मेरे चरखे चरखचूँ, कहाँ की बुढ़िया कहाँ का तू—अपने ही मन की कहे जाना दूसरे की न मुनना। इस संवंत्र में एक कहानी जो इस प्रकार है : किसी जंगल में एक बुढ़िया शेर, भालू आदि हिंसक जानवरों से घिर गई। जब वे उसे खाने को तैयार हुए तब बुढ़िया बोली, 'अभी तो मैं बहुत दुबली हूँ। मैं अपनी लकड़ी के यहाँ जा रही हूँ। तुम लोग कुछ दिन तक इंतज़ार करो। जब मैं वहाँ से खा-पीकर मोटी होकर आऊँगी तो खा लेना।' सब ने बुढ़िया की बात मान ली और उसे छोड़ दिया। बुढ़िया जब लौटी तो अपने साथ एक चरखा लेती आई और उसी के अंदर बैठ गई। जब जानवर उससे कहते कि 'अब बुढ़िया, अपना वादा पूरा कर।' तो वह चरखे के भीतर से जवाब देती 'चल मेरे चरखे चरखचूँ, कहाँ की बुढ़िया कहाँ का तू।' यह सुनकर जानवर समझते कि यह बुढ़िया नहीं कोई और बला है और डर के मारे दूर भाग जाते थे। इस प्रकार बुढ़िया ने अपनी जान बचा ली। इससे शिक्षा यह मिलती है कि बल से बुद्धि बड़ी है।

चल लौंडी मैं आता हूँ—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब कोई व्यक्ति अपने शृंगार की कोई वस्तु दिखाकर उसके इशारे से कोई बात करता है।

चल सोटे अब तेरी बारी—सब तरह से हार मानकर किसी अन्तिम और अवश्य सफल होने वाले उपाय का अब-

लोकन करने पर कहते हैं। एक बार एक शेखचिल्ली अपनी माँ से विदा लेकर, चार रोटियों के साथ विदेश को चला। रास्ते में एक वृक्ष के नीचे विश्राम करने लगा। उस वृक्ष पर कई परियाँ रहती थी। थोड़ी देर बाद भूख लगने पर वह कहने लगा कि एक खाऊँ कि दो खाऊँ, कि तीन खाऊँ या चारों खा लूँ। यह सुनकर परियों ने समझा कि यह कोई दैत्य है जो उन्हें खाना चाहता है। इसलिए उन्होंने उसे एक कड़ाही देकर जीवनदान माँगा। कड़ाही में यह गुण था कि वह माँगने पर रोटियाँ देती थी। करामाती कड़ाही पाकर शेखचिल्ली ने घर का रास्ता लिया। रास्ते में एक सराय में भटियारे ने कड़ाही बदल ली। घर पहुँच कर शेखचिल्ली ने कड़ाही नकली पाई। शेखचिल्ली फिर उसी वृक्ष की ओर चला। इस बार परियों ने उसे एक रस्सी और डंटा दिया। वह इनको लेकर सराय को चला। रस्सी में यह गुण था कि वह कहने पर किसी को भी बाँध लेती थी और डंडा कहने पर पीटने लगता था। वहाँ पहुँच कर शेखचिल्ली ने रस्सी से कहा, 'भटियारे को बाँध लो।' और डंडे से कहा, 'चल सोटे अब तेरी बारी।' सोटे की पिटाई से भटियारे ने कड़ाही लीटा दी और शेखचिल्ली कड़ाही, रस्सी और सोटे को लेकर अपने घर आ गया। तुलनीय : पंज० चल सोटे हुण तेरी बारी; ब्रज० चल सोटा अब तेरी बारी।

चला चली की राह में भला भली कर लेहू—इम अनित्य संसार में पैदा होकर कुछ तो परोपकार कर लो क्योंकि जीवन का कोई ठिकाना नहीं है।

चलिए फिर, बैठ न रहिए; किए गोड़ापाई, दूध-दही नित खाय बिलइया कब-कब भेंस बिआई—बिल्ली के घर कौनसी भेंस बच्चा देती है जो यह प्रतिदिन दूध-दही खानी है। आशय यह है कि परिश्रम करने से ही लाभ मिलता है।

चली चली आई मौत के पोहर—जब कोई जान-बूझ कर बुरे मार्ग पर जाता है या विपत्ति में फँसता है तो कहते हैं।

चली चली बो माखों आई—(क) फैलते-फैलते बात यहाँ तक पहुँच गई; (ख) लड़कों का एक खेल।

चलनी में पानी भरें, महामाई के धर्म मनावें—असंभव को संभव करने का प्रयत्न करने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० छननी बिच पाणी परण महामाई दे गुण गाण।

चले जाउ यहाँ को करं, हाथिन को ब्योपार; जानत नहि यहि पुर बसं, धोबी, ओंड़, कुम्हार—चले जाओ, यहाँ पर कौन हाथी खरीदने वाला है? तुम नहीं जानते कि इस

नगर में धोबी, गड़गिए और कुम्हार रहते हैं। अर्थात् यहाँ पर छोटी चीजों के ग्राहक हैं बड़ी के नहीं। जब कोई गुणी व्यक्ति या विद्वान मूर्खों के बीच उपदेश देता है तब ऐसा कहते हैं।

चले जोंक जिम बक्र गति यद्यपि सलिल समान—जिस प्रकार जोंक जल में रह कर भी टेढ़ी चाल चलती है, उसी प्रकार नीच व्यक्ति अपनी नीचता नहीं छोड़ता भले ही उसे अच्छे स्थान या अच्छे लोगों के साथ रहने का अवसर मिले।

चले न जाने आँगन टेढ़ा—दे० 'नाच न जाने आँगन टेढ़ा।'

चले न पाएँ कूदन नाम—दे० 'चल न सकूँ मेरा...'

चले पावें आँगन टेढ़ा—दे० 'चले न जाने आँगन...'

चले न पावें कूदन नाम—दे० 'चल न सकूँ मेरा...'

चले न पावें; रजाई का फाँड़ बाँधें—चल तो पाते नहीं हैं और उस पर भी कमर में रजाई बाँधते हैं। जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर का काम करना चाहता है या करता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० चलै न पावै रजाई के फाँड़ बाँधै; पंज० चल सकदे नई लह उत्ते रजाई बनदे।

चले पेट, सराय में डेरा—दस्त आ रहे हैं और सराय में ठिकना चाहते हैं। जो व्यक्ति अयोग्य होने पर भी किसी अच्छी वस्तु की इच्छा करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० दस्त लाग अर सराय में डेरा; पंज० लगियां टटियाँ रैण सराय बिच।

चले फिर, कुछ पाइए, बैठे देगा कौन—बिना उद्यम या परिश्रम किए कुछ नहीं मिलता।

चले राह साफ, लगे चाहे दुगनी देर—साफ-सुथरे रास्ते पर चलना चाहिए, चाहे समय कितना भी क्यों न लग जाय। राज० तुलनीय : चलाणो रास्तै सर हुबो भलाई फेर ही।

चले न जाने आँगन टेढ़ा—दे० 'नाच न जाने आँगन...'

चले न पावें कूदन नाम—दे० 'चल न सकूँ मेरा कूदन...'

चले न पावें, रजाई का फाँड़ बाँधे—दे० 'चले न पावें रजाई...'

चले न पावें, रजाई का लँगोटा बाँधे—दे० 'चले न पावें रजाई...'

चले बहुत सो बीर न होई—(क) वीर की पहचान बाहरी कामों से नहीं होती। (ख) अधिक परिश्रम करने

का कोई लाभ नहीं जबकि उसमें कोई सार न हो।

चलें राँड़ का चरखा अर भूँजी का पेट—नीचे देखिए।

चलें राँड़ का चरखा और चलें बुरे का पेट—राँड़ दुखियारी पेट के लिए सदा चरखा चलाया करती है और बुरे मनुष्य का बदपरहेजी के कारण सदा पेट चला करता है। जब कोई किसी को चलने के लिए कहता है और वह नहीं जाना चाहता तो उपरोक्त कहावत कहता है। तुलनीय : गढ़० चलो राँड़ को चर्खा या मूँजी को पेट; अब० चलें राँड़ का चरखा औ चलें बुरे का पेट; पंज० रंडी दा चरखा चले अते बुरे पैड़े दा टिड।

चलो न जाए, गठरी मुड़ायेछो—चल तो पाते नहीं ऊपर से मिर परग ठरी रख लिए है। औकात या शक्ति से बाहर काम करने वालों पर व्यंग्य।

चवोवड़ सो लड़ोवई—हँसी-हँसी में लड़ाई हो जाती है।

चश्मे-बद दूर आँखें मोतीचूर—इन मोती जंसी सुंदर आँखों पर किसी की नज़र न लगे। एक तरह की शुभ-कामना।

चश्मे-मा रोशन दिले-मा खुश—आँखों की रोशनी दिल की खुशी। लड़के के लिए कहते हैं।

चसका दिन दस का, पराया खसम किसका—पराया पराया ही है, वह अपना नहीं हो सकता। वह मनलब हल करके अपना रास्ता लेता है। तुलनीय : पंज० चसका दसां दिनां दा पगाना खमम खिसकदा।

चसका लगा बुरा—किसी चीज़ की आदत (चसका) बुरी होनी है। तुलनीय : पंज० चसका लगया बुरा।

चहत चीज उड़ावन फूँकि पहाड़—पहाड़ को मुँह से फूँककर उड़ाना चाहते हैं। जो व्यक्ति किसी बड़े काम को साधारण उपायों द्वारा या बिना परिश्रम के करना चाहे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० पहाड़ नूँ फूक मार के उडादे हन।

चहार चीज अस्त तोहफ़-ए-मुल्तान; गर्द, गरमा, गदा-ओ-गोरिस्तान—मुल्तान की चार चीज़ें प्रसिद्ध हैं : धूल, गरमी, फ़कीर और क़ब्रें।

चहार शंबा नवारब—चहार शंबा फारसी में बुधवार को कहते हैं और हिन्दी में बुध (बुद्धि) अक़ल को कहते हैं। जब किसी को व्यंग्य में मूर्ख बनाना होता है तब कहते हैं।

चहिय अमिय जग जुरं न छाछी—मठा (छाछ) तो मिलता नहीं और चाहते हैं अमृत (अमिय)। जो व्यक्ति अपनी सामर्थ्य या शक्ति के बाहर इच्छा करता है उसके

प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० अकूरड़ी पर सोवें र महलारा मपना आवें।

चाँद आसमान चढ़ा सबने देखा—(क) जब कोई महान् घटना घटती है तो उस पर सबकी नज़र जाती है। (ख) बढ़ते या प्रगति करते हुए को सभी देखते हैं। तुलनीय : पंज० चन्न असमान उने चढ़या सारियां देखया।

चाँद उगेगा तो क्या आँचल में छिपेगा ?—अर्थात् नहीं। (क) कोई महान् घटना छिपाने से नहीं छिपती। (ख) जो व्यक्ति महान या विद्वान होते हैं उनके गुण अपने-आप प्रकाश में आ जाते हैं। तुलनीय : मैथ० चान उगिहें तऽ अंचरा छिपी हैं; भोज० चान उगी तऽ अंचरा में थोड़े छिपी !

चाँद का टुकड़ा—बहुत सुंदर वस्तु को कहते हैं।

चाँद को गहन लग गया—(क) जब किसी महान व्यक्ति को कोई कलंक लग जाय तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी रूपवती लड़की को कुरूप पति मिल जाय तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० चन्न नूँ ग्रहण लग गया है।

चाँद को भी ग्रहण लगता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० चंद्रालाहि ग्रहण लागतें।

चाँद-चढ़े कुल आलम देखे—दे० 'चाँद आसमान चढ़ा...'

चाँदनी भी आती है, और अँधेरी रात भी—संसार में सुख-दुख दोनों लगे रहते हैं। तुलनीय : तेलु० चीकटि कोन्नाल्लु वेन्नल कोन्नालु; भोज० अन्हार अंजोर दुनो क जिनगी होले; पंज० चाननी वी आंदी है अते अनेरी रात वी।

चाँदनी मार गई—कमज़ोर पीठ वाले घोड़े के लिए कहते हैं।

चाँदनी में फ़स्द खुलवाना मना है—नस छेदकर शरीर के दूषित रक्त को बाहर निकलवाने को फ़स्द खुलवाना कहते हैं। यह काम शुक्ल पक्ष में नहीं करवाया जाना चाहिए।

चाँदनी में शहब नहीं होता—ऐसा लोक मत है कि शुक्ल पक्ष में मधुमक्खियाँ शहद इकट्ठा नहीं करतीं। तुलनीय : पंज० चाननी बिच शहद नई हुंदा।

चाँदनी से सूखे और हवा से उड़े—बहुत सुकुमार बनने वालों के प्रति व्यंग्य। तुलनीय : गढ़० जूनि सुखद मूत बगद; पंज० चाननी नाल सुकके अते हवा नाल उड़े।

चाँद पर छाक डाले नहीं पड़ती—गुणी पर दोष लगाने से नहीं लगता; भले को बुरा कहने या कलंकित करने से वह कलंकित नहीं हो जाता। तुलनीय : पंज० चन्न उते कूडा

सुटण नाल उते नई पैदा ।

चाँद में दाग है पर इसमें नहीं — (क) बहुत सुंदर स्त्री के प्रति रहते है । (ख) बहुत मध्य व्यक्ति के प्रति भी ऐसा रहते हैं । तुलनीय : पंज० चन्न बिच दाग है पर इस बिच नई ।

चाँद में भी धब्बे होते हैं थोड़ी-बहुत कमी सभी में होती है । पूर्णन : आदर्श कोई भी नहीं होता । तुलनीय : उज्ज० आदर्श गिब नलाण करने वाला बिना दोस्त के रह जाना है, पंज० चन्न बिच बी दाग होँदा है ।

चाँद में मेल पर इसमें मेल नहीं दे० 'चाँद में दाग' ।

चाँदिन कर कि चंद कर चोगे - चाँदनी चाँद को किस तरह चुरा सकती है ? अर्थात् कोई अपना जीवन स्वयं नष्ट नहीं कर सकती या जीवनदान का अनिष्ट नहीं कर सकती ।

चाँदी का चइमा लगाते हैं — धूम लेते हैं ।

चाँदी का जूना सिर पर — रूप से सब कुछ हो जाता है । तुलनीय : अब० चाँदी का जूना लगाया दिहेन; पंज० चाँदी दी जुनी मिर उते ।

चाँदी की चाबी लगाई और द्वार खुला - चाँदी की चाबी से सभी द्वार खुल जाते हैं । अर्थात् धन से सब कार्य सिद्ध हो जाते हैं । तुलनीय भोली - उदपर में पोल ई पोल दवाँजा पकी है; पंज० चाँदी दी कजी लगायी अने वुआ खुलया ।

चाँदी की मेख तमाशा देख बिना धन के तमाशा देखना अर्थात् मुख भोगना संभव नहीं है । तुलनीय : अब० चाँदी के मेख तमाशा देख ।

चाक कुनस, गिरह कुनस देखो, मेरा हुनर मैं काट भी नकता हूँ और मी भी गलना हूँ । चतुर आदमी को कहते हैं ।

चाकर के आगे कूकर, कूकर के आगे पेखंमा — जब मालिक कोई काम नौकर से करने के लिए बहे और नौकर किसी अन्य से बहे तब कहते हैं ।

चाकर को उज्र नहीं है कूकर को उज्र है — नौकर कुत्ते से भी ज्यादा पावन्द है, उंग अपने मालिक के हुक्म की तामील करनी ही पड़ती है ।

चाकर को ठाकुर बहुत — चाकर (नौकर) को मालिक बहुत मिल जाते हैं । जो व्यक्ति परिश्रम करने वाला होता है उसे मालिकों की कोई कमी नहीं रहती । तुलनीय : राज० चाकरने ठाकर घणा, पंज० चाकरां नू ठाकर बड़े ।

चाकर को ठाकुर बहुत, ठाकुर को चाकर बहुत — धनवान को सेवकों की कमी नहीं और परिश्रमी को स्वामियों की । तुलनीय : पंज० चाकरां नू ठाकुर बड़े ठाकरां नू चाकर बड़े ।

चाकर चोर राज बेपीर, बहूँ घाघ का धारी धीर — 'घाघ' कहते हैं कि यदि नौकर चोर है और राजा निर्दयी है तो धैर्य कैसे रखा जाय । आशय यह है कि इन दोनों से हानि ही मिलती है ।

चाकर से कूकर भला जो सोवै अपनी नींद — नौकरों से तो कुत्ते अच्छे हैं जो आराम से मोते तो हैं । जब नौकर आठों पहर काम करते-करते परेशान हो जाता है तब कहता है । तुलनीय : पंज० चाकरतों कुता चंगा भोँदा अपनी नींदर; ब्रज० चाकर ते कुता भली जो मोवै अपनी ओध ।

चाकर है तो नाचा कर, ना नाचे तो ना चाकर — नौकरी करनी है तो मालिक की आज्ञा का पालन करो । यदि मालिक की आज्ञा नहीं माननी तो नौकरी मत करो ।

चाकरी में (आकरी) नाकरी क्या? — नौकर को मालिक की आज्ञा का पालन करना ही पड़ना है । तुलनीय : मरा० चाकरीन ना करी कुठलें; हरि० हाँ जी की नौकरी नाह जी का राह ।

चाकी के मुख परे सो मँदा होय — चक्की में जो भी अन्न पड़ता है वही गिर जाता है । (क) आशय है कि निष्पक्ष अधिकारी किसी के साथ रियायत नहीं करता । (ख) समार की सभी वस्तुएँ नाशवान हैं । (ग) शक्तिशाली या मय्यन्त व्यक्तियों से जो टकराते हैं उनका पतन हो जाता है । तुलनीय : पंज० चक्की बिच पैया मँदा होया ।

चाकी फेरी हुई चूने की ढेरी — चक्की चलाई कि आटा (चून) तैयार होते देर नहीं । कार्य आरंभ करने पर पूरा होने देर नहीं लगती ।

चाचहि चाचा किमि बहे सगे बाप नहि बाप — जो अपने बाप को बाप नहीं कहता वह चाचा को चाचा कैसे कहेगा । जो स्वजनो का आदर नहीं करता वह दूसरों का कैसे करेगा ।

चाचा की बेटी जैसे खिचड़ी में घी — मुसलमानों में चाचा की बेटी से विवाह हो जाता है । उनके अनुसार यदि चाचा की लड़की से विवाह हो जाय तो वह खिचड़ी में घी के समान स्वादिष्ट होता है । मुसलमानों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० काकरी धी र खिचड़ी पर घी; पंज० चांचे दी ती जिवे खिचड़ी बिच घी ।

चाचा की भाँग भतीजे को उगे — चाचा की पी हुई भंग

भतीजे को उगती है। अर्थात् बड़ों के दुर्गुण छोटे भी ग्रहण करते हैं। तुलनीय : राज० काकरी पियोड़ी भतीजेरे उगे।

चाचा की भैंस भतीजा लड़े कुशती—दूसरे के धन पर मौज उड़ाने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० काका क भईम भतीजा लड़े कुशती।

चाचा चोर, भतीजा क्राजी—जब चोर का संबंधी न्यायाधीश हो तो न्याय कहाँ संभव है? जब कोई व्यक्ति अपराध करने पर भी अपने सर्वाधियों के कारण बच निकलता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० चाचा चोर पनीजा काजी।

चाचा चोर, भतीजा काजी, चाचा के घर नौबत बाजी—जब कोई बुरा काम करे और आपस वाले दूसरे के सामने उसकी तारीफ करें तब कहते हैं।

चाट लगी तो हलवाई की दूकान की सूझी—ऐसे अवसर पर वहावत का प्रयोग करते हैं जब किसी को मिठाई का चस्का पड़ जाए।

चाटे हैं कहुँ ओस के, मिटे काहु की प्यास—ओस को चाटने से किसी की प्यास नहीं बुझती। आशय यह है कि साधारण वस्तु या उपायों से बड़े काम सिद्ध नहीं होते।

चातक चाहे स्वाति की बूँद—चातक (एक पक्षी) स्वाति नक्षत्र के जल को ही चाहता है। जिसे जो प्रिय हो उमी के मिलने से उसकी इच्छा पूरी होती है।

चातुर का कर्ज मन में विस्तार—(क) कर्ज समझदार व्यक्ति को ही देना चाहिए। (ख) कर्ज समझदार व्यक्ति से ही लेना चाहिए।

चातुर का काम नहीं पातुर से अटके, पातुर का काम यही लिया दिया सटके—चातुर लोग पातुर अर्थात् वेश्याओं के चक्कर में नहीं पड़ते, क्योंकि वेश्या का काम केवल द्रव्य खींचना है।

चातुर की चेरी भली मूरख की नार से—मूर्ख की पत्नी होने से चतुर की नीकरानी होना अच्छा है।

चातुर को चिंता घनी, नहिँ मूरख को लाज; सर-औसर जाने नहीं, पेट भरे सौँ काज—चतुर व्यक्ति को अनेक चिंताएँ सताती रहती हैं, किंतु मूर्ख मस्त रहता है, उसे केवल पेट भरने की ही चिंता रहती है। जब कोई व्यक्ति किसी महत्त्वपूर्ण बात पर ध्यान न देकर अपने लाभ की बात सोचे तो व्यंग्य से कहते हैं।

चातुर तो बैरी भला, मूरख भला न मीत—नीचे देखिए।

चातुर तो बैरी भला, मूरख भला न मीत, साथ कहैं हैं

‘मत करो कोई मूरख से प्रीत’—चतुर दुश्मन अच्छा है पर नादान दोस्त अच्छा नहीं। अर्थात् मूर्ख से मैत्री नहीं करनी चाहिए।

चादर थोड़ी पैर पसारे बहुत—आमदनी कम और खर्च ज्यादा।

चादर देख कर ही पाँव पमारे जाते हैं—आशय यह है कि समर्थ के अनुसार ही व्यय किया जाता है या कोई काम किया जाता है। तुलनीय : पंज० चादर देख के पैर वछाने चाइदे।

चादर देख करें नर आदर—आशय यह है कि वेश-भूषा देखकर ही आदर किया जाता है। या वेश-भूषा से ही सम्मान मिलता है।

चापलूसी का मुँह काला—चाटुकारिता (चापलूसी) बुरी चीज है। तुलनीय : पंज० चुगली दा मुँह काला।

चाम का घर कुत्ता लिए जाता है—(क) जहाँ मुफ्त की चीज मिलती है वहाँ सभी इकट्ठे हो जाते हैं। (ख) घर पैसा बनवाना चाहिए जो शीघ्र खराब न हो।

चाम का चमोटा, फार रखवाल—र० ‘चमड़े का जूता कुत्ता...’।

चाम की जीभ गोता खा ही जाती है—जब किसी के मुँह से भूल से कोई अनुचित शब्द निकल जाना है तब कहते हैं। तुलनीय : चामे क जीभ वहक गइल है; पंज० चमड़े दी जीव गोता खा ही जांदी है।

चाम के चंडू चलल पहाड़, पीछल टंगड़ी टूटल कपार—दुर्बल व्यक्ति ने पहाड़ पर चढ़ने की कोशिश की तो पैर (टंगड़ी) फिसल गए और सिर फट गया। आशय यह है कि सामर्थ्य से बाहर काम करने पर नुकसान उठाना पड़ता है।

चाम के दाम—वहुत सस्ती वस्तु पर कहते हैं। दिल्ली नरेश मुहम्मद तुगलक ने 1330 ई० में चमड़े का सिकका चलाया था, उमी संदर्भ में यह लोकोक्ति कही जाती है।

चाम को तेल, गुलाम की रोटी—चमड़े में तेल लगाने से वह अधिक समय तक चलता है और नीकर भरपेट भोजन मिलने से अधिक काम करता है। तुलनीय : पंज० चमड़े नूँ तेल गुलाम नूँ रोटी; ब्रज० चाम कूँ तेल गुलाम कूँ रोटी।

चाम, गुलाम पिटे बिना नहीं मानते—आशय यह है कि दुष्ट बिना दंड के ठीक नहीं रहते। तुलनीय : हरि० चाम अर गुलाम पिट्टे बिना ना मानै/सुधरै।

चाम जाय पर दाम न जाय—चाहे खाल उतर जाय पर धन खर्च न हो। कृपण व्यक्ति पर कहा जाता है जो कष्ट

सहता है पर धन नहीं खर्च करता। तुलनीय : पंज० चमड़ी जावे पर पैहा ना जावे; ब्रज० चमड़ी जाय परि दमड़ी न जाय।

चाम प्यारा नहीं, काम प्यारा है—रूप-रंग के आधार पर किसी की कद्र नहीं होती बल्कि गुणों के आधार पर क्रीमत (द्विज्जत) होती है। तुलनीय : राज० चामरो कपई प्यारो काम प्यारो है; पंज० चमड़ी (जाण) पयारा नई कम्म पयारा है; ब्रज० चाम प्यारो नाये काम प्यारो।

चाम प्यारा है बाम नहीं—शरीर प्यारा है धन नहीं। तात्पर्य यह है कि शरीर से धन को अधिक महत्त्व नहीं देना चाहिए। तुलनीय : पंज० जाण पयारी है पैहा नई।

चामे तेल गुलामे रोटी—दे० 'चाम को तेल गुलाम'...

चार अफ़ीमी, और तीन हुक्का—जब आवश्यकता से कम वस्तु हो तब कहते हैं।

चार अने का बाजरा चौदह आने का मचान—जब किसी वस्तु पर उसकी क्रीमत से अधिक खर्च लग जाय तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चार आना क जेनरा चउदह आना क मचान।

चार कलेवा, आठ दुपहरी, नौ व्यारी को दे गोपाला; इतनक कहूँ फेर पड़े तो लो कंठी या लो माला—हे गोपाल ! सुबह चार बार कलेवा (नाश्ता), दोपहर के लिए आठ और शाम के लिए नौ रोटी दे। इसमें ज़रा भी कोई गड़बड़ हुई तो मैं यह कंठी-माला छोड़ दूँगा। जो केवल खाने के लिए ही साधु बनते हैं या बने हों उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चार कान की बात बह्ना भी नहीं छिपा सकता—तात्पर्य यह है कि जब कोई बात एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति तक पहुँच जाती है तब उसका छिपना बड़ा मुश्किल हो जाता है। तुलनीय : भोज० चार काने क बात बरम्हों ना छिपा सकेल; पंज० चारां कनां दी गल रब बी नई लुका सकदा।

चार का मुँह कौन पकड़ सकता है ?—अर्थात् कोई नहीं। आशय यह है कि (क) जिस बात का प्रचार पूरे समाज में हो गया है उसे कोई नहीं रोक सकता, चाहे वह भली हो या बुरी। (ख) जब किसी स्थान पर कई व्यक्ति होते हैं और वे किसी के प्रति विभिन्न प्रकार की बातें करते हैं तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मथ० चारि के मुँह के पकड़े; भोज० चार क मुँह के पकड़ी; पंज० चारां दा मुँह कूण फड़ सकदा।

चार कोस की आवा-जाही, लड़का मर गया ढोबा-पाही—चार कोस के आने-जाने और सामान ढोने में ही

लड़का मर गया। जब कोई भ्रष्ट की चीज पाकर लड़का इतना उपयोग करे या उसे इतना इकट्ठा करे जिससे उसे हानि उठानी पड़ जाए तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० चारि कोस कै आवा-जाही लरिका मरिगा ढोवा पाही।

चार कौर मित्तर, तब देवता और पित्तर—नीचे देखिए।

चार कौर भीतर, तब देव और पीतर—जब पेट भरा होता है तभी देवता और पितरों की भी याद आती है (उन्हें भी कुछ देने को लोग सोचते हैं)। अर्थात् जब पेट भरा नहीं होता तो कुछ भी अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : भोज० चार कवर भित्तर तब देवता और पितर; अव० चारि कौर भीतर तब देव और पीतर।

चार कौर भीतर, तब देवता और पीतर—ऊपर देखिए।

चारगोड़वा बाँधा जाय, दोगोड़वा न बाँधा जाय—पशु (चारगोड़वा) को बाँधा जा सकता है पर मनुष्य (दोगोड़वा) को नहीं। दुष्चरित्रों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० चारगोड़वा बाँधा जाय सकत है दुईगोड़वा नाही।

चार घर चौ भँया तेकरा बीच में भीखन मँया—सभी मनुष्य एक से नहीं होते। यहाँ तक कि एक ही घर के सगे भाइयों में फर्क हो जाता है। (भीखन—भीखमंगा)।

चार चूड़े, चार चमार, दो चुगल, चार चंडाल; इन चौदह का बाँधा घड़ा, जिसका नाम चौधरी पड़ा—चूड़े (जमादार, महतार), चमार (हरिजन), चुगल और चंडाल (चंडाल) ये चारों बड़े दुष्ट होते हैं। इन चारों को इकट्ठा कर दिया जाय तो वे चौधरी के बराबर हो जाते हैं। चौधरियों की भर्त्सना के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० चार चिकवा, चार चमार, चार कमाई, दुई हत्यार इनक नाम चौधरी।

चार चोर चौरासी बनिए, एक-एक करके लूटा—चार चोरों ने चौरासी बनियों को एक-एक करके लूटा। तात्पर्य यह है कि एकता न होने से दुर्बल शत्रु से बली को हारना पड़ता है। इस पर एक कहानी है : एक बार चार चोरों ने चौरासी बनियों को कहीं जाते हुए देखा। बनिये स्वभावतः डरपोक होते ही हैं और विपत्ति आने पर एक-दूसरे की मदद नहीं करते। जब चोरों ने उनमें से एक को लूटा तो बाक़ी डर कर भाग गए। इस तरह उन्होंने बारी-बारी से सबको लूट लिया। आशय यह है कि संगठन में ही शक्ति है। यदि चौरासी बनियों में एकता होती तो चार चोर उन्हें कभी नहीं

लूट सकते थे। तुलनीय : राज० च्यार चोर चोरासी बाण्वा काई कर बापड़ा एकला बाण्वा।

चार छावे, छह निरावे, तीन खाट, दो बाट—छप्पर छाने के लिए चार, खेत तिराने के लिए छह, खाट (चार-पाई) बुनने के लिए तीन और रास्ता चलने के लिए दो व्यक्ति होने चाहिए।

चार जने चारहु दिशातें चारों कोन गहि चाहे जो सुमेरु को उखारें तो उखड़ जाय—चार व्यक्ति चारों दिशा से चारों कोने पकड़ कर चाहें तो सुमेरु पर्वत को भी उखाड़ दें। अर्थात् एकता में बहुत बल है। संगठित प्रयास से कठिन-से-कठिन काम भी सहज संपन्न हो जाता है।

चार जनों की बग्गी पर जाना पड़ेगा—प्रत्येक मनुष्य को मरना पड़ता है और मरने पर चार आदमियों के कंधे पर जाना पड़ता है। जो व्यक्ति दूसरों पर अत्याचार करते हैं उनको यह बताने के लिए कि तुम भी मारे जाओगे इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : राज० च्यार जणारी बग्गी ऊपर जासी।

चार जात गावें हर बों(भों)ग, अहिर, डफाली, धोबी, डोम—अहीर, डफाली, धोबी और डोम इन चारों जातियों के लोगो के गाने में संगीत की गहराई नहीं पाई जाती है, इसलिए इनका गायन-स्तर सामान्य समझा जाता है।

चार टके गाँठ में, हार लूँ या कंठी?—गाँठ में केवल चार रुपए (टके) हैं और सोच रहे हैं कि हार खरीदूँ या कंठी। जब किसी व्यक्ति के पास पूंजी तो थोड़ी हो किन्तु उसके इरादे बहुत बड़े हों तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० च्यार टका म्हारी गाँठी हूँ हार कइ कन कांठी; पंज० चार टगे गंठ बिच हार लवां यां कंठी।

चार दिन का चसका यार बेचारा धसका—ऐसे स्वार्थी की ओर संकेत है जो काम निकल जाने पर गायब हो जाता है।

चार दिन का रंग चंग छोड़ दईजरवा भोरा संग—(क) यौवन के प्रति कहते हैं कि यह चार दिन ही रहेगा। इसलिए थोड़े समय के भोग-विलास के लिए उम्र-भर की बुराई नहीं लेनी चाहिए। (ख) थोड़े दिन का प्यार (रंग-चंग) मुझे नहीं चाहिए। तुम मेरा साथ छोड़ दो। किसी स्त्री का अपने दुष्ट पति के प्रति कथन।

चार दिन की आइयाँ और सोंठ बिसाइन जाइयाँ—चार दिन अभी ब्याह के बीते हैं और सोंठ लेने चली हैं। बहुत पहले से ही किसी काम के लिए प्रवृद्ध करने पर

व्यंग्य से कहते हैं। (सोंठ की आवश्यकता बच्चा पैदा होने पर होती है)।

चार दिन की कोतवाली फिर वही खुरपा बही जाली—ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो कुछ समय के लिए कोई उच्च पद पा जाए और फिर अपनी असली हालत में आ जाए।

चार दिन की चमार जोतिस—यदि कोई चमार ज्योतिषी बन जाय तो उसका ज्योतिष थोड़े दिन तक चलता है। जब कोई ओछा या तुच्छ व्यक्ति कुछ पाकर बहुत दिखावा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चार दिनां दा चमार जोतिस।

चार दिन की चमार चौदस है—थोड़े दिन की बहार है।

चार दिन की चाँदनी फिर अँधेरा पाख—नीचे देखिए।

चार दिन की चाँदनी, फिर अँधेरी रात—(क) थोड़ा सुख पाकर घमंड करने वाले पर कहा जाता है। (ख) जब थोड़े दिन सुख भोग कर फिर दुःख भोगना पड़ता है तब भी कहते हैं। (ग) इसका प्रयोग जवानी, सौंदर्य या धन की क्षणभंगुरता बताने के लिए भी किया जाता है। तुलनीय : मरा० चार दिवसांचें चांदणें, पुढे अंधारी रात; माल० चार दनारी चांदणी, फेर अँधेरी रात; गढ़० चार दिन की चांदणा फेर अंध्यरी रात; राज० च्यार दिनांरी चानणी फेरी अंधारी; भोज० चार दिन क चाँदनी फिर अँधेरी रात; अव० चार दिना की चाँदनी फिर अँधियारी रात; मेवा० चार दिनां की चांदणी फेर अँधेरी रात; तेलु० चीकटि कोन्नाल्लु वेन्नेल कोन्नाल्लु; पंज० चारां दिना दी चाननी फिर हनेरी रात।

चार दिन की चाँदनी फेर अँधेरी रात—ऊपर देखिए।

चार दिन की चाँदनी फेर अँधेरी रात—दे० 'चार दिन की चाँदनी फिर...'

चार दिन को महुआ हमें दे दो, फिर तो तुम्हारा ही है—महुआ का फल वर्ष में कुछ ही दिन मिलता है, पूरे वर्ष उससे कोई लाभ नहीं मिलता। फिर भी कहते हैं चार दिन का महुआ मुझे दे दो। स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो अपने लाभ के सामने दूसरे का लाभ-हानि नहीं देखते।

चार दिन तो आए नहीं हुए और सोंठ खरीबने रागीं—दे० 'चार दिन की आइयाँ'।

चार बिना की चाँदनी, फेर अँधेरी राति—दे० 'चार

दिन की चाँदनी फिर....'।

चार दिना की चाँदनी फेर अँधेरा पाख—दे० 'चार दिन की चाँदनी फिर....'।

चार पाँव का धोड़ा चौकता हैं, तो दो पाँव का आदमी क्या बला है—आदमी के चौंक्ने पर व्यंग्य से कहा जाता है।

चार पाँव का धोड़ा भी चूक जाता है जब किसी से कोई गलती हो जाती है तो उसके प्रति सहानुभूति रखने वाले लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चार पैरों दे कौड़े तो बी गलती हो जाँदी है।

चार पाँव का हाथी भी फिसल जाता है—अर्थात् बड़ा हो चाहे छोटा गलती सभी करते हैं। तुलनीय : भांज० चार गोड़ क हथिया कबे-नवे बिछलाले; पंज० चारों पैरों दा हाथी बी निलक जाँदा है।

चार पाए वराँ किताबे चंद—पशु के ऊपर पुस्तकें लादी हुई। शिक्षित मूर्ख के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (यह फारसी की कहावत है)।

चार पैसे की हंडी गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—जब कोई व्यक्ति थोड़ी-सी चीज़ के लिए अपना ईमान खो देता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० अड़की की हंडिया फूटी गो फूटी, कुत्ता की जात तो पहचानी।

चार बासन जहाँ होंगे वहाँ खटकेंगे ही—जहाँ पर कुछ आदमी साथ-साथ रहते हैं उनमें परस्पर कभी न कभी झगड़ा हो जाता है। जब किसी परिवार में या पड़ोसी से झगड़ा हो जाता है तब मेल कराने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : चार पाँडे जित्थे होणगे खड़कणगे; ब्रज० चारि बामन जहाँ होँगे, यही खटकिगे।

चार बेटे राम के, कौड़ी के न काम के—राम के चार बेटे हैं पर वे किसी काम के नहीं हैं। किसी के नालायक या निकम्मे लड़कों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छनीम० चार बेटा राम के, बीड़ी के न काम के; पंज० चार पुतर राम दे पँहे दे ना कम्म दे।

चार वेद एक ओर, चतुराई एक ओर—यहाँ चतुराई का अर्थ सफलता से है। व्यावहारिक जीवन में सफलता पाने के लिए चतुर होना आवश्यक है। इसलिए चतुराई ज्ञान से बड़ी चीज़ है। तुलनीय : पंज० चार वेद इक पासे चलाकी इक पासे।

चार वेद, पाँचवाँ श्रवण—गल्प हाँकने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

चार महीने हाल का, चार महीने ताल का चार महीने पाल का बरसात में ताज़ा, जाड़े में तालाब का और गर्मी में रखा हुआ अर्थात् घड़े आदि का पानी पीना चाहिए। तुलनीय : अव० चार महीना हाल का, चार महीना ताल का, चार महीना पाल का।

चार साल बुरा हवाल—घोड़े के ऊपर कहा गया है, क्योंकि घोड़े के लिए प्रारंभिक चार वर्ष अनिष्टकारी होते हैं। तुलनीय : पंज० चार साल बुरा हाल।

चार हाथ-पाँव सबके हैं (क) लड़ाई-झगड़े में ऐसा कहा जाता है। (ख) सब में कुछ न कुछ करने की शक्ति होती है। जब कोई किसी के प्रति बहुत रोब दिखाता है कि मैं यदि न रहूँ या नरूँ तो तुम्हारा गुज़र नहीं होगा तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० चार हत्थ पैर सारियां दे हन।

चारि के चार मत—प्रत्येक की राय एक-दूसरे से भिन्न होती है। या हर व्यक्ति अलग-अलग विचार वा होना है। तुलनीय : पंज० चार आदमियाँ दे चार जवाब, ब्रज० चारि की चारि मत।

चारू कभी न हारू—चरने वाला कभी हारता नहीं। जो व्यक्ति या पशु पेट-भर खाता है वह कभी दुर्बल नहीं होता और न ही थकता है। तुलनीय : राज० चारू कदे न हारू; बुद० चारू गो भारू, पंज० चारू कदी नई हारदा; ब्रज० चारू कबऊ न हारूँ।

चारू सो भारू—(क) जो बहुत खाते हैं वे भार भी अधिक उठाते हैं। (ख) जो बहुत खाते हैं वे भार-स्वरूप बन जाते हैं।

चारे से बँर करे तो चरे क्या ? यदि पशु चारे से दुश्मनी कर ले और उसे खाना छोड़ दे तो वह क्या खाएगा ? (क) जो जिसका भोज्य पदार्थ है वह उसे छोड़ दे तो उसका जीना मुश्किल हो जाएगा। (ख) व्यापारी यदि लाभ न ले तो उसका दिवाना निकल जाएगा। तुलनीय : ब्रज० चारे ते बँर करैगी ती खायगी कहा; पंज० कौड़ा चारे नाल यारी करे तां खाये बी।

चारों ओलती टपकती हैं—चारों ओर से या हर तरह से विपत्ति में घिर जाने पर कहते हैं।

चारों रास्ते मोकले—सतन्त्र मनुष्य को कहते हैं, जिसके सभी रास्ते खुले रहते हैं। तुलनीय : हरि० तेरे चारूँ राह मोकळे।

चाल चलें साबा कि निबहै बाप-बाबा—रहन-सहन का तरीका ऐसा होना चाहिए जो ज्यादा दिनों तक निभ सके।

कभी बहुत अच्छा खाना-पहनना और कभी बहुत बुरा खाना-पहनना ठीक नहीं होता। इसलिए मध्यम मार्ग अच्छा है।

चाल में गिड़-बिड़, मतलब में चौकस—दे० 'चाल में डगम-डगा'।

चाल में ढुलमुल, मतलब में चौकस—नीचे देखिए।

चाल में डगम डगा, मतलब में चौकस—(क) जो देखने में मूर्ख हो पर काम में होशियार हो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) ऊपर से बहुत सीधे, किंतु अपने मतलब में चौकन्ने रहने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० चाल में गिड़-पिड़ मतलब में चौकस।

चालाक के चार हिस्से—चालाक व्यक्ति अधिक लाभ पाता है।

चालाक कीवा मंले पर ही बैठता है—कीवा जो अपने कां सबसे चालाक समझता है, पाखाने पर ही जाकर बैठता है। अपने को बहुत बुद्धिमान और चतुर समझने वाले भी जब कोई धोखा खाते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० चार कागली मैला परे बैठे, पंज० सयाणा कीं गू तेडू बैठदा ए।

चालाक चार जगह ठगा जाता है—अपने को बहुत चालाक समझने वाले जब कभी धोखा खा जाते हैं तब उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० सयाणा चार थां ठगया जांदा है।

चालाक फँसे चालाकी से—चालाक अपनी चालाकी के कारण ही मुमीबत में फँसता है। तुलनीय : गढ़० चतुर का चार जगा : पंज० सयाणा फमया सयाणप बिच।

चालीस तो घालीस—मतलब यह है कि चालीस वर्ष के बाद व्यक्ति की शारीरिक शक्ति में ह्राम होना शुरू हो जाता है।

चालीस वर्ष का रेजा—(क) गँवार या मूर्ख पर कहा जाता है। (ख) जब कोई अधिक उम्र का होते हुए भी अपने को कम उम्र का बतलाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चालीस सेरा ऊत—मूर्ख या बुद्धू को कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चालीस सेरी ऊत।

चालीस सेरी बात कहते हैं—तुली हुई अथवा बहुत वजनी बात कहते हैं।

चाव घटे नित के घर जाए, भाव घटे कुछ मुख से मांगे; रोग घटे कुछ ओषधि खाए, ज्ञान घटे कुसंगति पाए—लोक-मान्यताएँ हैं। प्रति दिन किसी के यहाँ जाने से आदर

में कमी आ जाती है, किसी से कुछ मांगने पर मोल घट जाता है, दवा खाने से बीमारी कम होती है तथा बुरे आदमियों की संगति में रहने से ज्ञान घटता है।

चावल और दोस्त पुराने ही अच्छे—ये दोनों पुराने ही अच्छे होते हैं। तुलनीय : उज० कपडे नए अच्छे किंतु दोस्त पुराने; पंज० चील अते मितर पुराने चंगे; अं० Old is gold.

चावल की कनी और भाले की अनो—चावल का थोड़ा-सा भी कच्चा (कनी) रह जाना तथा भाले का छोटा-सा घाव भी कष्टदायक होता है।

चावल न दाल खटाई विन फजीहत न तो चावल है, न ही दाल और कहते हैं खटाई के बिना स्वाद नहीं आ रहा है। डींग हाँकने वालों के प्रति व्यंग्य में रहते हैं। तुलनीय : भोज० चाउर न दालि खटाई विना फजीहत; सूत न कपाम जुनाहों में चट्टम लट्टा।

चावल पचे टावल—चावल जल (टावल) हज्म हो जाता है।

चावल बेच कोदों ली, यह अकल तुझे किसने दी—जब कोई व्यक्ति मूर्खतावश या किसी के गिखाने से अच्छी वस्तु देकर या बेचकर सरती वस्तु लेता व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० चील दे के कोदरों लयी इह अकल किन दिस्ती; ब्रज० चामर बेचि कोदों लई, इ अकलि तौयै कौने दई।

चाह कन रा चाह दरपेश—दूसरे के लिए कुआँ खोदने वाले के लिए पहले ही कुआँ खुद जाना है। तात्पर्य यह है कि दूसरे की बुराई चाहने वाले की बुराई अपने आप होनी है। तुलनीय : मल० तान् कुपिच्य कुपियिल् तान् तन्ने चाटुम्; अं० He who digs a pit for others falls in it himself.

चाह करूँ, प्यार करूँ, चूतर तले अंगार धरूँ जल जाय तो मैं क्या करूँ—झूठे प्यार पर कहा जाता है।

चाह कुन रा चाह दरपेश—दे० 'चाह कन रा'।

चाह चमारी चूहरी सब नीचन की नीच—तृष्णा या लोभ सबसे बुरा होता है।

चाहत की चाकरी कीजें, अर चाहत का नाम न लीजें—जो अपना सम्मान करे उसकी गुलामी करना अच्छा, पर जो अपमान करे उसका नाम लेना भी पाप है। आशय यह है कि जो इज्जत करे उसी से माथ करना चाहिए।

चाहने के नाम गधी भी खेत खाना छोड़ देती है—अगर गधी के कान में कह दें कि 'हूँ तुझ पर क्रिदा' तो यह मुमकिन है कि वह भी खेत खाना छोड़ दे। (क) लगन या प्रेम बुरी

चीज होती है और मनुष्य की कौन कहे, पशु भी इसमें पड़कर बेचैन रहता है। (ख) प्रशंसा प्रत्येक व्यक्ति के लिए सुखकर होती है।

चाहले की भेंस—मोटी औरतों पर व्यंग्य। जो पुरुष अपनी मोटी-ताजी स्त्री को काफ़ी प्यार करता है उसे कहते हैं।

चाहे कटवा लो, चाहे निरवा लो—चाहे खेत की निगाई करा लो चाहे फ़सल कटवा लो। (क) मुझे तो मजदूरी से मतलब है जो काम चाहे करा लो। (ख) एक समय में एक ही काम हो सकता है। तुलनीय : मेवा० खड़ कटाओ चावे गेले चलाओ; ब्रज० चाहै कटवाइलै चाहै नरवाइलै।

चाहे कुत्ता पिए सुरुक्का, कभी न कर विश्वास तुरुक्का—कुत्ता आदमी की तरह पानी पी ले (जो असंभव है) तब भी मुसलमान का विश्वास न करे। मुसलमानों की खिल्ली उड़ाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० चाहे कुकुर पिए सुरुक्का, तऊं न कर विश्वास तुरुक्का।

चाहे कोवों दला ले, चाहे मंडुवा पिसा ले—दे० 'चाहे कटवा लो चाहे...'

चाहे चें कर चाहे में कर, काले-काले एक न छोड़ूंगा—चाहे रोओ चाहे गाओ कुछ छोड़ूंगा नहीं। अर्थात् सब खा जाऊंगा।

चाहे छुरी खरबूजे पर गिरे चाहे खरबूजा छुरी पर—हर हालत में खरबूजा ही कटेगा। (क) जब किसी व्यक्ति को हर दशा में नुक़सान सहना पड़े तब कहते हैं। (ख) जब किसी को हर दशा में लाभ हो तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० भला ही छुरी खरबूजे पर पड़ो, भला ही खरबूजा छुरी पर पड़ो; पंज० पावे चाकू खरबूजे उते डिगे पावें खरबूजा चाकू उते; ब्रज० चाहै छुरी खरबूजे गिरे, चाहै खरबूजा छुरी पें।

चाहे सोना उछालते जाओ—चाहे सोने को हाथ में लेकर उछालते जाओ कोई कुछ नहीं करेगा। निरापद स्थान के प्रति कहते हैं जहाँ किसी प्रकार की चोरी आदि का डर न हो। तुलनीय : राज० सोनों उछालता जावो।

चिडाल न छोड़े मक्खे, न बाल—चंडाल (चिडाल) मक्खी (मक्खे) और बाल भी नहीं छोड़ते। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो सब कुछ खा जाता है।

चिता चिता से भी बुरी—चिता तो मरे को जलाती है पर चिता जीवित को जला देती है, अतः चिता चिता से भी अधिक ख़तरनाक या बुरी है। तुलनीय : पंज० फ़िकर मरण तो पैड़ी; ब्रज० चिनाचिताऊ ते बुरी।

चितामणि परित्याज्य काचमणि ग्रहण न्यायः—चितामणि का त्याग करके काचमणि को ग्रहण करने का न्याय। संसार में अनेक मनुष्य ऐसे होते हैं जो आध्यात्मिक ज्ञान-प्राप्ति की अपेक्षा भौतिक भोग-विलास करना अधिक श्रेयस्कर समझते हैं। उन्हीं लोगों को ध्यान में रखकर यह लोकोक्ति कही जाती है।

चिता साँपिन काहि न खाई—नीचे देखिए।

चिता साँपिन काहि न खाया—संसार में ऐसा शायद ही कोई मनुष्य हो जिसे चिता न व्यापी हो। अर्थात् सभी लोगों को कोई-न-कोई चिता लगी रहती है।

चिउंटी लेत समुंदर थाह—चिउंटी समुद्र में थाह लेने चली है! जब कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बाहर किसी बहुत बड़े कार्य को करने की तैयारी करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीड़ी चडी पहाड उते।

चिकना घड़ा हो गया है—उस निर्लज्ज तथा मूर्ख व्यक्ति के लिए कहते हैं जिस पर उपदेश और चेतावनी का कोई असर न हो। तुलनीय : पंज० तिलकना कंडा हो गया है; ब्रज० चीकनों घड़ा है गयी है।

चिकना देख फिसल पड़े—(क) किसी की सुंदरता पर मुग्ध हो जाने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी वस्तु की उपयोगिता पर ध्यान न देकर बल्कि उसकी तड़क-भड़क देखकर उसे खरीद ले तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० तिलकना देख के तिलक पयै; ब्रज० चीकनों देखी और फिसलि परे।

चिकना मुँह पेट खाली—खाने का नहीं मिलता पर ऊपर से मुँह चिकनाए हुए है। कोरी दिखावट करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० चिकन मौह खाली पेट; हरि० दिल्ली की दिलवाली मुँह चीकणे पेट खाली।

चिकना मुँह सब देखते हैं—दे० 'चिकने मुँह को सब...'

चिकनियाँ फ़क्कीर मखमल का लंगोट—(क) फ़क्कीर होने पर भी शौक़ न जाय तब कहते हैं। (ख) जब कोई सामान्य स्थिति या स्तर का व्यक्ति काफ़ी तड़क-भड़क से रहता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चिकनी-चुपड़ी बातों से पेट नहीं भरता—केवल आदर्श की या कोरी बातों से काम नहीं चलता। तुलनीय : पंज० चंगियां गलाँ नाल टिड नई परौदा; ब्रज० चीकनी चुपरी बातन ते का पेट भरै।

चिकनी बातें जिन पतयाओ—मीठी (चिकनी) बातों पर विश्वास नहीं करना चाहिए। चापलूसी या चाटुकारिता करने वालों से सावधान रहना चाहिए। मीठी-मीठी बातें करने वाले बड़े खतरनाक होते हैं। ऐसे लोगों के जाल से बचने के लिए ऐसा कहते हैं।

चिकनी होत मजेदार, चिकनी होत खतरनाक—बाह्य सौंदर्य-युक्त वस्तु इंद्रिय-सुख तो दे सकती है, पर उसका परिणाम बड़ा भयंकर होता है। तुलनीय : पंज० चंगियां मजेशर वी हूंदियां हन अत पैडियां वी हूंदिया हन; ब्रज० चीकनी अच्छीऊ होयै और बुरी ऊ।

चिकने का मुंह बिल्ली चाटे—जिनसे कुछ प्राप्त होने की उम्मीद रहती है लोग उन्हीं की खुशामद करते हैं। या मबल एवं शक्तिशाली की खुशामद या चाटुकारिता सभी करते हैं। तुलनीय : कौर० चिकने मुंह बिल्ली चाटे।

चिकने गलवा मलवा के—धनी के गाल चिकने होते हैं या धन होने पर ही गाल चिकने होते हैं। आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति ही सुखमय जीवन व्यतीत करता है या कर सकता है।

चिकने गाल तिलिनियां के और जरे-बरे भुरजिनियां के—तेलिन के घर में तेल का काम होता है, इसलिए उसके गाल चिकने होते हैं क्योंकि वह तेल लगाए रहती है, पर भुजइन (भड़भूजी) का मुंह काला हो जाता है क्योंकि वह सदा आग के सामने और धुएँ में काम करती है। आशय यह है कि आदमी जैसा काम करता है वसी ही उसकी वेश-भूषा तथा दशा हो जाती है। तुलनीय : ब्रज० चीकने गाल तेलिनी के, जरे भूजे भरभूजिन के।

चिकने गाल तेलिनियां के, जले-भुने भड़भूजिनियां के—ऊपर देखिए।

चिकने घड़े का पानी—नीचे देखिए।

चिकने घड़े पर पानी नहीं ठहरता—बेशर्म या निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिस पर डाँट-फटकार या उपदेश का कोई प्रभाव नहीं पड़ता है। तुलनीय : भोज० चिकने गगरी पर पानी नाहीं रुकेला; अव० चिकन गगरी प पानी नाही रहत; राज० चोपड्ये घड़े छांट कोलाग नी; मरा० गुळगुळीत घड्यावर पाणी ठरत नाहीं; ब्रज० चीकने घड़ा प का पानी रुकै।

चिकने मुंह को सब चूमते हैं—(क) अच्छे या सुंदर की ओर सभी आकर्षित होते हैं। (ख) बड़ों की खुशामद सभी करते हैं। तुलनीय : अव० चिकन मुंह का साथ कोउ चूमै; मरा० गुळगुळीत मुखाचें सगळे च चुंबन घेतात; भोज०

चिकन मुंह के सभे चुम्मा सेला; मंथ० चिकना मुंह के सबेह चुम्मा लिए; ब्रज० चीकने मुंह ऐ तो सबई चाटें।

चिकने मुंह को सभी चाटते हैं—ऊपर देखिए।

चिकने मुंह को सभी चूमते हैं—ऊपर देखिए।

चिकने मुंह को सभी चूमे—दे० 'चिकने मुंह को सब...'

चिकने मुंह पेट खाली—दे० 'चिकना मुंह पेट...'

चिट्टे में पतवा मेरा (और) बेटा जीबे तेरा—जब कोई व्यक्ति किसी का काम कर दे और मालिक को धोखे में रखकर अपना लाभ कमा ले तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

चिट्ठी न परवाना, मार खाए मलिक बेगाना—अकारण किसी को दंड मिलने पर कहते हैं। कुछ पुस्तकों में इसका अर्थ इस प्रकार भी दिया गया है—बिना पूछे दूसरे की वस्तु का प्रयोग करने पर ऐसा कहते हैं।

चिड़ा मरन गँवार हँसी—चिड़िया (चिड़ा) मर गई और मूर्ख (गँवार) हँसता है। जब एक का मुकसान हो और दूसरा उसे देखकर खुश हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चिड़ा मरया गँवार हँमया; ब्रज० चिरैया की मरन और गँमार की हँमी।

चिड़िया अपनी जान से गई, खानेवाले को स्वाद न आया—जब किसी के काफ़ी श्रम करने के बावजूद लाभ उसके श्रम या कार्य से संतुष्ट नहीं होने तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चिड़ी अपनी जाण तो गयी खाँण वाले नू सुआद नई आया; ब्रज० चिरैया ज्यौ ते गई खाइबे बारेन्ने स्वादई न आयी।

चिड़िया अपनी जान से गई, लड़का खुश न हुआ—ऊपर देखिए।

चिड़िया और दूध—असंभव बात या काम पर कहते हैं, क्योंकि चिड़िया के दूध नहीं होता। तुलनीय : पंज० चिड़ी अते दुद; ब्रज० चिरैया और दूध।

चिड़िया करे खोंचा, चिड़ा करे नोचा—चिड़िया तिनके लाकर धोंसला (खोंचा) बनाती है और चिड़ा उसे नोंच-नोंच कर नष्ट करता है। (क) जब पत्नी संगमी और पति खर्चीला हो तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब घर का एक व्यक्ति श्रम करके इकट्ठा करे और दूसरा उसे निःसंकोच खर्च करे तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चिरैया खौमचा करै और चिरोटा नोचा करै।

चिड़िया का जान जाय, लड़कों का खिलवाड़—दे० 'चिड़िया की जान गई...'

चिड़िया का जीव जाय लड़के का खिलौना—दे०
'चिड़िया की जान गई'...

चिड़िया का धन चोंच—ऐसा निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास कुछ भी न हो, केवल मजदूरी करके वह अपना पेट भरता हो।

चिड़िया की चोंच में चौथाई हिस्सा—चिड़िया की चोंच में मेरा भी चौथाई हिस्सा हाता है जब कोई किसी गरीब या गिबल की वस्तु में अकारण ही हिस्सा मांगे या ले ले तब ऐसा कहते हैं।

चिड़िया की जान गई, लड़के का खिलौना—जब कोई विपत्ति में पड़ जाय और दूसरा उसके कष्टों की कोई चिन्ता न करके उल्टे हँसे या खुश हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चिरई की जान जाय लड़कन के खेलवना; मरा० तुमचा सेल होता आम चा जीव जाता; पंज० चिड़ी की जाण गयी मुड़े दा खटोना।

चिड़िया की जेब मांडे का फफोला—अत्यंत अल्पाहारी व्यक्ति के लिए कहते हैं।

चिड़िया की पहुँच पेड़ तक—जब किसी की सामर्थ्य बहुत कम होती है या उसका परिचय साधारण लोगो तक ही होता है और वह लम्बी के बल पर काफी उछल-कूद मचाना है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चिड़िया के मंह में सोना—(क) बड़े आदमी जो भी कहें वह ठीक है। (ख) बच्चे (जो प्रायः भोले और मासूम होते हैं) जो कहते हैं गप्प कहते हैं। तुलनीय : पंज० चिड़ी दे मंह बिच गोणा, ब्रज० चिरैया के मुँह में सोनों।

चिड़िया के शिकार में शेर का सामान—(क) किसी छोटे से काम के लिए बहुत बड़ी तैयारी करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) छोटे काम में पूर्णतः सतर्क रहने के लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चिड़ी दे शिकार बिच सेर दा गमान; ब्रज० चिरैया की शिकार कुँसेर की सामान।

चिड़िया को शाहीन से क्या काम ?—चिड़िया को शाहीन (एक प्रकार का बाज पक्षी) से कोई मतलब नहीं होता, क्योंकि शाहीन अन्य पक्षियों को मार डालता है। आशय यह है कि (क) मज्जन लोग दुष्टों से दूर ही रहते हैं। (ख) निर्धन व्यक्ति सदा बलवानों से डरता है और उनसे दूर रहने का ही प्रयत्न करता है।

चिड़िया चौंके, न बाज फड़के—पूर्ण निस्तब्धता होने पर कहते हैं।

चिड़िया मरन गँवार हँसी—दे० 'चिड़ा मरन

गँवार'...

चिड़ियों की जान जाय, लड़कों का खिलौना—दे०
'चिड़िया की जान गई'...

चिड़ियों की मौत गँवार की हँसी—दे० 'चिड़ा मरन गँवार'...

चिड़ियों के शिकार में शेर का सामान—दे० 'चिड़िया के शिकार में'...

चिड़ियों से खेत छिपते नहीं—जो जिस क्षेत्र का ज्ञाता होता है उसमें उस क्षेत्र की कोई बात या चीज छिपती नहीं। तुलनीय : राज० चिड़ियाँ मू खेत छाना कोनी; पंज० चिड़ियाँ नाल खेत लुकदे नई; ब्रज० चिरैयान ते का खेत छिपे।

चिड़ी चोंच भार ले गई नदी न घटयो नीर—चिड़िया के पीने से नदी का पानी कम नहीं होता। तात्पर्य यह है कि धनी यदि थोड़ा सा धन दान कर दे तो उसे कुछ अंतर नहीं पड़ता किन्तु निर्धन को जीने का सहारा मिल जाता है। तुलनीय : गढ़० खी बाघ लाल खाव, नि खी बाघ लाली खाव; गढ़० पाँछ लू का पियान समोदर नि सूखद, पंज० चिड़ी चुंज पर के लै गयी नदी दा पाणी नई कटया; ब्रज० चिरी चोंचि भरि लै गई नदिया घटयो न नीर।

चिड़ी मार का टोला, भाँत-भाँत का पंछी बोला—(क) चिड़ीमारों के मुहल्ले में हर तरह की चिड़ियों की बोली सुनाई पड़ती है। (ख) जिस सभा या संस्था में जितने आदमी हो उतने ही मत हों तब भी कहते हैं। (ग) आगरे में चिड़ीमार टोला नाम का एक बाज़ार है जहाँ पर शाम को हर प्रकार के मनुष्य दिखाई पड़ते हैं और बड़ी धूमधाम रहती है। तुलनीय : ब्रज० चिरीमार की टोला, भाँति-भाँति बा पंछी बोला।

चिड़ीमार हमेशा भूखे गँगे रहते हैं—(क) चिड़िया मारने वाले सदा फटेहाल रहते हैं। (ख) गरीबों को कष्ट देने वाला कभी मुखी नहीं रहता। तुलनीय : पंज० चिड़ीमार पुखा नंगा रेंदा है।

चित भी मेरा पट भी मेरा, अंटा मेरे बाप का—ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो हर दशा में अपना ही लाभ चाहना हो। (अंटा—ऐसी कौड़ी जो न पूरी चित्त हों, न पट्ट हो)। तुलनीय : हरि० चित मेरी, पट्ट मेरी, अंटा मेरे बाबू का; ब्रज० चित्त ऊ मेरी, पट्ट ऊ मेरी अंटा मेरा बाप की।

चित भी मेरी पट भी मेरी—सब तरह से मेरी जीत है। (क) हर तरह से लाभ उठाने वाले स्वार्थी व्यक्ति के

प्रति कहते हैं। (ख) जबरदस्त (शक्तिशाली) के प्रति भी कहते हैं जो हर दशा में अपना ही अधिकार जमाना चाहता है। तुलनीय : माल० चट भी मारी ने पट भी मारी; गड़० पुगती मारी में जुगती, तितरी मारी में भितरी।

चिता दहति निर्जीव कहें, चिता जीव समेत—चिता तो नर्जीव को जलाती है, किंतु चिता जीवित ही को जला देती है। आशय यह है कि चिता बुरी चीज़ होती है।

चित्त चंदेरी मन मालवे—दिल चंदरी (एक नगर) में है और मस्तिष्क मालवे में। अस्थिर चित्त व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० चत चंगेडी मन मालवे हियो हाड़ीती जाय; बूदे० चित्त चंदेरी, मन मालवे; मेवा० चत चंगेडी मन मालवे, हियो हाड़ीती जाय।

चित्त भी लुम्हारा और पट्ट भी—प्रत्येक दशा में अपना ही लाभ सोचने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चित्तो तोहरे आ पट्टो तोहरे।

चित्त भी मेरी पट्ट भी मेरी, अंटी (अटा) मेरे बाप की—दे० 'चित्त भी मेरी पट्ट'।

चित्त में न पट्ट में—(क) जो व्यक्ति किसी भी ओर न रहे, अर्थात् नटस्थ रहने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जो काम अधूरा या अपूर्ण रह जाय उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० चित्त में न कोई पट्ट में; ब्रज० चित्त में न पट्ट में जो है सो मेरे लट्ट में।

चित्त हो गए तो क्या, टांग तो ऊपर ही है—कुश्ती में चित्त हो गए तो क्या हुआ टांग तो ऊपर ही है, गिरी नहीं। जो व्यक्ति पराजित हो जाने पर भी पराजय स्वीकार न करे अपितु कोई मूर्खतापूर्ण बहाना बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पड़्या तो काई हुयो, टांग तो ऊपर ही है, पड़्यो पण टांग तो ऊंची ही राखी; पंज० चित्ते हो गये तां की लन तां उत्ते ही है।

चित्राङ्गना न्यायः—चित्र में स्थित स्त्री का न्याय। वास्तविकता की बाह्य रूपरेखा के संदर्भ में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किया जा सकता है।

चित्रा गेहूँ अद्रा धान, न उनके गेरुई न इनके घाम—चित्रा नक्षत्र में गेहूँ बोने से गेरुई नहीं लगती और आद्रा नक्षत्र में धान बोने से धान को धूप नहीं लगती।

चित्रा दीपक चेतवे, स्वाते गोबरधन्न; डंक कहे है भड्डली, अथग नीपजे अन्न—डंक भड्डरी से कहते हैं कि यदि दीवाली में चित्रा नक्षत्र हो और गोवर्धन पूजा के दिन स्वाति नक्षत्र हो तो अथाह अन्न उपजेगा। यानी पैदावार अच्छी होगी।

चित्रा बरसे तीन गए, कोदों, तिली, कपास; चित्रा बरसे तीन भए गेहूँ, शक्कर मास—चित्रा नक्षत्र में वर्षा होने से कोदों, तिल तथा कपास की फ़मल नष्ट हो जाती है और गेहूँ, गन्ना तथा उर्द (माम) की फ़मल अच्छी होती है।

चित्रा बरसे जाय, मेथी, लतरा, ईख—चित्रा नक्षत्र में पानी बरसने से मेथी, लतरा (लोबिया) तथा ईख को नुक़सान होता है। तुलनीय : अव० चीत के बरखे तीन जायँ, मोती मास उखार।

चित्रा स्वाति बिसाखड़ी जो बरसँ असाढ़, चलो नरां बिदेसड़ो परिहे काल सुगाढ़—आषाढ़ मास में चित्रा, स्वाति और बिशाखा नक्षत्रों में वर्षा होने से इतना बड़ा अकाल पड़ता है कि लोगों को विदेश में शरण लेनी पड़ती है।

चिरई का झिउ जाय लड़िका का खेल—दे० 'चिड़िया की जान गई'।

चिरई का धन चोंच—दे० 'चिड़िया का धन'।

चिरई में कौवा / कौआ आदमी में नौवा—पक्षियों (चिरई) में कौवा और आदमियों में नौवा (नौवा) बड़े चालाक होते हैं। तुलनीय : छनीस० चिरई माँ कौवा, आदमी माँ नौवा; ब्रज० चिरैयान में कौआ, आदिमीन में नौआ।

चिरले चार बघरले पाँच—बहुत मोटे-ताज़े या विशाल-काय लोगों को मज़ाक में ऐसा कहते हैं कि यदि इन्हें चीरा जाय तो साधारण जैसी चार-पाँच देह (शरीर) होंगी।

चिरास गुली पगड़ी गायब—दीपक (चिरास) बुझते ही पगड़ी गायब हो गई। (क) कुव्यवस्था पर ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी भले गमाज में कुछ ऐसे बुरे लोग पहुँच जाएँ और थोड़ा-सा अवसर पाते ही कुछ नुक़सान कर बैठें तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पज० दीदा बुझ्या पण गुआची; ब्रज० दीयो बुझ्यो और पाग गई।

चिरास जला दाँव गला—चोरों या बदमाशों के लिए कहते हैं। (क) प्रकाश होने पर चोरों को चोरी करने का अवसर नहीं मिलता। (ख) अच्छी व्यवस्था होने पर गुडों या बदमाशों को शरारत करने का मौक़ा नहीं मिलता।

चिरास तले अँधेरा—(क) जो दूसरों को उपदेश दे और स्वयं उसके अनुसार आचरण न करे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जहाँ विशेष न्याय, सुरक्षा आदि पर विचार करने की आशा हो और वहाँ भी ग़लत या अनुचित काम हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० दीया तरे अन्हार; तेलु० दीपमु किदने चीकटि; अव० चिराग तरे

अंधियार; राज० दियेरे हेठे इंधारो हुया करै; भीली—
दीवा नीचू अंधारू; माल० आंखा हीठे अंधारो; गढ़० दिवा
मूड़े अंधारो; मरा० दिव्याखाली अंधेरे; मल० पूजार्थिकु
दैवत्ते भयमो; पंज० दिये हे हनेरा; ब्रज० दीवे के नीचें
अंधरो; अं० Nearer the church farther from God.

चिराग में बत्ती और आँख में पट्टी—जो शाम होते
ही सो जाता है उस पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा०
दिव्यांत बात नि डोल्यावर पट्टी।

चिराग मेरा है, रात उनकी—मेरे ही चिराग मे रात
को प्रकाश होता है। जब किसी व्यक्ति की सहायता से
किमी दूसरे की इज्जत बढ़ती है तब वह ऐसा कहता है।
तुलनीय : पंज० दिया मेरा है रात उस दी।

चिराग रोशन मुराद हासिल—दीपक (चिराग) जल
गया इच्छा (मुग्ध) पूरी हो जाएगी। (क) मुसलमानों
का ऐसा विश्वास है कि पीरों की दरगाह में दीपक जलाकर
रखने से मनोकामनाएँ पूरी हो जाती हैं। (ख) नक्तबंदी
संप्रदाय के फकीर हाथ में जलना दीपक लेकर उक्त कहावत
को कहते हुए भीख माँगते हैं। उनके बहने वा मतलब
होता है कि दीपक जल गया है जो भिक्षा देगा उसकी
इच्छाएँ पूरी हो जाएँगी।

चिराग से चिराग जलता है—यह कहावत उस समय
की है जब दियामलाई का आधिष्ठाता नहीं हुआ था और
दीये में दीया जलाया जाता था। इसका अर्थ है कि (क)
मनुष्य से मनुष्य की उत्पत्ति होती है, या पुत्र से वंश की रक्षा
होती है। (ख) एक के मत्कार्य में दूसरे को उसका अनुसरण
करने की प्रेरणा मिलती है। तुलनीय : पंज० दिये नाल
दिया बलदा हे; ब्रज० बार्ता ते बानी जरै।

**चिरैया में चौर-फार, असरेखा में टार-टार, मथा में
काँदो सार**—चिरैया नक्षत्र में माधारण जुताई से भी जड़हन
की फ़मल अच्छी हो जाती है, अश्लेषा नक्षत्र में अच्छी
जुताई से तथा मघा नक्षत्र में उत्तम जुताई से तथा खाद
डालने से फ़मल अच्छी होती है।

चिलम की आग, बाकी का मारा गाँव—चिलम से
लगी आग मारे गाँव को जलाकर भस्म कर देती है और
जिस गाँव का लगान नहीं चुकाया जाता उस गाँव को राजा
का क्रोध नष्ट कर देता है।

चिलुओं के डर कथरी तर्ज—चीलरों के डर से कथरी
(फटे-पुराने वस्त्रों से बना बिस्तर) छोड़ दे रहे हैं। जो
व्यक्ति माधारण कठिनाई से किमी काम को छोड़ देते हैं
उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (चीलर = एक प्रकार की

जूँ या जूँ की एक जाति)।

**चिल्लड़, चमोकन, चिथड़ा, ये तीनों बिपता का
बखेड़ा**—शरीर या कपड़े में जूँ का पड़ना, मार खाना
(चमोकन) और फटे-पुराने वस्त्र (चिथड़ा) ये तीनों बहुत
बड़ी विपत्ति हैं। ऐसी स्थिति गरीबों की ही होती है।

चिल्लड़ चुनने से भगवा हलका नहीं होता—कपड़े में
से चीलर (चिल्लड़ = एक प्रकार की जूँ) निकाल देने से
कपड़ा हलका नहीं होता। आशय यह है कि किमी समस्या
का थोड़ा-सा अंश हल कर देने से समस्या हल नहीं होती
या समाप्त नहीं होती।

चिल्लड़ मारे कुत्ता खाए—चीलर (चिल्लड़) मार
कर कपड़े साफ़ रखते हैं और कुत्ता मारकर खा जाते हैं।
जो व्यक्ति छोटी या माधारण चीजों के लिए अपने को
निर्दोष या पाक-साफ़ बतलाए और बड़ी चीजों को हड़प
ले या हथिया ले उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चिल्लर के डर से गुदड़ी नहीं फेंकते—चिल्लर (जूँ)
से डर कर गुदड़ी नहीं फेंकते। अर्थात् माधारण कठिनाई के
डर से काम नहीं छोड़ते। तुलनीय : अब० चीलरन के डेरू
ते कथरी नही फेंकी जाति; पंज० जूँ दे डर नाल गुदड़ी नई
सुटदे।

चिह निस्वत खाक़ रा वा आलमे पाक—यह कहावत
फ़ारसी की है। इसका अर्थ है कि पृथ्वी और आकाश में
क्या संबंध ? (क) जब कोई किमी माधारण व्यक्ति की
तुलना किमी महान व्यक्ति से करता है तब ऐसा कहते हैं।
(ख) जब कोई ऐसे व्यक्तियों या वस्तुओं में सामंजस्य
दर्शाना चाहता है जिनका एक-दूसरे से कोई मतलब न हो
तब भी ऐसा कहते हैं।

चींटा मारे पानी हाथ—चींटा मारने से पानी ही
निकलता है। (क) गरीब को कष्ट देने से कुछ लाभ नहीं
होता। (ख) जब कोई ऐसा काम करे जिसमें कोई लाभ
न हो तो भी ऐसा कहते हैं।

चींटियों भरा कबाब—झगड़े की जड़, मुसीबत का
घर।

चींटियों के घर नित मातम—(क) चींटियाँ बहुत
मरती हैं, इसलिए ऐसा कहते हैं। (ख) ऐसे दुर्बलों या
गरीबों के प्रति भी कहते हैं जिन्हें जो जब चाहे परेशान कर
दे, ऐसी दशा में उन्हें हमेशा दुख झेलना पड़ता है। (ग)
बड़े परिवार में नित्य प्रति कोई न कोई आपदा आती ही
रहती है।

चींटी का बिल नहीं मिलता, कहाँ छिपूँ—जिसका

कहीं गुजारा न हो उसके प्रति कहते हैं।

चींटी का मूँड़—चींटी का सिर अर्थात् बहुत छोटी वस्तु। तुलनीय : पंज० कीड़ी दा सिर।

चींटी का मूत पीराव बड़ा भारी—चींटी ने पेशाब किया। उसे तैरना बहुत कठिन है। जब कोई अत्यंत छोटे काम को भी उसके रास्ते की कठिनाइयाँ बताकर करने से कतराए तब कहते हैं। तुलनीय : अव० चींटी क मूत पीराव बड़ा भारी।

चींटी की आवाज अर्श पर—गरीब की आवाज ईश्वर तक पहुँचती है। (अर्श—स्वर्ग या आसमान)।

चींटी के पर निकले और मौत आई—(क) जब कोई थोड़ा धन या विद्या पाकर घमंड करे तब कहते हैं। (ख) जब कोई छोटा-सा साधन पाकर बड़ों की प्रतिद्वंद्विता करे तो भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० उकटदी फिर मूल्य पंख लगदा; अव० चींटी के पर जामै लागे; ब्रज० मरिबे के बखत चींटी के पर उगियामें; अं० The frog that learns to fly shall fall.

चींटी के मूत में तैरते हैं—(ब) जब कोई साधारण-सी वस्तु से बड़ा काम लेना चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई थोड़ी सी कठिनाई से घबड़ा जाय तब भी ऐसा कहते हैं। (ग) जब सामान्य साधन की प्राप्ति से कोई इतराने लगता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : चींटी का मूत पीराव है।

चींटी के लिए रथ सजा—(क) जब कोई साधारण कार्य के लिए बहुत बड़ी तैयारी करे तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई किसी साधारण शत्रु को परास्त करने के लिए बहुत बड़ी योजना बनाए तो भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीड़ी लयी रथ सज्जया।

चींटी को कन हाथी को मन—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० चींटी कूँ कन और हाती कूँ मन।

चींटी को किनका, कुत्ते को टुकड़ा, हाथी को मन भर—जैसे किसी चीज की जितनी आवश्यकता हो उसे उतना ही देना चाहिए। किसी-किसी पुस्तक में इसका अर्थ इस प्रकार भी दिया गया है—जैसे जितनी चीज की आवश्यकता होती है उसे उतनी ही मिलती है। लेकिन यह अर्थ पहले अर्थ जैसा सटीक नहीं है। तुलनीय : राज० कीड़ी ने कण, हाथी ने मण।

चींटी को पेशाब की बड़ही भारी—चींटी पेशाब में ही बह जाती है। निर्धन और दुर्बल व्यक्तियों के लिए छोटी सी समस्या ही बहुत बड़ी होती है।

चींटी चली गंगा नहाने—जब छोटे बड़ों की नकल करना चाहें तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० चींटी चली पराग नहाय; पंज० कीड़ी चली गंगा नाण।

चींटी चाहे सागर थाह—जब कोई साधारण मनुष्य बड़ा काम करना चाहे जिसके लायक वह न हो तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० मुंगी सागराचा ठाव पहाणार; राज० कीड़ी कैवै क मां गुड़री भेली लावूँ, मां कैवै के बेटा थारी कमर ही कैवै है नी; ब्रज० चींटी चाहे सागर थाह।

चींटी पर मन भर बोझ—किसी साधारण व्यक्ति पर बहुत बड़ी जिम्मेदारी सौंप देने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० कीड़ी उते मन पक्का पार।

चींटी बनकर चीनी खाय, हाथी बनकर लकड़ चबाय—चींटी चीनी खानी है और हाथी लकड़ी (लकड़) चबाता है। आशय यह है कि विनम्र व्यक्ति अधिक लाभ उठाता है और अक्खड़ या उड़्ड व्यक्ति सदा घाटे में रहता है। तुलनीय : पंज० कीड़ी बण के खंड खा हाथी बण के लकड़ी चबा; ब्रज० चींटी बनै तो चीनी खाय हाती बनै तो लकड़ चबाय।

चींटी भी दबने पर काट खाती है—चींटी छोटा जीव होते हुए भी दब जाने पर काट खाती है। आशय यह है कि निर्बल भी अनुचित दबाव नहीं सहते। तुलनीय : पंज० कीड़ी बी दबण नाल बड लेंदी है; ब्रज० चींटी ऊ दबे पै काटि खावै।

चींटी मरे पंख परकाशे—जब चींटी के पंख निकल आते हैं तो उसकी मौत शीघ्र होती है। आशय यह है कि जब छोटे या ओछे व्यक्ति इतराने लगते हैं तो उनका पतन जल्द हो जाता है।

चींटी मारी निकला पानी—नीचे देखिए।

चींटी मारी पानी हाथ—चींटी मारने पर पानी ही हाथ लगता है। (क) गरीब को परेशान करने से कोई लाभ नहीं मिलता है। (ख) साधारण परिश्रम का फल भी साधारण ही मिलता है। तुलनीय : राज० ईली पीस्या पाणी नीकलें।

चींटी मारे कुछ न मिले—ऊपर देखिए।

चींटी संचे तीतर खाय—चींटियाँ अनाज को इकट्ठा करती हैं और तीतर उसे खा जाते हैं। (क) जब किसी गरीब की संपत्ति को कोई सबल छिन लेता है, या हड़प लेता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) कजूसों के धन का उपयोग दूसरे लोग ही करते हैं। तुलनीय : राज० कीड़ी संचे तीतर खाय, ब्रज० चींटी जोरै तीतुर खाय।

चींटी सरसने को जगह नहीं—बहुत संकीर्ण स्थान के

लिए कहते हैं। (सरसना = निकलना, रेंगना)। तुलनीय : पंज० कीड़ी जिन्नी थां नई।

चींटी होकर घुसे मूसल होकर निकले—उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो मतलब हल करने के लिए हाथ-पैर जोड़े और काम हो जाने पर सहायता करने वाले की ही हानि करने लगे और बहुत मुश्किल से पीछा छोड़े।

चीऊंटी अपने पाँव भारी हाथी अपने पाँव भारी—छोटे-बड़े सभी अपने-अपने खर्च से परेशान रहते हैं।

चीरना मुंह करे फिरते हैं—निर्धन होने पर भी तड़क-भड़क दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।

चीज गमावे आप ही, चोरे गाली देइ—अपनी वस्तु स्वयं खोकर चोर को गाली देते हैं। जब कोई अपनी लापर-वाही से हानि करके दूसरे को दोष दे तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

चीज न राखे आपनी, चोरों गाली देय—ऊपर देखिए।

चीज भी गई, ईमान भी गया—(क) किसी वस्तु की चोरी होने पर वस्तु तो जाती ही है साथ ही वस्तु के मालिक का ईमान भी चला जाता है क्योंकि वह किसी पर संदेह करने लगता है। (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी कोई चीज किसी को रखने के लिए देता है और संयोगवश वह चीज खो जाती है तब वह (चीज रखने वाला) ऐसा कहता है। तुलनीय : हरि० चीज जा अर इमान जा; पंज० चीज वी गयी इमान वी गया;

चीड़फाड़ के अंग्रेज डाक्टर उस्ताद हैं—शल्य-चिकित्सा में अंग्रेज डाक्टर काफ़ी निपुण होते हैं।

चीत के बरसे तीन जायं, मोथी, मास, उखार—चित्रा (चीत) नक्षत्र में वर्षा होने से मेथी (मोथी), उरद (मास) और गन्ना (उखार) इन तीन फ़सलों को हानि पहुँचती है।

चीनी कहते मुंह मीठा नहीं होता—(क) किसी वस्तु का नाम लेने से ही वह नहीं मिल जाती। (ख) 'राम' कहने मात्र से मुक्ति नहीं मिल जाती। आणव्य यह है कि कोरी बातों से काम नहीं चलता। कुछ पाने के लिए श्रम और साधना की आवश्यकता होती है। तुलनीय : पंज० खंड आखदे मुंह मिट्ठा नई हुंदा; ब्रज० खांड कहेते मुंह मीठी नायें होयें।

चीरा है जिसने वही नीरेगा—जिसने मुंह दिया है, वही भोजन भी देगा। (नीरेगा = पानी देगा)।

चीरे चार बधारे पाँच—इन्हें चीरा जाय तो चार-पाँच आदमी बन सकते हैं। किसी अत्यंत मोटे व्यक्ति पर व्यंग्य।

तुलनीय : भोज० चिरले चार अहरले पाँच।

चील का मूत ढूँढ़ते हैं—जब कोई ऐसी वस्तु को प्राप्त करने की कोशिश करता है जिसका मिलना असंभव हो तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चील दा मूतर लबदे हो;

चील के घर पारस होता है—चील के घोंसले में सोना मिलता है। ऐसा कहा जाता है कि चील सोने का गहना उठा ले जाती है और उसे अपने घोंसले में इसलिए रखती है कि जब तक सोना पास न हो उसके बच्चे आँखें नहीं खोलते। तुलनीय : पंज० चील दे कर सोना हुंदा है।

चील के घर मांस कहाँ?—चील के घोंसले में मांस नहीं बचता क्योंकि वह सब खा जाती है। (क) जब कोई किसी के यहाँ से ऐसी चीज पाने की आशा करे जिसका वहाँ पूरी तरह से अभाव हो तब कहते हैं। (ख) भोगी के घर में भोग्य वस्तु का सुरक्षित रहना असंभव है। तुलनीय : मरा० घारीच्या घरट्यांत मांस कुठलें; अव० चील के घर मा मांस कै थाती; मल० कपुकन्टे कूट्टिल् मांसम् एविटे; ब्रज० चील के घर में मांस कहाँ; अ० Is meat available in eagle's nest?

चील के घर मांस की थाती—नीचे देखिए।

चील के घर में मांस का धरोहर—चील के घर में मांस की धरोहर (थानी, अमानत) नहीं रखते क्योंकि चील का तो वह भोजन है, वह खा जाएगी। गलत आदमी को कुछ सौंपने या उसके यहाँ कोई धरोहर रखने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० चील्ह के घर मा मांस के धरोहर।

चील के घोंसले में मांस कहाँ? दे० 'चील के घर में...'

चील झपट्टा—किसी वस्तु पर एकाएक झपट कर अधिकार जमा लेने पर कहते हैं।

चील बंटे तो एक खड़ ले ही उड़े—चील जहाँ बैठनी है वहाँ से एक तिनका लेकर ही उड़ती है। (क) परिश्रमी व्यक्ति जहाँ कहीं जाते हैं वहाँ से कुछ प्राप्त करके ही आते हैं। (ख) चोर या बदमाश जहाँ जाते हैं वहाँ से कुछ-न-कुछ चुराकर या झटककर लाते ही हैं।

चीलर के दुःख से कथरी नहीं छोड़ी जाती—दे० 'चिल्लर के डर से गुदड़ी'।

चीलर चमकोन चिथड़ा ये तीनों बिपट के बखरा—कपड़े में चीलर, जूड़े में जूँ तथा शरीर पर थिगड़ैल (चिथड़ा) ये तीनों दरिद्रता की निशानी हैं।

चील-सा मँडराया और कबूतर सा बीनता फिरता है—

जो मनुष्य इस ताक में रहे कि जो मिले वही उठाले उस पर कहते हैं।

चील से मंडरा रहे हैं— उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो किसी वस्तु को हड़पने के लिए उसके आसपास चक्कर लगाता रहता है। तुलनीय : पंज० चील बरगा मंडरा रिहा है।

चुंगला भर आटा साईं का, बेटा जीवे माई का— माँ ! थोड़ा सा आटा मुझे दे दो तुम्हारा बेटा दीर्घायु होगा। भीख माँगने वाले फ़कीर ऐसा कहते हैं।

चुंबक के पीछे लग्यो, फिरत अचेतन लोह— निर्जीव लोहा चुंबक के पीछे-पीछे घूमता है। तात्पर्य यह है कि जिससे जिसका प्रेम होता है वह उसी के पाम रहना चाहता है।

चुकते का खाइए उकटे का न खाइए— ऐसे का खाइए जिसे आपने खिलाया हां या खिला सके, ऐसे का न खाइए जो खिलाने के बाद ताना दे कि 'मैंने तुम्हें खिलाया है।' तुलनीय : अब० नकटे को खाय उटके को न खाय; ब्रज० चुगल की खाय; उधर्या की न खाय।

चुहा बायदा कि दिखाया कायदा—काम निकल जाने पर जो आदमी बदल जाता है उसके अर्थात् स्वार्थी व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं।

चुकी दाढ़ी गाल पचक्की नहिं छाती में बार, लंबी टंगड़ी होवे जिसकी ये चारों हत्यार—छिदरी दाढ़ी वाले, पिचके गाल वाले, जिसकी छाती में बाल न हों और लंबी टाँगों वाले दुष्ट प्रकृति के होते हैं।

चुगलखोर का मुंह साँप डसे— चुगली करने वालों को शाप देते हुए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० चुगल सदा चूनिया; पंज० चुगलखोर दा मुंह सप बडे।

चुगलखोर खुदा का चोर— चुगली करने वाले पर कहते हैं कि वह ईश्वर का शत्रु होता है। अर्थात् बुरा आदमी होता है। तुलनीय : पंज० चुगलखोर रब दा चोर।

चुगलखोर चुगली खाय, बीच बजार में जूते खाय— चुगली करने वाले हमेशा चुगली करते रहते हैं जिसका परिणाम यह होता है कि वे भरे बाजार में जूते खाते हैं अर्थात् हर जगह अपमानित होते हैं।

चुगल चुगली से नहीं चूकता— अवसर मिलने पर चुगलखोर चुगली करने से बाज नहीं आते। तुलनीय : पंज० चुगल खोर चुगली तौ नई रेंदा; ब्रज० चुगल चुगलई ते नायें चूकें।

चुगला बँठा नीम पे, वे साले के तीन से— चुगलखोरों का अपमान करने के लिए कहते हैं।

चुगली लग जाती है पर बिनती नहीं— जब चुगलखोर चुगली करके अपना काम बना ले और सच्चा बिनती करने पर भी दुतकारा जाय तब ऐसा कहते हैं।

चुड़ल पर दिल आ जाए तो बह भी परी है— नीचे देखिए।

चुड़ल पर दिल आ जाय तो परी क्या चीज है— जिसका जिससे प्रेम हो जाए वही उसके लिए सबसे सुन्दर है। प्रेम में रूप-रंग का ध्यान नहीं होता। तुलनीय : पंज० चड़ल उते दिल आ जावे तां ओह वी परी है; ब्रज० मन लग्यो चुड़ल ते तौ बूह परी ऐ; अ० Love is blind.

चुटकी भर सत्तू पूरे गाँव का नेवता— थोड़ा-सा सत्तू है और पूरे गाँव को निमंत्रण दे रहे हैं। (क) थोड़ी-सी संपत्ति पाकर इतराने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चुटकी भर सत्तू आ गाँव भर के नेवता; पंज० मुट्ठ पर सत्तू सारे पिंड नू सादा; ब्रज० चुटकी भरि चून, पूरे गाँव कू न्योती।

चुटकी लो न बकोटा खाओ— दूसरे की खिल्ली न उड़ाओ न स्वयं मार खाओ। अर्थात् जो दूसरों को अपमानित करता है उसे भी अपमानित होना पड़ता है। इज्जत पाने के लिए दूसरों की इज्जत करनी पड़ती है।

चुटकी लो न मुक्का खाओ— ऊपर देखिए।

चुटके का खाय, उटके का न खाय— दे० 'चुकते का खाइए...'

चुटिया को तेल नहीं, पकौड़ों को जी चाहे— सिर में लगाने के लिए तेल नहीं है और पकौड़ी खाना चाहते हैं। शक्ति से परे किसी चीज को पाने की आकांक्षा करने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० सिर नू तेल नई पकौडयां नू जी करे; ब्रज० बारन कू तेल नायें, पकौड़न कू मन करै।

चुड़ल के घर सुख कहाँ— चुड़ल के घर में किसी को सुख नहीं मिलता। अर्थात् दुष्ट के साथ कोई सुखी नहीं रह सकता। तुलनीय : पंज० चड़ल दे कर सुख नई।

चूड़ल-भूत एक राय— चुड़ल और भूत के विचार एक जैसे होते हैं। आशय यह है कि बुरे व्यक्ति का साथी बुरा व्यक्ति ही होता है। या बुरे लोगों का विचार आपस में मिलता है। तुलनीय : भीली—डाकण भोपा ने एक मतू। ब्रज० चुड़ल-भूत को एकई मत।

चुनिए खुबिए पासलों धीया, आइल दमाद ले गइल धीया— लड़की को खिला-पिलाकर सयानी की और दामाद आया उसे लेकर चला गया। अर्थात् लड़कियाँ सयानी होने

पर दूसरे के घर चली जाती हैं।

चुनी कहे मुझे घी से खा—चुनी (कन या अन्न का टुकड़ा या रद्दी बचा हुआ अन्न) कहती है मुझे घी के साथ खाओ। हैसियत अथवा योग्यता से अधिक दावा करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

चुने-चुने को टोपी, बाकी को लंगोट—जब कोई प्रतिष्ठित लोगों की काफ़ी इज्जत करे और शेष लोगों को साधारण सम्मान दे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ठावे ठावे टांगली बाकी ने लंगोट।

चुप आधी मरजी—जिसी के कुछ कहने पर चुप हो जाना आधी स्वीकृति दे देना है। तुलनीय : फा० अल खामोशी नीम रज़ा; सं० मौनं स्वीकृति लक्षणं; अ० Silence is half consent.

चुपकी दाव खुदा देगा—जो मनुष्य दूसरे के दिए दुःख को शान्तिपूर्वक सह लेता है उसका बदला ईश्वर उसको देता है।

चुपड़ी और दो-दो—अच्छी चीज़ और अधिक मात्रा में। (क) जिसे अधिक अधिकार प्राप्त हो जाय और वेतन भी अच्छा मिले उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो बढ़िया चीज़ भी चाहे और अधिक मात्रा में उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चुपड़ी अ चार गो; हरि० चोपड़ी अर दोदो; अव० चुपरी अउ दुइ दुइ; राज० चोपड़ी र दो दो; गढ़० मली मी अर कखछौ; मरा० तुपाने माखलेली नि दोन दोन; पंज० चौपड़ी दिया दो दो (होर दे); ब्रज० चुपरी और दो-दो।

चुरावे नथवाली, नाम लगे चिरकुटवाली का—जब किसी बड़े का दोष गरीब पर लगे तब कहते हैं। या जब अपराध कोई और करे तथा दंड किसी और को मिले तब कहते हैं।

चुल्लू-उल्लू, लोटे में गड़गप्प—दे० 'चुल्लू में उल्लू'...

चुल्लू चुल्लू साधेगा, दरवाजे हाथी बाँधेगा—थोड़ा-थोड़ा धन संचय करने वाले के द्वार पर हाथी बाँध सकता है। अर्थात् थोड़ा-थोड़ा धन इकट्ठा करके आदमी बड़ा कार्य कर सकता है।

चुल्लू चुल्लू साधेगा, दुआरे हाथी बाँधेगा—ऊपर देखिए।

चुल्लू पानी, तंग जिन्दगानी—धनाभाव में जीवन कष्टमय हो जाता है।

चुल्लू-भर पानी में डूब मरो—किसी को लज्जित करने

के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अव० चुल्लू भर पानी में बूड़ मरा; हरि० एक चलू पाणी में डूब मर; पंज० मासा हारे पाणी बिच डूब मरो; ब्रज० चुल्लू भरि पानी में डूबि मरौ।

चुल्लू में उल्लू लोटे में गड़गप्प—भंगेड़ी को कहते हैं। तुलनीय : मरा० चुळका भर घेतली की चढली धुदी; ब्रज० चुल्लू में उल्लू, लोटा में गड़गप्प।

चुल्लिया नेबत—ऐसा निमन्त्रण जिसमें चूल्हे को अर्थात् घर भर को भोजन पर बुलाया जाता है।

चुहिया करे साँप से झगड़ा—जब कोई अपने से बहुत शक्तिशाली से झगड़ा मोल ले तो व्यग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० मुसरी करे साँप से झगड़ा; पंज० चुयी सप नाल लडे; ब्रज० चुहिया करे स्याप ते झगड़ी।

चुहिया के बिल में मूसल—चुहिया का बिल बहुत छोटा होता है और मूसल बहुत मोटा जो उसमें नहीं जा सकता। जब कोई व्यक्ति किसी असम्भव कार्य को करने की जिद करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० मुसरी के बीली में मूसर; पंज० चुयीदी रुड बिच मुसल; ब्रज० चुहिया के बिल में मूसर।

चूक अजाने मे परे, बाँधे गाँठ सयान—(क) छोटे से भूल होने पर बड़े लोग सावधान हो जाते हैं। (ख) छोटे के दोष का परिणाम बड़े लोगों को भुगतना पड़ता है। (गाँठ बांधना—सावधान होना)।

चूक गए धुनियत है सीस—किसी बात या विशेष अवसर पर चूक जाने पर जब कोई पश्चानाप करता है तब कहते हैं।

चूका और गया—जो व्यक्ति असावधानी से रहता है उसे हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : ब्रज० चूकयी और गयी।

चूका और मरा—ऊपर देखिए।

चूचियों में हाड़ टटोलते हैं—अनुपयुक्त स्थान पर ढूँढना। (क) जब कोई किसी वस्तु की खोज ऐसे स्थान पर करे जहाँ उसका होना संभव न हो तो कहते हैं। (ख) जब कोई ग्राहक उस वस्तु का दाम कम कराना चाहे जिसमें कम करने की गुंजाइश न हो तब दूकानदार ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० ममयां बिच हड लबदे हन; ब्रज० चुहिया में हाड़ टटोरे।

चूड़िया लादी सड़क पर फूटी, खाँड लादी नदी में गिरी—चूड़ियाँ लादी तो बैलगाड़ी सड़क पर उलट गई और चूड़ियाँ फूट गई तथा चीनी लादी तो नदी में गिर

गई। जब किसी व्यक्ति पर चारों ओर से विपत्ति आती है तो कहते हैं।

चूतड़ में घाटे हैं क्या ?—जिस व्यक्ति के कपड़े बहुत फटते हैं उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० बुड़ बिच कंडे है की।

चूतड़ से बान गाँठे - (क) जो किसी की बात का मिर-पैर एक किया चाहे या बेतुकी बात वहे उस पर कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति दरवाजे से बान लगाकर दूसरे की बात सुने उसके प्रति भी कहते हैं।

चूतर खौरहा मखमल बा मगवा— चूतड़ों में तो खोरा रोग (एक प्रकार की खुजली) हो रहा है और चाहते हैं मखमल का मगवा (एक प्रकार का लंगोट)। (क) जो व्यक्ति अपनी योग्यता से अधिक की कामना करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई कुरूप व्यक्ति अच्छी वेश-भूषा धारण करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० टुये बिच खूरक मखमल दा लंगोट।

चूतिया मर गए औलाद छोड़ गए— मूर्ख पर कहा गया है। जब कोई काम धिगाड़ देता है या समझाने से भी नहीं समझता तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० चूतिया मरिग्या औलाद छोड़िया; भोज० चूतिया मर गइलें अवलाद छोड़ गइलें; अव० चूतिया मर गए औलाद छोड़ गए; हरि० मरगे चूतिया औलाद छोड़ के; पंज० चूतिया मर गया औलाद छोट गया; ब्रज० चूतिया मरि गये औलाद छोड़ि गये।

चूतियों का माल यार खायँ—मूर्खों का धन उसके गार्थी-संबंधी ही खा जाते हैं। तुलनीय : राज० चूतियांरा माल ममखरा खाय; पंज० चूतियाँ दा माल यार खाण; ब्रज० चूतियान की माल यारई खामैं।

चूतियों ने गाँव मारा है ?—मूर्खों ने कभी कुछ किया है ? अर्थात् नहीं।

चून न ऊन, छानकर पकाओ—आटा तो है नहीं और कहते हैं कि पूड़ी बनाओ। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।

चून खाए मुसंड होवे, तला खाए रोगी—रोटी खाने से आदमी तगड़ा होता है और तली हुई चीजें खाने से रोगी। अर्थात् तली हुई चीजें स्वास्थ्य के लिए हानिकारक होती हैं।

चूना और चमार कूटे पर ठीक रहते हैं—आशय यह है कि दुष्ट दंड पाने पर ही क्रायदे से रहते हैं। तुलनीय : हरि० भूज अर, गुलाम के पिट्टे बिणा माने; ब्रज० चूनौ और चमार कुटि कैई बनें।

चूना चमार कूटने से सीधे रहते हैं—ऊपर देखिए।

चूना चूची दही ये बंगाला नहीं—बंगाल का चूना और दही अच्छा नहीं होता और वहाँ की स्त्रियों के स्तन छोटे होते हैं।

चूनी वहे मुझे घी से खाओ—छोटा आदमी भी चाहता है कि मेरा आदर हो। योग्यता से बढ़कर दावा करने पर कहा जाता है।

चूने के धोखे कपास न खा जाना—किसी के बहकाने में आकर या धोखे से हानिप्रद काम करने वाले को सावधान करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूने दे तोखे कपा ना खा जाना।

चूम चाट के खा लिया—(क) जब कोई किसी को बिल्कुल बर्बाद कर देता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई चाटुकारिता करके किसी से कुछ पाता रहता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० कती घरती के मिला देणा; पंज० चूम चट्ट के खा लिया; ब्रज० चूमचाटि कै खाइ लिया।

चूमे घंटा भर, दे धेला भर—चूमते तो एक घंटे तक हैं और देने के वक्त घेला (स्वतंत्रता-पूर्व प्रचलित पैसे का आधा) देते हैं। (क) झूठा प्यार करने वालों के प्रति कहते हैं। (ख) वेश्याएँ भी उन लोगो के प्रति ऐसा कहती हैं जो उनके साथ मौज तो खूब करते हैं, पर उन्हें बहुत कम पैसा देते हैं। तुलनीय : राज० लांबा हैला, ओछी पीक; पंज० चुमन-चटण कंटा पर देण तैला पर;

चूर-चूर यार को, चोकर भतार को—यारों को तो अच्छे माल खिलाती है तथा अपने पति (भतार) को चोकर या सूखा-सूखा। दुश्चरित्र स्त्रियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० चूर-चूर यारन का चोकर भतारन बा।

चूरा झाड़ खाओ, लड्डू न तोड़ो—कैयज ब्याज खाना चाहिए, पूँजी नहीं। ब्याजखोर इस तरह कहते हैं।

चूल्हा खोदें तो खाट बिछें—स्थान की बहुत कमी जताने के लिए कहते हैं।

चूल्हा छोड़ भरसाई में जाओ—किसी से किसी प्रकार का मतलब न रखने पर कहा जाता है।

चूल्हा झोंके चाँवर हाथ—झोंकते तो चूल्हा है और हाथ में पंखा (चाँवर) लिए हैं। काम में नज़ाकत दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चूल्हा झोंके छावर हाथ—चूल्हा झोंकने से हाथ काला (छावर) हो जाता है। अर्थात् (क) जैसा काम होता है वैसा ही फल भी मिलता है। (ख) बुरे कर्म का परिणाम

भी बुरा ही होता है।

चूल्हा झोंके झाँवर हाथ—ऊपर देखिए।

चूल्हा फूँकना और दाढ़ी रखना—चूल्हा फूँकते समय दाढ़ी जल जाने का भय रहता है। जो व्यक्ति दो प्रतिकूल कामों को एक साथ करना चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० चून फुंकायची नि दाढ़ी ठेंवायची; पंज० चूल्हा बालना अते दाढ़ी रखना; ब्रज० चूल्हौ फूँकें और दाढ़ी राखें।

चूल्हे आग न घड़े पानी—अत्यंत दरिद्रता पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० चुल्हा आग न घड़ा पाणी।

चूल्हे आग न पल्ले डे पानी—ऊपर देखिए।

चूल्हे का फूँकना और दाढ़ी का रखना—दे० 'चूल्हा फूँकना और...'।

चूल्हे का राव लाव ही लाव पुकारे—चूल्हे का देवता हमेशा यही रट लगाता है कि और लकड़ी लाओ। पेटू अथवा बहुत अधिक खाने वाले को कहते हैं।

चूल्हे की न चक्की की—मूर्ख या फूहड़ औरतों के प्रति कहते हैं जिन्हें न तो भोजन बनाना आता है और न घर का अन्य काम-धंधा। तुलनीय : हरि० चूल्हे की ना चाक्की की; मरा० चुलीची न जात्याची; पंज० चुल्ले दी नां चक्की दी; ब्रज० चूल्हे कौन चाखी कौ।

चूल्हे की मिट्टी चूल्हे लग गई—(क) जहाँ की वस्तु वही काम आ जाय तो कहते हैं। (ख) भटका हुआ व्यक्ति यदि वाद में मही रास्ते पर आ जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० चूल्हे की मिट्टी चूल्हे लग गई; पंज० चुल्ले दी मिट्टी चूल्हे लग गयी।

चूल्हे की लकड़ी चूल्हे में ही जलती है—जहाँ की वस्तु वही काम आती है। तुलनीय : बं० चूले की तकुरियाँ चूल्हे में जलती; ब्रज० जहाँ के मरे वहीं फूँकते हैं; मरा० चुलीचें लांकूड चुलीत घरे; पंज० चुल्ले दी लकड़ी चुल्ले बिच ही बलदी है।

चूल्हे को आग से डराते हैं—चूल्हे को आग से डराते हैं जिसमें सदा ही आग रहती है। जब कोई व्यक्ति मूर्खतावश किसी को ऐसी वस्तु का भय दिखाए जो उसके लिए बहुत साधारण हो तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० चुल्ले नूँ अगग तों डरांदे हो।

चूल्हे गाँऊँ चक्की गाँऊँ, पंचों बैठी जूती खाऊँ—चूल्हे और चक्की पर बैठकर तो गायी हूँ लेकिन जब समाज में बैठती हूँ तो जूती खाती हूँ। जो रोज़ाना अपने को किसी काम में दक्ष बतलावे और समय पर असफल हो जाय उसके

प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० चूल्हे गाँऊँ चक्की गाँऊँ, पंचों बैठी जूती खाऊँ।

चूल्हे चक्की सब ही काम पक्की—निपुण गृहिणी पर कहा जाता है।

चूल्हे पीछे सोवें और टेहरी को टोपवें—चूल्हे के पीछे सोते हैं और मटकी टटोलते रहते हैं। निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

चूल्हे में बिल्लियाँ बंडवत करती हैं—अर्थात् घर में खाने को कुछ नहीं है। अति निर्धन के प्रति कहते हैं।

चूल्हे में सर दिया तो आग से क्या डरना ?—जब कठिन काम करने का बीड़ा उठा लिया तो कष्टों से क्या डरना ? तुलनीय : पंज० चुल्ले बिच सिर दिता ते अगग तों की डरना; ब्रज० चूल्हे में सिर दिया तो आगि ते कहा डर।

चूल्हे में आग देने से जलेगा ही—जलते हुए चूल्हे में हाथ डाला जाएगा तो वह जलेगा ही। जिस कार्य में स्पष्ट दिखना हो कि उसको करने में कष्ट मिलेगा उसे करना ही नहीं चाहिए। जो व्यक्ति जान-बूझ कर मुसीबत मोल ले उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—ऊना मांये आँगनी घाले ते बलिया बगर नी रे; पंज० चुल्ले बिच हत्थ देण नाल मड़ेगा ही।

चूल्हे से निकला भट्ठी में पड़ा—(क) जब कोई साधारण विपत्ति से मुक्ति पाते ही किसी बड़ी विपत्ति में फँस जाये तो कहते हैं। (ख) कोई बुरा काम छोड़कर उससे भी बदतर काम करने लगे तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चुल्ले बिचों निकलया पट्टी बिच पैया।

चूल्हे से निकले और कड़ाही में गिरे ऊपर देखिए।

चूल्हों के गाँव में कुत्ते भी खामोश—चूल्हों (भंगी या चांडाल) के गाँव में कुत्ते भी डर कर चुपचाप रहते हैं। आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति से मनुष्य तो मनुष्य पशु-पक्षी भी डरते हैं। तुलनीय : भोज० चुहाड़न क गाँव में कुक्कुरों ना बोले; पंज० चूड़ियाँ दे पिंड बिच कुत्ते वी चुप।

चूल्हा बजावे चपनी और जात बतावे अपनी—कार्यों से ही मनुष्य की जाति मालूम हो जाती है। आशय यह है कि मनुष्य के कार्यों से ही उसकी महत्ता और नीचता प्रकट हो जाती है।

चूल्हा बिल न समा सके, कानों बाँधा छाज—चूल्हा स्वयं तो बिल में घुस नहीं पाता और ऊपर से अपने कानों पर छप्पर (छाज) बाँध लिया है। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति अपनी व्यवस्था न कर सके और ऊपर से और भी

भार बढ़ा ले तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चूहा बिल्ली का शिकार है — (क) चूहा बिल्ली का भोजन है। (ख) निर्वल सदैव सबल द्वारा सताए जाते हैं। तुलनीय : पंज० चूया बिल्ली दा खाणा है; ब्रज० चूहा बिल्ली को सिकारै।

चूहा मोटाकर लोढ़ा होगा — (क) छोटा (शरीर) व्यक्ति उन्नति भी करेगा तो भी साधारण ही होगा। (ख) जब कोई छोटा आदमी साधारण सफलता पर गर्व करने लगता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चूहा मोटा होकर लोढ़ा न होगा — अर्थात् छोटा आदमी कितनी भी उन्नति क्यों न कर ले किंतु वह बड़ों की बराबरी नहीं कर सकता।

चूहे का जाया बिल ही खोदता है - जाति-स्वभाव नहीं छूटता। तुलनीय : बंद० कैंकरे को जाव माटी कुकेरत; ब्रज० चूहा को जायौ बिल खोदैं है; मल० जाति स्वभावम् आरुम् विटुकयिल्ल; राज० चूहे रा जाया बिल ही खोदसी; मरा० उदराचे पोर बीळ च खोदतें; पंज० चूये दा बच्चा रुड ही कडदा है; हरि० कान न कुल्ले खवादे-प्यादे फेर भी वो गुह मं चूच मारेंगा।

चूहे का बच्चा बिल ही खोदता है — ऊपर देखिए।

चूहे का बच्चा बिल ही खोदेगा - ऊपर देखिए।

चूहे की औलाद बिल ही खोदती है — दे० 'चूहे का जाया बिल...'

चूहे की जान जाय, बिल्ली का खेल — जब कोई व्यक्ति किसी को दुखी करके या परेशान करके आनंदित हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मूसा को ज्यू जी बिराला को खेल है; मरा० मांजराचा खेल उंदराचें मरण; पंज० चूये दी जान जावे बिल्ली दी खेड।

चूहे को गेहूं होगा तो कुटक कर ही खाएगा, पूड़ी नहीं बनाएगा — आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति किसी वस्तु का सही उपयोग नहीं कर पाते।

चूहे के चाम से कहीं नगाड़े मढ़े जाते हैं — अर्थात् नहीं। छोटों से कोई बड़ा काम नहीं हो सकता। तुलनीय : मरा० उंदराच्या कातड्यानें कुठें नगरि मढतात; अव० मूस के खाल से नगाडा न मढा जाई; ब्रज० मढ्यौ दमामा जातु है बहु चूहे के चाम।

चूहे के जाए मिट्टी खोदें — दे० 'चूहे का जाया...'। तुलनीय : कोर० चूहे के जाए भट्ट खोदें।

चूहे के हाथ लगी हल्दी की गाँठ, पंसारी ही बन बैठा - चूहे को कहीं से हल्दी की एक गाँठ मिल गई तो वह

अपने आपको सेठ (पंसारी) समझने लगा। जब कोई व्यक्ति थोड़ा-सा धन अथवा थोड़ी-सी विद्या पाकर अपने को बहुत बड़ा धनवान या बहुत बड़ा विद्वान समझने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० मुस्से न पागी हल्दी की गाँठ त पंसारी ए बण बैठा; राज० हल्दी-री गाँठियो ले'र पंसारी वण्यो है; राज० मूठरो गाँठियो ले'र पंसारी वण्यो है; मेवा० ऊंदरी ने सूठ को गाँठ्यो लादग्यो जो पंसारण ई बणर बैठगी।

चूहे को हल्दी की गाँठ मिली तो पंसारी बन बैठा — दे० 'चूहे के हाथ लगी हल्दी...'

चूहे बंड पेल रहे हैं — घर में खाने के लिए कुछ भी न होने पर कहते हैं।

चूहे दुलसी खेलते हैं — ऊपर देखिए।

चूहों की मौत, बिल्ली का खेल — दे० 'चूहे की जान जाय...'

चेतनस्य यत्नहीनस्योर्ध्वगतिश्चेतनान्तराधीना — प्रयत्नहीन चेतन प्राणी की उन्नति दूसरे वृद्धिजीवी प्राणियों के कार्यकलाप पर निर्भर करती है। अनेक लोग ऐसे हैं जो असमंजस में पड़े रहते हैं और किसी भी काम का उपक्रम नहीं करते, पर वे ही जब दूसरों को कार्यशील देखते हैं तो स्वयं प्रेरित होकर प्रगति पथ पर चल पड़ते हैं।

चे दानद बूजना लज्जाते-अदरक — दे० 'बंदर क्या जाने अदरक...'

चेना जी का लेना चौदह पानी देना, बयार चले तो लेना न देना — चेन (चेना) की खेती के विषय में कहा जाता है कि उसे पानी की बहुत आवश्यकता होती है और यदि गर्म हवा या लू चल जाए तो वह समाप्त हो जाती है। चेन एक हल्का अनाज है। इसकी खेती गर्मी में होती है। इसमें परिश्रम अधिक करना पड़ता है और थोड़ी-सी असावधानी से इसकी फसल समाप्त हो जाती है।

चे निस्वत खाक रा बा आलमे-पाक — छोटे या निकृष्ट व्यक्ति की वड़े अथवा महान व्यक्तियों से क्या तुलना?

चेने के वंश में सपूत भए माढ़ा — किसी पिछड़े परिवार में कोई लड़का थोड़ा चालाक हो जाता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

चेरी का चित्त महेरी में — नौकरानी का दिल महेरी (एक प्रकार का व्यजन) में लगा है कि कब बने और खाऊँ। स्वार्थी व्यक्तियों के विषय में कहते हैं जो हर समय अपनी स्वार्थ-सिद्धि की ताक में लगे रहते हैं। तुलनीय :

ब्रज० चेरी को चित्त महेरी में ।

चेरी का पैर दबाने से बहू का गुजर नहीं होता— अर्थात् छोटे लोगों की खुशामद करने से बड़ों के कार्य की मिद्धि नहीं होती । तुलनीय : भोज० चेरिया क गोड़ दबवले बहू क गुजर नां होइ; ब्रज० चेरी की पाम दबाइवे ते बहू की गुजरि नायें होयै ।

चेरी सबके पाँव धोवें, अपने धोती लजावें—नौकरानी सबका पैर धोती है लेकिन अपना पैर धोने में शरमाती (लजानी) है । जो अपना काम करने में शरमाते हैं और उम्मी प्रवार का दुमर्गे का काम करते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० नौकरानी सारियां दे पैर तोवे आपण तोदी मरमावे; ब्रज० चेरी सबके पाम धोवै, अपने नायें धोये जाये ।

चेले चीनी हो गए, गुरु गुड़ ही रहे—आशय यह है कि जब शिक्षक से शिक्षार्थी अधिक उन्नति कर जाय तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० चेले खंड हो गये गुरु गुड़ ही रहै; ब्रज० चेला चीनी है गये, गुरु गुड़ ई रहै ।

चेले लावें मांगकर बैठे खाय महंत, राम भजन का नाम है पेट भरन का पंथ—चेले भिक्षा मांगकर अन्न लाते हैं और महंत बैठ कर खाने हैं । पूजा-पाठ की बात वे झूठी करते हैं, यह तो उनके पेट भरने का तरीका है । पाखंडी साधुओं के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चेहरा गोरा दिल काला—जो व्यक्ति मीठी-मीठी बातें करते हैं और भीतर में कपट रखते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : सि० मंह जो मिठो अंदर जो कारी; पंज० मंह गोरा दिल काला; ब्रज० मुह गोरी मन कारी ।

चैत अमावस जे घड़ी परतो पत्रा माँहि, तेता सेरा भड्डरी कार्तिक धान बिकाँहि—भड्डरी कहते हैं कि चैत मास की अमावस्या जितने घड़ी की होगी, कार्तिक में धान भी रूपए का उतने ही सेर बिकेगा ।

चैत के पछुवां भादों जल्ला, भादों पछुवा माघ क पल्ला—अगर चैत मास में पश्चिम की हवा चले तो भादों में खूब पानी होगा और यदि भादों में पछिवां चले तो माघ में खूब पाला गिरेगा ।

चैत चढ़े न बंसाख उतरे—न तो चैत में चढ़ता है और न बंसाख में उतरता है । (क) जो व्यक्ति दुःख-मुख में एक-मा ही रहे उसके प्रति कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति सदा स्वस्थ रहता है उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० ना चैत चढ़े ना बंसाख उतरे; पंज० चैतर चढ़या ना बसाख उतरया ।

चैत चिड़पड़ा, सावन निरमला—यदि चैत मास में बूँदाबाँदी हो तो सावन में वर्षा बिल्कुल नहीं होती ।

चैत पूर्णिमा होई जो, सोम गुरौ बुधवार; घर घर होइ बधबड़ा, घर घर मंगलवार—चैत मास की पूर्णिमा को यदि सोमवार, बुधवार या गुरुवार हो तो घर-घर बधाई बजेगी और उत्सव मनाए जाएँगे अर्थात् लोग सुखी रहेंगे ।

चैत मास उजियाले पाख, आठें दिवस बरसता राख; नव वरसे जित बिजली जोय, ना दिसि काल हलाहल होय—चैत मास के शुक्ल पक्ष में अष्टमी को यदि आकाश से धूल गिरे और नवमी को पानी बरसे तथा जिस दिशा में बिजली चमकेगी उस दिशा में बहुत भारी अकाल पड़ेगा ।

चैत मास उजियाले पाख, नव दिन बीज लुकोई राख; आठम नम नीरत वर जोय, जाँ बरसे जाँ दुरमख होय—यदि चैत मास के शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा से नवमी तक बिजली न चमके, (दिशेपतया अष्टमी और नवमी को) और वर्षा हो तो अकाल पड़ता है ।

चैत मास जो बीज लुकावें, धुर बंसाख टेसू धोवें—यदि चैत में बिजली नहीं चमकती तो बंसाख में इतनी वर्षा होती है कि टेसू के फूल भी धुल जाते हैं, अर्थात् बहुत पानी बरसता है ।

चैत मास दसमी खड़ा, बादर बिजुरी होय; तो जानों चित्त माँहि यह, गर्भ गला सब जोड़—चैत मास की दशमी को यदि बादल और बिजली हो तो यह गमझना चाहिए कि वर्षा का गर्भ गल गया । अर्थात् चार मास तक वर्षा बहुत कम होगी ।

चैत मास नै पख अंधियारा, आठम चौदस दो दिन सारा; जिण दिस बादल जिण दिस मेह, जिण दिस निरमल जिण दिस खेह—चैत मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी और चतुर्दशी को जिस दिशा में बादल होते हैं उस दिशा में खूब वर्षा होती है और जिस दिशा में आवाण निर्मल होता है उधर सूखा पड़ता है ।

चैत में चमार काबू में नहीं रहता—(क) चमार (हरिजन) प्रायः सरीब होते हैं । मजदूरी करके ही वे अपना भरण-पोषण करते हैं । चैत मास में उनके घर भी थोड़ा-बहुत अन्न हो जाता है और मजदूरी से कुछ अन्न पा जाते हैं, इसलिए वे अकड़ कर बात करते हैं । (ख) जब थोड़ा-सा धन पाकर कोई इतराने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० चैतर बिच चमैर काबू नई रंदा; ब्रज० चैत में चमार काबू में नाये रहै ।

चैत में हुई फसल तैयार, काट बाँध कर लाओ पास—

चैत्र मास में फ़सल पक कर तैयार हो जाती है, इसलिए उसे खेत में नहीं छोड़ना चाहिए, काट-दाँयकर अन्न घर में रख लेना चाहिए। तुलनीय : मरा० चैत्रों झाले पीक तयार, कापा मळा नि आणा घरां ।

चैत सुदी रेवतड़ी जोय, बँसाखाँह भरणी जो होय; जेठ मास मृगशिर दरसंत, पुनर्वसू आसाढ़ चरंत; जित्यो नछत्र कि बरत्यो जाई, ते तो सेर अनाज बिकाई— चैत्र मास में रेवती नक्षत्र, वैशाख में भरणी नक्षत्र, जेठ में मृगशिर और आषाढ़ में पुनर्वसु जितनी घड़ी तक रहते हैं, एक रूप में उतने ही सेर अनाज बिकता है।

चैत सोए भोगी क्वार सोए रोगी—चैत में भोगी (विलासी) सोते हैं तथा क्वार में रोगी। तात्पर्य यह है कि विलासी प्रकृति के लोग चैत में आराम अधिक चाहते हैं तथा क्वार में मोने से रोग होता है। तुलनीय : भोज०, मैथ० चइत सूते भोगी कुआर सूते रोगी ।

चैत सोवे रोगी, क्वार सोवे भोगी—चैत्र मास में दिन में रोगी सोते हैं और क्वार मास में भोगी सोते हैं।

चैते गुड़, वँसाखे तेल, जेठ क पंथ, आसाढ़ क बैल, रावन साग न, भादों दही, क्वार करेला कातिक मही, अगहन जीरा, पूसे धना, माघे मिथ्री फागुन चना—चैत्र में गुड़, वैशाख में तेल, जेठ में पैदल चलना, आषाढ़ में बैल (एक फल), सावन में साग, भादों में दही, क्वार में करेला, कातिक में मठा, अगहन में जीरा, पूस में धनिया, माघ में मिथ्री और फाल्गुन में चना हानिप्रद माना जाता है।

चैन की बंशी बजा रहे हैं—निश्चित एवं सुखमय जीवन बिताने वाले के प्रति कहते हैं।

चैना जी का लेना, सोलह पानी का देना : बीस बीस के बच्छा हारे, हारे बलम नगीना; हाथ में रोटी बगल में पैना, एक बयार बहे पुरवाई, लेना है ना देना—चेना नामक अन्न जान लेने वाला अन्न है। उसे सोलह बार सीचना पड़ता है। मेहनती किसान और जवान बैल भी उसकी सेवा करते परेशान हो जाते हैं। किसान को खाना खाने की भी फ़ुरसत नहीं मिलती और वह काम करते हुए ही रोटी खाता जाता है। इतना सब करने पर भी यदि एक बार पुरवाई बह जाय तो मारी फ़सल नष्ट हो जाती है।

चोंच दिया तो चारा भी देगा—जिसने पक्षी को चोंच दी वह उसे चारा भी देगा। आशय यह है कि ईश्वर सबकी व्यवस्था करता है। तुलनीय : हरि० चोंच दी से तँ चुग्गा बी देगा; पंज० चुंज दिती है ताँ अन्न बी देगा; ब्रज० चोंचि दई है ती चारी ऊ देगी ।

चोंडा धूप में सफेद नहीं किया—अपने को अनुभव बताते समय कहा जाता है कि मेरे बाल यों ही धूप में सफेद नहीं हो गए, मैंने अनुभव प्राप्त किया है।

चोखा माल टन-टन बोलें—अच्छी वस्तु की परख देखते ही हो जाती है। तुलनीय : ब्रज० चोखी माल टनाटन बोलें ।

चोट दुश्मन की भी सराहनी चाहिए—शत्रु के भी अच्छे दाँव की प्रशंसा करनी चाहिए। आशय यह है कि वीरता की प्रशंसा करनी चाहिए, चाहे वह शत्रु की ही क्यों न हो। तुलनीय : राज० घाव बैरी गो ही सरावणो जोइजै; पंज० सट्ट दुसमन दी बी मरावी चाइदी ।

चोट पर चोट, घाटे पर घाटा—जिस अंग पर चोट लगी होती है उसी पर और चोट लगा करनी है और एक बार व्यापार में घाटा होने पर बार-बार घाटा हुआ करता है। आशय यह है कि विपत्ति जब आती है तो चारों ओर से आती है। तुलनीय : पंज० सट्ट उते सट्ट काटे उते बाटा; ब्रज० चोट पँ चोट, घाटे पँ घाटी ।

चोट पर चोट, भाग्य का खोट—(क) चोट पर चोट लगे तो भाग्य का ही दोष मानना चाहिए। जब किसी आदमी की विपत्तियाँ बढ़ती ही जाएँ तो उसके प्रति सहानुभूति से नज़र रखते हैं। (ख) जब किसी के यहाँ अर्थसंकट के समय में अनचाहे मेहमान आ जाएँ तो भी ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० दुखदा टेस, अडिठा भेंट ।

चोट लगी पहाड़ की और तोड़े घर की सिल—पहाड़ से चोट लगी और तोड़ रहे हैं घर की सिल। जब कोई बाहर का गुस्सा घर में उतारता है तब कहते हैं।

चोटी का खाज और पीहर की आस—स्त्रियों के वालों में प्रायः खाज होती रहती है और मरते दम तक उन्हें मायके से कुछ न-कुछ मिलने की आशा रहती है। तुलनीय : मेवा० चोटी की खाज अर पीर की आश कदी नी मटे ।

चोटी तो हमारे हाथ में है जायगा कहाँ?—जो व्यक्ति किसी कारणवश अपने अधीन हो उसका अपने प्रतिकूल जाने का भय नहीं रहता। तुलनीय : पंज० दुब ता साडे हाथ बिच है जावें गा कित्थे ।

चोट्टी कुतिया जलेबियों की रखवाली—भक्षक को ही रक्षक बनाने पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० चोरट्टी कुत्टी जिलब्या राखते; हरि० चोरट्टी कुतिया अर जलेबियाँ की रखवाल; कोर० चोट्टी कुतिया जलेबियाँ की रखवाली; ब्रज० चोट्टी कुतिया जलेबिन की रखबारी ।

चोट्टी कुतिया जलेबी की रखवाली—ऊपर देखिए।

चोर आए चुप-चाप चौकीदार आए बोलता—दोषी

या अपराधी व्यक्ति सदा लुक-छिप कर रहता है और निर्दोष व्यक्ति स्वतंत्र रूप से घूमता है। तुलनीय : गढ़० बाग आयो लुकदो-लुकदो, कुकर आयो भुकदो-भुकदो; पंज० चोर आवे चुप-चाप पैरेदार आवे बोलदा।

चोर उचक्का चौधरी, कुटनी भई परधान — (क) जब किसी तुच्छ मनुष्य का बोलबाला हो जाय तब कहते हैं। (ख) प्रायः देखा जाता है कि दुष्ट प्रकृति के लोग ही प्रभावशाली होते हैं और लोंग डर के मारे उ के इशारों पर नाचते हैं। तुलनीय : पंज० चोर उचक्का चौधरी गुंडी रन्न परधान।

चोर और मोट कसकर बांधना चाहिए — चोर तथा गठरी (मोट) को मजबूती से बांधना चाहिए। ढोला बांधने से चोर के भागने और गठरी से मामान गिरने का भय रहता है।

चोर और सांप की बड़ी धाक होती है — इनसे सब लोग डरते हैं।

चोर सांप दबे पै चोट करते हैं जब चोर और सांप घिर जाते हैं और उन्हें भागने का कोई रास्ता नहीं मिलता तब वे आक्रमण करते हैं। तुलनीय : पंज० चोर अते सप दबण अते बडदे हन; ब्रज० चोट्टा और सांप दबे पै चोट करे।

चोर कहें अइहै अधियारी — चोर कहते हैं कि फिर अंधेरी रात आएगी और चोरी करने का अवसर मिलेगा। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो मद्र अपने स्वार्थ की ताक में ही लगे रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चोर कहै अधियारी आवै।

चोर का कोई हिमायती नहीं चोर का साथी कोई नहीं होता या चोर की सहायता कोई नहीं करता। तुलनीय : पंज० चोरदा कोई साथी नई; ब्रज० चोर की कोई हिमायती नाये होयै।

चोर का चावल चार पैसे सेर — चोरी का माल सस्ता विकता है। तुलनीय : मैथ० चोरनी चाउर टके सेर; भोज० चोर क चाउर टके सेर, पंज० चोर दे चीन चार पैहे सेर; ब्रज० चोर के चामर टका सेर।

चोर का जी कितना चोर मे गाहम नहीं होता। तुलनीय : अव० चोर के जिव केतना; पंज० चोर दा दिल किन्ना; ब्रज० चोर की ज्यो किन्ना।

चोर का जीव आधा — चोर बहुत डरपोक होते हैं। तुलनीय : पंज० चोर दा दिल अद्दा; ब्रज० चोर की ज्यो आधी।

चोर का दिल सरसों बराबर — चोर का दिल बहुत छोटा होता है यानी उसमें साहस का अभाव होता है। तुलनीय : भोज० चोर क दिल सरसो बरोबर; मैथ० चोर के दिल सरसों लेखा होरवडले; पंज० चोर दा दिल सरी बराबर।

चोर का धन चंडाल खाए — दे० 'चोर का माल'...

चोर का भाई गठकटा — नीचे देखिए।

चोर का भाई गिरहकट — जो जैसा होता है उसके साथी-संगी भी वैसे ही होते हैं। अर्थात् दुष्टों के साथी भी दुष्ट होते हैं। तुलनीय : अव० चोर के भाई गिरहकट; गढ़० चोर को साखी बटमार; छत्तीस० चोर के भाई गरकट्टा; फ्रा० सगे-जर्द बिरादरे-शगाल; ब्रज० चोर की भैया गिरह कट; अं० A boaster and a liar are cousins.

चोर का भाई डाकू दे० 'चोर का भाई गिरहकट'।

चोर का मन बकुचे में — चोर की नजर गठरी पर रहती है। (क) जिसका जी पेशा होता है उसका ध्यान उमी पर रहता है। (ख) दुष्ट व्यक्ति सदा दुष्टता करने की ताक में रहते हैं।

चोर का मन बसे कंकड़ी के खेत में — बुरी प्रकृति के लोगों का ध्यान मदैव बुराई की ओर ही जाता है। तुलनीय : भोज० चोरवा क मन कंकरी क खेत में रहेला; मैथ० चोरवा के मन बसे कंकरी के खेत में।

चोर का माल चांडाल खाए — अनुचित ढंग से अर्जित धन का फायदा दूसरे लोग ही उठाते हैं। या अनुचित ढंग से अर्जित धन का सही उपयोग नहीं होता। इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है: चार चोर कहीं से धन चुरा कर लाए। उन्होंने सोचा कि आज मिठाई खाना चाहिए। दो चोर मिठाई लेने गए। जो दो चोर रह गए थे उन्होंने सोचा कि यदि उन दोनों को मार दिया जाय तो हम लोगों को उन दोनों का भी हिस्सा मिल जाएगा। उधर मिठाई लाने वाले चोरों ने सोचा कि यदि मिठाई में विष मिला दिया जाय तो मिठाई खाकर वे दोनों मर जाएंगे और उन दोनों का हिस्सा भी हम लोगों को मिल जाएगा। मिठाई लेकर ज्यों ही दोनों चोर पहुँचे उन दोनों चोरों ने उन्हें मार डाला। इसके बाद मिठाई खाने पर वे दोनों भी मर गए। इस प्रकार चारों चोर मर गए। खबर मिलने पर गाँव के डोमों ने उन्हें जलाया और सारा धन उनके हाथ लगा। तुलनीय : अव० चोर के माल चण्डाले खात है; हरि० चोरी का माल मोरी मं; गढ़० चोर को माल चंडाल खी; छत्तीस० चोर के धन ला चंडाल खाय, पापी हान मलते रहि जाय; पंज०

चोर दा माल चंडाल खाण ।

चोर का माल सब कोई खाय, चोर की जान अकारथ जाय—चोर द्वारा चोरी करके लाए गए धन का उपयोग उसके साथी-संबंधी तथा परिवार के लोग भी करते हैं परंतु दंड केवल चोर को ही भुगतना पड़ता है। तुलनीय : अव० चोरी के माल सब जन खायें, चोखा के जिउ अल्ले जाय ।

चोर का मुंह चाँद सा — (क) क्योंकि वह अपने को निर्दोष साबित करता है। (ख) उसके (चोर के) चेहरे में चाँद की तरह स्याही रहती है अर्थात् उसके चेहरे से उसका चोर होना साबित होता है। तुलनीय : पंज० चोरदा मुंह चन्न बरगा ।

चोर का मुंह चाँद — चोर की शक्ल ही उसे बता देती है। तुलनीय : मैथ० चोर क मुँह चाँद सन; भोज० चोर क मुँह चान अइसन, चोर के मुँह चान (चाँद) अइसन ।

चोर का शहीद चिराग नीचे देखिए ।

चोर का शाहिद चिराग—चोर की गवाही चिराग ही दे सकती है, चोर प्रकाश में चोरी नहीं करता। (शाहिद = गवाह) ।

चोर का साथी गिरहकट्ट—दे० 'चोर का भाई'। तुलनीय : मन० कन्नु चेन्नाल् कन्निन् कूटटल्लि; अ० Birds of a feather flock together.

चोर का सिर नीचा—चोर किसी के सम्मुख सिर नहीं उठा सकता। वह सदा शर्मिदा रहता है। तुलनीय : अव० चोर के मूँड नीचा; पंज० चोर दा सिर नींदा; ब्रज० चोर का सिर नीची ।

चोर का हाल सो मेरा हाल—अपने को निर्दोष साबित करने के लिए कहते हैं कि यदि मैं दोषी हूँ तो मुझे वैसा ही दंड दिया जाय जैसा चोरों को दिया जाता है।

चोर की और साँप की धाक बड़ी होती है—दे० 'चोर और साँप की बड़ी...'।

चोर की गति चोर ही जाने—चोर की गतिविधियों को चोर ही जान सकता है। अर्थात् जो जिस काम को करता है वही उस काम के करने वालों के विचारों से अच्छी तरह परिचित रहता है। तुलनीय : राज० चोररी गत चोर जाणै; पंज० चोर दी गति चोर जाणे; ब्रज० चोर की गति चोरई जाने ।

चोर की जमानत नहीं होती—चोर की कोई जमानत नहीं कराता क्योंकि उसकी जमानत लेने वाले पर भी चोर होने का शक किया जाता है। आशय यह है कि बुरे व्यक्तियों का कोई साथ नहीं देना चाहता। तुलनीय : अव० चोर के

जबानत नाही होत; पंज० चोर दी जमानत नई हुंदी ।

चोर की जोरू का मुँह कोठे में—(क) चोर की पत्नी सदा कमर के अंदर रहती है क्योंकि चोरी के धन को बंद कमरे में ही दंखा और भोगा जा सकता है। (ख) चोर की पत्नी को अपने पति के अपराधों के कारण सदा मुँह छिपा कर रखना पड़ता है वह कभी गर्दन उठाकर नहीं चन्न सकती है, इस कारण भी उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० चोर री मां रो कोठड़ा में मूण्डो; राज० चोररी माँ घड़े में मूँढो घाल'र रोवे; मेवा० चोर की माँ छाने-छाने रोवे; पंज० चोर दी बीटी दा मुँह कोठे बिच ।

चोर की जोरू कोने में मुँह देकर रोवे ऊपर देखिए ।

चोर की दाढ़ी में तिनका अपराधी जरा-जरा-सी बात पर अपने ऊपर शंका करके दूसरों से लड़ता है। इस पर एक कहानी है : एक बार किसी काजी ने चोरी के मामले में बहुत से आदमियों को इकट्ठा किया जिन पर उसे संदेह था। जब काजी को चोर का पता न चला तो काजी ने कहा कि चोर वह है जिसकी दाढ़ी में तिनका है। उनमें जो चोर था झट अपनी दाढ़ी पर हाथ फेरकर देखने लगा। अन्त में वही चोर ठहराया गया और चोरी का माल भी बरामद हो गया। तुलनीय : मरा० चोराच्या दाढींत काडी (गवताची); गढ़० चोर की दाढ़ी माँ तिनका; राज० चोररी दाढ़ी में तिणखलो; भोज० चोर क दाढ़ी में तिनका; अव० चोर के डाढ़ी मा तिनका; मल० एन्नेकण्टाल् किण्णम् कट्टु सन्नु तोन्नुमो; पंज० चोर दी दाढ़ी बिच तीला; ब्रज० चोर की दाढ़ी में तिनका; A guilty conscience needs no accuser.

चोर की नजर गठरी पर—दे० 'चोर का मन बकुचे...'।

चोर की माँ कब तक खैर मनावे—एक दिन चोर पकड़ा ही जाता है। उसके शुभाकांक्षी कहाँ तक उसकी शुभकामना करके उसकी रक्षा कर सकते हैं। तुलनीय : भोज० चोर क माई कबले खैर मनाई; हरि० बकरे की माँ कद ताही खैर मनावेगी; पंज० चोर दी माँ कदों तक खैर मनावेगी; ब्रज० चोर की मा कहाँ तक खैर मनावै ।

चोर की माँ कोठी में सिर देकर रोती है—दे० 'चोर की जोरू का मुँह' ।

चोर की माँ रोने से डरती है—कि कहीं लोग जान न जायें कि उसी का बेटा चोर है। तुलनीय : तेलु० दोंग तल्लिकि एडुय भयमु; पंज० चोर दी माँ रोण तों डरदी है ।

चोर की स्त्री चुपचाप रोती है—दे० 'चोर की जोरू

का मुँह...।

चोर के स्वाव में बुकचे— चोर को स्वप्न में भी गठरी ही दिखाई पड़ती है। आशय यह है कि जिसका जो पेशा होता है उसका ध्यान सदा उसी ओर रहता है तुलनीय : मरा० चोराला स्वप्नातहि बोचकीच दिसतात।

चोर के घर छिछोर - एक दुष्ट को दूसरा दुष्ट जब दबाना चाहे तो कहते हैं। तुलनीय : अब० चोर के घरे मा छिछोर।

चोर के घर में मोर—(क) जब कोई अपना ही आदमी धोखा दे तब कहते हैं। (ख) जब बेईमानी से कमाए धन को कोई और धोखा देकर ले जाय तो भी कहते हैं। तथा है कि एक चोर कहीं से हार चुरा कर लाया। उस हार को उसका मोर निगल गया और वह पछुताता रह गया। तुलनीय : पंज० चोर कर बिच मोर।

चोर के दिल में उजाला रहता है—चोर के दिल में सदा उजाला ही रहता है क्योंकि उसे सदा यही डर रहता है कि बुरी जल जाने पर उजाले में मुझे कोई पकड़ न ले। जो व्यक्ति सदा सज्जन रहें उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० चोर रे मन में चानणो बमै।

चोर के पाँव नहीं होते - (क) चोर बहुत डरपोक होता है और मामूली-मी मारपीट से या धमकाने से सब कुछ बतला देता है। (ख) चोर जरा-सा खटका होते ही भाग खड़ा होता है। (ग) अपराधी मनुष्य परीक्षा की कमीटी पर नहीं ठहरता। तुलनीय : मरा० चोराला पाय नमतात; राज० चोररा पग काचा; हरि० चोर के पाँव नहीं होते; पंज० चोर दे पैर नई हुदे; ब्रज० चोट्टा के पाम नाये होये।

चोर के पाम चादर ही नहीं—चोर के पाम चोरी का माल बाँधने के लिए चादर ही नहीं है। जिस व्यक्ति के पाम किसी कार्य को करने के आवश्यक साधन न हों उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० चोर कने पडाखली ही को नी; पंज० चोर कोल चादर नई।

चोर के पेट में गाय आप ही आप रंभाय - पापी का पाप स्वयं उसी के कारनामों से प्रकट हो जाता है। तुलनीय : पंज० चोर दे टिड बिच गा अपने आप बाँग देवे।

चोर के पैर चोर पहचाने चोर के पद-चिह्नो को चोर ही पहचानता है। जो जमा हाता है वही अपने जैसे लोगों के कार्यों या भेदों को जानता है। तुलनीय : राज० चोररा पग चोर ओलखे; पंज० चोर दे पैर चोर पछाणे; ब्रज० चार के पामन्ने ती चोरई पहचाने।

चोर के पैर नहीं होते—दे० 'चोर के पाँव नहीं...।

चोर के पैर ही कितने—दे० 'चोर के पाँव नहीं...।

चोर के मन में चोरी बसे—बुरे के मन में बुरी ही बातें ही पैदा होती हैं।

चोर के साथे छिंदी—चोर की पगड़ी में छेद रहता है। चोरी का धन स्थायी नहीं रहता, इसी कारण चोरी करने वाला निर्धन का निर्धन ही रहता है। तुलनीय : पंज० चोर दे मत्थे मोर।

चोर के सौ दिन, शाह का एक दिन—अपराधी अनेक बार अपराध करता है लेकिन जब एक बार भी वह पकड़ में आ जाता है तो उसे सभी अपराधों का दंड उसी दिन मिल जाता है। तुलनीय : भीली—चोर ना तो हो दाड़ा 'धनी तो एक दाड़ो; पंज० चोर दे गी दिन सेठ दा इक दिन; ब्रज० चोर के सौ दिन, माह को एक दिन।

चोर के हाथ में दीया—दीया चोर की महायता भी कर सकता है और पकड़वा भी सकता है। तुलनीय : पंज० चोर दे हाथ बीच दीवा; ब्रज० चोर के हात में दीयो।

चोर को अंगारी मीठ चोर को जलता अंगार भी मीठा लगता है। जो अपने बुरे कामों को भी अच्छा ही समझता है उसके लिए कहते हैं। किसी समय यह प्रथा थी कि यदि किसी पर चोरी का संदेह होता था तो उसे अपनी निर्दोषता दिखाने के लिए अपने मुँह में अंगार रखना पड़ता था। जो चोर होता था उसकी जीभ जल जाती थी।

चोर को अँधियारी प्यारी चोर को अँधेरी रात प्रिय होती है क्योंकि उसका मनलव उसी में मिद्ध होता है। तुलनीय : अब० चोर के अंधियारिया पियार; हरि० अन्धेरी रात तै चोर न माँगी; भोज० चोर के अन्हारिये भावे; ब्रज० चार कूँ अँधेरी भावै।

चोर को अँधेरी भाव—ऊपर देखिए।

चोर को क्या मारे, चोर की माँ को मारे—चोर को नहीं मारना चाहिए बल्कि चोर की माँ को मारना चाहिए ताकि भविष्य में पुनः चोर न उत्पन्न हो। आशय यह है कि बुराई की जड़ को समाप्त करना चाहिए। तुलनीय : हरि० चोर नै के मारे ? चोर की माँ नै मारे; राज० चोर री मा ने हीज मारणे जोई जै; माल० चोर ने कई मारो चोर री माँ ने मारणी; पंज० चोर नूँ नाँ मारो चोर दी माँ नूँ मारो।

चोर को स्वाव में बुकचे—दे० 'चोर के स्वाव में...।

चोर को चोर गंधाता है एक चोर दूसरे चोर को बहुत शीघ्र पहचान लेता है। आशय यह है कि अपने क्षेत्र के लोगों की परख लोग आसानी से कर लेते हैं। तुलनीय :

भोज० चोर के चोरे जानेला; अव० चोर का चोर पहिचाने।

चोर को चोर पकड़े—क्योंकि चोर चोर की चालों को जानता है। आशय यह है कि जिस क्षेत्र का होता है वह उस क्षेत्र के लोगों को आसानी से परख लेता है। तुलनीय : राज० चोर ने चोर पकड़े; पंज० चोर नूं चोर फड़े; ब्रज० चोर ऐ चोरई पकरै; अं० Set a thief to catch a thief.

चोर को चोर पहचानता है—ऊपर देखिए।

चोर को चोर ही सूझे—जो मनुष्य जैसा होता है उसे सब वैसे ही मालूम होते हैं। तुलनीय : हरि० वेईमान न वेईमानए दीखे; पंज० चोर नूं चोर ही लब्बे।

चोर को चौकीदार करें—भक्षक को रक्षक बनाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० चोर का चौकीदार बनावे।

चोर को न मार, चोर की माँ को मार—दे० 'चोर का क्या मारे चोर...'

चोर कान मारो, चोर की माँ को मारो—दे० 'चोर को क्या मारे चोर...'

चोर को पकड़िए गाँठ से, छिनाल को पकड़िए खाट से—चोर को माल गहित पकड़ना चाहिए और छिनाल (दृष्टचरित्र स्त्री) को खाट पर ही पकड़ना चाहिए नहीं तो प्रमाण मिलना कठिन हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० चोरै पकरै गाँठी पै, छिनालिये पवरै खाट पै।

चोर को पचीसों राह—चोर को चोरी करने के लिए पचीसों राहें मिल जाती हैं। जिस व्यक्ति को बुरा काम करना होता है वह अनेक रूपावतों के रहते भी कोई-न-कोई रास्ता खोज ही लेता है। तुलनीय : भीली—चोर ने हतरे चे कलाँ; पंज० चोर नूं पंजी राह; ब्रज० चोर कूं पच्चीस गिरारे।

चोर को पन्हई दूर से सूझे—क्योंकि वह उमी से पीटा जाएगा। (क) बुरा काम करने वाले को उसका बुरा नतीजा पहले से ही मालूम हो जाता है। (ख) चोर जग-सा खटका होने पर तुरन्त सावधान हो जाता है। (पन्हई=जूता)। तुलनीय : पंज० चोर नूं जुती दूरों लब्बे।

चोर को मारे नीबू को गारे—चोर मारने पर मुधरता है तथा नीबू खूब दबाने पर रस देता है। तुलनीय : मग० चोर के भरले नेभू के गारले; भोज० चोर के भरले नीबू के गरले; पंज० चोर नूं मारों निबू नूं गालो।

चोर को मोर मिले—चोरों के धन में हिस्सा बँटाने वाले बहुत होते हैं। जब किसी के मुफ्त के धन को और कोई मार ले जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—चोरा वचे मोर पड़े; पंज० चोर नूं मोर पैण।

चोर को मोर, मोर को और—चोरों का धन कोई खाता है और उनसे छीन कर दूसरे खा जाते हैं। आशय यह है कि (क) अनुचित राह से आया हुआ धन किसी के काम नहीं आता। (ख) दूसरों के धन को छीनने वाले के पास वह धन नहीं रह पाता। तुलनीय : पंज० चोरों नूं मोर ते मोरों नूं होर; गढ़० छोट्टा कू बड़ो, बड़ा कू बाघ, बाघ कू जिवानों, जिवाला कू आग; मरा० चोरावर मोर।

चोर क्या जाने मंगनी के बरतन—चोर को चुराने से मतलब। वह यह नहीं सोचना कि ये बरतन इन्हीं के हैं या ये किमी से माँग कर लाए हैं। तात्पर्य यह है कि स्वार्थी व्यक्ति अपने स्वार्थ के आगे किमी का दुःख-दर्द नहीं देखते। तुलनीय : अव० चोर का जाने की मंगनी के वामन अहै; पंज० चोर नूं मंगनी दे पांडिया नाल की।

चोर गठरी ले गया बेगारियों से छुट्टी पाई—जिस काम में मन न लगता हो उससे किसी कारणवश छुटकारा मिल जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अव० चोर गठरी लैगें, बेगारिन छुट्टी पायेन, भोज० चोर लेगइल गठरी उमाम हो गइल।

चोर चकार चूके लेकिन चुगल न चूके—चुगलखोरों पर कहा गया है। चुगलखोर चुगली करने से बाज नहीं आते। तुलनीय : अव० चोरवा चूक जान मुला चुगलिया न चूके; ब्रज० चोर चूकै परि चुगल न चूकै।

चोर चिढ़े और डाकू डाटें—चोर को यदि चोर कहा जाय तो वह चिढ़ जाता है और डाकू को यदि डाकू कहा जाय तो वह डाँट-डपट कर मक्खो चुप करा देता है। अर्थात् कोई अपने को अपराधी स्वीकार नहीं करता। कोई अपराधी अपने को निरपराध जनाने के लिए चिढ़े या रुआब दिखावे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० चोर चरचरो, जार जरजरो।

चोर चुरावे गर्दन हिलावे—चोर चोरी करके उसे मानने से इंकार करता है। जब कोई अपराध करके उसे स्वीकार नहीं करता तब कहते हैं।

चोर चोर का ही साथी होता है—जो जिस स्वभाव का होता है वह उसी स्वभाव के लोगों से संबंध रखता है। तुलनीय : मल० कन्नु चेन्नाल् कन्निन कूट्टानल्; पंज० चोर चोर दा ही साथी हुंदा है; अं० Birds of a feather flock together.

चोर चोर को पहचानता है—जो जैसा होता है वही उस ढंग के लोगों की परख कर पाता है। तुलनीय : भल० कळळने कलवरियु; अं० A thief knows a thief and a

wolf knows a wolf.

चोर चोर मौसेरे भाई (क) एक व्यवसाय या स्वभाव के लोगों में परस्पर मैत्री होती है। (ख) जब किसी के बुरे कार्यों पर कोई पर्दा डालने की कोशिश करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० चोर चोर मसियाउत भाई; अव० चोर चोर मौसियाउत भाई; राज० चोर चोर मासिया भाई; मरा० चोर चोर मावम भाऊ; हाड़० चोर-चोर मांसवी जाया भाई; ब्रज०, बुंद० चोर-चोर मौसयाते भैया; कौर० चोर-चोर मुसेरे भाई; निमाड़ी—चोर-चोर मौसेरा भाई; मल० भल कलने कलने अरियू; अं० Like draws like. Birds of a feather flock together.

चोर चोरी कर गया, मूसलों ढोल बजाय—खुलेआम अपराध या अन्याय करने वालों के प्रति कहते हैं।

चोरी चोरी करता है, पर घरवालों से तो सच कहता है—जब कोई व्यक्ति अपने परिवार वालों से भी अपने किसी दोष या हानिप्रद बात को छिगाना है तो कहते हैं। तुलनीय : राज० चोर चोरी करै घर आ तो सच बोलै; पंज० चोर चोरी करता है पर कर वालों तो तां लुकांदा है।

चोर चोरी से गया तो क्या हेराफेरी से भी गया—किमी का जानीय गुण व भी नहीं जाना। यदि वह बुराइयों को छोड़ दे फिर भी कुछ न कुछ चेष्टा किया ही करता है। इस पर एक कहानी है : एक चोर के कई बार पकड़े जाने और सजा पाने के कारण वह साधु हो गया। भला साधुओं के पाम चुराने की क्या वस्तु थी, इसलिए उसे चैन न पड़ता, वह केवल साधुओं की चीजों को उलट-पुलट किया करता और डमी से अपने को शांत करता। जब साधु मो जाते तो एक की गठरी दूसरे के नीचे और दूसरे की गठरी पहले के मिर के नीचे रख दिया करता था। जब साधुओं को पता लग गया और उससे पूछा कि तू क्यों इस प्रकार करता है तो चोर ने जवाब दिया कि मैं पहले चोर था। यद्यपि मैंने चोरी करना छोड़ दिया तो क्या हेरा-फेरी भी न करूँ? तुलनीय : मरा० चोराने चोरी करणें सोडले, तरी तो उलथा पालथ तरी करीलच; राज० चोर चोरी सँ गयो तो काई हेरा-फेरी मँ गयो; अव० चोर चोरी से जाय मुला हेराफेरी से नहीं जाय; हरि० चोर चोरी तँ गया तँ के हेराफेरी तँ बी गया; बुंद० चोरी से गओ, तौ का हेरा-फेरी से गओ; ब्रज० चोर चोरी छोड़दे हेरा-फेरी नायें छोड़ै; कौर० चोर चोरी तँ जा, हेरा फेरी तँ न जा।

चोर चोरी से गया, हेराफेरी से नहीं गया—ऊपर देखिए।

चोरी से गया हेराफेरी से नहीं—दे० 'चोर चोरी से गया तो क्या'। तुलनीय : ब्रज० चोर चोरी ऐ छोड़ि देगौ, हेराफेरी ऐ थोरैई छोड़ि देगौ।

चोर चोरी से जाए हेरा फेरी से न जाए—दे० 'चोर चोरी से गया'।

चोर छिनाल उलटे चलें—चोर और कुलटा (छिनाल) सदा उलटे चलते हैं। अर्थात् चोर और छिनाल समाज के नियमों के विपरीत कार्य करते हैं। तुलनीय : भीली—चोरे चेनाल नी उल्टी रीती।

चोर जहाँ जाय, वहीं चाँद दिखाय—चोर जहाँ कहीं भी चला जाय चाँद भी उसके साथ ही रहता है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी दुष्ट को दुष्टता करने का अवसर न दे, उसके पीछे ही लगा रहे तो कहते हैं। (ख) : भगवान प्रत्येक स्थान में प्रत्येक व्यक्ति के कामों को देखते रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० चोर जहाँ जाय वहीं चाँदा दीखै; पंज० चोर जित्थे जावे अपणे हत्थ दिखावे।

चोर जाते रहे कि अँधियारी—(क) अँधेरा पक्ष जाते ही चोर निराश हो उठता है क्योंकि उजले पक्ष में चोरी करना खतरे से खाली नहीं होता। (ख) सतर्क रहने के लिए ऐसा कहते हैं कि न अभी चोर गए हैं और न अँधेरा पक्ष ही गया है यानी किसी भी समय घटना घटित हो सकती है।

चोर जाने चोर का सार—चोर की असलियत (सार) चोर ही जानता है। अर्थात् एक ही काम के करने वाले एक-दूसरे की वास्तविकता जानते हैं। तुलनीय : पंज० चोर नूँ चोर दे सार दा पता; ब्रज० चोर जाने चोर की सार।

चोर जाने चोर की घात—चोर के दाँव-पेंच को चोर ही जानता है। अर्थात् एक ही काम को करने वाले एक-दूसरे के दाँव-पेंच को भली प्रकार समझते हैं। तुलनीय : अव० चोरवा जानै चोरवा के घात; बुंद० चोर जाने चोर की घाई; ब्रज० गूंगा जाने कि गूंगा के घर के; पंज० चोर ही चोर दियां गलां नू जाणदा है।

चोर जाने चोर की हाल—दे० 'चोर जाने चोर का सार'। तुलनीय : ब्रज० चोर ई जाने चोर की हाल।

चोर जुआरी / जुवारी गंठकटा जार और नार छिनार, सौ सौगंधें लायं जो घाघ न कर इतबार—घाघ कहते हैं कि चोर, जुआरी / जुवारी (जुआ खेलने वाले), गंठकटे (गहजनी करने वाले या सामान छिनने वाले), जार (पर-स्त्रीगामी) और छिनार (दुश्चरित्र) स्त्रियों का कभी भी विश्वास नहीं करना चाहिए, चाहे ये सौ क्रसमें (सौगंधें)

खायें।

चोर जुआरी गठकठा, जार औ नार छिनार; सौ सौगंधें खायें जो, भूल न कर इतबार—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० चोर छिनार जुआरी, इन तीनों गंगा हारी।

चोर ढोर का नहीं भरोसा—चोर और पशु का विश्वास नहीं करना चाहिए। ये किसी भी समय हमला कर सकते हैं, अतः इन दोनों से सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : भीली—चोर ढोर ना हूँ भरोसा करवा; पंज० चोर ढोर दा कोई परोसा नई।

चोर ढोर दोनों हाजिर हैं—चोर और पशु दोनों सामने हैं। प्रमाण सहित किसी चोर को पकड़ने पर कहा जाता है।

चोर न कहे अपुन को चोर—चोर अपने को चोर नहीं कहता। आशय यह है कि बुरे अपने को बुरा नहीं कहते हैं, या अपराधी अपने को अपराधी नहीं कहते। तुलनीय : पंज० चोर अपने न चोर नई कैदा।

चोरन कुतिया मिल गई पहिरो केकर देय—जब कुतिया ही चोरों से मिल गई तो पहरा कौन दे सकता है? जब अपना कोई घनिष्ठ व्यक्ति ही शत्रु से मिल जाय तो कहते हैं क्योंकि ऐसी दशा में सुरक्षा संभव नहीं। तुलनीय : ब्रज० कुतिया मिल गई चोर ते फिर को पहरी देय।

चोर न जाने मँगनी के बासन—दे० 'चोर क्या जाने मँगनी...'

चोरन बकुचा लीन बेगारिन छुट्टी पाएन—दे० 'चोर गठरी ले गया...'

चोर नारि प्रगटि न रोई—चोर की पत्नी किसी के सामने नहीं रोती, क्योंकि उसे इस बात का भय रहता है कि लोगों द्वारा राने का कारण पूछा जाने पर भेद खुल जाएगा।

चोर पकड़े, जार पकड़े, पर झूठे को कौन पकड़े—चोर पकड़ा जा सकता है, जार (पर स्त्रीगामी) भी पकड़ा जा सकता है, किंतु झूठे को पकड़ना बहुत कठिन होता है। झूठ बोलने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० चोररो पकड़े, जाररो पकड़े, झूठे आदमीरो कांई पकड़े; पंज० चोर फड़ो यार फड़ो पर चूठे नूँ कौण फड़े।

चोर भला, मूर्ख बुरा—मूर्ख व्यक्ति से सभी तरह के मनुष्य अच्छे होते हैं, यहाँ तक कि चोर भी अच्छे होते हैं। तुलनीय : गढ़० चोर भला बेवकूफ बुरा।

चोर राजा को भी नहीं छोड़ता—(क) चोर या बुरे व्यक्ति छोटे-बड़े सभी को हानि पहुँचाते हैं। (ख) दुष्ट व्यक्ति अपने रक्षक के साथ भी दुष्टता से पेश आने से बाज नहीं आते। तुलनीय : राज० चोर बादसाही माल खावै;

पंज० चोर राजा नूँ की नई छड़दा; ब्रज० चोर राजा ऊ ऐ नायें छोड़ै।

चोर लाठी बो जने, हम बात पूत अकेले—चोर ने लाठी लेकर बाप-बेटे पर आक्रमण किया और सारा सामान छीन लिया। सामान छिन जाने पर बेटे ने कहा कि हम (बाप-बेटा) अकेले थे और वह (चोर तथा लाठी) दो थे। ऐसी दशा में हम लोग कर ही क्या सकते थे? जब कोई व्यक्ति अपनी कमजोरी छिपाने के लिए उलटी-सीधी या बेमतलब की बातें कहता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० चोरवा के हाथ मा लाठी रही, हम पूत अकेले रहिन।

चोर लूटे अनजान, बनिया लूटे जान—चोर तो बिना जान-पहचान के व्यक्ति को लूटता है किंतु बनिया जान-पहचान वाले को लूटता है। बनियों के प्रति कहते हैं क्योंकि वे किसी के साथ रियायत नहीं करते।

चोर ले गया गठरी, बेगारिन छुट्टी पाई—दे० 'चोर गठरी ले गया...'

चोर ले, न साधु पूछे—(क) चोर को चोरी से काम, चाहे वस्तु किमी साधु की ही क्यों न हो। (ख) ऐसी वस्तु के प्रति भी कहते हैं जिसे कोई नहीं पूछता (लेता, चुराता)। तुलनीय : पंज० चोर लेवे ना साधु पूछे।

चोर ले न साह छुए—अचल संपत्ति के प्रति कहते हैं जिसे न तो चोर चुरा सकता है और न साहूकार ही ले सकता है।

चोर ले, साधु न पूछे—किसी वस्तु को चोर चुरा सकता है पर साधु उसे नहीं चुराता। आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति दुष्टता करते हैं पर सज्जन व्यक्ति ऐसे कामों से दूर रहते हैं।

चोर वही जो पकड़ा जाय—जब तक किसी को चोरी करने पकड़ न लिया जाय तब तक उसे चोर नहीं कहा जा सकता। चोर अपने को निर्दोष बतलाने के लिए ऐसा कहते हैं। चोरों के समर्थक भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चोर ओही जिहड़ा फड़या जावे; ब्रज० चोर वही जो पकरी जाय।

चोर सब घर ले मरे—चोर पकड़े जाने पर अपने सभी साथियों को बतला देते हैं, यहाँ तक कि निर्दोष व्यक्तियों को भी फँसा देते हैं।

चोर साह को बंड बे—जब अपराधी उलटे निरपराध व्यक्ति को दोषी ठहराने का प्रयत्न करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—चोर साहुकारे दंडे।

चोर से कहे चोरी कर, साहु से कहे जागता रह—ऐसे

व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो व्यक्तियों या दो दिलों में झगड़ा लगाकर स्वयं दूर से तमाशा देखना चाहता है। तुलनीय : भोज० चोर से कहे चोरी करऽ साहु से कहे जागत रहऽ; मैथ० चोर के संग चोर पहरू के संग खवास; ब्रज० चोर ते कहें चोरी करि, साहते कसैंहै जागती रह।

चोर से कहे चोरी कर साहूकार से कहे जागते रहो—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० चोर से कहें चोरी कर, साह से कहें जाग; तेलु० दोंगकु तलुपु तीसि दोरनु लेपिनट्लु; अव० चोर से कहें चोरी करौ, साह से कहें जागत रहौ; राज० चोर नै कह चोरी कर, साहूकार नै कह जाग; मरा० चोगल म्हणे चोरी कर, सावाला म्हणे जागा रहा; माल० चोर ने के चोरी करजे, ने घर धणी ने के के होजियार रीजे; गढ़० चोर मुं चोरी करौ साहू मुं जाग दिली; गुज० चोर ने केह के खातर पाड ने, साहूकार ने केह के जागता रहे; कन्न० हौदप्पन चारडियल्लि हौदप्प, अल्ल-पन चावडियल्लि अल्लप्प; असमी—साप है खाय, बेज है चाय; अं० To run with the bare and hunt with the hounds.

चोर से कुत्ता मिल गया पहरा कैसे देय ?—दे० 'चोरन कुतिया मिल गई'।

चोर हथेली पर जान लिए फिरता है—चोरी करना खतरनाक काम है। चोर हर समय अपने को खतरे में समझता है। इसलिए वह मरने-जीने की कोई चिंता नहीं करता। तुलनीय : पंज० चोर हथ उत जाण लैके फिरदा है; ब्रज० चोर की हतैरी नै जानि होयै।

चोरहि चाँदनी रात न भावा—(क) चोर को चाँदनी रात अच्छी नहीं लगती, क्योंकि उसका मतलब अँधेरी रात में मधना है। (ख) बुरे लोगों को अच्छी बातें बहुत बुरी लगती हैं। तुलनीय : अव० चोरवा का अंजोरिया नाही नीक लागत।

चोरी और मँहजोरी—जब कोई अपराध भी करे और जवाब भी दे नव कहते हैं। तुलनीय : अव० चोरी औ सीना-जोरी; पंज० चोरी वी मँह जोरी वी।

चोरी और सीनाजोरी—जब कोई अपराध भी करे और उलटे आँख भी दिखावे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० चोरी औ सीनाजोरी; हरि० राह में हागे अर दीदे काढ़ै; बंग० चोरी न सीनाजोरी; पंज० चोरी अते सीनाजोरी राह हगे आने टड्डे।

चोरी ककड़ी से, बाघ बकरी से—चोरी करने की आदत छोटी-छोटी चीजों से पड़ती है तथा बकरी खानेवाला

बाघ ही एक दिन मनुष्य को भी खाने लगता है। (क) जो व्यक्ति पहले छोटे-मोटे अपराध करता रहे और बाद में बड़े अपराध भी करने लगे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) छोटा-मोटा अपराध करने वाला ही बहुत बड़ा अपराधी बन जाता है। तुलनीय : गढ़० चोर गीज्यो काखड़ी, बाघ गीज्यो वाखरी।

चोरी करि होरी धरी, भई छिनक में छार—चोरी करके होरी लगाई गई और वह क्षण-भर में जलकर राख हो गई। आशय यह है कि हराम की कमाई नहीं ठहरती। तुलनीय : फ़ार० माले-हराम बूद बजा-ए-हराम रफ़त; अं० Ill gotten ill spent.

चोरी करे और आँख दिखावे—दे० 'चोरी और सीनाजोरी।' तुलनीय : अव० चोरी करै औ आँखो लड़ै रै।

चोरी करे सौ मोरी राखे—चोरी करने वाला निकलने के लिए मोरी पहले से बना लेता है। अर्थात् किसी काम को करने से पहले व्यक्ति अपने बचाव की व्यवस्था कर लेता है।

चोरी का गुड़ मोठा—(क) चोरी की चीज विशेष रूप से प्रिय होनी है। (ख) पराई स्त्री से संवध रखने वालों के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चोरी दा गुड़ मिट्ठा।

चोरी का धन खखोरी में जाय—अनुचित ढंग से पैदा किया हुआ धन अनुचित काम में ही खर्च होना है।

चोरी का धन मोरी में जाता है नीचे देखिए।

चोरी का धन मोरी में जाय बुरे काम की कमाई बुरे काम में ही खर्च होती है। तुलनीय : मल० बँल्लत्तिळ किट्टियनु बँल्लत्तिळ पोयि; मरा० (1) चोरीचा माल मोरीन घाल, (2) चोरीचा माल मोरीत; राज० चोरी में मोरी हुगी; ब्रज० चोरी को माल मोरी में; अं० Easy come, easy go; Ill got, ill spent.

चोरी-चोरी हल बनवावें, जीतेंगे क्या आँगन ?—आशय यह है कि बड़े काम छिपाकर नहीं किए जा सकते।

चोरी बेथाँग नहीं होती—बगैर मिले चोरी नहीं होती। अर्थात् भेद मिलने से ही चोरी होती है।

चोरी बेसुराग नहीं निकलती—चोरी का माल बड़ी छानबीन के पश्चात् मिलता है।

चोरी सा रोज़गार नहीं जो मार न होवे, जूए-सा व्यापार नहीं जो हार न होवे—यदि मार न खानी पड़े तो चोरी से अच्छा कोई काम नहीं है और यदि हार न होवे तो जूए से अच्छा कोई व्यापार नहीं है। जब कोई जूए में हार

जाता है तब ऐसा कहते हैं ।

चोरी से अच्छी कहुँ भीख—चोरी करने से भीख माँगना अच्छा है । चोरी करना कितना बुरा कर्म है, इसे बतलाने के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंच० चोरी नालों मंगना चंगा ।

चोरों की बारात में अपनी-अपनी होशियारी—जहाँ अनेक बुरे व्यक्ति इकट्ठे हो जायँ और सब अपने-अपने स्वार्थ की बात सोचें वहाँ व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चोरों कुतिया मिल गई, पहरा कैसे देय ?—दे० 'चोरन कुतिया मिल गई...' । तुलनीय : मेवा० चोरां कुति मिल गया, पहरा किमका देय ।

चोरों ने माल छीना, बेगारी से छुट्टी—दे० 'चोर गठरी ले गया...' ।

चोरों ने माल छीना बेगारों की छुट्टी—दे० 'चोर गठरी ले गया...' ।

चौली दामन का साथ है—गाढ़ी मित्रता तथा निकटतम संबंध होने पर ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : ब्रज० चौली दामन की साथ ।

चौका-सा झाड़ बैठे हैं—मब कुछ खा बैठे हैं । अर्थात् जो व्यक्ति अपनी सारी पूँजी बर्बाद कर चुका हो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चौकी गाँव वालों को लूट खाती है—पुलिस के कर्म-चारियों की लूट-खमोट की नीति पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (यहाँ चौकी का मतलब पुलिस चौकी से है) ।

चौके की राँड़—विवाह के वाद की ही विधवा, अक्षन-योन विधवा को कहते हैं ।

चौके भीतर मुर्दा पाके, जीवेंगे नहाय के—जो लोग ऊपरी ढाँग दिखाते हैं पर अपना हृदय शुद्ध नहीं रखते उन पर व्यंग्य में यह लोकोक्ति कही जाती है ।

चौके में ऐरे-गरे, चौके वाले डालें फेरे—इधर-उधर के ऐरे-गरे लोग तो चौके में घुसकर बैठ गए हैं तथा चौके वालों को बाहर भगा दिया गया है । (क) जहाँ बाहर वालों की प्रतिष्ठा हो तथा घरवालों की कोई बात भी न पूछे तो उस घर के प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) जहाँ मुख्य व्यक्ति का सम्मान न हो और गौण व्यक्तियों का सम्मान हो वहाँ ऐसा कहते हैं ।

चौबह कसाओं में प्रवीण—प्रत्येक काम में निपुण व्यक्ति के प्रति कहते हैं ।

चौबह वर्ष बनबास भोगा तभी राम का नाम अमर हुआ—राम का नाम बहुत दुःख झेलने के पश्चात् ही अमर

हुआ । दूसरों के लिए कष्ट और कठिनाइयाँ सहनेवाले का ही नाम अमर होता है और संसार उसे पूजता है । तुलनीय : भीली—राम लचमण बेड़े माये रेय्या ने नाम रे रेय्यु ।

चौबह बिद्यानिधान—सभी विद्याओं में पारंगत । मुखों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

चौबहवीं रात के चौब को गहन लगा—पूर्ण चंद्र को ग्रहण लगा । जब कोई ऐसी घटना घटित हो जाय जिसकी कोई संभावना न हो तब कहते हैं ।

चौपड़ मीठी हार—चौपड़ अर्थात् जुए की हार मीठी होती है क्योंकि जुआरी हारने पर भी जीतने के लालच से बार-बार खेलता है ।

चौबाई हवा चला दो—बुद्धिमानी और चतुराई से काम लेकर अपने लक्ष्य को सिद्ध कर लो ।

चौबे गए छब्वे होने दुब्वे ही रह गए—जब लाभ की आशा से कोई काम किया जाय और उसमें उलटे हानि हो तब कहते हैं । तुलनीय : मरा० चाराचे सहा करायला गेनेतो दोनच शाले; राज० चौबेजी गया छब्वेजी हुवणने दुबे हो'र आया; गढ़० डुम-जोगी न लेयो जांग, फाटी लत्ता बाढ्यो रोग, बावू की लेण गैछो बूढा की उवाली क लाये; अव० चौबे गये छब्वे होय दुब्वेन रह गये ।

चौबे गए छब्वे होने दूबे होकर आए—ऊपर देखिए । तुलनीय : मल० प्रतीक्षच्चतु किट्टियुमिल्ल, कैयिलुल्लनु पोक्कुकयुम् चेय्तु; अं० The camel going to seek horns lost ears.

चौबे गए छब्वे होने हो गए दूबे—दे० 'चौबे गए छब्वे होने दुब्वे ही...' । तुलनीय : अं० Too much cunning overreaches itself.

चौबे मरें तो बंदर हों, बंदर मरें तो चौबे हों—मथुरा के चौबों को व्यंग्य से कहते हैं क्योंकि वे और बंदर दोनों ही यात्रियों को बहुत परेशान करते हैं ।

चौमासे का ज्वर और राजा का कर—बरमात के ज्वर और राजा के कर से जान बचाना कठिन हो जाता है अर्थात् ये दोनों कष्टदायी होते हैं ।

चौमासे के रपटे और राजा से पिटे का क्या डर ?—बरमात में फिसलकर गिर जाने और राजा या राज्याधिकारी द्वारा दंडित होना कोई विशेष शर्म की बात नहीं है, क्योंकि ऐसा अधिकांश लोगों के साथ होता रहता है ।

चौरापरान्धांडव्य निग्रह न्यायः—चोरों द्वारा अपराध होने पर मांडव्य को दंड देने का न्याय । प्रस्तुत न्याय के संबंध में एक कहानी है : कई डाकुओं ने साथ डाका डाला

और डाके में प्राप्त धन सहित तपोलीन मांडव्य ऋषि के आश्रम में छिप गए। बाद में रक्षा अधिकारियों ने उक्त ऋषि को भी इस काम से संबद्ध जानकर उस डाकू-दल के साथ दंडित किया। तात्पर्य यह है कि कभी-कभी साहचर्यवश निरपराध भी दंडित हो जाते हैं।

चौरासी लाख जनम के बाव आदमी जनम मिलता है—चौरासी लाख योनियों में जन्म लेने के पश्चात् ही मनुष्य-जीवन मिलता है ऐसा हिंदुओं का विश्वास है। आशय यह है कि मनुष्य-जीवन बहुत कठिनाता से मिलता है और इसे व्यर्थ नहीं गँवाना चाहिए। तुलनीय : भीली—लाकां चौरासी मोये एक दण मनख नौ जमारो; पंज० लख चौरासी जनम तो मगरो मनुख जनम मिलदा है।

चौराहे पर बैठे लड़के और रास्ते में बैठे कुत्ते को कभी न छेड़े—लड़के को छेड़ने से अपमानित होने का भय रहता है और कुत्ते को छेड़ने से काटने का। आशय यह है कि बच्चे और कुत्ते से बचकर रहना चाहिए धरना हानि उठानी पड़ जाएगी। तुलनीय : भीली—चोरे बैठूँ चोरु गेल बैठूँ कुतरुनी बतलावणों; ब्रज० चौराहे पै बैठे बालक और रस्ता में बैठे कुत्तारो न छेड़ें।

छ

छः आदमी छः काम नहीं आदमी नहीं काम—तात्पर्य यह है कि जितने आदमी रहेंगे उतना ही काम बढ़ेगा, कम होंगे तो काम भी कम होगा। तुलनीय : मैथ० छै आदमी छै काम नै आदमी नै काम; भोज० जेतने आदमी ओतने काम नाही अदमी नाही काम।

छः ग्रह एक शशि बिलोको, महाकाल को वोन्हो कोको—यदि छः ग्रह एक ही राशि पर हों तो मानो महाकाल को निमंत्रण दिया है, अर्थात् अवश्य मृत्यु होगी। (कोको—निमंत्रण)।

छः चावल नौ पखार—नीचे देखिए।

छः चावल नौ पखाल—छोटे काम के लिए बहुत सामान इकट्ठा करने पर कहते हैं। (पखाल—धोने का बर्तन)।

छः जाने ना, नौ की बात करे—जब कोई व्यक्ति किंगी ऐसे विषय की गूढ़ बातें करे जिसका साधारण ज्ञान भी उसे न हो तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० छ त जाने न नौ क पचरा गावें; पंज० छै दा पता नई नौ दी गल करण।

छः दाँत फिर भी मुँह पोपला—छः दाँत होने पर भी

मुँह पोपला है। ऊँट के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० छव दाँत र मुँहो पोलो; पंज० छै दंद मुँह ताँवी पोपला।

छः महीने का सबेरा करते हैं—(क) वायदा करके पूरा न करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) किसी काम को करने में देर करने वाले के प्रति भी कहते हैं।

छः महीने मिमयानी, तो एक बच्चा बियानी—जो व्यक्ति शोरगुल या बातें बहुत करे और काम कम उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (मिमयाना—चिल्लाना)।

छः में न छत्तिस में—किसी में नहीं या नगण्य। (इस लोकोक्ति का आधार किसी राग या गीत का छः राग या छत्तीस रागिनियों में न होना है।) तुलनीय : पंज० छै बिच नां छनी बिच।

छछूंदर के सिर में चमेली का तेल—(क) किसी तुच्छ व्यक्ति को भाग्यवश यदि कोई अच्छी चीज़ प्राप्त हो जाए तो कहते हैं। (ख) अनमेल बात या काम पर भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० चिचुंद्रीच्या डोक्याला चमेलीचें तेल; माल० छछूंदरी रे माथा में चमेली रो तेल।

छछूंदर जैसे घूमता है—निरुद्देश्य घूमने या आवारा-गर्दी करने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० छछूंदर अस छछुआत रहत है।

छछूंदर लगावे चमेली का तेल—दे० 'छछूंदर के सिर....'।

छज्जू गेले छः जना, छज्जू एले नौ जना—छज्जू छः आदमियों के साथ गए और नौ के साथ लौटे। (क) जब कोई व्यर्थ में साथियों की संख्या बढ़ावे तो कहते हैं। (ख) जब किसी को किसी काम में लाभ मिलता है तब भी ऐसा कहते हैं। (गेले—गए; एले—आए, लौटे)।

छज्जे की बैठक बुरी, परछावन की छाँह, धोरे का रसिया बुरा तित उठ पकड़े वाँह—छज्जे की बैठक या छज्जे पर का बैठना, दूसरे की छाँह या शरण और नज़दीक का प्रेमी (रसिक)—जो मौक़े-बेमौक़े हाथ पकड़े—ये तीनों ही अच्छे नहीं होते।

छटंकी सिखाए सेर को—(क) जब कोई छोटी आयु वाला अपने से बड़ी आयु वाले को उपदेश दे तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सेर हक पाथा सणी अढी; पंज० छटाकी सिखावे सेर नूं; ब्रज० छटंकी सेर कूं सिखावै।

छटाँक चून चौबारे रसोई—छटाँक भर (थोड़ा-सा) आटा (चून) है और चबूतरे (चौबारे) पर रसोई बना रहे हैं। झूठी शान दिवाने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : मरा० छटाक कण्या नि ओसरीवर स्वयंपाक।

छटाँक-भर धनिया सहजादपुर की हाट—ऊपर देखिए। तुलनीय : कनी० छटाँक भर धनियाँ, सहजादपुर की हाट।

छटाँक भर सतुआ काशी में भंडारा—एक छटाँक सत्तु लेकर काशी में भंडारा देने जा रहे हैं। (क) साधारण वस्तु से बड़ा काम लेने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) झूठी शान दिखाने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० छटाँक भर सतुआ काशी में भंडारा; पंज० छटाँक पर सतु काशी बिच पंडारा।

छटाँक भर हींग आगरे में कोठी—झूठा आडंबर दिखाने वाले के लिए कहते हैं।

छटाँक सतुआ मथुरा में भंडार—झूठा दिखावा करने वाले के लिए कहते हैं। (सतुआ = भुने हुए अन्न का आटा जो बिना पकाये खाया जाता है)। तुलनीय : गढ़० डेढ़ सेर पिसणो, आधी रात उठणो; हरि० छटाँक चून चौबारे रमोई।

छटी का खाया-पीया सब निकल गया—किसी कार्य में बहुत परिश्रम करने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० छटी दा खादा पीता सारा निकल गया।

छटी का दूध याद आ गया—नीचे देखिए।

छठ की सातें किए फिरते हैं—जान-बूझकर गलत काम करने पर कहते हैं।

छठी का दूध याद आ गया—बहुत अधिक परिश्रम करना पड़े तो कहते हैं। तुलनीय : माल० छठी रो दूध याद आवणों; पंज० छठी दा दुद याद आ गया।

छठी का दूध याद आ जाएगा—जब करना पड़ेगा तो पता चलेगा। जब कोई व्यक्ति किसी कठिन कार्य को बहुत आसान समझे तो कहते हैं कि करोगे तो छठी... तुलनीय : अव० छट्ठी के दूध याद आय जाई; भोज० छट्ठी के दूध याद आ जाई; ब्रज० छठी को दूध याद आइ जाइगौ।

छठी का लिखा नहीं मिटता—अर्थात् भाग्य का लिखा नहीं मिटता।

छठी के पोतड़े अभी तक न धुले—अभी तक नादान, अनुभवहीन या बच्चे के समान हैं। कोई बड़ा होकर भी यदि लड़कों-सा व्यवहार करे तो कहते हैं। (छठी = जन्म के बाद छठा दिन; पोतड़ा = बच्चों के बिछौने पर बिछाया जाने वाला कपड़ा जो बिछौने की पाखाना-पेशाब से रक्षा करता है)।

छठी न चिल्ला, हराम का पिह्ला—हराम की संतान के संस्कार नहीं किए जाते।

छड़ी बाजें छम-छम, विद्या आवे घम-घम—नीचे देखिए।

छड़ी लागे चट, विद्या आवे झट—बिना दंड या भय के विद्या नहीं आती। तुलनीय : राज० सोटी बाजें चम-चम, विद्या आवे घम-घम; मेवा० छड़ी बाजें छम-छम विद्या आवे घम-घम।

छत्तीस प्रकार के भोजन में सत्तर दो बहत्तर रोग भरे रहते हैं—स्वाद्विष्ट भोजन से (जिसमें खूब मसाले पड़ें हों और जो तला हुआ हो) रोग की अधिक संभावना रहती है।

छत्रपती घटे पाप बढ़े रती—बच्चों के छीकने पर कहते हैं।

छत्रिन्यायः—छात्राधारियों का न्याय। प्रस्तुत न्याय का तात्पर्य यह है कि किसी दल विशेष में जब छत्र धारण करने वालों की संख्या कुछ अधिक होती है तो दल के समस्त आदमी छत्रधारी से दिखाई पड़ते हैं।

छत्रिय तनु धरि समर सकाना—क्षत्रिय के वंश में उत्पन्न होकर युद्ध से डरना उचित नहीं। जिस कुल, वर्ग, जाति या समाज में व्यक्ति जन्म ले उसके अनुरूप साहस, वीरता और धैर्य या गुण आदि तो उसमें होने ही चाहिए। (सकाना = डरना)।

छत्रिय भगत न मूसर धनुहीं—नीचे देखिए।

छत्री का भगत, मूसला का धनक—जैसे मूसल का धनुष नहीं बन सकता उसी तरह क्षत्रिय भक्त नहीं बन सकता। आशय यह है कि जातीय गुण या परंपरागत गुण-दोष नहीं जा सकते।

छत्री का सोहदा, कायथ का बोदा, ब्राह्मण का बेल, बनियों का ऊत—क्षत्रिय का पुत्र आवारा, कायस्थ का मुस्त, ब्राह्मण का मूख और बनिये का उजड़ु होता है। (यह लोकोक्ति बड़ी बेतुकी-सी है। प्रायः ऐसा देखा नहीं जाता)।

छदाम की हंडिया ठोक बजाकर ली जाती है (क) साधारण या कम मूल्य की वस्तु भी देखभाल कर खरीदी जाती है। (ख) धन को बहुत सोच-समझकर खर्च करना चाहिए।

छदाम में लड़ाई, पैसे में सुघड़ भलाई—संयोग बड़ा विचित्र है। कभी तो थोड़े में काम बिगड़ जाता है और कभी थोड़े ही में बन जाता है।

छहर कहै मैं आऊँ-जाऊँ, सहर कहै गौसंघे खाऊँ; नौबर कहैं मैं नौ बिसि धाऊँ, हित कुटुंब उपरोहित खाऊँ—यह लोकोक्ति बलों की प्रकृति और गुण-दोष बतलाती है।

छः दाँत वाला बैल एक जगह स्थायी रूप से नहीं रहता। सात दाँत वाला स्वामी को ही मार डालता है। नौ दाँत वाला नवों दिशाओं तक दौड़ लगाता है और मित्र, कुल पुरोहित आदि सबको खा जाता है अर्थात् बहुत अशुभ होता है।

छन में छन रंग, छन में छन रंग—अस्थिर स्वभाव वाले व्यक्ति की ओर संकेत करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सं० क्षणे रुष्टा क्षणे तुष्टा रुष्टा तुष्टा क्षणे क्षणे; मय० छने में छन रंग छने में तीन रंग।

छन में रानी छन में चेरी—ऊपर देखिए। तुलनीय : सं० नीचगच्छत्युपरि च दणा चक्रनेमिक्रमेण।

छपन टका—बड़ी रकम। छोटी रकम (छोटी धन-राशि) के लिए व्यंग्य से कहते हैं।

छप्पर पर फूस नहीं, ड्योड़ी पर नक्कारा—झोंपड़ी पर फूस तक नहीं है और दरवाजे पर नगाड़ा बजवा रहे हैं। झूठी शेरवा बघारने या रोब झाड़ने वालों के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : अव० झोपड़ी पं फूस नाही, चलेन नगाड़ा बजुवाये; हरि० घर म णा सूत णा पूणी जुवाहे के साथ लट्ठम लट्ठा; अव० छपरा माँ तिनु नाही औ दुआरे नाचु; भोज० मडई मे निरिन ना दुआरे पर हाथी।

छप्पर में फूस नहीं दरवाजे पर नाच—ऊपर देखिए।

छप्पर पर फूस नहीं रहा—बिल्कुल दिवाला निकल गया। अत्यन्त निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पं० छप्पर उते काँह नई रया।

छब गठरी में यौवन रकाबी में—सुन्दरता वस्त्रों पर निर्भर करती है (गठरी में वस्त्र रखे जाते हैं) और यौवन अच्छे भोजन पर निर्भर करता है। (रकाबी में भोजन परसा जाता है)।

छमा बड़न को चाहिए छोटन को उत्पात—छोटों के अपराधों का बड़े लोगों को क्षमा कर देना चाहिए। इस दोहे की दूसरी पंक्ति है—कहा विष्णु को घटि गयो जो भृगु मारी लात।

छमिया के मन की भई, सहजहि हुइ गई राँड़—छमिया के मन की हो गई, जैसा वह चाहती थी वैसे ही वह राँड़ हो गई। जब किसी व्यक्ति का इच्छित कार्य पूरा हो जाय चाहे उससे हानि हो क्यों न हुई हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाईरा बंधन कट्या सहजे हुयगी राँड़।

छल-छंद दिखाते हैं—(क) धोखा-धड़ी करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) किसी काम को करने में नखरा दिखाने

वाले के प्रति भी कहते हैं।

छह वाँत का ढिगना बाछा—छः दाँत होने पर भी बैल ढिगना (छोटा) ही है। किसी वयस्क, किन्तु नाटे क्रद वाले व्यक्ति को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पं० छै दंदा दा ढिगना बच्छा।

छाँह कभी इधर कभी उधर—छाया (छाँह) एक स्थान पर स्थिर नहीं रहती, अर्थात् दिन (समय) सदा एक से नहीं रहते। सुख-दुःख आते-जाते रहते हैं। तुलनीय : राज० अठी नली छियाँ उठी न आया सरै; पं० छाँ कदी इत्थे कदी उत्थे।

छाछ बिखरी और बेटी इतरी—भूमि पर छितरी हुई छाछ और प्यार से इतराई हुई लड़की का बचाना बहुत कठिन होता है। आशय है कि लड़कियों को अधिक लाड-प्यार नहीं करना चाहिए। तुलनीय : राज० छाछ छितरी बेटी ईतरी।

छाज बोले तो चलनी भी बोले जिममें बहत्तर छेद—निर्दोष व्यक्ति तो किसी को कुछ कह सकता है पर दोषी व्यक्ति को किसी को कुछ कहने का क्या अधिकार? अर्थात् दोषी व्यक्ति किसी पर टिप्पणी नहीं कर सकता। जब कोई स्वयं दोषी होते हुए दूसरे की आलोचना करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कीर० छाज बोले तो बोले चळणी बि बोल्ले जिसमें बहत्तर छेद; हरि० छाज तँ बोल्लै, छालणी बी के बोल्ले जीह में हजार छँक।

छाज बोले तो बोले चलनी भी बोले जिसमें बहत्तर छेद—ऊपर देखिए।

छाज लाई न छालनी, बन बँठी मालकिन न तो अपने घर से सूप (छाज) लाई और न चालनी (छालनी) लेकिन यहाँ पर घर की मालकिन बन गई। (क) अनधिकार चेष्टा करना व्यर्थ है। (ख) दूसरे की संपत्ति पर अनुचित अधिकार कर लेने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० छाज ल्याई ना छालणी, वण बँट्ठी घर की म्हाल्हणी।

छाजा बाजाकेश, तीन बंगाला देश, चूना चूंची बही, तीन बंगाले नहीं—छान्ह के घर या झोंपड़ी, बाजा (संगीत-प्रेम) और केश बंगाल में बहुत दिखाई पड़ते हैं, पर चूना, स्तन और दही नहीं।

छाड़ शतरंज जा में रंज अति भारी है—ऐसा काम या ऐसा साथ जिससे रंज के बढ़ जाने की संभावना हो छोड़ देना चाहिए।

छाती पर कोई नहीं रख देगा—कजूस व्यक्ति के प्रति कहते हैं कि खा-पी लो, मरने पर कोई छाती पर नहीं रख देगा।

छाती पर नहीं बाल, समुझो छोटा काल—जिसकी छाती पर बाल न हों उससे अधिक मित्रता नहीं करनी चाहिए। बल्कि उससे सावधान रहना चाहिए। छाती पर बालों का होना विश्वसनीयता तथा वीरता का प्रतीक होता है। तुलनीय : राज० छाती पर केश नहीं जकेमूं बात नहीं करणी।

छाती पर पत्थर रख लिया है—सब कुछ सह लेने को तैयार हैं। जो व्यक्ति बड़ी विपत्तियों को झेल चुका होता है या झेलने को तैयार रहता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० छाती उते बट्टा रख लगा है; ब्रज० छाती पे पत्थर धरि लियो है।

छाती पर पत्थर रखा है—कोई बहुत बड़ा दुःख जिसे किसी से कहा न जा सके।

छाती पर बाल नहीं, भालू से लड़ाई—शक्ति से बाहर काम करने का दावा या प्रयत्न करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : मरा० छाती वर कंस नाही नि अम्बलाशी स्पर्धा।

छाती पर रखकर कोई नहीं ले गया—सूम के प्रति कहा गया है कि क्यों धन बचाते हो? मरने के बाद साथ कोई नहीं ले गया, अतः तुम भी नहीं ले जा सकोगे। तुलनीय : अव० छाती पे धोके कौनो नाही ले गवा; हरि० छाती पे धर के कोण ना लेग्या; पंज० छाती उते रखके कोई नई लै गया; ब्रज० छाती पे धरि के कोई नायें लै गयौ।

छाती पर होरा भूजते हैं—जब कोई किसी को बुरी तरह मताता है तो कहते हैं।

छाती में गम को पी लिया—जब कोई व्यक्ति अपना दुःख किसी से न कहे बल्कि उसे अपने अंदर ही रखकर संतोष करे तब वह ऐसा कहता है या उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० छाती बिच गम नूं पी लिता।

छान का क्या घर, मेंढक का क्या डर?—छान का घर (झोपड़ी) घर नहीं है और मेंढक का भय भय नहीं है। तुलनीय : छन्न दा कर डडूं दा की डर।

छान के लिए तो हलक में क्यों फंसे?—सोच-विचार के या सही ढंग से काम करने पर क्षति की कोई संभावना नहीं रहती। तुलनीय : भीली - चाणी ने पीए ते कहें ने चोटे; पंज० छाण के पिओ ते गले बिच कंनू फसे।

छान्ह के घर में सखुये की कड़ी—झोपड़ी में सखुये

(माखू) जैसी कीमती लकड़ी की कड़ी लगाना व्यर्थ है। अनुचित मेल स्थापित करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

छाया तो ठूठ की भी भली—छाया सूखे पेड़ की भी अच्छी होती है। (क) सुख कम भी मिले तो कोई अस्वीकार नहीं करता। (ख) आश्रय निर्धन का भी लाभदायक होता है। तुलनीय : मेबा० छाया तो छीनरी की ई आछी। पंज० छां ता मुक्के दरखत दी वी चंगी।

छाया बड़ी माया है—आश्रय या शरण का महत्त्व बहुत अधिक है। इससे कितनों का जीवन कहाँ से कहाँ पहुँच जाता है। तुलनीय : पंज० छां बड़ी माया है।

छाया हुआ घर पाया, और बाँधी पाई टट्टी; दूसरे का जन्मा लड़का पाया, चुम्मा लें नि चट्टी—विधवा विवाह करने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं।

छावत मँडवा गावत गीत, पिया बिना लागत सब अनरीत—औरतों को पैत बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता (मंडवा - विवाह का मंडप)।

छिगुली पकड़कर पहुँचा पकड़े—(क) जो व्यक्ति थोड़ी सहायता पाकर पीछा ही न छोड़े और अधिक सहायता चाहे तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति थोड़ा आश्रय पाकर बाद में आश्रयदाता पर अधिकार कर ले तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० उँगली घड़ के पीचा फड़न।

छिब्रेष्वनर्था बहुली भवन्ति—जहाँ एक दोप ने घर कर लिया हो वहाँ ध्यान से देखने पर अनेक दोप दिखाई पड़ते हैं।

छिन ठंडे, छिन ताते—क्षण भर में शान्त और क्षण में क्रुद्ध। अस्थिर चित्त वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तल बिच ठंडे पिल बिच तने।

छिन पुरबैया छिन पछियाँव, छिन छिन बहे बबूला बाव; बादर ऊपर बादर धावे तब घाघ पानी वरसावे—घाघ कहते हैं यदि क्षण-क्षण में पुरवा तथा पछिवाँ हवा बदलती रहे और रह-रहकर बवंडर उठता रहे तथा बादल के ऊपर बादल जाता दिखाई दे तो खूब पानी वरसेगा।

छिनरा, चोर, जुआरी, इनसे गंगा तुलसी हारी—चरित्रहीन, चोर और जुआरी से भगवान भी डरते हैं। आशय यह है कि ये किसी के सगे नहीं होते।

छिनाल का बेटा बबुआ रे बबुआ—(क) कुलटा स्त्री के बच्चे को सभी प्यार करते हैं ताकि उसकी माँ से सम्बन्ध बिगड़ने न पावे। (ख) व्यभिचारिणी स्त्री के बच्चे को सभी छेड़ते हैं। (ग) जब कोई चरित्र-भ्रष्ट स्त्री अपने लड़के

को बहुत प्यार करती है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

छिनाल का विश्वास नहीं—दुश्चरित्र स्त्री का विश्वास नहीं किया जा सकता। तुलनीय : भीली—भूँड़ी राँड ना हूँ भरोसा; पंज० रंडी दा की परोसा।

छिनाल का हाल दाढ़ीजार ही जाने—बुरे का हाल बुरा ही जान सकता है।

छिनाल की बातें छिनाल ही जाने—एक प्रकृति और आदत के व्यक्ति ही एक-दूसरे को भली प्रकार समझ सकते हैं। तुलनीय : भोज० छिनार का हाल छिनारे जाने; पंज० रंडी दिआं गलां रंडी समझे।

छिनाल डायन से भी बीस—दुश्चरित्र स्त्री डायन से भी बुरी होती है। डायन तो एक बार में ही मार डालती है, किन्तु कुलटा आयु-भर तिल-तिल करके जलाती है। तुलनीय : भीली—डाकण ते हाऊ ने चेनाल खोटी; पंज० रंडी डेण नालों दी पैड़ी।

छिनाल लुगाई, चतुर सिपाही—भ्रष्ट आचरण की स्त्री और चतुर सिपाही, ये दोनों अपने को छिपा नहीं सकते। तुलनीय : अब० छिनार लुगाई, चतुर सिपाही।

छिपके चले छपाँकि के काटें, का जाने पर पीरा; ई बुड़ जाति काँते आई, कायथ और खटकीरा—कायस्थ और खटमल ये दोनों बड़े निर्दयी होते हैं। इन्हें किसी को कष्ट देने में ननिक भी संकोच नहीं होता।

छिपत न अंत बसंत में, कैसेहुँ कोयल काग—बसंत ऋतु में कोयल और नीचा अवश्य पहिचान लिये जाते हैं। अर्थात् यों भले ही दोनों एक मेल में पर समय पड़ने पर गुणी और निर्गुणी मालूम पड़ जाते हैं।

छिरिया के गोड़े बुँरिया में, बुकरिया के गोड़े छिरिया में—(छिरिया—बकरी का बच्चा) इधर की वस्तुएँ उधर और उधर की वस्तुएँ इधर करना, अर्थात् उल्टापटाग काम करने वाले के लिए कहते हैं।

छिनी छिलाई तैया सी—ऐसे मिर को कहते हैं जिसका बाल मूँड डाला गया हो। (तैया—नवा)।

छीकत नहाइए, छीकत खाइए, छीकत रहिये सोय, छीकत पर घर न जाइए, चाहे सर्व सोने का होय—नहाते समय, खाते समय और सोने समय छीक शुभ है, पर दूसरे के घर जाते समय अशुभ है। तुलनीय : अब० छीकत नहाय, छीकत खाय, छीकत पराए घर न जाय; हरि० छीकत खाइए, छीकत नहाइए, छीकत पर घर ना जाइए।

छीकते की नाक नहीं काटी जाती—छीकना अपशकुन है, पर छीकने वाले की नाक नहीं काटी जाती। अर्थात् हर-

एक अपराध के लिए अपराधी दंडित नहीं किया जाता। तुलनीय : माल० छीकता कोई डंडे; पंज० छिकदे दी नक नई बडी जांदी; ब्रज० छीकत नाक काटी जाती।

छीकत खाय, छीकते नहाय, छीकत पर घर कभी न जाय—दे० 'छीकत खाइए, छीकत नहाइए'...

छीकते ही नाक कटी—दुष्कर्म का फल तुरत मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० छीकत नाक कटी।

छीकत पाद डकार, इनसे रोग से रार—छीकना, पादना और अच्छी तरह डकारना आरोग्य के लक्षण हैं।

छीके की टूटना और बिल्ली का लपकना—अवसर का तुरन्त लाभ उठाने वाले के लिए कहते हैं।

छोट का घँघरिया, गजी का तना—छोट के घाँघरे में गंजी (खदर) का तना (ऊपर का भाग जिसमें नाड़ा डाला जाता है)। बेमेल काम करनेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

छोछी भली जो चना, छो-छी भली कपास, जिनकी छो-छी उखड़ी, उनकी छोड़ो आस—जो, चना तथा कपास की खेती विरल अच्छी होती है, किन्तु जिसकी ईख विरल है उसकी आशा नहीं। अर्थात् ईख की विरल बोवाई अच्छी नहीं होती।

छोँपा, छोड़ी, ऊँट, बोंहार, पीलवान और गाड़ीवान; आक, जवासा, बेस्वा बानी, दस मलीन जब बरसे पानी—रंगरेज (छोपा), बकरी (छेरी), ऊँट, कुम्हार, महावत, गाड़ीवान, आकर (मदार), वेश्या और बनिया ये दसों वर्षा होने से दुःखी होते हैं।

छीर-नीर विवरण समय, बक उधरत तेहि काल—क्षीर और नीर को अलग करते समय बगुले और हंम का भेद खुलता है। तात्पर्य यह है कि गुण दिखाने के अवसर पर गुणी और निर्गुणी का पता चल जाता है यों देखने में चाहे दोनों एक से क्यों न दिखाई पड़ें।

छुआ और मुआ—बहुत कमजोर या नाजुक व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

छुओं न छाँव, अलगहे नाँव—आज तक मैंने कभी किसी को छुआ भी नहीं, फिर भी मेरा नाम 'अलगहा' रख दिया गया है। अर्थात् मुझे व्यर्थ बदनाम कर रखा है। (अलगहा—झाड़-फूँक करने वाला)।

छुन्न नबी भर चल उतराई—छोटे स्तर के लोग थोड़ा धन या गुण पाने पर भी इतरा जाते हैं या घमंड करने लगते हैं।

छुरी छरबूजे पर गिरी तो छरबूजे का जरर, छरबूजा

छुरी पर गिरा तो खरबूजे का खरर—दोनों तरफ से नुकसान अपना ही हो या किसी एक का ही हो तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० सुरी खरबुजावर पडली काय नि खरबूज सुरीवर पडलें काय, फुटायचें खरबुजच; अव० छुरी खरबूजा पर गिरे, चाहे खरबूजा छुरी पर गिरे; ब्रज० छुरी खरबूजे पै गिरी तो खरबूजे को नुकसान, और खरबूजी छुरी पै गिर्यो तो खरबूजे को नुकसान।

छुरी छड़ी छतरी छला सदा राखिए पास—छुरी, छड़ी, छतरी और छला ये वस्तुएँ सदा अपने पास रखना चाहिए। इसकी कभी भी आवश्यकता पड़ सकती है। तुलनीय : राज० छुरी छड़ी छतरी छलो सदा राखिए पास।

छुरी तले दम लो—अन्त तक सहन करो।

छुरी न कटारी बात बोले के हजारी—पास में साधन न रहते हुए भी लम्बी-चौड़ी बातें करने वाले को व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

छुरी से काटें बकरी, साथ में काटें लकड़ी—काटा तो बकरी को जाता है किन्तु जिस लकड़ी पर रखकर उसको काटते हैं वह मुफ्त में ही कट जाती है। आशय यह है कि बुरे आदमी के साथ रहने से भले आदमियों की हानि बिना कारण ही होती है। तुलनीय : गढ़० काटकूट बाखरीमाँ थ्यांगथुंग अवाणी माँ।

छून मरें धायके काटें का जाने परपीरा, दुःख देने को दोऊ जन्में, कायथ अरु खटकीरा—कायस्थ और खटमल, इनके कमजोर होते हैं कि छूने से ही मर जाते हैं पर दोनों ही काटते दौड़कर हैं और दूसरों की पीड़ा को नहीं जानते। इस प्रकार वे संसार को बहुत कष्ट देते हैं।

छूए पाँव और फूटी आँख—जब कोई असंगत बात या घटना किसी के साथ घटे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० लगी घंडा फूटी आँख; पंज० पैर हुते अख पज्जी।

छूतर खाओ तो मुँह क्यों जले—भोजन को छूकर देखना चाहिए कि गर्म तो नहीं है। आशय यह है कि सोच-विचार कर या धीरज से काम करने पर हानि की संभावना नहीं रहती। तुलनीय : पंज० हत्थ नाल खाओ ताँ मुँह कैनु मड़े।

छूछा फटका उड़-उड़ जाय—व्यर्थ की बातों या कामों से कोई फायदा नहीं होता। तुलनीय : बुंद० छूछो फटको उड़-उड़ जाय।

छूछा का संग न साथी, भइला द्वारे झूम ले हाथी—जब व्यक्ति शरीर रहता है तब उसका साथ कोई नहीं देता, पर जब वही धनवान हो जाता है तब उसके दार

पर हाथी झूमने लगता है।

छूछा कुआँ पत्तों से नहीं भरता—(क) बड़े कार्य साधारण साधनों से संपन्न नहीं होते। (ख) काम बहुत बाक्री हो और उसमें अभी काफ़ी व्यय होने की संभावना हो तो चेतावनी के रूप में भी कहते हैं। तुलनीय : अव० छूँछ कुआँ पतकोरन ना भरी; भोज० खाली (छूछ) कुआँ पत्ता से नाहीं भरी।

छूछा कोई न पूछा—धन या ज्ञान से खाली (छूछे) व्यक्ति को कोई नहीं पूछता। तुलनीय : अव० छूछे का केउ न पूछे।

छूछा फटके सब उड़ जाय—हल्की चीज फटकने पर उड़ जाती है। तात्पर्य यह है कि ओछे लोगों की बात का कोई मूल्य नहीं होता। तुलनीय : भोज० छूँछा फटके सम उधियाय; अव० छूँछ पछीर उड़-उड़ जाय।

छूछा बर्तन बहुत बजे—जब कम ज्ञान या धन के लोग इतरा कर बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सं० पूरागेंऽपि कुम्भो न करोति शब्दं रिक्तो घटो घोष घोरम मुपैति; विद्वान विनोतो न करोति गर्व बहूनि जल्पन्ति गुणैर्विहीनाः; भोज० छूछी हाँड़ी टन-टन बाजे।

छूछी हाँड़ी बाजे टन टन—ऊपर देखिए।

छूछे का संग न साथी, भइला के द्वारे झूम ले हाथी—दे० 'छूछा का संग न साथी...'

छूछे कोउ न पूछे—दे 'छूछा कोई न...'

छूछे फटके उड़-उड़ जाय—दे० 'छूछा फटके सब...'

छूछे मौसी पालागी—(छूछे) व्यर्थ में कोई काम नहीं करना चाहिए। जब कोई बिना कुछ लिए-दिए ही कुछ करने की इच्छा रखता हो तो कहा जाता है।

छूट भलाई सारे गुन—भलाई छोड़कर और सभी गुण हूँ। दुष्ट आदमी के प्रति कहा जाता है जिसके पल्ले केवल दुर्गुण ही होते हैं। तुलनीय : पंज० पलाई नूँ छड के सारे गुण हन; ब्रज० छुट्टि भलाई ऐ सब गुनै।

छूटा घोड़ा नबि ठाढ़—(क) जिसका कही ठिकाना न लगे और घूम-फिर कर उसी जगह पर आ जाय उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई अवसर पाते ही किसी एक काम में हमेशा लग जाय या अवसर पाते ही किसी एक ही स्थान पर बार-बार जाय उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० छूटल घोड़ मुसकुइबटि ठाढ़।

छूटा बाज न आबे हाथ—गई चीज प्रायः फिर नहीं मिलती।

छूटी घोड़ी फिर खूँटे पर—नीचे देखिए।

छूटी घोड़ी भुसबले ठाढ़—घोड़ी छूटने पर भूसे के घर में ही जाकर खड़ी होती है। (क) जिसका जहाँ कुछ स्वार्थ सधता है वह वहीं जाता है। (ख) व्यक्ति प्रायः वही जाता है जहाँ का अभ्यस्त होता है। (यह दूसरा अर्थ लोकोक्ति का है तो नहीं, पर इस अर्थ में भी इसका प्रयोग प्रायः होता है)। (ग) जिसका केवल एक ठिकाना हो और घूम-फिर कर वह वहीं आ जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : अव० छूट घोड़ भुसोले ठाढ़।

छूटी घोड़ी भुसोरे खड़े—ऊपर देखिए।

छूटे मल कि मलहि के धोए, घृत कि पाव कोउ बारि बिलोए—मल से धोने पर मल नहीं छूटता और पानी के मथने से घी नहीं निकलता। व्यर्थ के कार्यों से कोई लाभ नहीं होता।

छूटी बल भुसोरी में—दे० 'छूटी घोड़ी भुसबले...'।

छूना न चीज कोई घर भर है तुम्हारा—जो केवल ऊपर से आत्मीयता दिखावे पर भीतर से गौर समझे उसके प्रति कहते हैं।

छेरी अपने जी से गई, राजा कहें नमक कम है—बकरी (छेरी) मर गई लेकिन राजा कहते हैं कि गोश्त में नमक कम पड़ा है। जब किसी के त्याग या परिश्रम की प्रशंसा न की जाय तो कहते हैं। तुलनीय : कौर० छेरी जी से गई, राजा कै भाई ना; पंज० छेली मर गयी राजा आखे लूण कट्ट है।

छेरी जी से गई राजा को भाई ना—ऊपर देखिए।

छेरी रोवे जीव को, खटीक रोवे मांस को—छेरी अपनी प्राणरक्षा के लिए चिल्लाती है और खटिक मांस के लिए चिल्लाना है। आशय यह है कि सभी अपनी स्वार्थ-सिद्धि चाहते हैं। (खटिक = मांस या फल बेचने वाला)। तुलनीय : पंज० छेली रोवे जाण नू कसाई रोवे मांस नू।

छैल छोट बगल में ईट—छैल है तो छोट की तरह दुबल पर बगल में ईट रखकर मोटर बनते हैं। जब कोई ऊपर से वह बनना या दिखाना चाहे जो वह भीतर से नहीं है तो कहते हैं।

छैला छपे न फटे कपड़ों में—छैला चाहे कैसे भी फटे-पुराने कपड़े पहने रहे किन्तु उसका छैलपन छुपता नहीं। अर्थात् व्यक्ति की वास्तविकता छिपती नहीं चाहे कितना भी प्रयत्न क्यों न किया जाय। तुलनीय : राज० छैला छाना न रहै मैला कपड़ा माँय।

छोट घोघर बड़ डेरवावन—जब कोई छोटा होकर

बड़े को डाँटे या डराना चाहे या छोटा होकर बड़े के जैसी बात करे तो कहते हैं।

छोट लतिआए बड़ बतिआए—छोटी जाति मारने से तथा बड़ी जाति बात से ही मही रास्ते पर आ जाती है। तुलनीय : भोज० छोट जात लतिअवले बड़ जात बतिअवले।

छोट सींग औ छोटी पूँछ, ऐसे को ले लो बे मोल—छोटी सींग और छोटी पूँछ वाले बैल को बिना मोल किए ही खरीद लेना चाहिए अर्थात् वे बहुत अच्छे होते हैं।

छोटा घर बड़ा समधियाना—(क) बेमेल या असंभव बात पर कहते हैं। (समधियाना = जहाँ अपने लड़के या लड़की का विवाह हुआ हो)। (ख) व्यर्थ में डींग हाँकने वाले पर भी कहते हैं।

छोटा, बड़ा खोटा—दे० 'छोटा सो खोटा।'।

छोटा मुँह ऐंठा कान, यही बल की है पहचान—अच्छे बैलों की यही पहचान है कि उनके मुँह छोटे और कान ऐंठे हुए होते हैं। तुलनीय : बूंद० छोटा मोँ ऐंठे कान जई बरद की है पहचान।

छोटा मुँह और ऐंठा कान यही बल की है पहचान—ऊपर देखिए।

छोटा मुँह बड़ा निवाला—(क) बेजोड़ बात पर कहते हैं। (ख) जब कोई अपनी योग्यता या स्थिति से ऊँची बातें करता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : अव० छोट कै मुँह बड़ा कै नेवाला।

छोटा मुँह बड़ी बात—जब मनुष्य अपनी योग्यता या सामर्थ्य से बहुत बढ़कर बातें करे या अपनी स्थिति को भूलकर ऐसी बात करे जिसे उस जैसे सामान्य आदमी को नहीं करनी चाहिए तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छोट्टा गिच्चा बुवाजी की द्वाई; भोज० छोट मुँह बड़ बात; अव० छोट कै मुँह बड़ी बात; मरा० लहाना तोंडी मोठा घांस; राज० छोटे मुँह बड़ी बात; हरि० छोटा मुँह बड़ी बात; बूंद० गन्ने मोँ बड़ी बात; छत्तीस० छोटे मुँह बड़े-बड़े बात; मेवा० छोटे मुँह मोटी बात; पंज० निक्का मुँह बड़ी गल; ब्रज० छोटा मुँह बड़ी बात।

छोटा सबसे खोटा—दे० 'छोटा सो खोटा।'।

छोटा सींग औ छोटी पूँछ, ऐसे को ले लो बेपूछ—छोटे सींग और छोटी पूँछ वाले बैल को बिना मोल-भाव किए ही खरीद लेना चाहिए। अर्थात् इस तरह के बैल बहुत अच्छे माने जाते हैं। तुलनीय : मरा० आँखुड़ शिंगी, लहान शेपूट; अमा बैल विकत घ्या।

छोटा सो खोटा—नाटा आदमी प्रायः दुष्ट होता है।

तुलनीय : राज० छोटी जितो ही खोटी; हरि० जितणा छोटा उतणा खोट्टा; बुंद० छोटी सब सें खोटी; पंज० निक्की सो तिखा; ब्रज० छोटी सो खोटी ।

छोटा सो मोटा — ठिगने या छोटे क्रद के व्यक्ति प्रायः बलिष्ठ होते हैं ।

छोटी गर्दन बग़ाबाज—छोटी गर्दन वाले धोखेबाज माने जाते हैं । तुलनीय : राज० ओछी गरदन दगेबाज; पंज० निक्की तौण तोखेबाज ।

छोटी चुकी ननदी जहर की पुड़िया — कम उम्र का व्यक्ति जब लगने वाली बात कहता है तब ऐसा कहते हैं ।

छोटी ननद अँगिया का बंद, बड़ी ननद बिजली बसंत — छोटी ननद से प्रायः स्त्रियाँ (भाभियाँ) अधिक प्यार करती हैं और बड़ी से डरती हैं, इसी पर यह लोकोक्ति कही गई है ।

छोटी नसी, धरती हँसी—हल के छोटे फाल को देख-कर ज़मीन हँसती है । अर्थात् छोटे फालवाले हलों से जुताई करने से पैदावार अच्छी नहीं होती ।

छोटी पूंजी बनिजे खाय—कम पैसा लगाकर व्यापार करने से खर्च अधिक होता है और व्यापारी की मूल पूंजी भी मारी जाती है । तुलनीय : मैथ० छोट पूंजी बनिजिए खाय; भोज० छोट पूंजी रोजगरिहे खाय ।

छोटी पूंजी मालिक खाय—छोटी पूंजीमालिक को खा जाती है । आशय यह है कि निर्धन व्यक्ति सदा परेशान रहता है । तुलनीय : बुंद० ओछी पूंजी खसमें खाय; गुज० ओछी पूंजी धणी ने खाय; गढ़० छोटी पूंजी खसम खांदा; पंज० कट पैहा मालिक नू खावे ।

छोटी बुलबुल निगले गूलर—सामर्थ्य से अधिक काम करने पर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मग० रही बुलबुल इंगली गूलर; भोज० छोटी मुटक बुलबुल निगले गूलर; मैथ० रही बुलबुल खाई डुमरि ।

छोटी मछली उछले, कूदे, रोहू के सिर जाय—छोटी मछलियाँ उछलती कूदती हैं, किन्तु पकड़ा जाता है रोहू । कहावत का आशय यह है कि छोटे (बच्चे) उड़ड़ता करते हैं, किन्तु उसका परिणाम बड़ों को भोगना पड़ता है । तुलनीय : मैथ० चन्ना पोठी चालि दे रोहू के सिर बिसाय; भोज० सिधरी चाल करे रोहू के सिरे बिसाय ।

छोटी-सी कहानी सारी रात उनींदा—छोटी-सी कहानी सुनने के लिए सारी रात जागते रहे । जब कोई व्यक्ति किसी साधारण काम के लिए बहुत अधिक परेशान हो तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० छोट कुन कहानी

सारी रात उसनिंदा; पंज० निक्की जिही कहानी सारी रात जगाणी ।

छोटी-सी गौरैया बाघों से नजारा—जब कोई सामान्य स्थिति या औकात का व्यक्ति किसी बहुत बड़े से मुकाबला करे तो कहते हैं ।

छोटी-सी बछिया बड़ी-सी हत्या—(क) छोटा अपराध करने पर बड़ा दोष लगे तो कहते हैं । (ख) हत्या हत्या ही है, बड़े की हो या छोटे की । इसलिए बछिया मारने पर भी गाय मारने की हत्या लगती है । अर्थात् अपराध अपराध है, बड़ा हो या छोटा और उसका दंड भोगना ही पड़ता है । तुलनीय : पंज० निक्की जिही वछी इडी बडी हत्या (मार) ।

छोटी-सी मिर्च दाँतों पसीना—एक छोटी-सी मिर्च खा ली और दाँतों तक को पसीना आ गया । जब किसी छोटे से व्यक्ति में अथवा किसी छोटी-सी वस्तु में गुण या दुर्गुण बहुत हों तब उसके प्रति इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मर्च छोटी बबकार बड़ी; पंज० मर्च निक्की बड़ी तिखी ।

छोटी-सी लोहड़ी उसी में गुसाई बाबा—जब कहीं पर थोड़े लोगों के खाने-पीने की व्यवस्था हो और वहाँ पर और लोग भी आ जायँ तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० छोटी-सी लोहड़ी उसी में गुसाई बाबा ।

छोटी हाँड़ी जल्दी खोलती है—छोटे बर्तन में पानी गीघ्र ही खोल जाता है । आशय है कि नीच व्यक्ति थोड़ा धन या गुण पाकर ही गर्व करने लगते हैं । तुलनीय : भीली०, गढ़० गली भराणी, भीलड़ी धादी; माल० ओछो पातर झट झलके; पंज० निक्की कुन्नी छेती बोलदी है ।

छोटे पेड़ से ही सब झूलते हैं—जो वृक्ष छोटा होता है उसी को पकड़ कर सब झूलते हैं और उसी के पत्ते, शाखाएँ आदि तोड़ते हैं । अर्थात् निर्धन और निर्बल को ही सब दुःख देते हैं और तंग करते हैं । तुलनीय : राज० नीची बोरड़ी सँ सब कोई घूणो ।

छोटे-बड़े कतरे कुंवारे रह गए—पहले आयु कम थी और अब अधिक है, इसलिए विवाह नहीं हो सकता । जब सोच-विचार करने में अवसर बीत जाय या काम बिगड़ जाय तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० निक्के बड़े होंदे कुआरे रह गये ।

छोटे बड़े खोटे—प्रायः नाटे व्यक्ति (छोटे क्रद के व्यक्ति) बुरे स्वभाव के होते हैं । तुलनीय : पंज० निक्के बड़े खोटे ।

छोटे बड़े सब एक ही लाठी से हाँकता है—जो व्यक्ति छोटे-बड़े का ध्यान न करे और सबको बराबर समझे या जिसका आदर करना चाहिए उसका भी निरादर करे तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० गोरू भैंसा एक्कु से टुगो; पंज० गाँयी मंथी इक डंडे नाल खिददे हन; ब्रज० छोटे बड़े सब एकई लौठी ते हाँके जायें।

छोटे बड़े सबके दो कान—बड़े हों चाहे छोटे कान तो सबके दो ही होते हैं। अर्थात् किसी को निर्धन होने से ही छोटा नहीं समझना चाहिए। तुलनीय : पंज० निक्के बड़े सरियाँ दे दो कन।

छोटे बिगड़े देख बड़ों को—बड़ों का अनुकरण करके ही छोटे बिगड़ते हैं। आशय यह है कि बड़े लोग जैसा करते हैं वैसा ही छोटे भी करते हैं। तुलनीय : पंज० निक्के बड़यां नूँ देख के बिगड़न।

छोटे मियाँ तो छोटे मियाँ, बड़े मियाँ सुब्हान अल्लाह—जब छोटों से भी बढ़कर बड़ों में दोष हों तो कहते हैं। तुलनीय : अब० छोट मियाँ तो छोट मियाँ बड़ा मियाँ सुब्हान अल्लाह।

छोटे मुंह बड़ी बात—जब कोई अपनी योग्यता, अवस्था या हैसियत आदि से बढ़कर बात करता है तब कहा जाता है। तुलनीय : राज० छोटे मूँढ़े बड़ी बात; पंज० निक्का मुँह बड़ी गल।

छोटे-मोटे नदी-नाले मिल के ही गंगा बनती है—गंगा एकदम ही बड़ी नदी नहीं बन जाती। राह में सँकड़ों नदी, नाले उसमें मिलते हैं तब वह गंगा बनती है। आशय यह है कि (क) कोई महान् कार्य अकेले ही नहीं हो जाता, उसको करने में बहुत से लोगों की सहायता लेनी पड़ती है। (ख) लोगों के सहयोग से ही किसी की धाक बनती है। तुलनीय : माल० भेगी भेगी भागीरथी।

छोटे से राजाजी मियाँ बड़ी-सी बुझ—अटपटी या बेमेल वस्तु, बात या काम पर कहते हैं। तुलनीय : अब० छोटे के गाजी मियाँ बड़ी के पूँछ।

छोटे से बड़ा होता है—छोटे में ही बड़ा हुआ जाता है। कोई वस्तु या व्यक्ति एकाएक ही बड़ा नहीं हो जाती। उन्नति धीरे-धीरे ही होती है। तुलनीय : राज० छोटे सँ मोटा हुवै; पंज० निक्के तो बड़ा हुँदा है।

छोटो बरतन छन में छलकें—छोटे बरतन में पानी शीघ्र ही छलकने लगता है। (क) ओछे मनुष्यों के पास किसी बात को अपने तक रखने की क्षमता नहीं होती। (ख) ओछे मनुष्य थोड़े क्रोध में ही उबल पड़ते हैं। (ग)

ओछे व्यक्ति थोड़े धन या सम्मान आदि में ही इतराने लगते हैं। तुलनीय : पंज० निक्का पांडा छेती बज्जे।

छोड़ चले बंजारे की सी आग—मतलब निकल जाने पर जब कोई साथ छोड़कर चल देता है तो कहते हैं। बंजारे रास्ते में पड़ी आग से अपना काम निकाल लेते हैं और चलते वक्त उसे वही छोड़कर चल देते हैं।

छोड़ जाट, पराई खाट—(क) अत्याचारी से अत्याचार न करने के लिए इस प्रकार कहा जाता है। (ख) कोई व्यक्ति यदि दूसरे की वस्तु पर बलात् कब्जा कर ले तो उसे भी ऐसा करना छोड़ने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० छड़ जटट वगानी मज्जी(खट)।

छोड़ झाड़ मुझे डूबन दे—ऐ झाड़ मुझे छोड़ दे, मैं डूब मरूँगी। (एक स्त्री नाराज होकर नदी में कूदी। वह मरना तो चाहती नहीं थी, अतः उसने पानी में एक झाड़ पकड़ लिया, इस प्रकार वह बच गई। घर लौट कर उसने बताया कि झाड़ ने उसे पकड़ लिया तो डूबती कैसे?) जब कोई अपनी बेवकूफी या शर्मिंदगी की बात इस प्रकार के बहाने से छिपाता है तो व्यंग्य में कहते हैं।

छोड़िए न जबान, खेंचिए न कमान; खेलिए न जुआ फाँदिए न कुँआ—बात बह कर बदल जाना, कमान को खीचना, जुआ खेचना और कुँआ फाँदना अच्छा नहीं होता।

छोड़ी राम अयोध्या जो चाहे सो लेय—जब राम ने अयोध्या छोड़ दी तो जो चाहे राज्य करे उन्हें क्या मतलब। आशय यह है कि जिस वस्तु को छोड़ दिया जाय या जिसमें कोई संबंध न हो उसके विषय में चिंता करना मूर्खता है।

छोड़े खाद खेत गहराई, तब खेती का मजा उठाई—खेती का मजा तभी आता है जब खेत की खूब गहरा जोता जाय और खूब खाद डाली जाय। अर्थात् गहरी जुताई और खाद से फल अच्छा होती है। तुलनीय : मरा० खेत घाला, खोल नांगरा, मग शेतीचा आनन्द लुटा।

छोड़े गाँव का क्या नाँव—जिस गाँव को छोड़ दिया अब उसका क्या नाम लेना। अर्थात् जिससे एक बार संबंध-विच्छेद हो जाय उससे पुनः संबंध स्थापित करना ठीक नहीं रहता। तुलनीय : गढ़० छोड़्या गाँवो क्या नाँ; पंज० छड़डे पिंड ते की लेना।

छोड़ी पाट बैठो साठ—पाटी छोड़कर साठ बैठ जाओ। आशय यह है कि चारपाई की पाटी को छोड़कर उस पर चाहे जितने व्यक्ति बैठ जाएँ पर वह टूटेगी नहीं। पाटी पर बैठने में ही उसके टूटने का डर रहता है। तुलनीय : राज०

छोडो ईस बंठो बीस ।

छोरा कुत्ता बाँबरा याकी उलटी रीत, डरता रीज्यो परसराम, ये थोड़ी पालें प्रीत—लड़के, कुत्ते और बंदर इन तीनों में गंभीरता नहीं होती । ये प्रीति का पालन नहीं करते शीघ्र ही पलट जाते हैं, अतः इनसे डरते रहना चाहिए ।

छोरा मरे अभागे का छोरी मरे सुभागे की—भाग्य-हीन का लड़का मरता है और भाग्यशाली की लड़की । (इम लोकोक्ति में लड़कों का महत्त्व लड़कियों से अधिक दिखलाया गया है, पर आज के युग में ऐसा नहीं है) । तुलनीय : पंज० छोरा मरे अभागे की, छोरी मरे सुभागे की ।

छोरा से ही घर बसे तो बूढ़े का क्या काम—(क) यदि माधायण चीज से काम चल जाय तो बड़ी चीज के लाने की क्या आवश्यकता ? (ख) लड़कों से गृहस्थी नहीं चलती, उसके लिए बड़े-बूढ़ों की आवश्यकता होती ही है । तुलनीय : हरि० छोहरा मरे निरभाग का छोहरी मरे भाग्य-वान की, पंज० मुडे नाल ही कर बने बुडे दा की कम्म ।

छोह करे सास तो उपला से पोंछें आँस—ऐसे व्यक्ति या उसके व्यवहार पर कहते हैं जो किसी विनिष्ट व्यक्ति से या तो प्रेम न करे, या फिर करे भी तो प्रेम के कारण जो व्यवहार करे वह सुखद न होकर दुःखद हो । यह लोकोक्ति माम और पतौहू के संबंध पर आधारित है ।

छोहन जिउ कल्लाइ, सिकहरे हाथ न जाय—तुम्हारे प्रति स्नेहभाव तो बहुत है, सिकहर (दूध रखने का छत से लटकता रस्सी का घेरा) तक हाथ ही नहीं पहुँचता और इसीलिए दूध (या दही) देने में असमर्थ हूँ । ऐसे व्यक्ति पर कहते हैं जो मुँह से तो बहुत प्यार दिखाये पर जब कुछ करने या देने की बात आये तो किसी बहाने से टाल जाय ।

छोह से छाती फाटे आँसू एक नहीं—झूठी ममता प्रकट करने पर उक्त कहावत कही जाती है । तुलनीय : भोज० आँख में लोर नाँ छोहन छाती फाटे ।

ज

जंगल जाए न छेड़िए, हट्टी बीच किराड़; भूखा तुरक न छेड़िए, हो जाय जी का झाड़—जाट को जंगल में, दुकानदार को दुकान में और भूखे तुर्क को नहीं छेड़ना चाहिए नहीं तो ये जान के पीछे पड़ जाते हैं । तुलनीय : राज० जंगल जाट न छेड़िये हाँटा कीच किराड़, राँगड़ कदे न छेड़िये

पटकें टाँग पछाड़ ।

जंगल जाय तो बोझ लकड़ी ही मिल जाय—बेकार व्यक्तियों को कहते हैं कि हाथ-पैर हिलाओगे तो कुछ न कुछ तो मिल ही जायगा । तुलनीय : भीली - वगड़े जाये ते बूकरो लेई ने आवे ।

जंगल में आग लगी तो लगी, तुमसे क्या ?—जंगल में आग लगी है तो तुम से क्या मतलब, तुम अपने घर में बैठो । जो व्यक्ति बिना मतलब ही दूसरों के झगड़ों में रुचि ले और उनमें सम्मिलित होने का प्रयास करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—मंगरे लाये लागे ते लागवे दियो, तमा हाते हके धामो; पंज० जंगल बिच अग लग्गी तेनू की ।

जंगल में ऊसर शहर में दूसर—जिस प्रकार जंगल में अनुर्वर (ऊसर) भूमि का कोई महत्त्व नहीं है उसी प्रकार शहर में दूसर (वैश्यों का एक वर्ग विशेष) जो अब अपने को कुछ समय से ब्रौह्मण कहने लगा है और भार्गव के नाम से प्रसिद्ध है, अनुपयोगी या महत्त्वहीन है । तुलनीय : कीर० जंगल में ऊसर, सहर में दूसर ।

जंगल में काँटा, भील में बँर—जिस तरह जंगल में बहुत कांटे हाने हैं उसी प्रकार भील जाति में वैरभाव बहुत पाया जाता है । आशय यह है कि भीलों से सदा बचकर रहना चाहिए, क्योंकि एक बार बैर हो जाने पर ये जल्दी पीछा नहीं छोड़ते । तुलनीय : भीली—खारड़ा माँ काँटो भील माँ आँटों हूदा रे ।

जंगल में खेती नहीं, बस्ती में नहीं घर—न जंगल में खेती है और न गाँव (बस्ती) में घर । ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास कुछ भी न हो और न जिसका कोई स्थायी निवास स्थान ही हो ।

जंगल में मंगल—जहाँ सुख की आशा या संभावना न हो और यदि वहाँ सुख मिले तो कहते हैं । तुलनीय : राज० जंगल में मंगल; पंज० जंगल बिच मंगल ।

जंगल में मंगल बस्ती में कड़ाका—जंगल में सुखी है और गाँव (बस्ती) में दुखी । उलटी बात पर कहते हैं । तुलनीय : अव० जंगल मा मंगल; राज० जंगल में मंगल; गढ़० जंगल माँ मंगल बस्ती माँ कड़ाका; पंज० जंगल बिच मंगल बस्ती बिच कड़ाका ।

जंगल में मंगल बस्ती में बीरान—ऊपर देखिए ।

जंगल में मोती की क़द्द नहीं—जंगल में मोती की इज्जत नहीं होती, क्योंकि वहाँ उसकी परख करने वाला कोई नहीं होता । आशय यह है कि सूखों या असभ्य लोगों के बीच विद्वानों की इज्जत नहीं होती । तुलनीय : पंज०

जंगल विच मोती दी कद्र नई।

जंगल में मोर नाचा, किसने जाना—नीचे देखिए।

जंगल में मोर नाचा किसने देखा ?—(क) परदेश में किए गए अच्छे काम आदि को देश वाले नहीं जान सकते। (ख) जब कोई गुणी अपना गुण ऐसे व्यक्तियों को दिखावे जो उसको न समझते हों तो भी कहते हैं। (ग) जब कोई आदमी अच्छा काम करे किन्तु किसी को पता न चले तो भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मोर बाग में बोल्यो, कण दीठो ? पंज० जंगल विच मोर नचया किन देखया; कौर० जंगल में मोर नाच्चा, किमणी जाणा।

जंगल में मोर नाचा देखा किसने—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० जंगल में मोर नाच्यो देख्यो कौन।

जंगली हाथी हाकिम चोर तीनों के बिगरे ओर न छोर—जंगली हाथी, हाकिम तथा चोर इन तीनों के क्रोध करने पर विनाश की आशंका रहती है।

जंगी घोड़े को भंगी सवार—(क) जब कोई मूल्यवान वस्तु किसी अयोग्य के अधिकार में हो तो कहते हैं। (ख) वेमेल संबंध पर भी ऐसा कहते हैं।

जंजाल अच्छा कंगाल नहीं—(क) सम्पन्न होकर झंझटों में रहना अच्छा है, किन्तु गरीब रहना अच्छा नहीं। (ख) बाल-बच्चों वाला होकर परेशानी महना ठीक है पर निःसंतान रहना ठीक नहीं। तुलनीय : पंज० जंजाल चंगा कंगाल नई।

जइस करिहो तइस भरिहो—जो जैसा कर्म करता है उसे उमी प्रकार का फल भी मिलता है।

जलमी बुझमनों में दम ले तो मरे, न ले तो मरे—शत्रुओं को यदि मालूम हो जाए कि यह अभी मांस ले रहा है तो वे मार डालेंगे और यदि सोम न ले तो अपने-आप मर जाएगा। जब कोई दोनों ओर से आपदा में हो तो कहते हैं।

जग जला तो जलने दे, मैं आप ही जलती हूँ—संसार जलता है तो जलने दो मैं तो खुद जल रही हूँ। जब कोई व्यक्ति स्वयं परेशानियों में फँसा होता है वह दूसरों की परेशानियों की तरफ ध्यान नहीं देता।

जग जानी देश बरवानी—(क) जिस बात या स्त्री की सभी तारीफ करते हो उस पर कहते हैं। (ख) प्रसिद्ध बात के प्रति भी कहते हैं जिसे सभी जानते हों।

जग जीता मोरी कानी, बर ठाड़ होय तब जानी—जब दोनों ही तरफ गड़बड़ी हो तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : किसी पुरोहित ने धोखा देकर किसी कानी लड़की का विवाह एक नवयुवक के साथ ठीक किया। जब वर पक्ष को

यह मालूम हुआ कि यह लड़की के पिता से रुपये लेकर हम लोगों को ठगना चाहता है तो वे एक लँगड़े को दूल्हा बना कर बारात में ले गए। जब विवाह हो गया तो पुरोहितों ने कहा, 'जग जीता मोरी कानी।' जिसके जवाब में वर पक्ष ने कहा, 'बर ठाड़ होय तब जानी।' तुलनीय : राज० जग जीत्यो म्हारी कानी, ऊभो हु वै जद जाणी; भोज० जग जितलस रे मोर कानी, बर ठड़ा होय त जानी।

जगत का मुँह किसने रोका है ?—कहने वाले के मुँह को कोई बंद नहीं कर सकता। जब किसी सज्जन व्यक्ति पर कुछ लोग दोषारोपण करते हैं तब ऐसा कहते हैं या वह ऐसा कहता है। तुलनीय : कन्न० जगत्तिन बायि यारु ताने मुच्चियारु; पंज० संसार दा मुँह किन फडया है; ब्रज० जगत की मुँह कौन रोकि सकै।

जगते की कटिया और सोते का कटड़ा—जो जागता है उसकी भैंस (कटिया) ब्याती है और जो सोता है उसकी पाड़ा (कटड़ा)। आशय यह है कि जो सावधान रहता है वह लाभ उठाता है और जो असावधान रहता है वह हानि उठाता है। इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : किसी स्थान पर दो ग्वाले थे। उनके पास कुछ भैंसे थी। दोनों की कुछ भैंसे बच्चा देने वाली थी। भैंसों के बच्चा देने का समय आ गया था। उसमें एक चालाक था। वह सदा सावधान रहता था और दूसरा निश्चित रहता था। एक रात जब दोनों की भैंसे बच्चा दे रही थीं तो जो चालाक था वह जगा हुआ था और दूसरा सो रहा था। जागने वाले की भैंस पाड़ा ब्याई और सोने वाले की पाड़ी, लेकिन जो जाग रहा था उसने तुरंत अपनी भैंस का बच्चा उसकी भैंस के पास रख दिया और उसकी भैंस का बच्चा अपनी भैंस के पास। बाद में उसे जगाया और उक्त लोकोक्ति कही। तुलनीय : हरि० जगते की कटिया सोते का कटड़ा; माल० जागत री पाड़ी ने ऊंगता रो पाड़ो।

जग ते रहू छत्तीस है, राम चरन छः तीन—'36' के अंकों के मुँह जिस प्रकार एक दूसरे से विमुख हैं, उसी प्रकार मनुष्य को संसार से विमुख रहना चाहिए और जिस तरह '63' के अंकों का मुँह एक दूसरे के आमने-सामने है उसी प्रकार मनुष्य को राम के चरणों को सदा सम्मुख रखना चाहिए। इस लोकोक्ति का भाव यह है कि व्यक्ति को सांसारिक मोह-माया से दूर रह कर हरि का ध्यान करना चाहिए और मोक्ष पाने का प्रयत्न करना चाहिए।

जगदर्शन का मेला—संसार मेले की तरह है जिसमें सभी प्रकार के लोग होते हैं।

जगन्नाथ का भाटा जिसमें जगड़ा न झाड़ा —जगन्नाथ जी सर्वमान्य हैं, उनमें किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं है। जो चीज या बात सबको मान्य हो उसके लिए ऐसा कहते हैं।

जगन्नाथ का भात जगत पसारे हाथ—लोक विरुद्ध होते हुए भी धार्मिक कृत्य समझ कर लोग जगन्नाथ के भात का विरोध नहीं करते। (जगन्नाथजी का जूठा भात लोग प्रसाद की तरह खाते हैं)। जब कोई लोकाचार के विरुद्ध बात बुरी नहीं मानी जाती तो कहते हैं।

जगन्नाथ के भात को जगत पसारे हाथ—जगन्नाथ के प्रसाद के महत्त्व पर कहा गया है। ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० जगन्नाथ को भात, जगत पसारे हाथ।

जग बौराड़ राज-पद पाए - राजपद पाने पर सभी पागल हो जाते हैं, अर्थात् अधिकार मिलने पर प्रायः लोग उसका दुरुपयोग करने लगते हैं।

जगत भल भलेहि, पोच कहें पोचू—संसार भले के लिए भला और बुरे के लिए बुरा है। आशय यह है कि जैसा मनुष्य दूसरों से व्यवहार करता है दूसरे भी उससे वैसा ही व्यवहार करते हैं।

जग में देखत ही का नाता —(क) जब तक मनुष्य जीना है, तभी तक नाता है। (ख) आँखों के सामने रहने पर ही प्रेम रहता है। तुलनीय : मरा० जीव आहे तोवर नातें।

जग में सांचे दो जने, एक राम और बाम; इक दाता है मोक्ष के, एक सुधारें काम—इस संसार में ईश्वर का नाम और धन दो का विशेष महत्त्व है। राम के नाम से मोक्ष की प्राप्ति होती है और धन से कार्य की सिद्धि होती है।

जगह न जमीन, राजा अचलपुर के—खेती-बारी कुछ भी नहीं है और अपने को अचलपुर का राजा बतलाते हैं। गूठी शेखी मारने वाले के लिए कहते हैं।

जग ही मिला न जग कर्ता—न तो सांसारिक कार्यों में ही सफलता मिली और न ही ईश्वर के दर्शन हुए। अर्थात् स्वार्थ और परमार्थ एक भी नहीं सधा।

जट बुद्धि या नट बुद्धि—जाट की और नट की बुद्धि बहुत विचित्र होती है। इन दोनों को कुछ न कुछ खुराफात मूर्खता ही रहती है। तुलनीय : राज० जट बुध नट बुध; पंज० जट्ट अकल या नट अकल।

जटाधारी को प्रणाम है—यदि कोई व्यक्ति साधु न होकर भी साधुओं जैसा पहनावा पहनता है और जटा आदि रखता है तो उसे भी आदर दिया जाता है। अर्थात् वेश-भूषा

से ही इज्जत होती है। तुलनीय : राज० मुदराने आदेस है; पंज० लटुरिया वाले नूं राम राम (पैरी पोणा)।

जटा बढ़ा साधू हुए कौन जाने कौन हैं—जटा बढ़ा कर साधु हो गए, अब कौन जान सकता है कि इनकी जाति कौन सी है? साधुओं में सभी जातियों के व्यक्ति सम्मिलित हो सकते हैं, इसलिए उनकी कोई जाति नहीं होती। अर्थात् जब किसी स्थान पर सभी लोग एक जैसी वेश-भूषा में हों और उनमें भेद करना मुश्किल हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० भगतां भेटा मिल गया, कुण जाणें कूभार?

जटा बधे बड़री जाँगा, बादल तीतर पंख-बखाड़ूँ; अवस नील रंग है असमाना, घणा बरसे जलरो घमसाणां—जब बरगद की जटा बढ़ने लगे, बादल का रंग तीतर के पंखों जैसा हो जाय और आकाश का रंग गहरा नीला हो जाय तो घमासान वर्षा होती है।

जट्टी रोवे यारों को, लेके नाम भाइयों का—जाटनी भीतर से तो यारों के लिए रोती है पर संसार के दिखावे के लिए भाइयों का नाम लेती जाती है। जब कोई दिखाने के लिए पर वास्तव में अपने स्वार्थ के लिए कोई काम करे तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जट्टी रोवे यारां नू, ले-ले नां परावां दा।

जड़ काटते जायें पानी देते जायें—जब कोई सामने मीठी-मीठी बातें करे और पीछे बुराई करे तो उसके प्रति यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० मूल कापीत जायचे, पाणी देते राह्यचे; ब्रज० जरै काटते जाओ और पानी दैते जाओ।

जड़ को काटो शालें अपने आप गिर जायेंगी—प्रमुख शत्रु को मारना चाहिए, उसके मरने के बाद उसके सहायक खुद ही भाग जाते हैं।

जड़ को पकड़ो शालों को क्यों पकड़ते हो—प्रधान की सेवा से लाभ होता है, अधीनों की सेवा से नहीं। तुलनीय : अब० जड़ पकड़ो डार कान पकड़ो; पंज० जड़ नूं फडो डालियां नूं कैनु फड़दे हो।

जड़ चेतन गुन-दोषमय, विश्व कीन्ह करतार—विधाता ने जड़-चेतन सबको गुण और दोष से युक्त बनाया है, अर्थात् बुराई और अच्छाई सभी में होती है।

जड़ से पूँछ नहीं और नाम है चंबरी—पूँछ तो जड़ से कटी है और नाम है चंबरी अर्थात् सुंदर पूँछ वाली। नाम के अनुसार गुण न होने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० जर में पूँछ नायें और नाम ऐ चौरी।

जतने की तीन रोटी, ततने की टिकड़ी; अलग करो

तीन रोटी, एने लावा टिकड़ी—जितने (जतने) आटे की तीन रोटियाँ बनी है उतने (ततने) की एक टिकड़ी (मोटी रोटी)। इन तीन रोटियों को उधर कर दीजिए और मोटी रोटी इधर लाइए। क्योंकि मोटी रोटी खाने से एक ही रोटी मानी जाएगी और तीन पनली रोटियों के खाने से तीन रोटियाँ मानी जाएँगी। ऐसे व्यवित के प्रति कहते हैं जो अपना स्वार्थ भी पूरा करले और लोगों की दृष्टि में अच्छा भी बनना चाहे।

जद्यपि जग दारुन दुख बना, सब तें कठिन जाति अपमाना यद्यपि संसार में अनेक अरुह्य दुःख है फिर भी जाति-अपमान सबसे बड़ा दुःख है। (इस लोकोक्ति में जाति की महत्ता को प्रदर्शित किया गया है)।

जननी न ढोल बजते, न होते मंगल चार—यदि मैं जानती तो न तो ढोल बजता और न ही मंगल गीत गाए जाते। उस मूर्ख के प्रति कहते हैं जिसके कारण कुल की मर्यादा पर आंच आती है। (जब लड़का पैदा होता है उस समय ढोल बजाया जाता है और मंगल गीत गाए जाते हैं)। पंज० तुलनीय : जमदी ना ढोल बजदे ना गीत गांदे।

जनना और मरना बराबर है—बच्चा पैदा करने के बाद म्रित्यो का पुनर्जन्म होता है। आशय यह है कि प्रसव के समय म्रित्यो को बहुत घट होता है। तुलनीय : अव० जिअव, मरब बरोवर है; पंज० जमना मरना इक बरावर है।

जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी—माँ और जन्मभूमि स्वर्ग में भी प्यारी होती हैं। इस पर एक कहानी बही जाती है—एक बार भगवान विष्णु के वाहन गरुड़जी ने घर जाने की छुट्टी माँगी। भगवान ने उन्हें बहुत समझाया कि स्वर्ग में रहकर स्वर्गीय आनन्द ही लेते रहें, पर गरुड़जी ने एक न मनी और अन्ततः उन्हें आज्ञा मिल गई। तदुपरान्त भगवान विष्णु नकली भेष में उनके घर गए और देखा कि वे एक पुराने बटवृक्ष के मोटर में रह रहे हैं। वे कभी इस डाल में उम डाल और उन डाल से इस डाल पर उड़ते हैं और प्रगल्भता से पख फड़फड़ाते हैं। यह देखकर भगवान ने पूछा, 'कहो गरुड़, इस निर्जन स्थान में तुम्हें क्या सुख मिल रहा है?' गरुड़ ने उत्तर दिया, 'भगवन् ! क्या आप नहीं जानते कि जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी?'

जननी-सम जानहिं पर-नारी, धन पराव विष ते विष भारी—मज्जन पुरुष पराई स्त्री को माता के समान और पराए धन को विष से भयंकर समझते हैं।

जनम और मरण कभी नहीं रुकते—किसी भी जीव

का जन्म या मृत्यु प्रत्येक परिस्थिति, स्थान और समय में हो सकती है। इनको कोई रोक नहीं सकता। तुलनीय : माल० जनम, मरण ने परण कदी नी रुके; पंज० जनम अते मरण कदी नई रुकदे।

जनम का कंटक टला—किसी बहुत बड़ी मुसीबत या अनचाहे व्यक्ति के पीछा छोड़ देने पर कहते हैं।

जनम का काला उबटन से गोरा नहीं होता—जो जन्मजात वाला है उसे चाहे कितनी भी उबटन लगाई जाय वह गोरा नहीं हो सकता। आशय यह है कि जन्मजात बुरे आदमियों पर उपदेशों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : भोज० जनमत नाही गोर होई उ का अबटले गोर होई; पंज० जनम दा काला बूटना मलननाल गोरा नई हुंदा।

जनम का कोढ़ एक इतवार में नहीं जाता—(क) बड़े अपराध का प्रायश्चित्त एक दिन में नहीं हो जाता। (ख) जब कोई भारी काम बिगड़ जाता है तो उसे सुधारने में समय लगता है। तुलनीय : पंज० जनम दा कोड़ इक एतवार बिच नई जांदा।

जनम की उदरी कभी न सुधरी—(क) जो स्त्री वचन से ही चरित्र भ्रष्ट होती है वह मरते दम तक नहीं सुधरती। (ख) जो कार्य आरंभ में ही बिगड़ जाय वह फिर ठीक नहीं होता। तुलनीय : भोज० जनम क उदरी कबहूँ न सुधरी है; पंज० जनम दी बिगडी कदी नथी सुदरी।

जनम के कमबलत नाम बलतावरसिंह—नामानुसार गुण न हो तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जनम दे पैड़े नां चंगे लाल।

जनम के कोढ़ी—मदा बीमार रहने वाले के प्रति कहते हैं।

जनम के कोढ़ी, नाम गुलाबसिंह—नाम के अनुसार गुण न होने पर कहते हैं।

जनम के दुखिया करम के हीन, तिनका देव तिलंगवा कीन—तिलगों का जीवन बहुत पाबंद और कष्टमय होता है।

जनम के दुखिया नाम सदासुख—जन्म से तो तकलीफ उठाते आ रहे हैं, पर नाम है सदासुख। नाम के अनुसार गुण न हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० जलमरो दुखारी नांव सदासुख; पंज० जनम दे दुखिया नां सदासुख।

जनम के मंगता नाम दाताराम—जन्म से भीख माँगते हैं और नाम है दाताराम। नाम के अनुसार गुण न हों तब कहते हैं। तुलनीय : राज० जनमरा मंगता नांव दाताराम; पंज० जनम दे मंगते नां दाताराम।

जनम के सब साथी, करम का कोई नहीं—माँ-बाप, भाई-बहिन आदि सभी जन्म के साथी होते हैं, भाग्य के नहीं। माँ-बाप जन्म देने और पालन-पोषण करने के अतिरिक्त और कुछ नहीं कर सकते। भाग्य का फल मनुष्य को स्वयं भोगना पड़ता है। तुलनीय : राज० जलमरा साथी है करमरा साथी कोनी; पंज० जनम दे सारे साथी करम दा कोई नई।

जनम-जनम को छूट गई—(क) जन्म-जन्मांतर के लिए कलंक मिट गया। (ख) जन्म-जन्मांतर के लिए छुट-कारा मिल गया।

जनमत सिंहन को तनय गज पर चढ़त अभीति—शेर के बच्चे जन्म लेते ही निर्भय होकर हाथी पर चढ़ बैठते हैं। तत्पर्य यह है कि (क) वीर के पुत्र भी वीर होते हैं। (ख) अपने कुल की रीति को बच्चे बिना बताए ही जान जाते हैं।

जनम न देखा बोरिया, सपने आई खाट—दे० 'जन्म न देखी टाट'।

जनम पत्र सभी देखते हैं, करम पत्र कोई नहीं देखता—ज्योतिषी केवल जन्मपत्री ही बना सकते हैं, कर्मपत्री नहीं। (क) जब ज्योतिषियों की कही बात झूठ हो जाय तो कहते हैं। (ख) भाग्य में क्या लिखा है इसे कोई नहीं जानता। तुलनीय : गढ़० जन्मपत्री सभी देखदा कर्मपत्री कोई न देखदा; पंज० जनम पत्री सारे देखदे हन करमपत्री कोई नई देखदा।

जनमपत्री की विधि तो मिला लो—(क) जो काम कभी न किया हो, उस काम के करने के लिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जल्दी मत कीजिए, पहले यह देख लीजिए कि काम हो सकेगा या नहीं।

जनम-भर में नकल की, वो भी कोढ़ी की—उम्र-भर में कोई काम किया वह भी बुरा या घृणित।

जनम-मरन का मुहूर्त कैसा?—जन्म लेने का और मरने का कोई मुहूर्त नहीं होता। ये दोनों कभी भी हो सकते हैं। तुलनीय : भीली—जलमणा ने मरवाना मोरत नो है; पंज० जनम मरन दा महरत कैहो जिहा।

जन से धन—आदमी से रुपया पैसा होता है। अर्थात् यदि मनुष्य सकुशल रहे तो जीवन में बहुत धन कमाएगा। तुलनीय : मग० जन तऽ धन; भोज० जने से धन हऽ।

जनि हैं चिलम जे पर धरी अंगारी—चिलम को ही पता चलता है जिसके ऊपर आग रखी जाती है। आशय यह है कि जिसके ऊपर विपत्ति पड़ती है वही उस दुख को सम-

झता है। तुलनीय : अव० बाँझ कि जानि प्रसव के पीरा; अं० Wearer alone knows where the shoe pinches.

जनी न ब्याही प्रसूत कहाँ से लाई—न ब्याह हुआ और न बच्चा पैदा हुआ तो प्रसूत का कष्ट कैसे हो रहा है? (क) चरित्र-भ्रष्ट औरतों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अकारण कार्य-सिद्धि पर भी ऐसा कहते हैं। (प्रसूत एक प्रकार का रोग है जो स्त्रियों को प्रायः प्रसव के बाद होता है)। तुलनीय : कौर० जणी ना ब्याही, परसूत कहाँ तें लाई।

जने जनका मन रखती, वेश्या हो गई बाँझ—जब कोई सबकी इच्छा पूरी करते-करते अपनी ही हानि करा बैठे तो कहते हैं। तुलनीय : माल० जण जण रा नखरा रखती वेश्या रइगी बाँझ; राज० जण जणरां मन रखती वेश्या रहगी बाँझ।

जने-जने की लाकड़ो, एक जने का बोझ—(क) यदि कई लोग किसी को थोड़ा-थोड़ा भार दें तो वह भार से दब जाएगा। (ख) यदि कई लोग किसी की थोड़ी-थोड़ी सहायता करें तो उसका कार्य आसानी से हो जाएगा। तुलनीय : मल० पलतुल्लि पेरुवेल्लम; अं० A pin a day is a groat a year; Drop by drop the ocean is filled, Many a little makes a mickle.

जने-जने से मत कहो, कार भेद की बात—अपने रोज़-गार और रहस्य की बात हर एक से नहीं कहनी चाहिए। तुलनीय : अव० जनेन जनेन से घर के भेद नाही कहा जात।

जन्म का दुखिया नाम सदानन्द—नाम के अनुरूप स्थिति न होने पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जनमे क दुखिया नाँव सदानन्द; जनम क दुखिया नाँव नयनसुख; अव० जनम के दुखिया नाम चैनसुख।

जन्म का दुखिया नाम सदासुख—ऊपर देखिए।

जन्म का बिगड़ा कब सुधरा?—जन्म का बुरा कभी सुधरता नहीं। या जन्मजात बुराई कभी जाती नहीं। तुलनीय : भोज० जनमें क बिगरल का सुधरी; मग० जनम के बिगरी कब सुधरी; पंज० जनम दा बिगडया कदों सुदरया।

जन्म का मंगता नाम दाताराम—दे० 'जन्म का दुखिया नाम'।

जन्म के अंश नाम नैनसुख—ऊपर देखिए।

जन्म के गंडुआ कर्म के हीन, बन गए जनटिल मैन—जब कोई ऐसा व्यक्ति ठाठ-बाट दिखाए जिसने कभी एक पैसा भी न कमाया हो या जो दूसरों के आसरे पेट पालता हो तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० जनम कै गंडुआ

करम के हीन बन गए जन्टू मैन ।

जन्म के दुखिया नाम चैनसुख—दे० 'जन्म का दुखिया नाम...'

जन्म के दुखिया सबसुख नाम—दे० 'जन्म का दुखिया नाम...'

जन्म-जन्म मुनि जतन कराहीं अंतराम कहि आवत नाहीं—(क) आजीवन राम-राम रटते रहने पर भी मरते समय राम का नाम याद नहीं आता । (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम के लिए काफी प्रयत्न करे और जब काम होने का समय आये तो भूल जाय तब भी कहते हैं ।

जन्मत सिधनि को तनय, गज पर चढ़त अभीत—दे० 'जनमन सिहन को तनय...'

जन्म देकर भगवान भी पछताए होंगे—तुम्हें पैदा करके भगवान भी पछताए होंगे । मूर्ख या दुष्ट व्यक्ति के प्रति व्यंग्योक्ति । तुलनीय : माल० अणां ने घड़ी ने राम पछताणा ।

जन्मपत्र सब देखते हैं, कर्मपत्र कोई नहीं देखता—दे० 'जनमपत्र सभी देखते हैं...'

जन्म न देखी टाट, सपने में आई खाट—जीवन-भर तो टाट भी सोने को नहीं मिला किन्तु सपने में खाट देखते हैं । बहुत महत्वाकांक्षी व्यक्ति पर कहते हैं जो अपनी परिस्थितियों की ओर ध्यान न देकर बड़े-बड़े स्वप्न देखता है । तुलनीय : अ०० जन्म न देखिनि टाट सपने मां आई खाट; भोज० जनम न देखलन टटिया सपने मे सोवैं खटिया; पंज० जागदे ना दिखी टाट सुखने बिच आई खट ।

जन्मपत्री क्या देखनी, शकल ही देख ली है—शादी-ब्याह तय करने समय जन्मपत्री आदि देखी जाती है । जिस व्यक्ति के ब्याह की जानकारी चल रही हो यदि उसकी सूरत में मूर्खता टपकती हो या वह असुन्दर हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) कोई व्यक्ति बहुत सुन्दर हो तो उसके लिए भी ऐसा कहते हैं कि इसकी तो सूरत ही बहुत है, पत्नी देखकर क्या होगा । तुलनीय : गढ़० कड़नी क्या देखणी मुंडली देखणी ।

जन्म भर की कमाई, चक्कर में गँवाई—किंगी के धन, यश, धर्म आदि के व्यर्थ में या किंगी गलती के कारण नष्ट होने पर कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० जलम भर के कमाई, चक्कर-भटा मां गँवाई; भोज० जनम क कमाई, धन चक्कर में गँवाई; पंज० जनम पर दी कमायी फेरयां बिच गवायी ।

जन्म भर न खाया पान, थूकत-थूकत निकले प्रान—जब कोई व्यक्ति निर्धन होने पर भी झूठी शान दिखाए तो

उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

जन्म से दुखी, नाम सदासुख—दे० 'जनम का दुखिया नाम...'

जन्म से ही पुत्र गोरे न हुए तो उबटने से थोड़े ही होंगे—दे० 'जनम का काला...'

जन्मे थे या आसमान से टपके थे—(क) जब कोई व्यक्ति कोई मूर्खतापूर्ण बात करता है तो व्यंग्य से कहते हैं । (ख) शरारती जब कोई विकट शरारत करता है तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० जन्में सी के ढट्टे सी ।

जन्मे लाल और बाँटे कोयले पुत्र-उत्सव में कोयला बाँट रहे हैं । मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जन्मे लाल बाँटे कोले ।

जप माला छाया तिलक सरे न एकौ काम, मन कोचे नाचे वृथा सँचि राचे राम—गच्छी भक्ति मन शुद्ध होने पर ही होती है आडंबर से नहीं । तुलनीय : राज० जटा ब्रधायी हर मिले सुग तो बड़ला सुग क्यूं जावे नी; मंड मुड़ाए हरि मिले मय कोई लेय मुड़ाय, बेर बेर के मूडते भेड़ न बैकूँ जाय ।—कवीर

जफ़ा वफ़ा राजाओं पर पड़नी आई है—राजाओं पर भी विपत्ति पड़नी है, अर्थात् विपत्ति छोटे-बड़े सभी पर आती है ।

जब अगहन में ही घट गया तब आगे के लिए क्या चिंता?—अगहन महीने में नई फ़सल कटने से सभी के घर कुछ-कुछ अन्न रहता है; किन्तु इस महीने में भी यदि किसी के घर कुछ खाने को न रहा तो आगे की न जाने क्या गति होगी । तुलनीय : मैथ० अगहन पटल झखव कतेक; भोज० जब अगहने में खर्ची ओरागइल तऽ आगे के के झखे ।

जब अपनी उतार ली तो दूसरे की उतारते क्या लगता है—जो अपनी इज्जत का ध्यान नहीं रखता, उसे दूसरे की इज्जत की भी परवाह नहीं रहती । तुलनीय : मरा० ज्यानें लाज सोडली तो दुसऱ्याची फटफजिती करायला काय लाजणार ।

जब अपनी लाज उतार ली तो दूसरे की उतारने में क्या लगता है ?—ऊपर देखिए ।

जब आँखें चार होती हैं, मुरब्बत आ ही जाती है—सामने मिलने पर लिहाज करना ही पड़ता है ।

जब आँखें चार होती हैं मुहब्बत हो ही जाती है—परस्पर मिलने पर प्रेम उत्पन्न हो ही जाता है । तुलनीय : पंज० अखां चार हुँदे ही पयार हो जांदा है ।

जब आई बेहयाई तो लाई बूध मलाई—निर्लज्ज हो

जाने पर खूब सुख मिलता है। वेश्याओं पर कहा गया है।
तुलनीय : अब० जब करे बेहाई तो खाय दूध मलाई; पंज०
जदों होये वसरम ते खादी दुद मलाई।

जब आक का दूध भी सूख गया तो गाय-भैंस का कहाँ
से होगा—मदार (आक) का पीधा कड़ी धूप में भी हरा
रहता है। यदि गर्मी से वह भी सूख गया तो गाय-भैंस कहाँ
से घास खाकर दूध देंगी? जब अत्यधिक गर्मी पड़ने पर
दुधारू पशु दूध नहीं देते तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—
आकड़े दूध हुवाणां ढाही डोबियांन खटे हावें।

जब आदमी भी मजदूरी देता है तो ईश्वर क्या रख
लेगा?—मनुष्य भी जब परिश्रम का फल दे देता है तो
भगवान भी दे देंगे। आशय है कि भगवान श्रम और भक्ति
का फल अवश्य देते हैं। तुलनीय : राज० मिनख मजूरी देत
है, क्या राखें लो राम।

जब आम झाड़े पताई तब लरिका रोवें माई रे माई—
अभी पत्ते ही झड़े हैं कि लड़के आम के लिए रोने लगे।
उचित समय से बहुत पहले फल की आशा करने या फल के
लिए व्यग्र होने पर कहते हैं।

जब आवे वरसन का चाव, पछवाईं गिने न पुरवा बाव
—जब वादल की बरसने की इच्छा होती है तो वह पछवा
हवा से भी बरसता है। प्रायः वर्षा पुरवाई (पूरब की हवा)
चलने पर ही होती है।

जब आया देही का अन्त जैसा गवहा वंसा संत—मृत्यु
के मामले सभी बराबर है अर्थात् मृत्यु किसी को नहीं
छाड़ती।

जब उठा ली झोली तो क्या बाम्हन, क्या कोरी - जब
भीख माँगने का पेशा अपना लिया तो ब्राह्मण और कोरी में
क्या अन्तर। फिर तो वह सभी के मामले झोली फैलाएगा।
(क) भिखारी के लिए जाति-पाँति का कोई अर्थ नहीं। (ख)
जब बेशर्मी अख्तियार कर ली तो ऊँच-नीच की क्या चिंता।
तुलनीय : अब० जब उठा लिहिंसि झोरी तो का बाम्हन का
कोरी।

जब उतर गई लोई, तो क्या करेगा कोई?—जब
चादर या ओढ़ना (लोई) उतर गया तो अब कोई मेरा क्या
करेगा? यानी जब इज्जत समाप्त हो गई तो इससे अधिक
अब कोई मेरा क्या बिगाड़ेगा? निर्लज्ज या वेशर्म व्यक्ति
ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० जदों उतार लयी लोई ते
की करेगा कोई; ब्रज० जब उतरि गई लोई तो कहा करेगी
कोई।

जब ऐसे हो, तब ऐसे हो—तुम ऐसे बुरे कर्म करते हो

इसीलिए तुम्हारी यह बुरी हालत हुई है। जब कोई अपने
कुर्मों का परिणाम भुगता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

जब ओखली में सिर दिया तो मूसलों का क्या डर?
—ओखली में सिर देने के बाद चोटों का भय करना मूर्खता
है। अर्थात् जब कोई कठिन काम का बीड़ा उठाया जाय तो
कष्टों को परवाह नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : गढ़०
ओखल्यूं सिर देणो चोटू कया डरणो; राज० माथो ऊखली
में दियां पछे घावो रौ काँई डर; अब० जब ओखरी माँ भूँड
दीन तौ मुसरन तँ कौन डेरू; भाज० जब ओखरी में सिर
दिहली त मुसरन क का डर; पंज० उखल बिच सिर दिता ते
मुसल तों की डरना।

जब ओखली में सिर पड़ा तो मूसलों से क्या डर?—
ऊपर देखिए।

जब ओढ़ ली लोई, तब क्या करेगा कोई—दे० 'जब
उतर गई लोई'...

जब ओढ़ ली लोई तो क्या करेगा कोई—ऊपर
देखिए। तुलनीय : वुद० जब लाद लई लोई तौ लाज काय
की; ब्रज० जाने ओढ़ी लोई बाको कहा करेगी कोई।

जब करें आस, तब आवें तेरे पास—(क) निःस्वार्थ
आदमी का कथन है। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते
हैं कि जब उसे कुछ मिलने की उम्मीद होती है तभी वह
पास आता है। तुलनीय : पंज० जदों करेगा आस अदों
आवाँगे तेरे पास।

जब काल का आया खाजा, जैसा गवहा वंसा राजा—
दे० 'जब आया देही'...

जब काहूँ के देखीं बिपती, सुखी भए मानहु जग तृपती
—किसी को विपत्ति में देखकर नीच लोग इनने प्रसन्न होते
हैं मानो उन्हें संसार का राज्य मिल गया हो। आशय यह
है कि नीच व्यक्ति दूसरों के कष्टों से बहुत प्रसन्न होते हैं।

जब की जब पर छोड़ो—जब आएगा तो देखा
जाएगा। भविष्य की चिंता करने वालों के प्रति कहते हैं।
तुलनीय : पंज० अदों दी अदों उते छोड़ो।

जब के बूढ़े अब के जवान, अब के हुइहें और निकाम—
आजकल के युवक कल के बूढ़ों के समान हैं और भविष्य में
पैदा होने वाले और भी दुर्बल होंगे। लोगों के दिन-प्रतिदिन
गिरते स्वास्थ्य को देखकर कहते हैं।

जब गीबड़ की मौत आती है तो गाँव की ओर भागता
है—विनाश के समय बुद्धि खराब हो जाती है और व्यक्ति
उलटा काम करने लगता है। तुलनीय : हरि० जब गाड़
की मरण मोत आवें गाँव सौ ही भाज्या करे; सं० विनाश

काले विपरीत बुद्धिः; कौर० जब गाढ़ की मौत आबे, गाँ उरियां भागें; पंज० जदों गिददड़ दी मौत आंदी है तां पिंड नूँ नठवा है।

जब गीदड़ की मौत आती है तो गाँव की तरफ भागता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० जब गीदरा की मौति आबै तो गाँम सामुही भाजै।

जब चने थे तब दाँत नहीं, जब दाँत भए तब चने नहीं — नीचे देखिए।

जब चने थे तब दाँत नहीं, जब दाँत हुए तब चने नहीं — जब धन था तब कोई खानेवाला नहीं था और जब खाने वाले हुए तब धन नहीं रहा या जब आवश्यकता नहीं थी तो वस्तु की अधिकता थी और जब आवश्यकता है तो बिल्कुल नहीं है। तुलनीय : मरा० चणे होते तेवहाँ दाँत नव्हते, दाँत आहेत तर चणे नाहीत; राज० दाँत हा जद चिणा कोनी, चिणा है जद दाँत कोनी; गढ़० जख नाक तख सोनोनी, जख सोनो तख नाक नी; कन्न० कडुले इड्दाग; हल्लिल्ल हल्लिद् दाग कडुले इल्ल; पंज० जदों छोले सी अदों दंद नई सी जदों दंद होये ताँ छोले नई।

जब चाहे तब जोड़े, जब चाहे तब तोड़े — (क) मनमाना काम करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) ओछे व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो शीघ्र संबंध जोड़ता और तोड़ता रहता है।

जब चौके पर राँड़ हो गई तो लड़के की कौन उम्मीद— विवाह के तुरंत बाद विधवा हो गई तो लड़का कहाँ से होगा। जिस कार्य को करने के साधन ही ही नष्ट हो जायें तो उसे करना संभव नहीं रहता। तुलनीय : पंज० बयाह होंदे ही रंडी हो गयी ते मुडे दी उमीद कौन करे।

जब छोटी गाड़ी लीक पर तो बड़ी भी लीक पर— जिस लीक (वह निशान जो बैलगाड़ी के पहियों के चलने से कच्ची सड़क पर पड़ जाते हैं) पर छोटी बैलगाड़ी जा सकती है उस पर बड़ी गाड़ी भी जा सकती है। किसी भी काम की प्रारंभिक अवस्था निम्न स्तर पर ही होती है। काम आरंभ होने पर उसको मनचाहा बढ़ाया जा सकता है। जो व्यक्ति छोटा-मोटा काम करने में लज्जा का अनुभव करता है उसको समझाने के लिए इस तरह कहते हैं। तुलनीय : मेवा० गाड़ी लीक जो गाड़े लीक।

जब जाना ही है तो देर-सबेर क्या?—जब चल ही देना है तो आज क्या और कल क्या। अर्थात् जब किसी कार्य को करने का निश्चय कर लिया जाय तो उममें लाभ हो या हानि इस बात की चिंता न करके उसे कर डालना

चाहिए। तुलनीय : भीली —जावू जणा पूटे पाहले मोरें नी जाके वगड़ो के हदरो; पंज० जाणा ही है देर सबेरे की।

जब जाय तीन पाव भीतर, तब सुने देव-पीतर—जब पेट में अन्न पहुँच जाता है तभी देवता और पितरों का ध्यान आता है। तात्पर्य यह है कि अपना पेट भर जाने पर ही दूसरे का ध्यान आता है।

जब जेहि ब्रिग भ्रम होय खगेशा, सो कह पश्चिम उग्रयो विनेशा—भ्रम में पड़ा हुआ आदमी असम्भव बात भी कहने लगता है। वह पूर्व की अपेक्षा पश्चिम की ओर सूर्य का उदय होना बताता है।

जब जैसा, तब तैसा—अवसर के अनुसार कार्य करना चाहिए।

जब तक ऊँट पहाड़ के नीचे नहीं आता, तब तक वह जानता है 'मुझसे ऊँचा कोई नहीं' —नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० जब तक ऊँट पहाड़ के नीचे नायें आवैं, तब तक वु जानतु ऐ कै मोते ऊँची कोई नायें।

जब तक ऊँट पहाड़ नहीं देखता, उसका घमंड नहीं टूटता—जब कोई व्यक्ति अपने ज्ञान पर काफ़ी गर्व करता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। अर्थात् जब तक उसकी मुलाकात अपने से योग्य लोगों से नहीं होती तब तक वह अपने सामने किसी का कुछ नहीं समझता। तुलनीय : छत्तीस० जलघस ऊँटवा पहाड़ नइ चहें तलघस भरभस नइ टूटे; पंज० ऊँट जदों तव पहाड़ नई देखदा उसदा गुमान नई टूटदा।

जब तक एक तब तक भाई, अलग हुए और हुई—लड़ाई — भाइयों में प्रेम तभी तक रहता है जब तक वे सम्मिलित परिवार में रहने हैं। जब वे अलग हो जाते हैं तो संपत्ति के लिए झगड़ा करने लगते हैं। अर्थात् अलग हो जाने पर प्रेम समाप्त हो जाता है। तुलनीय : भीली—भेला जतरे भाई, भाग पड़्याने भागया; पंज० जदों तक कट्ठे रहै परा वखरे होय पयी लड़ाई।

जब तक ओझा आया लड़का तो मर जाएगा—जब किसी आवश्यक कार्य में भी कोई विलंब करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० जबले सोखा के भाव आई तबले लड़के मर जाई; भोज० जबले सोखा अइहं तबले लड़का मरि जाई; ब्रज जब तक ओझा आवैगी, छोरा ती मरि जावैगी।

जब तक कूँ बाबू बाबू, दब तक कूँ अपने काबू— (क) जब तक आदमी की खुशामद की जाती है तब तक वह अपने काबू (वश) में रहता है। (ख) जब तक मैं किसी की खुशामद करूँगा तब तक तो मैं उस कार्य को

स्वयं कर लूंगा या अपने बल पर कर लूंगा। तुलनीय : अव० जब तक कर बाबू, तब तक रहे काबू; पंज० जद तक करा बाबू तद तक रखा काबू।

जब तक खाय तब तक पत्तल, नहीं तो कूड़ा—भोजन करते समय पत्तल उपयोगी होती है, किंतु भोजन के पश्चात् उसका कोई मूल्य नहीं रहता। (क) जब व्यक्ति मतलब हल हो जाने के पश्चात् बात करना भी पसंद न करे तो कहते हैं। (ख) जो वस्तुएँ एक बार काम में आने के पश्चात् बेकार हो जायँ उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मेवा० पातल में जी में जतरे काम, जीभ्यार फेंकी। पंज० पत्तल अदों तक जदो तक खावो उसदे बाद कूड़ा।

जब तक खुश तब तक राजा नहीं तो जल्लाद—जब तक प्रमन्न हैं तब तक जो चाहो सो ले लो, क्रोधित होने पर जल्लाद जैसा कठोर हो जायगा। प्रमन्न होने पर प्रत्येक व्यक्ति दरियादिल हो जाता है और अप्रमन्न होने पर कठोर। प्रमन्न रहते समय ही अपना काम बनाने का प्रयत्न करना चाहिए। तुलनीय : भीली—राझू जतरे रईस रीश्याँ पूठे रागम।

जब तक गंगा जमुना बहे—किसी कार्य के अनंत काल तक जारी रहने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अव० जब तक गंगा जमुना मा पानी रहे; सं० यावच्चंद्र दिवाकरी।

जब तक गाड़ी लुढ़के तब तक लुढ़काए जा—अर्थात् जब तक काम चल सकता है चलाए जाओ, फिर देखा जायगा। तुलनीय : पंज० जदों तक गड्डी रिड्डी है रेडी चल; ब्रज० जब तक गाड़ी लुढ़कै, लुढ़कायें जा।

जब तक घर में दाने, किसी का डर न माने—जब तक अपने घर में अनाज हो तब तक किसी से डरना नहीं चाहिए। (क) जब तक अपनी गाँठ में दाम हो, किसी से डरना नहीं चाहिए। (ख) जब तक अपनी आयु है तब तक कोई मार नहीं सकता, इसलिए किसी से डरने की आवश्यकता नहीं है। तुलनीय : राज० कोठी में दाणा है जिते तो कोई डर कोनी; पंज० जदों तक कर बिच दाणे किसे दा डर नां मनो।

जब तक चले तब तक खाओ, नहीं तो अपने घर लौट आओ—जब तक मुफ्त की मिलती है खाते रहो, जब न मिले तो घर लौट आओ। हरामखोरों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

जब तक चले हाथ-पाँव, तब तक पूजे सारा गाँव—जब तक शरीर में शक्ति रहती है तब तक सभी आदर-मान देते हैं और वृद्धावस्था में कोई बात भी नहीं पूछता। (क) जब किसी व्यक्ति की उसके घर वाले वृद्धावस्था में उसकी

सेवा नहीं करते उसके प्रति सहानुभूति प्रकट करने के लिए ऐसा कहते हैं। (ख) जब तक किसी के पास धन रहता है तब तक उसकी सभी इज्जत करते हैं। (ग) जब कोई संपन्न व्यक्ति निर्धन हो जाता है और उसकी इज्जत नहीं होती तब भी ऐसा कहता है। तुलनीय : गढ़० जब तें लवै तब तें सब कोई; पंज० जदों तक चलण हत्थ पैर अदों तक पूजे सार पिंड।

जब तक जीता है तब तक कुत्ते भौंकाता है—जब तक जीवित है तभी तक कुत्तों को भौंकाता है बाद में कोई नहीं पूछेगा। जो व्यक्ति कंजूस या माहसहीन हो वह ऐसा कोई कार्य नहीं कर पाता जिससे उसका नाम मरने के बाद भी कोई ले। इसी कारण उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० जीवै जिते कुतो भुसावै; पंज० जीदे जी कुत्ते पौंकादा है।

जब तक जीना तब तक सीना—मनुष्य जब तक ज़िन्दा रहता है दुनिया के झंझटों से उसका पिंड नहीं छूटता। तुलनीय : भोज० जबले जिया तबले सीयऽ; कौर० जब लों (लग) जीणां तब लों (लग) सीणा; मेवा० जीवणां जतरे सीवणां; मरा० जौवरि जगणें, तौवरी शिवणें; ब्रज० जब तक जीनों तब तक सीनों; प्र० पेट के वेट वेगारहि में जब लों जियना तब लों सियना है—पद्माकर।

जब तक तंगदस्त है तब तक परहेजगारी है—जब तक आदमी परेशानियों में फँसा रहता है तब तक सबकी बातों को बर्दाश्त करता है।

जब तक थैली भरी सारी बात खरी—संपन्न व्यक्ति की सभी बातें अच्छी होती हैं। धनी व्यक्ति की बातों का कोई विरोध नहीं करता भले ही वह अनुचित कहे। तुलनीय : गढ़० जब तो सो, तब भरोसो; पंज० जद तक खीमा भरया, सारा कम्म सरया।

जब तक दम तब तक गम—जब तक जीवन है तभी तक इसकी चिंता भी है। तुलनीय : भोज० जबले दम तबले गम; अव० जब तक दम फिर का गम है; राज० जीवे जिते, जंजाल; गढ़० जब तें दम तब तें गम।

जब तक पढ़िबे 'का का खँया' तब तक जोतिबे तीन हुरैया—जब तक 'क' 'ख' पढ़ेगा तब तक थोड़ा जोत लेगा। गाँव के लोग पढ़ने के विरुद्ध ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० वही।

जब तक पहिया लुढ़कता है तभी तक गाड़ी है—रोज-गार चलने तक ही बात बनी रहती है। तुलनीय : अव० जब तक पहिया दुनगं तब तक गाड़ी ढकेले चली; पंज० जदों

तक पैया चलदा है अदों तक गड्डी है।

जब तक पहिया लुढ़के लुढ़काए जाओ—जब तक काम चल जाय चलाते जाओ।

जब तक फूटे न कपार तब तक समझे न गँवार—गँवार समझाए से नहीं समझता, मारपीट से ही समझता है। तुलनीय : भोज० जबले फूटे ना कपार तबले बूझे ना गँवार। पंज० जदों तक पैया रिड़दा है रेड़ी चल; ब्रज० जब तक पहिया टरकै टरकायें जाओ।

जब तक फूले केतबी तब तक बिमल करील—जब तक इच्छानुसार काम न मिले तब तक जो कुछ मिले उसे ही करते रहना चाहिए। आणय यह है कि बेकार रहने से कुछ करते रहना अच्छा है।

जब तक भाँटा-भाजी तब तक बिरजो काकी—जब तक वेगन (भाटा) और माग (भाजी) मिलता है तभी तक बिरजो काकी हैं। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० जौलों भटा-भाजी तौलों बिरजो काकी; बग० जतक्षण दूध ततक्षण पूत; मरा० कामा पुरना मामा आण नाकी पुरती आजीवाई।

जब तक मालिक, तब तक धन - संपत्ति तभी तक रहती है जब तक उसका स्वामी उसके पास रहे, न रहने से वह शीघ्र ही नष्ट हो जाती है। आणय यह है कि उचित व्यवस्था से ही धन सुरक्षित रहता है। तुलनीय : भीली—धणी जतरे धन, धणी गिया ने धन गयो।

जब तक रकाबी में भात तब तक मेरा तेरा साथ—स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जब तक रहें कुठलिया धान, पुआ छाँड़ न खावें आन—जब तक कुठले में चावल है तब तक तो पुआ ही खायेंगे, जब समाप्त हो जायँगे तब देखा जायगा। भविष्य का चिन्ता न करने वाले मूर्ख के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

जब तक लालाजी पाग सँभालें, तब तक दरबार उठ जाय—जब तक लालाजी अपनी पगड़ी ठीक करेगे तब तक मभा समाप्त हो जाएगी। साज-शृंगार में अधिक समय लगाने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जब तक साँसा तब तक आसा—(क) मरने तक आशाएं दूर नहीं होती बल्कि नित्य एक न एक उठती रहती है। (ख) जब तक साँस चलती रहती है तब तक रोगी के बचने की आशा रहती है चाहे उसका कितना भी अमाध्य रोग क्यों न हो। तुलनीय : मरा० जोवरि श्वास तोंवरि आग; राज० साँस जिते आस; गढ़० जब तें साम तब तें आस; अव० जब तक साँसा तब तक आसा; जब तक स्वास

तब तक आसा; भोज० जबले साँसा तबले आसा; पंज० जदों तक साँह अदों तक आस।

जब तब सूअरो गंगा पार—(क) कभी-कभी अनहोनी बात भी हो जाती है। (ख) जब कोई आदमी ऐसा काम कर बैठे जिसकी उससे आशा न हो तब भी कहते हैं।

जब तीर छूट गया, तो फिर कमान में नहीं आ सकता—अर्थात् मुँह से निकली बात वापस नहीं आती। अतः सोच-विचार कर कुछ कहना चाहिए। तुलनीय : पंज० छुटया तीर कमान बिच नई आंदा।

जब तेरे पेट में खुड़डिया लगे, तब मोठा और सलोना क्या रे?—भूख में मोठी और नमकीन, अच्छी-बुरी सभी चीजें बराबर होती हैं।

जब दरवाजे पर आई बरात, तब समधिनि के लागल हगास—जब किसी कार्य के करने के समय कोई बहाना बना ले तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० जब गोंइड़े आई बरात, पगरैतिन के लाग हगाम; (हगाम = टट्टी जाने की आवश्यकता महसूस करना)। ब्रज० जब दरवाजे पं आई बरात। तब समधिनि कू लगी हिगास।

जब दाँत थे तब चने नहीं, जब चने दिए तब दाँत नहीं—दे० 'जब चने थे तब दाँत नहीं'। तुलनीय : ब्रज० जब दाँत ए तब चना नायें।

जब दाँत न थे तब दूध दयो, जब दाँत दिए का अन्न न देइ है?—निर्धन को धैर्य रखने तथा ईश्वर पर भरोसा रखने के लिए कहते हैं कि जब दाँत नहीं तो दूध दिया और अब दाँत निकल आए हैं तो अन्न भी देगा। तुलनीय : मरा० दाँत नव्हने तेव्हां दूध दिले, अत्ता दाँत दिने तर अन्न देत नाही; अव० जब दाँत नहीं तब दूध दिहेन अब का अन्न न देइ है।

जब दाँत हुए तब चने नहीं, जब चने हुए तब दाँत नहीं—आवश्यकतानुकूल उपलब्धि न होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० जब दाँत हुए तो चणे ना, जब चणे हुए तो दाँत ना; पंज० जदों दंद उग्गे अदों छाले नई जदों छाले होये अदों दंद नई; ब्रज० दाँत ए तब चना नाये, जब चना ये तब दाँत नायें।

जब दिन आए भले, तब लड्डू मारे खले—जब अच्छे दिन आते हैं तब लड्डू अपने-आप खाने को मिल जाते हैं। आणय यह है कि जब मनुष्य के अच्छे दिन आते हैं तो उसे अनायास अच्छी चीजों की उपलब्धि होती रहती है।

जब बिया बिल तो फिर अग्नेशा-ए-हसबाई क्या?—

जब प्रेम किया तो बदनामी का क्या डर? जब कोई बुरा कर्म करे और बदनामी से डरे तब ऐसा कहते हैं।

जब दिल लगा गधी से तो परी क्या चीज है? — जिसका जिससे प्रेम हो जाता है वही उसके लिए सुंदर होता है, भले वह कुरूप क्यों न हो। तुलनीय : भोज० जब दिल लागल कुबरी से त परी कवन चीज; पंज० जदों दिल खोती नाल लगया है ते परी की चीज है।

जब देखो तब नाजिर मियाँ का टाला — जब देखो तब नाजिर मियाँ मौजूद रहते हैं। मुफ्तखोरों को कहते हैं जो हमेशा दरवाजे पर बैठे रहते हैं। (टाला = आना-जाना या घूमना)।

जब देखो पिय संपति थोड़ी, बेसहो गाय बिआउरि घोड़ी — हे स्वामी! जब देखना कि धन कम रह गया है तो हाल में बच्चा दी हुई गाय और घोड़ी खरीद लेना। इन दोनों में लाभ होता है।

जब देगा तब छप्पर फाड़कर देगा — ईश्वर जिसे कुछ देना चाहता है उसे किसी न किसी तरह दे ही देता है। तुलनीय : अब० जब देई तो छपरा फार के देई; राज० खुदा देगा तो छप्पर फोड़ कर देगा; हरि० भगवान जब देगा छप्पर पाड़कै देगा; मरा० देतो तेव्हँ घराचें छप्पर काहून त्यांतून देतो; माल० भगवान देतो छप्पर फाड़ी ने दे; पंज० जदों देगा छप्पर फाड़ के दे गा; ब्रज० जब देगी तो छप्पर फाड़ कैई देगी।

जब नटनी बाँस पर चढ़ी, तब लाज काहे की — इसके कई प्रयोग चलते हैं। (क) जब कोई निर्लज्ज व्यक्ति निर्लज्जतापूर्वक अपना बुरा या गंदा काम करता चला जाय तो व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी छोटे काम को करना प्रारंभ करे और कुछ दिन करके भी लज्जा का अनुभव करे तो साहस बंधाने तथा लज्जा का अनुभव न करने के लिए उसके प्रति कहते हैं। ऐसा तब कहते हैं जब काम छोटा होने पर भी अनुचित न हो। (ग) जब किसी बुरे काम को सबके सामने करके भी कोई छुपाने का प्रयत्न करे तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० नाचे त घूँघट का।

जब नटनी बाँसे चढ़ी तब काहे की लाज — ऊपर देखिए।

जब नाचने चली तब घूँघट क्या — दे० 'जब नटनी बाँस पर चढ़ी...'। तुलनीय : ब्रज० जब नटिनी बाँस पै चढ़ि गई तो लाज कैसी।

जब नाचने निकली तो घूँघट किससे — दे० 'जब नटनी

बाँस पर चढ़ी...'।

जब नीके दिन आइहूँ, बनत न लगिहै बेर — जब अच्छे दिन आते हैं तो सभी बिगड़े हुए काम ठीक हो जाते हैं।

जब प्रजा नहीं तो राजा कहाँ? — (क) जब प्रजा नहीं होगी तो राजा भी नहीं होगा, क्योंकि राजा प्रजा पर ही शासन या राज्य करता है। (ख) जब वस्तु ही नहीं है तो उसके मालिक के होने का कोई सवाल ही नहीं उठता। तुलनीय : पंज० जद परजा नई ताँ राजा कित्ये।

जब फेंको तब पाँचे तीन — जब पामा फेंकते हैं तब पाँच और तीन ही पड़ते हैं। किसी कार्य में बार-बार सफल होने पर ऐसा कहते हैं।

जब बरखा-चित्रा में होय, सगरी खेती जावं खोय — चित्रा नक्षत्र में वर्षा होने से कृषि को बड़ी हानि होती है।

जब बरसता है तब गरजता नहीं — जब बादल बरसते हैं तो गरजते नहीं। ओशय यह है कि अच्छे लोग किसी कार्य को करने के पूर्व उसका प्रचार नहीं करते। तुलनीय : पंज० जदों बरसदा है अदों गरजदा नई, ब्रज० जब बरसै तो गरजै नायें।

जब बरसेगा उत्तरा, नाज न खावे कुत्तरा — उत्तरा नक्षत्र में पानी बरसने से इनकी पैदावार होती है कि कुत्ता भी अनाज खाते-खाते ऊब जाता है। अर्थात् उत्तरा नक्षत्र में पानी बरसने से काफी अन्न पैदा होता है।

जब बरसे तब बाँधो क्यारी, बड़ा किसान जा हाथ कुदारी — वर्षा होते समय खेत में क्यारें बना कर पानी को बहने से रोक देना चाहिए और अच्छा किसान बड़ी माना जाता है जिसके हाथ में मदा कुदाल रहे, अर्थात् सदा काम करने को तैयार रहे।

जब बर बरोठे आई, तब रबी की हांय बोआई — जब नरें घर में या सामने उड़ती हुई दिखलाई दे तब रबी की फ़मल की बोवाई करनी चाहिए।

जब बहै हड़हवा कोन, तब बनजारा लावं नोन — दक्षिण-पश्चिम की हवा से पानी नहीं बरसता इसलिए उसमें नमक नहीं गलत है। अतः व्यापारियों को ऐसी हवा में नमक लादना चाहिए।

जब बाँस ब्याई तो सोंठ हेराई — जब बाँस स्त्री को संतान हुई तो जच्चा को खिलाने के लिए तलाशने पर पता चला कि सोंठ खो गई। जब बड़ी कठिनाई से कोई असंभव काम हो जाए और दूसरी जरूरी चीज जो उस स्थिति में अपेक्षित हो न मिले तो कहते हैं।

जब बिगड़े तब सुघड़ नर, क्या बिगड़ेंगे कूर; मठा

बिचारा क्या बिगड़े, जब बिगड़े तब बूझ—जो भला आदमी है वही बुरा बनता है क्योंकि बुरा तो पहले से ही बुरा होता है। जैसे दूध ही बिगड़ता है, मूँ के क्या बिगड़ेगा ?

जब बुरे दिन आते हैं तो अकल जाती रहती है—बुरे दिन आने पर बुद्धि नष्ट हो जाती है।

जब बोले तब कफ़न फाड़े—जो व्यक्ति प्रायः चूपचाप रहे किन्तु जब बोले तो उलटी ही बात बोले तो उसके प्रति कहते हैं।

जब बोले तब टेढ़े—जो व्यक्ति सदा लड़ने को तत्पर रहे या जो सीधी बात का भी टेढ़ा उत्तर दे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० जदों बोलया कफ़न फाड़या।

जब बोले तब बाँ-बाँ—(क) मूर्खतापूर्ण काम करने वाले या बातें करने वाले के लिए कहते हैं। (ख) सदा रोने-धोने वाले के प्रति भी कहते हैं।

जब भए सौ तब भाग गया भय—जहाँ पर अधिक लोग रहते हैं उन्हें किंगी से डर नहीं लगता। एकता बहुत बड़ी चीज़ है।

जब भाजन को होय लुगाई, तोरे कोट और फाँदे खाई—जब स्त्री को भागना होता हो तो वह दीवार को नोड़ देती है और खाई को कूद जाती है। आशय यह है कि जब कोई बुराई करने के लिए तैयार हो जाता है तो उसे किसी प्रकार रोकना नहीं जा सकता। तुलनीय : ब्रज० वही।

जब भी तीन और अब भी तीन, जब पाए तब तीन ही तीन—सदा एक ही स्थिति में रहने पर ऐसा कहते हैं।

जब भूख लगी भड़वे को तंदूर की सूझी; और पेट भरा उसका तो फिर दूर की सूझी—जब भूख लगती है तब तो चूल्हे की याद आती है यानी घर आता है और खा लेने के बाद फिर दूर चला जाता है। (क) अपने निरुद्ध पति को स्त्री इस प्रकार कहती है, जिसे भोजन के समय ही घर याद आता है। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। (ग) दिखावटी प्रेम करने वाले के प्रति भी ऐसा कहते हैं।

जबर का कोई धर्म नहीं—बलवान का कोई धर्म नहीं होता। जब कोई धनवान या शक्तिशाली व्यक्ति मनमाना काम करे और मान-अपमान का ध्यान न रखे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० धीर्गर्ण धरम को हुवैनी; पंज० तगड़े दा कोई तरम नई; ब्रज० जबर की कहा घर में।

जबर का बोझ सर पर—जबरदस्त के आगे सब झुकते हैं।

जबर की जोय महतारी होय, निबल की जोय मेरी साली—शक्तिशाली या जबरदस्त की स्त्री माँ के समान और कमजोर की स्त्री साली के समान होती है। आशय यह है कि शक्तिशाली से सभी डरते हैं और कमजोर को परेशान करते हैं।

जबर की लाठी सदा सिर पर—शक्तिशाली से सभी डरते हैं। तुलनीय : गढ़० जबर्दस्त को लट्ठ सिर पर वाण; पंज० तगड़े दी सोटी सदा सिर उते; ब्रज० जबर की लट्ठ सदा सिर पै।

जबर को मारे सबर—जबरदस्त संतोष करने से ही मारा जाता है। जबरदस्त के अत्याचारों को धैर्य से सह लेना चाहिए, क्योंकि वह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। तुलनीय : राज० जबरने पूग सबर; पंज० तगड़े नूं मारे सबर।

जबरदस्त का खेत भूत जोतता है—(क) भाग्यवान का काम अपने आप ही हो जाता है। (ख) प्रभावशाली का काम बिना किसी कठिनाई के हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० जबरदस्त की खेत भूत जोतें।

जबरदस्त का ठेंगा सर पर—बलवान से सभी दबते हैं या वह सभी से बलपूर्वक अपनी आज्ञा का पालन करवा लेता है। तुलनीय : मरा० जबरदस्ताचा आँगठा डोक्यावर; पंज० तगड़े दा डंडा सिर ते; भोज० जबर क लाठी कपारे पर; ब्रज० जबरदस्त की ठेंगा सिर पै।

जबरदस्त के तेवर सहने पड़ते हैं—बलवान का क्रोध या रोब सहना ही पड़ता है, क्योंकि और कोई चारा नहीं होता। तुलनीय : राज० लूँठेरो डोको डाँगनै फाई; पंज० तगड़े दा रोब सैना पैदा है; ब्रज० जबरदस्त की त्योंरी सहनी ई परे।

जबरदस्त के बेटे को सभी चूमें—बलवान के बेटे को सभी चूमते हैं। जब सभी मनुष्य किसी बात में किसी बलवान का समर्थन करें तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० होंदा का नौना की भुक्की सब कोई पैदा; पंज० तगड़े दे पुतर नूं सारे च्मन।

जबरदस्त मारे, और रोने न दे—बलवान व्यक्ति निर्बल को मारता भी है और रोने भी नहीं देता। (क) जबरदस्त से सभी डरते हैं। (ख) जब कोई निर्बल पर अनुचित दबाव डाले तो भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० बलवान मारतोच मारतो निबर रंडूहि देत नाही; राज० लूँठाईरा लाल तुरा, जबरों मारें र रोवण को दे नी; अव० जबरों मारें रोवै न देय; मेवा० जबरों मारे र रोबा नी देवे;

बुंद० जबर मारे रोउन न देय; ब्रज० धीगरा मारे और रोयन देई; पंज० तगड़ा मारा अते रोण ना देवे ।

जबरदस्त सबका जमाई—जबरदस्त का सभी लोग दामाद की तरह आदर करते हैं। आशय यह है कि उससे सभी दबते हैं। तुलनीय : मरा० बलवान सर्वाचा जाँवई; पंज० तगड़ा सारियाँ दा जवाई

जबरदस्ती का पढ़ना किसने पढ़ा—इच्छा के विरुद्ध किसी को पढ़ाया नहीं जा सकता। तात्पर्य यह है कि अनिच्छा से अन्य सभी काम थोड़े-बहुत हो जाते हैं किंतु पढ़ा नहीं जा सकता। तुलनीय : भीली—दीदा डाम लागे भण अकल न लागे; पंज० रोबदा पढ़ाना किन पढ़या ।

जबरदस्ती ही धर्म है—जो व्यक्ति बलपूर्वक किसी बात को मनवा ले वही सत्य है। बलवान व्यक्ति अपनी शक्ति या धन से सभी बातों को सत्य कर दिखाता है। तुलनीय : राज० धीगाणे रो धरम है; पंज० रोब ही तरम है ।

जबरन कुत्ता कितना शिकार मारे—कुत्ता जबरदस्ती अधिक शिकार नहीं मार सकता। किसी से बलपूर्वक अधिक काम नहीं कराया जा सकता। तुलनीय : राज० उठाया कुत्ता कितीक सिकार करै; पंज० चुकया कुता किन्ना भिकार मारे ।

जबर मारे और रोने भी न दे—दे० 'जबरदस्त मारे और...'।

जब रहना जंसे का संसा, तब रोना-धोना कैसा ?—जब सदा इसी तरह रहना है तो रोने-धोने का क्या काम ? अर्थात् जो दुःख स्थायी हो उसके लिए रोना-पीटना व्यर्थ है। तुलनीय : भीली—जमारो ते रेवू ने, होच कीदे हूँ वे ।

जबरा करे जबरई, अबरा करे न्याय—शक्तिशाली मनमानी करते हैं और कमजोर न्याय की बात करते हैं। तुलनीय : भोज० जबरा करे जबरई, अबरा करे नियाव; अव० जबरा करे जबरई, नीबर करे नियाव ।

जबरा की जोय महतारी अबरा की जोय साली—दे० 'जबर की जोय...'।

जबरा की बीबी, गाँव भर की ताई—प्रभावशाली तथा दबंग की पत्नी का सभी आदर करते हैं। तुलनीय : अव० जबरा कै मेहरिया जवारभर कै काकी; भोज० जबरा क बीबी गाँव भर क चाची; पंज० तगड़े दी बीटी सारे पिंड दी ताई ।

जबरा मारे रोने न दे—दे० 'जबरदस्त मारे और...'।

जबरा मारे रोवे न दे—दे० 'जबरदस्त मारे और...'।

जबरा हारे तो भी मारे, न हारे तो भी मारे—बलवान हर हालत में सताता है ।

जबरा हारे मुँह में मारे—बलवान जब हार जाता है तब भी मुँह पर थप्पड़ मारता है। आशय यह है कि सबल व्यक्ति कभी अपनी हार या शलती स्वीकार नहीं करता बल्कि उल्टे डाँटता है। तुलनीय : भोज० जबरा हारे मुँह में मारे; पंज० तगड़ा हारे मुँह बिच मारे ।

जब लग उरई धावन जाय, तब लग बिल्ली खाक उड़ाय—जब तक उरई में संदेशा पहुँचेगा तब तक तो दिल्ली बर्बाद हो जाएगी। (क) जब किसी काम के करने का समय आ जाय और तब कोई सामान जुटाने की तैयारी करे तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी घटना में बचने का उपाय पहले न करके समय आने पर किया जाय तब भी ऐसा कहते हैं ।

जब लग पैसा गाँव में तब लग सब कोई यार—जब पास में धन है तब तक सब लोग दोस्त हैं, पाम में धन न रहने पर कोई साथ नहीं देता। लोगों की स्वार्थपरता पर ऐसा कहा गया है। तुलनीय : पंज० जदों तक खीसे बिच पैहा अदों तक सारे यार ।

जब लग मरने से डरें तब लग प्रेमी नाहि—जब तक प्रेमी मृत्यु से डरता है उसे सच्चा प्रेमी नहीं कहा जा सकता। अर्थात् यथार्थ प्रेमी मृत्यु की भी परवाह नहीं करते ।

जब लगी चाट, तब सूझी हलवाई की हाट—चटोरे आदमियों पर कहा गया है ।

जब लाद ली, तब लाज क्या ?—बेशर्म या बुरा कर्म करने वाले के प्रति कहते हैं कि जब बुरा कर्म कर चुके तो शरमाने की क्या आवश्यकता है ? तुलनीय : पंज० जदो लद लयी अदों सरम की ।

जबले सोखा के भाव आई, तबले पूत के आँखी जाई—दे० 'जब तक ओझा आयगा...'।

जबलौ जीव शरीर में, तबलौ बीन बजाव—जब तक जीवन है तब तक बीन बजाते रहना चाहिए। (क) अर्थात् मनुष्य को जीवन भर उद्योग करते रहना चाहिए। (ख) हिरण मरणपरान्त वीणा की ध्वनि पसंद करता है ।

जब लौं निबही तब लौं खाब, नाहि तो अपने घर कौं जाब—दूसरे को ठगकर काम चलाने वाले के प्रति कहते हैं। इस पर एक कथा है : कोई निरक्षर पंडित एक दिन राज-दरबार में पहुँचे। वहाँ पर उन्होंने अपने को बहुत बड़ा पंडित बताकर जाप करने की आज्ञा माँगी। देवालय में जाकर जाप करने लगे 'जाप जपी भाई जाप जपी' इसी प्रकार

दूसरा पंडित आया वह भी देवालय में गया। 'उसने भी पहले वाले पंडित को मूर्ख जानकर कहा, 'तुहूँ जपो सो हम् जपी।' तीसरा आया उसने कहा, 'ई अंधेर कब लों टिबही?' चौथा आया उसने कहा, 'जँ दिन चली तँ दिन खाब।' इसी प्रकार पाँचवाँ आया, उसने कहा, 'नाही तो अपने घरवै जाब।'।

जब लौं फूले केतुकी, तब लौं बिलम करील— दे० 'जब तक फूले केतकी...'

जब लौं भटा-भाजी, तब लौं बिरजो काकी— दे० 'जब तक भँटा-भाजी...'

जब लौं भूत गंगाजी गए, तब लौं मरघटा जुत गए— भूत गंगा नहाने गए और इतनी देर में श्मशान जोत लिया गया। कोई बली कुछ देर के लिए कही जाय और उसकी अनुस्थिति का लाभ उठाकर दूसरा व्यक्ति कोई अनुचित काम कर ले जो उसके रहने करना संभव न हो तो कहते हैं।

जब लौं कुठला में नाज, तब लौं जलहटू को राज— जब तक कुठला में अनाज है तब तक जलहटू के लिए राज्य है। जब कोई व्यक्ति थोड़ा धन पाकर काम धाम करना बंद कर दे और उम्मी को बैठकर खाए तब ऐसा कहते हैं।

जब सब कुत्ते काशी चल देंगे, तो दोना कौन चाटेगा— दुष्टों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि यदि सभी लोग अच्छा कर्म करने लगे तो बुराई कौन करेगा। तुलनीय : बघे० जब सब कुकुरा काशी जइहैं त दोनमा को चाटी; पंज० जदों मारे कुत्ते कामी चने जाणगे ताँ पनल कौण चट्टेगा।

जब सब पनहारी तो पनहारी कहाई जब सब काम करके थक गई, तब पनहारी का काम करने लगी। जब कोई व्यक्ति अंत में कोई छोटा काम करने लगे तो ऐसा कहते हैं।

जब सवरी उठ जात, तब बिटिया को खात— जब सब धन समाप्त हो जाता है तभी बेटी का धन खाय जाता है। बेटी का धन खाना अच्छा नहीं समझा जाता।

जब सब सोवें, न फूहर रोटी पोवें— किसी के उलटा या असमय में काम करने पर कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जब सब सोमें, तब फूहरिया रोटी पोवै।

जब सालग्राम ही पटका खात हैं तो पुजारी का कहाँ ठिकाना— जब बड़ों पर या स्वामी पर ही आफत आई है तो छोटी या सेवकों की क्या कही जाए। अर्थात् उन पर तो आफतें आगँगी ही।

जब सिर ओखली में दिया तो चोटों को क्या गिनना ?—दे० 'जब ओखली में सर दिया...'

जब से आई अनूपा, तबसे गए कनूका— जब से घर में

अनूपा आई तब से कनूका अर्थात् लक्ष्मी चली गई। आशय यह है कि भाग्यहीन के आने से दरिद्रता आती है।

जब से उगे बाल, तब से यही हवाल— बचपन से ही यह हालत है। प्रायः बुरी लत के लिए कहा जाता है।

जब से जानी, तब से मानी— किसी बात को जान लेने या देख लेने पर ही उस पर विश्वास करना चाहिए।

जब से जामें बाल, तब से यही हवाल— दे० 'जब से उगे बाल...'

जब सँल खटाखट बाजँ, तब चना खूब ही गाजँ— जिस खेत में हल चलाते समय बैलों के जुग की लकड़ियाँ बजती रहती हैं उसमें चने की फसल अच्छी होती है।

जब हाथ ली झोली तो क्या बाँहून क्या कोरी— जब भीख माँगना शुरू कर दिया तो ब्राह्मण और कोरी का भेद करना व्यर्थ है। जब कोई अशोभनीय या निन्दनीय कर्म करना शुरू कर ही दिया तो उसमें लज्जा करना व्यर्थ है। तुलनीय : छत्तीस० जब घर लीम झोरी, त वा बाँहून का कोरी; ब्रज० जब हाथ में ले लई झोरी, तो कहा बाँमन कहा कोरी।

जबों शीरीं मुलुक गीरी, जबों टेढ़ी मुलुक बाँका— मधुर भाषी के लिए पूरा विश्व अपना देश है और कटुभाषी के लिए अपना देश भी अपने लिए टेढ़ा है। रहीम ने लिखा है—'मीठो बोली न चलो, सबै तुम्हारो देस'।

जबान कतरनी जैसी चलती है— प्रायः लड़ाई-झगड़े में बहुत तेजी से बोलने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० जबान कतरनी अम चलावै; पंज० जबान कैची बरगी चलदी है; ब्रज० जीब कतरनी जैसी चलै।

जबान के आगे लगाम जरूर चाहिए— सोच-समझकर कोई बात मुँह से बाहर निकालनी चाहिए। तुलनीय : पंज० जबान नूँ लगाम दे के रखो।

जबान के आगे लगाम नहीं है— जब कोई किसी बड़े एवं श्रेष्ठ व्यक्ति से अपमानजनक बात कहे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० जबान मा लगाम नाही; हरि० उसकी जीभ कै के लगाम सै; पंज० जबान अगे लगाम नई है; ब्रज० जबान पँ लगाम नायै।

जबान के नीचे जबान— दो तरह की बातें करनेवाले को कहते हैं।

जबान क्या चली दो हल चल गए— (क) जो दो तरह की बातें करता है उसको कहते हैं। (ख) बिना सोचे-समझे बात कह देने वाले को भी कहते हैं। (ग) कठोर बात कहने पर भी कहते हैं।

जबाने-खल्क को नक्कारा-ए-खुदा समझो—जनता (खल्क) की बात (जबान) ईश्वर (खुदा) की बात (नक्कारा) होती है। अर्थात् जिस बात को सब लोग कहते हैं वह सत्य होती है। तुलनीय : मल० पोतुजन शब्दम् शरियाय शब्दम् जनशब्दम् तन्ने ईश्वर शब्दम्; अं० The voice of people is the voice of God.

जबान खोलिए तो बुरा बनिए, न खोलिए तो अपना ही क्लेजा खाइए—गच्छी बात कहिए तो बुरा बनिए और न कहिए तो अपना दिल जलाइए। जब किसी आदमी को उसकी बुरी बात बताने में हानि होने की संभावना हो और न बताने में अपनी हानि हो रही हो तो कहते हैं।

जबान जने एक बार, माँ जने बार-बार—एक बार कहकर उससे कभी फिरना नहीं चाहिए।

जबान टेढ़ी, मुल्क बाँका—(क) अप्रियभाषी अपने देश में भी बुरा ही समझा जाता है। (ख) कड़वा बोलने वाला परदेश में भी दुख भोगता है।

जबान तलवार से ज्यादा तेज है—जब कोई किसी को बहुत अप्रिय या कटु बात कहता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मल० आरु वलिनुम् दुष्टत निरञ्ज ओरु नाक्किनालम् शक्तियिल्ल; पंज० जबान वरछी नालों मती तिखी है; अं० Tongue is not steel but cuts deeper.

जबान तुकीं बतुकीं—मुँह तोड़ जवाब देने पर कहते हैं।

जबान नहीं तो मर्द नहीं—अपनी बात पर दृढ़ न रहने वाले व्यक्ति को पुरुष नहीं ममझना चाहिए। तुलनीय : अव० जबान नाही तो मरद नाही।

जबान मत फेरो—कहकर बात मत बदलो। अर्थात् जो कहना चाहिए उसे पूरा करना चाहिए। तुलनीय : पंज० जबान नां फेरो।

जबान शीरीं, मुल्कगरी—शीरीं जबान अर्थात् मिष्ट-भाषी के सभी मित्र होते हैं। तुलनीय : ब्रज० जबां सीरी मुल्कगरी।

जबान शीरीं, मुल्कगरी, जबान टेढ़ी मुल्क बाँका—दे० 'जबां शीरी मुल्कगरी ...'।

जबान से खंदक पार—बातों से ही खाई (खंदक) पार कर जाते हैं। बहुत लंबी-चौड़ी बातें करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं।

जबान से बेटा-बेटी पराये हो जाते हैं—(क) बात कहकर बदलना नहीं चाहिए। जिसे बात दे देते हैं उसके यहाँ लड़के-लड़की की शादी कर देते हैं। (ख) कटु वचन बोलने

से अपने बच्चे भी अपना साथ छोड़ देते हैं यानी कड़वी बातें करने वाले से कोई प्रेम नहीं करता। तुलनीय : अव० जबान से बिटिया, बेटा परायां होय जात हैं; हरि० जवान त ए बेटा बेटी पराए होसं; पंज० जबान नाल ती पुतर बगाने हो जाँदे हन; ब्रज० जुवान ते देटा बेटी पराये है जायें।

जबान हारा वो सब हारा—जिसने वचन दे कर वापिस ले लिया उसका जीवन व्यर्थ है। अर्थात् पहले तो प्रतिज्ञा करनी ही नहीं चाहिए और यदि की ही जाय तो उसका हर हालत में पालन करना चाहिए। तुलनीय : राज० जबान हारी जिकै जिलम हार्यो; ब्रज० जुवान हार्यो सो सब हार्यो।

जबान ही लाल है, जबान ही मुरदार है—जबान से न्याय अग्याय दोनों होता है।

जबान ही हाथी चढ़ावे, जबान ही सर कटावे—जबान ही से हाथी चढ़ने को मिलता है और जबान ही के कारण मिर कटाना पड़ता है। आशय यह है कि मीठा बोलने वाले सुख भोगते हैं और आदर पाते हैं तथा कटुभाषी सदा दुःख भोगते हैं। तुलनीय : मरा० जीभच हत्तीवर मिरवते, जीभच शिरच्छेद करविते; पंज० जबान ही हाथी उत्ते चढ़ावे जबान ही सिर बडावे; ब्रज० जुवान ई हाती चढ़ावें, जुवान ई मिर कटावें।

जबानी जमा खर्च करते हैं—कहना बहुत और करना कुछ नहीं। जो कहता बहुत है और करता कुछ नहीं उसको कहते हैं। तुलनीय : भोज० जबानी जमा खर्च कइल; अव० जबानी जमा खर्च करत हैं।

जबान मारे रोवे न दे—दे० 'जबरदस्त मारे और ...'।

जभी जंगल जावे, तभी लोटा याद आवे—जब पान्थाने जाता है तभी लोटे की याद आती है। जो व्यक्ति कार्य को करने का प्रबंध पहले से ही नहीं रखता और सिर पर पढ़ने का एकदम दौड़-धूप करने लगता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० झाड़े जाय ठूठा याद आवे।

जभी लादो तभी तैयार—जब सामान लादने की आवश्यकता होती है तभी घोड़ा कसा हुआ मिलना है। चूस्त और ईमानदार नौकर पर कहते हैं। तुलनीय : भाल० लाद्या जदी पलाण्या; पंज० जदों लद्दो अदों तैयार। ब्रज० जब लादो तब तैयार।

जमना किनारे घर किया, कर्ज काढ़के खायें, जब आवे कोई माँगने गड़प जमना में जायें—(क) जो अपना कर्ज चुकता करने के भय से साधु बन बैठे उसे कहते हैं। (ख) बगला भगत को भी कहते हैं।

जम से बुरी जनैत—बारात (जनेत) यम से भी बुरी होती है। बारात की फर्माइशें पूरी करते-करते दिवाला निकल जाता है और उनकी अनुचित बातों तथा दबाव को भी सहना पड़ता है।

जमाई जम का भाई—जमाई अर्थात् दामाद प्रायः समु-
राल वालों को कष्ट दिया करते हैं, इसलिए उनको यम का भाई कहा है। तुलनीय : पंज० जवाई यमदा परा; ब्रज० जमाई जम का भाई।

जमाई जम का भाई, भानजा यमराज—दामाद (जमाई) यम का भाई है और भानजा माक्षात यमराज। जमाई और भानजे के साथ चाहे जितना भी उपकार किया जाय किंतु ये दोनों समय पर काम नहीं आते तथा सदा अपने स्वार्थ को ही मामने रखते हैं। तुलनीय : राज० जाट जवाई भाणजा रे वारी मोनार, इवरा हुवे न आपरा कर देखा उपगार, ब्रज० जमाई जम का भाई भानजौ यमराज।

जमात से करामात है संगठन ही शक्ति है। एकता के अनेक लाभ हैं। तुलनीय : मरा० संघ शक्ति में सर्व घड़े; पंज० जमातदी करामात है; ब्रज० जमाति मे करामाति।

जमा लगे सरकार की, और मिर्जा खेलें फाग—सरकार के खर्च पर मिर्जा फाग खेलते हैं। जो दूसरे के धन पर मौज उड़ाते हैं उनके लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० जमा लगे सरकार की मर्जो खेले फाग।

जमींदार कहायं, भाँग भूँज कर खायं—भाँग भूँज कर तो खाते हैं और कहाते हैं जमींदार। झूठी शान दिखाने वालों के प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : गढ़० फाँट न पट्टा नौ बवं पधान, डाली न बोटी नों बवं बगवान।

जमींदार की जड़ हरी—जमींदार की जड़ सदा हरी रहती है। आशय यह है कि जमींदार सदा आराम से रहता है।

जमींदार को किसान, बच्चे को मसान—जमींदार किसान के लिए उमी प्रकार है जिस प्रकार बच्चों के लिए भूत-प्रेत (मसान)। अर्थात् जमींदार किसानों को बहुत कष्ट देते हैं।

जमींदारी दूब की जड़—जिम प्रकार दूब की जड़ हमेशा फूलती रहती है उसी प्रकार जमींदारी हमेशा फूलती-फूलती रहती है।

जमीं सल्ल है आसमाँ दूर है—जमीन कठोर (सल्ल) है और आसमान काफ़ी दूर है मैं कहाँ जाकर शरण लूँ। जब कोई बहुत तकलीफ़ में फँस जाता है तब कहता है। इस शेर की पहली पंक्ति है : जुदाई तिरी किसको मंजूर है।

जमीन आसमान के झुलावे मिलाते हैं—बहुत बातें करने वाले या झूठ बोलने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं।

जमीन एक धूर नहीं नाम धरनी धर—(क) नाम के अनुरूप गुण या स्थिति न होने पर कहते हैं। (ख) झूठी तड़क-भड़क दिखाने वाले पर भी व्यंग्य से कहते हैं।

जमीन-जोरु जोर की, जोर हटा किसी और की—नीचे देखिए।

जमीन जोरु जोर की, जोर हटा तो और की—जगह और स्त्री बलवान व्यक्ति ही अपने पास रख पाते हैं। बल घटते ही ये दूसरे की हो जाती हैं। तुलनीय : मेवा० जमीन जोरु जोर की, जोर हट्याँसू और की।

जमीन पर पड़ा हुआ कभी तो उठेगा ही—जो व्यक्ति जमीन पर गिरा पड़ा हो वह भी कभी खड़ा हो जाएगा। अर्थात् जो बुरी अवस्था में हो वह भी अच्छी अवस्था में आ जाएगा। उन्नति और अवनति होती रहती है। किसी का भी जीवन हमेशा एक सा नहीं रहता। तुलनीय : माल० धरती रापया धरती पेइज थोड़ी रेगा; पंज० तरती उत्ते पेदा कदी ता उठेगा ही।

जमीन बीज थोड़े ही खाती है—भूमि में बीज बोने पर वह खा थोड़े ही जाती है। बीज बोने पर कुछ तो पैदा होता ही है। (क) परिश्रम का कुछ फल तो मिलता है। (ख) बहुत मनुष्यों में कुछ तो अच्छे होते ही हैं। तुलनीय : भीली-जमीनों बीज जमी नी खागी; पंज० तरती वी थोड़े ही खांदी है।

जय गोपाल भैया, असली मूल रुपैया—रुपये-पैसे के कारण ही आजकल लोग सलामी भी देते हैं। आशय यह है कि धन से ही इज्जत होती है। तुलनीय : पंज० जं गुपाल भैया असली चीज रुपैया।

जर का जायल करना, जीते जी मरना है—धन को नष्ट करना, जीते जी मरना है क्योंकि इस संसार में धन बिना जीवन यापन संभव नहीं है। तुलनीय : पंज० पैहा बरबाद करना जीदे जी मरना है।

जर का जोर पूरा है और सब अधूरा है—बिना धन-बल के अन्य बल बेकार है। धन ही सबसे बड़ा बल है। तुलनीय : पंज० पैहेदा जोर पूरा है बाकी सारा अद्दा है।

जर का तो जर्रा भी आफ़ताब है, बेजर की मट्टी ख़राब है—धन (जर) का तो एक कण (जर्रा) भी सूर्य (आफ़-ताब) के समान है और बिना धन (बेजर) के जीवन बेकार है। आशय यह है कि धन से ही मनुष्य को सम्मान मिलता है, निर्धन को कोई नहीं पूछता।

जर की जर ही खींचता है—रुपये से ही रुपया पैदा होता है। इस लोकोक्ति पर एक कहानी है : कोई मनुष्य यह सुनकर कि रुपए से रुपया पैदा होता है एक रुपया लेकर सर्राफ की दूकान पर गया और वहाँ रुपयों के ढेर के पाम अपना रुपया रखकर दूर जा खड़ा हुआ। थोड़ी देर में जब सर्राफ की निगाह उस रुपए पर पड़ी तो उसे अपनी ढेरी से छिटका हुआ जानकर रख लिया। उस मनुष्य ने कहा, 'मैंने मुना था कि रुपए को रुपया कमाता है लेकिन मेरा तो गाँठ का भी चला गया।' सर्राफ ने कहा, 'ठीक तो है, मरे रुपयों ने रुपया कमा लिया।' तुलनीय : हरि० पीसा पीसे न खींचे से; भोज० रुपया देख के रुपया आवेला; पंज० पंहे नू पैहा खिचदा है; अं० Money begets money.

जर गया जरदी छायो, जर आया सुरखी आयी—रुपया न रहने पर मनुष्य चिन्ता के मारे पीला हो जाता है, किन्तु उसके आते ही उसका चेहरा लाल (सुख) हो जाता है। आशय यह है कि धन के अभाव में व्यक्ति उदास रहता है और धन प्राप्त होने पर प्रसन्नचित्त।

जर, जमीन, जन, झगड़े की जड़—धन (जर), भूमि (जमीन) और स्त्री (जन) ये तीनों झगड़े की जड़ हैं। इन्हीं के कारण झगड़ा होता है। तुलनीय : अब० जर, जोरू, जमीन, झगरा कै जड़ हैं; राज० जमी जोरू जर राइरा घर; गढ़० झगड़ा की तीन जड़ जमीन, जोरू, जर; मरा० जमीन, जन हे भानगड़ां चे मूल० पंज० लड़ाई दी जड़ पैहा जमीन, जनानी।

जर, जोर, खुदादाव है—धन और बल ईश्वर की देन है। अर्थात् ये सबको प्राप्त नहीं होते।

जरदार का सौदा है, बेजर का खुदा हाफिज—संपन्न व्यक्ति कोई चीज खरीद सकता है, निर्धन (बेजर) का तो ईश्वर ही मालिक है।

जर बीजे हजार मगर बिल न बीजे, उलकत बुरी बला है किसी से न कीजे—किसी को धन दे देना चाहिए, मगर दिल नहीं देना चाहिए। प्रेम बुरी चीज है, किसी से नहीं करना चाहिए। क्योंकि अंत में प्रेमियों की बहुत बुरी हालत होती है।

जर न ताप कीचक मरे अपने आप—न बुखार और न जलन, कीचक अपने आप मर गया। (ख) जब अकारण किसी को बहुत बड़ी क्षति हो जाय तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब बिना किसी के मारे कोई दुष्ट व्यक्ति मर जाय तब भी प्रसन्न होकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० जर न

ताप, कीचक मरे अपने-आप।

जर नेस्त, इश्क टेटे—बिना धन के इश्क नहीं किया जा सकता। (नेस्त=नहीं है)।

जर फैलाया कार बराया—धन खर्च किया और काम बना, अर्थात् धन व्यय करने से सभी काम हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० पैहा खरच्या कम्म बनाया।

जर बल न जोर बल—न तो धन का बल है और न शरीर का। हर तरह से असहाय व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० नां पंहेदा जोर ना जाण।

जर हजार जेब लगाता है, बेजर बिगड़ा नजर आता है—धन से सभी काम बन जाते हैं और बिना धन के व्यक्ति परेशानी में रहता है। अर्थात् धन से ही सब कुछ होता है बिना धन के कुछ भी नहीं।

जर है तो घर है—धन से ही घर की शोभा होती है। तुलनीय : भोज० जरें बासत घर बास; पंज० पैहा है ते कर है।

जर है तो घर है नहीं तो खंडहर है—बिना धन के घर खंडहर के समान है। अर्थात् धनाभाव में मनुष्य कुछ भी नहीं कर सकता।

जर है तो नर है नहीं तो पूरा खर है—बिना धन के मनुष्य गधे के समान है, अर्थात् निर्धन का कोई आदर नहीं करता। तुलनीय : पंज० पैहा है तां मनुख है नई ता पूरा खोता है।

जर है तो नर है नहीं तो पंछी बेपर है—धन होने पर ही व्यक्ति मनुष्य का जीवन बिता सकता है वरना बिना पंख के पक्षी की तरह असहाय हो जाता है। आशय यह है कि धनाभाव में मनुष्य की बड़ी दुर्दशा होती है। तुलनीय : मरा० जर आहे तर नर आहे, नही तर नुमता पंखविहीन पक्षी आये मल० पणम् इल्लेन्किल् पिणम्; अं० Wrinkled purses make wrinkled face.

जरा-जरा सा कर लिया, और अपना पल्ला भर लिया—थोड़ा-थोड़ा इकट्ठा करके अपना काम कर लिया। अर्थात् धीरे-धीरे या थोड़ा-थोड़ा संचय करने से व्यक्ति धनी हो जाता है और अपना काम कर लेता है।

जरा न जदूर गाँठ मेरी भरपूर—कीड़ी-छदाम पास नहीं और कहते हैं मैं मालदार हूँ। झूठो शान बधारने वालों पर कहते हैं। (जदूर=संपत्ति)।

जरा सा खावे बहुत बतावे, वह है बहू मुघड़ली, बहुतता खावे कम बतलावे वह बहुअड़ बिगड़ली—अच्छी बहू कम खाने पर भी कहती है कि मैंने अधिक खाया है और बिगड़ल

बहु अधिक खाने पर भी कहती है कि मैंने कुछ नहीं खाया। तात्पर्य यह है कि अपने घर और परिवार वालों की बड़ाई करने वाले को बुद्धिमान और बुराई करने वाले को मूर्ख कहा जाता है।

जरा-सा मुंह बड़ा-सा पेट—पेटू या डाह करने वाले को कहते हैं। तुलनीय : पंज० निक्का जिन्ना मुंह टोये जिन्ना टिड।

जरा-सी बात और यह अफ़साना—छोटी-सी बात को बहुत बढ़ा-चढ़ा कर कहने वालों के लिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कतनी कुखड़ी, कतनो फपटाट।

जरूरत ईजाद की माँ है आवश्यकता (जरूरत) आविष्कार (ईजाद) की जननी (माँ) है। आशय यह है कि आवश्यकता पड़ने पर ही किसी चीज़ की खोज की जाती है। तुलनीय : पंज० भुनावो औ पावे गिल्ले ही हों; फ़ा० आं के शेरों रा कुन्द रु-ब-मिजाज, एहतियाजस्त एहतियाजस्त एहतियाज; अर० अल एहतियाजो उम्मा ला इखतिराज; अं० Necessity is the mother of invention; Ability and necessity live in the same cabin.

जरूरत के सामने क़ानून नहीं चलता—आवश्यकता पड़ने पर नियम के विपरीत आचरण भी करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० जरूरत अग़े क़ानून नई चलदा; Necessity has no law.

जरे जाएँ; सूझे सुक्कर—मरने जा रही है फिर भी शुक्र देख रही है। (शुक्र एक अशुभ ग्रह माना जाता है)। अनुचित समय में शुभ-अशुभ का भेद करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं।

जल और कुल को मिलते देर नहीं लगती—जल आपस में तुरंत मिल जाते हैं और एक कुल के लोगों के झगड़ते रहने पर भी मिलने में देर नहीं लगती। किसी के आपसी झगड़े में भाग लेना अनुचित है, क्योंकि वे लोग फिर मेल कर लेते हैं और बाहरी आदमी ही बुरे बनते हैं। तुलनीय : ब्रज० जल और कुल मिलन में देर नाये लग।

जल की मछली जल में भली—(क) जहाँ की चीज़ हो वहाँ अच्छी रहती है। (ख) अपने देश, नगर या परिवार में ही सुख मिलना है। जो जिस वातावरण में रहता है उसे उसी में आनंद मिलता है। तुलनीय : मरा० पाण्यांतल मामा पाण्यांतल भला; पंज० पाणी दी मछी पाणी बिच ही चंगी।

जल जाय वह सोना, जिससे कान फटे—उस आभूषण से क्या लाभ जो शरीर को कष्ट पहुँचाता हो? जिस व्यक्ति या वस्तु से कष्ट मिले उसे त्याग देना चाहिए, चाहे वह

कितना ही प्रिय या कीमती क्यों न हो। तुलनीय : ब्रज० जरि जाय बु सोनों जाते नाक फटै।

जल तरंग न्याय—नाम अलग-अलग होने पर भी तरंग का गुण जल से भिन्न नहीं होता। जिन वस्तुओं के नाम भिन्न हों किंतु गुण एक जैसे हों उनके लिए कहते हैं।

जलता चूल्हा देख झुक पड़ रे बेईमान, पाँच मिनट की शर्म है आठ पहर आराम—बेशर्मा लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं कि जहाँ रोटी बनते देखो वहाँ खाने के लिए बैठ जाओ। थोड़ी देर की बेइयाई के बाद दिन भर के लिए आराम हो जाएगा। तुलनीय : मेवा० चलतो चूल्हो देखके झुक पड़ रे बेईमान, पाँच मिनट की गरमा-गरमी आठ पहर आराम।

जलती रोटी भी नहीं पलट पाती—रोटी जल रही है, किंतु उसको भी पलटना नहीं जानती। (क) जब कोई मूर्ख व्यक्ति बहुत आसान काम भी न कर पाए तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) आलसी व्यक्ति आलस्य के कारण आवश्यक और मामूली काम न करें तो उनके प्रति भी कहते हैं। (ग) फूहड़ औरतों के प्रति भी कहते हैं जिन्हें गृहस्थी के आवश्यक कामों की जानकारी नहीं होती। तुलनीय : राज० बलियोडी बाटी ही को उथकीर्ज नी।

जलती लकड़ी से डराया बंदर बिजली की चमक से भी डरता है—एक बार धोखा खा लेने पर मनुष्य साधारण काम या वस्तु से भी सावधान रहता है। तुलनीय : अं० A burnt child dreads the fire.

जलती हुई लकड़ी की आग पीछे की तरफ़ ही आती है—लकड़ी की आग एक मिरे से जलती हुई दूसरे मिरे की ओर आती है। (क) जब किसी के साथ बुराई करने वाले के साथ कोई दूसरा आकर वैसा ही व्यवहार करे तो कहते हैं। (ख) यदि परिवार के बड़े लोगों में बुराई है तो उसका प्रभाव छोटों पर भी पड़ता है। तुलनीय : गढ़० अगनें को मुछ्याली जगीक पिछने ही औदी।

जल तुंबिका न्याय—(क) तुंबी पानी में नहीं डूबती, चाहे उसको कितने ही गहरे पानी में क्यों न डुबोया जाय। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसी बात को छुपाने का प्रयत्न करे जिसका छुपना असंभव हो तो कहते हैं। (ख) तुंबी के ऊपर मिटटी-कीचड़ आदि लपेट दे तो वह पानी में डूब जाती है, किंतु कीचड़ आदि धुल जाने पर फिर से उतरने लगती है। आशय यह है कि मनुष्य विकारों से संसार रूपी सागर में डूब जाता है और विकारों को त्याग देने से संसार से तर जाता है।

जलतू जलाल तू आई बला को टाल तू—किसी विपत्ति के समय उससे अपनी रक्षा करने के लिए इसका प्रयोग किया जाता है।

जलते की जाई, गरीब के गले लगाई—अभागे की लड़की गरीब को ब्याह दी। जैसे को तैसा मिलता है।

जलते को जलने दो, मरते को मरने दो—जलने वाले को जलने दो और मरते को मरने दो अपने राम से क्या मतलब? किसी के झगड़े में नहीं पड़ना चाहिए; अपने काम से मतलब रखना चाहिए। तुलनीय : भीली — वालल्यू बले ने गालल्यू रले जतरे माते नी लेबू; पंज० सड़दे नू मड़न दे मरदे नू मरन दे; ब्रज० जरते ऐ जरन देउ, मरते ऐ मरन देउ।

जलदी का काम शैतान का और देर का काम रहमान का—जब जल्दबाजी के कारण कोई काम बिगड़ जाय तब ऐसा कहते हैं। आशय यह है कि सोच-समझकर काम करना चाहिए, जल्दबाजी करने से काम बिगड़ जाता है।

जल बिच मोन प्यासी—किसी वस्तु के प्रचुर मात्रा में होने पर भी जब कोई कष्ट महे तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खार देण भूख, भी कठालू नांग; पंज० पाणी बिच मछी तरयायी।

जल में खड़ी प्यासों मरे—ऊपर देखिए।

जल में खोट करम में कीरा, जहूँ देखो तहूँ कारइ कीरा—(क) संसार की प्रत्येक वस्तु में कोई न कोई दोष अवश्य होता है। (ख) जब बुरे दिन आते हैं तो हर तरह से परेशानी उठानी पड़ती है। तुलनीय : मेवा० जल में खोड़ करम मे कीड़ा; अं० It never rains but it pours; Difficulties come in a train.

जल में घी निकलन लगे, तो रूखी खाय न कोय—यदि जल में घी निकलने लगे तो कोई रूखी रोटी नहीं खाएगा, सब लोग चुपड़ी रोटी खाने लगेंगे। यदि बड़ी चीजें मरलता से प्राप्त हो जायें तो कोई कष्ट नहीं सहेंगे। यानी बड़ी चीजें आसानी से प्राप्त नहीं होतीं। तुलनीय : हरि० रूखा कं रपए लांग त सबए ना तोड़ ले; पंज० पाणी बिचों की निकलन लग्गे ते रूखी कौण खावे।

जल में धुसे न, तैरना आ जाय—पानी में धुसना नहीं चाहते और चाहते हैं कि तैरना सीख लें। जो बिना उद्योग के कार्य-सिद्धि चाहता है उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० पाणी बिच बड़ी तां तैरना आवे।

जल में मछली नौ-नौ कुटिया बखरा—मछली अभी पानी में है पकड़ी नहीं गई पर हिस्सेदारों ने अपना हिस्सा

लगा लिया। जब काम होने के पहले ही हिस्सेदार लोग अपना हिस्सा लगा ले तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० पाणी बिच मछी नों नों हस्से।

जल में बसे कुमोदनी चंदा बसे अकास, जो जन जाके मन बसे सो जन ताके पास—कुमुदिनी जल में रहती है और चांद आकाश में कितु प्रेम होने के कारण चंद्रमा को जल में आना पड़ता है (जल में चंद्रमा की परछाई असली चंद्रमा जैसी होती है)। आशय यह है कि जिनमें मच्चा प्यार हो वे कितनी भी दूरी पर क्यों न रहते हों अवश्य ही मिल जाते हैं।

जल में रहकर मगर से बैर (क) जब कोई व्यक्ति अपने गांव या इलाके के प्रभावशाली व्यक्ति से लड़ाई मोल ले या उसके विरुद्ध हो तो कहते हैं। (ख) जब कोई अपने आश्रयदाता का विरोध करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० पाण्यांन राहून मगराणी बैर करायचं; गढ़० पाणि मां रणो माछा दगड़ी विर दोण; अव० जल मा रह के मगर से बैर; भोज० जल में रह के मगर से बैर; मैथ० जल में बगी मगर से बैर; गुज० दरीयाना रहेवु ने मगर साथे बैर; बुंद० तला में रै के मगर सो बैर; ब्रज० जल में रहे मगर से बैर, तेलु० नीटिलो उन्दि मोर्मलि तो बैरमा; मल० तलयक्कु मीते वेल्लम् वन्नाल् अतिनु मीते तोणि; पंज० पाणी बिच रह के मगर नाल बैर; अं० To live in Rome and strife with the Pope.

जल में रहना मगर से बैर—ऊपर देखिए।

जलानयन न्याय—पानी लाने का न्याय। किसी से पानी मांगा जाना है तो कहने का अर्थ होता है कि बरतन में पानी लाओ। इस प्रकार जब एक को कहने से दूसरे का भी बोध हो तां ऐसा कहते हैं।

जलाने को फस नहीं तापने को कोयला—निर्धन होने पर भी बहुत ऊँची आकांक्षा रखने वाले को कहते हैं। तुलनीय : पंज० जलाण लई काह नई सेकन नू कौला।

जलावत सूखा, बाम्हन भूखा—जलाने के लिए लकड़ी सूखी ठीक रहती है और यदि किसी ब्राह्मण से कुछ काम कराना हो तो उसे उस समय वहना चाहिए जब वह भूखा हो, क्योंकि उस समय वह सभी काम करने को तत्पर रहता है। आशय यह है कि ब्राह्मण मजबूर होने पर या आवश्यकता पड़ने पर ही किसी का कोई काम करते हैं। तुलनीय : गढ़० सांढण सूको बामण भूगो।

जले को क्या जलाना?—जो पहले ही जल रहा हो उसे और क्या जलाना? अर्थात् जो व्यक्ति पहले से ही दुःख

भोग रहा हो उसे और दुख नहीं पहुँचाना चाहिए। तुलनीय : भीली-- बल्ल्या ए हूँ बालवो; पंज० सड़े नूँ की साडना।

जले घोड़े को जली लगाम--दुष्ट व्यक्ति के साथ दुष्टता से पेश आना ही उचित होता है। या जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : मैथ० जटल घोड़ा के जरले लगाम; सं० गठै शाठ्यम् समाचरेत; पंज० सड़े कौड़ दी सड़ी लगाम; अ० Tit for tat.

जले जंगल में राख का अकाल--अर्थात् जहाँ जो वस्तु बहुतायत से पाई जाती है वहाँ उसका कोई अभाव बनलाए तो व्यंग्य में उक्त कहावत कहने है। तुलनीय : पंज० सड़े जंगल बिच सुआ दा काल।

जले को जलाइए, दूध मलाई खाइए-- जो व्यक्ति बिना कारण ही जलता-भुनता रहता हो उसे परेशान करने में बहुत आनंद आता है। आशय यह है कि हमारे को परेशान करने में उतना ही आनंद आता है जितना कि दूध-मलाई खाने में। तुलनीय : पंज० सड़े नू गडाओ दुर मलाई खाओ।

जले को जलाना, नमक मिर्च लगाना - किमी दुखी को दुख देने पर उतना ही कष्ट होता जितना जले पर नमक और मिर्च लगाने पर। अर्थात् किमी दुखी को और अधिक दुख नहीं पहुँचाना चाहिए। जब किमी पीड़ित व्यक्ति को कोई और अधिक कष्ट पहुँचाना है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० जरे नान जरावा; पंज० सड़े नू सड़ाना लूण मर्च लाणा।

जले घर की बलेंडी - जिमके घर के सब मनुष्य उसके सामने ही मर जायँ, उसको कहते हैं। (बलेंडी -- वह लम्बी-मोटी लकड़ी जिमके गहारे पर छप्पर रखा जाता है)।

जले तेल, नाम दिए का - जलता तो तेल है, किंतु कहा जाता है दीपक जल रहा है। जब काम कोई करे और नाम किमी और का हो या श्रेय किमी और को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० वलदा तेल नां दिवे दा।

जले पर डाले पानी, तो हो आग दुगनी - जिम व्यक्ति के कपड़ों आदि में आग लग जाय तो वह पानी की तरफ भागता है, किंतु पानी डालने ही उसकी जलन और भी बढ़ जाती है। (क) उपाय या प्रयत्न करने पर भी फल विपरीत हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) किमी व्यक्ति से घूस लेने के बाद भी जब कोई घूसखोर अधिकारी उस व्यक्ति के विपरीत निर्णय देता है तब भी कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० आगू डाड्युँ दौड्यो पाणी, तख पाई आग दूणी; पंज० अगग उते पाणी पाओ ताँ दूणी होवे।

जले पर फोड़ा फोड़ते हैं--दे० 'जले फफोले'...

जले पराई धी, और हूँसे बटाऊ लोग--जब किसी की हानि पर कोई प्रमत्त होता है तब कहते हैं। (धी=बेटी, लड़की, बटाऊ=राही)।

जले पाँव की बिल्ली--वह स्त्री जो एक स्थान पर न टिकती हो बल्कि घूमती-फिरती हो, आवारागर्द।

जले फफोले फोड़ते हैं--जब दुखी व्यक्ति को कोई और अधिक दुख पहुँचाता है तब ऐसा कहते हैं।

जलेबियों की रखवाली और चोट्टी कुतिया--दे० 'चोट्टी कुतिया जलेबियों की'...

जलेबी का पेंच--जलेबी जैसी टेढ़ी-मेढ़ी अर्थात् धूर्तता-पूर्ण बात पर कहते हैं।

ज नेबी जैसा सीधा-सादा -- जब कोई चतुर या चालाक आदमी अपने को बहुत सीधा बतलाए तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० जलेबी बरगा मिदद-साददा।

जले वह सोना जिससे कान टूटे-- नीचे देखिए। तुलनीय : छत्तीम० जरे ओ सोन, जेमां कान टूटे।

जले वह सोना जिससे नाक छिले--वह सोना व्यर्थ है जिससे नाक छिल जाय। आशय यह है कि मूल्यवान वस्तु भी यदि दुःखदायी अथवा हानिकारक हो तो त्याज्य है। तुलनीय : पंज० उस मोने नू फूक देओ जिम दे नाल कन टुटन।

जले हुए तो पत्थर मारा हो करते हैं--(क) ईर्ष्य करने वाले तो शिकायत करते रहते हैं। (ख) ईर्ष्या करने वाले सदा हानि पहुँचाने का प्रयत्न करते रहते हैं। तुलनीय पंज० सड़े दे तां बट्टे मार दे ही नै।

जले हुए यों ही कहा करते हैं--ईर्ष्या करने वाले बिन प्रयोजन ही कुछ उलटी-सीधी बातें कहते रहते हैं।

जल्दमाया कुम्हार चूतर से माटी खोदे--जल्दी आदमी कुछ से कुछ करने लगता है। जल्दी में मस्तिष्क ठीक से काम नहीं करता। तुलनीय : भोज० अगुताय कोहार चूतर से खन्ने माटी।

जल्दी का काम अच्छा नहीं होता--जब जल्दबाज करने से कोई काम बिगड़ जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० आगती डूमड़ी दो-दो दूआ दे; मल० एट्ट चाट्टम् अपकटम्; पंज० छेती दा कम्म चंगा नई हुंदा; अ० जल्दी का काम अच्छी नायें होय; अ० Quick and well do not go well together.

जल्दी का काम शौतान का और देर का काम रहम का--जल्दबाजी का काम बुरा होता है। जब जल्दबाज करने से कोई काम बिगड़ जाय तब कहते हैं। तुलनीय

अव० जल्दी का काम सैतान का बेर काम रहमान का; पंज० छेनी दा कम्म सैतान दा अते देर दा रहमान दा ।

जल्दी की घानी आधा तेल आधा पानी—आशय यह है कि जल्दबाजी में काम बिगड़ जाता है ।

जल्दी की दोस्ती धोखे का घर—बिना विशेष जाने हुए किसी व्यक्ति को मित्र बनाना उचित नहीं क्योंकि थोड़े परिचय से आदमी के भीतर (हृदय) का पता नहीं चल सकता । तुलनीय : उज० अनजान दोस्त बिना छिला हुआ अखरोट है; कपड़े नए अच्छे होते हैं, और दोस्त पुराने; पंज० छेनी दी यारी तोखे दा कर ।

जल्दी में सदा हानि होती है—जब जल्दबाजी करने से कोई काम बिगड़ जाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मन० अक्षमत नष्टते उष्टाक्कुम्; पंज० छेनी बिच नुकसान हुंदा है; अ० Haste maketh waste; Hurry spoils curry.

जब के साथ घुन भी पिसता है—जौ के साथ घुन भी चक्की में पिस जाता है । जब किसी दुष्ट के साथ किसी सज्जन व्यक्ति को भी कष्ट झेलना पड़ता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० जब के साथे घूनों पिमाला; पंज० जौ नाल कुण बी पिस जांदा है ।

जब जुरे ना गेहूँ पचे ना—घर में तो जौ भी खाने को नहीं मिलना, बाहर गेहूँ की रोटी के न पचने की बात करता है । व्यर्थ में गप्प मारने वाले के लिए व्यंग्य में उक्त कहवत कहते हैं ।

जवन पंडित के पतरा में तवन पंडिताइन के अंचरा में—जो बात पंडित के पत्रा (पतरा) में है वही बात पंडिताइन के आंचल (अंचरा) में है ! (क) जब किसी शिक्षित व्यक्ति से कोई अशिक्षित व्यक्ति ही बुद्धिमानी की बात करता है तब वह (अशिक्षित) ऐसा कहता है । (ख) जहाँ दो व्यक्तियों की राय एक जैसी होती है वहाँ भी ऐसा कहते हैं ।

जवन पाँडे के पतरा में, तवन पंडाइन के अंचरा में—उपर देखिए ।

जवान जाए पतार, बुढ़िया मणि भतार—जवान पतार (पाताल) जाती है अर्थात् मरी जाती है और बुढ़िया ब्याह किया चाहती है । उलटी बात पर कहते हैं ।

जवान डरावे भागने से, बूढ़ा डरावे मरने से—अपनी माँग पूरी न होने पर युवा तो घर छोड़कर भाग जाने की धमकी देता है और बूढ़ा अपनी सेवा में कमी देखकर मरने की धमकी देता है । दोनों तरफ से कष्ट में पड़ने पर ऐसा

कहते हैं ।

जवान राँड़, बूढ़े साँड़—जवान स्त्री विधवा हो गई और बुढ़िया का पति अब तक हृष्ट-पुष्ट है । बेतुकी तथा उलटी बात पर कहा जाता है । तुलनीय : पंज० जवान रंडी बुड़े संडे ।

जवानी और उस पर शराब, बूनी आग लगाती है—जवानी में वैसे ही व्यक्ति मस्ती में रहता है और उस पर शराब पी लेने से वह और बढ़ जाती है । जब किसी बुरे व्यक्ति को बुरे साधन भी मिल जाएँ जिससे उसकी बुराई और बढ़ जाय तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जवानी अते उस उते सराव दूणी अग लगांदी है ।

जवानी के सौ यार—(क) यौवन में स्त्री को चाहने वाले बहुत होते हैं । (ख) जवानी में शरीर में ताकत होती है इसलिए अनेक लोग मित्र बन जाते हैं । तुलनीय : पंज० जवानी दे सौ यार ।

जवानी दीवानी है—जवानी दीवानी होती है । यौवन में मनुष्य भले-बुरे का विचार नहीं कर पाता । तुलनीय : भीली—जवानी न देखे रात ना देखे दाड़ो; पंज० जवानी ना देखे दिन रात ।

जवानी में गदहियो नोक—नीचे देखिए ।

जवानी में गधी पर भी यौवन आता है—जवानी आने पर गधी भी सुन्दर मालूम पड़ती है । आशय यह है कि युवा अवस्था आने पर कुरूप भी सुन्दर दीखते हैं । तुलनीय : राज० जवानी में गधेने ही जोवन चढ़े; अव० जवान गदहिये के जवानी आवत है ।

जवानी में नहीं किए तो कब करोगे ?—(क) जवानी या यौवन में ही सब कुछ किया जा सकता है, क्योंकि उस समय व्यक्ति शारीरिक और मानसिक दोनों दृष्टियों से ठीक रहता है । जब कोई व्यक्ति यौवन का समय व्यर्थ में गँवाता है तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति अच्छे दिनों को व्यर्थ में बिताता है तब भी कहते हैं कि अच्छे दिनों में कुछ नहीं कर रहे हो तो बुरे दिन आने पर क्या करोगे ? अर्थात् कुछ नहीं कर पाओगे । तुलनीय : भीली—मोट क्यार ना मेड़का है वली न वाट कूण आले; पंज० जवानी बिच नई करोगे तां कदों करोगे ।

जवानी में शादी, नहीं तो बरबादी—यौवन में ही विवाह करना अच्छा होता है । बुढ़ापे में विवाह करना अच्छा नहीं । बुढ़ापे में विवाह करने से अधिकांश स्त्रियाँ चरित्रभ्रष्ट हो जाती हैं जिससे मर्यादा पर आँच आती है । तुलनीय : भीली—नवा जतरे नकता, पचे नवी हमाई ने

नवा नकता; पंज० जवानी बिच वयाह नई तां बरबादी ।

जवानी में सौ यार —‘दे० जवानी के सौ यार ।’

जवानी रंड और गधी को भी आती है—प्रकृति की कृपा सबके लिए बराबर होती है, चाहे वह उसके योग्य हो या न हो । तुलनीय : राज० जवानी रंड गधी ने ही आव । पंज० जवानी रंडी ते खोती नूं वी आदी है ।

जवानों को चला चली, बुढ़िया को ब्याह की पड़ी—जवान मरे जा रहे हैं और बुढ़िया ब्याह करना चाहती है । उलटी बात पर कहते हैं । तुलनीय : अव० जवान जवान चला जायें बुढ़ियन का बिआह की पड़ी है ।

जवान तुकों-बतुकों—जो जैसा कहे उसे उसी प्रकार जवाब देने पर कहते हैं ।

जवाबे-जाहिलां बाशव खामोशी—मूर्ख की बात का उत्तर (जवाब) चुप या मौन रहना है ।

जइन में पैदा हुए, छानें खाक—पैदा हुए थे तो उत्सव मनाए गए और अब खाक छानते घूम रहे हैं । समय का प्रभाव बड़ों-बड़ों को भीख मँगवा देता है । जो व्यक्ति समय के प्रभाव से निर्धन होकर दर-दर की ठोकरें खा रहे हों उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० रलियांरा जाया, गळियां में रूळिया ।

जस काछिय तस चाहिय नाचा—जैसी कछनी काछे वैसा ही नाच नाचना चाहिए । (क) अर्थात् जैसा कहे वैसा करना भी चाहिए । जैसा समय हो वैसा ही काम करना चाहिए ।

जस किया तस पावा जैसा कर्म किया वैसा फल मिला । अर्थात् काम के अनुसार ही फल मिलता है । तुलनीय : अव० जम कीन तस पावा ।

जस घास फूल के बाबा, तस पयार की दाढ़ी—मनुष्य को उसकी योग्यतानुसार ही वस्तु मिलती है । (पयार=पुआल) ।

जम दूल्हा तस बनी बराता—जैसा दूल्हा है उसी के अनुसार बरात भी है । जैसा आदमी हो, वैसे ही उसके साथी भी हों तब कहते हैं । तुलनीय : मरा० जमा नवरदेव, तशी बरात; अव० जस दुल्हा तसि बनी बराता; पंज० जिहो जिहा लाड़ा ओहो जिही बरात ।

जस दुल्लह तस बनी बराता—ऊपर देखिए ।

जस नकफूसरी बेबी, तस पीना का भोगु—(क) जिस प्रकार का व्यक्ति हो और उसका उसी प्रकार सेवा-सत्कार किया जाए तो कहते हैं । (ख) जैसे को तैसा मिले तब भी कहते हैं । (ग) एक जैसे दो कार्यों की बराबरी बताने के

लिए भी कहते हैं ।

जस नकफूसरी छेरी, तस खउरहा भेड़हा—ऊपर देखिए ।

जस नागनाथ तस सांपनाथ—जैसे नाग हैं वैसे ही सांप हैं । एक ही वस्तु या व्यक्ति के दो नाम होने से या नाम बदल देने से उसके गुण-दोष नहीं बदल जाते । एक जैसी दुष्प्रकृति वाले व्यक्तियों के लिए कहते हैं । तुलनीय : अं० Tweedledum and tweedledee.

जस पस तस बंधना—जैसा पशु होता है उसी के अनुसार उसका बंधना (रस्सी) भी होता है । (क) किसी को उसकी दुष्टता का उचित दंड मिले तब कहते हैं । (ख) जो जैसा हो उसके साथ उसी प्रकार का व्यवहार करना चाहिए ।

जस मनई तस पनहीं—आदमी की पहचान कर, व्यवहार करना चाहिए । या जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए । (मनई = आदमी, पनहीं = जूता) ।

जस मुकुंद तस पावन घोड़ी, विधना आनि मिलाई जोड़ी—जैसे मुकुंद हैं वैसी ही उन्हें पादने वाली घोड़ी मिल गई है । भगवान ने खुद आकर इन दोनों की जोड़ी मिला दी है । जब किसी व्यक्ति की साज-सज्जा उसके अनुरूप ही हो तब ऐसा कहते हैं । या जैसे को तैसा मिलने पर ऐसा कहते हैं ।

जस मुकुंद तस पावल घोड़ी, विधना आनि मिलाई जोड़ी—ऊपर देखिए ।

जस सांपनाथ तस नागनाथ—दे० ‘जस नागनाथ तस...’ तुलनीय : ब्रज० जैसे स्यांपनाथ तैसेई नागनाथ ।

जस सुराज खल-उछम गयऊ—सुशासन में दुष्टों का काम नहीं बनता ।

जहं कबीरा माठा को जायें, भंस पड़ा दोनों मर जायें—दे० ‘जहाँ कबीर मठा को जायें...’ ।

जहं जहं चरन पड़ें संतन के तहं तहं बंटा धार करें—(क) मनहूस आदमी को कहते हैं । (ख) किसी मूर्ख आदमी द्वारा जब कोई काम बिगड़ जाता है तब कहते हैं । तुलनीय : मरा० संताचे पाय जेथें लागतील तिथें सुख समृद्धीचे काम विचारवें; अव० जहाँ जहाँ इ गोड़ परी हुवई बंटाढार होय जाई ।

जहं देखो पटवा की डोर, तहवां बीजं थैली छोर—जहाँ कहीं भी पीले रंग के बैल को देखो तुरन्त खरीद लो । अर्थात् पीले रंग के बैल अच्छे होते हैं ।

जहूँवा देखिया लोह बैलिया, तहूँवा बीहा खोल बैलिया
—जहाँ लाल रंग के बैल दिखाई पड़ें वहाँ रुपये की थैली
को खोल दीजिये अर्थात् खरीद लीजिए। आशय है कि लाल
रंग के बैल परिश्रमी होते हैं।

जहर का कीड़ा जहर ही में खुश रहता है—विष के
कीड़े विष में ही प्रसन्न और जीवित रहते हैं। अर्थात् जो
जिमका स्वभाव होता है वह उसी में प्रसन्न रहता है। दुष्ट
मनुष्य को यदि किसी नेक कार्य को करने का अवसर दिया
जाय तो वह उसको करने में सुख अनुभव नहीं करता। तुल-
नीय : राज० जहररा कीड़ा जहर में राजी; पंज० जैर दा
कीड़ा जैर विच ही खुश रेंदा है; ब्रज० जहर कौ कीरा
जहर में ई खुस रहै।

जहर को जहर और लोहे को लोहा काटता है—जब
किसी दबंग व्यक्ति की टक्कर उस जैसे किसी दबंग व्यक्ति
से हो जाए और वह उसे पराजित कर दे तब ऐसा कहते हैं।
एक जैसे व्यक्ति ही एक-दूसरे को पछाड़ सकते हैं। तुलनीय :
पंज० जैर नूं जैर अते लोहे नूं लोहा बड़दा है।

जहर को जहर मारता है—ऊपर देखिए। तुलनीय :
बुंद० बिख की ओखट बिख; हरि० झैर ने झैर मारै; सं०
विषस्य विषमौपधम; असमी—दारट मुखत् बिप् नाने; अं०
Extreme evils have extreme remedies.

जहर को जहर मारता है—दे० 'जहर को जहर और
लोहे...'

जहर को जहर ही मारता है—दे० 'जहर को जहर
और लोहे...'. तुलनीय : ब्रज० जहर कूं जहर ई मारै।

जहर खाने की भी फुसंत नहीं है—किसी काम में बहुत
व्यस्त रहने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० जहर खाण नूं
बेल नई; ब्रज० जहर खाइबेऊ की फुरसति नायें।

जहर खाने की भी पैसा नहीं है—इतने पैसे भी नहीं
जिससे जहर लेकर आत्महत्या की जा सके। जब किसी
व्यक्ति के पाम कुछ भी नहीं होता तो किसी के कुछ माँगने
पर स्वयं के प्रति कहता है। तुलनीय : पंज० जेह्० खान नूं
वी पैसे नई हैगे; राज० जहर खावणने ही टको कोनी; पई
सो तो जहर खावणनै ही कोनी।

जहर-जहर को मारता है—दे० 'जहर को जहर...'

जहर से जहर कटे—दे० 'जहर को जहर...'

जहर से नहीं मरे, रोटी खा के मरे—जहर खाकर
जीवित रहा और रोटी खाने से मर गया। आशय यह है कि
जिसकी मृत्यु का समय नहीं आता उसे चाहे कितना भी
मारने का प्रयत्न किया जाय वह नहीं मरता और जिसकी

मृत्यु आई हो वह बिना कारण ही मर जाता है। तुलनीय :
भीली—जरे खाये जो नी मरे नी खाये जो मरे; पंज० जेहर
खाण नाल नई मरे ताँ रोटी खा के मरे।

जहाँ कबीर माठा को जायें, भंस पड़ा बोऊ मर जायें
—कबीरा जहाँ कहीं भी माठा लेने जाते हैं वहाँ भंस और
उसका बच्चा दोनों मर जाते हैं। आशय यह है कि भाग्य-
हीन को कहीं भी कोई चीज नहीं मिलती।

जहाँ काँसा वहाँ बिजली का साँसा—जहाँ धन है वहीं
चोर भी आता है।

जहाँ का दाना-पानी हो, वहीं आदमी जाता है—(क)
जिसके भाग्य में जहाँ रहना लिखा रहता है वह वहीं रहता
है। (ख) आदमी किसी भी स्थान का रहने वाला हो, किन्तु
वहीं रहना पसन्द करता है जहाँ उसे रोजी-रोटी मिलती
हो। तुलनीय : पंज० जिथीं दा दाना पाणी होवे आदमी उथे
जांदा है।

जहाँ काम आवे सुई, कहा करे तलवार—सुई का काम
तलवार से नहीं हो सकता। जहाँ काम किसी छोटी वस्तु से
निकलता हो वहाँ बड़ी वस्तु बेकार सिद्ध होती है। (ख)
बड़ी वस्तुओं को पाकर छोटी वस्तुओं की उपेक्षा नहीं
करनी चाहिए।

जहाँ का पीवे पानी, वहीं की बोले बानी—(क)
जिसका नमक खाय उसी की प्रशंसा करनी चाहिए। (ख)
जि० देश में रहे, वहीं की बोली बोलनी चाहिए। तुलनीय :
पंज० जिथीं दा पीओ पाणी उथीं दी बोलो बाणी।

जहाँ की मिट्टी, वहीं ठिकाने लगती है—नीचे देखिए।

जहाँ की मिट्टी वहीं ले जाती है—जहाँ मरना व्रदा
रहता है, काल वहीं पर खींच कर ले जाता है। तुलनीय :
मरा० जेथली माती तेथेली घेऊन जाते; अव० जहाँ कै
माटी हुवई लै जात है; भीली—जटे मरे जटे बले; पंज०
इदर दी मिट्टी उदर लै जांदा है।

जहाँ के बड़े ऐसे, वहाँ के छोटे कंसे—जहाँ के बड़े लोग
ऐसे गए-गुजरे हैं वहाँ छोटे पता नहीं कितने नीच होंगे।
जब किसी गांव-देहात के मान्य व्यक्ति ही गलत काम करते
हैं तब कहते हैं।

जहाँ के मुरबे वहीं गड़ते हैं—(क) जहाँ की चीज हो
वहीं बिकती है। (ख) जहाँ के झगड़े हों वहीं तय होते हैं।
तुलनीय : ब्रज० जहाँ के मुर्दे वहीं गढ़ें।

जहाँ खर्च नहीं वहाँ हर एक गाँठ का पूरा—(क) जब
खर्च नहीं रहता तो धन इकट्ठा हो जाता है। (ख) जहाँ
खर्च की आवश्यकता नहीं रहती, वहाँ सबकी जेब भरी

रहती है, और जहाँ जरूरत होती है वहाँ खाली हो जाती है।

जहाँ खाना वहाँ सबका ठिकाना—जहाँ भोजन मिले वहाँ सबका गुजारा हो जाता है या वहीं सब रहना चाहते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ मिले खाना हुबई करे ठिकाना।

जहाँ खुजलाए वहाँ खुजलाओ—जहाँ जिस वस्तु की आवश्यकता हो वहीं वह की जानी चाहिए।

जहाँ खेत तहाँ खलिहान—समस्त कार्य एक जगह करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जहाँ खेत वही खलिहान

जहाँ गंग वहाँ रंग—गंगा-प्रेमियों का कहना है कि जहाँ गंगा है वहीं आनंद है। तुलनीय : अव० जहाँ गंग हुबई भंग।

जहाँ गंग, वहीं भंग—प्रायः गंगातट पर रहने वाले पंडे आदि भांग के प्रेमी होते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ गंग हुबई भंग।

जहाँ गंज वहाँ रंज—जहाँ धन होता है वहाँ परेशानियाँ भी बहुत होती हैं। आशय यह है कि बिना कष्ट सहे उन्नति नहीं होती।

जहाँ गइया वहाँ बछिया—जहाँ गाय रहती है वही उसका बच्चा भी रहता है। (क) आश्रित आश्रयदाता के पास ही रहते हैं। (ख) जीवन का आधार जहाँ होता है वहाँ लोग रहते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ गाय जई हुबई लेखवा जाई; कौर० जहाँ गाय वहाँ बछी; पंज० जित्थे गा उथे वछी।

जहाँ गई डाढ़ो रानी वहाँ पड़े पत्थर पानी—मनहूस व्यक्ति के प्रति कहते हैं, क्योंकि वह जहाँ भी जाता है वही आपत्ति आती है। तुलनीय : भोज० जहाँ गइली डाढ़ो रानी उहवाँ परल पत्थर पानी।

जहाँ गए वहाँ के हो रहे—(क) जो व्यक्ति किसी काम के लिए कही जाय और बहुत विलंब से लौटे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी दूसरे स्थान पर जाय और वहाँ वालों से संबध रखे, अपने घरवालों या मित्रों को भूल जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० जित्थे गये उथे दे हाके रहे।

जहाँ गड़ा होगा वहाँ पानी मरेगा—(क) साधन होने पर ही काम होता है। (ख) जहाँ बुरे लोग रहते हैं वही बुराई होती है। तुलनीय : पंज० जित्थे गड़ा होवेगा उथे पाणी परोयेगा।

जहाँ गबहे इकट्ठे होंगे लात चलेगा—गदहे जब एक जगह एकत्र होते हैं तो प्रसन्नता से एक-दूसरे पर लात झाड़ते

हैं। तात्पर्य यह है कि जहाँ मूखों का समाज एकत्र होगा, वहाँ आपस में गाली-गलीज, मार-पीट हो ही जाएगी। तुलनीय : भोज०, मैथ० गदहा के इयारी लात सनसनाहट।

जहाँ गाँठ तँह रस नहीं, यह जानत सब कोय—सभी लोग यह जानते हैं कि जहाँ कपट (गाँठ) रहता है वहाँ प्रेम (रस) नहीं रहता। अर्थात् कपट और प्रेम में जन्मजात बैर है।

जहाँ गाड़ी वहीं बेल—जहाँ बेलगाड़ी होगी वहीं बेल भी रहेंगे। जहाँ जिसका कार्य होता है वह वहीं रहता है। तुलनीय : राज० गाड़ी कने बलद आया रहमी; पंज० जित्थे गड्डी उथे टग्गे (बलद)।

जहाँ गाय तहाँ गाय का बच्चा—दे० 'जहाँ गइया वहाँ...'।

जहाँ गिरे, वहीं डेरा—राह चलते जहाँ पैर फिसल गया वही बैठ रहे। आलसी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जब वे थोड़ी सी कठिनाई पड़ते ही काम छोड़ कर आराम से बैठ जाते हैं या हिम्मत हार जाते हैं। तुलनीय : गढ़० असली रड़्या डेरा पड़्या; पंज० जित्थे डिगे उत्थे डेरा।

जहाँ गुड़ रहता है वहाँ चींटे भी रहते हैं—दे० 'जहाँ गुड़ होगा वही...'। तुलनीय : ब्रज० जहाँ गुर वही चंटी।

जहाँ गुड़ वहाँ मक्खियाँ—नीचे देखिए।

जहाँ गुड़ होगा वहाँ चींटे होंगे ही—(क) जहाँ गुणी व्यक्ति रहते हैं वही उनके चाहने वाले पहुँच जाते हैं। (ख) जहाँ धन होगा, वही माँगने वाले पहुँचेंगे। तुलनीय : मरा० गूळ असेल तेथे मुगळे (किवा मासा) आसाय चेच; भीली—धान जटे धनेरां ह्वे; छत्तीस० जिहाँ गुर, तिहाँ चाटी; तेलु० वेल्लमुन्न चोटनेईग लुटाइ; मल० तेनुल्ल टत्ते ईच्चयाक्कु; अ० In times of prosperity friends will be plenty; Prosperity makes friends and adversity tries them. पंज० जित्थे गुड़ होवेगा उत्थे काडे वीहोण गे।

जहाँ गुड़ होगा वहाँ चींटियाँ होंगी—ऊपर देखिए।

जहाँ गुल है वहाँ काँटा भी है—नीचे देखिए।

जहाँ गुल होगा वहाँ खार भी होगा—गुलाब में काँटा अवश्य होता है। आशय यह है कि जिगमें अच्छाइयाँ होती हैं उसमें कुछ बुराइयाँ भी होती हैं। तुलनीय : मरा० जेथे फूल आहे तेथे काटाहि आहे।

जहाँ घड़ा होगा, वहाँ पानी भी गिरेगा—घड़ा रखने का स्थान गीला ही रहता है। (क) जहाँ व्यक्ति रहता है वहाँ किसी न किसी से उसकी लड़ाई हो ही जाती है। (ख)

जिस वस्तु या व्यक्ति से लाभ के साथ हानि या सुख के साथ दुख भी मिले तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जख घड़ो तख हीनो; पंज० जित्थे कड़ा होवेगा उत्थे पाणी वी डिंगेगा।

जहाँ घर, वहीं कर—(क) जो लोग अपना घर साफ-सुथरा नहीं रखते उनको समझाने के लिए ऐसा कहते हैं।

(ख) यदि कोई मनुष्य अपने आश्रयदाता की झूठी प्रशंसा करे तो उसके प्रति भी व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : गढ़० जख बसणो तख घसणो।

जहाँ चना तहाँ दाँत नहीं, जहाँ दाँत तहाँ चना नहीं—दे० 'जहाँ दाँत वहाँ चना नहीं'।

जहाँ चार अहीर वहाँ बात गंभीर—जहाँ चार अहीर इकट्ठा होते हैं वहाँ कुछ बुराई की ही योजना बनाते हैं। आशय यह है कि अहीर जाति के लोग बहुत मूर्ख होते हैं। वे जहाँ इकट्ठा होते हैं वहाँ मार-पीट या लड़ाई-झगड़े की ही बात करते हैं या योजना बनाते हैं। तुलनीय : छत्तीस० जिहां चार अहीर, तिहां बात गहीर।

जहाँ चार बर्तन होंगे, टकराएँगे ही जहाँ कई लोग रहते हैं वहाँ कभी-कभी झगड़ा भी हो जाता है। तुलनीय : छत्तीस० चार ठन बरतन रइथे, तिहां ठिक्की लावे करथे; मरा० जित्थे चार भांडी असतील तेथे ती एक मेकाला लगायचीज; राज० भेला पड्या वासण ही खडबडावै; अव० जह० चार बासन होइही हुवई खटकिही; हरि० घर में चार बास्संण होंगे ते खड़कें ए गे।

जहाँ चार बाहून तहाँ पड़े लाँघन - जहाँ चार ब्राह्मण होते हैं वहाँ काम पूरा नहीं होता। जब किसी काम को पूरा करने के लिए लोग एक-दूसरे से बर्हें और कोई भी उस कार्य को न करे तब ऐसा कहते हैं। (ब्राह्मण जाति के लोग काम करना नहीं चाहते बल्कि कराना चाहते हैं, इसीलिए यह लोकोक्ति ब्राह्मणों पर कही जाती है)। तुलनीय : छत्तीस० जिहाँ चार बाँहन, तिहाँ परे लाँघन।

जहाँ चार बासन होंगे वहीं खड़केंगे—दे० 'जहाँ चार बर्तन होंगे'। तुलनीय : ब्रज० जहाँ चारि बासन हुंगे वहीं खटकिंगे।

जहाँ चारि काछी उहाँ बात आछी, जहाँ चारि कोरी उहाँ बात बोरी, जहाँ चारि भुंजी उहाँ बात उंझी—जहाँ चार काछी होते हैं वहाँ अच्छी बातें होती हैं; जहाँ चार कोरी होते हैं वहाँ सब काम बिगड़ जाते हैं और जहाँ चार भूजंव (भड़भूँजे) रहते हैं वहाँ सभी बातें उलझी रहती हैं।

जहाँ चाह है वहाँ राह है—आदमी जिस कार्य को करने

के लिए तैयार हो जाता है उसके लिए कोई न कोई रास्ता निकाल लेता है। तुलनीय : मल० वेणमेन्किन् चक्क वेरिलुम् कायवकुम् वेण्टेन्किळ चक्क कोम्बतुमिल्ल; पंज० जित्थे चाह है उत्थे राह है; अं० Where there is a will there is a way.

जहाँ चिकना वहाँ टिकना—जहाँ चिकना हो वहीं टिकना चाहिए। जहाँ लाभ हो वहीं जाना चाना चाहिए, या जिससे लाभ हो उसी का संपर्क करना चाहिए।

जहाँ-जहाँ संत मठा को जायें, भंस पड़ा दोनों मर जायें—दे० 'जहाँ कबीर मठा को जायें'।

जहाँ जाएँ बाली मियाँ तहाँ जाय पूँछ—(क) बड़े लोग जब कहीं जाते हैं तो उनके साथ उनके नौकर-चाकर भी जाते हैं। (ख) जब कोई हमेशा किसी के साथ लगा रहता है तब भी ऐसा कहते हैं।

जहाँ जाएँ ऊखा वहाँ पड़े सूखा—ऊखा जहाँ कहीं जाती है वही अकाल (सूखा) पड़ जाता है। दुखी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे हर जगह दुख ही मिलता है। तुलनीय : बुंद० जितें जात भूखा उतें परें सूखा; अव० जहाँ जाय भूखा तहाँ पड़े सूखा; ब्रज० जहाँ जाय ऊखा, वहीं पड़ेगी सूखा; कौर० जहाँ जाय भुक्खा, वहाँ पड़े सुक्खा; गढ़० जख जी भगन-याल तख नी हाथ खयाल।

जहाँ जाएँ भूखा वहाँ पड़े सूखा—ऊपर देखिए।

जहाँ जाओ रुपए की चार चवन्नी—प्रत्येक स्थान पर रुपए की चार चवन्नियाँ मिलती हैं। (क) मुद्रा का मूल्य देश-भर में एक ही होता है। (ख) जिस वस्तु का मूल्य सभी स्थानों पर एक-सा हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मेवा० जठे जावें जठे ई पइसा का दो अधेला; पंज० जित्थे जावो रुपे दी चार चवन्नी।

जहाँ जाट तहाँ ठाठ—जहाँ जाट रहते हैं वहाँ शान-शौकत भी होती है। आशय यह है कि जाट जाति के लोग बड़े परिश्रमी होते हैं जिससे उनका जीवन सुखमय होता है। तुलनीय : मेवा० जाट जठे ठाठ; राज० जाट जाटे ठाट।

जहाँ जाट वहाँ ठाठ—ऊपर देखिए।

जहाँ जायें डाढ़ो रानी वहाँ परे पाथर पानी—(क) भाग्यहीन को हर जगह कष्ट ही मिलता है। (ख) मूर्खों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं क्योंकि वे जहाँ जाते हैं सब काम चौपट कर देते हैं। तुलनीय : भोज० जहाँ गइली डाढ़ो रानी उहाँ परल पाथर पानी; मैथ० जहाँ जालिन खेहो रानी ऊँहा न मिले आग पानी।

जहाँ जायें बाला मियाँ, वहाँ जाय पूँछ—दे० 'जहाँ

जाएँ बाली मियाँ...।

जहाँ जाय भूखा तहाँ पड़े सूखा—दे० 'जहाँ जाए ऊखा...।

जहाँ जाय भूखा तहाँ परं सूखा—दे० 'जहाँ जाए ऊखा...।

जहाँ जाय मूसर वहीं खेत ऊसर—(क) मूसर अर्थात् मूख जहाँ जाता है वहीं बनी-बनाई बात को बिगाड़ देता है। (ख) मूसर अर्थात् चूहा लग जाने पर खेत उजाड़ हो जाता है। (ग) मूसर अर्थात् लट्ठ चलने (आपस की लड़ाई) से काम बिगड़ जाता है। तुलनीय : गढ़० जख जो तन्या गल तख अनमन भांति कल।

जहाँ जिसके सींग समाएँ, वहाँ निकल जाएँ - आशय यह है कि जहाँ जिसका जीवन-निर्वाह हो वह वहाँ चला जाय।

जहाँ डर वहाँ हमारा घर—निर्भीक आदमी को कहते हैं।

जहाँ ढाक वहाँ डाकू—ढाक के जंगल में डाकू ज्यादा रहते हैं।

जहाँ तमा वहाँ आदमियत कहाँ ?—लालच आने पर मनुष्य की बुद्धि नष्ट हो जाती है। (तमा = लालच)।

जहाँ तीन से तेरह, वहीं खड़ा बखेड़ा—जिस काम में तीन के स्थान पर तेरह व्यक्ति हो जाते हैं उम कार्य में कोई न कोई झंझट अवश्य ही खड़ा हो जाता है। अर्थात् जिस कार्य में अधिक लोग सम्मिलित हो जाते हैं वह कार्य ठीक नहीं होगा। तुलनीय : माल० तीन तेरे ने बात बखेरे।

जहाँ तुम्हारा पसीना गिरे वहाँ हम खून गिरावें—सच्चा दोस्त ऐसा कहता है। तुलनीय : भोज० जहवाँ तोहार पसीना गिरी ओइजा हमार खून गिरी; अव० जहाँ त्वहार पसीन गिरे हुआं हम खून गिराउब; पंज० जिथे तुआड़ा परसा डिगे उत्थे असी खून सुटिये।

जहाँ बल, तहाँ बादल—जहाँ आदमियों की भीड़ होती है वहीं धूल उड़ती है।

जहाँ दाँत वहाँ चना नहीं, जहाँ चना तहाँ दाँत नहीं—किसी वस्तु के उपयुक्त स्थान पर न होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० दाँत है जठं चिणा कोनी, चिणा है जठे दाँत कोनी।

जहाँ दाँत हैं वहाँ चने नहीं, जहाँ चने हैं वहाँ दाँत नहीं—ऊपर देखिए।

जहाँ बोवा बिसियार गोयब बरोता—बहुत अधिक अनुभवों की व्यक्ति झूठ भी बढ़-चढ़कर बोलता है।

जहाँ दूल्हा वहीं बारात—जहाँ दूल्हा रहता है वहीं बारात भी रहती है। (क) दूल्हे के बिना बारात का कोई महत्त्व नहीं होता। (ख) मुख्य व्यक्ति के बिना उसके सहायकों की कोई इज्जत नहीं होती। (ग) किसी बड़े व्यक्ति के सहयोगी उसके समर्थन में ऐसा कहते हैं।

जहाँ देखि हो रूपा धँवर, सुका चार बर दीहअ अवर—सफेद रंग के बैल जहाँ देखिए उसे एक रुपया अधिक कीमत देकर खरीद लीजिए। अर्थात् सफेद (धँवर) रंग के बैल काम में बहुत अच्छे होते हैं, वे यदि कुछ महँगे मिलें तब भी उन्हें खरीद लेना चाहिए।

जहाँ देखी तवा-परात वहाँ गुजारी सारी रात—(क) थोड़े से स्वार्थ के लिए किसी के पीछे-पीछे घूमने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) पेटू और बेशर्मी के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो जहाँ कहीं भी दो रोटि पाने की गुंजाइश देखते हैं वही बैठ जाते हैं। तुलनीय : मेवा० जठे मले तल्यो गुल्यो उठे फरे रल्यो रल्यो; मरा० जेथें देखे तवा परात तेथेंच काढी सारी रात; पंज० जिथे देखी तवा परात ओथे कट्टी सारी रात; गढ़० जख देखी तवा परात, तख बिनाई सारी रात; कोर० जहाँ दिक्खी तवा परात व्हई गँवाई सारी रात।

जहाँ देखी बरात वहीं गवाई रात—ऊपर देखिए।

जहाँ देखी रोटी, वहाँ मुड़ाई छोटी—(क) थोड़े से स्वार्थ के लिए जो दिन-रात किसी की खुशामद करता रहना है उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जो कुछ पाने के लालच में अपनी इज्जत भी गँवा देता है उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिथे लब्बी रोटी उते मनाई दोबी।

जहाँ देखे गुना-पुरी तहाँ जायँ लुरी-लुरी—दे० 'जहाँ देखी तवा-परात...। (गुना—एक प्रकार का पकवान)।

जहाँ देखे तवा परात वहाँ गुजारे सारी रात—दे० 'जहाँ देखी तवा-परात...।

जहाँ देखे तवा परात, वहाँ गावे सारी रात—दे० 'जहाँ देखी तवा-परात...।

जहाँ देखे बाल-भात, तहाँ जागे सारी रात—दे० 'जहाँ देखी तवा-परात...।

जहाँ देवी पावें तहाँ आरा-सा मुंह बावें—(क) ओछे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो कि कुछ देखते ही उसे पाना चाहता है। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जिन्हें जहाँ से कुछ मिलता है उस स्थान को हर समय घेरे रहते हैं।

जहाँ धुआँ है वहाँ आग भी होगी—आधेय देखकर

आधार का अनुमान लगाया जा सकता है। एक होगा तो दूसरा भी अवश्य होगा। तुलनीय : रूसी—आग के बिना घुवा नहीं होता; उज्ज० टोपी के नीचे आदमी भी होता है; पंज० जिथे तूँआ है उथे अग वी होवेगी।

जहाँ न कुक्कट शब्द, तहाँ होत न कहा बिहान—दे० 'जहाँ मुर्गा नहीं बोलता'...

जहाँ न जाय रवि, तहाँ जाय कवि—जहाँ सूर्य (रवि) भी नहीं पहुँच पाता वहाँ कवि पहुँच जाते हैं। आशय यह है कि कवियों की कल्पना की उड़ान बड़ी ऊँची होती है। तुलनीय : सं० कवयः किं न पश्यन्ति; अव० जहाँ न पहुँचे रब हुआँ पहुँचे कब; तेलु० करविगांचनिचो कवि गांचु-नेगदी।

जहाँ न पहुँचे रवि तहाँ पहुँचे कवि—ऊपर देखिए।

जहाँ न माँ का जाया, वह सबही देश पराया—जहाँ अपने भाई-बंधु नहीं हैं वह विदेश के समान है। अर्थात् अपने परिवार के लोगों के बिना कही अच्छा नहीं लगता।

जहाँ नहाय वहाँ गंगा—जहाँ स्नान करने को स्थान मिल जाय वहाँ गंगा है। जहाँ लाभ मिले वही स्थान अच्छा है। तुलनीय : मेवा० न्हाया जोई गंगा; पंज० जिथे न्हाया उत्थे गंगा; ब्रज० जहाँ नहाये वही गंगा।

जहाँ नहीं सुनवइया, वहाँ मरे कहन्इया—जहाँ कोई प्रार्थना सुनने वाला न हो वहाँ कहने वाला ही मारा जाता है। अर्थात् जहाँ ईमानदार अधिकारी न हों वहाँ अच्छी बात कहने वाला आदमी काफ़ी परेशान किया जाता है।

जहाँ निन्नानवे घड़े बूध के होंगे वहाँ एक घड़ा पानी का क्या जाना जायेगा—अमीरों में गरीबों को कौन पूछता है।

जहाँ पंच तहाँ परमेश्वर—पंचों में परमेश्वर का वास होता है। जिस बात या निर्णय पर अधिकांश लोग एकमत हों उसे ठीक समझना चाहिए।

जहाँ पड़े मूसला, वहाँ खेम-कुशल—(क) अकेला और निश्चित आदमी जहाँ रहता है वहीं मस्त रहता है। (ख) मार पड़ने से झगड़ा शांत हो जाता है। (ग) जहाँ मूसल से अनाज कूटकर खाया जाता है वहाँ लोग स्वस्थ रहते हैं। तुलनीय : राज० जठं पड़े मूसल वठं खेम कूसल।

जहाँ परे फुलबा की लार, झाड़ू लेंके बुहारो सार—जहाँ पर फुलबा जाति के बैल की लार गिरे उस स्थान को झाड़ू से साफ कर देना चाहिए। अर्थात् फुलवा जाति के बैल अच्छे नहीं होते।

जहाँ पानी भरेगा वहाँ कीचड़ होगा—जहाँ बुरे आदमी

होंगे वहाँ बुरे काम भी होंगे। तुलनीय : पंज० जित्थे पाणी परोयेगा उत्थे किचड़ होवेगा।

जहाँ पावे वहाँ मुँह पसारें—(क) जिस व्यक्ति से कुछ मिलने की आशा हो उसी से माँगना चाहिए। (ख) जिस व्यक्ति को किसी से एक बार कोई चीज़ मिल जाती है और जब वह बार-बार उसी के यहाँ माँगने जाता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ देवी पावै तहाँ आरो मो मुँह बावै।

जहाँ पुण्य तहाँ वास है, जहाँ वास तहाँ भौर—जहाँ फूल होगा वहाँ पर सुगंध भी फैलेगी और जहाँ सुगंध होगी वहाँ भौर भी आयेंगे। आशय यह है कि जहाँ धन होगा वहाँ शाहखर्ची होगी और जहाँ शाहखर्ची होगी वहाँ गुणी पहुँचेंगे।

जहाँ पेड़ न रुख तहाँ रेंड महा रुख—नीचे देखिए।

जहाँ पेड़ न रुख वहाँ रेंड प्रधान—जहाँ कोई दूसरा वृक्ष नहीं होता वहाँ रेंड (अरंड का वृक्ष) ही अच्छा माना जाता है। जहाँ सभी अयोग्य या छोटे हों वहाँ उनसे ज़रा-सा बढ़ा या योग्य व्यक्ति भी बड़ा समझा जाता है। तुलनीय : भोज० जहाँ पेड़ न रुख तहाँ रेड़ परधान; तेलु० वृक्षमुलेनि देशमंदु आमदपु वृक्ष में महावृक्षमु; गीबुलेनि बूल्लो गोड्डगेदे श्रीमहालक्ष्मी; अव० जहाँ रुख न बेरुख तहाँ रेड़े रुख।

जहाँ पेड़ नहीं, वहाँ अरंड ही पेड़—ऊपर देखिए।

जहाँ पेड़ नहीं वहाँ एरंड ही पेड़—दे० 'जहाँ पेड़ न रुख वहाँ...'। तुलनीय : ब्रज० जहाँ कोई पेड़ नायें होयें, वहाँ अंडी ई पेड़ें।

जहाँ फूल वहाँ काँटा—जहाँ फूल होते हैं वहाँ काँटे भी पाए जाते हैं। (क) जहाँ सज्जन व्यक्ति होते हैं वहाँ दुष्ट भी होते हैं। (ख) जहाँ सुख होता है वहाँ दुख भी होता है। तुलनीय : मल० गुणस्तिनटुत्ततुं दोषबुम्काणुम्; अं० No rose without thorn.

जहाँ बकरी चरे वहाँ बाघ सोए ?—जहाँ बकरी रहेगी वहाँ बाघ सो नहीं सकता। अर्थात् भक्ष्य को देखकर भक्षक चुप या शांत नहीं रह सकता, वह अवसर पाकर उस पर आक्रमण कर ही देता है। तुलनीय : भीली—चाली नू चर-नार ने चिता नू बेहनार; पंज० जिथे बकरी चरे उथे सेर कैनू सोवे।

जहाँ बड़ी सेवा वहाँ ओछा फल—जहाँ अधिक खुशामद होती है वहाँ परिणाम अच्छा नहीं निकलता।

जहाँ बसें पंडित चार, पता न लागे बिन-स्योहार—जहाँ

अधिक पंडित होते हैं वहाँ सभी अपनी-अपनी चलाते हैं, या एक दूसरे के विरुद्ध कहते हैं। इसलिए किसी भी बात या तिथि का निर्णय नहीं हो जाता। आशय यह है कि जब बहुत से व्यक्ति एक काम का प्रबंध करते हैं तो वह काम बिगड़ जाता है। तुलनीय : गढ़० जख जोशी चार, तख दिन न बार; अं० Too many cooks spoil the broth.

जहाँ बहू का पीसना वहीं समुर की खाट जहाँ बहू चक्की चलाती है वहीं उसके समुर (पति के पिता) चारपाई बिछा कर सोते हैं। नियम-विरुद्ध या अनुचित काम करने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिथे बौटी दा परसा उथे सोहरे दी खट; ब्रज० जहाँ बहू की पीसना वही समुर की खाट।

जहाँ बामन तहाँ नाऊ, जहाँ गंगा तहाँ झाऊ—ब्राह्मण के साथ नाई रहता है और गंगा के तटों पर झाऊ (एक प्रकार का खर) होता है। आशय यह है कि बड़े लोगों के साथ उनके सेवक और सहायक भी होते हैं। तुलनीय : ब्रज० जहाँ बामन वहाँ नाऊ, जहाँ जमुना वहाँ झाऊ।

जहाँ बालकों का बैठना वहाँ भूतों का बास—आपति-जनक बात पर कहते हैं।

जहाँ वृक्ष नहीं वहाँ एरंड प्रधान--दे० 'जहाँ रूख नहीं वहाँ...'

जहाँ मरें, वहीं जलें—जहाँ मृत्यु होती है वही मुर्दे को जलाया जाता है। (क) मृत्यु के समय व्यक्ति जिस देश में होता है वही जला दिया जाता है। (ख) श्मशान आबादी से बहुत दूर नहीं होते, इसलिए भी कहते हैं। तुलनीय : भीली—जटे मरे जटे बले।

जहाँ माँ न भाई, वह दुनिया पराई—जिस स्थान पर न तो अपनी माँ हो और न अपना भाई तो वह स्थान दूसरी दुनिया के बराबर हो जाता है। जिस स्थान पर आत्मीयता रखने वाला कोई न हो वहाँ कहते हैं। तुलनीय : माल० माँ न माँ रोयो देण ही परायो।

जहाँ मांस की गठरी वहाँ कुत्ता रखवाला दे० 'चोट्टी कुतिया जलेबियों की...'

जहाँ मिठास अधिक होती है वहाँ चोटें भी अधिक होते हैं—दे० 'जहाँ गुड़ होगा...'

जहाँ मिली दो, वहीं रहे सो—(क) मस्त आदमी के प्रति कहते हैं जो थोड़ा पाकर ही प्रसन्न रहता है और भविष्य की चिंता नहीं करता। (ख) निकम्मे और स्वार्थियों के प्रति भी कहते हैं जिन्हें जहाँ कही भी कुछ पाने की आशा रहती है वही जमे रहते हैं।

जहाँ मिले पाँच माली, वहाँ बाग सदा खाली—जिस

बाग में पाँच माली रखे जायें वह बाग सदा खाली रहता है क्योंकि (क) सब एक-दूसरे की कार्य-प्रणाली में दोष बता कर उसके काम को बिगाड़ देते हैं। (ख) सब एक-दूसरे की आशा में ठीक ढंग से काम नहीं करते और इस प्रकार काम बिगड़ जाता है। जब एक काम को बहुत से आदमी करें और वह बिगड़ जाए तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० जटे मत्या तीन दरजी वठे ही बात उलझी; भोज० सात गिहथिनी माठा पातर, ढेर गिहथिनी माठा पातर; पंज० जिथे मिलण पंज माली उह बाग सदा खाली; अं० Too many cooks spoil the broth.

जहाँ मुर्गा नहीं बोलता, क्या सबेरा नहीं होता?—(क) प्रकृति का काम किसी व्यक्ति विशेष पर निर्भर नहीं करता। (ख) किसी के बिना कोई काम रुकता नहीं, यदि कोई सोचता है कि मेरे बिना अमुक काम नहीं हो सकता तो ऐसा सोचना उसकी मूर्खता है। तुलनीय : कौर० जहाँ मुर्गा ना बोल्लै, क्या तड़का नी होता; अव० जहाँ मुरगा न होई का हुआ भिसार न होई; मेवा० कूकड़ो के जटे ईज दन ऊगे; हरि० जित मुरगा नाह होना हुडै के तड़का नहीं होता; भीली—दाडो कूकड़ा नी बात नी जोये; मरा० जिथे कोबडा नमेला तिथे मकाल होत नाही काय; पंज० जिथे कुकड़ नई बोलदा उथे दिन नई चड़दा की; ब्रज० जहाँ मुर्गा नाये हायें वहाँ का सबेरी नाये होयें।

जहाँ मुर्गा नहीं होता, क्या वहाँ सबेरा नहीं होता?—ऊपर देखिए।

जहाँ मुर्गा न होगा वहाँ क्या भोर न होगा?—दे० 'जहाँ मुर्गा नहीं बोलता...'

जहाँ में जहाँ तक जगह पाइए इपारत बनाते चले जाइए—बादशाह शाहजहाँ ऐसा कहा करते थे।

जहाँ राज-रीति आए, वहाँ राज भी आए—जहाँ सुव्यवस्था होती है वहाँ लोग सुखी रहते हैं। तुलनीय : राज० राज रीत आवे जटे राज आयो रैवै; पंज० नीतां दियां मुरादां।

जहाँ रात वहाँ सराय—(क) जिस व्यक्ति का कहीं घर-द्वार न हो उसके प्रति उपहास से कहते हैं। (ख) पैदल यात्रा करने वालों के प्रति भी ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० जख रात तख थात; पंज० जिथे रात उथे सरां।

जहाँ रूख न परास तहाँ रेंड प्रधान—दे० 'जहाँ रूख नहीं वहाँ...'

जहाँ रूख नहीं तहाँ अरंड ही रूख—नीचे देखिए।

जहाँ रूख नहीं वहाँ अरंड ही रूख—जहाँ किसी चीज

का पेड़ नहीं होता वहाँ रेंड (अरंड) ही पेड़ मान लिया जाता है। अर्थात् जहाँ कोई विद्वान नहीं होता वहाँ साधारण ज्ञान वाला ही पूज्य हो जाता है। तुलनीय : राज० नहीं रूख जठे एरंडियो रूख; भोज० जहाँ रूख न परास तहाँ रेड़ पर-धान; ब्रज० जहाँ कोई पेड़ नायें वहाँ अंडीई पेड़ होयें।

जहाँ रोटी वहाँ दाँत नहीं, जहाँ दाँत वहाँ रोटी नहीं — दे० 'जब चने थे तब दाँत नहीं...'।

जहाँ लड़का होगा वहाँ बहू भी आएगी—जिसके घर लड़का होगा उसके घर बहू भी आएगी। आशय यह है कि (क) जिसके पाग माधन होंगे उसके कार्य भी पूरे हो जाएँगे। (ख) जिसके पाग गुण होंगे उसे चाहने वाले भी मिल जाएँगे। तुलनीय : राज० छोड़ो है जठे बहू ही आवें; पंज० जिथे मुडा हांवेगा उथे बीटो वी आवेगी।

जहाँ शाम वहाँ बिहान — जहाँ शाम होती है वहाँ सुबह (बिहान) भी होती है। आशय यह है कि दुख के बाद सुख भी आता है।

जहाँ संत मठा को जायें, भंस-पड़ा दोनों मर जायें — दे० 'जहाँ कबीर माठा को...'।

जहाँ सीक न जाए तहाँ मूसल समाववें — (क) हिक-मती व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) किसी बान को बहुत बड़ा-चढ़ा कर कहने वाले के प्रति भी कहते हैं। (ग) जब कोई किसी असंभव काम के लिए प्रयत्न करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० जहाँ सीके न समाय तहाँ फारु समाववें।

जहाँ मुई तहाँ धागा — जो वस्तुएँ या व्यक्ति परस्पर सहयोग से कार्य कर सकते हों वे एक ही स्थान पर रहते हैं या मिलते हैं।

जहाँ सुमति तहाँ संपति नाना, जहाँ कुमति तहाँ विर्पात निधाना—जहाँ पर सब लोग एक राय होकर सही ढंग से काम करते हैं वहाँ जीवन सुखमय होता है और जहाँ सब लोग मनमाने ढंग से कार्य करते एवं रहते हैं वहाँ हर तरह की परेशानियाँ घेर रही हैं। अर्थात् एकता बहुत अच्छी चीज है।

जहाँ सूर माठा को जाएँ पड़वा भंस बुनो मर जाएँ दे० 'जहाँ कबीर माठा को...'।

जहाँ से चले वहाँ पहुँचे — (क) जब कोई व्यक्ति अपनी एक ही बात को बार-बार बहे तब कहते हैं। (ऐसा प्रायः उस समय कहते हैं जब किसी व्यक्ति के झगड़े को मिटाने के लिए मध्यस्थता करने वाले प्रयत्न करें और वह झगड़े की जड़ को ही बार-बार दुहराए। (ख) धीमी गति से कार्य

करने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (ग) काफ़ी प्रयत्न के बाद भी जब किसी समस्या का हल नहीं निकलता तब भी कहते हैं। तुलनीय : माल० हाजी चाल्या घरे या घरे; पंज० जिथों चले उथे पोहूँचे।

जहाँ सेर वहाँ सवा सेर — (क) किसी कार्य को करते समय यदि हिसाब से अधिक खर्च बढ़ जाए तो भी उस कार्य को कर लेना चाहिए। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी समस्या का सामना करना है और उसी समय कोई और छोटी समस्या सामने आ जाती है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : गढ़० जख यन्ती तख तत्ती; राज० सेर जठे सवा सेर, जठे सेर वठे सवा सेर; हरि० जित सौ उई सवा सौ गही; अव० जहाँ सौ दुआँ मवा सौ; राज० जठे सौ वठे सवा सौ, सौ जठे सवा सौ; मल० आके मुड्डियाळ कुठिरिळ; पंज० जिथे सेर उथे सवा सेर; अं० In for a penny out of a pound.

जहाँ सौ वहाँ सवा सौ — ऊपर देखिए।

जहाँ हाथी तुलें, वहाँ गधे पासंग — जहाँ हाथी तोले जाते हैं वहाँ गधों का पासंग बनाया जाता है। (क) शक्ति-शाली मनुष्यों के बीच निर्बलों की कोई बात भी नहीं पूछना। (ख) बुद्धिमानों या धनवानों के सम्मुख सूखों या निर्धनों की कोई कद्र नहीं होती। तुलनीय : राज० हाथी तोलीज जठे गधा पासंग में जाय।

जहाज के काग को जहाज ही दोखता है — जहाज के कोए को जहाज के अतिरिक्त और कहीं आश्रय नहीं मिलता। (क) जिसका मात्र एक महारा होता है वह उसी ले लगा रहता है। (ख) घर में बैठ कर बाहरी बातें नहीं मालूम हो सकतीं। तुलनीय : पंज० जहाज के कां नूँ जहाज ही लबवा है।

जहान भेड़िया घसान — लोग एक दूसरे की देखादेखी काम करते हैं। (भेड़िया घसान — भेड़ों की चाल। भेड़ें बिना देखे एक दूसरे के पीछे चलती हैं)।

जाँघ दिखा पैर दबवाए — जाँघ दिखाकर पैर दबवाती है। जब कोई किसी को किसी चीज का प्रलोभन देकर अपना काम कराले तब कहते हैं। (ख) जब कोई प्रलोभन में आकर कोई निष्ठुर कार्य कर बैठे तब भी कहते हैं। तुलनीय : भीली हाथल भाली ने हूकू नाकू खणाड़ दू; ब्रज० जाँघ दिखाइके पाम दबवायें।

जाँत देखकर झीक देना चाहिए — औकात या शक्ति के अनुसार कोई काम हाथ में लेना चाहिए। तुलनीय : मैथ० जांता देखिक झीको दे; भोज० जांत देख के तऽ झीक डाले

के चाही।

जांत फूटा, नाता टूटा - चक्की (जांता) टूट जाने पर किसी काम नहीं आती। इस लोकोक्ति का प्रयोग प्रायः उस समय किया जाता है जब लड़की मर जाती है और उसकी समुराल वालों से संबंध टूट जाता है।

जाय लाख रहे साख — मर्यादा की हर क्रीमत् पर रक्षा करनी चाहिए। तुलनीय : कौर० जाओ लाख, रहो साख।

जाओ नेगल, साथ जाय कपाल— (क) तक्रदीर सब जगह साथ जाती है। (ख) अकर्मण्य व्यक्तियों का कहीं ठिकाना नहीं होता।

जाओ पूत दक्खन वही करम के लक्खन—ऊपर देखिए। (दक्खन - दक्षिण लक्खन = लक्ष्मण)। तुलनीय : गुज० अखण गया दक्खण गया, पण लक्खन नहि गया।

जाकर डालो गोबर खाद, तब देखो खेती का स्वाद— खेत में गोबर की खाद डालने पर ही खेती का मजा मिलता है। आशय यह है कि खेत में गोबर की खाद डालने से फसल अच्छी होती है।

जाका कोड़ा, ताका घोड़ा—जिसका कोड़ा है उसी का घोड़ा भी है। बलवानों की सब जगह चलती है।

जा कारन हम मुँड़ मुड़ायो सोई आगे—जिस चीज से बचने के लिए मैंने बालों को मुँड़ाया वही चीज सामने आई। जब कोई किसी वान या झंझट से बचने का उपाय करे फिर भी उससे बच न सके तब ऐसा कहते हैं।

जाकी अच्छी सास, वाका ही घर बास; जाकी सास, नकारा, वाका नहीं गुजारा—जिस स्त्री की सास भली होती है उसका जीवन आनंद से बीत जाता है, किंतु इसके विपरीत होने पर उसका जीवन कष्टमय हो जाता है।

जाकी आंत भारी ताको माथ भारी - अजीर्ण से सिर में दर्द हो जाता है।

जाकी ओर न जाइये कैसे मिलि है माय, जैसे पच्छिम गये पूरव काज न होय (वृन्द)—जैसे पश्चिम दिशा में जाने से पूरव दिशा का काम नहीं होता उसी प्रकार जिस व्यक्ति के मिलने से कोई काम शिथिल होना हो तो उससे मिले बिना वह नहीं होता। अर्थात् सही ढंग से काम करने पर ही सफलता मिलती है।

जाकी खरचू जोरू होय ताके धन कबहूँ ना होय—जिमकी स्त्री खर्चीली होती है उसके पास धन इकट्ठा नहीं हो सकता।

जाकी घर में माई, ताकी राम बनाई—(क) जिसकी माँ जीवित हो उसको किसी बात की चिन्ता नहीं होती।

(ख) जब किसी व्यक्ति का कोई बिगड़ा हुआ काम किसी संबंधी या परिचित आदि के द्वारा ठीक कर दिया जाय तब भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है।

जाकी धन धरती हरी ताहि न लीजे संग—(क) जिसका धन और जमीन हर ली गई हो उसको अपने साथ नहीं रखना चाहिए, नहीं तो उसका साथी या हितैषी होने के आरोप में अपना धन भी छीना जा सकता है। (ख) निर्धन व्यक्ति का साथ करना ठीक नहीं होता क्योंकि सदा उसकी सहायता ही करनी पड़ती है।

जाकी नरद पक्की घर आवे वही खिलाड़ी सुघड़ कहावे—जो खेल में अपनी एक भी गोटी न हारे बल्कि दूसरे की ही जीत ले उसे ही अच्छा खिलाड़ी समझा जाता है। इस संसार में वही व्यक्ति सफल माना जाता है जो अपनी कोई हानि न करे बल्कि सदा कुछ लाभ प्राप्त करे। (नरद = चौपड़ की गोटी)।

जाकी भीतर बाई, ताकी राम बनाई—दे० 'जाकी घर में माई...'

जाकी यहाँ चाहना है, वाकी वहाँ चाह ना है, जाकी यहाँ चाह ना है वाकी वहाँ चाहना है—(क) जिसका इस संसार में आदर है, उसका भगवान भी आदर करते हैं। जिसका संसार निरादर करता है भगवान भी निरादर करते हैं। (ख) सज्जन पुरुषों को प्रभु भी चाहते हैं, इसलिए उन्हें शीघ्र अपने पास बुला लेते हैं और दुष्ट मनुष्य लंबी आयु पाते हैं और सबको परेशान करते हैं।

जाकी रही भावना जैसी, प्रभु-मूरत देखि तिन तैसी -- नीचे देखिए।

जाकी रही भावना जैसी, हरि मूरत देखि तिन तैसी—मनुष्य अपने-अपने विचारों के अनुसार भगवान को विभिन्न रूपों में देखता है। विचारों में भिन्नता होने के कारण एक ही वस्तु को कुछ लोग अच्छी और कुछ लोग बुरी बताते हैं। तुलनीय : मरा० ज्याची जशी भावना असे त्याला तसे प्रभूरूप दिसे; कनी० जाकी रही भावना जैसी, प्रभु पाई तिन मूरत तैसी; पंज० मनुख नू अपनी पावना जिही रबदी मूरत दिसदी है।

जाके लाठी बाकी भेंस—दे० 'जिसकी लाठी उसकी...'. तुलनीय : ब्रज० जाकी लौठी वाकी भेंस।

जाके कारन पहिरी साड़ी, बोही टांग रही उघाड़ी—जिस टांग को ढकने के लिए साड़ी पहनी वही टांग नंगी रह गई। (क) जिस स्त्री को ब्याह होने पर भी सुख न मिले उसका कथन है। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी लाभ या

सुख के लिए धन व्यय करे और वह सुख या लाभ उसे न मिले तो भी कहते हैं।

जाके घर में नौ-नौ गाय, दूसरे के घर मठा मांगने जाय—जिसके घर दूध देने वाली नौ गायें हैं वह दूसरे के घर माँठा मांगने जाता है। जो चीज जिसके यहाँ काफ़ी मात्रा में है उसी के लिए जब वह किसी दूसरे के घर जाता है तब व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० जौन घर नौ नौ गाय, तौन मही माँगे जाय; पंज० जिसदे कर बिच नौ नौ गायीं दूजे कर बिच लस्मी मंगन जावे।

जाके घर में नौ सौ गायें वह छाछ पराई खाय—ऊपर देखिए।

जाके जैसे बाप मलाई, वैसे बाके लरिका; जाके जैसे नदिया नाले, वैसे बाके भरिका—जैसे माँ-बाप होते हैं वैसे ही सतानें होती है और जैसे नदी-नाले होते हैं वैसे उसके किनारे बटे-फटे होते हैं। माँ-बाप भले हो तो संतानें भी अच्छी होती हैं और बुरे हों तो संतानें भी बुरी होती हैं। (भरिका = नदी की कटान से बनने वाला गड्ढा जिसमें वन्य पशु और चोर डाकू आश्रय लेते हैं)।

जाके नख अरु जटा बिसाला, सोइ तापस प्रसिद्ध कलिकाला—कलियुग में जिसके नाखून और जटाएँ बड़ी-बड़ी हों उसे ही सबसे बड़ा तपस्वी माना जाता है। (क) कलियुग में गुणों को कोई नहीं देखता केवल वस्त्रों या ऊपरी आडंबर को देखकर ही पूजा की जाती है। (ख) पाखंडी साधुओं के प्रति व्यंग्य में भी ऐसा कहते हैं।

जाके पाँव न फटी बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई—जिसके पैर में कभी बिवाई नहीं फटी, दूसरे के पैर में बेवाई फटने पर वह उसके कष्ट का अनुभव नहीं कर सकता। अर्थात् जिसके ऊपर कभी कष्ट नहीं पड़ा वह दूसरे के कष्ट को कष्ट नहीं समझ सकता। तुलनीय : मरा० त्याच्या पायाला चिखल्या झाल्या नाहीत त्याला दुसरयाचें दुःख काय कळणार; राज० जाके पाँव न फटी बिवाई सो का जानै पीर पराई; अव० जेके पाँव न फाट बेवाई उ का जो पीर पराई; भोज० जेकर पाँव न फाटी बेवाई उ का जानी पीर पराई; हरि० जिसके लागै बोहे जाणै; तेलु० तनकरकू वस्ते गानि खेलियदु; कनी० जाके पाँव न फटी बिवाई, सो का जानै पीर पराई; छत्तीस० जेतरे पाँव न फटे बेवाई, ते का जाने पीर पराई; ब्रज० जाके पाँव न फटी बिवाई, वुह कहा जानै पीर पराई।

जाके पाँव न फटी बिवाई सो का जाने पीर पराई—ऊपर देखिए।

जाके पास रहिए, ताही की सी कहिए—आश्रयदाता का शुभचिंतक होना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० जाके पास रहौ, वाईकी सी कही।

जाके पैर न फटी बिवाई, सो क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पाँव न फटी बिवाई वह क्या...'।

जाके सँग दूषन दुरं करिये तिहि पहिचानि, जैसे समझ दूध सब सुरा अहीरी पानि—साथ उसका करे जिसके साथ रहने से अपना दोष अथवा बुराई छिप जाय, जिस प्रकार कि अहीर के हाथ में शराब ही क्यों न हो लेकिन उसे लोग दूध ही समझते हैं।

जाके हाथ लोई, बाका सब कोई—जिसके हाथ में लोई है उसके सभी हैं। अर्थात् जिसके पास धन है उसके सब साथी हैं। (लोई = गूँघे हुए आटे की बत्ती जिसे तोड़कर रोटी या पूरी का पेड़ा बनाया जाता है)। तुलनीय : ब्रज० जाके हान लोई, बाकी सब कोई।

जाको जहँ स्वारथ सघै, सोई ताहि मुहात; चोर न प्यारी चाँदनी, जैसी कारी रात—जिम व्यक्ति या वस्तु से जिसका काम निकलता है वही उसे अच्छी लगती है, चाहे वह बुरी ही क्यों न हो। जिस प्रकार चोर को चाँदनी रात की अपेक्षा अँधेरी रात अधिक प्रिय होती है क्योंकि उसी में उसका स्वार्थ सिद्ध होता है।

जाको जा पर सत्य सनेह, सो तिहि मिले न कुछ संदेह—जिसका जिस पर सच्चा प्रेम रहता है वह उसे अवश्य मिलता है। दो मित्र आपस में मिलने पर कहते हैं।

जाको जो स्वभाव जाय नहि जीसे, नीम न मोठी होय, सींच गुड़-घी से—लाख प्रयत्न करने पर भी दुष्टों की बुरी आदतें नहीं छूटतीं। जिस प्रकार नीम को चाहे जितना भी गुड़-घी से क्यों न सींचा जाय पर उसमें मीठापन नहीं आ सकता।

जाको डंडा ताकी गाय, मत करो कोई हाय हाय—जिसके पास लाठी (डंडा) है उसी की गाय है, व्यर्थ में पश्चात्ताप करने से कोई फायदा नहीं। (क) जिसकी कोई ओषधि नहीं, उसका सोच करना व्यर्थ है। (ख) बलवान के आगे निर्बल की कुछ नहीं चलती। तुलनीय : ब्रज० जाको डंडा बाकी गाय।

जाको प्रभु बारण वेहीं, ताकी मति पहिले हर लेहीं—जिस पर कठिन दुःख पड़ने वाला होता है उसकी बुद्धि पहले से ही नष्ट हो जाती है। जब कोई अपनी मूर्खता से दुःख पाता है तब कहते हैं।

जाको मारा चाहिए बिन मारे बिन धाव, बाको यही

बताइए घुड़ियाँ पूरी खाव—जब किसी को बिना मारे या बिन घाव किए मारना हो तो उसे घुड़ियाँ (अरबी, अरुई) की तरकारी और पूरी खाने की राय देनी चाहिए। आशय यह है कि इन दोनों को एक साथ खाना स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है।

जाको राखे साइयाँ, मार सके ना बोंय, बाल न बाँका कर सके जो जग बँरी होय—ईश्वर जिसका सहायक है उसका कोई भी कुछ नहीं बिगाड़ सकता। (क) जब कोई भारी विपत्ति से बच जाता है तब कहते हैं। जिसके बहुत दुश्मन होते हैं और उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ पाते तब वह कहता है। तुलनीय : मरा० ज्याचे रक्षण परमेश्वर करतो त्याला कोणी मारू शकत नाही; गढ़० जेको साही शंकर, तेको ब्या करो भयंकर; राज० जाकू राखै साइयाँ मार न सके कोय; भोज० जाको राखै साइयाँ मार न सकै कोय, पंज० जिसनूँ साई रखे उम नूँ कोई मार नई सकदा; अं० God tempers the wind to the shorn lamb.

जाको राम रच्छक, ताको कौन भच्छक—ऊपर देखिए।

जाको लोह, ताको सोह—जिसका हथियार उसी की शोभा देता है। शक्तिवान का ही सब कुछ है। शक्तिशाली के आगे किमी की नहीं चलती।

जाग जगन्ते पहरा, लाग लगते और प्रहरी जागते रहते हैं, और काम करने वाले अपना काम कर ही लेते हैं। जब सावधानी रखने पर भी चोर चोरी कर ले तो कहते हैं।

जागती हुई चींटी की शक्ति सोते हुए हाथी से अधिक होती है—आशय यह है कि दुर्बल या निर्बल पर सावधान व्यक्ति असावधान बलवान को पराजित कर सकता है। तुलनीय : पंज० जागदी कीडी हाथी कोलों तगड़ी हुंदी है।

जागते की कटिया और सोते का कटड़ा—दे० 'जगते की कटिया और...'

जागते को कौन जगाए ?—जो पहले से ही जाग रहा है उसे कौन जगाएगा। (क) जो व्यक्ति जानबूझकर सोने का बहाना करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति जानबूझ कर किमी काम के बारे में अनभिज्ञता दर्शाए उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (ग) जो व्यक्ति किसी काम को बुरा समझते हुए भी करे तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (घ) चालाक व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० जागतेने जगावणो दोरो; मैथ० जागल जागे कि सूतल जागे; भोज० जगला के का जगावे के; अंग० None so blind as those who won't see.

There is none so deaf as he that won't hear.

जागते को क्या जगाना—ऊपर देखिए।

जाग मछिन्दर गोरख आयो—किसी को सचेत कर समय कहते हैं। कनफटों के गुरु मछिन्दरनाथ ने जब अपन शरीर छोड़कर किसी राजा के शरीर में प्रवेश किया था और भोग-विलास में लिप्त हो गये थे तब उनके शिष्य गोरखनाथ ने यही कहकर उनको सचेत किया था।

जागियो / जागना भला होगा—जागते रहो। जागने से लाभ होगा। आशय यह है कि व्यक्ति को सदा सावधान रहना चाहिए। सावधान रहने वाला ही फायदा उठाता है।

जागीर से जागीरदारी—जागीर होने से ही व्यक्ति जागीरदार बहाता है। (क) जब कोई व्यक्ति झूठ ही अपने को बहुत धनी और संपत्तिशाली बताए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) धन से ही व्यक्ति की इज्जत होती है। तुलनीय : राज० ठिकाणाँ सूठाकर बाजें।

जागे कोई धन का धनी, जागे जिसको चिंता धनी—वही लोग रात को जागते हैं जो बहुत चिंतित होते हैं या जिनके पास धन बहुत होता है। (कही-कही इस लोकोक्ति के साथ 'जागे' शब्द से आरम्भ होने वाली तीन-चार लोकोक्तियाँ एक साथ भी कही जाती हैं)।

जागेगा सो पावेगा, सोवेगा सो खोवेगा—(क) सावधानी से रहने से लाभ होता है। (ख) उद्यमी लाभ और आलसी हानि उठाते हैं। तुलनीय : पंज० जागेगा ओह पावेगा सोवेगा ओह गुआवेगा।

जागे जिसके घर में साँप, जागे जो बिटिया का बाप—जिसके घर में साँप हो उसे डर के मारे और जिसके घर में जवान बेटी हो उसे चिंता के मारे नींद नहीं आती। तात्पर्य यह है कि भारतीयों के लिए जवान बेटी बहुत बड़ी चिंता का विषय होती है और जब तक उसके हाथ पीले न कर दिए जाएँ उनको नींद नहीं आती।

जागे जिसके देह में दुख, जागे जिसको लागे भूख—जिसके शरीर में कोई रोग या कष्ट हो उसे और जो भूखा हो इन दोनों को नींद नहीं आती। तुलनीय : पंज० जिस दी देह बिच दुख जागे उस नू पुख लगगे।

जागे जो जपे जगदीश, जागे जिसको देना शीश—भगवान का भजन करने वाले या जिनको मृत्यु दंड मिला हो जागते हैं। तात्पर्य यह है कि दुखी व्यक्ति को नींद नहीं आती।

जागे रात अँधेरी खोर, जागे भर बरसात मोर—मोर बरसात भर नहीं सोते और चोर अँधेरी रात में।

आशय यह है कि (क) प्रेम और स्वार्थ के कारण ही प्रत्येक जीव दुख सहता है। (ख) उपयुक्त समय का सभी अधिक से अधिक फ़ायदा उठाना चाहते हैं।

जागे सो पावे, सोबे सो खोवे—दे० 'जागेगा सो पावेगा...'

जा घट प्रेम न संचरै ता (सो) घट जान मसान—जिसके हृदय में प्रेम नहीं है उसे मुर्दे के समान समझना चाहिए। आशय यह है कि स्वार्थी व्यक्तियों से मित्रता करना बेकार है।

जा घर दाल पड़े हींग ना हरबा, ता घर जेवन जेवं बरबा—जिस घर में दाल में हींग और हल्दी नहीं पड़ती वहाँ बैल ही भोजन करने जा सकते हैं। आशय यह है कि हींग और हल्दी के बिना दाल स्वादिष्ट नहीं होती। तुलनीय : पंजा० नां नूण तां हल्द ते खाणगे वल्द।

जा घर माँग न संचरै सो घर भूत समान—जिसके घर में साधुजन भिक्षा माँगने आते हों, वह घर भूतों के घर के बराबर है। अर्थात् दान न देने वाले अच्छे आदमी नहीं समझे जाते।

जा घर लाग्यो बनियो, सो घर गया जानियो—जिस घर में बनिए का आना-जाना हो या जिम परिवार में बनिए की घनिष्ठता हो वह शीघ्र नष्ट हो जाता है। बनियों पर व्यंग्य है।

जा घर सास मठकुली (मटक्कनी) ता घर बहुअर कौन सिंगार - जिस घर में सास शृंगार करने वाली हो वहाँ बहू क्या शृंगार कर सकती है यानी जब परिवार के बड़े लोग खूद शौकीन हो जाएंगे तो छोटी को मुख नहीं मिल पाएगा।

जाचक जन को देखि कं भूकत हैं बहु स्वान—य० ४४ अर्थात् भिखारियों को देखकर कुत्ते भी भौंकते हैं, क्योंकि ये दोनों ही अपनी जीविका स्वयं अर्जित नहीं करते बल्कि दूसरों के दान पर निर्भर रहते हैं। आशय यह है कि निर्धन या दीन का सभी तिरस्कार करते हैं।

जाट कहे शरमाय पर लड़े ना शरमाय—जाट जाति के लोग किसी बात को कहने में संकोच करते (शरमाते) हैं, पर लड़ने में संकोच नहीं करते। आशय यह है कि जाट जाति के लोग व्यवहार-कुशल तो नहीं होते पर युद्ध-कुशल होते हैं। तुलनीय : हरि० जाट कहता सरमा ज्या पर लड़ता न सरमावे; पंज० जट्ट आखदा सरमावे पर लड़दा नई सरमांदा।

जाट कहे सुन जाटनी इही गाँव में रहना; ऊँट बिलैया

ले गई तो हीं जी, हीं जी कहना—जाट अपनी पत्नी को समझा रहा है कि सुनो इसी गाँव में हम लोगों को रहना है, इसलिए यदि कोई कहे कि बिल्ली ऊँट को उड़ा कर ले गई तो कहना बिल्कुल ठीक है। अपना स्वार्थ पूरा करने के लिए झूठे 'हीं में हीं' मिलाने वाले के प्रति कहते हैं।

जाट की हँसी ठहरी, अपनी बाँह टूटी—जाट ने तो मज़ाक किया और अपनी बाँह टूट गई। तात्पर्य यह है कि गँवार का मज़ाक भी खतरनाक होता है। तुलनीय : पंज० जट्ट दा हास्सा भन्न दिता पासा।

जाट क्या जाने लौंग का भाव ?—जाट को लौंग के भाव का पता नहीं रहता। (क) छोटे लोग बड़ी चीज़ों के महत्त्व को नहीं समझते। (ख) जिससे जिसका कोई संबंध नहीं होता-उसके विषय में उसे कोई जानकारी नहीं होती। (व्यापारी ही किसी वस्तु के भाव को जान सकता है)। तुलनीय : गढ़० हत्या डूम क्या जाण राज द्वारा की खबर; पंज० जट्ट की जान्ने लौंगा दा भा, टका देके चादर दिती बिछा।

जाट गांडा न दे, भेली दे—जाट गन्ना (गांडा) नहीं देता पर गुड़ भेली दे देता है। मूर्ख व्यक्ति स्वेच्छा से साधारण वस्तु भी नहीं देते पर जब वे विवशता में पड़ जाते हैं तो मूल्यवान वस्तु को भी देने को तैयार हो जाते हैं। तुलनीय : कौर० जाट गांडा न दे, भेल्ली दे; पंज० जट्ट गन्ना ना देवे पैली देवे ? बज० जाट गांडो न दे, भेली दे।

जाट जाटनी से पार न पावे, बैल के चाबुक मारे—जाट जाटनी से तो जीत नहीं पाता, और बैल को चाबुक मारकर उस पर अपना क्रोध उतारता है। जो व्यक्ति बलवान से हारकर निर्बल पर अपना क्रोध शांत करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० जाट जाटणी ने वारी कोनी आवै जणां गधेड़ीरा कान मरोडे : अं० They whip the cat if the mistress does not spin.

जाट जाति गंगा—जितनी ग्रहणशीलता गंगा में है, उतनी ही जाट जाति में।

जाट डूबे मँझधार—जाट बीच धार में डूबता है। जाट कोई भी कार्य सोच-विचार कर नहीं करते इसी कारण बहुत हानि उठाते हैं। जो व्यक्ति बिना सोचे-समझे कोई काम करके हानि उठाता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० जाट डूबे धोळी धार; पंज० जट्ट बिच जाके डूबे।

जाट न जाने भला किया, चना न जाने हल बिया—जाट अपने साथ किए गए उपकार का कुछ मूल्य नहीं

समझता और चने के खेत में चाहे जितना भी हल चला लें, फसल पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। जो व्यक्ति स्वार्थी और कृतघ्न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० जाट न जाणे गुण किया चिणा न जाणे बेह; पंज० जट् नू पलेदा पता की, छोले नू हल देण पला की।

जाट मरा जब जानिए जब तेरहीं हो जाय—नीचे देखिए।

जाट मरा तब जानिए जब बरखी हो जाय—जाट बहादुर होता है और उसका मरना सबके मरने की तरह आसान नहीं है। (बरखी—एक प्रकार का मृत्यु संबंधी संस्कार जो मृत्यु के एक वर्ष बाद मरण-तिथि पर किया जाता है)। तुलनीय : हरि० जाट मरा जब जाणिये जब तेहरामी हो; कोर० जाट मरा जिब जाणिये वरस्सोडी होल्ले; पंज० जट्ट अदों मरया मन्नो जदों बरखी हो जावे।

जाट मिताई तब करे, जब सकल मित्र मर जायें—जाट से तभी मित्रता करनी चाहिए जब सभी मित्र समाप्त हो जाएँ। आशय यह है कि जाट जाति के लोग बड़े मूर्ख होते हैं, उनसे मित्रता नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : ब्रज० वही।

जाट मुआ तब जानिए जब तेरहीं हो जाय—दे० 'जाट मरया तब'...

जाट रे जाट, तेरे सिर पर खाट, तेली रे तेली तेरे सिर पर कोल्हू—किसी बेनुकी या मूर्खतापूर्ण बात पर कहते हैं। इस पर एक छोटी-सी कहानी है: एक बार की बात है, एक जाट और तेली एक साथ कहीं जा रहे थे। राह चलते बातचीत करने हुए तेली ने ऐसे ही जाट को चिढ़ाने के लिए कह दिया, 'जाट रे जाट तेरे सिर पर खाट।' जाट ने पलटकर कहा, 'तेली रे तेली तेरे सिर पर कोल्हू।' तेली ने कहा, 'तुक तो मिली नहीं।' तो जाट ने उत्तर दिया, 'तुक नहीं मिली तो न सही, बोझों तो मरेगा।' तुलनीय : हरि० जाट रे जाट तिरे सिर पै खाट, तेल्ली रे तेल्ली तिरे सिर पै कोल्हू; पंज० जट्ट वे जट्ट तेरे सिर उन्ने खट, तेली वे तेली तेरे सिर उते कोलू; ब्रज० जाट रे जाट, तेरे मूंड पै खाट, तेली रे तेली तेरे मूंड पै कोल्हू।

जाटिन रोवे यारों को, लेके नाम भैया का—दे० 'जट्टी रोवे यारो को'... तुलनीय : ब्रज०—जाटिनि रोवै यार कू, नाम ले भैया की।

जाड़ राड़ के कवन चिरउरी, कम्मर पर होय

पिछउरी—जाड़े के मौसम में यदि कंबल (कम्मर) के साथ चादर (पिछउरी) लगी हो तो ठंड नहीं लगती।

जाड़ा लगे उमरावन को जहँ खोजा शबकर बूध मलाई—जाड़ा गरीबों की अपेक्षा बड़े आदमियों को अधिक सताता है।

जाड़ा और दुश्मन जाने कब आ जाएँ—अर्थात् सर्दी और शत्रु से सदा सतर्क रहना चाहिए, इनकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : हरि० जाड़दे का अर दुममन का के बेरा कदय मारेय ज्या ? पंज० ठंड अते दुसमण दा की पता कदों आ जाण।

जाड़ा गए जड़ावल और जोबन गए भतार—जाड़ा निकल जाने पर ओढ़ना और जवानी बीत जाने पर पति का मिलना व्यर्थ है। अर्थात् उचित समय पर कोई चीज न मिले तो बाद में उसका मिलना बेकार है। तुलनीय : भोज० जाड़ा गडल त जड़ावल, जोबन गडल त भतार।

जाड़ा जाय 'दुई से रुई या धुई से'—ठंड या सर्दी (जाड़ा) रखाई, दो व्यक्तियों के साथ सोने या आग में दूर होती है। तुलनीय : कोर० जाड़ा दुइ से जा, या रुई मे; भोज० जाड़ा जा रुई से की दुई से।

जाड़ा नहा कर या खाकर—नहाने और खाने के बाद जाड़ा अधिक लगता है। तुलनीय : पंज० ठंड नहाके यां खाके।

जाड़ा पूस न जाड़ा माघ, जाड़ा सिली हवा से आय—जब भी ठंडी हवा चलती है, ठंडक मालूम होती है या ठंड लगती है। तुलनीय : हरि० जाड़डा पोह ना माह, जाड़डा सीली बाळ का।

जाड़ा बड़ा बिचारा 'गरमा बड़ा बेशरमा'—जाड़े में लोग ओढ़े-लपेटे रहते हैं और गर्मी में नगे बदन रहते हैं, इसलिए कहते हैं।

जाड़े की हवा और औरत का दिमाग बदलते बेर नहीं लगती जिस प्रकार जाड़े के मौसम में वायु की दिशा शीघ्र बदलती रहती है, उसी प्रकार स्त्रियों का दिमाग भी बहुत जल्द बदल जाता है। आशय यह है कि स्त्रियों की बातों पर विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : पंज० सर्दी दी हवा अते जनानी दा दमाग बदल दे देर नई लगदी।

जाड़े में रुई कि दुई—दे० 'जाड़ा जाय दुई से'...

जाड़े सूतो भला, सँठो बरषाकाल; गरमी में ऊभो भलो, चोखो करे सुकाल—द्वितीया का चन्द्रमा जाड़े में सोया हुआ, वर्षा में बैठा हुआ और गर्मी में खड़ा शुभ है। आशय

यह है कि द्वितीया के चांद के उपरोक्त दशा में रहने से समय अच्छा होता है और जन-जीवन सुखमय रहता है।

जाड़ो ठाड़ो गेल में करे हेत की बात, मोरे बैरी तीन हैं रुई पयार अरु आग—जाड़ा कहता है कि मेरे बैरी तीन हैं—रुई, पयार (धान का डंठल) और आग। आशय यह है कि रुई, पुआल (पयार) और आग से ठंड नहीं लगती।

जात का बुलबुल खाय बरगद का गोदा—बुलबुल एक सुन्दर पक्षी है जिसे लोग प्यार से पालते हैं। वह अच्छी चीजों को ही खाता है, पर अब बरगद का गूदा खा रहा है। जब कोई उच्च कुल या उच्च स्तर का व्यक्ति कोई निम्न स्तर का काम करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जात का बैरी जात, काठ का बैरी काठ—अपनी ही जाति वालों से हानि होने पर कहते हैं। कुल्हाड़ी में यदि काठ की बेंट न हो तो अकेले कुल्हाड़ी काठ को नहीं काट सकती। तुलनीय : भीली—जाते जान खामेज है; राज० जात जातरो बैरी; गढ़० जात को बैरी जात, काठ को बैरी काठ।

जात की औकात, बुध की बुध—जाति के गुण तथा दोष प्रत्येक मनुष्य में होते हैं और माँ से ही वालक गुण-दोष सीखते हैं। जब किसी व्यक्ति में उसके माँ-बाप के दोष दिखाई दें तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जात की औकात अरु बुध की बुध। (बुध—वृद्ध)।

जात की चमारिन कहे, छुआ नहीं खाती—चमार की स्त्री या बेटी है, पर कहती है मैं किसी का छुआ हुआ भोजन नहीं करती। जब कोई व्यक्ति धर्म का नखरा दिखाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० जात री धारण की भीट्योड़ो खाऊं कोनी; मेवा० जात की तो बलाण, मूई थारो भीट्यो नी खाऊं।

जात का बाम्हन करम कसाई—हैं तो जाति के ब्राह्मण पर कर्म कसाई का करते हैं। जब कोई उच्च कुल में पैदा होकर निम्न स्तर का कर्म करे तब कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० जात के बांभन, करम कसाई; पंज० जात दे वामण करम कसाई दे; ब्रज० जाति को बाम्हन करम कसाई को।

जात के बुलंये, बराबर बंठंये, कमजात के बुलंये, नीचे बंठंये—जैसा आदमी हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए।

जात खाय या चक्की—अन्न या तो बिरादरी वालों के पेट में जाता है या चक्की के पेट में। कई जातियों में बिरा-

दरी को भोज आदि बहुत देने पड़ते हैं।

जात खुदा की बे-ऐब है—अर्थात् ईश्वर निर्दोष है।

जात गंवाई पेट न भरा—जब कोई किसी लालच के कारण निम्न कर्म करे और फिर भी मतलब पूरा न हो तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जात गंवीलों पेट न भरल; पंज० जात गवाई टिड नई परया।

जा तन लगे सोई तन जाने, दूजा क्या जाने रे भाई—जिस पर दुख पड़ता है वही उसे समझता है, दूसरे को उसका कुछ अनुभव नहीं होता।

जा तन लागी सो तन जाने, कौन जाने पीर पराई—ऊपर देखिए।

जात पाँत पूछे नहि कोई जनेऊ पहिन के ब्राह्मण होई ऊपरी दिखावा ही सब देखते हैं, गुणों को कोई नहीं देखता।

जात पाँत, पूछे नहि कोय, कुनी पहिन तिलंगवा होय—पोशाक पहिनने से ही सिपाही हो जाता है चाहे किसी जाति का क्यों न हो। आशय यह है कि लोग किसी की वेश-भूषा से ही उसे सम्मानित या अपमानित समझते हैं, उसकी वास्तविकता की ओर ध्यान नहीं देते।

जात पाँत पूछे ना कोई, हरि को भजे सो हरि का होई—ईश्वर तो प्रेम की अपेक्षा करता है, उसके लिए जाति-पाँत का कोई महत्त्व नहीं। जो सच्चे हृदय से उसकी आराधना करता है उसी से वह खुश रहते हैं चाहे वह किसी जाति का हो। तुलनीय : राज० जात-पाँत पूछे नहि कोय हर कू भजे स हर को होय; भोज० जात-पाँत पूछे न कोई हरि के भजो से हरि के होई; ब्रज० जाति-पाँत पूछे नहि कोय, हरि कू भजे सो हरि को होय।

जात में कौन बड़ा कौन छोटा—जाति में बड़ा-छोटा कोई नहीं है, सब समान हैं। तुलनीय : पंज० जात बिच कौण बड़ा कौण निक्का।

जात में तुरुक और बाजे में हुड़ुक्—जातियों में तुर्क की जाति और बाजों में हुड़ुक्, ये दोनों शोर मचाने वाले होते हैं।

जात से परजात भली—अपनी जाति से दूसरी जाति के लोग अच्छे होते हैं। अपनी जाति के लोग शत्रुता और दूसरी जाति के लोग मित्रता के अवसर ढूँढ़ा करते हैं। तुलनीय : पंज० जात तो कुजात चंगी।

जात स्वभाव न छुट्टे टाँग उठाकर मुत्ते—कुत्ते को कहते हैं क्योंकि वह सदा टाँग उठाकर मूतता है। जो अपनी बुरी आदत नहीं छोड़ता उसे कहते हैं। तुलनीय : भोज० सोभाव न छूटे टाँग उठा के मूते; पंज० जात सबाव नई

छुटदा लत चुक के मूतरदा ।

जाति-जाति में नव आचारा—जाति-जाति में नए-नए आचार होते हैं ।

जाति न पूछो साधु की पूछि लीजिए ज्ञान—साधुओं से जाति नहीं पूछनी चाहिए अपितु ज्ञान की बातें पूछनी चाहिए । आशय यह है कि किसी की छोटाई-बड़ाई जाति से नहीं अपितु ज्ञान से देखनी चाहिए ।

जाति-पाँति पूछे नहीं कोय, हरि का भजे सो हरि का होय—दे० 'जात-पाँति पूछे ना कोई'...

जाति से पति बड़ी होती है—प्रतिष्ठा (पत या पति) जाति से बड़ी होती है । आशय यह है कि किसी व्यक्ति की इज्जत अच्छे कुल में जन्म लेने से नहीं होती बल्कि उसके गुणों से होती है । तुलनीय : मैथ० जतिया स पतिया बड़ भारी; भोज० जतिया ले बड़ पतिया हऽ; पंज० जात तो पति बड़ी हुंदी है ।

जाति स्वभाव न छूटे, टाँग उठाकर मूते—दे० 'जात स्वभाव न छूटे'...

जाति स्वभाव न छूटे, टाँग उठाय के मूतें—दे० 'जात स्वभाव न छूटे'...

जादू वह जो सिर पर चढ़कर बोले—किसी अत्यधिक प्रभावशाली व्यक्ति, बात अथवा प्रवृत्ति इत्यादि के संबंध में कहते हैं जिसके प्रभाव से बचना प्रायः असंभव है । तुलनीय : मरा० जादू (मामध्व) ती च खरी, जी प्रगटपणे प्रभाव दाखविते; ब्रज० जादू सिर पै चढ़ि कै बोले; पंज० जादू उह जिहड़ा सिर उते चड़ के बोले ।

जान का खयाल नहीं करते, रुपए का खयाल करते हैं—जो व्यक्ति किसी बड़ी परेशानी में पड़ने पर अथवा बीमार पड़ने पर रुपया-पैसा खर्च न करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० जाण दा खयान नई रखदे रुपैया दा खयाल रखदे हन ।

जान का मोह नहीं करते रुपये का मोह करते हैं—ऊपर देखिए ।

जानकार को सदा आफ़त—बुद्धिमान या गुणी व्यक्ति सदा परेशान रहता है क्योंकि उसे कोई न कोई घेरे ही रहता है । तुलनीय : मेवा० जाण वो हाण ।

जान का सबका माल, इज्जत का सबका गला—धन से जान की और जान से इज्जत की रक्षा करनी चाहिए । अर्थात् इज्जत जीवन से भी अधिक मूल्यवान है ।

जान की जान गई, ईमान भी गया—जब किसी व्यक्ति के सामान की रक्षा में किसी की जान (प्राण) चली जाय

और मालिक (सामान का मालिक) उलटे उस पर चोरी का आरोप भी लगाए तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जाण दी जाण गयी ईमान बी गया ।

जान के लाले पड़ गए—जीना मुश्किल हो गया । जब किसी व्यक्ति को लोग बहुत परेशान करते हैं तब वह कहता है । तुलनीय : अव० जान कै लाला पड़िगा; हरि० ज्याण के लाले पड़गे; पंज० जाण दे लाले पै गये ।

जान के साथ जेवड़ा—जब तक शरीर में जान है, यह फाँसी मेरे गले से छूटेगी नहीं । (क) जब किसी व्यक्ति को कोई असाध्य रोग हो जाता है तब वह ऐसा कहता है । (ख) जब किसी व्यक्ति को झगड़ालू स्वभाव की पत्नी मिल जाती है तब भी वह ऐसा कहता है । तुलनीय : हरि० जान के साथ जेवड़ा । (जेवड़ा — रस्सी) ।

जान गए बम्हनई के लच्छन, बाप का नाम फ़िरोज अली—मैं आपके ब्राह्मणत्व को इसी से समझ गया कि आपके पिता का नाम फ़िरोज अली है । जब कोई बुरा कर्म करते हुए भी अपने को महान बतलाए या जब कोई नीच कुल का होते हुए भी अपने को उच्च कुल का बतलाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० जानिलीन बम्हनई के लच्छन बाप के नाम फ़िरोज अली ।

जान जाय ईमान न जाय—जान चली जाय, पर विश्वास नहीं जाना चाहिए । ईमानदार व्यक्ति का कथन । तुलनीय : पंज० जान जावे ईमान न जावे ।

जान जाय तो जाय, जबान न जाय—जबान का मूल्य प्राण से भी बढ़कर है । रामचरित् मानस की अर्द्धाली भी इसी उक्ति को पुष्ट करती है—'प्राण जाइ पर वचन न जाई' । तुलनीय : भोज० जान जाय त जाय बाकी जबान न जाय; पंज० जाण जावे ते जावे पर जबान ना जावे ।

जान जाय पर माल न जाय—(क) कृपण व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो कष्ट सहते हुए भी धन को खर्च नहीं करता । (ख) अपने स्वाभिमान पर गर्व करने वाले व्यक्ति कहते हैं कि प्राण भले चले जायें, पर मेरी सम्पत्ति कोई छीनकर न ले जा सके । तुलनीय : गढ़० जान जी पर पैसा निजौ; पंज० जाण जावे पर माल ना जावे ।

जान जाय पर सच्च न बोले—प्राण चाहे देने पड़े किंतु सत्य कभी नहीं बोलूंगा जो व्यक्ति सदा झूठ बोले उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—वणां ने मोत ही वाड़ो दड़ो ते हाच नी बोले; पंज० जाण जावे पर सच्च ना बोले ।

जान जाय माल न जाय—दे० 'जान जाय पर माल न

जाय' ।

जानता चोर गाँव उजाड़े—जो घर की स्थिति से भली प्रकार परिचित है वह बुरी तरह परेशान कर सकता है ।

जान न पहचान, चार महीने साँभे में रहने दो—बिना किसी पूर्व परिचय या संबंध के जो व्यक्ति प्रगाढ़ मित्रता जताए या कोई लाभ उठाना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० जान न पहचान छै महीना साँभे ई राखिले ।

जान न पहचान बड़ी खाला सलाम—कोई परिचय नहीं है पर कहते हैं, बड़ी मौसीजी (खाला) प्रणाम जब कोई बिना किसी पूर्व परिचय के किसी से संबंध जोड़े या मित्रता की बातें करें तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० जान न पहचान, बड़ी खाला सै सलाम; माल० जाण नी पेछाण नी ने खाला बीबी सलाम; अव० जान न पहचान बड़ी बीबी सलाम; भोज० ओलावे न बोलावे दउर दउर मंगिये टीके ।

जान न पहचान बड़ी बीबी सलाम—ऊपर देखिए ।

जान न पहचान बड़े मियाँ सलाम—दे० 'जान न पहचान बड़ी खाला सलाम' ।

जान न पहचान मौसी-मौसी करे—दे० 'जान न पहचान बड़ी खाला सलाम' । तुलनीय : भोज० चिन्हल न जानल मंउसी पा लागी ।

जान न पहचान हम मेहमान—जब स्वार्थ सिद्ध करने वाले जबर्दस्ती किसी से सम्बन्ध जोड़ते हैं तो उनको ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जाण न पछाण में तेरा मेहमान (परीणा) ।

जान न पहचान, हथियार घर में रख दो—बिना किसी पूर्व परिचय के जब कोई किसी से परिचित जैसा व्यवहार करे तब ऐसा कहते हैं ।

जानन वाले जानिए मूरख मन पछिताय, करनी भूली आपनी आँरो दोष लगाय—मूर्ख व्यक्ति बिना सोचे-समझे काम करता है और बिगड़ जाने पर दूसरों को दोष लगाता तथा मन में पछताता रहता है ।

जान बची और लाखों पाये—(क) जब किसी आलसी आदमी को किसी काम से छुटकारा मिल जाय तब कहते हैं । (ख) किसी विपत्ति में फँसकर सकुशल बच निकलने पर भी कहा जाता है । तुलनीय : मरा० प्राण बांचले लाखों रुपये मिळविले; राज० कुसलां आया धाड़वी धाड़े लारे धूड़; अव० जान बची लाखों पाए, घर के बुद्ध घर लौट

आए; तेलु० व्रति कुंटे बलुसाकु तिन व्रतुक वच्चु ।

जान बची लाखों पाए लौट के बुद्ध घर को आए—ऊपर देखिए ।

जान-बूझकर कुएँ में गिरे उसे कौन बचाए—जो व्यक्ति जान-बूझकर अपनी हानि करे या मुसीबत मोल ले उसे कोई नहीं बचा सकता । तुलनीय : अव० जान बूझकर कुआं मा गिरे; ब्रज० वही; पंज० जाण बुझके खू बिच डिगे उसनूं कौण बचावे ।

जान-बूझकर कुएँ में ढकेल दिया—(क) जब कोई जानते हुए भी अयोग्य वर के साथ लड़की की शादी कर देता है तब भी ऐसा कहते हैं । (ख) जब कोई जान-बूझकर किसी को परेशानी में फँसा देता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० जाण बूझ के कुएँ में धक्का देणा; पंज० जाण बुझ के खू बिच सुट दिता ।

जान-बूझ के ले कंगाली, उसकी हालत कौन संभाली—जो व्यक्ति जान-बूझकर निर्धनता चाहे उस कौन धनवान बना सकता है ? अर्थात् जो व्यक्ति पैसे को पानी की तरह बहाए उस कुबेर भी धनी नहीं बना सकते । तुलनीय : भोली—जाणी ने जोगी थाये, जणा नो हूं करवो ।

जान मारे बानियाँ, पहचान मारे चोर बनियां जान-पहचाने आदमियों को अधिक ठगता है क्योंकि वे संकोचवश कुछ नहीं कहते और चोर भेद मिलने पर ही चोरी करता है । तुलनीय : मरा० ओळखीच्या गिर हाड्काला वाणी लुबाडतो; राज० जाण मारै बणियो पिछाण मारै चोर; हरि० जाण मारै बाणिया पिछाणा मारै जाट ।

जान में जान आ गई—संतोष हुआ या तसल्ली हुई । जब किसी व्यक्ति को किसी परेशानी से मुक्ति मिल जाती है तब वह ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० जाण बिच जाण आयी ।

जानवरों में कौआ और आदमियों में नौआ—जानवरों में कौआ और मनुष्यों में नाई बहुत चालाक होते हैं । तुलनीय : मरा० पक्ष्यांत काऊ नि मनुष्यांत नाऊ; अव० पसुअन मन कौआ मनई मा नऊआ; ब्रज० जिनावरन में कौआ आदिमीन में नौआ; पंज० जानवरां बिच कां अते मनुखां बिच नाई ।

जान सबको प्यारी है—अपनी जान प्रत्येक जीव को प्यारी है । जब कोई किसी जीव को सताता है तब उसको उपदेश देने के लिए कहते हैं । तुलनीय : अव० जान सब का पियारी है; पंज० जाण सारियां नूं पयारी है ।

जान सब में बराबर है—किसी जीव को सताने पर

उपदेश रूप में कहा जाता है। दूसरों को या अपने से छोटों को अपने समान ही समझना चाहिए, क्योंकि सबके दुःख-दर्द एक जैसे ही होते हैं। तुलनीय : पंज० जाण सब बिच इको जिही है।

जान समझकर कुएँ में गिरे—दे० 'जान बूझकर कुएँ में गिरे...'

जान समझकर कुएँ में ठकेल दिया—दे० 'जान बूझकर कुएँ में...'

जान से जहान है—दे० 'जान है तो जहान है।'

जान से हाथ धो बंटे हैं बचने की या जीने की आशा नहीं है। तुलनीय : अव० जानेउ से हाथ धोइ बैइठे; पंज० जाण तो हत्थ तो वैंठे हन।

जान है तो जहान है—जब तक जीवित है तभी तक संसार है, मृत्यु पश्चात् संसार किसी काम नहीं आता। जब कोई व्यक्ति अपनी जान की परवाह न करके कष्टसाध्य अथवा संकटपूर्ण कार्य करता है तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० जाण है तां जहाण है।

जाना अपने बस, आना पराए बस—जाने के लिए जब चाहे तब जा सकते हैं, पर आना नहीं हो सकता है जब दूसरे आने दें। जब कोई अतिथि आने न पाये तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० जाणे आपल्या हाती, परतणे दुसऱ्याच्या हाती; गढ़० जाणो अपना थया, औणो विरणा थया।

जाना मारे बनिया पहचाना मारे जाट—बनिए अपने परिचित लोगों को अधिक ठगते हैं और जाट अपने परिचित लोगों को ही कष्ट पहुँचाने हैं। आशय यह है कि बनिया और जाट किसी के मित्र नहीं होते। तुलनीय : हरि० जाण्य मारै बाणिया, पिछाण्य मारै जाट।

जाना है रहना नहीं, मोहि अंदेशा और; जगह बनाई है नहीं, बंठोगे किस ठोर—हर एक मनुष्य की मृत्यु निश्चित है, इसलिए परलोक के लिए अच्छा कार्य करके पुण्यरूप स्थान सबको बना लेना चाहिए। माया में लिप्त व्यक्तियों को ईश्वर की भक्ति करने के लिए उपदेश दिया जाता है।

जानि न जाय निशाचर माया—दुष्टों या राक्षसों की माया का पता नहीं चलता। किसी दुष्ट मनुष्य का भेद न जान पाने पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० राक्षसांची माया कांही कळन नाही; अव० जानि न जाय निसाचर माया।

जानि न जाय निसाचर माया—ऊपर देखिए।

जानि न जाहि निसाचर माया—ऊपर देखिए।

जानि लीन बंभनई लच्छन बाप का नाम फिरोज अली

—दे० 'जान गए बम्हनई के लच्छन...'

जानी न सुनी मौसी मौसी करी—दे० 'जान न पहचान बड़ी खाला...'

जाने ऊख मिठास को, जब मुख नीम चबाय—ऊख की मिठास का सच्चा अनुभव तभी हो सकता है जब कोई कड़वी चीज का भी स्वाद ले चुका हो। अर्थात् सुख का आनंद वही ले सकता है जो दुःख का अनुभव कर चुका हो। तुलनीय : ब्रज० जाने ईख मिठास कूं, जब मुख नीम चबाय।

जाने का आना है—तुम किसी के घर जाओगे तो वह भी तुम्हारे घर आवेगा। जो मनुष्य शादी या शमी में किसी के घर नहीं जाता और उसके यहाँ काम पड़ने पर कोई नहीं आता तब कहते हैं।

जाने के न मुने के भरे के हुंकारी—किसी बात को बिना समझे-बूझे उसका समर्थन करने पर कहते हैं।

जानेगी चिलम जिस पर चढ़ेगी अंगारी जिस पर दुःख पड़ता है वही उसका कष्ट जानता है, दूसरा नहीं। तुलनीय : भोज० जाने ली चिलम जिनका पर चढ़ेले अंगारी।

जाने न बूझें कठौती से जूझें—मूर्ख व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जब वह बिना सोचे-समझे कोई ऊटपटांग काम करता है। तुलनीय : अव० जानै न बूझै कठउती ते जूझै; अं० A bad workman quarrels with his tools.

जाने मारिया बनिया अनजान मारे चोर—बनिया परिचित व्यक्ति को ठगता है और चोर अपरिचित का माल चुराता है। बनियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कोर० जाणा मारै बाणिया, पिछाण मारै चोर।

जाने मारे बनिया पहचाने मारे चोर—बनिया अपने ही लोगों को ठगता है तथा चोर पहचानने वाले का ही माल चुराता है।

जाने वाला पैसा मुट्ठी से भी निकल जाता है—(क) जाने वाला धन हाथ में लिये रहने पर भी चला जाता है यानी उसे किसी भी उपाय से रोका नहीं जा सकता। (ख) घटित होने वाली घटना लाख उपाय के बावजूद भी घटित होकर रहती है। तुलनीय : पंज० जाण वाला पैहा मुठ बिचों वी निकल जांदा है।

जाने वाला बताकर नहीं जाता—(क) मरने वाला बताकर नहीं मरता, यानी मृत्यु का किसी को पता नहीं कब आ जाए। (ख) किसी का कुछ लेकर भागनेवाला बतलाता नहीं कि कब और कहाँ जाएगा।

जाने वाला भी कभी लौटा है ?—मृत्यु के पश्चात् कोई

जीवित नहीं हुआ। जो मर गया सो मर गया उसकी चिंता करना व्यर्थ है। तुलनीय : भीली—गिया जी पाचा नी आवणा ना; पंज० जाण वाला कदी मुडया है।

जाने वाले के हजार रास्ते, ढूँढ़ने वाले का एक --भागने वाला न मालूम किस रास्ते से गया होगा, पर ढूँढ़ने वाला एक ही रास्ता देखता है। आशय यह है कि किसी काम को न करने वाले अनेक बहाना बना लेते हैं। तुलनीय : अव० जाय कै रास्ता हजार आवै कै एक; पंज० जाण वाले नूँ हजार राह लब्बण वाले नूँ इक।

जाने वाले को कोई नहीं रोक पाता जिसे जाना है वह किसी के रोके नहीं रुकता। (क) जो व्यक्ति कहीं जाने का दृढ़ निश्चय कर लेता है उसे कोई रोक नहीं पाता। (ख) मरने वाले को बचाने के लाख प्रयत्न किए जायें फिर भी वह नहीं बचता। तुलनीय : भीली—जावानूँ जण पूठे अजार कला करो, वो रेवानूँजी; पंज० जाण वाले नूँ कोई रोक नई सकदा; ब्रज० जाइबे बारे ऐ कौन रोकि सकै।

जाने से भगड़ा, आने से रगड़ा—जाने पर भी झगड़ा और आने पर भी झगड़ा। जिस स्थान पर सदा लड़ाई-झगड़ा होता रहता हो वहाँ के लिए कहते हैं। ऐसे स्थान पर जाना उचित नहीं है। तुलनीय : भीली—जावानों ते बगड़ो आवण नो रगड़ो; पंज० जान नाल लड़ाई आण नाल रगड़ाई।

जाने सो ताने—जो बात को जानता है वही खींचता है या आगे बढ़ाता है। अर्थात् जानकार ही बात या काम को अन्त तक ले जाता है।

जाने सो बूझे कहा, आदि अंत बिरतंत—समझदार इशारे से ही आदि से अंत तक बात समझ लेता है अर्थात् बुद्धिमान थोड़ा बताने पर ही सब समझ लेते हैं।

जानो नहि जा गाँव को, ताकि पूछ न बाट—जिस गाँव को जाना नहीं है उसकी बाट (राह) नहीं पूछनी चाहिए। व्यर्थ में झंझट में फँसने वाले पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० जिस पिब नई जाणा ओदी राह क्यों पुछ्छनी; ब्रज० जा गाम कूँ जानी नायें बाकौ रस्ता पूछिबे ते कहा लाभ।

जाप की ओट में पाप—पाखंडी संन्यासियों के प्रति कहते हैं जो दिखावे के लिए तो पूजा-पाठ करते हैं पर होते हैं व्यभिचारी।

जाप के बिरते पाप—ऊपर देखिए।

जाफ़र जटल्ली ने ऐसा किया, पिस्सू को मलमल कर भेंस किया—जो छोटी-सी बात को बहुत चढ़ा-बढ़ाकर कहता है उस पर कहते हैं।

जा बिधि राखे राम ताही बिध रहिए -- ईश्वर जिस तरह से राखे उसी तरह रहना चाहिए। आशय यह है कि विपत्ति में धैर्य एवं साहस से काम लेना चाहिए।

जा मन होय मलीन, सो न सहे पर संपदा—जिसका मन शुद्ध नहीं है वह दूसरे की उन्नति को नहीं देख सकता। किसी की प्रगति या उन्नति को देखकर ईर्ष्या करने वाले के प्रति कहते हैं।

जामाता दशमोग्रहः—जिस प्रकार नौ ग्रह विमुख होने पर कष्टदायी होते हैं, वैसे ही दामाद दसवां ग्रह है। जब कोई दामाद से कष्ट पाता है तब कहता है।

जामिन दुनिया पाप है तिरिया महापाप, दोनों को तू फूँक दे नाम निरंजन जाप—संसार में रहना पाप है और स्त्री से सम्बन्ध रखना महापाप, इसलिए इन दोनों को छोड़कर भगवान का नाम जपना चाहिए। सांसारिक विषय-वासनाओं से दूर रहकर ईश्वर की भक्ति करनी चाहिए, ऐसा जामिन का विचार है।

जामिन दे या दिलाए—किसी की जमानत तभी ले जब दूसरा न दे मके और स्वयं देने की सामर्थ्य रखे। तुलनीय : ब्रज० जमान दे कै दिबावै।

जामिन मत हो चोर का और सींग पकड़ मत ढोर का—चोर की जमानत नहीं लेनी चाहिए, क्योंकि स्वयं की बदनामी होती है और पशु (ढोर) का सींग नहीं पकड़ना चाहिए क्योंकि ऐसा करने पर चोट लगने का भय रहता है। आशय यह है कि बुरे लोगों से दूर रहने में ही भलाई है।

जामिन होना, धन का खोना—जमानतदार होने पर धन की बर्बादी होती है। आशय यह है कि किसी की जमानत लेना ठीक नहीं। तुलनीय : गढ़० हूँ भडर दू घरो घर।

जामे जित्ती बुद्धि है उत्ती देय बताय, बाको बुरान मानिए और कहाँ ते लाय—जब कोई व्यक्ति मूर्खतापूर्ण बात करे तो उसकी बात का बुरा नहीं मानना चाहिए क्योंकि जिसके पास जितनी बुद्धि होती है वह उतनी ही बात करता है। अशय यह है कि मूर्खों की बात पर ध्यान नहीं देना चाहिए।

जायें उत्तर बतावें दक्खिन—कहे कुछ और करे कुछ ऐसे धोखेबाज व्यक्ति के लिए कहते हैं।

जाय ईमान रहे सब कुछ—(क) मरने के बाद ईमान ही साथ जाता है शेष सभी वस्तुएँ यहीं रह जाती हैं। (ख) केवल ईमान के जाने से अगर सब कुछ बच जाता है तो जाने दो। धन या पद के सम्मुख जो मर्यादा को कोई महत्त्व नहीं देते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० जांदा

ईमान रेंदा सब कुछ ।

जाय ए-उस्ताद खाली—चाहे शिष्य कितना ही प्रतिभाशाली हो फिर भी गुरु का स्थान नहीं ले सकता । जहाँ कोई व्यक्ति कोई अच्छा प्रस्ताव प्रस्तुत करे वहाँ कहते हैं—हम आपके शिष्य है अब आप ही की कमर बाँकी थी ।

जायगा साहू का, रहेगा साहू का—हानि-लाभ सेठ या मालिक(साहू) का होगा, मुझे इससे क्या मतलब ? जो व्यक्ति किसी के कार्य को लापरवाही से करते हैं उनके प्रति कहते हैं ।

जाय जान रहे ईमान—सज्जन व्यक्ति ईमान के आगे जान की परवाह नहीं करते । आशय यह है कि मर्यादा प्राण से भी बढ़कर होती है । तुलनीय : राज० जाय जान रह ईमान ।

जाय नेपाल साथ कपाल - मनुष्य कही भी जाय उसका भाग्य हमेशा उसके साथ रहता है ।

जाय लाख रहे साख—लाखों का नुकसान हो जाय पर इज्जन (साख) बनी रहे । आशय यह है कि बड़ी से बड़ी हानि उठाकर भी अपनी मर्यादा की रक्षा करनी चाहिए । तुलनीय : हरि० जाओ लाख, रहो साख्य; राज० जाय लाख रह साख; मरा० लाखाची हानि झाली तरी पतजाता काम नये; मल० नन्नपेरु धनत्तेवकाल् नळनाकुन्नु; अ० A good name is better than bags of gold.

आया उसका पूत, काता उसका सूत—जिसने जन्म दिया होगा उसी का पुत्र होगा और जिसने काता होगा उसी का सूत होगा । पश्चिम करने वाले को ही लाभ होता है, दूसरे को उसे अपना न बनाना चाहिए । तुलनीय : मेवा० जायां जी का पूत र कात्या जी का सूत ।

जाये की पीर माँ की होती है—प्रसव पीड़ा का अनुभव माँ को होता है । (क) कष्ट जिस पर पड़ता है वही उसे जानता है । (ख) जो जिम वस्तु को पैदा करना है, उसकी क्षति पर उसे जितना दुःख होता है उतना किसी अन्य को नहीं । (ग) माँ अपनी सनान को कष्ट में देखकर बहुत परेशान होती है या दुखी होती है । तुलनीय : पंज० जम्मन दी पीड़ माँ नृ हूँदी है ।

जार खावे मार—परस्त्रीगामी(जार) की दुर्दशा होती है ।

जालिम का जोर सिर पर—अत्याचारी (जालिम) से सभी डरते हैं, उसके सामने किसी की नहीं चलती ।

जालिम का पेंडा ही निराला है—अत्याचारी

(जालिम) का रास्ता (पेंडा) निराला होता है । आशय यह है कि अत्याचारी नियम-विरुद्ध ही काम करता है ।

जालिम की उम्र कौता—अत्याचारी की उम्र थोड़ी होती है, क्योंकि मालूम नहीं लोग उसे कब मार डालें । (कौता=छोटा या थोड़ा) ।

जालिम की जड़ भी उजड़ जाती है—अत्याचारी या अन्यायी (जालिम) भी नष्ट हो जाता है, अर्थात् कोई अमर नहीं है ।

जालिम की रस्सी दराज है—जालिम अर्थात् अत्याचारी की उम्र बड़ी होती है क्योंकि उससे सभी डरते हैं, कोई उसे आसानी से नहीं मार सकता ।

जालिम मर जाता है, पर कानून छोड़ जाता है—अत्याचारी तो मर जाता है किन्तु उसके बनाए हुए कठोर कानून यही रह जाते हैं । तुलनीय : राज० जालिम गुजर ज्याय जुलम रह जाय; पंज० जालिम मर जांदा है पर कानून छड जांदा है ।

जा विधि राखे राम, ताही विधि रहिए—ईश्वर जैसे रखे उसी तरह रहना चाहिए । आशय यह है कि दुःख-सुख जो भी आवे धैर्य एवं संतोष से काम लेना चाहिए ।

जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी, सो नृप अवसि नरक अधिकारी—जिसके राज्य में प्रजा दुखी रहती है, वह राजा नरकगामी होता है । जिम शासक से प्रजा संतुष्ट न हो, वह अच्छा नहीं समझा जाता और उसे कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है ।

जा सूली पर चढ़ जा—जब कोई किसी के बहकावे में आकर शलत या खतरनाक काम करने को तैयार हो जाय तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० जा सूरी पै चढ़ि जा ।

जासे जाको काम सोई ताको राम—जिससे जिसके कार्य की सिद्धि हो वही उसके लिए ईश्वर है । आशय यह है कि जिससे जिसका मतलब हल होता है वही उसके लिए सब कुछ होता है ।

जासो निबहै जीविका, करिए सो अभ्यास; बेव्या पाले सील तो कैसे पूरे आस—जिस कार्य से भरण-पोषण हो वही कार्य करना चाहिए । उसमें संकोच करने की कोई जरूरत नहीं । जिस प्रकार यदि बेव्या संकोच करे या मर्यादा का ध्यान रखे तो उसका काम नहीं चल सकता । जिस कार्य से जिसे लाभ हो उसे वही कार्य करना चाहिए ।

जाहिब का क्या खुदा है, हमारा खदा नहीं—अर्थात् ईश्वर सबका है । (जाहिद=भक्त) ।

जाहि निकारो गेह से, कस न भेद कहि देय — जिसे घर से निकाला जायगा वह घर का भेद दूसरों को अवश्य बताएगा या घर की बुराई करेगा। आपस की फूट नुकसानदेह होती है।

जाहिर रहमान का बातिन शैतान का—देखने में भगवान का भक्त लगता है, पर अन्दर से है शैतान। देखने में सीधे-सादे पर मन से दुष्ट व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहते हैं।

जाहिल फ़क़ीर शैतान का टट्टू—मूर्ख (जाहिल) साधु के मिर पर मदा शैतान सवार रहता है। अर्थात् वह हमेशा उलटा-पुलटा काम करता है, या इधर-उधर घूमता रहता है।

जाही ते कुछ पाइए करिए ताकी आश—जिमसे कुछ मिले उसी से आश रखनी चाहिए।

जाही बिधि राखै राम ताही बिधि रहिए—दे० 'जा बिधि राखे राम.....'।

जिन्दगी-भर का कोढ़ एक दिन में नहीं छूटता—अर्थात् (क) एक दिन पुण्य-कर्म करने से समस्त जीवन के पापों का शमन नहीं होता। (ख) लंबे समय से बिगड़ा काम थोड़े प्रयास से नहीं बनता। तुलनीय : भोज० जनम-भर के पाप एक दिन में नां छूटे; मग० एके अवतार से कोढ़ न जाहे; पंज० जिदगी पर दा कोड़ इक दिन विच नई छुटदा।

जिअत-जिअत के सब संगती—जीते जी के ही सब साथी होते हैं। अर्थात् मरना अकेले ही पड़ता है, इसलिए दूसरों या सगी-साधियों के लिए बुरे काम नहीं करने चाहिए। तुलनीय : पंज० जीदे जी सारे संगी; ब्रज० जिदे के सब साथी हैं।

जिअ बिनु वेह नबी बिन नारी, तइसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी—जिस प्रकार बिना प्राण के शरीर की और बिना जल के नदी की कोई कीमत नहीं होती, उसी प्रकार बिना पति के स्त्री का कोई महत्त्व नहीं होता। आशय यह है कि पति के साथ रहने पर ही स्त्री का जीवन सुखमय होता है।

जिए से खेले फाग, मरे सो लेखे लाग—जो जीवित हैं वही होली (फाग) खेलेंगे, जो मर गए वे तो एक किनारे हो गए। अब उनकी चिंता करना व्यर्थ है। जो व्यर्थ में भूतकाल की बातों के चक्कर में पड़े रहते हैं उनके प्रति कहते हैं।

जिओ मेरे भैया, घर घर भोजइया—भाई जीवित

रहेगा तो भाभी भी मिल जाएगी, अर्थात् साधन रहेगा तो कार्य सम्पन्न हो जाएगा।

जिगर जिगर है, बिगर बिगर है—अपना रिश्तेदार अपना ही है, पराया पराया होता है।

जिजमान चाहे स्वर्ग को जाए, चाहे नरक को; मुझे वही पूड़ी से काम—स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिसे अपने स्वार्थ के आगे दूसरे के हानि-लाभ की कोई चिंता नहीं रहती।

जिठानी का भैंसा अगड़धों घों—जिठानी का लड़का हमेशा मोटा-ताजा रहता है, क्योंकि घर में जिठानी की अधिक चलती है।

जिण दिन नीली बले जबासी, मांडे राइ सौपरी मासी; बादल रहे रातरा बासी, तो जानो चौकस मेह आसी—जिस दिन जवास के हरे पौधे सूख जायें, बिल्लियां लड़ें और बादल रात-भर घिरे रहें तो वर्षा अवश्य होती है।

जितना अंधा बट पाड़ा चबा जाय—अंधा व्यक्ति रस्सी बट रहा है। जितना बटता है पाड़ा (भैंस का बच्चा) उसे चबा जाता है। संयुक्त परिवार में जहाँ एक आदमी कमाता है तथा सभी मिलकर खा जाते हैं, ऐसा कहा जाता है। मूर्ख या सीधा व्यक्ति परिश्रम करे तथा अन्य उसे चट कर जाएँ तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० जेता अंधरऊं बरें ओता पड़ऊ चबा जाय; भोज० जेतना अन्हरा बरें, पड़वा चबा जाए।

जितना आटा उतना नमक—(क) मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले को कहते हैं, क्योंकि आटा और नमक बराबर मिला देने से आटा कड़वा हो जाता है। (ख) आटे में उतना ही नमक मिलाना चाहिए कि किसी को बुरा न लगे। अर्थात् झूठ उतना ही बोलना चाहिए जितना किसी को बुरा न लगे या पता न चले। (ग) लाभ उतना ही लेना चाहिए जितनी गुंजाइश हो, अधिक लाभ लेने से दुकान-दारी टूट जाती है।

जितना ऊपर उतना नीचे—यह जितना ज़मीन के ऊपर है उतना ही ज़मीन के नीचे भी, अर्थात् बहुत चालाक है। चतुर व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० जितो बारे जितो ही मांय; पंज० जिन्ना उते उन्न। थत्ले।

जितना ओढ़ना उतना ठंड—सम्पन्न लोग जितना ही पहनते-ओढ़ते हैं उन्हें उतनी ही ठंड लगती है, क्योंकि वे ठंड में रहने के अभ्यस्त नहीं होते। लेकिन गरीब आदमी जिसके पास पहनने-ओढ़ने को कपड़ों का अभाव रहता है, ठंड को सहने का अभ्यस्त होता है, इसलिए उसे अमीर की

अपेक्षा कम ठंड महसूस होती है। आशय यह है कि जिसे जितनी अधिक सुविधाएँ मिलती हैं वह उतना ही अधिक सुकुमार होता है। तुलनीय : छत्तीस० जतके ओढ़ना, ततके जाड़; पंज० जिन्ना ओढा उन्नी ठंड।

जितना कमाया उतना खाया—(क) उन व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो अपनी सारी आय खर्च कर देते हैं, कुछ भी बचा कर नहीं रखते और आवश्यकता पड़ने पर दूसरों से कर्ज मांगने के लिए तत्पर रहते हैं। (ख) निर्धन मनुष्य भी अपने प्रति ऐसा कहते हैं क्योंकि अपनी कम आय के कारण वे कुछ बचा नहीं सकते। तुलनीय : गढ़० जो माई आईरया माई खाई; पंज० जिन्ना कमाया उन्ना खांदा।

जितना करम में लिखा है उतना कहीं नहीं जाता—भाग्य में जो लिखा है वह अवश्य मिलेगा। भाग्यवादी कहते हैं।

जितना करे तंगा-तुरसी उतना खा जाय ढोरे सुरसी—जितनी कंजूसी (तंगा-तुरसी) करते हैं उतनी तो कीड़े आदि खा जाते हैं। जब कोई कंजूसी करके धन इकट्ठा करे और दूसरे लोग उसे समाप्त कर दें तो कहते हैं। (ढोरे = ढोर का बहुवचन। अन्न को हानि पहुँचाने वाले एक प्रकार के कीड़े। सुरसी—यह भी अन्न को क्षति पहुँचाने वाले एक प्रकार के कीड़े होते हैं)। तुलनीय : कौग० जितणा करे तांगा-तुलमी, उस्ने खा जां ढोरे सुलसी।

जितना कहा छपकर आओ, उतना ढोल बजा कर आए—कहा था छिपकर आने के लिए किन्तु आ रहे हैं शोर मचाने हुए। (क) जो व्यक्ति सही ढंग और साधनों से काम न करे उसके प्रति कहते हैं। (ख) मूर्खों के प्रति भी कहते हैं जो किमी की नेक मलाह को नहीं मानते। तुलनीय : मेवा० छाने बुलाया ने ऊंट पे चढ़ आया।

जितना खाय उतना ललाय—छोटे बच्चों को कहते हैं जिन्हें खूब खाने के बाद भी संतोष नहीं होता। वे जट एक के बाद दूसरी वस्तु की माँग करने लगते हैं। या किसी को कुछ खाने देख वहाँ पहुँच जाने है या उसकी माँग करने लगते हैं। तुलनीय : बुंद० जिनो खात उत्त(औ) ई ललात; बंग० जत खाय तन ललाय।

जितना खाय सारी बागत, उतना खाय बूल्हे का बाप—(क) जब किसी एक या साधारण व्यक्ति पर बहुत अधिक खर्च हो जाय तो कहते हैं। (ख) बहुत खाने वाले के प्रति भी ऐसा कहते हैं।

जितना गरमाएगा उतना ही बरसेगा—(क) जितनी

ही उमस होती हो उतना ही पानी बरसता है। (ख) मनुष्य को जितना ही अधिक क्रोध आता है, उतना ही अधिक वह उलटा-सीधा बोलता है। तुलनीय : पंज० जिन्ना गरमायेंगा उन्ना ही वरेंगा; ब्रज० जितनो गरमावेंगो उतना ही बरसैगो।

जितना गुड़ उतना मीठा—(क) किसी कार्य पर जितना अधिक व्यय किया जाएगा वह उतना ही अच्छा होगा। (ख) जितना ही अधिक रुपया लगाया जाएगा उतनी ही अच्छी वस्तु मिलेगी। (ग) जितना अधिक श्रम किया जाएगा उतनी ही अच्छी सफलता मिलेगी।

जितना गुड़ डालोगे उतना मीठा होगा—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० जतने गुर डारी ओतने मीठ होई; अव० जेतना गुड़ डारें ओतन मीठ होय; राज० जितो गुड़ घालसो जितो ही मीठो हुसी; हरि० जितणां गुड़ गेरोगे उतणां ऐ मीट्ठा होगा; गढ़० जनो गुड़ तनो मिट्ठो; माल० जतरो गोर नाखे नतरो मीठो वे; मरा० जितका गूळ घालावा तितकें गोड़ होत जातें; बुंद० जितो गुर डारो उत्तोई मीठो होत; बंग० जत मेघ तत वृष्टि, जन गुड़ तन मिष्टि; पंज० जिन्ना गुड़ उन्ना मिट्ठा; ब्रज० जितनों गुर उतनों ई मीठी।

जितना गुड़ पड़ेगा उतना मीठा होगा—दे० 'जितना गुड़ उतना मीठा।' तुलनीय : छत्तीस० जतके गुर ततके मीठ।

जितना घी उतना स्वाद—दे० 'जितना गुड़ उतना मीठा।' तुलनीय : राज० घी घाले जितो (जिसो) ही स्वाद।

जितना चढ़े उतना उतरे—मनुष्य जितनी उन्नति करता है उसकी उतनी ही अवनति भी होती है। सुख के पश्चात् दुःख भी आना है। तुलनीय : राज० चढणो जितो ही उतरणो; फ़ा० हर कमाले रा जवाले।

जितना चूतड़ / जाँघ पर हाथ फेरा उतना ढोलक पर नहीं—जितना चूतड़ या जाँघ पर ताल लगाया उतना ढोलक पर नहीं। जब किसी की कथनी और करनी में अन्तर होता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जितना छानो उतना ही फिरकिया—जितनी अधिक जाँच करोगे उतने ही दोष नज़र आयेंगे। जब कोई किसी के विषय में बहुत खोजबीन करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिन्ना छानो उन्ना करारा।

जितना छोटा उतना ही खोटा—छोटे क्रद के व्यक्ति प्रायः शरारती होते हैं। तुलनीय : भोज० जेतने छोट ओतने

छोट; अब० जेतना छोट ओतना खोट; हरि० जितनां छोट्टा उतणां छोट्टा; मेवा० छोटा बड़ा खोटा; गढ़० जतना छोट्टो ततना खोट्टो; बुंद० जित्तो छोटो उत्तो ही खोटो; पंज० जिन्ना छोटा ओन्ना हों खोटा; ब्रज० जितनो छोटो, उतनों खोटो ।

जितना तपेगा उतना ही बरसेगा—दे० 'जितना गरमाएगा....' ।

जितना तुम आटा खाए उतना ही नमक—जब कोई छोटी आयु का अपने से बड़े की बात काटे या मूर्ख बनाने का प्रयत्न करे तो कहते हैं ।

जितना तेरा नाच-कूद उतनी मेरी बार-फेर—तुम जितना नाचोगे उसी के अनुसार मैं तुम्हें पारिश्रमिक दे दूंगा । आशय यह है कि जो जैसा श्रम करता है, उसी के अनुसार उसे पारिश्रमिक या फल मिलता है । तुलनीय : कौर० जैना तेरा नाच-कूद, वैसी मेरी बार-फेर ।

जितना तेल उतना खेल—जितना तेल होगा उतना ही खेल खेल मंगे । (क) जितना धन व्यय किया जायगा उतना ही उसका मुख मिलेगा । (ख) जितनी शक्ति होगी उतना ही कार्य होगा । (ग) जितना परिश्रम किया जायगा लाभ भी उतना ही होगा । (घ) जितनी आयु होगी उतना ही जीवन भी होगा । तुलनीय : राज० तेल जितो खेल; पंज० जिन्ना तेल उन्ना खेल ।

जितना बे, उतना ले—नीचे देखिए ।

जितना देगा उतना पाएगा—(क) जो जितना दान-पुण्य करेगा वह उतना ही उसका फल पाएगा । (हिंदुओं का ऐसा विश्वास है कि जो जितना दान-पुण्य करता है मरने के बाद उसी के अनुसार सुख-दुख मिलता है ।) (ख) जैसा कर्म करोगे वैसा फल भी मिलेगा । (ग) दिया हुआ व्यर्थ नहीं जाता, वह किसी-न-किसी रूप में मिल जाता है । जो जैसा दूसरों का सत्कार करते हैं, दूसरे भी वैसा ही उनका करते हैं । तुलनीय : अब० जेतना देय, उतनै पावै; भोज० जेतना देबऽ उतना पइबऽ; पंज० जिन्ना देंगा उन्ना लेंगा ।

जितना धन उतनी चिन्ता—जिसके पास जितना अधिक धन होता है वह उसकी सुरक्षा एवं व्यवस्था के विषय में उतना ही चिंतित रहता है । तुलनीय : मल० अर्थम् अनर्थम्; पंज० जिन्ना पैहा उन्नी फिर; अं० Much coin much care.

जितना नहाओ उतना पुण्य—जितना नहाओ उतना अधिक पुण्य मिलेगा । अच्छा कार्य जितना अधिक किया

जाय उतना ही अधिक और अच्छा उसका फल भी मिलता है । तुलनीय : राज० नहाया जितना ही पुण्य ।

जितना पानी पिलावे, उतना पीए—जब कोई हर तरह से किसी के अधिकार में हो तब कहते हैं । तुलनीय : बुंद० जित्तो पानी पियाउन उत्तोई पियता; पंज० जिन्ना पाणी पिलाओ उन्ना पीओ ।

जितना पुरखों ने दान दिया उतनी औलाद ने भीख मांगी—(क) जब किसी सम्मानित परिवार के बच्चे नालायक हो जाते हैं और ओछे कर्म करते हैं तब ऐसा कहते हैं । (ख) जब किसी खानदान में पहले लोग सुखमय जीवन व्यतीत कर चुके हों और बाद की पीढ़ी दुख झेल रही हो तब भी ऐसा कहते हैं ।

जितनो पुरखों ने पुण्य किया उतना लड़कों ने कुकर्म किया—जब किसी प्रतिष्ठित परिवार के लोग आवारा हो जाते हैं तब कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० जितनों पुरिखान्न पुन्न कियो, उतनों ईलड़िकन्न पाप कियो ।

जितना बड़ों ने पुण्य दिया उतनी लड़कों ने भीख मांगी—दे० 'जितना पुरखो ने दान दिया' । तुलनीय : अब० जेतना बड़कवन पुन्न किहेन, ओतना लड़िकतन बरोबर कई दिहेन ।

जितना बादल होगा उतनी ही वर्षा होगी—सामर्थ्य के अनुसार ही काम होता है ।

जितना भोग उतना सोग—जितना अधिक भोग किया जाय उतना ही दुःख बढ़ता है । अधिक भोग करने वाले की इच्छा सदा भोग करने में ही लगी रहती है और उसके लिए वह उचित-अनुचित सभी उपाय करता है तथा अनुचित उपाय करने के कारण दुःख और हानि भी उठाता है । तुलनीय : राज० घणो खावै जाको घणो मरै; पंज० जिन्ना पोग उन्ना सोग ।

जितना मुटाय उतने मिमियाय—अर्थात् धन की वृद्धि के साथ मनुष्य में असंतोष बढ़ता जाता है । तुलनीय : भोज० जइसे मोटानी ओइसे मिमिआनी ।

जितना मैंने दूध पिया है उतना तुम्हें पानी भी न मिला होगा—दे० 'जितना तुम आटा खाए' ।

जितना रत्ना सो चुग लो—जितना तुम्हारे भाग्य में मिला है उसी को लेकर संतोष करो ।

जितना लंबा साँप, उतनी चौड़ी गोह—साँप जितना लंबा है गोह उतनी ही चौड़ी है । दो बुरे व्यक्तियों की परस्पर टक्कर हो जाने पर कहते हैं, जो समझाने पर जल्दी मानते नहीं ।

जितना लाभ उतना लोभ—लाभ की वृद्धि के साथ लोभ भी बढ़ता जाता है। आशय यह है कि धन बढ़ने पर मनुष्य में असंतोष बढ़ जाता है। तुलनीय : ब्रज० जितनों लाभ, उतनों लोभ।

जितना सरे, उतना करे—काम जितना किया जा सके उतना ही करना चाहिए। अपनी बुद्धि और सामर्थ्य के अनुसार ही परिश्रम करना चाहिए ताकि जो काम हाथ में लिया है उसे ठीक ढंग से पूरा किया जा सके। तुलनीय : भीली -- जलरु काम थायानू वनरु वरवानु।

जितना सयाना, उतना दोवाना—(क) जो अपने को बहुत बुद्धिमान समझता है, वह अधिक भूखता करता है। (ख) जो अपने का अधिक बुद्धिमान समझता है वह अनेक स्थितियों में संशय में पड़ जाता है। (ग) जब कोई सीमा से अधिक चतुर बनता है तब खुद हानि उठाता है।

जितना सस्ता उतना खराब—कोई वस्तु जितनी सस्ती होनी है उतनी ही खराब होनी है। आशय यह कि सस्ती वस्तु अच्छी नहीं होती। तुलनीय : अव० जेतना सस्ता ओतना खराब; पंज० जिन्ना सस्ता उन्ना खराब।

जितना सौं लंबा, उतनी ही गोह चौड़ी—दे० 'जितना लंबा सांप...'।

जितना सयाना, उतना दोवाना—दे० 'जितना सयाना उतना...'।

जितना सयाना बनेगा, उतना दुःख भोगेगा—जो व्यक्ति अपने को बहुत चालाक समझते हैं और दूसरों को धोखा देते रहते हैं वे जीवन भर दुःखी रहते हैं। तुलनीय : हरि० जितना सयाना बनेगा उतना ही दुःख पावेगा।

जितना ही छानो, उतना ही बिकरि—दे० 'जितना छानो उतना...'।

जितनी आमद, उतना खर्च—जितनी जिमकी आमदनी होनी है उतना ही उसका खर्च भी होना है। तुलनीय : गढ़० भेमा कोनो भेमा बा ही दामणा; अव० जेतनी आमदनी ओतनै खर्च; ब्रज० जितनी आमदनी, उतनों खर्च; पंज० जिन्नी आमद उन्ना खर्च।

जितनी आमद उतना लोभ—दे० 'जितना लाभ उतना लोभ'।

जितनी कंजूसी उतनी हानि—जितनी अधिक कंजूसी की जाती है उतनी ही अधिक हानि की संभावना रहती है, इसलिए कंजूसी नहीं करनी चाहिए। जो आदमी कंजूसी करके धन इकट्ठा करता है उसे या तो चोर-डाकू ले जाते हैं या दूसरे उसका उपयोग करते हैं। तुलनीय : हरि० जितनी

करिए तांगगा मुलसी, उतनी ए खा ज्यां ठोरा सुलसी; पंज० जिन्नी सयाणप उन्ना काटा।

जितनी गंगा नहाई, उतना फल पाया—(क) जब कोई अपने अच्छे कर्मों के कारण सुखमय जीवन व्यतीत करता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) जब किसी दुष्ट व्यक्ति की अपने बुरे कर्मों के कारण दुर्दशा होती है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। श्री विश्वंभर नाथ खत्री द्वारा संकलित 'हिन्दी लोकोक्ति कोश' में इसका अर्थ इस प्रकार है—जब कोई किसी के साथ नेकी करे और वह उसको न माने तब कहते हैं। कहने का मतलब यह है कि जो कुछ किया सो किया और आगे न कहेगी। (शायद उस समय ऐसा भी अर्थ लगाया जाना रहा हो)। तुलनीय : अव० जेतनै गंगा नहाव, उतनै फल मिली।

जितनी चादर देखो, उतने ही पैर पसारो—आय के अनुसार ही व्यय करना चाहिए उससे अधिक नहीं। तुलनीय : मरा० जेवढी चादर असेल तेवढे च पाय पसारा; पंज० चादर देख के पैर पसारने चाहीदे ने; भोज० जेतना चदरा रहे ओतनै गोड़ पसारी; अव० जेतनी चादर होय ओतनै गोड़ फैलाओ; हरि० जितनी लाम्बी चादर (मोड़) हो उतणें ऐ पांह पसारो; मल० उरुनटवकुं तक्कवणम् वा तुरक्कु; अ० Cut your coat according to your cloth.

जितनी छुपाओ, उतनी उभरें—जिम बात को जितना अधिक छुपाने का प्रयत्न किया जाय उतनी ही फैलती है। अर्थात् कोई भी बात छिपाने में छिपती नहीं, कभी न कभी वह अवश्य प्रकट हो जाती है। तुलनीय : भीली—चाने करवा हूं घणी चौड़े आवे; पंज० जिन्नी लुकाओ उन्नी लब्बे।

जितनी बोलत उतनी ही मुसीबत—मनुष्य के पाम जितना धन रहता है उसे उतना ही संशय और परेशानी रहती है। आशय यह है कि अमीर-गरीब सभी परेशानी में रहते हैं, कोई धन की अधिकता के कारण तो कोई निर्धनता के कारण। तुलनीय : कौर० जितनी संपत उतनी विपत; ब्रज० जितनी संपति, उतनी विपति।

जितनी भाई उतनी खाई, बाकी छोके लटकाई—जितनी इच्छा हुई उतना खाया, शेष छोके (सिकहर) पर लटका दिया। (क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो संपन्न हो और इच्छानुसार कार्य करने के लिए स्वतन्त्र हो, जिस पर किसी तरह का कोई प्रतिबन्ध न हो। (ख) अकेले व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० भायी जका

मायो, लारली छीकै टांग दी।

जितनी भेड़ न, उतने गड़ेर—काम के अनुपात में कार्यकर्त्ताओं की अधिक संख्या देखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेतना भेड़ ना ओह ले अधिका भेड़िहारे।

जितनी संपत्ति, उतनी विपत्ति—दे० 'जितनी दौलत उतनी ही'।

जितने का ढोल नहीं उतने के मजीरा फूटे—ढोल महंगा होता है और मजीरा सस्ता। किफायत के लिए ढोल को बचाया गया तथा केवल मजीरे बजते रहे किंतु सब मिलाकर जितने रुपए का ढोल नहीं था उतने रुपये के मजीरे फूट गए। जब महंगी चीज को बचाने के प्रयास में सस्ती चीज उससे भी ज्यादा खर्च हो जाए तो कहते हैं। तुलनीय : अव० जैते के ढोल नही ओते के मजीरा फूटे; भोज० जेतना क ढोल ना ओतना क मजीरे फूटि गइल।

जितने काले उतने मेरे बाप के साले—काले प्रायः बुरे होते हैं। जो रंग का अथवा दिल का काला हो उसे कहते हैं। तुलनीय : अव० जेतने काले ओतने मोरे बाप कै साले; पंज० जिन्ने काले उन्ने मेरे पिओ दे साले।

जितने की बहू नहीं उतने के कंगन—बेमेल स्थिति पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० जतेक बहू न ततेक के लहठी; भोज० जेतना क मेहरारू ना ओतना क लहठीए; पंज० जिन्ने दी बीटी नई उन्ने दा सोना (कंगन)।

जितने की भक्ति नहीं उतने के मजीरे फूटे—नीचे देखिए।

जितने की भक्ति नहीं, उससे अधिक मजीरे पर खर्च—जितने का कार्य न हो उससे अधिक उसके साधनों के जुटाने पर खर्च हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : निमा० जितरा की भक्ति नी, ओतरा का मजीरा।

जितने धने उतने भले—जितना परिवार बढ़े उतना ही अच्छा है।

जितने ज्यादा कपड़े, उतनी ज्यादा ठंड—(क) जितने अधिक वस्त्र पहने जायें उतनी ही अधिक ठंड लगती है। (ख) जो जितना धनी होता है वह उतना ही सुकुमार होता है। तुलनीय : पंज० जिन्ने मते टल्ले उन्नी मती ठंड।

जितने बड़े उतने मत—जितने बड़े या विद्वान हैं उतने ही उनके विचार (मत) हैं। (क) प्रत्येक व्यक्ति का विचार भिन्न होता है। (ख) सब अपनी ही बात को श्रेष्ठ समझते हैं। तुलनीय : राज० मुनी जिता ही मत; सं०

भिन्नरुचिर्हि लोकः; मुंडे-मुंडे मतिभिन्ना।

जितने मुंड उतने पिंड—(क) सभी लड़कों को पिण्ड-दान देना चाहिए। (ख) जितने लड़के होंगे पितरों को उनना ही पिंड-दान करेंगे।

जितने मुंह उतनी बातें—जब किसी बात पर अनेक लोग अलग-अलग विचार प्रकट करते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जै मुंह तै बाति; अव० जेतना मुंह ओतनी बातें; राज० मूँढा जिती वातां; हरि० जितणे मुंह उतणी बातें; मरा० जितकी तोडे तितक्या गोष्ठी; कनौ० जित्ते मोह तित्ती वात; गढ़० देसू देसू का आला-भाँति भाँति बुलाला; नबा बाणी मुखे मुखे; ब्रज० जितने मुंह उतनी बातें; पंज० जिन्ने मुंह उन्नियां गलां।

जिधर आई बुगना पीसे—हठ (जिद) करके जो स्त्री अनाज पीसती है वह सामान्य स्थिति से दूना पीसती है। आशय यह है कि हठ से कार्य करने पर कार्य अधिक होता है। तुलनीय : मेवा० अडयां आई अटूण पीसे।

जिधर जलता देखें तिधर तापें—स्वार्थी आदमियों के लिए कहा गया है जो जिधर फायदा देखते हैं उधर ही लटक जाते हैं।

जिधर देखना दही, उधर बोलना सही—अर्थात् जिससे लाभ हो उसी की बात में सहमति प्रकट करनी चाहिए, स्वार्थियों का ऐसा विचार है। तुलनीय : मैथ० जिन्ने देखियो दही हुनै बोलियो सही, जनै देखिओ चान तनै करीओ सलाम; भोज० जेन्नी देखीं दही आन्नी बोली सही।

जिधर मौला उधर आसफुद्दौला—कोई कितना ही परिश्रम क्यों न करे, जो भाग्य में होता है वही मिलता है। इसका उद्गम एक कहानी से है : एक बार नवाब आसफुद्दौला के यहाँ एक फक्रीर आया। नवाब साहब ने दो थैलियाँ रखवा दी। उनमें से एक में रुपए भरे थे और दूसरी में पैसे। फक्रीर को आज्ञा हुई कि वह जो चाहे ले ले। दुर्भाग्यवश फक्रीर के हाथ पैसों की थैली लगी। नवाब ने कहा, 'जो तुम्हारे भाग्य में था सो मिल गया।'।

जिधर सब उधर सब—जिस पर ईश्वर की कृपा होती है उस पर सब की कृपा होती है। तुलनीय : अव० जहाँ रब, हुआं सब। (रब = ईश्वर)।

जिनका मुंह नहीं देखते, उनका पांव छूना पड़ता है—जब आवश्यकता पड़ने पर किसी छोटे व्यक्ति की खुशामद करनी पड़ती है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेकर मुंह ना देखे, ओकर गोड़ छूएँ; ब्रज० जाको मुंह नायें देख्यो

वाके पांम छीमने परें; पंज० जिनां दा मुंह नई देखदे उनां दे पैर फड़ने पैदे हन ।

जिनकी बोली में दसा, उनके दिल में क्या दसा न होमी—अर्थात् जिनकी बोली में दसा होता है उनके दिल में भी दसा होता है ।

जिनकी यहाँ चाह, उनकी वहाँ भी चाह—जिनकी इस संसार में आवश्यकता होती है उनकी ईश्वर के यहाँ भी आवश्यकता होती है । अर्थात् परोपकारी एवं सज्जन व्यक्ति को सभी पसंद करते हैं । जब किसी सज्जन व्यक्ति की अत्पायु में मृत्यु हो जाती है तब उसके प्रति सहानुभूति प्रगट करते हुए लोग ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० अठे जोई जै कजा उठै जोई जै; अं० They die early whom God loves.

जिनकी रही भावना जैसी, प्रभु मूरत देखी तिन तैसी - (क) जिनकी जैसी भावना होती है उन्हें ईश्वर उसी रूप में नजर आते हैं । (ख) जब एक ही व्यक्ति या वस्तु के विषय में अनेक लोग अलग-अलग विचार रखते हैं तब भी कहते हैं ।

जिनके लाड़ घनेरे, उनके दुख बहुतेरे—जिन्हें अधिक प्यार किया जाता है वे दुख भी बहुत पाते हैं । (क) जब अधिक दुनार या प्यार के कारण बच्चे बिगड़ जाते हैं और वाद में कष्ट भोगते हैं तब कहते हैं । (ख) जिनकी अधिक देख-भाल की जाती है उनको हमेशा कोई न कोई तकलीफ़ होती रहती है । तुलनीय : पंज० मता लाड़ करो मता दुख पावो ।

जिनको चाव घनेरा, उनको दुख बहुतेरा—जिसकी जितनी ही अधिक आकांक्षा होती है उसको उतना ही अधिक दुःख मिलता है ।

जिनको न दे मौला, उनको दे आसफ़ुद्दौला—जिसको भगवान नहीं देते, उसे आसफ़ुद्दौला देते हैं । मूलतः यह लोकोक्ति आसफ़ुद्दौला की प्रशंसा में है, पर अब किसी भी देने वाले के लिए प्रयुक्त की जाती है । प्रायः या बहुत अधिक देने वाले के लिए तो इसका प्रयोग चलता ही है ।

जिन खोजा तिन पाइयाँ गहरे पानी पंठ—गहरे पानी में घुमकर जिसने खोज की उसे मोती इत्यादि मिले । आशय यह है कि परिश्रम करने वाले को ही अच्छा फल मिलता है ।

जिनगी भर सेइ कासी मरे के बेरी मगहर क आसी/बासी—जन्म भर काशी में रहे और मरने के समय मगहर चले गए । काशी में मरने पर स्वर्ग और मगहर में मरने पर

गधे की योनि मिलती है इसी अंधविश्वास के विरुद्ध कबीर मृत्यु के समय मगहर चले गए थे । जब कोई व्यक्ति किसी स्थान पर उम्र भर रहे और जब वहाँ कुछ लाभ मिलने की संभावना हो तो किसी दूसरे स्थान पर चला जाय तो कहते हैं ।

जिन जाये, उनहीं लजाये—जिन्होंने पैदा किया उन्हीं को लज्जित किया । नालायक लड़कों के लिए कहा जाता है । तुलनीय : पंज० जिन जम्मया उस नू पन्नया ।

जिन ढूँड़ा तिन पाइयाँ गहरे पानी पंठ—दे० 'जिन खोजा तिन पाइयाँ ...' ।

जिन पर नौबत बजी, वे कड़ों की मार से क्या डरें ? —जो बड़े-बड़े कष्ट सह चुके हों वे साधारण दुःख की परवाह नहीं करते ।

जिन पाँयन पनहीं नहीं, तिन्हें देत गजराज; विष बेते विषया मिले, साहब गरिब निवाज—ईश्वर बड़े दयालु हैं । जिनके पैरों में जूते नहीं हैं उन्हें चढ़ने के लिए हाथी देते हैं और विष की जगह लड़की से विवाह करा देते हैं । आशय यह है कि ईश्वर की अनुकम्पा से निर्धन भी धनवान बन जाता है । इस सम्बन्ध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक सेठ बहुत धनी था पर था बड़ा कंजूस । उसके यहाँ एक भिखारी रोज़ाना भीख माँगने के लिए आता था । उस भिखारी से नंग आकर एक दिन सेठ ने अपने अढ़तिए को पत्र लिखा कि इसे विख यानी विष दे दो । अढ़तिए की लड़की का नाम विषया था । इसलिए यह समझकर कि सेठजी ने उसे ही देने को निखा है, उमने भिखारी का बड़ा आदर-सत्कार किया और अपनी लड़की का उसके साथ विवाह करके उसे हाथी पर बैठाकर विदा किया । जब सेठ ने यह सुना तो उक्त कहावत कही ।

जिन बरहा हार चरौ, सो कैसे चरे प्यार—जो पशु (बरहा) हरी-हरी घास (हार) चर चुके हैं, वे भला सूखा पुआल (प्यार) कैसे खाएँगे । आशय यह है कि सुख भोगने के पश्चात दुख भोगने पर बड़ा कष्ट होता है ।

जिन बाराँ रबि संक्रमं, तिनं अमावस होय; खप्पर हाथा जग भ्रमं, भीख न घालें कोय—यदि सूर्य-संक्रांति तथा अमावस्या एक ही दिन पड़ जाएँ तो हाथ में खप्पर लेकर घूमने पर कोई भीख नहीं देगा । आशय यह है कि सूर्य-संक्रांति तथा अमावस्या के एक दिन होने से घोर अकाल पड़ता है और जन-जीवन कष्टमय हो जाता है ।

जिन मोलों आई उन्हीं मोलों गंवाई—जितने में खरीदा उतने में बेचा । (क) जब दाम के दाम में कोई

वस्तु बेच दी जाय तब कहते हैं। (ख) जिस कार्य में न लाभ हो और न हानि हो तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिस पा लिया उससे पा बेच दिता।

जिन मोहि मारा तेहि मैं मारा—जिसने मुझे मारा उसे मैंने मारा। बदला लेने पर कहते हैं।

जिन हरि-कथा सुनी नहि काना, खवन-रंघ्र अहि भवन समाना—जिन्होंने हरि कथा नहीं सुनी उनके कानों के सूरख साँप के बिल के समान हैं। आशय यह है कि हरि से विमुख लोग अच्छे नहीं समझे जाते।

जिन हरि-भगत हृदय नहि आनी, जीवत सव-समान तेइ प्रानी—वे जीवित ही मुर्दे के समान हैं जिनके हृदय में ईश्वर के प्रति प्रेम नहीं है। आशय यह है कि जो भगवान की भक्ति नहीं करते उनका जीवन व्यर्थ है।

जिन हाथिन गजपति हने, जम्बुक मारिय काह—जिन हाथों से हाथी जैसे बड़े जानवरों को मारा उन्हीं से सियार जैसे साधारण जानवर को किस प्रकार मारूँ। आशय यह है कि बड़ा काम करने के बाद छोटा काम करना शोभनीय नहीं होता। तुलनीय : ब्रज० जिन हातन गजपति हने, जम्बुक मारिये काह।

जिमि कपूत के ऊपजे, कुल सद्धर्म नसाहि—कपूत अच्छे कुल के धर्म को भी नष्ट कर देता है। बुरे लोग दूसरों को तो कष्ट देते ही हैं किन्तु अपनों को भी नहीं छोड़ते।

जिमि जबास परे पावस पानी—वर्षा के जल से जवास का पीधा सूख जाता है। जब कोई व्यक्ति या वस्तु अनुकूल परिस्थितियों में जिनमे उसे फलना-फूलना चाहिए नष्ट हो जाय तो इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

जिमि टिटिभि खग सूत उताना—टिटिहरी (एक पक्षी) सोते समय अपने पैरों को ऊपर उठा लेती है ताकि यदि आकाश गिरे तो उसे पैरों पर रोक ले। जब कोई व्यक्ति सीमित साधन, धन या शक्ति आदि पर गर्व करे तो व्यंग्य से कहते हैं।

जिमि बसनन में जीभ विचारी—चारों ओर शत्रुओं या विरोधी स्वभाव वालों के रहने पर कहा जाता है। ऐसी परिस्थिति में आदमी वैसे ही रहता है जैसे दाँतों के बीच में जीभ। जीभ यदि तनिक भी ग्राफ़िल हो तो दाँत उसे काट लेंगे।

जिमि पिपीलिका सागर थाहा—चींटी (पिपीलिका) यदि सागर की थाह लेना चाहे तो उसे उसकी मूर्खता ही कहा जा सकता है। जब कोई साधारण व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से बड़ा काम करना चाहता है तो उसके प्रति

व्यंग्य से कहते हैं।

जिमि सरिता सागर में जाही, जद्यपि ताहि कामना नाहीं; तिमि सुख संपत्ति किनहि बोलाए, धरमशील पहि जाहि सुभाए—जिस प्रकार सागर की इच्छा के बिना ही नदियाँ उसमें स्वयं ही जाकर मिल जाती हैं उसी प्रकार धर्मनिष्ठ व्यक्ति को बिना चाहे या प्रयत्न किए ही सुख-संपत्ति प्राप्त होती रहती है। आशय यह है कि धर्म से आदमी उन्नति करता है।

जियत बिया न कौर, मरे खिलावेँ चौर—जीवित रहने पर तो एक कौर (थोड़ा-सा) भी खाने को नहीं दिया और मरने के बाद चौर (चबूतरे पर रखा गया पिंड जो कच्चा और पक्का दोनों होता है।) को खिलाते हैं। दिखावा करने वालों या अंधविश्वासियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० जियत न देंय कउरा, मरे बधावेँ चउरा।

जियत न दीन्हि कौरा, मरे उठै चौरा—ऊपर देखिए।

जियत न बेय कौरा मरे बंधावेँ चौरा—ऊपर देखिए।

जियत न देहों कौरा, मरे डुलैहों चौरा—ऊपर देखिए।

जियत पिता की पूछी न बात, मरे पिता को बूध और भात—नीखे देखिए।

जियत पिता से बंगमबंगा, मरे पिता पहुँचाए गंगा—जीवित रहने पर तो पिता से लड़ाई-झगड़ा करते रहे और मरने पर उनका दाह-संस्कार गंगा-तट पर किया। हिन्दुओं के अंधविश्वास एवं झूठा प्रेम दिखाने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (गंगा—भारतवर्ष की एक पवित्र नदी जिसके तट पर दाह-संस्कार मोक्षदायी माना जाता है)। तुलनीय : छत्तीस० जियत पिता मां दंगी-दंगा, मरे पिता पहुँचावे गंगा।

जियत पिता से दंगी-दंगा मरे पिता पहुँचावे गंगा—ऊपर देखिए।

जियत बाप को असाढ़ी के डले, मरे बाप को दही बड़े—जब पिता जीवित थे तब तो उन्हें रटी चावल पकाकर खिलाते थे और मरने के बाद उनके नाम पर दही-बड़े चढ़ाते हैं। मूर्खतापूर्ण कार्य करने या रूढ़ियों में विश्वास करने एवं दिखावा करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिदे पिओ नू सड़े दे चोल मरे पियो नू दई बड़े।

जियत बाप सो बंगमबंगा मरे पिता पहुँचावे गंगा—दे० 'जियत पिता से बंगमबंगा'...

जियत महोवे हम जेबे ना कागा मरे हाड़ ले जाय- जीते जी महोबा नही जाऊंगा, मरने पर भले ही कौवे हमारी हड्डियाँ ले जाएँ। कठिन प्रतिज्ञा या ज़िद करने पर कहा जाता है।

जियते पड़वा करके महान्—जीते जी किसी ने बात भी नही पूछी और मरने के पश्चात् उसी को लोग महान कहते हैं। प्रायः गुणी लोगों की क्रूर मृत्यु के पश्चात् ही होती है इसी पर कहते हैं।

जियते पड़िया मुअले भंडसियाँ जब ज़िदा थी तब तक तो उसे पड़िया (भैंस का मादा बच्चा) कहते थे और जब मर गई तो उसे भैंस कहते फिरते हैं। जब कोई साधारण वस्तु के खो जाने के बाद या थोड़ी हानि हो जाने के बाद उसे बहुत बड़ी बतलाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जिय बिनु देह नदी बिनु बारी, तैसहि नाथ पुरुष बिनु नारी—दे० 'जिअ बिनु देह नदी बिनु बारी'।

जियारते-बुजुर्गा बफ़ारः ए-गुनाह बड़ों (बुजुर्गों) का दर्शन (जियारत) करने में पाप (गुनाह) मिट जाते हैं।

जिसका आँड़ बिके वह बधिया क्यों करे—जिसका बैल बिना बधिया किए ही बिक जाय उसे बधिया करने की कोई जरूरत नही होती। अर्थात् जो माल जिस दशा में है उसी दशा में आसानी से बिक जाय तो उसका रूप बदल कर बेचने का कष्ट क्यों उठाया जाय।

जिसका इलाज नहीं उसका कोई उपाय नहीं—जिस रोग की कोई दवा नही है उसके लिए कोई कुछ नहीं कर सकता। असाध्य रोग के लिए कहते हैं। तुलनीय : मल० भेदमायकान् साधिकात्तत् अनुभविच्चे तीरु; पंज० जिसदा लाज नई उमदा कोई तरीका नई; अं० What can not be cured must be endured.

जिसका ऊँचा बँटना, जिसका खेत निचान; उसका बेरी क्या करे, जिसका मीत दिवान- बड़े आदमियों में बैठने वाले का, नीची भूमि के खेत वाले का (नीची भूमि होने से कम वर्षा होने पर फ़सल सूखती नही क्योंकि आस-पाम का पानी बहकर उममें भर जाता है।) और जिसका मित्र राजा का मंत्री हो उसका शत्रु कुछ भी नही बिगाड सकता।

जिसका काम उसी को साजे और करे तो मूरख बाजे—जो जिसका काम है वह उसी को शोभा देता है, अगर दूसरा कोई करता है तो उसे मूर्ख समझा जाता है। हर काम प्रत्येक व्यक्ति नही कर सकता। व्यक्ति को अपनी

योग्यता के अनुसार ही कार्य करना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० जाको काम वडियै साजे और करे तो मूरख बाजे; मेवा० ज्यां का काम ज्यांने बाजे और करे तो डींगा बाजे।

जिसका काम उसी को साजे और करे तो लाठी बाजे—ऊपर देखिए।

जिसका काल उसका शिकार—शिकार शिकारी नहीं करता अपितु शिकार की मृत्यु ही उसे शिकारी के सम्मुख ले जाती है। मृत्यु भगवान की इच्छा बिना या आयु पूर्ण हुए बिना असंभव है। तुलनीय : मेवा० काल शिकार; पंज० जिसदा काल उमदा मिकार।

जिसका कोड़ा, उसका घोड़ा- दे० 'जिसकी लाठी उसकी भैंस'।

जिसका खाइए अन्न पानी, उसकी कीजिए आबादानी—जिसका नमक खाया जाता है उसी की खुशामद भी की जाती है। आशय यह है कि अपने उपकर्ता का शुभचितक होना चाहिए।

जिसका खाइए उसका गाइए—नीचे देखिए।

जिसका खाए, उसका गाए—अपने सहायक या आश्रयदाता की प्रशंसा करनी चाहिए। तुलनीय : बुद० जीकौ खावे ऊकौ गावे; कौर० जिसका खावै, उसका गावै; भोज० जेकर खावे ओकर गावे; अब० जेकर खाय ओही कै गावै; राज० खावै जेकरो गावै; गढ़० जेको भत्ता खाणो तैका गित्ता गाणो; माल० जेरी घटी ए बैणों, बण्डोगीत गावणो; मेवा० खावे जी की बजावे; पंज० जिसदा खावे उम नूँ गावे; अं० To be true to one's salt.

जिसका खाना उसका गाना—ऊपर देखिए।

जिसका खावे उसका गावे—सहायक की सदा प्रशंसा करनी चाहिए।

जिसका खावै उसका गावै—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० जाको खावै, वाईकी गावै।

जिसका खून उसी की गर्दन पर—क्रूर करने का पाप कानिल को ही लगता है। अपराधी को अपने अपराध का दंड मुगतना पड़ता है। तुलनीय : पंज० जिसदा खून उस दे गले उत्ते।

जिसका गुइयाँ नहीं उसका कूकर गुइयाँ—जिसका कोई दोस्त नही उसका कुत्ता ही दोस्त है। (क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे समाज में कोई व्यक्ति महत्त्व एवं साथ नहीं देता तथा जो कुत्ते आदि पालकर ही मन बहलाव करता है। (ख) जिसे समाज के प्रतिष्ठित लोग सम्मान नहीं देते और वह निम्न स्तर के व्यक्ति को ही साथी बना लेता है

उसके प्रति भी कहते हैं। (गुइयाँ—साथी या मित्र)।

जिसका चाम उसी का सीवन—चमड़े को सीने के लिए उसी की रस्सी बनाई जाती है। (क) जब कोई व्यक्ति अपना बन के लाभ भी उठाए और कष्ट भी पहुँचाए तो कहते हैं। (ख) जब अपनी हानि अपने लोग ही करें, तब भी कहते हैं। (ग) जो जिस तरह का होता है वह उसी तरह के लोगों से ठीक रहता है। तुलनीय : भौली—खाल जणाज ना हेवा।

जिसका चिह्न देखा, फिसल पड़े—स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो किसी से कुछ पाने की आशा पाकर उसकी खुशामद करते फिरते हैं। (ख) पराई स्त्रियों से प्रेम करने वालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० सोहनी देखी तिलक पयै।

जिसका चुण्गा, सो छवा लेगा—जिम पर परेशानी आणी वह उससे बचने का उपाय कर लेगा। (क) जब कोई व्यर्थ में दूसरों की चिंता में पड़ा रहता है तब उससे चिंता-मुक्त होने के लिए ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई किसी को बार-बार धमकी देता है कि यदि मैं न करूँ तो तुम्हारा काम नहीं होगा तब वह कहता है कि आप परेशान मत होइए जिसका चुण्गा, सो छवा लेगा।

जिसका चुन्न, उसका पुन्न—जिसका आटा दान में दिया जायगा उसी को फल मिलेगा। अर्थात् दान में जिम्मा धन खर्च होता है उसी को पुण्य मिलता है। (चुन्न—आटा)। तुलनीय : गढ़० जै को चुन्न तै को पुन्न; अव० जेहि का चुन्न ओहि का पुन्न; भोज० जेकर चुन्न ओकर पुन्न; मैथ० जेकर चुन तेकर पुन।

जिसका जावे वही चोर कहावे—जिसका धन चुराया जाता है वही चोर कहालाता है। पुलिसवालों को कहते हैं क्योंकि जब वे चोरों का पता नहीं लगा पाते तो जिसका धन जाता है उसी को चोर बनाते हैं। तुलनीय : गढ़० वैक्वै मड़ो मरो वेही पच्चीस पड़ा; अव० जेकर जाय ओही चोर कही जाय; पंज० जिसदा जावे ओह चोर खुआवे।

जिसका डर, वही नहीं घर—जिसका भय है वही जब घर नहीं है तो मुझे किसी बात की चिंता नहीं। (क) जब पिता की अनुपस्थिति में बच्चे शोर मचाते हैं और उनसे कोई शांत रहने के लिए कहता है तब वे ऐसा कहते हैं। (ख) पति के घर पर न रहने पर प्रायः स्त्रियाँ दूसरों का भय नहीं मानती और किसी के कुछ कहने पर ऐसा कहती हैं। तुलनीय : पंज० जिसदा डर उह नहीं कर।

जिसका तेज उसका भेज—बलवान ही लगान वसूल

कर सकता है। आशय यह है कि शक्तिशाली से सभी डरते हैं। तुलनीय : गढ़० जैको जांठो तैको बांठो।

जिसका दूध बिकेगा, वह दही क्यों जमावेगा—जिसका दूध बिक जायगा वह दही जमान की परेशानी क्यों महेगा। अर्थात् (क) जो माल बिना किसी परेशानी के जैसा हो वैसा ही बिक जाय तो उसका रूप बदलकर बेचने की परेशानी कोई मोल नहीं लेना। (ख) जिसका काम आसानी से हो जाय तो उसे परेशानी उठाने की कोई जरूरत नहीं। तुलनीय : पंज० जिसदा दुद बिकेगा ओह दई कैन् जमावेगा।

जिसका पल्ला भारी वही झुके—(क) बड़े लोग विनम्र होते हैं। (ख) जिसके पास धन होता है वही दे सकता है। (ग) पंचायत में जिसका पक्ष मजबूत हो और उसी पर लोग दबाव डालकर निर्णय मानने के लिए बाध्य करें तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० जेकर पल्ला जवर अहै ओही झुके; पंज० जिसदा पामा पारी ओह झुके।

जिसका पाप उसका बाप—पाप मनुष्य के बाप के समान है। उसके अनुसार उसे चलना पड़ता है, अर्थात् दुःख भोगना पड़ता है। तुलनीय : गढ़० जैको पाप तको बाप; अव० जेकर पाप, ओकर बाप; पंज० जिस दा पाप उसदा पिउ।

जिसका पिया प्यार करे वही सुहागिन—वास्तव में सौभाग्यशालिनी वही स्त्री है जिसका पति उसे प्यार करता है। जिसका पति उसे प्यार नहीं करता, उसका सौभाग्य निरर्थक है। जिसे मान्यता, प्रेम या आदर मिले वही भाग्यशाली है। तुलनीय : अव० जेहि का पिया भातै वहै मोहागिनी; जेकर पिया भातै उहै मोहागिनी; पंज० जिस दा खसम प्यार करे ओह सुहागिन; अव० जायै पिया प्यार करै वही सुहागिल।

जिसका पेट खाली, वह न ढूँढ़े लोटा-थाली—जिसे भूख लगी रहती है वह लोटा-थाली नहीं खोजता। अर्थात् जब मनुष्य भूखा होता है तो उसे यदि हाथ में ही रोटियाँ दे दी जाएँ तो वह प्रसन्नता से खा लेता है। पेट भरा होने पर ही मनुष्य नखरे करता है। तुलनीय : गढ़० जैका लगो पेट आग तै क्या चयो साग; पंज० जिसदा टिड खाली ओह ना लब्बे गड़वा थाली।

जिसका पेट दुखता है वही अजवाइन ढूँढ़ता है—आशय यह है कि (क) जिसको कष्ट होता है वही उसका इलाज करता है। (ख) जिस पर बोझ पड़ता है वही उसका प्रबंध भी करता है। (ग) जिसे किसी चीज की आवश्यकता होती है वही उसकी तलाश करता है। तुलनीय : बंग० जार माथा भांगे सेई चून खोजे; बुद० जी की पेट पिरात सो

अजवान दूँदत; पंज० जिसदे टिड बिच पीड हुंदी है और ही अजवन लवदा है।

जिसका पेट दूखे सोइ दबा दूँदे—ऊपर देखिए।

जिसका पेट भरा हो उसके लिए दिवाली—पेट भरा होने पर कोई दुःख नहीं रहता।

जिसका पेट भरा हो वह भूखे के दर्द को क्या समझेगा - जिसका पेट भरा होता है वह भूखे के दुःख को नहीं समझ पाता, अर्थात् साधन-संपन्न व्यक्ति निर्धनों के दुःख-दर्द को नहीं समझते। तुलनीय : पंज० जिसदा टिड पर्या होवे उस नूँ पुख दी पीड़ दा की पता।

जिसका फ़िरक, उसका ज़िक्र—जिसकी चिंता रहती है उसी पर विचार-विमर्श या चर्चा होती है।

जिसका बंदर उसी से नाचे—जिसका बंदर होता है वही उसे नचा सकता है। आशय यह कि (क) जो चीज़ जिसकी होती है वही उसका ठीक ढंग से प्रयोग कर सकता है। (ख) जिसे किसी काम की जानकारी होती है वही उसे कर सकता है। तुलनीय : छत्तीस० जेखर बेंदरा, तेखरे ले नाचै; पंज० जिसदा बांदर उसी कोलों नच्चे।

जिसका बंदर वही खिलावे, दूसरा खिलावे तो काटे धावे—जिसका बंदर होता है वही उसे खिला सकता है, दूसरों को तो वह काटने दौड़ता है। आशय यह है कि जिसका जो काम होता है वही उसे कर सकता है, दूसरा नहीं। तुलनीय : कन्नौ० जाकी बंदरिया, सोई नचावे; मैथ० जकरी बनरी वही नचावै; भोज० जेकर बानर वही नचावे।

जिसका बंदर वही नचावे—दे० 'जिसका बंदर उसी से नाचे'।

जिसका बनिया यार—उसको दुश्मन की क्या दरकार—यनियों पर व्यंग्य है, क्योंकि वे किसी को भी बिना ठगे नहीं छोड़ते। सबसे अधिक लाभ वे परिचितों से ही लेते हैं। तुलनीय : अव० जेकर बनिया आर ओका दुसमन का नाहीं दरकार।

जिसका बल, उसका न्याय—जिसके पास बल होता है उसी के पक्ष में न्याय होता है। आशय यह है कि शक्ति-शाली से सभी डरते हैं और अपनी रक्षा के लिए उसी के पक्ष की वान करते हैं। तुलनीय : असमी० जोर यार् मुलुक् तार्; सं० वीरभोग्या वसुन्धरा; पंज० जिसदा जोर उसदा न्याय; ब्रज० जाकी बल बाकी न्याव; अं० Might is right.

जिसका बाप उसका पाप—दे० 'जिसका पाप उसका बाप'।

जिसका ब्याह उसका आधा दालका—जिसका ब्याह होता है, अर्थात् दूल्हे को आधा दालका (दही बड़ा) मिलता है और आधा सब बरातियों को। आशय यह है कि प्रमुख व्यक्ति का सत्कार अन्य लोगों की अपेक्षा अधिक किया जाता है। तुलनीय : भोज० जेही का बियाह, ओही का आधा बारा; अव० जेहि का बियाह तेहि का आध बारा।

जिसका ब्याह उसका (उसी का) गीत—(क) समय के अनुसार काम करने के लिए कहते हैं। (ख) जिससे लाभ मिलता है उसी के गुण गाए जाते हैं। तुलनीय : मरा० ज्याचें लग्न त्याच्यासाठी गाणी; माल० जंडो मांडो बंडा गीत; राज० परणीजै जिको गायी जै; अव० जेके बिआह ओही के गीत; पंज० जिसदा वयाह उसदा गीत।

जिसका ब्याह, उसी को आधा बड़ा—दे० 'जिसका ब्याह उसका'...

जिसका भटा जले, वही पानी डाले—जिसका बैंगन (भटा) सूखता है वही उसमें पानी डालता है। जिसका काम बिगड़ता है, वही उसे सुधारने का प्रयत्न करता है। तुलनीय : छत्तीस० जेखर भांटा रफ, तउन पानी डारै; पंज० जिसदा पट्टा सड़े ओह पाणी पावे।

जिसका मड़वा उसका गीत—दे० 'जिसका ब्याह उसका गीत'।

जिसका मरे सो रोवे गंगादास सुख से सोवे—(क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो दूसरे की हानि-लाभ या दुःख-सुख की कोई चिंता नहीं करता। (ख) जिसकी हानि होती है वही रोता है। (ग) जो व्यक्ति किसी से मतलब नहीं रखता वह सदा सुखी रहता है।

जिसका यार कोतवाल, उसे डर काहे का—कोतवाल (एक पुलिस अफसर, जिससे अधिकांश लोग भय खाते हैं) जिसका मित्र (यार) है उसे किसी बात का भय नहीं रहता। आशय यह है कि जिनकी दोस्ती बड़े लोगों से होती है उन्हें किसी बात की चिंता नहीं रहती। तुलनीय : पंज० जिसदा यार कोतवाल उस नूँ डर कादा।

जिस कारन पहनी सारी, वही टाँग रही उधारी—दे० 'जाके कारन पहिरी सारी'.....

जिस कारन मूँड़ मुड़ाया, सो दुःख आगे आया—जब किसी मनुष्य को किसी दुःख से छूटने का उपाय करने पर भी छुटकारा न मिले तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : कोई आलसी मजदूर परिश्रम करके जीविका-निर्वाह करता था। प्रतिदिन कठिन परिश्रम करके खाना उसे बहुत दुःख-दायी जान पड़ा, इसलिए वह सिर मुँड़ा कर साधु हो गया।

ह जानता था कि साधु होने पर कुछ परिश्रम करना नहीं डेगा; पर अब उसे दरवाजे-दरवाजे भीख के लिए घूमना पड़ा तब उसने उक्त मसल कही। तुलनीय : अब० जेकरे कारन मुड़ावा, ओही आगे आवा।

जिसका लड़का घुटनों चलता है, उसकी बारात का क्या कहना ?—जिसका पुत्र लंगड़ा या अबोध है उसकी बारात में कुछ न कुछ गड़बड़ अवश्य होगी। जब किसी काम में पहले से ही परेशानी नज़र आती है तब ऐसा कहते हैं।

जिसका लुढ़क जाना है, वही सूखा खाता है—जिसका भी गिर जाता है वही रूखी रोटी खाता है। अर्थात् जिमकी हानि होती है वही कष्ट उठाता है।

जिसका सिर फूटता है, वही चूना खोजता है—जिसके सिर में चोट लगती है वही उसमें लगाने के लिए चूना खोजता है, अर्थात् जिस पर मुसीबत आती है, वही उससे बचने का उपाय करता है। तुलनीय : पंज० जिसदा सिर फटदा है, ओह चूना लब्बदा है।

जिसका हरि जैसा ठाकुर उसे जमराज से क्या डर—अर्थात् जिसका रक्षक बहुत शक्तिशाली हो उसे कमजोरों से डर नहीं लगता। तुलनीय : मैथ० जेकरा हरि अइसन ठाकुर, ओकरा जम से का डर; भोज० जेकरा हरि अइसन ठाकुर ओकरा जम से कवन डरि।

जिसका हाथी उसका नाम—हाथी हाँकने वाले का नहीं होता, जिसका होता है, (जो उसे खरीदकर लाया है) उसका ही नाम होता है। आशय यह है कि जिसकी वस्तु होती है उसी का नाम होता है, देखभाल करने वाले का नहीं। तुलनीय : भोज० जेकर हथिया ओकरे नाव; ब्रज० जाकी हाती वाकी नाम; पंज० जिसदा हाथी उस दा नाँ।

जिसकी आँख नहीं उसकी साँख नहीं—(क) अंधा निर्दोश होता है। (ख) जो चीज़ आँख से न देखी हो उसका एतबार नहीं करना चाहिए। (ग) जब गरीब या साधारण व्यक्ति की बातों पर लोग विश्वास नहीं करते तब वह कहता है।

जिसकी आँख में तिल, वह बड़ा बेसिल—जिसकी आँख में तिल होता है वह निर्दयी होता है।

जिसकी आँख में तिल, वह बड़ा बेसील—ऊपर देखिए।

जिसकी उतर गई लोई उसका क्या करेगा कोई ?—जिसकी समाज में कोई इज्जत नहीं होती वह कुछ भी भला-बुरा कर सकता है। निर्लज्ज या बेशर्म के प्रति कहते हैं। (लोई=ऊनी चादर)। तुलनीय : कौर० जिसकी उतर गई लोई, उसका क्या करेगा कोई; मरा० ज्याची डोक्यावरची

धावली खाली पडली, त्याचें कोण काय करणार।

जिसकी कोठी दाने, उसके बच्चे भी सयाने—जिसके घर में अन्न होता है, उसके बच्चे भी प्रीति लोगों जैसी बातें करते हैं। आशय यह है कि धन होने पर कम बुद्धि वाले भी चालाक हो जाते हैं, और धनाभाव में बुद्धिमान लोग भी मूर्ख बने रहते हैं। तुलनीय : मंल० संचि निरंजाल वा तुरक्कुमे (नावाटुम); अं० A full purse makes the month speak.

जिसकी खड़े चंदिया, उसकी रहिए बंदिया—जिमका खाय उसकी गुलामी करे। आशय यह है कि महायक या आश्रयदाता की सेवा करनी चाहिए या उसकी बातों की मानना चाहिए। (चंदिया=चांदी, रुपया, बंदिया - बाँदी गुलाम)।

जिसकी खिचड़ी उसी को एक कलछी—जिस व्यक्ति ने खिचड़ी पकाई थी उसी को सबसे कम मिली। जब परिश्रम करने वाले या वस्तु के स्वामी को ही उसका सबसे कम भाग मिले तो कहते हैं। तुलनीय : मेवा० ज्याँ की ई खीचड़ी ने ज्याँ ई ने डोड़ चाटू; पंज० जिसदी खिचड़ी उसी नूँ इक कडछी।

जिसकी गाड़ी रेत में, उसका बुद्धू नाम—जिसकी गाड़ी रेत में फँस जाती है उसे लोग बुद्धू कहते हैं। अर्थात् जिसका काम बिगड़ जाता है उसे लोग मूर्ख कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिसदी गड्डी रेत बिच उसदा नाँ बुद्धू।

जिसकी गाड़ी रेत में उसी का उल्लू नाम—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० जिसकी गाड़ी रेत में उसकाई उल्लू नां; ब्रज० जाकी गाड़ी रेत में वाकी उल्लू नाम।

जिसकी गूजर खीर खाय, उसी की भैंस बुरा ले जाय—गूजर जिसके घर खीर खाता है उसी की भैंस भी चुरा ले जाता है। आशय यह है कि (क) गूजर जानि के लोग बड़े नीच या दुष्ट स्वभाव के होते हैं वे अपने लोगों को भी हानि पहुँचाते रहते हैं। गूजरो की उद्दंडता पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जो अपने आश्रयदाता को ही क्षति पहुँचाते हैं उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेकर गूजर खीर खां, ओही क भंडसि चोरावें।

जिसकी गोब से बँठे, उसकी दाढ़ी नोचे—कृतघ्न मनुष्य के प्रति कहा जाता है जो अपने सहायक या आश्रयदाता को ही क्षति पहुँचाता है। तुलनीय : ब्रज० जाकी गोद में बैठे, वाई की डाढ़ी नोचें।

जिसकी छाती एक न बार, उससे रहिहो सब हुशियार—

दे० जिमके छाती पर नहीं बार....'।

जिसकी छाती पर ना बार, उसका कभी नहीं एतबार - दे० 'जिमके छाती पर नहि बार....' ब्रज० जाकी छाती नायें बार, बाकी कहा ऐतबार।

जिसकी जीभ चलती है, उसके नौ हर चलते हैं—
(क) डींग हाँकने वाले को कहते हैं। (ख) जो दूसरों की खुशामद करके पेट पाले उसके प्रति भी कहते हैं।

जिसकी जूती उसी दा सिर— (क) किसी का पैसा खर्च करके उगी की दावत करने पर कहते हैं। (ख) किसी की बातों में उसी को लज्जित या परास्त करने पर भी कहते हैं। (ग) जो दूसरों को हानि पहुँचाने की कोशिश करे और उल्टे उगी की हानि हो तो भी कहते हैं। तुलनीय : अ० जेकर जूती ओही के मिर; राज० जूती जेकरों ही मिर; पंज० जिमदी जूती उसी दा सिर; ब्रज० जाकी जूती बाकी मिर; अ० 'To pay one in one's own coin'.

जिसकी जोरू अंदर, उसका नसीबा सिकंदर— अंग्रेजों के समय में मेहतर लोग आपस में ऐसा कहा करते थे। आशय यह है कि जिम मेहतर की स्त्री किसी अंग्रेज के यहा आया वनकर घुम गई उसकी तकदीर खुल गई। तुलनीय : अ० जेकर जोरू अंदर, ओके करम सिकंदर; पंज० जिमदी रन अंदर उसी दा करम सिकंदर।

जिसकी डाल प्यारी, उसका फल भी प्यारा—जिस पेड़ की शाखाएँ अच्छी होनी हैं उसके फल भी अच्छे लगते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति अपने किसी मित्र को बहुत चाहता हो और साथ ही उसके बच्चों को भी तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) यदि किसी व्यक्ति की किसी में शत्रुता हो और वह उसके बच्चों से भी शत्रुता माने तो उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ग) अच्छे लोगों के बच्चे भी अच्छे होते हैं। (घ) जब किसी बुरे व्यक्ति के बच्चे भी बुरे हों तो भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जैको नल प्यारी, तै हो फल प्यारी।

जिसकी तड़ में लाडू, उसकी तड़ में हम—खुशामदी आदमी जिम तरफ दो पैसों की आमदनी देखते हैं, उसी तरफ लल्लो-चप्पा करने पहुँच जाते हैं ऐसे समय उस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

जिसकी तरफ रब, उसकी तरफ सब—ईश्वर जिसकी सहायता करता है उसकी सभी सहायता करते हैं। तुलनीय : अ० जेकरे ओरी रब, ओकरे ओरी सब; पंज० जिस पासे रब उम पासे मारे।

जिसकी तेग उसकी देग—जिसकी तलवार (तेग) है उसी का भोजन पकाने का बर्तन (देग) भी है। आशय यह है कि शक्तिशाली से सभी डरते हैं, और वह जो चाहता है कर डालता है। तुलनीय : ब्रज० जाकी तेग बाकी देग।

जिसकी थाली खोई होती है वह कलसों में हाथ डालकर देखता है—(क) कोई वस्तु खो जाने पर अक्ल ठिकाने नहीं रहती। (ख) परेशानी में पैसा व्यर्थ मुक्ति पाने के लिए ऐसे-ऐसे काम करता है जिमसे कोई लाभ नहीं होता, लेकिन वह सोचता है शायद इसी से लाभ हो जाय। तुलनीय : पंज० जिसा दी थाली गुआची हुंदी है ओह गड़बयां बिच हथ पाके देखदा है।

जिसकी देग उसकी तेग—जिसके पास खाने का है उसी की तलवार भी है। आशय यह है कि जिमके पास धन है उसी की विजय होती है।

जिसकी न फटी बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पैर न फटी बिवाई'।

जिसकी नहीं पत, उसकी कौन गत—(क) वैश्मान व्यक्ति यदि लिखा-पढ़ी करके भी कुछ कर्ज लेना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्योक्ति। जिम व्यक्ति का मान-सम्मान नहीं होता उसकी जिंदगी बड़ी बुरी होती है। तुलनीय : गढ़० जैको नी पत, तैको क्या कर्न खत।

जिसकी बंदरिया वही नचावे—जिमका जो काम है वही उसे कर सकता है। जब किसी काम में बिल्कुल अनभिज्ञ व्यक्ति उसे करता है और उससे हानि उठाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अ० जेकर बंदरिया, ओही मे नाची; मरा० ज्याची वादरी तोचू नाचव जाणें।

जिसकी बात का ठीक नहीं, उसके बाप का ठीक नहीं—जो अपनी बात में पलट (बदल) जाता है उसके प्रति कहते हैं।

जिसकी बालिदः बोलेगी, उसका क्रिबलःगाह क्यों न बोलेगा—(बालिदः—माँ; क्रिबलःगाह—बाप)। जो थोड़ा पढ़कर विदेशी भाषा बोलने लगते हैं, पर उसका अर्थ नहीं समझते उन पर व्यंग्य है। इस लोकोक्ति पर एक कहानी है : किसी मूर्ख ने एक जोड़ा फारसी सीखी, उसमें भी उसने भ्रम से 'बालिदः' का अर्थ स्त्री और 'क्रिबलःगाह' का अर्थ मर्द समझ लिया। एक दिन किसी पड़ोसिन से उसकी स्त्री की लड़ाई हुई, वह बीच में बोल उठा। इस पर पड़ोसिन के मर्द ने कहा, 'मस्तूरात की लड़ाई में मर्दों का क्या काम ?' इस पर उसने उक्त मसल कही। इस पर सब हँस पड़े।

जिसकी बीबी से काम उसकी लौंडी से क्या काम ?—

जिसकी पत्नी तक पहुँच है उसकी नौकरानी से क्या मतलब ? अर्थात् जब बड़ों तक पहुँच हो तो छोटों की खुशामद नहीं करनी चाहिए ।

जिसकी महल में भैया, माँगे पैसा मिले रुपैया—वेश्या या दुश्चरित्र स्त्री जब किसी मालदार आदमी को फँसा कर उससे खूब धन खींचती है तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० जिसदी महल बिच भैया माँगे पैसा मिले रुपैया ।

जिसकी माँ पूरी पकावे वही बैठ ललचाय—(क) जिसके घर साधन है, किन्तु वह उसका उपयोग नहीं कर पाता और ललककर ही रह जाता है तब ऐसा कहते हैं । (ख) जिस काम में किसी का बहुत खास व्यक्ति होता है उसे कोई परेशानी नहीं होती । तुलनीय : भोज० जेकर माई पूरी पकावे से ही बइठ ललचाय ।

जिसकी यहाँ चाह, उसकी वहाँ चाह —अच्छे व्यक्ति को ईश्वर भी पसन्द करता है । जब कोई सज्जन व्यक्ति कम आयु में ही मर जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहकर सहानुभूति प्रकट करते हैं । तुलनीय : ब्रज० जाकी ह्यां माँगे, वाकी म्वां माँगे ।

जिसकी लाठी उसकी भैंस —बलवान का सब कुछ है । जब कोई बलवान जबरदस्ती किसी निर्बल का कुछ हथिया लेता है तो कहते हैं । इस पर एक कहानी है : एक बार एक आदमी भैंस खरीदकर जा रहा था । राह में एक चोर मिला और उसने कहा कि भैंस मेरे हवाले कर दो नहीं तो लाठी से सर फोड़ दूंगा । उस व्यक्ति ने देखा कि मामला विकट है तो उसने सोचकर कहा, 'ठीक है, तुम भैंस ले जाओ पर इसके बदले में मुझे लाठी ही दे दो ।' चोर को क्या आपत्ति हो सकती थी ? वह लाठी देकर भैंस को लेकर चलने ही वाला था कि उस व्यक्ति ने लाठी तानकर कहा, 'भैंस छोड़कर भाग जा नहीं तो सर फोड़ दूंगा ।' चोर ने भैंस छोड़ दी और अपनी लाठी वापस माँगी । उस व्यक्ति ने उत्तर दिया कि 'अब लाठी नहीं मिलेगी क्योंकि 'जिसकी लाठी उसकी भैंस ।' तुलनीय : मरा० ज्याची लाठी त्याची म्हैस; माल० जंडी लाठी वंडी भैंस; गढ़० जैकी लाठी तैकी भैंस; राज० लाठी जकैरी भैंस; अव० जेके लाठी ओही कँ भइस; बुद० डंडा सब कौ पीर है; छत्तीस० जेखर लाठी तेखर भैंस; सं० वीर भोग्य वसुंधरा; मल० कैयूक्कुल्लवन् कार्यकारन् ब्रज० जाकी लौठी वाकी भैंस; अं० Might is right.

जिसकी सीरत अच्छी, उसकी सूरत भी अच्छी — जिसका स्वभाव अच्छा है उसका रूप भी अच्छा है । आशय यह है कि व्यक्ति की इज्जत उसके गुणों से होती है, रंग-रूप

से नहीं । स्वभाव अच्छा होने पर कुरूप व्यक्ति भी अच्छा माना जाता है और स्वभाव अच्छा न होने पर रूप रहते हुए भी कोई कद्र नहीं होती ।

जिसके कारन जोगिन भई, वह सइयाँ परवेश—जिस चीज के लालच में आकर कोई सब कुछ छोड़ बैठे और वही चीज उसे न मिले तब कहते हैं ।

जिसके काली, उसके सदा दिवाली —जिसके घर भैंस (काली) पल रही है उसके घर सदा दिवाली अर्थात् प्रसन्नता रहती है । आशय यह है कि जिसके घर धी-दूध है उसके घर अच्छी तरह से लोग खाते-पीते हैं और आनंदपूर्वक जीवन बिताते हैं । तुलनीय : हरि० जिसके काली उसके सदा दिवाली ।

जिसके खूँटे बँधे बँल, उसके मत में कैसा मैल—जिसके पास बैल हों चारी करने की क्या आवश्यकता है, वह अपने बैलों से खेती करके सुख की रोटी खाएगा । जिम व्यक्ति के पाम धन उत्पन्न करने के साधन होते हैं वह चोरी आदि बुरे कामों से धन प्राप्त करना नहीं चाहता । जब किसी संपन्न व्यक्ति पर चोरी आदि का कोई संदेह करता है तो कहते हैं । तुलनीय : भीली —मारे मोरत्या धोरी हाजा रे हें ते कणौनी जूटी ने कहै; पंज० जिस दी खुंडी बन्ने टगगे (बलद) उस दे दिल बिच कैहो जिहा मैल ।

जिस घर भोज उस को भात नहीं—क्योंकि वह स्वागत में लगा रहता है और उसे भोजन करने का समय नहीं मिलता ।

जिसके घर में उसके लिए बन में—जिसके घर में कोई चीज होती है तो उसे वन में भी मिल जाती है । आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति की हर जगह इज्जत होती है । तुलनीय : छत्तीस० जेखर घर मां, तेखर बन मां ।

जिसके घर में माई उसकी राम बनाई—जिसकी माँ जीवित है उसे किसी बात का दुःख नहीं, क्योंकि माँ से अधिक प्यार करने वाला कोई दूसरा नहीं है । तुलनीय : पंज० जिस दे कर बिच माँ उसदी बनावे राम ।

जिसके घर संतति उसके घर नित कौतुक—जिसके घर में बच्चे होते हैं उनके घर सदा आनंद छाया रहता है । आशय यह है कि बच्चों के बिना घर सूना लगता है और जीवन नीरस हो जाता है ।

जिसके चार पैसे लो, उन्हें हलाल करके खाओ—(क) जिमसे पैसे लो उसका कार्य ईमानदारी से करो । (ख) यदि किसी से पैसे लो तो उसका सदुपयोग करो । तुलनीय : पंज० जिसतों चार पैहे लो उस नू हलाल करके खाओ; ब्रज०

जाके चार पैसा लेउ तो हलाक करि कै खाओ ।

जिसके चार भैया, मारे धौल छीन ले रुपैया—जो चार भाई होते हैं, वे मुक्के (धौल) से मार कर किसी का रुपया छीन लेते हैं । आशय यह है कि एकता बहुत बड़ी चीज है । जिनमें एकता है उनके लिए कोई काम कठिन नहीं होता ।

जिसके छाती पर नहिं बार उसका बिल्कुल ना एतबार—जिसकी छाती पर बाल नहीं होते उसका बिल्कुल विश्वास नहीं करना चाहिए । क्योंकि उसे धोखेबाज समझा जाता है । तुलनीय : अब० जेके छाती न होय बार, ओका जानी पूर लबार; राज० छाती पर केस नहीं, जकै सू बातनी करणी ।

जिसके जहाँ सींग समायें, वहीं वह चला जाय—कोई संकट आने पर कहते हैं कि जिसको जहाँ ठिकाना मिले वह वही चला जाय । तुलनीय : ब्रज० जाकी जहाँ सींग समाय वह वहीं चलयौ जाय ।

जिसके जैसे बाप दादे, उसका बैसा लड़का—संबद्ध वस्तुओं के समान होने पर, या पुत्र में पूर्वजों के गुणावगुण मिलने पर कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० जेकर जैसे घर-दुआर तेकर तैसे फरिका (टट्टी का दरवाजा), केकर जैसे दाई दादा, तेकर तैसे लरिका; भोज० जइसन कांकर ओइसन बीया, जइसन माई ओइसन धीया; पंज० जिहो जिहे पिओ बाबा उमदा ओहो जिहा मुंडा ।

जिसके दिल में रहम नहीं, वह कसाई है—कठोर हृदय वाले लोगों के प्रति कहते हैं । (रहम = दया, क्षमा) ।

जिसके दूध होता है वह हांडी को नहीं अटकता—जिसके पास भ्रम होती है वह हांडी के लिए किसी की प्रतीक्षा नहीं करता । एक स्थान से नहीं मिलती तो दूसरे स्थान से ले लेता है । (क) आवश्यक वस्तु खोज कर ले ली जाती है । (ख) संपन्न व्यक्ति को किसी साधारण वस्तु के लिए चिंता नहीं करनी पड़ती । तुलनीय : पंज० जिस नूं दुद हुंदा है ओह कुन्नी लई नई अड़कदा ।

जिसके दूध होता है, वही हांडी के लिए अटकता है—जिसको कुछ लेना होता है वही प्रतीक्षा करता है, अर्थात् बिना स्वार्थ के कोई बात भी नहीं पूछता । तुलनीय : ब्रज० जाके दूध हीयै, वही हँडिया कू झगड़ै ।

जिसके धो नहीं, उसकी बेहली धी—जिसके लड़की नहीं है वह यदि दान देना चाहे तो दरवाजे पर आए उसे ही देगा ।

जिसके नहीं पूत क्या जाने माया ?—जिस स्त्री के पास पुत्र नहीं होता, वह माँ की ममता को नहीं समझ सकती ।

यानी जिसके पास जो वस्तु नहीं होती वह उसके महत्त्व को नहीं समझता । तुलनीय : पंज० जिसदा पुतर नई उस नूं माया दा की पता ।

जिसके ना हो कोई तेल, तो मीठा लगे भाँग का तेल—जब किसी व्यक्ति के पास कोई अच्छी वस्तु नहीं होती तो वह बुरी वस्तु से ही प्रसन्न रहता है । आशय यह है कि मजबूरी में सब कुछ अच्छा लगता है ।

जिसके पल्ले हिमियानी, वही रन्न स्यानी—पैसे वाला ही चतुर है । (हिमियानी = कमर से बाँधने की रुपयों की पतली थैली) ।

जिसके पाँव न फटी बिवाई सो क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पैर न फटी बिवाई ...' ।

जिसके पास ढिबुआ, वही मोर बबुआ—जिसके पास ढिबुआ है, वही मेरा मालिक है । अर्थात् धनी की सब खुशामद करते हैं । (ढिबुआ = दाल-तरकारी परोसने का चम्मच) ।

जिसके पास नहीं पैसा, वह भला मानस कंसा ?—धन से ही भलमनसाहत है । निर्धन व्यक्ति चाहे कितना भी सज्जन हो किंतु लोग उसे अच्छा नहीं समझते । तुलनीय : मर० ज्याच्या जवळी पैसा नसे, त्याला सज्जन म्हणावें कसे; पंज० जिम दे कौल नई पैहा उह पलामानस किहो जिहा ।

जिसके पास रुपैया, वह कहावे भैया—जिसके पास धन होता है उसका सभी आदर करते हैं । तुलनीय : पंज० जिस कौल रुपैया उस नूं आखण परा ।

जिसके पेशे में बान, उसका गुरु शैतान—एक दिन अकबर बादशाह ने बीरबल से कहा, 'जिनके पेशे में 'बान' लगा होता है वे प्रायः धूर्त और शैतान होते हैं जैसे कोचबान फ़ीलबान आदि ।' इस पर बीरबल ने जवाब दिया 'जी हाँ, मेहरबान ।'

जिसके पेट में होय गाय का गोشت, वह क्या होय हिबू का दोस्त—मुसलमानों पर व्यंग्य है ।

जिसके पैर न फटी बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पैर न फटी ...' । तुलनीय : ब्रज० जाके पाँव न फटी बिवाई, सो कहा जानें पीर पराई ।

जिसके पैर नहीं फटी बिवाई, वह क्या जाने पीड पराई—दे० 'जाके पैर न फटी बिवाई ...' ।

जिसके पैसा नहीं हो पास, उसको मेला लगे उबास—जिसके पास पैसा नहीं होता उसे मेले में आनन्द नहीं आता । आशय यह है कि बिना पैसे के कोई काम नहीं होता

और न कहीं सुख मिलता है। तुलनीय : पंज० जिस कौल पंहा नई उस नूँ मेला उदास लगे; ब्रज० जाके पैसा नायें पास, वाकौ मेलौ लगै उदास।

जिसके फटी ना बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई ?—दे० 'जाके पैर न फटी बिवाई...'। तुलनीय : हरि० बाँझ के जाणी जाप्पे की पीड़ ? ; अव० बाँझ कि जानि प्रसव कं पीरा ?

जिसके बारह बीघा बाँगा उसकी कमर में नहीं ताँगा—जिसके यहाँ बारह बीघा कपास बोया जाता है, उसकी कमर में ताँगा नहीं है। कंजूसों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो संपन्न होते हुए भी अच्छी तरह खाते-पहनते नहीं। (बाँगा = कपास का खेत)।

जिसके माँ-बाप जीते हैं वह हराम का नहीं कहलाता बिना प्रणाम किसी पर दोष लगाने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० जेके माँ-बाप जिउत हैं उह हरामी नाही कहावत; पंज० जिस दे माँ पिओ जीदे हन उह हराम दा नई हुंदा; ब्रज० जाकौ बाप जिंदी ऐ, वाकौ हराम कैमौ।

जिसके माथे पड़ती है वही जानता है—जिस पर आपत्ति आती है वही उसका कष्ट जानता है। तुलनीय : भोज० जेकरा कपारे पड़ेला उहे जानेला।

जिसके लगे उसी के दुखे—जिसे चोट लगती है उसी को दर्द होता है। आशय यह है कि एक के दुख को दूसरा नहीं जानता। तुलनीय : राज० लागै जकरै दुखै; हरि० जिसके लागै वोहे जाणै।

जिसके लड़के बच्चे, उसे भेड़िये का डर—जिसके बाल बच्चे होते हैं उसे ही भेड़िये का डर होता है, जिसके बच्चे न हों उसे किस बात का डर ? आशय यह है कि जिसके पास कोई वस्तु होती है उसे ही उसकी चोरी का भय रहता है।

जिसके लिए अलग हुए वही मिला हिस्से में—जिससे दूर रहना चाहें वही गले पड़े तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० जिस लयी बखरे होये उह बिच मिलया; ब्रज० जाके काजें अलग भये, वही मिल्यौ हिस्सा में।

जिसके लिए आँख गवाई वही कहे काना—जिसके लिए हानि उठाई जाय और वही कष्ट दे तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेकरा खातिर आँख गंववलीं उहे कहे कान; मैथ०, भोज० जेकरा खातिर चोरी कइली से ही कहे चोर; पंज० जिस लयी अख गवायी ओह काना आखे; ब्रज० जाके काजे आँखि खोई, वही कहे कानौ।

जिसके लिए चोरी की वही कहे चोर—जब कोई किसी के लिए बुरा काम करे और वही उसे दोषी कहे तब कहते हैं। तुलनीय : बंग० जार जन्य चूरी कोरी सेई वले चोर; पंज० जिस लयी चोरी कीती ओह चोर आखे।

जिसके लिए चोरी करें वही कहे चोर—ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ० जकरा ले चोरी करो तहीं कहे चारा; भोज० जेकरा खातिर चोरी करीं उहे कहे चोर; ब्रज० जाके काजें चोरी करै, वही चोर कहे।

जिसके लिए जोगी बना छोड़ चली परदेश—जब किसी वस्तु की प्राप्ति के लिए कठोर परिश्रम किया जाय, फिर भी वह नूँ मिले तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेकरे खातिर जोगी भइलीं से ही चलल परदेश; पंज० जिसदे पिछे बनया जांगी छड चली परदेस।

जिसके लोहे के दाँत हों, वह समुराल का भात खाए—(क) पहले विवाह में काफ़ी लड़ाई होती थी, अनेक लोग मारे जाते थे। बड़ी परेशानियों के बाद विवाह संपन्न होता था। (ख) किसी कठिन कार्य के प्रति भी कहते हैं कि इसे सभी लोग नहीं कर सकते, जिनके पास काफ़ी धन-बल हो वही कर सकते हैं। तुलनीय : छत्तीस० जेखर रहे लोहा के दाँत, तउन खाय समुरार के भात; पंज० जिसदे गोहे दे दंद होण ओह सोहरियाँ दे चोल खावे।

जिसके बास्ते रोए उसकी आँखों में आँसू नहीं—जिसके लिए कष्ट सहा जाय और वह कोई सहानुभूति न दिखाए तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिस दे पिछे रोये उस दियाँ अखाँ विच अथरू नई ?

जिसके सबब लड़ाई हो वह आदमी नहीं, काँटा है घर में सीका या गुल कनेर का—जिसके कारण घर में लड़ाई हो वह आदमी नहीं सेई का काँटा या कनेर का फूल है। (लोक-विश्वास है कि जिस घर में सेई का काँटा या कनेर का फूल होता है, वहाँ दिन-रात कोहराम मचा रहता है। (सीका = सेई)।

जिसके सिर पड़ती है वही जानता है—जिसके ऊपर कष्ट पड़ता है वही दुःख को समझता है, दूसरा नहीं। तुलनीय : अव० जेके मूँडे परत है ओही जानत है; ब्रज० जाके मूँड पै परै, वही जानै है।

जिसके हाथ डोई उसका सब कोई—(क) धनियों का सभी पक्ष लेते हैं। (ख) जिससे खाने-पीने को मिलता है उसकी सभी तारीफ़ करते हैं। (डोई = कलछी)। तुलनीय : राज० जिणरे हाथ हांडी-डोई उणरे हाथ है सब कोई।

जिसके हाथ न कौड़ी उसकी बात लपौड़ी — निर्धन व्यक्ति की बातों को लोग महत्त्व नहीं देते । तुलनीय : मैथ० जेकरा हाथ में न कौड़ी तेकर बात लपौड़ी; भोज० जेकरे हाथे न कौड़ी ओकर बात लपउड़ी ।

जिसके हाथ लोई, उसका क्या करेगा कोई ? — जिसके पास खाने-पीने को है उसका कोई क्या बिगाड़ लेगा ? अर्थात् धनी का कोई कुछ नहीं बिगाड़ पाता । (लोई = गंधा हुआ आटा) । तुलनीय : भोज० जेकरा हाथे लोई ओकर का करी कोई; ब्रज० जाके हात लोई, वाकी कहा करे कोई ।

जिसके हाथ लोई, उसका सब कोई — जिसके पास धन-दौलत है उसकी सभी खुशामद करते हैं । तुलनीय : मरा० ज्याचे हाती उंडा (पिठावा गोला) असे, त्याचे से वेशीं प्रत्येक जण असे ।

जिसके हाथ लोई, उसकी कदर करे सब कोई — ऊपर देखिए ।

जिसके होबे अस्सी, वह करे खस्सी — जिसके पास रुपए हों वह बकरा मार कर खा सकता है, अर्थात् रुपए से सारे काम किए जा सकते हैं या होते हैं ।

जिसको कर, उसको डर — (क) जो बुरा काम करते हैं उनको मद्दा ही भय बना रहता है । (ख) बुरा करने वाले को डरना चाहिए । तुलनीय : पंज० जेड़ा करे ओही डरे ।

जिसको खाने को मिले वह कमाने क्यों जाए ? — (क) जो संपन्न हो और जिसे घर बैठे आराम से भोजन मिल जाय, उसे नौकरी करने की कोई आवश्यकता नहीं । (ख) निकम्मों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरे की कमाई खाते हैं और कुछ काम करना नहीं चाहते । तुलनीय : हरि० जिसणी पाइदे सरज्या वो हागणव्यू जावे; पंज० जिस नूं खाण नू मिले ओह कमाण क्यों जावे;

जिसको खुदा बचाए, उस पर कभी न आफत आए — जिसका रक्षक अथवा सहायक ईश्वर है उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता । तुलनीय : पंज० जिस नू ख बचाये उस उत्ते आफत कदी नां आवे ।

जिसको जाना है वह रुकता नहीं — (क) मरने वाले को कोई नहीं रोक सकता । (ख) जो घटना घटित होने वाली है, वह घटित होकर ही रहती है । तुलनीय : भीली — जवानू त्यू राखत्यू क्यों रेखा-नू; पंज० जिस नूं जाना है, ओह रुकदा नई ।

जिसको बेखे ताप चढ़े, वही ग्याहन आया — जब ऐसे

व्यक्ति या वस्तु से गहरे संबंध करने पड़ें जिससे घृणा हो तो कहते हैं ।

जिसको दे जगदीश, उससे कंसी रीस — जिसको ईश्वर धन बल या बुद्धि देता है, उससे द्वेष या ईर्ष्या नहीं करनी चाहिए । तुलनीय : गढ़० जै द्यौ जगदीस, तैकी क्या रीस । (रीस = क्रोध, द्वेष, ईर्ष्या) ।

जिसको न फटी बेवाई, वह क्या जाने पीर पराई ? — दे० 'जाके पैर न फटी बिवाई...' । तुलनीय : मल० मच्चिक्करियामो ईट्टूनोवु ।

जिसको पिया चाहे वही सुहागिन — वही स्त्री सीभाग्यशालिनी है जिसका पति उसे मानता या प्यार करता है । जिसका पति प्यार नहीं करता उसका सुहागिन होना व्यर्थ है ।

जिसको राखे साइयाँ मार सके न कोय — दे० 'जाको राखे साइयाँ...' ।

जिस गाँव जाना नहीं, उसकी राह क्या पूछनी — नीचे देखिए ।

जिस गाँव जाना नहीं उसकी राह क्यों पूछनी ? — जिस गाँव कभी नहीं जाना उसकी राह पूछने से क्या लाभ ? अर्थात् (क) जिस कार्य या व्यक्ति से अपना कोई संबंध न हो उसके विषय में जानकारी रखने से कोई लाभ नहीं होता । जो व्यक्ति बिना किसी कारण के किसी वस्तु के संबंध में पूछताछ करते हैं तो उनके पीछा छुड़ाने के लिए भी कहते हैं । तुलनीय : राज० जकै गाँव जावणो नहीं जकैरो मारग वयू बूझणो; गढ़० जै गों निजाणों तैकी बाट क्या पूछणी; पंजा० जेडे पिंड नई जाना ओदी राह की पुछछनी ।

जिस घर खेले बाला उस घर कंसा दिवाला — जिस घर में बाल-बच्चे हो उस घर का दिवाला कैसे पिट सकता है । (क) बच्चे ही सबसे बड़ी संपत्ति हैं । (ख) बच्चे बड़े होकर घर की स्थिति को संभाल सकते हैं । तुलनीय : राज० जिस घर बाला उरा घर कायका दिवाला ।

जिस घर नहीं बुड्डा वह घर डिगम डिगा — जिस घर में बूढ़े व्यक्ति न हों वह खस्ता हालत में रहता है । अर्थात् बिना अनुभवी व्यक्ति के गृहस्थी को चलाना कठिन है ।

जिस घर नारी फूड़ी वह घर जानो कूड़ी — जिस घर में फूड़ (फूड़ी) स्त्री हो उस घर की दशा कभी सुधर नहीं सकती ।

जिस घर बूढ़ा न बड़ा वह घर डिगम डिगा — दे०

‘जिस घर नहीं बुढ़ा...’।

जिस घर में ना आय कमाई, वहाँ होय दिन-रात लड़ाई—जिस घर में आमदनी का कोई साधन नहीं होता वहाँ दिन-रात लड़ाई-झगड़ा होता रहता है। आशय यह है कि धनाभाव में जीवन बड़ा कष्टमय हो जाता है। तुलनीय : भीली० टोटानी टापरी माये रात-दाड़ो राड़; पंज० जिस कर बिच कमाई ना होवे उथे दिन-रात लड़ाई होवे।

जिस घर में संपत नहीं, तासू भला विदेश—घर में धन न हो तो घर पर रहने से अच्छा विदेश में रहना ही है। आशय यह है कि गरीबी में घर से दूर जाकर कही कुछ कमा कर जीवन-रक्षा करनी चाहिए।

जिस घर सास न नंदा, तिस घर बड़े अनंदा—जिस घर में सास और ननद नहीं होती, उस घर में बड़ा आनंद रहता है। ऐसा स्त्रियाँ कहती हैं। तुलनीय : पंज० जिस कर मास ना ननाण उस करें जसन मनाण।

जिस घर होय कुचलिया नारी, साँझ भोर हो उसकी ख्वारी—जिस घर में चरित्रभ्रष्ट औरत होती है उस घर की सभी बुराई करते हैं या चरित्रभ्रष्ट स्त्री के पति का भी सभी अनादर करते हैं।

जिस घर होवे पुरुष कुचलिया, उस घर होवे खीर का दलिया—जिस घर में पुरुष चारेब्रहीन होते हैं वह घर नष्ट हो जाता है।

जिस छन तक दूध, उसी छन तक पूत—स्वार्थी को कहते हैं जो तभी तक टिकता है जब तक उसका स्वार्थ सिद्ध होता है।

जिस टहनी पर बंठे, उसी को काटे—नीचे देखिए।

जिस डाल (डाली) पर बंठे उसी को काटे—(क) जिससे जीविका चले उसी को नष्ट करने वाले को कहते हैं। (ख) अपने आश्रयदाता की ही क्षति करने वाले को भी कहते हैं। तुलनीय : मरा० ज्या फाँदीवर बसावें तिलाच कापावें; अव० जौन डार पर बंठे ओही का काटै; हरि० जिस हाँडी में पाँणी पीवै उसी में छेद करे; पंज० जिस थाली बिच खादा उसी बिच मोर कीता।

जिस तन लागे वह तन जाने—नीचे देखिए।

जिस तन लागेगी वह तन जाने, कौन जाने पीर पराई—जिसके शरीर में पीड़ा होती है वही जानता है, दूसरे की पीड़ा और कोई नहीं जानता। अर्थात् दूसरे का दुःख कोई नहीं समझता। तुलनीय : भीली—जो दुखे जणाये खबर, बोजो हं जाणे; माल० जंडे दुखे बंडे पीड़; राज० दूखे जकेरे पीड़हुवै; मेवा० दूखे जीके दूखणो पाके जीके पीड़; अं०

The wearer alone knows where the shoe pinches.

जिस तरफ लड्डू, उस तरफ हम—स्वाधियों के प्रति कहते हैं जो सदा अपने लाभ की ताक में रहते हैं। तुलनीय : हरि० जित दीखै तवा परात उडै गावै सारी रात।

जिस तरफ लाडू उस तरफ हम—ऊपर देखिए।

जिस थाली में खाना, उसी में छेद करना—जिस वस्तु से लाभ हो उसी को क्षति पहुँचाने वाले या अपने सहायक अथवा आश्रयदाता का ही अनिष्ट करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० खावै जकी थाली में हिंगै; भोज० जवने थरिया में खाँ के आँही में छेद करे; माल० आऊँ थारा हाट में ने मेनू थारी टाट में; गढ़० तै ही पातली खाणो तै ही पातली छेद करनो; अव० जीने पतरी मा खाय ओही मा छेद करे; मरा० ज्या भांडयांत जेवावें त्यालाच भोंकपडावे।

जिस थाली में खाय, उसी में छेद करे—ऊपर देखिए।

जिस दरख्त की छाँह में बंठे, उसकी जड़ काटे—ऊपर देखिए।

जिस दुःख छोड़ी भेलसी, वही तेली मिला पड़ौसी—जिस परेशानी से बचने के लिए दूसरी जगह जाया जाय और वहाँ भी वही परेशानी हो तब कहते हैं।

जिस दुःख से सिर मुँड़ाया, वही दुःख सामने आया—दे० ‘जिस कारन मूँड मुड़ाया...’।

जिसने की बेहयाई, उसने खाई खूब मलाई—ऐसे लोगो के प्रति कहते हैं जो मर्यादा की तरफ कोई ध्यान नहीं देने और खाने-पीने में ही मस्त रहते हैं।

जिसने की शरम उसके फूटे करम—संकोच करने वाले सदा हानि उठाते हैं। तुलनीय : अव० जे करे सरम उसके फूटे करम; पंज० जिन कीती सरम, उसदे फट्टे करम; ब्रज० जानें करी सरम, वाके फूटे करम।

जिसने कोड़ा बिया, वह घोड़ा भी देगा—दे० ‘जिसने चोंच दी वही...’।

जिसने गर्दन झुकाई, उसकी कभी नहीं बुराई—जो गर्दन झुका कर कटु वचन भी सुन लेता है वह बड़े आराम से रहता है। अर्थात् जो व्यक्ति धैर्यवान एवं सहनशील होते हैं वे महान् समझे जाते हैं और सभी लोग उनका सम्मान करते हैं। तुलनीय : राज० नीची कीनी नाड़ आडी गोडाँ सूणी बाड़।

जिसने चीरा वही नीरेगा—दे० ‘जिसने चोंच दी वही...’।

जिसने चोंच दी वह खाने को भी देगा—नीचे देखिए ।

जिसने चोंच दी वह चारा भी देगा—जिसने चोंच दी है वही पेट भरने के लिए चारा भी देगा । अर्थात् ईश्वर ने पैदा किया है तो खाने को भी देगा । (क) आलसी व्यक्ति कहा करते हैं । (ख) ईश्वर में विश्वास रखना चाहिए वही विपत्ति से उबारता है । तुलनीय : हरि० चोंच दी सैं ते चुगा बी देगा; राज० चूँच दो जको चुगो ही देसी; मान० चोंच दीदी तो चगो देगा; खानार पीनार ने राम देनार; अं० God never sends mouths but sends meat.

जिसने दिया उसने पाया—(क) जो दान-पुण्य करता है उसी को दूसरे लोक में सुख मिलता है । (ख) जैसा दूसरों के साथ व्यवहार किया जाता है वैसा ही दूसरे भी अपने साथ व्यवहार करते हैं । तुलनीय : पंज० जिन दित्ता उन पाया ।

जिसने दिया तन को, देगा वही कफन को—यह ऐसे लोगों का कथन है जो अपने भविष्य की कोई चिंता नहीं करते और धन को धड़ले के साथ खर्च करते हैं । तुलनीय : पंज० जिन दित्ता सरीर नूं ओह देगा कफन नूं ।

जिसने दिया वही पाया—दे० 'जिसने दिया उमने...'

जिसने न चखी मुर्ती की कली, उस लड़के से लड़की ही भली—यह मुर्ती (तम्बाकू) खाने वालों का कहना है ।

जिसने न देखा हो जम वह देखे जमाई—हिंदुओं में जामाना (दामाद) या जमाई को यमराज का दूत मानते हैं । ये ससुराल वालों को बहुत परेशान करते हैं, इसलिए उनके प्रति ऐसा कट्टर है । तुलनीय : पंज० जिन नां देखया होवे यम ओह देखे जमाई ।

जिसे न देखा हो बाघ वह देखे बिलाई, जिसने न देखा हो ठग वह देखे कसाई—बाघ और बिल्ली रूप-रंग में एक जैसे ही होते हैं तथा ठग भी कसाई की तरह कठोर दिल के होते हैं ।

जिसने न देखा हो शेर वह देखे बिलाई, जिसने न देखी हो बहन वह देखे बहन का भाई—शेर और बिलाई (बिल्ली) जिस प्रकार रूप-रंग में काफ़ी साम्य रखते हैं उसी प्रकार सगे भाई और बहन भी प्रायः एक से होते हैं ।

जिसने न देखी हो कन्या वह देखे कन्या का भाई—भाई-बहन की शकल प्रायः मिलती-जुलती है इसलिए कहते हैं ।

जिसने न पी गांजे की कली, उस लड़के से लड़की ही भली—दे० 'जिसने न चखी...'

जिसने बेंटी दी, उसने क्या रखा ?—नीचे देखिए ।

जिसने बेंटी दी, उसने सब कुछ बिया—कन्या-दान सब दानों से बढ़कर है । जब कोई व्यक्ति कम दहेज की शिकायत करता है तो उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० जे बिटिया दिहेस उ सब कुछ दिहेस; हरि० जिसणे अपणी बेंटी दे दी उसणे अपणा सब कुछ दे दिया; पंज० जिन ती दित्ती उसने सारा दित्ता ।

जिसने मुंह चीरा, खाना भी देगा—दे० 'जिसने चोंच दी वह...'

जिसने रंडी को चाहा उसे भी जवाल और जिसको रंडी ने चाहा उसकी भी तबाही—चाहे वेश्या को कोई फँसाये या वेश्या किसी को फँसाये, हर हालत में वेश्या को फ़ायदा होता है और वेश्या के संपर्क में आने वाला सदा घाटे में रहता है । वह मर्यादा भी खोता है और धन की भी हानि उठाता है ।

जिसने लगाई वही बुझावेगा—(क) जिसने काम छोड़ा वही उसको पूरा करेगा । (ख) जिस ईश्वर ने कष्ट दिया है वही उसे दूर भी करेगा । (ग) भिखारी भी ऐसा कहते हैं कि जिसने भूख दी है वही (ईश्वर) उसे शांत भी करेगा । तुलनीय : हरि० जीहनें लगाई वोहै बुझावेगा (भेड़गा); पंज० जिन लगायी ओह बुझावेगा ।

जिसने सहद नहीं चखा उसके लिए गुड़ ही सहद—जिस व्यक्ति ने कभी मीठा नहीं खाया उसके लिए गुड़ ही सहद के समान है । अर्थात् जिस व्यक्ति को अच्छी वस्तुएँ खाने-पीने को नहीं मिलती उसके लिए साधारण वस्तुएँ ही अच्छी होती हैं । तुलनीय : राज० नालेर नहीं चाख्यां जकारे काचरा ही मीठा; पंज० जिन सहद नई चखया उस लयी गुड़ ही सहद ।

जिसने सालिग्राम भूजे उसे भाटा भूनते क्या देर ?—अर्थात् जो बहुत कठिन काम कर चुका है, उसे साधारण काम करते ज़रा भी देर नहीं लगती । (भाटा=बैंगन) ।

जिस पतरी में खाय उसी में छेद करे—दे० 'जिस थाली में खाना ...' ।

जिस पत्तल में खाय, उसी में छेद करे दे० 'जिस थाली में खाना ...' ।

जिस पत्तल में खाना, उसी में छेद करना—दे० 'जिस थाली में खाना ...' ।

जिस पत्तल में खाय उसी में छेद करे—दे० 'जिस थाली में खाना ...' ।

जिस पर बीतती है, वही जानता है—जिस पर विपत्ति पड़ती है वही उसके दुःख को समझता है । जब कोई किसी

पर विपत्ति पड़ने पर उसकी खिल्ली उड़ाता है तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जापै बीतै वही जानें; पंज० जिस उते बीत दी है ओह जानदा है।

जिस पर बीते, वही बँध—(क) जिस पर जो घटना घटित होती है वह उसके सम्बन्ध में सब कुछ जान जाता है और उसको ठीक करने का उपाय भी जान जाता है। (ख) जिस व्यक्ति को एक बार कोई रोग हो चुका हो और दोबारा वही रोग उसे हो जाय तो उसकी दवा उसको मालूम होती ही है, इसलिए वह उसे तुरंत ठीक कर लेता है। तुलनीय : राज० बीती मो बँद।

जिस पेड़ का जुआ बना उसके नीचे क्यों जाना ?— जिस पेड़ की लकड़ी काटकर जुआ (बैलों के कंधे पर रखा जाने वाला गाड़ी या हल का भाग) बनाया गया है, उसके नीचे जाने की कोई आवश्यकता नहीं है। (क) जिससे हानि की आशंका हो उससे बचकर रहना चाहिए। (ख) जहाँ जो चीज न हो वहाँ जाने से कोई फायदा नहीं होता।

जिस पैर की जूती, उसी पैर में फबती— जिस पैर की जूती होती है उसी में वह शोभा देती है। जो वस्तु जहाँ की होती है वह वही अच्छी लगती है, दूसरी जगह नहीं। तुलनीय : पंज० जिस पैर दी जुत्ती उस पैर बिच सोहनी लग्गे।

जिस बन सुवान साँवरा, वहाँ कागा खाय कपूर— जिस बन में तोता (सुवा) और कोयल (साँवरा) नहीं होती, वहाँ कौए ही कपूर खाते हैं। आशय यह है कि जहाँ विद्वान नहीं होते, वहाँ मूर्खों का ही आदर होता है।

जिस बरतन में खाना, उसी में छेद करना— दे० 'जिस थाली में खाना...'। तुलनीय : हरि० जिस थाली में खा उसी में हर्गै; कन्न० उंड मने तोले एडिसुवदु, उंड मने गे एरडु वगेयोदु; पंज० जिस पांडे बिच खाना उसी बिच मोर करना।

जिस बरतन में खाय, उसी में छेद करे— दे० 'जिस थाली में खाना...'।

जिस बहुर की बहरी सास, उसका कभी न हो घर बास— जिस स्त्री की सास बहरी हो, वह कभी घर में नहीं रहती। आशय यह है कि जिस परिवार का मालिक ठीक नहीं होता उस परिवार के लोग बिगड़ जाते हैं।

जिस मुँह से पान खाइए, उस मुँह से कोयले न चबाइए—(क) जिसे अच्छा कह चुके हो उसकी बुराई नहीं करनी चाहिए। (ख) जहाँ सम्मानपूर्वक रह चुके हों, वहाँ अपमानित होकर नहीं रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० जिस मुँह बिच पान खाओ उम्र नाल कोले नां चबाओ।

जिसमें खाए, उसी में छेद करे— दे० 'जिस थाली में खाना...'। तुलनीय : कश्म० यथ बासन ख्युन तऽथअ बनस छरून; ब्रज० जा में खाय वाई में छेद करै।

जिस राह ही नहीं चलना, उसके कोस क्यों गिनना ?— न करने वाले काम की चर्चा करना व्यर्थ है। बेकार की पूछ-ताछ करने वालों को कहते हैं। तुलनीय : राज० जावणो नहीं जके गाँवरो मारग क्यों बूझणो।

जिस राह ही नहीं चलना, उसके कोस गिनने से क्या काम ?— ऊपर देखिए।

जिस शहर में फूल बिछाइए, वहाँ धूल न उड़ाइए— जहाँ प्रतिष्ठा हो वहाँ उसका हनन नहीं होने देना चाहिए, अर्थात् ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिससे प्रतिष्ठा को धक्का लगे।

जिस शहर में फूल बेचे, वहाँ लकड़ी बेचते हैं—(क) जब कोई किसी स्थान पर सम्मान के साथ रहा हो और बाद में उसी स्थान पर अपमानित होकर रहे तब कहते हैं। (ख) जब कोई किसी स्थान पर अच्छा कर्म करने के बाद बुरा कर्म करे तब भी ऐसा कहते हैं।

जिस हंडी में खाय उसी को फोड़े— जिस हांडी (वर्तन) में पकाता-खाता है उसी को फोड़ता है। (क) किसी वस्तु से लाभ होने पर भी जब कोई व्यक्ति उसे मूर्खतावश नष्ट कर देना चाहता हो तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने उपकर्ता के साथ अपकार करता है तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० खावै जकी हाँडीने फोड़ै; पंज० जिस कुन्नी बिच खावे उसी नू पन्ने।

जिस हंडी में खाय उसी में छेद करे— ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० खावै जाकी हाँडी में ही छेकल करै।

जिस हंडी में साझा नहीं वह चढ़ते ही फूटे— जिस काम में अपना कोई लाभ नहीं वह चाहे बने चाहे बिगड़े, अपने को क्या ?

जिस हंडिया में खाय उसी में छेद करे— दे० 'जिस हंडी में खाय...'। तुलनीय : कोर० जिगमें खाय उसी हाँडी में छेक करे; ब्रज० जा हँडिया में खाय वाई में छेद करै।

जिस हाँडी में खाना उसी में छेद करना— दे० 'जिस हंडी में खाय...'। तुलनीय : मल० उण्णुन्न चोट्टिल् कल्लिटस्तुं; अ० Cast not dust into the well that gives you water.

जिसे अत्ला रखे, उसे कौन चखे— जिसका रक्षक ईश्वर है उसे कोई मार नहीं सकता या उसका कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता।

जिसे कर उसे डर—(क) जिसे कर देना होता है उसे डर लगा रहता है। (ख) बुरा काम करने वाला ही डरता है, सच्चा आदमी किसी से नहीं डरता। तुलनीय : अव० जब कर माहीं तो डर कौने बात; पंज० जिम नूं कर उस तो डर।

जिसे खाने को मिले यों, वह कमाने जाय क्यों?—जिसे बैठे ही बैठे खाने को मिल जाय वह काम क्यों करे। आलसी और निखटू लोगो को वृहते हैं। तुलनीय : अव० जेका मिले खाने ठेंग जाय कमाने का।

जिसे खुदा रक्खे, उसे कौन चक्खे दे० 'जिसे अल्हा रक्खे ...'।

जिसे जाया उसी ने लजाया जिसे जन्म दिया उसी के कारण अपमानित होना पड़ा। जब बच्चे नालायक हो जाने हैं और निन्दनीय कर्म करते हैं तब माँ-बाप ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० जिन जाए उन्ही लजाए।

जिसे ठोकर लगती है वही आँखें खोलकर चलता है—आशय यह है कि जो एक बार हानि उठाता है या धोखा खा जाता है वह भविष्य में सावधान रहता है। तुलनीय : पंज० जिस नूं ठेडा लगदा है ओह अखाँ खोल के तुरदा है।

जिसे दुनिया बड़ा कहे वही बड़ा—जिसे सभी लोग महान् या मज्जन कहें वही वास्तव में बड़ा है। जो व्यक्ति अपने प्रभाव या बल द्वारा अपने आश्रितों आदि से स्वयं को बड़ा कहलवाए उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० के गे छोरी ठाकर, मु कई क मारा दुनिया केवे जदी; पंज० जिम न् दुनियां बड़ा आवे ओह बड़ा।

जिसे पंख नहीं वह उड़ेगा क्या?—बिना माधन के कुछ नहीं किया जा सकता, या साधन की प्राप्ति नहीं हो सकती। प्र० सो का उड़े न जेहि तन पाख, लै सो परासहि बूड़ै माखू।—जायमी; तुलनीय : पंज० जिम दे फंग नई ओह उडेगा की।

जिसे पिया चाहें वही सुहागिन, क्या साँवरी क्या गोरी—चाहें अच्छा हो या बुरा जिम पर मालिक की कृपा-दृष्टि होती है वही ऊँचे दरजे पर पहुँच जाता है। तुलनीय : अव० जेका पिया चाहै ओही मुहागिन।

जिसे बंठा नहीं देखा, उसे खड़ा क्या देखेगा?—जो वस्तु देखने में अच्छी नहीं है, प्रणसा करने से अच्छी नहीं होगी। जब कोई किसी सामान्य व्यक्ति या वस्तु की बहुत घुमा-फिराकर प्रणसा करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० जिसकू बैठ्ठा ना दीखै खड़ा क्या दीखेगा; ब्रज० जायै बैठ्यो नायै दीखै, वायै ठाड़ी कहा दीखेगी।

जिसे मिले खाने को ठेंग जाय कमाने को—दे० 'जिसे

खाने को मिले यों....'। तुलनीय : ब्रज० जायै मिलै खाइवे कूं, वाकौ ठेंगा जाय कमाइवे कूं।

जिसे हुया नहीं, उसे ईमान नहीं—जिन्हें लज्जा या शर्म नहीं होती वे ईमानदार नहीं होते। आशय यह है कि वेशर्म व्यक्ति कुछ भी कह या कर सकता है। तुलनीय : पंज० जिस नूं सरम नई उस नू ईमान नई।

जिस्म की मैल भी नहीं देता—शरीर का मैल तक नहीं देता। बहुत ही कंजूस और लोभी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० पिडरो मैल ही को देवनी; पंज० पिडेदी मैल बी नई दिदा।

जिस्म तोड़े तो घर बने—शरीर तोड़ने अर्थात् परिश्रम करने से ही घर बनता है। परिश्रम करने से ही उन्नति होती है। अकर्मण्य व्यक्ति जब किसी के सामने अपना दुखड़ा रोना है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली घणा नाड़ा तोड़्या जेरा घरान आलो बाँद्यो; पंज० पिडा पन्ने तां कर बणे।

जिहि घर जिते बधावनो, तिहि घर तितनो सोग—(क) जहाँ अधिक खुशी है वहाँ दुख भी बहुत होता है। (ख) जहाँ अधिक लाभ मिलता है वहाँ हानि भी बहुत होती है।

जिहि नक्षत्र में रवि तपै, तिहीं अमावस होय; परिव्रा साँझो जो मिले सूर्यग्रहण तब होय—जिम नक्षत्र में सूर्य होता है उगी में अमावस्या भी होती है और यदि संध्या को प्रतिपदा हो जाय तो सूर्यग्रहण होता है।

जिहि नलग घुन को अस बोरा—(क) कोई ऐसा वीर नहीं है जिसे दोष न लगा हो। अर्थात् सब में कुछ-न-कुछ बुराई अवश्य पाई जाती है। (ख) जिम प्रकार अनाज में घुन लग जाने से अनाज सड़ जाता है उसी प्रकार किसी रोग या बुढ़ापे में सबकी शक्ति समाप्त हो जाती है।

जिहि पितु देहि सो पावहि टीका—जिस राजपुत्र का पिता द्वारा तिलक हो वही राजा होता है। आशय यह है कि मालिक की दृष्टि जिस पर होती है वही ऊँचे पद पर पहुँच पाता है।

जिहि प्रसंग दूषन लगे, तजिए ताको संग—जिसका साथ करने से दोष लगे, उसका साथ छोड़ देना चाहिए। बुरे या बदनाम आदमी का साथ नहीं करना चाहिए।

जीअत पिता की पूछी ना बात, मरे पिता को बूध ओ भात—दे० 'जियत पिता की पूछी....'।

जीअत बाप से दंगम-दगा मुए बाप पहुँचावहि गंगा—दे० 'जियत पिता से दंगमदंगा....'।

जीउ लेय जीउका न लेय — दे० 'जी जाय पर रोजी न जाय ।'

जीएंगे तो भीख माँग लाएंगे — आलमियों पर व्यंग्य है जो काम करने की अपेक्षा भीख माँगना अच्छा समझते हैं ।

जीए न माने पित्र मुए करें श्राद्ध — (क) हिन्दुओं के प्रति ईसाइयों का कहना है । (ख) कुपुत्रों पर भी कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० जूँदा मा निपाए मांड, मरयां मां सुधयारो खांड; अव० जितत न परोसै मांड, मुए परोसै खांड ।

जी कहीं लगता नहीं, जब जी कहीं लग जाय है — (क) जिस स्थान से प्रेम हो जाता है, उसे छोड़ अन्यत्र कहीं अच्छा नहीं लगता । (ख) जब किसी का किसी से प्रेम हो जाता है तब उससे दूर कहीं जाना अच्छा नहीं लगता ।

जी कहो जी कहलाओ — दूसरे की इज्जत करने से ही अपनी इज्जत होती है । तुलनीय : फा० मन तुरा हाजी बगोयम तू मुरा हाजी बगो; पंज० इज्जत करो इज्जत करवाओ ।

जी का बैरी जी — (क) इस संसार में जीव का भक्षक जीव है । (ख) मनुष्य का सबसे बड़ा शत्रु मनुष्य ही है । तुलनीय : हरि० जी का बैरी हो सै; पंज० जो दुसमण जी ।

जी के बदले जी — प्राण के बदले प्राण लिया जाता है । जब किसी का कत्ल हो जाता है तो उसके परिवार के लोग और सहायक लोग ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० जी दे बदले जी ।

जी चलता है पर टट्ट नहीं चलता — इच्छा होती है, पर शक्ति नहीं है । वृद्धावस्था में विलासी मनुष्य ऐसा कहता है ।

जी चाहे बैराग को कुनबा छोड़े नाहि — मन तो बैराग्य लेने को चाहता है, पर पारिवारिक मोह-माया नहीं छोड़ती । आशय यह है कि पारिवारिक बंधन से छुटकारा पाना बहुत मुश्किल है । तुलनीय : ब्रज० ज्यौ चाहे बैराग कू, कुनबा छोड़ै नायँ ।

जी जलाने से हाथ जलाना बेहतर है — किसी के वर्तमान को देखकर जलने से परिश्रम करके स्वयं धन उत्पन्न करना श्रेष्ठ है । तुलनीय : पंज० दिल साड़न तो हत्थ फूकना चंगा है ।

जीजा के माल पर साली मतवाली — (क) मिथ्या अधिकार दिखाने वाले पर कहते हैं । (ख) दूसरे के धन पर मौज उड़ाने वाले पर भी कहते हैं । तुलनीय : अव० आन

के धन पै कनवा राजा; पंकु० जीजे दे पैहे उत्ते साली पुड़के ।

जी जाय घी न जाय — कृपण को कहते हैं क्योंकि वह अपने धन को जान से भी अधिक मूल्यवान समझता है ।

जी जाय पर रोजी न जाय — प्राण देकर भी अपनी जीविका को बचाना चाहिए क्योंकि जीविका के बिना मनुष्य जीवित नहीं रह सकता । तुलनीय : माल० जीव जाय पण जीवका नी जाणी चाहिजे ।

जीजी मरी तो अच्छी भई, जीजी की फरिया मेरी भई — जीजी मर गई तो अच्छा ही हुआ, क्योंकि उसका लहंगा (फरिया) अब मेरे काम आवेगा । स्वार्थवश दूसरे की हानि में खुश होने वाले के प्रति कहते हैं ।

जीत की हवा भी अच्छी है — हारने वाले का संसार में अपना नहीं बनता और जीतने वाले का सभी सम्मान करते हैं । तुलनीय : ब्रज० जीत की हवा ऊ अच्छी; पंज० जीत दी हवा बी चंगी है ।

जीत के आगे हार के पीछे — स्वार्थियों पर व्यंग्य । तुलनीय : मैथ०, भोज० जीतला का आगा हरला का पाछा; ब्रज० जीतते के आगे हारते के पीछे, पंज० जित दे अग्रे हार दे पिछे ।

जीता सो हारा, और हारा सो मरा — मुकदमेबाजों पर ताना है, क्योंकि मुकदमे में इतना धन व्यय हो जाता है कि जीतने पर भी कोई लाभ नहीं होता और जो हार जाता है वह तो बरबाद ही हो जाता है ।

जीती मक्खी नहीं निगली जाती — (क) जान-बूझकर कोई कष्ट नहीं उठाता । (ख) जान-बूझ कर कोई झूठ नहीं बोलता । (ग) जान-बूझकर कोई अपनी हानि नहीं करता । (घ) जान-बूझकर कोई बुरा काम नहीं करता । तुलनीय : माल० जीवती माखी नी नगलाय; भोज० जीयत माछी ना घोटाई; अव० जितत माखी नाही लीनी जित; हरि० देखती आख्या जहर के खाया जा स; पंज० जीदी मक्खी खादी नई जांदी ।

जीते आसा, मुए निरासा — (क) जीवित रहने पर मनुष्य बहुत कुछ कर सकता है, किन्तु मृत्यु के उपरांत कुछ भी नहीं । (ख) जीवित मनुष्य से ही कुछ आशा की जा सकती है अर्थात् कुछ पाया जा सकता है ।

जीते की खाल नहीं खींची जा सकती — पशु या मनुष्य जब तक जीवित रहेगा उसकी खाल नहीं उतारी जा सकती उसे मारकर ही खाल उतारी जा सकती है । तात्पर्य यह है कि जब तक किसी व्यक्ति में थोड़ा भी बल शेष रहेगा,

वह अपने अधिकार की रक्षा के लिए लड़ता ही रहेगा। तुलनीय : माल० जीवते खालड़ी नी फाटे; पंज० जीदे दी खल नई दरेड़ी जा सकदी।

जीते के बचले मुर्दा नहीं देता—जीवित व्यक्ति लेकर मृत भी नहीं देता। बहुत ही कंजूस व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : जीवते सटे मरयोड़ो को देवै नी।

जीते चाव चाव, मुए दाव दाव—जीवित रहने के समय तक लोग चाहते हैं, पर मरते ही वे गाड़ने की फ्रिक में पड़ जाते हैं। संसार की विचित्र गति पर कहा गया है।

जीते जी का नाता है—(क) किसी आत्मीय मनुष्य की मृत्यु पर धीरज बँधाने के लिए कहते हैं। (ख) मृत्यु के उपरान्त कोई संबंध नहीं रहता और मरने वाले को लोग शीघ्र भूल जाते हैं। तुलनीय : अव० जितत जित तक नाता; हरि० जीवते जी का मेला म; ब्रज० जीते जी कौ नाती है; पंज० जीदे जी दा मेला है।

जीते जी का मेला है जब तक जीवन है तभी तक मेल-मिलाप है फिर तो अकेले जाना है। आशय यह है कि जीने जी जो कुछ देवना है, जहाँ कही घूमना है या जो भोगना है भोग तो, फिर मरने के बाद कुछ नहीं मिलता। तुलनीय : राज० जीवतांगी माया है; फा० बाबर ब ऐश कोण कि आनम दुवारा नीम्न; ब्रज० जीते ज्यौ का मेला है; पंज० जीदे जी दा मेला है।

जीते जी के सब नाते हैं दे० 'जीते जी का सब नाता है।'।

जीते जी खाँव खाँव, मर गए तो हाथ हाथ—जब तक जीवित थे तब तक तो उनके साथ लड़ाई-झगड़ा करते रहे और मर जाने पर शोक मना रहे हैं। दिखावटी प्रेम दर्शने-वाले के प्रति व्यंग्य।

जीते तो हाथ काला, हारे तो मुँह काला जुआरियों पर कहा गया है। आशय यह है कि जुआ खेलना हर तरह से बुरा है। तुलनीय : अव० जीते तो हाथ काला, हारे तो मुँह काला; पंज० जीदे तां हत्थ काला हारे तां मुँह काला।

जीते तो हैं पर बिना मतलब—जो व्यक्ति न तो अपना और न ही किसी और का कोई काम करे और न किसी से कोई लगाव रखे, बल्कि सारा दिन बैठा मक्खियाँ मारे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—थारी दन्या माये रेईने धूल जमारो; पंज० जीदे हां पर वगैर मतलब।

जीते न पूछे, मुए धड़धड़ पीटे—नीचे देखिए।

जीते बात न पुच्छियाँ, मुए धड़धड़ पिट्टियाँ—(क) आदमी का महत्त्व उसके मरने के बाद मालूम होता है। (ख) कृतघ्न संतान को भी कहते हैं। (ग) झूठा शोक जताने वालों को भी कहते हैं।

जीते रहे तो लानत बहना—किसी को कोसना या शाप देना।

जीते सिपाही नाम सरदार बा—जीत होती है सिपाहियों से, नाम होता है सरदार का। अर्थात् गरीब व्यक्ति परिश्रम करते हैं और लाभ धनवानों को मिलता है। जब काम कोई करे और नाम किसी का हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : ब्रज० जीते सिपाही नाम सरदार कौ; पंज० जीदे सपाई नां सरदार दा।

जीते से दूर मरने से नजदीक—किसी के मरणामन्न होने पर कहते हैं।

जीते हैं न मरते हैं, सिसक सिसक दम भरते हैं—उस मनुष्य पर कहा गया है जिसका रोग असाध्य हो और प्राण भी न छूटना हो।

जी तो जहान—जीवन है (शरीर स्वस्थ है) तो संसार में सब कुछ है। आशय यह है कि जीवित रहने पर ही मनुष्य संसार के सुखों का उपभोग कर सकता है, मरने पर सभी चीजें बेकार हो जाती हैं। जीवन के महत्त्व को बतलाया गया है। तुलनीय : भोज० जी त जहान।

जी न रहेगा तो घी क्या करेगा—कुछ नहीं। यह कहावत उन लोगों को ध्यान में रखकर कही जाती है जो ठीक ढंग से खाते-पीते नहीं और सदा धन इकट्ठा करने की चिन्ता में लगे रहते हैं। तुलनीय : भोज० जब जीवे चल जाइ तऽ घी का करी।

जीना तब तक सीना—जब तक जीना है तब तक परिश्रम करते रहना है। अर्थात् मनुष्य आजीवन कुछ-न-कुछ करता रहता है। तुलनीय : राज० जीवणो जिते सीवणो; ब्रज० जीनों तब तक सीनों।

जीना थोड़ा आशा बहुत—(क) जब मनुष्य बहुत बड़ी-बड़ी आशाएँ करता है तब कहते हैं। (ख) बहुत लंबी-लंबी योजनाएँ बनाने वालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० जीणा कट आसा मती।

जीना सभी चाहते हैं—संसार में कोई भी व्यक्ति मरना नहीं चाहता, चाहे वह कितना ही दुःखी या कष्ट में हो। तुलनीय : भीली—जीवणू ने खाँव हारे चावे; पंज० जीना सारे चाहदे हन।

जी बहुत चलता है, मगर टट्टू नहीं चलता—दे०

‘जी चलता है...’।

जीभ का चस्का बुरा—चटपटी वस्तुएँ खाने वाले की आदत कभी नहीं छूटती और उसके लिए वह सभी कुछ कर बैठता है। चटोरा व्यक्ति अच्छा नहीं समझा जाता। तुलनीय : ब्रज० जीभ का चस्का बुरी।

जीभ का स्वाद बुरा—चटपटी चीजें खाने वालों का स्वास्थ्य चौपट हो जाता है और साथ ही धन भी खर्च होता है। तुलनीय : पंज० जीव दा चसका पैड़ा।

जीभ जली, न स्वाद आया—जब किसी को कोई चीज बहुत कम मात्रा में खाने के लिए दी जाती है तब वह कहता है। तुलनीय : मरा० जीभहि भाजली नि स्वादहि नाही; ब्रज० जीभ जरी न स्वाद आयौ; पंज० जीभ सड़ी स्वाद नई आया।

जीभ जैसा रहना सबके बस का नहीं है—जिस प्रकार जीभ बनीस दाँतों की कंद में रहती है और थोड़ा भी इधर-उधर होते ही दाँतों द्वारा काटी जाती है, उस प्रकार सभी लोग कठोर शासन और कारागार में नहीं रह सकते। अर्थात् कठोर अनुशासित जीवन सबके बस का नहीं है।

जीभ बड़ी जुबाना नाम जिस पर जीता सारा गाँव—मुँहजोर स्त्री को कहते हैं।

जीभ भी जली स्वाद न आया—दे० ‘जीभ जली स्वाद न...’।

जीभ छोड़े पाहुना, जी ले छोड़े व्याधि—अतिथि भोजन करके टलता है और रोग प्राण लेकर। अर्थात् असाध्य रोग प्राण लेकर ही छोड़ता है।

जी में जी आया—किसी कठिन परिस्थिति से उबरने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० ज्यौ में ज्यौ आयौ।

जीया बाबू अपनी अरबुवाई—आप अपनी आयु से जीवित रहिए। यह एक प्रकार का आशीर्वाद है जिसमें आशीर्वाद देनेवाला अपनी तरफ से कुछ नहीं देता। अर्थात् वह आशीर्वाद देने में कंजूसी करता है।

जी ले, जीविका न ले—किसी को जान से मारना अच्छा है किन्तु किसी की जीविका छीनना अच्छा नहीं। तुलनीय : अव० जीव से मार, मुला जीविका न मार; ब्रज० ज्यौ ले जीविका न ले।

जीव किसी का मत सता जब लग पार बसाय—जहाँ तक हो सके, किसी भी प्राणी को कष्ट नहीं देना चाहिए।

जीवन का बिन भीत—मित्र के बिना ज़िदगी कैसी ? बिना मित्र के जीवन अच्छा नहीं होता। तुलनीय : उज्ज० दोस्त जीवन की शिजा है।

जीवन के दिन सफल जो, बीतें सहित हुलास—आनंद से जीवन बीत जाय यही जीवन की सबसे बड़ी सफलता है।

जीवन दे जो पानी दे—(क) बादल के प्रति ऐसा कहा जाता है क्योंकि वह सागर-नदियों आदि से पानी लेकर बरसता है और सबको अन्न देता है। (ख) पुत्रों के प्रति भी कहते हैं जो मृत्यु के पश्चात् तर्पण आदि करते हैं और मृतक की आत्मा को शांति पहुँचाते हैं। तुलनीय : गढ़० ज्यू को लेंदरो पाणी को देंदरो; पंज० जीण दे जो पाणी देवे।

जीवन से भी जीविका प्यारी—जीविका के लिए मनुष्य प्राण भी दे देता है किन्तु जीविका नहीं छोड़ता। तुलनीय : भोज० जीविका परानो ले पियार।

जीव भी प्यारा पीव भी प्यारा किरिया कारी खाऊँ—दो में से एक भी काम करते न बने तब कहते हैं। (किरिया = क्रसम)। तुलनीय : अव० पूनी मीठ भतारी मीठ किरिया केकर खांव।

जीव मार जीविका न मार—दे० ‘जी ले जीविका न ले।’

जीव से जीविका प्यारी—जीविका जीवन से भी प्यारी होती है। तुलनीय : अव० जीव से जीविका पियारी है; ब्रज० ज्यौ ते जीविका प्यारी।

जीवेंगे सोई, सोवेंगे दोई—जो दो साथ सोवेंगे, वही जिएंगे। आशय यह है कि (क) जब दो व्यक्ति साथ सोते हैं तो ठंड नहीं लगती। (ख) पति-पत्नी दोनों के साथ रहने पर जीवन सुखी रहता है।

जीबे मेरा भाई, गली-गली भौजाई—भाई के रहने पर बहुत भौजाइयाँ मिल जायेंगी। अर्थात् साधन रहने पर काम होते देर नहीं लगती।

जीवो जीवस्य भोजनम्—जीव ही जीव का भोजन है। बड़े छोटों को या बलवान निर्बलों को अपना शिकार बनाते हैं।

जी से जहान लगा है—नीचे देखिए।

जी से जहान है—जब तक जीवन है तभी तक संसार से नाता है। मृत्यु के पश्चात् इस संसार से कोई संबंध नहीं रहता। जो व्यक्ति धन या यश के लिए जीवन या स्वास्थ्य की परवाह नहीं करता उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० आप मरयाँ जग पगलै।

जी है तो जहान है—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० जी सै तै, जिहान सै।

जुआ बड़ा रोजगार जो इसमें हार न होवे—यदि जुए में हार न हो, तो यह सबसे अच्छा व्यवसाय है। जब कोई

जुए में लंबी रकम हार जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० अगर हार नाह हो त जुए जिसा खेल ना; पंज० जुआ बडा कम्म जे इस बिचहार ना होवे।

जुआ युद्ध व्यापार, फिर-फिर बरे तो पावे पार— जुआ, युद्ध और व्यापार में जो हारने के बाद पुनः उसमें लगा रहता है उमी वो सफलता मिलती है। आशय यह है कि जो पराजित होने के बाद हिम्मत नहीं हारते और पुनः प्रयत्न जारी रखते हैं वही जीवन में सफल होते हैं।

जुआरी आया जित, मंजे चार ज्वारी इक्क ; ज्वारी आया हार, मंजा इक्क जुआरी चार- जीता जुआरी खुशी से इतना फूल जाता है कि उसके मोने के लिए चार खाटें (मंजा) चाहिए और हारे जुआरी एक खाट पर चार सो सकते हैं। आशय यह है कि जुआरी क्षण में खुशी से फूला नहीं समाता और क्षण में बहुत दुखी हो जाता है।

जुआरी को अपना हो दाँव सूझता है —स्वार्थी को अपना ही ध्यान रहता है। तुलनीय : भोज० जूआड़ी के अपने दाव सूझेला : पंज० जुआरी नू अपना दा लबदा है; ब्रज० जुआरी ऐ अपनों दाबई दीखे।

जुआरी को कोई उधार नहीं देता —जुआ खेलने वालों पर कोई विश्वास नहीं करता। तुलनीय : पंज० जुआरी नू कोई उधार नई देँदा; ब्रज० जुआरी ऐ कोई उधार नायें दे।

जुआरी जीए बुरे हवाल —जुआरी जीवन-भर शांति नहीं पाता। या जुआ खेलने वालों की जिदगी बड़ी बुरी होती है। तुलनीय : पंज० जुआरी जीवे बुरे हाल।

जुआरी शराबी का क्या एतबार ? —इन दोनों पर कोई विश्वास नहीं करता क्योंकि इनको अपने धधे के आगे दूसरे के लाभ-हानि की कोई चिन्ता नहीं रहती।

जुआरी हमेशा मुक़लिस —जुआरी सदा दरिद्र (कंगाल) रहता है।

जुए में बैल भी हारा है —बैल जैसा शक्तिशाली पशु भी जुए (गाड़ी या हल का वह भाग जो बैल के कंधे पर रखा जाता है) से हार जाता है। जुआ खेलने वाले के लिए उपदेश। तुलनीय : पंज० जुये बिच टग्गा वी हारया है; ब्रज० जूआ ते ती बैल ऊ हार्यो है।

जुए में हार मोठी होती है जुआरी हारने पर भी हिम्मत नहीं हारता और बार-बार खेलता है। तुलनीय : पंज० जुए बिच हार मिट्ठी हुदी है।

जुग-जुग जीओ, दूध बत्तामा पीओ — एक प्रकार का

आशीर्वाद है। तुलनीय : गढ़० जैबासा, तेरी आसा।

जुग टूटा नर्द मरी—एकता में ही शक्ति है, अलग हुए और मारे गए। चौसर में युग (दो गोठियाँ) यदि साथ रहती है तो उन्हें कोई नहीं मार सकता।

जुड़ती नहीं धुर की टूटी, धरी रहै सब दाहू बूटी—उम्र पूरी हो जाने पर कोई दवा काम नहीं करती।

जुत-जुत मरे बैलवा बैठे खायं तुरंग—बैल काम करते-करते थक जाते हैं और घोड़े बैठे खाते हैं। आशय यह है कि (क) गरीब परिश्रम करते हैं और धनी उसका फ़ायदा उठाते हैं। (ख) छोटे कर्मचारी काम करते हैं और अफसर मौज उड़ाते हैं। (ग) मूर्ख दिन-रात परिश्रम करते हैं और चालाक आराम करते हैं। तुलनीय : अव० मर मर करे बैलवा, बइठे खायें तुरंग।

जुता खेत खाली न रहे, साजा दूल्हा कूआं न रहे—जो खेत बोने के तैयार किया गया है उसमें किसी-न-किसी प्रकार प्रबंध करके बीज बो ही दिया जाता है तथा जो लड़का दूल्हा बनाया जाता है वह विघ्न उपस्थित होने पर भी कुंआरा नहीं रहता। अर्थात् जिस कार्य के लिए परिश्रम और प्रयत्न किया जाता है वह अधूरा नहीं रहता। तुलनीय : भीली—बाय मरय्यो खेत नी रे, हलदी भरय्यो वोर नी रे।

जुमा छोड़ सनीचर नहाए, उसका सनीचर कभी न जाए—मुसलमानों का ऐसा विश्वास है कि जो शुक्रवार को न नहाकर शनिवार को नहाते हैं उनके दुख दूर नहीं होते हैं।

जुम्मा-जुम्मा आठ दिन की पैदाइश—जब कोई कम उम्र का लड़का किसी वृद्ध या अनुभवी व्यक्ति को धोखा देना चाहे या मूर्ख बनाना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पोरकरो परारकरा छकौ; ब्रज० जुम्मा, जुम्मा आठ दिन।

जुरे न नमक चाहे मलाई—शक्ति से बाहर आकांक्षा रखने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मैथ० जुरे नोन नहिं खाय मलाई; भोज० नम्मक जुरही के नां चाहतान मलाई; पंज० लूण नई जुड़दा खावो मलाई।

जुरे मियाँ के माँड़ नहिं, ताड़ी की फरमाइस—ऊपर देखिए।

जुलाहा चुरावे नली नली, खुदा चुरावे एक्के बेरी—जुलाहा थोड़ा-थोड़ा करके सूत चुराता है, पर ईश्वर (खुदा) एक ही बार में सब चुरा लेता है। आशय यह है कि जो चोरी या बेईमानी से धन इकट्ठा करते हैं उनका एक ही बार में

इतना नुकसान हो जाता है कि चोरी या बेईमानी से इकट्ठा किया हुआ धन समाप्त हो जाता है।

जुलाहा जाने जौ काट ?—जुलाहा क्या जाने कि जौ कैसे काटा जाता है ? जब कोई व्यक्ति ऐसे काम को करना चाहता है जिसका अनुभव उसे न हो तो कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : किसी जुलाहे पर बहुत ऋण हो गया था। उसके महाजन ने उससे मेहनत लेकर धन वसूल करना चाहा। जुलाहा राजी होकर खेत में जौ काटने गया। वह काटने के बदले झुकी हुई बालों को सूत की तरह मुलझाने लगा। तुलनीय : पंज० जुलाहे नूँ जौ बडन दा की पता।

जुलाहे का बेगारी पठान—उलटी तथा अनहोनी बात पर कहा जाता है। क्योंकि जुलाहे बहुत सीधे और निर्बल और पठान चालाक तथा बलवान होते हैं।

जुलाहे की अकल गुद्दी में होती है—जुलाहे सामान्यतः मंदबुद्धि होते हैं।

जुलाहे की जूती, सिपाही की जोय, धरी धरी पुरानी होय—सिपाही की स्त्री और जुलाहे की जूती काम न आने के कारण बिगड़ जाती है। तुलनीय : अव० जालहा कै जूनी, सिपाही कै जोय धरे धरे पुरानी होय।

जुलाहे की तरह ईद-बकरीद को पान खा लेते हैं—(क) कभी-कभी शौक करने वालों पर व्यंग्य। (ख) कंजूसों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो कभी कुछ खर्च कर देते हैं।

जुलाहे की बेटो को फूफा की साध—यद्यपि यह एक प्रचलित लोकोक्ति है, फिर भी इसे पढ़कर आश्चर्य होता है क्योंकि 'फूफा' तो सभी जातियों में होते हैं।

जुलाहे की मसखरी भाँ-बहन से—(क) मूर्खतापूर्ण काम करने वालों पर व्यंग्य। (ख) जुलाहों के उलटे संबंध पर भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ग) निम्न जाति अथवा सांस्कृतिक स्तर के लोग अपने बड़ों का निरादर करते हैं।

जुलफ़ पोशाक, मिर्च खूराक—ऐसे व्यक्ति को कहते हैं जो वस्त्र पहनकर ठाठ से रहना चाहे और भोजन भी अच्छा चाहे किन्तु काम कुछ न करना चाहे या किसी योग्य न हो।

जुलम की टहनी कभी फलती नहीं, नाब काग़ज की कभी चलती नहीं—अन्याय और अत्याचार से पैदा किया हुआ धन उसी प्रकार नष्ट हो जाता है जिस प्रकार काग़ज की नौका। आशय यह है कि ग़लत ~~अन्याय~~ किया हुआ धन अधिक समय तक नहीं टिकता।

जुल्मी की नजर टेढ़ी—(क) बुरे व्यक्ति अपने हाव-भाव से ही पहचान में आ जाते हैं। (ख) अन्यायी बड़े कठोर

होते हैं। तुलनीय : पंज० पैड़ें दी नजर डींगी।

जुल्मी पति आधी रात को खाना पकवाए—अत्याचारी पति आधी रात को भोजन बनवाकर खाता है। आशय यह है कि (क) अत्याचारी से सब डरते हैं। (ख) अत्याचारी सबको परेशान करके प्रसन्न होता है। तुलनीय : राज० अत्तोताईरो मांटी आवे दोपारैरो दियो जगावै; पंज० पैड़ा खसम अही रात नूँ रोटी बनवाके खावे।

जुल्मी सदा उलटा देखे—अन्यायी व्यक्ति सीधी-सी बात में भी कुछ-न-कुछ दोष निकाल ही देता है ताकि उसको जुल्म करने का अवसर मिले। जो व्यक्ति सच्ची या सही बात को अपना स्वार्थ-सिद्ध करने के लिए ग़लत बताए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—अन्यायी ना अवला पग; पंज० पैड़ा उलटा देखदा है।

जुबरी, सास्त्र, नृपति बस नाहीं—युवती, शास्त्र और राजा किसी के वश में नहीं रहते।

जूँ के डर से गुदड़ी (कथरी) नहीं फेंकी जाती—(क) मामूली तकलीफ़ के लिए कोई अपना काम नहीं छोड़ता। (ख) साधारण कष्ट देने वाली लाभदायक वस्तु नहीं छोड़ी जाती। तुलनीय : मरा० उवांच्या भीती ने गोधडी कुठें फेंकून देतात; राज० जूँवारे खायांम् किसान घाघरा नाखीजै है; गढ़० जुऊँ की डर घागरी सी क्या छोड़ेद; अव० चिलरे कै दुख कथरी नाही फेंक जात; मेवा० जवा आगे झावलो नी नांकणी आवे।

जूँ के डर से घाघरा नहीं जलाया जाता—ऊपर देखिए।

जूठा खाय मोठ के लालच—स्वार्थी के लिए नीच कर्म करने वाले को कहते हैं। तुलनीय : मरा० उष्टें खाणें गोडाच्या लोभाने; माल० एंठो खाय मोठा रे लारे; गढ़० जुठो खायेंद मिट्ठा वा लोभ; अव० जूठ, मोठा कै लालच मा खावा जात है; ब्रज० झूठी खैयै मोठे कूँ।

जूठे हाथ से कुत्ता भी नहीं मारता—जूठे हाथ से कुत्ते को भी नहीं मारता कि कहीं हाथ में लगा जूठा अन्न गिर न जाय। कंजूसों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० ऐठे हाथ गंडक नी मारे; पंज० जूठे हत्थ नाल कुत्ता वी नई मरदा।

जूता पहने नरी का, क्या भरोसा करी का—नरी का= (बकरी के चमड़े का, करी का=रखैल औरत का)। मामूली जूते और रखैल औरत का कोई विश्वास नहीं, क्योंकि ये किसी भी समय धोखा दे सकते हैं।

जूता पहिने साई का, बड़ा भरोसा ब्याही का—बयाना

देकर वनवाया हुआ जूता और ब्याही स्त्री का विश्वास करना ठीक है, क्योंकि ये ही काम आते हैं। तुलनीय : ब्रज० जूता पहरे साईं कौ, करे भरोसी ब्याही कौ।

जूता पैर में ठीक ही रहता है—जूते को पाँव में ही पहनना चाहिए। तात्पर्य यह है कि नीच व्यक्ति को सिर नहीं चढ़ाना चाहिए, उसे दबाकर ही रखना ठीक रहता है। तुलनीय : भीली पगरकू पग नू काम नू, बीजो हूँ काम आवे; पंज० जुती पैर विच ही ठीक रेंदी है।

जूते की मार जोरू का यार—ये दोनों आठों पहर दिल में चुभते रहते हैं। यदि कोई व्यक्ति किसी का अपमान सबके सामने करे या पर नारी से अनुचित संबंध रखे तो उसको बुगी राह से हटाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जुता की गार अर स्वेणी को जार; पंज० जुती दी मार अते बोटी दा यार।

जूते पड़ें तो मुंह खिले—जूता पड़ता है तभी प्रसन्न होता है। (क) जो व्यक्ति दंड पाने पर ही कार्य करता हो और प्रसन्न भी रहता हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति निर्लज्ज होने के कारण दंड और अपमान पाने पर लज्जित न हो और बढ़-बढ़कर बातें बनाए तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० पड़ गया खल्ला, उठ गई खेह; फूल फड़क-सी हो गई देह।

जे अपकारी चार तिन्ह कर गौरव मान्य बहु, मन क्रम बचन लबार ते वकता कलिकाल महँ—कलियुग में जो दूसरों का अपकार करें वही मान पाते हैं और जो मन, वचन और कर्म सब प्रकार से झूठा होता है वही विद्वान कहलाता है। आशय यह है कि आज के युग में ईमानदार और भले लोगों की कोई इज्जत नहीं करता।

जेकर ऊँचा बँठना, जेकर खेत निचान; ओकर बेंरी का करे जेकर मोत दिवान—दे० 'जिसका ऊँचा बँठना, जिसका...'

जेकरे अखर लगे लोहाई, तेँह पर आवं बड़ी तबाही—जिसकी उख की फसल में लोहाई रोग लग जाता है उस पर बड़ी विपत्ति आ जाती है। आशय यह है कि गन्ने की फसल में लोहाई रोग लग जाने से फसल नष्ट हो जाती है और किसान काफ़ी परेशानी में पड़ जाता है, क्योंकि गन्ने से उसे अच्छी आमदनी होती थी जो समाप्त हो जाती है।

जेकर पुरखा न देखल पोय, तेका घर खुरबंदी—जिसके बाप-दादों ने पोई का साग भी नहीं खाया है, उसके घर घोड़ा बँधता है। नए धनी के लिए तथा जिसने परिश्रम से धन कमाया है उसके लिए कहते हैं।

जेकर भैया पूआ पकावे तेकर धीया लिलके—जिसकी माँ पूआ बनाये उसी की लड़की खाने बिना तरसती है। अर्थात् जिसका जो चीज़ बनाने का पेशा होता है उसकी सन्तान उम चीज़ के लिए तरसती है, जैसे मोची की लड़की सूते के लिए और दर्जी की लड़की अच्छे-अच्छे कपड़े पहिनने के लिए तरसती है।

जेकर बीघा भर कपास, तेकरा डाँड़े डर ना—जिसने एक बीघा जमीन में कपास बोया है, उसे जुमाने (डाँड़े) का भय नहीं रहता। आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति जुर्मनि या दंड से नहीं डरता।

जेकरी जोय तेकरे पास, देखनहारा ताके आस—जिसकी स्त्री है उसी को आनंद मिलता है देखने वाले तरमते रहते हैं। आशय यह है कि जिसकी जो चीज़ होती है उससे वही लाभ उठाता है, दूसरा नहीं। तुलनीय : गढ़० जैकी छै राणी सो लीगे ताणी, संकल रेंगे आँखा ताणी; अव० जेकर मेहरिया ओके पास, देखन वाला ताके आस; भोज० जेकर मेहरी ओकरे पास देखवैया के कवन लाभ।

जेकरे खेत पड़ा नहि गोबर, वही किसान को जान्यो दूबर—जिस किसान के खेत में गोबर नहीं डाला गया है उसे कमजोर किसान समझना चाहिए। आशय यह है कि गोबर की खाद के बिना अच्छी पैदावार नहीं होती।

जेकरे घुड़वाँ बँठिन, तेकर आँड़ बागिन—जिसका खाय उसी की हानि करे। कृतघ्न को कहते हैं।

जेकरे छाती एक न बार, तासे सदा रहो हुसियार—जिसकी छाती पर बाल न हों, उससे सदा सावधान रहना चाहिए क्योंकि ऐसे लोग धोखेबाज़ होते हैं। तुलनीय : अव० जेहि की छाती एकु न बार, बोहि ते सदा रहहु हुसियार; भोज० जेकरे छाती एक न बार, ओकर कबहूँ न एतबार।

जेकरे रथ पर केसो, ताको कौन अंबेसो—जिसके रथ पर केशव हैं उसको किसका डर है (महाभारत के युद्ध में भगवान् कृष्ण अर्जुन के सारथी बने थे)। आशय यह है कि जिसके सहायक भगवान् हों उसको कोई हानि नहीं पहुँचा सकता।

जेका खाइए भतवा, उका गाइए गितवा—जिसका भात खाओ, उसके ही गीत गाओ। अर्थात् जिसका खाय जाय उसी की बड़ाई करना या पक्ष लेना उचित है।

जेके पाँव न फूटी बेवाई बो क्या जाने पीर पराई—दे० 'जाके पाँव न फटी...'

जे गरीब पं हित करे, ते रहीम बड़ लोग—जो गरीबों की भलाई करते हैं, वही महान समझे जाते हैं। आशय यह

है कि दयालु और परोपकारी व्यक्ति ही महान होते हैं।

जे गरीब सो हिन करे धनि रहोम बे लोग—ऊपर देखिए।

जे घर सास चमकनी बहू कौन सिंगार—जिस घर में सास ही शृंगार करके चमकना चाहे, उस घर में भला बहू क्या शृंगार करेगी। उसे तो गृहस्थी सम्हालनी पड़ेगी। जब कोई बूढ़ी औरत बहुत शृंगार करे तो भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० जेहि घर सासु चमकूल तेहि घर बौहर कौन सिंगार; ब्रज० जा घर सास चमकनी, बहू कौ कौन सिंगार।

जेघर हींग न हरदा ते घर जेवें बैल—जिस घर में हींग और हल्दी का प्रयोग नहीं होता वहाँ का भोजन बैल ही खा सकते हैं अर्थात् हींग और हल्दी के बिना भोजन स्वादिष्ट नहीं होता।

जेठ-असाढ़ धी धूप देख जोगी हो गए जाट—जेठ और आपाढ़ धी कड़ी धूप से किमान जोगी बन गए हैं। जेठ-आषाढ़ की कड़ी धूप के डर से जाट काम-धंधा छोड़कर जोगी बन गए हैं। आशय यह है कि जेठ और आषाढ़ की धूप बहुत कड़ी होती है और उससे कठोर परिश्रम करने वाले भी डर जाते हैं। तुलनीय : राज० जेठ—असाढ़ांरा तावड़ा जोगी हयग्या जाट।

जेठ-असाढ़ में तपने दो—जेठ-आषाढ़ की धूप में तपने दो। जो व्यक्ति बहुत सुकुमार हो और उसे कोई कठिन परिश्रम करना पड़ जाय तथा उसमें उसे कष्ट का अनुभव हो तो उसके प्रति कहते हैं कि इसे तपने दो कुछ दिनों बाद पक्का हो जाएगा। तुलनीय : राज० जेठ वैसाखारा तावड़ा लागण दो; पंज० जेठ हाड़ बिच तपण देओ।

जेठ आगली परवा देखू, कौन बासरा है यों पेखू; रवि बासर अति बाढ़ बढ़ाय, मंगलवारी व्याधि बताय; बुधो नाज महुंगा जो करई, सनिबासर परजा पीर हरई; चंद्र सुक्र सुरगुरु के बारा, होय तो अन्न भरो संसारा—जेठ माह की प्रतिपदा को यदि रविवार हो तो बाढ़ आती है, मंगलवार हो तो रोग बढ़ते हैं, बुधवार हो तो अन्न मंहगा होता है, शनिवार हो तो प्रजा के कष्ट दूर होते हैं और सोमवार, गुरुवार तथा शुक्रवार हो तो अन्न का उत्पादन बहुत अधिक होता है।

जेठ उजारे पच्छ में आद्राविक दस रिच्छ; सजल होयं निरजल कह्यो निरजल सजल प्रत्यच्छ—जेठ के आद्रा आदि दस नक्षत्रों में वर्षा हो तो वर्षा ऋतु में वर्षा नहीं होती और यदि न हो तो वर्षा ऋतु में खूब वर्षा होती है।

जेठ उज्यारी लीज बिन, आद्रा रिच बरसंत; हीजो भाखं भड्डरी, दुभिछ अवसि करंत—जेठ सुदी तृतीया को यदि आद्रा नक्षत्र बरसे, तो भड्डरी ज्योतिषी कहते हैं कि अवश्य अकाल (दुर्भिक्ष) पड़ेगा।

जेठ के भरोसे पेट—जेठ (पति के बड़े भाई) के बल पर गर्भवती हुई हो। (क) जब कोई दूसरे के बल पर कोई काम करता है तब व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) दूसरों के भरोसे जीने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० जेठ परोसे टिड़।

जेठ जिठानी देवरा, सब मतलब के मोत; मतलब बिन तो कोई भी राखें नाहीं प्रीत—मारे कुटुम्ब-जन मतलब के साथी हैं, बिना स्वार्थ के कोई प्रीति नहीं करता।

जेठ जेठे ओषाढ़ हेठे—जेठ में मौसम अच्छा और आषाढ़ में खराब हो जाता है।

जेठ तपत हो वर्षा गहरी, हंसी बाँगरू रोवें नहरी—जेठ (जेठ) के तपने से वर्षा अधिक होती है जिससे ऊँची जमीन वाले खुश होते हैं और नीची जमीन वाले दुखी होते हैं।

जेठ पहिल परिवार दिन बुध बासर जो होइ, मूल असाढ़ी जो मिले पृथ्वी कंफे जोइ—जेठ वदी प्रतिपदा को बुधवार हो और आषाढ़ की पूर्णिमा को मूल नक्षत्र हो तो पृथ्वी दुःख से काँप उठेगी। अर्थात् प्रजा पर बहुत आपदाएँ आएँगी।

जेठ बबी दसमी बिना जो सनिबासर होयु; पानी होय न धरिन पर, बिरल जीव कोयु—जेठ मास के कृष्ण पक्ष की दशमी को यदि शनिवार हो तो वर्षा नहीं होती जिससे जन-जीवन कष्टमय हो जाता है।

जेठ बीती पहली पड़वा जो अंबर धरहड़े, अषाढ़ सावन जाय कोरो भावले बिरखा करे—आषाढ़ मास की प्रतिपदा को यदि बादल गरजे तो वर्षा आषाढ़ और सावन में न होकर भादों में होती है।

जेठ मास जो तपे निरासा, तो जानो बरखा की आसा—जेठ माह की कड़ी तपन अच्छी वर्षा का शकुन होती है।

जेठ में जरे माघ में ठरे, तब जीभी पर रोड़ा परे—जेठ की भीषण धूप और माघ की बड़ाके की ठंड को सहने के पश्चात् ही किसान को गुड़ खाने को मिलता है। अर्थात् ऊख की खेती बहुत परिश्रम से होती है।

जेठा अंत बिगाड़िया, पूनम में पड़्या—जेठ मास की पूर्णिमा और आषाढ़ की प्रतिपदा को वर्षा की बूंदों का पड़ना अच्छी वर्षा का लक्षण नहीं है।

जेठे की जिठाई रखली—जब कोई बड़े की अनुचित बात को भी स्वीकार कर ले तो कहते हैं।

जे डरे भिन्न भेली, सेह परल बखरा—जिसके कारण या डर से अलग हुए, वही हिस्से में पड़ा। जब किसी परेशानी से बचने का कोई उपाय किया जाय, फिर भी वह पीछा न छोड़े तब कहते हैं।

जेतना गहिरा जोते खेत, बीज परै फल अच्छा देत—खेत की जुताई जितनी ही गहरी होती है, बीज बोए जाने पर उतना ही अच्छा फल निकलता है, अर्थात् उत्पादन अधिक होता है। तुलनीय : ब्रज० जिननों गहरौ जोतै खेत, बीज पर्यौ फल अच्छी देत।

जेतेने पुरखा पुनि कीन्हेनि, ओतने लरिका कुकरम कीन्हेनि—जब किसी सम्मानित परिवार के बच्चे नालायक हो जाने हैं तब कहते हैं।

जे न मित्र दुःख होहि दुखारी, तिनहि बिलोकत पातक भारी—जिन्हें अपने मित्रों के प्रति उनके दुःख में सहानुभूति नहीं है, उनका दर्शन भी पाप है। जो मित्र के दुःख में साथ नहीं देते ऐसे लोगों से संबंध नहीं रखना चाहिए। तुलनीय : मरा० मित्र संकटी कागा नये, त्याचे मुखावलांकन करू नये।

जे पर भनिति सुनत हरषाहीं, ते वर पुरुष बहुत जग नाहीं—संसार में ऐसे मनुष्य बहुत कम हैं जो दूसरों के गुणों को सुनकर प्रसन्न होते हैं।

जे पांडे के पत्रा में ते पंडियाइन के अंचरा में—पुरुष से स्त्री के चतुर होने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० जो पांडे के पत्रा में, सो कहूँ नाये।

जे पूत दरबारी भइलें देव पितर दुनों से गइलें—नीचे देखिए।

जे पूत दरबारी भइले देव लोक दुनों से गइलें—राजा की नौकरी करने पर उचित-अनुचित सभी कुछ करना पड़ता है और अनुचित काम करने पर लोग विरुद्ध हो जाते हैं तथा भगवान भी रुष्ट हो जाते हैं। आशय यह है कि जो दरबार में रहते हैं उनका धर्म-कर्म बिगड़ जाता है।

जे पूत परदेशी भइलें देव पितर सबसे गइलें—जो लोग घर से बाहर (परदेशों में) रहते हैं उनका धर्म खराब हो जाता है।

जेब में नहीं खिली की डली, छंला फिर गली-गली—जेब में तो सुपारी का टुकड़ा (खिली की डली) भी नहीं है लेकिन वायू हर गली में चक्कर लगा रहे हैं। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य ऐसा में कहते हैं।

जेब में हो माल, खींचे सबकी खाल—जिसके पास धन हो वह लोगों की खाल भी खिंचवा सकता है। आशय यह है कि संपन्न व्यक्ति सब कुछ कर सकता है। तुलनीय : माल० जेब में वे नगदुल्ला तो खेले बेटा अबदुल्ला; पंज० जेब बिच होवे माल सारे खिचन खल।

जेब से निकालोगे तो पता चलेगा—जब अपने पास से व्यय करना पड़ेगा तब पता चलेगा। जब कोई व्यक्ति दूसरे के धन को पानी की तरह बहाता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—नगध गण हो जेरां ते खबर पड़ है। पंज० खीसे विचो कडोगे तां पता लगेगा।

जें बहुत धौधियाला, जल्दी जाला—जो बहुत अत्याचार करते हैं वे शीघ्र मिट जाते हैं। आशय यह है कि अत्याचारियों का थोड़े दिन में ही पतन हो जाता है।

जे बिनु काज दाहिने हु बाएँ—जो व्यक्ति व्यर्थ में ही अपने पक्षियों के प्रतिकूल रहे वह मूर्ख कहलाता है और शीघ्र ही नष्ट हो जाता है।

जे मुंह चीरेला ऊ अहारो देला—जो ईश्वर जन्म देता है, वही खाने-पीने को भी देता है। अर्थात् ईश्वर सारी व्यवस्था करता है।

जेरों से ही शेर होते हैं—(क) जिसे अधिक दवाया जाता है, वह आगे चलकर बहुत बड़ा विद्रोही होता है। (ख) कमजोर बच्चे से ही शक्तिशाली आदमी बनता है।

जेवड़े से नाड़ा घिसना पड़ता है—गले में रस्सी पड़ने पर मित्रा उससे गला घिसने के और कोई उपाय नहीं है। अर्थात् चाहे जैसी विपत्ति आ पड़े झेलनी ही पड़ती है। जब कोई मनुष्य मजबूर होकर कोई काम करे तब कहते हैं।

जेवरी जल गई पर ऐंठ न गई—रस्सी (जेवरी) जल गई लेकिन उसकी ऐंठन नहीं गई। (क) जब किसी बुरे या दुष्ट व्यक्ति का पतन हो जाय, फिर भी वह अपनी हरकत से बाज न आए तो कहते हैं। (ख) जब कोई धनी व्यक्ति निर्धन हो जाने पर भी पहले जैसा ही रोब दिखाता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जेवरी जरि गई परि ऐंठ न गई; पंज० रस्मी सड़ गयी पर अकड़ (बट) नई गया।

जे सठ गुरु सन इरखा करहीं, रौरव नरक कोटि जुग परहीं—गुरु से ईर्ष्या (इरखा) करने वाला नीच व्यक्ति कोटि (करोड़ों) युग तक रौरव नरक में कष्ट भोगता है। अर्थात् गुरु से द्वेष करना महा अपराध है।

जेहि कर जेहि पर सत्य सनेह, सो तेहि मिलइ न कुछ संदेह—जिसका जिस पर सच्चा स्नेह होता है, वह उसे अवश्य ही मिलता है।

जेहि का काम ओहि के छाजै, और करे तो डंडा बाजै—जिसका जो काम होता है उसी को वह शोभा देता है दूसरा करे तो उसे तकलीफ उठानी पड़ती है। तुलनीय : अव० जेहि का काम वोही का छाजै, औरन करै तौ डंडा बाजै; भोज० जेकर काम ओही के छाजै, दूसर करे तो डंडा बाजै ।

जेहि के पाँव न फटी बेवाई, सो का जाने पीर पराई?—दे० 'जिसके पाँव न फटी बिवाई'। तुलनीय : मल० अन्यन्तं भारम अवने अरियू; अं० The wearer alone knows where the shoe pinches.

जेहि घर एक न डगा तेहि घर डगी का मगा—(क) जिस घर में एक आदमी नहीं था, उसमें चहल-पहल मच गई। यदि ऐसा हो जाए तो कहते हैं। (ख) जिनके घर कभी कोई भी न जाता हो और फिर लोग खूब जाने लगें तो भी कहते हैं। तुलनीय : अव० जेहि घर एक न डगा तेहि घर डगी का मगा ।

जेहि घर साला सारथी तिरिया की हो सीख, सावन में बिन हल लवं तीनों माँगें भीख—जिस घर में साला प्रधान हो, जहाँ स्त्री की राय से काम किया जाता हो और जो किसान सावन मास में बिना हल के रहे ये तीनों भीख माँगते हैं, अर्थात् इनकी दशा शीघ्र ही बिगड़ जाती है ।

जेहि नहि सीखो बोलिबो, तेहि सीखो सब धूर—जिम्ने बोलना नहीं सीखा उसका ज्ञान धूल के समान है । आशय यह है कि जिसे बोलने का ढंग नहीं आता या जिसे बोलने की तमीज नहीं है वह चाहे कितना भी विद्वान हो फिर भी कहीं मान नहीं पाता ।

जेहि पितु देइ सो पावइ टीका—पिता जिसे राज्य-तिलक देता है वही राज्य का अधिकारी होता है । आशय यह है कि ईश्वर की जिस पर कृपा होती है वही महान बन जाता है ।

जेह दिन जेठ बहै पुरवाई, ते दिन सावन धूर उड़ाई—जेठ में जितने दिन पुरवाई (पूरब दिशा से बहने वाली वायु) बहती है उतने ही दिन सावन में धूल उड़ती है, अर्थात् उतने दिन वर्षा नहीं होती ।

जे दिन भादों बहै पछार, ते दिन पूस में पड़ तुसार—भादों के माह में जितने दिन तक पछुवा हवा चलेगी पूस में उतने ही दिन पाला पड़ेगा ।

जैन मंदिर में कंघी का क्या काम—जैन महात्मा बाल रखते ही नहीं तथा स्त्रियाँ वहाँ नहीं रहतीं, इसलिए वहाँ कंघी होने का प्रश्न ही नहीं उठता । जब कोई व्यक्ति किसी

ऐसी वस्तु की चाह करे जो उस स्थान पर न पाई जाती हो या उसकी वहाँ कोई आवश्यकता न हो तो इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : मेवा० उपासरा में कांगसी को कई काम; पंज० जैन मंदर बिच कंगी दा की कम्म ।

जै राम के लिए मुखिया को नाराज क्यों करना—जै रामजी जैसी मुफ्त की वस्तु के लिए मुखिया जैसे शक्ति-शाली व्यक्ति को नाराज क्यों करना ? (क) किसी मामूली-सी बात के लिए किसी को नाराज नहीं करना चाहिए । (ख) बड़ों का आदर करने से वे सदा अनुकूल रहते हैं और लाभ पहुँचाते हैं । तुलनीय : राज० सिलाम सटै मियाँजी नै वेराजी क्यों करणा ?

जैसन को तैसन, सुकटी को बंगन—जब किसी दुबली-पतली लड़की की शादी किसी मोटे-ताजे लड़के से हो जाती है तो इस बेमेल जोड़ी पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (सुकटी=दुबली पतली) ।

जैसन देखे गाँव की रीत, तैसी उठावे अपनी भीत—नीचे देखिए ।

जैसन देखे गाँव की रीति तैसन करे लोग से प्रीति—जहाँ का जैसा रिवाज देखे वहाँ वैसा ही करना चाहिए ।

जैसा अनजल खाइए, तैसा ही मन होय; जैसा पानी पीजिए, तैसी बानी होय—जैसा भोजन किया जाता है वैसे ही विचार भी होते हैं और जैसा पानी पीते हैं वैसा ही बोली होती है । आशय यह है कि सात्विक भोजन करने वालों के विचार भी सात्विक होते हैं और तामसी भोजन करनेवालों के तामसी ।

जैसा अन्न खाओ वंसा ही मन होता है—दे० 'जैसा अन्न वैसा मन ।'

जैसा अन्न खाओ वंसी ही डकार आती है—दे० 'जैसा अन्न वैसी डकार ।' तुलनीय : मेवा० खावे धान, उस्यो आवे ज्ञान; सं० यादृशं भक्षते अन्नं तादृशी जायते मतिः ।

जैसा अन्न, वंसा मन—मनुष्य जैसा अन्न खाता है वैसे ही उसके विचार भी होते हैं । अर्थात् परिश्रम में उत्पन्न या भले तरीकों से कमाया गया अन्न विचारों को शुद्ध करता है और बुरे तरीकों से कमाया हुआ भोजन विचारों को दूषित कर देता है । तुलनीय : राज० अन्न खावै जिसो मन्न हुवै; गढ़० जनो रिजक, तनि बुध; मग०, भोज० जइसन अन ओइसन मन; पंज० जैसा खावो अन्न वैसा हो जावे मन्न ।

जैसा अन्न, वंसी डकार—जिस तरह का भोजन किया जायगा उसकी डकार भी वैसी ही आएगी । जैसा काम किया जाएगा वैसा ही उसका फल भी मिलेगा । तुलनीय : राज०

अन्न खावै जिसी डकार आवै ।

जैसा अन्न वैसी नीयत—परिश्रम से उत्पन्न भोजन विचारों को शुद्ध करता है और मुफ्त का खाने वालों के विचार बुरे कामों की ही ओर जाते हैं। तुलनीय : राज० अन्न खावै जिसी निवंत हुवै; पंज० जैसा अन्ना वैसी नीयत ।

जैसा अन्न वैसी बुद्धि—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० जिसो खावै अन्न जिसो हुवै मन्न; अव० जैसेन अन्न वैसेन बुद्धी ।

जैसा आदमी खुद होता है वैसा ही दूसरे को समझता है—भले आदमी सबको भला और बुरे सबको बुरा समझते हैं। जब कोई आदमी किसी सज्जन की बुराई करे तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० जिसा आदमी आप होसे वैसा ही दूसरे ने सोचै से ।

जैसा आया, वैसा गया—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० जैमो आयौ, वैमो गयो; अं० Ill got ill spent.

जैसा आवे वैसा जावे—जैसे आता है वैसे चला भी जाना है अर्थात् खोटी कमाई का पैसा ठहरता नहीं ।

जैसा ऊँट लंबा वैसा गधा ख्वास—(क) एक-सी जोड़ी मिल जाने पर कहा जाता है। (ख) लंबा आदमी बेवकूफ समझा जाता है ।

जैसा कन भर वैसा मन भर—(क) हांडी का एक चावल टटोलने से मालूम हो जाता है कि गल गया कि नहीं। आशय यह है कि केवल थोड़ी-सी बातचीत या व्यवहार से ही मनुष्य के चरित्र और स्वभाव का पता लग जाता है। (ख) चोरी आदि बुरे काम थोड़े किए जाएँ तो भी बदनामी और सजा मिलती है और अधिक किए तो भी बड़ी बात है। तुलनीय : ब्रज० जैसी कन भरि, वैसी मन भरि ।

जैसा कमाओ तैसा खाओ—आमदनी के अनुसार ही खर्च करना चाहिए। तुलनीय : असमी—आय् इच्छाइ व्यय; पंज० जिहो जिहा कमाओ ओहो जिहा खाओ; अं० Cut your coat according to your cloth.

जैसा करेगा, वैसा पाएगा—भले कर्म का फल भला मिलेगा और बुरे कर्म का बुरा। तुलनीय : भीली—जहू करे जहूँ मले; राज० करै जिसा भुगतै; गढ़० जनो करलो तनो भरलो; अव० जे जैसेन करी, ओयसेन पाई; पंज० जिवें करें गा उवें परें गा; ब्रज० जैसी करैगौ वैसी भरैगौ ।

जैसा करेगा, वैसा भरेगा—जो जैसा कर्म करता है, उसको वैसा ही फल भी मिलता है। तुलनीय : मरा० करावें तसे भरावें; सं० यथा कर्म तथा फलम् ।

जैसा करे, वैसा भरे—ऊपर देखिए ।

जैसा करो काम, वैसा पाओ दाम—जैसा काम करोगे वैसा ही उसका पारिश्रमिक भी मिलेगा। अर्थात् कार्य के अनुसार ही फल मिलता है। जो व्यक्ति साधारण काम करके बड़ा लाभ चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—थारे हाथे कींदू, हाथे आय्यूँ ।

जैसा करोगे, वैसा पाओगे—दे० 'जैसा करेगा, वैसा...' ।

जैसा करोगे, वैसा भरोगे—दे० 'जैसा करेगा...' ।

जैसा कल का हाकिम वैसा आज का—एक पद के अधिकारी पुराने हों या नए, उनके अधिकार एक से ही होते हैं। किसी अधिकारी को नया जानकर उमको निबल नहीं समझना चाहिए। तुलनीय : मेवा० घड़ी रो हाकम जनम को वास बिगाड़ देवे ।

जैसा कहा, वैसा सुना—जब कोई किसी के साथ अनुचित व्यवहार करे और वह भी उमके साथ वैसा ही व्यवहार करे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० उं कई ने थूँ हुणनो ।

जैसा काछ काछे, तैसा नाच नाचे—(क) जैसा वेष हो उसी के अनुसार काम करे। (ख) हैसियत के अनुसार ही काम करना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० जैमो काछै, वैसो नाचै ।

जैसा काम तैसा दाम—(क) जैसा काम करोगे वैसी ही मजदूरी भी मिलेगी। (ख) कर्म के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : असमी—दाम चाइ काम्; सं० कम्मरियतां फलं पुणम्; अं० A you sow, so you reap.

जैसा काम वैसा दाम—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० जैसी काम, वैसे दाम ।

जैसा कारन तैसा कारज—जैसा साधन होता है वैसा ही काम भी होता है।

जैसा किया, वैसा पाया—जब किसी को बुरे काम का बुरा फल मिलता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० जिसा करै जिसा भोगै; अव० जेस किहा ओस पाया; पंज० जिदां कीता उदां मिलया ।

जैसा को तैसा—जो जैसा व्यवहार करे उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : भोज० ओइसना के ओइसने; सं० शठे शठ्यं समाचरेत्; ब्रज० जैसे कू तैसी ।

जैसा खाए अन्न, वैसा बने मन—(क) सात्विक भोजन करने वाले सात्विक विचार के तथा तामसी भोजन

करने वाले तामसी विचार के होते हैं। (ख) ताजा एवं शुद्ध भोजन करने वाले की बुद्धि तीव्र होती है और बासी तथा सड़ा-गला खाने वाले की बुद्धि मंद होती है। तुलनीय : कौर० पाछली चंदिया खाय, पाछली अवकल आवै; ब्रज० जैसी खावें अन्न, वैसी होयें मन्न।

जैसा खाय अन्न, वैसा होय मन—ऊपर देखिए।

जैसा खीरा चोर वंसा हीरा चोर—अर्थात् अपराध अपराध ही है, चाहे वह छोटा हो या बड़ा। तुलनीय : मग० जइसन खीरा के चोर ओइसन हीरा के चोर।

जैसा खुदा, वंसा फरिस्ता—जैसा खुदा है वैसे ही उसके फरिश्ते भी हैं। जब स्वामी और सेवक एक से ही दुष्ट हों तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० खुदा जेहड़ा फरेस्ता, आंधा अंहूर थोथो धान, जैसा गुर विमा जजमान; ब्रज० जैसी खुदा, वैसे फरिस्ते।

जैसा गुरु, वैसा चेला—जब शिक्षक और शिष्याही दोनों मूर्ख होते हैं तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० गुरु गडिया चेलः अन्याई; ब्रज० जैसी गुरु, वैसी चेला।

जैसा घड़ा वैसी ठीकरी, जैसी माँ वैसी बेनी—जैसा घड़ा होगा वैसी ही उमकी ठीकरी भी होगी तथा जैसी माँ हांगी वैसी ही उमकी बेटी भी होगी। माँ का प्रभाव बेटी के ऊपर अधिक पड़ता है। जो जैसा होता है उससे उत्पन्न या सबद्ध लोग भी वैसे ही होते हैं। तुलनीय : राज० घड़े सरीखी ठीकरी माँ सरीखी डीकरी; पंज० जिहो जिही माँ ओहो जिही ती, जिहो जिहा कड़ा ओहा जिही ठीकरी।

जैसा घर, वैसा वर—जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जैसी घर, वैसी वर।

जैसा जामन वैसा बही—जैसा वीर्य होगा वैसी ही संतान होगी। अर्थात् माँ-बाप के गुणावगुण संतान में भी होते हैं। तुलनीय : पंज० जिदां जामन उदां दई।

जैसा जेठ का, वैसा पेट का—अपने बच्चों और जेठ (पति के बड़े भाई) के बच्चों को एक समान मानना चाहिए। तुलनीय : माल० जेठ रा जो पेट रा।

जैसा डेरा बहाँ, वैसा तंबू यहाँ—दोनों स्थानों में तंबू में ही रहना है तो कहीं भी रह लेंगे। जब किसी व्यक्ति को सब जगह कष्ट ही मिलता हो तो वह स्वयं को कहता है। तुलनीय : गढ़० तनि वलि मांडा, तनी पलि मांडा।

जैसा ताना वैसा बाना—जो जिस प्रकृति का हो यदि उसे उसी प्रकृति का अन्य कोई मिल जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० जेहने तानी तेहने भरनी; भोज०

जइसन पसु तइसन बान्हन; ब्रज० जैसी तानों, वैसी बानों। अं० Tit for tat.

जैसा ताना वैसी बिनाई—अर्थात् साधन के अनुरूप ही कार्य भी होगा—अच्छा साधन होगा तो कार्य भी अच्छा होगा, बुरा साधन होगा तो कार्य भी बुरा होगा। तुलनीय : भोज० जइसन तोर तानी भरनी ओइसन मोर बिनवाई।

जैसा तेरा आव-भाव, तैसा मेरा आशिरवाद—जैसा तुम मेरा आदर-सत्कार करोगे वैसा ही मैं तुम्हें आशीर्वाद भी दूंगा। जो जैसा व्यवहार करे उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए।

जैसा तेरा खोट रुपया वैसा मेरा खोखर पैसा—जब कोई बुरे के साथ बुराई करता है तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जनि गोस्य की निदेदी वाण, तनि त्वार की लचलची पाण।

जैसा तेरा घूँघर बीया वैसी होंग हमारी—जैसी धुनी हुई मटर तुमने मुझे दी वैसी ही खराब होंग मैंने तुम्हें दी। जब जैसे को तैसा मिल जाय तो कहते हैं।

जैसा तेरा देना लेना, वैसा मेरा गाना-बजाना—(क) किसी के बुरे बर्ताव के बदले जब बुरा बर्ताव किया जाता है और वह उलाहना देता है तब कहते हैं। (ख) जैसा अथवा जितना दाम दिया जाता है वैसा ही काम मिलता है। (ग) जैसा दाम दिया जाता है वैसा ही माल मिलता है। तुलनीय : गढ़० जनो बाजो तनो नाच; पंज० जिदां तेरा देना लेना उदां मेरा गाना बजाना।

जैसा तेरा नोन पानी तैसा मेरा काम जानी—ऊपर देखिए।

जैसा तेरा पातर साबां वैसा मेरा झाँझर (खाँखर)
खाबां—दे० 'जैसा तेरा देना लेना'.....'।

जैसा दाम वैसा काम—जैसा धन व्यय किया जाता है, वैसा ही काम भी होता है। अर्थात् लागत के अनुसार ही काम होता है। तुलनीय : मरा० जसा दाम तसें काम; हरि० जितणा गुड़ गेरै उतणा ए मिट्ठा हो; अव० जैसेन दाम वैसेन काम।

जैसा बुद्ध वैसी बुद्ध—जैसी माँ का दूध पियोगे वैसी ही बुद्धि होगी। अर्थात् माँ का प्रभाव बच्चों पर सर्वाधिक होता है। तुलनीय : गढ़० जनि बुद्ध तनि बुद्ध।

जैसा दूध धौला, वैसी छाछ धौली—जब दो वस्तुओं में काफ़ी समता होती है तब ऐसा कहते हैं।

जैसा देखना वैसा करना—(क) जिस तरह सभी व्यवहार करते हैं उसी प्रकार का व्यवहार करना चाहिए।

(ख) जिस प्रकार का व्यवहार कोई अपने साथ करे उसके साथ भी वैसा ही व्यवहार करना उचित है। तुलनीय : राज० देखणो जिसो वरतणों; पंज० जिदां देखना उदां करना; ब्रज० जैसी देखें, वैसी करे।”

जैसा देवता वैसा पुजारी—जब किसी बुरे व्यक्ति को सेवक भी बुरा ही मिल जाय तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० जिसो देवता बिसा पुजारी; पंज० देवता बरगे पुजारी; ब्रज० जैसी देवता, वैसी पुजारी।

जैसा देव तैसी पूजा—जिस स्वभाव का मनुष्य होता है उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है। तुलनीय : मग० जैसन देवता तैमन पूजा; भोज० जइसन देव तइसन पूजा; ब्रज० जैमो देव, वैसी पूजा।

जैसा देव वैसी पूजा—जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : राज० जिसो देव बिसो पूजा; छनीस० लबरा देवता खरी के अठवाही।

जैसा देवे वैसा पावे, पूत भतार के आगे आवे—जो जैसा कर्म करता है उसका परिणाम उसके परिवार एवं सम्बन्धियों को भी उठाना पड़ता है। इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : किसी स्त्री ने विषयुक्त दो रोटियाँ किसी साधु को दी। साधु ने ले जाकर उन्हें अपनी कुटिया में रख दिया। संयोगवश उस स्त्री का पति और पुत्र कहीं से थके हुए उस कुटिया पर आ पहुँचे। उन्होंने साधु से पानी पीने के लिए माँगा। साधु ने वही दोनों रोटियाँ उन दोनों को खिला दी और पानी पिला दिया। वे दोनों रोटियाँ खाकर मर गए। तुलनीय : भोज० जइसन करी, ओइसन पाई, पूत भतार के आगे आई।

जैसा दे वैसा पाय, पूत भतार के आगे आय—ऊपर देखिए।

जैसा देस वैसा भेस—जहाँ रहें वहाँ की रीति-रिवाज के अनुसार रहें। तुलनीय : अव० जैसन देस वैमन भेस; राज० देस जिसो भेस; गढ़० जनो देश, तनो भेष; मरा० देश तसा वेश; मेवा० जस्यो देश वस्यो भेष; असमी—दिन् देखि भेष् लोवा; सं० वर्तमानेन कालेन वर्तयन्ति विचक्षणाः मैथ० जेहन देस तेहन भेम; भोज० जइसन देस ओइसन भेम; अं० When in Rome do as the Romans do.

जैसा नचाओ वैसा नाचे—जो व्यक्ति सब प्रकार से किसी के अधीन हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जैसी नचाओ, वैसी नाचें।

जैसा नाग वैसा साँप—जहाँ दो व्यक्तियों में समान

रूप से बुराई पाई जाती है वहाँ व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जैसा नाता वैसा गोत—जब कोई बिना पूर्व परिचय के किसी से जबरदस्ती संबंध जोड़ता है तब कहते हैं। तुलनीय : बुंद० अडु आ नातो, पडु आ गोत; ब्रज० सडु आ नातो पडु आ खेव।

जैसा नाम वैसा गुण—नाम के अनुसार गुण होने पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० जइसन नाँव ओइसन गुन; ब्रज० जैसी नाम, वैसी गुन।

जैसा पशु वैसा चारा—अर्थात् जिस स्वभाव का व्यक्ति होता है उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है। या जो जैसा होता है उसे उसी प्रकार का मान-सम्मान भी मिलता है। तुलनीय : भोज० जइसन पस तइसन बान्हन।

जैसा पशु वैसा बंधना—जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : अव० जैसा पशु तस बंधना।

जैसा पानी पीजिए, तैसी बानी होय—नीचे देखिए।

जैसा पानी वैसी बानी—जिम प्रकार का पानी पिया जाता है उसी प्रकार की वाणी होती है। आशय यह है कि जलवायु और वातावरण का प्रभाव मनुष्य के स्वभाव पर पड़ता है। तुलनीय : राज० जिसो पीवै पाणी बिसी हुवै वाणी; पंज० जिहो जिहा पाणी उहो जिही वाणी; ब्रज० जैसी पानी, वैसी बानी।

जैसा पाय, वैसा निभाय—जैसे व्यक्ति मिलें उनके साथ उमी तरह का व्यवहार करना चाहिए। व्यक्ति को देखकर उससे उसके योग्य ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : भीली—जहो वा जहो बर्ताव।

जैसा पेड़, वैसा फल—जैसा वृक्ष होता है उसका फल भी वैसा होता है। आशय यह है कि जैसे माँ-बाप होते हैं वैसे ही बच्चे भी होते हैं। (प्रायः इस कहावत का प्रयोग बुरे माँ-बाप की बुरी संतानों के लिए ही किया जाता है)। तुलनीय : राज० बड़ जिसा टेंडा; असमी—अजात् गछर् त्रिजात् फल्; पंज० जिहो जिहा पाणी उहो जिही वाणी; अं० Wild trees produce useless fruit.

जैसा पेड़ वैसा फल; जैसा बाप वैसा बेटा—पेड़ के अनुरूप ही फल होता है और बाप के अनुरूप बेटा। प्रायः पुत्र में पिता के गुण या अवगुण पाए जाते हैं। तुलनीय : राज० बड़ जिसा टेंटा, बाप जिसा बेटा।

जैसा बर्तन वैसी ठीकरी, जैसी माँ वैसी बेटी—दे० ‘जैसा घड़ा वैसी ठीकरी……’।

जैसा बाप, तैसा बेटा—(क) यदि पिता के जैसा ही

पुत्र का भी चाल-चलन हो तो कहते हैं। (ख) किसी वस्तु आदि की परीक्षा किए बिना उसके बीज या जनक के आधार पर ही कभी-कभी उमके भी गुण-दोष आदि का अनुमान लगा लेते हैं। तुलनीय : पंज० जिसरां दा प्यो, ओसरां दा पुत्तर।

जैसा बाप वैसा बेटा—ऊपर देखिए। तुलनीय : मल० अम्मयुम् मकलुम् पेणु तन्ने; असमी—बाप चाइ बेटा; ब्रज० जैसा वाप वैसी बेटा; अं० Like father like son.

जैसा बाप वैसा बेटा, जैसी माँ वैसी बेटा—बाप के अनुरूप पुत्र तथा माँ के अनुरूप पुत्री होती है। पुत्र पर पिता का और पुत्री पर माँ का प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। तुलनीय : भीली—बाप जहाँ बेटा, माँ जाँही डीकरी; पंज० पिओ बरगा पुत मां बरगी ती।

जैसा बीज वैसा गाछ—जैसा बीज बोया जाता है वैसा ही वृक्ष होता है। अर्थात् जैसा बाप होता है वैसा ही बेटा भी होता है।

जैसा बेटा मानी का वैसा बेटा कानी का—तात्पर्य यह है कि हर माँ को अपना पुत्र प्रिय होता है चाहे वह गरीब हो या धनी। तुलनीय : भोज० जइसन रानी क ओइसन कानी क; पंज० जिदां पुत रानी दा उदां पुत कानी दा।

जैसा बोएगा, वैसा काटेगा—कर्म के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : छनीस० जैसन बोही, तैसन लूही; गढ़० जनो बूतणो तनो लौणो; अव० जे जैसन बोइ वैसन काटी; अं० As you sow so you reap.

जैसा बोवेगा, वैसा काटेगा—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० जैसी, बोबंगी, तैसोई काटंगी।

जैसा बोवे तैसा काटे—दे० 'जैसा बाएगा वैसा...'

जैसा बोवोगे वैसा काटोगे—दे० 'जैसा बोएगा...'

जैसा ब्राह्मण वैसी बहिना—जो जिस ढंग का होता है उसका उसी ढंग से आदर-सत्कार किया जाता है। तुलनीय : ब्रज० जैसी बाम्हन, वैसी दच्छिना।

जैसा भाई का मसाला वैसा बहिन का बघार—जैसा भाई मसाला लाता है वैसा ही बहिन बघार लगाती है। आशय यह है कि (क) जितना व्यय किया जाता है उतना ही अच्छा काम होता है। (ख) जैसा दूसरे से व्यवहार किया जाता है वह भी वैसा ही व्यवहार करता है। तुलनीय : राज० जिसा भाईरा मोसाळा बिसा बहनरा गीत।

जैसा भाई का लेना-देना वैसे बहिन के गीत—भाई बहन को जैसा सामान देता है, उसी के अनुसार बहन भाई की प्रशंसा या निन्दा करती है। आशय यह है कि जिस ढंग का कोई किसी से सम्बन्ध रखता है उसी ढंग से वह भी उसके

साथ व्यवहार या संबंध रखता है।

जैसा भोजन, वैसी बुद्धि—मनुष्य जिस तरह का भोजन करता है उसी तरह की उसकी बुद्धि तथा विचार होते हैं। तुलनीय : गढ़० जनो रिजक, तनि बुध; पंज० जिदां दा खाण उदां दी अकल।

जैसा मन हराम में, वैसा हरि में होय; चला जाय बंकुंठ को, रोक सके ना कोय—जिस तरह बुराई में मनुष्य का मन लगता है, उसी प्रकार यदि ईश्वर की भक्ति में लग जाय तो उसे मोक्ष प्राप्त हो जाय। आशय यह है कि अच्छाई की अपेक्षा बुराई में लोगों का मन अधिक लगता है।

जैसा मान वैसा दान—जो जिस स्तर का होता है उसे वैसा ही सम्मान मिलता है। तुलनीय : गढ़० जनो बाजो तनो नाच; पंज० जिदां दा मान उदां दा दान।

जैसा मालिक काम करावे, वैसा नौकर करके लावे—मालिक जिस तरह का काम कहेगा नौकर उसी तरह का करके लाएगा। (क) जब कोई नौकर अपने दोष को मालिक के सिर मढ़ना चाहे तो उमके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (उ) जैसा आचरण स्वामी करे, यदि वैसा ही आचरण सेवक भी करे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जनो करो धामी तनो करो कामी।

जैसा मुंह वैसा तमाचा (थप्पड़)—(क) जिस तरह का आदमी हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। (ख) सामर्थ्य देखकर काम देना चाहिए। (ग) उचित दंड और मुंहतोड़ जवाब देने पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० जैसन मँह वैसेन तमाचा; पंज० जिदां मुंह उदां दी चपेड़।

जैसा मुंह वैसा तिलक—कोई व्यक्ति जिस स्तर का हा उसका उसी के अनुसार आदर-सत्कार किया जाता है। तुलनीय : मेवा० जस्यो ललाड़ देखे वस्यो तलक काढ़े।

जैसा मुंह वैसा पान—ऊपर देखिए।

जैसा राजा, वैसी प्रजा—जैसा राजा होता है, उसकी प्रजा भी वैसी ही होती है। तुलनीय : गढ़० जन राजा तन परजा; भोज० जइसन राजा ओइसन परजा; सं० यथा राजा तथा प्रजा।

जैसा ललाट वैसा बनावें तिलक—योग्यता या स्थान के अनुसार शृंगार करना चाहिए।

जैसा लीकड़ा भर, वैसा ठीकरा भर—खराब काम खराब ही है चाहे थोड़ा हो या अधिक। (लीकड़ा = थोड़ा; ठीकरा = अधिक)।

जैसा सलाम वैसा इनाम—जैसा सलाम किया जाता है वैसा ही इनाम भी मिलता है। अर्थात् आदर करने वाले

का सभी आदर और अनादर करने वाले का अनादर करते हैं। तुलनीय : राज० जिसो सिलाम विसो इनाम; पंज० र लाम बरगा इनाम; ब्रज० जैसी सलाम, वैसी इनाम।

जैसा साँचा, वैसा ढाँचा—जैसा साँचा होता है वैसी ही चीज भी तैयार होती है। (क) जैसे माता-पिता होंगे वैसी उनकी संतान भी होगी। (ख) जैसे गुरु होंगे वैसा ही शिष्य भी होगा।

जैसा साँपनाथ वैसा नागनाथ—जब दोनों व्यक्तियों में समान रूप से बुराई पाई जाती है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जैसी साँपनाथ, वैसी नागनाथ।

जैसा साजन पाय, तैसी सेज बिछाय—जैसा व्यक्ति हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। या जो जैसा हो उसका वैसा ही स्वागत करना चाहिए। तुलनीय : राज० साजन जिसा भोजन; मैथ० जैसन साजन पाय तैसन सेज बिछाय; भोज० जइसन पाई साजन ओइसन बिछाई सेज।

जैसा साजन पावै तैसी सेज बिछावै—ऊपर देखिए।

जैसा सूई चोर, वैसा बज्जर चोर—दे० 'जैसा हीरा चोर वैसा...'

जैसा सूत तैसा फेटा, जैसा बाप तैसा बेटा—जो जैसा होता है उसकी संतान भी वैसी ही होती है। तुलनीय : अव० जम बाप तस बेटवा।

जैसा सूत वैसी केटी, जैसी माँ वैसी बेटा—ऊपर देखिए।

जैसा सोचे, वैसा पावे—जिम प्रकार के विचार हृदय में होंगे वैसा ही फल मिलेगा। जो व्यक्ति दूसरों के प्रति भले विचार रखते हैं उनको उसका फल भी अच्छा मिलता है और बुरा सोचने वालों को बुरा। तुलनीय : भीली—जहाँ आपणा भाव जहाँ अपणा भाग; पंज० नीत्ता दिया मुरादां।

जैसा सोता वैसी धारा—दे० 'जैसा सूत तैसा फेटा...'

जैसी ओढ़ी कामली, वैसा ओढ़ा खेस—जैसे कंबल (कामली) ओढ़ा वैसा खेस भी ओढ़ लिया। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे जो चीज मिल जाय वह उसी में संतोष कर ले। तुलनीय : ब्रज० जैसी ओढ़ी कामरी, वैसी ई ओढ़्यो खेम।

जैसी कन्या वैसा वर—दो ममान मुखों के संबंध की ओर लक्ष्य करके कहा गया है। तुलनीय : भोज० जइसन कनिया ओइसन वर; अकलंड कनिया चकलंड वर; पंज० जिदां दी कुड़ी उदां दा खमम; ब्रज० जैसी कन्या वैसी वर।

जैसी कमाई वैसी गँवाई—जो धन जिस ढंग से आता

है वह वैसा ही खर्च भी हो जाता है। आशय यह है कि शलत तरीके से अर्जित धन शलत ढंग से खर्च भी हो जाता है। तुलनीय : बुंद० अधरम से धन होत है बरस पाँच के सात; पंज० जिदां वमाया उदां गवाया; ब्रज० जैसी कमाई, वैसी गमाई।

जैसी करनी तैसी पार उतरनी—मनुष्य जैसा कर्म करता है उसी के अनुसार उसे परिणाम भी मिलता है। (इस लोकोक्ति का प्रयोग प्रायः बुरे लोगों के प्रति करते हैं जो अपने कुर्मों के कारण कष्ट झेलते हैं)। तुलनीय : अव० जैसी करनी, वैसी पार उतरनी; ब्रज० जैसी करनी, वैसी पार उतरनी।

जैसी करनी वैसा फल—ऊपर देखिए।

जैसी करनी, वैसी पार उतरनी—दे० 'जैसी करनी तैसी...'. तुलनीय : अव० जस करनी ओस पार उतरनी।

जैसी करनी वैसी भरनी—मनुष्य जैसा कर्म करता है उसी के अनुसार उसे फल भी भोगना पड़ता है। तुलनीय : गढ़० जनां देलो रामो पोलो; भोज० जइसन करनी ओइसन भरनी; राज० करणी जिमी भरणी; हरि० जिसी करणी उसी भरणी; कन्न० बित्तिददन्ने बठे दुको; माडिददुण्णे महाराय; गुज० करणी तेवी पार उतरनी; पंज० जिदां दी करनी उदां दी परनी; ब्रज० जैसी करनी पार उतरनी।

जैसी काकी, वैसी भतीजी—परिवार के छोटे हमेशा बड़ों का ही अनुकरण करते हैं। अतः जैसे बड़े होते हैं वैसा ही छोटे भी होते हैं। जब कोई परिवार का बड़ा (प्रीढ़) व्यक्ति बुरा हो और उसी को देखकर छोटे भी बुराई करें तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जैसी कुतबी बेगम तैसी बक्सी बेगम—जब एक ही प्रकृति वाले दो व्यक्तियों में से कोई भी प्रशंसा का पात्र नहीं होता तब ऐसा कहते हैं।

जैसी खान वैसी उसकी मिट्टी—जिस प्रकार के माँ-बाप होते हैं वैसी ही संतान भी होती है।

जैसी गंगा नहाओ, वैसी सिद्धि—जिस विचार से गंगा स्नान किया जाता है उसी प्रकार का फल भी मिलता है। आशय यह है कि कर्म के अनुसार ही फल मिलता है।

जैसी गंभी देवी, वैसा पुजारी—(क) जैसे स्वामी हों उसी प्रकार का सेवक भी मिल जाय तो कहते हैं। (ख) दो बुरे स्वभाव के लोगों में संबंध हो जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : कोर० जैसी गंजी सती, वैसा उत पुजारी।

जैसी गई थीं वैसी आई, हबके-जेहर का बोरिया लाई—बदकिस्मती पर कहते हैं। जब कोई कहीं आशा

करके जाय और वहाँ कुछ न मिले तब भी कहते हैं।

जैसी गठरी अपनी, वैसा भीत न कोय—अपनी गाँठ का धन संसार में सबसे बड़ा मित्र है। आशय यह है कि अपने पास का धन ही समय पर काम आता है।

जैसी चले बयार, ओट तब वैसा दीजे—दे० 'जैसी बहे बयार' ।

जैसी छिनरी आप छिनार, जाने बेसी सब संसार—अर्थात् मनुष्य जिस प्रकृति का होता है दूसरों को भी वैसा ही समझता है। तुलनीय : भोज० जइमन छिनरी आप छिनार ओइसन जाने सभ संसार; सं० आत्मवत् मन्यते जगत् ।

जैसी जगह, वैसे आदमी—जैसा स्थान होगा वैसे ही वहाँ के निवासी होंगे। जलवायु और वातावरण का प्रभाव मनुष्य पर बहुत अधिक पड़ता है। तुलनीय : भीली—हरकानों भाई द्वारा हरका।

जैसी झूठी बधाई, वैसी कड़ई मिठाई—जैसे के साथ वैसा व्यवहार करने पर कहा जाता है।

जैसी तुम्हारी करनी, वैसी महारी देनी—जो जैसा व्यवहार दूसरों के साथ करता है दूसरे भी उसके साथ वैसा ही व्यवहार करते हैं।

जैसी तुम्हारी देन दुकानी वैसी मेरी चखाही (क) जो जिस काम में जितना खर्च करता है वह काम उतना ही होता भी है। (ख) नौकर या काम करने वाले पर जितना खर्च किया जाता है वह उतने ही का काम भी करता है।

जैसी तेरी आवभगत, वैसा मेरा आशीर्वाद—जब कोई किसी के बुरे व्यवहार के प्रति स्वयं भी वैसा ही व्यवहार करे तब कहते हैं।

जैसी तेरी खाँय पइया, वैसी होंग हमारी—दे० 'जैसा तेरा पानर सारवाँ' ।

जैसी तेरी तानी बानी, वैसा मेरा बुनना—(क) जो जैसा करता है उसके साथ वैसा ही करने पर ऐसा कहते हैं। (ख) जैसे साधन होते हैं वैसे ही काम भी होते हैं।

जैसी तेरी तिलचावरी, वैसे मेरे गीत—जैसा खर्च किया जाता है वैसा ही काम भी होता है। जब कोई कम खर्च में अच्छा काम करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० जिसी बाँवली बाँहिंगी उसे ऐ गीत गवावैगी; मरा० जशी तुमची तिला-ताँदुळाची खिचडी तसें माझें गाणें; ब्रज० जैसी तेरी तिलचामरी वैसे मेरे गीत।

जैसी तेरी तुमड़ी बैसे मेरे राग—जैसा साधन होता

है वैसा काम भी होता है। तुलनीय : कौर० जैसी तेरी तुमड़ी वैसे मेरे राग; पंज० जिदां दी तेरी तुमड़ी उदां दे मेरे राग

जैसी तेरी फाफड़ कोदो, वैसी मेरी होंग—जैसा दाम वैसी चीज। जब कोई कम दाम की चीज माँगे और उमी के अनुसार उसे मामूली चीज दी जाय और वह उसे पसंद न हो तब कहते हैं।

जैसी तेरी बंदगी वैसा मेरा आशीर्वाद—जो जैसा व्यवहार करे उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए।

जैसी दाई आप छिनार, वैसी जाने सब संसार—दे० 'जैसी छिनरी आप छिनार' ।

जैसी देखी गाँव की रीत, वैसी उठाई अपनी भीत—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० जैसी देखी गाँव की रीति, वैसी बनाई अपनी भीति।

जैसी देखे गाँव की रीत, तैसी उठाए आपन भीत—मनुष्य जहाँ रहे उसे वही के रीति-रिवाज के अनुसार आचरण करना चाहिए। तुलनीय : अव० जैसी देखें गाँव की रीति तैसी उठावें आपनि भीति; भोज० जैसन देखी गाँव क रीति वैसन उठाई आपन भीत।

जैसी देखे गाँव की रीत वैसी उठावें आपन भीत—ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ० जेहन देखी गाँव क रीत तेहन उठावी अपन भीत; भोज० जेइमन देखी गाँव क रीत ओइसन उठाई आपन भीत; अव० जम देखें गाँव क रीत, ओस उठावें आपन भीत।

जैसी देखे गाँव की रीति वैसी करे लोग से प्रीति—दे० 'जैसी देखें गाँव की रीति तैसी' । तुलनीय : भोज० जइसन देखे गाँव क रीत ओइसन करे लोग से प्रीत; अव० जैसन देखें गाँव क रीति, वैसन करे सबसे परीत।

जैसी देखे देश की रीति वैसी उठावे अपनी भीति—दे० 'जैसी देखें गाँव की रीति तैसी' ।

जैसी देवी वैसे गीत—आदमी जिस योग्य होता है उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है।

जैसी देवी, वैसे पंडा—बुरे व्यक्ति को सेवक भी बुरा मिल जाय तो कहते हैं।

जैसी देवी शीतला, वैसा बाहन खर—जब किसी दुष्ट के साथी भी उसी जैसे हों तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० नकटी देवी को गाँडो पुजारी।

जैसी धूप वैसी छतरी—समय के अनुसार कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : तेलु० ए एंड का गोड्डु पट्टु; पंज० जिदां दी तुप उदां दी छतरी।

जैसी नकटी देवी वैसा ऊत पुजारी—जब किसी बुरे

को सेवक या साथी भी दुरा ही मिल जाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय हरि० इसी ए नकटी देखी, इसे ए उत पुजारी; अव० जस नकफोसरी छेरी तस खउरहा भेड़हा।

जैसी नकटी नचनारी, वैसा टिड़का बजैया—जैसी असुन्दर नाचने वाली है वैसा ही भद्दा बजाने वाला भी है। जब दो बुरे व्यक्तियों में संगति या मेल हो जाय तब कहते हैं।

जैसी नकटी बकरी तैसा भोंड़ा बकरा—दे० 'जैसी नकटी देवी वैसा'।

जैसी नीयत वैसी बरकत—विचार के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : भोज० जइसन नीयत ओइसन बरकत; अव० जस निअत, ओस बरकत; नीत गैल्य बरकतय; गढ़० जनि नेथ तनि बरकत।

जैसी नीयत वैसी बरकत—ऊपर देखिए।

जैसी फूहड़ आप छिनार, तैसी लगावे कुल व्यवहार—जो जैसा होता है वैसा ही सबको समझता है। जब कोई बुरा व्यक्ति किसी सज्जन व्यक्ति की निन्दा करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जैसी बहे बयार पीठ तब तैसी कीज—समय के अनुसार कार्य करना चाहिए। तुलनीय : बुंद० जैसी बहे बयार पीठ तब तैसी दीजे; ब्रज० जैमी हवा देसे वैसे वरसावे; मेवा० जस्यो वायरो वाजे यस्यो तुवाव देणो; मरा० वारा वाहीन तशी पाठ पानी।

जैसी बहे बयार पीठ पुनि वैसी कीज—ऊपर देखिए।

जैसी बहे बयार, पीठ पुनि तैसी दीजे—दे० 'जैमी बहे बयार पीठ तब'।

जैसी बेटी गवनारी वैसी नचनारी होतीं तो न जाने क्या करती ?—जब कोई व्यक्ति किसी काम या विद्या का पूर्ण ज्ञान न रहने पर भी सबकी प्रशंसा का पात्र हो तो कहते हैं।

जैसी बोई वैसी काटी—मनुष्य को अपने कर्मों के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : भोज० जेइसन बोई ओइसन काटी; पंज० जिदां दी गयी उदां वडी; ब्रज० जैसी बयी वैसी काट्यो।

जैसी भावना वैसी सिद्धि—विचारों के अनुसार ही परिणाम भी मिलते हैं। तुलनीय : सं० यादृशीभावनायस्य सिद्धिर्भवति तादृशी; राज० भावना जिसी सिद्धि; पंज० नीतां दियां मुरादां।

जैसी मजूरी वैसा काम—लागत के अनुसार ही काम

होता है। तुलनीय : भोज जइसन तोर देन देनवाही ओइसन मोर चरवाही; जइसन तोर नीमक पानी ओइसन मोर काम जानी।

जैसी मत तैसी गत—कर्मनुसार फल मिलता है।

जैसी माँ तैसा पूत—माँ की प्रकृति, रंग आदि के अनुसार पुत्र भी होता है। तुलनीय : भोज० जइसन माई ओइसन जाई; पंज० माँ बरगा पुतर।

जैसी माँ वैसी बेटी—प्रायः माँ के अनुसार ही बेटी का स्वभाव होता है। तुलनीय : ब्रज० ठाय तेवी ठीकरी ने माओ तेवी दीकरी; पंज० माँ बरगी ती।

जैसी माई वैसी जाई—माँ के अनुसार बेटी हो तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जना मैड़ा तना जैड़ा; राज० हाँडी जिमा ठीकरा, मा जिमा डीकरा; अव० जस माई तस जाई; ब्रज० जैसी माई वैसी जाई।

जैसी माई वैसी धोया जैसी ककड़ी वैसी बीया आशय यह है कि प्रायः बच्चे माँ-बाप के अनुरूप ही होते हैं। तुलनीय : बुंद० जीके जैसे बाप मताई तीके तेसे लरका; गुज० ठाय तेवी ठीकरी ने माओ तेवी दीकरी; मरा० खाण तशी माती आणि आत तशी माची।

जैसी माई वैसी धोया, जैसी काकर वैसी बीया—ऊपर देखिए।

जैसी माता वैसी धोया, जैसी ककड़ी वैसी बीया—दे० 'जैसी माई वैसी धोया जैसी ककड़ी'। तुलनीय : अव० जस माया तस बेटी जस सूत तम फेटी।

जैसी रूह वैसे फ़रिश्ते—जैसी जीवात्मा होती है वैसे ही यम के दूत उसे लेने के लिए आते हैं। (क) जोड़ मिलाने पर कहते हैं। (ख) प्रायः बुरे स्वभाव पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० रूह वरगे फ़रिश्ते; ब्रज० जैसी रूह वैसेई फिरस्ते।

जैसी लकखो बंदरिया वैसे मनवाँ भाँड़—जब दो बुरे व्यक्तियों में परस्पर मैत्री हो जाती है, या संबंध हो जाता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जैसी लालना वैसी ताड़ना—जैसा प्यार करे वैसा ही दंड भी देना चाहिए। अर्थात् संतान को प्यार के साथ दंड देना भी आवश्यक है। तुलनीय : पंज० जिदां पयार उसी तरहाँ ताड़ा।

जैसी शकल वैसी नौकरी—योग्यता के अनुरूप ही काम मिलता है।

जैसी शक्ती वैसी भक्ती—सामर्थ्य के अनुसार ही कोई काम करना चाहिए। तुलनीय : असमी—पालि चाइहे राग

टानिबा; सं० यथा शक्नुयात्, तथा कुर्यात्; पंज० सकंती बरगी पगती ।

जैसी भगत करो वैंसी इज्जत मिले—संगत से अनुसार ही व्यक्ति का मान-अपमान होता है ।

जैसी सउत, वैसा फल—संगत के अनुसार ही फल मिलता है । अर्थात् अच्छे व्यक्तियों की संगति से अच्छा और बुरे व्यक्तियों की संगति से बुरा फल मिलता है । तुलनीय : राज० संगत जिसो फल; संगत रा फल है; पंज० संगत बरगा फल ।

जैसी संगत वैंसी रंगत—जैसी संगति होती है वैसा ही मनुष्य का चरित्र होता है । संगति का प्रभाव मनुष्य पर बहुत अधिक पड़ता है । तुलनीय : राज० संग जिसो रंग, संगत जिमी रंगत; अव० संगत ओम बुध; पंज० संगत वरगी अकल ।

जैसी सास वैंसी बहू—जब किसी बुरे को दूसरा बुरा मिल जाता है तब व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : माल० हाऊ जसी वऊ; पंज० सस बरगी बौटी ।

जैसी सोहबत, वैंसा असर—मनुष्य जिस तरह के लोगों की संगति में रहता है वैसा ही बन जाता है । अर्थात् संगति का मनुष्य पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ता है । तुलनीय : राज० सोबत जिसी असर; ब्रज० जैसी संगति वैंसी असर ।

जैसे अन्न तैसी डकार—दे० 'जैसा अन्न वैंसी डकार ।'

जैसे असू तैसे वसू, न इनके कछून उनके कछू—दे० 'जैसे उदई तैसे मान...'

जैसे इस पार वैंसे उस पार—(क) जिस व्यक्ति को किसी विशेष स्थान से किसी प्रकार का भी लगाव न हो उसके प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) जिस कार्य को करने में कोई लाभ न हो और न करने में कोई हानि न हो उसके प्रति ऐसा कहते हैं । (ग) साधु-संन्यासियों के प्रति भी ऐसा कहते हैं क्योंकि उनकी किसी विशेष स्थान पर रहने की इच्छा नहीं होती । तुलनीय : गढ़० जनि वली मांडा तनि पली मांडा; पंज० जिदां इस पार उदां उस पार ।'

जैसे उदई तैसे मान, उनकी चुटिया न इनके कान—जब एक ही तरह के दो निकम्मे या मूर्ख मिल जाएँ । तब कहते हैं तुलनीय : भोज० जइसन उदई ओइसन भान, न उनके चुरकी न उनके कान; अव० जस उदई तस भान, न उनके चुंदई न उनके कान; ब्रज० जैसे उदई ते सँ भान, उनके चुटिया न उनके कान ।

जैसे उदई तैसे भान न उनके नाक न इनके कान—

ऊपर देखिए ।

जैसे उरई वैंसे खान न उनके छोटी न उनके कान—उरई के पीछे में बालें नहीं होतीं और धान के पीछे की उरई के पीछे जैसी चौड़ी पत्तियाँ नहीं होतीं । जब दो ऐसे व्यक्ति परस्पर संबंध स्थापित कर लें जिनमें कोई-न-कोई दोष अवश्य हो तो उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० जइसे उरई तइसे धान, एखट चुटई न ओखर कान ।

जैसे ऊधो वैंसे यान, न उनके छोटी न उनके कान—दे० 'जैसे उदई तैसे भान उनकी चुटिया...'

जैसे एक बार, वैंसे हजार बार—बुराई तो बुराई ही है, चाहे कम की जाय या अधिक । बुरे लोगों को समझाने के लिए कहते हैं ।

जैसे कंता घर रहे तैसे रहे बिदेस—(क) जिसके समीप रहने पर भी किसी प्रकार की सहायता न मिले उसे कहते हैं । (ख) निखटू आदमी का घर और बाहर रहना एकसा है । तुलनीय : अव० का कंता घर रहै, का रहै बिदेस ।

जैसे करे सारा गाँव, वैंसे गुजारे अपने राम—जिस प्रकार सारा गाँव रहता है मैं भी वैसे ही रहता हूँ । जिस प्रकार के समाज में मनुष्य रहता है उसे उसी प्रकार का आचरण करना पड़ता है । तुलनीय : राज० गाँव करै ज्यूँ गैली करै ।

जैसे काग जहाज को, सूझत और न ठौर—जब किसी का मात्र एक ही सहारा हो और वह हर तरफ से भटकने के बाद उसी की शरण ले तब ऐसा कहते हैं ।

जैसे काठ की भवानी, वैंसे मकरा का अक्षत—जैसे देवता होते हैं वैंसी ही उनकी पूजा भी होती है । अर्थात् जो जिस योग्य होता है उसका वैंसा ही आदर या मान किया जाता है ।

जैसे काठ के मियाँ, वैंसे कोरी का गलीचा—ऊपर देखिए ।

जैसे काली कानरी चढ़े न बूजो रंग—दुष्टों या नीचों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिन पर किसी उपदेश आदि का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । तुलनीय : मल० कारिक्कूट्टू-त्तिल् कूरि चेरुकयिल्ल; (कामरी = कंबल) पंज० काले कंबल उते दूजा रंग नई चडदा ।' अं० Black will take no other hue.

जैसी की सेवा करे तैसी आशा पूर—जिस प्रकार के व्यक्ति की सेवा करोगे, उसी प्रकार की प्राप्ति भी होगी । अर्थात् भले लोगों की सेवा से अच्छी चीज प्राप्त होती है

और बुरे व्यक्ति की सेवा से बुरी।

जैसे कुम्हड़ा छप्पर पर, वैसे कुम्हड़ा नीचे—स्थिति या पद-परिवर्तन के कारण जब मनुष्य में कोई परिवर्तन नहीं होता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जइसने कोहड़ा खपड़ा पर ओइसने भुइयां।

जैसे कुल की कुलवधू चिथरन मांहि सुहात—अच्छे कुल की कुलवधू चिथड़ों में भी अच्छी लगती है। अर्थात् अच्छे कुल के व्यक्ति या गुणी लोग निर्धन होने पर भी सबका आदर पाते हैं।

जैसे के तैसे—जैसे माँ-बाप होते हैं वैसे ही उनके बच्चे भी होते हैं। जब किसी दुष्ट व्यक्ति के बच्चे भी दुष्टता करते हैं तब उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जन् का तना।

जैसे को तैसा—जो जैसा व्यवहार करे, उसके साथ वैसा व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : अव० जैसा का तैसा; मल० पकरित्तनुपकरम्; ब्रज० जैसे को तैमौ; अ० Tit for tat.

जैसे को तैसा, बाबू को भैसा—जैसा आदमी देखे उसका वैसा ही सम्मान करे।

जैसे को तैसा मिल ही जाता है—जब किसी उद्दंड या दुष्ट व्यक्ति की टक्कर उमी जैसे व्यक्ति से हो जानी है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मेर नू सवा सेर मिल ही जांदा है।

जैसे को तैसा मिले कर-कर लम्बे हाथ—जो व्यक्ति जिस स्वभाव का होता है, उसे वैसे संगी-माथी भी मिल जाते हैं। तुलनीय : मेवा० पाबूजी ने पुजारी मिले जो थोरी ही थोरी मिले; पंज० जैसे नू तैसा मिले कर-कर लम्बे हाथ।

जैसे को तैसा मिले, मिले कुल्हाड़ी बेट, कानी को कनबा मिले, धरे आँख पे टेंट जैसे को तैसा होता है उसे उस तरह के लोग मिल ही जाते हैं।

जैसे को तैसा मिले, मिले खीर में खाँड; तू है जात की बेड़नी, मैं जात का भाँड—जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं। इस पर एक रोचक कहानी है : एक बार एक बेड़नी (ग्रामीण वेश्या) ने पितृपक्ष में ब्राह्मणों को भोजन कराना चाहा किन्तु ब्राह्मण उसके वेश्या होने के कारण उसका भोजन स्वीकार नहीं करते थे। वेश्या ब्राह्मण की खोज में थी कि सामने से एक अनजान ब्राह्मण आता दिखाई दिया और उसने उससे भोजन करने की प्रार्थना की, किन्तु यह नहीं बताया कि वह कौन है। ब्राह्मण को क्या आपत्ति हो सकती थी, सो तुरन्त वेश्या के साथ चल दिया। भोजन समाप्त हो जाने

पर वेश्या ने क्षमा माँगते हुए बताया कि वह वेश्या है चूँकि कोई ब्राह्मण उसके घर भोजन करने के लिए तैयार नहीं था, इसलिए उसने बिना बताए उनको भोजन करा दिया। तब ब्राह्मण ने बताया मैं भी ब्राह्मण नहीं हूँ। ब्राह्मण का वेश इसलिए पहन लिया था कि चलकर कहीं स्वादिष्ट भोजन किया जाय।

जैसे को तैसा मिले, ज्यू बाभन को नाई, हमने कही आशीर्वाद, उसने आरसी बाढ़ दिखाई—जोड़ का तोड़ मिलने पर कहा जाता है। ब्राह्मण को आशीर्वाद देने पर कुछ दिया जाता है और नाई को आड़ना दिखाने पर कुछ दिया जाता है।

जैसे को तैसा मिले, मिले नीच को नीच, पामी में पानी मिले, मिले कीच में कीच—जो जिम तरह का होता है, उसकी उस तरह के लोगों से भेंट हो ही जाती है।

जैसे को तैसा मिले मिले सूम को सूम, दाता को दाता मिले, मिले डोम को डोम—ऊपर देखिए।

जैसे को तैसा मिले, सुनियो राजा भील; लोहा चूहा खा गया, लड़का ले गई चील—जो जैसा होता है, उसे वैसे लोग मिल जाते हैं। इस लोकोक्ति के संबंध में एक कहानी कही जाती है : एक आदमी कुछ लोहा अपने मित्र को देकर परदेश चला गया। कई वर्ष बाद जब वह लौट कर आया तो अपनी अमानत माँगी। इस पर उसके मित्र ने कहा कि लोहा तो चूहे खा गए। यह सुनकर वह चुप रह गया और बदला लेने के अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। कुछ दिन पश्चात् उसने मित्र के छोटे लड़के को अपने घर छुपा दिया। जब उसका मित्र अपने लड़के को खोजते हुए उसके पास आया और पूछा कि तुमने लड़के को देखा है? उसने उत्तर दिया कि उसे तो चील उठा ले गई। मित्र ने कहा कि चील का लड़के को उठा ले जाना असम्भव है, तो मित्र ने उत्तर दिया कि चूहे लोहा खा सकते हैं तो चील लड़के को क्यों नहीं ले जा सकती? यह सुन कर मित्र बहुत लज्जित हुआ और उसने लोहा लौटाने का वचन दिया, तथा अपने लड़के को लेकर घर चला गया। तुलनीय : माल० जरया ने तस्यो ने गदेड़ा ने भैंसो; भोज० जइसन को तइसन मिले सुनिहऽ राजा भील, लोहा मूम खा गेइल लइका ले गइल चील।

जैसे को वैंसा भवानी का भेड़ा—जो जिस वस्तु से प्रसन्न होता हो, उसे वही वस्तु देना चाहिए।

जैसे कौआ गुलेल से डरता है, वैसे ही डरता है—कौआ गुलेल से बहुत डरता है। जो व्यक्ति किसी से बुरी

तरह भय खाए या डरे, उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।
तुलनीय : राज० हाडो तीरसू डरै ज्यूं डरै।

जैसे गंगा नहाए बंसा फल पाए—जिस विचार (नीयत) से कोई काम किया जाता है उसी तरह का फल भी मिलता है।

जैसे गीत बंसी मजूरी—कार्य के अनुसार ही पारिश्रमिक (मजूरी) मिलता है। तुलनीय : हरि० जिसे गीत, उमी ए बाकली।

जैसे गुरु बंसे चेला, मांगें गुड़ ले आवें डेला—दो मूर्खों के एकत्र होने और उनके उलटे कार्यों को देखकर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

जैसे घास फूस के बाबा, बंसे प्यार की दाढ़ी—(क) जो व्यक्ति जैसा होता है, उसका वैसा ही आदर किया जाता है। तुलनीय : अब० जस घांम फूस के बाबा तस प्यार के दाढ़ी। (प्यार - पुआल, धान का सूखा डंठल)।

जैसे चिड़ियों में डेल - क्रूर या दुष्ट व्यक्ति को कहते हैं जो मदा लोगों को परेशान किया करता है। (डेल = धाज पक्षी)। तुलनीय : ब्रज० जैसे चिरैया में डेल।

जैसे छप्पन बंसे गप्पन—(क) किसी वस्तु के खरीदने में मोल-भाव के समय यदि थोड़े दाम का अन्तर हो तो उसे भी देकर ले लेना चाहिए। (ख) जब कोई व्यक्ति कई कामों में उलझकर खर्च से परेशान रहता है और उसी में कोई और खर्च बढ़ जाता है तब वह कहता है, चलो इसे भी कर लो। जैसे छप्पन बंसे गप्पन।

जैसे जाके मात-पिता हैं, बंसे बाके लरिका—माता-पिता के स्वभाव के अनुसार ही बच्चों का भी स्वभाव होता है।

जैसे जेहि का चोट सिराय, तंसे हल्दी मोट बिकाय—आशय यह है कि आश्रयकतानुसार चीजों का दाम बढ़ जाता है। तुलनीय : अब० जस जेहि कै चोट सिराय, तस हल्दी मोल बिकाय।

जैसे तुलसी राम का, बंसे राम तुलसी का—जिसके साथ जैसे व्यवहार किया जाता है वह भी अपने साथ वैसा ही व्यवहार करता है। तुलनीय : पंज० जिवें तुलसी राम दा उवें राम तुलसी दा।

जैसे दाढ्यो दूध को पीवत छाछहि फूँकि—जब कोई व्यक्ति किसी साधारण काम को भी बहुत डर कर करता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (दाढ्यो = जला हुआ)।

जैसे दीवार को कहते हैं - जैसे तुम्हें न कहकर किसी दीवार को कह रहा हूँ। जब कोई व्यक्ति किसी की बात

को सुनकर भी अनसुना कर देता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० जाणे कोई गाँवरने कंवै है।

जैसे बेखे गाँव की रीति, बंसे उठावे आपन भीत—मनुष्य जहाँ रहे, उसे वहाँ की रीति-रिवाज के अनुसार ही रहना चाहिए।

जैसे देवता बंसे पुजारी—दो मूर्खों के मेल पर कहते हैं या स्वामी और सेवक दोनों मूर्ख हों तो कहते हैं। तुलनीय : राज० देव जिमा पुजारी; पंज० देवता वरगे पुजारी।

जैसे देव बंसी पूजा—जो जैसा होता है उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है। तुलनीय : राज० देवता जिसी पूजा; अत्र० जम देवता, ओस पूजा।

जैसे नब्बे बंसे सौ—जब किसी काम को करने का निश्चय कर लिया जाय और थोड़ा अधिक व्यय हो तो चिंता नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० जिवें नब्बे उवें सौ; ब्रज० जैसे नब्भै बंसे सौ।

जैसे नागनाथ तंसे साँपनाथ—नीचे देखिए।

जैसे नागनाथ बंसे साँपनाथ—दोनों एक ही हैं। जब दो दुष्ट प्रकृति के व्यक्तियों की तुलना करते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जइसन नागनाथ ओइसन साँपनाथ।

जैसे नीमनाथ, बंसे बकायननाथ—दे० 'जैसे नागनाथ बंसे साँपनाथ'।

जैसे नैना आज के, बंसे नित के होय—किमी का अपने मित्र या आश्रयदाता से अनुरोध है कि वर्तमान जैसा भविष्य में भी सम्बन्ध बना रहे।

जैसे पानी बह गए सेतुबन्ध केहि काम—पानी बह जाने के बाद बाँध (सेतुबाँध) बनाना व्यर्थ है। आशय यह है कि यदि कोई काम उचित समय पर न किया जाय तो बाद में करने से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : It is too late to shut the stable-door after the horse has bolted.

जैसे पाए बंसी पाटी, जंसी माँ बंसी बेटी—चारपाई के पाए जैसे होते हैं वैसी ही उसकी पाटियाँ भी होती हैं और जंसी माँ होती है वैसी ही उसकी बेटी भी होती है। आशय यह है कि बेटी का स्वभाव भी माँ जैसा ही होता है। तुलनीय : राज० इस जिमा पाया रोड जिमा आया; अं० Like father like son; Like tree, like fruit.

जैसे पीड़ित कीजिए, ऊख तऊ रस देत—जिस प्रकार गन्ना पेरने पर भी रस ही देता है उसी प्रकार सज्जन व्यक्ति सताए जाने पर भी भलाई ही करते हैं। अर्थात् सज्जन व्यक्ति हर दशा में उपकार ही करते हैं। तुलनीय : पंज०

कमांद पीडण नाल ही रस निकलदा है।

जैसे बक सोहत नहीं, हंस नंडली माहि—जिस प्रकार हंसों के बीच बगुला (बक) शोभा नहीं देता उसी प्रकार विद्वानों के बीच में मूर्ख का होना अच्छा नहीं लगता। अर्थात् जो जैसा होता है, वह उसी तरह के समाज में इज्जत पाता है।

जैसे बड़े तैसे छोटे—बड़ों का ही अनुकरण छोटे भी करते हैं। तुलनीय : असमी—आगर् हाल् यि फाले याय्, पिछर् हालो सेई फाले याय्; सं० यत् यदाचरति श्रेष्ठ; तत् तत्तु इतरे जना; अं० The yoke of bullocks behind will follow the preceding one.

जैसे बसि सागर बिचे, करत मगर सों बैर—सागर में रहकर मगर से बैर करना मूर्खता है, क्योंकि वह जब भी चाहेगा तभी निगल जाएगा। आशय यह है कि जिसके अधीन रहे उससे शत्रुता मोल नहीं लेनी चाहिए। तुलनीय : अं० To live in Rome and strife with the Pope.

जैसे बाइस वैसे घाइस—दे० 'जैसे छप्पन वैसे गप्पन।'

जैसे बाई के कोदों, तंसी हींग हमार—(क) जैसा व्यवहार दूसरे से किया जाता है वैसा ही दूसरे भी अपने साथ करते हैं। (ख) जैसा पैसा खर्च किया जाता है वैसा सामान भी मिलता है।

जैसे भोजन नोन बिनु तैसे तिय बिन लाज—जिस प्रकार नमक के बिना भोजन अच्छा नहीं लगता, उसी प्रकार लज्जा के बिना स्त्री अच्छी नहीं लगती। आशय यह है कि लज्जा स्त्री के लिए बहुत आवश्यक है। तुलनीय : पंज० जिवे रोटी लूण बगैर उवें जनानी सरम बगैर।

जैसे मनवा आप हैं वैसे उनके भीत—जैसा व्यक्ति स्वयं होता है वैसे ही उसके मित्र भी होते हैं, अर्थात् भलों के भले और बुरों के बुरे मित्र हुआ करते हैं।

जैसे मानें दूध सब, सुरा अहीरी पास — यदि अहीर के पास शराब हो तब भी लोग यही सोचेंगे कि दूध रखा होगा, क्योंकि दूध रखना और बेचना उमका मुख्य धंधा है। आशय यह है कि जैसे लोगों की संगति में जो रहता है वैसा ही लोग उसे समझते हैं।

जैसे मारकंडे वैसे कंडेमार जहाँ दोनों एक ही हों वहाँ कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जैसी मारकंडे वैसे कंडेमार।

जैसे मियाँ काठ के, बैसी सन की दाढ़ी—जिस प्रकार काठ के मियाँ साहब है, उसी प्रकार सन (सनई) की उनकी दाढ़ी भी है। जब किसी मूर्ख की वेश-भूषा भी ठीक नहीं होती तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा०

जसे मीयाँ लाकड़ी, त्यांना अंबाडीची दाढ़ी।

जैसे मुर्दे पर सौ मन मिट्टी बैसे हजार मन—मुर्दे के ऊपर कितना भी बोझ क्यों न रख दिया जाय पर उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। वेशर्म व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिस पर डांट-फटकार का कोई असर नहीं पड़ता। तुलनीय : अब० जैसेन मुरदा पै सौ मन मांटी वैसेन सवा सो मन मांटी; ब्रज० जैसे मुर्दे पै सौ मन मांटी, वैसे हजार मन।

जैसे में तंसा मिले, मिले नीच में नीच; पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच—दे० जैसे को तंसा मिले, मिले कीच.....'। तुलनीय : ब्रज० जैसे में तंसा मिले मिले नीच में नीच, पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच।

जैसे में तैसे, आप जैसे के तैसे—हर प्रकार की संगति करके भी उनसे प्रभावित न होने वाले को कहते हैं।

जैसे रखे राम, वैसे करने काम—सभी काम ईश्वर की इच्छानुसार होते हैं, इसलिए वह जैसे रखे वैसा ही रहना चाहिए। अर्थात् हर दशा में संतोष करना चाहिए। तुलनीय : गढ़० जनो राखो राम, तनो करनो काम; पंज० जिवे राम रखे उवें कम्म करांगे।

जैसे राम चौदह साल बिना रोटी के रहे, वैसे हम भी रह लेंगे—श्री रामचन्द्र चौदह वर्ष के बनवास में बिना अन्न के ही रहे तो क्या हम कुछ समय तक भी नहीं रह सकते? विपत्ति में भोजन के लिए अन्न न मिले तो धीरज देने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—एक राजा राम चौदह वर अन वगर् बेड़े माँए रेग्या जयें रहें।

जैसे लाल चाउर, वैसे वंत निपोर मँहकी—जैसे चावल लाल (घटिया) हैं, वैसे ही उनके दाँत निपोरने वाले ग्राहक मिल गए हैं। आशय यह है कि जैसा सौदा होता है वैसे उसके ग्राहक भी मिल जाते हैं।

जैसे सत्यानाश वैसे साढ़े सत्यानाश—(क) जब कोई काम खराब हो जाता है तब उसे सुधारने के लिए अंतिम प्रयास किया जाता है जिससे वह या तो सुधर जाय अथवा अगर खराब होना हो तो और अधिक खराब हो जाय। ऐसी दशा में अंतिम प्रयास के समय ऐसा कहते हैं। (ख) जब एक काम के खराब हो जाने के बाद, अचानक कोई दूसरा काम भी खराब हो जाता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० सत्यानास तीन मां साढ़े सत्यानास।

जैसे समझे दूध सब, सुरा अहीरी पानि—दे० 'जैसे मानें दूध सब.....'।

जैसे साँपनाथ वैसे नागनाथ—दे० 'जैसे नागनाथ

वैसे। तुलनीय : मैथ० जहिनो हेम तहिनो खेम दुहूँ दीस में कुसल छेम; भोज० जइसन साँपनाथ ओइसन नागनाथ; अव० जैसेन साँपनाथ, वैसेन नागनाथ; राज० जिया साँपनाथ विसा नागनाथ; कनी० जैसे साँपनाथ तैसे नागनाथ; मरा० जैसे सापनाथ, तैसे नागनाथ।

जैसे साजन आए, तैसे बिछौना बिछाए—जो जिस रूप में मिले उससे उसी रूप में मिलना चाहिए।

जैसे सौ, वैसे पचास—जहाँ सौ व्यय हुए हैं, वहाँ पचास और सही। जब अधिक हानि हो चुकी हो तो थोड़ी और हो जाने से कोई विशेष अंतर नहीं पड़ता। तुलनीय : राज० सौ ज्यूँ पचास, गांगो ज्यूँ हरदास; पंज० जिंदा सौ उदा पजां।

जैसे सौ, वैसे सवा सौ—ऊपर देखिए।

जैसे हरगुन गाए, तैसे गाल बजाए—जब हरि का गुण गाने वाले और बैठकर गप्प हाँकने वाले दोनों की एक ही स्थिति है तो गप्प हाँकना ही अच्छा है। जब कोई व्यक्ति परिश्रमी और कामचोर दोनों के साथ एक जैसा ही व्यवहार करता है तब परिश्रमी व्यक्ति ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० का हरगुन गाए, का गाल बजाए।

जैसे हसन, वैसे हुसन—जब दो आदमी एक से माने जाये तब कहते हैं। क्योंकि हुसन और हुसैन दोनों एक पिता के पुत्र होने के कारण एक से माने जाते हैं।

जैसों को तैसे मिलें, तब पूरा संग्राम—जब जोड़ का तोड़ मिल जाए तब कहते हैं।

जैसो खावे धान, वैसे आवे ज्ञान—आदमी जैसा खाना खाता है उसकी बुद्धि भी वैसी ही बनती है।

जैसो घर है तैसो फरिका, जैसो बाप तैसो लड़िका—जो जैसा होता है, उसकी संतान भी वैसी ही होती है।

जैसो चाहत आपको तैसो चाहे और—आप दूसरों से जैसा व्यवहार चाहते हैं वैसा ही स्वयं भी दूसरों के साथ करें। अर्थात् इज्जत पाने के लिए दूसरों की इज्जत करना बहुत आवश्यक है। तुलनीय : अ० Do as you desire to be done by others.

जैसो देस वैसो भेस—दे० 'जैसा देश वैसा.....'।

जोंक को स्तन में भी खून ही मिलता है—स्तन में दूध होता है पर यदि जोंक लगाई जाए तो उसे दूध न मिलकर खून मिलेगा। आशय यह है कि बुरे अच्छी जगह से भी बुरी चीजें ग्रहण करते हैं। तुलनीय : पंज० जोक नू ममे बिचों वी खून ही मिलदा है।

जोंक में जोंक नहीं सटती—अर्थात् एक धोखेबाज की

चालाकी दूसरे धोखेबाज पर नहीं चलती। तुलनीय : भोज० जोंक का संगे जोंक नां सटे; पंज० जोक नाल जोक नईं रेदी।

जो अंधे से करे मितार्ई, अपनी कान्हि परे पहुँचाई—अंधे से मैत्री करने पर अपने कंधे पर उसे पहुँचाना पड़ता है। अशक्त को कभी मित्र न बनावे।

जो आँख से दूर वह बिल से दूर—जो व्यक्ति दूर चला जाता है उससे धीरे-धीरे प्रेम भी समाप्त हो जाता है। तुलनीय : पंज० अखों दूर दिलों दूर; अ० Out of sight, out of mind.

जो अति आतप ध्याकुल होई, तर छाया सुख जाने सोई—जो गर्मी से व्याकुल रहता है उसी को छाया का आनन्द मिलता है। आशय यह है कि दुःखी ही सुख का महत्त्व पहचानता है।

जो अपने काम न आए, सो चूल्हे भाड़ में जाए—जिससे अपना कोई फायदा न हो उससे सम्बन्ध नहीं रखना चाहिए।

जो आके न जाए वह बुढ़ापा देखा, और जो जाके न आए वह जवानी देखी—वृद्धावस्था आकर फिर जाती नहीं और जवानी जाकर लौटती नहीं।

जो आग खाएगा अंगार हगोगा—जो अनुचित कार्य करेगा उसका बुरा परिणाम भी उसे भुगतना पड़ेगा। तुलनीय : भोज० जो आग खाई से अंगार हगगी; छत्तीस० आगी खाही, तउन अंगरा हगबे करही; असमी—जुह खाले आंगारे हागे; अ० The fire eater's excreta will be charcoal; Impossible undertakings will end in frustration.

जो आज बचे वह सबा बचे—किसी बड़ी विपत्ति के जाने पर लोग ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जो घड़ी बचो सो घड़याँमू बचो; पंज० जो अज बचे ओह सदा बचे।

जो आज सो राज—जो आज राज्य कर रहा है वही राजा है। कल के भरोसे आज के शक्तिवान मनुष्य से बैर नहीं करना चाहिए। तुलनीय : मेवा० आज जो राज; ब्रज० वही।

जो आपको न चाहे, ताके बाप को न चाहो; जो आपको चाहे, ताके गुलाम को भी चाहो—जो अपने को प्यार न करता हो उसके साथ किसी प्रकार का व्यवहार रखना बेकार है और जो अपने को चाहे उसके सेवकों का भी आदर करना चाहिए। आशय यह है कि जो प्रेम करे,

उसी से सम्बन्ध रखना चाहिए। तुलनीय : राज० चाय कर जकेरा चाकर नहीं जकेरा ठाकर।

जो आपन चाहइ कल्याना, सुजस सुमति सुभगति सुखनाना; सो पर-नारि विलास गोसाई, तजई चौथ के चंद की नाई—जो मनुष्य संसार में अपना कल्याण, सुकीर्ति, सुमति, सुगति और सुख चाहता हो, उसे पर स्त्री से विलास करना उसी प्रकार छोड़ देना चाहिए जिस प्रकार लोग चौथ के चन्द्रमा को त्याग देते हैं। (कहते हैं कि भाद्रपद शुक्ला चतुर्थी का चन्द्रमा देखने से झूठा कलंक लगता है)। आशय यह है कि पराई स्त्री से सम्बन्ध रखने से मर्यादा खराब हो जाती है।

जो आया है वो जायगा—जिसने जन्म लिया है उसकी मृत्यु भी अवश्य होगी। तुलनीय : पंज० जो आया है ओह जावेगा; ब्रज० जो आयौ है सो जायगौ।

जोइगर बंसगर बुझगर भाय, तिरिया सतवंति नीक सुभाय; धन पुत हो मन बिचार, कहैं घाघ ई सुख अपार—स्त्री वाला (जोइगर), वंशवाला (बंसगर), समझदार (बुझगर) भाईवाला, अच्छे स्वभाव वाली सतवंति (सत-वंति) स्त्री वाला, धन और पुत्र से युक्त तथा विचारवान होना, घाघ कहते हैं ये अपार सुख हैं।

जो पाँड़े की पोथी, सोइ मुख वचन—जो पंडित के पत्रा (पोथी) में है, वह मेरी जवान पर है। बुद्धिमान व्यक्ति का मंद बुद्धि के प्रति व्यंग्य है कि जो चीज तुम पुस्तक में देख-कर बतलाओगे उसे मैं बिना पुस्तक देखे ही बतला दूंगा।

जोई काछ काछिये, सोई नाच नाचिये—दे० 'जैसा काछ काछे'।

जोई तीन बीसी, सोई साठ—जो अर्थ तीन बीसी (3 × 20 = 60) का है, वही साठ का। जब कोई एक ही बात को घुमा-फिराकर कहे या मनवाना चाहे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० बी तीयां सट्ठ; अ० As is six so is half dozen.

जोई नाच नचावे, सोई नाचू नाच—अधीन व्यक्ति के प्रति कहते हैं क्योंकि उसे प्रत्येक काम अपने स्वामी के कहने पर करना पड़ता है।

जो ईश्वर किरपा करें तो खड़े हिलावें कान अरहर के खेत में—ईश्वर जब देता है तो अनायास देता है। इस सम्बन्ध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक दिन राजा का खजाना गधों पर लदकर जा रहा था। संयोगवश उनमें से एक गधवा अरहर के खेत में घुस गया और चरने लगा। दूसरे दिन खेत के मालिक ने आकर देखा कि एक गधा खेत

में खड़ा कान हिला रहा है। पास जाकर देखा तो उस पर रुपये लदे पाए। उसने सब रुपया अपने घर में रख लिया और गधे को मार भगाया। इस पर उसने उक्त कहावत कही।

जो उगेगा, वह डूबेगा भी—जो उदय होगा वह अस्त भी होगा। (क) जो पैदा होता है वह मरता भी है। (ख) जो उन्नति करता है वह अवनति के गड्ढे में भी गिरता है। तुलनीय : भीली—ऊगा जे बूड़वाना; पंज० जो उगेगा ओह डूबेगा वी।

जो उपस्थित है, वही हथियार है—जो कुछ भी अपने पास रहता है, वही समय पर काम आता है।

जो कुछ उचित रहा सोइ कीन्हा—जो उचित था वही किया। अपने करने के सम्बन्ध में लोग कहते हैं।

जो कुछ करहि उन्हीं सब छाजा—वे जो कुछ भी करें उन्हें सब शोभा देता है। बड़ों या समर्थ लोगों के लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० समरथहूँ नहि दोम गुसाई।

जो कुछ जाए हाथ से, करौ न ताकौ सोग—जो वस्तु हाथ से निकल जाय उसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। अर्थात् खोई हुई वस्तु या बीती बात पर दुःखी होने से कोई लाभ नहीं।

जो कपास को नाही गोडी, उसके हाथ न आवं कौडी—जो कपास को गोड़ता नहीं है उसे कौड़ी भी नहीं मिलती अर्थात् बिना गोड़े कपास की उपज अच्छी नहीं होती। तुलनीय : पंज० कपा नू गोडी ना करो ने कुछ नई मिलदा।

जो कबीर काशी में मरिहैं, रामहि कौन निहोरा—हिन्दुओं का विश्वास है कि काशी में मरने से मुक्ति मिल जाती है। जब कोई आदमी किमी से कुछ महायता माँगे और वह यह कहकर टाल दे कि यह तो तुम्ही कर लोगे, तब यह कहावत कही जाती है कि 'मुझसे हो जाता तो तुम्हारे पास क्यों आता।' तुलनीय : अब० जो कबीर काशी मा मरिहैं तौ राम कउन निहोरा।

जो कम बोले, सो ही डोले—कम बात करने वाला ही काम करता है। तुलनीय : उज० बात कम, काम ज्यादा; पंज० कट बोले मता करे।

जो कमाता है वही क्रीमत जानता है—जो व्यक्ति धन पैदा करता है वही उसके महत्त्व को समझता है। जब किसी की कमाई कोई बेफ़िक्री से खर्च करता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० कमावे उ पइसा री कदर जाणे; पंज० कमाण वाला पैहे दी कीमत जानदा है।

जो कमावें सब, तो खर्च बुझे कब ?—जब परिवार

के सभी सदस्य कमाते हैं तो किसी तरह की कोई परेशानी नहीं होती। तुलनीय : भीली—जोणा वरे ने जोणा बले।

जो करता है मीत बुराई, उसे न समझो अपना भाई— अपने मित्र की बुराई करने वाला अविश्वसनीय होता है। तुलनीय : उज० उससे दूर रहो जो अपने मित्र की बुराई करता है।

जो करता है वही जानता है— जो जिस काम को करता है वही उसके गुण-दोषों से परिचित रहता है, दूसरे व्यक्ति उसके सम्बन्ध में कुछ नहीं जानते। जब कोई व्यक्ति किसी के काम को बहुत सहज या लाभदायक बताए जबकि वास्तव में वह ऐसा नहीं तो कहने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—खीमला खीमला मीठ, खाए जणाए खबर; पंज० करण वाला जाणदा है; ब्रज० जो करे वही जानें।

जो करनी समुझे प्रभु मोरी, नहीं निस्तार कल्प शत कोरी— हे ईश्वर, मैंने जो दुष्कर्म किया है उससे हमारा मुँहको कल्प में भी उद्धार नहीं सकेगा। ईश्वर के आगे अपनी दीनता प्रकट करते हुए अपने दुष्कर्मों को क्षमा करने के लिए प्रार्थना करते हैं।

जो कर लो सो काम, जो भज लो सो राम— जितना अपने हाथ से किया जाय वही काम और जितना प्रभु का नाम लिया जाय वही पुण्य है। आशय यह है कि (क) जो काम स्वयं किया जाय वही अच्छा होता है। (ख) जीते जी या हाथ-पांव चलते रहने तक जो कर लिया जाय उम्मी को अपनी उपनिधि मानना चाहिए।

जो करे काम, उसका लें सब नाम— जो व्यक्ति काम करने वाला तथा परिश्रमी होता है, सब उसीको याद करते हैं। अर्थात् परिश्रमी व्यक्ति की सभी इज्जत करते हैं। तुलनीय : राज० काम कर्या जके कामण कर्या; पंज० जो कम्म करदा है उसदा नां सारे लेंदे हन।

जो करे काम, वही करे आराम— जो मनुष्य परिश्रम करता है वही सुख भी पाता है। जो व्यक्ति कुछ काम-धंधा नहीं करते और आराम या सुख उठाना चाहते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जग कमर कस, तब जिवड़ी रस; पंज० कम्म करण वाला अराम करदा है।

जो करेगा वह भरेगा— जो बुरा काम करेगा उसे उसका दंड भी भुगतना पड़ेगा। तुलनीय : गढ़० जो कर लो सो भर लो; ब्रज० जो करैगो, वह भरैगो; पंज० करेगा सो परेगा।

जो करे पाप, सो कराय माफ— पाप या अपराध करने वाला ही हाथ जोड़ता है। अर्थात् निर्दोष व्यक्ति किसी से क्षमा याचना नहीं करता। तुलनीय : भीली—जो खोटू करे जो हाथ जोड़े।

जो करे प्यार रोवे जार-जार— प्रेम करने वालों को प्रायः रोना ही पड़ता है क्योंकि प्रेम में प्रायः हानि उठानी पड़ती है। (क) प्रेमी विरह से दुःखी रहते हैं इसलिए कहते हैं। (ख) यदि कोई व्यक्ति अपने प्रेमी या मित्र से कोई वस्तु या धन माँग कर ले जाय और उसको लौटाने का कष्ट न करे तो देने वाले मित्र के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मौला जै मौ कोणा जैक रो; पंज० पयार वी करे रोवे वी।

जो करे लिखने में गलती, उसकी थैली होगी हलकी— रोकड़ बही लिखने में गलती होने पर हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : ब्रज० जो करे लिखिबे में गलती, वाकी थैली होइगी हलकी।

जो करे, वही भोगे— जो कार्य करता है फल भी उसी को मिलता है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे की उन्नति देखकर जलता है तो उसके समझाने के लिए कहते हैं। (ख) जब किसी को अपने बुरे कर्मों के कारण दंड भुगतना पड़ता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० करे सो भरै; पंज० जो करे सो परै।

जो करे सोई पेट भरे— जो काम करता है वही भोजन पाता है। अर्थात् परिश्रम करने पर ही धन मिलता है। अकर्मण्य व्यक्ति जब काम-काज न करने के कारण भूख-प्यासे मरते हैं तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—धंधो करे जो धाई ने खाये; पंज० जो करे सो टिड परे।

जो करे सो उस्ताद— जो काम करता है या जो काम जानता है सब उसे उस्ताद (गुरु) कहते हैं अर्थात् अनुभवी या परिश्रमी का सभी आदर करते हैं। तुलनीय : राज० करता उस्ताद है।

जो करे होड़, सो मरे सिर फोड़— जो व्यक्ति किसी से होड़ करता है उसे सिर फोड़कर मरना पड़ता है। देखा-देखी काम करने वाले या धन व्यय करने वाले सदा हानि उठाते हैं। जो व्यक्ति दूसरों की देखादेखी नक़ल या ज़िद करके हानि उठाते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० होडाहोड क्यूं गोडा फोड़ै।

जो कह भूठ मसखरी जाना, कलियुग सोइ गुनबंत बखाना— कलियुग में उसी को गुणी और विद्वान् माना जाता है जो झूठ बोलना और मसखरी करना जानता हो। अर्थात् गुणियों और विद्वानों का कलियुग में आदर नहीं

होता ।

जो कहते हैं, वे करते नहीं—जो लम्बी-चोड़ी बातें करते हैं वे कुछ नहीं करते । तुलनीय : ब्रज० जो कहें वे करें नायें ; पंज० कहण वाले करदे नई ।

जो कहूँ वरसे ऊतरा कोदो न खायँ कूकरा—उत्तरा नक्षत्र में वर्षा होने से कोदों की उपज इतनी अधिक होती है कि कुत्ते भी खाते-खाते ऊब जाते हैं । अर्थात् उत्पादन बहुत होता है ।

जो कहूँ बहै इसाना कोना, नायो बिस्वा दो दो दोना—ईशान कोण की तरफ से वायु बहने पर बिस्वे में दो-दो दोना अन्न होगा । अर्थात् फ़सल नहीं होगी और बहुत बड़ा अकाल पड़ेगा । (ईशान कोण = पूरब और उत्तर के बीच की दिशा) ।

जो कहूँ मघा में वरसे जल, सब नाजो में होगा फल—मघा नक्षत्र में वर्षा होने से सभी अनाजों की फ़सल अच्छी होती है । तुलनीय : मरा० मघा (नक्षत्र) या पाऊम जर पडेल, तर सर्व पीक चांगले फनेल ।

जो कहूँ हवा अकासे जाय, परं न बूंद काल परि जाय—यदि वायु नीचे में ऊपर की ओर बहे अर्थात् धरती से आकाश की ओर जाए तो वर्षा बिलकुल नहीं होती तथा वर्षा न होने से अकाल पड़ जाता है ।

जो कान छिदाय, वही गुड़ खाय—जो कष्ट उठाता है वही सुख भी भोगता है । अर्थात् बिना कष्ट उठाए या परिश्रम किए सुख नहीं मिलता है ।

जो काम हिकमत से निकलता है, वह हुकूमत से नहीं निकलता—जो काम तरकीब से निकल जाता है वह रीति से नहीं होता । आशय यह है कि बुद्धि बल से अधिक शक्तिशाली है । तुलनीय : हरि० नरमी जोर न खास गर्मी अपणे आप्ते न ।

जो कोई कलपाय है, सो कैसे कल पाय है ?—जो दूसरे का कष्ट देता है, उसे कैसे सुख और शांति मिल सकती है ? अर्थात् उसे भी कष्ट ही मिलना है ।

जो कोई खाय चने का टूंक, पानी पीवे सौ-सौ घूंट—चना खाने से प्यास अधिक लगती है ।

जो कोई खाय निवाह के ज्वार, मूल बने वह मूड़ गँवार—जो हमेशा ज्वार खाता है वह सदा गँवार बना रहता है क्योंकि ज्वार बहुत मोटा अन्न है ।

जो कोई जिए सो खेले होली—जो जीवित रहते हैं वही होली खेलते हैं । माघ-फागुन में रोग अधिक फैलते हैं इसलिए उसमें से जो बचते हैं वही होली खेल पाते हैं ।

तुलनीय : ब्रज० जो जीबँ सो खेलै होरी ।

जो कोई हमको देख के जले, उसकी आँख राई नोन पड़े—स्त्रियाँ टोटका करते समय कहती हैं ।

जो कोउ होयँ अभाग, काटी मछली भी उठ भागे—भाग्य में यदि कुछ न हो तो मिनी हुई वस्तु भी खो जाती है । जिस व्यक्ति के दुर्भाग्यवश सभी प्रयत्न विकल हो जायें तो उसके प्रति संवेदना प्रकट करने के लिए प्रयोग करते हैं । तुलनीय : गढ़ अमागी का पड़्या पाला, काट्यां माछा लग्या डाला ।

जो कोयले खाएगा, उसी का मुँह काला होगा—(क) जो बुरा काम करेगा बदनामी भी उसी की होगी (ख) जैसा कार्य कोई करेगा वैसा ही फल मिलेगा । तुलनीय : राज० कोयला खावँ जकेरो कालो मुँडो; पंज जो कोले खावेगा उसदा मुँह काला होवेगा; ब्रज० जो क्योला खायगी, वाई कौ मुँह कारौ होयगी ।

जो कोसत बँरी मरें, मन चितए धन होय, जल में घी निकसन लगे, तो रुखी खाय न कोय—यदि सब काम अनायास ही हो जायें तो उसके लिए कोई परिश्रम न करे । जो व्यक्ति बिना परिश्रम किए ही सुख भोगना चाहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

जो खड़े पेशाब करेगा, वह छोटें से क्या डरेगा ?—अर्थात् अनुचित कार्य करने वाला उसके परिणाम से नहीं डरता । तुलनीय : भोज० खड़े मूती ओके छिटका से का डर; ब्रज० ठाड़े हैकें पेसाब करैगी, वही छोटान ते डरैगी ।

जो खाट पर जागते मूते उसे कोई क्या करे ?—जो व्यक्ति जागता हुआ भी खाट पर मूत देता है उसे कोई क्या कहे । जो व्यक्ति जानते हुए भी बुरा काम करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—जागत् मूते बीनो हूँ उपा लागे ।

जो खाते लजाय सो अचवंत पछताय—भोजन करते समय जो संकोच करेगा बाद में उसे पश्चाताप होगा । आशय यह है कि खाने-पीने में संकोच नहीं करना चाहिए । तुलनीय : मैथ० जे खात में लजाई से अंचवत में पछताई; भोज० जो खाए क बेरी लजाई उ पाछे पछताई ।

जो खाय कस, दुनिया उसके बस—जो भर पेट भोजन करता है, उसका शरीर पुष्ट रहता है और दुनियावाले उसी से दबते हैं । जो भोजन के प्रति उदासीन रहते हैं या यदि मिला तो खा लिया और न मिला तो न सही, इस प्रकार कहने वाले व्यक्तियों को यह बताने के लिए कि शरीर की पुष्टता भोजन पर निर्भर है इस लोकोक्ति का प्रयोग करते

हैं। तुलनीय : गढ़० जैकी गली बाजो, तैकी नली गाजो।

जो खाय खने का टूंक, पानी पीबें सौ-सौ घूंट—चने की रोटी या अन्य वस्तु खाने से अधिक प्यास लगती है।

जो खाय मीठा सोइ खाय कड़वा—जो मीठा खाता है उसे कड़वा भी खाना पड़ता है। (क) अधिक मीठा (मिठाई) खाने वाले प्रायः बीमार होते रहते हैं और उन्हें चिकित्सक की कड़वी दवाइयाँ खानी पड़ती हैं। (ख) सुखी लोगों पर भी दुःख आ जाता है। (ग) लाभ उठाने वालों को हानि सहनी पड़ती है। तुलनीय : राज० मीठा खासी जका खारो ही खासी।

जो खीरा चुराएगा वह हीरा भी चुराएगा—अर्थात् छोटी वस्तुएँ चुराने वाला ही धीरे-धीरे बड़ी वस्तुओं को भी चुराने लगता है। तुलनीय : भोज० जे खीरा चोराई से हीरा नां चोराई ?

जो खुदा सिर पर सींग दे तो वह भी सहने पड़ते हैं—ईश्वर जैसे रखता है उसी प्रकार रहता पड़ता है। तुलनीय : पंज० रब जिवें रखे उवें रैणा पेंदा है।

जो खुशामद करे खलक उससे सदा राजी है, सच तो यह है कि खुशामद से खुदा राजी है—खुशामद बहुत बड़ी चीज है, यहाँ तक कि इसमें ईश्वर भी राजी हो जाता है।

जो खेती में मोती फरं तबहूँ ना बनिया खेती करे—खेती में यदि मोती भी फले तब भी बनिया खेती नहीं कर सकता। (क) जो काम जिसे पसंद है या करने का आदी हो गया है वह उसे ही करता है या करना चाहता है। (ख) खेती की तुलना में व्यापार में अधिक लाभ होता है।

जो खोदेगा वह गिरेगा—जो गड्ढा खोदेगा वही गिरेगा। जो जैसा करता है उसको वैसा ही फल मिलता है। जब किसी दुष्ट को अपनी दुष्टता के कारण दुख भोगना पड़ता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० खिणं जको पड़ै; पंज० जो खोदरेगा ओह डिगेगा।

जोग-जुगत जानी नहीं, कपड़े रंगे तो क्या हुआ ?—विना गुण सीखे केवल आडंबर से काम नहीं चलता।

जो गदहे जीतें संग्राम, तो काहे वो ताजी को खरबे दाम—यदि गदहों से ही युद्ध में विजय मिल जाय तो अरबी घोड़ों (ताजी) को खरीदने की क्या आवश्यकता ? आशय यह है कि यदि मूर्खों से बड़े काम सिद्ध हो जायें तो पढ़े-लिखे लोगों की क्या आवश्यकता ?

जोगना जोगे, भोगना भोगे—बचाकर रखने वाला पाई-पाई जोड़ता है तथा खर्च करने वाले निःसंकोच खर्च

करते हैं।

जोग में भोग की आस ?—जब कोई परस्पर विरोधी कार्यों को एक साथ करना चाहता है तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जोगमां भोग कख छयो।

जो गरजता है, वह बरसता नहीं—जो बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं वे कुछ नहीं करते। तुलनीय : तमिल—किरनाय कड्डिकादै; ब्रज० जो गरजें वह बरसै नायें।

जो गरजता है सो बरसता नहीं—ऊपर देखिए।

जो गरजते हैं, बरसते नहीं—दे० 'जो गरजता है वह...'। तुलनीय : भोज० जो गरजेला उ बरसेला ना; अव० जी गरजिहैं ती बरसिहैं का, जी पुणुअइहैं ती करिहैं का; मरा० गरजेल तो बरसेल काय; हाड० गरज जे बरस न अर बरस जे गरज न; मल० कुरयक्कुम् पट्टि कटियक्कुक-यिल्ल; अं० Barking dogs seldom bite.

जो गरजते हैं, वे बरसते नहीं—दे० 'जो गरजता है, वह...'। तुलनीय : राज० गरजणा वादल बरसणा नहीं, भुमणा कुत्ता खाणा नहीं; कन्नड़—कच्चो नायि बगठोदिल्ल बोगठोनायि कच्चोदिल्ल।

जो गरजते हैं सो बरसते नहीं—(क) डींग हाँकने वाला कुछ नहीं कर सकता। (ख) घमंडी कोई काम नहीं कर सकता। तुलनीय : मरा० जे गरजतान ते पडल नाहीत; भीली—घणो गाजे जो थोड़ो बरे; राज० गरजणा वादल बरसणा नहीं, भुमणा कुत्ता खाणा नहीं; अव० जे जेतना गरजन है ओतना बरसत नाही।

जो गरीब का खाय वह जड़ से जाय—जो गरीब को सताता है उसका नाश हो जाता है, क्योंकि गरीब की आह बहुत चुरी होती है। आशय यह है कि गरीबों को कष्ट देना अच्छा नहीं है। तुलनीय : गरीब डा खादा जड़ों जावे।

जो गरीब का खाय, सत्यानाश हो जाय—ऊपर देखिए।

जो गरीब का खाय, सीधा बोजल जाय—जो गरीबों को कष्ट देता है, वह सीधे नरक में जाता है। आशय यह है कि गरीबों को कष्ट देने का परिणाम अच्छा नहीं होता। तुलनीय : राज० गरीब का खाय जड़ों मूज सूं जाय।

जो गाँठ में सो अपना—जो वस्तु अपने पास हो उसी को अपना समझना चाहिए क्योंकि अपने पास की चीज ही समय पर काम आती है। तुलनीय : माल० तीरे जो वीरे; ब्रज० जो गाँठि में सो अपनों।

जो गिरा खाई के अन्वर सो पड़ा फेरी में—झंझट में

पड़ा हुआ व्यक्ति बड़ी मुश्किल से उससे छुटकारा पाता है ।

जोगी और साँप का घर कहाँ ?—जोगी और साँप का घर कहीं नहीं होता । आवारा लोगों के प्रति व्यंग्योक्ति । तुलनीय : गढ़० जोग्युं का अर गुरी का घर करवछया; पंज० जोगी अते सप दा कर किये; ब्रज० जोगी और स्याँप कौ घर कहाँ ।

जोगी का डेरा कुम्हार के घर—जो व्यक्ति जैसा होता है उसके साथी भी वैसे ही होते हैं । तुलनीय : पंज० जोगी दा डेरा कमैर दे कर ।

जोगी का लड़का खेलेगा तो साँप से—सँपेरे का लड़का साँप से खेलता है, क्योंकि उसके लिए वह स्वाभाविक है । आशय यह है कि पारिवारिक व्यवसाय या जातीय गुण वच्चों में भी पाया जाता है । (जोगी - सँपेरा) । तुलनीय : पंज० जोगी दा मुंडा खेडेगा सप नाल ।

जोगी का लड़का जोगी से नहीं डरता—क्योंकि वह उसके सभी मंत्रादि जानता है ।

जोगी किसका भीत कलन्दर किसका साथी—न तो जोगी किसी का मित्र होता है और न कलंदर-भालू नचाने-वाला किसी का साथी । दोनों स्वतन्त्र होते हैं, इनका किसी से कोई खाम सम्बन्ध नहीं होता ।

जोगी किसका भीत बेस्या कौसी प्रीत—जोगी किसी का मित्र नहीं होता और वेश्या किसी की प्रियतमा नहीं होती । तुलनीय : भोज० जोगी केवर भीत बेस्या केकर नारी; टि० बेस्या केकर नारी की जगह 'राजा केकर हीत' भी कहीं-कहीं प्रयुक्त होता है ।

जोगी किसके भीत और पातु किसकी नारि—ये दोनों किसी के कभी नहीं होते ।

जोगी हिम्मे भीत, कलंदर केहि के साथ—हिन्दू साधुओं को जोगी और मुसलमान फकीरों को कलंदर कहते हैं । आशय यह है कि ये लोग किसी के साथी नहीं होते ।

जोगी की सी फेरी—प्रिय व्यक्ति जब अपना आना-जाना कम कर दें तो लोग कहते हैं ।

जोगी को बँल बला—जोगी को बँल देना उसे झंझट में डालना है, क्योंकि उसके लिए बँल का कोई भी उपयोग नहीं है । जब किसी के हाथ घेमतलब की चीज़ लगे तब कहने हैं ।

जोगी जल रमता भला बाग न लगिहें काहि—जोगी तथा जल दोनों चलते रहने से शुद्ध होते हैं अर्थात् जोगी के ज्ञान का विकास देश-देशान्तर से होता है तथा पानी की शुद्धि निरन्तर बहते रहने से होती है ।

जोगी जुगत से जुग-जुग जिऐ—जोगी संयम और योगबल से बहुत समय तक जीवित रहता है । आशय यह है कि संयमी मनुष्य की आयु बड़ी होती है ।

जोगी-जोगी लड़ पड़ें खप्पर का नुकसान—(क) साधारण लोगों की लड़ाई में कोई बड़ी हानि नहीं होती, क्योंकि उनके पास कोई मूल्यवान वस्तु होती ही नहीं । (ख) बड़ों के टकराने से छोटों को हानि होती है । (तुलनीय : तेल० जोगी-जोगी राचकुंटे बूडिदरालु तूदि ।

जोगी-जोगी लड़ें, खप्परों की हानि—ऊपर देखिए । तुलनीय : गढ़० जोगी-जोगी लड़्या तुमडै तुमड़ा फूट्या ।

जोगी था सो उठ गया आसन रही भभूत—(जोगी —आत्मा) । आदमी के मरने के बाद केवल उसका यश रह जाता है ।

जोगी बढ़े तो तूँबा बोवें—(क) जिसे जिस वस्तु की कमी होती है वह उसी को उत्पन्न करने की चेष्टा करता है । (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति धनी होने के बाद अपने छोटे कर्मों को नहीं छोड़ता उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ग) जातीय पेशा या गुण कभी नहीं जाते, चाहे व्यक्ति कितना भी महान क्यों न हो जाय । तुलनीय : ब्रज० जोगी बढ़ै तूमरा बोवें ।

जोगी बरद बलाय कोहारे बादल—जोगी के लिए बँल और कुम्हार के लिए बादल बला के समान होते हैं । आशय यह है कि जिस वस्तु से कोई लाभ नहीं होता वह उसको बहुत बुरी लगती है, भले वह औरों के लिए अच्छी हो ।

जोगी बरघ, कोहारें, बादर; माली घेर, जोलाहे बानर—साधु को बँल, कुम्हार को बादल, माली को बकरी और जुलाहे को बंदर बड़ी हानि और कष्ट पहुँचाते हैं ।

जोगी बहुत, कुटिया छोटी—जोगी बहुत हैं, किन्तु कुटिया बहुत छोटी है । किसी छोटे से स्थान में जब बहुत से लोग एकत्र हो जायें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मोडा घणा, मढी सांकड़ी; पंज० जोगी बड़ें कुटिया निककी ।

जोगी भागे मँले से—जोगी जिस स्थान पर टिक जाय उस स्थान से उसको भगाना बहुत कठिन होता है । लड़ाई, गाली-गलौज आदि का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । उसको भगाने के लिए उस स्थान पर गंदगी फैला दी जाय तो वह स्वयं ही भाग जाता है । अर्थात् दुष्टों के साथ दुष्टता करने से ही वे मानते हैं । तुलनीय : गढ़० जोगी भाग्यो हगणें बिटी ।

जोगी-भोगी खेती की, झोली में ही बाँट ली—जोगी और भोगी ने मिलकर खेती की तो इतना ही अनाज पैदा हुआ जो उनकी झोली में समा गया। (क) जब दो अयोग्य व्यक्ति मिलकर लाभदायक कार्य करें और उसमें साधारण-सा ही लाभ मिले तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अयोग्य व्यक्ति किसी भी काम को ठीक ढंग से नहीं कर सकते। तुलनीय : भीली—जोगी ढोली हीर कमाणां, खपपां खपरां बाँट क्यूं।

जोगी मंत्री बुआबै तितलौकी—जोगी मंत्री बना कड़वी लौकी (तितलौकी) की खेती कराने लगा। जब कार्य-भार किसी अयोग्य व्यक्ति के हाथों में आ जाता है तब वह उलटा-गोधा ही काम करता है जिससे हानि के मिवाय और कुछ हाथ नहीं लगता।

जोगी मारे छार हाथ—जोगी के मारने से हाथ काना हांता है। आशय यह है कि निर्बल को कष्ट देने से कोई लाभ नहीं होता उलटे निन्दा ही होती है।

जोगी से लड़ना राख को पीटना—साधु-संन्यासियों में झगड़ा नहीं करना चाहिए और राख को पीटना नहीं चाहिए क्योंकि इन दोनों को पीटने से लाभ कुछ नहीं मिलता केवल निन्दा ही होती है। आशय यह है कि जिस काम में हानि या अपमान हो, उससे दूर ही रहना चाहिए। तुलनीय : गढ़० जोगी झटाक, खन्ना पटाक; पंज० जोगियां नाल लड़ना, सुआ नूं कुटना।

जो गुड़ खाएगा कान छिदाएगा—(क) जो लाभ उठाता है, उसे हानि भी सहनी पड़ती है। (ख) जब कोई व्यक्ति अपने गुरे कर्मों के कारण दंडित होता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जे गुर खाइ से कान छेदाई; मैथ० ईगुड़ खैहिनै कान छेदैनै; ई गुर खइले कान छेदवले, ई गुड़ खैनहि कान छेदौनहि; ब्रज० जो गुर खावैगौ वही कान छिदावैगौ।

जो गुड़ खाएगा वह कान छिदाएगा—ऊपर देखिए।

जो गुड़ खाएगी अंधेरे में आएगी—चरित्र-भ्रष्ट स्त्रियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो धन के लालच में इज्जत खो देती है। (ख) जो किसी का अहसान लेता है उसकी अनुचित इच्छा भी पूरी करनी पड़ती है। तुलनीय : जो गुड़ खावेगी हनेरे बिच आवेगी।

जो गुड़ खाय सो कान छिदाय—दे० 'जो गुड़ खाएगा कान ...' तुलनीय : खोज० जे गुर खाई उ कान छेदाई; अव० गुड़वा खाये परी, कान छेदाये परी।

जो गुड़ दिए मरे उसे जहर क्यों दे ?—नीचे देखिए।

जो गुड़ दीन्हें हो मरे, क्यों बिष दीजे ताहि ?—(क)

जब कोई समझाने से ही मान जाय तो उसे दण्ड क्यों दे ? (ख) जो काम आसानी से हो जाय, उसके लिए कष्ट क्यों उठाया जाय ? (ग) जो काम उचित ढंग से हो सकता है उसके लिए बुरा रास्ता क्यों अपनाया जाय। तुलनीय : भोज० जे गुरे देहले मर जाय ओकरा के विस काहे के देहल जाइ; अव० जौ गुड़ दीन्हें से मर जाय तौ जहर काहे का देय।

जो गुर खाय सो कान छिदाय—दे० 'जो गुड़ खाएगा कान ...'।

जो घोड़ी मस्तक लिखी, चोर कहाँ ले जाय—आशय यह है कि जो चीज भाग्य में होती है वह कही नहीं जाती।

जो चढ़ेगा सो गिरेगा—(क) जब किसी काम में कोई असफल हो जाता है तब उसे हिम्मत बँधाने के लिए कहा जाता है। (ख) जिमका उत्थान होता है उसका पतन भी होता है। तुलनीय : मरा० नढेल तो पडेल; गढ़० जो चढ़्यो सो पड़्यो; भोज० जे घोड़ा पर चढ़ी उ गिरी; हरि० जो चढ़ेगा वोहै पड़ेगा; उ० गिरते हैं गहसवार ही मैदाने-जंग में; पंज० जो चढ़ेगा सो डिगेगा; ब्रज० जो चढ़ेगौ सो गिरैगौ।

जो चढ़े सो गिरे—ऊपर देखिए।

जो चप-चपकर आँख झपावे, वह रण में सेल चलावे—सुस्त आदमियों पर कहा गया है।

जो चाकर तो नाचा कर—चाकरी (नौकरी) करने पर स्वामी के इशारों पर नाचना पड़ता है। अर्थात् नौकर अपनी इच्छा से कुछ नहीं कर सकता, उसे अपने स्वामी के आदेशानुसार ही कार्य करना पड़ता है।

जो चाहे उसके चाकर, जो न चाहे वह खुद चाकर—जो हमें चाहे उसके हम नौकर और जो हमें न चाहे वह हमारा नौकर। जो व्यक्ति अपना हितैषी और प्यार करने वाला हो उसकी आज्ञा और इच्छा का पालन नौकरी की तरह करना चाहिए तथा जो अपने को न चाहे उसको अपना नौकर समझना चाहिए। तुलनीय : राज० चाय करे जकेरा चाकर नही जकेरा ठाकर।

जो चाहे से जाओ, कहा—मुझे कुछ नहीं चाहिए—आत्मसम्मान वाले तथा सज्जन व्यक्ति आवश्यकता होते हुए भी किसी की सहायता स्वीकार नहीं करते। ऐसे ही व्यक्तियों की प्रशंसा करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० त्वं कु चोली टोपली स्यूला; ना मैं टसटसै सीला।

जो चित्रा में खेले गार्ड, निहचे खाली साख न जाई—यदि कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा, गोवर्द्धन पूजा, गो-श्रीड़ा के दिन

चित्रा नक्षत्र में चन्द्रमा हो तो फसल अच्छी होगी ।

जो चोरी करता है वह मोरी भी रखता है—(क) जब बुरा काम करनेवाला अपने बचाव के लिए झूठ बोलता है तब कहते हैं । (ख) बुरा काम करने वाला अपने बचाव की राह भी रखता है । तुलनीय : पंज० चोरी करण वाला मोरी वी रखदा है; ब्रज० जो चोरी केरे सो मोरी राखै ।

जो चोरी करता है, सो मोरी भी रखता है—ऊपर देखिए ।

जो छावे सो पावे—जो श्रम करता है उसे ही आराम मिलता है ।

जो जन्म से सुन्दर नहीं, वह सिंगार से क्या होगा ?—सौंदर्य जन्मजात वस्तु होती है । बाहरी उपादानों से किसी को सुंदर नहीं बनाया जा सकता । जब कोई किसी के अवगुणों को इधर-उधर की बातों से छिपाने की कोशिश करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० जनमते धिया गोर ना भइनी त उबटले होइहं; पंज० जिहड़ा जनम तो सोहना नई मिगार नाल की हांवेगा ?

जो जल अषाढ़ लगत ही बरसे, नाज नियार बिन कोई न तरसे—आपाढ़ के प्रारंभ में ही यदि वर्षा होने लगे तो किसी के पास अनाज और चारे (नियार) की कमी नहीं रहेगी, अर्थात् फसल काफ़ी अच्छी होगी और लोग सुख से रहेंगे ।

जो जस करइ सो तस फल चाखा—जो जैसा करता है वह वैसा फल पाता है, अर्थात् भले काम का भला और बुरे काम का बुरा फल मिलता है । तुलनीय : सं० एकेन पाणिना देयं द्वितीयेन च गृह्याताम् ।

जो जस करे सो तस फल चाखा—ऊपर देखिए । तुलनीय : तेलु० ऐवह चैसिन कर्म वारन्तुमविपंक तीरदु ।

जो जाके मन बसे सो सपने दरसाया जो वस्तु जिसके दिल में रहनी है, वही स्वप्न में भी दिखाई पड़ती है । अर्थात् प्रिय वस्तुएँ या प्रिय पात्र ही स्वप्न में दिखाई पड़ते हैं ।

जो जागत है सो पावत है—जो जागता है वही पाता है । आशय यह है कि जो मनकं रहता है वही लाभ उठाता है । तुलनीय : भीली —यूं थाई गयो माग लबरा लईग्या चोर; पंज० जो जागदा है ओह पांदा है ।

जो जंसा करे सो तंसा भरे—मनुष्य जिस प्रकार का कर्म करेगा उसी के अनुसार परिणाम भी भोगेगा । तुलनीय : भोज० जे जइसन करी से तइसन भरी ।

जो जैसो सो तंसा—जो जैसा कर्म करता है उसे वैसा ही फल मिलता है ।

जो ज्यादा क़रीब, सो ज्यादा रक़ीब—जो अपने बहुत ही नजदीक (क़रीब) होता है, वही सबसे बड़ा दुश्मन (रक़ीब) भी होता है । जब अपने खास लोग ही शत्रु बन जाते हैं तब ऐसा कहते हैं ।

जो टट्टू जीतें संग्राम तो क्यों खरचें तुर्कों के दाम—दे० 'जो गदहे जीतें संग्राम' ।

जोड़-जोड़ मर जाएंगे, माल जमाई खाएंगे—इकट्ठा करते-करते मर जाओगे और तुम्हारे धन का उपभोग तुम्हारे दामाद (जमाई) करेंगे । आशय यह है कि कंजूसों के धन का लाभ दूसरे लोग ही उठाते हैं ।

जोड़-जोड़ मर जाएंगे, माल पराए खाएंगे—ऊपर देखिए ।

जोड़-जोड़ मर जाएंगे, माल मुसाफ़िर खाएंगे—दे० 'जोड़-जोड़ मर जाएंगे माल जमाई' ।

जोड़-तोड़ का व्याह, चचा हार बनवा दो—किसी प्रकार इधर-उधर से प्रबंध करके (जोड़-तोड़ करके) व्याह किया और लड़की कहती है कि चाचाजी हार बनवा दीजिए । जब कोई व्यक्ति, स्थिति का ध्यान न रखकर बहुत ऊँची महत्वाकांक्षा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

जोड़ फूटी, नदं गरी—चौसर के खेल में जब तक दो गोठियाँ एक घर में रहती हैं तब तक उन्हें कोई मार नहीं सकता और अलग होते ही गोठी (नदं) मारी जाती है । आशय यह है कि एकता में बहुत बल है । एका समाप्त होने पर हार खानी पड़ती है ।

जो तक्रदीर में होगा, वही मिलेगा—जब व्यक्ति किसी चीज़ को प्राप्त करने के लिए बहुत परेशान होता है तब कहते हैं कि क्यों परेशान हो रहे हो जो तक्रदीर में होगा वही मिलेगा । तुलनीय : पंज० जो लेख बिच होबेगा मिलेगा ।

जोत-जोत कर मरें बेल, बंठे खायें तुरंग—बेल खेत जोत-जोत कर मरते हैं और घोड़े आराम से बैठ कर खाते हैं । (क) धनवान घर में बैठे रहते हैं और उनके सेवक कमा कर खिलाते हैं । (ख) जब श्रम कोई करता है और उसका फ़ायदा कोई उठाता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० जोतन मरे बरध बइठल खाय घोड़ा ।

जोतत मरे बेल, बंठत खाय तुरंग—ऊपर देखिए ।

जोतते हैं हल और गाते हैं सीता हरण—बेतुके या बेमेल काम पर कहते हैं ।

जोतन मानं भरसी जना, कहान मानं हरामी जना—

जिस प्रकार दुष्ट व्यक्ति (हरामी जना) किसी की शिक्षा या उपदेश को नहीं मानते हैं, उसी प्रकार अलसी (अरसी) और चना जुताई नहीं मानते। आशय यह है कि अलसी और चने को अधिक जुताई की आवश्यकता नहीं होती।

जोतने को हल, गाने को सीता हरन—दे० 'जोतते हैं हल....'।

जो ताके परनारि को ताको ताके और—जो दूसरे की स्त्री को बुरी दृष्टि से देखता है तो दूसरे भी उसकी स्त्री को बुरी दृष्टि से देखते हैं। अर्थात् जो दूसरे लोगों के साथ जमा व्यवहार करना है उसके साथ भी लोग वैसा ही व्यवहार करते हैं।

जो तिल हद से ज्यादा हुआ तो मस्सा हुआ—सीमा में अधिक धर्म करने से भी अधर्म होता है। क्योंकि तिल का होना चेहरे पर अच्छा होता है पर यही जब मस्से का रूप धारण कर लेता है तो बुरा लगता है। आशय यह है कि हर चीज सीमा के अंदर ही अच्छी लगती है।

जोतिसी ग्रह पीड़ा कहे, बेद बतावे रोग—कष्ट पड़ने पर ज्योतिषी ग्रहों का फेर बताना है और वैद्य रोग बताता है। आशय यह है कि जिमका जो व्यवसाय है वह उसी के आधार पर समस्या का निदान या उपचार मुझाता है।

जो तुझसे बोले वो कुत्ता—जो अब कभी तुझसे बोलेगा वह कुत्ता ही होगा अर्थात् तुझसे कभी नहीं बोलूंगा। जब दो व्यक्तियों में किसी बात को लेकर बहुत मतभेद हो जाय और वे आपस में सभी प्रकार का संबंध तोड़ दे तो एक दूसरे के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० तैमूँ बोले जकेरो गुर झटो; पंज० तेरे नाल बोलण वाला कुत्ता।

जो तुम देवो नील की जूठी, सब खादों में रहे अनूठी—यदि तुम खेत में नील के डंठल को डाल कर सड़ाओगे तो वह सब खादों में अधिक लाभप्रद होगा। अर्थात् नील के पीछे की खाद बहुत गुणकारी होती है।

जो तू भूखा माल का, तो ईख कर ले नाल का—यदि तुम धनी होना चाहते हो तो ईख को उस खेत में बोओ जो एक फाल्गुन से दूसरे फाल्गुन तक तैयार किया गया है। अर्थात् इस खेत में ईख की फसल अच्छी होगी।

जो तू ही राजा हुआ अपना सुख मत ठान, फक्कड़ और फ़क़ीर के दुःख सुख पर कर ध्यान—राजा को शरीबों पर भी ध्यान देना चाहिए न कि केवल अपने ही ऊपर। आशय यह है कि धनिकों को शरीबों और अनाथों का भी ध्यान रखना चाहिए।

जोतें रमजान, खायें अबबान—किसी दूसरे के फल

का उपभोग जब दूसरा कोई करे तब ऐसा कहते हैं।

जोतें हल और गावें सीता हरन—दे० 'जोतते हैं हल....'। तुलनीय : ब्रज० जोतें हर और गामें सीता हरन।

जोते का पुरबी, लादे का दमोय, हेंगा का काम दे जो देवहा होय—जुताई के लिए पूर्वी, बैलगाड़ी के लिए दमोय तथा हेंगा के लिए देवहा जाति के बैल सर्वोत्तम होते हैं।

जो तेरे कंता घन घना, गाड़ी कर ले बो; जो तेरे धन नहीं, कालर बाड़ी बो—यदि धन अधिक हो तो दो गाड़ियाँ बनवा लेनी चाहिए ताकि उनसे और अधिक धन कमाया जा सके और यदि धन न हो तो कपास की खेती करनी चाहिए, क्योंकि इसमें लागत कम लगती है और लाभ अधिक होता है।

जो तेरे कुनबा घना, तो क्यों न बोये चना—यदि तुम्हारे घर में अधिक प्राणी है तो तुमने चना क्यों नहीं बोया? आशय यह है कि चने की उपज अन्य अनाजों की अपेक्षा अधिक होती है।

जोते हल तो होंवे फल—परिश्रम करने वाले को ही फल की प्राप्ति होती है। तुलनीय : पंज० हल बाओ तां फल होण।

जोतें खेत घास न टूट, तेकर भाग साँझ ही फूट—जिसके जोतने से खेत की घास नहीं टूटती है उसके भाग्य को फूटा हुआ समझना चाहिए। अर्थात् उसके खेत में बहुत कम अन्न पैदा होता है जिससे उसकी शरीबी नहीं जाती।

जो तैरेगा, सो डूबेगा—तैरने वाला ही डूबता है। आशय यह है कि काम करने वाले से ही भूल होती है। या जो किसी काम के लिए प्रयत्न करता है वही असफल भी होता है। तुलनीय : पंज० तैरण वाला डूबेगा; ब्रज० जो तैरेगा सोई डूबेगा।

जो तोको काँटा बुवे, ताहि बोड तू फूल—जो तुम्हारी बुराई करे उसके साथ तुम भलाई करो।

जो तोलों कम, सो मोलों कम—जो वस्तु तौल में कम होती है उसका दाम भी कम होता है। तुलनीय : पंज० कट तौल कट मोल, ब्रज० जो तौल में कम सो मोल में कम।

जो दम गुजरे, सो रानीमत है—जितना समय आराम से व्यतीत हो वही अच्छा है।

जो दिन गया वह कभी न लौटा—बीता हुआ समय कभी वापस नहीं आता, इसलिए समय का सदुपयोग करना चाहिए। जो लोग व्यर्थ में अपना समय गँवाते हैं उनके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० जावें सो दिन आवें नहीं; भोज० जवन दिन बीति जाला उ फेर नां आवेला;

पंज० गया दिन नई आंदा ।

जो दिन जात अनंद सों जीवन को फल सोय—जितना दिन आनंद से बीत जाय, वही ज़िन्दगी का सुख है ।

जो दिया, वही अपना—जो धन दान कर दिया वही अपना है, क्योंकि लोक-परलोक में वही अपने काम आता है और जो धन रह जाता है वह दूसरों के ही काम आता है ।
तुलनीय : पंज० जो दिता ओह अपना ।

जो बिल में, वो होठों पर—जो बात मन में रहती है वही बात मुख से निकलती है । जब कोई व्यक्ति किसी बात को छिपाने का प्रयत्न करे, किन्तु भूल से उसके मुँह से वही बात निकल जाय तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : राज० कोठे सो ई होठे; पंज० जो दिल विच ओह बुलां उत्ते ।

जो दुर्जन हँसि के मिले, तबै बचैयो कंत—दुर्जन व्यक्ति का हँस कर मिलना बड़ा खतरनाक होता है । उससे भगवान ही रक्षा करें । ऐसी स्थिति में काफ़ी सावधान रहना चाहिए ।

जो दूसरे के लिए कुआँ खोदे, उसके लिए खाई तैयार है—दूसरों का बुरा करने वालों का स्वयं बुरा होता है या ईश्वर उनका बुरा करता है । तुलनीय : माल० खोदेगा खाड़, तो पड़ेगा आप; गढ़० जो करो औरू कू रोणी, तै कूहो रोणी; अव० जौन दुसरे के बुरे कुआँ खनत है ओकरे बरे खाई तैयार रहत है ।

जो देखना हो किसी को तो उसके यार देख लो—जैसा व्यक्ति स्वयं होता है, वैसे ही उसके मित्र भी होते हैं ।
तुलनीय : पंज० मुंडे नू ना देख मुंडे दे यारां नू देख ।

जो देखा सो पेखा—देखना और पेखना दोनों का एक ही मतलब होता है । जब कोई एक ही बात को घुमा-फिरा कर कहता है तब ऐसा कहते हैं ।

जो देखो, उसे भूलो मत—जो वस्तु या काम एक बार देख लिया जाय उसे भूलना नहीं चाहिए । छोटी-मोटी बातों को याद रखने से कभी-कभी बहुत बड़ा लाभ हो जाता है ।
तुलनीय : राज० देखणो सो भूलणो नहीं ।

जो देगी उसी का खेलेगा—जो पैसा देगी उसी का लड़का खेलने के लिए खिलौना पाएगा । (क) जो खर्च करता है, उसी को मिलता भी है । (ख) जब कोई किसी को कुछ दे न, पर उससे कुछ प्राप्त करना चाहे तब भी वह ऐसा कहता है । तुलनीय : कौर० जो देगी, उसी का खेलेगा; पंज० जो देवेगी उसी दा खेडेगा ।

जो देर से आए वही भूखा सोए—जो अतिथि देर से आता है वही बिना खाए सोता है । अर्थात् उचित समय पर कोई काम न करने वाला ही हानि उठाता है । तुलनीय :

भीली—मामा आया मोड़ा खाहें वणारा फोड़ा; पंज० देर नाल आण वाला पुखा सोवे; अ० Bones for the late-comers.

जो दे वह दाता, जो न दे तो कंसा नाता ?—जो मुझको कुछ दे वही मेरा दाता या स्वामी और जो मुझे कुछ नहीं देता उससे मेरा किसी प्रकार का संबंध नहीं है । जब कोई व्यक्ति केवल अपने स्वार्थ की ही बात करे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० जो मैं छौ सो मेरो ठाकुर, जो मैं नि छौ सो कुत्ता को ठाकुर ।

जो दो पैसे की हाँड़ी लेता है, वह भी ठोक-बजा कर लेता है—आशय यह है कि किसी वस्तु को अच्छी तरह देख-भाल कर लेना चाहिए । तुलनीय : अव० जौन दुइ पैसा कै हंडिया लेई, ओहू ठोक-बजाय कै लेई; ब्रज० जो दो पैसा की हंडिया ले वह ऊ ठोकि बजायके ले ।

जो दौड़े सो दाना पाय, बँधा रहे सो भूखा जाय—जो घोड़े दौड़ लगाते हैं उनको नित्य दाना मिलता है और जो घोड़े घर में बँधे रहते हैं उनको कोई घास भी नहीं देता । अर्थात् (क) परिश्रम करने वाले व्यक्ति सुख पाते हैं और आलसी सदा दुःख पाते हैं । (ख) जिनमें कुछ मिलता है या मिलने की आशा रहती है उन्हीं की खुशामद की जाती है ।
तुलनीय : माल० दोड़तो घोड़ो दाणो पावे ।

जो धन जाता देखिए तो आधा दीजे बाँट—नीचे देखिए ।

जो धन जातो जानिए, आधो दीजे बाँट—यदि यह ज्ञात हो जाय कि धन जाने वाला है तो उसमें से आधा बाँट कर बचा लेना बुद्धिमत्ता है । तुलनीय : गेवा० जो धन जातो जाणजे, आधो दीजे बाँट; सं० सर्वनाशे समुत्पन्नै अर्धं त्यजति पंडितः ।

जो धनेस हैं आदि लौं सो ना करत गुमान—जो खानदानी धनी हैं उन्हें धन का गर्व नहीं होता । धन का गर्व वही करते हैं जिन्होंने कभी धन देखा न हो और नए धनी बने हों । जब कोई नया धनी अपने धन पर इठलाने लगता है तब कहते हैं ।

जो धरती पर आया उसे धरती ने खाया—जो जन्म लेता है, वह मरता भी है ।

जो धरी जोतें तोड़ मड़ोर, तब वह डारें काठिला फोर—मक्का के खेत की ख़ूब जुताई करने से पैदावार अच्छी होती है ।

जो घोबे सो पावे, जो सोबे सो खोबे—जो परिश्रम करेगा वही सफल होगा और जो आलस्य करेगा वह कही का

नहीं रहेगा। आशय यह है कि परिश्रमी व्यक्ति ही कुछ प्राप्त कर सकता है, आलसी नहीं। तुलनीय : अव० जे जागै उ पावै, जे सोवै उ खोवै।

जो ध्यावे सो पावे—जो ईश्वर का ध्यान करता है, वही मुख पाता है।

जो न करे खेत तेकर भरे न पेट—जो कृषि नहीं करता उसका पेट नहीं भरता। अर्थात् बिना कृषि-कर्म के अन्न नहीं मिल सकता। तुलनीय : मैथ० जे न करे खेत तेकर न भरे पेट; पंज० जिहड़ा कम्म नई करदा ओह पुखा रेंदा है।

जो न करे बाबू भइया, सो सब करे रुपैया—जो काम अनुनय-विनय में नहीं होता, वह पैसे से हो जाता है। पैसे से सभी काम हो जाते हैं। तुलनीय : भोज० दरबे से सरबे चढ़वे सो करवे; ब्रज० जो न करे भैया, वह करे रूया।

जो नजर से न मरे, वो मार से क्या मरेगा?—निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जिस पर समझाने-बुझाने तथा चोटने-फटकारने का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : पंज० जिहड़ा नजर नाल नां मरे ओह मार नाल की मरेगा।

जो नटे सो नाक कटाय—जो व्यक्ति एक बार वचन देकर उसमें फिर जाता है, उसकी नाक कट जाती है। अर्थात् वचन देकर पूरा न करने से व्यक्ति का अपमान होता है। तुलनीय : भीली—नटे जणानो नाक कटे; ब्रज० जो नाटे सो नाक कटावै।

जो न माने बड़े की सीख, खपरी ले के मांगे भीख—जो बड़ों की बात नहीं मानता उसे भीख मांगनी पड़ती है, अर्थात् हानि उठानी पड़ती है। जब कोई अपने से बड़ों की बात न मानकर हानि उठाता है तब कहते हैं। तुलनीय : माल० जो नी माने बड़ा री हीख, तो घर-घर मांगे भीख; भोज० जे न माने बड़े क सीख ठिकरा लेके मांगे भीख; अव० जे नहि माने बड़े क सीख, खपरी लेके मांगे भीख।

जो नवे सो भारी—विनम्र व्यक्ति को ही महान समझा जाता है। तुलनीय : बुंद० नमे सो भारी; सं० नमति फलिनो वृक्षा नमति गुणिनो जनाः।

जो नहि करहि रामगुन गाना, जोह सो दादुर जोह समाना—जो ईश्वर की आराधना नहीं करता उसकी जीभ मेंढक की जीभ के समान होती है। अर्थात् ईश्वर का गुणगान न करने वाले का जीवन निरर्थक है।

जो भावे आपको, देब बहू के बाप को—जो वस्तु अपने को अच्छी न लगती हो या जो वस्तु लाभदायक न हो, उसे बहू के पिता को दे देना चाहिए। चालाक व्यक्ति के प्रति कहते हैं जब वह किसी निरर्थक वस्तु को किसी को देकर अहसान

लाद देता है।

जो निकले सो भाग धनी के—जो कुछ मिलता है वह मालिक का होता है अर्थात् हमें उससे क्या? जो नौकर स्वामिभक्त नहीं होता वह कहता है।

जो परनाला सोई मोरी—दोनों एक से ही हैं। जब दोनों चीजें खराब हों तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जो पनारी वही मोरी।

जो पहिले मारे सोई मोर—जड़ाई-झगड़े में पहले मारने वाला ही विजयी होता है। तुलनीय : अव० अगुवा मारै वाल मोर; पंज० पैहिलां मारे ओ मोर; ब्रज० जो पहलें मारै सोई मोर; अं० Offence is the best defence.

जो पांडे के पत्रा में, वह जजमान के मुंह में—(क) बुद्धिमान व्यक्ति का मंद बुद्धि वाले के प्रति व्यंग्य है कि जिस बात को तुम पुस्तक में देखकर बतलाओगे, वह मेरी ज़बान पर है। (ख) जब कोई बात बताने से पहले भांप ले तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० जो पंडे दे पत्रे बिच ओह जजमान दे मुंह बिच।

जो पांडे के पत्रा सो पंडाइन के अंचरा—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० जवन पांडे के पतरा में तवन पंडाइन के अंचरा में।

जो पजामा सिलाता है, वह पेशाब के लिए जगह रखता है—दे० 'जो सुत्थन सिलाता है ...'।

जो पावै अति उच्च पद, ताको पतन निदान—जो कोई उन्नति के शिखर पर पहुँच जाता है, उसके बाद उसका पतन ही होता है। अर्थात् हमेशा किसी की एक-सी दशा नहीं रहती।

जो पीसेगी वह पिसाई भी लेगी—आटा पीसने वाली मजदूरी भी लेगी। आशय यह है कि बिना पारिश्रमिक लिए कोई काम नहीं करता। तुलनीय : भीली—दलवा वाली दलाई लेई ने जाहें; पंज० पीसन वाली पिसाई बी लेवेगी।

जो पीसेगी वही पिसाई लेगी—जो आटा पीसेगी वही उसकी मजदूरी लेगी। जो परिश्रम करेगा लाभ भी उसी को मिलेगा। तुलनीय : राज० पीससी जको पिसाई लेसी।

जो पूत दरबारी भए, देब पितर सबसे गए—जो सरकारी नौकरी करते हैं वे देव-पितृ के काम के योग्य नहीं रहते। अर्थात् अंग्रेजों के साथ के कारण उन्हें अपने धर्म में निष्ठा नहीं रहती। यह कहावत अंग्रेजी शासनकाल में कही जाती थी। देश स्वाधीन हो जाने के बाद से इसका प्रचार कम हो गया है।

जो पेट में सो मुंह पर—मन की बात चेहरे पर झलकती है। तुलनीय : गि० अमल मणिक हुजे पेट में त बरवे मुंह में; पंज० जो टिड बिच ओह मुंह उते।

जो पेड़ छाँह दे उसी को काटें—जिमसे भलाई हो उमी की क्षति करने वाले के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० जवन पेड़ छाँह करे सोही के काटें; पंज० जिहड़ा दरखत छाँ देवे उसी न बडें।

जो पेड़ जुआ बने उसके नीचे से क्यों निकले ?—दे० 'जिस पेड़ का जुआ बना'।

जो पै पवन पूरव से आवे, उपजे अन्न मेघ भर लावे—यदि वायु पूरव दिशा में चले तो खूब वर्षा होती है और अन्न अधिक उत्पन्न होता है।

जो पैसे की हँडिया लेता है, सो भी ठोक-बजाकर लेता है—दे० 'जो दो पैस की हाँडी लेता है'।

जो फल सो क्षरा जो बरा सो बुताता—दे० 'जो फलेगा सो क्षरेगा'।

जो फल चख्या नहीं वही मीठा है—न मिलने वाली चीज पर सभी का जी मचलना है या न मिलने वाली वस्तु बहुत अच्छी लगती है। तुलनीय : पंज० जिहड़ा फल चख्या नई ओह मिट्ठा है।

जो फलेगा सो झड़ेगा, जो बलेगा सो बुतेगा—(क) जन्म-मरण और उत्थान-पतन की ओर संकेत है। अर्थात् कोई भी चीज मदा एक दशा में नहीं रहती। (ख) अत्याचारियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० जे बहुते बरत है ऊ बुनाय जान है।

जो बकाइन बहुत फलेगी, तो क्या दाख से लड़ेगी—बहुत फलने पर भी बकाइन (एक फल) अंगूर की बराबरी नहीं कर सकती। आशय यह है कि आँखा व्यक्ति कितना भी धनी क्यों न हो जाय, फिर भी उसे मज्जन व्यक्ति जैसा सम्मान नहीं मिलेगा। प्र० जो र बकायण बहु फल फलिहै, तो मरभर कहा दाख की करिहै—चतुर्भुजदाम।

जो बचपन मा लागे छूत, वह तो सदा रहै कपूत—जो बुरी आदतें बचपन में पड़ जाती हैं, वे मरते दम तक साथ नहीं छोड़ती। बुरे लोगों की संगति में बचने—लिए शिक्षार्थ ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० जो नि औ गढ़द गो क्या औ मदद।

जो बड़ा करे वही छोटा करे—परिवार के श्रेष्ठ जनों का प्रभाव छोटे पर भी पड़ता है। जैसा बड़े लोग करते हैं, वैसा ही छोटे भी करते हैं। तुलनीय : गढ़० जो गौं करो सो गँवार करो; पंज० जो बड़ा करे ओही निक्का करे।

जो बबरी बाबर भाँ लमसे, कहैं भड्डरी पानी बरसे—भड्डरी कहते हैं कि यदि बादल से बादल मिलें तो अवश्य वर्षा होगी।

जो बन गए तिरिया मिली, जाड़ा गए रजाई; भूख गए रोटी मिली, किसी काम न आई—वृद्धावस्था में मिली स्त्री, ग्रीष्म ऋतु में रजाई और भूख समाप्त हो जाने पर मिली रोटी किसी काम नहीं आती। आशय यह है कि यदि उचित समय पर कोई चीज ना मिले तो बाद में मिलने से कोई फायदा नहीं होता।

जो बन जवर केहि नहि बलकावा—यौवन रूपी जवर किसे नहीं मताता? अर्थात् जवानी में सभी मदांध हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० जवानी दा ताप किम नू नई मतांदा।

जो बनि आवे सहज में ताही में चित देय—जो सरलता से हो जाय उमी को ध्यान लगाकर करना चाहिए और जिममें रुचि न हो उसे करने के लिए परिश्रम करना व्यर्थ है।

जो बनिए का खाय, वहाँ न कर कुछ पाय—जो व्यक्ति बनियों के घर में रहकर रोटियाँ खाते हैं, वे कही पर भी कोई काम नहीं कर सकते क्योंकि बनिए के घर में कोई परिश्रम का कार्य नहीं करना पड़ता जिमसे आदमी मुकुमार हो जाता है। जब कोई बनिए का नीकर किसी दूसरे स्थान पर जाकर काम नहीं कर पाता तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाणियां रा पखाणिया चाट्याड़ां म काम को हुवैनी।

जो बनिए का खाय, जनम अकारथ जाय—जो बनिए का धन खाता है उसका जन्म लेना बेकार है, क्योंकि बनिए बेईमानी से धन अर्जित करते हैं। आशय यह है कि बेईमानी के धन को नहीं लेना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० जो बनियां कौ खावै, जनम अखारत जावै।

जो बर देख ताप मुझे आवे, सोई बर मुझे ब्याहन आवे—जिम व्यक्ति को देखकर मुझे ज्वर चढ़ जाता था उमी से मेरी शादी होने जा रही है। (क) जिससे काफ़ी घृणा हो, वही पल्ले पड़ जाय तब ऐसा कहते हैं। (ख) न चाहते हुए भी जब किसी काम को विवश होकर करना पड़े तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० जे का देखे मूंड पिरावै, ओही मोरे न्याते आवै।

जो बरसते हैं, वे गरजते नहीं—जिनको सचमुच काम करना रहता है वे करने का डंका नहीं पीटते या उसे बहते नहीं फिरते। तुलनीय : पंज० गरजन वाले बरसदे नई।

जो बरसेगी रबीत बिसांत, चले न बरखा बजे न

तांत—आशय यह है कि स्वाति नक्षत्र में वर्षा होने से कपास की खेती को काफ़ी हानि पहुँचती है।

जो बरसे पुनरबस स्वाति, चरखा चले न बोले ताँति—पुनर्वसु तथा स्वाति नक्षत्र में पानी बरसने से न चरखा चलता और न धुनकी रुई धुनता है। आशय यह है कि पुनर्वसु तथा स्वाति नक्षत्र में वर्षा होने से कपास की फ़सल नष्ट हो जाती है।

जो बहुत क़रीब, सो ज़्यादा रक़ीब—क़रीब वाले ही अर्थात् घर के ही लोग दुश्मन हो जाते हैं। तुलनीय : मरा० जो अगदीं आपला, त्यानेंच गला कापला। (रक़ीब=प्रेमिका का दूसरा प्रेमी)।

जो बहुत क़रीब सो बहुत रक़ीब—ऊपर देखिए।

जो बहुत मीठा है उसे सभी खाएँगे—अत्यधिक सज्जनता का अनुचित लाभ सभी उठाते हैं। तुलनीय : बंग० एतो भालो भालो ना; भोज० जादे मीठ सब कोई खाई; पंज० जादा मिठे नू सारे खाणगे।

जो बाँह दे, उसी की बाँह तोड़े—जो बाँह देता है अर्थात् सहारा देता है उसी की बाँह तोड़ता है। जो व्यक्ति उपकार करने वाले को ही हानि पहुँचाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बाँह देवै जकैरी बाँह नहीं तोड़नी; पंज० जो बाँह देवे उसे दी बाँह पन्ने।

जो बामन की जीभ पर सो बामन की पोथी में—ब्राह्मणों की मनमानी पर कहा गया है क्योंकि वे अपने मत-लव की जैसी चाहें वैसी व्यवस्था शास्त्र देखकर देते हैं। तुलनीय : पंज० जो पंडित दी जीव उते उसदी पोथी बिच।

जो बामन की पोथी में सो यारों की ज़बान पर—ऊपर देखिए।

जो बासी खाय सो मूर्ख हो जाय—बासी भोजन करने वाले की बुद्धि मंद हो जाती है।

जो बिध गया सो मोती, जो रह गया सो पत्थर—नीचे देखिए।

जो बिध गया सो मोती, रह गया सो सीप—जो मिल जाय वही मोती है और जो न मिले वह सीप के समान है। अर्थात् जो काम पूरा हो जाय वही सब कुछ है और जो अधूरा रह जाय वह कुछ नहीं। तुलनीय : गढ़० जो बिदग्या से मोती, जो रंग्या से कांच; हरि० बंधग्या सो मोती रह ग्या सो पत्थर।

जो बिटिया सौ साठ, तऊ बाप को नाठ—यदि निःसंतान को साठ या सौ साल की उम्र में भी लड़की मिले तो

वह उसे स्वीकार नहीं करता। लड़की के विवाह आदि में काफ़ी धन खर्च करना पड़ता है इसलिए लोग चाहते हैं कि लड़की पैदा होने से निःसंतान रहना अच्छा है।

जो बिन सहारे खेले जूआ,, आज न मूआ कल मूआ—जुआरियों के प्रति कहा गया है क्योंकि जुआ खेलने से सभी अपनी सम्पत्ति खो बैठते हैं।

जो बिल्ली पहिरे दस्ताना, तो चूहे पकड़े कौन—दुष्टों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

जो बंद बतावे, सोई रोगी भावे—इच्छानुसार मत, राय मिलने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० जो बंदा फरमावे ऊहे रोगिया का भावे; भोज० जवने बंदा बतावे तवने रोगिया के भावे; भोज०, मैथ० जे रोगिया के भावे से बंदा फरमावे, जवन रोगिया के भावे उहै बंद बतलावे; छत्तीस० जौन ला रोगिया खोजै तौन ला बंद बताय।

जो बैरी हों बहुत से अऊ तू होवे एक; मीठा बनकर निकल जा यही जतन है नेक—जिमके बहुत से शत्रु हों उसको नम्र होकर रहना चाहिए, यही उसके लिए उत्तम उपाय है।

जो बोले वह गधा हो—जो तुमसे कभी बोले वह गधा हो। जब कोई व्यक्ति किसी से अप्रसन्न होकर उससे न बोलने की कसम खाता है तो कहता है। तुलनीय : राज० बोलै, जकैरो गुर झूठो; मेवा० जो बोलै जोई केरड़ा में जावे; पंज० जो बोले ओह खोता होवे।

जो बोले सो कुंडा (दरवाजा) खोले—जो पुकारने से बोलता है वही कुंडा (दरवाजा) खोलता है। जब घर के पुरुष कहीं चले जाते हैं तो स्त्रियाँ भीतर से दरवाजा बंद कर लेती हैं। जब मर्द बाहर से पुकारता है तो पहले जो स्त्री बोलती है उसे ही कुंडा खोलना पड़ता है और जो चुपचाप पड़ी रहती है उसे नहीं जाना पड़ता। जो किसी बात की राय दे उसी से वह काम करने को कहा जाय तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० सांगेल त्यानेंच कडी उघडावी; पंज० जेड़ा बोले ओही कुंडा खोले; माल० जो बोले जो सांकल खोले; पंज० जो बोले सो कुंडा खोले।

जो बोले सो घी को जाय—जो सलाह दे जब उसी को आगे चलना पड़े तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक बार चार मनुष्यों ने खिचड़ी बनाई। जब खाने लगे तो एक ने कहा कि बिना घी के खिचड़ी अच्छी नहीं लगती। इस पर तीनों बोल उठे कि आप ही घी लाइए तो डाल दें। इस पर उसने उक्त मसल कही। तुलनीय : ब्रज० जो बोले वही घी कू जाय; अ० The leader must bear the brunt,

or One shall pay dearly for one's whistle.

जो बोले, सो तोले—जो बोलता है उमी का सौदा विकता है। चुप बैठने वाला बैठा ही रह जाता है। (क) जो व्यक्ति सबसे बोलचाल या भेलजोल रखता है वही उन्नति करता है और अकेला चुपचाप बैठने वाला बैठा रह जाता है। (ख) प्रयत्न करने से ही सफलता मिलती है। तुलनीय : राज० बोले जकीरा बोर विकै; पंज० जेड़ा बोले ओही तोले।

जो भादों में बरखा होय, काल पछोकर जाकर रोय—भादों में वर्षा होने से अकाल पड़ने का भय नहीं रहता।

जो भीग जाएगा उसे निचोड़ना ही पड़ेगा—आशय यह है कि जब कोई समस्या उत्पन्न हो जाती है तो उसका समाधान करना ही पड़ता है। तुलनीय : माल० भीज्यो जो निचोवणो ज पड़ेगा; पंज० जेड़ा सिज्जेगा उग नूँ निचोड़ना पैगा।

जो भी मिला वही चालू—जब किसी व्यक्ति के सभी मित्र स्वार्थी निकल जायँ तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : माल० भजो पूछे भाभा ने, जो मले जो खावा ने; पंज० जेड़ा टक्करया कोलो मसाला लैके टक्करया।

जो भौकते हैं, वे वाटते नहीं—आशय यह है कि जो लोग बहुत डाँटने-फटकारने हैं वे दिल के बुरे नहीं होते और न किसी का अहित करना चाहते हैं। तुलनीय : गढ़० भुक्रदो कुत्ता काटदो नी; पंज० पीकण वाले बडदे नई, ब्रज० जो भंमै वह काटै नाये।

जो मजा आरे में ऊ बलख में न बोखारे में—जैसा आनंद आरा शहर में है वैसा न तो बलख में है और न ही बुखारा में। अपने देश या नगर के प्रति अगाध प्रेम प्रकट करने के लिए ऐसा कहते हैं।

जो मन में बसे सो सुपने दसे—जो बात मन में रहती है, वही स्वप्न में भी दिखाई देती है। तुलनीय : पंज० दिल बिच बसी मुख के बिच लबवी।

जो मांगे पंसा, वह कीमियागर कैसा—जिसके पास जो वस्तु प्रचुर मात्रा में होनी चाहिए और उमी की वह दूसरों से मांग करे तो कहते हैं। (कीमियागर—सोना बनाने वाला)।

जो माँ से सिवा चाहे सो डायन (फाफाकुटनी)—सबसे अधिक स्नेह माता का होता है किन्तु जब कोई उससे भी अधिक स्नेह का प्रदर्शन करे तो समझना चाहिए कि कुछ दाल में काला है।

जो माने उसका धर्म—जो मानता है धर्म उमी के लिए

है। (क) धर्म हृदय से माना जाता है और प्रत्येक व्यक्ति अपनी इच्छानुसार धर्म को मानता है। (ख) जो व्यक्ति धर्म को मानते हैं और उसका पालन करते हैं फल भी भी उन्हींको मिलता है। तुलनीय : राज० पाल जकैरो धरम; पंज० जो मन्ने उसदा तरम।

जो मिले सो खा, देने वाले का शुक्र मना—भोज्य पदार्थ जो भी मिले उसे खा लेना चाहिए और ईश्वर को धन्यवाद देना चाहिए। सामने आए भोजन को नीरम देखकर ठुकराने वाला भूखों मरता है ऐसा बूढ़े लोग कहते हैं। तुलनीय : भीली- हाऊ भूडू टालवूनी, भूख नू भूडू बालवू।

जो मूँदे कंबल के छेद वो जाने जाड़े का भेद—जो कंबल के छेद मूँदना जानता है उसको जाड़ा नहीं सनाता। आशय यह है कि कंबल के साथ पतला कपड़ा भी जोड़ने से जाड़ा नहीं लगता। तुलनीय : भोज० जाड़ राड़ के कदन चिरउरी वम्मर पर जब होय पिछउरी।

जो मेरी पीठ खुजा दे मैं उसकी भुजा पुजा दूँ—परस्पर सहयोग से कार्य की सिद्धि होती है।

जो मेरे सो तेरे, काहे दाँत निषोड़े—जब कोई किसी की बुराई देखकर हँसे और वही बुराई उसमें अथवा उसके घरवालों में हो तब कहते हैं। इस लोकोक्ति के संबंध में एक छोटी-सी कहानी है : एक दिन कोई भारतीय महिला किसी खुले स्थान पर नंगी होकर स्नान कर रही थी। यह देखकर एक यूरोपियन हँस रहा था। इस पर उसने उक्त मसल कही। आशय यह है कि जिस पर तू हँस रहा है वही तुम्हारी माँ, बहनो के भी है।

जो मेरे हैं वो किसी के नहीं—जो मेरे पास है वैसा किसी के पास नहीं है। व्यर्थ में गर्व करने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० जो मेरे हन ओह किमे दे नई।

जो मेरे हैं, सो राजा के नहीं—ऊपर देखिए—तुलनीय : अब० जौन हमरे है तीन राजी के नाही।

जो मैं ऐसा जानती, प्रीत किए दुःख होय; नगर ढिंढोरा फेरती (पीटती), प्रीत न करियो (कीजो) कोय—आशय यह है कि प्रेम करना फूलों की सेज नहीं काँटों की शय्या होती है।

जो सोय जोते टोर-मरोर, बाकी कुठिया वंहीं फोर—खेत कहता है कि जो मुझे तोड़-मरोड़कर जाँतेगा उसके अनाज रखने के बर्तनों को मैं फोड़ दूँगा। आशय यह है कि खेत को जितना अधिक जोता जायगा पैदावार उतनी ही अधिक होगी।

जोर कम गुस्सा ज्यादा, मार खाने की निशानी—

दे० 'कमजोर गुस्सा ज्यादा' ।

जोर की लाठी सिर पर—दे० 'ज़बर की लाठी सदा सिर पर।'।

जोर के आगे ज़बर्नहीं चलती—शक्तिशाली व्यक्ति पर सामान्य आघात (ज़बर्) का कोई प्रभाव नहीं पड़ता ।

जोर के धक्के से नींव हिल जाती है—जोर के धक्के से नींव हिल जाती है और फिर उस मकान को गिर जाने की आशंका बनी रहती है । (क) जिस व्यक्ति पर बहुत बड़ी विपत्ति आकर निकल जाय तो उसका दिवाला कब निकल जाय कोई कुछ नहीं कह सकता है । (ख) ताकत के सम्मुख सबको झुक जाना पड़ता है । तुलनीय : भीली—एक दस जोनों आगे ते जोको खावा नो; पंज० जोर दे ताके नाल नी हिल जांदी है ।

जो रक्षक वही भक्षक—जब रक्षा करने वाला ही चोरी करे, अथवा विश्वासी ही विश्वासघात करे तब कहते हैं । तुलनीय : अब० जोन रक्षक ओही भक्षक; पंज० रखण वाला खावे ।

जो शकोरे चारों बाय, दुखवा परथा जीव डराय—नागों तरफ से हवा बहने पर चारों ओर दुख होगा और लोग भयभीत होंगे ।

जोर झलो अकाश जाय, तौ पृथ्वी संग्राम ऋण्य—यदि नीचे में वायु ऊपर को उठे तो समझना चाहिए कि पृथ्वी पर घोर संग्राम होगा ।

जोर थोड़ा गुस्सा बहुत मार खाने की निशानी—निर्वचन मनुष्य जब क्रोध करता है तब कहते हैं ।

जोर न जुल्म अक्ल की कोताही—मूर्ख मूर्खतावश सबको परेशान करता है, अपने लाभ के लिए नहीं ।

जोर बादशाह और दाँव वज़ीर—कुशरी लड़ने वालों का कहना है । यद्यपि शक्ति बादशाह है फिर भी वज़ीर के दाँव के बिना उसका काम नहीं चल सकता ।

जो रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकँ कुसंग—आशय यह है कि सज्जन प्रकृति के मनुष्यों पर कुसंग का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता ।

जो रहीम ओछो बड़ तो तेतो इतराय—कवि रहीम कहते हैं यदि ओछे व्यक्ति उच्च पद पर पहुँच जायँ तो उनके पैर टिकाने नहीं पड़ते अर्थात् वे बहुत घमंड करते हैं । जब कोई व्यक्ति थोड़े में ही इतराने लगता है तब कहते हैं ।

जो रहीम दीनहि लखँ, दीनबंधु सम होय—जो व्यक्ति दीन की सहायता करता है वह ईश्वर के समान होता है । अर्थात् गरीबों या असहायों की सहायता करने वाला महान

समझा जाता है ।

जो राह बताए सो आगे चले—जो राह बताता है उसे ही आगे चलना पड़ता है । आशय यह है कि जो व्यक्ति काम करने का ढंग बताता है उसे करके भी दिखाना पड़ता है । जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने का ढंग बताए और वह करके दिखाने का अनुरोध करे तो कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० जो रस्ता बतावै वही आगे चलै; पंज० जेड़ा राह दस्मे ओह अगे चले ।

जो राह बतावे से आगे चले—ऊपर देखिए । तुलनीय : भांज० जे राह बतावे में आगे चले; मँथ० जे बोले से किवाड़ खोले ।

जोरू का धवला बेंचकर तंदूरी रोटी खाई है—स्त्री का लहंगा (धवला) बेंचकर तंदूरी रोटी खाई है । बहुत ही पेटू व्यक्ति के प्रतिक्रियाएँ हैं ।

जोरू का मरना और जूती का टूटना दोनों बराबर हैं—जिस प्रकार जूती के टूटने पर दूसरी जूती आती है उसी प्रकार स्त्री के मरने पर दूसरी स्त्री में व्याहृत जाता है । प्राचीन विचारधारा के लोग इस लोकान्ति का प्रयोग करते हैं । तुलनीय : अब० मेहरारू की मरव औ जूती के टूटब बरोबर है; पंज० रन दा मरना अते जुनी दा टुटना इक बराबर ।

जोरू का मरना घर की खराबी—स्त्री के मरने से घर की व्यवस्था बिगड़ जाती है, क्योंकि स्त्री को गृह-तक्ष्मी माना जाता है । बड़ी घर की ठीक ढंग से व्यवस्था कर सकती है । तुलनीय : अब० मेहरारू का मरव घर के खराबी; पंज० रन दा मरना कर दी तब्राही ।

जोरू का मुरीद—स्त्री का गुलाम (मुरीद) है । जो व्यक्ति स्त्री के इशारों पर काम करता है उसे प्रति कहते हैं ।

जोरू किसकी जो पास रखे उसकी/तिसकी—स्त्री उसी की होती है जो उसे अपने साथ रखता है । आशय यह है कि स्त्री को सदा अपने साथ रखा चाहिए । पति से दूर रहने पर स्त्री के पतिव्रत धर्म के नष्ट होने की संभावना रहती है । तुलनीय : अब० मेहरारू केके जेके पास रहै; पंज० रन किस दी बोले रखे उसदी ।

जोरू खसम की लड़ाई क्या?—पति और पत्नी की लड़ाई को लड़ाई नहीं कहना चाहिए क्योंकि उनमें क्षण में लड़ाई होती है और क्षण में मेल भी हो जाता है । तुलनीय : अब० मेहर भतार के कीउनी लड़ाई; भोज० मेहरी भतारे केऽ कवन लड़ाई; पंज० रन खसम दी लड़ाई की ।

जोरू चिकनी मियाँ मजूर—पति महोदय तो मजदूर बने हुए हैं, पर श्रीमतीजी शान-शौकत से रहती हैं। जब किसी निर्धन व्यक्ति की पत्नी काफ़ी शान और ठाठ बाट करती है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुंद० जोरू चिकनी मियाँ मजूर।

जोरू जमीन जर तीनू भगरा के जर—स्त्री, जमीन तथा धन तीनों झगड़े की जड़ हैं।

जोरू जोर की—जोरू या पत्नी उसी की होती है जो जोरवाला या शक्तिशाली होता है। तुलनीय : बुंद० जिमी जोरू जोर की, जोर घट काऊ और की; पंज० रन तगड़े दी 'तिरिया पुहुमि खरग कं चेरी, जीत खरग होइ तेहि केरी'—जायसी

जोरू टटोले गठरी, अम्मा टटोले अंतरी—नीचे देखिए।

जोरू टटोले गठरी, माँ टटोले अंतड़ी—पत्नी पति के धन की भूखी होती है पर माँ को अपने पुत्र से यथार्थ प्रेम होता है और वह पुत्र को स्वस्थ देखना चाहती है। अर्थात् पत्नी का प्रेम स्वार्थ का होता है, पर माँ का निःस्वार्थ होता है। तुलनीय : मरा० बायको चांचपते गठडी, आई चांचपते आंतड़ी; अव० मेहरारू टटोवै गठरी, महतारी टटोवै अंतड़ी; भोज० मेहरी टोवै गठरी माई टोवै अंतड़ी; बुंद० जोरू टटोवे गठरी, माता टटोवे अंतरी।

जोरू डुबावे खसम का नाम—जब स्त्री दुश्चरित्र हो जाती है तो पति की मर्यादा समाप्त हो जाती है। ऐसी दशा में इस कहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : राज० अचलैजी नै कैण गिदिया, गिदिया घररी नार; पंज० रन डोवे खसम दा नां।

जोरू न जाता अल्ला मियाँ से नाता—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके आगे-पीछे कोई न हो और जो सदा बेफ़िक्र रहता हो। तुलनीय : अव० जोरू न जाता भगवान से नाता; बुंद० जोरू न जाता अल्ला मियाँ से नाता।

जोरू न जाता खुदा मियाँ से नाता—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० जोरू न जाता खुदा ते नाता।

जोरू ने पकाई खसम ने खाई—जो किसी से कुछ लेते-देते नहीं और न कोई संबंध ही रखते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० स्वैणीन पकायो मंसन खायो भाट भिखारी कंन नि पायो; पंज० रन ने पकायी खसम ने खादी।

जोरू साथ की रुपया हाथ के—हमेशा साथ रहनेवाली स्त्री ही सच्ची पत्नी है तथा जो पैसा हाथ में रहे उसे ही

अपना पैसा समझना चाहिए क्योंकि अपने पास का धन ही समय पर काम आता है।

जो रोगी को भावे वही बंद बतावे—दे० 'जो बंद बतावे...'।

जो जोगी को भावे सो बंद बतावे—दे० 'जो बंद बतावे...'।

जोलहा भी बेगार में पाँड़े जी—विपरीत या अनुचित काम होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कनौ० कोरियन की बेगार में मिसुर।

जो वर देख ताप म वे, सो ही वर मुझे ब्याहन आवे—दे० 'जो वर देख ताप मुझे आवे...'।

जो शरीर सुख चहै, तज खटाई चार; चोरी, चुगली, जामिनी और पराई नार—यदि शरीर से सुखी रहना चाहते हो तो चोरी, चुगली, किसी की जमानत लेने से और दूसरे की पत्नी से दूर रहो।

जो सहरी खाये वही रोज़े रखे—जो लाभ उठाता है उसी को कष्ट भी उठाना चाहिए। मुसलमान रमज़ान में रोज़े रखते हैं और उन्हें 12-14 घण्टे निर्जल-निराहार रहना होता है, किन्तु रोज़ा शुरू करने से पहले वे सहरी (सुबह 4 बजे का खाना) खाते हैं। जो लोग केवल सहरी खाते हैं लेकिन रोज़ा नहीं रखते हैं उनके लिए कहा गया है।

जो साँभर में पड़ा, सो साँभर हुआ—पहले साँभर का अर्थ साँभर झील और दूसरे का अर्थ नमक है अर्थात् जो जैसी संगति में पड़ता है वह वैसा ही हो जाता है। तुलनीय : फ़ा० हर कि दरकाने-नमक रफ़्त, नमक शुद।

जो साथ रहें वे भाई—आशय यह है कि जो समय पर सहायता करें (साथ रहें) वे ही अपने (भाई) हैं। तुलनीय : राज० भेला बैठा जका भाई; पंज० जेड़े नाल रैण ओ परा।

जो सादी चाल चलता है, वह हमेशा खुशहाल रहता है—सादगी से रहने वाला सदैव सुखी रहता है।

जो साधु की माने बात, रहे आनंद वह दिन-रात—सज्जन व्यक्ति की बात को मानकर चलने वाला सदा सुख से रहता है।

जो सावन में बरखा होवे, खोज कालका बिलकुल खोवे—सावन के महीने में वर्षा होने से अकाल पड़ने की संभावना कम रहती है।

जो सिर उठाकर चलेगा, सो ठोकर खायगा—आशय यह है कि जो गर्व करता है और बिना सोचे-समझे काम

करता है उसे हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : पंज० उते मुंह करके तुरेगा ठेठा खावेगा।

जो सुख छज्जू के बौबारे में, सो बलख न बुलारे में—जो आराम अपने घर में मिलता है वह दूसरी जगह नहीं मिल सकता। छज्जू एक संत थे जो किसी के बुलावे पर कहीं नहीं जाते थे और उक्त लोकोक्ति कहा करते थे।

जो सुत्थन सिलाता है, वह मूतने का रास्ता रख लेता है—जब कोई व्यक्ति कोई टेढ़ा या झंझट का काम करता है तो अपने बचाव का उपाय पहले ही सोच लेता है। तुलनीय : अव० जीन सुथना सिआवत है ऊ मूत का रस्ता पहिलेन बनाय लेत है; पंज० सुत्थन सीण वाला मूतरन दा राह रख लेदा है।

जो सेर से मरे उसे पसेरी ब्या मारना?—जो काम सुगमता से हो जाय, उसके लिए विशेष श्रम की कोई आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : भोज० जे सेर से मरिजा ओके पसेरी से काहें मारे; मय० जे सेर से मूए ओके पसेरी ना मारेके।

जो सेवा करे सो सेवा पावे—श्रम करने वाला ही सुख पाता है। तुलनीय : ब्रज० वही।

जो सोच करे, सो मौज करे—जो सोच-समझकर काम करता है वह आराम से रहता है। आशय यह है कि किसी काम को खूब सोच-विचार कर करना चाहिए। तुलनीय : भोली-काम करो जोइ वचारी ने करो।

जो सोवे उसका पड़वा, जो जागे उसकी पड़िया—दे० 'जागते की कटिया'...

जो हठ रखे धर्म को तेहि रखे करतार—धर्मानुसार आचरण करने वाले पुरुषों की भगवान् भी सहायता करता है।

जो हर होंगे बरसन हार, काह करेगी दखिन बयार—दखिनाई बहने से वर्षा की संभावना कतई नहीं रहती परंतु यदि भगवान को वर्षा ही अभीष्ट होगी तो दखिनाई हवा क्या कर सकती है। आशय यह है कि ईश्वर की कृपा होने पर असंभव काम भी संभव हो जाते हैं।

जो हल जोते खेती बाकी, और नहीं तो जाकी ताकी—जो किसान अपने हाथ से हल जोतता है खेती उसी की होती है और जो दूसरों से जुतवाता है उसे कुछ नहीं मिलता। तुलनीय : मरा० नांगर चालवि शेती त्याची, नाहीं तर मग प्रत्येकाची; ब्रज० जो हर जोतै खेती बाकी, और नहीं तो जाकी ताकी।

जो हाँड़ी में होगा, सो पत्तल में आ जाएगा—जो

भीतर होगा वह स्पष्ट हो जायगा। अर्थात् भेद खुलते देर नहीं लगती। तुलनीय : पंज० कुन्नी विच होवेगा पत्तल बिच आ जावेगा।

जो हाँड़ी में होगा, सो रकाबी में जाएगा—ऊपर देखिए।

जो हिकमत से होता है हुकूमत से नहीं होता—जो काम उपाय से संपन्न होता है, वह रोब जमाने से नहीं होता है। आशय यह है कि उपाय से सभी काम पूरे हो जाते हैं। तुलनीय : भोज० जवन काम हिकमत से होला ऊ हुकूमत नां होखे; सं० उपायेन हि यच्छक्यं न तच्छक्यं पराक्रमैः।

जो ही राम सो ही राम—जितना हो जाय उतना ही बहुत। जिस काम के पूर्ण होने की आशा न हो उसके संबंध में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जोई राम सोई राम।

जो ही रोटी पके, वही मियां चखे—जो रोटी अभी बनकर तैयार होती है उसे ही मियां जी खा रहे हैं। आशय यह है कि जब कोई व्यक्ति प्रतिदिन जो कमाता है उसे खा जाता है और उसके पास शेष कुछ नहीं बचता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० बाहे रोटी पक्की, बाहे मीयां चखै; पंज० जेड़ी रोटी पक्की ओही मियां चखी।

जो है बनिया वही महाजन—यदि एक ही व्यक्ति कर्ज देनेवाला और सामान बेचनेवाला दोनों हो तो उसका क्या पूछना? दूसरा उसी से कर्ज लेगा तथा उस कर्ज से उसी की दूकान से खरीदेगा, अतः एक ओर सूद तथा दूसरी ओर सामान की बिक्री द्वारा उसे अच्छा लाभ होगा या इन दोनों के द्वारा वह दूसरे को खूब चूसेगा।

जो कमें शौक, वस्तूरी में लड़का—खुशी की खुशी और मुफ्त में लड़का। जब शौक के लिए कोई कार्य किया जाय और उसी में कोई लाभ हो जाय तब कहते हैं।

जो के खेत कंडुआ उपजे—जब किसी परिवार में कोई लड़का बहुत अयोग्य निकल जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० जो के खेत में कंडुआ।

जो के साथ धुन भी पिसा जाता है—दे० 'गेहूँ के साथ धुन'...

जो को गए, सनुआनी को आए—जब कोई अपने हक से अधिक चाहता है तब कहते हैं।

जो गेहूँ बोबं पाँच पसेर, मटर का बीधा तीस सेर—जो और गेहूँ को पच्चीस सेर प्रति बीधा और मटर को तीस सेर प्रति बीधा के हिसाब से बोना चाहिए।

जो जल गए भुंजाई घर से गई—जो भी जल गए

और भुजाई पल्ले से देनी पड़ी। जब कोई काम लाभ के लिए किया जाय और वह बिगड़ जाय तथा उसमें कुछ और घर से भी देना पड़े तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जो सड़ गये पुनाई करो देणी पयी ?

जो तुम्हारे मन अति संदेह, तो किन जाइ परीछा लेहू—यदि हृदय में संदेह हो तो दूर करने के लिए परीक्षा ले लो अर्थात् जिस विषय में संदेह हो उसकी अच्छी तरह जाँच कर लेनी चाहिए।

जौनी पतरी में खाएँ, ओही में छेद करें जिस व्यक्ति या वस्तु से लाभ हो उसी को क्षति पहुँचाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० जबने पतरी में खा ओही में छेद करे; अव० जौनी पतरी मां खायां ओही मां छेद करें।

जो पुरवा पुरवाई पावे, भूरी नदिया नाव चलावे, ओरी क पानी बड़री जावे—यदि पूर्वा नक्षत्र में पूर्व की हवा चले तो इतना अधिक पानी बरसेगा कि सूखी (शूरी) नदी में भी नाव चलने लगेगी और ओलती (ओरी) का पानी छप्पर की चाँटी (बड़री) पर चढ़ जायगा। आशय यह है कि पूर्वा नक्षत्र में पूर्व की हवा चलने से अधिक वर्षा होती है।

जो फ़रोशे-गंदमनुमा—बेचता जो और दिखाता गेहूँ है। धूर्त या दगावज़ व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

जो लगि नहि स्वाधीन कहा अमृत तें पूरे—जब तक मनुष्य स्वतंत्र न हो तब तक उसके पाम अमृत होना भी व्यर्थ है। अर्थात् बिना स्वतंत्र हुए मनुष्य को मुख की वास्तविक अनुभूति नहीं होती।

जौ लौ काग सराध-पत, तो लौ तो सनमान—जब तक श्राद्ध पक्ष रहता है तभी तक कौआ का सम्मान किया जाता है। अर्थात् समय पड़ने पर दुष्टों की भी पूजा होती है किंतु यह सम्मान स्थायी नहीं होता।

जौ लौ तेल प्रदीप में, तो लौ जोति प्रकाश—जब तक दीपक में तेल रहता है तभी तक प्रकाश रहता है। (क) जब तक प्राण रहता तभी तक जीवन रहता है। (ख) जब तक भोजन मिलता है तभी तक शक्ति बनी रहती है। तुलनीय : मवा० घणो खाऊं न अवेनी जाऊं।

जौहर को जौहरी पहचाने हीरे को जौहरी ही पहचानता है। अर्थात् गुणी को गुणी ही पहचानता है। तुलनीय : पंज० जौहर नूँ जौहरी पछाने।

जौ है खेत, लाल है पेट, मूँडन के दिन देखो आय—जो अभी खेत में है और लड़का पेट में, लेकिन कह रहे हैं कि मूँडन के दिन आकर देखना। ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्य से

कहते हैं जो काम होने से पहले ही बहुत लम्बी-चौड़ी बातें करने लगते हैं।

ज्ञान घटे जड़ मूढ़ की संगत, ध्यान घटे बिन धीरज लाए—मूर्खों की संगति करने से ज्ञान घटता है और बिना धैर्य के ईश्वर की आराधना या योग-साधना नहीं हो सकती।

ज्ञान-पंथ कृपान के धारा—ज्ञान मार्ग पर चलना तलवार की धार पर चलने के समान है, अर्थात् अत्यंत कठिन है। तुलनीय : पंज० गयान दी राह तलवार बरगा हुंदी है।

ज्ञान बढ़े सोच से, रोग बढ़े भोग से—चिंतन से ज्ञान बढ़ता है और विलासी होने से रोग। अर्थात् विलासिता स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है।

ज्ञानी मारे ज्ञान से रोम-रोम भिद जाय, मूर्ख मारे डेंडका टूट कनपटी जाय—ज्ञानी ज्ञान में शत्रु के रोम-रोम को बीध देता है अर्थात् उसे अपना अनुचर बना लेता है और मूर्ख क्रोध आते ही डंडा (डेंडका) मारकर मिर फोड़ देता है अर्थात् सदा के लिए शत्रुता मोल ले लेता है।

ज्ञानी से ज्ञानी मिले करे ज्ञान की बात, गधे से गधा मिले मारे लातड़ लात ज्ञानी से ज्ञानी मिलता है तो ज्ञान की बात करता है, किन्तु मूर्ख व्यक्ति मिलने हैं तो झगड़े की बातें करते हैं। जो जैसा होता है वह उसी तरह की चर्चा करता है।

ज्यादा उड़े कौआ सो मुर्दे पर गिरे—अधिक उड़ने वाला कौआ मरे पशुओं को ही खाता है। अपने आपको बहुत चतुर समझने वाला जब कोई ओछा कर्म कर बैठता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भी० भीमतो कागलो मरांकड़े बेहे; पंज० मता उडन वाला कां मुर्दे उते डिगदा है।

ज्यादा खाऊँ न रात का जाऊँ—जो अधिक भोजन नहीं करता उसका पेट ठीक रहता है और उसे रात में शौच जाने की आवश्यकता नहीं रहती। जो व्यक्ति बिना सोचे-समझे काम शुरू कर देते हैं और हानि उठाते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मता खांवा ना रात नूँ जाव।

ज्यादा जीकर क्या आक़बत के बोरिए समेटोगे ?—जिम वृद्ध व्यक्ति की अधिक जीने की इच्छा होती है उसके प्रति कहते हैं।

ज्यादा जोगी मठ का उजाड़—अधिक साधु (जोगी) जिम मठ (माधुओं या जोगियों के रहने का स्थान) में रहते हैं वह मठ बर्बाद (उजाड़) हो जाता है। आशय यह है कि जहाँ पर अधिक लोग रहते हैं, वहाँ काम अच्छा नहीं होता। तुलनीय : भोज० बटुरे जोगी मठ उजार; छत्तीस० जादा

के जोगी मठ उजार; पंज० मते जोगी मठ नू खाण; ब्रज० ज्यादा जोगी मठ को उजारा; अं० Too many cooks spoil the broth.

ज्यादा बात सिर बर्द—ज्यादा बात करने से सिर में दर्द हो जाता है। या अधिक सोचने-विचारने से सिर में दर्द हो जाता है। अर्थात् अधिक बात करना या अधिक सोचना ठीक नहीं है। तुलनीय : उज० ज्यादा बात गदहे के लिए भी बोझ होती है; पंज० मतियां गलां नाल सिर खाणा।

ज्यादा बेटे घर का नाश, ज्यादा वर्षा खेती का नाश—अधिक बच्चे होने से घर बर्बाद हो जाता है क्योंकि उनके पालन-पोषण पर अधिक ध्यय होता है और व्ययित निर्धन हो जाता है। साथ ही अधिक बच्चे होने से ठीक ढंग से उनकी शिक्षा की भी व्यवस्था नहीं हो पाती जिससे वे बिगड़ जाते हैं और घर को बर्बाद करते हैं। इसी प्रकार अधिक वर्षा में फसल नष्ट हो जाती है। किसी भी चीज की अधिकता हानिप्रद होती। तुलनीय : राज० घण जायां कुल-हाण घण बूटां कणहाण; पंज० मते पुतर कर दा नास, मती बग्खा फसल दा नाग ?

ज्यादा मुंह उठाना ठीक नहीं है—अधिक गर्व करना अच्छा नहीं होता। तुलनीय : पंज० मुंह चुक के तुरना चंगा नर ?

ज्यारते-बुजुर्ग कफ़ारः-ए-मुनाह—दे० 'जियारते-बुजुर्ग'...

ज्येष्ठा आद्रा सतभिखा, स्वाति सुलेखा माहि ; जो संक्राति तो जानिए, मंहगो अन्न बिकाय —यदि ज्येष्ठा, आद्रा, शतभिखा, स्वाति तथा श्लेषा नक्षत्रों में संक्राति हो तो समजना चाहिए कि अनाज महंगा बिकेगा।

ज्यों आँखिन सब देखियत, आँखिन न देखी जाहि—आँख सबको देखती है, किंतु अपने को नहीं देखती। इस लोकोक्ति का प्रयोग उन लोगों पर किया जाता है जो दूसरों की बुराई देखते हैं, किंतु अपनी बुराई पर ध्यान नहीं देते।

ज्यों केरा के पात में, पात-पात में पात ; त्यों ज्ञानी की बात में बात-बात में बात—जिस प्रकार केले के तने में एक के ऊपर एक पत्ता होता है उसी प्रकार ज्ञानी लोगों की बातें बहुत अर्थ रखती हैं। बात करने की चतुरता पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० जसैं केळीच्या पानांत पान, तसैं जान्याच्या शब्दाशब्दांत ज्ञान।

ज्यों-ज्यों कंचन ताइस, त्यों-त्यों निर्मल होय—सोना जितना ही तपाया जाता है उतना ही खरा होता है। अर्थात् (क) सज्जन पर ज्यों-ज्यों कष्ट पड़ता है त्यों-त्यों वह

निखरता जाता है। (ल) दुख सह कर आदमी और भी योग्य होता है; तुलनीय : पंज० सोणा जिन्ना तत्ता करो उन्ना चमकदा है।

ज्यों-ज्यों डाली फल लगे, त्यों-त्यों नीची होय—ज्यों-ज्यों वृक्ष की डालों में फल लगता है त्यों-त्यों वे नीचे झुकती जाती हैं। आशय यह है कि ज्यों-ज्यों मनुष्य बड़ा (महान) होता जाता है त्यों-त्यों वह विनम्र होता जाता है। तुलनीय : गढ़० ज्यूं डाली फलो त्यूं-त्यूं नमो; सं० फलति वृक्ष : नमति शाखा।

ज्यों-ज्यों बिटिया होय सयानी त्यों-त्यों भूख नौद नहीं आनी—ज्यों-ज्यों लड़की जवान होती जाती है त्यों-त्यों माँ-बाप उसके विवाह के लिए परेशान एवं चिंतित होते जाते हैं।

ज्यों-ज्यों भीजे कामरी, त्यों-त्यों भारी होय—जब किसी पर ऋण बहुत हो और वह उसका ब्याज तक न दे और कर्ज बढ़ता ही जाय तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० घोगडी जों-जों भिजे तों-तो जड ओझें; गढ़० कमाली ज्यूं-ज्यूं भीजो त्यूं-त्यूं गरीं होद; राज० ज्यूं-ज्यूं भीजै कामली त्यूं-त्यूं भारी होय; कामक भीजै ज्यूं-ज्यूं भारी हुवै; कनौ० ज्यों-ज्यों भीजै कामरी त्यों-त्यों भारी होय।

ज्यों-ज्यों मुरगी मोटी त्यों-त्यों गाँड़ छोटी—नीचे देखिए।

ज्यों-ज्यों मुरगी मोटी, त्यों-त्यों दुम सुाड़े—जब किसी कृपण के पास धन बढ़ता जाए और उसके साथ उसकी कृपणता भी बढ़ती जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अब० जस जग मुर्गी मोटी तस-तस गाँड़ सकेती।

ज्यों-ज्यों मुर्गी सयानी, त्यों-त्यों गाँड़ संकेती—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० ज्यों-ज्यों चिटिया मोटी हुई, त्यों-त्यों गाँड़ सिकुड़ती गई।

ज्यों-ज्यों लिया तेरा नाम, तुमने मारा सारा गाम—जितनी ही लोगों ने प्रशंसा की उतना ही तुमने लोगों को परेशान किया। किसी के स्नेह एवं विनय की अवहेलना करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० ज्यु-ज्युं लिया तेरा नाम, तन्ने मारा मारा गाम; पंज० जिदां जिदां लिता तेरा नां तूं मारया सारा पिंड।

ज्यों-ज्यों लिया तेरा नाम, त्यों-त्यों मारा सारा गाँव—ऊपर देखिए।

ज्यों-ज्यों बायु बहै पुरवाई त्यों-त्यों अति दुःख घायल पाई—ज्यों-ज्यों पूरब की हवा चलती है, त्यों-त्यों घायल व्यक्ति की पीड़ा बढ़ती जाती है। आशय यह है कि पूरब की

वायु घायल व्यक्ति के लिए कष्टदायी होती है।

ज्यों तपि-तपि मध्याह्न लौं, अस्त होत है भानु — मध्याह्न तक सूर्य खूब तपता है और उसके बाद धीरे-धीरे अस्त हो जाता है। आशय यह है कि उन्नति की चरम सीमा पर पहुँचने के बाद अवनति आरम्भ हो जाती है।

ज्यों नकटे को आरसी, होत दिखाए क्रोध — दुष्ट की बुराई बताई जाय तो उसे उसी प्रकार बुरा लगता है जिस प्रकार नकटे को आईना दिखाने से उसे क्रोध आता है। तुलनीय : मरा० नकट्याला दाखवितां आरसा, तो क्रोधे होय पिसा।

ज्यों नाचत कठपूतरी, करम नचावत गात — जिस प्रकार कठपुतली को मनुष्य नचाता है उसी प्रकार कर्म मनुष्य को नचाते हैं। अर्थात् बुरा कर्म करने वाले की बड़ी दुर्दशा होती है। तुलनीय : पंज० जिवे नचांदे कठपुतन करम नचाण उवें।

ज्यों भुजंग गन संग तऊ, चन्दन विष न धरंत — सज्जन लोग बुरों की संगति में रहकर भी नहीं बिगड़ते, जिस प्रकार चंदन पर साँप लिपटे रहते हैं पर उनके विष का प्रभाव चंदन पर नहीं पड़ता। तुलनीय : अव० चंदन विष व्यापे नहीं लिपटे रहत भुजंग।

ज्यों सपने सिंग काटे कोई, बिन जागे दुख दूर न होई — जिस प्रकार स्वप्न में यदि किसी का सिंग काट लिया जाय तो उसका दुःख तब तक दूर नहीं हो सकता जब तक कि वह जाग न जाय। उसी प्रकार जब तक मनुष्य माया जाल में फँसा रहता है तब तक दुःख भोगता रहता है, पर ज्योंही उसे ज्ञान प्राप्त हो जाता है वह सुखी हो जाता है।

ज्यों ही कहा, त्यों ही किया — किसी के आदेश का ठीक ढंग से पालन करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिवें अखया उवें कीता।

ज्वर याचक अस पाहुना, चौथा मांगनहार; लंघन तीन कराय दे, फेर न आए द्वार — ज्वर, भिखारी, अतिथि और महाजन इन तीनों को यदि तीन दिन तक भोजन न दिया जाय या टाल दिया जाय तो ये लौटकर नहीं आते अर्थात् पीछा छोड़ देते हैं।

ज्वर हर तक्ष ६ चूडारत्नालंकारोपदेशवत् — ज्वर-नाशक तक्षक नागीय शिखामणि आभूषण के लिए उपदेशों के सदृश। कोई यह दावा करे कि तक्षक नाग की शिखामणि से ज्वर दूर हो जाएगा तो उसकी यह मूर्खता है, क्योंकि उप-युक्त वस्तु की प्राप्ति असंभव-सी है। जब कोई किसी ऐसी वस्तु को बहुत लाभदायक बतलावे जिसका मिलना संभव न

हो तब कहते हैं।

झ

झंडे तले की दोस्ती — चार दिन की मित्रता; रास्ते की जान-पहचान।

झगड़नी रात आवें तो आवें, बिछुड़नी रात न आवें — दो व्यक्ति (पति-पत्नी, भाई-भाई या मित्र-मित्र आदि) झगड़ा कर लें पर अलग न हों। बिछुड़ने या अलग होने से झगड़ा करके भी मिले रहना या एक साथ रहना अच्छा है।

झगड़ा की जड़ हांसी, रोग की जड़ खांसी — लड़ाई-झगड़े का मूल प्रायः हँसी होती है और भयंकर बीमारियों में अधिकांश की जड़ खांसी होती है। तुलनीय : पंज० हांस्से दा वनामा हो जान्दा है; फ्रा० जकात-ए-आतिश अफ़रोज जुदाईस्त; अर० अल मेज़ाहो अव्वलो फ़राहुन ओ आखिरी तराहुन; ब्रज० झगड़े की जर हांसी, रोग की जर खांसी; अ० A bitter jest is the poison of friendship.

झगड़ा खेत का बात खलिहान की — वेतुकी (अप्रा-संगिक) बात करने वाले पर कहते हैं।

झगड़ा झूठा कबजा सच्चा — किसी वस्तु के झगड़े में कबजा ही सच्चा सबूत होता है क्योंकि कानून से लड़ने पर भी उसी की विजय होती है। तुलनीय : हरि० झगड़ा झूठा काबू सांच; गढ़० झगड़ा झूठा कबजा सच्चा; अव० झगरा झूठ कबजा सच; पंज० चगड़ा झूठा कबजा सच्चा; ब्रज० झगड़ी झूटी, काबू सांची।

झगड़ा बीच में नहीं छोड़ना चाहिए — किसी भी झगड़े को बीच में नहीं छोड़ देना चाहिए, अपितु उसे अंत तक या निर्णय तक पहुँचाना चाहिए क्योंकि जब तक किसी बात का निर्णय नहीं हो जाता दोनों पक्षों को चैन नहीं पड़ता और वे एक-दूसरे पर दाँव लगाए रहते हैं। तुलनीय : भीली — झगड़ा भरी बात ने राखनी; पंज० चगड़ा बिच नई छडना चाइदा।

झगड़ा भतार से रूठों संसार से — झगड़ा तो पति (भतार) से हुआ, पर सभी लोगों से नाराज हो गई हैं। जब किसी के क्रोध का कारण कुछ और हो तथा वह अपना क्रोध किसी और पर प्रकट करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० झगरा भतार से रुसली संसार से; पंज० चगड़ा खसम नाल रुसी लोकां नाल।

झगड़ालू से काम पड़ा — ऐसे व्यक्ति से काम पड़ने पर

कहते हैं जो प्रत्येक व्यक्ति से बिना कारण लड़ता रहता है।
तुलनीय : पंज० लड़ाकू नाल कम्म पैया।

झगड़े की जड़ हाँसी, रोग की जड़ खाँसी—दे० 'झगड़ा की जड़ हाँसी...'। तुलनीय : भोज० झगरा क जर हँसी अ रोग क जर खाँसी; मैथ० झगड़ा के जड़ हँसी रोग के जड़ खाँसी; हरि० राड्य का घर हाँसी, रोग का घर खाँसी।

झगड़े की तीन जड़, जन जमीन जर—स्त्री, जमीन और सम्पत्ति ही सारे झगड़ों के मूल कारण हैं। अर्थात् इन्हीं के कारण झगड़ा होता है। (जन=स्त्री, जर=संपत्ति)।

झगड़े में पहल नहीं करनी चाहिए—स्वयं किसी से झगड़ा नहीं करना चाहिए। झगड़े में हानि ही होती है इसलिए उमसे बचने का प्रयत्न करना चाहिए। तुलनीय : भीनी - जाणीने घामड़ो ने करवो; पंज० कला बिच पैह्ल नई करनी चाइदी।

झट घोड़ा दे, झट गधा दे—प्रसन्न होकर तुरंत घोड़ा दे देते हैं और तुरंत ही नाराज होकर घोड़े के स्थान पर गधा दे देते हैं। जो व्यक्ति शीघ्र प्रसन्न होकर पुरस्कार दे और तुरंत ही अप्रसन्न होकर उसे वापस ले ले ऐसे शीघ्र प्रसन्न और शीघ्र ही अप्रसन्न होने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० घोड़े ही वेगा चढ़ावें गधे ही वेगा चढ़ावें।

झटपट की धानी, आधा तेल आधा पानी—जल्दी में किया हुआ काम अच्छा नहीं होता। तुलनीय : ब्रज० झट्ट पट्ट की धानी, आधौ तेल आधौ पानी।

झट मंगनी पट ब्याह—जल्दी काम करने पर कटा जाता है। आशय यह है कि काम तुरत-फुरत कर डाला। जल्दी काम करने के लिए भी कहा जाता है। अर्थात् झट मंगनी पट ब्याह की तरह अपना काम जल्दी कर डालो। तुलनीय : गढ़० झट्ट रोटीपट्ट दाल, खाई लीनी मारी फाल; भोज० झट मंगनी पट वियाह; अव० झट मंगनी पट बिआह; ब्रज० झट्ट सगई, पट्ट ब्याह।

झड़बेरी औ काँस में खेत करे न कोय, बँल दोनों बेचके करो नौकरी सोव—जिस खेत में झड़बेरी और काँस हो उसमें खेती करने से अच्छा है कि दोनों बैल बेचकर नौकरी कर ली जाय। तात्पर्य यह है कि जिस खेत में झड़बेरी और काँस होती है उसमें कोई फसल नहीं होती।

झड़बेरी का काँटा—झड़बेरी के काँटे में उलझ जाने पर निकलना मुश्किल हो जाता है। जब कोई ऐसा पीछे पड़े कि उससे पीछा छुड़ाना मुश्किल हो जाय तब कहते हैं।

झड़बेरी के जंगल में बिल्ली शेर—जहाँ कोई नहीं होता वहाँ छोटे ही बड़े बन बैठते हैं। तुलनीय : पंज० बेरियां दे

जंगल बिच बिल्ली सेर।

झल्लन खेनी, हल्लन न्याब—खेती के लिए वर्षा की फुहारें (झल्ला) और झगड़े के लिए शोर (हल्ला) आवश्यक और लाभदायक होता है।

झाँट उखाड़े मुर्दा हल्ला ?—आवश्यक यह है कि साधारण उपायों से बड़ी समस्याओं का समाधान नहीं होता। तुलनीय : भोज० झाँट उखरले मुर्दा हल्लुक; कौर० झाँट उखाड़े ते क्या मुर्दे हल्लके हों।

झाँट की झंटुल्ली—अत्यंत निकृष्ट, बहुत थोड़ा सा।

झाँट नहीं भोली में, सराय में डेरा—दे० 'भोली में झाँट नहीं...'।

झाँट बराबर झोंपड़ी नई नवेली नाम—मामूली-सी झोंपड़ी है और उसका नाम रखा है 'नई हवेली'। जब किसी साधारण वस्तु की बहुत बढ़ा-चढ़ाकर प्रशंसा की जाय तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० झाड़ मान झोंपड़ी तारागढ़ गाँव।

झाँसी गले को फाँसी दतिया गले का हार, ललितपुर ना छाड़िए, जब लगमिले उधार—(क) झाँसी बुरी जगह है पर दतिया बहुत अच्छी जगह है। ललितपुर में रुपए का व्यवहार (लेन-देन) बहुत होता है। (ख) किसी जगह से जब तक कोई लाभ होता रहे उसे नहीं छोड़ना चाहिए।

झाड़ बिछाई कामली, औ रहे निमाने सोय—साधु-संतों की निश्चितता पर कहा जाता है। अर्थात् वे सारे झंझटों से मुक्त रहते हैं। (नमाने=निश्चित होकर)। तुलनीय : राज० झाड़ बिछाई कामली रह्या निमाणे सोय।

झाड़ भी बनिए का बैरी है—बनिये को कोई भी अपना मित्र नहीं समझता, क्योंकि बनिये सभी को ठगते हैं। बनिये के प्रति व्यंग्य।

झाड़ से छूटा पहाड़ में अटका—एक मुसीबत से उबरा और दूसरी में फँस गया।

झाड़ों फूँकों रक्षा करों, दई लं जाय तो मैं क्या करों—हर प्रकार से झाड़-फूँक करके रक्षा करता हूँ पर जब ईश्वर ही ले जाने पर तुल जाय तो क्या कर सकता हूँ? अर्थात् होनहार के आगे पुरुषार्थ की कुछ नहीं चलती। तुलनीय : भोज० झारू-झुपारू रच्छा करी, दई ले जायँ त हम का करों; अव० झार फूँक रछा करी, मर जाय हम का करी।

झाम झंपट घी संपट—झगड़ा-टंटा किया और घी हजम। जब कोई व्यक्ति किसी पर दबाव डालकर या डाँट-डपटकर उसकी वस्तु हड़प ले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम्म खतम की हजम।

मिलंगा खटिया बातलि देह, तिरिया लम्पट हाटे गेह, भाई बिगिरि के मुदई मिलंत, कहैं घाघ ई बिपति क अंत—ढीली-ढाली चारपाई, वातरोग से पीड़ित शरीर, कुलटा स्त्री, बाज़ार में घर और भाई का बिगड़कर शत्रु से मिलना, घाघ कहते हैं कि ये विपत्ति के अन्त हैं अर्थात् इनसे बढ़कर कोई और विपत्ति नहीं है।

भींगुर बजाजे में पहुँचा तो पूरा बजाजा उसी का हो गया—झींगुर कपड़े के बाज़ार में पहुँचा तो समझने लगा कि पूरा बाज़ार उसी का है। जब कोई थोड़ा अधिकार पाकर ही अपने को सर्वे-सर्वा समझने लगे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : झींगुर बचुका मां का बैठिगा जानी बजाजा ओही का होइगा।

झुक के रहे तो सुख से रहे—जो व्यक्ति सबसे विनम्रता का व्यवहार करता है वह सुखी रहता है, क्योंकि सभी उसे चाहते और आदर करते हैं। तुलनीय : भीली—नई नां डीगा हरखो नमी ने रेव; ब्रज० झुकि के रहैं सो सुख में रहै; पंज० नीवें रहो सुख नाल रहो; नानक नीवी जे रहो लगो नां तनी हवा।

झुकते पलड़े को सभी चाहते हैं—तराजू का जो पलड़ा नीचे झुका होता है उसी को सब चाहते हैं। (क) लाभ पर ही सबकी दृष्टि रहती है। (ख) धनवान को सभी चाहते हैं। तुलनीय : राज० झुकते पालणरा सँ सीरी; ब्रज० झुकते पल्ला ऐं सबई चाहें; पंज० नीवे पासे नू मारे चाहंदे हन।

झुके कोई उससे झुक जाय—जो व्यक्ति विनम्रता दिखलावे उसमें विनम्रता का व्यवहार ही उचित है। तुलनीय : पंज० नीवें अगो सारे नीवे होजांदे हन।

झूठ आदमी को कहीं का नहीं छोड़ता—झूठ बोलने वाला व्यक्ति पकड़े जाने पर अपमानित होता है। आशय यह है कि झूठ बोलने वाले की नतां कोई इज्जत करता है और न उसकी बातों पर कोई विश्वास करता है। तुलनीय : हरि० झूठ तै आदमी न डुवो दैसाँ; पंज० जूठ मनुख नू किसे पागे दा नई छड़दा।

झूठ लेना, झूठ देना, झूठ भोजन झूठ चबाना—जो व्यक्ति प्रत्येक बात में झूठ बोलता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

झूठ कहना और जूठा खाना बराबर है—दोनों ही बुरे हैं। तुलनीय : अब० झूठ कै वहब, गुह के खाव बरोबर है; पंज० चूठ आखना अते जूठा खाना इकौ जिहा है।

झूठ का घोड़ा कितना चलेगा—झूठ का घोड़ा अधिक

दूर तक नहीं चल पाता। जिस बात या कार्य में सचाई नहीं होती वह अधिक देर तक नहीं रहता। तुलनीय : राज० तोतरा घोड़ा किताक चालै; पंज० चूठ दा कौड़ा किन्ना चलेगा।

झूठ का तो नाम भी बुरा—यदि किसी सच्ची बात को एक आदमी झूठी कह देता है तो उस पर फिर कोई विश्वास नहीं करता। तुलनीय : हरि० झूठ का तै नाम बुरा; पंज० चूठ दा ते नां बी पैड़ा।

झूठ का बेड़ा गरक—झूठ बोलने से व्यक्ति का विश्वास समाप्त हो जाता है। उसका कोई सम्मान नहीं करता और अन्त में उसकी बड़ी दुर्दशा होती है। तुलनीय : ब्रज० झूठा कौ बेड़ा गरक; पंज० चूठ दा बेड़ा गरक।

झूठ की ही नाव मजधारे में डूबे—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० झूठ का तो बेड़ा गरक हो से; भोज० झूठा क नाव मजधारे में हर घरी रहेला।

झूठ की सफाई दी जाती है—झूठी बान की ही सफाई देने की आवश्यकता होती है, सच्ची बान को एक बार कह देना ही काफी होता है। तुलनीय : भीली—जटं बोलवानू कई न कई समजावणो पड़े; पंज० चूठ दी सफाई दिनी जांदी है।

झूठ के पाँव कहाँ—नीचे देखिए।

झूठ के पाँव नहीं होते—झूठा व्यक्ति परीक्षा में नहीं टिक सकता। झूठा होने के कारण उसकी पोल खुल जाती है। तुलनीय : मरा० असत्याला पाया नाही; गढ़० झूठ का पैरा निहोंदा; राज० झूठे रे पग को हुवैनी; ब्रज० झूठ के पांम नायें होय; पंज० चूठ दे पैर नई हुंदे; अं० Liars have short wings; liars have no legs.

झूठ को तो दुनिया ने चटनी समझा है—झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : हरि० झूठ की तै दुनिया न रेल बना राखी से।

झूठ झूठ ही है सच सच ही है—जब कोई किसी की सत्य बात को अपनी डधर-उधर की चालों से झूठी साबित कर दे और अपनी झूठी बात को सत्य, लेकिन बाद में वास्तविकता का पता लगने पर जब लोग उसकी (झूठ बोलने वाले की) बातों पर विश्वास नहीं करते और उसका अनादर करते हैं तब वह (सत्य बोलने वाला) ऐसा कहता है। आशय यह है कि झूठ बोलने वाले का पोल खुल जाता है तथा वह अपमानित होता है। अन्त में सत्य की ही विजय होती है। तुलनीय : अब० झूठ झूठ अहै, सच सच

अहै; गढ़० झूठ झूठ ही छ, सच्च सच्च ही छ; पंज० चूठ चूठ है सच सच सच ही है।

झूठ तितोही बोलिए ज्यों आटे में नोन—झूठ उतना ही बोलना चाहिए जितना आटे में नमक। आशय यह है कि झूठ बोले भी तो बहुत थोड़ा जो छिप सके।

झूठ न बोले तो पेट अफर जाय—झूठा व्यक्ति अगर किसी दिन झूठ न बोले तो उसका पेट फट जाय अर्थात् बिना झूठ बोले वह नहीं रह सकता। झूठे व्यक्ति की आदत पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठ नां बोले ते टिड आफर जावे।

झूठ न बोले तो रोटी न पचे—झूठ बोलना जिसकी आदत बन चुकी हो वह बिना झूठ बोले रह नहीं सकता। झूठे के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० वही; पंज० चूठ ना बोले ता रोटी नई पचदी।

झूठ नौ कोस सच सौ कोस—सच में दीर्घकालीन टिकाव होता है। पर झूठ उमकी तुलना में क्षणिक होता है। तुलनीय : पंज० चूठ नौ कांह सच सौ कांह।

झूठ बराबर पाप नहीं—झूठ बोलना बहुत नीच कर्म है। झूठ बोलने वाले के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठ बरगा पाप नई।

झूठ बोलते नहीं और सच के नजदीक नहीं जाते—जब कोई झूठ बोलने वाला अपने को सच बोलने वाला बनाए तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठ बोलने नई अते सच दे कील (नेड़े) नई जांदे।

झूठ बोलना और खे खाना बराबर है—झूठ बोलना और बिष्टा(खे) खाना बराबर है। आशय यह है कि झूठ बोलना बहुत बुरा है। तुलनीय : भोज० झूठ क बोलल आ जूठ का खाइल बराबर है; पंज० चूठ बोलना अते खे खाना इको जिहा है।

झूठ बोलना जो चाहो तो जाओ देश बिगाने—उस व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिसकी झूठ बोलने की आदत पड़ चुकी हो और सभी जानते हो कि वह झूठ बोलता है, किन्तु फिर भी वह सबसे झूठ बोलता रहे। तुलनीय : गढ़० झूठ लाणी गंगा पार, जो निभ जी दिन चार।

झूठ बोलना भी दिलवाले का काम है—‘झूठ बोलने वाले ऐसा कहते हैं।

झूठ बोलना भी बिलेर का ही काम है—ऊपर देखिए।

झूठ बोलना भी बिलेरी है—दे० ‘झूठ बोलना भी दिलवाले’...

झूठ बोलने में कुछ आमदनी हो तो सभी बोलने लगे—दे० ‘झूठ बोलने से कुछ मिले’...

झूठ बोलने में रक्खा क्या है—अर्थात् झूठ बोलना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० चूठ बोलन बिच की रक्खा है।

झूठ बोलने वालों को पहले मौत आती थी, अब बुलार भी नहीं आता—झूठ बोलने वालों से मज्जाक में कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठ बोलण वाने नू पैलां मौत आंदी सी हुण ताप वी नई आंदा।

झूठ बोलने से कुछ मिले तो सभी बोलने लगे—आशय यह है कि झूठ बोलने में कोई लाभ नहीं होता, लोग केवल आदत के कारण झूठ बोलते हैं। तुलनीय : हरि० झूठ बोलने तै कुछ आमदनी हो तै सवे ही ना बोलन लाग जा; पंज० चूठ बोलण नाल कुछ मिले तां सारे बोलण।

झूठ बोलने में सरफा क्या—झूठ बोलने में कुछ खर्च नहीं होता। झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। व्यंग्य यह है कि जब कोई खर्च नहीं है तो बोलने वाला किरायात क्यों करे। तुलनीय : पंज० चूठ बोलण बिच सरफा कंदा।

झूठ बोलने वाले और जमीन पर सोने वाले को क्या कमी ?—झूठ बोलने वाले को क्या कमी जितना चाहे बोले और जमीन पर सोने वाला चाहे जितना हाथ-पैर फैलाए उसको जगह की क्या कमी ? जब कोई व्यक्ति लम्बा-चोड़ा झूठ बोले तो उसके प्रति इसका प्रयोग करत है। तुलनीय : मेवा० झूठ बोलवा वाला अर अखरोड़े सूबावाला के कई संकड़ाई कोय ने; पंज० चूठ बोलण वाले अते रखोड़े सोण वाले नू की काटा।

झूठ बोलने से गू खाना अच्छा—झूठ बोलने वालों को प्रत्येक स्थान और प्रत्येक व्यक्ति से अपमानित होना पड़ता है। झूठ बोलना कितना बुरा है यही इस लोकोक्ति में दर्शाया गया है। (कोई गू (बिष्टा) नहीं खाता फिर भी कहा गया है कि झूठ बोलने वाले से गू खाना अच्छा है)। तुलनीय : पंज० चूठ बोलन तो गू खाना चंगा।

झूठ साँच का फ़र्क यों जैसे रज और भोर—झूठ और सच में उतना ही अन्तर है जितना कि रात (रज—रजनी) और दिन में, अर्थात् बहुत अधिक।

झूठ सो झूठ साँच सौ साँच—झूठ झूठ ही है और सत्य सत्य ही। अर्थात् दोनों में बहुत अन्तर है। तुलनीय : पंज० चूठ चूठ ही है सच सच ही है।

झूठा कहना और जूठा खाना बराबर—झूठ बोलना जूठा खाने के बराबर है। आशय यह है कि झूठ बोलना

बहुत बुरा है। तुलनीय : पंज० चूठ बोलना जूठा खाना इको जिहा है।

झूठा जूठन से बुरा जो सोने का होय—झूठे व्यक्ति से सब जूठन से भी अधिक घृणा करते हैं, चाहे वह कितना ही सुन्दर एवं धनी क्यों न हो ?

झूठा मरे न शहर पाक होय—झूठे से शहर गंदा रहता है। (झूठे से सभी घृणा करते हैं, इसलिए ऐसा कहा जाता है)।

झूठी गवाही कौन दे ?—झूठी गवाही कोई भी सज्जन पुरुष नहीं देता। झूठी बात में कभी सम्मिलित नहीं होना चाहिए। तुलनीय : राज० खोटे खत में साख कुण घालै; पंज० चूठी गवायी कौन देवे।

झूठी बात बना ले पानी में आग लगा ले—झूठ बोलना पानी में आग लगाने के बराबर है। (क) झूठी बात गढ़ना बहुत कठिन काम है, यह सब के बस की बात नहीं। (ख) झूठी बात बनाना बहुत बुरा है। तुलनीय : पंज० चूठी गल बना लै पाणी बिच अग लगा लै।

झूठे आगे सच्चा रो मरे—दे० 'झूठे के आगे सच्चा...'

झूठे का मुंह काला, सच्चे का बोलबाला—झूठे के हारने और सच्चे के जीतने पर कहा जाता है। आशय यह है कि अंततः झूठे को मुंह की खानी पड़ती है, और सच्चे की विजय होती है। तुलनीय : मरा० असत्याचें तोंड कालें, खरयाचा जय जयकार; राज० झूठे का मुंह काला; अव० झूठा कै मुंह काला सच्चा कै बोलबाला; पंज० चूठे दा मुंह काला सच्चे दी जै।

झूठे की कुछ पत नहीं—झूठे व्यक्ति का कोई विश्वास नहीं करता। तुलनीय : राज० झूठेरी बावडै कोनी।

झूठे की नहीं बह बढ़ती—झूठ बोलने वाला कभी उन्नति नहीं करता।

झूठे की नाव मझधार में डूबे—झूठ बोलने वाला जीवन में सफलता प्राप्त नहीं कर पाता।

झूठे के आगे सच्चा रो मरे—अर्थात् झूठे के आगे संसार में सच्चे की नहीं चलती, उसे हार मान लेनी पड़ती है। तुलनीय : अव० झूट्टा कै आगे सच्चा रोवै; पंज० चूठे अगे सच्चा रो मरै।

झूठे के पांव नहीं होते—दे० 'झूठ के पांव नहीं...'
तुलनीय : ब्रज० झूठे के पांव नायें होयें।

झूठे को घर तक पहुँचाना चाहिए—अर्थात् झूठे से तब तक विवाद करे जब तक कि वह सच न बोले। तुलनीय :

झूट्टा के घर ले पहुँचावै के चाही; पंज० चूठे नूँ कर तक पाँचाना चाहदा।

झूठे घर को घर कहे सच्चे घर को गोर—संसार की दशा विचित्र है। क्रम जो सच्चा घर है (अर्थात् मनुष्य मरने पर ही अपने स्थायी घर को जाता है) उसे तो मनुष्य क्रम कहता है और घर, जो झूठा घर (क्षणमंगुर) है, उसे घर कहता है।

झूठे जग पतियाय—जब सच्चे की बात न मानी जाय तब कहा जाता है। इस दुनिया में झूठों का तो लोग विश्वास कर लेते हैं, पर सच्चों का नहीं। तुलनीय : राज० झूठे जग पतीजै; अव० झूठे पतियाय, सच्चा मारा जाय।

झूठे जग पतियाय, सच्चा मारा जाय—संसार की विचित्रता पर कहा गया है। आज के युग में झूठ बोलने वाले की इज्जत होती है और सच बोलने वाला कष्ट पाता है।

झूठे पर कुत्ता भी न मूते—झूठे का कोई विश्वास नहीं करता और उसका सभी अनादर करते हैं। तुलनीय : हरि० झूठ पै तै कुत्ता भी न मूतै; पंज० चूठे उत्ते कुत्ता बी नई मूतरदा।

झूठे पर विश्वास कर लिया या सांप पर कर लिया—दोनों बराबर हैं। अर्थात् झूठे की बात पर विश्वास करना हानिप्रद है। तुलनीय : हरि० झूठे पर विश्वास कर लिया इसा गधे पर कर लिया।

झूठे ब्याह, सच्चे न्याय—ब्याह झूठ बोलने से ही होते हैं क्योंकि वर या वधू की झूठी तारीफ़ किए बिना ब्याह तय नहीं होते और न्याय सत्य बोलने से ही होता है।

झूठे से खुदा भी काँपे—आशय यह है कि झूठ बोलने वाले से सभी भय खाते हैं। तुलनीय : हरि० झूठे आदमी से तो परमात्मा भी डरै से; पंज० चूठे तो रब बी कंबदा।

झूठों का घर नहीं बसता—झूठा व्यक्ति सुखी नहीं रहता।

झूठों का बादशाह—बहुत अधिक झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० चूठयां दा बादशाह (राजा)।

झोंपड़ी में दिन काटना सबके बस का नहीं है—निर्धनता या कष्ट में भी सच्चाई न छोड़ना सबके बस का नहीं है। तुलनीय : हरि० झोंपड़ी में दिन काटने सबके बसके थोड़े सैं; पंज० टपरी बिच रैना सारियां दे बस दा नई ?

झोंपड़ी में बंठ बाबा जी बकरी मूँडे—झोंपड़ी में बैठ कर बाबा जी बकरियों के बाल मूँड़ा करते हैं। जो व्यक्ति

बेकार होने के कारण समय बिताने के लिए व्यर्थ के काम करें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाबोजी छान में बैठा गोधा नायै; पंज० टपरी बिच बैठ के बाबा जी बकरी (छेली) मुनन।

झोंपड़ी में रहे, महलों का ख़ाब देखे—अपनी सामर्थ्य से परे आकांक्षा रखने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० झोंपड़ी में रहणा महलां के सपने; अव० झोंपड़ी मा रहें ख़ाब देखें महलन का; मरा० झोंपड़ींत राह्नो स्वप्न प्रासादाचें पाहती; पंज० टपरी बिच रैन मैहलां दे मुखने देखन; ब्रज० झोंपरी में रहै, महलन कौ ख़ाब देखें।

झोटे-झोटे लड़े, झुंडियों का नाश हो—लड़ते तो भंसे हैं पर नुक़मान पौधों का होता है। आशय यह है कि बड़ों की लड़ाई में छोटे मारे जाते हैं।

झोली न झंडा, माँगे चंदा—बिना किसी प्रमाण के कोई काम करने या कोई बात कहने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

झोली में खाक़ नहीं सराय में डेरा—झूठी शान बघारने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खांदी नजीक न जुबान तराश, गेड़ी न पल्ला द्वी व्यो कल्ला; पंज० खीसे बिच पैहा नई सरां बिच डेरा।

झोली में झूट नहीं सराय में डेरा—ऊपर देखिए।

झोली में टका ना सराय में डेरा—दे० 'झोली में खाक़ नहीं...'।

ट

टंगपुछिया अरु ओछे कान, हिरन पेटिया लगी मुतान; सींग अंगोइया चोरी छाती, बैल न जानौ बैठा हाती—जिस बैल की पूँछ टाँगों तक लटकती हो, कान छोटे हों, मूत्र स्थली हिरन के समान पेट से चिपकी हो, सींग आगे की ओर झुके हों और छाती चौड़ी हो वह बैल हाथी के समान बलशाली और परिश्रमी होता है। अर्थात् उक्त ढंग के बैल काम में बहुत अच्छे होते हैं।

टंगी रहे कि टके बिकाय—ठीक दाम लगेगा तो बिकेगी और नहीं तो रखी रहेगी। ग्राहक जब किसी चीज़ का दाम बहुत कम लगाता है तो दूकानदार ऐसा कहता है।

टंटा मोल ले लिया—जब कोई अपने आप मुसीबत मोल ले ली जाय तो कहते हैं। या जब कोई जान-बूझकर

कोई परेशानी अपने सिर ले लेता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० टंटा मुल लई है।

टंटा बिष की बेल है—झगड़ा (टंटा) बुराई की जड़ है। अर्थात् लड़ाई-झगड़ा करना बुरी चीज़ है। पंज० तुलनीय : टंटा जहर दा कुट है।

टकसाली बात—बिल्कुल सही बात। पंज० तुलनीय : पैहे बरगी गल।

टका कराई और गंडा दबाई—दवा कराने के लिए वैद्यजी को एक रुपया (टका) दिया और पाँच कौड़ी (गंडा) की दवा लगी। जब किसी काम में मुख्य खर्च के अतिरिक्त अन्य खर्च ही अधिक हो जाय तो ऐसा कहते हैं।

टका का सारा खेल है—सभी कार्य पैसे से संपन्न होते हैं। तुलनीय : पंज० टके दी मारी खेड है; ब्रज० टका कोई सबरी खेल है।

टका धर्म: टका कर्म: टका देवो महेश्वर:—टका ही धर्म है, टका ही कर्म है और टका ही देव और ईश्वर है। अर्थात् धन ही सब कुछ है। तुलनीय : राज० टका माँ-बाप है।

टका न खरचें गाँठ का, नित्त बरातें जायें—अपने पास से एक रुपया भी खर्च नहीं करते और रोज़ाना बारात करने जाते हैं। मुफ़्तख़ोर के लिए कहते हैं जो सदा मुफ़्त का ही खाना चाहता है।

टका माँ-बाप है—धन ही माँ-बाप है। धन बिना कोई भी नहीं पूछता। तुलनीय : राज० टका माँ-बाप है; पंज० पैहा माँ-पिओ है; ब्रज० टका माई-बापै।

टका में टका और ढका में ढका—पैसे वालों के पास पैसा आता है और दुखियों के पारा दुःख और नुक़सान। आशय यह है कि जो जिस दशा में रहता है, उमी के अनुसार आगे भी उसकी हालत होती जाती है।

टका रोटी अब ले, चाहे तब ले—(क) जब किसी वस्तु का भाव सदा एक ही हो तब दूकानदार ग्राहक से ऐसा कहता है (ख) जब कोई किसी को एक निश्चित धन राशि ही देना चाहता है उससे अधिक नहीं तब वह कहता है कि इतना ज़रूरी चाहो ले लो, इससे अधिक नहीं दूँगा।

टका लगे चाहे थैली बिक जाय—चाहे एक रुपया लगे चाहे सारी थैली खाली हो जाय पर काम पूरा करके छोड़ूँगा। किसी कार्य को करने का निश्चय कर लेने पर कहते हैं।

टका सर्वत्र पूज्यते, बिन टका टकटकायते—धन की सब जगह पूजा होती है, बिना धन के व्यक्ति मारा-मारा

फिरता है। आशय यह है कि धन से ही इज्जत होती है, बिना धन के कोई आदर-मान नहीं करता।

टका-सा जवाब दे दिया—किसी कार्य को करने से या कुछ देने से स्पष्ट इनकार कर देने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० टका अस जवाब दे दिहेस; हरि० टका मा जवाब दे दिया; पंज० टके वरगा जवाब दिता; ब्रज० टका सो जवाब दै दियो।

टका-सा मुंह लेकर रह गए—जब कोई व्यक्ति किसी के पास कुछ आशा लेकर जाए, किंतु वहाँ उसे कुछ न मिले तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० निक्का जिहा मुंह हो गया; ब्रज० टका सो मुंह लँके रह गये।

टका हर्ता, टका कर्ता, टका मोक्ष विधायक—रूप से दुख दूर हो जाता है, काम पूरा हो जाता है और रूप से मोक्ष मिल जाता है। रूप से सभी काम संपन्न हो जाते हैं, वह बहुत ही आवश्यक चीज है। तुलनीय : राज० टका हर्ता टका कर्ता; सं० अर्थस्य पुरुषो दासो अर्थो दासो न कस्यचित्, मरा० पैसा ज्याचे हातांत तो श्रेष्ठ आपल्या जातीत।

टका हो जिसके हाथ में, वह बड़ा है जात में—जिमके पास धन है वही जाति में भी श्रेष्ठ है। अर्थात् नीचे दर्जे का मनुष्य भी रुपये-पैसे के जोर में ऊँचा बन जाता है या समझा जाता है। (क) जब नीचे दर्जे का मनुष्य रुपये-पैसे के कारण श्रेष्ठ गिना जाय तब कहते हैं। (ख) टके के महत्व-प्रदर्शन के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पँहे वाला बड़ा हुदा है; ब्रज० टका जाके हात में, वही बड़ी है जाति में।

टके का (सब) सारा खेल है—इस दुनिया में सारी माया रुपये-पैसे की ही है। धन के महत्त्व पर कहा गया है। तुलनीय : मरा० पेंगाचा मर्व खेल आहे; अव० टकै कै सारा खेल है; पंज० टगे दी सारी खेड है; ब्रज० टका की ई सबरी खेलै।

टके की ओढ़नी भीतर धरें या बाहर ?—एक टके की ओढ़नी है, उसे संभाल कर रखने की चिंता है, बाहर रखूँ या भीतर ? जब कोई ओछा आदमी अपनी किसी साधारण वस्तु को बार-बार दिखाने के लिए इधर-उधर लिए फिरे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मिन्नीरो कोठारियो ढकूँ कन खोलूँ ? पंज० टगे दी छाल अंदर रखां या बाहर ?

टके की घोड़ी, पाँच टके बरधवाई—एक रुपये की घोड़ी है और गर्भवती कराने के लिए पाँच रूपए खर्च करने पड़ें। जब किसी वस्तु की कीमत से अधिक उस पर अन्य

खर्च बैठ जाय तब ऐसा कहते हैं। (बरधवाई = गर्भवती कराने का शुल्क)। तुलनीय : मेवा० टका की घोड़ी पाँच रुपया भराई का लाग जावे; पंज० टगे दी कौड़ी रुपया नवी करायी।

टके की घोड़ी, पाँच रुपया भराई—ऊपर देखिए। (भराई = गर्भवती कराने का शुल्क)।

टके की चटाई और नौ टके बिदाई—दे० 'टके की घोड़ी पाँच टके...'। तुलनीय : भोज० एक टका कऽ चटाई नौ टका बिदाई।

टके की नहारी में टाट का टुकड़ा—सस्ती वस्तु में कुछ न कुछ दोष अवश्य होता है।

टके की बुढ़िया नौ टका मूड़ मुड़ाई—दे० 'टके की घोड़ी पाँच टके...'। तुलनीय : अव० टका के बुढ़िया नौ टका निकि आई; गढ़० छँ सेर पिम्युँ नी सैर मगोली।

टके की बुढ़िया, मोहर का लहंगा—वेमेल माज-शृंगार पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

टके की मुर्गी छह टके महसूल—टके की तो मुर्गी है और उस पर महसूल है छह टका। जब किसी वस्तु के यथार्थ मूल्य से उस पर कर आदि या अन्य इस प्रकार के ऊपरी व्यय अधिक हों तो कहा जाता है।

टके की मुर्गी घेला जबह कराई—ऊपर देखिए।

टके की मुर्गी नौ टका कटाई—दे० 'टके की मुर्गी छह टके...'। तुलनीय : भोज० टका कऽ मुर्गी अ नौ टका कटाई।

टके की मुर्गी नौ टका जबह कराई / निकियाई—दे० 'टके की मुर्गी छह...'।

टके की लौंग बनियाइन खाय, कहो घर रहे कि जाय ?—जब बनिये की स्त्री स्वयं बहुत खर्च करेगी तो भला दूकानदारी कैसे चलेगी ? अर्थात् जिस घर की मालकिन अधिक खर्च करती है उसका घर बिगड़ जाता है। यहां टके का अर्थ रूपए से है, किंतु टके का अर्थ दो पैसे भी होता है और तब इस लोकोक्ति का प्रयोग बनिये की कंजूसी पर छिंटा कसने के लिए किया जाता है।

टके की हंडिया गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—ओछे व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो साधारण-सी चीज पर अपना ईमान या विश्वास खत्म कर देते हैं। तुलनीय : कौर० टका की हाँडी गई तो गई, कुत्ते की जात पिछाणी गई; पंज० टगे दी कुन्नी गयी कुत्ते की जात पछाणी गयी।

टके की हाँड़ी एक ही बार चढ़ती है—आशय यह है कि सस्ती वस्तुएँ शीघ्र नष्ट हो जाती हैं। तुलनीय : भीली—

‘टके नी हाँडी टक चढ़े ने टक उतरे; पंज० टगे दी कुन्नी इक बार चढ़दी है।

टके की हाँडी गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—दे० ‘टके की हँडिया गई’। तुलनीय : गढ़० कचची की हाँडी में बिराली को इमाग गयी।

टके की हाँडी भी ठोक बजा के लें—साधारण चीज भी अच्छी तरह देखकर लेनी चाहिए। तुलनीय : मेवा० टका का हाँडी भी बजाय ने लेवे है; पंज० टगे दी कुन्नी वी ठोक बजा के लें।

टके के वास्ते मस्जिद ढाय—थोड़े से लाभ के लिए बहुत बड़ी हानि करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० दोन पेशा करतां मशोद पाडणें; पंज० टगे पिच्छे कोठा टावे।

टके को नहीं पूछे जाओगे—तुम्हारी कोई थोड़ी भी इज्जत नहीं करेगा। निकम्मे और आवारा व्यक्ति के प्रति ऐसा कहते हैं ताकि वह लज्जित होकर अपने में कुछ सुधार लावे। तुलनीय : पंज० टगा मुल नई है तुआडा।

टके गज की चाल चले—बहुत धीमी गति से चलने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं कि क्या नाप कर चल रहे हो या नाप कर पैमे लेने हैं?

टके तीतर गइला पर, पांच रुपया भइला पर—पास में धन न होने पर एक रुपए में भी तीतर महंगा जान पड़ता है और पास में धन होने पर पाँच रुपए में सस्ता। आशय यह है कि गरीबी में जो वस्तु जिस मूल्य पर महँगी मालूम होती है, वही वस्तु धनी होने पर उससे अधिक मूल्य पर सस्ती पर मालूम होती है। (गइला = न होने पर; भइला = होने पर)। तुलनीय : अव० टका तीतुर महँग, रुपिया तीतुर सस्ता।

टके सी सुना दी—खरा जवाब देने या साफ़ इनकार कर देने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० टगे जिहा जवाब दिता।

टकों के चाकर—पैसों के गुलाम। अर्थात् कंजूस व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

टटोले बेटी अपना कपाल—जब कोई व्यक्ति अपने हाथ से अपना अनिष्ट या अपनी हानि कर बैठता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

टटर खोलो निखट्टू आये—कमाऊ न होते हुए घर वालों पर रौब दिखाए और असमय घर लौटकर भी पत्नी को डाँटे कि तुमने मेरे देर से आने पर भी दरवाजा क्यों नहीं खोला।

टट्टी की ओट शिकार खेलते हैं—छिपकर बुरा कार्य

करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० टटिया के ओट से सिकार करत हैं; ब्रज० टट्टी की ओट सिकार।

टट्टू को कोड़ा और ताजी को इशारा—टट्टू मार से मानता है और ताजी केवल इशारे से ही समझ जाता है। आशय यह है कि बुरे, नीच या मूर्ख दंड से मानते हैं, पर अच्छे या समझदार आदि इशारों से ही समझ जाते हैं। (टट्टू = साधारण घोड़ा; ताजी = अच्छा घोड़ा)।

टट्टू जो जीतें संग्राम, खर्च क्यों ताजी के दाम ?—दे० ‘जो गदहे जीतें’।

टट्टू मार खाय ताजी के कान होय—मार तो पड़ रही है टट्टू पर और सावधान हो रहा है ताजी। (क) आशय यह है कि बुद्धिमान व्यक्ति दूसरों की आपत्ति देख कर उससे बचने के लिए सावधान हो जाते हैं या उससे बचने का प्रवन्ध कर लेते हैं। (ख) एक को किसी दोष का दंड दिया जाता है तो दूसरे भी उस काम को छोड़ देते हैं।

टपके का डर है—केवल बरमात से छन टपकने का डर है। मन में किसी के प्रति स्थायी रूप से भय पैदा हो जाने पर कोई काम न करे तो कहते हैं। इस लोकोक्ति का आधार यह कहानी है : एक बूढ़ा सिपाही अपने दुबले-पतले टट्टू पर सवार होकर कही जा रहा था। रास्ते में एक जंगल के पास एक बुढ़िया की झोंपड़ी थी वह वहीं ठहर गया। सिपाही ने बुढ़िया से पूछा कि यहाँ किसी बात का डर तो नहीं है तो बुढ़िया ने उत्तर दिया कि ‘टपके’ के सिवा और किसी चीज का डर नहीं है। झोंपड़ी के पोछे एक बाघ भी इस वार्तालाप को सुन रहा था, उसने सोचा कि टपका कोई मुझसे भी शक्तिशाली जीव होगा। संयोग से उसी समय पानी बरसने लगा और सिपाही का टट्टू भाग गया। सिपाही अँधेरे में उसे खोजने निकला और झोंपड़ी के पोछे खड़े बाघ को टट्टू समझकर बाँध लिया। बाघ ने उसे ‘टपका’ समझा और इसी कारण चुपचाप बाँध गया। सुबह लोगों ने देखा तो सारे नगर में शोर मच गया। राजा को भी पता चला और उसने सिपाही को बुलवाकर अपनी सेना में ऊँचा पद दिया।

कुछ क्षेत्रों में इस कहानी का एक भिन्न रूप भी मिलता है। एक राज्य में एक मनुष्य-भक्षी शेर ने बहुत आतंक मचा रखा था और उसके मारने के सभी प्रयत्न विफल हो चुके थे। राजा ने उसको मारने वाले को बहुत बड़ा पुरस्कार देने की घोषणा की, किन्तु निष्फल रहे। उसी राज्य में बन के किनारे एक निस्सहाय बुढ़िया झोंपड़ी बनाकर रहती थी।

वर्षाऋतु थी और बुढ़िया की झोंपड़ी स्थान-स्थान से टप-कती थी। इधर साँझ ढली और उधर पानी बरसना आरम्भ हुआ। थोड़े समय में अन्धेरा घिर आया और झोंपड़ी भी टपकनी आरम्भ हो गई। बुढ़िया ने बेबस होकर कहा कि मुझे तो मनुष्य-भक्षी शेर खा जाय तो अच्छा है इस 'टपके' से तो पीछा छूटेगा। संयोग से वह शेर झोंपड़ी के पीछे वर्षा से बचने के लिए खड़ा था। उसने सुनकर सोचा कि यह 'टपका' अवश्य ही कोई भयंकर जीव है। इतने में एक धोबी जिमका गधा खो गया था उसे खोजता हुआ आ निकला और अँधेरे में शेर को गधा समझ कर शेर को रस्सी से बाँध कर मारता-पीटता अपने घर ले गया और खूटे से बाँध कर सो गया। सुबह ग्रामवासियों ने धोबी के दरवाजे पर शेर को बँधा देखा तो चारों ओर शोर मच गया कि एक बहुदुर धोबी ने मनुष्य-भक्षी शेर को जीवित पकड़ लिया। राजा ने एक पिजरा भिजवाया जिममें उसे बन्द करके दरबार में पहुँचाया गया और धोबी को बहुत-सा पुरस्कार मिला।

टहल करो फ़कीर की, देवे तुम्हें असीस—साधु-सन्तों की सेवा करने से वे आशीर्वाद देते हैं जिससे जीवन सुखी रहता है। साधु-सन्तों की सेवा करना अच्छा कर्म है।

टहल करो माँ-बाप की, हो संपूरन आश—माँ-बाप की सेवा करने में इच्छा पूर्ण हो जाती है। तुलनीय : पंज० माँ-पिता दी सेवा करो ख फल देवेगा।

टहल न टक़ोरी, लाओ मजूरी मोरी—बाम-धाम कुछ नहीं करते और मजूरी माँग रहे हैं। मुफ़्तख़ोरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० कम्म कीता कुछ नई मंगे मजूरी।

टहल सँ जो फिरे, नरक उन्हीं का बास—जो सेवा करना नहीं चाहते वे नरक के भागी होते हैं। आशय यह है कि जिनके अन्दर सेवा-भाव नहीं होता उन्हें अच्छा नहीं समझा जाता।

टहलिए को टहल सोहे, बहलिए को बहल सोहे—जिसका जो काम है उसे वही शांभा देता है। जब कोई व्यक्ति अपने पेशे को छोड़ किसी अन्य पेशे को अपनाता है जो उसके लिए उपयुक्त नहीं होता तब ऐसा कहते हैं।

टाँका पाना मिल गया—समझौता हो गया। जब किसी बात को लेकर चल रहे विवाद या झगड़े को दोनों पक्षों को समझा-बुझाकर समाप्त करा दिया जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० टाँका पाणी मिल गया।

टाँकी का घाव सहे तब ईश्वर—पत्थर के टुकड़े को छेनी (टाँकी) से काटकर मूर्ति गढ़ी जाती है तब पत्थर

भगवान का रूप धारण करता है और उसकी पूजा होती है। आशय यह है कि अनेक कष्ट महेने के बाद आदमी महान् वनता है और आदर पाता है।

टाँग उठे ना चढ़ना चाहे हाथी—पैर तो उठ नहीं रहा है और हाथी पर चढ़ना चाहते हैं। अपनी सामर्थ्य से परे महत्वाकांक्षा करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० टाँग उठे ना चढ़ल चाहेल हाथी पर; पंज० लत हिलदी नई चढ़दा हाथी उत्ते।

टाँग ओलल के मर गया—असहाय और विवशता की स्थिति में प्राण त्याग दिये।

टाँग की जगह लँगड़े की लाठी—जब किसी की टाँग टूट जाती है और वह लँगड़ा हो जाता है तब उसकी लाठी ही उसकी टाँग का काम करती है। जब किसी लाभदायक या उपयोगी पदार्थ के नष्ट हो जाने पर उसके बदले जैसे बने वैसे दूसरे के द्वारा काम चलाया जाए तब कहते हैं।

टाँग के नीचे से निकाल दिया—अपने अधिकार में कर लिया। जब किसी को अपने अधिकार या बस में कर लिया जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० लतों थल्ले कड दिता; ब्रज० टाँग के नीचे ने निकारि दियौ।

टाँग तले से निकल जाऊँगा—किसी बात या काम के विषय में शर्त लगाने समय कहते हैं कि यदि अमुक बात सच न हुई या अमुक काम पूरा न हुआ तो मैं आपकी टाँग तले से निकल जाऊँगा।

टाँग पकड़कर लाए और पूँछ पकड़कर बहा दिया—एक तरफ़ से लाया और दूसरी तरफ़ से निकाल दिया। (क) जब कोई व्यापारी माल लाते ही बेच दे तब कहते हैं। (ख) स्वार्थी मनुष्य के प्रति भी कहते हैं जो स्वार्थ के सिद्ध होते ही सबनाते तोड़ देता है। (ग) किसी के साथ बहुत अनुचित व्यवहार करने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० लत फड़ के लयांदा अते दुब फड़ के कड दिता।

टाँग में मारे सिर लँगड़ाय—बेमेल या उलटी बातें करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० घोंटा मारे सिर लँगड़ाय।

टाँगें बिरहा गा रही हैं—अर्थात् पैरों में दर्द हो रहा है। पद-यात्रा से थक कर आगे और अधिक चलने में असमर्थता प्रकट करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० टाँग्यां पिणियारी गावे है।

टाँगों बीच टकसाल है—टाँगों के बीच में टकसाल है। जो स्त्रियाँ पैसे के लिए तन का सौदा करती हैं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० टाँग्यां बिचे टकसाल

है; पंज० सुत्थन बिच गेहूँ ना (गैना) ते भुखे क्यों रेहूँ ना (रैना) ।

टाट वाले के ठाठ—प्रायः गंजे व्यक्ति धनवान होते हैं, इसलिए उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० टाट जीके ठाट; सं० क्वचिद् दंतालुको मूर्खः, क्वचिद् खल्वाट निर्धनः क्वचिद् काणो भवेत् साधुः, क्वचिद् गानवती सती ।

टाँय टाँय फिस्स—किसी काम के बिगड़ जाने या किसी काम में असफल हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० टायं टायं फिम; ब्रज० टायं टायं फिस्सि ।

टाट कामले घरमां घाले बाहर बतावे शाल-दुशाले—घर में तो टाट बिछाते और कम्बल ओढ़ते हैं और बाहर लोगों को शाल-दुशाला बताते हैं। झूठी शेखी मारने वालों पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : हरि० सीत पी कै मूछा पँ ता देण ।

टाट का लंगोटा नवाब से यारी—पहनते हैं टाट का लंगोटा और दोस्ती करना चाहते हैं नवाब से। जब कोई छाटा होकर भी बड़ों की बराबरी करना चाहे तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० टाट कै लहंगा नवाबे से यारी; पंज० बोरी दा कच्छा नवाब नाल यारी ।

टाट की अंगिया गुजराती कलफ़—बेमेल वेश-भूषा धारण करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० टाट कै अंगिया गुजराती कुलुफ ।

टाट की अंगिया मूँज की तनी, देख मेरे देवरा मैं कैसी बनी—जब कोई औरत भद्दी पोशाक पहनकर शान से सबको दिखानी फिरती है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

टाट की अंगिया मूँज की बखिया—जोड़ का तोड़ मिल जाने पर कहते हैं ।

टाट की अंगिया, रेशम की बखिया—बेमेल काम करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० टाट के अंगिया पर रेशम क बखिया; पंज० बोरी दी सुत्थन रेशम दी कडाई ।

टाट की ओढ़नी रेशम की बखिया—ऊपर देखिए ।

टाट के ठाट—प्रायः गंजे धनवान होते हैं, इसलिए कहते हैं। (टाट=गंजा) ।

टाट पर मंच के सब बराबर, क्या अमीर क्या गरीब—टाट पर के पंच चाहे अमीर हों चाहे गरीब सब बराबर हैं। अर्थात् (क) एक जाति में छोटा-बड़ा कोई नहीं, सब बराबर हैं। (ख) जब एक ही ओहदे के व्यक्तियों में कोई अंतर डाले तब भी कहते हैं। (ग) पंच अर्थात् न्यायः धीश के लिए

धनी-निर्धन सब बराबर हैं ।

टाट में मूँज का बखिया—जैसी वस्तु होती है वैसी ही सामग्री उसमें लगाई जाती है ।

टायर भला न लंगड़ा, रुख भला ना झाँगड़ा—लंगड़ा घोड़ा और काँटेदार वृक्ष अच्छे नहीं होते ।

टाल न भूखे को कभी, जो दे तुझे खुदा—यदि आप संपन्न हों तो भूखे व्यक्ति को अपने दरवाजे से खाली वापस न जाने दीजिए। आशय यह है कि गरीबों की सहायता के लिए अधिक-से-अधिक प्रयत्न करना चाहिए ।

टाल बता उसको न तू, जिमसे किया करार—किसी से वादा करके पुनः उससे बहानेबाजी नहीं करनी चाहिए। आशय यह कि मनुष्य को अपने वचन का पालन करना चाहिए ।

टाल मटोल वक्त का चोर—सुस्त और आलसी नीकर के लिए कहते हैं जो बहाने बनाकर काम को टाल देता है ।

टालमटोला मत करे, किए बचन भुगताय—ऊपर देखिए ।

टाली में बहाली और चिट्टे में मुंह फिट्टा—नाम मात्र का देकर टाल देने पर कहते हैं। (टाली = अउन्नी; चिट्ठा = रुपया) ।

टिकुली सेन्दुर गया तो खाने के भी बज्जर पड़ गए ?—(क) जब किसी स्त्री को सौंदर्य-प्रसाधनों के साथ-साथ खाने-पीने की भी परेशानी होती है तब वह अपने पति से ऐसा कहती है। (ख) जब किसी नीकर को अन्य कोई सुविधाएँ न मिलती हों और साथ ही उसे खाने-पीने का भी कष्ट होने लगता है तब वह दुखी होकर मालिक के प्रति ऐसा कहता है ।

टिकुली सेन्दुर से गए तो क्या पेट भरने से भी गए—ऊपर देखिए ।

टिटिहरी के रोके बाबल नहीं रुकता—कमजोर या निर्धन कोई बड़ा काम नहीं कर सकता या किमो शक्तिशाली या संपन्न से टक्कर नहीं ले सकता। तुलनीय : भोज० टिट्डी क रोकले बादर नां रोकाई; मैथ० टिट्टी टेकल पबैत; पंज० टटीरी दे रोकण नाल बदल नई रुकदा ।

टिटिहरी चली हंस की चाल—टिटिहरी (एक पक्षी) हंस की चाल चल रही है। जब कोई अयोग्य योग्य की, असुंदर सुंदर की या निर्धन धनी की बराबरी करे तो व्यंग्य से कहते हैं ।

टिट्ठिभन्यायः—टिट्ठिभ का न्याय । किसी की सभी बातों की जानकारी के बिना उसकी सामर्थ्य का निर्णय नहीं

किया जा सकता है। हितोपदेश में एक कहानी है। उस कहानी के अनुसार टिट्ठिभ ने समुद्र को धमकाया और समुद्र उसकी बातों में आकर भयभीत हो गया।

टिड्डी का आना काल की निशानी—टिड्डियों के आने से अकाल की संभावना रहती है, क्योंकि वे फसलों को नष्ट कर देती हैं। तुलनीय : भोज० टिड्डी क आइल काल क निसानी; मरा० टोळाचे आगमन दुष्कालाचे चिह्न।

टीप टाप कर काम चलाते हैं—(क) जो विद्यार्थी पढ़ते न हों और परीक्षा में नकल करके उत्तीर्ण होते हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति निर्धन होते हुए भी कपड़े आदि साफ-सुथरे पहनकर संपन्न होने का स्वांग रचे उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० टीप-टाप करिकें काम चलायें।

टीम टाम इतनी, जलपान नवारद—(क) जो व्यक्ति बाहरी हाव-भाव खूब दिखावे और लंबी-चौड़ी बातें करे लेकिन जलपान आदि के लिए न पूछे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बाहर से घर-द्वार सजा दे और घर में खाने-पीने के लिए न हो, उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

टुक-टुक करके मन भर खावें, तनक बेगमा नाम बतावें—थोड़ा-थोड़ा करके मन-भर खा जाती हैं लेकिन नाम है तनक बेगमा। जब नाम के अनुसार गुण न हों तब कहते हैं। (तनक—सुकुमार या थोड़ा। यहाँ तनक का मतलब कम खाने से है)।

टुकड़े खाए दिन बहलाए, कपड़े फाटे घर को आए—ऐसे व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो बाहर जाकर श्रम करके कमाना नहीं चाहते। बल्कि इधर-उधर कुछ दिन समय बिनाकर अंत में परेशान होकर घर चले आते हैं। तुलनीय : भोज० टुककी खइली दिन बितवली, लुग्गा फाटल घरे अइली।

टुकड़े-टुकड़े काम चले तो मेहनत कौन करे ?—जब माँग कर ही पेट भर जाय तो काम क्यों किया जाय। आलसी और मुफ्तखोरों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० टुकके टुकका से काम चल जाइ त काम काहें के करी; अव० टुकड़ा मांगे काम चलै, तो मेहनत ओकर बलाय करै; पंज० टुकड़ा मंगण नाल कम्म चले तां मेनत कोण करे।

टुकड़े दे-दे बछड़ा पाला, माँग लगे तब मारन चाला—खिला-पिलाकर बछड़े को बड़ा किया, जब उसके सींग निकल आए तो मारने लगा। (क) कृतघ्न को कहते हैं जो किसी के किए हुए उपकार को नहीं मानता। (ख) माँ-

बाप भी जो कष्ट उठाकर बच्चों को पालते हैं और सयाना होने पर जब वे (बच्चे) उनका अनादर करते हैं या उन्हें कष्ट देते हैं तब ऐसा कहते हैं।

टुकर टुकर दीबम बम न कशीबम—आश्चर्य से किसी वस्तु या दृश्य को देखना और स्तंभित रह जाना।

टूक तो गया पर कुत्ते की जात पहचानी गई—दे० 'टुके की हंडिया गई'...

टूट चाँप नहीं जुरहिं रिसाने—जब धनुष टूट गया तो वह क्रोध करने से नहीं जुड़ सकता। (श्रीरामचन्द्रजी ने परशुरामजी से कहा था)। तात्पर्य यह है कि काम बिगड़ने पर क्रोध करने से कोई लाभ नहीं होता।

टूटत ही धनु भये बिबाह—धनुष के टूटते ही श्रीराम-चन्द्रजी का सीताजी से विवाह हो गया। जिस वस्तु या चीज के अभाव में कोई काम अटका रहे और उसके मिलते ही पूरा हो जाय तब कहते हैं।

टूटने पर सोना जुड़ जाता है पर मिट्टी का बर्तन नहीं जुड़ता—आशय यह है कि सज्जन व्यक्तियों में यदि कभी सम्बन्ध-विच्छेद हो जाता है तो पुनः उनमें मेल-मिलाप हो जाता है, पर यदि ओछे लोगों में कभी सम्बन्ध-विच्छेद हो जाता है तो उनमें पुनः मैत्री नहीं होती। तुलनीय : पंज० टुटन उते सोना जुड़ जांदा है पर मिट्टी दा पांडा नई जुड़दा।

टूटल तेली, तो कमर में अधेली—बिगड़े तेली की कमर में अधेली ही रहती है। आशय यह है कि जब आदमी के बुरे दिन आते हैं तो उसकी सारी सम्पत्ति नष्ट हो जाती है।

टूटा औजार और खोटा बेटा—ये दोनों ही समय पर काम आ जाते हैं। औजार चाहे कितना ही टूट-फूट गया हो किन्तु फिर भी काम आ ही जाता है। इसी प्रकार पुत्र चाहे कितना भी नालायक हो किन्तु समय पर वही काम आता है। आशय यह है कि इनकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए और न ही इन्हें बेकार समझकर त्याग देना चाहिए। तुलनीय : भीली—टूटी हथियार ने टूटो लूटो बेटो बगत में काम आवे; पंज० पज्जया संदर अते खोटा पुत्तर।

टूटा बासन कसेरे के सर—खराब बर्तन तत्काल दूकानदार को लौटा दिया जाना चाहिए।

टूटी कमान से डरे नौ जने—टूटे हथियार से भी लोग डरते हैं। आशय यह है कि बहादुर या शक्तिशाली आदमी वृद्ध हो जाता है तब भी लोग उससे डरते हैं।

टूटी की क्या बूटी ?—मीत की कोई दवा नहीं है। बहुत इलाज करने के बाद भी जब कोई अच्छा नहीं होता तब कहते

हैं। तुलनीय : राज० टूटी री बूँटी नहीं; ब्रज० टूटी कूँ बूँटी नहीं।

टूटी टाँग पाँव ना हाथ, कहे, जलूँ घोड़ों के साथ— हाथ-पाँव टूटा हुआ है और घोड़ों के साथ चलने को तैयार है। उस मूर्ख मनुष्य को कहते हैं जो ऐसा काम करने चले जिसे उससे योग्य मनुष्य भी न कर सकते हों।

टूटी बाढ़ बुढ़ापा आया, टूटी खाट दरिद्वर छाया— दाढ़ टूटने से बुढ़ापा का और खाट टूटने से दरिद्रता का आगमन समझना चाहिए। तुलनीय : अव० टूटी जाढ़ बुढ़ापा आया, टूटी खाट दरिद्वर आया।

टूटी तान व सौरिये पर— तान टूटी किसी से और क्रोध दिखा रहे हैं कसौरिये पर (देहाती गाने-बजाने में ढोलक आदि के साथ काँसे की कटोरी को एक लकड़ी से बजाया जाता है, इस कटोरी को कमीरी और इसके बजाने वाले को कसौरिया कहते हैं)। आशय यह है कि जब काम किसी से बिगड़े और दोष किसी निर्बल को दिया जाय तो कहते हैं।

टूटी बाँह गले पड़ी— हाथ (बाँह) जब टूट जाता है तब उसे रस्सी या पट्टी के सहारे गले में लटका लेते हैं; आशय यह है कि (क) जब अपना कोई खास व्यक्ति किसी परिश्रमी में पड़ जाता है तो उसे भी संभालना पड़ता है। (ख) जब कोई परिवार का आदमी अथवा रिश्तेदार बुरी दशा में हो और उससे पीछा भी न छूटे तब भी ऐसा कहते हैं।

टूटी रस्सी जोड़ने पर भी गाँठ नहीं जाती— टूटी हुई रस्सी को कितना भी सावधानी से क्यों न जोड़ा जाय फिर भी उसमें गाँठ पड़ जाती है। आशय यह है कि किसी से एक बार संबंध-विच्छेद हो जाने पर पुनः उससे अच्छा संबंध बनाने के लिए कितना भी प्रयत्न क्यों न किया जाय, फिर भी मन में कुछ गाँठ रहती ही है। तुलनीय : पंज० टूटी रस्सी गंडन नाल वी गंड नई जांदी।

टूटी है तो किसी से जुड़ती नहीं और जुड़ी है तो कोई तोड़ सकता नहीं— (क) बहुत बीमार आदमी को सांत्वना देने के लिए कहते हैं कि यदि आयु है तो कोई मार नहीं सकता और यदि आयु नहीं है तो कोई बचा नहीं सकता। (ख) मित्रता के लिए भी कहते हैं कि यदि मित्रता सच्ची है तो कोई तोड़ नहीं सकता और यदि दिल में खोट है तो कोई जोड़ नहीं सकता। तुलनीय : पंज० टूटी है तां किसी तां जुडदी नई अते जुडी है तां कोई तोड़ नई सकदा।

टूटे टाँग कि होय निबेड़ा— टाँग टूट जाती तो कष्ट दूर हो जाता। किसी कष्ट से छुटकारा पाने के लिए मूल को

नष्ट कर देने पर कहा जाता है। इस संबंध में एक कहानी है : किसी मनुष्य के पैर में दर्द होने पर वह अस्पताल गया। वहाँ पर तेज-तेज दवाइयाँ लगाई गईं जिससे उसके पैर का दर्द और बढ़ गया। जब डाक्टर ने उसके दर्द का हाल पूछा तो उसने उपरोक्त कहावत कही।

टूटे टूटनहार तब वायुहि बीजत दोष— वृक्ष तो टूटने ही वाला था, व्यर्थ में वायु को दोष दिया जा रहा है कि आँधी के कारण वृक्ष टूट गया। आशय यह है कि होनहार अवश्य होती है उसके लिए किसी को दोषी नहीं ठहराना चाहिए।

टूटे सुजन मनाइए, जो टूटे सौ बार— सज्जन व्यक्ति यदि रुष्ट हो जायँ तो उन्हें सौ बार प्रार्थना करके भी मना लेना चाहिए। आशय यह है कि भले व्यक्तियों से हर क्रोमत् पर मित्रता रखनी चाहिए।

टूम कापड़े जिस घर पावें, एक छोड़ दस बैयर आवें— जिसके पास गहने (टूम) कपड़े देने की सामर्थ्य हो उसके यहाँ एक नहीं दस स्त्रियाँ (बैयर) आ सकती हैं। (क) संपन्न व्यक्ति के लिए कोई चीज प्राप्त करना असंभव नहीं है। अन्य चीजों के विषय में क्या कहा जाय यहाँ तक कि उसे स्त्रियाँ भी प्राप्त हो जाती हैं या हो सकती हैं। (ख) संपन्न व्यक्ति से बहुत से लोग संबंध जोड़ने के इच्छुक रहते हैं।

टूम बिना बैयर है तैसी, बिन पानी की खेती जैसी— जैसे बिना पानी के खेती हरी-भरी नहीं रहती उसी प्रकार बिना गहने (टूम) के स्त्री भी सुन्दर नहीं लगती। आशय यह है कि स्त्री के लिए गहने बहुत अवश्य हैं, उसके बिना स्त्री सुन्दर नहीं लगती। तुलनीय : अव० भूषन बिनु न बिराजई कविता, बनिता मित्त—केशवदास।

टेंट आँख में मुँह खुरदीला, कहे पिया मोर छल छबोला— आँख में फुल्ली (टेंट) है और मुँहासे आदि से मुँह खुरदरा है फिर भी कहती है कि मेरे पति बहुत सुंदर हैं। जब कोई व्यक्ति अपनी खराब, कुरूप या भद्दी वस्तु की बहुत प्रशंसा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

टेंट बरबा काल के मीत, खाएँ किसान और गावें गीत— दुर्भिक्ष पड़ने पर टेंट और बरबा (जंगली फल) खाकर ही किसान अपनी भूख शांत करते हैं और खुश रहते हैं। आशय यह है कि असमय या विपत्ति के दिनों में साधारण या बुरी वस्तुएँ भी अच्छी लगती हैं।

टंक उन्हीं की राखें साईं, गरब कपट नहि जिनके माहीं— ईश्वर भी उन्हीं की बात रखता है जिनमें किसी प्रकार का न तो धमंड है और न ही कपट। आशय यह है कि ईश्वर

संजन व्यक्ति की ही इच्छा पूरी करता है।

टेकुए की तरह सीधा—बहुत सीधे या भले मानुस के प्रति कहते हैं।

टेढ़ जाति बंदई सब काहू, बक्र चन्द्रमा ग्रसे न राहू—नीचे देखिए।

टेढ़ जाति शंका सब काहू, बक्र चन्द्रमा ग्रसहि न राहू—टेढ़ से सभी डरते हैं, यहाँ तक कि टेढ़े चंद्रमा को राहू भी नहीं ग्रसता। यह वचन राम ने परशुराम से कहा था, जब वह लक्ष्मण की कटूक्तियों का जवाब न देकर उनसे विवाद करने लगे थे। (क) जब कोई कड़े स्वभाव वाले से डरके मारे न बोलें और सीधे को दबावे तब कहते हैं। (ख) दुष्ट व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय : राज० आकरे देव ने से कोई नर्म।

टेढ़ी अंगुली किए बिना घी नहीं निकलता—जब प्रेम से कहने पर कोई किसी काम को नहीं करना या किसी की बात को नहीं मानता और डाँट-फटकार पड़ने या दंडित होने पर उस काम को करता या बात को मानता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इगल डींगी किते बगैर की नई निकलदा।

टेढ़ी अंगुली से ही घी निकलता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० बाँकड्या बांटानेच तूप निघने; पंज० सिद्धी उंगली ध्यो नई निकलदा।

टेढ़ी खीर है—मुश्किल काम है। जब कोई आदमी ऐसा काम करने जाय, जिसके करने लायक वह न समझा जाय तब कहते हैं। इस पर एक कहानी यों है : किसी जन्म के अर्धे फ़कीर से एक मनुष्य ने कहा, 'खीर खाओगे?' सूरदाम ने कहा, 'खीर कैसी होती है?' उत्तर मिला, 'सफ़ेद रंग की।' सूरदास ने कहा, 'सफ़ेद रंग कैसा होता है?' उस मनुष्य ने कहा, 'जैसे बगुला।' सूरदास ने कहा, 'बगुला कैसा होता है?' इस पर उस मनुष्य ने अपना हाथ टेढ़ा करके दिखाया कि जिसकी गर्दन ऐसी होती है। सूरदाम ने टेढ़े हाथ को टटोलकर कहा, 'नहीं बाबा मैं ऐसी खीर नहीं खाऊँगा यह तो मेरे गले में ही फँस जाएगी।' तुलनीय : अब० टेढ़ी खीर है; हरि० बड़ी टेढ़ी खीर स।

टेढ़ी-मेढ़ी रोटी है, पर है गेहूँ की—देखने में तो टेढ़ी लग रही है, लेकिन यह गेहूँ की रोटी है। तात्पर्य यह है कि लाभदायक वस्तु देखने में यदि अच्छी न भी लगे तो भी उसको बुरा नहीं समझना चाहिए और उसे स्वीकार कर लेना चाहिए। तुलनीय : राज० आँटी-टूँटी गँवारी रोटी; पंज० डींगी-पींगी रोटी है पर कनकदी।

टेढ़े से सीधा बनहु नहीं नीति की बात—टेढ़े व्यक्ति से सीधा बनना बुद्धिमानी नहीं है। तात्पर्य यह है कि नीच के साथ नीचता का ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : सं० आर्जव हि कुटिलेषु न नीतिः; पंज० पैडे नाल सिद्धा होके रैणा चंगा नई।

टेर-टेर के रोवे, अपनी लाज खोवे—अपने नुकसान को किसी से न कहना चाहिए क्योंकि उसे कोई पूरा तो कर नहीं देता उलटे अपनी बदनामी हाँती है।

टोटे का नाम गांधी—गरीबी (टोटे) का नाम गांधी है। आशय यह है कि मजबूरी में सभी लोग सीधे और दयालु बन जाते हैं। तुलनीय : हरि० टोट्टे का नाम गांधी; पंज० टोट्टे दा नां गांधी।

टोटे का साथी राम—दीन-दुखियों का महायक ईश्वर होता है। जब गरीबों और दुखियों की कोई महायना नहीं करता तब वे कहते हैं। तुलनीय : हरि० टोट्टे का साथी राम।

टोटे तेरे तीन नाम—लुच्चा, गुंडा, बेईमान—गरीबी में व्यक्ति को लुच्चा, गुंडा और बेईमान आदि कहते हैं। आशय यह है कि अभाव लोक अपवाद का कारण होता है। तुलनीय : कौर० टोटे तेरे तीन नाम—लुच्चा, गुंडा, बेईमान; पंज० मजबूरी तेरे तिन नां—नंगा, लुच्चा, बेईमान।

टोटे से हो घर का टोबा टोटा गया तो खुला नसीबा—टोटे से घर बरबाद हो जाता है और न रहने पर घर बनने लगता है। तात्पर्य यह है कि जब तक बुरे दिन रहते हैं तब तक प्रयत्न करने पर भी कोई लाभ नहीं मिलता और अच्छे दिन आने पर सभी काम आसानी से सिद्ध हो जाते हैं।

टोडर का पेट, लोगों की विल्लगी—किसी आदमी की साधारण बात पर जब लोगों को मज़ाक़ या हँसी (विल्लगी) करने का मौक़ा मिले तो कहते हैं।

टोपी की इज्जत पगड़ी रायब—पहले पगड़ी बाँधने में इज्जत समझी जाती थी, परन्तु अब उसका रिवाज उठ गया, अब लोग टोपी पहनने में ही इज्जत समझते हैं। आजकल की वेश-भूषा पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० टोपी सांबी पगा गुआची।

टोपी से भी मशविरा करना चाहिए—बिना किसी के परामर्श के कोई काम नहीं करना चाहिए, कोई आदमी न मिले तो टोपी से ही मलाह ले लो। आशय यह है कि दो की राय से किया गया काम हमेशा अधिक अच्छा होता है।

ठंठनपाल मदनगोपाल—(क) जब किसी को किसी से कुछ न मिले तो कहते हैं। (ख) खाली जेब होने पर स्वयं के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ठंठण गोपाल; राज० ठण-ठण पाल मदन गोपाल; अव० ठंठन गोपाल; पंज० ठण-ठण गुपाल।

ठंडा करके खाओ तो मुंह क्यों जले ?—भोजन ठंडा करके खाने से मुंह नहीं जलता। आशय यह है कि धैर्य एवं मोच-विचार का कार्य करने से हानि नहीं होती। जब कोई व्यक्ति बिना सोचे-मसझे जल्दबाजी से कोई काम करता है और उममे उसे हानि उठानी पड़ती है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० ठंडा करके खाण नाल मुंह नई मडदा।

ठंडा नहाय, ताता खाय, उसके बैद्य कभी न आय—जो व्यक्ति ठंडे जल से स्नान करता है तथा ताजा-गर्म भोजन करता है उसके घर में बैद्य कभी नहीं आता। अर्थात् उक्त ङंग से रहने में मनुष्य सदा स्वस्थ रहता है। तुलनीय : पंज० ठंड नहाओ तता खाओ बैद नू कदीनां कर बिच लाओ।

ठंडा बुखार—झूठी बीमारी का बहाना बनाकर वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मुंड मुंडारो न गति जर; पंज० ठंडा ताप।

ठंडा लोहा गरम लोहे को काटता है—तात्पर्य यह है कि शांत मनुष्य क्रोधित को हरा देता है। तुलनीय : मरा० थंडे लोखड तापलेल्या लोखंडाला कापते; राज० ठंडो लो नाते न खावै; पंज० ठंडा लोआ तत्ते लोये नू बडदा है; ब्रज० ठंडो लोहयो गरम लोहे ऐ काटै।

ठकुर सुहाती तब कहैं जब कछु लेना होय—जब कोई व्यक्ति अपनी स्वार्थ-सिद्धि के समय ही किसी के पास जाय और उसकी खुशामद करे तब वह कहता है।

ठग कसाई, चोर सुनार; खाऊ बाहसन, बली लुहार—प्रायः कसाई ठग, सुनार चोर, ब्राह्मण भोजन भट्ट और लुहार बलवान हुआ करते हैं। ये इनके स्वाभाविक तथा जातीय गुण हैं। तुलनीय : गढ़० ठग तमोटो चोर सुनार खाओ कोली डाढो त्वार।

ठग कौन मौसी ?—ठगों की कोई मौसी नहीं होती। अर्थात् ठग या धूर्त किसी संबंध की परवाह नहीं करते और अवसर पाते ही वे ठग लेते हैं। इसलिए ठगों पर विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : राज० ठंगारे किसी मासी;

पंज० ठग दी मासी कूण।

ठग के घर ठग जाय, बातों से ही पेट भराय—ठग के घर कोई दूसरा ठग आए तो उसे कुछ खाने-पीने को नहीं मिलता, केवल बातों से ही टरका दिया जाता है। आशय यह है कि ठग लेने सिवाय कुछ देना नहीं जानते। तुलनीय : माल० ठग ठगा रे पामणां ने जीरां री लापा लोर; पंज० ठग दे कर बिच ठग जावे गललां नाल टिड परावे।

ठग जाने ठग ही के भाषा—समान व्यवसाय वाले ही एक दूसरे को अच्छी तरह समझ सकते हैं। तुलनीय : पंज० ठग दी गल ठग जाणे।

ठग न देखे, देखे कलवार—जिसने ठग न देखा हो वह कलवार देख ले। तात्पर्य यह कि कलवार जाति ठग से किसी तरह कम नहीं होती।

ठग न देखे देखे कसाई, शेर न देखे देखे बिलाई—जिसने ठग न देखा हो वह कसाई को देख ले और जिसने शेर न देखा हो वह बिल्ली को देख ले। आशय यह कि ठग और कसाई एक स्वभाव के तथा शेर और बिल्ली ये एक रूप एवं स्वभाव के होते हैं।

ठगाए वही ठाकुर—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० ठगायें ठाकुर।

ठगा बनिया, लुटा राजपूत किसी से नहीं बताते—बनिया दूसरों को ठगता है और यदि उसे किसी ने ठग लिया तो उसे बहुत शर्म आती है, वह किसी से कहना नहीं है। इसी तरह राजपूत बहुत वीर होते हैं और किसी के सामने झुकना अपना अपमान समझते हैं यदि वे कही झुक जाते हैं तो किसी से कहते नहीं। तुलनीय : मेवा० टगायो बाण्यो ने लुटायो रजपूत कठे ई नी केवे; अं० A man's folly to be his greatest secret.

ठगाए से ठाकुर होता है—घोखा खाने के बाद ही आदमी को समझ आती है या कुछ खोने के बाद ही आदमी को ज्ञान होता है। तुलनीय : राज० ठगायां सूं ठाकर हुवै; गढ़० गाजी गंवाइक बणिया स्याणो; मेवा० ठगायां सूं ठाकर बाजे; पंज० डिगण नाल आदमी (मनुख) नू मल आंदी है; ब्रज० ठगाये ते ठाकुर होयै।

ठठेरे की बिल्ली खटके से नहीं डरती—ठठेरे की बिल्ली तो दिन-भर बरतन पीटने की खट-खट की आवाज सुनती रहती है, इसलिए वह किसी खटके को सुनकर डरती नहीं। आशय है कि (क) जो व्यक्ति सदा ही बड़बड़ाता रहता है उससे कोई डरता नहीं। (ख) जो व्यक्ति किसी घटना को प्रतिदिन देखता रहे वह उसके लिए महत्त्वहीन

हो जाती है। तुलनीय : राज० ठण्डारे री भिन्नी खड़के सूं थोड़ी ही डरै; ब्रज० ठठेरे की बिल्ली खटका ते नायें डरै।

ठठेरे-ठठेरे बदलाई—जब एक ठठेरे को आवश्यकता होती है तो दूसरे से बासन ले लेता है और बदले में दूसरा बासन दे देता है मुनाफ़ा नहीं लेता। जब एक पेशे वाले मनुष्यों में आपस में बिना मुनाफ़े के लेन-देन चलता रहता है तब कहते हैं।

ठठेरे ठठेरे में अबली-बबली नहीं होती—अर्थात् दो ठग एक-दूसरे को नहीं ठगते या नहीं ठग सकते। तुलनीय : ब्रज० ठठेरी ठठेरे ते बदलाई नायें ले।

ठहर पर की भूख नहीं सही जाती—आशय यह कि जब कोई किसी काम को करने के लिए उस स्थान पर पहुँच जाय और किसी कारणवश वहाँ इंतज़ार करना पड़े तो बहुत बुरा लगता है। तुलनीय : भोज० ठहर पर क भूख ना सहाले; (ठहर=वह स्थान जहाँ बैठकर भोजन करते हैं)। पंज० खाण बैठे पुख नई सही जांदी।

ठाँब गुन काजल, ठाँब गुन कालिख—जो धुआँ काजल बनकर आँखों की शोभा बढ़ाता है वही घर में जम जाने पर कालिख समझा जाता है और पुतवा दिया जाता है। आशय यह है कि एक ही व्यक्ति या वस्तु को विभिन्न स्थानों एवं परिस्थितियों में भिन्न-भिन्न रूप में देखा जाता है।

ठाकुर की कुतिया मरे तो सब आए और ठाकुर मरे तो कोई नहीं आया—आशय यह है कि ज़बरदस्त या शक्तिशाली आदमी जब तक जीता है तब तक लोग भय वश उसका आदर करते हैं परन्तु उसके मरने के बाद कोई उसका नाम भी नहीं लेता। तुलनीय : माल० पटेल रो पाड़ो मरे तो आखो गाम आवे ने पटेल मरे तो कोई नीं आवे। ब्रज० वही।

ठाकुर के घर लहंगा एक, जो पहले उठे सो पहने—ठाकुर के घर में एक ही लहंगा होने के कारण जो पहले सोकर उठती है वही पहनती है। किसी परिवार में कोई अत्यावश्यक वस्तु कम हो और उसे सभी चाहते हों तो कहते हैं। तुलनीय : माल० खाखा राबला में एक घाघरो जो पेला उठे जो पेरे।

ठाकुर चले गए, ठग रह गए—ठाकुर अर्थात् भले आदमी तो चले गए और केवल धूर्त ही रह गए। आजकल के ढोंगी संतों और कंजूम धनियों के लिए व्यंग्य से कहते हैं।

ठाकुरद्वारा बहुत चौड़ा है—(क) जो व्यक्ति अपनी सामर्थ्य से अधिक काम करने की गण्य मारते हैं उनके प्रति

व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी काम को करने की सामर्थ्य नहीं रखता वह भी स्वयं के प्रति कहता है। तुलनीय : राज० ठाकुरद्वारो चबड़ो घणौ।

ठाकुर भगत न मूसर धनुहीं—ठाकुर अर्थात् क्षत्रिय कभी भक्त (साधु) नहीं हो सकता और मूसल का कभी धनुष नहीं बन सकता। तात्पर्य यह है कि जो वस्तु जिस काम के लिए होती है उससे वही काम लिया जा सकता है।

ठाकुर साहब कोई बाल-बच्चा है, कहा—हाँ, भाई के साले के दो बच्चे हैं—(क) जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे की वस्तु पर आँख लगाए रहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी प्रश्न का ऐसा उत्तर जिसका प्रश्न से कोई संबंध न हो, देने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० ठाकरां टाबर टूवर कै—भाई रे साले रे दो टाबरका है।

ठाकुरों की वारात में हुक्का कौन भरे—जहाँ सभी लोग अपने को बड़ा समझें और कोई भी थोड़ा झुक कर रहना न चाहे वहाँ कहते हैं। तुलनीय : कौर० ठाकुरों की बरात में हुक्का कौन भरे; पंज० ठाकरां दी गंज बिच हुक्का कूण परे।

ठाट काट कर लक्ष्मी आई किमी को अनायास ही धन मिल जाने पर कहते हैं।

ठाट-बाट इतना जलपान नदारद—आडम्बर दिखाने वाले पर व्यंग्य। तुलनीय : मैथ० ठाठ बाट अतेक जलपान नदारत; भोज० टीमटाम एतना जलपत्तर नदारत।

ठाट-बाट इतना लगान डेढ़ आना—ऊपरी ठाट-वाट दिखाने वाले निर्धन के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

ठाढ़ नाँचों मोरा, तो निहुर नाचों तोरा—यदि तुम मेरे यहाँ खड़ा होकर नाचोगे तो मैं तुम्हारे यहाँ झुक कर नाचूँगा। आशय यह है कि जो व्यक्ति दूसरों का काम करता है उसका काम दूसरे भी करते हैं।

ठाढ़ी खेती गाभिनी गाय, तब जानों जब मुंह में जाय—खेत में खड़ी फ़सल और गर्भवती गाय को तब तक लाभदायक या अच्छा नहीं समझना चाहिए जब तक खेती कट कर अनाज घर में न पहुँच जाय और गाय दूध देना आरंभ न कर दे। अर्थात् (क) इन दोनों के नष्ट होने में देर नहीं लगती। (ख) जब तक कोई चीज़ प्राप्त न हो जाय तब तक उसकी विशेष उम्मीद नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : अं० There is many a slip between the saucer (cup) and the lip.

ठाढ़े हूजत घूर पर जब घर लागत आग—जब घर में

आग लग जाती है तो लोग कूड़े के ढेर पर चले जाते हैं। अर्थात् (क) विपत्ति आने पर बुरे स्थान पर भी रहना पड़ता है। (ख) विपत्ति के दिनों में छोटे लोगों की भी महायत्ना लेनी पड़ जाती है।

ठाला नाई कुतिया मूँडे—बेकार नाई कुतिया की ही हजामत बनाता है। जो व्यक्ति काम न रहने पर मूर्खतापूर्ण और बेकार का काम करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० निकमो नाई पाटला मूँडे।

ठाला बनिया अंडा तोले—नीचे देखिए। तुलनीय : कौर० ठाली बेठठा बनिया आँड तोलै।

ठाला बनियाँ क्या करे, इस कोठी का धान उस कोठी में धरे—बैठा (ठाला) बनिया एक कुठले (कोठी) में से धान निकाल कर हमारे कुठले (कोठी) में डालता है। जब कोई व्यर्थ का काम करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० खाली बानिन का करै, इ कोठी का धान उ कोठी धरै; गढ़० बैठो बनियाँ भार तोलो; मरा० रिकामा वाणी काय करतो, या खोलीतले धान्य त्या खोलीत ठेवतो; पंज० बेना बनियाँ की करे इस कौल दा चोना उम बौल बिच रखे। (कौल = मिट्टी का बनाया बड़ा बर्तन)।

ठाला बनियाँ क्या करे, सेरे बाँट ही तौने—ऊपर देखिए।

ठाली नाइन पाड़े पर डोरा डाले—खाली नाइन पाड़े को ही फँसाना चाहती है। (क) जब कोई उलटा-पुलटा काम करे तो व्यंग्य में उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई कामातुर स्त्री किसी अवयस्क पुरुष से ही संपर्क स्थापित करना चाहे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० ठाली नायन कठरा मूडन लागी।

ठाली नाऊ मूँडे पड़ा—दे० 'ठाला नाई.....'।

ठाली बहू का नूनके में हाथ—नीचे देखिए। तुलनीय : कौर० ठाली बहू का नून के में हाथ।

ठाली बहू के नोन में ही हाथ—बहू के पास कोई काम नहीं है इसलिए वह सदा नमक ही कूटती-पीसती रहती है। जब कोई व्यक्ति बेकार होने के कारण व्यर्थ के काम करता रहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० बेली बौंटी दा लून बिच हथ।

ठाले से बेगार भली—बैठे रहने से तो किसी का मुफ्त में काम कर देना ही अच्छा है। आशय यह है कि खाली बैठे रहना ठीक नहीं है आदमी को सदा कुछ करते रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० बेले तो कम्म चंगा; ब्रज० ठाले

ते बेगारि भली।

ठिकाने ठाकुर पूजा जाय अपने इलाके या क्षेत्र में ही ठाकुर की पूजा होती है। जब कोई सबल या संपन्न व्यक्ति अपने क्षेत्र से बाहर कहीं जाय और उसका उस स्थान पर सम्मान न हो तब कहते हैं। आशय यह है कि अपने क्षेत्र या अपने परिचित लोगों के बीच ही मनुष्य की इज्जत होती है।

ठिकाने से ठाकुर—धन-बल होने पर ही मनुष्य की इज्जत होती है। तुलनीय : मेवा० ठिकानाँ सू ठाकर बाजे।

ठीक नहीं ठेके का काम ठेका दे मत खोबो दाम—ठेके का काम अच्छा नहीं होता।

ठीकरा घड़ा फोड़ देता है—घड़े का टूटा हुआ एक टुकड़ा भी घड़े को फोड़ देता है। जब कोई साधारण व्यक्ति अपने से बड़े आदमी को नीचा दिखा दे या उसे हानि पहुँचा दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० ठीकरी घड़ो फोड़ नाखे; पंज० ठीकरा कड़ा पन्न देंदा है; ब्रज० ठीकरा घड़ाँ फोरि देयै।

ठीकरा हाथ में और उसमें सत्तर छेद—किसी को शाप देने के लिए कहते हैं। (ख) निकम्मे लड़के पर बाप नाराज़ होकर ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० हत्थ बिच ठीकरा अते सी मोर।

ठीकरा हाथ में होगा, और भोख माँगता फिरेगा—ऊपर देखिए।

ठीकरे का सुख, खुरची का दुःख—रहने का स्थान तो अच्छा है पर पैसे की दिक्कत है। (क) रहने का स्थान अच्छा हो, पर खर्च के लिए पैसा न हो तब कहते हैं। (ख) प्रायः वेश्याएँ जिन्हें तनख्वाह कम या ठीक समय पर नहीं मिलती कहा करती हैं। तुलनीय : अब० पेहरी के बड़ा सुख, खुरची के बड़ा दुःख।

ठुक-ठुक सुनार की, एक चोट लुहार की—सुनार की अनेक चोटें लोहार की एक चोट के बराबर होती हैं। जब कोई निर्बल व्यक्ति किसी शक्तिशाली व्यक्ति से बार-बार छेड़खानी करता है तब वह उसे शांत रहने के लिए ऐसा कहता है। तुलनीय : अब० सी चोट सोनार की एक चोट लोहार की; हरि० सी सुनार की एक लुहार की; पंज० सी सन्नारे दी इक लुआर दी।

ठुमकी गैया सदा कलोर—नाटी या छोटी (ठुमकी) गाय (गैया) सदा बछिया (कलोर) जैसी लगती है। जब कोई छोटे क्रद का आदमी अधिक आयु का होने पर भी कम आयु का मालूम पड़े तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

ठेंगा थाम, लबेदे हजार—मोटे डंडे को संभालो, पतले डंडे तो अनेक मिल जाएंगे। आशय यह है कि बड़े लोगों से अच्छी तरह संबंध बनाए रखना चाहिए क्योंकि ऐसे लोगों से बार-बार संबंध या मैत्री नहीं होती। सामान्य लोग तो अधिकतर मिलते रहते हैं।

ठेका ले उस काम का जो तुझसे होवे ठीक—जिस कार्य को ठीक ढंग से कर मके उमी की जिम्मेदारी लेना चाहिए। तुलनीय : पंज० उम कम्म दा ठेका लै जिहड़ा तेरे तो होवे।

ठेस लगे बुद्धि बड़े—ठोकर लगने से मनुष्य को ज्ञान होता है। आशय यह है कि क्षति होने पर मनुष्य भविष्य के लिए सावधान हो जाता है। तुलनीय : हरि० पड़-पड़ कं सवार हो मं।

ठोंगें मार किया सिर गंजा, कहै 'मेरे है हाथ न पंजा'—मार के सिर तो गंजा कर दिया और कहना है मेरे हाथ और अँगुलियाँ ही नहीं हैं। जब कोई किसी का नुकसान करके सबके सामने अपनी असमर्थता दिखाकर निर्दोष बनना चाहे तब कहते हैं।

ठोंट चितेरो मन में झोंके—लूना (ठोंट) चित्रकार (चितेरो) मन ही मन पछताना है। जब कोई योग्य व्यक्ति किसी कारणवश अपनी योग्यता प्रदर्शित करने में असमर्थ हो जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

ठोक-बजा ले वस्तु को, ठोक बजा दे दाम—किसी वस्तु को अच्छी तरह देख लेना चाहिए और देखभाल कर ही उसका मूल्य भी देना चाहिए। आशय यह है कि किसी भी काम को अच्छी तरह देखभाल और मोच-विचार कर करना चाहिए। ऐसा करने से कोई क्षति नहीं होती। तुलनीय : पंज० देख सुण के चीज लै पा कर के पैहा दे।

ठोकर खाकर, सम्भलें सब—ठोकर खाने के बाद ही लोग संभलते हैं, अर्थात् हानि उठाकर ही मनुष्य सावधान होता है। तुलनीय : गढ़० गाजी गंवाइक बणिगा स्याणो।

ठोकर खावे बुध पावे—ऊपर देखिए।

ठोकर लगी पहाड़ की, तोड़ें घर की सिल—जब कोई किसी शक्तिशाली द्वारा अपमानित होने पर उसका क्रोध किसी निर्बल पर प्रकट करे या अपनी स्त्री पर प्रकट करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० ठेंच लागली डोंगराची घरचा पाटा फोडतोय; पंज० ठेडा लगया पहाड़ दा पनण कर दी मिल।

ठोकरें खाते-खाते चलना आ जाता है—किसी वार्य के विषय में नुकसान महते-महते अनुभव हो जाता है। बिना कष्ट उठाए कोई ज्ञान नहीं होता। तुलनीय : पंज० ठेडे

खाण नाल चलना आ जांदा है।

ठोकरें खाने वाला सितारा भी बन जाता है—जब बहुत दुख झेलने के बाद किसी व्यक्ति को अच्छी सफलता मिलती है या जब बहुत कठिनाइयों के झेलने के बाद कोई उच्च पद पा जाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० ठेडे खाण वाला सोणा वी बन जांदा है।

ठौर पड़ा पत्थर भारी होता है—एक स्थान पर पड़ा हुआ पत्थर भारी होता है। आशय यह है कि अपने सिद्धांत पर दृढ़ रहने वाला व्यक्ति ही सम्मान प्राप्त करता है। तुलनीय : हरि० ठोड़ पड़्या पात्थर भाहर्या हो; पंज० इक थां पया बट्टा वी पारी हुंदा है।

ड

डंडा सबका पीर है—मार से बड़े-बड़े क्रावू मे आ जाते हैं। तुलनीय : मल० अटियोळम् तन्नल्ल अण्णन् तम्पि; ब्रज० डंडा सबकी पीरै; पंज० डंडा मारियां दा गुरु है; अं० Rod tames every brute.

डंडे के डर बंदर नाचे ऊपर देखिए। तुलनीय : कीर० लकड़ी के वल बंदरी नाचै; ब्रज० डंडा के डर बंदर नाचै।

डग डग डोलन फरका पेलन, कहाँ चले तुम बाँड़ा; **पहिले खाबड़ रान परोसी गोसैयाँ कब छाँड़ाँ**—आशय यह है कि लड़खड़ाते हुए चलने वाला, बड़े मीलों वाला और पूँछकटा बैल अच्छा नहीं होता और उसको रखने वाला विपत्ति में पड़ जाता है।

डगरा में हगें आँख दिखावें—राह में पाखाना करते हैं और आँख भी दिखाते हैं। जब कोई व्यक्ति बुरा काम भी करे और उलटे लड़ाई भी करे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० राह अगे आने टड्डे।

डढ़ियाला धन—पुत्र को कहते हैं। लंबी दाढ़ी वाले को भी व्यंग्य से कहते हैं।

डपोरशंख—जो लोग बहुत बातें करते हैं और काम कुछ नहीं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० ढपोल संख।

डरता डोम करे शुभ राग—डोम डर कर ही अच्छी बातें करता है। आशय यह है कि दुष्ट या ओछे व्यक्ति भय से ठीक रहते हैं। तुलनीय : राज० डरतो डूम करे शुभराग।

डर न बहगत, उतार फिरी खिशतक—इसे भय और लज्जा से नहीं है, पायजामा उतार कर घूम रही है।

बेशर्म स्त्री के प्रति कहते हैं। (खिशतक = फ्रा० खिशतक, पायजामा)।

डर से झाड़ी झूत बने—भय से पेड़-पौधे भूत-प्रेत का आकार धारण कर लेते हैं। डरपोक व्यक्ति को सभी स्थानों में किसी न किसी भय की शंका वह बनी रहती है। तुलनीय : भीनी—भो भूमिका बांकी लोग।

डरहु दरिद्रहि पारस पाए—दरिद्र व्यक्ति पारस पत्थर पाकर भी डरते हैं। आशय यह है कि निर्धन व्यक्ति मूल्यवान या लाभदायक वस्तु पाकर भी डरते हैं, क्योंकि वे उसकी रक्षा करने में समर्थ नहीं होते।

डरा सो मरा—प्रायः लोग भयंकर बीमारियों से डर कर ही बीमार पड़ जाते हैं और मर जाते हैं। इसलिए यह मगल कही जाती है ताकि लोग डरें नहीं। पंज० तुलनीय : डर्या ओह मर्या; ब्रज० डर्यो सो मर्यो।

डरें लोमड़ी से नाम दिलेर खाँ—गुण या प्रकृति के विपरीत नाम होने पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : फ्रा० वरअकम नेहन्द नाम जंगी काफूर; अर० हीया अल खमरो तुयन्नी अल तलाआ का अल्ला जिबहू युक्न्नी अबा ज अछनिन, कनी० नांव सूरमा पीठ में घाव; पंज० डरदा लोबंडी कौलों नाँ शेर सिंग; अ० A black man being called Mr. White.

डरें लोमड़ी से नाम शेर खाँ—ऊपर देखिए।

डरे सो मरे, खोदे से पड़े—जो डरता है वही मरता है और जो दूसरों के लिए गड़ढा खोदता है वह स्वयं उसमें गिरता है। आशय यह है कि जो शक्ति रहता है उसे सफलता मिलने में भी संदेह होता है और जो दूसरों को क्षति पहुँचाना चाहता है उसकी स्वयं की क्षति होती है। तुलनीय : हरि० डरंगा सो मरंगा, खोददे गा सो पड़ेगा; पंज० डरे ओह मरे खोदरे ओह डिगे।

डल्लू का बहसेरा—डल्लू नाम का एक बनिया था जो पसेरी की जगह दस सेर का बाट रखता था। निराली चाल चलने वाले तथा बेमौकी की बात करने वाले पर कहा जाता। तुलनीय : अव० डल्लू के डसेरा।

डहर की खेती राँड की बेटी—ये दोनों सुरक्षित नहीं रह पाती। तुलनीय : छत्तीस० डहर के खेती, अउ राँडी के बेटी।

डाढ़ी खुदा का नूर है—इस्लाम धर्म में दाढ़ी (डाढ़ी) बहुत मानी जाती है इसीलिए ऐसा कहते हैं। पंज० तुलनीय : दाढ़ी रबदा नूर है; ब्रज० डाढ़ी खुदा की नूर।

डाबर कमठ कि मंवर लेहीं?—क्या तालाब का

कछुआ अपनी पीठ पर मंदराचन पर्वन को उठा सकता है? आशय यह है कि छोटे आदमी बड़े काम नहीं कर सकते।

डायन किसकी मौमी ?—डायन किसी की मौमी नहीं होती। वह संबंध न देखकर अपने स्वार्थ के लिए सबको हानि पहुँचानी है। जो व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए निकट संबंधियों और मित्रों को भी हानि पहुँचाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० डाकण केरी मामी; पंज० डेण किस दी मक्की।

डायन के ब्याह में बरातियों का भोजन—डायन के विवाह में बरातियों को मारकर उन्हीं को पकाया जाता है। अर्थात् दुष्ट मनुष्यों के साथ में कष्ट ही होते हैं। तुलनीय : राज० डाकण्यारे व्यांव में नोनियार रो गटकी; पंज० डेण ने ब्याह बिच बरातियां दी रोटी; ब्रज० डाइन के ब्याह में बरातीन को भोजन।

डायन के यार भूतने—अर्थात् जो जैमा होता है उसके साथी भी वैसा ही होते हैं। (क) कुरूप स्त्री का पति भी कुरूप मिले तो कहते हैं। (ख) प्रायः कुरूप वेश्याओं पर कहा जाता है। तुलनीय : भांज० डाइन क इयार भूतिन; अव० डाइन के आर भूत; पंज० डेण दे यार पूतने।

डायन को बच्चा सौंप दिया—(व) किसी को खतरे में डाल देने पर कहते हैं। (ख) कोई वस्तु किसी ऐसे व्यक्ति को दी जाय जिससे मिलने की कोई आशा न हो तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० डेण नू बच्चा दे दिता।

डायन को भी दामाद प्यारा—अपनी लड़की के कारण डायन को भी अपना दामाद प्यारा होता है। आशय यह है कि दामाद सबको प्यारा होता है। तुलनीय : अव० डइनिऊ क दमाय पिआर होता है; पंज० डेण नू वी जुआई पयारा।

डायन को मौसी कहे—जो व्यक्ति अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए दुष्टों का आदर करता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० डाकन ने मासी कहर बतलावणो; पंज० डेण नू मासी आख।

डायन को मौसी कहे सो बचे—डायन को जो मौसी कहता है वही बचता है। आशय यह है कि दुष्टों के सम्मुख विनम्र रहने पर ही कल्याण होता है। तुलनीय : पंज० डेण नू मासी आखे ओ बचे।

डायन को सपने में भी कलेजे—डायन को स्वप्न में भी कलेजे ही दिखाई देते हैं। जब कोई सदा अपने स्वार्थ की ही बात करना है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० डाकण ने कालजा ही कालजा दीखे; पंज० डेण नू सुखने बिच कालजे।

डायन खाय तो मुंह लाल, न खाय तो मुंह लाल— बदनाम व्यक्ति के प्रति कहते हैं। चाहे वह बुराई करे या न करे, हर बात में उसका नाम आ जाता है। तुलनीय : भीनी—खाय ते डाकण नी खाए ते डाकण; पंज० डैण खावे तां मुंह लाल नां खावे तां मुंह लाल।

डायन बेटा-बेटी दे कि ले— जब कोई किसी दुष्ट व्यक्ति से कुछ पाने की उम्मीद करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० डाकण बेटा दे क ले; हरि० भूत बेटे लें अक दें।

डायन भी अपने बच्चे को नहीं खाती— आशय यह है कि अपना बच्चा सभी को प्यारा होता है। तुलनीय : मरा० डाकीण मुद्रां आपले मूल खान नाही; पंज० डैण बी अपने बच्चे न खांदी।

डायन भी दस घर छोड़कर खाती है— डायन भी अपने पड़ोसियों को नुकसान नहीं पहुँचाती है। किसी के अपने सहवासियों को ही ठगने पर नज़र आता है। आशय यह है कि अपने पड़ोसियों से सदा संबंध बनाए रखना चाहिए। तुलनीय : मरा० डाकीण मुद्रा दहा घरे सोडून खाते; भोज० डडनिघों दस घर छोड़के खाले।

डारि सुधा बिष चाहत चीखा— अमृत को छोड़कर विष पीना चाहता है। जो व्यक्ति अच्छी वस्तु त्यागकर बुरी वस्तु लेना चाहे उसके प्रति कहते हैं।

डाल का चूका बंदर और असाढ़ का चूका किसान— ये दोनों संभव नहीं पाने। आशय यह है कि अवसर खा देने पर हानि सहनी पड़नी है। तुलनीय : छत्तीस० डार के चूके बेदरा, अउ असाढ़ के चूके किसान।

डाल का चूका बंदर और बात का चूका आदमी फिर नहीं संभलता— ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० डार का चूका बान्दर औ बात का चूका मनई फिर नाही संभरत।

डाल के टूटे फिर नहीं जुड़ते— एक बार टूट जाने पर फल फिर कभी डाल से नहीं जुड़ता। तात्पर्य यह है कि (क) मरने के बाद कोई पुनः जीवित नहीं होता। (ख) जब किसी से किसी का संबंध-विच्छेद हो जाता है और उनमें से एक पुनः संबंध स्थापित करना चाहता है तथा दूसरा नहीं तब वह (दूसरा) ऐसा कहता है।

डाल के टूटे हैं— अर्थात् ताजे हैं। ताजे फलों आदि के लिए कहते हैं।

डालते देर नहीं सिर पर कोतवाल— जब कोई अपराध करते ही पकड़ा जाय तब कहते हैं।

डाल न पात, फल की करें बात— जिस वृक्ष पर डाल

और पत्ते तक नहीं हैं अर्थात् टूठ है उस पर फल कैसे लग सकते हैं? जो व्यक्ति बिना सिर पैर की बातें करें या अप्राप्य वस्तु की आशा करें उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जेका नी नल तैका को क्या फल।

डिगें न शंभु सरासन कैसे, कामी बचन सती मन जैसे— शकरजी का धनुष उसी प्रकार हटाये नहीं हटता जिस प्रकार व्यभिचारी व्यक्ति की बातों से सती स्त्री का मन विचलित नहीं होता। (क) किसी भारी वस्तु के प्रति कहते हैं जो हटाए न हटे। (ख) जो अपने बचन पर दृढ़ रहता है उसके लिए भी कहते हैं।

डिलारो खेत सबके पत्ते पड़तो है— डेले (डिलारो) वाले खेत सबके जिम्मे पड़ते हैं। आशय यह है कि सभी के जीवन में कभी-न-कभी बुरा समय आता है।

डोंग हाँकनी है तो हलकी-फुलकी क्यों?— जब गप्प ही मारनी है तो छोटी-मोटी क्यों मारे? बहुत गप्प हाँकने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

डुकरी डोल गुंबज, आवाज दर फ़िस्त— देखने में बहुत मोटे-ताजे हैं, पर आवाज बहुत धीमी है। जो शरीर का बहुत सुंदर, पर बुद्धि का मोटा हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिखण बिच मोटे-ताजे बालण बिच मरे होय।

डुकरी सो मरी पं यम घर देख गए— हानि हुई सो तो हुई किंतु हानि करने वाले की आदत पड़ गई जो बहुत बुरी चीज़ है। जब कोई किसी को बार-बार हानि पहुँचाता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति एक बार कोई चीज़ पा जाने के बाद पिंड नहीं छोड़ता तब भी कहते हैं।

डुग-डुग बाजें बहुत नीक लागें, नौआ नेग मांगे तो उठा-बैठी लागें— शादी-व्याह में बाजे बजते हैं तो बहुत अच्छा लगता है, किंतु जब नाई आदि नेग मांगते हैं तो गृह-स्वामी उठा-बैठी करने लगता है, अर्थात् उसे बुरा लगने लगता है। यह एक प्रकार का व्यंग्य है जो नाई आदि ऐसे लोगों पर करते हैं जो उन्हें ठीक से नेग नहीं देते।

डुबकी साध के रह गए— चुप्पी साध ली या शायब हो गए। जो व्यक्ति काम करने के या धन व्यय करने के अवसर पर कुछ न बोले या शायब हो जाय उसके लिए कहते हैं।

डूंगर दूर ते आछा लागे— पहाड़ (डूंगर) दूर से ही अच्छे लगते हैं। किसी दूर की वस्तु या व्यक्ति की काफ़ी प्रशंसा सुनी जाय, पर उसके संपर्क में आने पर वह सारहीन जान पड़े तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (यह मारवाड़ी कहा-

वत है)।

डूबता तिनके की ओर भी हाथ बढ़ाता है—नीचे देखिए।

डूबते को तिनके का सहारा—विपत्ति में कैसे व्यक्ति को जब कही से थोड़ी सहायता मिल जाती है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० डूबत का तिनका कै सहारा; राज० डूबते ने तिणकलेरो ही स्हारो; हरि० डूबता सिवाळे हाथ घालै; माल० डूबता ने टीनका रो आसरो; मल० मुड्डिउच्चाकान् पोकुन्नवनु वय्क्कोन् तुरुम्बुम् सहायम्; असमी —पानीत मरा मानुहे तृणकुटा लैका हात् बढ़ाय; ब्रज० डूबते कू तिनका कौ गहारौ; अ० A drowning man catches at a straw.

डूबने पर भी तीन बाँस —डूब जाने के पश्चात् भी तीन बाँस गहरा जल। जब कोई काम एकदम चौपट हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० डूबी पर तीन बाँस। मंत्रा० डूबा ऊपर दो बाँस; स० यथा हि मलिनैवैस्त्रैर्यत्र तत्रापाविश्यते तथा चलित वृत्तरतु वृत्त शेष न रक्षति।

डूबा बंश कबीर का जो उपजा पूत कमाल—पूर्वजों के चलन या धर्म के विरुद्ध चलने पर कहते हैं। इस लोकोक्ति के सन्त में दो कहानियाँ कही जाती हैं : (1) कबीर ने अपन पुत्र कमाल को बचपन में ही यह उपदेश दिया था कि सब मनुष्यों को अपने भाई के समान तथा स्त्रियों को मा-बहन के समान समझना। कमाल जब बड़ा हुआ तो कबीर ने ब्याह के लिए कहा। इस पर कमाल ने कहा कि मुझे ससार में मा, बहिन और बेटी के अतिरिक्त कोई दिखाई नहीं पड़ती विवाह विरुद्ध कै ? कमाल ने ब्याह नहीं किया कबीर का वंश समाप्त हो गया। (2) कमाल कबीर के वचनों का खंडन करते थे इसलिए कबीर ने क्रोधित होकर यह बात कही थी।

डूबी कंत भरोसे तेरे—जब किसी के बल (भरोसे) पर किसी का नुकसान हो जाय तब कहा जाता है।

डूबे ऊपर दो बाँस—दे० 'डूबने पर भी...'।

डूबे कहीं उतर य चटगाँव ही में—जब कोई व्यक्ति कही भी जाय पर घूम-फिर कर एक ही स्थान पर आवे तब उसके प्रति कहते हैं।

डूबेगा भाड़ू का भाड़ू, रात समय ने देस झाड़ू—रात को झाड़ू नहीं लगाना चाहिए। (लोगों का विश्वास है कि रात में झाड़ू देने से दरिद्रता आती है)। यह मारवाड़ी कहावत है।

डेढ़ ईंट की मस्जिद जुबो ही बनाते हैं—निराली चाल चलनेवाले तथा अपने मन की करने वाले पर कहा जाता है।

तुलनीय : माल० डोड़ चोखो न्यारो हीजे।

डेढ़ चावल अपने जुबो ही पकाते हैं—ऊपर देखिए।

तुलनीय : अव० डेढ़ चाउर आपन अलगै बनावत हैं; हरि० अपने ढाई चावल न्यारे पकाणा।

डेढ़ चावल की खिचड़ी जुबा पका रहे हैं—दे० 'डेढ़ ईंट की मस्जिद...'। तुलनीय : राज० डोढ़ चावलरी खीचड़ी न्यारी ही पकावे; गढ़० डेढ़ चोंल की खिचड़ी जुदी च पकणी; ब्रज० डेढ़ चामर की खीचरी अलगई पकाये।

डेढ़ टट्टू बाग में डेरा—जो व्यक्ति व्यर्थ में दिखावा करते हैं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० डेढ़ टट्टू बाग मां डेरो।

डेढ़ पहोली रमतिला मिरजापुर की हाट —थोड़ा-सा (डेढ़ पहोली) रमतिला लेकर बड़े बाज़ार (मिरजापुर की हाट) में बेचने जा रहे हैं। किसी साधारण मीवस्तु का बहुत दिखावा करने वाले के प्रति कहते हैं।

डेढ़ पाव आटा पुल पर रसोई—जब कोई साधारण व्यक्ति अपने को बड़े लोगों जैसा दिखलाता है तब उसके प्रति कहते हैं। या व्यर्थ का आडंबर करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० डेढ़ पा आटा पुल उत्त रसोई; ब्रज० डेढ़ पा चून पुल पै रसोई।

डेढ़ पाव की रोटी, सारे गाँव गुहार —थोड़े धन पर इतना रते फिरने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० तीन पाव मेदो ने आखा गाम में वेदो; पंज० डेढ़ पा दी रोटी सारे पिंड रीला।

डेढ़ पेड़ बकायन, मियाँ बाग तले —डेढ़ पेड़ है और उसी को बाग कहते हैं। झूठी शेखी बघारनेवालों के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० डेढ़ बकायन ने मियाँ जी बाग में।

डेढ़ पैसे की इमली खाटी होय कि मीठी —डेढ़ पैसे का इमली लिए जा रहे हैं और सोच रहे हैं कि यह खट्टी (खाटी) होगी कि मीठी। जब कोई छोटी-सा वस्तु के लिए काफ़ी सोच-विचार करे तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० डेढ़ पैहें दी इमली खट्टी हाँवे या मिट्टी।

डेढ़ बाल कनपटी में जूड़ा—नीचे देखिए। तुलनीय : अव० डेढ़ बाल कनपटी मां जूरा; ब्रज० डेढ़ बार कनपटी में जूरी।

डेढ़ बाल सर में, कनपटी में जूड़ा—सिर पर तो केवल डेढ़ बाल हैं और जूड़ा बाँधती हैं कनपटी पर। (क) निकृष्ट वस्तु का प्रदर्शन करने वाले को कहते हैं। (ख) झूठी शान दिखाने वालों के प्रति भी कहते हैं।

डेर न डाँड़ी, बबौसा अधियार — नाम ही नाम है बदीसे (बाँदा ज़िले का एक बड़ा कस्बा) का, है कुछ भी नहीं। जब किसी व्यक्ति से नगर या वस्तु की बहुत प्रशंसा सुनी जाय और देखने पर बिल्कुल बेकार निकले तो कहते हैं।

डैरा भाई राम राम, भूला चूका सामदाम—स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो काम निकल जाने पर ध्यान नहीं देते।

डेर हिरन दाहिने जायं, लंका जीत राम घर आयं—यदि कही जाते समय रास्ते में दाहिनी ओर हिरन दिखाई पड़े तो समझना चाहिए कि कार्य पूरा हो जाएगा। आशय यह है कि यात्रा के समय हिरन का दाहिनी ओर दिखाई देना शुभ है।

डोडो आई बाल थुतराए (छितराए)—बुरी वेण-भूपा या गंदे स्वभाव वाली स्त्री के प्रति कहते हैं।

डोम का मरना और ब्राह्मण का धन कोई नहीं देखता—छोटी जाति के आदमी, डोम आदि की यदि मृत्यु हो जाय तो किसी को पता भी नहीं लगता क्योंकि उनके स्थान पर तुरन्त दूसरा आदमी वाम पर आ जाता है। इसी प्रकार ब्राह्मण के धन का किसी को पता नहीं लगता क्योंकि बहुत धन होने पर भी वह भीख आदि मांगता रहता है। तुलनीय : गढ़० डोमो, मन्ना अर बिडका छंदा कोई नी देखद; पंज० डूम दा मरना अते वामन दा पैदा कोई नई देखदा।

डोम किसके गुण गाए दुर्गुण की जब खान—डोम किसी का गुण नहीं गाता क्योंकि वह स्वयं अवगुणी होता है। (क) डोम जाति के प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति सदा सबकी बुराई करे उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० गोला किसका गुण करे ओगणगारा आप।

डोम के घर ब्याह, मन आवे सो गा—डोम आदि छोटी जातियों में शादी-ब्याह के अवसर पर बहुत अश्लील गीत गाए जाते हैं। छोटे लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जिनके यहाँ बुरे-भले का कोई ध्यान नहीं रखा जाता और मनमाना काम किया जाता है। तुलनीय : पंज० डूम दे कर वयाह जो गाणा ओह गा; ब्रज० डोम के ब्याह मन आवे सो गा।

डोम के साथ पेट भर खाओ चाहे उंगली छुआओ—डोम के साथ पेट भर कर खाने में भी जानिच्युत होना पड़ेगा और उंगली से छूकर चाटने में भी। अर्थात् बुरा काम चाहे थोड़ा किया जाय चाहे अधिक, पर बदनामी अवश्य होती है। तुलनीय : राज० टेदरे साथ घापर जीमौ भावे आंगली भर-भर चाखो।

डोम घर को लाए—डोम जिस घर में रहते हैं उसका शीघ्र नाश हो जाता है। आशय यह है कि (क) जो व्यक्ति नीचतापूर्ण कार्य करते हैं वे शीघ्र नष्ट हो जाते हैं। (ख) जो व्यक्ति डोमों की तरह बैठे-बैठे खाते हैं, पर कमाते कुछ नहीं और उनका परिवार शीघ्र नष्ट हो जाता है। तुलनीय : राज० गेलां घर मेळ दियो; पंज० डूम कर नू खावे।

डोम डोली पाठक प्यादा—डोम डोली में और पुरोहित पैदल चल रहा है। (क) बुद्धू मालिक को बुद्धिमान नौकर मिले तब कहते हैं। (ख) समाज की उलटी रीति पर भी कहते हैं।

डोमनी का पूत चपनी बजाय, अपनी जात आप ही जताय—डोम का लड़का, अन्य कोई बाजा न होने से घर की हंडिया का ढक्कन (चपनी) ही बजाता है जिससे उसकी स्थिति, स्वभाव आदि का पता लग जाता है। आशय यह है कि किसी का जानीय स्वभाव नहीं छूटता।

डोमनी रोवेगी तो भी स्वर में—यदि चारणी (डोमनी) रोवेगी तो भी वह स्वर और ताल में ही रोवेगी। अर्थात् कुशल व्यक्ति हर स्थिति में अपनी कुशलता दिखाता है। माहमी और धैर्यवान व्यक्ति विषम परिस्थितियों को भी अपनी कुशलता में सुगम बना देते हैं। तुलनीय : हरि० डूम की रोवेगी जब बी सुरै में ए रोवेगी; मेवा० डूमड़ी रोवे तो ई राग में।

डोम से हाथ मिलाओ चाहे गले लगाओ—डोम में चाहे हाथ मिलाओ चाहे गले लगाओ दोनों प्रकार से छूत मानी जाती है। बुरे काम को चाहे थोड़ा किया जाय या अधिक दोनों प्रकार से बुरा ही रहता है। तुलनीय : राज० देढ़ पलौ लगावौ भावे बाथे पड़ो; पंज० डूम नाल हूथ मिलाओ पावें गले लाओ।

डोम हारे अघोरी से—डोम अघोरी से ही हार मानता है। अर्थात् दुष्टों से ही दुष्ट हार मानते हैं।

डोरी ढोली कि बच्चा बिगड़ा—बच्चे की देखरेख में लापरवाही करने से बच्चा बिगड़ जाता है। अर्थात् संतान की देखरेख में लापरवाही नहीं बरतनी चाहिए। तुलनीय : डोरी टिल्ली पुतर बिगड़या।

डोली न कहार बोबी भई हैं तइयार—(क) साधनहीन होने पर भी जब कोई कार्य में तत्परता दिखाता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) बिना बुलाए ही जब कोई किसी के यहाँ जाने की तैयारी करता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० डोली न कहार बीबी जाय का तैयार; गढ़० जैकी निछै खबर न सार, सो ऐगे डोली द्वार।

डोली में बैठ के कंडे बीने—डोली में बैठ करके सूखे गोबर के टुकड़े (कंडे) इकट्ठा कर रही है। (क) अशोभनीय कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) अच्छी स्थिति में रहते हुए भी ओछा कर्म करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० डोली बिच बैठ के वी गोटे पत्थे।

डोले हथवा, बोले मितवा—हाथ डोलने पर भी अर्थात् कुछ पाने पर ही मित्र भी बोलता है। स्वार्थी मित्रों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० डोले हथवा तो बोले मितवा।

डोल चिथड़ा की नहीं, हबिश कनात की—व्यवस्था तो चिथड़ों की भी नहीं है पर इच्छा कनात की करते हैं। दहन महत्वाकांक्षी व्यक्ति पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० डोल चिथड़न के नही, हबम कनातन के।

डौल डालकर शामिल हो गए—थोड़ी-सी चीज देकर किसी चीज में माझी बनने वाले के प्रति कहते हैं।

ढ

ढंढावाला जाड़ा टाला—लकड़ी जलाने से जाड़ा दूर हो जाता है। आशय यह है कि उपाय करने से काम बन जाता है। तुलनीय : पंज० वालण वालया ठंड नू टालया।

ढंढी गाय सदा कलोर—जिस गाय के सींग नहीं होते (ढंढी गाय) वह हमेशा जवान मालूम होती है। वैसे ही छोटे कद के लोग जल्दी बुढ़े नहीं लगते। और गृहस्थी से मुक्त बिना बाल-बच्चों वाली स्त्री सदा युवती दिखाई पड़ती है। इन्हीं अर्थों में इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। तुलनीय : अव० ङूंडी गाय सदा कलोर।

ढकनी में पानी लेकर डूब जा—कृतघ्न व्यक्ति को लज्जित करते हुए क्रोध में कहते हैं कि इस तरह बेशर्मी से जीवित रहने से थोड़े से पानी में जाकर डूब मरना अच्छा है। (ढकनी—मिट्टी का एक छोटा-सा बर्तन जिससे घड़े का मुँह ढका जाता है)। तुलनीय : राज० ढकणी में पाणी लेर डूब ज्या; पंज० चपणी बिच पानी लैके डूब मर।

ढका माल अपना, खुला तो पराया—जब तक माल ढका रहे तब तक ही अपना है और जब सबको पता चल जाय तो उसके चाहनेवाले और भी पैदा हो जाते हैं। अर्थात् जब तक कोई लाभ की बात अपने को ही मालूम हो तब तक कोई उसके संबंध में बात भी नहीं करता किंतु जब सब को पता चल जाता है तो सभी उस पर अपना अधिकार

जताने लगते हैं। इसलिए लाभ की बातों को गुप्त रखने में ही भलाई है। तुलनीय : भीनी—बांधी मूठी आपनी, खूली मूठी जातनी; पंज० बंद मुट्ठी लख दी खोली तां कख दी।

ढटींगर काहे मोटा, लाहा गने न टोटा—निश्चित आशयों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ढटींगर—उद्धत, आवारा; लाहा—लाभ; टोटा—हानि)।

ढपोल(र) संख—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो बातें बहुत करता है पर किसी काम का नहीं होता। तुलनीय : अव० डपोर संख; हरिर० डपोड़ संख; ब्रज० ढपोल संख।

ढब से खेती ढब से न्याय, ढब से हो बूढ़े का ब्याह—खेती ढंग से करने पर होती है और न्याय भी ढंग से ही किया जाता है तथा यदि ठीक ढंग प्रयोग में लाया जाय तो बूढ़े का भी विवाह हो सकता है। आशय यह है कि उचित ढंग से करने से सभी कार्य पूरे हो जाते हैं। तुलनीय : राज० ढबां खेती ढबां न्याव, ढबां हुबै बूढ़ेरो व्यांव।

ढब से खेती, सबूत से न्याय—खेती ढंग से करने पर होती है और न्याय प्रमाण (सबूत) के आधार पर ही किया जाता है। तुलनीय : राज० ढबां खेती पुरावां न्याव।

ढब से खेती होय—खेती यदि ठीक ढंग से की जाय तभी होती है नहीं तो परिश्रम व्यर्थ जाता है। तुलनीय : राज० ढबारी खेती है।

ढलती फिरती छाँह है—मनुष्य की अवस्था की परिवर्तनशीलता पर कहते हैं।

ढाई अक्षर प्रेम के पढ़े सो पंडित होय—आशय यह है कि मनुष्य यदि परस्पर प्रेम न करे और केवल पुस्तकों का ज्ञान अर्जित करके स्वयं को विद्वान समझे तो मूर्खता है। मानव-प्रेम से बढ़कर और कोई ज्ञान नहीं है।

ढाई ईंट की मस्जिद बनाते हैं—मनमाना कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं।

ढाई के दो कर दे, नाम दरोगा धर दे—वेतन कम कर दो लेकिन नाम दरोशा रख दो। वेतन से अधिक पद-प्राप्ति का मोह रखनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : कीर० ढाई के दो कर दे नाम दरोगा धर दे।

ढाई चावल की खिचड़ी अलग पकाते हैं—मनमाना कार्य करने वाले को कहते हैं। तुलनीय : अव० अढ़ाई चाउर अलग चुराते हैं; पंज० टाई चोलां दी खिचड़ी बखरी बनादे हन; ब्रज० टाई चामर की खीचरी अलग पकामें।

ढाई पाव का भात लाई, गाँव के झूड़ों पर गाती आई—ढाई पाव चावल के भात को गाँव के ऊँचे टीलों (झूड़ों) पर चढ़कर गाती हुई लेकर आई। (क) ओछे व्यक्ति के प्रति

कहते हैं जो थोड़ी-सी चीज़ को लोगों को दिखाते फिरता है। (ख) ननद भी अपनी भावज (भाभी) के प्रति व्यंग्य में कहती है। तुलनीय : कौ० ढाई पा का भान लार्ड, भूडों पै ते गाती आई।

ढाई हाथ ककड़ी नौ हाथ बीज—बहुत अधिक झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ढाई हाथ काखड़ी नौ हाथ बीज; पंज० टाई हत्थ दी ककड़ी नौ हत्थ दा बी।

ढाक के तीन पात (क) किसी मनुष्य के सदा एक ही हालत में रहने पर कहा जाता है। (ख) सबसे छोटे कर्मचारी पर भी कहते हैं जिसकी तनख्वाह कभी नहीं बढ़ती। तुलनीय : अव० ढाक के तीन पत्ता; हरि० बँहे ढाक के तीन पात; मरा० पलमाला पाने तीन; ब्रज० ढाक के तीन पत्ता।

ढाक के वही तीन पात—ऊपर देखिए।

ढाक के सदा तीन पात—दे० 'ढाक के तीन पात'।

ढाक तले की फूहड़ महुए तले की सुघड़—ढाक के नीचे बैठने वाली को फूहड़ कहते हैं क्योंकि ढाक के नीचे बैठन से न तो छाया मिलती है और न कुछ खाने को ही मिलता है; और महुए के नीचे बैठने वाली को सुदर (सुघड़) कहते हैं क्योंकि वहाँ छाया और खाना दोनों मिलते हैं। आशय यह है कि निर्धन का साथ करने वाला मूर्ख और सपन्न का साथ करने वाला चतुर समझा जाता है।

ढाके के बंगाल, कूजे के कंगाल—यदि किसी स्थान पर किसी वस्तु की बहुतायत हो और वह वहाँ के आदिमियों को न मिले तब कहते हैं। (कूजा = प्याला)।

ढाल तलवार सिराहने, और चूतड़ बंदीखाने—हथियार तो पास ही है, पर लड़ने की हिम्मत नहीं है। डरपोक व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

ढाल में शेर—अगंभव बात पर कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० ढाल में नाहर।

ढिल ढिल बेट कुदारी, हँस के बोले नारी; हँस के माँगें दामा, तीनों काम निकामा—ढिल बेट की कुदाल, हँसकर बोलने वाली स्त्री और हँसकर दाम माँगने वाला—ये तीनों अच्छे नहीं समझे जाते।

ढीठ पतोहू पिया गरियार, खसम बेग़ीर न करे बिचार;
घरे जलावड़ अन्न न होइ, घाघ कहे सो अभागिन जोइ—
घाघ कहते हैं कि वह स्त्री अभागिन है जिसकी बहू ढीठ हो, पुत्री आलसी, पति मूर्ख और निर्दयी तथा घर में खाने के लिए अन्न और जलाने के लिए ईंधन न हो।

ढील छोड़े सो खींच मरे—पतंग को यदि बहुत ढीली छोड़ दिया जाय तो उसको नीचे खींचने में बहुत परेशानी होती है। आशय यह है कि किसी कार्य को ढीला छोड़ दिया जाय तो बाद में उसमें समय तो अधिक लगता ही है साथ ही परिश्रम भी अधिक करना पड़ता है। अर्थात् लापरवाही से हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : माल० लांबी मेल्यां लार मेले।

ढूढ़ लाओ बता देंगे—ढूढ़ कर लाओ तो उसका पता बता देंगे। मूर्ख बनाने वाले या बिना परिश्रम किए नाम कमाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लब्ब लआयो तां दस्मागे।

ढेड़-ढेड़ से ही मानता है—दुष्ट या नीच अपने जैसे लोगों से ही ठीक रहते हैं। (ढेड़ = एक हिम्मत जानि)।

ढेड़नी नहीं बोलती, घर में गड़ा बरतन बोलता है—ढेड़नी नहीं बोलती, उसके घर में गड़ा हुआ धन का बर्तन बोलता है। आशय यह है कि धन पाने पर गर्व होना स्वाभाविक है। इस लोकोक्ति के सबब में एक कहानी कही जाती है—एक ढेड़नी किसी धनवान के पास गई और उसमें प्रार्थना की कि अपनी लड़की का विवाह उसके लड़के से कर दे। यह सुनकर धनी को बहुत आश्चर्य हुआ कि इसकी हिम्मत कैसे हुई इतनी बात कहने की। उसने सोचा कि इसके पास कहीं-न-कहीं से अपार धन आया है जिससे इसका दिमाग चला गया है। इसलिए धनी मजदूरों को लेकर उसके घर गया और उसकी चारपाई के नीचे की भूमि खदवाई। वहाँ गड़ी अपार संपत्ति को देखकर धनी की आंखें चूंधिया गई और उसने उक्त लोकोक्ति कही। तुलनीय : राज० ढेड़णी काई बोलै जमी मांयलो चरर बोलै है।

ढेंड़म और कद्दू, लानत बा हर दू—दोनों पर लानत। जब दो व्यक्ति आपस में लड़ रहे हों और दोनों एक से बुरे हो तो कहते हैं। (यह फ़ारसी की कहावत है)।

ढेबुआ ना कौड़ी सलाम करे छउड़ी—पास में पैसा तो है नहीं, लड़की सलाम कर रही है। उक्त कहावत किसी साधनहीन व्यक्ति को लक्ष्य करके कही जाती है।

ढेर गिहथिन माठा पातर—कई स्त्रियाँ (गृहस्थिन = गिहथिन) मिलकर यदि मठा बनाये तो वह अवश्य ही पतला अर्थात् खराब हो जाता है। जिस काम के करने में कई आदमी लग जाते हैं, वह बिगड़ जाता है। बहुतां की जिम्मेदारी किसी की भी नहीं रह जाती। तुलनीय : अ० Too many cooks spoil the broth.

ढेर जोगी मठ का उजाड़—ऊपर देखिए। तुलनीय :

मैथ० मुनकुन योगी मठ उजार; भोज० अधिका जोगी मठ क उजार ।

ढेर हूँशियार तीन जगह चुपड़े—बहुत अधिक चालाक बहुत धोखा खाते हैं। जो व्यक्ति अपने आपको बहुत चालाक समझता है और किसी की बात नहीं मानता, जब कही हानि में पड़ जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

ढेले ऊपर चील जो बोलें, गली-गली में पानी डोले—यदि मिट्टी के ढेले पर बैठकर चील बोलें तो समझना चाहिए कि काफ़ी वर्षा होगी।

ढेले पत्ते का कौन साथ—दो ऐसे व्यक्तियों का साथ सम्भव नहीं है जिनकी प्रकृति या स्थिति एक-सी न हो। ढेला और पत्ता यदि साथ करे तो पानी बरगने पर ढेला गल जाएगा और पत्ते को अकेला रह जाना पड़ेगा और आंधी आने पर पत्ता उड़ जायेगा और ढेला अकेला हो जायेगा।

ढोकी बोले जाय अकास, अब नाहीं बरखा की आस—यदि वन मृगी (ढोकी) उड़कर बोला समझना चाहिए कि वर्षा ही नम आशा है।

ढोय टोकरी गावें गीत—ढोने टोकरी में ओर गा रहे हैं गीत। बेमेल काम करने वाले के प्रति व्यंग्य। तुलनीय : पंज० टोण टोकरी गाण गीत।

ढोग मरे कूकुर हरषाय—पशु के मरने पर कुत्ते प्रमन्न होते हैं क्योंकि उनको खाने का मांस मिलता है। तात्पर्य यह है कि नीच व्यक्ति दूसरों की हानि पर प्रमन्न होते हैं और उसमें लाभ उठाना चाहते हैं। तुलनीय : पंज० डंगर मरण कुत्ते हमण।

ढोर मरे न कौवा खाय—झूठी आशा दिलाने वाले पर कहते हैं।

ढोर से चिल्लाते हैं—पशु जैसे चिल्ला रहे हैं। जोर से बोलने वाले या कर्कश आवाज़ वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० डंगरा बरगे चीकदे हन।

ढोल के भीतर पोल—जहाँ बाह्य दिखावा बहुत हो पर आंतरिक स्थिति ठीक न हो, वहाँ व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० ढोल के भीतरे पोल; गढ़० ढोल की पोल खुलीगे।

ढोल न ढाक हर-हर गीत—जब बिना किसी आवश्यक वस्तु के ही कोई कार्य आरंभ किया जाय तो कहा जाता है।

ढोल बजे दमामे बजे—जब किसी बुरे आदमी के आचरण से पहले थोड़े आदमी ही अवगत हो और बाद में बहुत से लोग अवगत हो जायें तो कहा जाता है।

ढोल में पोल—दे० 'ढोल के भीतर पोल'। तुलनीय :

बुंद० ढोल के भीतर पोल; राज० ढोल में पोल; माल० ढोल में पोल।

ढोवे के टोकरी गावे के गीत—दे० 'ढोय टोकरी'...

त

तंगी के साथ फ़राखी और फ़राखी के साथ तंगी लगी हुई है—दरिद्रता (तंगी) के साथ संपन्नता (फ़राखी) और सुख के साथ दुख लगा हुआ है। (क) जीवन में सुख-दुख आता रहता है। (ख) प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में गंदव सुख या निरन्तर दुख नहीं रहता। कभी वह किसी क्षेत्र में सुखी होता है तो कभी दूसरे क्षेत्र में दुखी।

तंगी गई फ़राखी आई—दुख के बाद सुख या गरीबी के बाद अमीरी आती है। अर्थात् बुरे दिन हमेशा नहीं रहते।

तंदुरुस्ती हजार नियामत—तंदुरुस्ती बहुत बड़ी चीज़ है। तंदुरुस्ती है तो सब कुछ है। तुलनीय : तेलु० आरोग्यम महाभाग्यम्, पंज० सेहत है तो सब कुछ है; मि० एक तंदुरुस्ती हजार नियामत; अ० Health is Wealth.

तंदुरुस्ती हजार न्यामत—ऊपर देखिए।

तई की तेरी घई की मेरी—दे० 'तवे की तेरी हाथ की मेरी'। तुलनीय : पंज० तवे दी तेरी ते हथ दी मेरी; ब्रज० तये की तेरी गह की मेरी।

तक्रदीर के आगे नहीं तदबीर की चलती—भाग्य के सामने उद्योग काम नहीं करता। भाग्य बड़ा प्रबल है। तुलनीय : गढ़० तकदीर का अगाडी तदबीर क्या कर सकती; हरि० तकदीरी मे हो मिलजा, न हो न मिले; अव० तकदीर के आगे तदबीर नाहा चलत; सं० भाग्य फ़र्मात सर्वत न च विद्या न च पौरुषम्; पंज० : होनी नू कोई नहीं टाल सकदा।

तक्रदीर के लिखे की तदबीर क्या करे—ऊपर देखिए।

तक्रदीर सीधी है तो सब कुछ—भाग्यवान् के लिए सभी सुख है। तुलनीय : अव० तकदीर सीध है तो सब कुछ अहै; पंज० होनी चंगी ते सब चंगा।

तक्रदीरों बाजी है—हार और जीत भाग्य से ही होती है। तुलनीय : गढ़० भाग्य भताक कर्म लटाक; उ० शिकस्त-ओ-फ़तह तो किस्मत से है वले ऐ 'मीर'।

तकले का-सा बल निकल गया—जब टेढ़ा व्यक्ति दंड पाने के बाद सीधा हो जाता है तो कहते हैं।

तकल्लुफ़ में रेल चल दी—सीमा से अधिक शिष्टा-

चार करने से हानि होती है। इस सम्बन्ध में एक कहानी कही जाती है : दो मज्जन जो तवल्लुफ के बहुत कायल थे टिकट ले कर प्लेट फार्म पर पहुंचे। एक ने कहा 'चढ़िए।' दूसरे ने कहा, 'अरे भला कमी बात करते हैं, पहले आप चढ़िए।' दोनों आदमी इसी प्रकार कहते रहे और गाड़ी चली गई।

तकल्लुफ में है तकलीफ सरासर अत्यधिक शिष्टता और विनम्रता व्यावहारिक दृष्टि से कष्टकर सिद्ध होती है।

तक्राजे का हुक्का भी नहीं पिया जाता — उधार की चीज बहुत बुरी होती है।

तका पराया हाथ और गया नरक—दूसरे के भारोसे बैठे और काम बिगड़ा। जीवन में आत्म-निर्भरता ही साथ देती है, मुखापेक्षिता मनुष्य को अकर्मण्य और समाज में हीन बना देती है।

तस्त पर बंटे या तस्ते पर लेट जाए — जीवित रहे तो इज्जत से नहीं तो मर जाय। आशय यह है कि अपमान की ज़िदगी कोई ज़िदगी नहीं होनी, उससे अच्छा तो मर जाना ही है।

तस्ती पर तस्ती मियांजी की आई कमबस्ती—प्राइमरी स्कूल या मकतब आदि में पढ़ने वाले विद्यार्थी कहते हैं। लोगों का विश्वास है कि तस्ती पर तस्ती रखा जाना शिक्षक के लिए अशुभ है। यह भी एक प्रकार का अपशकुन है, जैसे जूते या पीढ़े का उलटना या नाखून से ज़मीन कुरेदना आदि।

तज-गज मुक्ता भीलनी, पहिरत गुंजा हार- भीलनी गज-मुक्ता को छोड़कर गुंजा की माला पहनती है। (क) जो जिसे पसंद होता है, वही वह करता है। (ख) मूर्ख अच्छी चीजों को नहीं जानते और न उनकी कद्र ही करते हैं।

तजल्ली को तकरार नहीं—जो चीज आँख के सामने है उसके लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं। तुलनीय : सं० प्रत्यक्ष कि प्रमाणम्; पंज० अन्ने नू की चाहिदा दो आखाँ।

तटार्वांश शकुन्तपोत न्याय — तट को देख पाने वाले पक्षि शावक का न्याय। समुद्र के मध्य में बहते हुए काष्ठ-खण्ड पर बंठा पक्षिशावक तट को नहीं देख पाता। तट तक पहुँचने के लिए वह बार-बार बहते हुए काष्ठ-खण्ड से उड़ता है पर तट के न दिखाई देने पर वह पुनः उसी बहते हुए काष्ठ पर जाकर बैठ जाता है। तात्पर्य है कि आपत्ति-

काल में छोटा सम्बल भी ग्राह्य है।

तड़के का भूला साँझ को आ जाए तो भूला नहीं कहाता — सुबह (तड़के) का भूला यदि शाम (साँझ) को घर लौट आए तो उसे भूला नहीं कहते। यदि कोई व्यक्ति अपने आचार-व्यवहार में सुधार कर ले तो उसे गलत नहीं कहते। तुलनीय : हरि० तड़के का भूला साँझ ने धरां आजा तँ भूला नहीं जाणिये; पंज० सबेर दा भूला साम नू घर आवे ते ओनू भूला नहीं कहंदे।

तन छिन नीर न लीजिए जो रति कीजँ बाम—संभोग करने के तुरन्त बाद पानी पीना हानिकारक है।

ततड़ी ने दिया जनमजली ने खाया, जीभ जली और स्वाद न आया — (क) जब दो अभागे अपने-अपने काम के लिए एक दूसरे से सहयोग करें पर किसी का भी कोई लाभ न हो, उलटे हानि हो तो कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति कोई खाने की चीज बहुत कम दे तो भी कहते हैं। (ततड़ी—जली हुई, दुख से पीड़ित)। तुलनीय : पंज० मड़ी दी ने दिता ते फकोयी दी ने खादा, जीभ मड़ी तांवी सुआद न आया।

ततैया से नाचते फिरते हैं—बहुत चंचल व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो मदा इधर-उधर दीड़-धूँ करते रहते हैं। तुलनीय : ब्रज० ततैया की तरह नाचत डोलें।

तत्ता कौर निगलने का न उगलने का—(क) जब किसी काम के न करने और करने दोनों में कष्ट हो तो कहते हैं। (ख) किसी को अपनाने या न अपनाने दोनों में ही कष्ट हो तो भी कहा जाता है। (तत्ता—गर्म)। तुलनीय : पंज० तत्ता गरा खानदा न उगान दा; ब्रज० तातौ कौर निगलिबे कौ न उगलिबे कौ।

तत्ती खिचड़ी घी न पाया, अब का सियाला यों ही गंवाया — दीनता के सम्बन्ध में कहते हैं। दीन व्यक्ति समय पर अपेक्षित चीजों की प्राप्ति नहीं कर पाता। खिचड़ी प्रायः जाड़े में खाई जाती है और घी डालने से ही उसका स्वाद आता है पर गरीब कहता है कि गर्म खिचड़ी में घी न डाला और इस वर्ष का जाड़ा (सियाला) योंही बीत गया। तुलनीय : पंज० तत्ती खिचड़ी बिच क्यो न पाया हुन दा सियाला एवे गुआया।

तत्स्थानापन्ने तद्धर्म लाभः—उसके (किसी आदमी के) स्थान को ग्रहण करने वाला उसके द्वारा किए जाने वाले कार्यों का उत्तरदायित्व भी लेता है।

तदापि कठिन वसकंठ सुनु, छत्रि जाति कर रोष—हे रावण ! फिर भी क्षत्रिय वंश का क्रोध कठिन होता है।

क्षत्रियों पर कहते हैं क्योंकि वे ज़रा सी बात पर क्रोधित हो जाते हैं।

तवागमे हि तद्बुध्यते इति न्याय—एक विशिष्ट वस्तु के गोचर होने पर अन्य विशिष्ट वस्तु प्रकट होती दिखाई पड़ती है। तात्पर्य यह है कि दो सम्बन्ध वस्तुएँ एक साथ ही प्रकट होती हैं।

तन उजला मन साँवला बगले का सा भेख—कपटी या ढांगी मनुष्य के लिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० बारों चिट्ठा अंदरा काला, बगले जिहा रूप; ब्रज० तन उजलो मन सामरी बगुला कौ सौ भेम।

तनक को मनक करते हैं—थोड़े को (तनक) मन भर (मनक) बना देते हैं। (क) गप्पी मनुष्य के प्रति कहते हैं। जब वह छोटी-सी बात को बहुत बढ़ा-चढ़ा कर बताता है। (ख) अगड़ालू मनुष्य के प्रति भी कहते हैं क्योंकि वह भी जरा-सी बात पर लड़ने के लिए बान का बतंगड़ बना देता है।

तन कसरत में मन औरत में—दो विरोधी काम एक साथ नहीं हो सकते। जब कोई परस्पर विरोधी काम करता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० आप इधे ते दिल उधे।

तनक सी कहानी सारी रात—छोटी-सी कहानी कहने में पूरी रात बिता दी। जब कोई व्यक्ति किसी छोटे या माधारण काम में बहुत अधिक समय लगा देता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० मासा जिही बात ते सारी रात; ब्रज० तनक सी कहानी सबरी रात।

तनक-सी छोरी, नौ मन काजल—छोटी-सी (तनक-सी) लड़की (छोरी) है और नौ मन काजल लगा रखा है। जब कोई आवश्यकता से अधिक किसी वस्तु का प्रयोग करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० मासा जिही कुड़ी ते नौ मन तेल; ब्रज० तनक सी छोरी नौ मन काजर।

तन को कपड़ा न पेट को रोटी—(क) गरीब व्यक्ति के प्रति कहते हैं या गरीब अपने को कहता है। (ख) स्त्रियाँ भी चैन में न रखे जाने पर कहती हैं। तुलनीय : अव० तन का कपड़ा नाही पेट का रोटी नहीं; पंज० लान वास्ते टल्ला नहीं ते खान वास्ते टुकड़ा नहीं; ब्रज० तन कू कपड़ा न पेट कू रोटी।

तन गुबड़ी मन धागा, कोई कुछ ही लखे मन लागा—साधु लोग कहते हैं। आशय यह है कि उनमें कोई कुछ भी देखे, उनका मन तो भगवान् में लगा रहता है।

तन तकिया अब मन विश्राम, जहाँ पड़ रहें वहीं आराम—साधुओं पर लोग कहते हैं। जब उन्होंने ज़िदगी

की चिंताएं छोड़ दी हैं तो उनके लिए सर्वत्र चैन ही चैन है।

तन ताजा, कलंदर राजा—पेट भरने पर साधु या भिखारी (कलंदर) भी अपने को राजा समझता है। (क) पेट भरने पर सभी आनंद का अनुभव करते हैं। (ख) स्थिति में थोड़ा सुधार होने पर जब निर्धन व्यक्ति इतराने लगते हैं तब उनके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

तन बे मन ले—परिश्रमी व्यक्ति सभी को आकर्षित कर लेते हैं।

तन दो मन एक—तन तो दो हैं किंतु दोनों का हृदय एक है। जिन दो व्यक्तियों में बहुत अधिक प्रेम हो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० धड़ दोय मन एक; फ़ा० एक जान दो कानिब।

तन पर चीरन घर में नाज, बद-ससुरे का रोपा काज—तन पर न तो शस्त्र (चीर) है और न घर में अनाज (नाज) है, फिर भी ददिया सुमर का श्राद्ध करने जा रहे हैं। जब कोई अपनी मामर्थ्य में बाहर का काम करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

तन पर न लत्ता जा रहे कलकत्ता—(क) अपनी स्थिति न देखकर सैर-सपाटे करने वाले दरिद्र पर कहते हैं। (ख) डींग हाँकने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० तन बर नइ ए लत्ता, जाए बर कलकत्ता; पंज० कोल नहीं टल्ला जाण लगे कलकत्ता; ब्रज० तन पै नायें लत्ता, जाय रहे कलकत्ता।

तन पर नहीं धागा, नाम चन्द्रभागा—जब नाम के अनुसार स्थिति या गुण न हों तो व्यंग्य में कहते हैं।

तन पर नहीं लत्ता, धूमे कलकत्ता—दे० 'तन पर न लत्ता...'

तन पर नहीं लत्ता पान खायें अलबत्ता—अपनी हँसियत का ध्यान न कर बहुत अधिक टीम-टाम से रहने वाले पर व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : अव० तन पर नाही लत्ता, पान खायें अलबत्ता; कौर० तन पै नहीं लत्ता, पान खायें अलबत्ता; पंज० लान नूं नयीं टल्ला पान खाण अलबत्ता।

तन पुतला है खाक का इसे देख मत फूल—शरीर की नश्वरता पर कहा जाता है कि यह तो खाक (मिट्टी) का पुतला है किसी भी समय नष्ट हो जाता है। आशय यह है कि सौंदर्य अथवा संपत्ति पर अभिमान नहीं करना चाहिए।

तन पै नहीं लत्ता पान खायें अलबत्ता—दे० 'तन पर नहीं लत्ता...'

तन फूहर का भेंस से भारी, कहै कहो मोहि नाजो

प्यारी—जब कोई बदशक्ल स्त्री अपने शरीर या अपने सौंदर्य पर नाज़ करती है तो कहते हैं।

तन बाँधा जा सकता है, मन नहीं—किसी के तन को वश में बल या दबाव से किया जा सकता है, किंतु हृदय को नहीं। जब बार-बार मना करने के बावजूद कोई दुष्कर्म को नहीं छोड़ता तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पुंगड़ा बाड़ ह्रवै जांदी पर हियड़ा बाड़ नि ह्रवै सकदी; पंज० मरीर नू बनया जा सकदा है मन न नही; ब्रज० तन बाँध्यौ जाइ सकै मन नहीं।

तन लगी धुपड़ी, तो बलाय छाये झुपड़ी—(क) जब आवश्यकता हो तो काम हो जाता है, आवश्यकता बीत जाने पर नहीं। इस संबंध में एक कहानी है : कोई बुढ़िया थी जिसके पास मकान नहीं था। रात को जाड़ा लगा तो उसने सोचा कि सबेरे अवश्य झोपड़ी छा लूंगी। पर जब किसी तरह सबेरा हुआ तो धूप लगते ही वह झोपड़ी का छाना भूल गई। (ख) कोई व्यक्ति वर्तमान सुखों का आनंद लेने में व्यस्त हो और आने वाले दुखों से बचने का उपाय न करे तो भी कहते हैं।

तन शीतल हो शीत सूं, मन शीतल हो मीत सूं—शरीर ठंड (शीत) से ठंडा होता है और मन मित्र से। आशय यह है कि मित्र से मिलने पर काफ़ी आनंद आता है। (यह मारवाड़ी की कहावत है)। तुलनीय : राज० तन सीतल हो सीतमू मन मीतल हो मीत मूं।

तन सुखी तो चैन है, ना तो दुख दिन रैन है—शरीर स्वस्थ है तो मुख है, नहीं तो दिन-रात दुःख ही दुःख है। अर्थात् स्वस्थ रहना सबसे बड़ा मुख है।

तन सुखी, तो मन सुखी—शरीर के स्वस्थ रहने पर ही मन प्रमन्न रहता है। तुलनीय : पंज० मरीर सुखी ते दिल सुखी।

तनिक-सो चींटी साँप को खाय—हिम्मत करने वाला क्या नहीं कर सकता? अर्थात् निर्बल व्यक्ति भी साहस और प्रयत्न से बली को परास्त कर सकता है। तुलनीय : पंज० मासा जिही कीड़ी सप नू खाय।

तनूर बाजी, और अल्लाह राजी—भोजन के नाम पर भगवान भी खुश हो जाते हैं, तो फिर मनुष्य का क्या पूछना? (तनूर=तंदूर)।

तने क्यों चलते हैं, भाई पहलवान हैं—किसी के बना-बटीपन पर या उसकी श्रेष्ठता देखकर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० उतान काहें चलेल भाई, सिरहां न हउंअं; पंज० टौर नाल क्यों चलदे हो परा पैलवान है।

तपा जेठ में जो बुड़ जाय, सभी नखत हल्के परि जाय—यदि जेठ माह में दसतपा में पानी बरस जाता है तो बाकी सब नक्षत्र हल्के पड़ जाते हैं। अर्थात् उक्त दशा में वर्षा बहुत कम होती है। (दसतपा—मृगशिरा के अन्तिम दस दिन को कहते हैं)।

तपा तप रहे हैं—बहुत गर्मी पड़ रही है। जेठ के दशहरे से जेठ सुदी पूर्णिमा तक के दिनों में भीषण गर्मी पड़ती है उन्हीं के लिए कहते हैं।

तपे जेठ, तो बरखा हो भर पेट—जेठ के महीने में यदि गर्मी खूब पड़े तो उस वर्षा ऋतु में पानी खूब बरसता है। तुलनीय : ब्रज० तपे जेठ, तो बरस भरि पेट।

तपे नखत मृगसिरा जोय, तब बरसा पूरन जग होय—मृगशिरा नक्षत्र में अगर गर्मी ज्यादा पड़े तो उस वर्ष पानी खूब बरसता है।

तपे मृगसिरा बिलखें चार, बन बालक औ भंस उखार—मृगशिरा नक्षत्र का तपना, कपाम, बालक, भंस और ईख के लिए अच्छा नहीं। कपास और ईख की फसल अच्छी नहीं होती। मां और भंस का दूध कम हो जाता है।

तपनायः पीताम्बुतव न्यायः—तपते हुए लौह द्वारा पीए हुए जल का न्याय। जब किसी की आवश्यकता बहुत हो और थोड़ी ही प्राप्ति हो तब इसका प्रयोग करते हैं।

तब की तब पर छोड़ो—भविष्य की व्यर्थ में चिंता नहीं करनी चाहिए। (क) जो हमेशा भविष्य के विषय में सोचते रहते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) निश्चित लोग भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० अदों दी छोड़ो।

तब लग झूठ न बोलिए, जब लग पार बसाय—(क) जब तक वश चले झूठ नहीं बोलना चाहिए, विवशता की बात ही अलग है। आशय यह है कि झूठ बोलना ठीक नहीं है और उससे बचने का अधिक से अधिक प्रयत्न करना चाहिए।

तब लौं झूठ न बोलिए जब लौं चले बसाय—ऊपर देखिए।

तब मुजान जानो तुम्हें, जब जानो पर पीर—मैं तुम्हें सज्जन तभी समझूंगा जब तुम दूसरों के कष्टों को समझोगे। आशय यह है कि सज्जन व्यक्ति ही दूसरे के दुखों को समझते हैं।

तब लग ही जीबो भलो दोबो परे न धीम—तभी तक जीना अच्छा है जब तक दूसरों की भलाई कर सके। आशय यह है कि जो परोपकारी नहीं होते उनका जीवन व्यर्थ है।

तबेले की बला बन्दर के सिर—जब कोई अपना दोष

किसी दूसरे पर लगाता है तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० तबेल्याची रोग राई माकडाच्या कपाली; अव० मकु एहि खोज होइ निसि आई, तुरं रोग माये जाई।—जायसी हर्षचरित में भी इसका उल्लेख है। इसका आशय यह है कि यह अंधविश्वास पर्याप्त पुराना है। छनीस० छोड़वा के रोगबें दरवा मां जाय; मल० चुट्टिक अटिच्चु कयट्टियातेनुं आणिकको शिक्ष; ब्रज० : तबेले की वला बन्दर के सिर; अं० : The fault of the horse is put on the saddle.

तमाखू के साथ गुड़ जले—तम्बाकू (तमाखू) के साथ गुड़ भी जलता है। अर्थात् बुरों की संगति से भलों का भी बुरा होता है। तुलनीय : राज० गुल लारे तमाखू बलै; पंज० तमाकू कन्ने गुड़ मडे।

तमाचा मारे मुंह लाल रखते हैं—शरीब होने पर भी ऊपर से ठाठ-बाट बनाए रख कर अपनी शरीबी छिपाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० तमाचा मार मुह लाल राखत है; पंज० : चडा मार के मुह लाल राखदे हन।

तमोदीपन्यायः—अंधकार और दीपक का न्याय। दीपक की सहायता से अंधकार को खोजने का तात्पर्य है कि प्रमाण की सहायता से अज्ञान को पहचानना

तमोली के घर पान तो बकरिन के न चारा देय—तमोली के घर पान बहुत होता है तो वह उन्हें अपनी बकरियों को नहीं खिलाता। आशय यह है कि जिसके घर में जिस चीज की बहुतायत होती है उसे वह व्यर्थ में लुटाता नहीं।

तरकश में तो तीर नहीं पर शरमा शरमी लड़ते हैं—निराशा की स्थिति में भी अपनी झोंप मिटाने के लिए या लाज रखने के लिए थोड़ा बहुत करने वाले पर कहते हैं।

तर खाने को साधु हुआ, पहले दिन ही भूखा रहा—साधु तो बने थे अच्छे-अच्छे पकवान खाने के लिए, किन्तु पहले ही दिन भूखे रहना पड़ा। जब कोई किसी कार्य को बहुत लाभ की आशा से करे और आरंभ में हानि हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भौत खानकू जोगी होया, पैल्या बासा भूखा रया।

तरघुन्ना से काम पड़ा है—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो ऊपर से देखने में बहुत सीधा-सादा मालूम हो और अन्दर से काफ़ी चालाक हो तथा जिसके साथ अपनी कोई चालाकी काम न कर सके।

तर तेल ना ऊपर नून—अत्यधिक शरीबी का उल्लेख

है। (नून = नमक, तर = नीचे)।

तर धार ऊपर धार—बहुत अधिक पानी बरसने पर कहते हैं।

तराजू से खड़े होकर न तोलो, बरकत जाती है—ऐसा लोक विश्वास है कि खड़ा होकर तराजू से तोलने से लाभ (बरकत) नहीं होती। तुलनीय : पंज० तरकड़ी बिच खलो बार न तोलां पूरी नहीं पैदी।

तरवर आछा छाँवला औ रूप सुहाना साँवला—वृक्ष छायादार (छाँवला) और व्यक्ति साँवला अच्छा माना जाता है। (साँवला = न बहुत गोरा न बहुत काला; आछा = अच्छा)।

तरवर फल नहीं खात हैं, सरवर पिर्यहि न पानि—वृक्ष फल नहीं खाते हैं और सरोवर अपने जल को नहीं पीते हैं। अर्थात् परोपकारी व्यक्ति अपने धन का स्वयं उपभोग नहीं करते, वे दूसरों को भी देते हैं।

तल (तरे) धरती ऊपर राम—नीचे धरती माता है और ऊपर भगवान। यह लोकोक्ति क्रसम खाने के लिए कही जाती है। तुलनीय : अव० तर धरती उपरा राम।

तल मुंडिया, पताल दुंडिया—चोर या बदमाश को कहते हैं जो सिर नीचा किए अपने शिकार की तलाश में रहते हैं।

तलवा में चमके तलही मछरिया, रन में चमके तरवार—नबुआ चमके सइयां के पनगड़ियां, सेजिया पर बिदिया हमार—हर चीज अपने स्थान पर ही शोभित होती है, अन्यत्र नहीं।

तलवार का खेत हरा नहीं होता—(क) तलवार का कटा व्यक्ति फिर नहीं जीता। (ख) किसी की बलात् ली हुई वस्तु लाभ या सुख नहीं देती। तुलनीय : पंज० चोरी दी चीज कदीं सुख नहीं देंदी।

तलवार का घाव भर जाता है, पर जवान का नहीं—तोचे देखिए।

तलवार का घाव भरता है, पर बात का नहीं—बड़े से बड़ा घाव भर जाता है किन्तु कड़वी और चुभने वाली बात कभी नहीं भूलती। उसका घाव सर्वदा हरा रहता है। तुलनीय : गढ़० हथ्यार का घौ मौल जांदा पर वचन घौ नि मौलदा; मरा० तलवारीचा घाव भरन निघतो, शब्दाचा घाव बुजत नहीं; भोज० तलवार क घाव भर जाला बाकी बात क घाव नाही भरे; अव० तलवार के घाव पूर जात है मुला बात के घाव नाही पूरत; मल० कटुवचनम् एल्लायपोषुम् असह्यमाणु; अं० Wounds caused by

words are hard to heal.

तलवार किसकी, मारेगा उसकी (क) जिसके पास जो चीज होती है वह उसी के काम आती है। (ख) वस्तुतः कोई चीज उसकी नहीं होती जिसके अधिकार में वह है, वह उसकी होती है जो उसका उपयोग करे। (ग) बलवान का ही सभी चीजों पर अधिकार होता है कमजोर का नहीं। यदि एक तलवार कमजोर के पास है तो वास्तव में उसके पास नहीं है या उसकी नहीं है। क्योंकि यदि किसी बलवान से उसका विरोध हो तो बलवान तलवार छीन कर उसी को मार सकता है और इस प्रकार वह तलवार उस बलवान की है न कि कमजोर की।

तलवार की आँच के आगे बिरले ही ठहरते हैं— आशय यह है कि कठिन परिस्थितियों का सामना बहुत कम लोग कर पाते हैं।

तलवार के धार से बीर करें प्यार बीर मृत्यु से नहीं डरते।

तलवार के घाव से बचन का घाव बढ़ा—दे० 'तलवार का घाव भरना है...'

तलवार के नीचे (तले) दम तो लेने दो—(क) ज़रा प्रतीक्षा करो। (ख) जो दम बचे वही मही। (ग) जीवन इतना सुन्दर है कि चाहे कितने ही कष्ट उठाने पड़ें इसका एक-एक क्षण आनन्ददायी बन जाता है।

तलवार जिसके हाथ, देगी उसका साथ—(क) शक्ति-शाली की सहायता सभी करते हैं। (ख) जो जिसके मात-हन रहता है वह हमेशा उसी का साथ देता है। (ग) जो वस्तु जिसकी होती है वह उसी के काम आती है।

तलवार तो दे दी पर म्यान मरे मारे देंगे—जब कोई महत्वपूर्ण वस्तु तो दे दे पर उसके साथ की साधारण वस्तु के लिए लड़ाई-झगड़ा करे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : हरि० जाट भेल्ली दे दे पर गंडा नाह दे; पंज० बकरी दुद देवे मींगना पा के।

तलवार मारे एक बार, एहसान मारे बार-बार—(क) एहसान में बड़ी शक्ति है जिसके कारण आजीवन दबना पड़ता है। (ख) जब कोई एहसान करके बार-बार उसे जताने की कोशिश करता है तो उस पर भी कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तलवार मारै एक बार, अहमान मारै बार-बार।

तलवार वाली अच्छी, मुँह वाली बुरी—लड़ाई के लिए कहते हैं। तलवार से तो एक बार में निर्णय हो जाता है किन्तु गाली-गलौज करने वाले सदा लड़ते ही रहते हैं। तुल-

नीय : मेवा० तरवार बाजी आछी पण दांता कछी खोटी; पज० तलवार दी चंगी मुँह दी बुरी।

तलुओं की-सी कहूँ या जीभ की-सी—(क) दोनों पक्ष से रिश्त खाने वाले पर व्यंग्य में कहा जाता है। इस संबंध में एक कहानी है : एक काजी ने दोनों पक्षों से घूस ली। एक ने मिठाई खिलाई और दूसरे ने पैर के नीचे एक अशर्फी रख दी। दोनों का ध्यान कर वह निर्णय देने के समय बड़ी दुविधा में पड़ गया और उपर्युक्त लोकोक्ति सोचने लगा। (ख) दोनों पक्षों की ओर से दबाव पड़ने पर यदि किकर्तव्य-विमूढ़ हो जाय तो भी कहता है।

तलुओं से तो आग लगी है—जब किसी अधिकारी को खिला-पिलाकर या रिश्त देकर अपने अनुकूल बना लिया जाय तो व्यंग्य में कहते हैं। इस पर एक रोचक कहानी है : एक बार जमीन के संबंध में दो व्यक्तियों में झगड़ा हो गया। मामला अदालत में पहुँच गया। इस मुकदमे में प्रमुख गवाह गाँव का मुखिया था इसलिए दोनों व्यक्ति मुखिया को प्रसन्न करने का प्रयत्न करने लगे। जिस दिन गवाही थी उस दिन एक व्यक्ति ने चलते समय मुखिया के साफे में एक मोहर बाँध दी, किन्तु दूसरे व्यक्ति ने भी इसे देख लिया और उसने तैश में मुखिया के जूते में एक साथ दस मोहरें रख दी। अदालत में पहुँचकर पहले व्यक्ति ने स्मरण कराने की शरज़ से कहा कि मुखियाजी आपके साफे में क्या है ज़रा झाड़कर देख लो। किन्तु मुखिया ने सुनी-अनसुनी कर दी क्योंकि जूते में पड़ी दस मोहरों का उनको पता था। दूसरे व्यक्ति ने तब कहा कि मुखियाजी क्या सुनें तलुओं से तो आग लगी है।

तलुओं से लग गई—कानों से सुनी बात पैर के तलुओं तक पहुँच गई। जब कोई व्यक्ति कठोर या चुभने वाली बात करता है तो कहते हैं।

तलुओं से लगी सिर से निकल गई—जब कोई व्यक्ति क्रोध से भड़क उठता है तब कहते हैं।

तले का दम तले रह गया, ऊपर का ऊपर—किसी बात को सुनकर जब कोई अवाक् हो जाये तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० तले का मांस तले रह गया और ऊपर का ऊपर; अव० तरे का दम तरेन रहगा, ऊपरां कै ऊपरै; पंज० थले दा साह थले रह गया ते उते दा उते।

तले के दाँत तले रह गए ऊपर के ऊपर—ऊपर देखिए।

तले धरती न ऊपर आसमान—किसी के बहुत बड़ी विपत्ति में फँस जाने पर या बिल्कुल असहाय के प्रति कहते

हैं। तुलनीय : भोज० तरे धरती न उपपर बज; पंज० थले तरती नं उत्ते असमान ।

तले पड़ी का मोल क्या—(क) जो चीज अपने अधीन है उसकी क्या कीमत? (ख) बीती बातों की व्यर्थ चर्चा करने पर भी कहा जाता है। (ग) स्त्रियां भी अपने पति से ऐसा कहती हैं जब वे उनकी अवहेलना करते हैं। तुलनीय : पंज० थले पेदी दा की मुल ।

तले पड़े की ऊँची टाँग—जो व्यक्ति कुश्ती में गिर जाता है वह टाँग ऊँची रखने का प्रयत्न करता है। हारने वाला मनुष्य जब अपनी हार मानने से आनाकानी करता है तो व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : मेवा० तले पड़्या की ऊपर टाँग ।

तल्लोके की साध लगी, गले बाती घुसेड़ी—तेन के पकवान (तल्लोके) की इच्छा हुई तो और कुछ तो मिला नहीं दीपक भी बत्ती ही खा ली। (क) जो व्यक्ति चटोरा होने के कारण अच्छी वस्तु न मिलने पर बुरी वस्तु भी खाले उसके प्रति कहते हैं। (ख) फूहड़ और मूर्खों के प्रति भी कहते हैं।

तवा कहे मैं सोने का था, चूल्हा कहे मेरे ऊपर ही रहता था—तवे ने कहा कि मैं सोने का बना हुआ था। चूल्हे ने उत्तर में कहा कि मेरे ऊपर ही तू चढ़ता था, मुझे तेरी वास्तविकता का पता है। जो व्यक्ति अपने परिचितों के सामने भी अपनी झूठी बड़ाई करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० तवो कहै हूँ सोनेरो थो चूल्हो कैवे चढ़तो थो म्हारे ऊपर इज ही ।

तवा चढ़ा और जीव बढ़ा—(क) किसी चीज के मिलने की आशा होने पर उत्साह बढ़ जाता है। (ख) कुछ मिलने की आशा देख कर उसे पाने की इच्छा तीव्र हो जाती है।

तवा चढ़ा बैठी मिसरानी, घर में नाज न आँगन पानी—बिना सामान के ही जब कोई किसी काम को करना शुरू कर दे तो कहते हैं। (मिसरानी = मिश्र—ब्राह्मण की एक जाति—की पत्नी)। तुलनीय : ब्रज० तयौ चढ़्यौ बैठी मिसुरानी, घर में नाज न आँगन पानी ।

तवा न कुंडा ना चुलहारी, कहै नारि मैं हूँ भटियारी—जब साधनहीन या अयोग्य व्यक्ति अपने को साधनसम्पन्न या योग्य व्यक्तियों जैसा समझता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

तवा ना तगारी, काहे की भटियारी—ऊपर देखिए।

तवा हाँडी को काला कहे—तवा जो स्वयं काला है,

हडी (हाँडी) को काला कहता है। जब कोई बुरा व्यक्ति दूसरे की बुराई करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० तवो हाँडी ने काली बतावै; अ० Pot calls the kettle black.

तवे की तेरी कठौती की मेरी—दे० 'तवे की तेरी हाथ...'। (कठौती = लकड़ी का बर्तन जिसमें रोटियाँ पकाकर रखी जाती हैं। तुलनीय : ब्रज० तये की तेरी, कठौती की मेरी ।

तवे की तेरी तगारी की मेरी—नीचे देखिए। (तगारी = बर्तन जिसमें रोटियाँ पकाकर रखी जाती हैं)।

तवे की तेरी, हाथ की मेरी—जो रोटी तवे पर है अर्थात् अभी पकी नहीं है वह तो तुम्हारी है और जो पककर हाथ में है वह मेरी है। स्वार्थी या जल्दी करने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : गढ़० तवा की तेरी हाथ की मेरी; अव० तवा के तोर कठौती के मोर; मेवा० तवा ऊपली थारी, खीरा परली म्हारी; ब्रज० तये की तेरी, हाथ की मेरी ।

तवे की तेरी, चूल्हे की मेरी—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० तवे की मेरी, चूल्हे की तेरी; ब्रज० तये की तेरी चूल्हे की मेरी ।

तवे पर बूँद पड़ी और छनक गई—गर्म तवे पर बूँद पड़ते ही समाप्त हो जाती है। जब किसी भूख व्यक्ति को या किसी अधिक खाने वाले को कोई चीज थोड़ी मात्रा में दी जाय तो उसमें तृप्ति नहीं मिलती। तुलनीय : ब्रज० तये पै बूँद परी और छन्न है गई ।

तस मति फिर आई जस भावी—जैसा होने का होता है तैसी बुद्धि भी हो जाती है। आशय यह है कि बुरे दिनों में बुद्धि भी विपरीत हो जाती है।

तस मुकुन्द तस पादन छोड़ी, विधि ने आन मिलाई जोड़ी—दे० 'जम मुकुंद तस पादन छोड़ी...'।

तसलवा तोर कि मोर—(क) 'तोर-मोर' शब्द भोजपुरी का है अतः भोजपुरियों पर व्यंग्य के रूप में इसका प्रयोग करते हैं। (ख) किसी के जबरदस्ती करने पर भी कहते हैं। (ग) सत्य बात कहने पर यदि कोई नाराज हो तब भी इसका प्रयोग करते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार अकाल में लोग यहाँ तक पीड़ित हुए कि दूसरों का छीनकर खाने पर उतारू हो गए। कहा जाता है कि जब कोई पत्तीली (तसले) में चावल बनाता था तो लोग उसके पास छीनने पहुँचते थे और पूछते थे 'तसलवा तोर की मोर?' यदि वह व्यक्ति कहता कि 'मोर, तो वे लोग सब छीनकर

खा जाते थे और यदि 'तोर' कहता तो उसकी उदारता पर छोड़ देते थे।

तसबीह फेरूँ किसको घेरूँ—ढोंगी व्यक्ति या बगुला-भगत पर कहते हैं। (तसबीह = माला)।

तसि पूजा चाहिय जस देवता—जैसे देवता हों उसी के अनुरूप उनकी पूजा भी करनी चाहिए। अर्थात् जो व्यक्ति जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : पंज० जिदाँ जिहा बंदा होवे उदाँ दा ही बोलना चाहिदा है।

तहँ कि तिमिर जहँ तरनि-प्रकासू—जहाँ पर सूर्य का प्रकाश है वहाँ अंधकार नहीं रह सकता। (क) जहाँ पर ज्ञानी पुरुष हैं वहाँ पर अज्ञान नहीं रह सकता। (ख) दो विरोधी प्रकृति या स्वभाव के व्यक्तियों के एक साथ या एक स्थान पर न रहने पर भी कहते हैं।

तहई दिवसु जहँ भानु-प्रकासू—जहाँ पर सूर्य का प्रकाश है वही दिन है। अर्थात् जहाँ ज्ञानी लोग रहते हैं वही पर ज्ञान की वार्ता होनी है।

ताँत बाजी राग जानो—नीचे देखिए।

ताँत बाजी और राग पहिचानी—(क) बुद्धिमान व्यक्ति किसी बात के छिड़ते ही उसका भाव समझ लेते हैं। (ख) आदमी के बोलते ही उसकी योग्यता का पता चल जाता है। तुलनीय : अब० ताँत बोली राग मालुम भा; मेवा० ताँत बाजी अर राग पछाणी; बुंद० ताँत बाजी राग पहिचानो; ब्रज० ताँत बाजी राग पायो।

ताँत बाजी और राग बूझा—ऊपर देखिए।

ताँत-सी देह पाँव न हाथ, लड़न चलो सूरन के साथ—जब कोई अपनी शक्ति से बाहर काम करने चलता है तो व्यंग्य में कहते हैं। (सूरन = योद्धा)। तुलनीय : हरि० चूतड़ाँ मैं तै टाँग भी कोन्या बजावै लट्ट; पंज० बंड बिच गूँ नहीं चलान चलया मोटे।

ताँबा देख व्योपार, मुख देख व्योहार—धन से व्यापार और मुँह देखकर व्यवहार किया जाता है। तुलनीय : ब्रज० ताँबों देखि व्योपार, मुँह देखे व्योहार।

ताँबा देखे चीतना, मन देखे व्योपार—व्यापार या तो पैसे से या आदमी देखकर होता है।

तबि की मेख, तमाशा देख—(क) जब कोई धनी व्यक्ति सम्भव-असम्भव सभी कर लेता है तो कहा जाता है।

(ख) धन से सभी प्रकार के सुख सुलभ है। तुलनीय : गढ़० तामा की मेख, करामात देख।

ताक पर बंठा उल्लू, मणि भर-भर चुल्लू—छोटा

आदमी जब किसी बड़े आदमी पर अपना हुकम चलाना चाहता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० फलीवर बसलें घुबते, मागें चुलका-चुलका पाणी।

ताका भैंसा गादर बैल, नारि कुलच्छनि, बालक छैल, इनसे बाँचे चातुर जोग, राज छाड़ि के साखें जोग—ताका (जिसकी आँखें दो प्रकार की हों) भैंसा, गादर (हल में चलते समय बैठ जाने वाला) बैल, बुरे लक्षणों वाली स्त्री और छैल या शौकीन पुत्र से चतुर लोग बचते रहें। इनके साथ रहने से यदि राज-सुख की प्राप्ति हो तो भी अच्छा नहीं। बालक इनका संग छोड़कर योगी बनकर रहना कही अच्छा है।

ताकी न रखे बाकी—ताकी (जिसकी दोनों आँखें दो प्रकार की हों) घोड़ा बड़ा मनहूस होता है। उसे अपने पास रखने से कोई भी विपत्ति आ सकती है।

ताजा माल तुरत बिके—ताजा माल बाजार में आते ही बिक जाता है। अर्थात् अच्छी वस्तु को सभी लेना चाहते हैं। तुलनीय : राज० ताजो माल तुरत खपै; पंज० चंगा माल छेती बिक जाँदा है।

ताजा मिला नहीं खाया माँग के बासी खाया—जब अच्छा भोजन मिल रहा था तब तो खाया नहीं और बाद में माँगकर बासी ही खा लिया। या जो व्यक्ति सम्मान के साथ देने पर किसी अच्छी वस्तु को स्वीकार न करे और बाद में किसी बुरी वस्तु को खुद विनय से प्राप्त करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सटो नि खाये बासी खाये बासी माँकू साग पिपाये; पंज दिन्ती चीज न खा ते कोल्हू चट्टन जा।

ताजी को मारा, तुर्की काँपा—जब एक को दंड देने से दूसरा भी भयभीत हो जाय तो कहते हैं। (ताजी और तुर्की अरब के घोड़ों की जातियाँ हैं)

ताजी न बासी, नींद आए काची—न ताजा भोजन है और न ही बासी, भूखे पेट तो नींद भी नहीं आती। आशय यह है कि भूखे होने पर नींद भी नहीं आती अतः भूखे रहने से अच्छा है कि बासी ही खा लिया जाय। तुलनीय : भीली० आची न वाची ने काची आवे नंद।

ताजी पर बस नहीं, तुर्की के कान उभेंठे—बलवान पर तो चलती नहीं, कमजोर को परेशान करते हैं। या बलवान पर चलती नहीं अतएव उसके कारण उत्पन्न गुस्सा कमजोर पर उतारते है। ('ताजी' एक प्रकार का घोड़ा होता है जो 'तुर्की' घोड़े से अच्छा और बलवान होता है)।

ताजी मार खाय तुरकी भाष पाय—जब किसी के

राज्य में या किसी काल में योग्य मनुष्य तो परेशान किए जाएँ और अयोग्य मौज उड़ाएँ तो कहा जाता है। ('ताजी' घोड़ों की एक जाति जो 'तुर्की' जाति के घोड़ों से अच्छी मानी जाती है; 'आश' फारसी का शब्द है जिसका अर्थ होता है, भोजन।

ताजीमे-कारीगराँ मुभाफ़—काम करने वालों को सम्मान (ताजीम) न करना भी माफ़ है। आशय यह है कि यदि योग्य व्यक्ति में कुछ बुराई है तो उस पर ध्यान नहीं देना चाहिए। (यह कहावत फ़ारसी की है)।

ताड़ से गिरा खजूर पर झटका/लटका—एक परेशानी से मुक्ति मिलते ही दूसरी में फँस जाने पर कहते हैं। तुलनीय : मल० नाये पेटिच्चु नरियुटे वायिल; पंज० पहाड़ तो डिगया ते खजूर बिच फसया; अ० Out of the frying pan into the fire.

ताता-ताता खाएँ, जल जाने पर दोस—अधिक गर्म भोजन करते हैं और मुँह जल जाता है तो दूसरों को या भाग्य को दोष देते हैं। जो व्यक्ति अपने दोष को दूसरों के मिर मढ़े और अपने को निर्दोष बताए उसके प्रति कहते हैं।

ताता, तीता, आमला तीनों धात बिनास—गरम, चटपटी या मिचं पड़ी हुई और खट्टी चीजें धातु या शुक्र के लिए हानिकारक होती हैं।

ताता थेई मचा दी—किसी काम के लिए उतावला होने या अधिक भाग दौड़ करने पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० ताता थेई मचाइ देई।

ता तिरियाक अज इराक आवर्दा शब्द, मार मजीदा मुर्दा शब्द—जब तक तिरियाक (विषहर) इराक से लाया लाया जायेगा, साँप का डसा मर जाएगा। ऐसे अवसर पर कहते हैं जब किसी समस्या का समाधान ऐसा सुझाया जाए जिसमें बहुत अधिक समय लगने की संभावना हो।

ताते खूँ जल मरूँ—अर्थात् गर्म ही गर्म खाऊँ, चाहे जल मरूँ। अधिक उतावले व्यक्ति पर व्यंग्यपूर्ण कहावत है।

ताते दूध बिलार नाचे—गरम दूध देखकर बिल्ली उसके आसपास नाचा करती है, क्योंकि न तो उसे गर्म होने के कारण पी सकती है और न छोड़ सकती है। ऐसी परिस्थिति में फँसे व्यक्ति पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : मढ़० तातो दूध होयूँछ; पंज० दुद कौल बिल्ली नचदी है; ब्रज० ताते दूध बिलैया नाचै।

ताते पाँव पसारिए जेती लंबी सौर—जितनी लंबी चादर (सौर) हो उतना ही पैर (पाँव) फैलाना चाहिए।

आशय यह है कि अपनी स्थिति या सामर्थ्य के अनुसार ही कार्य करना चाहिए। तुलनीय : मल० कुळरिनु अनुमरिच्चे पुनय्कावू; पंज० पैर उन्ने ही विछाओ जिन्नी लंबी मंजी होवे; अ० Cut your coat according to your cloth.

ताते पानी घर न जले—गर्म पानी से घर नहीं जलते। अर्थात् घर तो आग लगाने पर ही जल सकता है। (क) साधारण उपायों से बड़ा काम नहीं हो सकता, ऐसा चाहने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो वस्तु जिस काम के लिए बनी है उससे दूसरा काम नहीं लिया जा सकता। तुलनीय : हरि० ताते पानिया तँ के घर जलँ सँ; पंज० तत्ते पाणी नाल घर नई बलदे।

तान न पड़वा कोरी घर लट्ठम-लट्ठा—बिना किसी बात के या बिना किसी आधार के लड़ाई करने पर कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक कोरी (हिंदू जुलाहा) ने एक स्थान पर ताना बनाने का निश्चय किया, इस पर कोरिन ने कहा कि उस जगह पर मैं पड़वा बाँधूँगी। इस बात पर दोनों में लाठी चल गई, यद्यपि न तो कोरी के पास ताने के लिए सूत था और न कोरिन के पास पड़वा। तुलनीय : हरि घर में ना सूत ना पूणी जुलाहे के माथ लट्ठम लट्ठा; अव० सूत-कपास कहीं नाहीं जोलहा से लट्ठम लट्ठा।

ताना बाना सूत पुराना—बेकार मेहनत करने पर कहते हैं। पुराने या जीर्ण-शीर्ण सूत का ताना-बाना बनाना व्यर्थ है क्योंकि उसका बना कपड़ा चल नहीं सकता। तुलनीय : ब्रज० तानों-बानों सूत पुरानों।

तानाशाह दिवाना जिसके चिट्ठी न परवाना—(क) मस्ती या अमावधानी के कारण जो व्यापारी अपना हिसाब-किताब ठीक से नहीं लिखता उसे बड़ी परेशानी हो जाती है। (ख) तानाशाह दीवान को चिट्ठी या परवाना लिखने की जरूरत नहीं पड़ती क्योंकि उसका मौखिक आदेश ही सब कुछ होता है। निरंकुश और सबल व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

तानी घाट या बानी घाट—दोनों ही तरफ़ दोष होने पर कहते हैं।

ताप करे सिंह का नाश—(ख) ज्वर का रोग महाबली को भी नष्ट कर देता है। (ख) शेर के लिए गर्मी हानिकारक होती है।

ताप करे हाथी को साफ—ज्वर हाथी जैसे बलवान को भी मार डालता है। अर्थात् ज्वर के सामने किसी की भी नहीं चलती चाहे वह कितना भी बलवान क्यों न हो। तुलनीय : राज० ताव हाथीरा हाड भांगै।

ताप को कौन बुलाता है—ज्वर को कौन चाहता है कि

उसे आ जाय, अर्थात् विपत्ति को कौन बुलाता है ? जो व्यक्ति जान-बूझ कर मुसीबत मर पर लेना चाहता है उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० तावते कुण तेड़ी जावै; पंज० तप नू कौन पुलादा है।

तापब तुकुब तलावे जाब—आग तापना, बन्दूक चलाना और टट्टी जाना, ये काम पड़े-पड़े नहीं हो सकते। इनके लिए कुछ तो सुख-सुविधा छोड़नी ही होगी।

ताम झाम लगे—व्यर्थ के या मूर्खतापूर्ण दिखावे पर कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक मूर्ख व्यक्ति को कहीं से पालकी मिल गई। जब भी उसे कहीं जाना होता था तो कहता था 'तामझाम लगे'। इस प्रकार बाजार जाने से लेकर पाखाना जाने तक वह तामझाम लगाकर अर्थात् पालकी पर चढ़कर जाता था। कहीं-कहीं 'तामझाम' के स्थान पर 'तामदान' या 'तामजान' भी कहा जाता है। (तामझाम=एक प्रकार की खुली पालकी)।

ता मर्द सुखन न गुप्ता बाशद, ऐबो-हुनरश न हुप्ता बाशद—जब तक कोई व्यक्ति बान न करे उसके गुण-दोष छिपे रहते हैं। भले-बुरे सब एक से ज्यों-लौं बोलत नाही, जान परत हैं काक पिक ऋतु वसन के मांहि। -वृंद

ताल उझल कर उझले ब्यार, तब बरसा हो पूरमपार—जब ताल और खेत की क्यारियाँ सब पूरी तरह भर जायँ और पानी अधिक बढ़ने लगे तो बरसात का पूरा होना समझना चाहिए। तुलनीय : मरा० तालाब नुडुंव भरून बाफे पण भरले, तर पाऊम भरपूर पडले।

ताल तो भोपाल ताल और तो तलैयाँ हैं—अगर कोई ताल है तो भोपाल का ताल है, अन्य ताल तो उसके आगे तलैयाँ हैं (भोपाल में एक बहुत बड़ा तालाब है)। अपने वर्ग या जाति की अन्य चीजों से किसी चीज के बहुत अच्छी या बुरी होने पर कहा जाता है। कहीं-कहीं इस लोकोक्ति को इस प्रकार कहते हैं : ताल तो भोपाल ताल और सब तल-इयाँ; रानी तो कमलापत और सब रनइयाँ। तुलनीय : गढ़० ती चिनीडगढ़ और सब गढ़इयाँ राजा ती छत्रमाल और सब रजइयाँ; ब्रज० ताल ती भूपाल ताल और सब तलैया हैं।

ताल न तलैया बोओ सिंघाड़े भंया (क) बिना सामान के यदि कोई काम करने चले तो कहते हैं। (सिंघाड़ा तालाब में बोया जाता है)। (ख) जब कोई अपनी सामर्थ्य के बाहर की बहुत लंबी-चौड़ी बातें करता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

ताल पर ही पैर उठता है—ताल के अनुसार ही नृत्य

किया जाता है या नृत्य के अनुसार ही ताल दी जाती है। (क) बेमेल काम करने वालों के प्रति उसे ठीक करने के लिए कहते हैं। (ख) आय के अनुसार ही व्यय करना चाहिए। तुलनीय : राज० बाजँ पर पग उठै।

ताल बजाकर माँगे भीख, उनका जोग कहाँ क्या ठीक—ताली या करताल बजा कर भीख माँगने वाले साधु ढोंगी होते हैं।

ताल में नहीं पानी की बूंद, मैं खाऊँगी मछली झून—तालाब में जब पानी ही नहीं है तो मछली कहाँ से होगी। जब कोई व्यक्ति ऐसी माँग करे जो पूरी न की जा सकती हो तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० गाड क दिन राँड दिखदी नी च, बोद लौ माछा।

ताल से तलैया गहरी, साँप से सँपोला जहरी—बाप से बेटे की दुष्टता के बढ़ जाने पर कहते हैं।

ताला घर का रखवाला—ताला घर का रक्षक होता है। तुलनीय : मेवा० तालो र घर को रखालो; पंज० जँदरा कर दी राखी करदा है; ब्रज० तारौ घर की रखवारी।

ताला चोरों को नहीं रोक पाता—ताला सज्जन व्यक्तियों के लिए होता है न कि चोरों के लिए। आशय यह है कि सामान्य तरीके से दुष्टों से नहीं निपटा जा सकता। तुलनीय : पंज० जँदरा चोराँ नू रोक नहीं सकदा; ब्रज० तारौ चोरन्ने नाये रोकि सकै।

ताला तो पशुओं के लिए होता है—आशय यह है कि दंड दुष्टों या मूर्खों को दिया जाता है, सज्जनों को नहीं। तुलनीय : पंज० डंडा ते डगरा लयी हुंदा है; ब्रज० तारौ ती पसून क होंतु है।

तालाब खुदा नहीं मगर आने लगे—तालाब अभी तैयार भी नहीं हुआ और मगर रहने के लिए आ गए। जब कोई काम आरंभ भी न हुआ हो या वस्तु तैयार न हुई हो और चाहने वालों की भीड़ लग जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० पिंड पिआ नहीं मंगते आ गए; ब्रज० ताल खुदयी नायँ, मगर पहले ई आय गये।

तालाब पर जाकर कोई प्यासा नहीं लौटता—दानी व्यक्ति की प्रशंसा में ऐसा कहते हैं जो किसी को खाली हाथ नहीं लौटाता। तुलनीय : पंज० तलाब बिच जा के कोई तरेआ नहीं आउंदा।

तालाब में प्यासा, बारात में भूखा—तालाब में रहते हुए भी प्यासे और बारात में जाकर भी भूखे रह गए। (क) जो व्यक्ति लाभ के स्थान पर भी लाभ न उठा पाए उसके प्रति कहते हैं। (ख) अभागे के प्रति भी कहते हैं जिसको परि-

श्रम का फल सहज नहीं मिलता। तुलनीयः भीली—तालाब तर्यो, बीवो भुखियो; पंज० तलाब बिच तरेया ते जंज बिच पुखा; ब्रज० ताल में प्यासी, बरात में भूखी।

तालाब में रहकर मगर से बैर—दे० 'जल में रहकर...'

ताला साह के लिए, चोर के लिए कैसा? —ताला अच्छे आदमियों के लिए लगाया जाता है, चोरों के लिए नहीं। (क) चोर को ताला तोड़ते देर नहीं लगती। (ख) सज्जन व्यक्ति से ही सामान्य ढंग से निपटा जा सकता है, दुष्ट से नहीं। तुलनीयः भोज० ताला साहु खातिन होला चोर खातिन नाहीं; राज० साहूकार रै बास्ते तालों चोर रै बास्ते किसो तालो; पंज० जंदरा घरवाल्याँ लई हुंदा है चोराँ लई नई।

तालियाँ बजा ले बन्ने ब्याह होगा—किसी बात की खुशी मनाने के लिए बच्चों से कहते हैं।

ताली एक हाथ से नहीं बजती—किसी झगड़े में दोनों पक्षों का दोष होता है, एक का ही नहीं। तुलनीयः गढ़० जब बाड़ तब राड़; भोज० ताली एक हाथे से नाहीं बाजेले; पंज० ताड़ी इक हथ नाल नहीं बजदी; ब्रज० तारी एक हात ते नायें बजें।

ताली दोऊ कर बाजें—ऊपर देखिए। तुलनीयः अव० नाड़ी दुइनो हाथे बाजत है; पंज० ताड़ी दोआँ हथाँ नाल बजदी है; ब्रज० तारी तो दोऊ हातन तेई बजें।

ताली दोनों हाथ से बजती है—दे० 'ताली एक हाथ से...'

ताली बिन कैसा ताला, जोरु बिन कैसा साला—(क) ताली बिना ताला और स्त्री बिना साला (या साले का संबंध) व्यर्थ है। (ख) आवश्यक चीज के बिना और चीजों का रहना व्यर्थ है। तुलनीयः पंज० जंदरे बगैर कुंडा किवें ते बीटी बगैर मुंडा किवें; ब्रज० तारी बिन कैसी तारी, जोरु बिन कैसो सारी।

ताबला सो बावला—दे० 'उतावला सो बावला...'

ताबा तोर कठौती मोर—दे० 'तवे की तेरी कठौती की...'

ताश की अंगिया, मूँज की बखिया—बेतुके काम पर कहा जाता है। अच्छे कपड़े की अंगिया में मूँज की बखिया या सिलाई बड़ी भद्दी लगेगी। (ताश = एक प्रकार का अच्छा कपड़ा)।

तिनका उतारे का अहसान होता है—बिना किसी स्वार्थ के किया हुआ छोटा काम भी एहसान मानने योग्य हो

जाता है।

तिनका कबहूँ न निदिस, जो पावन तर होय—पैर के नीचे पड़े हुए तृण को भी तुच्छ नहीं समझना चाहिए। अर्थात् छोटे-से-छोटे आदमी को भी छोटा समझ कर घृणा की दृष्टि से नहीं देखना चाहिए वे भी समय पड़ने पर बहुत कुछ भला-बुरा कर सकते हैं। तुलनीयः ब्रज० तिनका कबऊ न निदिये जो पामन तर होय।

तिनका गिरा गयंद मुख, नेक न घटो अहार; सो ले चली पिपीलिका, पालन को परिवार—हाथी (गयंद) के मुख से भोजन का कण (तिनका) नीचे गिर जाने से उसके भोजन (आहार) में कोई कमी नहीं होती और उस गिरे हुए कण को चींटी ले जाकर अपना तथा अपने परिवार का पालन-पोषण करती है। आशय यह है कि जो वस्तु बड़े लोगों के लिए कोई महत्त्व नहीं रखती वही छोटों के लिए बड़े महत्त्व की होती है।

तिनके की आड़ पहाड़—नीचे देखिए।

तिनके की ओट पहाड़—(क) थोड़े सहारे से कभी-कभी बड़े काम भी मिट्ट हो जाते हैं। (ख) नज़दीक की छोटी या तुच्छ चीज भी दूर की बड़ी चीज से बड़ी दिखाई देती है। तुलनीयः मरा० काडीच्या आड डोंगर; अव० तिनका ओट, पहाड़ ओट; पंज० डुबदे नूँ तिनके दा सहारा; ब्रज० तिनका की ओट पहाड़।

तिनके की चटाई, नौ बीघा फंलाई—छोटी-सी चीज को बहुत बड़ा-चढ़ाकर कहने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीयः पंज० मासा जिही गल अत्ते सारा पिंड सिर उत्ते।

तिनकों की रस्सी से हाथी बंध जाता है—बहुत-से निर्बल मिलकर सबल हो जाते हैं। एकता बहुत बड़ी चीज है। तुलनीयः पंज० मासा जिही रस्सी नाल हाथी बनया जा सकदा है; ब्रज० तिन कान की लेज ते हाती बंधि जायें।

तिन ब्याहे का बढ़िया भाग, दो ले जायें अरथो औ इक ले जाए आग—तीन विवाह करने वाले का भाग्य इतना अच्छा है कि उसकी दो पत्नियाँ लाश (अरथी) को ले जाती हैं और एक आग ले जाती है। बहुविवाह करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। आशय यह है कि बहुविवाह करने वालों की बड़ी दुर्दशा होती है।

तिरिया चरित न जाने कोई, खसम मारि के सत्ती होई—स्त्री-चरित्र को जान पाना कठिन है। ऐसी भी स्त्रियाँ हैं जो अपने पति को मार भी डालती हैं और उनकी चिता पर सती भी हो जाती हैं। तुलनीयः अव० तिरिया चरितर जानै न कोई, खसम मारि कै सत्ती होई।

तिरिया चरित न जाने कोय, खसम मारि कें सत्ती होय
—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० तिरिया चरित न जाने कोय खसम मारि कें सत्ती होय; बुंद० तिरिया चरित जाने नहीं कोय खसम मारि कें सत्ती होय; राज० तिरिया चरित न जानै कोय मिनख मार के सत्ती होय; सं० त्रिया चरितम् पुरुषस्य भाग्यम् देवो न जानसि कथः मनुष्यः ।

तिरिया जात कमान है, जित चाहे तित तान—स्त्री जाति कमान के समान जितना भी चाहे तानी जा सकती है। अर्थात् पुरुष की पत्नी पर पूरी धाक होती है और वह जैसा चाहता है वैसा व्यवहार उसके साथ करता है।

तिरिया तेरह मरद अठारह—तेरह वर्ष की स्त्री और अठारह वर्ष के पुरुष की जोड़ी ठीक होती है। तुलनीय : राज० तिरिया तेरा मरद अठारा। (यह कहावत पुरानी है आजकल ऐसा नहीं माना जाता)। तुलनीय : पंज० टाह हेठ बच्छा ।

तिरिया तेल हमीर हठ चढ़े न दूजी बार—हठ या दृढ़ प्रतिज्ञा पर कहा जाता है। हमीर देव नाम के जयपुर के पास रणथंभीर गढ़ के नामक थे। अलाउद्दीन खिलजी का मुहम्मद नाम का एक मंगोल अपराधी भागकर इनके पास आया। अलाउद्दीन के लाख कहने पर इन्होंने अपराधी नहीं दिया और मन् 1300 ई० में अपने इसी हठ के पीछे उससे लड़ते हुए मारे गए। राजा ने कहा था ।

सिंह गमन सुपुरुष वचन, कदलि फरै इकसार ।

तिरिया तेल हमीर हठ चढ़े न दूजी बार ॥

धड़ नुच्चे लोह बहै परि बोलै मिर बोल ।

कटि-कटि तन रण में परै तेहु न देहु मंगोल ॥

तुलनीय : मरा० स्त्री तेल हमीर हट्ट ही एक दांच चढ़वली जानात; माल० तीरिया तेल हमीर हठ, चढ़े नी दूजी बार; राज० तिरिया तेल हमीर हठ चढ़े न दूजी बार ।

तिरिया तो है शोभा घर की, जो हो लाज रखावा नर की—जो स्त्री अपने पति की प्रतिष्ठा का पूरी तरह ध्यान रख सकती है वही घर की शोभा है। तुलनीय : पंज० जेड़ी जनानी अपने बंदे दी लाज रखदी है उह ही चंगी हुंदी है।

तिरिया बिन घर भूत का घेरा—घर की देखभाल या प्रबंध स्त्रियाँ ही ठीक प्रकार से कर पाती हैं उनके न होने पर घर की व्यवस्था बिगड़ जाती है। तुलनीय : पंज० जनानी बगैर घर बिच भूत रहंदे हन; ब्रज० तिरिया बिन घर भूत की घेरी ।

तिरिया बिन तो नर है ऐसा, राह बटाऊ होबे जैसा—बिना स्त्री के मनुष्य का जीवन यात्री की भाँति डँवाडोल

होता है, उसमें स्थिरता नहीं आती ।

तिरिया भली बही है भाई, जो पुरुषा संग करे भलाई
—अपने पति का हर प्रकार से भला करने वाली स्त्री ही अच्छी है। तुलनीय : पंज० जनानी उह ही चंगी हुंदी है जेड़ी बंदे नू चंगी लगे ।

तिरिया भी नर बिन है, ऐसी बिना धनी के खेती जैसी
—जिस प्रकार मालिक (धनी) के न रहने पर खेती नष्ट हो जाती है उसी प्रकार पति के न रहने पर स्त्री अनाथ हो जाती है। आशय यह है कि पति के बिना स्त्री का जीवन बहुत दुखमय होता है ।

तिरिया रोवे पुरुष बिना, खेती रोवे मेह बिना—स्त्री पति के बिना रोती है और खेती बारिश (मेह) बिना। आशय यह है कि पति के बिना स्त्री का जीवन बहुत दुखी रहता है, और पानी के बिना खेती नहीं होती। तुलनीय : पंज० जनानी रोवे बंदे बगैर बूटे रीन मीह बगैर ।

तिल आध दूख जनम भरि सूख—आधे क्षण का दुख जीवन-भर के सुख का कारण हो सकता है। विद्यापति ने लिखा है : 'तिल आध दूख जनम भरि सूख, इथे लागि धनि किए होइ विमूख'। तुलनीय : पंज० मामा जिहा दुख सारी जिदगी दा सुख ।

तिलक तकदीर वालों के (का) होता है—विवाह से पूर्व वर को तिलक दिया जाता है। (क) तिलक से गरीब लोग वंचित रह जाते हैं, इसलिए उनके प्रति कहते हैं। (ख) जिन व्यक्तियों का विवाह किसी कारणवश नहीं हो पाता उनके प्रति भी कहते हैं। (ग) राज्यतिलक अर्थात् शासक बनना सबके भाग्य में नहीं होता। करोड़ों में से एक व्यक्ति ही राजा बन पाता है। तुलनीय : भीली—टीलू तकदीर वाला ने थाय ।

तिलक वाली टीका बहेज वाली फोका—जिसके पिता ने केवल तिलक लगाकर शादी कर दी उसकी तो खूब इज्जत होती है और जिसके पिता ने काफ़ी दहेज देकर शादी की उसकी कोई इज्जत नहीं होती। जब अयोग्य व्यक्ति का सम्मान और योग्य व्यक्ति का अपमान होता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

तिल का ताड़ बना दिया—किसी छोटी-सी चीज़ के विषय में बहुत बढ़ा-चढ़ा कर कहने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तिल की ताड़ बनाइ दियो ।

तिल का ताड़ और बात का बलंगड़—किसी भी बात को बहुत बढ़ा-चढ़ा कर कहने वालों के प्रति व्यंग्यव्यक्ति। तुलनीय : गढ़० जुऊं का भँसा अर कितलू का नाग, स्यूणू का

सावला, बिराजू का बाँध ।

तिल की ओट पहाड़—दे० 'तिनके की ओट पहाड़ ।'

तिल कोरें, उर्ब बिलोरें—तिल की खेती गोड़ने (कोरें) से और उर्ब की खेती निराई करने (बिलोरें) से अच्छी होती है ।

तिल गुड़ भोजन तुरक मित्ताई, आगे मीठ पाछे कर आई—तिल और गुड़ के भोजन की भाँति मुसलमानों का प्रेम पहले तो अच्छा पर पीछे कड़वा हो जाता है । (क) उनमें तलाक की प्रथा है । उसी पर यह व्यंग्य है । (ख) मुसलमानों से दोस्ती आदि से अन्त तक नहीं निभती, इस अर्थ में भी इसका प्रयोग होता है ।

तिल चटटे को मारकर हाथ गंदा किया—तिलचट्टे को मारने से हाथ गंदा होता है । नीच व्यक्ति को छेड़ने या उमके मुँह लगने पर अपनी प्रतिष्ठा जाती है । तुलनीय : मँथ० औसरार मारि के हाथ गंधेला ।

तिल ज्यों बारू पेरिए, नाहीं निकसे तेल—तिल की तरह बालू (रेत) को पेरने से तेल नहीं निकल सकता । जहाँ कुछ मिलने की आशा न हो, या कंजूसों पर कहा जाता है । तुलनीय : पंज० सुके तिलाँ बिचों तेल नयीं निकलता ।

तिल तंडुल का मेल—चावल और तिल (तंडुल) मिले रहने पर भी अलग-अलग दिखाई देते हैं । (क) ऐसा मेल जहाँ मिली चीजें स्पष्ट ज्ञात हों । (ख) विभिन्न प्रकृति के लोगों का पूर्ण मेल संभव नहीं ।

तिलतण्डुलन्यायः—तिल और चावल का न्याय । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग दो या दो से भिन्न वस्तुओं के सम्बन्ध में जो बहुत आसानी से अलग या भिन्न समझी जा सकें किया जाता है ।

तिल, तीखुर, दाना, घी शक्कर में साना, खाये बूढ़ा होय जवाना—इन चीजों को घी और चीनी में मिलाकर यदि बूढ़ा भी खाये तो वह जवान हो सकता है । अर्थात् ये बहुत पोष्टिक चीजें हैं । (तीखुर=तवाखीर; दाना=पोस्तदाना) ।

तिल भर लहू प्याज भर मुहब्बत—जब किसी अवसर पर अपना दूर का संबंधी या नातेदार मित्र से ज्यादा काम आए तो इसका प्रयोग करते हैं ।

तिल रहे तो तेल निकले—जब खरीददार भाव घटाने को कहता है तो दुकानदार इस कहावत को कहते हैं । आशय यह है कि गुंजाइश हो तब तो दाम कम किया जाय । तुलनीय : पंज० तिलाँ विच तेल होवे ताँ निकले ।

तिली तमाखू साबनी, फिर मन समझावनी—तिल और

तंबाकू को सावन में बो देना चाहिए, बाद में बोने से मन को ही समझाया जा सकता है अर्थात् सावन के बाद बोने से नाम-मात्र की पैदावार होती है । तुलनीय : पंज० तिलाँ ते तमाकू नूँ सौन विच रो देना चाहिदा मगरों नहीं ।

तिहरी कुम्हार का दूध जजमान का—दूध दुहने का बर्तन (तिहरी) तो कुम्हार ने दिया और दूध यजमान ने । अर्थात् अपना कुछ भी नहीं है, सब चीजें मुफ्त ही मिल गई । तुलनीय : मँथ० कंटिया कुम्हार के दूध जजमान के; भोज० कोहार क तिहरी जजमान क दूध; पंज० पांडा कर्मर दा दुद यजमान दा ।

तीज, पड़े खेत में बीज—सावन की तीज को खेत में बीज पड़ता है । अर्थात् जुलाई में खरीफ की बुआई होती है । तुलनीय : मरा० तीज निपड़े शेतात बीज ।

तीजे चावल सीझें चौथे लोक पसीजें—कौड़ी बात तीन बार की जाय तो लोग कुछ-कुछ विश्वास कर लेते हैं, किन्तु चार बार करने से पूरा विश्वास हो जाता है । अर्थात् जो व्यक्ति अपनी बात मनवाने के लिए बार-बार प्रयत्न करता है तो लोग उसकी बात का विश्वास कुछ समय पश्चात् स्वयं ही करने लगते हैं । तुलनीय : राज० तीजें चावळ सीजें चौथे लोक पतीजें ।

तीतर की-सी बोली है—ऐसी बोली जिसका कुछ भी या मनमाना अर्थ निकाला जा सके । इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक तीनर एक वृक्ष पर बैठा था । संयोगवश उसी रास्ते से एक पथिक गुजरा । पथिक की यह जानने की इच्छा हुई कि तीतर क्या बोल रहा है । उधर से एक पहलवान, एक फकीर, एक साधु, एक कुंजड़ा और एक जुलाहा ये सब बारी-बारी से आए । उसने सभी से पूछा । पहलवान ने कहा : कि तीतर 'डंड मुगदर कगरन' कह रहा है । इसी प्रकार फकीर ने 'सुबहान तेरी कुदरत' साधु ने 'राम लक्ष्मण दशरथ', कुंजड़े ने 'गाजर मूली अदरक', और जुलाहे ने 'चरखा पूनी चमरख' उत्तर दिया । एक ही बोली का सबने अपने मन के अनुसार अर्थ लगाया । तुलनीय : पंज० टटीरी जिही आवाज है ।

तीतर के मुँह लक्ष्मी—मुकदमे के समय लोग कहते हैं । न्यायकर्ता के मुँह में ही सब कुछ है जिसे चाहे जितावे और जिसे चाहे हरावे । (कहा जाता है कि सौरगृह के बच्चे को कभी-कभी यम घेरता है । पर तीतर की आवाज सुनते ही वह भाग जाता है । इस कहावत का आधार यही किंवदन्ती है) तुलनीय : राज० तीतररे मुँहे में सदा कुसल; गढ़० तितरा का मुख लछमी; बुंद० तीतर के मों लछमी ।

तीतर बरनी बावरी, बिधवा काजर रेख, वे बरसैं वे घर करें, कहैं भड्डरी देख—भड्डरी के अनुसार यदि आकाश में तीतर के पंख की तरह बदली हो ता वह बरसेगी और यदि विधवा की आँखों में काजल लगा है तो वह दूसरा घर करेगी, अर्थात् दूसरा पति वरेगी। आशय यह है कि शृंगार करने वाली विधवा सच्चरित्र नहीं होती।

तीतर बरनी बावरी, रहै गगन पर छाया, कहे घाघ सुन भड्डरी, बिन बरसैं ना जाय—घाघ भड्डरी से कहते हैं कि यदि तीतर के पंख के समान वादल आसमान में दिखाई दें तो पानी अवश्य बरसेगा।

तीतर बाएँ बोल जा, तो सगर कार हों ठीक; दाहिने बोलत ना भला, सोच जान यह सोख—ऐसा लोक विश्वास है कि यदि तीतर बाएँ बोले तो शुभ ओर दाहिने बोले तो अशुभ समझना चाहिए।

तीन अँगुल का माथा उसमें भी सलवट—तीन अँगुल का तो माथा है और उसमें भी सलवट पड़ी हुई है। जो व्यक्ति देखने में कुरूप हो और उसके काम भी बुरे हो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० तीन आंगठरी लिलाड़ जकेमें ही दो मल; पंज० जिहो जिहा सकलों उहो जिहा अकलों।

तीनउ पन ऐसे गए परत पराई पौर—बचपन से लेकर बूढ़ापे तक दूसरों के घर में ही खाते रहे। जिस व्यक्ति ने निकम्मा या कायर होने के कारण अपना जीवन व्यर्थ गँवा दिया हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बूंद० तीनऊँ पन ऐसेई गये परत पराई पौर।

तीन कनौजिया, तेरह चूल्हे—कनौजिया ब्राह्मण छूआ-छूत का भेद-भाव बहुत अधिक रखते हैं, इसीलिए उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० तीन कनउजिया तेरह चूल्हे; मैथ० तीन निगहुनिया तेरह पाँत; चंपारन—तीन कानू तेरह हुक्का तबो हूँका हूँका; गढ़० नौ पुवर्षा दस चुली; अव० तीनि कनवजिया तेरह चूल्ह; मरा० तीन कनौजी नि तेरा चुली।

तीन कनौजिया तेरह हुक्का, तिस पर भी हो मुक्की-मुक्का—ऊपर देखिए।

तीन कपड़े और एक लोटा—जो व्यक्ति समय के प्रभाव से निर्धन हो जाय और उसके पास तन के कपड़ों के अतिरिक्त और कुछ न बचे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० नाकें, नथुली अर खाण थकुली।

तीन कसूर भगवान भी माफ करते हैं—अपराध करने पर तीन बार ईश्वर भी क्षमा कर देता है। जब कोई व्यक्ति

किसी साधारण अपराध पर कठोर दंड देना चाहे तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भोज० तीन गलती रामो माफ करले; मरा० तीन अपराध देवमुद्धां क्षमा करतो।

तीन का टट्टू तेरह का जीन—जितने की कोई वस्तु न हो उससे अधिक उम पर अन्य खर्च हो जाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तीनि को टट्टू, तेरह की जीन।

तीन का ढाई कर दो, पर नाम दरोगा धर दो—मेरी तनख्वाह तीन रुपए के बजाय ढाई रुपए कर दो लेकिन मुझे दारोगा बना दो। मनुष्य की पद-लोलुपता पर व्यंग्य है।

तीन ब्यारी तेरह गौड़, तब देखो गन्ने का पौर—आशय यह है कि अधिक गोड़ाई करने से गन्ने की फसल अच्छी होती है। तुलनीय : भोज० तीन ब्यारी तेरह कोड़, तब देख ऊँखी क पौर।

तीन के जामे नाश, केला बिच्छू बाँस—केला, बिच्छू और बाँस की संतान इनका नाश करके पैदा होती है (बिच्छू के संबंध में किंवदन्ती है कि उसके बच्चे गर्भ में आने के बाद उसे खाने लगते हैं और खाते-खाते उसे पूरा खाकर बाहर निकल आते हैं। मादा बिच्छू बच्चे नहीं जनती। पर अब विज्ञान ने इसे गलत सिद्ध कर दिया है)।

तीन कोस तक गलकटी आगे राम का राज—तीन कोस (छह मील) तक तो परेशानी (गलकटी) है, फिर आगे राम-राज्य है। आशय यह है कि किसी काम में सफलता प्राप्त करने के लिए पहले कष्ट उठाना पड़ता है। तुलनीय : हरि० तीन कोस लग गलकटी, आगे राम का राज; पंज० तिन कोह तक गलकटी आगे राम दा राज।

तीन कोस तक मिल जा तेली उलटा फिर जा नहीं तो अकेली—स्त्री अपने पति से कहती है कि यदि तीन कोस तक जाने पर भी रास्ते में तेली मिल जाय तो वहीं से लौट आइएगा वरना मैं अकेली हो जाऊँगी यानी आप मर जायेंगे। आशय यह है कि यात्रा पर तेली का मिलना अशुभ माना जाता है। तुलनीय : हरि० तीन कोस लग मिल ज्या तेल्ली, उलटा फिर ज्या ना रहूँगी अकेल्ली; पंज० तिन कोह लवे तेली, मुड़ आ नयीं तां होयी कल्ली।

तीन कोस लों मिले जो काना, तो फिर लौट घरे आ जाना—घर से तीन कोस (छह मील) तक चल चुकने पर भी यदि राह में काना मिल जाय तो आगे जाने की अपेक्षा घर लौट आना अच्छा है। अर्थात् काने का मार्ग में मिलना अशुभ माना जाता है। तुलनीय : पंज० तिन कोह ते जे लवे अन्ना तां कर आना पछेडा।

तीन कौर मिश्र, तब देवता और पितर—पेट में तीन कौर जाने पर ही देवता और पितर (पितर) याद आते हैं। पेट भरा होने पर ही सब कुछ अच्छा लगता है। तुलनीय : अव० तीन पाव पितर तो पाछे पितर।

तीन गुनाह छुदा भी बल्लशता है—दे० 'तीन कसूर भगवान'...

तीन गुनाह भगवान भी माफ करे—दे० 'तीन कसूर भगवान'...

तीन चपाती नौ बाराती खाओ चूरम-चूर—जब कोई स्त्री कोई भोज के अवसर पर कंजूसी करती है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है।

तीन छिपाए न छिपे, चोरी, हत्या, पाप—ये तीनों छिपाने से नहीं छिपते।

तीन जाति अलगजों, नाई धोबी दर्जों नाई, धोबी और दर्जों ये तीनों समय पर काम नहीं करते और वायदे करते रहते हैं, इस लिए उनकी लापरवाही पर ऐसा कहते हैं। (अलगजों = लापरवाह)।

तीन टांग का घोड़ा—जब कोई ग्राहक कोई सामान लेकर दाम घटाने या न लेने की दृष्टि से उसमें व्यर्थ के दोष दिखाने लगता है तो दुकानदार व्यंग्य में कहते हैं। व्यंग्य यह है कि जिस प्रकार किसी घोड़े के संबंध में यह कहा कि 'यह तीन टांग का है, मैं नहीं लूंगा,' मूर्खतापूर्ण है, वही बात इस सामान के बारे में भी सत्य है। इसमें यथार्थतः कोई दोष नहीं है।

तीन टांग की घोड़ी नौ मन की लवनी—किसी अयोग्य या असमर्थ व्यक्ति पर बहुत बड़ा काम लादने पर कहा जाता है। शब्दार्थ है तीन पैर की घोड़ी पर नौ मन भारी सामान। तुलनीय : पंज० तिन लतां दी कोड़ी ते नौ मनां दी रोडी।

तीन टिकट महाबिकट—तीन आदमियों का एक साथ कही जाना या किसी को तीन चीजें देना अशुभ माना जाता है। तुलनीय : राज० तीन तिकट महाबिकट; अव० तीन टिकट महाबिकट।

तीन टीका मधुरी बानी चोर चाई की यही निशानी—चंदन की तीन लीक का टीका करने वाले तथा मधुर बोलने वाले चोर होते हैं। ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो बुरा होते हुए भी सज्जन लोगों जैसा दिखावा करते हैं।

तीन टेढ़ बारात में—बारात में सिंघा, पालकी का बाँस तथा समधी तीन टेढ़ होते हैं। सिंघा तथा पालकी का बाँस तो बनावट में और समधी स्वभाव में। तुलनीय : मग०

तीन टेढ़ बरियात में।

तीन तिरहुतिया मिले पकना रह गया—तीन तिरहुतिया इकट्ठा हो जाने पर भोजन नहीं बन पाता। तिरहुतिया (मैथिल) ब्राह्मणों में कच्ची रसोई (चावल, दाल, रोटी आदि) में छुआछूत का बड़ा विचार होता है। उसी पर यह व्यंग्य है।

तीन तेरह घर बिखेरह—परिवार में फूट पड़ने या अलगाव होने से घर बर्बाद हो जाता है। (तीन तेरह = तितर-वितर)। तुलनीय : राज० तीन तेरह घर बिखेरह

तीन दबावत निसक हो, राजा पातक रोग—राजा, पाप और रोग ये तीनों कमजोर को ही दबाते हैं। आशय यह है कि कमजोर को सभी परेशान करते हैं।

तीन दिए औ तेरह पाए, कंसे लोभ ब्याज का जाए—(क) सूद (ब्याज) पर रुपया देने वाले कहीं थोड़ी-बहुत हानि होने पर भी यह काम बंद नहीं करते, क्योंकि अन्यत्र उन्हें पर्याप्त लाभ होता है। (ख) ज्यादा ब्याज लेने वालों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

तीन दिन क़ब्र में भी भारी होते हैं—मुसलमानों की धारणा है कि तीन दिन तक लोगों को क़ब्र में अपने अपराधों का स्पष्टीकरण देना पड़ता है। इसी धारणा पर यह लोकोक्ति आधारित है। आशय यह है कि मरने के बाद भी अपने किए से छुटकारा नहीं मिलता, उसका फल भोगना ही पड़ता है।

तीन दिन की ज़िंदगी में बुराई क्या लेनी—मनुष्य की आयु बहुत थोड़ी होती है और इसमें बुराई लेना या किसी से शत्रुता करना अच्छा नहीं है। तुलनीय : हरि० तीन दिन नाहि तै आड़े आवे फेर भी बुराई ले कै जां; पंज० तिन दिन रेना ते चगड़ा मुल लेना।

तीन दिन के छोकरा, हमें सिखावत बान—जब कोई कम उम्र का लड़का किसी वयस्क व्यक्ति को कोई चीज समझाता है तब वह कहता है।

तीन दिन के जोगी पर तक जटा—(क) ढोंगी साधुओं के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) किसी के बहुत शीघ्र काफ़ी उन्नति कर जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तीने दिना कौ जोगी ओर पांम तक जटा।

तीन दिन मेहमान, चौथे दिन हैवान—अतिथि के रूप में कहीं भी तीन दिन से अधिक नहीं ठहरना चाहिए। अधिक दिन रहने से कोई आदर नहीं करता। तुलनीय : पंज० तिन दिनां दा परोना चौथे दा करोना।

तीन दिनों का बाऊ साल, फिर गोड़ का गोड़—जब किसी साधारण व्यक्ति को थोड़े दिन के लिए काफ़ी सम्मान

मिल जाय और फिर वह पहले जैसी स्थिति में आ जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० तीन दिन दाउ के लाला, फेर गोड़ के गोड़।

तीन नरी में तेरह गज—(क) तीन बकरियों का चमड़ा फैलाने से तेरह गज होता है। (ख) छोटे सामान से किसी असंभव काम की आशा करने पर भी कहते हैं क्योंकि तीन नरी में तेरह गज कपड़ा संभव नहीं है। (नरी—बारी का चमड़ा, जुलाहों का एक नलिका पर का थोड़ा सूत)।

तीन पानी तेरह कोड़, तब देखें गन्ने का पोर—प्राण्य यह है कि अधिक गोड़ाई करने से गन्ने की पगल अच्छी होती है।

तीन पाव आटा, तूल पर रसोई—व्यर्थ के दिखावे पर व्यंग्य में कहते हैं।

तीन पाव बी तीन पकाई सवा सेर की एक, जेठ निपूता तीन खा गया मैं संतोखन एक—जेठ ने तीन रोटिया (तीन पाव की) खाई पर मैं, संताप करने वाली ने केवल एक (सवा सेर)। जब कोई अधिक लेकर उसे कम बताने की कोशिश करे तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० तीन पउवा के तीन पकवली सवा सेर क एकके, जेठ निपूता तीनों खइलस हम सतवंती एकके।

तीन पाव भित्तर, तब देवता और पित्तर—देव० 'तीन कोर भित्तर'।

तीन पेड़ बकायन के मियाँ बागवान—मियाँ माह्व के पास बकायन के सिर्फ तीन पेड़ हैं फिर भी वे अपने को बाग का मालिक समझते हैं। थोड़ी-सी पूजी होने पर जब कोई अपने को बहुत बड़ा (धनी) समझने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

तीन प्राणी पद्मा रानी—अर्थात् परिवार में कम आदमी रहने से जीवन सुखमय होता है। तुलनीय : मैथ०, भोज० तीन परानी पद्मा रानी।

तीन बराती, नौ पाहुने—बराती तो केवल तीन आए हैं और मेहमान हैं नौ। जब किसी उत्सव आदि में प्रमुख अतिथि थोड़े हों और फालतू अधिक तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० तिन जजी नौ पराने।

तीन बुलाए, तेरह आए—बुलाए तो केवल तीन थे, पर तेरह आ गए। (क) जब किसी अवसर पर निर्मलित लोगों से अधिक लोग आ जाते हैं तब उनके प्रति कहते हैं। (ख) दबंग व्यक्ति भी ऐसा कहता है जिसके बुलाने पर भयवश एक की जगह अनेक आ जाते हैं। तुलनीय : राज० तीन बुलाया तेरह आया; गढ़० चार बुलाया चौदह आया;

बुंद० तीन बुलाये तेरा आये; पंज० तिन सदे तेरी आन।

तीन बुलाए तेरह आए, बे बाल में पानी—तीन आमंत्रित थे और तेरह आ गए तो दाल में पानी मिलाना ही पड़ेगा। आमंत्रित या अपेक्षित से अधिक व्यक्ति आवें तो आवभगत में स्वभावतः कमी करनी ही पड़ती है। तुलनीय : राज० तीन बुलाया तेरह आया ठेज दाल में पाणी; मरा० बोलावले तीन आले तेरा वरणांत पाणी आणखी घाला।

तीन बेटा राम के, एक नहीं काम के—जब किसी व्यक्ति के सभी लड़के मूर्ख, नालायक या आवारा हो जायें तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० मते पुत्तर कम दे नयी हुंदे।

तीन बैल घर में दो चाकी, पूरब खेत राज की बाकी—तीन बैल होने से एक बैल हमेशा बेकार पड़ा रहेगा, घर में फूट होने से (दो चाकी होने से) सदा अशांति बनी रहेगी, पूरब दिशा में खेत होने से सुबह-शाम जाते और आते समय मंह पर धूप लगेगी और राज्य-कर बाकी रहने पर अपमानित होने का भय रहेगा, अतः ये चारों अच्छे नहीं होते।

तीन बैल बं मेहरी, काल बंठा डेहरी—जिसके तीन बैल और दो स्त्रियाँ हों उसके दरवाजे पर साक्षात् मृत्यु बैठी है। अर्थात् उसकी बड़ी दुर्गति होती है। (डेहरी-कुठला को कहते हैं पर यहाँ पर डेहरी का अर्थ दरवाजा लगाया है)।

तीन ब्राह्मन जहाँ, बज्जर परे तहाँ—तीन ब्राह्मणों का एक साथ कही जाना अशुभ माना जाता है। तुलनीय : भोज० तीन बरामन कहवाँ बिपत परे तहवाँ; सं० न गच्छेद् ब्राह्मणत्रयम्।

तीन भेड़ तेरह गड़ेरिए—भेड़ें तीन हैं और उन्हें चराने के लिए गड़ेरिए तेरह। जब किसी छोटे काम को अधिक लोग मिलकर करते हैं तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० इक चूहा तिन बिल्लियाँ।

तीन में घंटा चले, तीन में तलवार; तीन में पैना चले आलीपुर दरबार—आलीपुर दरबार में घंटा बजाने वाले अर्थात् पुजारी को भी तीन रुपया मिलता है, तलवार चलाने वाले सिपाही को भी और हलवाहे को भी तीन रुपया ही मिलता है। जहाँ गुणी और गँवार का एक जैसा ही सम्मान हो या जहाँ अधेरगर्दी हो वहाँ कहते हैं।

तीन में न तेरह में—जो कही का न हो अर्थात् नगण्य व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० तीन में ना तेरह में; गढ़० खँवर गणो न गुसँ पूछो; तीनमाँ न तेरामाँ; पंज० नाँ तिन बिच नाँ तेराँ बिच।

तीन में न तेरह में, ढोल बजावें डेरा में — किसी दूसरे प्रयोजन न रखकर अपने ही राग में मस्त रहने वाले के प्रति कहते हैं। (डेरा = अस्थायी घर)। तुलनीयः भोज० तीन में न तेरह में तबला बजावे डेरे में; अव० तीन मा न तेरा मा ढोल बजावें डेरा मा; छत्तीस० तीन माँ, न तेरा माँ, ढोल बजावें डेरा माँ; मेवा० तीन में न तेरा में मरदंग बाजे डेरा में।

तीन में न तेरह में, बावन में न बहत्तर में, न सेर भर सुतली में न करवा भर राई में — बहुत ही नगण्य व्यक्ति के प्रति कहा जाता है जिसकी कहीं भी गिनती न हो। इस संबंध में एक कहानी है: एक वेश्या थी जिसके प्रेमियों की कई श्रेणियाँ थीं। प्रथम श्रेणी के तीन थे, दूसरी के तेरह, तीसरी में बावन, चौथी में बहत्तर, पाँचवी में और भी ज्यादा थे। अतः गिनने के आलस्य से सुतली में गाँठ देकर उसने उनकी याद रख छोड़ी थी। छठी श्रेणी में असंख्य प्रेमी थे अतः एक करवे में प्रत्येक के नाम से उसने एक-एक राई रख छोड़ी थी। एक बार एक पुराना प्रेमी आया। वेश्या ने अपने झंडूए से पूछा कि ये किस श्रेणी में है। इस पर उसने उपरोक्त कहावत कही। आशय यह था कि वह किसी में नहीं है। यहाँ तक कि छठवीं में भी नहीं।

तीन में न तेरह में, मृदंग बजावें डेरे में — ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसकी कोई गिनती न हो अर्थात् जिसका कोई आदर न करता हो या जो किसी से कोई संबंध न रखता हो। इस लोकोक्ति के संबंध में बहुत कहानियाँ प्रचलित हैं जिनमें से एक यह है जो बुंदेलखंड में प्रचलित है: एक बार वानपुर के शासक महाराज मर्दनसिंह ने यज्ञ किया और सभी ठाकुरों को उसमें भोज पर आमंत्रित किया। ठाकुरों में बुंदेले, पेंवार और घघरे श्रेष्ठ समझे जाते हैं, इनके अतिरिक्त तेरह घराने और हैं ठाकुरों के। भोज में ये सभी आए, किंतु एक और ठाकुर आए जो कि छोटे घराने के माने जाते थे और जिनसे दूसरे ठाकुर संबंध नहीं रखते थे। अब भोज में यह समस्या उत्पन्न हुई कि इन महाशय जी को भोजन कैसे कराया जाय, क्योंकि सब के बीच में बैठकर वे भोजन नहीं कर सकते थे। सोच-विचार के पश्चात् यही तय किया गया कि इनका भोजन उनके मकान पर ही भिजवा दिया जाय और ऐसा ही किया भी गया। तभी से यह लोकोक्ति कही जाने लगी। तुलनीयः मरा० अध्यांत ना मध्यांत, मृदंग बाजी घरांत; बुंद० तीन में न तेरा में मृदंग बजावें डेरा में।

तीन लोक ते मथुरा न्यारी — अनोखी चाल चलने

वाले के प्रति कहते हैं।

तीन लोक से गए बेऊ, सुन्न करो या बैउ जनेऊ — जिस व्यक्ति की दुनिया में कोई पूछ नहीं है उसे लिंग काटकर मुसलमान बना दो या जनेऊ पहनाकर ब्राह्मण, इससे कोई फर्क नहीं पड़ने वाला। आशय यह है कि नगण्य व्यक्ति चाहे किसी तरह रहे उससे कोई अंतर नहीं पड़ता। तुलनीयः भोज० तीन लोक से गइले देऊ मुन्नत कर चाहे दा जनेऊ। (मुन्नत = मुसलमानी)।

तीन लोक से मथुरा न्यारी — दे० 'तीन लोक ते...'। तुलनीयः अव० तीन लोक से मथुरा न्यारी; राज० तीन लोक सूँ मथुरा न्यारी; पंज० तिनोँ लोकां नालो मथुरा बखरी।

तीन ही रानी के कपड़े, सुथनी नाड़ा हाथ — सलवार (सुथनी) उममें पड़ा नाड़ा तथा हाथ — ये तीन ही कपड़े हैं। बहुत निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीयः पंज० तिनन वीबी दे कपड़े, सुथथन, नाला, हथथ।

तीन है साह किसान के जड़, जाल अरु केर — दुर्भिक्ष पड़ने पर इन्हीं तीनों से किसान की गुजर होनी है, अतः इन्हें किसान का शाह कहा गया है। (जड़ खोदकर खाता है, जाल से मछली या चिड़िया फँसाता है, केला (केर) आदि पर गुजर करता है)।

तीनों पन एक से नहीं जाते — बचपन, जवानी और बुढ़ावस्था ये तीनों समान रूप से नहीं कटते। अर्थात् कभी सुख तो कभी दुःख रहता है। तुलनीयः पंज० सारे दिन इको जिहे नहीं हुंदे; ब्रज० तीन्यो पन एक से नायें जायें।

तीनों लोक दिखाई दे गए — बहुत कष्ट हुआ या पूरा ज्ञान हो गया। (क) भूखा मनुष्य ऐसा कहता है। (ख) गरीबी बड़ी विपत्ति में फँस जाने पर भी कहते हैं; तुलनीयः अव० तीन्योँ लोक दिखाई पर गयें; पंज० तिनोँ लोक लब गए; ब्रज० तीनों तिल्लोक दीखि गये।

तीर, तुरुमटी इसतिरी, छूटत बश ना आर्य — तीर, बाज और स्त्री, ये तीनों एक बार हाथ से जाने पर फिर बश में नहीं आते।

तीरथ गए मुंडाए सिद्ध — (क) जब कोई खर्च करने का अवसर आए तो खर्च करना ही पड़ता है। (ख) तीर्थस्थान में जाने पर सिर मुंडाना ही पड़ता है। (ग) जैसी अवस्था आए वैसा काम करना ही पड़ता है। तुलनीयः अव० तीरथ गए मुंडाए सिद्ध।

तीर न कमान काहे के पठान — झूठी शान बघारने वाले के प्रति कहते हैं।

तीर न कमान मियाँ का अल्लाह निगहबान—(क)
जिसके पास अपना कोई बल नहीं है उसकी रक्षा ईश्वर करता है। अर्थात् उसके बचने की आशा नहीं। (ख) डींग हाँकने वाले के प्रति भी कहते हैं।

तीर न कमान मेरे चाचा खूब लड़े— शेखी बघारने वाले के प्रति कहते हैं।

तीर न तरकश चाचा तीसमारखाँ— ऊपर देखिए।
तुलनीय : भोज० तीर न तरकस चाचा तिसमार खाँ।

तीर नहीं तो तुक्का— नीचे देखिए।

तीर नहीं तो तुक्का ही सही— किसी काम के परिणाम के अनिश्चित होने पर कहा जाता है। कोशिश करेंगे यदि सफल हो गये तो ठीक और नहीं तो कोई बात नहीं। तुलनीय : मरा० तीर नाही तर नाही, तुक्का कां होई ना; राज० तीर नहीं तो तुको इ सही; भोज० तीर ना त तुक्के सही; अव० तीर नाही तो तुक्का; हरि० तीर नांह तै तुक्का सही; पंज० लग जावे तीर नयी ते तुक्का; ब्रज० तीर नाये तो तुक्का ई सही।

तीवन बिन न रोटी सोहे, गूँधे बिना ना चोटी सोहे—
तीवन (दूध, दही, दाल, चटनी, अचार, सब्जी आदि) के बिना भोजन अच्छा नहीं लगता और बिना मँवारे बाल अच्छे नहीं लगते।

तीस की आमद, तेतीस का खर्च— आमदनी से अधिक खर्च करने या होने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० पेहे दी कमाई तैला खर्च लगवाई।

तीसमार खाँ बने फिरते हैं— व्यर्थ में अपने को बहुत बुद्धिमान या शूरवीर समझने वाले मनुष्य के प्रति कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक बुढ़ा सिपाही था। उसकी स्त्री प्रायः कहा करती थी कि तुम कमाने क्यों नहीं जाते। अन्ततः बुढ़ा विदेश जाने को तैयार हुआ। स्त्री ने तीस दिन के लिए तीस लड्डू बनाकर उसे दे दिए। स्त्री की शलती में कुछ ज़हर उनमें मिल गया था। थोड़ी दूर जाने पर वह रास्ते में सो गया और तीस चोरों ने आकर उसे घेर लिया। उसके पाम और कुछ तो था नहीं। चोरों ने उन तीस लड्डूओं को छीन कर खा डाला। फलतः वे सभी मर गए। सिपाही ने तीसों की नाक काट ली और राजा को दिखाया। वहाँ के राजा इन चोरों से परेशान थे। उन्होंने जब इन चोरों के मरने का समाचार सुना तो बहुत प्रसन्न हुए। और उस बुढ़े को तीसमारखाँ की पदवी दी यद्यपि वह इस पदवी के योग्य नहीं था। तुलनीय : माल० आप न्यारा कस्याक चकरवर्ती हो; अव० तीसमार खाँ

बनत हैं।

तीसरा आँखों में ठींकरा— पति-पत्नी, पिता-पुत्र या मित्रों के बीच तीसरे व्यक्ति का हस्तक्षेप असह्य होता है।

तीसरा मुझको मारेगा— ऐसे अवसर पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है जब कोई कायर प्रोत्साहन तथा प्रेरणा देने के बाद भी कुछ करने का साहस नहीं बटोर पाता।

तीसरे दिन मुरवा भी हलाल है— इस्लाम धर्म के अनुसार आदमी तीन दिन भूखा रहने के बाद मुर्दा खाकर भी अपना पेट भर सकता है। आशय यह है कि भूखे के लिए भक्ष्याभक्ष्य का प्रश्न नहीं होता केवल पेट भरने से मतलब होता है।

तीसी के खेत में जुलाहा भुतलाने— भूत के भय से लोग जंगल आदि में डरते हैं पर मूर्ख जुलाहे तीसी (अलसी) के खेत में ही उरते हैं। जुलाहों से या बहुत डरने वालों से मज़ाक में कहा जाता है।

तुई तो मुई, नहीं तुई तो मुई— जब हर तरह से हानि हो और बचने का कोई रास्ता न हो तो कहते हैं।

तुसम तासीर सोहबत का असर— बीज और संगति का असर जरूर पड़ता है। अर्थात् जो जैसा होता है उसकी संतान भी वैसी ही होती है और जो जिस तरह के व्यक्ति से साथ करता है, वह भी वैसा ही हो जाता है। तुलनीय : राज० संगत जिसा असर; गढ़० तुखम तामीर सोबत असर; मल० मुलयिलरियाम् विल; अं० Kid after kind; As the seed so the sprout.

तुझको पराई क्या पड़ी अपनी निबेड़ तू— दूसरों की चिन्ता छोड़कर अपना काम करो। जब कोई अपना काम छाड़कर दूसरे के काम में हस्तक्षेप करने लगता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० दुगर्याची उठाठेव कशाला स्वतः चे संभाल; पंज० तिनू किसे नालों की लेना आपना देख।

तुझसे तो गधा भी सयाना— गधा भी तुमसे बुद्धिमान है। बहुत मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो साधारण काम भी नहीं कर पाता। तुलनीय : भीली० तो मां कई लक्खण नी कूतरा मांजे लक्खण हाउ है; पंज० तेरे नालों ते खोता भी चंगा।

तुझसे तो जा-ए-जरूर में भी पानी न रखवाऊँ— किसी के प्रति तीव्र घृणा व्यक्त करते हुए कहा जाता है कि तुम्हें हम इतना गिरा हुआ समझते हैं कि इतना छोटा काम भी न लें।

तुझसे पतला मूतते हैं क्या— अर्थात् तुझसे कमजोर नहीं हैं। जब कोई किसी दूसरे को दुर्बल समझकर लड़ना चाहे

तो दूसरा उससे कहता है। तुलगीय : अब० तोह से पातर मूतित ही का ?

तुमसे फिरे तो खुदा से फिरे—तुझसे वफ़ा न करूँ तो विधर्मी कहलाऊँ। अपने वचन को दृढ़तर बनाने के लिए कहते हैं।

तुझे कोई और नहीं, मुझे कोई ठीर नहीं—तुझे कोई और आदमी नहीं मिलता और मुझे कोई दूसरी जगह नहीं मिलती। जब कोई दो व्यक्ति बार-बार आपस में लड़ने-झगड़ने पर भी इकट्ठे हो जायें तो उन लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

तुझे खिलाऊँ तेरे कुत्ते को खिलाऊँ—जिस व्यक्ति को स्वार्थ सिद्ध करना होता है वह छोटे-बड़े सभी की खुशामद करता है। तुलनीय : पंज० तिनूँ खोआवाँ तेरे कुत्ते नूँ।

तुझे पराई क्या पड़ी अपनी तो निबेड़—दे० 'तुझको पराई क्या पड़ी...'।

तुझे बिगानी क्या पड़ी अपनी तो निबटा—दे० 'तुझको पराई क्या...'।

तुझे पूजूँ खुद को मारूँ—स्वयं को कष्ट में रखकर तुझे प्रसन्न रखूँगा। (क) जो व्यक्ति स्वार्थ-सिद्धि के लिए दूसरों की इज्जत करे और अपनी को न पूछे उसके प्रति कहते हैं। (ख) कंजूसों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो कष्ट उठाते हैं और धन को सँजोए रखते हैं। तुलनीय : राज० तोय भजूँ पण मोय न भजूँ; पंज० तिनूँ पूजाँ अपने नूँ माराँ।

तुनतुनी बजाते मियाँ खाते शक्कर घी—बिना कुछ किए-धरे ही स्वार्थ सिद्ध करनेवाले मुफ्तखोर के प्रति कहते हैं। (तुनतुनी = एक बाजा, चैन की बंशी)।

तुम काटो मेरी नाक औ कान, मैं न छोड़ूँ अपनी बान—मूर्ख और जिद्दी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो हानि सहने और अपमानित होने पर भी जिद नहीं छोड़ता। (बान = आदत)।

तुमको हमसी अनेक हैं, हमको तुम सा एक—आपको मेरे जैसी अनेक स्त्रियाँ मिल जाएँगी पर मेरे लिए केवल आप ही हैं। पतिव्रता स्त्री का अपने पति के प्रति कहना। तुलनीय : पंज० तुसाँ नूँ साडे जिहे बडे ने सानू तुहाडे जिहा इक।

तुम कौन तोप के मुँह से बाँध के उड़ा दोगे—जब कोई किसी पर रोब दिखाता है और कहता है कि मुझे तुम से कोई डर नहीं है तब वह ऐसा कहता है।

तुम क्या घुड़ियाँ छील रहे हो ?—जब दो बराबर के व्यक्ति बैठे हों और एक दूसरे से किसी काम के लिए कहें तो

दूसरा इस प्रकार उत्तर देता है, अर्थात् तुम स्वयं क्यों नहीं कर लेते, तुम भी तो बेकार बैठे हो। (घुड़ियाँ = अरबी)। तुलनीय : पंज० तू की आलू छिला दाँ।

तुम क्या यहाँ शहतीर साधे हो—अर्थात् तुम कौन-से भारी काम में फँसे हो जो दूसरों पर हुकम चला रहे हो। जो व्यक्ति आराम से बैठे रहने पर भी अपने बराबर वालों पर हुकम चलाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तू की इथे लमा पेदा है।

तुम क्यों फटे में पाँव देते हो ?—दूसरे का झगड़ा तुम क्यों अपने सिर ले रहे हो ? जब कोई व्यक्ति दूसरों के झगड़े में जबरदस्ती टाँग फँसाए तो उसको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० तुम फटे मा काहे का गोड़ डारत हो।

तुम चाटो सिल में चाटूँ लोढ़ा—अभावग्रस्त होने या समय चूक जाने पर ऐमा कहते हैं। तुलनीय : भोज० तू चाट मिल हम चाटी लोढ़ा।

तुम जाओ पूरब, हम जाएँ पच्छिम—जहाँ सब अपनी इच्छानुसार काम करें कोई एक दूसरे की न सुने तो कहते हैं।

तुम जानो तुम्हारा काम जाने—जब कोई किसी की बात नहीं मानता और मनमानी करता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० तुम जानौ और तुम्हार काम जानै। हिन्दी—तुम जानो तुम्हारा काम जाने; हरि० तूँह जाणै अर तिरा काम जाणै; पंज० तू जाण तेरा काम जाणै; ब्रज० तुम जानौ, तुम्हारौ करम जानै।

तुम डार-डार हम पात-पात—दे० 'तू डाल-डाल...'। तुलनीय : ब्रज० तुम डार डार हम पात पात।

तुम डाल-डाल हम पात-पात—दे० 'तू डाल-डाल...'। तुम तो अबल के पीछे लट्ठ लिए फिरते हो—मूर्खता पूर्ण काम करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० तू ताँ अकल पिछे डंडा ले के पैदा रहंदा है; ब्रज० तुम तो अकल के पीछे लट्ठ लै कँ घूमौ।

तुम तो कुछ जानते ही नहीं, औंभे मुँह बूध पीते हो—तुम तो अभी बच्चे हो, तुम्हें कुछ पता नहीं है। जब कोई जान-बूझकर अनजान बनता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

तुम थूकते हो हम थूकते भी नहीं—जब कोई किसी व्यक्ति या वस्तु से बहुत अधिक घृणा करता है तब कहता है। तुलनीय : पंज० तुसी थुको असी क्यों थुकिये।

तुमने उड़ाई, हमने भून-भून खाई—(क) तुमने अपने

धन को बरबाद कर दिया। अतः अब पछताने के सिवाय कोई चारा नहीं। पर मैंने अपने धन का सदुपयोग किया, अतः मेरा आनन्द से रहना सर्वथा स्वाभाविक है। (ख) जब कोई किसी की खूब निंदा करता है और वह उसकी कोई चिंता नहीं करता तब कहता है।

तुमने कहा दिया, अपना मरन हो गया—तुमने तो कहकर छट्टी पा ली कि तुम अपनी मौत हो गई। आदेश देने वाले के प्रति कहते हैं क्योंकि कार्य चाहे कितना भी कठिन क्यों न हो वह तो कहकर छुटकारा पा जाता है कि तुम जिसे करना पड़ता है वह परेशान होता है। तुलनीय : भीली—तां केय्यो ने माये ढोच करावय्ये; पंज० तुहाडे कैन नाल असी नयीं मरना।

तुमने कौन सी जायदाद बँटानी है?—जब कोई व्यक्ति अकारण ही झगड़ा करना चाहे तो उसे समझाने के लिए कहते हैं कि तुम्हारी कौन-सी जायदाद मेरे पास है है जिसके लिए तुम झगड़ा करने को तैयार हो गए हो। तुलनीय : भीली—चाना माना जाओ, थारे मारे हूँ लेवू है; पंज० तुगा केड़ी जमीन बडानी है।

तुम भी कहोगे कोई मुझे जोरू करे—तुम भी कहोगे कि कोई मेरी शादी कर दे। मूर्ख के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

तुम भी कहोगे मुझे चरखा ले दो—(क) जब कोई मूर्खता की बात या काम करता है तो उसके प्रति कहते हैं (चरखा चलाना तुम्हें नहीं आ सकता, तुम पूरे मूर्ख हो)। (ख) जो पुरुष पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों का काम अधिक अच्छी तरह कर सके उसके प्रति भी कहते हैं। (चरखा चलाना स्त्रियों का काम है)। तुलनीय : पंज० तुसी भी आखोंगे मैंनू चरखा ले दे।

तुम भी कहोगे मुझे तलवार दे दो—डरपोक या स्त्रैण व्यक्ति के या स्त्रियों के कार्य को अधिक निपुणता से करने वाले या नपुंसक व्यक्ति से कहते हैं। तलवार मर्दों को या दीरों को दी जाती है, औरतों या नपुंसकों को नहीं। तुलनीय : पंज० तुसी भी आखोंगे मैंनू तलवार दे देओ।

तुम कोरे चालीस सेरे ऊत हो—अर्थात् पूरे मूर्ख हो। (ऊत = मूर्ख; चालीस सेर = पूरा एक मन)।

तुम भी रानी हम भी रानी, कौन भरेगा पानी—जहाँ सब लोग अपने को एक-दूसरे से बढ़कर समझे और काम न करना चाहें तब कहते हैं। तुलनीय : मेथ० तूहो रानी हम बाड़ी रानी के भरी गगरी से पानी; पंज० तू भी रानी मैं भी रानी कौन भरेगा पाणी। (तू भी राणा मैं भी राणा कम

कौन करे जराणा)।

तुम रिसाने, हम पुसाने—तुम रूठ गए हमारी जान बची। किसी अनचाहे व्यक्ति के रूठ जाने पर कहते हैं।

तुम रूठे हम छूटे—तलाक़ या संबंध-विच्छेद के समय कहा जाता है।

तुम सरीखे संकड़ों फिरते हैं—जब कोई किसी की परवाह नहीं करता तब कहता है। तुलनीय : ब्रज० तुम जैसे संकड़ान घूमैं।

तुमसे क्या छिपाव है—तुम से क्या छिपाना है। तुम तो घर के आदमी हो। जिस व्यक्ति से अपना निजी संबंध हो तो उसके प्रति अपनत्व के भाव से कहते हैं। तुलनीय : राज० थारे म्हारे क्या बैचियोड़ो; पंज० तुहाडे नालों की लुकाना।

तुम हमारी कहो न हम तुम्हारी कहें—न तो तुम मेरी बुराई करो और न मैं तुम्हारी बुराई करूँ। (क) शांत स्वभाव के व्यक्ति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी की बुराई करता है और वह भी उसकी बुराई करता है तो जब वह (पहला) नाराज होता होता है तब वह (दूसरा) ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० न तुसी सानू आखो न असी तुहानू आखांगे।

तुम हू कान्ह मनो भये, आज कालि के दानि—हे कृष्ण ! मानो तुम भी आज कल के दानी लोगों के समान हो गए हो। आजकल संसार में दानी नहीं हैं, या दानी कहलाने वाले भी दान नहीं देते हैं।

तुम्हारे हि भाग राम बन जाहीं—जब कोई काम किसी और उद्देश्य से किया जाय पर प्रसंगतः या आनुषंगिक रूप से किसी और का कोई काम भी उससे हो जाय तो जिसका काम हुआ हो उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

तुम्हारा पाव भर घी, हमारा पाव भर तेल, तुम खाओ भी लगाओ भी—तुम्हारा पाव भर घी है और मेरा पाव-भर तेल है आओ बदल लें। मैं तुम्हारा घी लेकर खाऊँगा पर तुम मेरा तेल खाओगे भी और शरीर में लगाओगे भी, इस प्रकार तुम्हारा ही लाभ है। जब कोई किसी की चीज से अपनी कोई चीज बदलना चाहे और यह दिखाने की कोशिश करे कि उसे स्वयं कोई लाभ नहीं है, यद्यपि यथार्थ में उसे बहुत अधिक लाभ हो तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

तुम्हारा मुंह तुम्हारी पूरी—किसी व्यक्ति का स्वागत उसी की वस्तु से करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० तोहरे गाल तोहरे पूआ; पंज० तुहाडा मुंह तुहाडी चंड।

तुम्हारा मुँह नहीं गंधाता (बसाता)—झूठ बोलनेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि झूठ बोलते-बोलते तुम्हारा मुँह भी दुर्गन्धित नहीं होता।

तुम्हारा मुँह नहीं बुलता ?—बहुत अधिक, तेज या ऊँचा बोलने वाले को कहते हैं।

तुम्हारा मेरा है और मेरा मेरा है ही—धूर्त दूसरे से आत्मीयता जताकर लाभ उठाने के लिए ऐसा कहता है।
तुलनीय : असमी— तोर हले मोर्, मोर् हले बापेर रो नह्य तोर।

तुम्हारा सो हमारा, हमारा तो हमारा है ही—ऊपर देखिए।

तुम्हारी आँख में नौ नन बालू—जब कोई किसी के प्रति कहता है—तुम तो बहुत अच्छे लग रहे हो, या तुम्हारी अमुक चीज़ बहुत अच्छी लग रही है तो उसके प्रति कहते हैं। आशय यह है कि यदि तुम देख रहे हो तो तुम्हारी आँख फूट जाय। यह प्रायः मज़ाक में कहा जाता है। तुलनीय : पंज० तेरी अख बिच नौ मन रेत।

तुम्हारी आँख मेरी टाँग चलो घूम आवें—मुसीबत के समय जब दो व्यक्ति एक दूसरे की सहायता करने को तैयार होते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० आहाँक क दालि चाउर हमर टोकना आउ दुनु गोटे करू भोजना।

तुम्हारी जूती और तुम्हारा ही सिर—जब किसी को अपने ही कार्यों से हानि उठानी पड़े या अपमानित होना पड़े तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० जिदी जूती उदाही सिर; ब्रज० तुम्हारी जूती और तुम्हारी ई सिर।

तुम्हारी दिल्ली देखी हुई है—किसी वस्तु विशेष की जब बहुत अधिक प्रशंसा होती है किन्तु वास्तव में वह वैसी नहीं होती तब उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मंथ० देखलौ सीली तोहरो दिल्ली; भोज० तोहार दिल्ली देखल हऽ।

तुम्हारी बराबरी वह करे, जो टाँग उठाकर मूत्रे—तुम कुत्ते हो, तुमसे कौन बात करे? (क) मूखों के प्रति कहते हैं जो किसी की बात को नहीं मानते। (ख) डींग हाँकने वालों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० तुहाडे नाल लड़े जिहड़ा लत चुक के मुत्रे।

तुम्हारी बराबरी वह करे, जो बौड़ते हिरन को पकड़े—जिस तरह दौड़ते हुए हिरन को पकड़ना असंभव है उसी तरह तुम्हारी बराबरी करना भी। बहुत लंबी-चौड़ी बातें करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तुहाडे नाल उह लड़े जिहड़ा नढे हिरण नूं फड़े।

तुम्हारी बात उठाई जाय, न धरी जाय—व्यर्थ की बातें करने वालों के प्रति कहते हैं।

तुम्हारी बात का एतबार क्या ?—अर्थात् तुम्हारी बातों का मुझे कोई विश्वास (एतबार) नहीं है। बहुत अधिक झूठ बोलने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तुहाड़ी गल दा की परोसा।

तुम्हारी बात न थल की न बेड़े की—तुम्हारी बात न तो जमीन की है और न जल की। ऊटपटांग बातें करने वाले के प्रति कहते हैं।

तुम्हारी बात में बंद क्या ?—तुम्हारी बात का ठिकाना ही क्या, अर्थात् तुम्हारी बात का कोई विश्वास नहीं है। झूठ बोलनेवाले के प्रति कहते हैं। (बंद = बाँधने की चीज़ अर्थात् प्रनिबन्ध)।

तुम्हारी माँ ने खसम किया बुरा किया, कहा—छोड़ दिया, और भी बुरा किया—किसी लड़के की माँ ने पति के मरने के पश्चात् दूसरा पति कर लिया। लड़के ने गुरु को बताया कि माँ ने क्या किया, तो उन्होंने कहा कि बुरा किया और लड़के ने कहा अब छोड़ दिया, तो उन्होंने कहा कि यह तो और भी बुरा है। आशय यह है कि प्रत्येक कार्य को समझ-वृज्जकर करना चाहिए और एक बार कर लेने पर उसको छोड़ना नहीं चाहिए।

तुम्हारे चाटे तो रोम भी नहीं उगते—अर्थात् तुम जिसके पीछे पड़ जाते हो वह पनपने नहीं पाता। जब कोई किसी के पीछे इस तरह से पड़ जाय कि वह उसे बर्बाद करके छोड़े तो व्यंग्य से उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तुहाडे चट्टन नाल ते कडे भी नहीं उगदे; ब्रज० तुम्हारे चाटे ती रोंगटाऊ नायें।

तुम्हारे जैसे तो हमारी अंटी में बंधे हैं—तुम्हारे जैसे लोगों को तो हम बगल में बाँधे रहते हैं। लड़ाई-झगड़े में दूसरे पक्ष का अपमान करने या रुआव जमाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० तुहाडे जिहे ते मेरी जेब बिच रहदे हन।

तुम्हारे जैसे संकड़ों देखे हैं—ऊपर देखिए।

तुम्हारे जैसे संकड़ों फिरते हैं—जब कोई नौकर मालिक को काम छोड़ देने की धमकी देता है तब मालिक ऐसा कहता है। तुलनीय : भोज० तुहरे एइसन सी जनी घुमत बाड़ें; अव० त्वहरे जैसन संकड़ फिरत हैं; पंज० तुहाडे जिहे बथेरे फिरदे नैं।

तुम्हारे पेट में चींटे की गाँठ है—बहुत कम खाने पर कहते हैं।

तुम्हारे फ़रिश्तों को भी ख़बर नहीं—तुम किसी भी तरह से नहीं जान सकते। जब कोई किसी की गुप्त बात का जानकार होने का दावा करता है तब वह ऐसा कहता है। (मुसलमानों का विश्वास है कि प्रत्येक व्यक्ति के साथ दो फ़रिश्ते होते हैं जो उसके सारे कामों की ख़बर रखते हैं)। यह लोकोक्ति इसी विश्वास पर आधारित है। तुलनीय : हरि० तेरे देवतां न भी खबर को न्याँ; पंज० तेरे पिउ नू भी खबर नहीं।

तुम्हारे बँल हमारे भँसा, तुम्हारा हमारा फिर साथ कँसा—(बँल भँसे से तेज़ चलता है)। आशय है कि अनमेल आदमियों का साथ या मेल सम्भव नहीं।

तुम्हारे भतार न हमारे जोय, अस कुछ करो कि बेटवा होय—तुम्हारा न पति है और न मेरी पत्नी। आओ मिल-जुलकर कुछ ऐसा उपाय किया जाय जिससे पुत्र उत्पन्न हो। (क) रँडुण का विधवा के प्रति कथन है। (ख) जब दो असमर्थ व्यक्ति आपस में मिलकर कुछ करने की मोचते हैं तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० तुहरे मरद न हमरे जोय अस कुछ कर कि लड़का होय।

तुम्हारे मरे देश ल्हाक, हमारे मरे देश पाक—तुम्हारे मरने से देश बरबाद हो जाएगा और हमारे मरने से देश पवित्र हो जाएगा। किसी को अपने से महान वताने के लिए कहते हैं।

तुम्हारे मरे देश पाक, हमारे मरे देश ल्हाक—तुम्हारे मरने से देश पवित्र हो जाएगा और मेरे मरने से देश का बहुत अहित होगा। (क) अज्ञान-जनित दंभ। (ख) आपस में मज़ाक में भी कहते हैं।

तुम्हारे मुँह का उगाल, हमारे पेट का आधार—तुम्हारे मुँह से जो बाहर गिर जाता है उसी से मेरा पेट भर जाता है। आशय यह है कि जो चीज़ बड़े लोग अनावश्यक समझकर त्याग देते हैं उसी से छोटों का काम चल जाता है।

तुम्हारे मुँह में घी-शक्कर—अच्छी ख़बर सुनाने या शुभकामना प्रकट करने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० तुमच्या तोण्डांत माखर पडो; अब० तुम्हारे मुँह मा घी शक्कर; पंज० तुहाडे मुँह बिच की-शक्कर; ब्रज० तुम्हारे मुँह में घी मक्कर।

तुम्हें गैरों से कब फ़ुरसत, हम अपने ग़म से कब ख़ाली—न तो तुम कभी दूसरों के काम से ख़ाली रहते हो और न मैं कभी अपने दुख से ख़ाली रहता हूँ। (ख) पति के प्रति पत्नी का कथन। (ख) एक मित्र का दूसरे मित्र के प्रति कथन।

तुरई कबू, लानत हरइ—तोरी (तुरई) और कदू दोनों बेकार हैं। जहाँ कोई भी चीज़ अच्छी न हो वहाँ कहते हैं।

तुरक काफ़े मीत, सरप से क्या प्रीत—तुर्क (तुरक) किसके मित्र होते हैं और सर्प (सरप) से कौसी प्रीति? अर्थात् तुर्क (मुसलमान) किसी के मित्र नहीं होते और सर्प से कोई प्यार नहीं करता। आशय यह है कि दुष्ट किसी के मित्र नहीं होते, उनसे सदा दूर ही रहना चाहिए।

तुरक तेली ताड़, यह सूबे बिहार—तुर्क (तुरक, मुसलमानों की एक जाति) तेली और ताड़—ये तीनों बिहार प्रान्त में बहुत पाए जाते हैं।

तुरक तोता खरगोश, कभी न माने पोश—(क) ये तीनों किसी का एहमान नहीं मानते। (ख) तुर्कों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं क्योंकि तुर्क जाति के लोग कृतघ्न होते हैं वे किसी का एहमान नहीं समझते।

तुरकी पीटे ताज़ी कपि—एक को मज़ा पाते देख दूसरे को भी डर लगता है। (तुर्की, ताज़ी दो प्रकार के घोड़े हैं)।

तुरत दान महाकल्याण—तुरत देना सर्वश्रेष्ठ है। (क) तुरत देने वाले पर प्रसन्न होकर या वादे करने वाले पर व्यंग्य रूप से यह लोकोक्ति कही जाती है। जिससे कोई चीज़ माँगी जाय उससे यह संकेत करने के लिए भी कि अभी दे दो, इस कहावत का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : माल० तुरन्त दान ने महापुन्न; भीली—तुरत दान ने महापुन्न; राज० तुरत दान महापुन; भोज० तुरत दान महाकल्याण; अब० तुरत दान महा कल्लियान; मरा० तुरत दान महा पुण्य; मल० उण्णाचोरु मण्णु; पंज० छेती दान महाकलयाण; ब्रज० तुर्तदान, महाकल्याण; अं० He gives turice that gives in a trice, Giving to the poor is lending to the Lord.

तुरत फ़तह हो उसके नाई, जिसका हामी हो गोसाँई—जिसके साथ भाग्य या ईश्वर है उसकी जीत तुरत होती है। अर्थात् किसी कार्य में शीघ्र सफलता सबको नहीं मिलती।

तुरत फ़ुरत हों सारे काम, जब होबे मुट्ठी में दाम—पास में पैसा रहे तो किसी काम के होते देर नहीं लगती। तुलनीय : पंज० मुठ बिच पैहा होन नाल सारे कम छेती हो जादि हन।

तुरत फ़ुरत हो वह ही कार मबब करे जिसकी सरकार—मालिक या शासन जिस काम में सहायता करे उसके होते देर नहीं लगती। (कार = कार्य, काम)।

तुरत भलाई वह नर पावे, जो धनबाला नाम छुटावे—

जो ईश्वर के नाम पर खर्च करता है उसकी नेकनामी बहुत ज़रूर फैल जाती है। (धनदाता—धन देने वाला अर्थात् ईश्वर)। तुलनीय : पंज० जिहड़ा बंदा खदे नाँ दान करदा है उहदा कम छेती बन जाँदा है।

तुरत मजूरी चोखा काम—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० तुरत मजूरी चोखी काम।

तुरत मजूरी जो परखावे, बाका काज तुरत हो जावे—मजदूरी उधार न रखने वाले का काम शीघ्र हो जाता है। उसके काम को मजदूर मन लगाकर करते हैं। तुलनीय : राज० तुरत मजूरी जो परखावे ज्यारो काम तुरत हो जावे।

तुरतहि पोवो तुरतहि खोवो, बासी खा मत ओझ बढ़ाओ—खाना ताज़ा ही खाना चाहिए, बासी खाने से तोंद निकलती है।

तुरुक का के भीत, सरप से का पीत—तुर्कों (मुसलमानों) से मित्रता रखना ऐसा ही है जैसे माँपों से प्रेम कर लिया। आशय यह है कि ये दोनों ही घातक होते हैं इनसे सम्पर्क करना ठीक नहीं है।

तुरुक कायथ खरगोश ये न माने पोश—तुर्क, कायस्थ और खरगोश को चाहे कितना भी खिनाओ-पिलाओ फिर भी ये अपने नहीं होते अर्थात् ये एहमान नहीं मानते।

तुरुक ततैया तोतड़ा ना काहू के भीत—मुसलमान, बरें (ततैया) और तोते (तोतड़ा) ये किसी के मित्र नहीं होते।

तुरुक ताड़ी बेल खिसारी—तुर्क ताड़ी (एक मादक द्रव्य) और बेल खिसारी (एक प्रकार की दाल) खाकर प्रसन्न रहता है। तुलनीय : भोज० तुरुक तागी बरघ खिसारी।

तुरुक ते मुसक थोड़े हूँगा—तुर्क से बुरा नहीं होऊँगा। अर्थात् तुर्क बहुत बुरे होते हैं।

तुरत तेली ताड़, ये सूबे बिहार—बिहार में इन तीन (मुसलमान, तेली, ताड़) की अधिकता है।

तुरुक तोता खरगोश, कभू न माने पोश—ये तीनों किसी का पोस नहीं मानते। अर्थात् इनको अपना समझना मूर्खता है।

तुरुक मित्ताई आगे भीठ, पाछे कड़ुआई—तुर्क अर्थात् मुसलमान की मित्रता पहले तो अच्छी लगती है, किन्तु बाद में हानि पहुँचाती है। आशय यह है कि मुसलमान विश्वास-घाती होते हैं।

तुर्क होना है तो क्या बेहना के साथ—नीचे देखिए।

तुर्क होसी बेहना—अपना धर्म छोड़कर मुसलमान (तुर्क)

बने तो (मुसलमानों में सबसे निम्न स्तर का) बेहना क्यों? अर्थात् जब धर्म बदला तो छोटा क्यों बने। धर्म बदलने के बाद तो कम से कम उच्च बने। अपना धर्म, रीति-रिवाज, परिवार या समाज छोड़कर यदि कोई उल्लेख्य प्राप्ति न करे, उसकी स्थिति न बदले तो कहते हैं। आशय यह है कि तुर्क बने तो अच्छा तुर्क बने, बेहना क्यों। तुलनीय : अव० तुरुक होय तो बेहना।

तुर्की गए तुरुक बनि आए बोलें तुर्की बानी, आब-आब करि मरि गए सिरहाने रखा पानी—दे० 'काबुल गए मुग़ल'।

तुलसी अपना आचरण, भलो न लागत कासु—तुलसीदास कहते हैं कि अपना आचरण सभी को अच्छा लगता है।

तुलसी कबहुँ न त्यागिए, अपने कुल की रीति—अपने कुल की रीति को कभी नहीं छोड़ना चाहिए। तुलनीय : पंज० अपने खानदान दी रीत कदी न छोडो।

तुलसी कबहुँ होत नहीं, रवि रजनी इक ठौर—सूर्य और अंधकार दोनों एक साथ नहीं रह सकते। तुलनीय : पंज० सूरज ते हनेग दोनों इक नाल नहीं रहंदे।

तुलसी का पत्ता कौन बड़ा कौन छोटा—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० तुलसी कौ पत्ता, कहा बड़ी कहा छोटी।

तुलसी के पत्ते में कौन छोटा कौन बड़ा—(क) बड़े लोग आपस में बड़े हों या छोटे पर छोटों के लिए सभी बराबर हैं। (ख) जहाँ कई मालिक हों वहाँ नौकर कहते हैं उनके लिए तो सभी मालिक हैं, अतः सभी बराबर हैं। तुलनीय : भोज० तुलसी क पत्ता कवन बड़ कवन छोट; पंज० तुलसी दे पतरबिचों बड़ा केड़ा निचा केड़ा।

तुलसीदास गरीब को कोई न पूछे बात—अर्थात् गरीब का कोई मित्र नहीं होता। तुलनीय : मल० मुट्टुण्टेन्किस् इष्टम् पोकुम्; पंज० गरीब नूँ कोई नहीं पुछदा; अ० Poverty parts friends.

तुलसी पावस के समय, धरी कोकिला मौन—पावस ऋतु में कोकिला मौन धारण कर लेती है अर्थात् असमय में गुणी लोग चुप हो जाते हैं।

तुलसी बुरी न मानिए जो गँवार कहि जाय—गँवार की बातों का बुरा नहीं मानना चाहिए क्योंकि जिसमें जितनी बुद्धि होती है उतनी ही बात वह करता है। तुलनीय : पंज० गुबारदिआं गलाँ दा बुरा नहीं मनना चाहिदा।

तुलसी मिटे न वासना बिना बिचारे ज्ञान—ज्ञान के बिना बुराई (वासना) का नाश नहीं होता। तुलनीय : पंज० ज्ञान बगैर वासना नहीं मिटदी।

तुलसी मीठे वचन ते सुख उपजत चहुँ ओर—मीठी बात से हर जगह सम्मान मिलता है। तुलनीय : पंज० मिठा बोलों अते सदा सुख पाओ।

तुलसी संत सुअंबु तब, फूल फरहि पर हेत—जिस प्रकार आम का वृक्ष दूसरों के लिए फूलता-फलता है उसी प्रकार संतजन परोपकार के लिए ही सब कुछ करते हैं। आशय यह है कि सज्जन व्यक्ति सदा दूसरों की भलाई के लिए ही कार्य करते हैं।

तुली बोटी नपा शोरबा—खर्च पर पाबंदी या रोक-टोक होने पर कहते हैं।

तुषकण्डनन्यायः—भुम को पीसने का न्याय। तात्पर्य यह है कि अनावश्यक प्रयत्न करना। भुस को बार-बार पीसने से वह उपयोग के योग्य नहीं रह पाता। यह न्याय पिष्टपेषण न्याय के समान है।

तू अपनी कह मैं तेरी कहूँ—खुशामदी व्यक्ति को कहते हैं क्योंकि चाहे गलत हो चाहे ठीक हां वह हाँ-में-हाँ अवश्य मिलाएगा। तुलनीय : पंज० तू अपनी दस मैं तेरी दसना।

तू कर अपना काम तबलिया भूँकन दे—अपना काम करो कुत्तों को भूँकने दो। तात्पर्य यह है कि लोगों की आलोचना की परवाह न करके अपना काम करते रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० तू अपना काम करदा रह कुत्तयाँ नू भूँकन दे।

तू कहे सो सच बुढ़िया तू कहे सो सच—किसी झूठी बात को झूठी न कहकर व्यंग्य से सच्ची कहने पर कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक बुढ़िया को होली में चोरों ने लूट लिया और उसे उठाकर कंधे पर रखकर घुमाने लगे। रास्ते में बुढ़िया चिल्लाती जा रही थी कि इन्होंने मुझे लूट लिया। और वे सब उपयुक्त कहावत कहते जाते थे। लोग समझते थे कि होली का तमाशा है। तुलनीय : ब्रज० तू कहै सो सच, बुढ़िया तू कहै सो सच।

तू काम से चोर मैं जाति से चोर—तुम तो चोरी करने के कारण चोर हो, किंतु मैं तो खानदानी चोर हूँ अर्थात् हमारा तो यह खानदानी काम है। जब कोई व्यक्ति किसी की धोखेधड़ी से बच जाए अर्थात् ठगा न जा सके तो वह ठगने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहता है। तुलनीय : गढ़० तु ठगणी को ठग मि जाती क्वं ठग।

तू खोल मेरा मकना, मैं घर सँभालूँ अपना—जब कोई बहू सुसराल में आते ही घर पर अधिकार जमा ले तो कहते हैं।

तू गधी कुम्हार की तुझे राम से कोथ—तुम तो कुम्हार

की गधी हो तुझे राम से क्या मतलब। जब कोई तुम्हें मनुष्य किसी ऐसी बात में दखल दे जिसमें उसका कुछ अधिकार न हो तो कहते हैं। तुलनीय : माल० तू गधी कुमार गी, थारे राम ती कई काम; कौर० तू तो गधी कुम्हार की तने राम सू कीत; पंज० तू खोती कमेर दी तिनू राम नाल की।

तू गोर खोब मोकों मैं गाड़ आऊँ तोकों—यदि तुम मेरे लिए कब्र (गोर) खोदोगे तो मैं तुम्हें गाड़ दूंगा। आशय यह है कि यदि तुम मेरे साथ बुरा बर्ताव करोगे तो मैं तुम्हारे साथ उससे भी बुरा व्यवहार करूँगा।

तू चल, मैं आया—तू चल मैं अभी आ रहा हूँ। जो व्यक्ति दूसरों का काम न करके वायदे से ही टरका दे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हूँ आयो, तू चाल; पंज० तू चल्ल मैं आन्ना; ब्रज० तू चलि मैं आयी।

तू चाह मेरे जाये को, मैं चाहूँ तेरे खाट के पाये को—मास जमाई से कहती है कि यदि तुम मेरी लड़की (जाई) को प्यार दोगे तो मैं तुम्हारी चारपाई (खाट) के पाये को भी प्यार करूँगी। आशय यह है कि यदि तुम मेरे साथ अच्छा व्यवहार करोगे तो मैं भी तुम्हारे साथ अच्छा व्यवहार करूँगी।

तू छुए और मैं मुई—ज्योंही तुम मुझे छुओगे, मैं मर जाऊँगी। अपने आपको बहुत सुकुमार बताने वाली स्त्री के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० तू हथ ला मैं मरी।

तू जाय रंडी के, मैं जाऊँ भडुए के—तुम रंडी के पास जाओगे तो मैं भडुए के पास जाऊँगी। जब पति-पत्नी दोनों चरित्रभ्रष्ट होते हैं तब व्यंग्य में उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तू कीनी हरामजादी ते मैं कीता हरामजादा

तू डाल-डाल मैं पात-पात—एक से बढ़कर एक चालाक। (क) जहाँ सब लोग काफ़ी होशियार हों, वहाँ ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई किसी को धोखा देना चाहता है तब वह ऐसा कहता है। अर्थात् मैं तुम्हारी सब चालें समझता हूँ। मेरे साथ तुम्हारी चालें काम नहीं करेंगी। तुलनीय : अव० तुम डार-डार तो मैं पात-पात; भोज० तू डार-डार त हम पात-पान; हरि० तूह डाळ-डाळ तैं मैं पात-पात; कौर० तू डाल-डाल मैं पात-पात; राज० तू डाळ-डाळ तो हूँ पात-पात; मरा० तुला फाँदी फाँदीचे ज्ञान, मी जाण पान पान; पंज० तू सेर मैं सवा सेर; ब्रज० तू डार-डार मैं पात-पात।

तू ती चुंगे तो ऊँच-चुंग, नीच चुगन मत जा—(क) अधीनता स्वीकार करनी हो तो बड़े या अच्छे की करनी

चाहिए न कि छोटे या बुरे की। (ख) एहसान लेना हो तो बड़े या अच्छे का ले न कि बुरे का।

तू तेली का बेल तुझे क्या सैल, लगा रह घानी में—
तुम तो तेली के बेल हो, तुम्हें घूमने-फिरने (सैल) से क्या मतलब? तुम घानी पेरने में लगे रहो। दिन-रात काम में लगे रहनेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (घानी = कोलहू में एक बार जितनी सरसों या तीसी आदि डालते हैं उसे घानी कहते हैं)।

तू गधी कुम्हार की तुझे राम से क्या — दे० 'तू गधी कुम्हार की...'

तू नहीं नाचता, तेरे पेट का माल नाचता है—यह नाच तुम नहीं कर रही हो, नाच रहा है वह माल जो तुमने खाया है। अच्छा भोजन मिलने पर व्यक्ति अधिक परिश्रम कर सकता है, यही इस लोकोक्ति का भाव है। तुलनीय : मेवा० थूं कई नाचे रे राज्या थारा गऊं नाचे वाज्या; पंज० तू नहीं नचदा तेरा टिड तेनू नचांदा है।

तू ने की रामजनी मैने किया रामजना — दे० 'तू जाय रंडी के...'

तूने गाली न दी होगी तो तेरे बाप ने दी होगी — जब कोई लड़ाई-झगड़ा करने के लिए किसी प्रकार की झूठी बात ही गढ़ ले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० तेरो बाबू डांडा कौड़ी निबूतदो त मेरा बाबू सणी रिख नि खांदो; पंज० तू गल नहीं कडी तेरे पिओ ने कडी होवेगी; ब्रज० तैन गारी न दई होयगी तौ तेरे बापनें दई होयगी।

तूने बिया सो किसने लिया ? — जब कोई व्यक्ति विपत्ति के समय की हुई सहायता या उपकार को बाप में नहीं मानता उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० तेरी सेवा मेरा कथै; पंज० तू दिता ते किन लिया।

तूफान शंतान अल्लाह निगहबान — तूफान और शंतान इन दोनों से ईश्वर (अल्लाह) ही बचाए। अर्थात् इन दोनों से बचना बड़ा मुश्किल होता है। (निगहबान = रक्षक)।

तू फिर डाल-डाल मैं फिहू पात-पात — दे० 'तू डाल डाल मैं...'

तू भी ठाकुर मैं भी ठाकुर, पकड़े कौन मसाल ? — दे० 'तू भी रानी मैं भी रानी...'

तू भी ठाकुर मैं भी ठाकुर, मसाल कौन पकड़े ? — दे० 'तू भी रानी मैं भी रानी...'. तुलनीय : मेवा थूंई ठाकुर मूई ठाकुर कूण पकड़े मसाल।

तू भी रानी मैं भी रानी कौन भरे पानी — जब सभी अपने को एक से एक बढ़कर समझें तो छोटे-मोटे जरूरी कार्यों

को कौन करेगा? ऐसी स्थिति पर या ऐसा समझने वालों पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मरा० तूहि राणी मीहि राणी, कोण भरील विहिरीचें पाणी; गढ़० तू राणी मैं राणी को फूटो चीणा-दाणी; पंज० तू बी रानी मैं भी रानी कौण भरे खूओं पाणी मल० नीयुम् राणि, जानुम् राणी आरु कोरुम् किणट्टिले वेललम्; ब्रज० तू रानी, मैं रानी, कौन भरंगौ पानी।

तू मुझको तो मैं तुझ को — यदि तुम्हारा व्यवहार मेरे साथ अच्छा रहेगा तो मेरा भी तुम्हारे साथ अच्छा ही रहेगा। तुलनीय : राज० तूं मने हूं तने; पंज० तूं मंनू ते मैं तेन्नू; ब्रज० तू मोकूं तो मैं तोकूं।

तू मेरा लड़का खिला, मैं तेरी खिचड़ी पकाऊँ — एक दूसरे की सहायता करने या आपस में समान व्यवहार रखने के लिए कहते हैं। (स्त्री अपने पति से कह रही है)। तुलनीय : पंज० तूं मेरा मुंडा खिडा मैं तेरी खिचड़ी पकानी हाँ; ब्रज० तू मेरे छोरायें खिलाय, मैं तेरी खीचरी पकाऊँ।

तू मेरी जिकर में, मैं तेरी फिकर में — यदि तुम मेरी बदनामी करोगे तो मैं तुम्हारी करूँगा। अर्थात् तुम जैसा मेरे साथ करोगे वैसा मैं भी तुम्हारे साथ करूँगा। तुलनीय : पंज० तूं मेरी कर मैं तेरी कराँ।

तू मेरी रख मैं तेरी रखूँ — तू मेरी इज्जत कर मैं तेरी इज्जत करूँ। अर्थात् जो दूसरों का आदर करता है दूसरे भी उसका आदर करते हैं। तुलनीय : पंज० तूं मेरी रख मैं तेरी रखाँ। ब्रज० तूं मेरी राखि, मैं तेरी राखूँ।

तू मेरे घूँघट की रख मैं तेरी मूँछों की रखूँगी — स्त्री का पति के प्रति कहना है कि यदि तुम मेरी इज्जत रखोगे तो मैं भी तुम्हारी इज्जत रखूँगी। तुलनीय : पंज० तू मेरे चुड दी रख मैं तेरीआं मुछा दी रखांगी।

तू मेरे बारे को चाहे, तो मैं तेरे बूढ़े को चाहूँ — दे० 'तू मुझको तो...'. तुलनीय : ब्रज० तू मेरे बारेयें चाहै तो मैं तेरे बूढ़े है चाहूँ।

तू मेरे मुँह में अँगुली दे, मैं तेरी आँख में — तुम मेरे मुँह में अँगुली दो और मैं तुम्हारी आँख में अँगुली देती हूँ। मेरे मुँह में अँगुली देगा तो उसे मैं दाँतों से काट लूँगा और अपनी अँगुली से उसकी आँख फोड़ दूँगा। जो व्यक्ति सभी तरह से अपना लाभ और दूसरे की हानि करना चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० तूं म्हारे दे बाके में हूँ थारे दे आँख में; पंज० तूं मेरे मुँह बिच उंगल दे मैं तेरी आख बिच; ब्रज० तू मेरे मुँह में उँगरिया करैगी तौ मैं तेरी आँख में करुगो।

तू रूठी में छूटी—अच्छा हुआ तुम नाराज हुईं (रूठी) मेरा साथ तो छुट गया। जैसे को तैसा। कीर० तू रूठी; मैं छूटी सं० शटे शाद्यं समाचरेत्; अं० Tit for tat.

तू तेल तापना, पूस माघ है अपना—रूई (तूल) तेल और आग (तापना) हो तो जाड़े में कष्ट नहीं होता।

तू सच्चा, तेरा गुरु सच्चा—(क) सच्चे या ईमानदार व्यक्ति को कहते हैं। (ख) झूठे व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

तू सच्चा, तेरा पीर सच्चा—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० तू साँची, तेरी पीर साँची।

तेंतर बेटा भीख मँगावे, तेंतर बेटा राज रजावे—तीन बेटों के बाद यदि पुत्र पैदा हो तो माँ-बाप को भीख माँगनी पड़ती है अर्थात् वह बड़ा कुलक्षण होता है पर तीन बेटे के बाद यदि बेटा पैदा हो तो माता-पिता राजसुख भोगते हैं, अर्थात् वह बड़ी शुभ या सुलक्षणी होती है। कुछ लोगों के अनुसार इसका दूसरा भी अर्थ है। दे० 'तेंतर बेटा राज'...

तेंतर बेटा राज रजावे, तेंतर बेटा भीख मँगावे—तीन लड़कियाँ यदि लगातार पैदा हों तो तीसरी बेटा बड़ी भाग्यवान होती है और बाप राजा जैसा सुख भोगता है। किंतु तीन बेटे यदि लगानार पैदा हों तो तीसरा बेटा बड़ा अभाग्य होता है और बाप में भीख मँगावाता है। कुछ लोग इसका अर्थ दूसरी तरह भी करते हैं। ऊपर देखिए।

तेज आँधी में चिड़िए का क्या पता?—अर्थात् भयंकर परिस्थिति या मकट के समय शक्तिशाली या प्रतिभावान् ही टिक सकते हैं, कमजोर नहीं। तुलनीय : मैथ० आँधी में बगुला के पता; मग० आँधी में बगुला के बाह।

तेज घोड़े की ऐड़ कैसी—बिना कहे या इशारे पर काम करने वाले व्यक्ति या नौकर को डाँट या धमकी आदि की जरूरत नहीं होती। (घोड़े का चलाने के लिए एड़ लगाई जाती है)। तुलनीय : ब्रज० तेज घोड़ा में एड़ कैसी।

तेज हवा से वचकर चलना पड़ता है—अर्थात् आपदाओं से सभी बचना चाहते हैं।

तेतरी बेटा राज रजावे, तेतरा बेटा भीख मँगावे—दे० 'तेंतर बेटा राज रजावे'...

तेते पाँव पसारिए जेती चादर होय—नीचे देखिए।

तेते पाँव पसारिए, जेती लांबी सौर—जितनी लंबी चादर (सौर) हो, उतना ही पैर फैलाना चाहिए। आशय यह है कि अपनी सामर्थ्य के अनुसार ही कोई कार्य करना चाहिए या व्यय करना चाहिए। तुलनीय : राज० दुपटी देखकर पग पसारो; सीरख देखकर पग पसारणा चीयीजै;

हरि० सोड़ गैल्य पांह पसारणो आच्छे; मरा० जितकी बुलई लाँव असेल तितकेच पाय पसरावेत; पंज० पैर उन्ने ही बिछाओ जिन्नी लंबी चादर है।

तेरह अगहन चैत आठ, जहाँ चाहो वहाँ काट—अगहन-कृष्ण की त्रयोदशी तथा चैत-कृष्ण की अष्टमी के बाद क्रमशः धान तथा रबी की फसल सर्वत्र पक जाती है, अतः जहाँ इच्छा हो वहाँ फसल काटो। तुलनीय : मैथ० अगहन के तेरह चैत के आठ जहाँ चाहे तहाँ काट; भोज० अगहन तेरह चइत आठ जहँवाँ मन करे तहँवाँ काट।

तेरह कार्तिक तीन आषाढ़, जो चूका सो गया बाजार—जो खेत को कार्तिक के मास में तेरह बार और आषाढ़ के मास में तीन बार जोतना भूल जाता है उसके खेत में कुछ भी नहीं पैदा होता है और उसे बाजार से खरीद कर खाना पड़ता है। या जो आषाढ़ के माह में तीन दिन के अन्दर और कार्तिक में तेरह दिन के अन्दर खेत नहीं बो लेता है उसके यहाँ बहुत कम अन्न पैदा होता है। और वह बाजार से ही खरीद कर खाता है।

तेरह की भेस लाए लोग कहें बांडी—तेरह रुपए की तो भेस खरीदी अर्थात् बहुत महँगी (लोकोक्ति तब की है जब 13 रु० बहुत बड़ी रकम समझी जाती थी) भेस खरीदी और लोग इसे बांडी (बिना पूँछ की) अर्थात् बुरी बतला रहे हैं। जब मूल्यवान् वस्तु या परिश्रम से किया गया काम लोगों को द्वेष, या ईर्ष्यावश पसन्द नहीं आता तो कहते हैं। 'लोग' के स्थान पर कहीं-कहीं 'चोर' भी कहते हैं। तुलनीय : अव० तेरा कै भईस लायेन च्वार कहैं बांडी।

तेरह दिन का देखी पाख, अन्न महँगा समझो बंसाख—यदि तेरह दिन का कोई पक्ष हो तो उस वर्ष वैशाख मास में महँगाई रहेगी।

तेरह बरस की तिरिया, पन्द्रह बरस का पुरुष; अकल आई तो आई, नहीं तो रहा जरख—लड़की को तेरह वर्ष की आयु में तथा लड़के को पंद्रह वर्ष की आयु में बुद्धि नहीं आती तो आयुपर्यन्त वे मूर्ख ही रहते हैं। तुलनीय : माल० तेरे बरस री तीरिया न पन्दरे बरस रो पूरख, अकल आइ तो आइ, नीतर रेहग्यो जरख।

ते रहीम पशु ते अधिक, रीझेहु कछु न देत—वे मनुष्य पशु से भी गिरे हैं जो रीझ जाने या प्रसन्न हो जाने पर भी किसी को कुछ नहीं देते।

तेरा काम हो न हो, मेरा बाग खरा कर—तुम्हारा काम चाहे हो या न हो, पर मेरी मजदूरी दे दो। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरे की हानि-

लाभ की चिन्ता न कर सदा अपने स्वार्थ की ही बातें करते हैं। तुलनीय : गढ़० तेरो घट पिस्यो नि पिस्यो, मेरी भगवाड़ी चंद; पंज० तेरा कम बने न बने मेरे पैह खरे।

तेरा किया तेरे आगे आबे—जैसा तुम करो वैसा तुम्हें फल भी मिले। यह एक प्रकार का शाप है। तुलनीय : पंज० तेरे कित्तेदा तेरे अगगे आऊणा है, ब्रज० तेरी कियो तेरे आगे आबे।

तेरा ढका रहे, मेरा बिक जाय—स्वार्थी के प्रति कहते हैं। स्वार्थी दूकानदार चाहता है कि उसका सामान बिक जाय और सबका जैसे का तैसा पड़ा रहे। तुलनीय : गढ़० तेरो ढांकरी आयां न आयां, मेरो लोण सेर आयूं चंद; पंज० तेरा पैया रवे मेरा बिक जाय।

तेरा तेल गया, मेरा खेल गया—तेरा तेल गिर गया और मेरा खेल चौपट हो गया। जब किन्हीं दो व्यक्तियों की किसी घटना या कार्य में बराबर की हानि होती है तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० तेरा तेल गया मेरा खेल गया; ब्रज० तेरी तेल गयो, मेरी खेल।

तेरा दिया किसने लिया—(क) कंजूस के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि तुमने आज तक किसी को कुछ दिया भी है। और यदि दिया है तो किसी ने स्वीकार भी किया है। (ख) तुच्छ व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जिसका दिया सामान कोई लेता नहीं। तुलनीय : पंज० तेरा दिता किन लैया; ब्रज० तेरी दियो कौनें लियो।

तेरा नउज बिकाय मुझे धलुवा दे—तेरा बिके या न बिके मुझे धलुवा (रुंगा, बच्चे मुफ्त में मांगा करते हैं) दे। जो दूसरों की परवाह न करके केवल अपना स्वार्थ देखे उसके प्रति कहते हैं।

तेरा पानी में भरूं मेरा भरे कहार—ऊपर से बड़प्पन दिखाने या आत्मप्रशंसा करने पर व्यंग्य में कहा जाता है (कहार=पानी भरने वाली एक जाति)।

तेरा बैंगन मेरी छाछ—तुम्हारा बैंगन और मेरा मट्ठा (छाछ) बराबर है, आओ बदल लें। जब कोई अपनी साधारण वस्तु देकर दूसरे की महंगी वस्तु लेना चाहे तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तेरी बैंगन मेरी छाछ।

तेरा माल सो मेरा माल, मेरा माल सो ही ही ही—स्वार्थी के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो दूसरे की चीज को अपनी समझ पर अपनी वस्तु को दूसरे की न समझें। तुलनीय : राज० थारो सो म्हारो, म्हारो सो हैं हैं; ब्रज० तेरी माल सो मेरी माल, मेरी तो मेरी है ई।

तेरा लिहाज कुत्ते या तेरे मालिक का—जब किसी

बुरे का इसीलिए सम्मान किया जाय कि उसके मालिक या संबंधी सज्जन हैं या उनसे अपने अच्छे सम्बन्ध हैं तो कहते हैं।

तेरा सबा पाब, मेरा सबा सेर—अपनी ही बात को बड़ा-चढ़ाकर कहने वाले या ऊँची रखने वाले के प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : गढ़० दोण की दोतेरी पाथा की छेसेरी।

तेरा हाथ और मेरा मुंह—कमाकर मेरा पेट भरो। स्वार्थी या आलसी के प्रति कहते हैं जो स्वयं कुछ न करना चाहे पर दूसरे के परिश्रम पर पेट भरना चाहे। तुलनीय : पंज० मेरा मुंह तेरी चंड।

तेरा है सो मेरा था, बराय खुदा टुक देखने दे—सास अपनी बहू को (जिसने अपने स्वामी को अपने वश में कर लिया हो) कहती है। आशय यह है कि जो पहले मेरा था, अब तुमने अपना कर लिया है, फिर भी कम से कम देख तो लेने दिया करो। व्यंग्य है। किसी की कोई वस्तु यदि कोई दूसरा व्यक्ति हथिया ले तो उससे भी व्यंग्य में कहते हैं कि भाई उम वस्तु का पूरा लाभ तो उठा रहे हो, मुझे भी थोड़ा उठा लेने दो।

तेरी आन या तेरे गोसइयां की—किसी के सिर चढ़े नौकर पर कहा जाता है जब वह कोई रोब आदि की बात करना है। आशय यह है कि (क) न तो तेरा डर है और न तेरे मालिक का। (ख) जब ऐसे नौकर की किसी बुरी बात पर भी उसके मालिक के कारण कुछ न कहा जाय तो भी कहते हैं।

तेरी आवाज मक्के और मदाने—खुशी की खबर लाने वाले के प्रति आशीर्वाद।

तेरी कजरी गाऊं तू मेरी लड़की खिला—मैं तुम्हारे घर कजरी (एक प्रकार का गीत) गाती हूँ तब तक तुम मेरी लड़की को खिलाओ। आशय यह है कि तुम मेरी सहायता कर दो मैं तुम्हारी सहायता कर दूंगी।

तेरी करनी तेरे आगे, मेरी करनी मेरे आगे—जो जैसा करेगा उसे वैसा फल भी मिलेगा। जब कोई सदा किसी की भलाई करे और वह उसकी बुराई करे तब वह (भलाई करने वाला) ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० तेरी कित्ती दी टेरे अगगे मेरी कित्ती दी मेरे अगगे; ब्रज० तेरी करनी तेरे आगे, मेरी करनी मेरे आगे।

तेरी गोब में बँठूं और तेरी ही बाढ़ी नोबू—जब कोई अपने सहायक या आश्रयदाता को ही क्षति पहुँचाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तेरी

थाली बिच खावां ते उदे बिच मोरी करां ।

तेरी जौ तेरी दरांती चाहे जैसे काट—जब कोई कहना न माने और अपने मन से सारा काम करे तो उसके प्रति कहते हैं । आशय यह है कि तुम जानो तुम्हारा काम जाने, मुझसे कुछ मतलब नहीं । (दरांती= हँसिया) । तुलनीय : गढ० तेरा जौ तेरा हाथी; पंज० अपनी खेती जिवें मरजी बड ।

तेरी तोंद भद्दी दिखती है, कहा—सेर भर अन्न भी तो इसी में आता है किसी व्यक्ति ने दूसरे व्यक्ति से जिसका पेट बहुत बड़ा था कहा कि तेरी तोंद भद्दी दिखाई पड़नी है तो उसने उत्तर में कहा कि कोई बात नहीं, इतनी बड़ी तोद में ही एक सेर अन्न समाता है । जो वस्तु कुरूप दिखाई देने पर भी लाभदायक हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० थारो ओजरो भूँडो दीखै कै म्हारे तो सेर धान ऐमें ही खटावै ।

तेरा माँ खली खाय मुझे देख जली जाय—तुम्हारी माँ अनाज नहीं खानी, वह जानवर है खली खाती है तभी तो मुझे देखकर जलनी है । स्त्रियाँ एक दूसरे से ईर्ष्या-भाव में ऐसा कहती हैं । तुलनीय : अव० तुम्हारी महतारी खरी खाय, मोहिका देवे जरी जाय ।

तेरी मेरी बोली में इतना फ़रक़, तू कहे फ़रिश्ता मैं कहूँ जरक़ जब एक ही बात को लोग भिन्न-भिन्न ढंग में कहते हैं या एक ही चीज़ को विभिन्न नामों से सम्बोधित करते हैं तब ऐसा कहते हैं ।

तेरी रखें या तेरे गुसाई की—तेरी प्रतिष्ठा की सुरक्षा की जाय या तेरे स्वामी की । जब अपने किसी मित्र, परिचिन या संबंधी के कारण किसी अनुचित बात को मानना पड़े या उसका पक्ष लेना पड़े तो कहते हैं । तुलनीय : माल० थारी काण के थारा धणी गी काण ।

तेरे किए का फल है कोई क्या करे ?—जब कोई व्यक्ति अपने कर्मों के कारण (चाहे वे इस जन्म के हों या पूर्व जन्म के) कष्ट पाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—थारा आगला भो ना लेख मूँ हूँ करूँ; पंज० तू किते दा पा रिहा है कोई की करे ।

तेरे जने भी कभी खुद चलेंगे—तुम्हारे बच्चे भी कभी स्वयं चलेंगे । अर्थात् अपना काम सँभाल लेंगे या अच्छी स्थिति में आ जाएँगे । (क) गरीब व्यक्ति को संतोष दिलाने के लिए कहते हैं जिसके बच्चों का जीवन अधीनता में दुख से बीत रहा हो । (ख) किसी के आलसी या कामचोर बच्चों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं कि तुम्हारे बच्चे भी कुछ करेंगे

या सदा दूसरों के बल पर ही जीवन व्यतीत करेंगे ? तुलनीय : राज० जायोड़ा कदे पगां चालसी; पंज० तेरीं यही की आंडेइ देवेगी ।

तेरे जैसे छत्तीस सौ घूमते हैं—तुम्हारे जैसे यहाँ अनेक मारे-मारे फिरते हैं । जिस व्यक्ति को नीचा दिखाना हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० थारे जिसा छप्पन सौ देख्या है; हरि० तरे कैसे तीन सौ डेढ़ बसैं सैं मैं जानूँ सँ तू कौन सैं ।

तेरे दया धरम नहिं मन में, मुखड़ा क्या देखे दरपन में—तेरे मन में न किसी के लिए दया है न तू किसी के साथ पुण्य करता है फिर आज मुख-सौंदर्य यदि तुझमें है भी तो क्या ? आशय यह है कि मनुष्य के शारीरिक सौंदर्य का इतना महत्त्व नहीं है जितना उसके सदाचरण तथा मानव-प्रेम का है ।

तेरे पान खाने से घर उजड़ गया—पति अपनी पत्नी से कहता है कि तेरे पान खाने के कारण ही घर उजड़ गया है । (क) जब कोई व्यक्ति किसी हानि का कारण स्वयं होते हुए किसी दूसरे के छोटे से दोष को उसका कारण बताए और ऐसा दिखाए जैसे उससे उसका कोई संबंध ही न हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जब कोई कंजूस साधारण खर्च में भी कतराए तो भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० थारा गमाया घर गया ए कांदाखाणी नार; पंज० तेरे पान खान नाल कर रुड़ गया ।

तेरे बोए तुझे मुबारक हों—आपके कर्मों का फल आप ही को मिले, मुझे उसकी कोई आवश्यकता नहीं है । जब कोई किसी बुरे कार्य में बहुत लाभ दिखाकर किसी और को मिलाना चाहता है तब वह ऐसा कहता है । तुलनीय : पंज० तेरी किन्ती तिन्नू मुबारक ।

तेरे बोए तुझे ही चुभेंगे—जो कांटे तुम बोओगे वे तुम्हीं को चुभेंगे । जो दूसरों को हानि पहुँचाने का प्रयत्न करता है उसकी अपनी ही हानि होती है । तुलनीय : राज० थारा कांटा तने ही भागला; पंज० तेरे कंडे तिन्नू चुबनगे ।

तेरे मुंह में घी-शक्कर—शुभ संदेश लाने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : ब्रज० तेरे मुंह में घी सककर ।

तेरे मेरे सबके में उसकी जोरू पेट से—तुम्हारी और मेरी कृपा से उसकी स्त्री को गर्भ रह गया । नपुंसक की व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । (सद्का= खैरात, दान) ।

तेरे ही बम का जहूरा है, बाकी सब घास-कूड़ा है—(क) परिश्रमी व्यक्ति जिसके कारण सफलता मिलने की

आशा हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) कुछ न करने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

तेल और पानी मिलते नहीं—विपरीत प्रकृति के लोगों में कभी मेल नहीं होता। तुलनीय : असमी—तेले पानीये मिहल नहय; पंज० तेल अते पाणी नहीं रलदे; ब्रज० तेल और पानी नायें मिलें; अं० Parallel lines never meet.

तेल की जलेबी मुआ बूर से दिखाए—(क) जब कोई आशा बहुत दे पर करे कुछ नहीं तो कहते हैं। (ख) जब कोई किसी रद्दी चीज का बड़े रोब और शान से लालच दे तो उसकी मूर्खता पर भी व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

तेल की मिठाई देखने में अच्छी खाने में बुरी—ऐसे व्यक्ति या वस्तु के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिनमें बाहरी तड़क-भड़क अधिक हो, पर गुण बिलकुल न हो। तुलनीय : पंज० तेल दी मठाई दिखन बिच चंगी खाण बिच बुरी।

तेल जल चुका—(क) रुपया समाप्त हो गया अब कुछ नहीं है। (ख) सारी शान चली गई, अब कोई इज्जत नहीं।

तेल जला पर अंधेरा नहीं गया—जब पैसा भी खर्च हो और काम भी न हो तो कहते हैं। तुलनीय : मग० तेलो जरल अंधारो भेल; भोज० तेल जरल बाकी अन्हार ना गइल; पंज० तेल सड़या पर हुनेरा नहीं गया।

तेल जले घी, घी जले तेल—(क) उन दो व्यक्तियों के प्रति कहा जाता है जो एक दूसरे का काम कर दें। (ख) तेल जलने से घी के समान और घी जलने से तेल के समान होता है।

तेल जले नाम बिये का—जलता तो तेल है और लोग कहते हैं कि दीपक (दिया) जल रहा है। जब दे कोई लेकिन नाम किसी और का हो या कष्ट कोई सहे और नाम कोई और ही पाए तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तेल जरै, नाम दीये की।

तेल जले बाती जले नाम बिये का हो—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० तेल जरै बत्ती जरै नाम दीये की होय।

तेल जले सरकार का मिर्जा खेले फाग—किसी के धन पर जब कोई मौज उड़ाता है तो व्यंग्य से कहते हैं। फाग = होली। तुलनीय : ब्रज० तेल जरै सरकार की मिरजा खेलै फाग।

तेल डाल कमली का साभा—जब कोई व्यक्ति किसी से कोई काम कराये और काम करने वाला अपने को उसका हिस्सेदार समझने लगे तो कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक गड़रिए ने एक कंबल बनाया और उसे मुलायम

करने के लिए एक व्यक्ति से तेल मलने को कहा। तेल मलने के बाद तेल मलने वाला कहने लगा कि इस कंबल में तो मेरा भी साभा है।

तेल डालने से आग नहीं बुझती—जब किसी लड़ाई-झगड़े में कोई समझौते की बातें न करके ऐसी बातें करे जिससे मामले के और बढ़ जाने की संभावना हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मल० एरियुन्न तीयिल् एण्ण औपचुती केटुनानोक्कुमो? पंज० तेल सुटन नाल अग्न नही बुझदी; ब्रज० तेल डारे तें का आगि बुझ।

तेल तिलों से ही निकलता है—जिसका जो स्थान होता है वह वही से निकलता है। या कोई चीज अपने स्रोत से ही निकलती है। इस कहावत का प्रयोग अधिकतर दूकानदार करते हैं जब ग्राहक उनसे वस्तु का दाम कम कराने का प्रयत्न करते हैं। उनके कहने का मतलब होता है कि मुनाफ़ा लागत से ही निकलता है। तुलनीय : अव० तेल तिलैसे निकरत है; मेवा० तेल तो तलां मे, घाणी लाठ मे थोड़ो ई है; मरा० तेल तिलांतूनच निघते दगडातून नाहीं; राज० तेल तो तिलां मांयसं ही निकल; पंज० तेल तिलां बिचो ही निकलदा है; ब्रज० तेल तो तिली तेई निकसै।

तेल तेली का भगत भंया जी की—दे० 'तेली का तेल पुजारी'।

तेल तो तिलों से ही निकलेगा—दे० 'तेल तिलों से ही'।

तेल देखो तेल की धार देखो—प्रत्येक काम को शान्तिपूर्वक समझ-बूझ और देख-सुनकर करना चाहिए। इस संबंध में एक कहानी है : एक राजा का सिपाही, ब्राह्मण, ऊँटवान और तेली ये चार मित्र थे। जब एक दूसरे राजा ने उस पर चढ़ाई की तो उसने अपने इन चारों मित्रों को बुलाया और राय माँगी। सिपाही ने कहा, 'लड़ने के लिए तैयार हो जाइए।' ब्राह्मण ने कहा, 'येनकेन प्रकारेण संधि कर लीजिए।' ऊँटवान ने कहा, 'देखिए ऊँट किस करवट बैठता है।' तेली ने कहा, 'घबड़ाइए नहीं, तेल देखिए, तेल की धार देखिए।' अर्थात् जल्दी न कीजिए ठीक से गौर कर कर लीजिए। तेल लेना हो तो बर्तन में तेल देखकर ही पहचान नहीं हो सकती। उसकी धार देखने पर उसकी अच्छी पहचान हो सकती है। तुलनीय : राज० तेल देखो तिलांरी धार देखो; अव० तेल देखो तेल की धार देखो; भोज० तेल देख तेल क धार देख; कौर० तेल देख तेल की धार देख; मेवा० तेल देखो तेल की धार देखो; मल० काट्टिननुसरिच्चे वळळम् वेय्क्कावू; अं० See which

way the wind blows.

तेल न फुलेल, मंगौरा बने—तेल तो है नहीं और खाना चाहते हैं मंगौरा (पकौड़ी)। जब कोई व्यक्ति निर्धन होने पर भी बहुत महत्वाकांक्षी होता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

तेल न कड़ाही, बनाने चली मिठाई—न तो तेल है और न कड़ाही, पर मिठाई बनाने जा रही है। जब कोई व्यक्ति बिना साधन के ही किसी काम को करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तेल न कड़ाई, बनान चली मिठाई।

तेलन से क्या धोवन घाट, इसके मूसल उसके लाठ—तेली की औरत से क्या धोबी की औरत कम (घाट) है ? यदि इसके पास मूसल है तो उसके पास लाठी। जहाँ दोनों बुरे होते हैं और कोई किसी से कम नहीं होता वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० धोवन तै के तेलण घाट उसका कुतका उसकी लाठ; राज० तेलन सू नहीं मोचण घाट, वैरी मोगरी वैरी नात; हरि० धोवण्य तै के तेलण्य घाट्य, उसके मोगरा उसके लाट्य।

तेल निकले तिल और जली लकड़ी—तिलों से तेल निकल जाने के पश्चात् और लकड़ी के जल जाने के पश्चात् उन्हें कोई नहीं पूछता। स्वार्थी व्यक्ति स्वार्थ सिद्ध करने के पश्चात् अपने शिकार के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—उतरघे घाणी बली तो।

तेल पकावे पूआ, नाम बहू का होय—जब कार्य कोई और करे और ख्याति किसी और को प्राप्त हो तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग०, मैथ० घिउ बनावे खिचड़ी बड़ी बहुरिया के नांव।

तेल बिना गाड़ी नहीं चलती—कोई भी काम बिना व्यय किए नहीं होता या कोई भी व्यक्ति बिना धन लिए काम नहीं करता। तुलनीय : पंज० तेल बगैर गड्डी नहीं चलदी।

तेल लगाओ, माल कमाओ—धन लगाओ और लाभ लो। आशय यह है कि व्यापार में बिना पूंजी लगाए लाभ नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० तेल मलो अते माल बनाओ।

तेल लगे न नोन, माल छोखा पके—बिना व्यय किए ही लाभ चाहने वाले पर व्यंग्य है। तुलनीय : भोज० तेल न नून लागे चिकने पाके; पंज० तेल लगे न लूण माल चंगा पके।

तेलिन का बेल मरे, कुम्हारिन सती हो—दे० 'तेली का बेल लेके'।

तेलिन के साथ कुम्हारिन राती—जब कोई व्यर्थ में किसी के साथ परेशान होता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मग०, मैथ० तेलिन साथ कुम्हैनी सती; पंज० तेलिण नाल कमैरण सती।

तेलिन से क्या धोबिन घाट, एक के मूसल एक के लाठ—दे० 'तेलन से क्या धोवन घाट'।

तेली का काम तमोली करे, चूल्हे में आग उठे—जो कार्य जिसका होता है वह उमी से सिद्ध होता है, दूसरा करे तो बिगड़ जाता है।

तेली का काम तमोली करे, बारां बरस लों गढ़ा में परे—ऊपर देखिए। ब्रज० तेली की काम तमोली करे, बारह बरस गढ़े में परे।

तेली का काम तमोली करे, हाय-हाय कंसे ना परे—दे० 'तेली का काम तमोली करे चूल्हे'।

तेली का तेल गिरा हीना हुआ, बनिये का नोन गिरा हुआ हुआ—तेल गिरता है तो जमीन सोख लेती है और नमक गिरता है तो उसके साथ मिट्टी भी मिल जाती है, अतः बजन में कुछ वृद्धि हो जाती है। जब एक ही तरह की घटना से किसी की हानि हो और किसी का लाभ तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० तेली की तेल गिर्यो हीनों भयो, बनियाँ की नोन गिर्यो दूनों भयो।

तेली का तेल जरे और मसालची की जान जाए—जब व्यय किसी और का हो और उसे देखकर दुख किसी और को हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० तेली के तेल जरे, मसालची के जीव जाइ।

तेली का तेल जलता है, मसालची का पेट फटता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० तेली का तेल जरै, मसालची का गाँड़ फटे; राज० तेल तेलीरो बलै, मसालचीरी गाँड़ क्यूँ बलै; बघे० तेली केर तेल जरइ, मसालची कइ पेट फटइ; मरा० तेल्याचें तेल जलतें मसालची च्या पोटात् दुखतें; पंज० तेली दा तेल बलया मसालजी दा टिड फट्या; ब्रज० तेली की तेल जरै, मसालची की करेजा जरै।

तेली का तेल जले, मसालची का कलेजा फटे—ऊपर देखिए।

तेली का तेल जले, मसालची का दिल जले—दे० 'तेली का तेल जरे और'। तुलनीय : हरि० तेली का तेल जलै मसालची का जी जले।

तेली का तेल जले, मसालची का पेट फटे—दे० 'तेली का तेल जरे'।

तेली का तेल जले, मसालची का पेट फूले—दे० 'तेली

का तेल जरे और...। तुलनीय : अव० तेली का तेल जरै मसालची कं पेटु (गाँड़) जरै; भोज० तेली क तेल जरै मसालची क पेट फूलै; मैथ० तेल जरै तेली के गाँड़ फाटे मसालची के ; छत्तीस० तेली के तेल जरै, मसालची के गाँड़ फाटे; पंज० तेली दा तेल बले मसालची दा टिड फुल्ले ।

तेली का तेल जले, मसालची की आँख फूटे—दे० 'तेली का तेल जरै और...।

तेली का तेल जले, मसालची की गाँड़/छाती फटे—दे० 'तेली का तेल जरै...। तुलनीय : गढ़० रज्जा को जौ लोण-पाणी, चिचा महथा को हियो फाट; पंज० तेली दा तेल बले मसालची दी बखी फटे ।

तेली का तेल जले मसालची की जान जाय—दे० 'तेली का तेल जरै और...।

तेली का तेल पुजारी का नाम - मंदिर में तेल तो तेली का जल रहा है और नाम पुजारी का हा रहा है । जब व्यय किसी और का हो और नाम किसी और का तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० तेली दा तेल पुरोत दा नाँऊ ।

तेली का तेल, भगत भैया जी की—ऊपर देखिए । (भगत = भक्ति) ।

तेली का बँल दिन में सौ कोस चले, फिर भी वहीं का वहीं—तेली का बँल सारा दिन कोल्हू में जुता रहता है और एक ही स्थान में घूमता रहता है । (क) जो व्यक्ति अत्यधिक परिश्रम करके भी उन्नति न कर पाए उसके प्रति कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति बहुत से व्यापार करके भी निर्धन ही रहे उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० तेली रो बलद सौ कोस चालै तोई वठे-रो-वठे ।

तेली का बँल बना रक्खा है—किसी से दिन-रात काम कराने वाले पर कहते हैं ।

तेली का बँल भी हार मानता है—रात-दिन काम में व्यस्त रहने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० तेली दा टग्गा वी हारदा है ।

तेली का बँल लेके, कुम्हारिन सती होय—(क) किसी के लिए जब व्यर्थ में दूसरा जान-बूझकर परेशान हो तो कहते हैं । (ख) झूठी लल्लो-चापो दिखाने पर भी कहते हैं ।

तेली का बँल हो गया—दिन-रात श्रम करने वाले के प्रति कहते हैं ।

तेली की जोड़ होने पर पानी नहाई—किसी संपन्न व्यक्ति के यहाँ नौकर होने पर भी यदि हाथ रंगने का अवसर न मिला तो फिर कब मिलेगा ।

तेली के घर तेल तो क्या पहाड़ पोसे ?—नीचे देखिए ।

तेली के घर तेल तो चुपड़े नहीं पहाड़—तेली के घर तेल की अधिकता होती है फिर भी वह उसे पहाड़ पर नहीं लगाता । आशय यह है कि अधिक धन होने पर कोई उसे व्यर्थ में नहीं गँवाता या लुटाता । तुलनीय : अव० तेली घर तेल है तो का पहाड़ चुपरै; छत्तीस० तेली के तेल रइथे, त पहाड़ ला नइ पीते ।

तेली के तीनों मरे, और ऊपर से टूटे लाठ—तेली के दोनों बँल तथा हाँकने वाला मर जाय और उसकी लाठ भी टूट जाय । किसी से कोई प्रयोजन न होने पर ऐसा कहते हैं । (लाठ = मूसल जो कोल्हू में होता है) ।

तेली के पास तेल होता है, तो वह पहाड़ को नहीं पोतता—दे० 'तेली के घर तेल तो...। तुलनीय : पंज० तेली कील तेल हुंदा है तां बी ऊह पहाड़ नूँ नहीं लिपदा ।

तेली के बँल की, घर ही कोस पच्चास—तेली के बँल को कोल्हू में चलने के कारण घर में ही पचासों कोस चलना पड़ता है । थोड़े ही दूर में जिसे बहुत चलना पड़े या घर ही में रहकर जिसे दिन-रात काम करना पड़े उस पर कहते हैं या वह अपने पर कहता है । तुलनीय : मरा० तेल्याच्या बँलाला घरीच पन्नास कोम चलावें लागतें ।

तेली क्या जाने मुश्क की सार—जिसने जो चीज देखी नहीं, वह उसके महत्त्व को क्या समझे ।

तेली खसम करे और पानी से नहाय—जब कोई सामर्थ्य से संबंध करके भी कष्ट सहै तब कहते हैं । तुलनीय : अव० तेली खसम करिके पानी ते नहाय; हरि० तेल्ली खसम कर्या अर ल्हूखा खाया; ब्रज० तेली खसम कर्या और पानी ते नहावै ।

तेली खसम किया और उलटा खाया—ऊपर देखिए ।

तेली खसम किया और रुखा खाया—संपन्न परिवार में विवाह करने पर भी दरिद्रता नहीं गई । (क) नियम या रूढ़ि के विरुद्ध आचरण करने पर भी लक्ष्य सिद्ध न हो तो कहते हैं । (ख) बड़ों के आश्रय में रहकर भी जब कोई कष्ट हो तो कहते हैं । तुलनीय : मरा० तेली नवरा केला तरी कोरडेच खावें लागतें; अव० तेली भतार करै, पानी से सउंचें; मेवा० तेनी नेई माँटी कीदो र फेर पाणीसू पग धोवे; कौर० तेली खसम कर्या फिर बी पानी ते गांड धोई ।

तेली खसम किया तो पानी से आबवस्त क्यों ?—ऊपर देखिए ।

तेली जोड़े बरी-परी, रहमान लुदावें कुप्ये—तेली एक-एक परी (तेल नापने का बर्तन) तेल इकट्ठा करता है

और रहमान एक ही बार उसे गिरा देते हैं। (क) जब कोई मेहनत से धन इकट्ठा करे और दूसरा उसे खूब उड़ावे तब कहते हैं। (ख) कंजूसों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो थोड़ा-थोड़ा करके धन इकट्ठा करता है और वह एक ही बार में किसी काम में खर्च हो जाता है। तुलनीय : पंज० तेली जोड़ पली पली रहमान रोड़े कुप्पी; ब्रज० तेली जोरै परी परी, रहमान लुढ़कावै कुप्पा।

तेली ने एक घोड़ा पाया, चट अपने कोल्हू में लगाया—आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति अच्छी वस्तुओं के महत्त्व को नहीं समझते।

तेली रोवे तेल को, मकसूद रोवे खली को—सभी को अपने लाभ का ध्यान रहता है। मकसूद तेली के नौकर का कल्पित नाम है जो इस शर्त पर तेल निकालता है कि तेल तेली लेगा और वह खली पाएगा। इसी पर यह लोकोक्ति आधारित है।

तैराक की पहले राँड़—तैराक की पत्नी पहले ही राँड़ होती है। (क) तैराक प्रायः डूबा ही करते हैं। (ख) साहसी व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं, क्योंकि वे ही प्रायः जोखिम उठाते हुए मारे जाते हैं। तुलनीय : राज० तेरूरी पहली राँड़।

तैराक ही डूबता है—तैरने वाला ही डूबता है। जो तैरेगा ही नहीं वह डूबेगा वैसे? जब कोई किसी कार्य में असफल हो जाता है तब उसे संतोष दिलाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० पोहणाराच बुडतो; पंज० तारु ही डूबदा है; ब्रज० तैराई डूबै; अ० Good swimmers are often drowned.

तैरेगा सो डूबेगा—जो जिस काम को करता है उसके खतरों का उसी को शिकार बनना पड़ता है।

तैलपात्र घर न्याय—तैल-पात्र धारण करने वाले का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उस आदमी के संबंध में किया जाता है जिसने वैराग्यमय जीवन स्वीकार कर लिया है। तेल से भरे हुए पात्र को लेकर चलने में प्रत्येक पग पर तेल के गिरने का भय रहता है। इसी प्रकार संन्यासी का जीवन व्यतीत करते समय सांसारिकता की ओर मन के जाने का सतत भय विद्यमान रहता है।

तोको न भुनाऊँ, तेरा भइया और बंधाऊँ—तुमको न भुनाऊँगा बल्कि तुम जैसे औरों को भी तुम्हारे साथ अपनी गाँठ में बाँध लूँगा। कंजूस पर कहते हैं। कोई कंजूस एक बार बाज़ार में एक रुपया भुनाने लगा। उसे भुनाना अच्छा नहीं लग रहा था क्योंकि टूटा रुपया जल्दी खर्च हो जाता

है। अतः कई दूकानों पर गया पर दुअन्नी या चवन्नी ख़राब बताकर पैसा लौटा देता था और रुपया लेकर चला आता था। यहाँ तक कि उसके हाथ में पसीना आ गया। अब उसने कल्पना की कि रुपया उसके प्रेम में रो रहा है और यह सोचकर उसने रुपए से यह कहावत कही।

तोको न मोको, चूल्हा में भोंको—न तुम्हारे काम की न हमारे काम की इसे चूल्हे में डाल दो। सर्वथा अनुपयोगी वस्तु के विषय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० ना तुला घाल मुला कुत्रयला; पंज० तैरून मैनू चूल्हा में फूंकू। (तोको = तुमको; मोको = मुझको)!

तोड़ डाल तागा, तू किस भंडुई के मुंह लागा—(क) यदि कोई किसी बुरे से मित्रता कर ले तो उसका साथ छोड़ देने के लिए यह लोकोक्ति कहते हैं। (ख) विवाह होते ही कोई स्त्री दुराचारिणी हो जाय तो पति से कहते हैं।

तोड़न आये चारा और खेत पर इजारा—कोई किसी खेत में चारा काटने आया और उस खेत पर अपना अधिकार जमाने लगा। झूठे या बेजा अधिकार-प्रदर्शन पर कहा जाता है।

तोड़-फोड़ करके ग्रहों को दोष—किसी काम को खुद ही बिगाड़कर भाग्य को दोष देने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खणीक खाड अर गणीक दोष।

तोता तो टें-टें ही करेगा—जब कोई व्यक्ति बिना कारण ही बड़बड़ाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० तोता ते टें-टें ही करदा है।

तोते की-सी आँखें फेर लेता है—जो कठना, दया, मोह, ममता आदि से शून्य हो उसके प्रति कहते हैं। (तोता अपनी बेवफ़ाई या बेमुरीवती के लिए प्रसिद्ध है)। तुलनीय : पंज० तोते बरगी अख फेर लेंदा है।

तोरे नउजी बिकाई मोके धलुआ बे—दे० 'तेरा नउज बिकाए...'

तोरी बनस-बनत बनि जाई, तू हरि से लगा रहु भाई—हरि से लगा रहने से धीरे-धीरे मनुष्य की गति बन जाती है और वह मुक्ति पा जाता है।

तोले के पेट में धुंगची—बड़े में छोटा अंठ या छिप जाता है। (धुंगची संस्कृत गुंजा का एक प्रचलित नाम भी है। इसको तोलने के लिए सुनार लोग प्रयोग करते हैं)।

तोले भर का छोकरा मन भर जवान—जब कोई छोटा लड़का बड़ों के सामने बढ़-बढ़ कर बातें करता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तोले दा मुंझा ते मन आरी

जबान; ब्रज० तोले भरि की छोरा और मन भरि की जीब ।

तोले भर की आरसी नानी बोले फ़ारसी—लम्बी-चोड़ी बातें करने पर कहते हैं । (आरसी—शीशा जड़ा दाहिने हाथ के अंगूठे का गहना) ।

तोले भर की तीन चपाती, कहे जिमाने चलो हाथी—बहुत थोड़े आटे की तीन रोटियाँ हैं और कहते हैं चलो हाथी को खिलाने चलें । झूठी शान बघारने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । (जिमाना—खिलाना) ।

तो सम पुरुष न मो सम नारी, यह संयोग विधि रचा विचारि—तुम्हारे जैसा न तो कोई पुरुष है और न मेरी जैसी कोई स्त्री । यह जोड़ी भगवान ने बहुत सोच-विचार कर बनाई है । (क) पति-पत्नी की बहुत सुन्दर जोड़ी होने पर कहते हैं । (ख) जब किसी कुरूप पुरुष की शादी किसी कुरूप स्त्री से हो जाती है तब भी व्यंग्य में कहते हैं ।

तोसा सो भरोसा—अपनी गाँठ में पैसा (या यात्रा में अपने पास पाथेय) रहता है तो चित्त निश्चित रहता है । (तोसा : तोशा, पाथेय, संबल) । तुलनीय : माल० तोसे जो भरोसे ।

तौबा कर बंदे इस गंदे रोज़गार से—किसी बुरे काम को बदनामी आदि भय से या किसी रोज़गार को हानि आदि के भय से छोड़ने के लिए कहा जाता है ।

तौबा तेरी छाछ से, कुत्तो से छुड़ा—तौबा मेरी, मुझे तेरी छाछ नहीं चाहिए, मुझे तो तू इन कुत्तों से ही छुड़वा दे । जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ लाभ उठाने के लिए जाय किन्तु वहाँ उस पर कोई आपत्ति टूट पड़े तो उसके कहते हैं । तुलनीय : राज० घाई थारी छाछ सूँ कुत्तों से छोड़ाव ।

तौबा बड़ी सिर है गुनहगार के लिए—दोषी का पश्चात्ताप कर लेना उसके लिए बड़ी अच्छी चीज़ है, या बहुत बड़ा बचाव है । (तौबा—पश्चात्ताप; सिर—ढाल, बचाव) ।

तूण समूह को छनिक में, जारत तनिक अंगार—घास के बहुत बड़े ढेर को छोटा-सा अंगार पल-भर में जला देता है । आशय यह है कि अनेक मूर्खों को एक बुद्धिमान परास्त कर देता है ।

तून ओट पहार न देख परे—एक तूण की ओट में पहाड़ दिखाई नहीं देता । दे० 'तनिक की ओट' ।

तूष्णा केहि न कीन्ह बौराहा—संसार में ऐसा कोई भी नहीं है जिसे तूष्णा ने अपने वश में करके पागल न बना दिया

हो । अर्थात् सभी तूष्णा के वश में आ जाते हैं ।

त्यजेदेक कुलस्यार्थः—कुल के हित में एक आदमी का त्याग कर देना चाहिए । आशय यह है कि कुल की मर्यादा व्यक्ति के जीवन से अधिक होती है ।

त्योहार कोदों, वंसे भात—प्रतिदिन तो अच्छा खाना खाते हैं और त्योहार के दिन कोदों । (क) अवसर के विपरीत काम करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति वर्तमान को ही मग कुछ समझते हों, भविष्य की चिन्ता ज़रा भी न करते हों और इसी कारण सब कुछ खा-पीकर बँट जाते हों तथा अवसर पर उनके पाम कुछ न हो तो भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० बरे नू सुक्कियाँ ते रोज परीठे ।

त्रिया चरित ईश नहि जाने—स्त्रियों के चरित्र को भगवान भी नहीं जानता । आशय यह है कि स्त्रियों के स्वभाव को समझना बड़ा मुश्किल है ।

त्रिया चरित जाने न कोई खसम मार के सत्ती होई—दे० 'त्रिया चरित जाने' ।

त्रिया चरित औ चोर की घात, पार पड़े ना कह गया नाथ—स्त्री-चरित्र और चोर की घात को कोई नहीं समझ सकता ।

त्रिया सके नहि बात पचाय—स्त्री के पेट में बात नहीं पचती वह तुरत औरों से कह देती है ।

थ

थका ऊँट सराय ताकता है—ऊँट चलते-चलते थका जाता है तो सराय में रुकने की इच्छा करता है । अर्थात् (क) दिन भर के परिश्रम के बाद मनुष्य को अपने घर जाने की सूझती है । (ख) थका हुआ मनुष्य आराम चाहता है । तुलनीय : मरा० थकलेला ऊँट धर्मशाळे कडे पाहातो; भोज० थकल ऊँट सराय देखेला; पंज० थकया ऊँट सराय लज्दा है; ब्रज० थकयो ऊँट सराइ की ओर देखे ।

थका तैराक फेन चाटे—थका तैराक फेन चाटता है । (क) जब किसी मनुष्य की सारी सम्पत्ति नष्ट हो जाती है और वह विवश होकर थोड़े धन पर सन्तोष करता है तब कहते हैं । (ख) जब कोई मनुष्य परिस्थितियों से बाध्य होकर ओछा काम करता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० थकल तैराकू फेन चाटे; पंज० थकया तारू फेन चटे ।

थका मजूर पैसा खोजे—मजदूर जब तक जाता है तो

झूटमूठ ही गिरा हुआ पैमा ढँढ़ने लगता है, क्योंकि वैसे तो विश्राम कर नहीं सकता, इसी बहाने से कुछ देर विश्राम कर लेता है। जब कोई व्यक्ति कोई बहाना बनाकर आराम करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—थाको हाली दोवे दोवे काँटा काड़े; पंज० थकया मजदूर पैहा लबं।

थके बैल को घास भारी—बैल जब थक जाता है तब घास भी उसे बोझ (भारी) मानूम पड़ती है। आशय यह है कि (क) परिश्रम से चूर होने पर छोटा (हल्का) काम भी मुश्किल प्रतीत होता है। (ख) शक्ति घट जाने पर हल्के काम भी बड़े लगने लगते हैं। तुलनीय : मैथ० थाकल बड़द के पेटार भारी; पंज० थके टमगे नूँ काह पारी लगदी है।

थके बैल गौन भई भारी, अब क्या लादोगे व्यापारी?—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० थकल बैल गोन भइल भारी अब का जोत बड ए बनवारी। (गौन—चटाई, गोनरी)।

थन में दूध, न बरतन में दूध—न गाय के थन में दूध है न ही दूध के बरतन में। किसी वस्तु का ऐमे स्थान से चोरी चले जाने पर जहाँ से उसके जाने की कोई सम्भावना न हो तो आश्चर्य प्रकट करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० न रयो अणेठा न गयो परोठा; पंज० थन बिच दूद न पाँडे बिच दूद।

थप्पड़ का मारा ऊपर देखे, रोटी का मारा नीचे—मार खाने वाला मिर उठा भी सकता है, किन्तु रोटी का मारा अर्थात् एहमानमंद आदमी कभी मिर नहीं उठा सकता। अर्थात् रोब में सभी को नहीं दबाया जा सकता किन्तु एहमान से सभी को दबाया जा सकता है। तुलनीय : माल० रोटी रो मारयो नीचो, चाँटा रो मारयो ऊँचो; पंज० पुख मारे थले ते चंड मारे उने।

थप्पड़ की क्या उधारी?—(क) जब किसी को मारने का अवसर मिलता है तो उसे तुरंत मारा जाता है, उसमें समय देने की कोई आवश्यकता नहीं होती। (ख) जब किसी बात के कहने का मौका मिले तो उसे उसी समय कह देना चाहिए। तुलनीय : छत्तीस० चटकन के का उधार; पंज० चंड दा की उदार।

थर न थराई, हरामजादी कहाई—जब किसी व्यक्ति को कुछ मिले भी नहीं और व्यर्थ में अपमानित भी होना पड़े तब कहता है। (थर—स्तर, परत)।

थान से गिरा, मान से गिरा—स्थान (थान) से गिर जाने पर व्यक्ति सम्मान से गिर जाता है। आशय यह है कि

पदच्युत हो जाने पर व्यक्ति की इज्जत कम हो जाती है। तुलनीय : असमी० थान् हरा ले मान् हराय्; सं० स्थानं प्रधानं नकुलं प्रधानम्; अं० You lose your respect if you lose your place.

थाली के गायब होने पर घड़े में हाथ जाता है—(क) विपत्ति में फँसा व्यक्ति उससे छुटकारा पाने के लिए ऐसे कार्य भी करता है जिससे कोई लाभ नहीं होता। (ख) परेशान व्यक्ति सब कुछ करने को तैयार रहता है। (ग) संकट के समय व्यक्ति का मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है।

थाली के बेगन हैं—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो निश्चित सिद्धांत का न हों, बल्कि थाली के बेगन की तरह कभी इधर झुकता है कभी उधर। तुलनीय : अव० थारी के भाटा। दे० 'बिना पेदी का लोटा'।

थाली खोई तो गगरी में हाथ गया—दे० 'थाली के गायब होने पर...'। तुलनीय : भोज०, मैथ० थरिया भुनाले तऽ गगरी में खोजल जाले।

थाली गिरी झनकार भई, फूटे चाहे न फूटे—थाली गिरी तो झनझनाहट की आवाज हुई चाहे फूटे या न फूटे। कोई बुरा काम न भी किया हो, किन्तु बदनामी हो जाए तो कहते हैं। अर्थात् बुरा होने से बदनाम होना कही बदतर है। दे० 'बद अच्छा बदनाम बुरा'।

थाली गिरी झनकार सबने सुनी—किसी घटना की खबर चारों ओर तेजी से फैल जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अव० थारी गिरी झनाक से आवाज निकरि गई; पंज० थाली डिगी छेड सारियां सुनी।

थाली चाट के दिन काटें—अत्यंत निर्धनता का जीवन व्यतीत करें। किसी के प्रति शाप। तुलनीय : राज० आरे म्हारा घघनपाट, हूँ तनै चाटूँ तूँ मने चाट; पंज० थाली चट के दिन कटन।

थाली न लोटा, खाय दाल-भात—(क) झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य। (ख) अपनी स्थिति से बढ़कर महत्वाकांक्षा रखने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं; तुलनीय : पंज० थाली न गड़वा खाये दाल-चोल।

थाली पर की भूख सही नहीं जाती—(क) भोजन करने के स्थान पर बैठकर भोजन का इंतजार करना बहुत बुरा लगता है। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने के लिए बिल्कुल तैयार हो जाता है और किसी कारणवश काम करने में विलंब होता है तब भी वह ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० अब तो सही न जात है थरिया पर की भूख; पंज० खान बैठे पुख नहीं सैन होंदी।

थाली पर से भूखा नहीं उठा जाता—अर्थात् (क) धन होते हुए कष्ट नहीं सहा जाता। (ख) मिलती वस्तु को छोड़ना नहीं चाहिए।

थाली फूटने पर ठीकरा ही हाथ आता है—भाग्य रूपी थाली के फूट जाने पर भीख माँगने की नीवत आ जाती है। जीवन-यापन के लिए मूलभूत साधन समाप्त हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० थाली फूट्यां ठीकरा हाथ में आया करे। (ठीकरा—सामान्यतः इसका प्रयोग मिट्टी के बर्तनों के टुकड़े के लिए किया जाता है, पर उक्त कहावत में 'ठीकरा' का प्रयोग भीख की ठीकरे या कमंडल लिए किया गया है)।

थाली फूटी न फूटी, झनकार तो सुनी—दे० 'थाली गिरी झनकार भई...'।

थाली में खाओ, तो कहा—खप्पर में खाएँगे—(क) साधुओं के प्रति कहते हैं क्योंकि वे अपने वर्तन में ही खाना पसंद करते हैं। (ख) उन व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो अच्छी वस्तु न लेकर बुरी वस्तु की माँग करते हैं।

थाली हेराय घड़े में हाथ डाले—दे० 'थाली के गायब होने पर ...'। तुलनीय : बुंद० टठिया हिरात तो गगरी में हात डारो जात।

था सोचा जो कुछ अब्बल, वही आखिर पेश आया—जिस बात का संदेह हो वही सामने आये तब कहते हैं।

थुरमोल अरु बुधार—(क) जब कोई व्यक्ति किसी मूल्यवान वस्तु को बहुत कम मूल्य में खरीदना चाहे तब व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। (ख) जब किसी को संयोगवश कोई अच्छी चीज कम दाम में मिल जाती है तब भी ऐसा कहते हैं। (थुरमोल—थोड़े दाम की; बुधार—दूध देने वाली)।

थुरमोल अरु बुधार, लमथनू अरु नैनवार—थोड़े दाम की हों, दूध खूब देती हो, थन लंबे हों और घी खूब हो ऐसी गाय चाहिए। जब कोई कम दाम में मूल्यवान वस्तु लेना चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं। (नैनू—मक्खन लेकिन यहाँ इसका अर्थ घी से है। 'नैनू' शब्द से नैनवार बना है जिसका अर्थ नैनू वाली या घी वाली)।

थूककर चाटना अच्छा नहीं है—बात कहकर इनकार करने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० थूक के चाटल अच्छा नाई है; पंज० थुक के चटना चंगा नहीं हुंदा; ब्रज० थूक के चाटिबी अच्छी नायें होय।

थूक का चिपकाया चिपकता नहीं—(क) लापरवाही

से किया गया काम अच्छा नहीं होता। (ख) कम व्यय से किया हुआ काम अस्थायी और कमजोर होता है। तुलनीय : राज० थूकरा चेपा किताक दिन चलै ? पंज० थुक नाल जोड़या नहीं जुड़दा।

थूक का पकवान करे—(क) चतुर व्यक्ति थोड़ी सामग्री से भी अच्छा दिखावा कर लेते हैं। (ख) कंजूस के प्रति भी तब कहते हैं जब वह थोड़ा खर्च करके अधिक लाभ चाहे। तुलनीय : पंज० थुक विच पकौड़े नई बनदे; मेवा० थूक का पकवान करै।

थूक की नदी में तैरते हैं—झूठ बोलने वाले के प्रति कहते हैं।

थूक चाटे प्यास नहीं जाती—आशय यह है कि साधारण उपायों से बड़े काम सिद्ध नहीं होते। तुलनीय : पंज० थुक चटण नाल तरे नई मिटदी।

थूक दाढ़ी किट्टे मुंह—किसी को धिक्कारना हो तब कहते हैं।

थूक में पकवान नहीं पकते—दे० 'थूक का पकवान करे।'।

थूक से चिपका कितने दिन चलेगा ?—दे० 'थूक का चिपकाया ...'। तुलनीय : राज० थूक सूँ गांठ्योड़ा किता दिन संचै; मेवा० थूक सूँ कान चपेक्या है।

थूकों सत्तू नहीं सनता—थोड़े खर्च से बड़ा काम नहीं हो सकता। तुलनीय : पंज० थुक विच पकौड़े नई तले जांदे; मरा० थुकी ने जब भिजत नाहीत; भीली—थूके थूके मांडा चौपड़े; भोज० थूके से सतुआ ना सनाई; अव० थूकन सेतुआ न सनी; पंज० थुक बिच सत्तू नहीं सिजदे; ब्रज० थूकन ते सतुआ नायें सने।

थैलियाँ सिला लाओ—किसी के रुपया माँगने पर जब उसे नहीं देना होता तो हँसी से कहते हैं।

थैली चोट बानियाँ जाने—(क) धन की क्षति का सबसे अधिक दुख बनिए को ही होता है क्योंकि अन्य लोगों की अपेक्षा उसका लगाव धन से अधिक होता है। (ख) जिस व्यक्ति का किसी वस्तु से अधिक लगाव होता है उसे ही उस वस्तु के खो जाने या नष्ट हो जाने का अधिक दुख होता है। तुलनीय : ब्रज० थैली की चोट तौ बनिया ई जाने।

थैली में नगपुल्ला, तो खेलें बेटा अब्दुल्ला—थैली में दाम हो तो बेटा अब्दुल्ला खेलते घूमें। तात्पर्य यह है कि जिसके पास पैसा है उसके लिए संसार में मौज ही मौज है।

थैली में रुपया मुंह में गुड़—(क) पास में धन हो और जबान मीठी हो तभी मनुष्य सुखी रहता है। (ख) यदि पास

में रुपया हो तो मुंह मीठा हो जाएगा। अर्थात् धन होने पर ही आदमी सुख पाता है। तुलनीय : पंज० थैली बिच रुपया मुंह बिच गुड़; ब्रज० थैली में रुपया तो मुंह में गुर।

थैली लगावे सो थैला पावे—व्यापार में धन लगाने वाला ही लाभ उठाता है।

थोड़ा बनायेन कबीरदास बहुत बनाये भकुआ—कबीरदास ने थोड़ा ही लिखा था, बाकी ऐरो-सैरों ने लिख दिया। जब कोई किसी की बात को बहुत बढ़ा-चढ़ाकर कहे तो कहते हैं। (भकुआ—मूर्ख)।

थोड़ा आपको, बहुत सैर को—जो अपने घर वालों का कम आदर करे और बाहर वालों का अधिक करे उसे कहते हैं। तुलनीय : पंज० थोड़ा तुहानू मता ओनू।

थोड़ा करे गाजी मियाँ, बहुत करें डफ़ाली—दे० 'थोड़ा बनायेन कबीरदाम'। तुलनीय : अव० थोड़ा करै गाजी मियाँ, बहुत करै मृजावर।

थोड़ा कहे कबीरदास अधिक कहें कविता—(क) कहने वाला तो थोड़ा कहता है और बीच के लोग उसे बढ़ा-चढ़ा कर अधिक कर देते हैं। (ख) कबीर ने थोड़ा कहा, उनका अधिक भाग और लोगों द्वारा बढ़ाया हुआ है। (ग) वक्ता के प्रयोजन से अधिक अर्थ लगाने पर कहा जाता है।

थोड़ा खाओगे तो बहुत खाओगे, बहुत खाओगे तो थोड़े से भी जाओगे थोड़ा-थोड़ा खाने से तो बहुत खाया जा सकता है किन्तु बहुत खाने से रोगी होना पड़ता है और फिर कुछ भी खाने को नहीं मिलता। व्यापार में जो व्यक्ति एका-एक ही बहुत बड़ा लाभ चाहते हैं उनके प्रति समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० नाने कवे घणो खावणो; पंज० खा थोड़ा बीता खाएंगा, बीता खाया ते थोड़े तो बी जाएंगा।

थोड़ा खाना और बनारस का रहना (क) हिन्दुओं का पवित्र एवं प्रमुख तीर्थ स्थान होने के कारण हिन्दू लोग थोड़ा खाकर बनारस रहना पसंद करते हैं, उसे छोड़ना नहीं चाहते, क्योंकि बनारस में रहने से उन्हें स्वर्ग में जगह मिलने की आशा रहती है। (ख) थोड़ा ही खाने को मिले, पर रहने का स्थान अच्छा होना चाहिए। तुलनीय : अव० थोड़ा खाना बनारस का रहना; पंज० कट खाना ते बनारस बिच रहना।

थोड़ा खाना और बनारस में रहना—ऊपर देखिए।

थोड़ा खाना जवानी की मौत—खाना भर पेट न मिलने से मनुष्य दुर्बल होकर जल्दी मर जाता है। तुलनीय : पंज० कट खाना जवानी दी मौत।

थोड़ा खाना, सुखी रहना—संतोषी व्यक्ति का कथन। तुलनीय : पंज० कट खाओ सुखी रहो; ब्रज० थोरी खाइबी, सुखी रहबी।

थोड़ा खायगा सो श्यादा खायगा, श्यादा खायगा सो थोड़े से भी जायगा—दे० 'थोड़ा खाओगे बहुत खाओगे'। तुलनीय : मेवा० छोटे कुवे घाणो खवावे; अं० Small profit quick returns.

थोड़ा खाय बहुत डकारे—(क) अपनी असमर्थता या गरीबी छिपाने के लिए जो झूठा दिखावा करे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो काम तो थोड़ा करे पर उसका प्रचार खूब बढ़ा-चढ़ा कर करे, उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० थोरे खाय, बहुत डेकारै; ब्रज० थोरी खाय डकारै बहुत।

थोड़ा जोतें बहुत हेंगावे, ऊँच न बाँधे आड़; ऊँचे पर खेती करे, पैदा होवे भाड़—कम जुताई करे, अधिक पाटा चलावे (हेंगावे) और खेत की अच्छी मेंड़बंदी न करे तथा ऊँची भूमि हो तो उसमें झाड़ होता है। आशय यह है कि ऊँची भूमि की यदि ठीक ढंग से मेंड़बंदी न की जाय तो अधिक श्रम करने के बावजूद उसमें फ़सल अच्छी नहीं होती।

थोड़ा-थोड़ा करके ही बहुत हो जाता है—थोड़ा-थोड़ा धन संचय करने से आदमी संपन्न हो जाता है या थोड़ा-थोड़ा प्रयत्न या परिश्रम करते रहने से एक दिन लक्ष्य अवश्य सिद्ध हो जाता है।

थोड़ा-थोड़ा खाय न मरे न मोटाय—(क) थोड़ा खाने वाला न तो रोगी होकर मरता है और न ही मोटा होता है। (ख) साधारण ढंग से जीवन बिताने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मासा-मासा खाय न मर न मोटा।

थोड़ा-थोड़ा सब खाया जाता है—जो लोग कहते हैं कि मैं अमुक चीज़ नहीं खाता उनके प्रति कहते हैं। (लेकिन इसका तात्पर्य यह नहीं है कि नशीली वस्तुओं को भी खाना चाहिए। सामान्य रूप से खाई-पी जाने वाली वस्तुओं के लिए ही ऐसा कहते हैं)। तुलनीय : पंज० कट कट सब खादा जांदा है।

थोड़ा बेना बहुत आरजू कराना—थोड़ा तो देंगे परन्तु बहुत विनय (आरजू) करनी है। जब काफ़ी खुशामद कराने के बाद कोई किसी को कुछ थोड़ा-सा देता है तब वह ऐसा कहता है।

थोड़ा पढ़े सो हल से जाय, बहुत पढ़े सो घर से जाय—थोड़ा पढ़ने वाले लड़के खेती करने में अपमान सप्रसते हैं

और अधिक पढ़ने वाले नौकरी करने के लिए नगर चले जाते हैं। ग्रामीण युवकों और आज की शिक्षा प्रणाली पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० थोरी पढ़ें सो हरते जाय, बहुत पढ़ें सो घर ते जाय।

थोड़ा माल खाय दूकानदार को, अधिक माल खाय ग्राहक को—दूकान में अधिक माल रहने पर ग्राहक रीब में आ जाता है और सीदा जल्दी पट जाता है। थोड़ा माल होने पर लाभ कम और खर्च बहुत होने के कारण दूकान का दिवाला निकल जाता है।

थोड़ा सुख धनी, बहुत सुख गरीब—लोभ की प्रबलता के परिणामस्वरूप धनी हमेशा चिंतित रहते हैं और सुख नहीं पाते; किन्तु गरीब संतोष के कारण सुखी रहता है। तुलनीय : मैथ० थोड़ा धनक सुखिया बहुत धनक दुखिया; पंज० कट सुख तनी मता सुख गरीब; ब्रज० थोरे सुख धनी, बहुत सुख गरीब।

थोड़ा सुख बहुत दुख—(क) जीवन में सुख की घड़ियाँ बहुत कम आती हैं, अधिकांश समय दुख में ही व्यतीत होता है। (ख) जब काफ़ी श्रम के बाद थोड़ी उपलब्धि होती है तब भी कहते हैं। (ग) क्षणिक सुख मिलने पर बड़ा पछतावा होता है। तुलनीय : मल० चिरिचोलेम दुखम् ; पंज० कट सुख मता दुख; अ० Short pleasure long lament.

थोड़ी आस मदार की, बहुत आस गुलगुलों की—किसी से मुलाकात करने के उद्देश्य से लोग कम जाते हैं बल्कि कुछ लाभ के उद्देश्य से लोग किसी के पास अधिक जाते हैं। (शाह मदार मुसलमानों के एक बड़े पीर द्रष्टा हैं जिनकी मृत्यु सन् 1432 ई० में हुई। मनकपुर में उनकी दरगाह है। प्रति वर्ष वहाँ पर मेला लगता है और प्रसाद में गुलगुले बाँटते हैं। वहाँ मदार साहब के दर्शन के लिए लोग कम जाते हैं बल्कि गुलगुलों के लालच से अधिक)।

थोड़ी करे सो अपने को, बहुत करे सो गैरों को—खेती के विषय में कहते हैं कि जो कम भूमि रखता है वही उस पर ठीक ढंग से खेती कर पाता है अधिक भूमि रखने से उसकी ठीक ढंग से देखभाल नहीं हो पाती और उसका फ़ायदा दूसरे लोग उठाते हैं। तुलनीय : पंज० कट करे ते अपनी मती करे ते परायी।

थोड़ी बेर का आलस करे, सारी रात हगासन मरे—जो व्यक्ति थोड़े आलस्य से बहुत बड़ी हानि उठाए उसके प्रति कहते हैं।

थोड़ी पूंजी खसमों खाय—थोड़ा माल दूकानदार का

दिवाला निकाल देता है, क्योंकि खर्च अधिक होता है और लाभ कम। तुलनीय : गढ़० छोटी पूंजी खसम खांदा; हरि० थोड़ी पूंजी खसम ने खा; पंज० कट पूंजी खसमों खा; ब्रज० थोरी पूंजी खसमों खाय।

थोड़ी बेशर्मी, दिन-भर का आराम—आलसियों एवं निकम्मों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपमान सह लेते हैं पर कुछ करना नहीं चाहते। तुलनीय : पंज० बसरम नूं सारा दिन अराम।

थोड़े धन में खल इतराय—नीच थोड़े ही धन से घमंड करने लगते हैं। तुलनीय : अव० थोड़े धन मा खल बोराय; पंज० मागा जिहे पेहे उथे पुडकना।

थोड़े पानी में उभरे फिरते हैं—थोड़े ही जल में तैर रहे हैं। जब कोई थोड़ा-सा धन पाकर इतराने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० मासा जिहे पाणी बिच गोते लांदे हो।

थोड़े में मजा है—थोड़ी वस्तु में अधिक आनंद आता है और अधिक मिलने से उसका आकर्षण समाप्त हो जाता है। तुलनीय : पंज० थोड़े बिच ही मजा है; ब्रज० थोरेई में मजा है।

थोड़े से बहुत होता है—जब कोई थोड़े काम या धन से संतुष्ट नहीं होता तो उसे धीरज बँधाने अथवा बढ़ावा देने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भोज० थोरे से बहुत होला; अव० थोड़ से बहुत होय जाई; पंज० थोड़ा ही बौत हुंदा है।

थोड़े ही में जानिये सयाने—(क) बुद्धिमान किसी बात को थोड़े ही में समझ जाते हैं। (ख) बुद्धिमान की बुद्धिमत्ता का पता लगने में देर नहीं लगती। तुलनीय : पंज० थोड़े बिच ही सयाने दा पता लग जांदा है।

थोथा चना, अंधा घोड़ा, जितना खिलाओ उतना थोड़ा—अंधे घोड़े को थोथे चने ही दिए जाते हैं, क्योंकि वह कोई काम नहीं करता। आशय यह है कि निकम्मे व्यक्ति को कोई अच्छा भोजन या आदर नहीं देता।

थोथा चना बाजे घना—निकम्मों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। वे बातें तो बहुत बड़ी-बड़ी करते हैं, पर काम कुछ नहीं करते। अल्पशिक्षित या कम ज्ञान रखने वाला जब अपनी सर्वज्ञता की डींग हाँकता है तब भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० अधजल गगरी छलकत जाय; हरि० थोथा चणां बाजै घणां; राज० थोथो चिणो बाजै घणो; मेवा० थोथो चणों बाजे घणो; मरा० पोकळ हरमरे बाज-तात फार; निरकुटम तुलुमुकयिल्ल; ब्रज० थोथो चना,

बाजें घना; अं० Empty vessels make much noise; Much cry little wool.

थोथा शंख और मूरख आदमी—खोखला (थोथा) शंख और मूर्ख आदमी दूसरे द्वारा फूंकने (हवा देने) पर ही बोलते हैं। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति दूसरों द्वारा बतलाने पर ही कोई काम करते हैं। तुलनीय : हरि० थोत्था संख अर चूतिया बिराणी फूक तैं बाजैं।

थोथे फटके उड़-उड़ जायें—पोला और घुना हुआ अनाज फटकने से उड़ जाता है। (क) मूर्ख या झूठे परीक्षा में नहीं ठहरते, उनका दोष प्रकट हो जाता है। (ख) व्यर्थ की बातों से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : मरा० पोकळ किडके दाणे फटकले की उड़ून जातात; अव० झूर पछोरै उड़-उड़ जाय।

थोथे बूझ पर कोई खग नहीं बैठता—असहाय और निर्धन की कोई सहायता नहीं करता। तुलनीय : मल० खगड्डळ माविल पेरुकुम् बसन्ते वरा शरत्कालम-तोन्नु पोलम्; पंज० रंडे बूटे उत्ते कोई नहीं बैदा; अं० In times of prosperity friends are plenty; Poverty parts friends.

थोर जोताई बहुत हेंगई, ऊंचे बांधे आरी; उपजे तो उपजे, नाहीं घाघे देवे गारी—थोड़ा जोतने, अधिक हेंगा देने और ऊंची मेंड़ बांधने से अनाज उत्पन्न होने की अधिक आशा नहीं होती।

द

दंड पूष न्याय—एक व्यक्ति एक डंडे में बँधे हुए पुए छोड़कर पास ही कहीं गया। लौटकर उसने देखा कि डंडे का अधिकांश भाग चूहे खा गए हैं। यह देखकर उसने सोचा कि यदि चूहे डंडे जैसी वस्तु को इतनी देर में खा सकते हैं तो पुओं को कब छोड़ने वाले हैं। आशय यह है कि जहाँ कोई कठिन और सहज काम एक स्थान पर हों और कठिन कार्य हो जाय तो आसान काम अवश्य हो जाने की संभावना रहती है। यही सूचित करने के लिए इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

दंड चक्र न्याय—जिस प्रकार घड़ा आदि बनाने में डंडा और चाक आदि कई कारक होते हैं उसी प्रकार जो काम या बात अनेक कारकों से हो उसके प्रति इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

दंड पूषिका न्याय—लाठी और पूड़े का न्याय। दे० 'दंडपूष न्याय'।

दंडा सी पूछ बुढ़ाने का रास्ता—किसी का किसी काम के लिए अयोग्य होना। दंडा-सी पूछ बूढ़े बाल की हो जाती है। बुढ़ाने का रास्ता रेगिस्तानी होने के कारण चलने में दुखदायी होता है। तुलनीय : हरि० डंडा सी पूछ भदोण का राह।

दंत टूट साँप जोर से फू-फू करे—टूटे हुए दाँतों वाला सर्प जोर से फुफकारता है। ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो करते तो कुछ नहीं है पर हल्ला बहुत करते हैं। तुलनीय : असमी—दाँत भाड़गा फोंपनिये सार; सं० सम्पूर्णघटो न करोति शब्द; अं० Empty vessels make much noise; Shallow streams make most din.

दंतला खसम की हँसी, न साँची—दंतले (जिसके दाँत बाहर निकले हों) पति की हँसी को सच्चा माना जाय या झूठा? जिस व्यक्ति की मुखमुद्रा सदा एक-सी रहती हो उसके मनोभाव का पता नहीं चलता।

दंतुल खसम की हँसी न खसी—ऊपर देखिए। (खसी = नाराजगी)। तुलनीय : कीर० दंतुल खसम की हँसी न खसी; पंज० दंदले खसम दी हसी न खसी।

दंतुले का न रोना जाना जाय न हँसना—दे० 'दंतला खसम की हँसी'। तुलनीय : हरि० दान्तुए खसम का, रोवते का बेरा पाट्टै ना हंसते का; पंज० दंदले दे न रोण दा पता ना हसण दा।

दक्खिन गए न बाहुरे, रहे चंदेरी छाय—औरंगजेब की फौज दक्षिण में जाते समय 12 वर्ष तक चंदेरी में पड़ी रही थी। बहुत दिनों तक विदेशवास करने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० दच्छिन गये न बाहुरे, रहे चंदेरी छाय।

दक्खिन पच्छिम आघो समयो, भड्डर जोसी ऐसे मनयो—भड्डरी ज्योतिषी कहते हैं कि दक्षिण-पश्चिम की हवा चलने से अनाज की पैदावार आधी होगी। अर्थात् दक्षिण-पश्चिम की हवा चलने से फसल अच्छी नहीं होती।

दक्खिन बाय बहे बघनास, समयो निपजैं सनई घास—दक्षिण की हवा बहने से जीवों का अधिक नाश होता है और सनई तथा घास अधिक होती है।

दक्खनी कुलखनी, माघ-पूस सुलखनी—दक्षिण की हवा साधारणतः अनिष्टकारी होती है परन्तु माघ-पूस में उसका प्रवाह अच्छा होता है।

दखिन बहै जल थल अल गीरा, ताहि समय जूझे बड़ बीरा—दक्षिण की हवा चलने पर बरसात अधिक होगी और योद्धा युद्ध करेंगे।

दखल दर माकूलात करना—उचित कार्य में ही हस्तक्षेप करना चाहिए।

दगा किसी का सगा नहीं—धोखेबाज सबको धोखा देता है, वह किसी को नहीं छोड़ता। तुलनीय : राज० दगा न किसका सगा; अय० दगा केहू कै सगा नाही; पंज० तोम्बा किसे दा मका नहीं।

दगे सांड़ है—(क) बहुत लंबे-चौड़े बलवान शरीर वाले व्यक्ति को मजाक में कहते हैं। (ख) उदंड व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० वही; पंज० तोखे दा परया है।

दग्धपट न्यायः—जले हुए वस्त्र का न्याय। जलती हुई आग में पड़ा हुआ वस्त्र जल जाने पर भी अपनी ज्वलित रूपरेखा सहित दृष्टिगत होता है। पर वह अवास्तविक एवं महत्त्वहीन होता है। तात्पर्य यह है कि समस्त चराचर विश्व उपयुक्त दग्ध वस्त्र के समान असत्य एवं मारहीन है।

दग्धबीज न्यायः—जले बीज का न्याय। तात्पर्य है कि जब बीज जल जाता है या विनष्ट हो जाता है तब अंकुर नहीं निकलता।

दग्धेन्धन वहिन न्यायः—उस आग का न्याय जिसने अपने ईंधन को जला दिया है। तात्पर्य है भस्मीभूत हो जाने के पश्चात् आग स्वयं भी शान्त हो जाती है।

दत्तमेकधा सहस्र गुणमुपलभ्यते—वह वस्तु जो एक बार दी जाती है, हजारों गुना बढ़कर वापस प्राप्त होती है।

दत्तर्णाधिमर्ण इव स्वयं—ऋण चुका देने वाले ऋणी मनुष्य की तरह सोना। निश्चित सोने वाले के प्रति कहते हैं।

बढ़ा को दोनों मोठी—स्वार्थी के प्रति कहते हैं जब वह सब ओर से अपना ही लाभ चाहता हो।

बढ़ा तुमने लाख कही, हमने एक न मानी—बहुत समझाने पर भी न समझने या मानने वाले पर कहते हैं।

बढ़ा, बाल रोटी—दूसरे की न सुनकर अपनी ही रट लगाने वाले को मजाक में कहते हैं।

बढ़ा नहीं पढ़े हैं, लल्ला पढ़े हैं—देना नहीं जानते, लेना ही जानते हैं। (क) जो किसी से कर्ज लेकर नहीं देता है उस पर कहते हैं। (ख) कंजूस को भी कहते हैं।

बढ़ा, हम पांव सिकोड़कर नाप दे आए, कहा—तो

बेटा पहनकर कौन सुख उठाओगे?—बहुत चालाक कभी-कभी बहुत बड़ी मूर्खता भी कर बैठते हैं। एक बार किसान का लड़का चमार के पास जूता बनवाने गया। नाप देते समय लड़के ने सोचा कि जितना छोटा जूता होगा उतने ही पैसे कम देने पड़ेंगे। यह सोचकर उसने नाप देते समय पाँव सिकोड़ लिए। अपनी चतुराई पर मन-ही-मन प्रसन्न होते हुए उसने अपने पिता से अपनी कारस्तानी बताई तो पिता ने कहा कि बेटा उसे पहनकर कौन सुख उठाओगे।

दधित्रपुंसम् प्रत्यक्षो ज्वरः—दही और ककड़ी मूर्ति-मान् ज्वर है। तात्पर्य है कि ये दोनों ही वस्तुएँ ज्वरोत्पादक हैं।

दबकर कौन कितने दिन काम करे—दबा कर किसी से भी अधिक दिन काम नहीं निकाला जा सकता। दबा व्यक्ति अवसर पाते ही निकल भागता है या कोई मुसीबत खड़ी कर देता है। इसलिए राजी से यदि कोई काम करता हो तभी कराना चाहिए। तुलनीय : भीली—मनख कतराक दाड़ा हाथ्यो रे।

दबक शीरे के मटके में—मिठाई के बर्तन में मुँह डालो। (क) बड़े की खुशामद में रहने वाले पर कहा जाता है। (ख) जब किसी को अच्छा अवसर मिलता है तब भी कहते हैं कि पूरा लाभ उठा लो।

दबके रहे सो सुख से रहे—जो सबसे दबकर रहता है वह सुखी रहता है। सब का कहा मानने वाले को सभी चाहते हैं और इसी कारण उससे कोई नाराज या असंतुष्ट नहीं होता। तुलनीय : भीली—दबी ने रेनू दन्या में हूदो है; पंज० नानक नीवी जे रहो लग्गे न तत्ती हवा।

दबता बनिया नमता तौले—दे० 'दबा बनिया देय...'। तुलनीय : ब्रज० दबिके रहै सो सुख ते रहै।

दबते को सब दबाते हैं—निबल या गरीब को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : मरा० गरीबाला सगळेच दम देतात; ब्रज० दबते ऐ सब दबायें; पंज० दबदे नूं सारे दबादें हन।

दबसी सो हारसी—जो दबेगा उसी की हार होगी। दबकर रहने से मनुष्य हानि उठाता है। तुलनीय : पंज० जिहड़ा दबया ओही हार्या।

दबा पाई गूजरी, 'गहरा बासन लाओ'—किसी की विवशता का नाजायज फायदा उठाने वाले के प्रति कहते हैं। (गूजरी=ग्वालिन)।

दबा बनिया देय उधार—जो बनिया किसी कारण दबता है वही उधार देता है। अर्थात् जिस पर दबाव होता

है उससे उचित-अनुचित सभी प्रकार का काम कराया जा सकता है। तुलनीय : ब्रज० दब्यौ बनिया देय उधार।

दबा बनिया नमता तोले - ऊपर देखिए।

तुलनीय : ब्रज० दब्यौ बनियां नबिकें बोलैं।

दबा बनिया पूरा तोले — दे० 'दबता बनिया'।

तुलनीय : अव० दबा बनिया पूरे तोले; माल० दबतो वाण्यो नमतो तोले; ब्रज० दब्यौ बनियां पूरी तोलैं।

दबा हाकिम महकूम के ताबे - रिश्वतखोर हाकिम अपने कर्मचारियों से भी डरता है। आशय यह है कि बेईमान या पापी सबसे डरता रहता है कि न जाने उसका भेद कौन कब खोल दे।

दबी आग और दबी बहू - जिस तरह राख में दबी हुई आग धीरे-धीरे सुलगती रहती है, उसी प्रकार मार-पीट से या बलात् रखी हुई बहू भी धीरे-धीरे सुलगती रहती है और अवसर पाकर एकाएक भड़क जाती है, अर्थात् घर में भाग जाती है। जहाँ उस तरह की घटना हो जाय तो वहाँ सास-ससुर और पति आदि की निन्दा करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हिरोली आग अर उल्याई बुवारी कखछैं।

दबी बिल्ली चूहे की बहू बनती है—संकट के समय, गरीबी की दशा में या कमजोरी की दशा में दुर्बल भी मखौल उड़ाते हैं। तुलनीय : भोज० परिल बिलार असक्के त मूस कहैं कि होखऽ हमार बहुअर।

दबी बिल्ली चूहों से कान कटाती है—(क) बलवान भी अपराध करने पर कमजोरों की बातें सुनता है। (ख) प्रतिकूल स्थिति में नगण्य व्यक्तियों की बातें भी सुननी पड़ती है। तुलनीय : मरा० उदीर खाउन बसलेली माजरी उदीर चावला तरी गण्य वसतें; अव० दबी बिलैया मुसवन से कान कटावै; ब्रज० दबी बिलैया मुमेन पै कान कटवावै।

दबे पर चींटी भी चोट करती है—अधिक सताने में कमजोर भी बदला लेने के लिए तैयार हो जाता है। तुलनीय : मरा० चिडली म्हणजे मुंगी मुद्धां चावते; गढ़० अपना पीड़ा किरमुना भी चड़ाक देंद; ब्रज० दबे पै चेंटी ऊ चोट करै।

दबे पर सब शेर हैं—जो दबता है उससे सभी जबर-दस्त या बलवान बनते हैं। आशय यह है कि शरीफ आदमी को सब परेशान करते हैं। तुलनीय : अव० दबे पै सबै शेर; पंज० दबे उते सारे शेर हन।

दम का क्या भरोसा, आया न आया—जीवन की क्षण-भंगुरता पर कहा गया है। तुलनीय : मरा० श्वासाचा काय

विश्वास येतो कीं न येतो।

दम का दमामा है—जीवन का ही सारा खेल है। (दम - साँस; दमामा ढोल)।

दम गनीमत है—मनुष्य जब तक जिंदा है, तभी तक गनीमत है।

दमड़ी का चमड़ा गया कुत्ते की जात पहचानी गई—थोड़े से स्वार्थ के लिए जब कोई निम्न कर्म करता है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० दमड़ी क चाम गइल कुकुर क जात चिन्हाइल। (दमड़ी - ब्रिटिश शासन काल में सोलह आने के रूप का 512वां भाग)।

दमड़ी का पान पिटरिया में, मेरी तेरी बात अटरिया में - निर्धन प्रेमियों पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० दमड़ी कौ पान पिटारी में, मेरी तेरी बात अटारी में।

दमड़ी का सौदा बाजार ढिंढोरा—एक दमड़ी के माल को बेचने के लिए बाजार में ढिंढोरा पीटते हैं। जो व्यक्ति छोटे से काम के लिए बहुत शोर मचाएँ उससे व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दमड़ी को मौदा बाजार खलल; पंज० पैहे दा मोदा ते बाजार टिढारा।

दमड़ी की अरहड़ सारी रात खड़हड़—जरा से काम को बहुत बड़ा दिखाने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० दमड़ी अरहर, सब रात खड़हर।

दमड़ी की गुड़िया, टका डोली का—(क) जब जितने का माल न हो उससे अधिक उस पर खर्च हो तब कहा जाता है। (ख) गरीब के ब्याह के समय भी कहते हैं।

दमड़ी की घोड़ी छः पसेरी दाना - माल से बढ़कर उस पर खर्च पड़ने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० पेची घोड़ी तिला महा पामरी दाना; अव० दमड़ी भर की घोड़ी छः पसेरी भूसा। (पसेरी पाँच सेर की एक पसेरी होती है)।

दमड़ी की घोड़ी नौ टका विदाई—असली चीज पर जो व्यय हो उससे अधिक अनौपचारिकता पर व्यय हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव० दमड़ी क घोड़ी नौ टका बिदाई।

दमड़ी की चीज, पेटारा रखें कि पेटारी—चीज बहुत मामूली या कम कीमत की हो, किन्तु उसे रखने की बहुत चिन्ता की जाय, पेटारे में रखें या पेटारी में? छोटी चीज की बहुत चिन्ता करने पर कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० पाँच कौड़ी के तितरी घर धरों कि भितरी; भोज० दमरी क चीज, इहाँ धरों कि उहाँ। (तितरी = कान का एक गहना)।

दमड़ी की वाल, आपही कुटनी, आपही छिनाल—जब किसी चीज की मात्रा इतनी कम हो कि एक का पेट भी न

भरे तो दूसरे को कहां से दी जा सकती है।

दमड़ी की दाल न्यारी-न्यारी टार—बहुत थोड़े पैसे की दाल है, उसको बाँट कर लेना चाहते हैं। छोटी सी बात पर भी एकमत न हो पाने वालों या अपनी मर्जी से निर्णय करने वालों पर कहा जाता है।

दमड़ी की दाल 'बुआ पतली न हो'—एक दमड़ी (बहुत कम कीमत) की तो दाल ले आए और कहते हैं कि देखिएगा बुआजी दाल पतली न होने पावे। आवश्यकता से अधिक कंजूसी करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

दमड़ी की निहारी में टाट के टुकड़े—(क) गरीब व्यक्ति नाश्ते (निहारी) में रही चीज या जो कुछ मिलता है, खाकर संतोष कर लेता है। (ख) निर्धन व्यक्ति गद्दे (निहाली, निहारी) के फट जाने पर उसमें टाट के टुकड़े लगाकर ही अपना काम चलाता है क्योंकि उसकी इतनी सामर्थ्य नहीं होती कि वह नया गद्दा बनवा सके।

दमड़ी की पाग अधेली का जूता—उलटा काम करने पर कहा जाता है। जूते से पगड़ी की कीमत अधिक होनी चाहिए। (अधेली दमड़ी में अधिक होनी है)।

दमड़ी की बछिया जनम-जनम की हत्या—पाप का काम कितना भी छोटा क्यों न हो, पूरा जीवन उससे लांछित होता है। तुलनीय : मैथ० दमरी के बाछी जनम के हत्या; भोज० दमरी क बाछी जनम भर क हतियारी।

दमड़ी की बुढ़िया, टका सिर मुड़ाई—जितने का माल न हो उससे अधिक उस पर खर्च पड़े तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० दमड़ी की भ्हातारी तिला तीन पैसे मंडणावळ; कौर० दमड़ी की बुढ़िया, टका सर मुंडाई; उ० अड़की की डुकरो टका मुड़ावनी; तेलु० दम्मिडी मुंडकु एगानी धौर; मल० ईरेटुत्ताल् पेन कलि; पंज० पैहे दी बुडी, टका मिर मनाई; अं० The game is not worth the candle.

दमड़ी की बुलबुल टका रंगाई—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० पैहे दी बुलबुल दो आनी रंगाई।

दमड़ी की बुलबुल टका हलाली—ऊपर देखिए। तुलनीय : बज० दमड़ी की बुलबुल, टका हलाल।

दमड़ी की भाजी घर भर राजी—दमड़ी की सब्जी से ही परिवार के लोग खुश रहते हैं। (क) कंजूसों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो अपने सीमित साधनों से ही संतुष्ट रहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहे दी पाजी, सारा कर राजी।

दमड़ी की मुर्गी टका जबह कराई—दे० 'दमड़ी की

बुढ़िया....'।

दमड़ी की मुर्गी नौ टका चोथाई—दे० 'दमड़ी की बुढ़िया....'।

दमड़ी की मुर्गी, नौ टका निकियायी—दे० 'दमड़ी की बुढ़िया....'।

दमड़ी की लाई टका बिदाई—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० दमड़ी क बुलबुल टका दलानी, दमड़ी के बुलबुल टका चोथाई।

दमड़ी की लाई, बनैनी खाय, यह घर रहे कि जाय—दमड़ी की लाई बनिए की पत्नी खा जाती है बताइए इससे घर रहेगा कि नष्ट हो जाएगा। बनियों की कंजूसी पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दमड़ी की सुई, और सवा मन का मलीदा—थोड़े से लाभ के लिए अधिक खर्चा करने पर कहा जाता है। इस पर एक कहानी है : किसी दर्जी की सुई खा गई। उसने मन्नत मानी कि या खुदा यदि मेरी सुई मिल जाएगी तो मैं सवा मन का मलीदा चढ़ाऊँगा।

दमड़ी की हंडिया गई, कुत्ते की जात पहचानी गई—जब कोई थोड़ी चीज के लिए वैदमानी या नीच कर्म करे तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० दमड़ीचे मटके गेले कुत्रयाची जात कळनी; अव० दमड़ी के हंडिया गय, कुत्ते की जात पहचानी गय; भोज० दमड़ी क हांडी गइल कुत्ता क जात चिन्हा गइल; हरि० दमड़ी की हांडी त गईए पर कुत्ते की जात का बेरा पटग्या; कौर० दमड़ी की हांडी गई तो कुत्ते की जात पिछाणी गई।

दमड़ी की हांडी गई, कुत्ते का ईमान गया—ऊपर देखिए।

दमड़ी की हांडी लेते हैं तो भी ठोंक-बजाकर—जब कोई व्यक्ति कोई सामान बिना अच्छी तरह देखे-सुने ही खरीद लेता है और वह खराब निकल जाता है तब उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। आशय यह है कि कोई भी वस्तु खरीदने के पहले अच्छी तरह देख लेनी चाहिए। तुलनीय : पंज० पैहे दी चीज लेरे है तावी बजा के।

दमड़ी के चने निराले ठाठ—थोड़े धन पर जब कोई इतराने लगता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

दमड़ी के तीन-तीन—(क) किसी वस्तु की अधिकता के कारण जब उसका मूल्य गिर जाय तो ऐसा कहते हैं। (ख) जिन व्यक्तियों का कही आदर नहीं होता है उनके लिए भी इसका प्रयोग होता है। तुलनीय : पंज० पैहे दे तिन-तिन।

दमड़ी के पान बनियाइन खाय, कहा राम घर रहे के जाय—दे० 'दमड़ी को लाई बनैनी...'।

दमड़ी के लेने में दस चक्कर—(क) जिससे कुछ लेना हो चाहे वह थोड़ा ही हो, पर लेकर ही पीछा छोड़ना चाहिए। (ख) जो व्यक्ति छोटी राशि के लिए दिन-रात परेशान करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहा लैण पिछे दस चक्कर।

दमड़ी-दमड़ी करके कोष भारी हो जाता है—थोड़ा-थोड़ा एकत्र करने से बहुत हो जाता है। तुलनीय : मल० पलतुळिळू पेरुवेळळम्; पंज० पैहे पैहे नाल रुपया बनदा है; अं० Many a little makes a mickle.

दमड़ी पास नहीं नाम लखपत राय—नाम के अनुसार गुण, धन आदि न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० लिछमी चुगै आरणो धनपत चोदै घास; अब० दमड़ी पास नही नांव लक्खीचंद; पंज० कौल पैहा नई नाँ लखपत राय।

दम नहीं बदन में नाम जोरावरखाँ—नाम के अनुसार गुण न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० जान नई अपने बिच नाँ जोरवान।

दम नाक में आ गया—बहुत परेशान होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दम नक बिच आ गया; ब्रज० दम नाक में आइ गयी।

दम बना रहे फूँक निकल जाय—आशीर्वाद और शाप दोनों एक साथ। जो व्यक्ति दिल से बुरा चाहे किन्तु दिखावे के लिए आशीर्वाद दे उसके प्रति करते हैं। तुलनीय : अब० दम बना रहै, घर जरा करै।

दम भर की खबर नहीं—अगले क्षण क्या होगा, कुछ पता नहीं। जीवन की क्षणभंगुरता पर कहते हैं।

दम भाई किसके, दम लगाया खिसके—दम लगाने वाले अर्थात् गांजा, चरम आदि पीने वाले पीने के बाद नहीं रुकते। मतलब निकालकर खिमक जाने वालों पर कहते हैं। तुलनीय : अब० गजेड़ी आर किमके दम लगाये खिमके।

दम भाई सो निज भाई, और भाई सटर-पटर—गजेड़ी आदि कहा करते हैं कि अमली भाई तो वही हैं जो उनके साथ नशा पीते हैं बाकी सब ऐरे-गैरे हैं।

दम मारने की जगह नहीं—जब काम से बिल्कुल आराम न मिले तब कहते हैं। तुलनीय : रंज० दम मारने दा थाँ नहीं।

दममार यार किसके, दम लगाया खिसके—दे० 'दम भाई किसके...'।

दमरी के अरहर सारी रात खरर—कम काम के लिए बहुत बड़ा आडम्बर करने पर ऐसा कहते हैं।

दम है, जब तक शम है—आशय यह है कि जब तक मनुष्य जीवित रहता है तब तक उसे कोई-न-कोई परेशानी लगी रहती है।

दम है तो क्या शम है ?—सामर्थ्यवान को किसी बात की चिंता नहीं होती। तुलनीय : पंज० दम है ते की गम है।

दमा दम के साथ—दमा (श्वास-संबंधी एक रोग) जीवन के साथ ही जाता है। आशय यह है कि दमे की बीमारी ठीक नहीं होती। तुलनीय : ब्रज० दमा दम के संगई जायै।

दम्मो ढेर कि हड्डो ढेर—या तो दाम अर्थात् रुपए का ढेर लगा देंगे या खुद ढेर हो जाएंगे। धन के लिए सिर-धड़ की बाजी लगाने वाले के प्रति कहते हैं।

दया धर्म को मूल है, पाप मूल अभिमान—दया धर्म की जड़ है और अभिमान पाप की। अर्थात् दयालु व्यक्ति धर्मोत्तम और अभिमानि पापात्मा होता है। तुलनीय : सं० को धर्मः कृपा बिना; माल० क्रोध हरिको जेर नी ने दया हरिको अमृत नी।

दया धर्म नहीं मन में मुखड़ा क्या देखे दर्पण में—जिमके हृदय में दया न हो उसका दर्पण में मूँह देखना व्यर्थ है। (क) अपनी सुदरता का घमंड करने वाले दुष्ट मनुष्यों को कहते हैं। (ख) बुरा काम करके अच्छे फल की आशा करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० दया धरम ना तन में मुखड़ा का देखी दरपन में।

दया बिन संत कसाई—गाधु के अंदर भी यदि दया नहीं है तो वह बुरा समझा जाता है। दया के माहात्म्य को दर्शाया गया है।

दयावान मनुष्य और जुता छुआ खेत—जो खेत अच्छी तरह जोता जाए उसमें अनाज बहुत होता है और जो मनुष्य दयावान हो वही अच्छा होता है। दया और परिश्रम की महत्ता और उपयोगिता बताने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग करने हैं। तुलनीय : गढ़० दया को मनखी अर मया को नाज।

दरअमल कोश हरचे लवाही पोश—वेशभूषा चाहे जैसी हो मनुष्य का आचरण अच्छा होना चाहिए।

दरकारे-खर हाजत हेच इस्तखारा नेस्त—नेक काम में सोचने की जरूरत नहीं है।

दर-दर सारते फिरते हैं—निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते

हैं जो इधर-उधर से माँगकर अपना काम चलाता है। तुलनीय : पंज० बुए-बुए मँगदे फिरदे हन।

बर पर मूतने से कौनसा बदला निकलता है ?— किसी के दरवाजे पर मूत देने से ही उससे बदला नहीं लिया जा सकता। तात्पर्य है कि यदि किसी से बदला ही लेना हो तो छोटी-मोटी बातों से नहीं लेना चाहिए। क्योंकि उससे उसकी कोई हानि नहीं होती और केवल उपहास ही पल्ले पड़ता है। तुलनीय : राज० वाड़ में मूत्यां किसो वँर निकळे ? पंज० बुए बिच मूतरन नाल केडा बदला निकलदा है।

दर-बदर खाक बसर फिरता है— सिर पर धूल डाल कर दरवाजे-दरवाजे फिरता है। बहुत शोचनीय स्थिति वाले के प्रति कहते हैं।

दरब से सरब—पैसे से ही सब कुछ है। धन रहने पर मनुष्य सब कुछ कर सकता है। तुलनीय : सं० अर्थस्य सर्वे वशः; भोज० दरबे से सरबे; पंज० पैहे नाल ही सब कुज हुंदा है।

दरया को कूजे में भरते हैं—नदी के जल को मिट्टी के पुरखे (कूजे) में भरते हैं। (क) असंभव कार्य करने का प्रयत्न करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) थोड़े में बहुत कहने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० दरया नू कुजे बिच परदे हन।

दरया पर जाना, और प्यासे आना—नदी के पास जाकर भी प्यासे आ रहे हैं। (क) किसी लाभदायक स्थान से भी खाली लौट आने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई धन की इच्छा से किसी धनी के पास जाय और खाली हाथ लौट आये तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० दरया उते जावा ते तरेये आना।

दरया में रहना और मगरमच्छ से बैर—जब कोई व्यक्ति जिसके अधीन रहे उसी से शत्रुता करे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० दरिआव का रहब ओ मगरमच्छ से बैर; पंज० दरया बिच रहना ते मगरमच्छ नाल वँर।

दरवाजे पर आइ बरात, समधन को लगी हगास— (क) अवसर पर मुख्य व्यक्ति के तैयार न रहने पर कहा जाता है। (ख) आवश्यक काम के समय जब कोई कुछ बहाना कर बैठता है, या गैरहाजिर हो जाता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : अव० दुआरे आई बरात, ती समधिन कै लाग हगास; भोज० दरवाजे पर आइल बरात त समधिन के लागल हगवास।

दरवाजे पर खटिया नहीं नाम तखतसिह—यदि बहुत

गरीब आदमी का ऐसा नाम हो जिससे उसकी घनाढ्यता प्रकट हो तो ऐसा कहने हैं। गुण या योग्यता आदि के विपरीत नाम होने पर भी कहने हैं। तुलनीय : कनौ० द्वारे पै खटिया नाही औ नाऊ धरो तखतसिह; पंज० बुए बिच मंजी नहीं नां तखतसिह; ब्रज० दरबज्जे पै खाट नायें, नाम तखतसिह।

दरवाजे पर टाट नहीं, नाम धनपति—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० दुआरे टटिया नहीं नाम धनपति।

दरिद्र को मुहूर्त कंसा, जब चाहे चल पड़े—गरीब को मुहूर्त आदि से क्या लेना है। वह जब चाहे, जो चाहे करे क्योंकि उसे तो गरीब होने के कारण दुःख ही मिलेगा। मुहूर्त तो धनवानों के लिए हैं क्योंकि उन्हें दुःख या हानि का भय सताता है।

दरिद्रता बहुत दुःखदाई—दरिद्रता में बहुत दुःख झेलना पड़ता है। तुलनीय : भीली—घणी दाली दराई दुख दिएज हैं।

दरे-तौबा बाज है—भूल के लिए कभी भी खेद प्रकट किया जा सकता है। ('दरे-तौबा=पाप न करने के संकल्प का द्वार; बाज=खुला हुआ)।

दरोग को फ़रोश नहीं—झूठा कभी उन्नति नहीं कर सकता क्योंकि झूठ बोलना बहुत बड़ा पाप है। (दरोगा=झूठ; फ़रोश=उन्नति)।

दरोगागो रा हाफ़िजा न बाशद—झूठे की स्मरण-शक्ति अच्छी नहीं रहती। इसी कारण वह एक बार कही हुई बात को भूल कर झूठी बताता है तथा अपना भांडा आप ही फोड़ लेता है। (दरोगा=झूठ; हाफ़िजा=स्मृति)।

दरोगा बरगवने-राबी—झूठ का पाप झूठ बोलने वाले के सिर पड़ता है।

दर्जी का क्या कूच और क्या मुकाम—(क) दर्जी की अस्थिरता पर कहा गया है क्योंकि उन लोगों का कोई ठीक नहीं रहता, आज यहाँ है तो कल वहाँ। कारण यह है कि उनके पास विशेष सामान तो होता नहीं। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो कहीं स्थायी रूप से नहीं रहते। तुलनीय : पंज० दरजी दा कंडा थां जिथे देखो उथे नां; ब्रज० दरजी कौ कहा कूच कहा मुकाम।

दर्जी का पूत जब तक जीता, तब तक सीता—दर्जी जब तक जीवित रहता है उसे कपड़े सीने पड़ते हैं। तात्पर्य यह है कि मनुष्य जब तक जीवित रहता है उसे काम करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० दरजी दा पुतर जदों तक जीणा अदों तक सीणा; ब्रज० दरजी कौ पूत जब तक जीबै, तब

तक सीमें।

दर्जा की सुई कभी टाट में कभी कमरुबाब में—सीने के लिए मूल्यवान कपड़ा आया तो वह भी सी दिया और सस्ता या रद्दी कपड़ा आया तो वह भी सी दिया। (क) व्यवसायी का कहना है कि लाभ होना चाहिए ग्राहक चाहे अच्छी चीज ले चाहे बुरी। (ख) परिस्थितियाँ मदा एक-सी नहीं रहती। तुलनीय : मरा० शिप्याची सुई, कधी मरजरीतं तर कधी गोणपाटांत।

दर्जा के काज बटन, और सुनार की खटाई—दर्जा कपड़ों के तैयार होने में काज-बटन का और सुनार गहनों में विलंब होने पर खटाई में सफाई के लिए पड़े होने का बताना करता है। ये दोनों ग्राहकों को टरकाने के लिए इन बहानों का प्रयोग करते हैं।

दर्द को वह समझे जो खूद दर्दमन्द हो—जिम पर दुःख पड़ा हो, वही दूसरे की तकलीफ जानता है। जब कोई दूसरे की तकलीफ को कुछ नहीं समझता तब उस पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० पीड़ नूँ ओही जाण मकदा है जित् पीड़ होई होवे।

दर्द होने पर तो चींटी भी काट लेती है—दे० 'दबे पर चोटी भी ...'।

दर्शन के नैना लोभी—दर्शन के लिए आँखें लालायित हैं। जब कोई किसी से मिलने का बहुत इच्छुक होता है तब कहते हैं।

दर्शन थोड़े नाम बहुत—जब किसी की बहुत प्रशंसा की जाय पर उसमें वास्तविकता न हो तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० दरमन छोटे नाम बड़ी।

दर्शन मोटा, पैड़ा खोटा—श्रीवद्रिकाश्रम की लंबी और कठिन यात्रा पर कहा गया है।

दलाल का दिवाला क्या, मस्जिद में ताला क्या ?
दलाल के घर की पूंजी नहीं होती तो उसका दिवाला क्या निकलेगा और मस्जिद में धरा ही क्या है जो उसमें ताला लगाया जाय। तुलनीय : मरा० दलालाचें दिवाळें कसले मशिदीला कुलुप कूटलें; मथ० दलाल के दिवाला की मसजिद में ताला की।

दलाली बेशरम की, शर्माफ्री भरम की; दौलत करम की, बात मरम की—दलाली वेश्रम वनने से ही होती है और शर्माफ्री (शर्माफ्री) साख से। धन भाग्य में आता है और बात दिल की अच्छी होती है।

दलिहर घर में नोन पकवान—निर्धन के लिए साधारण वस्तु ही बहुत बड़ी चीज होती है।

दवा की दवा और गिजा की गिजा—दवा का भी काम करती है और पेट भी भर जाता है। जब एक वस्तु या काम से दो फायदे हों तो कहते हैं।

दवा के लिए ढूँढ़ो तो नहीं मिलती—बहुत दुर्लभ चीज के लिए कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० दवाईन कूँ नायें।

दवा से परहेज बड़ा—दवा खाने से अधिक लाभ खान-पान के परहेज से होता है। तुलनीय : भोज० दवाई ले परहेज बड़; सं० पथ्ये सति गदार्त्तस्य किमौपधनिषेवणे; अ० Prevention is better than cure.

दशम न्याय—एक बार दस आदमी एक साथ नदी तैर कर पार गए और यह जानने के लिए कि कोई डूब तो नहीं गया उन्होंने गिनना आरंभ किया। गिनती प्रत्येक ने की किन्तु एक आदमी प्रत्येक बार कम रहा। कारण यह था कि जो व्यक्ति गिनता था वह नौ की गिनती तो करता था किंतु स्वयं को भूल जाता था। जब गिनती पूरी नहीं हुई तो उन्होंने मान लिया कि एक आदमी डूब गया है और उसी शोक में वे रोने-पीटने लगे। कुछ देर बाद एक पथिक आया और उसने उनसे शोक का कारण पूछा तो उन्होंने सब माजरा बताया। पथिक ने देखा कि ये हैं तो दस फिर ये रो-पीट क्यों रहे हैं? उसने कहा कि एक बार फिर से गिनती करो तो उनमें से एक ने खड़े होकर नौ तक गिन दिया किंतु अपने को नहीं गिना। इस पर पथिक ने उसमें कहा कि तुम ही 'दसवें' आदमी हो। यह जानकर वे सब प्रसन्न हो गए और अपने रास्ते चल दिए। आशय यह है कि मूर्खता और अज्ञान ही दुःख का कारण है।

दशहरे के नीलकंठ—दशहरे के दिन नीलकंठ पक्षी का दिखाई पड़ना बहुत शुभ माना जाता है। जब अपना कोई प्रिय पात्र बहुत दिनों बाद मिले तो विनोद में कहते हैं।

दस कनवजिया ग्यारह चूल्हे—दे० 'तीन कनौजिया तेरह चूल्हे।'।

दस कहें तो झूठ भी सच है—बहुमत किसी झूठी बात के पक्ष में हो तो वह सत्य हो जाती है। जिसका बहुमत होता है वही सत्य माना जाता है। तुलनीय : दस अदमी क घोखले (कहले) झूठो बात सच हो जाले; पंज० दस चूठ बोलण ते ओह बी सच है।

दस की लाठी एक का बोझ—एक लाठी लेकर एक आदमी आसानी से चल सकता है, किन्तु दस की लाठी एक के लिए बोझ बन जाती है। हर आदमी थोड़ी-थोड़ी सहायता करे तो उनमें किसी पर कोई भार नहीं पड़ता, किन्तु उनसे किसी एक की अच्छी सहायता हो जाती है। मिल-जुलकर

किसी असहाय या निर्धन की सहायता करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० दस क लाठी एक क बोझ, दस जने क लाठी एक जने क बोझ; अव० जने जने क लकड़ी एक जने का बोझ; राज० दसरी लकड़ी एकरो भारो; असमी दहर् लाठि एकर् भार्; पंज० दसां जनयां दी सोटी इक दा पारा; ब्रज० दस की लकरी एक की बोझ; अ० Every little makes a mickle.

दस जने की लाठी एक जने का बोझ—ऊपर देखिए।

दस दे यहाँ तो सौ ले वहाँ—मुसलमान फकीरों का ऐसा मत है कि इस लोक में दस देने से परलोक में सौ मिलता है। तुलनीय : पंज० दस दे द्ये ते सौ ले उथे; अ० Giving to the poor is lending to the Lord.

दस दोगे, सत्तर पावोगे, शक्करखोर को शक्कर मूजी को टक्कर—भले का भला ही होता है। तुलनीय : मल० तन्नुतिने तन्नुकोण्टाल पन्नेयुम् दैवम् तन्नुकोळ्ळुम्; अ० Give and spend and God will send.

दस नकटों में नाक वाला नक्कू—दस नकटों के बीच में कोई नाक वाला आता है तो उसका नक्कू कहते हैं जिसके दो अर्थ हैं : बदनाम और बड़ी नाक वाला। आशय यह है कि जो जैसे समाज में रहे उसे उसी तरह स्वयं को भी बनाना चाहिए। जब मूर्ख, नीच या दुष्टों आदि के बीच किसी सज्जन को उसकी सज्जनता के लिए बुरा-भला सुनना पड़े तो कहते हैं।

दस बाँहों का मांड़ा और बीस बाँहों का गांड़ा—गेहूँ के खेत को दस बार तथा ईख के खेत को बीस बार जोतने से पैदावार अच्छी होती है। तुलनीय : मरा० गव्हाचें शेत दहा वेळ नि उसाचें शेत बीस वेळ नांगरले तर पीक चांगलें येतें।

दस बिगहा पर पानी बदले, दस कोस पर बानी—थोड़ी-थोड़ी दूर के फासले पर जलवायु और भाषा बदल जाती है। तुलनीय : पंज० दस कमां उते पानी बदले दस कौह उते बाणी; ब्रज० दस बीघे पै पानी बदलै, कोस कोस पै बानी।

दस मरेंगे तो तू भी मर—जैसा सब लोग करें वैसा ही करना चाहिए। तुलनीय : असमी—नमरिलोओ दहजनर् माजत चकु मुदिबा; पंज० दस मरदे हैं ते तू भी मर; अ० When in Rome do as the Romans do.

दस हल राव, आठ हल राना, चार हलों का बड़ा किसाना—जिसके पास दस हलों की खेती हो वह राव अर्थात् राजा के समान होता है; जिसके पास आठ हल की

हो वह राणा अर्थात् राजा से कुछ कम और जिसके पास चार हल की है वह बड़ा किसान माना जाता है।

दसों उँगलियाँ घी में—जिसे हर तरह से लाभ हो उसे कहते हैं। तुलनीय : अव० दसों अंगुरी घीउ मा; ब्रज० दसों उँगरिया घ्यो में।

दसों उँगलियाँ दसों चिराग—दसों उँगलियाँ दस चिरागों के समान हैं। सब तरह से प्रवीण और काम करने वाली स्त्री को कहते हैं।

दस्त थम गए तो बुलार आया—जब एक विपत्ति के जाते ही दूसरी आ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० जलाब बंद होय ते नाप आया।

दस्तरख्वान की बिल्ली (मक्खी)—(क) मुफ्तखोर और खुशामद को कहते हैं। (ख) जो बिना बुलाए ही निमंत्रण आदि में पहुँच जाता है उस पर भी कहते हैं।

दस्तरख्वान के बिछाने में सौ ऐब, न बिछाने में एक ऐब—किमी काम को करना चाहिए तो अच्छी तरह वरना करना ही नहीं चाहिए। न करने से केवल यही बदनामी होगी कि नहीं किया, लेकिन यदि ठीक ढंग से नहीं किया तो उससे भी अधिक बदनामी होती है।

दस्तार-ओ-गुफ्तार अपनी ही काम आती है—पगड़ी (दस्तार) और बात (गुफ्तार) अपनी ही काम आती है। किसी से कुछ कहना हो तो खुद कहना चाहिए, दूसरे से नहीं कहलवाना चाहिए।

दस्तार, रफ्तार, गुफ्तार जुदी-जुदी—पगड़ी बाँधने, बोलने और चलने का ढंग गवका भिन्न-भिन्न होता है।

दह दर दुनिया सब दर आखिरत—दे० 'दस दे यहाँ तो...'

दहिना धोए बाएँ को, बायाँ धोवे दहिने को—इस संसार में किमी का भी काम बिना दूसरे की सहायता के नहीं होता। तुलनीय : पंज० सज्जा तोवे खब्बे नू, खब्बा तोवे सज्जे तूँ।

दही की गवाही चूड़ा—दोनों का मेल ठीक होता है। जब दो ऐसे लोग परस्पर मिल जाएँ (साथ कर लें) जिससे काम और मुन्दर हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० दई दा गुआह चूड़ा।

दही की फुट्टी, जिन तिन पाई भिन लुट्टी—दही जिसको भी मिलेगा वही ले भागेगा। अर्थात् लाभदायक वस्तु मिलने पर कोई उसे छोड़ता नहीं। (दही की फुट्टी = थोड़ा दही का एक टुकड़ा; लुट्टी = लूट ली)।

दही की साखी बिलारी—जब भक्षक ही रक्षक हो तब

ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० दही के साखी बिलाइया; ब्रज० दही की रखबारी बिल्ली।

दही के घर में बिल्ली भंडारी—द० 'चोट्टी कुतिया जलेबियों की...'।

दही के धोखे कपास न खा लेना—अर्थात् धोखा न खा जाना। नीचे देखिए।

दही के धोखे चूना खाया—अच्छी समझकर बुरी चीज लेने पर अर्थात् ठगे जाने पर कहा जाता है। तुलनीय : हरि० दही के धोखे में कपास खा जागा; अव० दही के धोखे चूना न खायेव।

दही परोसते पहुँचा टूटा—दही परोसने में ही कलाई टूट गई। (क) बहुत सुकुमार व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो साधारण काम भी नहीं कर पाता। (ख) जब किसी अच्छे काम के प्रारम्भ में ही कोई हानि हो जाय तब भी कहते हैं।

दही बेचन चली पीठ पिछाडू कमोइया—बेचने चली है दही पर शर्म के मारे मटकी (कमोइया) सिर पर न रखकर पीछे दबाती है। बेढंगा काम करने पर या अपना काम करने में शरमाने पर ऐसा कहते हैं।

दही भात का मूसल—दही और भात दोनों मुलायम चीजें हैं इसमें मूसल की कोई भी आवश्यकता नहीं है। (क) व्यर्थ बात पर कहते हैं। (ख) व्यर्थ में टाँग अड़ाने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : भोज० दही भात में मूसरचंद।

दही मांगे अहीर कंगाल मांगे चूरा—अर्थात् जो व्यक्ति जिस वस्तु का अभ्यस्त होता है उसी की ही माँग करता है। तुलनीय : पंज० दई मगे दोदी कंगला मंगे चूरा; ब्रज० दही मांगे अहीर, कंगाल मांगे चूरी।

दही मीठा दही का बर्तन तीता—स्वार्थी व्यक्ति स्वार्थ-पूर्ति के बाद अपने सहयोगियों से कोई वास्ता नहीं रखता। तुलनीय : भोज० दहिया मीठ कहंतारिये तीत।

दही में का मूसर—जब कोई व्यक्ति किसी काम में व्यर्थ ही हस्तक्षेप करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कनौ० दही में मूसर।

दही में मूसर पटक दिया—(क) जब कोई लाभदायक काम को बिगाड़ दे तो कहते हैं। (ख) शुभ कार्य में विघ्न डालने पर भी कहते हैं।

दांडा बाला, जाड़ा ढाला—लकड़ी (दांडा) जलाने से जाड़ा भाग जाता है। तात्पर्य यह है कि उपाय करने से काम बन जाता है या परेशानियाँ समाप्त हो जाती हैं।

दाँत आते भी दुख दें, जाते भी दुख दें—जब दाँत

निकलते हैं तब भी कष्ट होता है और जब दाँत गिरते हैं तब भी। जब किसी काम के करने और न करने दोनों दशा में हानि हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० दाँत आवत दुख दें, जात दुख दें; पंज० दद उगदे भी दुख दें हन ते टुटदे भी।

दाँत काटी रोटी है—एक-दूसरे का जूता भी खाते हैं। बहुत गहरी दोस्ती होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० दाँत काटी रोटी अहै; राज० दाँत काटी रोटी है।

दाँत कुरेदने को तिनका नहीं बचा—आग में जलकर स्वाहा हो गया। अग्निकांड के बुरे परिणाम को प्रकट करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० दाँत कुरेदवे कूँ तिनकाऊ नाये बच्यो।

दाँत खट्टे हो गए/कर दिए—परेशान अथवा परास्त हो गए या कर दिया। तुलनीय : हरि० नानी याद आगी; पंज० नानी याद आयी।

दाँत गया स्वाद गया, आँख गई संसार गया—दाँत न होने पर भोजन का स्वाद नहीं मिलता और आँख न होने पर सब कुछ बेकार हो जाता है। तुलनीय : मग० दाँत गेल स्वाद गेल, आँख गेल संसार गेल; भोज० दाँत गइल स्वाद गइल, आँख गइल संसार गइल; पंज० दंद गए, सुआद गया, अख गयी जहान गया; ब्रज० दाँत गये ती स्वाद गयी; आँख गई ती जहान गयी।

दाँत तले जीभ दबाते हैं—जब कोई किसी बात या काम पर आश्चर्य प्रकट करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० दंदा थले जीभ दवांदे हन।

दाँत थे तो चने न पाए, चने मिले तो दाँत गंवाए—ऐसे समय आकांक्षा पूरी होना जब उससे लाभ उठाने की शक्ति न रहे।

दाँत पर मेल नहीं—बहुत निर्धनता की दशा में कहते हैं।

दाँत बिना ही चाबे पान—बेमेल काम अथवा बात पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० दंदां बगैर पान चवान।

दाँत से छूटा कौर, होंठों से नहीं पकड़ा जाता—(क) अवसर निकल जाने पर पछताने से कुछ लाभ नहीं होता। (ख) एक बार हानि हो जाने या काम बिगड़ जाने पर सँवारना कठिन हो जाता है।

दाँतों पसीना आ गया—किसी काम में बहुत मेहनत पड़ने पर कहा जाता है। तुलनीय : हरि० चूतड़ां मंह के पसीना आग्या।

दाँतों में पैसा चिपकता है—कंजूस को कहते हैं।
तुलनीय : हरि० दाँता तं पीसा पकड़े से।

दाँतों से पीसा नहीं खाया जाता—चक्की का पीसा सभी खाते हैं परंतु दाँतों का पीसा कोई नहीं खाता। जहाँ दिन-रात लड़ाई-झगड़ा होता रहता है वहाँ कहते हैं। अर्थात् ऐसे स्थान पर आदमी चैन से नहीं रहता। तुलनीय : राज० दाँतोंरो पीस्योड़ो नहीं खावणो, घटीरो पीस्योड़ो खावणो।

दाँतों से बाँधी हाथों से भी नहीं खुलती—दाँतों से बाँधी गई गाँठ हाथों से भी नहीं खुलती। चतुर मनुष्य जिम गाँठ को केवल दाँतों से बाँध दे उसको साधारण मनुष्य हाथों से भी नहीं खोल पाता। अर्थात् बुद्धिमान मनुष्य जिम कार्य को खेल की तरह कर डालते हैं, मूर्ख या साधारण मनुष्य उसी कार्य को पूरा जोर लगाने पर भी नहीं कर पाते। तुलनीय : राज० दाँतांरी बाँधी हाथां सू को खुले नी; पंज० दंदा नाल बनी होई हथां नाल भी नई खुलदी।

दाई अपने मन की बड़ाई करती है—अपनी प्रसंसा जब कोई स्वयं करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपन बड़ाई कैलनि मनक दाई; भोज० अपना मन के त लउड़ियो बड़ बन्ने ले।

दाई का खपरा आगे आगे—सन्तानोत्पत्ति के समय से पूर्व ही दाई चक्कर लगाना आरम्भ कर देती है। जब कोई समय से पूर्व लाभ उठाने के लिए चक्कर काटना आरंभ कर दे तो कहते हैं।

दाई की दोस्ती पोतनो का प्यार—कोई शौकीन एक दाई में प्रेम करने गया। दाई उस समय चौका लीप रही थी। जब उसने दिल्लगी की तो दाई ने प्यार से उसके मुँह पर पोतना फेर दिया। (क) संगत का असर होता है। (ख) बुरी संगत का फल भी बुरा ही होता है। तुलनीय : पंज० दाई दी दांस्ती पोतडेयां दा प्यार।

दाई के सिर फूल पान—नेकी और बदी सब नाई के सिर पर। हर प्रकार का प्रकोप निर्बल और निर्धन व्यक्ति पर ही उतरता है।

दाई चमेली के मिरजा मोगरा—उस नीच मनुष्य को कहते हैं जो अपने को ऊँचा बतलाना चाहता है। चमेली और मोगरा फूलों के भी नाम हैं और मनुष्यों के नाम भी होते हैं।

दाई जाने अपनी हाई—अपने दुःख का ठीक अनुभव दाई ही कर सकती है क्योंकि उसे प्रसूता की बहुत सेवा करनी पड़ती है। आशय यह है कि जिसे काम करना पड़ता है वही उसके कष्टों को जानता है। तुलनीय : गढ़०

दाई पिड़ा कि स्वीली पिड़ा।

दाई भी मीठी दहा भी मीठे, तो स्वर्ग कौन जाय—जब हर तरह से अपनी ही हानि की संभावना हो और मनुष्य कुछ करने से कतराए तो कहते हैं।

दाई मीठी, दहा मीठे, कसम किसकी खाऊँ—ऊपर देखिए।

दाई से क्या पेट छिपाना ?—जो जिस चीज के विषय में सब कुछ जानता है या अवश्य जान जायेगा, उससे छिपाना मूर्खता है। तुलनीय : पंज० दाई कोलो टिड की लुकाना; ब्रज० दाई ते का पेट छिपै।

दाई से क्या पेट छिपेगा ?—ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ०, भोज० चमाइन क आंगां ढीढ़ छिपाई, चमइन से कहीं पेट छिपेला; पंज० दाई कालो कि टिड लुकेगा।

दाई से पेट नहीं छिपता—दे० 'दाई से क्या पेट छिपाना।' तुलनीय : अव० दाई में पेट नाही छिपत; हरि० दाई आगे, पेट ना छिपै; राज० दाई सू पेट थोड़ों ही छानो रेवै; बुद० नान से पेट नई छिपत; गढ़० दाई से पेट नि छिपायेद; मेवा० दाई छानो पेट नी।

दाख पके जब काग के, होत कंठ में रोग—जब दाख पकता है तो कौए के गले में रोग हो जाता है और रोग होने के कारण वह उसको खाने का आनंद नहीं उठा सकता। (क) भाग्यहीन व्यक्तियों के प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी कारणवश अच्छे अवसर का लाभ न उठा पाएँ उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० दाख पकै जद काग के, होत कंठ में रोग।

दाग लगाय लंगोटिया यार—जब कोई अपना बहुत घनिष्ठ मित्र भेद खोलकर बदनामी करा दे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० बाळमित्रच उणें काटतात।

दागे के साँड़ तो दागले लोहार—साँड़ को दगवाना है तो उसे लोहार ही दाग सकता है। जिसका जो काम होता है वह उसी से होता है।

दाढ़ी मूँछ निकल आइल नाम बच्चा जी—उम्र के अनुरूप नाम न पुकारने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० दाढ़ी मूँछ मरखर तुनुआ नांव घइले।

दाढ़ी मूँछे जवानी नहीं आती—दाढ़ी आने से पहले ही दाढ़ी बनाने से यौवन नहीं आ जाता। अर्थात् प्रत्येक कार्य समयानुसार ही होता है उतावली करने से नहीं। तुलनीय : भीली० थारी आगते ऊमर नी पाके; पंज० दाढ़ी मनान नाल जवानी नई आंदी।

दाढ़ी है या राज की कूँची—बहुत लंबी दाढ़ी वाले

को मज्जाक से कहते हैं ।

दाता और सूम साल-भर में समान—दाता का देने से कुछ घटता नहीं और सूम का न देने से कुछ बढ़ता नहीं, इसलिए दोनों का धन बराबर रहता है ।

दाता की नाव पहाड़ चढ़े—दानी की नाव पहाड़ पर भी चढ़ जाती है । (क) आशय यह है दान देने से सभी मनोरथ सफल हो जाते हैं । (ख) धन व्यय करने से असंभव कार्य भी संभव हो जाते हैं । तुलनीय : गढ़० मया को नाज अर दया को मनखी खूब पनपद; ब्रज० दाता की नाव पहाड़ पे चढ़े ।

दाता के तीन गुण, दे, दिलावे, देके छीन ले—(क) ईश्वर देता है, दिलाता है और देकर छीन भी लेता है । (क) मालिक व राजा के प्रति भी कहा जाता है । तुलनीय : पंज० रब दे तिन गुन, दे, देआये, दे के ले लवे ।

दाता को मृत्यु नहीं आती दानी पुरुष मरते नहीं । अर्थात् उनका नाम मदा अमर रहता है । तुलनीय : पंज० देन वाले नूं मौत नई आदी ।

दाता को राम छप्पर फाड़ कर देता है—दानी पुरुष को ईश्वर कहीं-कहीं से धन देता रहता है । तुलनीय : पंज० देन वाले नूं रब छप्पर फाड़ के देदा है ।

दाता तेँ सूमहि भलो, जवदी देइ जवाब—दने वाले से सूम ही अच्छा होता है क्योंकि यह साफ़-साफ़ इनकार तो कर देता है । जब कोई देने को कहे और बार-बार दौड़ावे तब कहते हैं । तुलनीय : माल० दानानी सूम भलो जो वेगो उत्तर दे; राज० दातामूं सूम भलो झटके उत्तर देय; अव० दाता से सूम भला जौन तुरतं देय जवाब; गढ़० दाता सैं सोम भलो जो तुरतं छी जवाब; भोज० दाता से सूम भला कि ठावे दे जवाब ।

दाता दातार सुयनी उतार—कोई स्त्री अपने पति की दानशीलता के विषय में कहती है कि मेरे पति इतने दानी हैं कि आवश्यकता पड़ने पर मेरी सुयनी (पायजामा) भी दे सकते हैं । इसका एक अर्थ यह भी हो सकता है कि दानी वही है जो अपना सब कुछ त्याग करने की सामर्थ्य रखता हो ।

दाता दाता मर गये रह गये मक्खीचूस—दानी मर गए कंजूस रह गए ।

दाता दान करे कंजूस देख मरे—दानी दान करता है और उसे देखकर कंजूस व्यक्ति दुखी होता है । जब खर्च किसी और का हो तथा उसे देखकर दुख किसी और को हो तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० दाता दान करे

कंजूस देख मरे; बुंद० दाता देय भंडारी की पेट फटे; मरा० जाणारयाचे जातें आणि कोठारयाचें पोट दुखतें; अव० दानी दान करै, भंडारी के पेट पिराय; राज० दाता दे भंडारी रो पेट दुखै ।

दाता दान करे भंडारी का पेट कटे—ऊपर देखिए ।

दाता दान दे भंडारी का पेट पिराय—दे० 'दाता दान करे...' ।

दाता दानी सूर नृप, मंत्री बंद सचान; ये सब निर्भय चाहिए, जामिन जुआ किसान—स्वामी, दानी, वीर, राजा, मंत्री, वैद्य, बाज़, पक्षी (सचान), जमानत देने वाला, जुआरी और किसान इन सबको निर्भय होकर काम करना चाहिए नहीं तो हानि होती है ।

दाता दे भंडारी का पेट दुखे—दे० 'दाता दान करे कंजूस...' ।

दाता दे भंडारी का पेट / फूले—दे० 'दाता दान करे कंजूस...' ।

दाता दे भंडारी पेट पीटे—दे० 'दाता दान करे कंजूस...' ।

दाता देवे और शरमाय, बादल बरसे और गरमाय—दानी दान देकर शरमाता है कि मैंने बहुत कम दिया । इसी प्रकार बादल से वृष्टि होने के बाद गर्मी पैदा होती है जिससे सूचित होता है कि भारी वृष्टि होगी । तुलनीय : पंज० रब दिदा सरमाय, बदल बरे ने गरमाय; ब्रज० दाता दे और सरमावै, बादर बरसै और गरमावै ।

दाता पुण्य करे कंजूस भुरभुर मरे—दाता को दान करते देखकर कंजूस दुखी होता है । तुलनीय : अव० दानी दान करे ते कंजूस झुनस के मरे ।

दाता सदा दलिद्री—दाता हमेशा निर्धन बना रहता है क्योंकि वह सारी वस्तुएँ दान कर देता है और अपने पाम कुछ नहीं रखता । तुलनीय : पंज० दानी सदा गरीब रेंदा है ।

दाता से सूम भला जो ठावें दे जवाब—दे० 'दाता ते सूमहि भलो...' ।

दाता से सूम भला जो तुरतं तेय जवाब—दे० 'दाता तेँ सूमहि भला...' ।

दाद-खाज अरु सेउआ बड़भागी के होय, परे खुजावें खाट पैं, बड़ आनंदी होय—उपरोक्त रोगों से पीड़ित व्यक्तियों से व्यंग्य से कहते हैं ।

दादा कहने से बनिया गुड़ देता है—(क) चापलूसी बढ़ी चीज़ है, इससे कंजूस भी कुछ-कुछ दे देता है । (ख)

जिसका आदर किया जाता है उससे कोई-न-कोई लाभ अवश्य मिलता है। तुलनीय : मरा० अजोबा म्हणून हाँक मारली तर वाणी सुद्धा मूल हातावर ठेवतो; भोज० दादा कहला से बनिया गुर देला; पंज० बाबा आखन नाल बनिया गड़ देदा है।

दादा के गले मुंगरी, पोता के गले रुद्राक्ष—उक्त कहावत उन्हें ध्यान में रखकर कही जाती है जो पारिवारिक स्थिति की उपेक्षा करके अपनी ही शान-शौकत में मस्त रहते हैं। तुलनीय : भोज० दादा के गर में मुंगरी नाती के रुद्राक्ष; पंज० दादे दे गले मुंगरी, पोतरे दे गले रुद्राक्ष।

दादा के भरोसे फौजदारी—दूमरे के भरोसे अगड़ा करने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० दादाक भरोसे फौजदारी; दादाक का भरोसे नेवता।

दादा को देखने गये दादी गायब—एक प्रिय वस्तु की रक्षा में दूमरी प्रिय वस्तु के गायब होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दादे नूँ दिखन गए दादी गुआची।

दादाजान पराए वरदे आज्ञाव करते थे—दूमरे के धन पर नाम कमाने वाले के प्रति कहते हैं। (वर्दा = गुलाम, दास)।

दादा परदादा के राज की बातें—भनकाल के भले दिनों की चर्चा करने वाले को उनकी व्यर्थता जतलाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० वावे पडवावे दे राज गियां गलां।

दादा मरिहैं, तो भोज करिहैं—जब दादा मरेंगे तो भोज होगा, अर्थात् बहुत लम्बा वायदा करने पर व्यंग्य से कहा जाता है।

दादा मरेंगे तब बेल बटेंगे—(क) लम्बा वायदा करने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। (ख) ऐसे लाभ के संबंध में मोचने वाले के प्रति भी कहते हैं जिसके निकट भविष्य में मिलने की कोई आशा न हो। तुलनीय : पंज० बाबा मरेगा ते बाजे वजणगे; ब्रज० दादा मरिगे और बरध बटिगे।

दादा मरेंगे तो पोता राज करेंगे—ऊपर देखिए।

दादा मरेंगे तो भोज होगा—दे० 'दादा मरिहैं तो...'। तुलनीय : भोज० दादा मरिहैं तऽ भोज होई, दादा मुइहैं तऽ बेल बिकाई।

दादा ले और पोता बरते—दादा ने खरीदा और पोता ने भी उससे काम चलाया। मजबूत चीज के लिए कहा जाता है। तुलनीय : मरा० आजोबाने घेतली (वस्तु) ती नातवानें वापरली; पंज० बाबा लवे ते पोतरा बरते।

दादी ही भाग भाग पसीना ले—(क) जब एक व्यक्ति

काम करे और अन्य लोग बैठे रहें तो कहते हैं। (ख) जब कोई वयोवृद्ध व्यक्ति काम करे तथा शेष लोग आराम करें तो भी कहते हैं।

दादू दो-दो न बनें, जाले बाले डार—एक समय में दो काम नहीं किए जा सकते और यदि किए जायें तो दोनों ही बिगड़ जाते हैं।

दादे राज न खाय पान, दांत दिखावत गए ग्रान—दादा ने तो कभी पान खाया नहीं बल्कि माँगते-फिरते मर गया। जब कोई साधारण व्यक्ति बहुत दिवावा करता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दाधो दूध को पीवत छाछहि फूँक—दूध का जला मट्ठा फूँक कर पीता है। अर्थात् किसी चीज में धोखा खाने वाला उस चीज से सादृश्य रखने वाली अन्य चीज से भी होशियार रहना है, यद्यपि उसमें कोई डर नहीं। तुलनीय : अ० Once bitten twice shy; A burnt child dreads the fire.

दान की गाय के कितने दांत ?—दे० 'दान की बछिया के...'।

दान की गाय के दांत नहीं देखे जाते—दे० 'दान की बछिया के...'। तुलनीय : मरा० धर्माची गाई दांत कागे नाही; अ० A gift horse is never looked into the mouth.

दान की बछिया का दांत क्या देखना—दे० 'दान की बछिया के दांत...'। तुलनीय : निमाड़ी : धरम की गाय का काई दांत देखनू।

दान की बछिया के कान नहीं होते—दे० 'दान की बछिया के दांत...'। तुलनीय : बुदे० दान की बछिया के कान नई होत।

दान की बछिया के दांत नहीं गिनते—दे० 'दान की बछिया के दांत नहीं देखे जाते।' तुलनीय : हरि० दान की बछिया के दांत कूण गिणै।

दान की बछिया के दांत नहीं देखते—नीचे देखिए। तुलनीय : भोज० दान के बछिया के दांत न देखल जाला; राज० धरमरी गायरा दांत डाढ़ काई देखणा, बुदे० दान की बछिया के दांत नई देखे जात; असमी - दानर गुरुर दांत नाचावा; पंज० दान किती बच्छी दे दंद नई देखे, अ० A gift horse is never looked into the mouth.

दान की बछिया के दांत नहीं देखे जाते—मुफ्त में मिली वस्तु की अच्छाई-बुराई नहीं देखनी चाहिए। जब कोई मुफ्त में मिली वस्तु में दोष निकालता है तब उसे सम-

झाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बूंदे० दान की बछिया के दांत नई देखे जात; राज० घरमरी गायरा दांत डाढ़ कांई देखणा; गुज० घरमनी गाउ ना दांत ण जोवा; मरा० धर्माची गाई दांत कांगे नाही; तेलु० दानम् चेमिन आवुकु दउड पंड्लु एचबोकु; मल० दानम् किट्टिय पशुविन्टे पल्लैणरिल्ल; पंज० दान लई बच्छी दे दंद नही दिखे जादे; ब्रज० दान की बछिया के दांत नागें देखे जायें।

दान दीन को दीजिए, मिटे दरद अरु पीर— दान निर्धन को देना चाहिए जिससे उसके कष्ट दूर हों। धनी को दान देना पुण्य नहीं होता, क्योंकि वह उसका दुरुपयोग करता है।

दान पीछे कल्याण— प्रायः बहुत बीमार आदमियों को दान देने के लिए कहा जाता है क्योंकि इसमें रोग में लाभ होता है। तुलनीय : ब्रज० दान पीछे कल्याण।

दान भाड़ा औ दक्षिणा, इनमें नहीं उधार— दान, किराया (भाड़ा) और दक्षिणा में उधार नहीं किया जाता या उधार नहीं करना चाहिए।

दान में से दान दे, तीन लोक जीत ले— यदि दान में मिले धन में से कुछ दान कर दिया जाय तो उसका बहुत अधिक पुण्य मिलता है।

दान बित्त समान— शक्ति के अनुसार दान देना चाहिए। तुलनीय : गढ़० दान बित्त समान; ब्रज० दान वित्त समान।

दान ही काम आता है— जो वस्तु जितनी मात्रा में दान की जाती है उसी के अनुसार अगले जन्म में मनुष्य को सुख-सुविधा मिलती है। ऐसा लोकमत है। तुलनीय : राज० आगोतर में आड़ो आवणो; पंज० दान ही काम आंदा है।

दाना अरसी बोया सरसी— पोस्ता या अफीम (दाना) और अलसी (अरसी) को नम खेत में ही बोना चाहिए।

दाना खा मोठ वा पानी पी सोंठ का— मोठ का (भुना हुआ) दाना खाने के बाद गोंठ का पानी गुपाच्य होता है। तुलनीय : ब्रज० दानो खाय मोठ कौ, पानी पीवें मोठि कौ।

दाना खाय न पानी पीए, वह आदमी कैसे जीए— ऐसे व्यक्ति या स्वामी के प्रति कहते हैं जो काम तो कराता है किन्तु खाने के लिए कुछ नहीं देना।

दाना दुश्मन, नादान दोस्त से बेहतर— चतुर दुश्मन मूर्ख मित्र से अच्छा होता है, क्योंकि ऐसे दुश्मन की दुश्मनी से मनुष्य को उतना डर नहीं होता जितना कि मूर्ख दोस्त की दोस्ती से। तुलनीय : मरा० मूर्ख मित्रा पेशां शहाणा

शत्रु बरा; गढ़० दानो दुस्मन नादान दोस्त से भलो; अव० दानेदार दुस्मन नादान दोस्त से भला।

दाना न घास खरहरा छः जून—नीचे लिखिए।

दाना न घास, खरहरा छै-छै बार— घोड़े को दाना-घाम, जो कि बहुत ही आवश्यक है नहीं देते, पर उसके बदन पर खरहरा कई बार करते हैं। जब कोई व्यर्थ की वस्तु तो देने को तैयार न हो पर जो चीज मांगी जाय (जिसकी आवश्यकता हो) वह न दे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० दाना न घासु खरहरा छः-छः दई; बूंदे० दाना देयं न घास, खुरीरौ छः छः बेर; भोज० घास न भूसा दूनो जून खरहरा; ब्रज० दानों न घास खरहरा छै-छै बार।

दाना न घास घोड़े तेरी आस— जब किसी आरामदेह वस्तु की रक्षा तो न करे न उस पर कुछ खर्च करे और उससे अपने आराम की आशा रखे तब कहते हैं।

दाना न घास छः बार खरहरा— दे० 'दाना न घास खरहरा छै छै बार'।

दाना न घास दोनों वक्त खरहरा— दे० 'दाना न घास खरहरा छै-छै बार'।

दाना न घास पानी छः-छः बार— दे० 'दाना न घास खरहरा छै-छै बार'।

दाना न घास हिन-हिन करे— (क) जब कोई दुखी होते हुए भी अपने को ऊपर से सुखी दिखावे तब कहते हैं। (ख) जब किसी की कोई पूछ न हो किन्तु वह फिर भी अपना बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध जताए तो भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहान न तेला वनया फिरे चमेला।

दाना पानी कुछ न खायें, नौ सेर चावल रसोई में खायें— उन व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहा जाता है जो बनते तो अल्पाहारी हैं, पर खाने बहुत हैं।

दानी दान करे, भंडारी का पेट फूले— दे० 'दाता दान करे'।

दाने को टापे, सवारी को पादे— खाने को तैयार हो पर काम करने की शक्ति न हो या काम न करे तब कहते हैं।

दाने थोड़े कंकर बहुत— (क) ऐसी बात सम्बन्ध में कहते हैं जिसमें सत्य बहुत कम हो। (ख) ऐसी वस्तु या व्यक्ति के विषय में भी कहते हैं जिसमें गुण कम और दुर्गुण अधिक हों। तुलनीय : राज० कण थोड़ा, कांकरा घणा; पंज० दाने कट बट्टे मत्ते।

दाने-दाने को मुहताज है— किसी की बहुत निर्धनता पर कहते हैं।

दाने-दाने पर मोहर है— बिना भाग्य के एक दाना भी

नहीं मिलता, या जिसके भाग्य में जो वस्तु होती है वह लाख व्यवधान के पश्चात् भी उसे मिल जाती है। तुलनीय : माल० दाणा-दाणा पे मोर वे; अव० दाना-दाना पर मोहर है; हरि० दाणे-दाणे पे मोहर सै; पंज० दाणे-दाणे उते मोर लगी है; ब्रज० दाने-दाने पे मोहरै।

दानेदार दुश्मन नादान दोस्त से बेहतर है—दे० 'दाना दुश्मन नादान'।

दाने पानी का अख्तियार है—दाना-पानी मनुष्य को जब और जहाँ चाहे ले जाय। तुलनीय : मरा० अन्न जलाची सत्ता आहे; राज० दाणे पाणी रो सीर है।

दाने पानी का संयोग है—जब भाग्यवश मनुष्य ऐसे स्थान पर पहुँच जाता है जहाँ जाने की उसे सपने में भी आशा नहीं होती तब ऐसा कहते हैं।

दाने-पानी की बात है—ऊपर देखिए।

दाबिल माँजरी बँठ चुपे-चुप चूहन सौं निज कान कटावे—दबी हुई या कमजोर (दाबिल) बिल्ली (माँजरी) चुपचाप बैठकर चूहों से अपने कान कटाती है। (क) बलवान यदि कसूरवार होता है तो कमजोर की भी बातें सुनता है। (ख) घूमखोर हाकिम जब अपने अधीनस्थ कर्मचारियों से दबता है तब भी ऐसा कहते हैं।

दाम आवे काम—पैसा समय पर काम आता है। तुलनीय : ब्रज० दाम आवै काम।

दाम करे सब काम—पैसे से सभी कार्य सम्पन्न हो जाते हैं। तुलनीय : सि० दास करे सब काम; पंज० पैहा करे सारे काम; ब्रज० दाम करै सब काम।

दाम का यार, किसे करे प्यार ?—धन का लोभी धन के अतिरिक्त किसी से प्रेम नहीं करता। कंजूस और लोभी व्यक्ति जब धन के लिए अपने प्रियजनों को भी ठुकरा देते हैं तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दमड़ाँरों लोभी बातां सूँ को रीझे नी; पंज० पैहे दा यार किनूँ करे प्यार।

दाम दीजे काम लीजे—पैसा दीजिए और काम कराइए। (क) पैसे से सभी काम कराए जा सकते हैं। (ख) जब कोई मुफ्त में काम कराना चाहता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहा दो कम लो; ब्रज० दाम देओ, काम लेओ।

दाम देओ चक्कर खाओ, दूटे पालकी जी से जाओ—पैसे भी दो और चक्कर भी खाओ, यदि पालकी टूट जाय तो जान से भी हाथ धोना पड़े। (क) मेले आदि में हिंडोला झूलने वालों पर व्यंग्य से कहते हैं। (ख) ऐसे काम के प्रति भी कहते हैं जिसमें धन लगे और क्षति की भी आशंका

बनी रहे।

दाम न छिदाम मिठाई देख रोवें—पास में तो कौड़ी भी नहीं है और मिठाई देखकर रोते हैं। जब कोई निर्धन या सामर्थ्यहीन होते हुए भी बड़ी (महँगी) वस्तु को प्राप्त करने की इच्छा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : बुंद० दाम न छिदाम, मिठाई देखें रो-रो आवे; ब्रज० खीच न मुठी कुलकुलाइ उठी; पंज० पैहा न तेला मठाई दिख के पाए रोला।

दाम न छिदाम, मिठाई देख रो-रो पड़े—ऊपर देखिए।

दामन पर फ़रिश्ते नमाज पढ़ें—किसी व्यक्ति के सदाचरण और सद्गुणों की प्रशंसा करते समय इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

दाम बड़ा या नाम ?—रुपया बड़ा है या नाम ? (क) मनुष्य का नाम अच्छे कामों के कारण लिया जाता, धन के कारण नहीं, इसलिए नाम ही महत्त्वपूर्ण है। (ख) भगवान का नाम लेने से ही संसार से मुक्ति मिलती है इसलिए भगवान का नाम धन से श्रेष्ठ है। तुलनीय : भीली० जगती मोटी के भगती।

दाम बनावे काम—दे० 'दाम करे सब काम।' तुलनीय : मल० पणम् तान् उलकत्तिले जीवनादि; अ० Money makes the mare go.

दाम बिन होय न काम—दाम बिना काम नहीं होता। (क) पारिश्रमिक लिए बिना कोई भी काम नहीं करता। (ख) पैसे के बिना कोई भी कार्य संभव नहीं। तुलनीय : पंज० पैहे बगैर कम नई बनदा।

दाम सँवारे काम—दे० 'दाम करे सब काम।' तुलनीय : गढ़० दाम करो काम, बीबी करो सलाम; मेवा० पईसो भींत में गेलो कर-कर देवे; सं० द्रव्येण सर्वे वशाः; अ० Money makes the mare go.

दाम हाँ में राम है—ईश्वर का वास भी धन ही में है। अर्थात् धन बहुत बड़ी चीज़ है जिसे सभी चाहते हैं, यहाँ तक कि ईश्वर को भी धन बहुत प्रिय है। तुलनीय : पंज० पैहे बिच ही रब है।

दामाद रुठकर क्या करेगा, लड़की अपने घर ले जाएगी—ऐसे व्यक्ति का रुठना विशेष महत्त्व नहीं रखता जिससे कुछ बनता-बिगड़ता नहीं। तुलनीय : भोज० दमाद रुठ के का करिहँ, आपन लड़की ले जइहँ।

दामों डेरी या हाड़ों डेरी—या तो बहुत धन पैदा कर लेंगे या हड्डियों का ढेर लगा देंगे। ऐसा काम करने पर कहते

हैं जिसमें प्राण जाने का खतरा है। तुलनीय : पंज० पैहें दी टेरी हड्डियाँ टेरी।

दामों रूठा, बातों नहीं मानता—यदि कोई रुपया-पैसा न पाने पर रूठ जाता है तो वह केवल मीठी-मीठी बातों से संतुष्ट नहीं होता। अर्थात् जिसे धन लेना है वह धन के लिए बिना संतुष्ट नहीं होता चाहे उससे कितनी भी मीठी-मीठी बातें की जायें। तुलनीय : पंज० पैहे दा रसया गलां नाल नई मनदा।

दारिद्र्य असमय बूढ़ा बना देता है—निर्धनता में मनुष्य समय से पहले ही बूढ़ा हो जाता है। अर्थात् निर्धन मनुष्य का स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता और वह यौवन में ही बूढ़ों जैसा कमजोर हो जाता है। तुलनीय : मल० पणमिल्लाज्जाल् पिणम्; पंज० गरीबी बेमौके बूढ़ा बना देंदी है; अ० An empty purse fills the face with wrinkles; Wrinkled purses make wrinkled faces.

दारिद्र्यात् मरणं वरम्—धनहीन होने से मर जाना अच्छा है। अर्थात् निर्धनता बहुत बुरी चीज है।

दारु-ए-राजब खामोशी—क्रोध की दवा शांति है। अर्थात् चुप रहने से क्रोध शांत हो जाता है। यह फ़ारसी की कहावत है।

दारू पीए सो जल्दी जाय—(क) शराब पीने वाले का स्वास्थ्य खराब हो जाता है, इसलिए वह शीघ्र ही मर जाता है। (ख) अधिक दवा खाने वाला सदा रोगी रहता है इसलिए वह भी शीघ्र ही मर जाता है। तुलनीय : पंज० सराब पिये ओ छेती मरे।

दारू पीने वाले का कोई इतबार नहीं—शराबी का विश्वास नहीं करना चाहिए क्योंकि वह कहता कुछ है और करता कुछ। जब कोई मद्यप किसी काम को करने का या किसी वस्तु को देने का वचन देता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० सराबी दा कोई इतबार नहीं।

दारू बिन आराम नहीं, मेहनत बिन दाम नहीं—दवा के बिना रोग दूर नहीं होता तथा बिना परिश्रम किए धन नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० दवा बगैर अराम नई मेहनत बगैर पैहा नहीं।

दाल-चावल तुम्हारा, फूंक-फाँक मेरा—चापलूस थोड़ा उपकार करके भी एहसान जताते हैं। तुलनीय : मग० दाल चाउर तोहर फूंक है हमर; पंज० दाल-चौल तुहाड़े बाकी तो मेरे।

दाल-भात का कोर नहीं है—जब कोई व्यक्ति किसी

कार्य की जटिलता का ध्यान किए बिना उपहासपूर्ण ढंग से उस कार्य को बहुत सरल बताता है तो चेतावनी के तौर पर ऐसा कहते हैं।

दाल-भात बिन खाँग रसोई—बिना दाल-चावल के रसोई अधूरी रहती है। तुलनीय : पंज० दाल-चौल बगैर अदी रसोई।

दाल-भात में मूसरचंद—दो आदमियों की बातचीत में तीसरा आदमी, जिसकी आवश्यकता न हो बीच में बोलकर बाधा डाले तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दाल-भात में मूसलचंद; भोज० दाल-भात में ऊँट के ठेहुआ; अव० दालि-भातु माँ मूसरचंद; मल० पट्टिक्कु परुत्तिक्कटयिल् कार्यमेन्तु। (मूसर=मूसल)।

दाल-भात रोटी, और बात खोटी—भारतीय भोजन में दाल, चावल (भात) और रोटी ही मुख्य खाद्य पदार्थ माने जाते हैं। और चीजों के प्रतिदिन खाने से जी ऊब जाता है पर इनमे जी नहीं ऊबता। तुलनीय : राज० दाल-भात रोटी और बात खोटी; पंज० दाल चौल फुलका अते गल खोटी।

दाल में काला है—जब किसी बात में सदेह उपस्थित होता है तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दाल मां कालोछ; अव० दाल मा काला है; हरि० दाल मं काला सै; पंज० दाल बिच काला है; ब्रज० दारि में कारी है।

दाल में कुछ काला है—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुंद० तेल मे कारी है; मल० मल० एतो तेट्टुण्डु अविटत्तिल्; पंज० दाल बिच कुज काला है; ब्रज० दारि में कछू कारी है; अ० There is something fishy.

दाल में नमक, सच में झूठ—उतना ही झूठ बोलना चाहिए जितना कि दाल में नमक डाला जाता है। अर्थात् बहुत कम झूठ बोलना चाहिए। तुलनीय : पंज० दाल बिच नूण, सच बिच चूठ।

दाल में मूसरचंद—दे० 'दाल-भात में मूसरचंद।' तुलनीय : बुंद० दई में मूसर-मूसर पटक देओ।

दाल रोटी खाए टोटा पड़े तो भाड़ में जाए—मित-व्ययिता और सावधानी बरतने पर भी यदि हानि ही हो तो हुआ करे।

दाल से सना भात, भात में सनी दाल—जिस तरह दाल-भात का आपसी संबंध है और दोनों का अलग-अलग कोई मूल्य नहीं है, उसी प्रकार जब किसी व्यक्ति का किसी के साथ बहुत पुराना और घनिष्ठ संबंध हो और वे एक-दूसरे के बिना रह न पाते हों तो उनके प्रति इस प्रकार कहा

जाता है। तुलनीय : गढ़० दाल लबेटी भात, भात लबेटी दाल।

दासी करम कहार से नीचा—दासी को कहार से नीचा काम करना पड़ता है या दासी का काम कहार से भी नीचा होता है।

दाहना धोवे बाएँ को और बायाँ धोवे बाएँ को—परस्पर सहयोग से ही काम होता है। तुलनीय : पंज० सज्जा तोवे खब्बे नू ते खब्बा तोवे सज्जे नू।

दिए लिए पर खाक, मुहब्वत रखो पाक—(क) प्रेम में पहले तो लेन-देन करना ही नहीं चाहिए और यदि किया भी जाय तो उमकी परवाह नहीं करनी चाहिए। (ख) प्रेम उमी को कहते हैं जिममें वासना न हो।

दिगंबर के गाँव में धोबी का वास—जहाँ नंगे लोग रहते हैं वहाँ धोबी की आवश्यकता ही क्या है? जिस वस्तु के उपभोगता ही न हों, उस वस्तु के उत्पादकों की वहाँ कोई आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : मैथ० दिगम्बर के गाँव में धोबी के बास; ब्रज० दिगम्बर के गाम में धोबी की वास।

दिन अच्छे होते हैं तो कंकड़ जवाहिर हो जाते हैं—आशय यह है कि अच्छे दिन आने पर बुरी चीज़ भी लाभप्रद हो जाती है। तुलनीय : पंज० दिन चंगे हुंदे हन ते बट्टे भी हीरे बन जांदे हन।

दिन अस्त मजूर मस्त—जब दिन अस्त होता है तो मजदूर (मजूर) खुश होता है कि काम से छुट्टी मिली और जो कमाया है उसे आराम से खाएँगे। तुलनीय : मेवा० दिन अस्त र मजूर मस्त।

दिन आए सुदिन के, बन भूँजे पाए मोर; चोरन लड्ड खा लिए, घर भेंस बियानी घोड़—दिन अच्छे आने पर सभी काम बन जाते हैं और अनायास लाभ होने लगता है। इस लोकोक्ति पर एक कहानी कही जाती है : कोई मनुष्य बेकारी से परेशान होकर रोजगार की तलाश में विदेश गया। जाते समय उसकी स्त्री ने कुछ लड्डू बनाकर दे दिये जिनमें भूल से विष मिला गया। ज्योंही वह एक वन में पहुँचा जहाँ कुछ देर पहले आग लग चुकी थी वहाँ भूना हुआ मोर पाया। उसे खाकर पेड़ की छाया में सो रहा, उधर से आते हुए डाकुओं ने उसे लूटकर उसके सारे लड्डू खा लिए, और खाते ही मर गए। उस आदमी को सारा धन मिल गया, जब घर लौटा तो उसकी भेंस घोड़ी ब्यायी थी, इस प्रकार दूध भी मिला और घोड़ी भी।

दिन ईब और रात शबबरात—(क) सदा खुश रहने

वाले को कहते हैं। (ख) धनवान को भी कहते हैं क्योंकि उसे कोई दुख नहीं होता। तुलनीय : मल० सदा आनन्द-मायिरिकुक।

दिन कहे मैं चला, मजूर कहे मैं मरा—ज्यों-ज्यों दिन ढलता है कठिन परिश्रम करने वाले व्यक्ति थकते जाते हैं। तुलनीय : मेवा० दिन करे तुर-तुर, दानग्यों करे घुर-घुर।

दिन का बहर रात निबहर, बहे पुरवैया झब्बर-झब्बर; घाघ कहेँ कछु हानि होई कुआँ के पानी धोबी धोई—घाघ कहते हैं कि यदि दिन को घटा छाए तथा रात को आकाश साफ हो और पुरवा हवा रुक-रुककर चलती हो तो ऐसा सूखा पड़ेगा कि धोबी को भी पानी नहीं मिलेगा और वह कुएँ के पानी से कपड़ा धोवेगा।

दिन का बादर, सूम का आदर—दिन में बादल का होना तथा सूम का सत्कार करना दोनों ही व्यर्थ है।

दिन का भूला साँझि आवे, सो भूला नहि तनिक कहावे—दिन का भूला हुआ यदि शाम को घर लौट आता है तो वह भूला हुआ नहीं कहलाता। आशय यह है कि यदि कोई गलती या अपराध करके शीघ्र ही अपने को सुधार ले तो उसे बुरा नहीं कहते। तुलनीय : पंज० सबेर दा गुआचा साम नू आवे ते ओनू गुआचा नई केंदे; ब्रज० दिन कौ भूल्यौ संझा आवै, सो भूल्यौ कबऊन कहावै।

दिन को ऊनी-ऊनी, रात को चरखा पूनी—दिन में तो आलस्य करती है और रात को चरखा-पूनी लेकर बैठती है। जब कोई काम के समय को व्यर्थ में गँवा देता है और बेवक्त काम करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बग० दिन गेल हेसे खेले, रात होले बउ कपास डले; पंज० दिन गवाया बेले उठे रात पैयी ते चरखा कने; ब्रज० दिन कू ऊनी-ऊनी, राति कू चरखा पूनी।

दिन को बादर रात को तारे; चलो कंत जहँ जीवें बारे—जब दिन को बादल और रात को तारे दिखाई देते हैं तो स्त्री पाँते से कहती है कि अब सूखा पड़ेगा, इसलिए वहाँ चले जहाँ बच्चे जी सकें। आशय यह है कि दिन को बादल और रात को तारे होने से वर्षा नहीं होनी और अकाल पड़ता है।

दिन को बादल रात को तारे, कहेँ भड्डरी मेह सिधारे—भड्डरी कहते हैं कि यदि दिन को बादल हों और रात को तारे दिखाई पड़ें तो समझ लेना चाहिए कि वर्षा नहीं होगी और अकाल पड़ेगा।

दिन को शरम, रात को बगल गरम—दिन को शरमाती है और रात में पास रहकर गर्म रखती है। (क)

जब कोई स्त्री अपने पति के सामने घूँघट काढ़ती है तो कहते हैं। (ख) चरित्रभ्रष्ट स्त्रियों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जब वे दिन में अपने प्रेमी को देखकर शरमाती हैं। तुलनीय : पंज० दिन नूँ सरम ते रात नूँ गरम।

दिन को सोवे, रोजी खोवे—दिन को सोने से आमदनी (रोजी) मारी जाती है। दिन तो काम करने के लिए होता है, सोने के लिए रात बनी है। तुलनीय : मरा० दिवसा निजे त्याजा धंदा बुडे; पंज० दिन नूँ सांवे पैहा गवावे; ब्रज० दिन में सोवै, रोजी खोवै।

दिन खसा, मजूर हँसा—दे० 'दिन अस्त...'

दिन जब बुरे आते हैं तो सोना छुए मिट्टी हो जाता है—बुरे दिन आने पर अच्छा काम करने का भी परिणाम बुरा ही होता है। तुलनीय : अव० दिन जब खराब होय जात है तो सोना छुए से माटी होय जात है; ब्रज० दिन बुरे आवें तो सोनों माटी है जायें।

दिन जब भले आते हैं तो मिट्टी छुए सोना हो जाता है—अच्छे दिन आने पर साधारण काम से भी बहुत लाभ होता है।

दिन जाता है पर क्षण नहीं—विपत्ति कभी भी आ सकती है यद्यपि दिन का अधिकांश समय सामान्य रूप से व्यतीत हो जाता है। तुलनीय : असमी—दिन्टो याय् क्षणटो नायाय्; अ० There is many a slip between the sauce and the lip.

दिन जाते देर नहीं लगती—(क) समय बहुत जल्द समाप्त हो जाता है। (ख) अच्छे-बुरे दिन आने में अधिक समय नहीं लगता। तुलनीय : हरि० दिण धरे की वार सै; अव० दिन जाते बेर नाहीं लागत; राज० दिन जातां किती वार लागै; पंज० दिन जांदे चिर नई लगदा; ब्रज० दिन जात में देर नायें लगै।

दिन दीवाली हो गए—जब बहुत आनन्द से जीवन व्यतीत होता है तो कहते हैं।

दिन दूना रात चौगुना—आशीर्वाद है। (क) अति वृद्धि या शीघ्रता से उन्नति होने पर कहा जाता है। (ख) जो लड़का दिन-दिन विगड़ता जाय उस पर भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० दिन दूणो रात चौगुणो; अव० दिन दूना रात चौगुना; पंज० दिन दुगने रात चौगुनी; ब्रज० दिन दूनी राति चौगुनी।

दिनन के फेर से सुमेर होत माटी को—समय के फेर से सुमेर पर्वत (जिम सोने का कहा जाता है) मिट्टी का हो जाता है। आशय यह है कि बुरे दिन आने पर अपार

सम्पत्ति भी नष्ट हो जाती है। तुलनीय : मरा० काळ फिरला की सोन्याच मेरुहि मातीचा होतो।

दिन गया कि रात—संसार में न तो दिन का होना समाप्त हुआ और न रात का आना। सभी को अपनी इच्छा का काम करने का अवसर मिल जाता है।

दिन निकल जाते हैं पर बात रह जाती है—बुरे दिन तो व्यतीत हो ही जाते हैं, किंतु उन दिनों में दूसरों द्वारा की गई बुराइयाँ सदा याद रहती हैं। जब कोई किसी की विपत्ति में सहायता की याचना को ठुकरा देता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिन निकल जांदे ने पर गल्ल रै जांदी है; गढ़० दिन चल जांदा पर बात रै जांदी।

दिन नीके जब आयंगे, बनत न लगिहे/लागी बेर—जब अच्छे दिन आएंगे तो बनते देर (बेर) नहीं लगेगी। आशय यह है कि जब अच्छे दिन आते हैं तो मनुष्य शीघ्र काफी उन्नति कर लेता है।

दिन फिरते हैं तो चतुराई ताक पर धरी रह जाती है—जब बुरे दिन आते हैं तो बुद्धिमानी काम नहीं करती। जब कोई बुद्धिमान व्यक्ति ऐसा कार्य कर बैठे जिससे वह बड़ी विपत्ति में फँस जाय तब कहते हैं। तुलनीय : राज० दिन फिरै जद चतुराई चूल्हे मे जाय परी।

दिन भर खून-पसीना एक किया है—सारा दिन जी-जान से परिश्रम किया है। जो व्यक्ति किसी के कठिन परिश्रम का कुछ भी मूल्य न समझे तो उसको बताने के लिए कहते हैं कि हमने इतना परिश्रम किया है कि खून भी पसीना बनकर बह गया। तुलनीय : भीली—सेंग दाड़ो तपत्या तापत्यो हूँ; पंज० दिन पर लहूँ-पसीना इक कीता है।

दिन-भर चले अढ़ाई कोस—दिन-भर में ढाई (अढ़ाई) कोस चलते हैं। (क) बहुत धीमी गति से कार्य करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब अधिक श्रम करने के बावजूद बहुत कम लाभ होता है तब भी कहते हैं।

दिन-भर नायें-मायें, चाँदनी में कपास बीने—दे० 'दिन को ऊनी-ऊनी...'

दिन-भर नायें-मायें, रात में सोऊँ कहाँ?—दिन-भर तो इधर-उधर घूमते हैं और रात को कहते हैं कि कहाँ सोऊँ। जो व्यक्ति अपना समय व्यर्थ में गँवा देता है और कोई समस्या आने पर जब उसका समाधान नहीं कर पाता तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

दिन-भर बने खाना, संझा चबाएँ दाना—दिन-भर भोजन पकाते हैं, किंतु शाम को चबेना चबाकर ही पेट

भरते हैं। जो लोग टीमटाम या दिखावा तो बहुत करते हैं किन्तु वास्तव में उनके पास कुछ भी न हो तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० परकार दिखेवन त खूंतडो अर बाड़ि।

दिन-भर राँड-निपूती करे—दिन-भर किसी को राँड और किसी को निपूती करती रहती है। झगड़ालू स्त्री के प्रति कहते हैं जो सदा गाली-गलौज करती रहती है। तुलनीय : राज० दिन-भर राँड-निपूती करे।

दिन भले आएँगे, तो घर पूछते चले आएँगे—अच्छे दिन आने पर किसी को बुलाना नहीं पड़ेगा, अपने-आप चले आएँगे अर्थात् अच्छे दिन आने पर अनायास ही लाभ होने लगना है।

दिन में गर्मी रात में ओस, कहैं घाघ बरखा सौ कोस—घाघ कहते हैं कि यदि दिन में गर्मी पड़े तथा रात में ओस पड़े तो समझना चाहिए कि वर्षा ऋतु में अभी बहुत देर है।

दिन में न पाय तो रात को रोष—दिन में कुछ लाभ न भिले तो रात्रि में बिस्तर पर पड़े-पड़े उसी की चिन्ता सताती है। रात्रि में चारों ओर शांति रहने के कारण चिन्ताएँ अधिक सताती हैं। तुलनीय : भीजी० दाड़ा ना देवालां राते देखाये।

दिन में बादर रात को तारे, चलो कंत जहँ जीवें बारे—दे० 'दिन को बादर रात को...'।

दिन में भैया रात में सैया—ऐसी चरित्रहीना के संबंध में प्रस्तुत कहावत कही जाती है जो अपने प्रेमी को दिन में तो भैया कहती है (ताकि समाज उसे चरित्र-भ्रष्ट न समझे) और रात में उससे पति का नाता जोड़ती है (जिससे उसकी प्रेम-पिपासा शांत होती है)। इस कहावत का प्रयोग 'ऊपर से और भीतर से और' के संबंध में भी होता है। तुलनीय : भोज० दिन में भैया रात में सैया; पंज० दिन में दीदी रात को बीबी;

दिन में सोबे रोजी खोबे—दे० 'दिन को सोबे...'।

बिन सात जो चले बांडा, सुखे जल सातो खांडा—यदि सप्ताह-भर लगातार दक्षिण-पश्चिम की हवा चले तो समझना चाहिए कि सातों खंड का पानी सूख जाएगा अर्थात् वर्षा नहीं होगी।

बिन सुथनी रात उपास—दिन को सुथनी (एक बहुत रद्दी खाद्य पदार्थ) खाते हैं और रात को उपवास करके सो जाते हैं। अत्यंत निर्धनता पर कहते हैं।

दिमाग आसमान पर उड़ रहा है—अभिमानी के प्रति

कहते हैं जब वह भला-बुरा कुछ न सोच कर अपने मन की करता है। तुलनीय : पंज० दमाग अस्मान उते चढ़दा है।

दिमाग में गोबर भरा है—जब किसी को कोई साधारण बात भी समझ में नहीं आती तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दमाग बिच गोआ परेदा है; ब्रज० दमाक में गोबर भर्यो ऐ।

दिमाग में धूनी सुलगती ही रहती है—जो व्यक्ति सदा क्रोध में रहता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० गळे में हरदम सिगड़ी जगती ही रैवै।

दिमाग में भूसा भरा है—दे० 'दिमाग में गोबर...'।

दिमाग है या शंतान का चरखा—जिसको सदा शंतानी सूझे उसको कहते हैं। तुलनीय : पंज० दमाग है या संतान की पटारी।

दिया गुल पगड़ी गायब—चिराग (दिया) बुझते (गुल होते) ही पगड़ी गायब। (क) जब थोड़ा-सा मीका मिलते ही कोई किसी वस्तु को चुरा ले तो कहते हैं। (ख) जब किसी परिवार के बुद्धिमान व्यक्ति के मरने के बाद उस परिवार की मर्यादा (पगड़ी) समाप्त हो जाय तब भी कहते हैं।

दिया तले अंधेरा—(क) बड़ों के भीतर छोटी बुरा-इयाँ या अवगुण रहते हैं। (ख) अच्छाई के साथ बुराई भी रहती है। (ग) दूसरों की उपदेश देने वाले स्वयं उन पर व्यवहार नहीं करते तब भी कहते हैं। (घ) दूरदृष्टि रखने वालों को प्रायः अपने निकट का ज्ञान नहीं होता। तुलनीय : मरा० दिव्या खाली अंधार; गढ़० गोणी अपणो पूछ छोटी ही देखद; अव० दिया तरे अंधियारा; पंज० दीवे हेठ हनेरा; ब्रज० दीये के नीचे अंधेरो।

दिया तो चाँद था न दिया तो मुँह माँद था—जब दिया तब तो उनका मुख चाँद जैसा चमक रहा था और जब नहीं दिया तो मुँह लटका लिया। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो कुछ पाने पर प्रसन्न रहते हैं और न पाने पर मुँह फुलाए रहते हैं।

दिया दान मंगे मुसलमान—जब कोई चीज देकर माँगता है तब कहते हैं। मुसलमान लोग ही दिए हुए दान को वापस लेते हैं क्योंकि उनके यहाँ लड़की के मर जाने पर सब धन वापस हो जाता है। तुलनीय : मरा० दिलें दान घेतलें दान पुढल्या वर्षी मुसलमान; ब्रज० दीयौ दान, माँग मुसलमान।

दिया धन बछीवारा ही ले—एक बार दान देकर जो

वापस लेता है उसे गाय मारने का पाप लगता है, अर्थात् वह बहुत बड़ा पापी है।

दिया न बाती, मुंडौ फिरें इतराती—घर में दीपक (दिया) जंगी साधारण वस्तु भी नहीं है फिर भी इतराती फिरती हैं। जब कोई निर्धन व्यक्ति व्यर्थ में इतराता फिरता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दिया फ़ातिहा को लगे लूटाने—दिया था मरने पर चढ़ावा (फ़ातिहा) देने के लिए और बाँटने या दान देने (लूटाने) लगे। (क) किसी के धरोहर का दुरुपयोग करने पर कहा जाता है। (ख) जब किसी को कोई वस्तु किसी के लिए दी जाय और वह उसका उपयोग किसी दूसरे काम में करने लगे तब भी कहते हैं।

दिया बुझते पगड़ी गायब—दे० 'दिया गुल पगड़ी'।

दिया बुझा, पगड़ी गायब—दे० 'दिया गुल पगड़ी'।
तुलनीय : मल० निटुवाल् पायाल कोटुवाल् निटुवाल्, ब्रज० दीयो बुझयो और पाग गई; अ० When the cat is away the mouse will play.

दिया लाख मिली खाक—जब किसी व्यक्ति को अधिक धन व्यय करने पर भी मनोवांछित वस्तु न मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० देणी तेमामी लेणी उदासी; पंज० दिता लख मिलिया कख।

दिया-लिया बह गया रह गई कानी बह—विवाह के समय जो कुछ दहेज में मिला था वह समाप्त हो गया, अब केवल कानी बह रह गई है। (क) मनुष्य के आकर्षण का केन्द्र उसके गुण होते हैं, उसका धन नहीं। (ख) बहुत आड़ बर के बाद जब कोई दुखद वस्तु प्राप्त होती है तब भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० आत-दान बह गई, मेरी कानी बह रह गई; पंज० दिता लिया रुड़ गया बीटी रह गई कानी।

दिया-लिया तो आड़े ही आता है—अन्त समय में केवल दान-पुण्य ही रक्षा करता है। तुलनीय : राज० दियो-लियो आडो आवै; ब्रज० दीयो-लीयो ई आड़े आवै।

दिया साट बिटिया खाट—दिया जलाया और बिटिया खाट पर पहुँच गई। जो व्यक्ति संध्या होते ही काम से बचने के लिए सो जायँ उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० दीयो दाट बह खाट।

दिया हाथ, खाने लगा साथ—थोड़ी सहायता कर दी तो वह मेरे साथ रहकर खाने लगा। (क) जब किसी की थोड़ी सहायता की जाय और उसके बाद वह पीछा न छोड़े तब कहते हैं। (ख) जो एक बार सम्पर्क में आने के बाद

धीरे-धीरे सम्पर्क बढ़ाकर अपना मतलब पूरा कर लेता है उसके लिए भी कहते हैं।

दिये का उजाला प्रलय तक—नीचे देखिए। तुलनीय : मल० तिन्नतु तिरुम् कोटुत्तु तीरुकयिल्ल; अ० Giving to the poor is lending to the Lord

दिये का प्रकाश स्वर्ग तरु—दान का प्रभाव परलोक तक होता है और उसका फल वहाँ मिलता है।

दिये की रोशनी महशर तक—ऊपर देखिए।

दिये तले अँधेरा—दे० 'दिया तले अँधेरा'।

दिल का घाव रानी जाने या राव—हार्दिक दुख या सन्ताप को पति-पत्नी ही भली प्रकार समझते हैं।

दिल वा दिल आईना है—(क) एक के हृदय (दिल) की बात दूसरे में छिपनी नहीं। (ख) जितना कोई किसी से प्रेम करता है उतना ही वह भी उससे प्रेम करता है।

दिल का मालिक अल्ला है—खुदा ही दिल की बात जानता है, और वही दिल में सोची हुई बात को बदल सकता है।

दिल की था मैं सादी, जिसका पाती उसका गाती—(क) मैं विचार की युद्ध थी जिससे कुछ मिलना था उसी की प्रणमा करनी थी। (ख) जो लोग किसी से लाभान्वित होने पर उन्हीं की प्रणमा करते रहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से भी कहते हैं।

दिल की बात होंठों पर आ जाती है—नीचे देखिए।

दिल की बात होंठों पर आती है—जो बात हृदय में होनी है वह कभी-न-कभी मुँह से निकल ही जाती है। जिस व्यक्ति के हृदय में कपट होता है वह स्वयं ही उसकी बातों की बातों में उगल देता है। तुलनीय : राज० हियेरी बात होंटा आयां मरे; पंज० दिल दी बुलां तक आंदी है।

दिल के फफोले फोड़ते हैं—मन का क्रोध दिखाते हैं। बुरा-भला कहकर मन को सन्तुष्ट करते हैं। दूसरे के द्वारा पहुँचाए गए कष्ट में उससे बदला लेकर केवल मन ही मन खीझने पर ऐसा कहते हैं।

दिल को दिल चाहिए—दिली मित्र मिलने पर ही दिल चैन से रह सकता है। तुलनीय : उज० दिल दिल से पानी पीता है।

दिल को दिल से राहत है—ऊपर देखिए।

दिल को होकरार तो सब सूँझे त्योंहार—मन या चित्र शांत रहता है तभी त्योंहार भी अच्छे लगते हैं। आशय यह है कि मन शांत रहने पर ही सब कुछ अच्छा लगता है, वरना आनंद की घड़ियाँ भी अच्छी नहीं लगती। तुलनीय : पंज०

दिल नं लगे चंगा ते सब कुज चंगा ।

दिल जाने सो दिलदार — (क) जो सुख-दुःख में साथ दे अथवा ध्यान रखे वही अपना है । (ख) जो दूसरों की सुख-सुविधा का ध्यान रखता है वही दिलवाला कहा जाता है । तुलनीय : पंज० दिल जाणे दिलदार ।

दिल दिलबर से मिला नहीं तो क्या करवा कोपीन लिए—कमंडल (करवा) और भगवा वस्त्र (कोपीन) पहनने से क्या हुआ यदि सच्ची भक्ति न की । आडंबर करने वाले ढोंगी माधुओं के प्रति कहते हैं ।

दिल बोर/भर खाना, सिर फोड़ लड़ना — (क) खाना पेट भर खाना चाहिए और लड़ाई में चाहे सिर भी फूट जाय तो भी पीछे नहीं हटना चाहिए । (ख) खाना-पीना और लड़ना-झगड़ना ही जिनका काम हो उनको लक्ष्य करके भी कहा जाता है । लडा-भिडा चाहे जितना भी जाय पर खाना-पीना मिलाकर ही खाना चाहिए ।

दिल माने सो मही—जिम बान को हृदय माने वही ठीक है । (क) किसी में जबरदस्ती कोई बात मनवाता है तो कहते हैं । (ख) हृदय की आवाज मदा मत्य होती है । तुलनीय : भीर्वा अवकल ते हया मांगे उपजे ।

दिल में आई को राखे सो भडुवा—मन में आई हुई बात को प्रकट कर देना चाहिए, छिपाना नहीं चाहिए । जो छिपाना है वह बुरा है ।

दिल में नहीं डर, तो सबकी पगड़ी अपने सर—(क) निडर आदमी सबकी इज्जत अपनी इज्जत के समान समझता है और उसी प्रकार उसकी रक्षा करने के लिए तैयार रहता है । (ख) मच्चे और ईमानदार व्यक्ति की सभी इज्जत करते हैं ।

दिल लगा गधी से, क्या काम परी से ? — नीचे देखिए ।

दिल लगा गधी से तो परी क्या चीज है ? — यदि गधी से प्रेम हो जाय तो परी भी उसके सामने फीकी होती है । आशय यह है कि जिसका जिससे प्रेम हो जाता है वही उसके लिए सर्वोत्तम है, भले ही वह कुरूप क्यों न हो । अर्थात् प्रेम में रूप-कुरूप नहीं दिखाई देता । तुलनीय : मरा० मन गेलें गाढवीवर, तेथें अप्सरेचे काय काम; अव० दिल लाग गदही से तो परी का चीज है; पंज० दिल लगया खोती नाल ते परी की चीज है; ब्रज० दिल लग्यो गधी ते, तो परी कहा चीज ।

दिल लगा मेंढकी से तो पछिनी क्या चीज है ? — ऊपर देखिए ।

दिल वाला देगा नामई क्या देना ? — जिसके पास दिल होगा, या जो उदार होगा वही दान देगा, छोटे दिल वाले क्या देगे ? बाज़ीगर और भिखारी आदि लोगों को दान करने के लिए यह कहकर उकसाते हैं । तुलनीय : राज० वढ्योरा वढै, नही जका कांई वढै; पंज० दिलवाला देगा जनाना की देगा ।

दिल साफ, कसूर माफ़—दिल साफ हो तो सभी कसूर माफ़ हो जाते हैं । जिस व्यक्ति का दिल साफ़ हो और उससे कोई हानि हो जाय तो भी उसे कोई कुछ नहीं कहता, क्योंकि सभी जानते हैं कि इसने जान-बूझकर नहीं किया है । तुलनीय : राज० दिलं माफ कसूर माफ़; पंज० दिल चंगा गुनाह माफ़ ।

दिल सोज खाना तराश—कलेजे में आग और घर में छुरी । अयोग्य संतान पर कहते हैं ।

दिलेरी मर्दों का गहना है—वीरता या बहादुरी से ही मनुष्य मुशोभित होता है ।

दिलों में खाक उड़ती है, फ़कत मुंह पर सफाई है — दिल में तो धूल (खाक) उड़ रही है केवल (फ़कत) मुंह पर ही सफाई है । कपटी और दिवालियों के प्रति कहते हैं ।

दिल्लगी अच्छी भी है बुरी भी—दिल्लगी में मनोरंजन भी होता है और दुःख भी । तुलनीय : अव० दिल्लगी अच्छिउ है वुरिउ है; पंज० दिल लगाना चंगा भी है ते माड़ा भी ।

दिल्ली उजड़ी सौ बार, फिर भी है सबकी सरदार—दिल्ली नगर बहुत उजाड़ा गया (लूटा गया) किन्तु उजड़कर भी दिल्ली दिल्ली ही है, उसके वैभव में कोई विशेष अन्तर नहीं आया । किसी वैभवशाली व्यक्ति का पतन होने पर भी उसके पास धन की कमी नहीं पड़ती । तुलनीय : राज० टूटी तो गुजरात भागी तो नागौर ।

दिल्ली की कमाई दिल्ली में खतम—नीचे देखिए ।

दिल्ली की कमाई दिल्ली में ही गँवाई—जहाँ कमाया वहीं खर्च किया, बचाकर घर कुछ भी न लाया । (क) जब कोई व्यक्ति परदेश में जाकर भी कमा करके कुछ घर न लाए तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) दिल्ली में इतनी महँगाई है कि यहाँ नौकरी करने वाला कुछ बचा नहीं पाता । तुलनीय : अव० दिल्ली की कमाई दिल्ली मा गँवाई; हरि० दिल्ली की कमाई दिल्ली न ए खाई; पंज० दिल्ली की कमाई दिल्ली बिच गुआई ।

दिल्ली की बिलवाली, मुंह चिकना पेट खाली—दिल्ली

के लोग खाने की अपेक्षा पहनने के अधिक शौकीन होते हैं।
तुलनीय : हरि० दिल्ली के दिलवाली, मुँह चीकणा पेट खाली; गढ़० दिल्ली का दिलवाला, मुख का चोपड़ा पेट का खाली।

दिल्ली की बेटा मथुरा की गाय, कर्म फूटे तो अन्ते जाय — प्रायः ये दोनों दूसरी जगह नहीं जाती दूसरी जगह जाने में इन्हें कष्ट होता है, क्योंकि दिल्ली वाले पुत्रियों की और मथुरा वाले गायों की बहुत सेवा करते हैं। तुलनीय : अव० दिल्ली की बेटियाँ मथुरा की गाय, कर्म फूटें तो अंत जाय; हरि० दिल्ली की बेटा, मथुरा की गा, भाग फूटें ते भाग्य जा।

दिल्ली की बेटा मथुरा की गाय, भाग फूटे तो बाहर जाय — ऊपर देखिए।

दिल्ली के पाँचों सवार—जब कोई व्यक्ति किसी बड़ी जगह के साथ अपना सम्बन्ध जोड़कर अपना महत्त्व स्थापित करना चाहता है तब कहा जाता है। तुलनीय : पंज० दिल्ली दे पंजो मवार।

दिल्ली गदर पहले चमन बनी हुई थी—लड़ाई (गदर) के पहले दिल्ली फुलवारी बनी हुई थी। अर्थात् उस समय दिल्ली की शान-शौकत काफी बड़ी हुई थी। (गदर का मतलब लड़ाई होता है परन्तु यहाँ गदर का मतलब 1857 ई० की लड़ाई में है)।

दिल्ली दूर है — (क) अभी बहुत अधिक चलना है। (ख) जब कोई माधारण व्यक्ति बड़ी वस्तु को प्राप्त करना चाहता है तब भी कहते हैं अर्थात् यह तुम्हारे बस का नहीं है। तुलनीय : पंज० दिल्ली दूर है।

दिल्ली फकीरों लायक अब हुई है — दिल्ली फकीरों के रहने योग्य अब हुई है अर्थात् उजड़ी है। जब किसी व्यक्ति का वैभव नष्ट हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दिल्ली फकीरां जोगी हमे हुई है; पंज० दिल्ली मंगतियां जोगी हुण होई है।

दिल्ली फकीरों लायक ही रहेगी — दिल्ली फकीरों के रहने योग्य ही रहेगी। जब कोई धनवान व्यक्ति निर्धन हो जाय और प्रयत्न करने पर भी सँभल न सके तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दिल्ली फकीरां जुगती रहेगी; पंज० दिल्ली मंगतियां जोगी ही रहेगी।

दिल्ली में क्या दिवालिए नहीं रहते? — नीचे देखिए। तुलनीय : मेवा० दिल्ली में कई दिवाल्या नी वसै ?

दिल्ली में दिवालिए भी रहते हैं—दिल्ली में गरीब भी रहते हैं। आशय यह है कि किसी बड़ी जगह में सब धनवान

ही धनवान नहीं रहते।

दिल्ली में बारह वर्ष रहकर भाड़ भोंका—जब कोई अच्छे स्थान या वातावरण में काफ़ी दिनों तक रहकर भी कुछ न सीख सके तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मेवा० दिल्ली में बारा बरस रिया अर भाड़ झूकी; पंज० दिल्ली बिच बारां बर रह के चुल्हा फूंकया; ब्रज० दिल्ली में बारह बरस रहे पर भार झोंक्यो।

दिल्ली में रहकर क्या भाड़ भोंका — ऊपर देखिए।

दिल्ली में रहकर भी भाड़ ही भोंका — दे० 'दिल्ली में बारह वर्ष'। तुलनीय : राज० दिल्ली रहेर भाड़ ही भुंजी।

दिल्ली से मैं आऊँ लखर कहे मेरा भाई—दिल्ली से मैं आ रहा हूँ और समाचार मेरा भाई बताता है। आशय यह है कि ऐसे के सामने किसी का हाल कहना जो उससे अधिक जानता हो तब कहते हैं।

दिल्ली से हींग आई, तब बड़े पके—दिल्ली में हींग आने पर बड़े तैयार हुए। (क) व्यर्थ का आडंबर करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) अनावश्यक विलंब करने पर भी कहते हैं।

दिवस जात नहीं लागइ बारा—दिन व्यतीत होते देर नहीं लगती। (क) जो व्यक्ति कहे कि अभी बहुत समय है कुछ दिन बाद कर लेंगे उसको समझाने के लिए कहते हैं। (ख) मनुष्य का भाग्य बदलते देर नहीं लगती। तुलनीय : पंज० दिन जादे पता नहीं लगता।

दिवानों के सिर क्या सींग होते हैं?—आशय यह है कि किसी के गुण-अवगुण देखने से नहीं बल्कि उसके कर्मों से पहचाने जाते हैं। तुलनीय : हरि० गधे के सिर पै सींग हों सं? पंज० खोते वे सिर उते सिंग नई हुंई।

दिवाल रहेगी तो लेब बहुतेरे चढ़ रहेंगे—दिवाल (दिवाल) रहेगी तो उस पर अनेक लेप (लेब) चढ़ेंगे। जान बच जाएगी तो मांस भी चढ़ जाएगा। रोगी व्यक्तियों के कमजोर हो जाने पर उन्हें सांत्वना दिलाने के लिए कहते हैं।

दिवालिया बनिया खाते टोबे—जब बनिए को घाटा होता है तो वह अपने नए-पुराने खातों को देखना आरंभ करता है। आशय यह है कि विपत्ति आने पर मनुष्य साधारण सहारे को भी ढूँढ़ता है। तुलनीय : राज० खूट्या वाणियो जुना खत जोर्व।

दिवालिये का क्या खोए, भोगे का क्या भोगे? — जिसका दिवाला निकल गया है उसका अब क्या खोएगा

और जो पूर्ण रूप से भीग चुका है उसका क्या भीगेगा ? आशय यह है कि जो पूर्ण रूप से बरवाद हो चुका है उसका अब क्या बिगड़ेगा, अर्थात् कुछ नहीं। तुलनीय : माल० भीज्यो थको कई भीजे और खोया रो कई खोवाय।

दिवालिए की साख पाताल में—दिवालिए की मर्यादा नष्ट हो जाती है। (साख—इज्जत या मर्यादा)।

दिसा मारे रोगी पेशाब मारे भोगी—पाखाना रोकने से रोग होता है तथा पेशाब रोकने से भोग की इच्छा बढ़ती है। (दिसा—पाखाना)।

दीदम बले न गोयम यह लोकोक्ति फ़ारसी की है जिसका अर्थ है, 'देख रहा हूँ, मगर कहूँगा नहीं।' एक मूर्ख मनुष्य ने इनती ही फ़ारसी सीखी थी। एक दिन मुग़ल का ऊँट खो गया। वह उसे ढूँढ़ता हुआ आया और अकस्मात् वह मूर्ख सामने आ गया तो उससे भी पूछा कि कहीं मेरा ऊँट देखा है। मूर्ख ने उत्तर दिया, 'दीदम बले न गोयम।' इस पर मुग़ल ने उसमें प्रार्थना की कि बता दो किन्तु मूर्ख ने फिर वही उत्तर दिया। मुग़ल ने कई बार कहा किन्तु उत्तर एक ही मिला। इस पर उसने क्रोधित होकर मूर्ख की पिटाई शुरू कर दी। लोगों की भीड़ लग गई। मुग़ल ने सबको बताया कि यह जानते हुए भी मेरा ऊँट नहीं बताता। लोगों ने उसमें पूछा कि तुम बताते क्यों नहीं तो उसने उत्तर दिया, 'मैं बताऊँ तब जब मुझे पता हो।' इस पर उससे पूछा गया कि तू 'दीदम बले न गोयम' क्यों कहता था तो उसने कहा कि मेरा खयाल था कि इसका अर्थ यही होता है कि 'मैं नहीं जानता।' जो व्यक्ति विदेशी भाषा न जानते हुए भी उसका ग़लत प्रयोग करते हैं तो उनके प्रति कहते हैं।

दीदारबाजी और मौला राजी—मुदरियों से नज़रें लड़ाने में ईश्वर (मौला) खुश (राजी) होता है। लंपटों का ऐसा कहना है। (दीदारबाजी—नज़र लड़ाना)।

दी दिवाई खली न खाय, पाछे कोल्हू चाटन आय—बैल को जब खली दी जाती थी तब तो उसने नहीं खाई और बाद में कोल्हू चाटता है। जब कोई व्यक्ति देने पर अच्छी वस्तु स्वीकार न करे और बाद में उससे भी बुरी चीज़ अपनी इच्छा से ले ले तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिती चीज न ल ते कोलू चट्टन जा।

दीदी का दुलार पीठ पर आग—बहन (दीदी) खुश हुई तो पीठ पर आग रख दी। जब कोई कुछ फ़ायदा न करके बल्कि उलटे हानि पहुँचाता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० दिदिया दुलार कयलक पीठ पर आग धयलक; पंज० पैन दा प्यार ते पीठ उते मुक्का।

दी न खाय, बीन-बीन खाय—देने पर नहीं खाती और बाद में चुन-चुन (बीन-बीन) कर खाती है। दे० 'दी दिवाई खली न खाय'...

दीन-दुनिया की खबर नहीं है—किसी से कोई मननव न रखने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दीन-दुनिया दा पता नहीं; ब्रज० दीन दुनिया की खबरि नायें।

दीन-दुनिया दोनों से गए—किसी बुरे काम में ज़िम्मा यह लोक और परलोक दोनों बिगड़ जायें उसे कहते हैं। तुलनीय : भोज० दीन दुनिया दोनों से बह गइल; अव० दीन दुनिया दुइनों से गए; हरि० दीन दुनिया तै खूगे; पंज० दीन दुनिया दोनों तो गए; ब्रज० दीन ते गये और दुनिया ते गये।

दीन व दुनिया में उसका होय बुरा, जो किसी का कोई बुरा चेत—जो किसी का बुरा चाहता है उसका लोक-परलोक दोनों जगह बुरा होता है।

दीन सबन को लखत है, दीनहि लखे न कोय—गरीब (दीन) सबको (सबन) देखता है, पर गरीब की ओर कोई नहीं देखता। आशय यह है कि अमहायों या गरीबों की कोई सहायता नहीं करता।

दीन से दुनिया रखनी मुश्किल है—(क) ईश्वर को सरलता से प्रमन्न किया जा सकता है पर संसार को खुश रखना बहुत मुश्किल है। (ख) धर्म-पालन करके दुनिया में रहना मुश्किल है।

दीन से दुनिया है—धर्म के बल पर संसार टिका हुआ है। धर्म की महत्ता को प्रदर्शित करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिन उते दुनिया टिकी है।

दीपक की रवि के उदय, बात न पूछे कोय—सूर्य निकलने पर दीपक को कोई नहीं पूछता। अर्थात् बड़ों के आगे छोटों की कद्र नहीं होती। तुलनीय : मरा० सूर्योदय झाल्यादर दिव्याला कोण पुमतो।

दीपक को भावे नहीं, जरि-जरि मरे पतंग—पतंग दीपक में जलकर अपने प्राण दे देता है पर उसे तनिक भी इसका खयाल नहीं रहता। जब कोई किसी के लिए प्राण देने को तैयार हो, पर वह उसका कुछ भी खयाल न करे तब कहते हैं।

दीपक तले अंधेरा—दे० 'दिया तले अंधेरा।' तुलनीय : हरि० दीवे तले अंधेरा; अव० दिया तरे अंधेरु; पंज० दीवे थले हनेरा; ब्रज० दीये के नीचे अंधेरी।

दीपक से काजल प्रकट, कमल कीच ते होय—दीपक जिससे चारों ओर प्रकाश फैलता है उससे काजल जैसी

काली चीज उत्पन्न होती है और कीचड़ जैसे गन्दे स्थान से कमल जैसा सुन्दर पुष्प उत्पन्न होता है। जब अच्छों की बुरी और बुरों की अच्छी सन्तान होती है तब कहते हैं।

दीपमाल निज लखत नहि दीपक देखत आन अपने घर की दीवाली नहीं देखता दूसरे के घर का दिया देखता है। डाह रखने वाले को कहते हैं जो अपने बड़े लाभ या बड़ी खुशी को न देखकर दूसरे के साधारण लाभ या साधारण सुख से जलता है।

दीमक के चाटे में कैसा दम—जिस लकड़ी में दीमक लग जाती उसमें दम नहीं रहता। जब कोई वस्तु किसी दुष्ट मनुष्य के हाथ में पड़कर नष्ट हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : माल० वागर रा चुंख्या में कई रस रे; पंज० खादी होई लकड़ी विच केहो जिहा दम।

दीवाना बकारे खेश/खुद होशियार—पागल (दीवाना) भी अपने मतलब के लिए (बकारे-खेश) होशियार होता है। अर्थात् अपने काम में मभी चालाक होते हैं।

दीवानी रई का खबती बेटा—खानदानी बेवक्रफ़।

दीवाने को बात बताई, उसने ले छप्पर चढ़ाई—मूर्ख को एक बात बताई तो वह उसने सबसे कह दी। जब कोई गोपनीय बात किसी से कही जाय और वह उसका प्रचार करे तो कहते हैं।

दीवा बाट और बहू खाट दीपक जला और बहू सोने के लिए चल दी। (क) नई शादी होने पर पति-पत्नी का प्रेम कुछ अधिक ही होता है, इसलिए वे अधिक से अधिक समय तक साथ रहना चाहते हैं। (ख) कामचोर व्यक्ति काम में बचने के लिए जब शीघ्र ही सोने का बहाना करके चारपाई पर लेट जाते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मेवा० दीवे बाट अर बऊ खाट।

दीवा बीती पंचमी, सोम सुकर गुर मूर; डंक कहे हे भड्डरी, उपजे सातो तूर—डंक भड्डरी से कहते हैं कि यदि कानिक सुदी पंचमी को मूल नक्षत्र में सोमवार, शुक्रवार तथा गुरुवार पड़ें तो मातों प्रकार के अन्न उपजते हैं, अर्थात् खेती बहुत अच्छी होती है।

दीवार के भी कान होते हैं—गुप्त बातों को बहुत सावधानी से किसी से कहना चाहिए ताकि कोई और न सुन सके। तुलनीय : अव० देवाली के कान होत है; राज० भीतारे ही कान हुआ करै है; मरा० भीतीलाहि कान असतान; तेलु० गोडलकु चेवुलुटाइ; मल० अरमल रहस्यम् अड्डाटियिल परस्यम्; फ़ा० दीवार हम गोश दारद; पंज० कंदा दे भी कन हुंदे हन; ब्रज० दीवार के ऊँ कान

होयें; अ० Walls have ears.

दीवाल खाय आला, घर खाय साला—जिस प्रकार बहुत से आले बनाने से दीवार कमजोर हो जाती है, उसी प्रकार साले को घर में रखने से बहुत नुकसान उठाना पड़ता है। जो सालों को घर में रखता है उसके उपदेशार्थ कहा गया है। तुलनीय : पंज० कंद खाये आला, कर खाय साला।

दीवाल रहेगी तो लेब बहुतेरे चढ़ रहेंगे—दे० 'दिवाल रहेगी तो...'। तुलनीय : भोज० देवाल रही त ओपर कईगो लेपन चढ़ जई; मरा० भित उभी अमली की गिलावे पुष्कळ लागतीत।

दीवाली का दीया चाट के आए और होली की जूतियाँ खाकर जाएंगे—दीपावली मना कर आए है और होली तक रहेंगे और मार खाए बिना नहीं जाएंगे। निकम्मे या जाहिलों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो किसी के यहाँ लम्बे समय तक पड़े रहते हैं और अपनी इच्छा से जाने का नाम नहीं लेते।

दीवाली का दीया दीठा, काचर बेर मतीरा मीठा—दीपावली का दीपक दिखाई पड़ने तक कचरी (काचर), बेर और तरबूज (मतीरा) मीठे हो जाते हैं। (सामान्यतः कचरी, बेर और तरबूज इम समय तक मीठे नहीं होते, अतः ऐसा जान पड़ता है कि जहाँ से यह लोकोक्ति शुरू हुई वहाँ इस समय तक वे मीठे हो जाते हैं)। तुलनीय : राज० दीवाली रा दीया दीठा काचर बेर मतीरा मीठा।

दीवाली की कुल्हिया—दीपावली के अवसर पर रंग-बिरंगे मिट्टी के बर्तन बनाए जाते हैं। वे देखने में काफ़ी सुन्दर होते हैं, पर बाद में किसी काम में नहीं आते। ऐसी वस्तु के प्रति कहते हैं जो देखने में सुंदर पर अनुपयोगी हों। तुलनीय : पंज० दीवाली ते कुल्ले।

दीवाली की मिठाई—जो चीज देखने में अच्छी हो पर गुण में बुरी हो, उसके प्रति कहते हैं। दीवाली के अवसर पर हलवाई लोग बहुत पहले से मिठाई बनाते हैं जो खाने में उतनी अच्छी नहीं होती, जितनी देखने में। तुलनीय : अव० दिवारी के मिठाई; पंज० देवाली दी मिठाई।

दीवाली के खाए पाड़ा ना मोटाई—केवल दीवाली के दिन खाने से पाड़ा (भैंस का बच्चा) मोटा नहीं हो सकता। आशय यह है कि (क) एक दिन पीष्टिक चीज खाने से आदमी स्वस्थ नहीं होता। (ख) केवल एक दिन के सुख या आनन्द से विशेष लाभ नहीं होता। तुलनीय : अव० देवारी के खाये पड़ा न मोटाई।

दीवाली के चोखे से पाड़ा मोटा नहीं होता—ऊपर देखिए।

दीवाली के दीये खाटकर जाएंगे—दीपावली मनाकर जाएंगे। जो व्यक्ति लंबे समय तक किसी के यहाँ रुक जाता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दवाली के दीवे चटकर जाण गे; ब्रज० दिवारी की दीयो चाटि कै जायगी।

दीवाली को बोझ दिवालिया—दीपावली के दिन बोन से मनुष्य दिवालिया हो जाता है, अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होता। तुलनीय : पंज० दवाली नूँ राए दिवालिया।

दीवाली जीत, साल-भर जीत—जुआरियों का ऐसा विश्वास है कि दीवाली को जा जुए में जीतता है उसकी साल-भर जीत होनी है। तुलनीय : सं० अद्य द्यूते ज्यो येषां मवत्सरो जयः; पंज० दवाली नूँ जितया सारा साल जिनया।

दीवाली के पोए बछड़ा मोटा नहीं होता—दे० 'दीवाली के खाए पाड़ा'।

दीवाली नहीं दिवाला है—दीवाली के अवसर पर अधिक खर्च होने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० दिवाली नाही देवाला है।

दीक्षा लेना आसान है पर सीधा देना कठिन है—ब्राह्मण से दीक्षा लेना तो आसान है, किन्तु उसे 'सीधा' (अन्न, वस्त्रादि) देना बहुत कठिन है। अर्थात् जब मुख्य काम की अपेक्षा उससे संबंधित अन्य काम में अधिक परेशानी उठानी पड़े तो कहते हैं। इस पर एक मनोरंजक कहानी है : एक बार एक अहीर को भक्ति करने की सनक सवार हुई, इसलिए उसने एक पंडित से कहा कि उसे दीक्षा दें। पंडित ने कहा कि ठीक है, किन्तु जो मैं कहूँ वही तुम्हें करना होगा। तभी तुम्हारे दीक्षा लेने का कुछ लाभ है और यदि तुम्हें अपने मन की करनी हो तो दीक्षा लेना बेकार है। अहीर ने कहा, 'महाराज आप जो कहेंगे मैं वही करूँगा।' इस पर पंडितजी दूसरे दिन आने को कहकर अपने घर चले गए। दूसरे दिन पंडितजी पहुँचे और आमने-सामने आसन बिछवाकर उससे कहा, 'बैठ सामने।' अहीर ने भी पलटकर कहा, 'बैठ सामने।' पंडितजी ने कहा, 'बड़ा मूर्ख है, बैठता क्यों नहीं?' अहीर ने भी इसी तरह कहा। अब पंडितजी को क्रोध आया और उन्होंने कस कर एक चांटा अहीर को लगाया तथा कहा, 'अबे उल्लू के पट्टे! तुझे मैं बँठने के लिए कह रहा हूँ और तू बकबक किए जा रहा है।' इस पर अहीर ने भी एक हाथ जमाकर वही वाक्य दोहराया। अब

पंडितजी के क्रोध का पारावार न रहा और उन्होंने हाथ से पीटना आरंभ किया। अहीर पहले तो देखता रहा कि पंडित जी हटें तो वह भी पीटे किन्तु जब देखा कि पंडितजी छोड़ने वाले नहीं हैं तो उसने भी पंडितजी को धुनना शुरू कर दिया। अब दोनों में मल्ल युद्ध हो रहा था, चूँकि अहीर बलवान था, अतः उसने पंडितजी को नीचे दबाकर उनकी खूब मरम्मत की। पंडितजी किसी प्रकार जान बचाकर भागे और घर आकर दम लिया। घर में पंडिताइन पंडितजी की राह देख रही थी क्योंकि आज मोटा यजमान फँसा था और आशा थी कि खूब माल मिलेगा। पंडितजी की हालत देखकर पंडिताइन के होश उड़ गए। धीरे-धीरे पंडितजी कुछ बोलने योग्य हुए तो सारा क्रिसा सुनाया। इधर अहीर का पसीना सूखा तो उसे याद आया कि दीक्षा तो ले ली किन्तु पंडित जी का 'सीधा' तो अभी दिया नहीं, इसलिए अपनी पत्नी को सीधा देकर पंडितजी के घर भेजा। अहीरिन को आता देख पंडिताइन ने पति का बदला लेने की ठानी और उसका घर में बन्द करके उसकी खूब पिटाई की। किसी प्रकार अहीरिन प्राण बचाकर भागी और उसने घर आकर पति से कहा, 'दीक्षा लेना तो आसान है पर सीधा देना कठिन।'।

दीवाली वर्ष में एक दिन—त्योहार और खुश का दिन रोज-रोज नहीं होता। या आनन्द की घड़ियाँ कम आती हैं। तुलनीय : पंज० दवाली साल बिच इक दिन।

दीसे ज्यों जल माहि तरंग—पानी और उसका तरंगें यद्यपि अलग-अलग दिखाई पड़ती हैं पर वास्तव में एक ही चीज़ है। जब एक ही चीज़ दो भिन्न-भिन्न रूपों में दीख पड़े तब कहते हैं।

दुआ और दवा नित करनी चाहिए—ईश्वर की पूजा नित्य करनी चाहिए और रोगी व्यक्ति को प्रतिदिन दवा खानी चाहिए। ये दोनों काम नियमित रूप से करने से ही लाभ होता है। तुलनीय : पंज० दुआ ते दवा रोज करनी चाहिदी।

दुआ-सलाम के लिए मुल्ला को नाराज क्या करना?—केवल दुआ-सलाम के लिए किसी को नाराज नहीं करना चाहिए, क्योंकि सलाम में कोई दाम नहीं लगना। अर्थात् साधारण वस्तु या बात के लिए किसी से बुरा नहीं बनना चाहिए। तुलनीय : राज० सलाम सट्टे मियांजी न विराजी क्यूँ करणा? पंज० दुआ सलाम लई मुल्ले नूँ की नाराज करना।

दुइ दिन जलें एक दिन खाय, भकुआ होय बराते

जाय— बारात में जाना मूर्खता है, क्योंकि दो दिन तो आने-जाने में ही बीत जाते हैं, केवल एक दिन वहाँ रहकर खाने को मिलता है। बारात की परेशानियों को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। अर्थात् बारात में जाने पर तकलीफ ही होती है। तुलनीय : भोज० दुइ दिन दोरे एक दिन खाय भकुवा होय बराते जाय।

दुइ दिन दौड़े एक दिन खाय, अहमक होइ बराते जाय— ऊपर देखिए।

दुइ हर खेती एक हर बारी, एक बैल से भली कुदारी— खेती दो हलों से होती है, एक हल से केवल साग-भाजी लगाई जाती है और केवल एक बैल रखने में अच्छा है कि कुदाल से ही खेती की जाय। आशय यह है कि अच्छी खेती करने के लिए दो हल आवश्यक है।

दुकान को एक घड़ी को भूलो तो दुकान कहे, मैं तुमको सदा के लिए भूली— अर्थात् दुकान करने वाले को आलस्य नहीं करना चाहिए और समय से दुकान पर मौजूद रहना चाहिए, क्योंकि ग्राहक का कोई पता नहीं होता कि कब आ जाय। तुलनीय : पंज० हट्टी नूँ डक कड़ी पुलो तै हट्टी कहंदो है मैं तुहानूँ सदा वास्ते पुल गई।

दुकानदारी नरम की, बहू-बेटी शरम की, सिपाहीगिरी (हाकिमी) गरम की— दुकानदार वही अच्छा होता है जो ग्राहकों से नम्रता का व्यवहार करता है, बहू-बेटियाँ लज्जाशील ही अच्छी होती हैं और सिपाही या अधिकारी गर्म स्वभाव का अच्छा होता है।

दुकान पर बैठने न दे, कहे अच्छा तोलना— दुकान पर बैठने तो देना नहीं है फिर भी कहते हैं कि ठीक ढंग से तोलना। जब कोई व्यक्ति किसी को ज़रा भी क्रोध न करे फिर भी वह उससे कुछ पाने की उम्मीद करे तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० हट्टी उते बैन नई दिदा अते कहिदा चंगा तौली।

दुकान पर बैठने न दे, तोलने की बात पूछे—ऊपर देखिए।

दुकान फैलाने की जरूरत नहीं है—जब कोई आदमी जबरदस्ती अपनी वस्तु दिखाना चाहे या बात मनवाने के लिए इधर-उधर की बातें करे तो उससे पीछा छुड़ाने के लिए कहते हैं।

दुकान-सी दाता न घर-सा भिखारी—दुकान जैसा कोई दाता नहीं है और घर जैसा कोई भिखारी। गृहस्थी के लिए आवश्यक वस्तुओं को दुकान से ही लाया जाता है या उन्हें खरीदने के लिए दुकान से ही धन प्राप्त किया जाता है

फिर भी गृहस्थी की आवश्यकताएँ पूरी नहीं होतीं। तुलनीय : कौर० दुकान-सी दाता, न घर-सा भिखारी।

दुख एक साथ आते हैं—जब कोई व्यक्ति अनेक परेशानियों से एक ही बार घिर जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सं० संघचारिणोऽनर्थाः; पंज० दुख कट्ठे आंदे हन; अं० Difficulties always come in train; It never rains but it pours.

दुख का दिन भी जाता है और सुख का भी—दुख और सुख दोनों की घड़ियाँ बीत जाती हैं। अर्थात् समय किसी का इन्तज़ार नहीं करता। तुलनीय : असमी दुखीरो दिन् याय् मुखीरो दिन याय्; पंज० दुख दा दिन भी जांदा है अते सुख दा भी; अं० Time and tide wait for none.

दुख टला, राम बिसारा—विपत्ति में मग्न मिलते ही राम (ईश्वर) को भूल गया। स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो स्वार्थ पूरा होने ही साथ छोड़ देते हैं। तुलनीय : मल० संकट ममयत्तुनेन्नु मौम्यम् वन्नाल् मरक्कुम्; पंज० दुख गया राग गया (पुलया); अं० Vows made in storms are forgotten in calms.

दुखड़ी झा दरभंगा गए—मूर्खता की चरम सीमा पर पहुँचे हुए व्यक्ति को लक्ष्य करके उक्त कहावत कही जाती है। किसी के आम-पाम के बहुत से व्यक्तियों से पूछना आरंभ किया कि कोई दरभंगा जाएगा। किसी ने उक्त जगह जाना स्वीकार नहीं किया। रात को पूछनेवाले व्यक्ति का बड़ा भाई (दुखड़ी झा) चुपके से उठा और दरभंगा जाकर लौट भी आया। इस पर उसके भाई ने कहा, 'कहाँ गए थे?' उसने कहा 'दरभंगा।' फिर उसके भाई ने पूछा, 'बिना मेरे पूछे क्यों गए?'

दुखते दाँत को उखाड़ना ही चाहिए—जिस दाँत से रोज-रोज कष्ट हो उसे निकलवा देना चाहिए। आशय यह है कि जिसके कारण निरंतर कष्ट पहुँचता हो उसे निकाल बाहर कर देना चाहिए। तुलनीय : अव० पिरात दाँत का उखाड़ फेंके चाही; पंज० दुखदे दंद नूँ पुट देना चाहिदा है।

दुखते चोट कनौड़े भेंट—नीचे देखिए।

दुखते पर ही चोट लगती है—जिस अंग में दर्द हो या चोट लगी हो उसी पर बार-बार चोट लगती है। जब विपत्ति पर विपत्ति आती रहती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० लाग्योड़ी में लाग्या करे; सं० छिद्रष्वनर्था बहुली भवति; पंज० लग्गे उते लगदी है; ब्रज० दुखते इ पै चोट लागै; अं० Misfortune never comes alone.

दुख दोने ह देत सुख, उत्तम पुरुष सुजान—सज्जन व्यक्ति को यदि कोई कष्ट पहुँचाता है तो भी वह उसे सुख देता है। अर्थात् सज्जन व्यक्ति सदा भलाई ही करते हैं।

दुख नहीं तो सुख नहीं—यदि दुख नहीं उठाओगे तो सुख नहीं मिलेगा। अर्थात् बिना दुख या कष्ट उठाए सुख नहीं मिलता। सुख प्राप्त करने के लिए दुख उठाना आवश्यक होता है। तुलनीय : पंज० दुख नई ते सुख नई; अं० No pains no gains.

दुख भरे भले बी फ़ाख़ता और कौए बच्चे खायें—पंडुक पक्षी (फ़ाख़ता) दुख उठाती है और कौए उसके बच्चे खा जाते हैं। (क) जब श्रम कोई और करे और उसका लाभ कोई और उठावे तो कहते हैं। (ख) जब भले लोग दुख भरे और दुर्जन सुखी रहे तब भी ऐसा कहते हैं।

दुख में रामा, सुख में बामा—दुख में तो लोग भगवान् का याद करने हैं पर सुख में स्त्री को। अर्थात् (क) सुख में सब चैन में जीवन बिताते हैं पर जब दुःख पड़ता है तो भगवान् की ओर ध्यान करते हैं। (ख) स्वार्थी के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० दुख बिच राम दा नाँ सुख बिच बीटी दी बाँह ।

दुख में सुख की क़दर होती है—दुख या विपत्ति आने पर ही सुख का महत्त्व मालूम पड़ता है।

दुख सुख का जोड़ा है—नीचे देखिए। तुलनीय : ब्रज० दुख सुख की जोड़ाये ।

दुख सुख बहन भाई हैं—दुख और सुख, बहन और भाई के समान एक दूसरे से संबंधित हैं। अर्थात् (क) बिना दुख के सुख नहीं होता। (ख) जीवन सदा एक जैसा नहीं रहता, कभी दुख आता है तो कभी सुख।

दुख सुख मानने का है—दुख और सुख को जितना ही मानें उतना ही कष्ट या आनन्द मिलता है। (क) संन्यासी कहा करते हैं क्योंकि उनके लिए दुख-सुख दोनों एक से हैं। (ख) दुख और मोह घटाने के लिए भी कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी कही जाती है : एक बनिया व्यापार करने विदेश गया और उसे वहाँ 15 वर्ष तक रहना पड़ा। अपने पीछे वह एक वर्ष का पुत्र छोड़कर गया था, जो अब सोलह वर्ष का युवक हो चुका था। यह युवक अपने पिता से मिलने उसी देश चल दिया। उधर बनिया भी घर लौट रहा था। रास्ते में भाग्यवश दोनों एक ही सराय में ठहरे। पुत्र पहले पहुँचा था और उसने जाते ही एक कमरा जो खाली था किराए पर ले लिया। पिता बाद में पहुँचा किन्तु कमरा कोई खाली

था नहीं, इसलिए उसने सराय के मालिक को अधिक रुपया देकर लड़के से कमरा खाली करा लिया। लड़का रात-भर बाहर जाड़े में ठिठुरता रहा और बाप आगम से खर्राटे भरता रहा। सुबह लड़के में बातचीत करने में बनिए को पता चला कि यह तो उसी का पुत्र है तो उसे बहुत दुख हुआ। इस प्रकार रात में उसे कमरे से निकलवाकर उसे प्रसन्नता हुई थी और सबेरे यह जानकर कि वह उसका पुत्र है उसे दुख हुआ। तुलनीय : पंज० दुख मुख मनन दा हैं।

दुख-सुख सबके साथ लगा हुआ है—दुख-सुख हर व्यक्ति के जीवन में आता है, इसमें कोई मुक्त नहीं रहता। तुलनीय : पंज० दुख सुख हर इक नाल लगा हुआ है।

दुखिया का घर जले, सुखिया पीठ सेके—गरीब का घर जल रहा है और संपन्न उससे अपनी पीठ सेक रहा है। (क) सामर्थ्यहीन की विवशता का माभर्थ्यशाली स्व लाभ उठाते हैं। (ख) गरीबों की परेशानियों की ओर कोई ध्यान नहीं देता। (ग) किसी की मुसीबत को देखकर जब दूसरा आनंद का अनुभव करता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० दुखिया क घर जरे सुखिया पीठ सेके; मैथ० दुखिया के घर जरे सुखिया पीठ सेके; पंज० दुखी दा कर फकोये ते सुखी पिठ सेके।

दुखिया दुख रोवे सुखिया कमर तोड़े—नीचे देखिए।

दुखिया दुख रोवे, सुखिया जेब टोवे—दुखी व्यक्ति अपनी परेशानियों को सुनाता है और सुखी उसकी जेब को टटोलता है। (क) दूसरे के दुख की तरफ ध्यान न रखकर अपनी ही स्वार्थ-मिद्धि में लगे रहने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) वकीलों के प्रति भी कहते हैं, क्योंकि वे किसी के दुख-दर्द से प्रभावित नहीं होते, उन्हें केवल अपनी फीस से मतलब होता है। तुलनीय : पंज० दुखी दुखाँ नू रोके सुखी जेब टोवें।

दुखिया रोवे, सुखिया सोवे—(क) दुखी व्यक्ति रात-दिन रोते हैं और सुखी चैन से सोते हैं। (ख) जब किसी दुखी की याचना पर कोई धनी व्यक्ति ध्यान नहीं देता तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० दुखी रोवे सुखी सोने।

दुखी को तीज क्या, त्यौहार क्या ?—दुखी व्यक्ति के लिए तीज-त्यौहार सब समान है। (क) दुखी व्यक्ति पर्व के अवसर पर भी दुखी रहता है, क्योंकि उसके हृदय में दुख रहता है, दूसरों की प्रसन्नता से उसे कोई प्रसन्नता नहीं होती। (ख) निर्धन व्यक्ति अपने त्यौहार भी ढंग से नहीं

मना पाते । तुलनीय : भीली—दुखत्या ना वार ने तेवार हारा एक ।

दूखे पेट, बतावे माथा—दरद पेट में है लेकिन कहते हैं कि सिर में दर्द हो रहा है । (क) बेतुकी बातें करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) मूर्ख के प्रति भी कहते हैं जिसे सामान्य चीजों का भी ज्ञान नहीं होता । (ग) धोखा-धड़ी की बातें करने वालों के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : मेवा० दुखे तो पेट बतावे माथो ।

दूखे पेट मले छाती—ऊपर देखिए । तुलनीय : मेवा० दूखे तो पेट कूटे छाती ।

दुजहाँ जोरू, कोतवाल की घोड़ी; जितना नाचे उतना थोड़ी—दूसरे विवाह की पत्नी और कोतवाल की घोड़ी जितना परेशान करे उतना थोड़ा ही है । दूसरे विवाह की पत्नी के नाज़-नखरों को देखकर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० दुजहाँ जोड़ू कोतवाल की घाड़ी, जितना नाचें उतना थोड़ी ।

दुधाड़ी तक साँप रेंगता है—दुधाड़ी (दूध गर्म करने का बर्तन या स्थान) तक साँप रेंगकर पहुँच जाता है, अर्थात् लाभ मिलने के स्थान तक कष्ट या कठिनाइयों का सामना करके भी लोग पहुँच जाते हैं । तुलनीय : अब० दुधाड़ी तक संपवा रेंगावत है ।

दुधार गऊ की लात भी भली—(क) लाभ पहुँचाने वाले की घुड़कियाँ भी सही जाती हैं । (ख) काम करने वाले या कमाऊव्यक्ति की दो कड़वी बातें सही जाती हैं । तुलनीय : मरा० दुमत्या गाईची लाथहि चांगली; राज० दूझती गायरी लात सेवणी पड़ें; गढ़० दुधाल गोरु को लात भड़ाक, दुधारे गाई क लातो भला; अव० दुधार गाय की लात सहे परत है; बुंद० दुधार गइया की दो लातें सउनें परती; गढ़० दुधाल गोरु को लात भड़ाक; असमी—दोवानी गाइर लाठि खाव पारि; हरि० दूध आळी की तै लात बी आच्छी/सही जां; पंज० मुई दी गाँ दी लत भी पैदी चंगी; अं० Give me roast meat and beat me with the spite.

दुधार गाय की दो लात भी भली—ऊपर देखिए । तुलनीय : ब्रज० दुधार गाय की ती दो लात ऊ अच्छी ।

दुधार गाय की लात भी भली—दे० 'दुधार गऊ की ...' ।

दुधार गाय की दो लात भी अच्छी—दे० 'दुधार गऊ की ...' ।

दुधार गाय की लात मीठी—दे० 'दुधार गऊ की ...' ।

तुलनीय : छनीस० दुधारी गरुवा के लातो मीठ ।

दुधारू दाना खाय, बाँझ मुँह चाटें—दूध देने वाली गायों को अच्छा चारा मिलता है और बाँझ गायें उनका मुँह चाटकर ही संतोष करती हैं । (क) जब परिश्रमी व्यक्तियों के साथ निकम्मों को भी कुछ प्राप्त हो जाए तो निकम्मों के प्रति कहते हैं । (ख) जिससे कुछ लाभ होता है उसी का आदर होता है, जिससे कुछ लाभ नहीं होता उसे कोई नहीं पूछता । (ग) जब किसी इज्जतदार आदमी के साथ रहने से किसी छोटे आदमी का कुछ भी मान हो जाय तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : गढ़० लंदा गोरु पीडो खौन, बांडा थोवड़ा चाटीन ।

दुधारू भी उतना खाय, जितना खाय बाँझ—दूध देने वाली गाय या भैंस भी उतना ही चारा खाती है जितना दूध न देने वाली । (क) दोनों पर व्यय एक-सा ही पड़ता है इसलिए दूध वाली गाय या भैंस रखना ही बुद्धिमत्ता है । (ख) जब दो वस्तुओं पर समान रूप से व्यय होता है और एक से लाभ होता है और दूसरे में नहीं तो कहते हैं । तुलनीय : राज० टार इ खावें कुटार इ खाव; पंज० मुई दी भी उन्ना खाय जिन्ना रंडी (बरकडी) ।

दुनिया का मुँह किसने बंद किया है ?—किसी की वाणी पर रोक नहीं लगाई जा सकती । जब कोई किसी सज्जन व्यक्ति की निन्दा करता फिरता है तो कहते हैं । तुलनीय : अब० दुनिया के मुँह कउन बंद किहेस है; गढ़० घड़ा का मुख बुजेंद पर घड़्याँसा को मुख नि बुजेंद; मरा० जगाचें तोड कोण घरणार; ब्रज० दुनिया को मुँह कौन बन्द करै; पंज० लोकां दा मुह किन बंद कीता है ।

दुनियाँ की छाने छाक, उसी के जागें भाग—संसार में ठोकरे खाना वाला ही धनवान बनता है । अर्थात् जो व्यक्ति धन के लिए कठिन परिश्रम करता है वही उसे पाता है । तुलनीय : भीली—धूल खाये ज्यो धाई ने खाय; पंज० थां थां दी खे छाने ओही अपने भाग जगावे ।

दुनिया के झगड़ों में क्या रखा है ?—संसार के मिथ्या-प्रपंचों में कुछ भी सार नहीं है । समय का सदुपयोग करने तथा व्यर्थ की बातों में समय नष्ट न करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : भीली—दन्या ना जूटा जगड़ों मायने लागवू; पंज० लोकां दे चगड़ियां बिच की रखया है ।

दुनिया को किसी तरह चैन नहीं—जब हर दशा में लोग किसी में कोई दोष बतलाते हैं तो कहते हैं । इस लोकोक्ति के संबंध में एक मनोरंजक कथा कही जाती है : एक बार एक बुढ़ा और उसका लड़का कही जा रहे थे । दोनों

अपने टट्टू पर बैठे थे। राह में कुछ लोगों ने उन्हें टोक दिया और कहा, 'तुम्हें शर्म नहीं आती, दो-दो आदमी इस कम-जोर टट्टू पर बैठे जा रहे हो।' यह सुनकर लड़का पैदल चलने लगा। कुछ दूर पर राह चलने वालों ने फिर कहा, 'देखो इस बुढ़े को, बच्चा पैदल चल रहा है और खुद कैसे ठाठ से टट्टू पर बैठा है।' इस पर बुढ़ा उतर गया और उसने लड़के को टट्टू पर बैठा दिया। कुछ और आगे चलने पर एक आदमी ने फिर टोक दिया, 'क्या कलियुग का जमाना है। बुढ़ा बाप पैदल चल रहा है और सपूत अकड़कर घोड़े पर बैठा है।' यह सुनकर दोनों पैदल चलने लगे, किन्तु लोगों को फिर भी चैन नहीं पड़ा। कुछ दूर जाने पर और राही मिले और वे हँसते हुए कहने लगे कि देखो मूर्ख ऐसे ही होते हैं। घोड़ा पाम है और पैदल चल रहे हैं। यह देखकर वे दोनों बहुत परेशान हुए और दोनों ने झुंझलाकर घोड़े के चारों पैर बाँध कर लाठी पर लटका लिया और उसे उठाकर चल दिए। अब तो लोगों की तमाशा मिल गया और वे खूब तालियाँ बजाकर उनका मजाक उड़ाने लगे। अब में उन्होंने सोचा कि मारी परेशानियों की जड़ यह टट्टू है और उससे छूटकारा पाने के लिए उसे नदी में ढकेल दिया और अपने रास्ते चल दिए। तुलनीय : मरा० लोकांना खोड काढल्या शिवाय चैन पडत नाही; अब० दुनिया का कौनों तरह चैन नहीं परत; पंज० लोकां किसे तरह भी चैन नहीं।

दुनिया चंद रोजा है—दुनिया थोड़े (चंद) दिन की है। अर्थात् दुनिया की सभी चीजें नाशवान हैं कुछ भी स्थायी नहीं है।

दुनिया चली सोने, फूहड़ चली पोने—सब लोग सोने जा रहे हैं तो फूहड़ भोजन पकाने जा रही है। ब्रेतुका काम करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० दुनिया चली सोने, फूहड़ चली पोने।

दुनिया चूके चुगल कभी न चूके—अन्य लोग कभी-कभी कोई बात भूल जाते हैं, पर चुगली करने वाले कभी नहीं चूकते। चुगली करने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० चुगल को चूकनी और सगळ चूके है।

दुनिया छोड़ी खाने को, या गंगा घाट नहाने को—खाने के लिए संन्यासी बने हो या गंगा-तट पर स्नान करने के लिए। ढोंगी साधुओं को कहते हैं जो केवल मुफ्त का खाने के लिए गेरुए वस्त्र पहनते हैं।

दुनिया जा-ए-उम्मेद है—दुनिया नष्ट हो जाए फिर भी आशा रहती है। आशय यह है कि आशा (उम्मेद) कभी

समाप्त नहीं होती।

दुनिया जाहिरपरस्त है—दुनिया बनावट (दिखावट) को पसंद करती है। (क) जब किसी साधारण वेश-भूषा वाले किन्तु विद्वान् व्यक्ति की अपेक्षा किसी सामान्य ज्ञान वाले किन्तु तड़क-भड़क वाले की अधिक इज्जत हो तो कहते हैं। (ख) जब किसी निर्धन किन्तु तड़क-भड़क वाले की इज्जत हो तथा साधारण वेश-भूषा वाले किन्तु धनी व्यक्ति की इज्जत न हो तो भी वहते हैं।

दुनिया झुक सकती है झुकाने वाला चाहिए—दुनिया तो झुक सकती है, आवश्यकता केवल झुकाने वाले की है। आशय यह है कि (क) बलवान के सामने सभी सिर झुकाते हैं (ख) कर्मठ या परिश्रमी का सभी आदर करते हैं। तुलनीय : पंज० दुनिया चुकदी है जे कोई चुकाने वाला होवे।

दुनिया ठगिए मकर से, रोटी खाइये शकर से—जाँछल से संसार को ठगते हैं और आराम से अपनी जिन्दगी के दिन बिताते हैं उनके प्रति कहते हैं। आशय यह है कि इस दुनिया में मीधे आदमी का गुजारा नहीं है। तुलनीय : मरा० जगाला लवाडीनें फसवावे नि साखरेणी पोळखावी; बुंद० दुनिया ठगिये मक्कर से, रोटी खीय मक्कर से; ब्रज० दुनिया मारी मक्कर ते, रोटी खाई मक्कर ते।

दुनिया ठगी का बाज़ार है—संसार में ठग ही भरे पड़े हैं। (क) प्रत्येक क्रदम संभाल कर उठाने वाले ही लक्ष्य तक पहुँच पाते हैं। (ख) प्रत्येक वस्तु को देखभाल कर लेना चाहिए। तुलनीय : भीली - इ ते ठग वेपार है, जोई ने लेवू; पंज० दुनिया ठगां दा बजार है।

दुनिया दुरंगी मकारा सराय, कहीं खैर खूबी कहीं हाय-हाय—यह संसार धोखेबाजों के स्थान जैसे दो तरह का है, कहीं पर तो खूब आराम है और कहीं पर हाय-हाय मची हुई है। आशय यह है कि संसार में सब लोग एक जैसे नहीं हैं, कोई सुखी है तो कोई दुखी। तुलनीय : भीली—दुनिया बेरंगी है, जठे हाऊ देखे जठे फरे; पंज० दुनिया रंग रंगीली किते खैर किते बैर; ब्रज० दुनिया दुरंगी मक्के की सराय, कहुँ खैर खूबी कहुँ हाय-हाय।

दुनिया दोरंगी है—(क) सबके बिचार अलग-अलग होते हैं। एक ही बात या वस्तु से एक को प्रसन्नता होती है और दूसरे को दुख। (ख) संसार में सभी व्यक्ति एक से नहीं हैं कोई दुखी, कोई सुखी, कोई अच्छा, कोई बुरा, कोई धनी, कोई निर्धन आदि हैं। तुलनीय : भीली—आज काल दुनिया बो रंगी है; पंज० दुनिया बिच जिन्ने मुँह उन्नियां गल्लां हन।

दुनिया धोके की टट्टी है—संसार मिथ्या है। वेदांतियों तथा सूफी मजहब वालों का ऐसा कहना है। तुलनीय : पंज० दुनियां तोके दी टट्टी है।

दुनिया बा-उम्मेद क़ायम है—दुनिया का सारा काम आशा पर चल रहा है, अर्थात् दुनिया आशा पर टिकी हुई है।

दुनिया बेसबात है—संसार नश्वर है। (बेसबात = जिसकी स्थिरता न हो, क्षण भंगुर।

दुनिया मुर्दापसंद है—दुनिया मरे हुए लोगों की प्रशंसा करती है। जब आदमी मर जाता है तब लोग उसकी प्रशंसा करते हैं, इसलिए कहा जाता है।

दुनिया में एक से एक पड़ा है संसार में किसी भी वस्तु या मनुष्य को सर्वश्रेष्ठ नहीं कहा जा सकता। जब कोई अपने या अपनी किसी वस्तु को सर्वश्रेष्ठ बताये तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पिरथी माथे भला-भली है; पंज० दुनियां बिच इक तो ब्रद के इक हन; ब्रज० दुनिया में एक ते एक परे हे।

दुनिया में कौन किसका ?—अर्थात् दुनिया में कोई किसी का नहीं है, सब स्वार्थ के माथी है। तुलनीय : मैथ० दुनियां में के कक्कर होल छै; भोज० दुनिया में केहु क केहु ना हऽ; ब्रज० दुनिया में कोई काऊ को नायें; पंज० दुनियां बिच कोई किमेदा नई।

दुनिया में डेढ़ अकल, एक खूद में, आधी सब में—संसार में कुल बुद्धि डेढ़ है जिसमें से एक स्वयं में और आधी सारे संसार वालों में। अर्थात् प्रत्येक मनुष्य अपने को संसार का सबमें बुद्धिमान मनुष्य समझता है। जो व्यक्ति मूर्ख होते हुए भी अपने को बहुत बुद्धिमान समझे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० दुनिया में डोढ़ अकल हुवै एक में आप आधी में हुआ।

दुनिया में दो चीजे हैं; बेटा, बेटी जब लड़की पैदा होने पर लोग दुखी होते हैं तब उन्हें संतोष दिलाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दुनिया बिच दो ही चीजां हन इक पुतर इक पुतरी।

दुनिया में भेड़ चाल है—जिस तरह जो भेड़ आगे चलती है उसी के पीछे सभी भेड़े चल देती हैं। उसी तरह दुनिया में एक आदमी जैसा करता है वैसा ही सभी करने लगते हैं। अंधानुकरण करने वालों के प्रति कहते हैं। पंज० तुलनीय : दुनिया बिच भेड़ चाल है।

दुनिया में मां-बाप के सिवा सब कुछ मिल जाता है—संसार में धन-संपत्ति, संतान, नौकर-चाकर आदि सभी कुछ

मिल जाता है, किंतु माता-पिता जैसा निःस्वार्थ प्रेम करने वाला नहीं मिलता अर्थात् माता-पिता जैसा कोई प्यार नहीं करता। तुलनीय : भीली—दंग्या में मा बाप नी मले, बीजू हारू मले; पंज० दुनिया बिच मां पिओ दे सिवा सब कुछ मिल जांदा है।

दुनिया में सब दिन देखने पड़ते हैं—आशय यह है कि मनुष्य के जीवन में अच्छे-बुरे सभी दिन आते हैं। तुलनीय : हरि० दुनिया में सब दिन देखने पड़े सैं; ब्रज० दुनिया में सब देखनौ परै; पंज० दुनिया बिच सारे दिन देखने पड़े हन

दुनिया में सब दुखी—संसार में सभी व्यक्ति दुखी हैं। (क) प्रत्येक व्यक्ति को किसी न किसी चीज का अभाव रहता है। (ख) संसार में किसी को संतोष नहीं है, इसलिए सब दुखी हैं। तुलनीय : भीली—दंग्या माय को चवत्यो नी है; ब्रज० दुनियां में मुख कहाँ; पंज० दुनिया बिच मारे दुखी।

दुनिया में हाथ-पंर हिलाना नहीं अच्छा, मर जाना पं उठकर कहीं जाना नहीं अच्छा—दुनिया में कुछ करना अच्छा नहीं है। मर जाना अच्छा है पर कहीं जाना नहीं। निकम्मों एवं आलसियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो तकलीफ सहते हैं, मगर कुछ करना नहीं चाहते।

दुनिया रंग-बिरंगी है—संसार में भाँति-भाँति के लोग हैं, अर्थात् अच्छे भी हैं और बुरे भी। तुलनीय : भीली—आज काल दुनिया दो रंगी है।

दुनिया है और खुशामद है—संसार में चापलूसी से ही काम निकलता है।

दुनिया हो और तुम हो—जब तक दुनिया रहे तुम जीवित रहो। एक आशीर्वाद।

दुबला कुनबा सराप की आस—कमजोर या गरीब परिवार को शाप (मराप) की ही उम्मीद या आशा रहती है। जब कोई ग़बल, निर्बल का धन छीन ले तो उसके पास सिवा कोमन के और कोई चारा नहीं रहता। तुलनीय : पंज० मरया टब्बर सराप दी आस।

दुबला जेठ देवर जैसा—दुबला जेठ (पति का बड़ा भाई) देवर बराबर होता है। आशय यह है कि दुर्बल व्यक्ति से कोई नहीं दबता। या उसकी कोई इज्जत नहीं करता। तुलनीय : राज० दुबलो जेठ देवराँ बरोवर; पंज० मरया जेठ देर बरगा।

दुबला देख अड़ना नहीं, मोटा देख डरना नहीं—किसी को दुबला-पतला देखकर लड़ाई करने के लिए अड़ नहीं जाना चाहिए तथा किसी को मोटा-ताजा देखकर डर भी

नहीं जाना चाहिए। आशय है कि मनुष्य को ऊपरी तौर पर देखने से उसकी शक्ति का अनुमान नहीं लगाया जा सकता। तुलनीय : राज० दूबळो देख अड़नो नहीं, मातो देख डरणो नहीं; पंज० मरे नू देख के आकड़ना नहीं चाहिदा अते मोटे नू देख के डरना नहीं चाहिदा; ब्रज० दुबली देखि अड़ना, मोटी देखि डरना।

दुबली कुतिया हिरनी खदेरे—कमजोर कुतिया हिरनी को खेद (भगा) रही है। जब कोई असमर्थ व्यक्ति किसी बड़े कार्य को करता है जो उसकी सामर्थ्य से बाहर होता है तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (हिरनी काफ़ी तेज़ दौड़ती है इसलिए कमजोर कुतिया के लिए उसका पीछा करना अमंभव है)।

दुबली बिटिया को घंघरिया भारी—कमजोर लड़की के लिए घाघरा (घंघरिया) भी भारी होता है। (क) जो अपने को बहुत मुकुमार जनाते हैं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) कमजोर आदमी के लिए साधारण काम भी मुश्किल होता है।

दुबली बिल्ली चूहों से कान कटवाती है—निर्बल व्यक्ति बलवान के वश में आकर उसका दास बन जाता है।

दुबली बेटी को छिगुनी भी भार—कमजोर लड़की को छिगुनी (सबसे छोटी उँगली) भी भारी मालूम पड़ती है। ऊपर देखिए। तुलनीय : मेवा० दूबला बेटा ने कणगती को भार।

दुबले कलावंत की कौन सुने ?—गरीब गायक का गाना कोई नहीं सुनता। आशय यह है कि निर्धन या निर्बल का कोई सम्मान नहीं करता।

दुबले को बुख बहुत—कमजोर को बहुत से दुख घेरे रहते हैं। (क) दुर्बल व्यक्ति को अनेक रोग लगते हैं। (ख) निर्धन को बहुत परेशानियों का सामना करना पड़ता है। तुलनीय : राज० दूबळो ने दोखा घणा का चीचड़ का पांव।

दुबले को दो असाढ़—दुबले के लिए सदा दो आषाढ़ (असाढ़) होता है। (दो आषाढ़ होने से परेशानियाँ बढ़ जाती हैं)। आशय यह है कि कमजोर या निर्धन को सदा परेशानियाँ घेरे रहती हैं। तुलनीय : मेवा० दूबला ने दो अषाढ़।

दुबले को मक्खी बहुत लगती है—दुर्बल पशु को मक्खियाँ बहुत परेशान करती हैं। तात्पर्य यह है कि दुर्बल को सभी परेशान करते हैं या दुर्बल और निर्धन व्यक्ति पर विपत्तियाँ ज्यादा आती हैं। तुलनीय : पंज० मरे नू मक्खियाँ

बड़ियाँ लगदियाँ हन।

दुबले मारें शाह मदार—शाह मदार भी दुर्बल को ही कष्ट देते हैं। अर्थात् दुर्बल या गरीब को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : सं० देवो दुर्बल घातक।

दुबिधा में दोऊ गए, माया मिली न राम—संशय की दशा में दोनों चले गए और धन के लालच में ईश्वर नहीं मिला। जब कोई व्यक्ति एक माथ दो चीजों को प्राप्त करना चाहता है और कभी इधर ध्यान देता है तो कभी उधर, और ऐसी दशा में जब उसे कुछ भी नहीं मिल पाता तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० दुबिधा मा दुइनो गएन माया मिली न राम; राज० दुबधा में दोनू गया माया मिली न राम; छत्तीस० दूनों डाहर ले गइन पांडे, हलुवा मिलिस न मांडे; सं० संशयात्मा विनश्यती; मल० इस्तो-णियिल् काल् बच्चाल् वेळळतिल् किटक्कुम्; अं० Between two stools one falls to the ground.

दुबिधा में दोनों गए, माया मिली न राम—ऊपर देखिए।

दुम दबा के भाग गए—दीनता दिखाकर भाग गए। डग्गोक या कायर के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दुब दबा के नठ गए।

दुम पकड़ी भेड़ की बार हुए न पार—अशक्त या निर्बल का सहारा पकड़ने से कोई लाभ नहीं होता।

दुरंगो छोड़के इक रंग होजा, सरासर मोम हो या संग होजा—या तो मोम के समान मुलायम हो जाओ या पत्थर की तरह कठोर, बीच का मार्ग अच्छा नहीं होता। दुहरी नीति या दुरंगेपन को छोड़ने के लिए कहा गया है।

दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहिचानि—रहीम कवि कहते हैं कि कुसमय में सारे परिचित लोग अपरिचित हो जाते हैं। अर्थात् विपत्ति में कोई सहायता नहीं करता।

दुर्गुणी आदमी से गुणी पशु का साथ अच्छा—बुरे व्यक्ति से अच्छे पशु की संगति अच्छी होती है। आशय यह है कि बुरे व्यक्ति से सदा दूर रहना चाहिए। तुलनीय : भीली—गुणनो तो वन भलो को गुणनो मनख खोटो।

दुजंन दर्पन सम सदा, करि देखो हिय गौर—हृदय में विचार करके देख लीजिए कि दुष्टों की प्रकृति दर्पण के समान होती है। अर्थात् जैसे दर्पण के सामने से देखने से कुछ और दिखाई देता है किन्तु दूसरी तरफ कुछ और उसी प्रकार दुष्ट लोग सामने तो चापलूसी करते हैं किन्तु पीछे बुगई।

दुर्बल के भगवान भी घातक—कमजोर को ईश्वर भी

कष्ट देते हैं। अर्थात् कमजोर या निर्धन को सभी कष्ट पहुँचाते हैं। तुलनीय : अव० दुर्बल का दइयू घातक; दैवो दुर्बल घातकः।

दुर्बल को न सताइए जाकी मोटी आह—कमजोर या निर्धन व्यक्ति को परेशान नहीं करना चाहिए क्योंकि उसकी आह बहुत बुरी होती है। अर्थात् दुर्बल मनुष्य को सताने वाला अधिक समय तक सुखपूर्वक नहीं रह पाता क्योंकि उसके शाप से सुख-चैन शीघ्र नष्ट हो जाते हैं।

दुर्बल में क्रोध होता है—(क) कमजोर व्यक्ति बहुत जल्दी नाराज हो जाते हैं। (ख) ओछे लोग थोड़े में ही इतराने लगते हैं। तुलनीय : मल० एल्लिय पुरते वातम् कोच्च; पंज० मरे बिच गुस्सा बड़ा हुंदा है; अ० A little pot is soon hot.

दुर्बलों का उत्साह सोने तक—दुर्बलों का उत्साह सोने के समय तक ही रहता है बाद में काम करते समय ठंडा पड़ जाता है। तात्पर्य यह है कि दुर्बल व्यक्ति काम करने से कतराते हैं। तुलनीय : सं० दुर्बलाना समुत्साहः शयनावधि वर्तते।

दुर्लभ भारते जन्म मनुष्यं तत्र दुर्लभम्—भारत में जन्म मिलना दुर्लभ है और उसमें भी मनुष्य जन्म मिलना तो अति दुर्लभ है। भारत भूमि और मनुष्य योनि की महत्ता प्रतिपादित करने के लिए ऐसा कहा जाता है।

दुर्लभ ब्रह्मलीन, विज्ञानी—ब्रह्म में लीन रहने वाले तथा विज्ञानी बहुत ही दुर्लभ हैं। अर्थात् ऐसे लोग बहुत कम होते हैं।

दुलहा का पत्तल नहीं बजनियाँ को थाली—दूल्हे को पत्तल भी नहीं मिला और बजनियाँ (बाजा बजाने वाले) को थाल में भोजन दिया गया है। जब प्रमुख व्यक्ति की कोई बात भी न पूछे और उसके सेवकों का आदर करे तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० दुलहा के पतरी नाही बजनियाँ के थरिया; अव० दुलहा का पतरी नाही, बज-नियन का थारी; मरा० नवर देवला पत्तावळ नाही नि वाजंत्रयाला ताट; ब्रज० दूल्ह कू पत्तरिऊ नायें; बाजे वारे कू थारी; पंज० लाड़े नू पत्तल भी नई मिली ते बाजे वालेनू थाली।

दुलहा दुलहिन मिल गए झूठी पड़ी बरात—मित्रों में परस्पर मिलाप हो गया और बीच में पड़नेवाले व्यर्थ में बुरे बने।

दुलहा साथे सज बरात—दूल्हा के साथ ही बारात की भी शोभा होती है अन्यथा नहीं। आशय यह है कि मुख्य

अतिथि के साथ ही दूसरे आमंत्रितों की भी शोभा होती है। तुलनीय : पंज० लाड़े नाल सज्जे जंज।

दुलारी तिरिया ईट का लटकन—जब कोई दुलार में आकर अनुपयुक्त वस्तु इस्तेमाल करता है तब कहते हैं।

दुलारी बिटिया ईट का लटकन—ऊपर देखिए।

दुलारे बालक मार खायें—जिन बच्चों को अधिक लाड़-प्यार किया जाता है वे दूसरों के बच्चों से मार खाकर घर आते हैं। (क) बचपन में जिन बच्चों की अधिक साज-सँभाल की जाती है वे निर्बल रह जाते हैं और सदा सहायता के मोहताज रहते हैं। (ख) अधिक दुलार करने से बच्चे शरारती हो जाते हैं जिससे उन्हें बाहर मार खानी पड़ती है। तुलनीय : भीली—ढाँकियाँ पूत नी मोटा थाये; पंज० लाडले मुंडे मार खान।

दुवा और दवा नित करनी चाहिए—ईश्वर की आराधना और स्वस्थ रहने का उपाय प्रतिदिन करना चाहिए। तुलनीय : अव० दुवा दवा रोज करै चाही।

दुविधा में दौड़ गए, माया मिली न राम—दे० 'दुविधा में दौड़...'।

दुविधा में दोनों गये माया मिली न राम—दे० 'दुविधा में दौड़ गए...'।

दुशाले में टाट का पंबंद—दुशाले जैसे कीमती और सुन्दर वस्त्र में टाट जैसे मोटे वस्त्र का पंबंद (जोड़) लगाने हैं। बेमेल कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० दुसाला टाटे कऽ पेवन।

दुशाले में लपेट के मारते हैं—मीठी बोली में बुरा-भला कहने या शमिन्दा करने के प्रति कहते हैं।

दुश्मन अगर क़वीस्त निगहबाँ क़वीतर अस्त—यदि शत्रु बलवान है तो कोई डर नहीं क्योंकि रक्षक या बचाने वाला (ख़्दा) उससे भी अधिक शक्तिशाली है।

दुश्मन अपने हाथ पाँव—हाथ-पाँव आदि इन्द्रियाँ शत्रु के समान हैं; अतः इन्हें वश में रखना चाहिए।

दुश्मन कहाँ ? बराल में—आस-पास के लोग ही जल्दी दुश्मन बनते हैं।

दुश्मन की निगाह जूती पर—दुश्मन की नज़र जूते पर ही रहती है (उसे भय रहता है कि जूता निकालकर मार न दे)। आशय यह है कि शत्रु हमेशा भयभीत रहता है। तुलनीय : पंज० दुसमन दिआँ अखाँ जूती उते।

दुश्मन को कभी न छोड़े—शत्रु को परास्त कर देना चाहिए क्योंकि शत्रु का रहना घातक होता है। तुलनीय : अव० दुश्मन को कभी न छोड़े; पंज० दुसमन नू कदे न

छड़ो।

दुश्मन को कम न समझिए—शत्रु को कमजोर नहीं समझना चाहिए। अर्थात् शत्रु से सदैव सतर्क रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० दुश्मन नूँ कट न समजो।

दुश्मन कौन ? कहा माँ का पेट—सगे भाई से बढ़कर और कोई शत्रु नहीं होता।

दुश्मन चे कुनव जो मेहरबाँ बाशद दोस्त—शत्रु हमारा क्या बिगाड़ सकता है जब दोस्त अर्थात् भगवान हम पर कृपालु है।

दुश्मन मिट्टी का भी बुरा—शत्रु यदि मिट्टी का है तब भी वह बुरा ही है। आशय यह है कि शत्रु को निर्वल समझकर उसकी अवहेलना नहीं करनी चाहिए वह भी हानि पहुँचा सकता है। अर्थात् शत्रु से सदा सतर्क रहना चाहिए। तुलनीय : भीली —वेरी गारे नो खोटो; पंज० दुश्मन गारे दा भी पैडा; ब्रज० दुश्मन मांटी कौ ऊवुरी।

दुश्मन मौका देखकर बार करता है—दुश्मन अवसर पाने पर आक्रमण करता है। जब किसी का शत्रु किसी कारण वश उगका पीछा करना छोड़ दे और वह यह सोचे कि अब वह मेरा पीछा नहीं करेगा तो उससे सतर्क रहने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली वैरी वगत माते वगरो करे; पंज० दुश्मन मौका दिख के मारदा है।

दुश्मन सोय न सोने दे—शत्रु न तो खुद चैन से रहता है और न दूसरे को चैन से रहने देता है। अर्थात् शत्रुता बहुत बुरी चीज है। तुलनीय : पंज० दुश्मन सोवे न सोण दे।

दुश्मनों के मन का चीता हुआ—दुश्मनों की इच्छा पूरी हुई।

दुश्मनों में यों रहिए जैसे बत्तीस दाँतों में जीभ—शत्रुओं के बीच इस प्रकार रहना चाहिए जिस प्रकार दाँतों के बीच में जीभ रहती है। दुश्मनों के बीच में बहुत होशियारी से रहना चाहिए क्योंकि ज़रा-सा चूकने से प्राण जाने या हानि होने का डर रहता है। तुलनीय : पंज० दुश्मनाँ बिच चुप न रह चाहिदा है।

दुष्ट की बवा पीठ पूजा—दुष्ट प्रकृति के व्यक्ति दंड देने पर ही ठीक से रहते हैं। तुलनीय : मैथ० खल के दवा पीठ पूजा; भोज० बदमास क दवाई पीठपूजा; पंज० पैड़े दी दवा पिठ पिछे पूजा।

दुष्ट देव की भ्रष्ट पूजा—जो दुष्ट समझाने से न माने और दंड देने से तथा बुरा-भला कहने से सीधा रहे उस पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० हरहठ देवता के भरभट पूजा; सं० शठे शाठ्यम् समाचरेत्; पंज० पैड़े रब दी परसट पूजा।

दुष्ट बातों से और मरखना सींगों से मारता है—दुष्ट मनुष्य बातों से और दुष्ट बैल सींगों से मारते हैं या कष्ट पहुँचाते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति जानबूझकर किसी को परेशान करे तो उसके लिए ऐसा कहते हैं। (ख) कोई व्यक्ति बार-बार समझाने से भी न माने और अपनी हरकतें करता रहे तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कुमनखी बोल्यूँ मार कुबल्द सिंगू मार; पंज० पैड़ा गलाँ नाल अते मरखना (पैड़ा टगगा) सिंगा नाल मारदा है।

दुहूँ बिसा मई मरण हमारी—दोनों तरफ से मेरे मरने की नीबत आ गई है। (क) जब कोई व्यक्ति दोनों ओर से विपत्तियों से घिर जाता है तब कहता है। (ख) जब कोई ऐसे काम में फँस जाता है जिसके करने और न करने दोनों दशाओं में उसे हानि हो तब भी वह ऐसा कहता है। तुलनीय : मरा० दोन्हीं कड़न आमचें मरण आहे।

दूजे तीजे किरवरो, रस कुसुंभ महँगाय; पहले छठ्यें आठयें, पिरथी परलं जाय—सूर्य की संक्रांति के दूसरे और तीसरे दिन खराब होते हैं। रसदार पदार्थ और तेलहन महँगा होता है। लेकिन पहला, छठा, और आठवाँ दिन इतना बुरा होता है कि पृथ्वी पर प्रलय की स्थिति उत्पन्न हो जाती है।

दूध औ पूत छिपाये न छिपे—धन और पुत्र छिपाने से नहीं छिपते। तुलनीय : पंज० दुद (पैहा) अते पुतर लुकान नाल नहीं लुकदे; ब्रज० दूध पूत का छिपे।

दूध का उफान ठंडे जल के छींटे से दब जाता है—आशय यह है कि विनम्रतापूर्वक की गई बातों से क्रोध शांत हो जाता है। तुलनीय : पंज० दुद दे उबाल बिच ठंडा पाणी पाण नाल कट हो जांदा है।

दूध का जला छाछ को फूँक-फूँक कर पीता है—दूध का जला मट्ठे (छाछ) को भी फूँक-फूँक कर पीता है। आशय यह है कि एक बार धोखा खा जाने या हानि उठा लेने के बाद मनुष्य किसी साधारण कार्य को भी बहुत सोच-समझकर करता है। तुलनीय : अव० दूध का जरा माठा फूँक के पीता है; राज० दूधरो बल्योड़ो छाछने फूँक दे-दे'र पीवं; गढ़० दूध को जल्यूँ छाँछ भी फूँकीक पेंद; जै को बाबू रिखन खायो सो काला मुँडा देखी डरो; फा० मार गज्जीदा अज रसमान मी तरसद; छत्तीस० दूध के जरे ह, मही ला फूँक के पीथे; मरा० दुधाने तोंड भाजडें म्हणजे ताक सुड्ढाँ फुकु पितात; मेवा० दूध को दाज्यो छाछ नेई फूँक कर पीचे; हाड़० दूध को दाज्यो छ याछ न बी फूँक-फूँक रपछ; मल० कोळिळ कोण्टटि कोण्ट पूच्च मिन्ना-

मिनुडिने कण्टाल् पेटिक्कुम्; ब्रज० दूध कौ जरयौ छाछि ऐ फूँकि फूँकि के पीवै; अ० A burnt child dreads the fire; Once bitten twice shy.

दूध का जला मट्ठे को भी फूँक-फूँककर पीता है—ऊपर देखिए।

दूध का जला माठा फूँककर पीता है—दे० 'दूध का जला छाछ'...

दूध का दूध और पानी का पानी—नीचे देखिए।

दूध का दूध पानी का पानी—विशुद्ध न्याय करने पर कहते हैं। इस लोकोक्ति के संबन्ध में एक रोचक कथा कही जाती है : एक ग्वाला नगर में दूध बेचने पास के गाँव से आया करता था। किमी को पता न चले इसलिए वह राह में एक तालाब से दूध में पानी मिला लिया करता था। धीरे-धीरे उसके पास कुछ धन एकत्र हो गया और उसने सोचा कि इस धन से कुछ सोना आदि खरीदकर रख लिया जाए तो अधिक अच्छा है। इसलिए एक दिन उस धन को लेकर नगर को चल दिया। राह में उसी तालाब पर बैठकर उसने सोचा कि यहाँ एकान्त में बैठकर रोटी खा लूँ, नगर में कही स्थान भी नहीं मिलेगा और न ही वहाँ समय मिलेगा। यह सोचकर हाथ-मुँह धोकर वह रोटी खाने लगा। इतने में पास के पेड़ से एक बन्दर उतरा और रुपये की थैली लेकर फिर पेड़ पर चढ़ गया। ग्वाले ने देखा तो बहुत घबड़ाया और बन्दर को रोटी देकर फुमलाने का प्रयत्न करने लगा, किन्तु बन्दर ने एक न सुनी और रुपये की थैली खोलकर एक-एक रुपया पानी में फेंकने लगा। इतनी देर में कुछ राहगीर भी इकट्ठे हो गए थे उन लोगों ने भी ग्वाले के साथ मिलकर बन्दर से थैली लेने का प्रयत्न किया किन्तु निष्फल। अब तक बन्दर ने आधे के लगभग रुपये पानी में फेंक दिए थे और बैठकर ग्वाले का मुँह देख रहा था। ग्वाले ने अब हाथ-पैर जोड़ना आरम्भ कर दिया। अन्त में कुछ रुपये को छोड़कर बाकी सब रुपये तालाब में फेंक दिए और थैली ग्वाले की ओर फेंक दी। इस प्रकार बन्दर ने दूध के रुपये ग्वाले को दे दिए और पानी के रुपये पानी में फेंक दिए। तुलनीय : गढ़० ग्युं ग्युं रामी, जौ जौ रामी, दूध को दूध पाणी को पाणी; माल० दूध रो दूध पाणी रो पाणी; राज० दूध रो दूध, पाणी रो पाणी; भोज० दूध क दूध, पानी क पानी; अव० दूध का दूध, पानी का पानी; मरा० दूध एका वाजूला पाणी एका वाजूला; मल० नीर क्षीर न्यायम्; ब्रज० दूध कौ दूध और पानी कौ पानी; पंज० दुददा दुद अते पाणी दा पाणी; अ० Oil and truth must come

out.

दूध का धोया आदमी कहाँ मिलता है—सभी व्यक्तियों में कुछ न कुछ खराबियाँ होती हैं। तुलनीय : उज्ज० आदर्श मित्र का खोजी बिना मित्र के रह जाता है; पंज० सुन्चा बंदा किथे मिलदा है।

दूध का धोया कोई नहीं है—ऊपर देखिए।

दूध का-सा उबाल आया और चला गया—जो आदमी शीघ्र नाराज और खुश हो जाता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० दूध का-मा उफान आवा और चला गवा; पंज० दुद जिहा उवाला आया ते चला गया।

दूध की अभी बू आती है—दूध की अभी गन्ध आ रही है। अर्थात् अभी तुम्हारा लड़कपन गया नहीं। जो व्यक्ति सयाना होने के बाद भी बच्चों जैसी बात करता है या बच्चों जैसा काम करता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० अजे दूद दी बू आंदी है।

दूध की चौकीदार बिल्ली—दे० 'चोट्टी कुतिया जले-बियों'...

दूध की नदी बहती है—जहाँ पर दूध की अधिकता होती है वहाँ के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० दूद की नदी बहै; पंज० दुद दी नदी बंदी है।

दूध की मक्खी-सा निकालकर फेंक दिया—दूध की मक्खी जैसे निकालकर फेंक दिया। (क) अपमानित अथवा तिरस्कृत व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) बहिष्कृत वस्तु के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : अव० दूध कै मक्खी अस निकार फेंकिन; ब्रज० दूध की माँखी की तरह निकारि के फेंकि दीयो; पंज० दुद जिही मक्खी बरगा वडके मुटु दिता, इवें कड़या जिवें मक्खन बिचों बाल।

दूध के दाँत भी अभी नहीं गिरे—अल्पायु या बच्चे के प्रति कहते हैं। जब वह बड़ों से बढ़-बढ़कर बातें करता है। तुलनीय : ब्रज० दूध के दाँत ऊ नायें गिरे; पंज० दुद दे दंद अजे नहीं टूटे।

दूध के दाँत भी नहीं टूटे—ऊपर देखिए।

दूध तो माँ का और दूध किसका, फूल तो कपास का और फूल किसका—माँ के दूध के समान लाभदायक और कोई दूध नहीं होता तथा कपास के फूल के समान लाभदायक और कोई फूल नहीं है, क्योंकि उसके फूल से कपास जैसा उपयोगी पदार्थ मिलता है। तुलनीय : राज० दूध तो गाय का और दूध काय का।

दूध बही ते जमत है, काँजी ते फट जाय—दूध में दही डालने से ही वह जमता है, खटाई डालने से फट जाता है।

(क) उपयुक्त साधनों से ही काम बनता है। (ख) प्रकृति के अनुरूप कार्य करने से ही सफलता प्राप्त होती है।

दूध दुहना ग्वाला ही जाने—ग्वाला ही दूध दुहना जानता है। अर्थात् जो व्यक्ति जिस कार्य को करता है वही उसके संबन्ध में पूरी जानकारी रखता है। तुलनीय : भीली—गुवाल नी बात दोवा वाली जाणे; पंज० दुद चोणा चोण वाला ही जाणे।

दूध पीये बिल्ली मार खाय कुत्ता—दूध बिल्ली पी गई और मार कुत्ते को पड़ी। जब किसी के अपराध को सजा दूसरे व्यक्ति को दी जाए तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—नाई आटो ग्वादो हियार में कूतरू कूटक्यू; पंज० दुद पीवे बिल्ली कुट खाए कुत्ता।

दूध पीए भंस वाला, बाकी पीएँ छाछ—जिसकी भंस है वह दूध पीता है और पाम-गड़ीम के लोग मठा। किसी भी वस्तु का श्रेष्ठ भाग उसका स्वामी प्रयोग में लाता है और बचा-खचा दूसरों को देता है। तुलनीय : भीली—दूद दोवा वाली नो बीजाए चा।

दूध पूत क्रिस्मत से—धन और पुत्र भाग्य से ही मिलते हैं। तुलनीय : अव० दूध औ पूत बड़े भाग से मिलत हैं।

दूध पूत बड़े भाग्य से—ऊपर देखिए।

दूध-पूत मांगे नहीं मिलते—धन और पुत्र मांगने से नहीं मिलते। ये भगवान की इच्छा से ही मिलते हैं। तुलनीय : पंज० दुद अते पुतर मंगे नई मिलदे।

दूध फटे कांजी पर, सो फिर दूध बने न—दूध में खटाई डालने से वह फट जाता है और फिर दूध नहीं बनता। (क) बिगड़ी बात फिर नहीं बनती। (ख) किसी से सम्बन्ध विच्छेद हो जाने पर पुनः सम्बन्ध नहीं होता। तुलनीय : गढ़ दूध फाट्यो अर दैल फाट्यो।

दूध बना रहे तो दुधाँड़ी मिल जाएगी—दूध रहे तो उसे गर्म करने का बर्तन (दुधाँड़ी) मिल जाएगा। मूल स्रोत के सुरक्षित रहने पर अन्य वस्तुओं का प्रबन्ध हो ही जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी गौण वस्तु के नष्ट हो जाने से दुखी हो तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० दूध बना रही तो दुधाँड़ी बहुत मिलि जइ हैं।

दूध बेचो पूत बेचो—दूध बेचना और पूत बेचना एक समान है। प्राचीन समय में दूध बेचना बहुत अनुचित समझा जाता था। इसीलिए इस कहावत का प्रचलन था। तुलनीय : राज० दूध बेचो भावें पूत बेचो; ब्रज० दूध बेच्यो, पूत बेच्यो; पंज० दुद बेचो पुतर बेचो।

दूध भात छोड़े, पर संग न छोड़े—दूध-भात जैसी

अच्छी वस्तु छोड़ दे किन्तु साथी का साथ न छोड़े। अर्थात् अच्छे साथी का साथ बहुत भाग्य से मिलता है और उसे किसी मूल्य पर नहीं छोड़ना चाहिए। तुलनीय : पंज० दुद चौल छडे पर हथ नई छड्या।

दूध भी धोला छाछ भी धोली—दूध और मट्ठा दोनों का रंग सफेद होता है, पर उनका गुण अलग-अलग होता है। जब दो मनुष्य अथवा चीजें देखने में एक-सी हों पर उनके गुण में बहुत अन्तर हो तब कहते हैं।

दूध भंस नहीं, बुहने वाला देता है—भंस का दूध उसके पालन पोषण और दुहने की चतुरता पर निर्भर होता है। आशय यह है कि पूंजी लगाने और कुशल कर्मचारियों से ही लाभ मिलता है, वस्तु से नहीं। तुलनीय : भीली—दूध डोबी मांये नी है, दूध दोवा वाली मांये है; पंज० दुद मज नई चोण वाला देदा है।

दूध में घी—बहुत मिला-जुला। जिनमें परस्पर काफी गहरी मैत्री होती है उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : कनौ० मठा में नैनू; पंज० दुद विच की।

दूध में साम्रा, मठा में न्यारे—दूध में हिस्सा बँटाते हैं और मठे से दूर रहते हैं। (क) जो व्यक्ति अच्छी वस्तु लेना चाहे और सामान्य वस्तु न लेना चाहे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति लाभ में हिस्सा बँटना चाहे और हानि में नहीं उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दूध हु धोला, छाछ हु धोली—दे० 'दूध भी धोला'।

दूध वाली की दो लात भी भली—दे० 'दुधारू गऊ की...'। तुलनीय : हरि० दूध आळी की तै लात बी आच्छी/सही जाँ।

दूध वाली की लात भी भली—दे० 'दुधारू गऊ की लात...'।

दूध से सींचने पर भी नीम मोठी नहीं होती—(क) जाति स्वभाव नहीं छूटता चाहे कितने भी उपाय किए जाएँ। (ख) चाहे कितना भी समझाया-बुझाया जाए, फिर भी दुष्ट अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते।

दूधों नहाओ पूतों फलो—धन और सन्तान की वृद्धि हो। यह एक प्रकार का आशीर्वाद है। तुलनीय : अव० दूधन नहाव पूतन फलो; राज० दूधान्यावो, पूता फलो; ब्रज० दूधन नहाओ, पूतन फलो।

दूधर पाड़ा छत्तिस रोग—कमजोर भंस के बच्चे (पाड़ा) को अनेक रोग लगते हैं। (क) कमजोर व्यक्ति को बहुत बीमारियाँ होती हैं। (ख) निर्धन पर अनेक विपत्तियाँ आती हैं। तुलनीय : भोज० दुब्बर पड़वा छत्तिस

रोग; पंज० बुढ़ा टग्गा बत्ती रोग।

दूररी अरु बो अषाढ़—पहले ही दुखों से घिरे होने पर जब किसी व्यक्ति को और विपत्ति घेर ले तब उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० बुढ़े लई दो हाड़।

दूर का पहाड़ अच्छा दीखता है—दे० 'दूर के ढोल सुहावने।' तुलनीय : असमी—दुरैर पर्वत निटोल; सं० दूरस्थाः पर्वता रम्याः; पंज० दूर दे लड्डू सोहने लगदे हन; अं० Distance lends enchantment to the view.

दूर की गंगा से घर की पोखर अच्छी—(क) जो व्यक्ति परिश्रम करके अच्छी वस्तु न चाहे और बुरी वस्तु को बिना परिश्रम किए प्रसन्नता से ग्रहण कर ले तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) आलसी व्यक्तियों के प्रति भी ऐसा ही कहते हैं क्योंकि वे आलस्यवश घर से कभी बाहर नहीं जाते। (ग) अपनी पूंजी पर संतोष करने वाले भी स्वयं के प्रति ऐसे कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दूरक्या अणसाला ते नजीक की पत्थूण भली; पंज० दूर दी गंगा नालों कर दा खू चंगा।

दूर के ढोल सुहावने—दूर के ढोल की आवाज़ बड़ी सुहावनी लगती है। जब किसी व्यक्ति या वस्तु की प्रशंसा सुनी जाय पर वास्तविकता वैसी न हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० दूर के ढोल सुहावन; मैथ० सावन क ढोल सुहावन; गढ़० दूर के ढोल सुहावने नीरे ढप-ढप होयें; सि० दूराँ दाढ़े ओर्याँ कक्ख; सं० दूरस्थाः पर्वता रम्याः; दूरस्थाः गिरयो रम्याः; असमी—दुरैर पर्वत निटोल; छत्तीस० दूरिहा के ढोल सुहावन; मरा० दूरून ढोल चांगले; मल० इक्कर निल्वकुम्बोळ अक्करप्पच्च, अक्कर निल्वकुम्बोळ इक्करप्पच्च; पंज० दूर दियाँ गलाँ सोहनियाँ लगदियाँ हन; अं० Distance lends enchantment to the view.

दूर के ढोल सुहावने, पास से ढप-ढप होय—ऊपर देखिए।

दूर गए की आस क्या?—जो दूर चला गया उसका भरोसा (आस) ही क्या? (क) जो दूर रहता है उसके आने का कोई निश्चय नहीं रहता। (ख) जो वस्तु या व्यक्ति दूर हो उससे लाभ की आशा नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० दूर गए दा की परोसा।

दूर गुड़सा दूर पानी, नीयर गुड़सा नीयर पानी—यदि रेवाँ (एक कीड़ा गुड़सा) पेड़ पर चढ़कर बोले तो बरसात दूर होने और यदि ज़मीन पर से बोले तो वर्षा ऋतु के

निकट (नीयर) होने का शकुन है।

दूर जमाई फूल बराबर, गाँव जमाई आधो; घर जमाई खर की नाई जो चाहो सो लाबो—दूर रहने वाला दामाद फूल के समान प्रिय होता है, गाँव में रहने वाला उससे आधा प्रिय तथा घर में रहने वाला अर्थात् घरजमाई गधे के समान होता है, उससे जो काम चाहो कराओ। तात्पर्य यह है कि दामाद का समुराल से दूर रहने पर ही आदर होता है, समुराल में रहने से नहीं।

'दुल्हा' में प्रारम्भ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए 'दुल्हा'।

दूसरे का ऐब बहुत जल्दी दीखता है दूसरे की बुराई बहुत जल्द नज़र आ जाती है। जो व्यक्ति अपनी बुराइयों की तरफ ध्यान न देकर दूसरे की बुराइयों की चर्चा करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० दूसरे कऽ दोष बड़े जल्दी लउकेला; अव० दुमरे का ऐब बड़ी जल्दी देखात है; ब्रज० दूसरे की ऐब बड़ी जल्दी दीखै; पंज० दूसरे दे दोम छेनी लबदे हन।

दूसरे का क्या भरोसा?—अर्थात् दूसरे की आशा पर नहीं रहना चाहिए। जब व्यक्ति दूसरों के बल पर रहता है या कोई काम करता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० दूसरे दा की परोसा।

दूसरे का गहना शोभे ना, छीन लेवे तो लाज ना—दूसरे का आभूषण आदि नहीं पहनना या लेना चाहिए, क्योंकि एक तो वह शोभा नहीं देता (दूसरे की नाप के कारण) दूसरे किसी समय भी दूसरा अपना गहना, चीज़ आदि माँग सकता है, उसे ऐसा करने में लज्जा नहीं आती (चीज़ तो उसी की है)। तुलनीय : मैथ० अनकर गहना लाजे ना छीन लेवे तऽ लाजे ना; भोज० आन कऽ गहना फब्बे ना छीन लेइ तर लाजे ना।

दूसरे का घर, घी ला भर—दूसरे के घर गए तो कहते हैं कि कटोरी भरकर घी लाओ। ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो दूसरे की हानि-लाभ का ध्यान न रखकर उसकी वस्तुओं का मनमाना प्रयोग करते हैं। तुलनीय : गढ़० बिराणा घर ताता की रड़।

दूसरे का घर थूक का भी डर, अपना घर चाहे हग भर—दूसरे के घर में थूकने का भी डर होता है और अपने घर में चाहे हगते भी रहो तो कोई पूछने वाला नहीं होता। तात्पर्य यह है कि दूसरे के घर में कुछ करते हुए संकोच होता है और अपने घर में सभी प्रकार की स्वतन्त्रता रहती है। तुलनीय : पंज० अपना घर हगहग भर, दूजे दा घर थूक दा बी डर;

ब्रज० दूसरे को घर; थूक कौऊ डर।

दूसरे का घर थूकने का डर—ऊपर देखिए। तुलनीय : कीर० दूसरे का घर, थूकने का डर।

दूसरे का पावे तो हक लगाकर खावे—दूसरे के धन को बिना शील-संकोच के व्यय करने वालों की ओर संकेत। तुलनीय : भोज० आन क पाई हक लगा के खाई; पंज० दूजे दा लब्बे ते दम लगा के खावे।

दूसरे का पीसा-पकाया सभी को अच्छा लगता—मुफ्त में मिली वस्तुओं का उपभोग सभी करना चाहते हैं। स्वयं परिश्रम न कर जब दूसरे की कमाई का कोई उपभोग करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अनकर कूटल अनकर पीसल पहुँच तक भीतर पैसल; भोज० आन क कूटल पीसल पहुँचा ले भीतर पइसल; पंज० बनया बनाया सारियाँ नूँ चँगा लगदा है।

दूसरे का पैर तो धोवे नाउन, अपना धोते लजाय—नाउन (नाउन) दूसरे का पैर धोती है पर अपना पैर धोते समय शरमाती है। जो व्यक्ति दूसरे की सेवा करे, पर अपना काम करने में लज्जा का अनुभव करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० आन क गोड़ धोवे नोनियाँ आपन धोवन लजाय।

दूसरे का माल, चमकाएँ अपनी खाल—दूसरों का माल खाकर अपनी खाल चिकनी करते हैं। दूसरों के धन पर मौज करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० अण मोल्या घोड़े चढ़े पर घर करे अणंद, थूँ क्यूँ रीक्षे गोरड़ी फाकानन्द फडंग।

दूसरे का सँवर अपना कपाल फोड़े—(क) दूसरे की उन्नति देखकर जलने वाले के प्रति कहा जाता है। (ख) दूसरे के आभूषण-धस्त्रादि देखकर उसकी भट्ठी नकल करने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० दूसरा सेनुर देख के आपन कपार फोड़ेली; अव० दुसरे का ऊँचा लिलार देखिके आपन कपार न फोड़ें।

दूसरे की आस, नित उपास दूसरे के बल पर रोजाना उपवास करना पड़ता है। आशय यह है कि दूसरे के बल पर रहने से व्यक्ति को सदा हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : पंज० दूजे उत्ते पुखे सुत्ते।

दूसरे की आस बन का बास बराबर—दूसरे के बल पर रहना तथा जंगल में रहना बराबर है। तुलनीय : असमी—परत आश, बनत् बास।

दूसरे की आस सदा निरास—दूसरे की आशा रखने वाले को सदा निराश होना पड़ता है। तुलनीय : भोज०

दूसरा क आस नित उपास; अव० दुसरे कै आस सदा निरास; पंज० दूजे दी आस सदा निरास।

दूसरे की कमाई पर तेल-उबटन—ऐसे आदमी की ओर लक्ष्य करके व्यंग्य में कहते हैं जो दूसरे की कमाई पर मौज उड़ाता है। तुलनीय : मैथ० अनका कमाई पर तेलबकुवा; भोज० आन के कमाई पर तेल बुकवा; पंज० दूजे दी कमाई उते तेल बूटना।

दूसरे की थाली का लड्डू बड़ा दिखता है—अपनी थाली के लड्डू की अपेक्षा दूसरे की थाली का लड्डू बड़ा दिखता है। (क) दूसरे की वस्तु अपनी की अपेक्षा सुंदर और अच्छी लगती है। (ख) दूसरे का धन बहुत अधिक दिखाई देता है। तुलनीय : अव० आने के पतरी के बड़ा-बड़ा भतवा; पंज० दूजे दी थाली दा लड्डू बड़ा लबदा है; ब्रज० दूसरे की थारी कौ लड्डू बड़ौ दीखें।

दूसरे की बलाली अपना हाथ खाली—दूसरों की दलाली करने से अपने हाथ खाली रहते हैं। अर्थात् दूसरों का काम करने से अपना कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : भीली—पारकी ददाली माँ कई नी हाथे आवे; पंज० दूजे दी दलाली अपने हाथ खाली।

दूसरे की पावें बुखार में खावे—दूसरे की वस्तु मुफ्त में मिले तो बुखार की हालत में भी खा डालें अर्थात् विपरीत अवस्था में भी पराये की वस्तु अच्छी लगती है। तुलनीय : भोज० दुसरा क पाई तऽ जरो में खाई।

दूसरे की मिर्च पावे तो आँख में भी लगावे—मुफ्तखोरों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो मुफ्त में मिली हानिकारक वस्तु का भी उपयोग करने में नहीं सकुचाते। तुलनीय : भोज० आन कऽ मरिचो पाई त आँख में लगाई।

दूसरे की मुसीबत जो मोल ले सो चूतिया कहावे—दूसरे के झंझट में पड़ने वाला मूर्ख कहलाता है। आशय यह है कि दूसरे के झंझट में पड़ना नहीं चाहिए। तुलनीय : भीली—वाटे ही वाली न वेट नो करनी।

दूसरे की संपत्ति पर मिर्चा होली खेलें—ऐसे लोगों की ओर लक्ष्य करके यह कहावत कही जाती है जो दूसरे की संपत्ति पर मौज उड़ाते हैं। तुलनीय : भोज० आन के धन पर मिरजा खेलें होली।

दूसरे की संपत्ति पर विक्रमाशाह—दूसरे के धन पर अत्यधिक अभिमान करने वाले पर ऐसा व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० आन के धन पर विकरमा राजा; आन के धन पर लछमी नरायन।

दूसरे के कहने पर जब भगवान्—स्वयं काम न कर

दूसरे के आश्रय पर जीने वालों की ओर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मँथ० अनकर कैल घैल पर जय जगरनाथ; भोज० आन क कइला धइला पर बमसंकर; पंज० दूजे ने कीता रबदा पला।

दूसरे के धन पर मदनगोपाल—दे० 'दूसरे की संपत्ति पर....'।

दूसरे के धन पर लक्ष्मी नारायण—दे० 'दूसरे की संपत्ति पर....'।

दूसरे के मंडप में झूमना अच्छा लगता है—आशय यह है कि दूसरे के मत्थे सभी लोग आनंद मनाते हैं। तुलनीय : भोज० आन क मंडवा में सबका झुम्मे आवेला; पंज० किसे सिर उत्ते नचना चंगा लगदा है।

दूसरे के मंडवा में सब नाचते हैं, अपने में नाचें तो जानें—ऊपर देखिए।

दूसरे के वंश से वंश बनता भी है, डूबता भी है—अर्थात् (क) अपने पुत्र को यदि अन्य परिवार के सुपुत्र का साथ मिले तो वह अच्छा बन सकता है और बुरे का मिले तो वह अच्छा बन सकता है और बुरे का मिले तो वंश भी डूब जायेगा अर्थात् पुत्र नालायक हो जायेगा। (ख) बहू अच्छी मिलने पर बच्चे अच्छे होते हैं तथा खानदान अच्छा होता और बुरी बहू मिलने पर इसके विपरीत परिणाम होता है। तुलनीय : भोज० आन क बंम कि त बनाइ दे कि डुवाइ देइ।

दूसरे को कुएँ खोदे, स्वयं गिरे—जो दूसरों के लिए कुआँ खोदने है, वे स्वयं उममें गिरते हैं। आशय यह है कि जो दूसरों की बुराई चाहते हैं उनका खुद का बुरा होता है। तुलनीय : अव० दुमरे का कुआँ खोदे अपने गिरे; पंज० किसे वास्ते खू कइया आप गिरया; ब्रज० दूसरे को कूआ खोदे, खुद गिरे।

दूसरे को ढेला मारने पर अपने पर पत्थर पड़ता है—अर्थात् दूसरे की थोड़ी हानि भी अपने लिए बहुत बड़ी हानि का कारण बन जाती है। तुलनीय : मँथ० अनका पर ढेप चलवे नऽ अपना पर वज्जर खसय; भोज० जे आन के कुआँ खोदावेला ओ करा के भकन्नर तइयार रहेला; पंज० दूजे नू टेला मारण नाल अपने उते बट्टे पड़े हन।

दूसरे को मति-बुद्धि दें, अपने डमनियाँ खाएँ—दूसरों को बुद्धि देते हैं और स्वयं तकलीफ़ सहते हैं। जो औरों को शिक्षा देते हैं और स्वयं कष्ट झेलते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० दूसरा ला सिखोना देय, अपन बैठ रोनिया लेय।

दूसरे को लोमड़ी सगुन बतावे, अपने कुत्ता से नुच-

बाबे—जो दूसरों को धर्म का उपदेश देते हैं और स्वयं कष्ट भोगते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० दूसरे के सगुन बतावें अपने कुकुरन से नोचवावें।

दूसरे बातों से ही घर पूरा करते हैं—दूसरे लोग केवल बातों से ही घर भर देते हैं, देने-दिलाते कुछ नहीं। जो व्यक्ति दूसरों की बातों पर विश्वास करके बैठा रहे और कार्य को सफल बनाने का कोई उद्योग स्वयं न करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली-पारके गाल भराहें, पेट नी भराहें; पंज० किसे दिजां गलां नाल ही कर पूरा करदे हन।

दूसरों की इज्जत करो तो दूसरे भी इज्जत करेंगे—

(क) जो लोग दूसरों का मान करते हैं वही मान या आदर भी पाते हैं। (ख) जो व्यक्ति दूसरों की इज्जत नहीं करते और उनसे इज्जत पाने की अपेक्षा करते हैं तो उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० राखपत रखाय पत; पंज० किसे दी इज्जत करो ते उह भी तुहाडी करेगा।

दूसरों की इज्जत रखो, दूसरे भी तुम्हारी इज्जत रखेंगे—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुद० रखपत तो रखापत।

दूसरों के पाहुने अच्छे लगते हैं—दूसरों के घर जब मेहमान आते हैं तो बड़ा अच्छा लगता है। जब कोई दूसरों की परेशारियों की तरफ़ कोई ध्यान नहीं देता वल्कि उन्हें यों ही टाल देता है तब उमके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० किसे दे परौने चंगे लगदे हन।

दूसरों को खाँई खोदे, उसे कुआँ तैयार—दे० 'दूसरे को कुएँ खोदे....'।

दैं लाख बताएँ सवा लाख—दिया तो केवल एक लाख पर दूसरों को बनाते हैं सवा लाख। झूठी गान दिखाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुद० दवें लाख बतावे सवा लाख; पंज० देण लख दमण सवा लख।

दे उधार, हो ख्वार—उधार देने वाले की दुर्दशा होती है क्योंकि लेना तो सभी चाहते हैं किन्तु देना कोई-कोई ही जानता है। तुलनीय : ब्रज० दै उधार होय ख्वार।

देखकर दिल आ ही जाता है—किसी वस्तु की सुन्दरता या उपयोगिता को देखकर उसको पाने के लिए जब कोई लालायित हो जाता है तो कहते हैं।

देखकर मक्खी नहीं निगली जाती—(क) जान-बूझकर हानि नहीं सही जाती। (ख) सामने किया गया अपमान बर्दाश्त नहीं होता। तुलनीय : राज० देखती आंखया माखी को गिटो जै नी; पंज० देख के मक्खी नई खादी जांदी।

देख के भूख भागती है—बहुत सुन्दर व्यक्ति या वस्तु

आदि के प्रति कहते हैं कि इसको देखने से ही पेट भर जाता है। तुलनीय : पंज० देख के टिड परोंदा है; देख के पुख नठदी है।

देख के घर किया करम को दोष दे—देखकर पति चुना और वहती है कि भाग्य ही खराब है। जब कोई जान-बूझ कर बुरा काम करे और उसके परिणाम पर भाग्य को कोसे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० आंखी देख मानुस करै, अउ करम ला दोस दै।

देखत के हम ऊजरे, ऊसर मेरा नाब; मोर भरोसे रहियो ना, काढ़ बिरोनो खाव—देखने में मैं उजला हूँ और ऊसर (बंजर) मेरा नाम है। मेरे भरोसे पर मत रहना किसी से उधार लेकर खाना। आशय यह कि ऊसर भूमि में कुछ भी नहीं उगता।

तेल तलाई बाप की कायर खावे गार—अपने बाप का तलाव रहने पर यदि उसका पानी खारा या गन्दा भी हो जाता है तो कायर उसी को पीते हैं, दूसरे स्थान से नहीं लाते। आशय यह है कि कायर या आलसी व्यक्ति साहस अथवा परिश्रम करने की अपेक्षा बुरी वस्तु से काम चलाना उचित समझते हैं। तुलनीय : मेवा० देख तलाई बाप की कायर खावे गार; सं० तातस्य कूपो यमिति बुवाणा क्षारं जलं कापुरुषा पिबन्ति।

देख तिरिया के चाले सिर मुड़ा मंह काले; देख मर्दों की फेरी, माँ तेरी कि मेरी—जब किसी स्त्री को उसी की चाल से पराजित कर दिया जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। एक बार एक पति-पत्नी में इस बात को लेकर विवाद छिड़ा कि स्त्री और पुरुष में से बुद्धिमान और चालाक कौन है। दोनों अपने को श्रेष्ठ बता रहे थे किन्तु फ़ैसला नहीं हो पा रहा था। इस विवाद के कुछ दिन पश्चात् स्त्री बहाना बनाकर बीमार हो गई। वैद्य आकर दवा दे जाता किन्तु जब किसी को रोग ही न हो तो वह ठीक क्या होगा? पुरुष ओषधियाँ ला-लाकर परेशान हो गया किन्तु स्त्री जैसी थी वैसी ही रही। स्त्री ने जब देखा कि पति अब खूब परेशान हो गया है तो उसने कहा कि यदि आप अपनी ग़ाँ का सिर मुँडवाकर और गधे पर बिठाकर लाएँ तो मैं अवश्य स्वस्थ हो जाऊँगी। अब पति की समझ में आया कि यह मुझे नीचा दिखाने का प्रयत्न कर रही है, इसे रोग आदि नहीं है। उसने कहा ठीक है मैं कल अपनी माँ को ले आऊँगा तुम चिंता मत करो और उसी समय अपनी ससुराल को चल दिया। दामाद को अचानक आया देख सास को बहुत चिंता हुई। दामाद ने बताया कि तुम्हारी पुत्री मृत्यु शय्या पर पड़ी है और सउके

बचने की एक ही सूरत है कि आप सिर मुँडवाकर, मुँह काला करके गधे पर सवार होकर उसके सामने जाएँ। माँ को पुत्री बहुत प्रिय होती है और वह उसके लिए कुछ भी कर सकती है। माँ ने तुरन्त बेटी को बचाने का निर्णय कर लिया और दामाद के कहे अनुसार सब कुछ करके गधे पर बैठी और उसके साथ चल दी। घर पहुँचकर वह चुन्चाप रहा और जब उसकी स्त्री ने उनको देखा तो अपनी सास समझकर प्रसन्नता से उपरोक्त लोकोक्ति का पूर्वार्ध कहा। इस पर पति ने उत्तरार्ध कहा तो पत्नी को पता चला कि यह तो उसकी ही माँ है। लज्जा से वह गड़ गई और तब उसने हार मान ली।

देखते की बई नबेली, आवें पाँचों पीर—देखने में तो नई दुल्हन की तरह हैं पर त्रिया चरित्र के सारे गुर जानती है। देखने में तो भोले-भाले किन्तु कुटिल व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० देखत क बउरहिया आवे पाँचों पीर।

देखते की लुगाई अंधा ले गया—आँखों वाले की स्त्री अंधा ले जाय यह बड़े आश्चर्य की बात है। आश्चर्यजनक या अनहोनी बात पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० सजाखे दी वोटी अन्ना ले गया।

देखते-देखते आँखों में धूल झोकता है—आँखों के सामने ही धोखा देता है। बहुत ही चालाक व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो देखने-ही-देखते धोखा दे जाय। तुलनीय : राज० वैवंता वैवंता आख्या में धूड़ घाल दे।

देखना यह है मुँह किसका काला हुआ—जब कोई शरारती व्यक्ति अपने किसी बुजुर्ग को हानि पहुँचाकर यह झूठी तसल्ली दे कि यह सब खुदा का किया हुआ है तो वह (बुजुर्ग) उत्तर में कहते हैं कि देखने की बात तो यही है कि पाप किसने कमाया?

देखना सो पेखना—देखना और पेखना दोनों एक ही चीज हैं। जब एक ही बात को कोई घुमा-फिराकर कई ढंग से कहता है तो कहते हैं।

देखने और सुनने में बड़ा फ़र्क है—सुनी हुई बात झूठ हो सकती है पर देखी हुई नहीं। तुलनीय : पंज० दिखण अते सुनण बिच बड़ा फरक है।

देखने को नन्ही, लीलने को धन्नी—देखने में 'छोटी-सी' है किन्तु धन्नी (छत में लगाई जाने वाली बड़ी लकड़ी) निगल जाती है। (क) छोटी आयु में चरित्र भ्रष्ट हो जाने वाली लड़की को कहते हैं। (ख) अल्प आयु में भारी काम कर लेने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अब० देखे का नन्ही, लीलै का धन्नी।

देखने को नौनिहाल, काम करने को खिंचे खाल -- देखने को हूट-पुट और काम करने से भागने वाले के लिए व्यंग्य में कहते हैं।

देखने को बुलबुल निगलने को दोमरिया बड़ -- जो आदमी देखने में बहुत कमजोर हो पर काम शहजों को काम करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दीमती ता गिलारी कर ज्याय बिच्छूरो गढ को; भोज० देखे के बुल-बुल लीले के बर।

देखने में ना मो चखने में क्या -- जो चीज देखने योग्य न होगी वह खाने योग्य क्या होगी। अर्थात् जो वस्तु देखने में सुन्दर होती है उसे ही खाने की इच्छा होती है। तुलनीय : मरा० दिमाय ग चाँगले नाही त्याला चाखतो कोण।

देखने में पागल पर आवें पाँचों पीर -- ऊपर से मीधे-सादे पर भीतर से शान्ति और बदमाश व्यक्ति को कहते हैं। तुलनीय : भीली -- भोलू थाई ने भोलवीन, आपणां भलो करे है; अव० देखे का बोरहिया आवे पाँचों पीर।

देखने में बुलबुल निगलती है गुलर -- उक्त कहावत उस व्यक्ति को ध्यान में रखकर कही जाती है जो कद का छोटा होने पर भी बहुत बड़ा काम करता है या अधिक खाता है। तुलनीय : भोज० देखे के बुलबुल लीले के गुलर।

देखने में भोला-भाला, भीतर भरा गरम मसाला -- नीचे देखिए।

देखने में भोले-भाले, भीतर से हैं काले-काले -- ऊपर से बहुत मीधे दिखते हैं, किन्तु भीतर से बिल्कुल काले हैं। कपटी एवं दृष्ट व्यक्ति को प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली० भोलू दूध दांत पाड़ें; पंज० वारों चगे अंदरों माड़े।

देख-भाल के पाँव रखना चाहिए -- बहुत मोच-समझ-कर कोई काम करना चाहिए। तुलनीय : पंज० दिख सुण के पैर रखणा चाहिए।

देख माल ढोके ताल -- (क) दबंग व्यक्ति धन मिलने की संभावना देखते ही उसे लेने का प्रयत्न खुले आम आरंभ कर देता है। (ख) जब कोई लाभ की उम्मीद पाकर खुश होता है तब भी कहते हैं।

देखा देख सेठनियाँ की, धरियक सीख जेठनियाँ की -- घर के बाहर पड़ोसियों की और घर के बाहर जेठानी की शिक्षा माननी चाहिए।

देखा-देखी पुनः, देखा-देखी पाप -- लोगों को देखकर पुण्य भी किया जाता है और पाप भी। आशय यह है कि जो काम अधिकांश लोग करते हैं उसी का अन्य लोग भी

अनुकरण करते हैं, चाहे वह अच्छा हो या बुरा।

देखा-देखी भेड़ चाल -- जो व्यक्ति दूसरों को देखकर उनकी नकल करता है वह भेड़ के समान होता है। प्रत्येक कार्य को दूसरे को करते देखकर ही नहीं करना चाहिए अपितु स्वयं सोच-विचार करना चाहिए। जो व्यक्ति स्वयं कुछ न विचार कर दूसरों के पीछे चलता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० देखा-देखी चाल चलै ज्यूं भेड़ा का टोळा।

देखा-देखी मरा नहीं जाता -- किसी की नकल करके जान नहीं सी जाती। (क) अपनी चादर देखकर ही पैर फैलाया जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति की बराबरी करना चाहता है जिसके बराबर वह न हो तो कहते हैं। (ख) अनुकरण करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० होड़ा होड़ नी मराय।

देखा-देखी साधा जोग, घटे काया बाढ़े रोग -- देखा-देखी योग साधना शुरू किया फलतः शरीर कमजोर होने लगा और रोग बढ़ने लगे। जब कोई बिना मोच-समझ अनुकरण करता और हानि उठाता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० देखा-देखी साधयो जोग, छीजी काया बाधयो रोग; मेवा० देखा देखी साधे जोग, घटे काया बदे रोग; बुद० देखा-देखी साधो जोग, छीजी काया बाढ़ो रोग।

देखा-देखी साधे जोग, छीज काया बाढ़े रोग -- ऊपर देखिए।

देखा न भाला सदके गई खाला -- बिना देखे ही कहते हैं कि मौमी (खाला) न्यूँछावर हो गई। किसी की झूठी प्रशंसा करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (सदका = दान, खैरात; न्यूँछावर होना)।

देखा शहर बंगाला, दांत लाल मुँह काला -- बंगालियों पर कहा जाता है जिनका रंग काला होता है और पान बहुत खाते हैं। तुलनीय : राज० देख्यो देस बंगाला दांत लाल मुँह काला।

देखा सीखी कीनी जोग छोड़ी काया बाढ़ा रोग -- दे० 'देखा-देखी साधा जोग...'।

देखिए ऊँट किस करवट बैठता है -- (क) किसी कार्य के परिणाम के विषय में कहते हैं कि परिणाम पक्ष में होगा या विपरीत। (ख) जब दो व्यक्तियों में मुकदमेबाजी होती है तब भी ऐसा कहते हैं कि देखिए विजय किसकी होती है। तुलनीय : राज० ऊँट किसी घड़ बैसे; भोज० देखी न ऊँट केवने करवट बइठेला; अव० ऊँट कीनी करवट बैठी; मल० काट्टुम कोलुम् नोक्किये वळळम् वेय्क्कावु; पंज०

दिखो ऊँट केडे पासे वेदा है; ब्रज० देखे ऊँट कहा करबट बैठे; अं० Let us see which way the wind blows.

देखिए कसाई शेर की नज़र और खिलाइए सोने का निवाला— देखिए कसाई की तरह लेकिन खिलाइए सोने का कीर (निवाला)। आशय यह है कि बच्चों को खूब खिलाना-पिलाना तथा पहनाना चाहिए पर उनके साथ कड़ा व्यवहार करना चाहिए ताकि वे त्रिगड़ें नहीं।

देखिए दीवार और मारिए पंजार— आँख से देख लीजिए और जूना (पंजार) मार कर भगा दीजिए। वेश्याओं के प्रति कहते हैं। आशय यह है कि वेश्याओं से सदा दूर रहना चाहिए।

देखो, अन्देखो हुई जब आँखों देखी बात झूठी सिद्ध हो जाय तो कहते हैं।

देखी ठीक बजाके दुनिया तालिब ज़र बी— इस संसार का भली भाँति देखा है कि सभी धन के पीछे अधे हैं। अर्थात् दुनिया में सभी धन कमाने में लगे हैं और उसके लिए मूल्य-मही सब कुछ करने को तैयार हैं।

देखी तेरी कालपी बावन पुरा उजाड़— मैंने तुम्हारी कालपी देख ली जिसमें बावन पुरा खण्डहर है। जब कोई किसी व्यक्ति, वस्तु या स्थान की काफी प्रशंसा कर पर उसमें असमर्थता कुछ भी न हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० देखी थारी कालपी बावनपुरा उजाड़।

देखी पीर तेरी करामात— ऊपर देखिए।

देखें ऊँट किस करबट बैठता है— दे० 'देखिए ऊँट किस करबट...'।

देखें डोम वहाँ दीवाली मनाता है— पता नहीं डोम कहाँ जाकर दीवाली मनाएगा। जिस बात का कोई निश्चित समय और स्थान न हो उसके बारे में कहते हैं। तुलनीय : राज० डूम कुण जाणै कठे जांवचो दियाली करसी; पंज० दिखो डूम किथे दिवाली मनांदा है।

देखे के बोरहिया आवें पाँचों पीर— दे० 'देखने में पागल...'।

देखे वो बूढ़ी, काम को आँधी— देखने में तो बूढ़ी दीख पड़ती है, पर काम करने में बहुत तेज है। जो देखने में बहुत कमजोर मालूम पड़े पर काम बलवानों का-सा करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिखण नूँ बुडी कम नू अनी।

देखे न भूँके— न देखेगा और न भूँकेगा। (क) किसी काम को ऐसे व्यक्ति से छिगाकर करने के लिए कहते हैं जो उसे देखकर नाराज होता है। (ख) ऐसे व्यक्तियों को परस्पर

दूर रहने के लिए कहते हैं जो आपस में मिलने पर लड़ाई-झगडा करते हैं। तुलनीय : मेवा० देखे न भुसे; पंज० दिखे न पीके; ब्रज० देखें न भूँसे।

देखे बाप के, सो कर आपके— जैसा लोग बाप को करते देखते हैं वैसा ही करने लगते हैं। आशय यह है कि पिता या बड़ों का अनुकरण बच्चे भी करते हैं।

देखे भाले शेखजी औ चिड़ियें सब होयें— देखने से तो शेख लगने हैं पर चिड़ियों को मारकर खा जाते हैं। बगुना भगन के प्रति कहा जाता है।

देखे में छोटा काम करे मोटा— छोटे कद के साहमी एवं पश्चिमी व्यक्ति को ध्यान में रखकर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : पंज० दिखण बिच निक्का करण बिच निक्का।

देखे राही बोले सिपाही— वही लूट-मार होने पर राहगीर तो केवल तमाशा देखता है, वालता तो निपाही है। आशय यह है कि अधिकार-प्राप्त व्यक्ति हो कुछ कर सकता है जिसे कोई अधिकार प्राप्त नहीं है वह कुछ नहीं कर सकता।

देखो मियाँ के छंद बंद फाटा जामा तीन बंद— मियाँ का जामा तो फटा हुआ है पर उसमें तीन बंद लगे हुए हैं। जब कोई निर्धन होते हुए भी बड़े लोगों जैसा शीक करना चाहता है तब कहते हैं।

देता भला न लेता— न तो देने वाला अच्छा है और न लेने वाला। जब कोई किसी को कोई चीज़ बहुत थोड़ी मात्रा में देता है तो कहते हैं। तुलनीय : अब० देता भला न लेता।

देता भूले न लेता— देने वाला भूलता है न लेने वाला। (क) मीधे हिसाब पर कहते हैं। (ख) हिमाब लिख लेने पर भी कहते हैं।

देते समय दरवाजा भी चूँ करता है— देने में सबको कष्ट होता है। जब कोई किसी को कुछ दुख से देता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० दिदे होई बुआ भी रोदा है।

देते समय दरवाजा भी बोल देता है— ऊपर देखिए।

दे तो बेटा, नहीं तो बेटी भी छीन ले प्रसन्न हुए तो बेटा दे देंगे और यदि अप्रसन्न हो गए तो बेटी भी छीन लेंगे। (क) भगवान के प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति प्रसन्न होने पर बहुत धन और मान देते हैं और अप्रसन्न होने पर साधारण वस्तुओं को भी नहीं देते उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० देवे जद बेटा देवे नहीं तो बेट्यां ही खोस लेवं।

दे थोड़ा, चाहे बहुत— देते तो थोड़ा है पर लेना बहुत

चाहते हैं। जो दूसरों को कोई चीज थोड़ी मात्रा में दे और उनसे कोई चीज अधिक मात्रा में पाने की अपेक्षा करे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० दे कट दे या मता दे।

दे दाल में पानी, पंगा बह चले चुहानी/चौहानी—दाल में इतना पानी डालो कि चारों तरफ धार बह चले (क) कंजूसों के प्रति कहते हैं। (ख) जब खाने वाले अधिक हों और दाल कम हो तो हँसी में ऐसा कहते हैं।

दे दिलावे दे दे करे, वह प्राणी भवसागर तरे—जो दान देता है, दिलाता है तथा औरों से भी देने के लिए कहता है वह भव-सागर से तर जाता है। आशय यह है कि दान देने तथा दिलाने वाला मोक्ष प्राप्त करता है। इस लोकोक्ति में दान की महत्ता दर्शायी गई है।

दे हुआ समझाने को, नहीं फिरती दो-दो दाने को—समझी (लड़की या लड़के का मसुर) के घरवालों को आशीर्वाद दो जिन्होंने तुम्हारी सहायता की वरना दाने-दाने के लिए मारी-मारी फिरती। (क) जो स्वयं कुछ करने में असमर्थ हो और दूसरों की सहायता से किसी कार्य में सफलता पाकर इठलाए उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जिसकी बदौलत आराम मिले सदा उसकी इज्जत करनी चाहिए।

दे दे बारूद में आग, किसकी रही और किसकी रह जाएगी—बारूद में आग लगा दो, किसकी रही है और किसकी रहेगी। आशय यह है कि धन को खूब खर्च करो। मरने के बाद किसी की भी संपत्ति न तो उसके काम आई है और न आएगी।

देन कहो घोड़ो अब देत, अब देत, अब देत—जब किसी को कोई वस्तु देने का वचन देकर टाला जाय तो ऐसा कहा जाता है। इसके संबंध में एक कहानी कही जाती है : एक बार किसी राजा ने किसी कवि की कविता पर प्रसन्न होकर एक घोड़ा देने का वचन दिया, किंतु जब भी कवि ने घोड़ा मांगा तभी राजा ने यही उत्तर दिया, 'हां देवेगे।' बहुत दिन बीतने पर भी जब घोड़ा नहीं मिला तो कवि ने यह कहावत गढ़कर राजा को मुनाई तथा राजा ने लज्जित होकर कवि को दो घोड़े पुरस्कार में दिए।

दे न दिलावें, साहूकार कहावें—रूपये का लेनदेन तो करते नहीं और अपने को साहूकार कहते हैं। झूठी अकड़ दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० तलप न तनखा छित मिथ्यो, हवलदार; पंज० देण न दुआण, सेठजी कहाण (खुआण)।

देनहार बलिहारी, हल देखे ना फाली—देने वाले पर बलि जाता है, वह हल-फाल नहीं देखता। ईश्वर के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन। वह अमीर-गरीब नहीं देखता, सबकी मदद करता है। तुलनीय : कोर० देनहार बलिहारी, हल देखे ना फाली।

देनहार समरत्थ है, सो देवे दिन रैन—देने वाला ईश्वर है और वही सबको रात-दिन देता है। अर्थात् ईश्वर ही एक दाता है अन्य कोई नहीं।

देना और मरना बराबर है—(क) कृपण पर कहा गया है जिसे देने के नाम पर मौत आती है। (ख) किसी का देनदार होने पर बड़ी लज्जा आती है। तुलनीय : राज० देवणो मरणो बराबर है; पंज० देणा अते मरणा इको जिहा है।

देना थोड़ा, दिलासा बहुत—जो आशा बहुत की दिलाए और दे थोड़ा उस पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० देणें थोड़ें मचमच फार; पंज० देणा कट अते दमना मता।

देना न लेना, मगन रहना—न किसी का लेना और न ही किसी का देना, अपने में ही मगन रहना। अर्थात् (क) जिस व्यक्ति को किसी से कुछ लेना और देना नहीं होता वह सदा प्रसन्न रहता है। (ख) जो व्यक्ति किसी से संबंध नहीं रखता वह भी सुखी रहता है। तुलनीय : राज० देणा न लेणा मगन रहणा; पंज० लेणा न देणा चुप रहणा।

देना पठानों का, लेना जुलाहों का—देना पठानों का अच्छा होता है और लेना जुलाहों का क्योंकि पठान किसी को उधार देते हैं तो उससे सख्ती से वसूल करते हैं और जुलाहे जब किसी से लेते हैं तो वे गरीबी के कारण नहीं दे पाते और उन्हें छुटकारा मिल जाता है।

देना भला न बाप का, बेटी भली न एक—बाप का देनदार होना भी ठीक नहीं है और बेटी एक भी ठीक नहीं होती। कर्ज किसी का अच्छा नहीं होता और लड़की एक भी अच्छी नहीं होती। तुलनीय : राज० देणो भलो न बापरो, बेटी भली न एक, पेंडो भलो न कोस रो, साहब राखे टेक; मेवा० देणो भलो न बाप को, बेटी भली न एक, चलबो भलो न कोस को, परभू राखे टेक।

देना सहज, लेना कठिन—किसी वस्तु का देना बहुत सहज है, किंतु उसे वापस लेना बहुत कठिन। लेने वाले लेते समय बहुत शीलवान दिखते हैं किंतु देने के समय वे सीधे मुंह बात भी नहीं करते। तुलनीय : भीली—आलक होर लेवू दोरु; पंज० देणा सोखा लेणा ओखा।

देनी पड़ी बुनाई, तो घटा बतावे सूत—जब कपड़े की बुनाई देने का समय आया तो कहते हैं कि मेरा सूत कम हो

गया। (चोरी का आराप)। जो व्यक्ति काम करा लेने के बाद पारिश्रमिक देने में आनाकानी करे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

देने के नाम तो दरबाजे के किबाड़ भी नहीं देते - कृपण या न देने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

देने को टुकड़ा रोटी, बुलाने को महल—बुलाते हैं आलीशान महल में और देते हैं रोटी का टुकड़ा। उस धनवान के प्रति कहते हैं जो तड़क-भड़क तो बहुत दिखाए किंतु दे कुछ नहीं। तुलनीय : पंज० देण नू टुकड़ा अते मदण नू महल।

देने को दमरी बिछाने को कमरी - देना है केवल एक दमड़ी पर बिछाना चाहते हैं कंबल। जो व्यक्ति बिना पैसा खर्च किए सुख उठाना चाहे उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : देण नू पैहा अते बछान नू जुलाहा।

देने-लेने से भिखारी राजी - भिखारी को यदि कुछ दे दिया जाय तो वह प्रसन्न रहता है। जो व्यक्ति धन के लिए दूसरों की चापलूगी करें या अपमान सहें उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दिया-लियां डूम राजी हुवै; पंज० देण लेण नाल मंगता मन्नै।

देने वाला राम, पर नजर चूल्हे पर—कह रहे हैं कि देने वाला भगवान है, किंतु आँखें चूल्हे की ओर ही लगी हैं। जो व्यक्ति किसी से कुछ लेना चाहे पर न लेने का दिखावा करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मेवा० अल्ला तेरी आस, अर नजर चूला पास; पंज० देण वाला राम, पर अख चूल्हे उत्ते।

देने वाले का पैसा लगे, देखने वाले का पेट दुखे—पैसा तो खर्च होता है उसका जो देता है, पर देखने वाले के पेट में दर्द हो रहा है। जब खर्च किसी और का हो तथा उसका दुख दूसरे को हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

देने वाले से दिलाने वाले को ज्यादा सबाब है—देने वाले से दिलाने वाले को अधिक पुण्य मिलता है। अर्थात् परोपकार करने से परोपकार कराने वाला अच्छा समझा जाता है।

बे मढ़ी में आग बाबा दूर हुए—दे० 'भुस में आग लगाय जमालो'...

बे मेरी बहो रोटी—मेरी वह रोटी जो मैंने तुझे खिलाई थी, वापस कर दे। जब कोई व्यक्ति किसी असंभव चीज के लिए हठ कर बैठता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ला म्हारी सागी रोटीरो कोर।

बेर है पर अंधेर नहीं—ईश्वर के दरबार में देर हो

जाय पर न्याय अवश्य होता है। जब कोई अत्याचार करता है तो कहते हैं। आशय यह है कि अत्याचार कर लो पर देर से भले मिले पर ईश्वर के यहाँ उसका बदला अवश्य मिलेगा। तुलनीय : पंज० चिर है हनेर नहीं; ब्रज० देर है परि अंधेर नायें।

देर आयद बुरुस्त आयद—जो कार्य देर से होता है वही ठीक होता है।

देवतन चढ़ी सुहारी, कूकुर खांय चाहे बिलारी—देवता को सुहारी (पूड़ी) चढ़ा दी गई अब उसे चाहे कुत्ते खांय या बिल्ली। अर्थात् (क) जब कोई वस्तु दे दी जाय तो वह किसी के भी काम आये हमसे क्या मतलब। (ख) किसी काम को बोल समझकर उलटा-सीधा करके छुटकारा पा लिया जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : बुंद० देवतन चढ़ी सुहारी, कूकुर खांय चाय बिलारी।

देवता वासना के भूखे हैं—देवता कुछ खाते नहीं वे केवल मच्चे विश्राम और प्रेम के भूखे होते हैं। तुलनीय : गढ़० देवता वासना का ही भोगी होंदा; राज० देवता वासना रा भूखा है।

देवदत्तहन्तू हत न्यायः—देवदत्त के हत्यारे की हत्या का न्याय। आशय यह है कि हत्यारे की हत्या से मरे हुए को जीवन पुनः प्राप्त नहीं होता। फलतः हत्यारे को मार डालना समीचीन नहीं है।

देवन चढ़ी सोहारी, कुत्ते खांय चाहे बिलारी—दे० 'देवतन चढ़ी सुहारी'...

देयस्थान सूना और उपजाऊ भूमि कभी बंजर नहीं होती—देवता का स्थान या मंदिर कभी खाली नहीं रहता और उपजाऊ भूमि कभी बेकार (बंजर) नहीं रहती। अर्थात् लाभ के स्थान पर लाभ की वस्तु के चाहने वाले बहुत होते हैं। तुलनीय : गढ़० थाती सूनी बिरती बांजी कख छै।

देवा को रिन मिले सुहेला, अनदेवा को मिले न धेला—जो लेकर दे देता है उसे ऋण आसानी से मिल जाता है, पर जो लेकर नहीं देता उसे अधेला भी उधार नहीं मिलता। अर्थात् खरे व्यक्ति से ही लोग लेन-देन करते हैं।

देवान धूपान, नीचान कूटान—देवता धूप देने से और नीच दण्ड देने से संतुष्ट होते हैं। जब कोई नीच व्यक्ति समझाने से नहीं मानता और दंडित होने पर ठीक हो जाता है तो कहते हैं।

देबाय न पित्राय—न देवताओं के और न पितरों के। (क) व्यर्थ खर्च करने पर कहते हैं। (ख) कंजूस के धन पर भी कहते हैं क्योंकि वह न तो पितरों के काम आता है

और न ही दान-पुण्य के।

देविम चंडी सोहारी, कूकुर खाय चाहे धिलारी दे०
'देवन चंडी सोहारी'...

देवी अपने दिन भरे लोग मांगे परिचार--दे० 'देवी
दिन काटे'...

देवी क्या वरदान देगी जब स्वयं नगी है ? —अर्थात्
जिमके पाम अपनी ही गुजर के लिए चीजें नहीं हैं वह दूसरे
की क्या सहायता करेगा ? अर्थात् कुछ नहीं। तुलनीय : मग०
अपने देवी लंगा वा धेतन वरदान; भोज० देवी दुमरा के का
दीह जब अपने तंगा बाड़ी, पज० देवी की देगी ओर आपे
नगी है।

देवी छोटी देव बड़ा बड़े भूत (देव) को भगाने के
लिए छोटी देवी की पूजा कर रहे हैं। (क) जब कोई किसी
बड़े काम के लिए किसी सामान्य व्यक्ति की सिफारिश करना
है तो कहते हैं। (ख) जब कोई किसी बड़े काम को साधारण
उपायों से पूरा करना चाहता है तब भी कहते हैं। (ग)
जब कोई सामान्य व्यक्ति कोई बड़ा काम कर देता है तब
भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० देवी तान्नी छल बड़ी,
पज० देवी निक्की देव बड़ा।

देवी दिन काटे, पंडा परिचय मांगे—नीचे देखिए।

देवी दिन काटे, लोग परचौ मांगें— देवी दिन काट रही
है और लोग उसका चमत्कार देखना चाहते हैं। जब कोई
स्वयं विपत्ति में फँसकर किसी तरह समय व्यतीत कर रहा
हो और कोई उससे सहायता मांगे तो कहते हैं। तुलनीय :
गढ़० नंबेद का जुहालू ने देवी अफुई पेट पालदी, लोग चाँदा
परचो; कीर० देवी दिन काटे पंडा पचे मांगे; बुद० देवी
दिन काटे, पंडा परचो मांगे; ब्रज० देवी मरे पेट की पीर,
पंडा वहे मांग कला दिखाव।

देवी पितर, मेरे पेट के मितर — देवी और पितर सभी
मेरे पेट के अंदर हैं। आशय यह है कि बिना पेट भरे देव-
ताओं की मुक्ति नहीं आती।

देवी मदार का कौन साथ ? — दो अनमेल व्यक्ति,
काम या दान पर कहा जाता है। (देवी हिंदुओं की और
मदार साहब मुसलमानों के पीर हैं।)

देवेगा सो पावेगा, बोवेगा सो काटेगा जो देगा वही
पावेगा और जो बोवेगा वही काटेगा भी। जो दूसरों को कुछ
देता है उसे दूसरे भी देते हैं और जो परिश्रम करता है उसे
ही लाभ मिलता है। तुलनीय : अव० जीन देई बोही पाई,
जीन बाई ओही काटी; पंज० डेगा सो पावेगा, काएगा सो
बड़ेगा।

देवे में कंजूस है, धर्मदास है नाम— देने में तो कंजूस है
लेकिन नाम धर्मदास है। नाम के अनुसार गुण न हो तब
कहते हैं।

देवे लाख, बतावे सवा लाख—गण्य हाँकने वाले के
प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० देण लख दसण सवा
लख।

देश में मुर्दा गंगाजी के घाट—देशभर के मुर्दे गंगाजी
के घाट पर ही आते हैं। (क) एक के सिर बहुत आफ़तें
आवें तब यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) बड़े लोगों में
अधिक परेशानियों के झेलने की सामर्थ्य होती है। तुलनीय :
ब्रज० देम के मुर्दे गंगाजी पै।

देश के लिए बूढ़ा लड़ाई के लिए जवान—देश में बूढ़
पुरुषों की तथा युद्धक्षेत्र में नौजवानों की आवश्यकता होती
है। आशय यह है कि बूढ़ लोग ही देश को मुचारा रूप से
चला सकते हैं और नौजवान व्यक्ति ही रणभूमि में ठीक
ढंग से लड़ सकते हैं। तुलनीय : पंज० देम वास्ते बुड़ा, लडण
लई जवाण।

देश के लोग एक रंग, एक ढंग—एक देश में रहने
वालों का रंग-रूप और ढंग एक-सा ही होता है। तुलनीय :
राज० उणियारै उणियारै देश भर्या है।

देश चोरी, परदेश भिक्षा दरिद्रता आने पर अपने
नगर में चोरी और परदेश में भीख माँग कर गुजर करनी
चाहिए। अपने देश में चोरी करना सहज है क्योंकि मालदार
अगमियों का पना होता है और पकड़े जाने पर कोई-न-कोई
जमानत आदि भी करा लेता है। इसके विपरीत विदेश में
चोरी में पकड़े जाने पर बहुत दुर्गति होती है। क्योंकि वहाँ
कोई जानता नहीं है इसलिए वहाँ भिक्षा माँगनी चाहिए।
तुलनीय : राज० देम चोरी परदेस भीख; अव० देश चोरी
परदेश भीख; पंज० देस चोरी परदेस भिखया; हरि० देस
चोरी अर परदेश भीख; ब्रज० देम चोरी परदेस भीक।

देश छोड़ो, वेश न छोड़ो — देश को छोड़ भी दिया जाय
लेकिन वेश नहीं छोड़ना चाहिए। वेश से ही देश के प्रति स्वा-
भिमान जाग्रत रहता है तथा वेश ही देश की संस्कृति और
सभ्यता का प्रदर्शन करता है और देश-प्रेम को बल देता है।
तुलनीय : भीली— देश छोड़वानो पण वेश छोड़वानू नी;
पंज० देस छोड़ो पेस न छोड़ो।

देश नौकरी परदेश भीख—देश में नौकरी करके खाना
चाहिए क्योंकि वहाँ भीख माँगने में बदनामी होती है। भीख
परदेश में माँगी जा सकती है जहाँ कोई परिचित नहीं होता
और बदनामी का कोई भय भी नहीं रहता। तुलनीय : राज०

देम चाकरी परदेम भीख।

देश पर चढ़ाव, सिर बुखे न पाँव—घर जाने के लिए न मिर दुखता है न पाँव। अर्थात् घर जाने की प्रमत्तता में सब दुख भूल जाते हैं। (क) जब कोई काम करने के वक्त बीमारी का बहाना बरे और घर जाने के दक्त झट तैयार हो जाय तब कहते हैं। (ख) जिस काम में लाभ की संभावना रहती है उसके लिए श्रम करने में बूढ़ का अनुभव नहीं होता।

देशा देशा चार कुला कुला व्यवहार—हर देश एवं हर परिवार के लोगो का रहन-सहन अलग-अलग होता है। तुलनीय : गह० देमा चाल कुला व्यवहार।

देशी कुतिया बिलायती बोली देशी कुतिया है लेकिन बिलायती बोली बोलती है। (क) जब कोई अपना रहन-सहन या भाषा छोड़कर दूसरे के रहन-सहन या भाषा को अपनाना है तब कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति अपनी वास्तविक स्थिति से बढ़कर दूसरों का अनुकरण करता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० देसी कुतिया बिलइती बोल; अच० देसी कुतिया बिलैती बोल; राज० देसी गधी बिलाती बोली; मेवा० देशरी गदेडी पूरवरी चाल; बुद० देसी गदा बिलायती रेंगन; पंज० देसी घुग्गी खुरासानी राज० देसी गधा बिलायती बोली; मेवा० देशरी गदेडी पूरवरी चाल; बुद० देसी गदा बिलायती रेकन; मरा० स्वदेशी कुत्ती नि बिलायती भुंक्के।

देशी कुतिया मराठी चाल—ऊपर देखिए।

देशी गधा पंजाबी रेंक—दे० 'देशी कुतिया बिलायती...'।

देशी गधी पूर्वी चाल—दे० 'देशी कुतिया बिलायती...'।

देशी घोड़ी बिलायती चाल—दे० 'देशी कुतिया बिलायती...'।

देशी घोड़ी, बिलायती लगाम—घोड़ी तो देशी है पर उसकी लगाम बिलायती है। जब कोई सामान्य व्यक्ति उच्च स्तर के लोगों जैसी वेश-भूषा धारण करता है तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० देसी घोड़ी पर-देसी लगाम।

देशी घोड़ी मराठी चाल—दे० 'देशी कुतिया बिलायती...'।

देशी बिड़िया बिलायती बोल—दे० 'देशी कुतिया बिलायती...'।

देशी फाखता खुरासानी बोल—दे० 'देशी कुतिया

बिलायती...'।

देशी मुर्गी, बिलायती बोली दे० 'देशी कुतिया बिलायती...'।

देशों में देश हरियाणा, जहाँ दूध-दही का खाना देशों में अच्छा देश हरियाणा है जहाँ दूध-दही ही खाया जाता है आशय यह है कि हरियाणा में दूध-दही अधिक होता है।

'देस' या 'देसी' से आरम्भ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए 'देश' या 'देशी'।

देह का क्या भरोसा ?—शरीर का कोई भरोसा नहीं है, न जाने कब धोखा दे जाय। अर्थात् जीवन वा कुछ पता नहीं है कब समाप्त हो जाय। जीवन की क्षणभंगुरता को दर्शाया गया है। तुलनीय : भीली—गंधी देही ना हूँ भरोसा पंज० मरीर दा की परोसा।

देह डोरा, पेटा बोर शरीर तो डोरे जैसा पतला है, पर पेट डोरे के समान है। जब कोई दुबला-पतला आदमी बहुत अधिक खाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

देह धरे का दंड है—शरीर में एक-न-एक रोग लगा ही रहता है। जिसको मदा कोई-न-कोई रोग घेर रहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० देह आह ना।

देहधारी होने का दंड है—ऊपर देखिए।

देह न दसा नाक पर गुस्सा—शरीर की दशा तो देखने लायक नहीं है, पर क्रोध (गुस्सा) नाक पर ही रहता है। कमजोर व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो छोटी-छोटी बातों पर नागज होते रहते हैं। तुलनीय : पंज० न रंग न टंग नक उने गंज।

देह पर न लत्ता, पान खायेँ अलबत्ता—नीचे देखिए।

देह पर न लत्ता पान खायेँ कलकत्ता—शरीर पर तो एक वस्त्र तक नहीं है पर बलकत्ता जाकर वहाँ का अच्छा पान खाना चाहते हैं। साधन-शून्य व्यक्ति जब व्यर्थ के शोक में अपनी औकात के बाहर काम करे तो कहते हैं। तुलनीय : कनौ० देह पे नाहीं लत्ता, औ पान खायेँ अलबत्ता।

देह पर वस्त्र नहीं हाथ भर को लटकन—ऐसी गरीबी है कि तन ढँकने के लिए वस्त्र नहीं मिलता किंतु किसी प्रकार स्त्री के कान के लिए एक हाथ लंबी लटकन (एक आभूषण) बनवाना चाहते हैं। गरीब व्यक्ति जब अव्यय करे तो कहते हैं। जहाँ जिसकी जरूरत न हो, वहाँ उसकी व्यवस्था आदि पर भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० देह पर लुगा नही सोने का जंजीर; छत्तीस० मुढ़ली महतारी लोढ़वा के लटकन।

देह में बम नहीं बाजार में धक्का—शरीर में तो शक्ति

नहीं है पर बाज़ार में धक्का मारने जा रहे हैं। (क) सामर्थ्य से परे वाम करने वालों के प्रति ध्वंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) इश्कबाज़ आदमी के प्रति भी कहते हैं।

देह में न लत्ता, लूटे के कलकत्ता—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० देह में न लत्ता लूटला कलकत्ता।

देहरी लीघते पाप लगा—दरवाज़ा पार करते ही दोष लग गया। (क) जब किसी की अकारण बदनामी होती है तो कहते हैं। (ख) जब किसी कार्य के आरंभ में ही हानि हो जाय तब भी कहते हैं।

देहरी हरी-भरी देह—धन-धान्य से परिपूर्ण रहें। एक तरह का आशीर्वाद या किसी के प्रति मंगल कामना।

देहलीज के हगे से बैर नहीं जाता—मूर्खतापूर्ण कार्यों में आपसी बैर-भाव समाप्त नहीं होता।

देहली दीपक न्याय—दरवाज़े की देहली पर दीपक रखने से घर के बाहर और भीतर दोनों ओर उजाला हो जाता है। जहाँ एक उपाय से दो कार्य संपन्न हों या एक बात से दो अर्थ निकलें वहाँ इस न्याय का प्रयोग करते हैं।

देव का दिया सर पर—ईश्वर जो देता उसे सिर पर रखना ही पड़ता है। अर्थात् भाग्य में जो लिखा है उसे सहना ही पड़ता है।

देव देव आलसी पुकारा—आलसी और अकर्मण्य मनुष्य ही भाग्य की दुहाई दिया करते हैं।

देव न मारे हाथ से, कुमति देत चढ़ाप—ईश्वर किसी को हाथ से नहीं मारता है बल्कि उसे दुर्बुद्धि दे देता है। जब किसी बुरे व्यक्ति की अपने ही कार्यों से दुर्दशा होती है तो कहते हैं।

देवो दुर्बल घातकः—ईश्वर भी कमज़ोर को ही कष्ट देता है। अर्थात् निर्धन या निर्बल को सभी दुख देते हैं।

देवाधीन जगत्सर्वः—सारा संसार ईश्वर के अधीन है। अर्थात् ईश्वर जो चाहता है वही होता है, आदमी के चाहने से कुछ नहीं होता।

दो अश्विन दो भादों, दो अषाढ़ के माँह; सोना-चाँदी बेचकर, नाज बेसाहो साह—जिस वर्ष आश्विन, दो भादों या आपाढ़ हों उम वर्ष अकाल पड़ता है, इसलिए व्यापारियों को चाहिए कि सोना-चाँदी बेचकर अन्न संग्रह कर लें।

दो उधार और पालो बैर—उधार दो और दुश्मनी बढ़ाओ (पालो)। उधार देना अच्छा नहीं है क्योंकि लेन-देन से परस्पर संबंध बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : गढ़० अपना दीक बैर; पंज० दुआर दे अते दुसमणी लवो; ब्रज० देउ उधार

और बैर मोल लेउ।

दो और दो कितने, कहा चार रोटी—एक व्यक्ति से पूछा गया कि दो और दो कितने होते हैं तो उसने कहा कि 'चार रोटी।' (क) भूखे व्यक्ति को रोटी ही सूझती है या जब भूख लगी हो तो रोटी के अतिरिक्त मस्तिष्क में और कोई बात नहीं समाती। (ख) स्वार्थी के लिए भी कहते हैं क्योंकि वह हमारे की ओर ध्यान न देकर अपने स्वार्थ की बात ही करता है। तुलनीय : पंज० दो अते दो किन्ने, चार पुलके।

दो क़साइयों में गाय मुरदार—एक क़साई को देखकर ही गाय के प्राण सूख जाते हैं और दो हो गए तो समझो जीते जी मर गई। जब कोई सीधा मनुष्य दुष्टों के चक्कर में फंस-कर बेमौत मारा जाय तो कहते हैं।

दो की लड़ाई, तीजे की मौज—दो व्यक्तियों के झगड़े में तीसरे का लाभ होता है। आपस में फूट होने से अपनी हानि और विरोधियों का लाभ होता है, यही बताने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : भीली—बियाँ नी फूट, तीजाए लाभ; पंज० दोआं दी लड़ाई तीजे दी कमाई।

दो के धाई एक न पाई—दो के लिए दौड़े और एक भी नहीं मिली। जब कोई एक साथ कई कार्यों को करना चाहता है और उसे किसी भी कार्य में सफलता नहीं मिलती तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० दुगो के धाई एकहु न पाई।

दो खसम की जोरू, चौसर की गोटी—दो पुरुषों की पत्नी चौपड़ (चौसर) की गोटी की तरह होती है। अर्थात् जिसे अवसर मिलता है वही फ़ायदा उठा लेता है। साझे की वस्तु के विषय में भी कहते हैं। तुलनीय : अव० दुइ खसम कै मेहरारू, चौसर कै गोटी।

दो घड़ी की बेहयाई सारे दिन का उद्धार—थोड़ी-सी वेमुरवणी या उदासीनता से बहुत समय तक आराम हो जाता है। आणय यह है कि एक बार मनुष्य थोड़ा ढीठ बन जाए और दूसरे के नाराज़ होने का खयाल न करे तो उसे हमेशा के लिए छुटकारा मिल जाता है।

दो घर का पाहुना भूखा ही रह जाता है—(क) क्योंकि दोनों सोचते हैं कि उनके यहाँ भोजन बनता होगा। अन्त में कहीं भी उमका भोजन नहीं बनता और वह भूखा ही रह जाता है। साझे का काम बहुत बुरा होता है। तुलनीय : भोज० दूधर के पाहुना भूखो रह जाला; अव० दुइ घर कै मेहमान भूख रह जात है; राज० दो घरारो पावणो भूखो फिरै; मरा० दोन्ही घरचा पाहुणा उपाशी; पंज० दो घरार दा परीणा पुखा मरे।

दो घर डूबते एक ही डूबा—दो घरों के स्थान पर एक ही घर डूबा। जब मूल व्यक्ति को पत्नी भी मूल ही मिले तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० दो घर डूबता एक ही डूब्यो, दो डूबता एक ही डूब्यो।

दो घर मुसलमानी, तिसमें भी आनाकानी—दो ही घर मुसलमानों के हैं उसमें भी मेल नहीं रहता। (क) मुसलमान बहुत झगड़ालू होते हैं, इसलिए कहते हैं। (ख) जहाँ सजातीय लोग थोड़े ही हों और उनमें परस्पर मेल न हो तो भी व्यंग्य में कहते हैं।

दो घोड़ों का सवार बेमौत मरे—दो घोड़ों पर एक साथ बैठने वाला व्यक्ति बिना मौत के ही मर जाता है। अर्थात् दो कामों को एक साथ करने वाला हानि ही उठाता है।

दो चून के भी बुरे होते हैं—आटे (चून) के भी दो बुरे होते हैं। (क) यदि किसी पुरुष की दो पत्नियाँ हों तो उनमें परस्पर द्वेष रहता है। (ख) एक साथ दो से निपटने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० दो तँ चून के भी भूँडे; राज० दो माटीरा ही मूँडा।

दो जोरू का खसम चूल्हा फूँके—दो स्त्रियों का पति चूल्हा जलाता है, अर्थात् भोजन पकाता है क्योंकि उसकी दोनों पत्नियाँ लड़ाई-झगड़ा करती रहती हैं और उन्हें भोजन बनाने की फुसंत नहीं मिलती। आशय यह है कि दो स्त्रियों का पति बहुत परेशान रहता है। तुलनीय : राज० दो बवारां वर चूल्हो फूँके; पंज० दोआ रनां दा घरवाला चूल्हा वाले।

दो जोरू का खसम चौसर का पासा—दो स्त्रियों वाले पति की वही हालत होती है जो चौसर के पासे की, अर्थात् एक ओर में दूसरी ओर ढकेल दिया जाता है। यानी दो स्त्रियों के पति की बड़ी दुर्दशा होती है।

दो जोरू के खसम भूखा मरे—(क) दो पत्नियों का पति भूखा मरता है क्योंकि दोनों पत्नियाँ एक दूसरे के भरोसे पति के लिए भोजन नहीं पकातीं। (ख) प्रायः झगड़ा होने के कारण उनके घर खाना नहीं पकता। तुलनीय : भीली—भूखे मरे वे लगाई नो लोक; राज० दो बवारां वर चूल्हो फूँके; पंज० दोआं रनां दा खसम पुखा मरे।

दो तू खाता है और दो मैं भी खाता हूँ—दो रोटियाँ तुम खाते हो तो दो रोटियाँ मैं भी खाता हूँ। अर्थात् (क) मैं तुमसे कमजोर नहीं हूँ। (ख) मैं तुमसे कम पैसे वाला नहीं हूँ। शारीरिक एवं आर्थिक समता को प्रदर्शित करने के लिए इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

दो तोई, घर खोई—(क) रबी की फसल काट कर ऊख बोने से कुछ उत्पन्न नहीं होता और बीज आदि में घर

से व्यय किया धन भी नहीं लौट पाता। (ख) घर में दो तवे अर्थात् मेल न होने के कारण अलग-अलग खाना पकाने से घर नष्ट हो जाता है। (ग) एक खेत में एक फसल के कटने के बाद दूसरी फसल बो देने से खेत खराब हो जाता है जिम्मे से पैदावार कम होती है और किसान निर्धन हो जाता है।

दो तो चून के भी खोटे होते हैं—दे० 'दो चून के भी...'। तुलनीय : ब्रज० दोइ तो चून के ऊ बुरे हैं।

दो दिन की ज़िदगी, बुरा करो न कोय—जीवन बहुत थोड़े दिन का होता है, इसलिए कोई बुरा कर्म नहीं करना चाहिए। आशय यह है कि मनुष्य को सदा नेक कर्म करना चाहिए। तुलनीय : भीली—बेदड़ा कल नो पाणी पीवो है तो एम ने करवू।

दो दिन पछुवा छह पुरवाई, गेहूँ जौ को लेव बँवाई; ताके बाद ओसावे सोई, भूसा दाना अलगे होई—गेहूँ और जौ की पछुवा हवा में दो दिन और पुरवा हवा में छह दिन मड़ाई (दवाई) करके ओसाई करने से दाना और भूसा अलग हो जाते हैं। आशय यह है कि पछुवा हवा में मड़ाई करने से जल्दी पुरवा हवा में मड़ाई करने से देर से दाना भूसा अलग होते हैं।

दो दिल राजी, तो क्या करेगा काजी ?—यदि दोनों आदमी तैयार हों तो काजी कुछ नहीं कर सकता। (क) यदि प्रेमी-प्रेमिका विवाह करने के लिए तैयार हों तो तीसरा कुछ नहीं कर सकता। (ख) किसी मामले में समझौता करने के लिए यदि दोनों पक्ष तैयार हों तो तीसरा व्यक्ति कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : हरि० मियाँ बीबी राजी तँ के करेगा काजी; अब० मियाँ बीबी राजी तो का करै काजी।

दो दो और चुपड़ी हुई—दो-दो और वह भी घी लगी (चुपड़ी) रोटि चाहते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति किसी अच्छी चीज को अधिक मात्रा में पाना चाहता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जब वह हर तरह से अपना ही स्वार्थ पूरा करना चाहता है। तुलनीय : राज० दो दो और चोपड़ी; हरि० दो दो अर चोपड़ी ओड़।

दो नाब पर चढ़ना, गाँड़ फाट के मरना—(क) एक साथ दो सहारे को पकड़ने वाले की दुर्दशा होती है। (ख) एक साथ दो कामों में हाथ लगाने वाला असफल होता है। तुलनीय : पंज० दो पासे खडोना, बूँड फाड के रोणा।

दो नाब पर बैठने वाला डूब मरता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० दुइ नाब पर चढ़ल, छाती फाट के मरल।

दोनों आँखें बराबर हैं—दोनों आँखें समान हैं क्योंकि

दोनों से समान सुख मिलता है। (क) जब किसी व्यक्ति को किन्हीं दो वस्तुओं से समान लाभ होता है तब वह कहता है। (ख) बच्चों के प्रति भी माँ-बाप कहते हैं क्योंकि उन्हें सभी वच्चे प्रिय होते। तुलनीय : अव० दुइनों आँखी बरोबर चितवौ; पंज० दोवें अखाँ इको जिहयाँ हन।

दोनों आँखों से देखना चाहिए— (क) किसी भी बात का निर्णय सोच-समझ कर करना चाहिए। (ख) किसी भी झगड़े आदि का न्याय दोनों पक्षों को समान समझकर करना चाहिए चाहे वे आपस के हों या बाहर के। तुलनीय : राज० दोयाँ औख्याँसं देखणों जोई जै; पंज० दोवै अख नाल देखो।

दोनों खोई जोगिया, मुद्रा और आदेश जोगी ने अपना निलकछाप और मान-सम्मान दोनों खो दिये। जब कोई अपने धर्म और मर्यादा दोनों से च्युत हो जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० दोनूं गमाई रे जोगिया मुद्रा औ आदेश।

दोनों चूतड़ ढाल समान— दोनों चूतड़ ढाल की तरह हैं। दोनों एक से हैं, कोई किसी से कम नहीं है। जब दो व्यक्ति एक जैसे दुष्ट हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० दोनूं हूंगा एके ढाळ, जै गोपाळ जी जै गोपाळ।

दोनों तरह से मौत है— हर तरह से वष्ट है। जब किसी काम के करने और न करने दोनों दशाओं में नुकसान की संभावना हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव० दोहरी मौत है; राज० दोनाँ कानी मौत है।

दोनों दीन से गए पाँडे, हलुआ मिला न माँडे— पाँडेजी दोनों ओर से गए न उन्हें हलवा (हलुआ) मिला और न माँड़ ही। जब कोई व्यक्ति लोभवण किसी सामान्य वस्तु को छोड़कर अच्छी वस्तु को पाने का प्रयत्न करे और उसे वह न मिले और अंत में दोनों से हाथ धोना पड़े तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

दोनों पड़ोसी एक ही रूप न उनके झाड़ू न उसके सूप— दोनों एक जैसे हैं एक के पास झाड़ू नहीं है और दूसरे के पास सूप। दो अभावग्रस्त व्यक्तियों के संबंध में उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मग० दुन् परोसिया एक्के रूप न उनका बढनी न उनका सूप; भोज० जइसन उदई ओइसन भान न उनका चिरुकी न उनका कान।

दोनों पलीतों में दे दो तेल, तुम नाचो हम देखें खेल— दोनों मशालों (पलीतों) को जला दो और तुम नाचो तथा हम तमाशा देखें। दो मनुष्यों में झगड़ा करा के अपना स्वार्थ गाँठने और तमाशा देखने वाले के प्रति कहते हैं। (पलीता = एक प्रकार की मशाल)।

दोनों पल्ले बराबर— दोनों पलड़े समान हैं। (क) उचित न्याय करने पर कहते हैं। (क) किन्हीं दो व्यक्तियों में समता होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० दुइनों पलरा बरोबर है; पंज० दोवे पासे इको जिहे हन।

दोनों हाथ मिलकर काम करते हैं— दोनों हाथों से ही कोई काम किया जा सकता है। आशय यह है कि बिना दूसरों के सहयोग से कोई काम करना कठिन होता है। तुलनीय : राज० दोनू हाथ रळायीं धुपै; गढ़० बाओं हाथ दैणा हाथ धो दैणो हाथ बायाँ हाथ धो; पंज० दोनां हथां नाल कम हुंदा है।

दोनों हाथ लड़्डू लेके मरी— जब कोई स्त्री भरा-पूरा परिवार और पति के रहते मरे तो कहते हैं।

दोनों हाथ लड़्डू हैं— दोनों हाथों में लड़्डू हैं। दोनों तरफ से फायदा होने पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० द्वी हाथू सगून; अव० दुइनों हाथे लेडुआ; राज० दोनां हाथाँ में लाडू है; पंज० दोनां हथां विच लड्डू हन।

दोनों हाथ से ताली बजती है दोनों हाथों से बजाने पर ही ताली बजती है आशय यह है कि लड़ाई-झगड़े में दोनों का दोष रहता है, केवल एक का ही नहीं। तुलनीय : राज० दोनाँ हाथाँसूं ताळी बाजै; भोज० दूनों हाथे से थपरी बाजेला; अव० दुइनों हाथे ताड़ी बाजत है।

दोनों हाथों में लड़्डू है— दे० 'दोनों हाथ लड़्डू ...'। तुलनीय : ब्रज० दोनू हातन में लड़्डू हैं।

दोनों हाथों से ताली बजती है— दे० 'दोनों हाथ से ...'।

दोनों हाथों से पगड़ी संभालनी पड़ती है— मर्यादा कायम रखने के लिए परेशानी उठानी पड़ती है। तुलनीय : भोज० दूनों हाथे से पगड़ी सम्हारल जाला।

दोनों पत्नी क्यों न निराए, अब बीनत क्यों पछताएँ— जब कपास का पेड़ दो पत्नी का था तो उस समय क्यों नहीं निराई की? अब कपास बुनते समय क्यों पछता रहे हो? आशय यह है कि कपास जब छोटी हो तभी निराई करनी चाहिए वरना पैदावार अच्छी नहीं होती।

दो पैसे में नाव राजीपुर नहीं जाती— दो पैसे में कोई इतनी दूर नहीं जाता। जो व्यक्ति थोड़े धन से बड़ा लाभ चाहे उसके प्रति कहते हैं।

दो बेटे की माँ कुतिया— दो बेटों की माँ कुतिया के समान हो जाती है। एक माँ के दो पुत्र जब एक दूसरे से पृथक् हो जाते हैं तब माँ की दशा कुतिया की भाँति हो जाती है, क्योंकि दोनों पुत्रों के टुकड़े पर ही उसका दिन कटता है। तुलनीय : मैथ० दु बेटा के माय कुतिया; भोज० दु लइका

क माई कुतिया तमाम; पंज० दो पुतरां दी माँ कुत्ती।

दो मामों का भानजा भूखा रहे—यदि किसी के दो मामा हों और वह ननिहाल जाय तो भूखा ही रह जाता है। दोनों मामा एक दूसरे के ऊपर भानजे के खाने-पीने की ज़िम्मेदारी छोड़कर निश्चित हो जाते हैं। (क) जब कोई व्यक्ति एक काम को कई आदमियों को सौंप दे और वे सब एक-दूसरे के भरोसे बैठे रहें, कोई भी उसे न करे तो उनके प्रति कहते हैं। (ख) दो घर का मेहमान भी इसी कारण प्रायः भूखा रह जाता है। (ग) साझे की वस्तु पर कोई ध्यान नहीं देता। तुलनीय : राज० दो मामारों भाणजो भूखा रहे।

दो मालिक के नौकर की मिट्टी पलीद - दो मालिकों के नौकर की बुरी दशा होती है। जब कोई मनुष्य दो व्यक्तियों की खीचा-पानी में पड़कर कष्ट उठाता है तब कहते हैं।

दो मिट्टी के भी ठीक - अकेली मिट्टी की मूर्ति भी अच्छी नहीं लगती। आशय यह है कि साथी बिना जीवन काटना दूभर हो जाता है।

दो मुल्लाओं में मुर्गी हराम— नीचे देखिए।

दो मुल्लों में मुरगी हराम—(क) दो मुल्ला यदि किसी बात पर ज़िद करने लगे तो हलाल चीज़ को भी हराम करार दे दिया जाता है। दो दावेदार और सहव्यवसायी व्यक्तियों में काम बिगड़ जाता है। अर्थात् एक काम को जब बहुत से मनुष्य करने लगते हैं तो वह बिगड़ जाता है। तुलनीय : मल० पलस्टे इटयिल् पाप्पुम् चाका; वन्नड—हिंदु होलेयक कडि चमंद हर केड सिंदरते।

दो में तीसरा, आँख का ठीकरा—दो आदमियों की बातचीत में तीसरे का बोलना आँख में पड़े मिट्टी के कण जैसा बुरा लगता है। जब दो व्यक्ति आपस में बातचीत करते हों और तीसरा बीच में बोल उठे तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दो राजी, तीन पाजी।

बोरंगी छोड़कर एक रंगी हो जा, या किनारे हो जा या संग हो जा—दोनों तरफ़ की राह छोड़कर एक तरफ़ हो जाओ। या तो अलग हो जाओ या साथ रहो। (क) दुलमूल नीति के अस्थिर चित्त या दोनों ओर से लाभ चाहने वाले व्यक्तियों को समझाने के लिए कहते हैं कि किसी भी तरफ़ हो जाओ, दोनों ओर टाँग फैलाना ठीक नहीं है। (ख) भगवद्भक्ति के संबंध में भी कहते हैं कि यदि ईश्वर की ओर ध्यान लगाना है तो दुनिया छोड़ दो और यदि दुनिया अच्छी लगती है तो ईश्वर का पीछा छोड़ दो।

दो रकाबा घोड़ा, बख़शी का दामाद—बख़शी का दो रकाबा घोड़ा उनका दामाद है, अर्थात् उसके भी ठाठ-बाट

निराले हैं। (क) बड़े लोगों के जानवर भी बहुत सुख भोगते हैं। (ख) किसी की बहुत प्रिय चीज़ के लिए भी कहते हैं।

दो राजी, तीसरा पाजी—दो ही अच्छे होते हैं तीसरा बेकार होता है। (क) दो व्यक्तियों की मित्रता अच्छी होती है उनमें तीसरे का आना अच्छा नहीं होता। (ख) दोनों खुश हों तो तीसरा कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : गढ़० दो राजी तीसरा पाजी।

दो लड़ें, तीसरा ले उड़े—दो की लड़ाई में तीसरा लाभ उठाता है। जब दो व्यक्तियों के परस्पर लड़ने से तीसरे का लाभ हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० दो लड़ें जद तीजो ले पड़ें।

दो लड़ेंगे तो एक गिरेगा ही—नीचे देखिए।

दो लड़ें तो एक पड़े—दो लड़ते हैं तो एक हारता है। लड़ाई में एक की हार अवश्य होती है। हारने वाले को माहस बँधाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० दो लड़ें जठे एक पड़ें; माल० दो लड़ें ताँ एक पड़े; ब्रज० दो लड़ेंगे तौ एक गिरंगी ई; अं० There is only one thing worse than victory and that is defeat.

दो सिर इकट्ठे करने का बड़ा सबाब है—दो गिर इकट्ठा करने से बड़ा पुण्य मिलता है! किसी का ब्याह कराने से बहुत पुण्य होता है।

दो सेर मोथी अरहर मास, डेढ़ सेर बीघा बीज कपास—मोथी, अरहर और उड़द (मास) को दो सेर प्रति बीघा तथा कपास को डेढ़ सेर प्रति बीघा बोना चाहिए।

दोस्त आवे तो हड्डी बिकाय - मित्र के आने पर हड्डी बिक जाती है। आशय यह है कि दोस्त के आने पर बहुत व्यय होता है।

दोस्त का दुश्मन दुश्मन, और दुश्मन का दुश्मन दोस्त—दोस्त का दुश्मन अपना भी दुश्मन है और दुश्मन का दुश्मन अपना मित्र होता है। तुलनीय : अं० A friend's enemy is enemy while an enemy's enemy is a friend.

दोस्त के मुँह पर कहे और दुश्मन की पीठ पीछे—अपने मित्रों से जो कुछ भी भला-बुरा कहना हो वह उनके मुँह पर अर्थात् सामने ही कहना चाहिए और शत्रु के पीठ पीछे ही कड़वी बात करनी चाहिए। मित्र-हित के लिए चाहे कितनी भी कड़वी बात क्यों न हो उसके सामने तुरन्त ही कह देनी चाहिए। तुलनीय : गढ़० मित्र का बोन्नी अग्वाड़ी अर शत्रु का बोन्नी पिछाड़ी; सत्तुर का बोन्नी पीठ पिछाड़े, मित्र का बोन्नी अग्वाड़े।

दोस्त के सामने, दुश्मन के पीछे—ऊपर देखिए।

दोस्त बिना ज़िंदगी नमक बिना दाल—मित्र के बिना जीवन वैसा ही होता है जैसी नमक के बिना दाल। आशय यह है कि मित्र के बिना जीवन फीका है। तुलनीय : उज्ज० नमक के बिना खाना, और दोस्त के बिना ज़िंदगी बराबर है।

दोस्त मिल जाते हैं, पर पहाड़ नहीं मिलते—दो बिछुड़े हुए मित्रों के आपस में मिलने की संभावना रहती है पर पहाड़ नहीं मिलते। आशय यह है कि प्रकृति के नियम नहीं बदलते।

दोस्त मिले खाते, दुश्मन मिले रोते—मित्र खाते हुए और दुश्मन रोते हुए मिलें तो ठीक है। अर्थात् मित्र का भला और शत्रु का बुरा सभी चाहते हैं।

दोस्ती में लेन-देन बैर का मूल—रुपए-पैसे के लेन-देन से दोस्ती में फ़र्क पड़ जाता है अर्थात् दुश्मनी हो जाती है। तुलनीय : मरा० मैत्रीतलें देणे-घेणें बैराचे मूल।

दोस्तों का हिसाब बिल में—दोस्तों का हिसाब मन में ही रखा जाता है। आशय यह है कि मित्र गुप्त रूप में ही अपना लेन-देन समझ लेते हैं।

दो हाथ और एक पेट—प्रकृति ने पेट दिया है तो परिश्रम करके कमाने के लिए दो हाथ भी दिये हैं। हाथ से काम करने वाला कभी भूखा नहीं मरता। अकर्मण्य व्यक्तियों को समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० दो हाथ बचे पेट है।

दो हाथ बीच पेट है—दो हाथों के बीच में पेट है अर्थात् पेट को दोनों हाथों का बल है। जो परिश्रम करेगा वह भूखों नहीं मर सकता।

दो हाथ मिलकर धोते हैं—दोनों हाथ मिलकर ही धोते हैं। (क) दोनों हाथ मिलकर ही कार्य करते हैं। (ख) एकता में बहुत शक्ति होती है और उससे प्रत्येक कार्य हो सकता है। तुलनीय : राज० दोनू हाथ रळाय़ां धुपै।

दो ही चीज़ है बेटा या बेटी—दो में से एक ही पैदा होता है बेटा या बेटी। लड़की पैदा होने पर प्रायः खुशी नहीं होती, उस समय सांत्वना देने के लिए कहा जाता है।

दो ही चीज़ है हार या जीत—विजय और पराजय में से एक ही होती है। किसी के हारने पर उसको ढाढ़स बँधाने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अ० There is only one thing worse than victory and that is defeat.

दौड़ चले न चौपट गिरे—न दौड़कर चलता न औंधा गिरता। असावधानी से काम करने और हानि उठाने वाले

के प्रति कहते हैं।

दौड़ चलो न ठोकर खाओ—ऊपर देखिए।

दौड़ता घोड़ा दाना पाता है—दौड़ते हुए घोड़े को ही खाने को दाना मिलता है। मेहनत करने वाला ही सुख पाता है।

दौड़ दौड़ घाव, कर्म रेख पाव—चाहे जितना दौड़ी पर पाओगे उतना ही जितना कर्म रेखा में लिखा है। अर्थात् प्रारब्ध से अधिक नहीं मिलता।

दौड़-धूप कर तेरह, घर बैठे बारह—दौड़-धूप करने से तेरह हो जाता है और बैठे रहने से बारह ही रह जाता है। आशय यह है कि परिश्रम करने से ही लाभ होता है। तुलनीय : छत्तीस० घाय-धूपे तेरा, घर बैठे बारा।

दौरो कोस हजार लों बसे लच्छमी पास—लक्ष्मी तो प्रत्येक स्थान में रहती है उसके लिए भागना-दौड़ना व्यर्थ है। आशय यह है कि भाग्य में होने पर ही लक्ष्मी मिलती है।

दौलत अंधी होती है—तैमूर जब दिल्ली में आया तो उसके पास एक अंधाग बँया आया जिसका नाम दौलत था। बादशाह ने कहा, कहीं दौलत भी अंधी होती है? अंधे ने कहा दौलत अंधी न होती तो लंगड़े के पास क्यों आती। बादशाह इस हाज़िरजवाबी से बहुत प्रसन्न हुए। तैमूर भी लँगड़ा था। धनी व्यक्ति गरीबों के दुख को नहीं समझते। या धन होने पर आदमी उचित-अनुचित का ध्यान नहीं रखता।

दौलत करम की, सराफी भरम की—धन भाग्य से मिलता है और सराफी उसी की चलती है जिसके ईमानदार होने की साख हो।

दौलत का खेल है—(क) सब काम रुपए से ही होता है। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति धनी होने पर काफ़ी साधन जुटा लेता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहे दी खेड है।

दौलत के पर लग गए—धन को पंख लग गए और उड़ गया। जब कोई संपन्न व्यक्ति थोड़े ही समय में निर्धन हो जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहे नू फंग लग गए।

दौलत खर्च के लिए है—(क) कजूमों के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई अधिक खर्च करने वाले को कम खर्च करने के लिए कहता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : पैहा खर्चन लई है।

दौलत पाय न कीजिए सपने में अभिमान—धन पाकर स्वप्न में भी घमंड नहीं करना चाहिए। धन-वैभव पाकर

अभिमान नहीं करना चाहिए क्योंकि ये दोनों सदा किसी के पास नहीं रहते ।

दौलतमंद की डेबढ़ी पर सब सिजदा करते हैं—धनी के दरवाजे पर सब सिर झुकाते हैं । अर्थात् रुपए वाले की सब खुशामद या इज्जत करते हैं । तुलनीय : मरा० श्रीमंता पुहें सर्व नमतात ।

दौलतमंद के सब रिश्तेदार—धनवान के सब संबंधी बनते हैं । जो धनवान के साथ स्वार्थवश या लोभवश अपना संबंध जोड़ते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० धनवाळरे सँ नेड़ा; पंज० पँहे दे सारे यार; अ० Every one is kin to the rich man.

द्रव्य का दरबार—धन होने से दरबार लगा है । अर्थात् धन होने पर ही लोग खुशामद करते हैं ।

द्वार आई बरात, बहू पीसे मँदा—बारात द्वार पर पहुँच गई और बहू अभी गेहूँ पीस रही है । जो व्यक्ति पहले से तैयार न होकर आवश्यकता के समय साधन तैयार करते हैं उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भीली—घेर विवा. बऊ पीपला बीण ।

द्वार आई बरात, समधि न काते सूत—ऊपर देखिए ।

द्वारे बारात आई तो कुम्हड़ा रोपने लगे—दे० 'द्वार आई बरात, बहू...' । तुलनीय : भोज० दुअरा आइन बरि-आत तऽ समधी क लागल हगवास ।

द्विविधा में दोनों गए माया मिली न राम—दे० 'द्विविधा में दोऊ गए...' ।

दूँ तुरंग पं एक एक संग, भयौ कौन असवार ?—एक समय में दो घोड़ों पर कौन सवार बैठ सकता है, अर्थात् कोई नहीं । आशय यह है कि एक समय में एक ही कार्य हो सकता है दो नहीं ।

ध

धक्के पर धक्का लगता है—विपत्ति पर विपत्ति आती है । जब किसी व्यक्ति पर एक के बाद दूसरी विपत्तियाँ आती रहती हैं तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० मरया मरदा है ।

धड़ी भर का सिर तो हिला दिया, पैसे भर की जबान न हिलाई गई—पाँच सेर (धड़ी भर) का सिर हिला दिया लेकिन थोड़ी-सी जबान नहीं हिलाई । जब कोई किसी बात का उत्तर बोले बिना सिर हिलाकर हाँ या नहीं में दे तो

कहते हैं । या जब कोई प्रणाम आदि का उत्तर वाणी से न देकर केवल सिर हिला दे तो भी कहते हैं । तुलनीय : अव० पसेरी भर कै मूँड हिलाय दिहेन, तोला भर कै जबान न डोलाएन ।

धधायगा सो बुतायगा—जो धधकता है वह बुझ जाता है । (क) जो तेजी से उठता है वह शीघ्र ही गिर जाता है । (ख) जो बहुत उपद्रव करता है उसका शीघ्र पतन हो जाता है ।

धनंजय न्याय—अर्जुन का न्याय । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग ऐसे किसी काम के संबंध में किया जाता है जो पहले भी किसी अन्य व्यक्ति के द्वारा संपन्न हो चुका हो । जैसे अर्जुन ने कौरवों को हराया, जिन्हें श्रीकृष्ण ने पहले ही पराजित कर दिया था ।

धन ईश्वर से भी बढ़कर है—स्पष्ट है । तुलनीय : मल० देवतेकाल् वलुतु धनम्; पंज० पैहा रब नालों बड़ा हुंदा है; अ० Mammon has more worshippers than God

धन का खेल है—धन से सभी सुख प्राप्त किये जा सकते हैं ।

धन का धन गया, मीत की मीत गई—धन भी गया और दोस्ती भी समाप्त हो गई । जब दो मित्रों में लेन-देन के हिसाब में गड़बड़ी होने से मित्रता समाप्त हो जाती है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० धन का धन गवा, मिताई उपरा से गय ।

धन का बढ़ना अच्छा पर मन का बढ़ना नहीं—(क) धन का बढ़ना अच्छा माना जाता है पर मन का बढ़ना अच्छा नहीं माना जाता, क्योंकि मन के बढ़ने से धन और मर्यादा दोनों पर खतरा आने की संभावना रहती है । (ख) जब किसी को मनमाना काम करने के कारण हानि उठानी पड़ती है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० धन क बढ़ल नीक मन क बढ़ल नाँ ।

धन के अगाड़ी मक्कर नाच—धन के लिए मनुष्य तरह-तरह की चालबाजियाँ (मकर) करता है ।

धन के पंद्रह मकर पच्चीस, जाड़ा चिल्ला दिन चालीस—पंद्रह दिन धन राशि के और पच्चीस दिन मकर राशि के, कुल इन्हीं चालीस दिनों तक जोर का जाड़ा पड़ता है जिसे चिल्ला कहते हैं । तुलनीय : राज० धनरा पनरह मकररा पचीस, ऐ सरदीरा दिन चालीस; ब्रज० धन के पन्द्रह, मकर के पच्चीस, चिल्ला जाड़े दिन चालीस ।

धन के बाप और भाई, धन बिन नार पराई—धन

रहने पर ही पिता और भाई साथ देते हैं। धन न होने पर पत्नी भी दूसरे की हो जाती है अर्थात् साथ छोड़ देती है। आशय यह है कि धन रहने पर ही सभी साथ देते हैं, धन न रहने पर बहुत प्रिय लोग भी साथ छोड़ देते हैं। तुलनीय : माल० छतरी बेन ने छतरी भाई, पीठ पछाड़ी नार पराई; पंज० पैहे दे पिओ परा पैहे बगैर बुंड मरा।

धन के साथ अकल भी चली जाती है—धन जाने के साथ-साथ मनुष्य की बुद्धि भी चली जाती है। (क) निर्धन व्यक्ति की निर्धनता के कारण बुद्धि भी मारी जाती है। (ख) जब कोई बुद्धिमान व्यक्ति निर्धनता के कारण कुछ नहीं कर पाता तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैहे नाल मत मारी जादी है।

धन को धन कमाता है—धन से ही व्यवसाय आदि करके धन बढ़ाया जा सकता है। तुलनीय : मल० पणम् कोण्टेरिज्जाले पणत्तेल् कोल्लू; पंज० पैहे नू पैहा कमांदा है; अ० Money begets money.

धन को धन खींचता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० पैहे नू पैहा खिचदा है।

धन गया तो काना नाती आया—धन नष्ट हुआ, गरीबी आई तो नाती भी काना जन्मा। (क) एक के साथ दूसरी विपत्ति आने पर कहते हैं। (ख) निर्धन को ही विपत्तियाँ मताती हैं। तुलनीय : छत्तीम० धन के भये जाती तो उपजिन कनवा नाती।

धनक्षये वर्धति जठराग्नि—धन के अभाव से भूख भी बढ़ जाती है अर्थात् (क) निर्धन होने पर भूख भी अधिक लगती है। (ख) गरीबी में आवश्यकताएँ बढ़ने पर भी कहते हैं।

धन चाहे तो धर्म कर, मुक्ति चाहे भज राम—धन चाहते हो तो धर्म करो और मोक्ष चाहते हो तो ईश्वर की आराधना करो। आशय यह है कि धर्म से धन और भजन से मुक्ति की प्राप्ति होती है।

धन जाय, ईमान जाय—धन जाने पर आदमी की ईमानदारी भी चली जाती है। आशय यह है कि निर्धनता में मनुष्य चोरी-बेईमानी सब कुछ करता है। तुलनीय : राज० धन जाय जिगरो ईमान जाय; पंज० पैहा गया मान गया।

धन जाय तो धर्म भी जाय—धन जाने के साथ-साथ धर्म भी चला जाता है। (क) निर्धन व्यक्ति दान-पुण्य नहीं कर पाता। (ख) निर्धन व्यक्ति अपनी भूख मिटाने के लिए किसी भी जाति का दिया हुआ अन्न खा लेता है। तुलनीय :

मैथ० धन जाय तऽ धरमो जाय; भोज० धन गइला परं धरमो चल जाला; पंज० पैहा गया अते तरम भी गया।

धन जाय पर मान न जाय—धन भले चला जाय पर मर्यादा नहीं जानी चाहिए। आशय यह है कि मर्यादा का स्थान धन से ऊँचा होता है, उसकी हर क्रीमत पर रक्षा करनी चाहिए। तुलनीय : गढ़० धन जी, मान री; पंज० पैहा गया पर मान न गया।

धन जाय, बुद्धि आय—धन जाने से ही मनुष्य की बुद्धि ठिकाने आती है। धन होने पर मनुष्य बुद्धि को तिलांजलि देकर भोग-विलास तथा धूर्तता के कामों में फँसा रहता है और धन के जाते ही उसे सुबुद्धि आ जाती है तथा वह भविष्य में भया आदमी बनने का प्रयत्न करता है। तुलनीय : माल० धन जावा केड़े अकल आवे; पंज० पैहा गया मत आयी।

धन दे जी को राखिए और जी दे राखे लाज—धन देकर प्राणों की और प्राण देकर लाज की रक्षा करनी चाहिए। अर्थात् इज्जत बहुत बड़ी चीज है, उसकी हर क्रीमत पर रक्षा करनी चाहिए।

धन दे तन को राखिए, तन दे रखिए लाज—ऊपर देखिए।

धन नहीं जग संतोष समाना—संसार में संतोष से बड़ा कोई धन नहीं है। संताप रखने वाला बहुत सुखी रहता है। तुलनीय : स० संताप परमं सुखम्।

धन नाते हुक्का, पोशाक नाते जुल्फ—धन के नाम पर केवल हुक्का है और और पोशाक के नाम पर केवल जुल्फे। (क) बहुत निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) निर्धन होने पर भी जब कोई ऊपर से ठाठ बनाए रहे तो भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० धन नाते हुक्का पोसाक नाते चीलम।

धन नाम कठौती, पोशाक नाम जामा—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० धन नावें कठउती पोसाक नावें जामा।

धन बढ़े मन बढ़े—धन बढ़ते पर मन बढ़ता है। आशय यह है कि धन होने पर ही नए-नए कामों को करने की इच्छा होती है। तुलनीय : पंज० पैहा बदे दिन बदे।

धन में धन एक हुक्का औ चिलम—दे० 'धन नाते हुक्का...'

धन में धन चंगेली-भर कन—दे० 'धन नाते हुक्का...'

धन में धन, तीन आंटी सन—धन में धन क्या है, केवल मन की तीन छोटी-छोटी गठिं। (क) बहुत गरीब आदमी के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी साधारण

वस्तु पर बहुत घमंड करना है तो उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

धन, यौवन और रूप, जैसे सावन धूप—जिस प्रकार सावन मस में धूप कुछ देर के लिए चमकती है और बादल के घिरते ही समाप्त हो जाती है उसी प्रकार धन, यौवन और सुंदरता भी कुछ देर ही ठहरते हैं। आशय यह है कि ये तीनों वस्तुएँ बहुत थोड़े समय के लिए मिलती हैं, इसलिए इन पर गर्व नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीली - धन जोवन माया तीन दड़ा नी पामणी।

धनवंती काँटा लगा, दौड़े लोग हज़ार, निर्धन गिरा पहाड़ से कोई न आया कार- धनी को काँटा चुभ गया तो हज़ारों लोग देखने आए और निर्धन पहाड़ से गिरा तो कोई नहीं आया। बड़ों के छोटे रंग को भी रोग समझकर हज़ारों देखने आते हैं पर छोटेों का बड़ा कष्ट भी कष्ट नहीं समझा जाता। लाखों मरते हैं, कोई पूछता तक नहीं पर नेताओं को जूकाम भी हो जाता है तो दोनों समय अखबारों में समाचार दिए जाते हैं। तुलनीय : मरा० राणीला काँटा बाँचला हज़ारों धाँवले, दामी पडली डोंगरा वरून दुकून नाही पाहिले; गुज० पैसा वाला नी बकरी मरा ते बधाँ गामे जाणी, गरीब नी छोकरी मरी ते कोइ ए नहि जाणी।

धन वाले और गुस्से वाले की चाल निराली—धनवान और क्रोधी मनुष्य सधारण मनुष्यों से भिन्न होते हैं। क्रोधी का पागलपन और धन का नशा मनुष्य को अन्य लोगों से भिन्न रखता है। तुलनीय : भीली—री रत्ना नो राग दनिया हूँ न्यारो; पंज० पैहे वाले अते गुस्से वाले दा चलण बखरा हुंदा है।

धन सबको अंधा कर देता है—धन होने पर सभी लोग अनुचित काम करते हैं। या धन होने पर सबको घमंड हो जाता है। तुलनीय : मल० धनम् मनुष्यने अन्धनाक्कुन्नु; पंज० पैहा सब नू अन्ना कर दिदा है; अं० Gold is the dust that blinds all eyes.

धन से धर्म—धन होने पर ही आदमी धर्म करता है। आशय यह है कि धन होने पर ही सब कुछ किया जाता है। तुलनीय : असमी - धनेइ धर्मर् मूल; स० धनात् धर्मस्त्वतः सुखम्; छत्तीस० धन है त धरम है; पंज० पैहे नाल तरम; अं० Money masters all things.

धन से लक्षपति, दिल से भिखारी—धन से तो लक्षपति हैं पर दिल से भिखारी हैं। धनवान होने पर भी जो व्यक्ति बहुत बुरे हाल में रहता हो तथा बहुत कंजूसी करता हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० लखे सरी

तोई भखेमरी।

धन हे देश की पुआल निशानी—किसी देश में धान की फ़सल कैसी हुई इसका अन्दाज़ वहाँ के पुआल को देखकर ही चल सकता है। किसी व्यक्ति की सम्पन्नता का पता उसके पहनावे आदि से ही चल जाता है। तुलनीय : मैथ० उपजल आँगन पुआरहि चिन्ही; भोज० पुअरे देख के धान के पता चल जाइ।

धन है तो धर्म है—दे० 'धन से धर्म।'।

धन होई सन, सूते या फिर गाई के पूते—किसानों के पास धन के केवल तीन ही साधन हैं—पटमन, कपाम या गाय के बछड़े। तुलनीय : भोज० धन होना मन से, सूत से, या तऽ गाई के पून से।

धन हो न हो, दिल तो है—भले ही धन नहीं है लेकिन उसके पास दिल तो है। जो निर्धन होते हुए भी दिलदार होता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० नर है फाँकड़ा पण थैली रा मूँडा हाँकडा।

धनियों के लिए जेवर, गरीबों के लिए सहारा—आभूषण अमीरों के लिए शृंगार की वस्तु है और गरीबों के लिए रोटी का सहारा। अच्छे दिनों में जो आभूषण शोभा बढ़ाते हैं वही बुरी अवस्था में कुछ दिन काटने का साधन बन जाते हैं। तुलनीय : राज० गहणा धायारा मिणगार है भूखारा आधार है।

धनि वह राजा धनि वह देस, जहवाँ बरस अगहन सेस; पूस में दूना माघ सवाई, फागुन बरस घरों से जाई—वह देश तथा वहाँ का राजा दोनों ही धन्य है जहाँ अगहन समाप्त होने-होते जल बरसा हो। पूस मास में पानी बरसने से दूना और माघ के पानी से सवाया अनाज पैदा होता है, परन्तु फाल्गुन की वर्षा में घर का भी बरबाद हो जाता है।

धनी के सब साथी—सम्पन्न व्यक्ति से सभी सम्बन्ध जोड़ना चाहते हैं। तुलनीय : मल० एतानुमुण्टन्किल आरानुमुण्टु; पंज० पैहो वाले दे सब यार; अं० Every one is kin to the rich man.

धनी से जलन और गरीब से दया—धनी से सब जलते हैं और निर्धनों से सहानुभूति रखते हैं। संसार की अधिकांश आबादी गरीब है, इसलिए मुट्ठी-भर अमीरों से वह घृणा करती है। तुलनीय : गढ़० होंदा की हीस जांदा बी टीस।

धनुष पड़े बंगाली, मेह साँझ या सकाली—यदि पूर्व दिशा में इन्द्र धनुष का दर्शन हो तो समझना चाहिए कि वर्षा शीघ्र ही होगी।

धना सेठ के नाती बने हैं—थोड़ी पूँजी वाला जब

अपने को बड़ा साहूकार समझने लगे तो व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : अव० धन्न सेठ के नाती बने हैं; बुंदे० धन्ना सेठ के नाती बनें फिरत; ब्रज० धन्ना सेठ के नाती ऐं।

धन्य जुलाहन तेरा हिया, जीता लसम धरती में दिया—ऐ जुलाहन धन्य तुम्हारा दिल है कि तुमने अपने जीवित पति को ही दफना दिया। जब कोई जानकार अपनी बहुत बड़ी हानि करे या कोई स्त्री अपने पति को गाली दे तो कहते हैं।

धन्य मलयगिरि जहँ सकल तरु चंदन होइ जाहि—वह मलयगिरि धन्य है जहाँ सभी पेड़ चंदन जैसे हो जाते हैं या चंदन जैसी गंध देने लगते हैं। आशय यह है कि वे व्यक्ति धन्य हैं जिनकी संगति से बुरे भी भले हो जाते हैं। संसर्ग का प्रभाव अवश्यमेव पड़ता है।

धन्य मेरी बालकी, जिन बाप चढ़ाए पालकी—मेरी लड़की धन्य है जिसने बाप को पालकी पर चढ़ाया। किसी के अपनी लड़की या जामाता के कारण प्रतिष्ठा पाने पर व्यंग्य से कहते हैं।

धन्य मेरी बूटी, कहाँ बोई कहाँ फूटी—बीज कही बोया और पैदा कही हुआ। जब किसी का प्रयत्न वांछित फल न दे या किसी के परिश्रम का फल दूसरे को मिले तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० धनि मेरी बूटी, कख लगी कख फूटी।

धन्य सो भूप नीति जो करई—वह शासक धन्य है जो नीति पर चलता है अर्थात् जो प्रजा के साथ न्याय करता है।

धप्पा लगाकर माफी माँगें—धप्पा (चोट या नुकसान) मारकर क्षमा माँगते हैं। जो व्यक्ति किसी का नुकसान करके या किसी को अपमानित करके बाद में उससे क्षमा-याचना करता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० चंड मार के माफी मगना है।

धमकाया बनिया धर दी डेढ़सेरी—धमकाने पर बनिया चीज देने में सेर के स्थान पर डेढ़सेरी रख देता है। जब कोई किसी को भयवश उचित से अधिक चीज दे देता है या कोई किसी से भय दिखाकर उचित से अधिक वस्तु ले लेता है तो कहते हैं। तुलनीय : अव० धमकावा बनिया, चढ़ाय दिहेम डेढ़सेरी।

धमधूसड़ काहे मोटा, बनज करे न आवे टोटा—धम-धूमड़ मोटा क्यों? न व्यापार करता और न घाटा होता। बेक्रिय व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० धमधूसड़ काहे मोट बनज करे न आवे टोट।

धरजा मरजा—मेरे यहाँ सामान रखकर मर जाए। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपने लाभ के लिए दूसरे

का अहित करता है।

धर जा, मर जा, बिसर जा—मेरे पास रख जा और रखने के बाद या तो मर जा या उसे भूल जा। जो व्यक्ति दूसरों का धन हड़पने के लिए उनका अनिष्ट चाहता है उसके प्रति कहते हैं।

धरती का पानी नीचे ही जाता है—भूमि पर पड़ा पानी भूमि के भीतर ही जाता है। अर्थात् जो धन उत्पन्न करता है, उसका सुख भी वही भोगता है।

धरती किसी की रही न रहेगी—भूमि किसी एक की नहीं रहती अर्थात् सम्पत्ति किसी एक के पास नहीं रहती वह चलायमान है। तुलनीय : पंज० तरती किसी दी न रवेगी।

धरती के सब पत्थर देव माना, पर सुख कभी न जाना—धरती के सब पत्थरों को देवता मानकर पूजा की, किन्तु सुख फिर भी न मिला। (क) मूर्ति पूजा के विरोध में व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति सभी प्रयत्न करके थक जाए और फिर भी उसे सफलता न मिले तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भीली—धरती माते माटा जतरा देव कीदू, पण कई उपाय ने लागी।

धरती भी जगह नहीं देती—अत्यन्त दीन या दुखी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे कहीं भी आश्रय न मिले। तुलनीय : पंज० तरती भी थां नई दिदी।

धरती माता बोझ सँभाले—(क) यह एक आशीर्वाद है जिसका अर्थ है दीर्घायु पाना। (ख) त्रिलकुल निकम्मे व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० तरती माँ पाँर गाँवे।

धरते झाँपी बवंडर—टोकरी (झाँपी) रखते ही तूफान (बवंडर) आ गया। जब कोई किसी स्थान पर पहुँचते ही किसी विपत्ति में फँस जाय तो कहते हैं।

धरनी की माँ साँझ—सन्ध्या को पृथ्वी की माता कहा गया है क्योंकि इसी समय सबका पेट भरता है और सब आराम करते हैं।

धरनीधर से क्या नहीं होता—अर्थात् सामर्थ्यवान् सभी कुछ कर सकता है। तुलनीय : मैथ० का न होई धरनी धर।

धरने की मर्यादा साँझ—हर एक चीज की सीमा होती है, यहाँ तक कि लोग धरना भी शाम ही तक देते हैं।

धर पटको तुम, चढ़ने को हम तैयार—पटक तुम दो बाद में हम भी चढ़ बैठेंगे। दूसरे से कार्य करवाकर लाभ चाहने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

धरम का काम मंगलवार—धर्म का काम केवल मंगल-वार को ही करना चाहिए। अज्ञानी मनुष्य प्रतिदिन बुरा से बुरा काम करने को तत्पर रहते हैं, किन्तु मंगलवार को प्याज तक नहीं खाते। इस तरह के ढोंगी और मूर्खों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० करम धरम दीतवार।

धरम की जड़ पाताल में—धर्म की जड़ पाताल में गड़ी होती है। धर्म करने वाले व्यक्ति का कभी अनिष्ट नहीं हो सकता, ईश्वर उस पर सदा प्रसन्न रहता है। तुलनीय : राज० धरमरी जड़ पताल में।

धरम की जड़ सदा हरी—धर्म की जड़ सदा हरी रहती है। आशय यह है कि दान-पुण्य या परोपकार करने वाले सदा सुखी रहते हैं। तुलनीय : हरि० धरम की जड़ सदा हरी; राज० धरमरी जड़ सदा हरी; ब्रज० धरम की जर मदा हरो ऐ।

धरम की जय होती है—ईमानदार एवं परोपकारी की मदद विजय होती है।

धरम के दूने—धर्म करने से दूना लाभ होता है। परोपकारी व्यक्ति सदा उन्नति करते रहते हैं।

धरम कोई खोये धन कोई ले—ईमान किसी का जाए और लाभ किसी दूसरे का हो।

धरम धनियों का—धर्म सम्पन्न व्यक्ति के लिए है। आशय यह है कि दान-पुण्य सम्पन्न व्यक्ति ही कर सकते हैं। निर्धन तो सदा रोटी जुटाने में ही परेशान रहते हैं। तुलनीय : राज० धरम धण्याँरो।

धरम भी गया तुमड़ी भी फूटी—धर्म और धन दोनों ही खत्म हो गए। जब कोई लोभवश धर्म और धन दोनों से हाथ धो बैठता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० धरमो गइल तुम्मो फूटल; मैथ० धरमो गेल तुम्मो फूटल।

धरम रहे तो ऊसर में जुरे—धर्म के जोर से ऊसर में भी खेती की जा सकती है। आशय यह है कि धर्म से कठिन कार्य भी हो जाते हैं।

धर्म शील कोटिक महुँ कोई—करोड़ों में कोई एक धर्मात्मा होता है। आशय यह है कि सज्जन पुरुष बहुत कम होते हैं।

धरम सनेह उभय मति घेरी, भई गति साँप छछूँदर केरी—धर्म और स्नेह दोनों ने बुद्धि को घेर लिया है तथा साँप और छछूँदर की-सी दशा हो गई है। जब किसी कार्य के करने और न करने दोनों दशा में हानि को देखते हुए कोई धर्म संकट में फँस जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

धरमी के सबाए, अधरमी के दूने—जो व्यक्ति ईमान-दारी से दूकानदारी करते हैं उनको थोड़ा लाभ होता है और जो बेईमानी से व्यापार करते हैं उनको अधिक लाभ होता है। बेईमान व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सौ का सवाया कंबखन का दूणा।

‘धर्म’ से आरम्भ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए ‘धरम’।

धरा को स्वभाव यही तुलसी जो फरा सो झरा, जो बरा सो बुताना—तुलसीदास जी कहते हैं कि धरा का यह नियम है कि जो फलता है वह झड़ भी जाता है और जो जलता है वह बुझ जाता है। आशय यह है कि उत्पन्न होना और भिट जाना इस संसार का नियम है।

धरी की धरी रह जाएगी—रखी ही रह जाएगी किसी काम नहीं आएगी। कंजूसों के प्रति कहते हैं जो कष्ट सहते हैं, पर धन खर्च नहीं करते। तुलनीय : पंज० पैदी दो पैदी रैनी है।

धरी धराई वस्तु पराई—रखी हुई चीज दूसरों के ही काम आती है। कंजूसों के प्रति कहते हैं जो धन इकट्ठा करते हैं लेकिन खर्च नहीं करते। तुलनीय : गढ़० धरी धराई, वस्त पराई।

धरे बाजार नहीं लगती—जबरस्त पकड़कर बिठाने से बाजार नहीं लगता। आशय यह है कि कोई भी काम जबर-दस्ती नहीं होता।

धाई सो पाई—जो दीड़ेगा वह पाएगा। आशय यह है कि परिश्रम करनेवाला ही लाभ उठाता है या सुख पाता है।

धाओ, जो विधि लिखा सो पाओ—नीचे देखिए।

धाओ धाओ धाओ, कर्म लिखा सो पाओ—चाहे कोई कितना भी श्रम करे वही मिलता है जो भाग्य में लिखा होता है। जब किसी व्यक्ति को कठोर परिश्रम करने पर भी लाभ नहीं मिलता तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मैं जौ बख कर्म लिजों कख, उफली-उफली मारुफाली करम की छै नाली।

धाकड़ चोर सेंध में गावे—जबरदस्त (धाकड़) चोर सेंध में बैठकर गीत गाता है। जब कोई दबंग व्यक्ति किसी की खुले आम हानि करता है तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० जबर चोर सेन्ही में गावे।

धान कहे मैं हूँ सुल्तान, आए गए का राखूँ मान—धान कहता है कि मैं बादशाह हूँ और आने-जाने वालों की इज्जत करता हूँ। धान से लोगों की इज्जत रहती है। प्रायः मेहमानों

को रोटी की अपेक्षा चावल खिलाना अच्छा माना जाता है।

धान का गाँव पुआल से जाना जाता है—दे० 'धनहे देश की...'। तुलनीय : मरा० भात-शेतीचें गाव, पेंढी वरून ओळखतें; मेवा० गाँव की छत गोरमा सूँ ही नजर आवे; ब्रज० धान कौ छेत पियार ते पहुँचनें।

धान को गाँव पपयार ते जानिये—ऊपर देखिए।

धान गिरे सुभागे का, गेहूँ गिरे अभागे का—धान भाग्यवान का गिरता है और गेहूँ भाग्यहीन का। धान की फसल जब अच्छी होती है तो अन्न के भार के कारण उसके पौधे गिर जाते हैं और उसके गिरने से पैदावार पर कोई असर नहीं पड़ता, लेकिन गेहूँ के पौधे जब हवा के झोंके से गिर जाते हैं तो उनकी पैदावार मारी जाती है। तुलनीय : बुंद० धान गिरे सुभागे कौ, गोऊंव गिरे अभागे कौ।

धान धनी का, शोभा नगर की—धन तो धनवान का ही है, पर उसमें पूरे नगर की शोभा है। आशय यह है कि संपन्न लोगों में आस-पास के लोगों की भी इज्जत होती है। तुलनीय : हरि० धन धणियाँ का, सोब्ब्या नगर की; पंज० पैहा पैहे वाले दा नां पिंड दा।

धान पान अह केरा तीनों पानी के हैं चेरा—धान, पान और केला (केरा) ये तीनों पानी पर आश्रित रहते हैं क्योंकि इन्हें पानी की अधिक आवश्यकता होनी है और पानी न मिलने पर ये नष्ट हो जाते हैं।

धान पान उखेरा, तीनों पानी के चेरा—ऊपर देखिए। (उखेरा = ईख या गन्ना)।

धान पान और खोरा, तीनों पानी के कीरा—ऊपर देखिए।

धान पान नित असनान—धान-पान को रोज़ाना स्नान कराना चाहिए। धान तथा पान के पौधे को हमेशा पानी चाहिए क्योंकि ये पानी से ही हरे-भरे रहते हैं। (असनान = स्नान)।

धान पान पनिआए नान्ह जात लतिआए—जिस प्रकार धान तथा पान के पौधे बराबर पानी देते रहने से बढ़ते हैं उसी प्रकार छोटी जानि के लोग डाँट-डपट से ही सुधरते हैं आशय यह है कि छोटे लोग बिना दंड पाए ठीक नहीं रहने।

धान पान पानी, कातिक सबाव जानी—धान पान और पानी इन तीनों का स्वाद कातिक में ही मिलता है। तुलनीय : अव० धान पान पानी कातिक का स्वाद जानी।

धान पान हो रही है—मुझाँ रही है। जब कोई स्त्री पति-वियोग से दुर्बल हो जाती है और उदास रहती है तब

उसके प्रति कहते हैं कि जैसे धान और पान पानी के बिना कुम्हला जाते हैं वैसे ही यह भी पति के बिना दुर्बल होती जा रही है।

धान पुराना घी नया—धान पुराना और घी ताज़ा अच्छा होता है।

धान बिचारे भल्ले, जो कूटा खाया चल्ले—धान बहुत अच्छी चीज़ है। कूटा, खाया और चल दिया। यह एक प्रकार का व्यंग्य है जो किसी काम के कठिन होने पर कहा जाता है। वास्तव में धान से चावल और चावल से भात बनाना सरल नहीं है, इसी कारण यह कहा गया है। इस संबंध में एक कहानी है : एक सराय में दो यात्री रुके हुए थे। एक के पास थोड़ा सत्तू था और दूसरे के पास धान। जब आपस में खाने-पीने की चर्चा छिड़ी तो एक ने कहा, 'मेरे पास सत्तू है मैं उसे ही खाकर चल दूँगा।' दूसरा बोला, 'तुम्हें बहुत देर लगेगी मेरे पास धान है मैं तुरंत कूट-छाँट कर खा लूँगा क्योंकि सत्तू मन भत्तू जब धोलो तब खाओ और धान बिचारे भल्ले कूटा खाया चल्ले।' पहला व्यक्ति सीधा था इसलिए वह दूसरे के वहकावे में आ गया। उसने अपने सत्तू के बदले में उसका धान ले लिया। वह तो सत्तू खाकर चल दिया और यह धान कूटता ही रह गया। तुलनीय : अव० धान बिचारा भला कूटा खावा चला।

धान सब ते भले कूटे खाए चल्ले—ऊपर देखिए।

धान सूखता है, कौआ टरटराता है—कोई चिल्लाता रहता है और कोई मर जाता है। अर्थात् चिल्लाने से कोई काम नहीं रुकता या किसी का मरना नहीं रुकता।

धाये धन न मांगे पूत—परिश्रम से धन और माँगने से संतान नहीं मिलती। यहाँ भाग्य की प्रधानता बताई गई है तुलनीय : अव० धाये मिलै न धन, मांगे मिलै न पूत; पंज० मंगे मिले न पैहा मंगे मिले न पुतर।

धार पर चले, तो फूलों पर सोय—तलवार की धार पर चलने वाला ही फूलों की सेज पर सोता है। (क) कष्ट उठाने वाला ही सुख पाता है। (ख) परिश्रम करने वाला ही आनंद और फल पाता है। तुलनीय : राज० सेल धमीड़ा जो सहै, सो जागीरी खाय; पंज० कंडया उते चले अते फुलां उते सोवे।

धार पर वह चले, जो फूलों पर सोय—ऊपर देखिए।

बाबेगा सो पावेगा—जो दौड़ धूप करता है वही पाता है। अर्थात् बिना परिश्रम या तकलीफ के आराम संभव नहीं। तुलनीय : अव० धाई तो पाई; पंज० करेगा सो पावेगा।

धींगी धींग बल्लू का राज—जिस शासन में मनमानी होती है उस पर कहते हैं। बल्लू एक जाट राजा था जिसके राज्य में शक्ति का ही बोलबाला था और चारों तरफ अशान्ति व्याप्त रहती थी। इसी पर यह मसल प्रसिद्ध हो गई है। तुलनीय : हरि० धींग-धींगी, बल्लू का राज; ब्रज० धींगा धींग बल्लू को राज।

धी छोड़ दामाद प्यारा—पुत्री से दामाद अधिक प्रिय होता है।

धी जनी तो क्या जेठ के भरोसे?—क्या जेठ (पति के बड़े भाई) के बल पर लड़की (धी) पैदा की है? आशय यह है कि हर व्यक्ति अपने बल पर ही कुछ करना है। जब कोई किसी को यह सोचकर रोब दिखाता है कि मेरे बिना उसका काम नहीं चलेगा तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : कोर० धी जणी तो के जेठ के उप्पर।

धी, जमाई, भानजा; तीनों नहीं आपने—लड़की (धी) दामाद (जमाई) और भानजा ये तीनों अपने नहीं होते क्योंकि इनके घनिष्ठ संबंधी दूसरे होते हैं।

धी दस कोसी, पूत पड़ौसी—लड़की का दस कोस दूर रहना और लड़के का पास-पास रहना अच्छा होता है। आशय यह है कि विवाह के पश्चात् लड़की पति के साथ रहे तो अच्छा है तथा विवाह के उपरांत लड़के को भी पड़ौसी जैसे ही रखना चाहिए। उसके व्यक्तिगत जीवन में हस्तक्षेप नहीं करना चाहिए। तुलनीय : कौर० धी दस कोसी पूत पड़ौसी; सं० दुहिता दूरे हिता।

धी न धियाना आप ही कमाना आप ही खाना—न लड़की है और न दामाद ही, इसलिए खुद कमाता खुद खाता है। जिसके कोई न हो और खुद कमाये और खुद निश्चित होकर खाये उसके प्रति कहते हैं।

धी न धोकड़, अल्ला मियाँ का नौकर—(क) मोटा आदमी आलसी और बेकार होने के कारण ईश्वर का नौकर है। ईश्वर ही उसे खाना देता है। (ख) जिसके संतान नहीं होती वह निश्चित रह कर भगवान का भजन करता है।

धी न बेटी उधल गई समधेरी—लड़की न होने पर भी कहना कि मेरी लड़की की ननद निकल गई। (क) बिना सिर-पैर की बात करने पर कहा जाता है। (ख) दूसरों की व्यर्थ चुगली या बदनामी करने पर भी कहते हैं।

धी पराई आँख लजाई—(क) जब बहू कोई ऐसा काम करे जिससे बदनामी हो तो कहते हैं कि पराए घर की लड़की ने मेरी आँख नीची करवा दी। (ख) विवाह के बाद लड़की लज्जाली बन जाती है। (ग) विवाह के

पश्चात् लड़की को ससुराल वालों से दबना पड़ता है। (घ) लड़की का विवाह हो जाने पर समधी से दबना पड़ता है।

धी बेटी अपने घर भली—लड़कियों का ससुराल में रहना ही अच्छा होता है।

धीमर के बस पड़ी—कुरूप, दुष्ट या मूर्ख के लिए कहा जाता है।

धी मरी जमाई चोर—लड़की के मरने पर दामाद चोर की तरह हों जाता है। अर्थात् वह भी नहीं रचना। तुलनीय : गढ़० दीदी मरी भेना कीको।

धी माहूँ पतोह ले तरास—बहू को डराने के लिए मैं अपनी लड़की को मारती हूँ। अर्थात् एक पर सख्ती करने से सभी डरते हैं।

धीया तोको कहूँ, बहुरिया तू कान धर—लड़की तुम को कहती हूँ, बहू तुम ध्यान से सुनो। (क) एक से कहें पर इस आशय से कि दूसरा भी सीख ले नब कहते हैं। (ख) एक को डांटने के बहाने दूसरे को डाँटा जाय तो भी कहते हैं।

धीता पूत के न गाँती, बिलैया के गाँती—(क) बेटा-बेटी के लिए वस्त्र नहीं है, पर बिल्ली या स्त्री के लिए मौजूद है। संतान से अधिक ध्यान स्त्री पर देने वाले को कहते हैं। (ख) अपनों का ध्यान न रखकर जिनसे कोई संबंध नहीं उनका ध्यान रखने वाले के प्रति भी कहते हैं।

धीरज धरिय त पाइय पारू—नीचे देखिए।

धीरज धरिय तो पाइय पारू, नाहीं बूझत सब परि-वारू—धैर्य रखने से बेड़ा पार हो जाता है नहीं तो सारा परिवार डूब जाता है। धैर्य के महत्त्व पर कहा गया है कि धैर्य धरने वाला सफल होता है और उतावला खुद तो हानि उठाता ही है साथ वालों को भी हानि पहुँचाता है।

धीरज धरें बसा गाँव, करे उतावली मिटा ताँव—धैर्य रखने से गाँव बस जाता है और उतावला हाने से नाम भी समाप्त हो जाता है। धीरज धरनेवाला मनुष्य प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त करता है और उतावला अपनी उतावली के कारण मारा जाता है। तुलनीय : राज० धीरारा गाँव बसै उतावकारी देवळयाँ हुवें।

धीरज धर्म मित्र अरु नारी, आण्डकाल परखिए चारी—विपत्ति में धैर्य, धर्म, मित्र और स्त्री की परीक्षा होती है। तुलनीय : मरा० धैर्य, धर्म, मित्र नी नारी, प्रसंग पडल्या परीक्षा खरी।

धीरज बनिज उतावल खेती—व्यापार धीरे-धीरे का और खेती जल्दी की ठीक होती है।

धीर सो गंभीर—धीरज रखने वाला व्यक्ति गंभीर होता है।

धीरा काम रहमानी, शिताब काम शैतानी—धीरे का रहमान का और जल्दी का काम शैतान का। धीरे-धीरे किया गया काम ठीक और जल्दी का खराब हो जाता है। तुलनीय : अव० धीरे का काम रहमान का, जल्दी काम शैतान का।

धीरा सो गंभीरा, उतावला सो बावला—धीर गंभीर और उतावला बावला होता है। तुलनीय : अव० धीरा गंभीरा, उतावला तो बावला; मेवा० धीर सो गंभीर।

धीरे धीरे काटिके, तर बलूत कटि जायें—धीरे-धीरे काटने से बहुत बड़े-बड़े पेड़ तक कट जाते हैं। अर्थात् धैर्य से कठिन कार्य भी पूरे हो जाते हैं।

धीरे सो गंभीरे—दे० 'धीर सो गंभीर।' तुलनीय : मल० निरकुटम् तुलुम्बुकयिल्ल; अ० Deep rivers move in silence.

धुआ न उआई पंडिताइन मारें जुआँ—यहाँ ऊआँ का कोई अर्थ नहीं है। घर में कुछ नहीं है कि पंडिताइन उसे पकावें और धुआँ हो, इसलिए वे बैठकर जूँ (जुआँ) मार रही हैं। निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास कुछ करने को नहीं होता और वह व्यर्थ में समय गँवाता है। तुलनीय : अव० उआई न धुआँ पंडिताइन मारे जुआँ।

धुवा न धुकुन कांहबर में अनर्थ—(क) अकारण लड़ाई-झगड़ा करनेवाले के प्रति कहते हैं। (ख) झूठी बात कहने वाले के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

धुएँ की गठरी बाँधे—धुएँ की गठरी बाँधते हैं। व्यर्थ या असंभव कार्य करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० तुएँ दी गंड बन्नी।

धुर आषाढ़ की अष्टमी, ससि निर्मल जो दीख; पीव जाइ के मालवा, माँगत फिर हैं भीख—आषाढ़ की अष्टमी को यदि आकाश निर्मल रहे और चंद्रमा स्पष्ट दिखता रहे तो इतना भारी अकाल पड़ता है कि लोगों को देश को छोड़कर विदेश जाना पड़ता है और भीख माँगकर पेट पालना पड़ता है। अर्थात् उपरोक्त दशा में घोर अकाल की संभावना रहती है।

धुर आषाढ़ी बिजु की; चमक निरंतर जोय, सोमाँ, सुकराँ, सुरगुराँ, तो भारी जल होय—आषाढ़ में यदि सोमवार, शुक्रवार और बृहस्पति के दिन निरंतर बिजली चमके तो बहुत भारी वर्षा होती है।

धूनी का पानी संजोग है—जब दो अपरिचित साधु

कहीं मिल जाते हैं तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० तूँ पाणी दा मेल है।

धूप पड़त जो दायें चलावे, रासनाज बह तुरत उठावे—धूप होते ही जो दायें वे शीघ्र ही अनाज उठाकर घर ले जाते हैं। अर्थात् धूप में दायें करने से अनाज भूमे से तत्काल अलग हो जाता है।

धूप में बाल सफ़ेद नहीं किए हैं—अर्थात् लंबा अनुभव है। जब कोई व्यक्ति किसी अनुभवी को मूर्ख बनाना चाहता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० केस उन्हांत पाँढरे नाही केले; अव० धूप मा बार नाही पकावा; भोज० धूप में बाल सफ़ेद नाही कइले हउवं, पंज० तुप विच वाल चिट्टे नई कीते।

धूल उठाएँ तो सोना हो जाय—धूल भी छू लें तो वह भी सोना बन जाता है। उन भाग्यवान व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जिन्हें साधारण काम में भी विशेष लाभ प्राप्त होता है। तुलनीय : राज० काँकराँन हाथ घालताँ रुपिया हाथ होता आनं।

धूल उड़ती है—घर में धूल उड़ रही है, अर्थात् घर में कुछ भी नहीं है। जो व्यक्ति बहुत ही निर्धन हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० धोराँरी धूड़ उठे; पंज० तूँड़ उडदी है।

धूल की रस्सी नहीं बटती—धूल की रस्सी नहीं बटी जा सकती। जो व्यक्ति असंभव काम करना चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० धूल धाणी राख छाणी; पंज० तूँड़ दी लज्ज नई बनदी।

धूल की रस्सी बनाते हैं—ऊपर देखिए।

धूल के दो कण भी नहीं हैं—अर्थात् कुछ भी नहीं है। बहुत ही निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० धूड़रा दो दाणा ही कोनी।

धूल के पैसे बनाते हैं—(क) बहुत चालक व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) धूर्त व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो उलटी-सीधी बातों से या उलटे-सीधे कामों से धन प्राप्त करता है।

धूलकोट का खरबूजा जैसे मिश्री का कूजा—धूलकोट का खरबूजा मिश्री के टुकड़े जैसा मीठा होता है। यह एक प्रान्तीय कहावत है। दिल्ली के सन्निकट धूलकोट नाम का एक स्थान है जहाँ का खरबूजा बहुत मीठा होता है।

धूल छाने कंकड़ मिलते—धूल छानने पर कंकड़ के अतिरिक्त और क्या मिल सकता है? (क) व्यर्थ के काम में कुछ लाभ नहीं मिलता। (ख) बुरे काम का नतीजा बुरा ही

मिलता है। तुलनीय : पंज० खें छान बट्टे लब्बे।

धूल डालने से सूरज नहीं छिपता—आशय यह है कि भले आदमी की चाहे जितनी भी निन्दा की जाय वह निन्दित नहीं होता। तुलनीय : भोज० धूर उड़वले से सूरज नाही छिपेला।

धूल फाँकने से अकाल नहीं कटता—धूल फाँकने से अकाल नहीं कट सकता, उसके लिए अन्न की आवश्यकता पड़ती है। आशय यह है कि साधारण उपायों से बड़ी मृगीवर्तें नहीं टलतीं। तुलनीय : राज० धूड़ खायीं किसी काळ नीसरे।

धूल में ही धन है—धन धरती में ही है, अन्यत्र कहीं नहीं। संगार की प्रत्येक वस्तु धरती से ही उत्पन्न होती है। धूल-मिट्टी से घृणा करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली- धूल माये धन हे, न्यारो नी; पंज० तूड बिच ही पैहा।

धूल ही खानी है तो कमी क्यों की जाय?—जब धूल ही खानी है तो कमी क्यों की जाय? पेट भरकर क्यों न खाई जाय? अर्थात् कोई बुरा काम करना ही है तो उसे डट कर क्यों न किया जाय अधूरा क्यों किया जाय? क्योंकि बुराई तो हर हालत में मिलेगी। तुलनीय : राज० धूड़ खावणी जद ओछ क्यूँ रळावणी।

धेला सिर मुड़ाई टका बदलाई—एक अधेला तो सिर भी मुड़ाई और दो पैसे रुपए की भुनाई। प्रधान कार्य से अधिक उससे संबंधित छोटे-मोटे कार्य पर खर्च होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० धेला मूंड मुड़ाई, टका बदलवाई; पंज० तेला सिर मनाई टगा पनाई।

धेले का दूध कड़ाही में खोया—एक धेले का दूध है और खोया बना रहे हैं कड़ाही में। झूठी टीप-टाप करने वाले या झूठी अकड़ दिखाने वाले को कहते हैं। तुलनीय : पंज० तेले दा दुध कड़ाई बिचा खोआ।

धेले का बूढ़ा, टका मुंडवाई—दे० 'धेले की बुढ़िया ...'।

धेले की नथनी पर इतना गुमान, सोने की होती तो चलतीं उतान—धेले की नथनी पर ही फूली नहीं समाती, यदि सोने की होती तो कदाचित् चित्त (उतान) होकर चलतीं। व्यर्थ के शृंगार या साधारण वस्तु पर जब कोई अधिक अभिमान करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

धेले की बुढ़िया टका सिर मुंडाई—एक अधेले की बुढ़िया है और उसके सिर मुड़ाने पर एक टका खर्च हो गया। जब किसी प्रधान चीज की अपेक्षा उससे संबंधित

अन्य कामों पर अधिक खर्च हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० नीधी के घोर, दोगानी के दाना; नीधी (50 कौड़ी) का घोंडा और उसके लिए दोगानी (500 कौड़ी का दाना); भोज० अधेले क मुर्गी टका जबहकराई; राज० पईसेरी डोकरी टका सिर मुंडाई; गढ़० गढ़ ते मढ़ खें जांदी; पंज० तेले दी बुड़डी टगा सिर मनाई।

धेले की भाजी, टके का बघार—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० पईसेरी भाजी, टकरो बघार।

धेले की हाँड़ी भी ठोक-बजाकर ली जाती है—एक धेले की हाँड़ी भी ठोक-बजा कर अर्थात् परखकर ली जाती है कि कहीं टूटी-फूटी न हो। आशय यह है कि चाहे कोई वस्तु कितनी भी सस्ती क्यों न हो उसे देखभाल कर लेना चाहिए। तुलनीय : राज० दमड़ीरी हांडी ही वजार लेवणी। ब्रज० धेला की हंडिया ऊए ठोकि बजाइ के ले।

धैर्य का फल मोठा—संतोष का फल मोठा होता है। अर्थात् जो धैर्य धारण करके काम करता है उसे अच्छा फल मिलता है। तुलनीय : पंज० सबर दा फल मिठा हुँदा है।

धोई धाई भेंड़ी पाँके लगी—धुली भेड़ की चड़ में चली गई। अर्थात् बुरों का कितना भी अच्छा करो वे फिर बुरे ही रहते हैं। किमी अशुद्ध व्यक्ति या वस्तु का परिष्कार करने और उसके फिर अशुद्ध या अपवित्र हो जाने पर कहते हैं।

धोती आकाश में सूखती है—जो व्यक्ति छुआछूत का बहुत ध्यान रखते हो उनके प्रति व्यंग्य से कहा जाता है कि इनकी धोती तो आकाश में सुखाई जाती है। तुलनीय : राज० धोती आकास सूके।

धोती के भीतर सब नंगे—दोष से कोई भी मुक्त नहीं है। जब कोई किसी पर दोषारोपण करे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० धोती रे मांय सै नागा; भोज० धोती के भीतर सभे नंगा ह या सभे उघार; हरि० धोती में सभ उधाड़े; मेवा० धोवती में सब नागा है; पंज० धोती थले सारे नंगे।

धोती के भीतर सभी उघारे—ऊपर देखिए।

धोती के भीतर सभी नंगे—दे० 'धोती के भीतर सब ...'।

धोती थी दो पाँव, धोने पड़े चार पाँव—पहले मैं अपने दो पैरों को ही धोती थी लेकिन अब पति के पैरों को भी धोना पड़ता है, इसलिए मुझे चार पैरों को धोना पड़ता है। आलसी पति के प्रति स्त्री का व्यंग्य।

धोती वाले कमाएँ, टोपी वाले खाएँ—धोती वाले कमाते हैं और टोपी वाले खाते हैं। (क) जब श्रम कोई करे

और उसका लाभ कोई उठावे तो कहते हैं। (ख) भारतीय कमाते थे और उसका लाभ अंग्रेज उठाते थे। (ग) छोटे लोग श्रम करते हैं और सुख बड़े लोग उठाते हैं। तुलनीय : गढ़० धोत्यूं वाला कमौन टोप्यूं वाला समौन; हरि० कमावै धोती आला, खाजा टोपी आला।

धो न सके अपना सुख, दूजे को क्या देगा सुख—जो अपना मुंह नहीं धो सकता वह दूसरे को क्या सुख देगा ? जो मनुष्य अपने लिए ही काम नहीं करता, वह दूसरे के लिए क्या करेगा (क) निठल्ले या कामचोर व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में ऐसे कहते हैं। (ख) निर्धन और असहाय व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जो नि धवौ अपड़ो मुख, हैका क्या छौ सुख।

धोबिन तेलिन कोऊ न घाट, उसके मोगरा उसके जाट—दे० तेलन से क्या धोवन घाट ।

धोबिन पर बस न चले, गधी के कान ऐंठे धोबिन का कुछ नहीं कर पा रहे तो गधी का कान ऐंठ रहे हैं। बलवान पर वश न चलने पर कमजोर को सताने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० धोबिया से न जीतै गदहवा कै कान उमेठै; हरि० धोव्बण पै पार बसावैना गधी के कान ऐंठे; मरा० परटिणीला बोलतां येत नांही गाढवाचे कान उपटतो; पंज० तोबन उते जोर नई खोनी ने कन मरोड़े।

धोबिन पराया धोती फिर, अपना धोते लाजों मरे - धोबिन दुनिया भर के मैले कपड़े धोती है, किन्तु अपने कपड़े स्वयं धोने में शरमाती है। जो व्यक्ति दूसरों का काम कर दे किन्तु अपना करने में अपमान समझे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गोली राड पराया धोविनी फिर, आपरा धोवनी लाजां मरै।

धोबिन से क्या तेलिन घाट, इसके मोगरी उसके लाठ—दे० 'तेलिन ते क्या धोवन घाट'। तुलनीय : ब्रज० धोबिन ते का तेलिन घाटि, बा पै मोगरी बा पै लाठि।

धोबी अहिर की कौन मित्ताई, इनके गधा न उनके गाई—धोबी और अहिर की क्या मित्रता न तो इसके पास गधा है और न उसके पास गाय। आशय यह है कि विपरीत पेशे या स्वभाव वालों में मित्रता नहीं होती। तुलनीय : अव० धोबी अहिर के कउन मित्ताई, इनके गदहा न उनके गाई।

धोबी का कुत्ता घर का न घाट का धोबी का कुत्ता न तो घर का ही होता है और न घाट का ही। (क) जिस

व्यक्ति के रहने का कोई निश्चित स्थान न हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति किसी तरफ का न हो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : धोबी का कुत्ता, घर का न घाट का; राज० धोबी को कुत्तो घर को न घाट को; इतके बराती, न उतके न्यौतार; गढ़० धोबी को कुत्ता घर को न घाट को; अव० धोबी कौ कुत्ता, घर कौ न घाट कौ; मरा० धोब्याचा कुत्ता घरचा हि नाही नि घाटावर-चाहि नाही; पंज० तोबी दा कुत्ता कर दा न बारदा।

धोबी का कुत्ता न घर का न घाट—ऊपर देखिए।

धोबी का घर ईद पर देखा जाता है—ईद के अवसर पर सभी साफ और सफ़ेद कपड़े पहनते हैं, इसलिए धोबी के घर से सभी कपड़े निकल जाते हैं। जो बचे रहते हैं वही उसके अपने होते हैं।

धोबी का छैला, आधा उजला आधा मैला - धोबियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं क्योंकि वे दूसरों के कपड़े पहनते हैं। उन्हें गंदा या साफ जो भी मिलता है पहन लेते हैं।

धोबी का छैला, एक उजला एक मैला - ऊपर देखिए।

धोबी का भाई पत्थर—क्योंकि उसी से उसका हमेशा काम पड़ता है। आशय यह है कि जिससे अपना काम निकले वही अपना भाई है।

धोबी का मरे, सती हो कुम्हारिन—मरा तो धोबी का लड़का है और मती होने कुम्हारिन जा रही है। व्यर्थ में दूसरे का झंझट लेकर परेशान होने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० धोबी को मड़ा, कुम्हार की सत्ती।

धोबी की गधी जब देखो लदी - धोबी की गधी को जब देखो उसके ऊपर भार रखा ही रहता है। ऐसे व्यक्ति पर कहते हैं जो हमेशा काम करता रहता है।

धोबी के घर आग लगी न सुख न दुख—धोबी के घर आग लगने पर उसे सुख-दुख नहीं होता, क्योंकि उसके घर दूसरे लोगों के ही वस्त्र रहते हैं। जलेगा तो दूसरे का ही वस्त्र, उसका कुछ नुक़मान नहीं होगा। उक्त कहावत पराये की हानि में विमुख रहने वालों को ध्यान में रखकर कही जाती है। तुलनीय : भोज०, मग० धोबी के घर आग लागल हरखे न बिसाद।

धोबी के घर पड़े चोर, वह न लुटा लुटे और—धोबी के घर चोरी होने से उसका कुछ नहीं जाता क्योंकि कपड़े तो दूसरों के होते हैं। जब किसी दूसरे की हानि करने की कोशिश हो और असल में हो किसी और की जाए तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० धोब्याच्या घरांत चोर शिरला, तर

धोबी लुटला जायचा नाही तर इतर लुटले जातील ।

धोबी के घर ब्याह गधे के माथे मोर—धोबी के घर विवाह होने पर गधे के सिर पर मोर रखते हैं। (क) धोबियों के यहाँ ऐसी ही रीति है। (ख) नीचों की सभी चीजें विचित्र होती हैं। तुलनीय : अब० धोबिया के घर बिआह, गदहवा के माथे माउर ।

धोबी के घर ब्याह, गधे ने छुट्टी पाई—धोबी के घर विवाह होने पर गधे को छुट्टी मिल जाती है। स्वामी के घर उत्सव होने पर सेवकों को भी लाभ पहुँचता है।

धोबी के सबको मगर खा जाय—धोबी के सारे परिवार को मगर खा जाय हमें क्या अन्तर पड़ेगा। जो व्यक्ति किसी की हानि से कुछ मतलब न रखे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० तेनी रा तीनी मरो ने ऊपर पड़ो लाठ ।

धोबी गति को धोबी जाने—धोबी की गति को धोबी ही जानता है। अर्थात् (क) एक स्वभाव के व्यक्ति ही एक-दूसरे को पहचानते हैं। (ख) जिसका जो काम होता है उसे वही जानता है। तुलनीय : पंज० तोबी नूँ तोबी जाणदा है।

धोबी छोड़ सकका किया रही खिजर के घाट—धोबी छोड़कर भिश्ती (सक्का) से विवाह किया फिर भी पानी से माथ न छूटा। धोबी और भिश्ती दोनों का सम्बन्ध पानी से है, अतः इनसे सम्बन्ध रखना पानी से भी सम्बन्ध रखना है क्योंकि दोनों घाट पर जाते हैं। एक बुरे को छोड़, दूसरे से नाता जोड़े तब कहते हैं।

धोबी धोवे प्यासे मूए—धोबी पानी में ही कपड़े धोता है फिर भी प्यास से मरता है। ज़रूरत की चीजों से घिरे रहने पर भी कष्ट पाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० तोबी तोवे तरेए मरण ।

धोबी पर धोबी खेंधड़े में साबुन—थोड़े-थोड़े समय पर धोबी बदलना वैसे ही बुरा है जैसे गुदड़ी में साबुन लगाना। आशय यह है कि घड़ी-घड़ी धोबी या नीकर बदलना ठीक नहीं होता।

धोबी बस के क्या करे दिगम्बरों के गाँव—दिगम्बरों के गाँव में धोबी की कोई आवश्यकता नहीं होती, क्योंकि दिगंबर वस्त्र धारण नहीं करते बल्कि नग्न रहते हैं। तुलनीय : मरा० नागव्याच्या गाँवाँत वस्ती करून धोव्याचें काय चालणार; सं० नग्नक्षपण के देशे रजकः कि करिष्यति; अब० धोबी बसि के का करं जो होय दिगंबर गाँव ।

धोबी बेटा चाँद सा—धोबी का लड़का चाँद-सा सफेद शलकता है। दूसरों के कपड़ों से शौक करने पर कहा जाता

है।

धोबी बेटा चाँद सा, सीटी और पटाक—कपड़ा धोते समय धोबी सीटी बजाते हैं तथा 'पटाक' से पटकते हैं। बस ये ही दो चीजें उनकी अपनी होती हैं। फिर भी दूसरों के कपड़े को पहनकर चाँद की तरह साफ़ बने रहते हैं। जब दूसरे की चीज पर कोई शौक करे तो कहते हैं।

धोबी रोवे धुलाई को, मियाँ रोवे कपड़ों को—धोबी धुलाई के लिए रो रहा है और मियाँ साहब अपने कपड़ों के लिए रो रहे हैं। जहाँ दोनों अपनी-अपनी शिकायतें पेश करते हैं वहाँ कहते हैं।

धोबी से क्या तेली घाट उनके मुगरा उनके लाट—दे० 'तेलन से क्या क्या धोबन घाट...'

धोयो और खोया—मूल्यवान कपड़े धोने से खराब हो जाते हैं तथा बहुत सस्ते कपड़े भी धोने से बिगड़ जाते हैं। बहुत मँहगे और बहुत सस्ते कपड़ों के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० धोया ने रोया; पंज० तोया अते गुआचा ।

धोये से गधा बछड़ा नहीं होता—जन्म का बुरा बाद में कोशिश करने पर अच्छा नहीं हो सकता। तुलनीय : भोज० धोवले गदहा बाछा नाई होई; पंज० तोण नाल खोता बच्छा नहीं हुँदा ।

धोये हूँ सौ बार के काजर होय न सेत—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० शंभर वेठाँ धुवले तरी काजळ पाँढरे थोडेच होणार ।

धोवे गोर ह्वे नहीं हबसी कारो गात—काला हबसी धोने से गोर नहीं हो सकता। अर्थात् महाजत स्वभाव या गुण-दोष लाख प्रयत्न करने पर भी नहीं जाते।

धोला बाल मौत की निशानी—सफेद वाल मृत्यु के सूचक हैं। सफेद वाल बुढ़ापे के चिह्नक हैं और बूढ़ा होना मृत्यु के समीप जाना है। तुलनीय : अब० धोला बार मडत कं निसानी ।

धोजे भले हैं कापड़े, धोले भले न बार; काली आछी कामली, काली भली न नार—सफेद कपड़े अच्छे होते हैं लेकिन सफेद वाल नहीं। इसी प्रकार काला कंबल अच्छा होता है पर काले रंग की स्त्री अच्छी नहीं होती।

ध्यान बड़ी चीज है—(क) जिस कार्य को ध्यान से किया जाता है वह सदा सफल होता है। (ख) भगवान का ध्यान करना बहुत अच्छा है। तुलनीय : भीली—ओसान बड़ी चीज है ।

नंग न लूटे हज़ारों में—नंगे को हज़ारों मिलकर भी नहीं लूट सकते, क्योंकि उसके पास कुछ होगा तभी कोई लूटेगा? (क) निर्धन के प्रति कहते हैं कि उसे कोई नहीं लूट सकता। (ख) निर्लज्ज के प्रति भी कहते हैं क्योंकि वह हज़ारों के बीच भी अपनी इज्जत की परवाह नहीं करता।

नंग बड़े परमेश्वर से—निर्लज्ज और दुःशील व्यक्ति से जितना डर रहता है उतना ईश्वर से भी नहीं होता। अतः वह ईश्वर से भी बड़ा है। तुलनीय : हरि० नंगते तै भगवान भी डरै से; भोज० नंगा से सभे डेराला; मैथ० लंगा से खुदा मियाँ डेराले, टेंटिङा से सभे डेराले; कनी० नंगा परमेश्वर तैऊ बड़ो होत है; ब्रज० नंग बड़े परमेश्वर ते।

नंगा कहे मुझसे डर गया, भला शरम से चला जाय—नंगे ने यह समझा कि मुझसे डरकर भाग गया, किन्तु गज्जन मनुष्य नंगा देखकर शर्म से चला गया। जब कोई सज्जन व्यक्ति अपनी बदनामी के डर से किसी दुष्ट के मुँह न लगे और चुपचाप हट जाय किन्तु दुष्ट यही ममज्ञे कि मुझसे डरकर भाग गया है तो उसके (दुष्ट के) प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० नागो कह मैसू डरियो सरमाँ मरताँ नर में बड़ियो; पंज० वसरम कहे मेरे ताँ डर गया चगा सरम नाल चल गया।

नंगा के घर चोरी—जो खुद बदमाश (नंगा) है उसके घर चोरी हो गई। (क) जब किसी बदमाश व्यक्ति की कोई हानि कर देता है तब आश्चर्य से कहते हैं। (ख) दुष्टों के यहाँ ही बुरे काम होते हैं। तुलनीय : पंज० वसरम दे कर चोरी।

नंगा खड़ा उजाड़ में, है कोई कपड़े ले—नंगा मैदान में खड़ा है और कहता है कि कोई ऐसा है जो मेरे कपड़े छीन सकता है? (क) जिसके पास कुछ नहीं है उससे कोई क्या छीन सकता है? (ख) दुष्ट व्यक्ति असुरक्षित स्थान में रहते हैं तब भी भयवश कोई उनका नुक़मान नहीं करता।

नंगा खुदा से भी बड़ा—उत्पाती व्यक्ति परमात्मा से भी बड़ा है अर्थात् उससे सभे डरते हैं।

नंगा चला बजार बो, चोर बलैया लेय—दरिद्र से कुछ मिलने की आशा रखने पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० नंगा चोरू दगड़ी स्थून; अव० नंगा चला बजार का, चोरन बलैया लेय।

नंगा ठाड़ा गैल में, चोर बलैया लेय—ऊपर देखिए।

नंगा नहाय तो क्या निचोड़े—जो नंगा होकर स्नान करता है उसे निचोड़ने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ती। (क) जिसके पास कुछ नहीं है उसको क्या चिन्ता? (ख) जिसके पास जो चीज़ नहीं है उसकी परेशानी उसे भला क्यों होगी? तुलनीय : अव० नंगा का नहाय, का निचोरै; कौर० नंगी के न्हाय के निचोड़ै; हाड़० नागो न्हावे नचाव काँई; निमाड़ी—नांगी न्हाव काँई, न नीच काँई; बुंद० नंगी का मपरे और का निचोरे; अव० नंगा बछाय तो निचोवै का; राज० नागी काँई धोवै काँई निचोवै; गढ़० नंगो क्या धवो क्या निचोड़ो; मरा० नागवी काय भिजवणार नि काय पिलणार; माल० नागो कइ धोवे न कइ निचोवे; मल० पणमिल्लान पुरुषनुम् मणमिल्लानत पुष्पवुम्; ब्रज० नंगी नहाय तो कहा निचोरै।

नंगा नाचे खोर में चोर बलैया लेत—दे० 'नंगा चला बजार'...

नंगा नाचे फाटे क्या—जिसके शरीर पर कपड़ा ही नहीं है उसका क्या फटेगा? आशय यह है कि (क) जिसकी कोई इज्जत नहीं होती उसे बेइज्जती का भय नहीं रहता। (ख) जिसके पास कुछ नहीं होता उसे क्षति का कोई भय नहीं रहता। तुलनीय : अव० नंगा नाचे फाटे का।

नंगा नाचे बीच बजार—जब कोई निर्लज्ज व्यक्ति सबके सामने कोई निर्लज्जतापूर्ण काम करता है तो कहते हैं। आशय यह है कि निर्लज्ज को किसी की परवाह नहीं होनी। तुलनीय : मेवा० नागा आगे नोपत बाजे दो घड़ाका वन्था लागे; पंज० नंगा नच्चे बिच बजार।

नंगा नाचे हज़ार देखे—(क) नंगा होकर नाचने से (अर्थात् निर्लज्ज होने से) समाज में व्यापक बदनामी होती है। (ख) जब कोई बिना किसी चिन्ता के खुलेआम अपमानजनक काम करता है तब कहते हैं। तुलनीय : मैथ० नंगय नाचे हज़ार देखे; भोज० उधारे नाचऽ हज़ार देखे।

नंगा बूचा सबसे ऊँचा—दे० 'नंगी बूची सबसे ऊँची'। तुलनीय : ब्रज० नगे बूचे सबसे ऊँचे; पंज० नंगा लूच्या सबनोँ उच्चा।

नंगा सबसे चगा—अर्थात् (क) कंगाल सबसे अच्छा है क्योंकि उसे कोई चिन्ता नहीं सताती। (ख) निर्लज्ज बहुत मुख में रहता है क्योंकि उसे कोई फिक्र नहीं रहती।

नंगा साठ रुपये कमाए तीन रुपये खाये—नंगा साठ रुपये कमाता है और तीन पैसे खाता है। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके पास घर-गृहस्थी नहीं होती और आमदनी की अपेक्षा खर्च कम होता है।

नंगा सो चंगा—दे० 'नंगा सबसे चंगा ।'

नंगी क्या धोए क्या निचोड़े—दे० 'नंगा नहाय तो क्या...'

नंगी क्या नहाए और क्या निचोड़े—दे० 'नंगा नहाय तो क्या...'. तुलनीय : ब्रज० नंगी कहा नहावै और कहा निचोरै ।

नंगी क्या नहाएगी और क्या निचोड़ेगी—दे० 'नंगा नहाय तो क्या...'

नंगी देख चुदास लगे—नीचे देखिए ।

नंगी देखे सरसै काम—नंगी स्त्री को देखने से काम-वामना पैदा होती है । आशय यह है कि बुरे को देखने या बुरे के साथ रहने से बुराई ही सृजती है । तुलनीय : राज० नागी देखै मन चाल; अव० नंगी देखे चोदास लागै ।

नंगी नाचती है—उस स्त्री के प्रति कहते हैं जो खुले-आम निर्लज्जतापूर्ण काम करती है । तुलनीय : पंज० नंगी नचती है ।

नंगी नाचेगी तो पाँच-सात तो देखेंगे ही—जब कोई स्त्री नंगी होके नाचेगी तो कुछ लोग तो अवश्य ही देख लेंगे । बुरा काम करने वालों के प्रति उपदेशार्थ ऐसा कहा जाता है क्योंकि बुरा काम कभी छिपता नहीं है । तुलनीय : गढ़० नांगी हैक नाची नी सान पाँचुन देखी नी; पंज० नंगी नचेगी ते पंज मत दिखणगे ।

नंगी नाचे धमाका होय—नंगी जब नाचती है तो धमाका होता है और लोगों को पता चल जाता है कि कोई नंगी नाच रही है । आशय यह है कि निर्लज्जता छुपाने पर भी नहीं छुपती, सबको अपने आप पता चल जाता है कि किसने कब और कहाँ कौन काम किया है ।

नंगी नाचे पूते खाय, बेटा की सों जेई आय—मैं अपने पुत्र की क्रम खाकर कहता हूँ कि जो स्त्री नंगी होकर नाचने के लिए तैयार है, उसी ने पुत्र की हत्या कर दी है । जब कोई अपने कामों या अपनी बातों से ही अपना अपराध कबूल कर ले तो कहते हैं । इस लोकोक्ति के सम्बन्ध में एक कहानी है : एक व्यक्ति के दो स्त्रियाँ थीं । बड़ी स्त्री की गोद में एक बालक था और छोटी के अभी कोई सन्तान नहीं थी । छोटी ने एक दिन अवसर पाकर बड़ी के बच्चे को मार दिया और विलाप करना शुरू कर दिया कि बड़ी ने मुझे बदनाम करने के लिए अपने पुत्र को मार दिया है । बड़ी नहाने गई थी और लौटकर उसने यह माजरा देखा तो उसे बहुत दुख हुआ । उसने लोगों से कहा कि मैं तो स्नान करने गई थी मेरे पीछे से छोटी ने बच्चे को मार डाला । इस प्रकार

दोनों एक दूसरे को अपराधी बताने लगीं । अन्त में मामला गाँव के मुखिया के पास पहुँचा । मुखिया ने दोनों को बुलाकर सारा झगड़ा सुना, सुनकर वह भी चक्कर में पड़ गया । सोच-विचार कर मुखिया ने कहा, 'ठीक है, तुम दोनों में से जो नंगी होकर नाचे उसे ही निरपराध समझा जाएगा । बड़ी ने सुनकर कहा, यह अच्छा न्याय है ! एक तो पुत्र खोया और अब लाज भी खोऊँ । चाहे मुझे अपराधी समझें किन्तु मैं नंगी नहीं हो सकती ।' छोटी ने कहा, 'जब मैंने कोई अपराध नहीं किया तो नंगी नाचने से क्यों डरूँ ?' और कपड़े उतारने की तैयारी करने लगी । मुखिया ने तुरन्त उसे रोक दिया और कहा, 'नंगी नाचने को जो स्त्री प्रस्तुत है उसी ने पुत्र को मारा है, मैं बेटे की क्रम खाकर कह सकता हूँ कि यही अपराधी है ।'

नंगी ने घाट रोका, नहाय न नहाने दे—ऐसे दुष्ट व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो न स्वयं कुछ करे और न किसी को करने दे ।

नंगी बूची सबसे ऊँची—नंगी तथा कनकटी स्त्री अपने को सबसे ऊँची समझती है । आशय यह है कि बेशर्म व्यक्ति अपने को सबसे अच्छा समझते हैं पर वास्तविक दशा इसके विपरीत होती है । तुलनीय : हरि० नांगी बूची, सभ तें ऊँची ।

नंगी भली कि छोके पाँव—नंगा रहना अच्छा है कि छोँके पर खड़ा होना अच्छा । आशय यह है कि दो बुरे कामों में जो कम बुरा हो वही करना चाहिए ।

नंगी भली, कि टटकमचवा—ऊपर देखिए । (टटक मचवा = टंटा या झगड़ा करने वाली) ।

नंगी भली कि भूमल आड़े—इसका आशय यह है कि दो बुरे कार्यों में जो कम बुरा हो वही करना चाहिए । इस लोकोक्ति के सम्बन्ध में एक कहानी है : एक बार एक स्त्री अपने घर में नंगी होकर नहा रही थी । घर में कोई और नहीं था । इतने में उसका समधी आ गया । समधी ने इधर-उधर देखा और जब कोई नहीं दिखा तो वह सीधा आँगन में चला आया । स्त्री उसे देख एकदम घबरा गई, उसके पास कोई कपड़ा नहीं था । उसे कुछ नहीं मिला तो सामने रखे मूसल को ही उठाकर उसने सामने आड़ कर ली । इस पर समधी ने कहा कि यह तो और भी बुरा कर रही हो, इससे तो नंगी ही भली थीं ।

नंगी होके काता सूत, बूढ़ी होके जाया पूत—जब वस्त्र बिल्कुल फट गये और नंगी हो गई तब जाकर सूत काता और जब बूढ़ी हो गई तब पुत्र पैदा किया । ऐसे व्यक्ति के

प्रति व्यंग्य से कहते हैं जिसमें दूरदर्शिता का अभाव होता है और जो परेशानी बिल्कुल सामने आ जाने पर बचाव का उपाय करता है।

नंगे की नाक कटी डेढ़ हाथ और बढ़ी—निर्लज्ज जब अपने अपमान की परवाह न करके सबसे अकड़ता रहे तो कहते हैं।

नंगे के साथ नाचे बिना हिस्सा नहीं मिलता—बेशर्म के साथ वैसा बनने से ही कुछ मिल सकता है, इज्जतदार बनने से नहीं। तुलनीय : पंज० वमरम नाल नच्चे वगैर हिस्सा नहीं मिलता।

नंगे जाट को मिला कटोरा, पानी पी-पी मरा निगोड़ा -- किसी कंगाल जाट को पड़ा हुआ एक कटोरा मिल गया। उसे पाकर उसने इतना पानी पिया कि प्राण-पखेरू ही उड़ गए। जब कोई ओछा व्यक्ति साधारण वस्तु पाकर फूला न समाए और उसका प्रदर्शन करता फिरे तो व्यंग्य से कहते हैं।

नंगे पैरों मारे ठोकर नंगे पैर से ठोकर मारने से चोट लगने की संभावना रहती है। जान-बूझकर आपत्ति में फँसने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

नंगे से खुदा डरे घुरे से ईश्वर भी डरता है। आशय यह है कि दुष्टों से सभी लोग डरते हैं। तुलनीय : छर्नाम० नगरा ले खुदा डरे, अब० नंगन से राम राम बचावे; पंज० नंगे नालों रव डरे।

नंगे से खुदा भी हारा है -ऊपर देखिए।

नंगों को भूखों ने लूटा—नंगे के पास कोई वस्तु नहीं रहती जिसे लूटा जाय। अमम्भव धन पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० नंगे न पुखियाँ बड्या।

नंगों से खुदा हारा दे० 'नंगे से खुदा डरे।'

नंद के नंदोई, मेरे लगे न कोई --ननद (नंद) का नन-दोई (नंदोई) मेरा कुछ भी नहीं लगता। दूर के सम्बन्धी के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बंद० नंद की नंदोई, मेरे लगे न कोऊ। (ननदोई ननद का पति।

नंद के फंद नंदई जाने ननद की चाले ननद जानती है। किसी व्यक्ति के गुण-दोष को उसी के स्वभाव वाला व्यक्ति जानता है।

न अबल मिली न मौत मिली—इसके पास न तो बुद्धि है और न इसे मौत ही आती है। जब कोई मूर्ख व्यक्ति साधारण काम को भी नहीं कर पाता और हानि पहुँचाता है तो कहते हैं।

न अबल ही मिली, न शबल ही मिली—न तो बुद्धि ही

मिली न सूरत ही अच्छी मिली। कोई मूर्ख और कुरूप दोनों होता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० न मत लई न सकल।

न अच्छा काम होगा न दरबार में जाएँगे—न अच्छा काम करूँगा और न दरबार में बुलाहट होगी। कभी-कभी अच्छा काम करने के कारण भी हानि उठानी पड़ती है। (क) जब किसी में कोई अच्छाई होने के कारण उसे हानि उठानी पड़े तो वह भविष्य के लिए इस कहावत का प्रयोग करता है। (ख) काम से जी चुराने वालों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० न नीमन काम करब न दरबार देखे जायब; भोज० न नीक गाइब न दरबार में बुलावल जाइब; मग०, मैथ० न नीमन गीत गाँयम न बेगारी पकड़ल जायम।

न अच्छा गाऊँ न दरबार बुलाया जाऊँ --ऊपर देखिए।

न अच्छा गीत गाऊँगी, न दरबार बुलाई जाऊँगी—दे० 'न अच्छा काम होगा न ...'

न आँखों लोर न मुँह बोल—न आँखों में प्रेम है और न मुँह में बोल। यह कहावत अत्यन्त मीधे-सादे स्वभाव के व्यक्ति को लक्ष्य करके कही जाती है।

न आई न गई, फलाना बहू भई—नीचे देखिए।

न आई न गई बहू हो गई—ससुराल तो गई नहीं और व्यक्ति विशेष की बहू कहलाने लगी। किसी के कुछ पूछने पर भी अपने को बड़ा समझने वाले के प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : मैथ०, भोज० अइली ना गइली दुके बो कह-वली; पंज० आई न गयी रन बण गयी।

न आधा लेंगे, न पूरा देंगे—(क) किसी भी शर्त को मानने के लिए तैयार न होने पर ऐसा कहते हैं। (ख) जो पूरा माल स्वयं हड़पना चाहता है उसके प्रति भी कहते हैं।

न आन के अपटन, न महतारी बाप के चटकन—दूसरे का प्यार माँ-बाप के थप्पड़ के बराबर ही होता है। दूसरे के घर में अच्छा भोजन और सुविधाएँ मिलने पर भी लड़कों का स्वास्थ्य उतना अच्छा नहीं रहता जितना अपने घर की रूखी-सूखी खाकर। अपने घर सा सुख कहीं नहीं मिलता।

न इधर के रहे न उधर के—दोनों तरफ़ का सहारा चाहने वाले को एक तरफ़ का भी सहारा नहीं मिलता। जब कोई व्यक्ति दोनों पक्षों से लाभ उठाना चाहे और किसी ओर से न मिले तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० इकडचे ना तिकडचे; ब्रज० न इतके रहे न वितके रहे; पंज० न इदर ने उदर दे।

न इनकी बोस्ती अच्छी, न इनकी बुझमनी अच्छी—

गुंडों और पुलिसवालों के प्रति कहते हैं क्योंकि उनकी मित्रता और शत्रुता दोनों से बदनामी और हानि होती है।

न इस काम का, न उस काम का—अर्थात् किसी काम का नहीं। सर्वथा अयोग्य व्यक्ति या वस्तु के प्रति कहते हैं। तुलनीय : असमी—ने देवाय न धर्माय; अं० Neither here nor there.

न ईंट की दो, न पत्थर की लो—न किसी को ईंट मारो और न तुम्हें कोई पत्थर मारे। अर्थात् न तुम किसी की बुराई करो और न तुम्हारी बुराई कोई करेगा। जब किसी को दूसरे को हानि पहुँचाने के कारण स्वयं भी हानि उठानी पड़ती है तब उसके प्रति शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं।

न ईंट डालो, न छोट पाओ—न कीचड़ में ईंट फेंकोगे और न तुम्हारे ऊपर कीचड़ की छोट पड़ेगी। आशय यह है कि (क) यदि बुरा कर्म नहीं करोगे तो तुम्हारी बदनामी नहीं होगी या तुम्हें बुरा फल नहीं भुगतना पड़ेगा। (ख) दुष्टों से उलझ कर बदनामी कराने वाले के प्रति भी कहते हैं। (बुरे कर्म का परिणाम बुरा ही होता है)। तुलनीय : वृंद० चोटिया लेओ न बकोटो भराआ; ब्रज० न ईंट डारो न छोट पाओ।

न ईंट डालो, न छोटों मरो—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० गूह मं डला मारै छोटम छोटा हो।

नई आय, पुरानी जाय—नई वस्तु आती है और पुरानी वस्तु उसके लिए स्थान छोड़कर चली जाती है। आशय यह है कि किसी वस्तु या व्यक्ति का प्रभाव सदा एक-सा नहीं रहता। कुछ समय पश्चात् उसके स्थान पर कोई और आ जाता है। तुलनीय : पंज० नवीं आ पुरानी जा; अं० Old order changeth yielding place to new.

नई कहानी गुड़ से मीठी—हर नई बात सभी को प्रिय होती है।

नई काया, नई माया—जब कोई व्यक्ति किसी काम को नए मिरे से आरंभ करे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० नई काया नई माया।

नई के आगे पुरानी धूल—(क) नई वस्तु के आगे पुरानी बिल्कुल बेकार दिखती है। (ख) जब कोई नई वस्तु को पाकर पुरानी वस्तु की अवहेलना कर देता है तब भी कहते हैं। (ग) जब कोई नए मित्र के मिल जाने पर पुराने मित्रों का पहले जैसा आदर नहीं करता तब भी कहते हैं।

नई घोड़िया कोठी में बछेड़—नई घोड़ी आई तो उसके बच्चे को कोठी में बाँधा गया। (क) नई चीज के प्रति प्रेम अधिक होता है। (ख) नए शौकीन के प्रति भी व्यंग्य में कहते

हैं।

नई घोसन, उपलों का तकिया—घोसी की नई पत्नी आई तो वह उपलों का तकिया लगाने लगी। (क) किसी नौसिखीये द्वारा किसी वस्तु का ठीक उपयोग न होने पर कहा जाता है। (ख) बेटुके साज-शृंगार पर भी व्यंग्य में कहते हैं।

नई जवानी बाराबाट, कभी न खाया मट्ठा भात—जवानी में ही सब लोग अलग हो गए और कभी मट्ठा-भात खाने को नहीं मिला। आपसी फूट के कारण जब कोई सामान्य सुख के लिए भी तरसता रहे तब व्यंग्य में कहते हैं।

नई जवानी माँझा ढीला—जवानी में जब कोई व्यक्ति साधारण काम के लिए आलस्य दिखाए अथवा हिम्मत हारे तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० नई जवानी माँझा ढील; अव० चढ़नी जवानी माँझा ढील; पंज० नई जुआनी मंजा टिला; ब्रज० नई जवानी माँझी ढीली।

नई जुलाहिन कान में छूछी—दे० 'नई घोसन.....'। (छूछी= नाक में पहनने का एक आभूषण)।

नई जोगन काठ की मुंदरी—दे० 'नई घोसन....'।

नई दुकान तिनबरसी गुड़ माँगे—नई दुकान खुली है और गुड़ माँग रहे हैं तीन वर्ष पुराना। बेटुकी बात करने या अप्राप्य वस्तु की माँग करने पर कहते हैं।

नई दुलहिन टाट का लहंगा—दे० 'नई घासन.....'। तुलनीय : भोज० नई दुलहिन टाटे क लहंगा।

नई दुलहिन मुँह पोपा—नवागता बधू का मुँह बूढ़ी जैसा है। (क) जवानी में ही जो बूढ़ो जैसा दिखता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जब कोई पुरानी चीज को नई बतलाता है तब भी व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० नवी रन मुँह पीपा।

नई धोबिन लुगरी में साबुन लगावे—धोबी की नई पत्नी आई है तो लुगरी (फटे-पुराने वस्त्र) को भी साबुन से धोती है। (क) जवानी में शौक अधिक होते हैं। (ख) किसी नौसिखीए के ऊटपटांग काम पर भी व्यंग्य में कहते हैं।

नई-नई लड़की नई-नई गीत, बुलाओ लड़की गवाओ गीत—आजकल नई-नई लड़कियाँ हैं और नए-नए ढंग के गीत गाती हैं, इसलिए उन्हीं को बुलाइए और गीत गवाइए। आजकल के नए लोग पुराने (बूढ़) लोगों की बातों को मानते नहीं हैं क्योंकि पुराने लोग रूढ़िवादी हैं, इसीलिए वे लोग आजकल के लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं कि अमुक कार्य उन्हीं से कराइए मेरे बम का नहीं है। तुलनीय : भोज० नई नई बिटिया नई नई गीत बोलाव बिटिया गवाव

गीति ।

नई नवेली आसमान पर पाँव — (क) नई बहू जो कोई काम नहीं करती अधिकतर फ्रैशन में ही व्यस्त रहती है उसे लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। (ख) नए मालिक के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो बहुत बड़ी-बड़ी योजनाएँ बनाता है। तुलनीय : मँथ० अरबा छोड़ी के दस गो नौड़ी; भोज० अरकी क धिया नौ गो लौड़ी अथवा अरके क बिटिया नौ ठे लौड़ीनि ।

नई नवेली तलवे तेल—नवागता वधू पँर के तलवे में तेल लगाती है जबकि सामान्य रूप से ऐसा नहीं होता। किसी के असामान्य कार्य के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मँथ० अरबा बाभनि तरबा तेल; भोज० अरकी क पतोह तरवा ला तेल अथवा अरके कऽ पतोहि तरवा में तेल ।

नई नवेली नया ढंग—ऊपर देखिए ।

नई नाइन बाँस की नहरनी—नई नाइन आई है तो बाँस की नहरनी लेकर नाखून काटने चली है जबकि नहरनी लोहे की होती है। नौसिखिए के ऊटपटाँग काम करने पर या किसी नए व्यक्ति के विचित्र ढंग से कार्य करने पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० नोखे क नाउन बाँसे क नहन्नी; बुंद० अनोखी नान, बाँस की नहन्नी; ब्रज० नई नाइन बाँस कौ नैहन्ना; वीर० नई नायन बाँस का निहन्ना; कनौ० नई नाइन बाँस को नहन्नी ।

नई नाइन सोने की नहरनी—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० अरकी कऽ नाउन सोना कऽ नहरनी अथवा अरके कऽ नाउन सोना कऽ नहन्नी ।

नई नागिन टंगि पर फन—साँप का बच्चा और फन पूँछ पर है। मूर्खतावश ऐसा काम कर बैठना जो स्वयं न समझ में आवे तब कहते हैं।

नई नाँव में बाँस ही नहीं—हर नाव में बाँस होता है बिना उसके नाव का चलाया जाना बहुत मुश्किल है। बहुत बड़ी भूल पर कहा जाता है।

नई नौ दिन, पुरानी सब दिन — (क) नई बातें नौ दिन में ही समाप्त हो जाती हैं, किंतु पुरानी बातें सदा उसी प्रकार चलती रहती हैं। (ख) नई चीज जल्दी टूट जाती है या खराब हो जाती है, पुरानी चीज उसकी तुलना में मजबूत होती है। तुलनीय : राज० नूँई नव दिन पुरानी दस दिन; पंज० नवीं नौ दिन पुरानी सौ दिन; भोज० नया नौ दिन, पुराना सौ दिन ।

नई नौ दिन पुरानी सौ दिन—ऊपर देखिए। तुलनीय :

मल० पुननच्चि पुरप्पुरम् तूवकुम् पिन्ने अच्चि उण्टेटम् कूटि तूवकुक्कयिल्ल; ब्रज० नई नौ दिना पुरानी सौ दिना; अं० New brooms are not better than old ones.

नई बस्ती रेड़ी का फुलेले - नई आबादी हुई है और यहाँ के लोग अरंडी (रेड़ी) का इत्र लगाते हैं। किसी नए व्यक्ति के ऊटपटाँग शौक पर ऐसा कहते हैं।

नई बहू कुठौर फोड़ा—नई बहू आई है और उसे ऐसी जगह फोड़ा हो गया है जहाँ देखा नहीं जा सकता, जिससे उसके उपचार की समस्या पैदा हो गई है। किसी टेढ़ी समस्या के उत्पन्न हो जाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० नई बहुरिया अड़बड़े फूँका ।

नई बहू को पालागन - नई बहू को प्रणाम (पालागन)। नई बहू का सभी आदर करते हैं। जिस व्यक्ति या वस्तु को थोड़े समय के लिए आदर हो उसके प्रति कहते हैं।

नई बहू को हलुआ-पूड़ी - ऊपर देखिए। तुलनीय : गढ़० नीला गोरू का नौ पूला पराल ।

नई बहू टाट का लहंगा—दे० 'नई घोसन'.....' ।

नई बहू दुवारे ठाढ़—(क) नयेपन पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) बेशर्म या निर्लज्ज स्त्री के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० अरकी कऽ धिया दुवरवे ठाढ़ अथवा अरके कऽ बहुरिया चउवठे ठाढ़ ।

नई बात नौ दिन—नई बात नौ दिन तक ही रहती है। आशय यह है कि नई बातें शीघ्र भूल जाती हैं। तुलनीय : राज० नूँई बात नव दिन; पंज० नवीं गल नौ दिन ।

नई बात नौ दिन, खीँचातानी दस दिन—नई बात बहुत जल्द समाप्त हो जाती है और यदि उसके प्रचार पर बहुत जोर लगाया जाय तो वह कुछ दिन और चल जाती है, किंतु वह अंततः मिट जाती है। आशय यह है कि नई बातें अधिक दिन तक याद नहीं रहतीं। तुलनीय : राज० नूँई बात नौ दिन खेँचीताणी दस दिन ।

नई मिले तो पुरानी फँको—नई वस्तु मिलने से पुरानी वस्तु को त्याग देना चाहिए, अर्थात् मनुष्य को अपने आपको नई परिस्थितियों के अनुसार ढाल लेना चाहिए। तुलनीय : माल० नवी आई पुरानी ने दूर करो; पंज० नवीं लब्बे ते परानी छड़ो; अं० Old order changeth yielding place to new.

नई मुसलमानी अल्ला ही अल्ला पुकारे—नई मुसलमानी हुई है, इसलिए दिन-रात अल्ला ही अल्ला पुकार रहो है। जब कोई किसी नए काम में आवश्यकता से अधिक रुचि दिखाए तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

नई मुसलमानी, नमाज की नई पानी—नई मुसलमानी हुई है और नमाज के लिए पानी लाना भूल गया। जब कोई नौसिखिया व्यक्ति किसी काम की आवश्यक वस्तु को भूल जाय तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

न उगलते बनता है, न निगलते—असमंजस की स्थिति। जब किसी काम के करने और न करने दोनों दशाओं में हानि की संभावना हो तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० न उगलत बने न लीलत बने; पंज० न खदे बने न छडदे।

न उनको ठौर, न इनको और—न उन्हें कोई दूसरी जगह मिलेगी और न इन्हें कोई दूसरा आदमी मिलेगा। दो ऐसे बुरे व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जिन्हें एक-दूसरे के अतिरिक्त और कोई न पूछे।

न ऊधो का लेना, न माधो का देना—हर तरह से निश्चित। जो व्यक्ति किसी से लेन-देन नहीं रखता उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० न उधो के लेना, न माधो के देना; ब्रज० न ऊधौ की लेनों, न माधौ की देनों।

न अनोखे पाई, काँधे डारि हलाई नया अनोखा (पैर में पहनने का चाँदी का एक गहना) पाई तो उसे गले में डालकर हिला रही है या दिखा रही है। थोड़ा-सा धन पाकर इतराने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

न एक हँसता भला न एक रोता—अकेला मनुष्य न सुख-आनन्द भोग सकता है और न दुःख भेल सकता है, इसलिए एकाकी रहना उचित नहीं।

नए के नए तरीके—नए के नए तरीके होते हैं। जब कोई नया मालिक या कर्त्ता किसी काम को ऐसे ढंग से करता है जो सामान्य रूप से प्रचलित तरीके से भिन्न होता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : सं० नवा नाना नव एव पंथाः; पंज० नवें दे नवें कम।

नए के नौ दाम पुराने के छः दाम—नई वस्तु कम उपयोगी होने पर भी पुरानी और उपयोगी वस्तु से महँगी मिलती है। अर्थात् नई चीज की कीमत पुरानी से अधिक लगती है। तुलनीय : मरा० नव्याचे नऊ (नाणें) जुन्याचे सहा।

नए गुंडे अंडी का फुलेल—नए-नए शौकीन अंडी का इत्र (फुलेल) लगाते हैं। जब कोई नया व्यक्ति मूर्खतावश या अनुभवहीन होने के कारण ऊटपटांग काम करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

नए गुंडे कंडे का बर्षण—ऊपर देखिए।

नए चिकनियाँ अंडी का फुलेल—दे० 'नए गुंडे अंडी का फुलेल'।

नए जोगी कूल्हों पर जटा—ढोंगी और मूर्खतापूर्ण दिखावा करने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं।

नए जोगी गाजर का शंख—नए योगी बने हैं तो गाजर का शंख लिए फिर रहे हैं। जब कोई अनुभवी व्यक्ति किसी वस्तु का हास्यास्पद प्रयोग करता है तो कहते हैं।

नए जोगी पैर में जटा—दे० 'नए जोगी कूल्हों...'।

नए नए हाकिम, नई नई बातें—नया हाकिम होता है तो कानून भी नया होता है। नया हाकिम या अफसर जब कोई नई बात करे तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० नवा अधिकारी नव्या गोष्टी; अव० नवा नवा हाकिम, नई नई बात; पंज० नवें नवें कीम नवियां नवियां गलां।

नए-नमाजी, बोरिये का तहमद—नए नमाज पढ़नेवाले हुए हैं तो चटाई का तहमद पहनकर घूम रहे हैं। किसी नौसिखिए के मूर्खतापूर्ण या अनोखे काम के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० नवा नमाजी, बोरिया कं तहमत।

नए नवाब आसमान पर दिमाग—दे० 'नया नवाब...'।

नए पत्ते लगे और पुराने झड़े—वृक्ष पर नए पत्ते लगते ही पुराने झड़ने आरंभ हो जाते हैं। (क) पुराने व्यक्तियों के स्थान पर नए व्यक्तियों के आने पर इस प्रकार कहते हैं। (ख) सृष्टि का नियम बताने के लिए भी ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० नवां पात लगोन पुराणा पात झड़ोन; पंज० नवें पत्तर लगण अते पराण चड़ण।

नए पहने खेत में, पुराने पहने बारात में—नए कपड़े पहनकर खेतों में काम करता है और पुराने पहनकर बारात में जाता है। (क) जो व्यक्ति मूर्खतापूर्ण कार्य करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) असंगत कार्य करने वालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० राली ओढ जान में जावै, वागो पहर एवड़ में जावै।

नए पहने सो झूम चले, फटे पहने सो ठक चले—नए कपड़े पहनने वाला तो लापरवाही से झूमकर चलता है और फटे पहनने वाला अपनी इच्छत बचाने के लिए ढँककर चलता है। निर्धन व्यक्ति अपनी इच्छत के प्रति सावधान रहता है क्योंकि कोई भी उसका अपमान कर सकता है। तुलनीय : भीली—हाजा वालो नागो देखाये, फाटा वाला नी देखाये।

नए पुजारी का शंख—नए पुजारी बने हैं तो कोल्हू को ही शंख के रूप में इस्तेमाल करते हैं। बेतुका काम करनेवाले या अनुभवहीन के मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० नवें पंडत दा संख।

नए बाबरची साग में शोरआ—नए रसोइये ने साग को रसदार बनाया है। मूर्ख या फूहड़ के प्रति कहते हैं।

(शोरुआ — शोरबा, रसा) ।

नए बेल औ घर का आदमी, मिले तो खेती होय—नई उम्र के बेल और उनको हाँवने वाला अपने घर का हो तो खेती होती है । आशय यह है कि अच्छे बैलों तथा अपने हाथ से परिश्रम करने से ही खेती अच्छी होती है । तुलनीय : भीली— घरना गोदा ने घरना जोदा, जणानी खेती ।

नए शौकीन, खलीती में गाजर—नए शौकीन थैली (खलीती) में गाजर रखकर चलते हैं । मूर्खतापूर्ण काम करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

नए सिपाही मूँछ में ढाठा—(ढाठा दाढ़ी में बाँधा जाता है, मूँछ में नहीं ।) ऊपर देखिए ।

नए सिर से जन्म हुआ है—बहुत बड़ी विपत्ति या असाध्य रोग से छटकारा पाने वाला को कहते हैं । तुलनीय : पंज० नवां जमया है ।

नकटा की नाक कटी, ढाई बिता रोज बढ़ी—नकटे की जब नाक कट गई तो कहा कि कोई बात नहीं है, बहुत जल्द (ढाई बालिशत रोज) बढ़ेगी । बेशर्म व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिम पर किसी बात का प्रभाव नहीं पड़ता ।

नकटा जिए बुरा हवाल—नकटे की जिदगी बहुत बुरी होती है । (क) जिसकी नाक कट जाती है उसकी बड़ी दुर्दशा होती है । (ख) बदनाम व्यक्ति समाज में उपेक्षित रहता है । तुलनीय : मल० मेषुत्तलयन् बेधिलत्तिरड्डस्तु; ब्रज० नकटा जीवै बुरे हवाल; अ० He that hath ill name is half hanged.

नकटा जेठ नसरड़ी बहू, आवी जेठजी कहानी कह—जेठ और बहू दोनों निर्लज्ज हो तो बहू कहती है कि जेठजी एक कहानी कहो । अर्थात् दो निर्लज्ज मिल जायें तो जो उनमें नहीं होना चाहिए वह भी होता है ।

नकटा देव, चोर पुजारी—जैसे देवता नकटे हैं वैसे ही उनके पुजारी भी चोर हैं । जहाँ सेवक और स्वामी, बड़े और छोटे सभी दुश्चरित्र हों तो वहाँ उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० नकटा देव, मुरड़ा पूजारा ।

नकटा देव, नसरड़ा पुजारी—जैसे देवता होते हैं, उनको वैसे ही पुजारी मिलते हैं या वैसे ही पुजारी अच्छे लगते हैं । ऊपर देखिए । तुलनीय : मेवा० नकटा देव नसरड़ा पुजारी ।

नकटा बूचा सबसे ऊँचा—जिनके नाक-कान कट गए हैं वे सबसे बड़े हैं । निर्लज्ज व बेशर्म से सभी डरते हैं क्योंकि निर्लज्ज पर किसी के कुछ कहे का या अपमान का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । तुलनीय : छनीस० नकटा बूचा सबले

ऊँचा; पंज० नंगा लुच्चा सब तों उच्चा ।

नकटा भला, बात काटे सो बुरा—नकटा इतना बुरा नहीं होता जितना कि बात काटने वाला । आशय यह है कि किसी की बात को बीच में काटना अच्छा नहीं होता । तुलनीय : मेवा० नकटो हाऊ, पण बात कटो खोटो ।

नकटा ससुर, निर्लज्ज बहू, आ रे ससुर कहानी कहूँ—दे० 'नकटा जेठ नसरड़ी बहू' ।

नकटी के ब्याह में सौ जोखम—दे० 'कानी के ब्याह में' । तुलनीय : गुज० नकट वां लगन मों सोलसे बधन; मरा० नकटीचे लगनाम सत्ताशे विधने; वुंद० नकटी के ब्याह में सौ जोखो; पंज० नगे लुच्चे दे ब्याह बिच मौ काटा ।

नकटी के सामने नाक पकड़े—जिमकी नाक कटी है उगी के सामने नाक पकड़ता है । जब कोई किसी व्यक्ति को उसके दोष दिखाकर खिझाता है तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० बमरम दे अग्गे मरम करे ।

नकटी बुढ़िया पानी पिला, बेटा आगे चलकर दूध मिलेगा—दे० 'कानी बुढ़िया' ।

नकटी सैया पानी पिला, पूता इन्हीं गुनों से—किसी ने किसी स्त्री को नकटी कहकर पानी माँगा, उसने व्यंग्य से कहा कि इन्हीं गुणों से तुझे पानी मिलेगा अर्थात् नहीं मिलेगा । तात्पर्य यह है कि मीठी बोली से जो काम निकलता है वह कड़वी से नहीं ।

नकटे की नाक कटी ढाई बीता रोज बढ़ी—दे० 'नकटा की नाक कटी' ।

नकटे की नाक कटी, सवा गज और बढ़ी—दे० 'नकटा की नाक कटी' । तुलनीय : अव० नकटा कै नाक कटी सवा बीता रोज बाढ़ै; राज० नकटा नाक कटी कै सवा गज वधी; गढ० बेशरम को नाक काट्यो, हातेक और बाढ्यो ।

नकटे की नाक कटी, सवा हाथ बढ़ गई—दे० 'नकटा की नाक कटी' । तुलनीय : गढ० नाक काटी हात मा घर्यु; छनीस० नकटा के नाक कटे, सवा हात बाढ़ै ।

नकटे की नाक पर पीपल उगा तो उसे छाया मिली—नकटे की नाक पर पीपल का वृक्ष उग गया तो उसने कहा कोई बात नहीं इससे छाया रहेगी । आशय यह है कि बेशर्म को चाहे कितना भी अपमानित होना पड़े फिर भी कोई फर्क नहीं पड़ता । तुलनीय : हाड़० नकटा की नाक प फीफली उगी तो चालो छायाई होई ।

नकटे तेरी कितनी नाक ? कहा—निन्यानबे—किसी ने नकटे से पूछा कि तेरे कितने नाक हैं तो उसने कहा कि निन्यानबे । निर्लज्ज व्यक्ति जब किसी बुरे काम को बार-

बार करना है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० नकटा थारे नाक किना ? निन्नाणवे ।

न कडुआ बन कि जो चखे ओ थूके, न मीठा बन कि चट कर जायँ मूखे—न तो इतना कडुआ बनना चाहिए कि जो चखे वही थूक दे और न इतना मीठा बनना चाहिए कि भूखे पूरा साफ कर जायँ। आशय यह है कि न मनुष्य को बहुत मीठा या नरम बनना चाहिए और न बहुत कडुआ या कड़ा। इन दोनों सीमाओं (extremes) से हानि होती है। बीच का मार्ग ही सर्वोत्तम है।

नगद दाम सब आसान —नकद दाम देने से सभी कठिन काम आसान हो जाते हैं। अर्थात् धन से सभी कुछ हो जाता है। तुलनीय : राज० नगद नाणो वीद परणीजै काणो ।

न करने से करना अच्छा आशय यह है कि बैठे रहने से कुछ करना अच्छा है। तुलनीय : मं० अकरणात् करणं श्रेयः ।

नकल में अकल का क्या काम ?—नकल में बुद्धि की कोई आवश्यकता नहीं होती। (क) बुद्धिमान व्यक्ति किसी की नकल करके काम नहीं करते या किसी की नकल करना बुद्धिमानों नहीं समझी जाती। (ख) आधारण व्यक्ति भी दूसरे की नकल करके उसी जैसा काम कर लेता है। तुलनीय : फ़ा० नकल राचे अकल ? पंज० नकल बिच अकल द की कम ।

नकल में भी अकल लगती है—नकल करने के लिए भी बुद्धि की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि बिना बुद्धि के कोई काम नहीं हो सकता। तुलनीय : पंज० नकल बिच वी अकल लगदी है ।

नकसीर भी नहीं फूटी—ज़रा भी शोक या दुःख नहीं हुआ। दूसरे की हानि या विपत्ति पर सहज प्रतिक्रिया न होने पर कहते हैं।

न कहने की लाज न सुनने की —निर्लज्ज के प्रति कहते हैं जिस पर किसी के कहे-सुने का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तुलनीय : भोज० न कहले कऽ लाजि न सुनले कऽ; पंज० न कैण दी सरम न सुनण दी ।

‘न’ का नियम, मतलब का प्रेम—कुछ माँगने पर नहीं कर देते हैं केवल मतलब का प्रेम रखते हैं। जो व्यक्ति घोर स्वार्थी हों, कुछ भी माँगने पर इनकार कर देते हैं तथा स्वार्थ-सिद्धि के लिए प्रेम जताते हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० न कारे आळो नेम पाळीवाळो पेम; पंज० लल्ला सिछया एब्दा नई ।

न काम का, न काज का—किसी का नहीं है। बिलकुल

निकम्मे व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० न काम दा न काज दा ।

न काम की न काज की ढाई सेर नाज की—दे० ‘काम का न काज का...’।

न काम की न काज की बुझमन अनाज की—दे० ‘काम का न काज का...’।

न कुता देखेगा न भौकेगा—(क) जिस काम से जो व्यक्ति नाराज़ होता हो उससे छिटाकर उस कार्य को करना चाहिए। (ख) मूर्खों को रहस्य की बात नहीं बतानी चाहिए क्योंकि वे प्रचार बहुत करते हैं।

न कूटे न पीसे दुखड़ा करे, खुदा ऐसी औरत को शारत करे—जो स्त्री न कूटने-पीसने का काम करे और न दुख में सेवा करे उसे भगवान मौत दे दे। निकम्मी औरत के प्रति कहते हैं। (शारत बरबाद करना, नष्ट करना)।

न कोई साथ आया है और न कोई साथ ले जायगा—धन पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० न कौने कुछ साथ लय आवा है न साथ लै जाई; ब्रज० न कोई संग लायी न लै जायगी ।

न कौआ काँय करे, न मक्खी भाँय करे,—न कौआ बोलता है और न मक्खियाँ भिनभिनाती हैं। अत्यंत उजाड़ प्रदेश के लिए कहते हैं जहाँ किसी प्रकार के जीव-जंतु न हों।

नक्कारखाने में तूती की आवाज़ —ऐसी आवाज़ जो आमपाम के कोलाहल में सुनी न जा सके और जिसका कोई प्रभाव न हो। जब बड़ों के आगे छोटी की कोई नहीं सुनता तब कहते हैं। जब बहुमत के सामने अल्पमत पर कोई ध्यान नहीं देता तब भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ढोल दमों दगडी कमच्या की कंडचुई; माल० नगारखाना में तूती की आवाज़ कुण हणे; राज० नगरा में तूतीरी आवाज़ कुण सुणै; अव० नक्कारखाना मा तूती कै अवाज कउन सुनत है; मरा० नगर्याची घाई, तेथे टिमकी तुझे काई; ब्रज० नक्कार खाने मे तूती की आवाज कौन सुनें ।

नक्कारेबाज बसामे बाज गए—बड़ी ख्याति मिल गई, धूम मच गई ।

नक्बहू हुरमतहू—नकद हिसाब-किताब रखने से साख अर्थात् इज्जत (मर्यादा) बनी रहती है। (यह अरबी की कहावत है) ।

नक्षत्र बली है—(क) जो व्यक्ति आपदाओं से बच निकले उसके प्रति कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति को हर तरफ से लाभ होता है उसके प्रति भी कहते हैं।

नक्षत्रार्तोऽपि सिंह स्तुणञ्चरति—भूखा होने पर भी सिंह घास नहीं चरता। अर्थात् बड़ी से बड़ी आवश्यकता पड़ने पर भी बड़े अपना पथ नहीं छोड़ते।

न खलु शालग्रामे किरातशत संकीर्ण प्रतिवसन्नपि ब्राह्मणः किरातो भवति—सैकड़ों किरातों से संकुल शाग्राम (एक पर्वत) पर बसने वाला ब्राह्मण भी किरात नहीं हो जाता। जैसा कि गधों के वासस्थान में पैदा होने वाला घोड़ा अश्व कभी नहीं हो सकता। आशय यह है कि संगति का बहुत प्रभाव पड़ता है।

न खाऊंगा न खाने दूंगा—न तो मैं स्वयं खाऊंगा और न किसी को खाने दूंगा। जो व्यक्ति किसी कार्य को न स्वयं करे और न दूसरों को करने दे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० न खाहों, न खान दे हों; पंज० न खेड़ागे न खेड़ण देआगे।

न खाए न खाने दे—ऊपर देखिए। तुलनीय : गुज० गंजुनो कूतरो न खाय, न खावा दे; पंज० न खां गे न खाण देआं गे।

न खाती बहू सास-ससुर खाए—न खाने वाली बहू सास-ससुर को भी खा जाती है। (क) अधिक भोजन करने वालों के प्रति व्यंग्य में तब कहते हैं जब वे अपने को खाने वाला बताएँ। (ख) जब किसी व्यक्ति या वस्तु की बहुत प्रशंसा सुनी जाय, पर वास्तव में वह वैसा न हो बल्कि उसके विपरीत हो तब व्यंग्य में कहते हैं : तुलनीय : गढ़० निखाँदी ब्वारि सामु मुसुर खांद।

न खाती बिटिया पाँच सेर खाय—ऊपर देखिए। तुलनीय : गढ़० निखाँदी ब्वारी छँसरी खी।

न खेलना न खेलने देना, खेल में मूत देना—न तो स्वयं खेलते हैं और न ही दूसरे को खेलने देते हैं बल्कि खेल बिगाड़ देते हैं। जब कोई व्यक्ति न तो स्वयं कोई लाभ उठाए और न दूसरों को उठाने देता कहते हैं। तुलनीय : पंज० खेड़णा न खेड़न देणा गुती धिच मूत देना।

न गंदा पति मरेगा न मिचली जाएगी—बुरे आचरण वाले व्यक्ति की ओर लक्ष्य करके कहा जाता है। तुलनीय : भोज० फूहरपियवा मरतां नइखे मुत्ते क बेरियां चित छोड़तो नइखे।

न गंदा मरे न गंदगी जाय—किसी गंदे व्यक्ति से ऊबकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० न फूहर मरी न फूहरपन दूर होई।

न गंदी गली जाए न कुत्ता काटे—न बुरों के पास जाए या उनकी संगति करे और न बदनामी उठाए।

न गदहे को दूसरा मालिक न धोबी का दूसरा पशु—गदहे को धोबी ही मालिक मिलता है और धोबी को गदहा ही पशु। (क) बुरे को बुरे ही मिलते हैं और एक के बिना दूसरे का काम नहीं चलता। (ख) जब दो व्यक्ति हानि होने पर भी एक-दूसरे पर सर्वदा भरोसा करें तब भी कहते हैं। तुलनीय : मैथ० गदहा के ने दोमर गोसँया, धोबिया के ने दोसर परोहन; भोज० धोबिया के न दूसर ढोवेवाला न गदहा के दूसर सवार।

नगर बसंते देवा नाम, गाँव बसंते भूता नाम—नगर में देवता लोग रहते हैं और गाँव में भूत। आशय यह है कि (क) शहर के लोग सभ्य एवं सुशिक्षित होते हैं तथा गाँव के लोग असभ्य एवं अशिक्षित या कम शिक्षित होते हैं। (ख) शहर के लोगों की जिदगी गाँव के लोगों से अच्छी होती है।

न गाय के थन, न गुसाई के भाँडा—न तो गाय के थन हैं और न गोसाई के पाम बर्तन। जब किसी चीज़ का कोई आधार ही न हो तब कहते हैं।

न गाय में न भैंस में—किमी में नहीं। (क) बेकार वस्तु के प्रति के कहते हैं। (ख) तटस्थ व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० न गाई में न भंडमी में; पंज० नाँ गाँ बिच नाँ मज बिच।

न गिनु तीन सँ साठ दिन, नाकर लगन विचार, गिनु नौमी अषाढ़ बदि, होवे कौनउ बार; रबि अकाल मंगल जग उगं, बुआ सयो सम भावो लगं, सोम सुक्र सुरगुरु जो होय, पुहुमी फूल फलंती जोय—साल के तीन सौ आठ दिनों की गिनती करना बेकार है और लग्नादि का विचार करने से भी कोई लाभ नहीं है। आपाढ़ वदी नवमी का विचार करने से ही साल-भर का पता चल जाता है। यदि नवमी रविवार को पड़े तो अकाल पड़ता है, मंगल को ही तो पूर्व स्थिति बनी रहेगी और सोमवार, शुक्रवार और गुरुवार को पड़े तो पृथ्वी तथा मित्तियाँ फलती-फूलती हैं।

न गीने से नक्ष जुबा नहीं होता—पत्थर की नक्काशी मिटाने से नहीं मिटती। आशय यह है कि जो बात दिल में जम या बैठ जाती है वह कभी नहीं हटती।

न गुड़ खाऊँ, न कान बिधाऊँ (छिवाऊँ)—न तो गुड़ खाऊँगा और न कान छिदवाना पड़ेगा। जहाँ कुछ लाभ से अधिक कष्ट होने की संभावना हो, वहाँ लाभ का मोह न करना चाहिए। हिन्दुओं के लड़कों, लड़कियों का कान मीठा या लड्डू खिलाकर छिदवाया जाता है, उसी पर यह कहावत आधारित है। तुलनीय : ब्रज० न गुर खाऊँ, न कान

छिदाऊँ ।

न गू में ईंट फेंके न छींटे खाय—नीचे देखिए ।
तुलनीय : कौर० न गू में ईंट भेरे, न छींट खाय; पंज० नाँ गू बिच इटां सुटो न छिटाँ खाओ ।

न गू में ईंट फेंको न छींटा पड़े—न नीच मनुष्य को छेड़ो और न अपनी बेइज्जती करवाओ । तुलनीय : भोज० न ईटा डाली न छीटा पड़ी ।

न घर का न घाट का—दे० 'धोबी का कुत्ता' ।
पंज० ना कर दा ना वारदा; ब्रज० न घर की न घाट की ।

न घर चैन न बाहर चैन—न तो घर पर आराम या शांति है और न बाहर । (क) जब किसी को कोई बड़ी चिंता हो जाती है तो कहता है । (ख) जिसे घर और परदेश हर जगह कष्ट ही रहे वह भी कहता है या उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० न कर चैन न बार ।

नचनारी के कूल्हे फड़कें—नाचने वाली के कूल्हे फड़कते हैं । आशय यह है कि मनुष्य के गुणावगुण छुपते नहीं हैं, उसकी बातचीत या हाव-भाव से प्रगट हो जाते हैं ।

चलनी का पानी आएगा, न पड़ोस का बरह बराएगा—दे० 'न भी मन तेल होगा' ।

न च सर्वत्र तुल्यत्वं स्यात्प्रयोजक कमंशाम्—प्रेरणा-दायक कार्य हमेशा और हर जगह एक ही प्रकार के नहीं होते । तात्पर्य यह है कि प्रेरणा कभी किसी कार्य से कभी वचन मात्र से और कभी-कभी संकेतमात्र से भी प्राप्त होती है जिससे मानव कर्म में प्रवृत्त हो जाता है ।

नचैया के पाँव आप दिखते हैं—नाचने वाले के पाँव अपने आप नजर आने लगते हैं । आशय यह है कि गुणी आदमी का गुण छिपा नहीं रहता । तुलनीय : बुंद० नचैया के पाँव आप दिखा परत; बंग० नाचैर पा थामे ना; गुज० नाचनारी ना पग ढाँक्या न रहे; ब्रज० नचर्वैया के पाम आप दीखें ।

नचैया के पाँव ढके नहीं रहते—ऊपर देखिए ।

न जनती, न ढोल बजता—ऐसे कपूत के लिए कहते हैं जो सभी से बुरा व्यवहार करता है कि न उसकी माँ उसे जन्म देती और न उसके कारण परिवार में बदनामी होती ।

नजर जो राखें चोरी पर, तो पगड़ी, पत रख मोरी पर—यदि चोरी की नीयत रखते हो तो अपनी पगड़ी और पत मोरी पर रखो अर्थात् अपने को बेइज्जत हुआ समझो ।

नजर से दूर विमात्र से दूर—जो आँख के सामने नहीं होते वे विमात्र से भी दूर हो जाते हैं । अर्थात् दूर चले जाने वालों की याद नहीं आती । तुलनीय : अ० Out of sight

out of mind.

न जाड़े धूप न गरमी छाँव—आवास के लिए हानिकर स्थान जो किसी मौसम में भी सुख नहीं दे सकता ।

न जीने की शादी न मरने का गम—न जीने की खुशी (शादी) है और न मरने का दुख (गम) । (क) ऐसे मनुष्य का कथन है जो संसार से ऊब गया हो । (ख) त्यागी व्यक्ति को भी कहते हैं । तुलनीय : मरा० सोयर सुतक काँही नाही ।

नट का बच्चा तो कलाबाजी ही करेगा—आशय यह है कि किसी का जातीय स्वभाव नहीं छूटना । (नट एक निम्न श्रेणी की जाति है जो तमाशा दिखाकर अपनी जीविका के लिए धन कमाती है) ।

नटनी जब बाँस पर चढ़ी तो घूँघट क्या ?—नटनी (नट जाति की स्त्री) जब नाचने या कला दिखाने के लिए बाँस पर चढ़ गई तो शरमाने की कोई आवश्यकता नहीं । जब कोई बुरा या बेशर्मी का काम करे और लजाए भी तब उसके प्रति कहते हैं कि लजाने से कोई लाभ नहीं होगा, खुलकर काम करो । तुलनीय : बुंद० जब नटनी बाँस चढ़ी तब काहे की लाज; मरा० कोल्हाटीण बाँबूवर चढली खरी, आताँ बुरावा कसला; ब्रज० नटिनी जब बाँस पै चढ़ि गई तो लाज कहा ।

नटनी बाँस चढ़ी, तो शर्म कैसी ?—ऊपर देखिए ।

नटनी बाँस चढ़े तो कुल की आँख बचा के—नटनी (नट जाति की स्त्री) जब बाँस पर कला-प्रदर्शन के लिए चढ़ती है तो अपने परिवार वालों से छिपकर । जब कोई खुले आम बुराई या बेशर्मी का काम करना है तब उसके प्रति कहते हैं । आशय यह है कि यदि कोई बुरा काम किया जाय तो अपने परिवार के लोगों या परिचितों से छिपकर करना चाहिए । तुलनीय : कौर० नटनी बाँस चढ़े तो कुल की आँख बचा के ।

नट बिद्या पाई जाय, जट बिद्या न पाई जाय—नट की विद्या प्राप्त की जा सकती है पर जाट की नहीं । जाटों की चालाकी पर कहा गया है । इस सम्बन्ध में एक कहानी है : एक राजा ने एक नटनी से प्रतिज्ञा की कि यदि तुझे नट-विद्या में कोई परास्त न कर सकेगा तो मैं तुझे अपना राज्य दे दूँगा । राजा की इस बात को जाट खड़ा सुन रहा था । वह झट लोहे के दस्ताने पहिनकर बाँस के ऊपर चढ़ गया और वहीँ से चारों ओर घूमकर पेशाब करने लगा । यह देखकर सब हँसने लगे और नटनी बहुत शरमाई क्योंकि वह इस प्रकार नहीं कर सकती थी । इस प्रकार जाट ने अपनी

बुद्धिमत्ता से नटनी को परास्त करके राजा का राज्य बचा लिया। तुलनीय : राज० नटबुध आवै, जाट बुध नावै।

नटा बनिया माने ना—बनिया यदि एक बार किसी वस्तु के लिए इनकार कर देता है तो फिर बाद में उसके लिए किसी भी तरह नहीं मानता। आशय यह है कि बनिया अपनी हानि किसी प्रकार सहने को तैयार नहीं होता। तुलनीय : माल० नट्यो वाण्यो आर में नी आवे।

नडलोदक पादरोग—नरकटों (दलदल में उत्पन्न होने वाले पौधे) की क्यारी का पानी पैरों में रोग पैदा करता है। तात्पर्य यह है कि नरकटों की क्यारी में अधिक देर तक खड़े रहने से पैरों में रोग हो जाता है।

न नरे घंघरिया, न ऊपर फरिया—न तो नीचे (तरे) घघरा (घंघरिया) पहनी है और न ऊपर फरिया, अर्थात् कोई कपड़ा नहीं पहना है। (क) अति निर्धन स्त्री के लिए कहते हैं। (ख) निर्लज्ज स्त्री के लिए भी कहते हैं।

न तीन में न तेरह में—दे० 'तीन में न तेरह में।' तुलनीय : ब्रज० न तीन में न तेरह में।

न तू मेरी ओर खींस निपोर, न मैं तेरी ओर बाँत निपोरूँ—नीचे देखिए।

न तू मेरी घूरे पर की कह, न मैं तेरी खेत पर की कहूँ—न तुम मेरी बुराई करो और न मैं तुम्हारी बुराई करूँ। आशय यह है कि यदि कोई दूसरे की बुराई करता है तो दूसरा भी उसकी बुराई अवश्य करता है।

न तेल तली न ऊपर पली—न तो नीचे तेल है और न ऊपर। अति क्षुद्र दान पर कहा जाता है।

न तो राँड को चिन्ता और न बाँझ को—पति के मर जाने से राँड और बच्चे के न होने से बाँझ निश्चिन्त रहती है। आशय यह है कि जिसे न किसी की सेवा करनी हो और न जिम पर कोई भार हो, वह बेफिक्र रहता है। तुलनीय : छत्तीस० रांडे मोच न बाँझे मोच।

न दलिद्र से परसवावै, न बड़े से भल्लवावै—दरिद्र (दलित) से खाने के लिए कुछ परसवाना नहीं चाहिए क्योंकि वह दरिद्र होने के नाते थोड़ा खाता है और दूसरों को भी थोड़ा ही देता है। और न ही सम्पन्न लोगों से उनके खर्च के विषय में पूछना चाहिए क्योंकि वे अधिक खर्च करते हैं और वे दूसरों को भी ऐसी गलाह देते हैं जिससे काफ़ी खर्च हो जाए।

न दिन दिखे न फूहड़ पीसे—न दिन दिखाई देता है और न फूहड़ पीसती है। (गाँवों में रात्रि के अन्तिम पहर से चक्की चलाने की प्रथा है। फूहड़ औरतें जब तक दिन

नहीं निकल आता सोई रहती हैं)। (क) जब तक स्थिति सामने न आ जाए, मूर्ख विश्वास नहीं करते और न कार्य करते हैं। (ख) असमय कार्य करने वाले पर भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० न दिन दिखै, न फूहड़ पिस्से; ब्रज० न दिन दीखै, न फूहरि पीसै।

नदिया नाव घाट बहुतेरा, कहैं कबीर 'नाम का फेरा'—नदी, नाव और घाट बहुत से हैं केवल नाम का अन्तर (फेरा) है। आशय यह है कि ईश्वर की आराधना के भिन्न-भिन्न मार्ग हैं।

नदी आई नहीं मगर घहराने लगे—नदी अभी आई नहीं कि उसमें रहने के लिए मगर इकट्ठे होने लगे। किसी कार्य के आरम्भ होने से पहले ही जब उससे लाभ उठानेवाले तैयार हो जायें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कौर० नदी आई ना मगर घहराण लागे।

नदी किनारे बगुला बैठा, चुन-चुन मछली खाय (क) मृत्यु किसी को नहीं छोड़ती एक-एक करके सबको खा जाती है। (ख) वपटी मनुष्य के प्रति भी कहते हैं जो ऊपर से बहुत सज्जन बना रहता है किन्तु अचमर पाते ही अपना स्वार्थ सिद्ध कर लेता है।

नदी किनारे रुखड़ा जब-जब होत बिनास—नदी के तट पर स्थित पेड़ किसी भी समय नष्ट हो सकता है, अर्थात् नदी उसे किसी भी समय बहा ले जा सकती है। जिसे सदा ही जोखिम का काम करना पड़ता हो उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : मरा० नदीकांठीचें झाड़, केव्हां पडेल नेम नाही; राज० नदी किनारे रुखड़ो जद-कद होय विनास।

नदी तू गुराँती क्यों है, मैं पाँव ही नहीं रखता—नदी तुम क्यों गुराँ रही हो मैं यहाँ आऊँगा ही नहीं। किसी के धौंस की कुछ परवाह न करने वाले के प्रति कहा जाता है।

न दीन के रहे न दुनिया के—न तो धर्म ही रहा और न दुनिया में इज्जत ही रही। जब कोई ऐसा काम करे जिसमें धर्म भी जाए और बदनामी भी हो तथा कुछ भी न मिले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० न दीन दे न दुनिया दे; ब्रज० न दीन के रहे न दुनिया के।

नदी नाव संजोग—संसार में दो व्यक्तियों का समा-गम संयोग से ही होता है और वह अस्थायी होता है। पता नहीं भविष्य में फिर मिलन हो या नहीं। किसी से आकस्मिक भेंट होने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० नदिया नाव संजोग; गढ़० नदी नाव संजोग; मेवा० नदी नाव संजोग।

नदी बही जाय क्या किसी के बाप की—नदी पर सब

का समान अधिकार होता है। (क) प्रकृति छोटे-बड़े, अमीर-गरीब का भेद-भाव नहीं करती, वह सबके लिए समान मृत्विधायें देती है। (ख) प्रकृति पर सबका समान अधिकार होता है। तुलनीय : मेवा० नदी बही जावे जो कई तेली का बाप की।

नदी बहे तो काम आय, नाली बहे तो गंधाय—नाली में बहता पानी किसी काम नहीं आता और नदी का पानी अनेक काम आता है। अर्थात् (क) एक ही वस्तु एक स्थान पर लाभदायक होती है और दूसरे स्थान पर हानिकारक होती है। (ख) मज्जन व्यक्ति से काफ़ी फ़ायदा होता है और दुर्जन धर्मि पहुँचाते हैं। तुलनीय : भौली—नेवा निकडल्ये हं वे नदी नाला निकले हैं, जेरो काल निकल हैं।

नदी में रहकर मगर से बैर—जब कोई व्यक्ति आश्रय-दाना, शमक या बलवान के समीप रहकर उससे बैर मोल लेता है तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० नदी मे रहे के मगरे मे बैर, अव० नदी मा रहिके मगर से बैर; माल० तलाब में रहने मगर ती बैर; सं० नद्या निवासो मकरेण बैरम्; ब्रज० नदी में रहै, मगर ते बैर; अं० It is ill sitting at Rome and striving with the Pope.

न देने की सौ बातें—न देना चाहे तो अनेक (सौ) बहाने मिल जाते हैं। जब कोई किसी को कुछ देना न चाहे और उसके लिए इधर-उधर की बातें करे तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० न दैवे की सौ बातें।

न देने से कुछ देना अच्छा—किसी को निराश लौटाने से कुछ दे देना ठीक होता है। तुलनीय : असमी—किञ्चित् हओक् बञ्चित नहओक्; ब्रज० न दैवे ते ती कछु दैवो अच्छौ; पंज० न देण नालो देणा चंगा; अं० Half a loaf is better than no loaf; Give the greedy dog a little bone.

न दौड़कर चल्नूंगा न ज़मीन पर गिखूंगा—अर्थात् (क) बुरा काम करूंगा तभी तो कुपरिणाम भोगना पड़ेगा। (ख) सावधानी से काम करने से हानि नहीं होती। तुलनीय : मैथ० दउड़ के चलब न हार के गिरब न; भोज० दउरब तब्बे न गिरब; पंज० न नठांगा न डिगांगा।

न दौड़कर चलेंगे न ज़मीन पर गिरेंगे—ऊपर देखिए। तुलनीय : मग० न दउड़ के चले न ठेह गिरे; भोज० न दउर के चलब न ठोकर लागी; मैथ० न दौड़ि चली न ठेसि खसी; पंज० न नठांगा न थले डिगांगा।

न दौड़ के चढ़ें न फिसलकर गिरें—यदि दौड़कर नहीं चढ़ते तो फिसलकर गिरते नहीं। जब कोई व्यक्ति जल्दबाजी

करने से हानि उठाता है तब उसके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० न धाय के चढ़ै न खसकि के गिरे; भोज० न दउड़ के चढ़े न बिछिला के गिरे; पंज० नठ के चढ़णा न तिलक के डिगना।

न दौड़ चलोगे न ठेस लगेगी—ऊपर देखिए।

न दौड़ चलो न गिर पड़ो—दे० 'न दौड़ के चढ़ें...'

नद्या निवासो मकरेण बैरम्—दे० 'नदी में रहकर मगर से बैर।'

न धान बोएंगे न बावल की प्रतीक्षा करेंगे—धान के लिए पानी बहुत आवश्यक होता है। अतः धान की खेती करने वाला बादल की ओर देखता है कि कब पानी बरसेगा। जो धान की खेती ही नहीं करेगा उसे बादल से क्या मतलब? आशय यह है कि (क) जो काम नहीं करता उसे उससे संबंधित चीज़ों की आवश्यकता नहीं होती। (ख) ऐसा काम नहीं करना चाहिए कि दूसरे के बल पर निर्भर रहना पड़े। तुलनीय : भोज० न धान बोइब न बदरे कऽ राहि जोहब; अव० न धान बोवै न बदरन कैती चितवै; पंज० नां चांना राना न बदल तकणा।

न धान बोवो न बावल ताको—ऊपर देखिए।

न धोबी को और सवारी न गदहा को और मालिक—दे० 'न गदहे को दूसरा मालिक...'. तुलनीय : अव० न धोबी के और परोहन न गदहा के और किसान।

न धोबी को और सवारी न गदहा को और मालिक—दे० 'न गदहे को दूसरा मालिक...'

न धोबी को दूसरा पशु न गदहे को दूसरा स्वामी—दे० 'न गदहे को दूसरा मालिक...'

ननद का नंदोई, गले लाग लाग रोई—ननद की ननद के पति के गले से लग-लगकर रोई। किसी के प्रति बिना किसी संबंध के बहुत स्नेह दिखाने पर कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० नंदन नंदोई, गले लगि लगि कै रोई।

ननद का नंदोई, मेरा लगे न कोई—दे० 'नंद के नंदोई...'

ननद के भी ननद हुई—ननद के भी ननद पैदा हुई, अब उसे भी पता चलेगा कि भाभी को परेशान करने का कैसा मज़ा मिलता है। जब किसी दुष्ट व्यक्ति को जो सबको तंग करता हो वैसा ही तंग करने वाला मिले तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० ननाण दे वी ननाण होई।

न नाम लेवा न पानी देवा—न तो कोई नाम लेने वाला है और न पानी देने वाला। (क) जिसका कोई न हो उसे कहते हैं। (ख) निःसंतान को भी कहते हैं।

न निगले बनती है न उगले — दोनों ही तरह से नुकसान है। न करो तो बुराई और करो तब भी बुराई।

न नीक गीत गाऊँ न दरबार बुलाई जाऊँ—दे० 'न अच्छा काम होगा'।

न नीम-सा कड़ुआ न गुड़-सा मीठा — न तो इतना कड़वा बनना चाहिए कि लोग बात करने से भी कतराएँ और न ही इतना मीठा बनना चाहिए कि लोग अनुचित लाभ उठाने लगे। (नीम को चखकर लोग थूक देते हैं और गुड़ को खाने में देर नहीं करते)।

न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी — जब कोई किसी काम को करने के लिए ऐसी शर्त रखे जो असंभव हो तब कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : किसी शहर में राधा नामक एक वेश्या रहती थी जो नर्तकी के रूप में बहुत प्रसिद्ध हो गई थी। वह जानती थी कि मुझे अच्छा नाचना नहीं आता है। इसलिए जो कोई उसे नाचने के लिए बुलाता था उससे कहती थी कि पहले नौ मन तेल का चिराग जलाओ तब मैं नाचूंगी। न कोई इस शर्त को पूरा करता था और न वह नाचती थी। तुलनीय : माल० नौ नव मण तेल वे ने नी राधा नाचे; अव० न नौ मन तेल जुटइहै न राधा गउने जइहै; गढ़० न नौ मण तेल ह्वै न राधा नाचो; मरा० नउ मण तेल होणार नाही, राधा कधी नाचणार नाही; कौर० न नौ मन तेल हांग्गा न राध्; नाचेगी; बुद० न नौ मन तेल हुइये, न राधा नाचे; ब्रज० न नौ मन तेल होइ न राधा नाचे; न नौ मन तेल हुइहै न राधा नाचैहै; मल० कलङ्किम वेळळत्तिल मीन् पिटवकुक्क; अं० If the sky falls we shall gather larks.

न पितरों के लिए भेंट न सिर पर बाल — न तो पितरों को देने के लिए कुछ है और न सिर पर बाल ही है। अर्थात् कुछ भी न होना। अत्यंत निर्धन के प्रति कहते हैं। भेंट पितरन को न मूड़ हूँ मे बारु है। — तुलसी।

नपुंसक का पुंसवन — बाँझ स्त्री का पुंसवन हो रहा है। (पुसवन हिंदुओं का एक संस्कार है जो पहली बार स्त्री के गर्भवती होने पर किया जाता है)। निरर्थक कार्य के प्रति कहते हैं। तुलनीय : असमी — नपुंसकर पुसवन्; अं० A beggar may sing before a pickpocket.

नपूती का घर सूना, मूरख का हृदय सूना, दरिद्री का सब कुछ सूना — जिसके पुत्र नहीं होता उसका घर सूना लगता है, मूर्ख को ज्ञान न होने से उसका हृदय सूना रहता है पर दरिद्र का घर बिना सब कुछ सूना रहता है। आशय यह है कि धन के अभाव में बहुत दुख झेलना पड़ता है।

नफ़री में नख़रा क्या ? — प्रतिदिन की तनख़्वाह में झगड़ा क्या ? जब कोई किसी साधारण चीज़ में भी व्यर्थ में परेशानी बढ़ाता है तब कहते हैं।

नफ़ा को धावे, मूल गँबावे — लाभ के लोभ में मूल भी चला जाता है। (क) लालची व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) अदूरदर्शितापूर्ण कार्य करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० नफा के धावे मूर गमावे।

नफ़िलों में ही यारों का काम बन गया — ऐसे अवसर पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है जब धार्मिक उद्देश्य से कोई कार्य प्रारंभ किया जाए और खुदा की मेहरबानी से नमाज़ के पहले पढ़ी जानेवाली नफ़िलों से ही वह उद्देश्य पूरा हो जाए या वांछित फल मिल जाए।

न बसना चाहे तो कोरे जवाब — बहू को यदि पति और ससुराल वाले अच्छे नहीं लगते या वह वहाँ नहीं रहना चाहती तो वह सबसे लड़नी-झगड़ती रहती है ताकि वह मायके जा सके। जब कोई नौकर अपने मालिक से बिना कारण ही नौकरी छोड़ने के लिए लड़ता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० नि खांदी ब्वारी का करकरा स्वाल।

न बात बिरानी कही न ऐंचा तानी सहो — न दूसरे की चुगली करो और न खिचे-खिचे फिरो। आशय यह है कि दूसरे के झगड़े में पड़ने से हानि के अतिरिक्त कुछ नहीं मिलता। इस लोकोक्ति के संबंध में एक कथा कही जाती है : एक जंगल में सियारों का एक जोड़ा रहता था। संयोग से मादा जब भोजन की खोज में जंगल में घूम रही थी तो उसे प्रसव पीड़ा हुई और पास ही सिंह की माँद के अतिरिक्त और कोई सुरक्षित स्थान न मिलने के कारण उसे उसी में बच्चे देने पड़े। जब नर को पता चला कि उसकी पत्नी ने सिंह की माँद पर अधिकार कर रखा है तो वह बहुत घबड़ाया और सियारिन के पास पहुँचा। संझपा हो रही थी और सिंह किसी समय भी माँद में आ सकता था और वे लोग वहाँ से इतनी जल्दी वह स्थान छोड़ने की स्थिति में नहीं थे, इसलिए सियार ने एक युक्ति सोची। उसने अपनी पत्नी से कहा कि मैं छुकर देखता हूँ जब शेर आया तो तुम्हें बता दूँगा और तुम बच्चों को रुला देना तो मैं पूछूँगा, 'बच्चे क्यों रो रहे हैं ?' तुम उत्तर देना, 'राजा शालवाहन, बच्चे भूखे हैं। वे शेर का ताजा मांस माँग रहे हैं।' तुम इतना कह देना बाद में मैं सँभाल लूँगा। थोड़े समय पश्चात् सिंह आया और इन दोनों में प्रश्न और उत्तर आरंभ हो गए। जब मादा सियार ने कहा कि बच्चे शेर का मांस माँग रहे हैं

तो सियार बोला इस जंगल में शेरों की क्या कमी? मैं अभी दो-चार मारकर लाता हूँ, तुम चिंता मत करो। शेर यह सुनकर बहुत डरा और वहाँ से भाग गया। राह में एक दूसरा सियार मिला और सिंह को बहदवास देखकर उससे कारण पूछा। सिंह ने बताया कि मेरी माँद में राजा शालवाहन ने डेरा जमाया है और वे सिंहों को मारकर उनका मांस अपने बच्चों को खिलाएँगे। सियार समझ गया, और उसने सिंह को बताया कि यह सब झूठ है उसमें तो एक साधारण सियार है। राजा शालवाहन यहाँ कहाँ से आ गए? किंतु सिंह ने उसकी बात पर विश्वास नहीं किया। गीदड़ ने कहा यदि वह चाहे तो उसके साथ चल सकता है और दिखा सकता है कि वास्तविकता क्या है। किंतु सिंह राजी नहीं हुआ। अंत में गीदड़ ने कहा कि यदि तुम्हें विश्वास नहीं आता तो अपनी और मेरी पूँछ एक में बाँध लो और चलो। तब तो मैं तुम्हें छोड़कर नहीं भागूँगा। सिंह इस पर राजी हो गया और दोनों पूँछ बाँधकर माँद की ओर चल दिए। माँद वाले गीदड़ ने जब देखा कि उसी का जाति भाई उसको मरवाना चाहता है तो उसे फिर से युक्ति सोचनी पड़ी। जब सिंह माँद के पास पहुँचा तो सियार बाहर निकलकर दूसरे गीदड़ को बड़ी जोर से डाँटने लगा कि मैंने तो तुझे दो शेर लाने को कहा था और तू इतनी देर बाद आया भी तो एक ही शेर लेकर। सिंह यह सुनकर अपनी जान हथेली पर लेकर भागा। जो सियार पूँछ बाँधवाकर आया था वह चिल्लाता ही रह गया कि यह सब झूठ है किंतु उसको सिंह जंगल में घसीटता हुआ भाग चला। शरीर में कई जगह चोटें लग गईं। अपनी दुर्दशा देखकर उसने कहा कि 'न बात बिरारी कहो न ऐंचा-तानी सहो।' तुलनीय : बूंद० ना बात बिरानी किये, ना ऐंचा तानी सैये।

न बाबा आबे न घंटा बाजे—न तो बाबा आएँगे और न घंटा बजेगा। जब किसी विशेष मनुष्य की प्रतीक्षा में कोई काम रुका रहता है तब यह लोकोक्ति वही जाती है।

न बासी बचे न कुत्ता खाय—न तो भोजन बासी बचेगा और न कुत्ता खायगा। जब एक बात दूसरी बात पर निर्भर हो तो दूसरी से बचने के लिए पहली को न होने देना चाहिए। क्योंकि उसके न होने पर दूसरी के होने का प्रश्न ही नहीं उठता।

न बेटा न बेटो, बेट—न बेटा होगा और न बेटो बल्कि बेट होगा। (क) जब कोई व्यक्ति स्पष्ट उत्तर न देकर गोलमोल या अस्पष्ट बात कहे तो कहते हैं। (ख) जब कोई साधारण या ढोंगी ज्योतिषी ऐसा भविष्यफल बताए जिसका

अर्थ मनमाने ढंग से या अनुकूल और प्रतिकूल निकाला जा सके तो भी कहते हैं।

न बोली न बोली, बोली तो एक पत्थर खेंच मारा—ऐसी कर्कश स्त्री के प्रति कहते हैं जो पहले तो कुछ बोलती ही नहीं लेकिन जब भी मुँह खोलती है तो लगता है पत्थर मार रही है।

न ब्याहे, न बारात गए—अपना ब्याह तो दरकिनार किसी की बारात में भी नहीं गए। अनुभवहीन व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

न भटों में, न भाजी में—न तो बैंगन, भाटा (भटों) में हैं और न साग-सब्जी (भाजी) में ही। अर्थात् किसी में भी नहीं है। अत्यंत तुच्छ व्यक्ति या वस्तु के प्रति कहते हैं।

न भूतो न भविष्यति—न पहले कभी हुआ न होने की संभावना है। (क) बहुत आश्चर्यजनक या अद्वितीय काम पर कहा जाता है। (ख) अद्वितीय गुणी व्यक्ति के लिए भी कहते हैं।

नमक का पुतला समुद्र की थाह—नमक का पुतला समुद्र की थाह लगा रहा है। जब कोई सामर्थ्यहीन व्यक्ति बहुत बड़े काम को करने की चेष्टा करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मंथ० नोन के पुतरा चलल समुद्र थाहे।

नमक का सहारा ही बहुत है—थोड़ा सहारा भी बहुत होता है। अर्थात् थोड़ी सी सहायता से भी काम चल जाता है। तुलनीय : पंज० लूण दी टेली ही बडी है।

नमक खुर्द-ओ-नमक दान शिकस्तन—जिस थाली में खाना उसी में छेद करना, जिसका आश्रय पाना उसी को क्षति पहुँचाना।

नमक न हल्द खायें बल्द—नमक और हल्दी (हल्द) के बिना भोजन बैल (बल्द) के खाने योग्य ही होता है। अर्थात् (क) नमक और हल्दी के बिना भोजन अच्छा नहीं होता। (ख) चटपटा भोजन करने वालों का कहना है कि जिस भोजन में खूब मसाले आदि न हों उसे तो बैल (बल्द) ही खा सकते हैं। तुलनीय : पंज० नून ना हल्द ते खाणगे बल्द।

नमक पर ताला शक्कर बीच आँगन—नमक को कमरे में बंद करके रखा है और शक्कर खुली पड़ी है। मूल्यवान वस्तु को लापरवाही से और कम मूल्य की वस्तु को सावधानी से रखने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मेवा० खारी के तो चौकी लागे साकर सूनी जाय; अं० Penny-wise pound foolish. दे० 'अशरफियाँ लुटे'...

नमक पर पहरा और शक्कर की लूट—बड़ी चीज के लूटे जाने या व्यर्थ में बहुत खर्च होने का कोई ध्यान नहीं और छोटी या कम कीमत की चीजों को बहुत मावधानी से खर्च करने या रखने पर कहते हैं। दे० 'कोयले पर मुहर और अशफियों की लूट।'।

नमक बिन रसोई कंसी ?—नमक के बिना भोजन कैसा ? अर्थात् बिना नमक के भोजन स्वादिष्ट नहीं लगता, नमक भोजन का प्रधान अंग है। किसी कार्य का आवश्यक अंग छोड़ देने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० लूण बिना पूण रसोई।

नमक से नमक नहीं खाते—नीचे देखिए।

नमक से नमक नहीं खाया जाता—दो तेज वस्तुओं या व्यक्तियों का मेल नहीं होता। तुलनीय : भोज० ठठेर-ठठेर बदलौबल नाहोले; पंज० लूण नाल लूण नहीं खादा जांदा।

नमक है तो दस्तरखान है, बात है तो इन्सान है—भोजन का आनंद नमक से है, और आदमी की मनोरंजकता उसकी बातों से है। नमक नहीं तो खाना बेकार और अच्छी तरह बातें करने का शक्कर नहीं है तो आदमी बेकार। तुलनीय : उज्ज० खाने का मज्जा नमक, और आदमी का मज्जा बात।

न मरते तो फ़ौज बन जाती—यदि परिवार के लोग न मरते तो अब तक एक सेना बन जाती। जो व्यक्ति अपने भूतकाल के ऐश्वर्य और महानता की बातें किया करे और दुःखी रहे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

न मरे न खटिया छोड़े—न मरता है और न ठीक ही होता है। असाध्य रोग से पीड़ित या अतिवृद्ध के प्रति उसके परिवार वाले तंग आकर कहते हैं। तुलनीय : पंज० न मरे न मंजी छोड़े।

न मरे न मोटाय—न मरता है और न ही मोटा होता है। (क) जब किसी व्यक्ति को उतना ही भोजन दिया जाय जिससे वह किसी प्रकार जोवित रहे तो कहते हैं। (ख) जब कोई दुर्बल या रोगी व्यक्ति पोष्टिक भोजन पाने पर भी जैसे का तैसा रहता है तो भी कहते हैं। (ग) सदा एक जैसा रहने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० न मरें न मोटाय।

न माघे जाड़ न मेघे जाड़ बयारे जाड़—न तो माघ में ठंड लगती है और न बदली से, बल्कि जब हवा चलती है तब ठंड लगती है। आशय यह है कि जब हवा चलती है तभी ठंड लगती है। तुलनीय : भोज० घन बदरी घन बहे बतासा, रहे जाड़ बारही मासा; राज० ना शी पो ना माये, शी जद

बाजंती बाये।

नमाज छुड़ाने गए थे, रोजे गले पड़े—दे० 'गए थे नमाज छुड़ाने...'। तुलनीय : अब० नमाज छोड़ावै गए रोजा गले पड़गा; राज० नमाज छुड़ाणने गया तो रोजा गले पड़या।

नमाज भी गई, बिल्ली भी भाग गई—बिना हानि उठाए ही युक्ति से कार्य सिद्ध कर लेने वाले के प्रति कहते हैं। इस पर एक कथा है : एक मोलवी साहब नमाज पढ़ रहे थे। उसके सामने हलुवा रखा था जिसे उन्हें नमाज के बाद खाना था। वे अभी नमाज ही पढ़ रहे थे कि एक बिल्ली उनके के चक्कर काटने लगी। मोलवी साहब बहुत कठिनाई में पड़ गए। यदि वे बिल्ली को भगाने के लिए कुछ कहते हैं या मारते हैं तो नमाज बीच में ही छूट जाती है और यदि नमाज पढ़ते हैं तो हलुवा बिल्ली खा जाती है। इसी बीच उन्हें एक युक्ति सूची उन्होंने खूब जोर से चिन्ता कर नमाज पढ़नी आरंभ की और उस आवाज से बिल्ली डर कर भाग गई और इस प्रकार मोलवी साहब ने पूरी नमाज भी पढ़ ली और हलुवा भी खा लिया।

नमाज भी न गई और हलुवा भी बच गया ऊपर देखिए।

नमाजी का टका—एक दुष्ट लड़का था जो जिस किसी को नमाज पढ़ते देखता था, पीछे से उसके पैर खींच लेता था और नमाज पढ़ने वाला गिर पड़ता था। यह देख कर एक दिन एक बुढ़े ने इस पर उसे एक टका दिया जिससे वह उसकी टांग न खींचे। इस पर लड़के का हीसला बढ़ गया और वह बहुतों से एक-एक टका बसूल करने लगा और एक दिन किसी पठान के पैर घसीटे। पठान ने धूम कर एक घूँसा जमा दिया और वह वही ढेर हो गया।

न मामा से काने मामा ही ठीक—कुछ न होने से बुरा होना ही अच्छा है। बुरी वस्तु अच्छी जितना काम नहीं करेगी तो थोड़ा बहुत तो करेगी ही। तुलनीय : पंज० मामे बगैर अन्ना मामा चंगा; अं० Something is better than nothing.

न मारे करे न काटे कटे—न मारने से मरता है और न काटने से कटता है। अत्यन्त कठोर पदार्थ या निर्दयी मनुष्य को कहते हैं। तुलनीय : पंज० न मारे मरे न बड़े बडोये।

न मिलने पर त्यागी, मिल जाने पर बैरागी—स्त्री जब तक नहीं मिली तब तक त्यागी कहलाए और जब मिल गई तो बैरागी कहलाने लगे। गृहस्थ साधुओं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (बैरागी साधु गृहस्थ होते हैं)। तुलनीय : राज

अणमिनि यांरा त्यागी रीड मस्याँ बैरागी ।

न मिला भात न मिली जात—न भात दिया और न जाति मे मिलाया गया । जब किसी शर्त को पूरा न कर मकने के कारण किसी का काम न हो तो कहते हैं ।

न मिली नारी तो सदा ब्रह्मचारी—विवाह नहीं हुआ तो आजीवन ब्रह्मचारी बने रहे । जो लाचारी से भले मानस बने रहते या अच्छे काम करते हैं, उन पर व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : हरि० ध्यागी तौ दे मारी नाह तै पक्के के पक्के ब्रह्मचारी ।

न मुंह में दांत न पेट में आंत—अर्थात् बहुत बूढ़ा और कमजोर ।

नमें सो जमें—जो नमता है वही जमता है । विनम्र स्वभाव या विनम्रता का व्यवहार करने वाला ही उन्नति करता है ।

नमें सो भारी—जो झुकता है वही भारी होता है । विनम्र व्यक्ति को ही बड़ा समझना चाहिए ।

न मैं बहूँ तेरी न तू कह मेरी—न मैं तेरी बुराई करूँ न तू मेरी कर । झगड़ा निपट जाने के बाद ऐसा कहा जाता है तुलनीय : अव० न कहीं मैं तोर न कहूँ न मोर; पंज० न मैं आखा तेरी न तू आख मेरी ।

न मैं जलाऊँ तेरी न तू जला मेरी—ऊपर देखिए ।

नमो नारायण, तो कहा बच्चा आज भोजन तेरे घर—राह जाते किसी साधु को प्रणाम किया तो वह भोजन कराने के लिए कहने लगा । (क) जबरदस्ती किसी के गले पड़ने वाले पर कहते हैं । (ख) किसी से साधारण परिचय के बाद ही बड़ा लाभ चाहने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं ।

नया अतीत पेड़ पर अलाव—नया साधु (अतीत) पेड़ पर अलाव रखता है । जब कोई नोसिखिया ऊटपटाँग काम करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (साधु लोग सहारे के लिए काठ का एक साधन बनाकर रखते हैं, जिसे बैरागन कहते हैं) । उस पर हाथ रखकर वे दिन भर बैठे रहते हैं और थकते नहीं । यदि बैरागन को कोई पेड़ का सहारा देकर बैठे तो जल्द थक जाएगा । 'अलाव' आग के लिए ईकट्टा किए गए ईंधन को भी कहते हैं ।

नया ग्वाला चलनी में दूध बूहे—ऊपर देखिए । तुलनीय : भोज० अरकी क गइया चलनी दुहवइया ।

नया घोड़ा सधे, तब चले—नया घोड़ा साधे बिना सवारी नहीं करने देता । अर्थात् अनाड़ी व्यक्ति तब तक काम नहीं कर पाता जब तक कि उसे सिखाया न जाय । तुलनीय : भीली—नवा घोड़ा ने साँण ।

नया घोड़ा कोठी में बछेड़—पहली बार घोड़ी रखने का शौक हुआ है तो उसके बच्चे को कोठी के अंदर रखते हैं । किसी चीज का नया-नया शौक करने पर चाव बहुत होता है । नए शौकीन पर व्यंग्य से कहा जाता है ।

नया चिकनियाँ रेंडी का फुलेल—दे० 'नए चिकनियाँ...' । तुलनीय : अव० नवा चिकनियाँ रेंडी का तेल ।

नया छेला लीद के फक्के—नया छेला लीद फाँकता है । किसी नए व्यक्ति द्वारा शौक में मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (फक्के = फाँकना) ।

नया जूता सिर में पहने या पंर में—जब कोई नई वस्तु मिलने पर उसे इधर-उधर दिखाता फिरता है तब उसके प्रात व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० अरकी क भतार भुइयाँ धरी की भंडमार ।

नया जोगी और गाजर का संख—जब कोई नोसिखिया अनुपयुक्त चीज से काम लेता है तब कहते हैं । तुलनीय : बुंद० नये जोगी, गाजर की संख ।

नया जोगी कलींदे का खप्पर—ऊपर देखिए । तुलनीय : छतीम० नेवइ के जोगी, कलिंदर के खप्पर; ब्रज० नयी जोगी, कलींदे की खप्पर ।

नया जोगी कूल्हे पर जटा—ऊपर देखिए । तुलनीय : बुंद० नये जोगी, कुल्लन पे जटा ।

नया जोगी गोहरील की धूनी—नया योगी बना है तो पूरे गोहरील (उपलों की ढेर) में आग लगाकर धूनी किए हुए है । अपने बड़प्पन को दिखाने के लिए मूर्खतापूर्ण काम करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : कौर० कल की जोगाण बटोडों में धुन्ना ।

नया जोगी पैर में जटा—दे० 'नया जांगी गाजर का संख ।'

नया ज्योतिषी, बंध पुराना—ज्योतिषी नया तथा बंध पुराना (अनुभव) अच्छा माना जाता है । तुलनीय : गढ़० नओं जोसी अर पुराणों बैद; ब्रज० नयी ज्योतिषी, बैद पुराणों ।

नता बाँव पुरानी दुश्मनी—पुरानी शत्रुता का नए बाँव से अर्थात् धोखे से बदला लेना । जब कोई व्यक्ति पुरानी शत्रुता का मित्रता की आड़ में प्रतिकार करता है तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० नयाँ दो पुराण खिरता ।

नया बाना नया पानी—मालिक के बदल जाने अथवा नई नौकरी लगने पर कहा जाता है । तुलनीय : पंज० नवाँ दाना नवाँ पाणी ।

नया धुनिया मूँज की साँत—दे० 'नई नाइन बाँस की

निहरनी ।'

नया धोबिया धोवही, गुदड़ी साबुन लाय—दे० 'नई धोबिन लुगरी...'. तुलनीय : अब० नवा धोबी कथरी मा साबुन लगावत है ।

नया धोबी नाई पुराना—धोबी नया अच्छा होता है और नाई पुराना । तुलनीय : अब० नवा धोबी, नाऊ पुरान; भोज० धोबी नया नाऊ पुरान; तेलु० चाकालि क्रोत मंगल पात; पंज० तोबी नवा नाई पराणा ।

नया नया राज ढब ढब बाज—नया राज हुआ तो चारों ओर ढब-ढब की आवाज हो रही है । आशय यह है कि नया राज होने पर अव्यवस्था के कारण शोरगुल बहुत होता है ।

नया नया राज भइल, गगरिक अनाज भइल—नए-नए अधिकार मिले हैं इसी कारण खाने-पीने का ठिकाना हो गया है । नई हुकूमत में नई-नई बातें और घटनाएँ घटती हैं ।

नया नवाब आसमान पर दिमाश—नए राजा का दिमाश आममान पर होता है । (क) जब कोई निर्धन धनी हो जाय और घमंड करे तब कहते हैं । (ख) यदि निर्बल अधिकार पाकर उसका दुरुपयोग करे तो भी कहते हैं । (ग) नया अधिकारी रोब अधिक दिखाता है ।

नया नौकर मारे हिरन/शेर—नया नौकर/हिरन मारता है । नया नौकर शुरू-शुरू में स्वामी को प्रसन्न करने के लिए हिरन भी मारता है अर्थात् कष्टप्रद या कठिन कार्य भी कर लेता है । तुलनीय : भोज० नया नौकर हरना मारे ।

नया नौ गंडा, पुराना छे गंडा—नए की कीमत नौ गंडा और पुराने की कीमत छह गंडा होती है । आशय यह है कि (क) पुराने से नए की कीमत अधिक होती है । (ख) पुरानी वस्तु की अपेक्षा नई वस्तु का मूल्य अधिक होता है ।

नया नौ दाम, पुराना छे दाम—ऊपर देखिए ।

नया नौ दिन पुराना सब दिन—नीचे देखिए ।

नया नौ दिन, पुराना सौ दिन—पुरानी चीज से घृणा न करनी चाहिए क्योंकि थोड़े दिन में सभी चीजें पुरानी हो जाती हैं और उन्हीं को प्रयोग में लाना पड़ता है । तुलनीय : भोज० नवा लूगा नौ दिन, लुगरी बरिस दिन; अब० नवा नौ दिन, पुरान सब दिन; मरा० नव्याचे नऊ दिवस जुन्याचे शंभर दिवस; हरि० नया नौ दिन पराणा सौ दिन; छत्तीस० जुन्ना ल घुना खइम त नवा मुलमुलाइस नवा ल घुना खइम त जुन्ने काम अइस; छत्तीस० नवा नौ दिन, जुन्ना सब दिन; असमी—बुढ़ी नटीर् नाछन् चार्; अं०

An old ox makes a straight furrow.

नया पुजारी, कोल्हू का शंख—दे० 'नया जोगी गाजर का संख ।'

नया फल दांत तले, दुइमन पांव तले—नया फल खाते समय स्त्रियाँ प्रायः यह वाक्य कहती हैं । तुलनीय : बुंद० नये पुजारी, कोलू को संख ।

नया बाँका ताड़ की तलवार—ऊपर देखिए ।

नया मुल्ला अधिक ज्यादा प्याज खाता है—आशय यह है कि नए कार्य के प्रति अधिक रुचि रहती है । तुलनीय : बघे० नमाइन के गौह दिखिन, पउसी पलागो; नमाइन के तुपकदार, मूडे मां गोरसी, नमाइन के व्यसनी त अधियारे माँ सनकी मार; निमाड़ी—अधवई को जोगी, अन पाय तक जटा ।

नया मुल्ला बोरी का तहमद—दे० 'नया जोगी गाजर का संख ।' तुलनीय : कौर० नवा मुल्ला, बोरियाँ की तेहमंद ।

नया मुल्ला मस्जिद को (बौड़-बौड़) जाए—नीचे देखिए ।

नया मुसलमान, अल्ला ही अल्ला पुकारे—(क) नया धर्म अपनाने पर जोश बहुत होता है । (ख) नया काम करने के लिए उत्साह बहुत होता है ।

नया मुसलमान कमाई की बूकान—नीचे देखिए ।

नया मुसलमान प्याज बहुत खाता है—दे० 'नया मुल्ला ज्यादा ...' तुलनीय : अब० नवा मुसलमान पिआज बहुत खात है ।

नया मुसलमान सात बार नमाज पढ़े—दे० 'नया मुसलमान अल्ला अल्ला पुकारे ।' तुलनीय : भोज० नया मुसलमान सात बेर नमाज पढ़े; ब्रज० नया मुसलमान सात बेर निबाज पढ़े ।

नया मेहमान नौ दिन, पुराना मेहमान दो दिन—यदि कोई पहली बार किसी के घर जाता है तो कुछ दिन तक उसका मत्कार किया जाता है और बार-बार आने वाला एक-दो दिन ही आदर पाता है । अर्थात् बार-बार कहीं जाने से व्यक्ति का मान घट जाता है । तुलनीय : भीली—नवले नाबे दाड़ा पामणी पाँच दाड़ा; पंज० नवाँ परोना नौ दिन पुराना परोना दो दिन ।

नया वकील, पुराना हकीम—वकील नया ही अच्छा होता है, क्योंकि वह मुकदमे में धन कम लेता है और परिश्रम अधिक करता है ताकि उसका नाम हो साथ ही शिक्षा की नई प्राणालियों के कारण उसका ज्ञान भी अधिक

होता है। इसी प्रकार वैद्य जितना भी पुराना या बूढ़ होगा उतना ही वह अनुभवही होगा तथा ओषधियाँ भी उसके पास बहुत अच्छी-अच्छी होंगी। तुलनीय : माल० नवो वकील ने पुराणों हकीम।

नया शौक्तीन, जब मैं गाजर—उस व्यक्ति पर कहा जाता है जो झूठी शान दिखाता है या नया-नया शौक होने के के कारण मूर्खतापूर्ण कार्य करता है।

नया हकीम, दे अक्कीम—नया वैद्य रोगी को अक्कीम खाने को देता है। अनुभव न होने के कारण नया हकीम सब रोगियों को अक्कीम ही दवा बतलाता है क्योंकि उसके नशे से कष्ट कुछ समय के लिए दब जाता है। अर्थात् अनुभवहीन व्यक्ति लाभ के स्थान पर हानि पहुँचाते हैं।

‘नयी’ तथा ‘नये’ से आरम्भ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए ‘नई’ और ‘नए’।

नरकों में भी ठेला-ठेली—स्वर्ग तो स्वर्ग नरक में भी धक्के मिले। जब किसी को तुच्छ वस्तु या निकृष्ट स्थान भी न मिले तो कहते हैं।

नर चेता नहीं होता है प्रभु चेता तत्काल—मनुष्य जो मोचता या चाहता है वह नहीं होता और भगवान का चाहा तुरंत हो जाता है। आशय यह है कि ईश्वर जो चाहता है वही होता है मनुष्य के चाहने से कुछ नहीं होता। तुलनीय : माल० नर चिंती रोती रही, हर चिंती सो होय; अ० Man proposes and God disposes.

नर जाने दिन जात है, दिन जाने नर जाय—मनुष्य समझता है कि दिन व्यतीत हो रहे हैं, किन्तु दिन समझता है कि मनुष्य जा रहा है। अर्थात् वास्तविकता यह है कि दिन-प्रतिदिन मनुष्य मृत्यु की ओर अग्रसर होता जाता है। तुलनीय : राज० नर जाणै दिन जात है दिन जाणै नर जाय।

नर, नाहर, दिगंबर, पाके हो रस होय—नर, सिंह, और नंगे रहने वाले साधु पकने पर अर्थात् बूढ़ होने पर ही रसीले यानी ज्ञानी होते हैं। तुलनीय : राज० नर नाहराँ डिगमराँ पाकाँ ही रस होय।

नर बानरहू संग कहू कैसें—मनुष्य और बंदर का साथ किस प्रकार हो सकता है? अर्थात् भिन्न प्रकृति के लोगों का साथ नहीं होता।

नरसी गेहूँ, सरसी जरा, अति के बरसे चना बना—गेहूँ को कम नमी वाले खेत में तथा जौ को अधिक नमी वाले खेत में बोना चाहिए, किन्तु यदि पानी अधिक बरसा हो तो चना बोना चाहिए।

न रहेगा बाँस न बाजेगी बाँसुरी—(क) जिस वस्तु से

हानि होती हो उसे सदा के लिए समाप्त कर देने पर कहते हैं। (ख) झगड़े के मूल कारण को नष्ट करने पर भी कहते हैं। तुलनीय : भोज०, अव० न रही बाँस न बाजेगी बाँसुरी; मरा० बेलूहि राहणार नाही नि पाँवाहि वाजणार नाही; हरि० नाह रहेगा बाँस नाह बाजेगी बाँसुरी; बुंद० न रय बाँस, न बजे बाँसुरी; व्रज० न रहेंगे बाँस न बाजेगी बाँसुरी।

न रहे मान, न रहे मानी आखिर दुनियाँ फ़नाफ़ानी—न किसी का घमंड रहता है और घमंड करने वाला रहता है। आखिर यह दुनिया नश्वर है। संसार की अस्थिरता पर कहा जाता है।

न राँड़ कहो, न निपूतो सुनो—न तुम किसी को राँड़ कहो और न ही वह तुमको निपूता कहे। यदि कोई किसी को बुरी बात नहीं कहेगा तो उसे भी कोई बुरी बात नहीं कहेगा। तुलनीय : राज० क्यूँ राँड़ कह अर निपूती सुणनी।

न राम के न रहीम के—न हिन्दू का न मुसलमान का अर्थात् जो किसी का भी साथी न हो उगे कहते हैं। तुलनीय : पंज० न राम दे न रहीम दे।

नरित को न बूँद ना परे, राजा परजा भूखन मरे—दक्षिण-पश्चिम कोण की हवा बहने पर पानी बिल्कुल नहीं बरसेगा और राजा तथा प्रजा दोनों भूखों मर जाएँगे। (नरित—नैवृत—दक्षिण-पश्चिम कोण)।

नर्क परे उनके पुरखा, परपंच करें पर पंच कहावें—उनके पूर्वज नर्क में जायें, जो हमारे के विरुद्ध प्रपंच (माजिण) करें लेकिन कहावें पंच। अन्याय या उचित न्याय न करनेवाले पंचों के प्रति कहते हैं।

नर्तकन्याय—नर्तक का न्याय। प्रस्तुत न्याय का भाव है, जैसे एक दीपक अनेक लोगों को प्रकाश देता है उसी प्रकार एक नर्तक अनेक दर्शकों को आह्लादित करता है।

नर्म चोब रा किर्म मो खुर्द—नर्म काठ को कीड़े खा जाते हैं। आशय यह है कि बहुत नर्म होना भी बुरा है। (चोब रा—काठ को; किर्म—कीड़ा, कृमि; खुर्द—खा जाते हैं)। यह फ़ारसी की कहावत है।

नर्मदा के कंकर सबके सब शंकर—नर्मदा के कंकड़ भी शंकर के समान पूज्य माने जाते हैं। आशय यह है कि (क) बड़ों के साधारण सम्बन्धी भी आदर पाते हैं। (ख) प्रायः अच्छे कुल में अच्छे ही पैदा होते हैं।

नल का मारा नलबा टूटे—तिनके की चोट से पिडली टूट जाती है। अर्थात् ज़रा-सी बात में जब भारी नुकसान हो जाता है तब कहते हैं। (नलका—तिनका, नलश =

पिंडली)।

न लड़का 'दिया' कहे, न सोने का बने—किमी काम में असंभव शर्त लगा देने पर जिससे उसके पूर्ण होने की कोई आशा न रहे कहते हैं। (लोगों में यह विश्वास प्रचलित है कि यदि छः मास का लड़का 'दिया' वह दे तो मिट्टी का दिया सोने का हो जाता है)।

न लेना न देना मगन रहना—न किसी से कुछ लेना है और न ही किसी को कुछ देना है, इसी कारण प्रसन्न रहते हैं। (क) जो व्यक्ति किसी से कुछ लेन-देन नहीं रखता वह सदा प्रसन्न रहता है, ऐसे लोगों के प्रति प्रशंसा करने के लिए कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति दूसरों के झगड़ों में नहीं पड़ता अर्थात् न किसी के भले में और न बुरे में तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० भाई भूरा, लेखा पूरा; पंज० लेणा न देणा मस्त रहना; ब्रज० न लेनों न देनों, मस्त रहनों।

न लोग न लड़का चलो द्वारिका—न बच्चे हैं और न अन्य कोई है और कहते हैं द्वारिकापुरी चलो। (क) अकारण कोई काम करने के लिए आग्रह करने पर कहा जाता है। (ख) निःसंतान या अकेले व्यक्ति के प्रति भी कहा जाता है क्योंकि उसे किसी बात की चिंता नहीं रहती, वह कहीं भी जा सकता है।

नवन नीचकं अति दुखदाई—नीच या तुच्छ व्यक्ति का नम्र होना बहुत बुरा है। जब नीच नम्रता से पेश आवे तो कुछ न कुछ खतरा अवश्य समझना चाहिए।

न वह राम, न वह अयोध्या—न तो वह राम रह गए और न वह अयोध्या रह गई। अर्थात् दुनिया का ढंग ही बदल गया।

नबा नौ दिन पुराना सौ दिन—दे० 'नया नौ दिन...'

नबं अषाढ़े बादले जो गरजं घनघोर, व्हैं भङ्गरी ज्योतिषी काल पड़े चहूँ ओर—भङ्गरी ज्योतिषी कहते हैं कि यदि अषाढ़ मास की नवमी को बादल जोर से गरजें तो बहुत बड़ा अकाल पड़ता है।

न शरीरं पुनः पुनः—मानव शरीर बार-बार नहीं मिलता। मानव शरीर पाकर ऐसे कार्य करने चाहिए जिनसे सदा के लिए नाम अमर हो जाय।

नशा उसने पिया लुमार तुम्हें चढ़ा—नशा उसने पिया और उसका प्रभाव तुम पर पड़ा (क) वड़े आदमियों या उच्च अधिकारियों के साथियों, संबंधियों पर कहा जाता है जो अपने को भी वंसा ही समझते हैं। (ख) सच्चे प्रेमियों के लिए भी कहते हैं जो एक दूसरे के सुख से सुखी और दुःख से दुःखी

हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० कम उन किता थकया तूं।

नष्ट देव की भ्रष्ट पूजा—जैसे देवता हों उनकी पूजा भी वैसी ही उचित है। अर्थात् बुरों के साथ बुरा ही व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : मेवा० नष्ट देव की भ्रष्ट पूजा।

नष्ट बेबी की भ्रष्ट पूजा—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० नष्ट देवरी भ्रष्ट पूजा; सं० शठे शाठ्यं समाचरेत्

नष्टाश्वदग्धरथन्यायः—खोए घोड़ों और जले हुए रथ का न्याय। प्रस्तुत न्याय के संबन्ध में एक कहानी है : दो व्यक्ति अपने-अपने रथ में बैठकर यात्रा कर रहे थे। रात्रि में वे एक गाँव में ठहरे। (ख) उस गाँव में आग लग जाने से एक के घोड़े खाँ गए और दूसरे का रथ जल गया। बाद में आग से सुरक्षित घोड़ों को बचे हुए रथ में जोड़ कर वे चल पड़े। इस प्रकार उनकी यात्रा का क्रम नहीं टूटा। तात्पर्य यह है कि परस्पर मेल से बिगड़ा हुआ कार्य भी बन जाता है।

नसकट खटिया, दुलकन घोड़, करकस मेहरी बिपति की ओर—अपनी लड़ाई से कम की खटिया, दुलबने वाली घोड़ी तथा कर्कण पत्नी का होना सबसे बड़ी विपत्ति है।

नसकट खटिया दुलकन घोर, कहें घाघ यह बिपति क ओर—ऊपर देखिए।

नसकट खटिया बतकठ जोय घाघ कहें नहि बिपति क ओर—घाघ कहते हैं कि छोटी चारपाई (खटिया) और बात काटने वाली स्त्री ये दोनों ही बड़ी दुःखदायिनी होती हैं।

नसकट पनही, बतकठ जोय, जो पहिलौठी बिटिया होय; पातर कृषी बौरहा भाय, घाघ कहें दुख कहाँ समाय—घाघ कहते हैं कि पैर काटने वाला जूता, बात काटने वाली अर्थात् कहना न मानने वाली पत्नी, पहली संतान कन्या, कमजोर तथा पागल भाई का होना बहुत बड़ा दुःख है अर्थात् इससे बड़ा दुःख संसार में और कुछ नहीं है।

न साँप मरे, न लाठी टूटे—आशय यह है कि (क) काम भी हो जाए और हानि भी न उठानी पड़े। (ख) दूसरे को क्षति पहुँचाए बिना अपने को सुरक्षित रखने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० झन साँप मरे, झन लाठी टूटे; पंज० न सप मरया न सोटी टूटी।

न सावन सूखा, न भादों हरा—न सावन के महीने में सूखता है और न भादों के महीने में हरा होता है। (क) सदा एक जैसा रहने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जो न दुःख में घबड़ाए और न सुख में इतराए उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० न सावन सूखा, न भादों हरियर;

पंज० न साँण सुका न भादरौ हरा ।

नसि प्रोतोष्यन्याय—रस्सी से नथी हुई नासिका वाले ऊँट का न्याय । जैसे ऊँट वाहक ऊँट की नासिका को रस्सी से नाथकर स्वेच्छा से इधर-उधर ले जाता है और ऊँट वाहक का अनुगमन करता है, उसी प्रकार माया से बसीभूत प्राणी उसके (माया के) निर्देशानुसार इतस्ततः भ्रमणशील तथा कार्य तत्पर हैं ।

नसीबवर का खेत भूत जोतता है—नीचे देखिए ।

नसीबवर का भूत हल जोतता है—भाग्यशाली मनुष्य के कार्य स्वयं ही हो जाते हैं, या बिना परिश्रम या व्यय के ही सिद्ध हो जाते हैं । तुलनीय : अव० नमीब वाले का हर भूत जोतता है ।

न सुनने वाला बहरे से भी बहरा होता है—अर्थात् जो सुनना चाहता ही नहीं उसे कोई नहीं सुना सकता । तुलनीय : पंज० न सुनण वाले तों बोला भी चंगा हुंदा है; अ० None is so deaf as those who won't hear.

न सुबह होती न शाम होती, न उम्र मेरी तमाम होती—यह कहना व्यर्थ है कि सुबह-शाम न हो तो मेरी उम्र तमाम न हो । क्योंकि इनका न होना असंभव है, अर्थात् ये अवश्य होंगी और इस प्रकार उम्र भी अवश्य संपाप्त होगी । यदि कोई अवश्य होने वाली बात के विषय में कहता है कि यदि यह बात न होती तो मेरा अमुक नुकसान न होता तो इस कहावत को कहते हैं ।

न सूप बूषे के न चलनी सरहो के—न सूप की बुराई करने चाहिए और न चलनी (चलनी) की प्रशंसा । दो समान दोषी व्यक्तियों को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० न सूप दूसे के न चलनी सराहे के ।

नहं भर खाया तो खाया, मुंह भर खाया तो खाया—जब खा लिया तो थोड़ा खाया हो या अधिक, खाने वालों में नाम हो ही जाता है । अर्थात् चोरी, रिश्वत आदि बुरा काम छोटे पैमाने पर किया जाय या बड़े पैमाने पर बुरा ही कहलाता है और उसका फल भी भुगतना पड़ता है ।

न हंसिया जोख न खुरपा भोथर—न तो हंसिया तेज है और न खुरपी कम तेज । वैसे कहावत बड़ी विचित्र है लेकिन इसका प्रयोग वहाँ होता है जहाँ कोई किसी से कम नहीं होता ।

न हंसिया बुर, न पड़ोसी की नाक—जो व्यक्ति काम करने में आगा-पीछा करे या बहाने बनाए तो उसे तुरन्त करने के लिए ऐसा कहते हैं कि सब साधन सुलभ हैं यदि करना हो तो तुरन्त कर डालो ।

न हँडहड न खंडखंड—कोई झगड़ा नहीं, आशय है कि कार्य सुचारु रूप से किया जा सकता है ।

नहनो घूँघट मधुरी चाल, चली कौन का घर घाल—लंबा घूँघट (नहनो घूँघट) काढ़े और मन्द गति से चल कर तुम किसका घर नष्ट (घाल) करने जा रही हो । आशय यह है कि गजगामिनी सुंदरी सहज ही रसिकों के हृदय में हलचल मचा देती है, इसलिए उसका चरित्र-भ्रष्ट होना कठिन नहीं होता ।

न हम किसी के न हमारा कोई—किसी से कोई सरोकार न होना । घोर असामाजिक व्यक्ति के प्रति कहते हैं ।

न हमको और, न तुमको ठौर—न मुझे कोई दूसरा आदमी मिलने वाला है और न तुमको कोई दूसरी जगह । अर्थात् दो व्यक्ति एक-दूसरे पर अवलंबित हों तो कहते हैं ।

नहरनी कितनी भी तेज होगी तो क्या पेड़ काटेगी ?—अर्थात् नहीं । तात्पर्य यह है कि (क) किसी कार्य को करने के लिए औकात भी बड़ी होनी चाहिए, केवल साहस ही पर्याप्त नहीं होता । (ख) छोटे साधन से बड़े काम नहीं किए जा सकते चाहे वह कितना भी अच्छा बयों न हों । तुलनीय : भोज० नहरनी केतनो चोख होइ तऽ पेड़ थोड़े काटी ।

नहरनी से पेड़ नहीं कटता—ऊपर देखिए ।

नहाए-धोए डाले सिर में खाक—स्नान करके सिर में धूल भरते हैं । (क) मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (ख) अच्छा कर्म करने के बाद बुरा कर्म करने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : मल० नाइ धोइ कोढ़ मांगणी ।

नहा कर कोई नहीं पछताता—स्नान करके कोई नहीं पछताता क्योंकि उससे लाभ ही होता है । (क) जब कोई व्यक्ति किसी भले काम को करने से कतराता है तो उसे समझाने के लिए कहते हैं । (ख) जब कोई व्यक्ति दान देकर पछताता है तब भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : माल० सांपड़ी ने कोई नी पछताय ।

नहा कर खावे खाकर सोवे, उसको औसक कभी न होवे—नहाकर खाने वाला, और खाकर सोनेवाला कभी बीमार नहीं पड़ सकता । अर्थात् नियम-संयम से रहने वाला व्यक्ति सदा स्वस्थ रहता है ।

नहाने से पहले खाने के पीछे—जाड़ा मालूम होता है । तुलनीय : अव० नहात के पहिले खाने के पाछे; पंज० नाण तो पैलां ते खाण तों पिछे ।

नहिं अस्तथ सब पातक पुंजा—भूठ के समान कोई पाप

नहीं है। अर्थात् झूठ बोलना सबसे बड़ा पाप है।

नहिं गजारि जस, बधे सृगाला —सियार (सृगाला)
को मारने से सिंह (गजारि—गज+अरि) को यश (जस) नहीं मिलता। आशय यह है कि (क) महान लोग जब साधारण काम करते हैं तो उनकी हँसी ही उड़ाई जाती है, बड़ाई नहीं की जाती। (ख) जब कोई शक्तिशाली या धनवान किसी दुर्बल या निर्धन को परास्त कर देता है तब भी ऐसा कहते हैं।

नहिं चाहतु चंदन-चिता, भीष्म छाँड़ि सर-सेज —
भीष्म पितामह ने अंतिम समय में भी बाणों की सेज के सम्मुख चंदन की सेज को हेय समझा। अर्थात् वीर पुरुष मरते दम तक अपनी वीरता या हठ को नहीं छोड़ते।

नहिं दरिद्र सम दुख जग माहीं —निर्धन होने के समान इस संसार में कोई दुःख नहीं है। अर्थात् निर्धनता सबसे बड़ा दुःख है।

नहिं विष बेलि अभिय फल फरहीं —विष की लताएँ कभी भी अमृत-तुल्य मीठा फल नहीं पैदा कर सकतीं। अर्थात् (क) दुष्टों से अच्छे काम की आशा कभी नहीं की जा सकती। (ख) बुरे लोगों के बच्चे बुरे ही होते हैं।

नहिं सिंहिनी के गर्भ ते, उपजे कबहुँ सियार —सिंहिनी के पेट से कभी गीदड़ उत्पन्न नहीं होते, अर्थात् सिंह ही होते हैं। आशय यह है कि वीरांगना के गर्भ से वीर ही पैदा होते हैं या भले लोगों की संतानें भी भली होती हैं।

न हिन्दू न तुर्क —किसी ओर या कही का न होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० न हिन्दुए में न तुर्क में।

नहि कठोरकण्ठीरवस्य कुरंगशावः प्रतिभटो भवति —
हिरन का बच्चा बलवान् सिंह का विरोधी नहीं हो सकता। तात्पर्य है कि छोटा आदमी बड़े आदमी का विरोध करने में समर्थ नहीं हो सकता।

नहि कर कंकणदर्शनाय आदशपेक्षा —हाथ पर धारण किए हुए कंकण को देखने के लिए दर्पण की आवश्यकता नहीं होती। आशय यह है कि प्रत्यक्ष चीज के लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : हाथ कंगन को आरसी क्या; सं० प्रत्यक्ष कि प्रमाणम्।

नहि कार्किण्यां नष्टायाम् तदन्वेषणाम् कार्षापणेन क्रियते —कोड़ी के खो जाने पर कोई उसकी खोज में कार्षापण (स्वर्ण मुद्रा) खर्च नहीं करता अर्थात् छोटी बात के लिए अधिक व्यय करना उचित नहीं है।

नहि क्वचिदश्रवणमन्त्र श्रुतं निवारयितुम् उत्सहते —
एक स्थान पर किसी बात के न सुने जाने का अर्थ यह नहीं

कि वह कहीं भी नहीं सुनी जा सकती है।

नहि खदिरमोचरे परशौ पलाशे द्विधी भावो भवति —
खदिर के वृक्ष पर कुल्हाड़ी मारने पर पलाश के वृक्ष के विषय में सन्देह नहीं रह जाता। अर्थात् दो वस्तुएँ परस्पर एक-दूसरे से भिन्न होती हैं।

नहि गोधा सर्पन्ती सर्पणाद्विर्भवति —सरकने वाली छिपकली सरकने के कारण सर्प नहीं हो जाती। (क) तात्पर्य यह है कि अनुकरण करने मात्र से, अनुकर्ता वह नहीं बन जाता। (ख) किसी का किसी एक बात में अनुकरण करने से, अनुकर्ता वह नहीं बना सकता।

नहि ग्रामस्यः कदा ग्रामं प्रापुयामित्यरण्यस्थइवाशास्ते —ग्राम में स्थित आदमी वही (गाँव में) पहुँचने की इच्छा नहीं करता, जैसा कि जंगल में रहने वाला चाहता है। जो जहाँ रहता है, वह उसे पसंद नहीं आता, वह और अच्छे स्थान पर जाना चाहता है।

नहि त्रिपुत्रो द्विपुत्र इति कथ्यते —तीन पुत्रों वाला दो पुत्रों वाला नहीं कहा जाता। अर्थात् जो जैमा होता है, वैसा ही कहलाता है। वास्तविकता को मिटाया या छिपाया नहीं जा सकता।

न हि निन्दा निन्यं निदिन्तुं प्रयुज्यते किं तर्हि निन्दितान् इतरतः प्रशंसितुम् —वस्तुतः निन्दनीय की निन्दा करने के लिए निन्दा नहीं की जाती, बल्कि निन्दित से इतर वस्तु की प्रशंसा करने के लिए की जाती है। जैसे एक ओर तो चारों वेद और एक ओर महाभारत—इस वाक्य में महाभारत की प्रशंसा की गई है।

नहि पद्म्या पलायितुं पारयमाणो जानुम्याम् रंहितु-मर्हति —यह संभव नहीं कि जो पैरों से भाग सकता हो, घुटनों के बल सरके। अर्थात् (क) बड़ा व्यक्ति छोटा काम नहीं कर सकता। जो जिस योग्य होता है, वह वही करता है। (ख) सामर्थ्य रहते कोई कष्ट नहीं सहना चाहता।

नहि पूतं स्याद गोक्षीरं श्वदूतो घृतम् —कुत्ते के चमड़े में रखा हुआ गाय का दूध (घी) पवित्र नहीं रह सकता। अर्थात् अच्छी चीज या व्यक्ति भी बुरे की संगति में बुरे हो जाते हैं।

नहि बंध्या विजानाति गुर्वी प्रसव बेदना —बाँझ स्त्री प्रसव-पीड़ा की वास्तविकता को नहीं जानती, अर्थात् जो दुःख जिस पर नहीं पड़ा वह उसे समझ नहीं सकता। तुलनीय : अव० बाँझ कि जान प्रसव की पीरा।

नहि भवति नरक्षुः प्रतिपक्षो हरिणशावकस्य —लकड़-बग्घा हरिण के बच्चे का शत्रु नहीं होता। अर्थात् समान बल

वाले ही आपस में शत्रु हो सकते हैं।

न हि भिक्षुकाः सन्तीति स्यात्यो नाधि श्रीयन्ते, न च मृगाः सन्तीति यवाः नोप्यन्ते—ऐसी बात नहीं है कि लोग भिक्षारियों के भय से पाचनपात्रों को आग पर न रखें, और मृगों के भय से जौ न बोएँ। अर्थात् भावी कठिनाइयों के डर से कोई भी आदमी अपना काम करने से पीछे नहीं हटता।

नहि भिक्षुको भिक्षुकान्नरं याचितुमिति सत्यन्या स्थित्वा भिक्षुकेः—याचना की वृत्ति न रखने वाले को उपस्थिति में एक भिक्षुक को दूसरे भिक्षुक से भीख नहीं मांगनी चाहिए। अर्थात् बड़ों के सामने छोटे काम करना उचित नहीं।

नहि भूमि वम्भो सहं सदिति दुष्टाक्षस्यापि न भस्ति तदवभासते—भूमि पर स्थित रहने वाला कमल सदोष दृष्टि वाले को भी आकाश में नहीं दिखाई देता। अर्थात् वास्तविकता छिपती नहीं।

नहि मानत कोउ अनुजा तनुजा—आजकल अर्थात् कलियुग में कोई बहन और पुत्री के संबंधों को भी नहीं मानता। आशय यह है कि कलियुग में व्यभिचार बहुत बढ़ गया है।

नहि यद् गिरि शृंग भासह्य गृह्यते तब प्रत्यक्षम्—पर्वत की चोटी पर चढ़े हुए व्यक्ति द्वारा देखी गई वस्तु अप्रत्यक्ष नहीं कही जा सकती। अर्थात् उच्च कोटि के लोगों की बात झूठी नहीं मानी जाती।

नहि यद्देवदत्तस्य युध्यमानस्य स्थानभवगतम् तदेव भुंजानस्यापि भवति—युद्धरत देवदत्त को प्राप्त स्थिति भोजन करते हुए देवदत्त को प्राप्त नहीं होती। अर्थात् (क) वीर पुरुष को जो सम्मान प्राप्त होता है वह कायर को नहीं प्राप्त हो सकता। (ख) वीर गति को बहादुर ही प्राप्त होते हैं, कायर नहीं।

नहि वरविधाताय कन्योद्वाहः—वर के नाश के लिए कन्या का विवाह नहीं होता। तात्पर्य है कि जिस कन्या से विवाह करने पर वर का नाश अवश्यम्भावी है, उससे कभी भी विवाह नहीं करना चाहिए। प्रस्तुत न्याय का स्पष्ट भाव है किसी भी कार्य का सम्पादन विनाशात्मक न होकर रचनात्मक होना चाहिए।

नहि विधिज्ञतेनापि तथा पुष्यः प्रवर्तते यथासोभेन—मानव जितना अधिक लोभ से कार्य प्रवृत्त होता है उतना सँकड़ों अन्य विधियों से नहीं। आशय यह है कि जिस काम में स्वार्थ दिखाई देता है उसे करने के लिए लोग झट तैयार हो जाते हैं।

नहि श्यामाकबीजं परिकर्म सहस्रेणापि कलर्वाकुराय

कल्पते—हजारों प्रकार के प्रयत्नों के बावजूद श्यामाक (साँवा) का बीज चावल पैदा नहीं कर सकता। असंभव कार्य के लिए ऐसा कहते हैं।

नहि सर्वः सर्वं जानाति—प्रत्येक मनुष्य प्रत्येक वस्तु को नहीं जानता। आशय यह है कि किसी मनुष्य के लिए हर चीज का ज्ञान संभव नहीं है।

नहि सहस्रेणाप्यन्धः पाटच्छरेभ्यो गृहं रक्षते—हजार अंधे भी डाकुओं से घर की रक्षा नहीं कर सकते। आशय यह है कि जिस कार्य को थोड़े परन्तु कुशल या समर्थ व्यक्ति कर सकते हैं, उसे अधिक परन्तु मूर्ख या असमर्थ व्यक्ति नहीं कर सकते।

नहि सुतीक्ष्णाप्यसिधारा स्वच्छेतुमाहित व्यापारा—तीक्ष्ण धार वाली तलवार अपने आपको काटने के लिए प्रयुक्त नहीं की जाती। अर्थात् (क) जब कोई बलवान या बुद्धिमान होकर अपने ही परिवार या संबंधियों को कष्ट देता है तब उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई अपने प्रियजनों को कटु वचन कहता है तब भी कहते हैं।

नहि सुशिक्षितोऽपि बटुः स्वस्वन्ध मधिरौवुं समर्थः—कोई भी सुशिक्षित तथा युवा नट अपने कंधे पर चढ़ने में समर्थ नहीं हो सकता। आशय यह है कि (क) प्रकृति के विरुद्ध कार्य नहीं किया जाता। (ख) असंभव कार्य या बात के लिए भी कहते हैं।

नहि स्वतोऽसती शक्तिः कर्तुं मन्येन शक्यते—यदि शक्ति स्वतः किसी मनुष्य या वस्तु में विद्यमान नहीं है तो किसी अन्य के द्वारा लाई नहीं जा सकती।

नहीं दरकार जेवर की जिसे सूरत खुदा ने दी—यदि शरीर में सौन्दर्य है तो आभूषण की कोई आवश्यकता नहीं।

नहुं भर ठकुरी ऊँट भर ठसक—नाखून भर ठकुराई है और ठसक है गाड़ी भर। (क) जब कोई व्यक्ति साधारण अधिकार पाकर बहुत रोब दिखाता है तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई थोड़ा-सा धन पाकर बड़े लोगों जैसे नखरे दिखाता है तब भी व्यंग्य से उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

न होने से बुरा होना अच्छा—कुछ भी न होने से बुरी वस्तु होना ही अच्छा है, क्योंकि वह थोड़ा-नहुत लाभ या काम तो करेगी ही। संतान के विषय में भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० न होण नालों माड़ा होना वी चंगा; अ० Something is better than nothing.

नह्यन्ध-स्याज्यावेक्षणोपेते कर्मण्याधिकारोऽस्ति—अन्धा मनुष्य मक्खन के परीक्षण की योग्यता नहीं रखता।

अर्थात् मूल्य व्यक्ति अच्छी चीजों या अच्छे लोगों की परख नहीं कर सकता ।

नह्यप्यस्य वितथभावेन्यस्य वैतथ्यं भविष्यमर्हति—
एक मनुष्य की असत्यता दूसरे मनुष्य को असत्य प्रमाणित नहीं कर सकती ।

नह्यप्राप्य प्रदीपः प्रकाश्यं प्रकाशयति—प्रकाशित होने वाली वस्तु के पास पहुँचे बिना दीपक उस (वस्तु) को प्रकाशित नहीं करता । अर्थात् बिना सम्पर्क में आए सज्जन किसी को सुधार नहीं सकता ।

नह्येष स्थाणोरपराधो यदेनमन्धो न पश्यति—यदि अन्धा स्तम्भ को नहीं देखता तो इसमें स्तम्भ का कोई दोष नहीं है । अर्थात् जब कोई अपनी मूर्खता से हानि उठाता है और उसका आरोप किसी और पर लगाता है तब ऐसा कहते हैं ।

ना अति बरखा, ना अति धूप, ना अति बोलब, ना अति चूप—अधिक वर्षा, अधिक धूप, अधिक बोलना और अधिक चुप रहना अच्छा नहीं होता । आशय यह है कि किसी भी कार्य को मीमांसा से अधिक करना हानिप्रद होता है ।

नाइन सबके पैर धोए, अपने धोते लजाए—नाइन (नाई की स्त्री) सबके पैरों को धोती है, पर अपने पैरों को धोने में लज्जा का अनुभव करती है । जब कोई व्यक्ति अपने लिए ऐसा काम करने में शरमाए या अपना अपमान समझे जिसको वह सबके लिए करता है तो व्यंग्य से कहते हैं ।

नाइयों की बारात में सब ठाकुर ही ठाकुर—नाई दूसरों की बारात में सेवा करते हैं, पर उनकी बारात में कौन करे क्योंकि वहाँ सभी नाई ही होते हैं । जब एक स्तर के लोगों में कोई भी सेवा या श्रम का काम करना न चाहे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : कौर० नाइयों की बारात में सब ठाकुर ही ठाकुर; मेवा० नायां की जान में सारा ही ठाकुर; राज० नाईरी जान में सै ठाकुर; भोज० नाऊ के बाराते में सभी ठाकुरे ठाकुर; अव० नउआ के बारात मा ठकुरे ठाकुर; गढ़० नाई की बारात मां ठाकुरी ठाकुर; मरा० न्हाव्याच्या वारातीत जण ठाकुर (राजा); हरि० नाइयां की बारात में सभी ठाकुर; मेघ० हजाम के बाराती सब ठाकुरे ठाकुर; बुंद० नाऊ-नाऊ की बारात, टिपारों को लै चलै; ब्रज० नाई की बारात में सब ठाकुर ही ठाकुर फिर हुक्का कौन भरे; छत्तीस० नाउ बारात मां ठाकुर-ठाकुर; गुज० हजाम की बारात में सभी ठाकुर; कनी० नाऊ की बारात में सब ठाकुर; पंज० नाइयां दी बारात बिच सारे राजे ।

नाई की बारात में जने-जने ठाकुर दे० 'नाइयों की बारात में.....' ।

नाई का जामा—ऐसी चीज को कहते हैं जिसे अपनी इज्जत के लिए ले जायें पर उसके कारण बेइज्जत होने की स्थिति आ जाय । इस सम्बन्ध में एक कथा है : एक हज्जाम के पास एक 'जामा' (शादी में दूल्हे को पहनाया जाने वाला एक वस्त्र) था । उसे कोई ठाकुर साहब माँग कर अपने लड़के की शादी के लिए ले गए । वे उसी नाई के यजमान थे, अतः वह भी बारात में गया । वहाँ और सब लोग तो अपने काम में व्यस्त थे पर नाई को अपने जामे की चिन्ता थी । जब भी दूल्हा महोदय हिलें, लेटें या बैठें वह उन्हें सचेत करता रहा कि ज़रा जामे का ध्यान रखिए कहीं वह गन्दा या खराब न हो जाए । यह बात यहाँ तक बढ़ी कि आजिज आकर ठाकुर साहब बिगड़ गए और जामे का उधार माँगा होना बारात के सभी लोग जान गए । तुलनीय : भोज० नउआक जामा ।

नाई की बारात में ठाकुर ही ठाकुर—दे० 'नाइयों की बारात में.....' ।

नाई की बारात में सभी ठाकुर—दे० 'नाइयों की बारात में.....' ।

नाई के आगे कौन नहीं झुकता ?—अर्थात् मभी झुकने हैं । आशय यह है कि परिस्थिति के अनुसार सबको झुकना पड़ता है । तुलनीय : भोज० नउआ क आगे सभही झुकेला; पंज० नाई आगे सारे नीवे हुंदे हन ।

नाई को देख हजामत बढ़े—नाई को देखकर बाल बढ़ जाते हैं । बिना आवश्यकता सेवक से सेवा कराने पर ऐसा कहा जाता है । यह कहावत उस वक्त की है जब नाइयों के घर बंधे होते थे । उन्हें गाँव में हर घर से नाज मिल जाता था । अतः किसान लोग फुर्सत के वक्त बिना ज़रूरत भी हजामत बनवा लिया करते थे । गाँवों में अब भी ऐसा देखने को मिल जाता है । तुलनीय : भोज० नउआ के देखके हजामत बढ़ेला; मैथ० नौआ देखी नौ बाढ़े; भोज० नउआ के देखके नहूँ बढ़ेला; मैथ० नउआ देखने काँख में बार; भोज० नउआ के देख के सब कर हजामत बढ़े ले; या नउआ देखले काँखे बार; मैथ० हजाम देखे दाढ़ी बढ़े ।

नाई को नौ अकल, ब्राह्मण को एक भी नहीं—नाई को नौ बुद्धि (अकल) होती है और ब्राह्मण को एक भी नहीं होती । आशय यह है कि नाई ब्राह्मण से चालाक होता है ।

नाई देख के हजामत बढ़ती है—दे० 'नाई को देख

हजामत...’।

नाई देख नाखून बढ़े—दे० ‘नाई को देख हजामत...’।

नाई देख हजामत बढ़े—दे० ‘नाई का देख हजामत...’।

नाई देखे हजामत बढ़े—दे० ‘नाई को देखे हजामत...’।

नाई, धोबी, दर्जी तीन जात अलबर्जो—नाई, धोबी और दर्जी इन तीन जातियों के लोग स्वार्थी होते हैं। तुलनीय : ब्रज० नाऊ धोबी दर्जी, तीन जाति अलबर्जी।

नाई-नाई कितने बाल, जजमान सामने आएँगे—नीचे देखिए।

नाई-नाई बाल कितने, जजमान आगे आएँगे—किसी ने नाई से पूछा कि कितने बाल हैं ? उसने कहा—आपके सामने ही आएँगे। जब कोई ऐसी बात पूछे जिसका परिणाम शीघ्र ही उसके सामने आने वाला हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० नाई-नाई केस किता ? क जजमान आगे आव है; अव० नाऊ ठाकुर बार केतना, जजमान आगेन आई; मरा० न्हावी रे न्हावी ! केस किती आहेत ? महाराज, हे पहा पुढ्यांतच पडताहेत; हरि० नाई बाल कौउ-कौउ सै अक ? जजमान तेरे आगै आजां सै; कोर० नाई-नाई बाल कितने, जजमान सब सामने आए जां हैं; मेवा० नाई नाइ माथा पर केश कतरा, होई जो सामने आण पडी; ब्रज० नाऊ नाऊ बार कितने ऐं, जजमान आगै आये जायें।

नाई-नाई बाल कितने, बाबू आगे आएँगे—ऊपर देखिए।

नाई-नाई माथे पर कितना बाल, नाई बोले बाबू सामने आई—दे० ‘नाई-नाई बाल कितने...’।

नाई से सयाणा सो कौवा—नाई से जो अधिक चालाक है वह कौवा है। पक्षियों में कौवा और मनुष्यों में नाई बहुत चतुर होता है। नाइयों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० नाई तो सयाणा कां; ब्रज० नाऊ ते स्यानों सो कौवा।

नाऊ की आरसी हर काहू के पास—नाई का शीशा अभी एक के पास है और थोड़ी देर में दूसरे के पास चला जायगा। ऐसी वस्तु जिसका उपयोग सभी करें उस पर कहते हैं।

नाउन अपना पाँव धोने में शरमाती है—दे० ‘नाइन सबका पाँव धोय ...’।

नाऊ की बारात में ठाकुर ही ठाकुर—दे ‘नाइयों की बारात में...’।

नाऊ, नाऊ कितने बाल, जजमान सब आगे आई—

दे० ‘नाई-नाई बाल कितने...’।

नाक कटाकर आपनी, असगुन चाहें अग्य—अपनी नाक कटाकर दूसरे का अशुभ चाहते हैं। दूसरे का नुकसान करने के लिए अपना भी भारी नुकसान कर डालने वाले के प्रति व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : मेवा० ओरां को सुगन बिगाड़वाने खुद की नाक कटावें; ब्रज० नाक कटावै आपनी असगुन चाहै और; अं० Cut one's nose to spite one's face.

नाक कटी पर घी तो छाटा—किसी ने कनस्टर में मुँह डालकर घी चाट लिया जिससे उसकी नाक कट गई, तब उसने उक्त कहावत कही। उस बेशर्म आदमी के प्रति कहते हैं जो अपमान पर ध्यान न देकर केवल लाभ देखे। तुलनीय : अव० नाक कटी तो कटी, भगवान तो देखाने; मरा० नाक तुटलें पण तूप तर चाटलें; पंज० नक बडोयी तांबी की चटया।

नाक कटी पर हठ न हटी—नाक कट गई लेकिन जिद न गई। आशय यह है कि बहुत बेइज्जती होने पर भी जिद नहीं छोड़ी। जिद्दी आदमी के लिए कहते हैं जो बहुत हानि होने पर भी अपनी हठ नहीं छोड़ता। तुलनीय : मरा० नाक कापलें गेले पण हट्ट गेला नाही।

नाक कटी बला से, दुश्मन की बदशकुनी तो हुई—दे० ‘नाक कटाकर आपनी...’। तुलनीय : गढ़० अपणा नाक काटिक विराणो मारिक असगुन; माल० म्हारा नाक कटे तो कटे पर थारा तो हुकन बगड़े; ब्रज० नाक तो कटी परि परीसीन को सोन खूब बिगर्यो।

नाक कटी मुबारक, कान कटे सलामत—नाक कटी तो समझे कि लोग मुझे मुबारकबाद दे रहे हैं और कान कटे तो समझे कि मैं ठीक-ठाक हूँ। बेशर्म और ढीठ व्यक्ति को कहते हैं।

नाक काटकर पट्टी बाँधते हैं—दे० ‘नाक काट के दुशाले...’।

नाक काटकर पीठ पर लगा ली है—अर्थात् नाक नहीं है इसलिए शर्म भी नहीं आती। जिस पर अपमान का कोई प्रभाव न पड़े और वह अपनी दुष्टता से बाज न आए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० नक बड के पिठ उते ला लयी।

नाक काट के दुशाले में पोंछें—नाक काट करके दुशाले से पोंछते हैं। (क) नुकसान करके बाद में झूठी हमदर्दी दिखाने पर कहा जाता है। (ख) किसी से बुराई करके क्षमा माँगने वाले पर भी व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय :

ब्रज० नाक काटिकें दुसाला ते पौछें ।

नाक छिदाने गई, कान छिदा कर आई—मूर्ख व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो जाता है कोई और काम करने तथा करके आता है कोई और काम ।

नाक तो जाय-जाय पर साख न जाय—इच्छत चाहे समाप्त हो जाय, किन्तु समाज में विश्वास नहीं समाप्त होना चाहिए । व्यापारी साख के महत्त्व के प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० नाक जाय तो जाय पर हाक नी जाय ।

नाक तक खा चुके हैं—बहुत अधिक भोजन कर लेने पर कहते हैं ।

नाक तो बटी पर वह भी मर गए—हमारा तो नुकसान हुआ पर उनका हमसे अधिक हो गया । दूसरे को हानि पहुँचाने के लिए अपनी हानि करनेवाले के लिए व्यंग्य में कहते हैं ।

नाक तो है ना, नथिया पहनने की साथ मुख्य वस्तु न होने पर भी जब कोई उससे संबंधित वस्तु की इच्छा करता है तब उसके प्रति कहते हैं । व्यर्थ की इच्छा रखने वाले के प्रति भी कहते हैं ।

नाक दबाने से मुँह खुलता है—(क) दबाव पड़ने में ही बात खुलती है । (ख) बच्चे जब खाने-पीने के लिए मुँह नहीं खोलते तब यह मसल बहुत काम देती है । तुलनीय : मरा० नाक दाबलें की तोड उघडतें; अव० नाक दबाये से मुँह खुलत है; भोज० नाक दबवने से मुँह खुलेला; पंज० नक दवान नाल मुँह खुनदा है ।

नाक दे या नहरनी दे—दो में एक दो या तो नाक दे दो या नहरनी । जब कोई किसी से ऐसी बात कहता है या ऐसी चीज माँगता है जिससे वह असमंजस में पड़ जाता है तब कहते हैं ।

नाक नंगी गले हमेल—नाक नंगी है और गले में हमेला (मोहरों का हार) पहने हुए हैं । आवश्यक वस्तु न हो और जिमकी विशेष जरूरत न हो वह हो तब कहते हैं । नाक में नथुनी अवश्य होनी चाहिए गले में हमेल (मोहरों का हार) हो या न हो । तुलनीय : अव० नाक मा कती कुछ नाही गरे मा हवेल; भोज० नाक उधार गँटई में हमेल ।

नाक नकटी मुँह फटकार—नाक कटी हुई है और उलटा-सीधा बहुत बकती है । कुरूप और निर्लज्ज स्त्री के प्रति कहते हैं ।

नाक न बाँसा, देखें लोग तमासा—नाक तो नाक, बाँसा (नाक की ऊपरी हड्डी) तक नहीं है । अत्यन्त कुरूप या निर्लज्ज के प्रति कहते हैं ।

नाक न हो तो औरत मैला खा ले—यदि स्त्रियों को दुर्गंध न आए तो वे मैला तक खा लें । आशय यह कि स्त्रियाँ कम बुद्धि की होती हैं यदि उन्हें अपमान का भय न हो तो वे कोई भी काम बाक़ी न छोड़ें, अर्थात् सब कुछ कर डालें । तुलनीय : ब्रज० नाक न होय ती औरति बुरी वस्तु खाइ ले ।

नाक पकड़े दम निकलता है—नाक पकड़ने से जान जाने लगती है । बहुत सुकुमार बनने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।

नाक पकौड़ा माथा चौड़ा—नाक पकौड़े जैसी है और सिर चौड़ा है । कुरूप को कहते हैं । तुलनीय : अव० नाक पकउड़ा, माथा चउड़ा; पंज० नक पकौड़ा मत्था चौड़ा ।

नाक पर दीया बाल के आए हैं—अर्थात् बहुत देर करके आए हैं । यहाँ संध्या के समय से तात्पर्य है । तुलनीय : पंज० नक उते दिया वाल के आया ।

नाक पर मक्खी नहीं बैठने देते—(क) जो किसी का एहसान न लेना चाहे उस पर कहते हैं । (ख) जो किसी की बात न सुने या सीधे मुँह बात न करे उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० नक उते मक्खी नई वैण दिदे ।

नाक पर मुपाड़ी तोड़ते हैं—(क) असंभव कार्य करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले के प्रति भी कहते हैं । (ग) विड़चिड़े आदमी को भी कहते हैं । तुलनीय : अव० नाके पै मुपारी तोड़त अहै ।

नाक रगड़िए का बच्चा—वह बालक जो कड़ी मन्नतें माँगने पर उत्पन्न हुआ हो ।

नाकदाँ लवार कर्दा पशेमान—जब किसी काम के न करने में अपमान हो और करने पर पश्चात्ताप तो ऐसा कहते हैं ।

नाक से नथुनी बड़ी—बेढंगी या अनमेल बात या बेढंगे पहनावे पर कहा जाता है । तुलनीय : अव० नाके से बड़ नथुनी; पंज० नक नालो नथ बड़ी ।

नाक हो तो नथिया सोहे—नीचे देखिए ।

नाक होय तो नथुनी सोहे—नाक होगी तभी तो नथुनी पहनी जायगी और वह शोभा देगी । यदि नाक ही नहीं होगी तो नथुनी कहाँ पहनी जायगी ? तात्पर्य यह है कि कोई काम तभी हो सकता है जब उसे करने का आधार या साधन हो । तुलनीय : अव० नाक होय ती बेसर सोहे ।

'ना' का कोई इलाज नहीं है—जब कोई व्यक्ति किसी काम को न करने की ठान ले या किसी वस्तु को न लेना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० ना की कुछ

दवाई नी च; पंज० नां दा कोई लाज नई; ब्रज० ना की कोई ऐलाज नायें ।

ना कोई साथ लाया है. न ले जाएगा—घन के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० जनां कोई नाल निआया नां नाल लेगा ।

नाखलक बेटे से बेटा भली—कुपुत्र (नाखलक) लड़के से लड़की ही अच्छी । निकम्मे या नालायक लड़कों के प्रति कहते हैं ।

नाखून से गोश्त अलग नहीं होता—अपने (संबंधी) को छोड़ा नहीं जा सकता । आशय यह है कि अपना चाहे बुरा ही क्यों न हो, फिर भी उससे प्रेम होता है ।

नाखूनों में पड़े हैं—अच्छी तरह देखे-भाले हैं । महत्त्वहीन व्यक्ति या वस्तु के लिए कहते हैं ।

नाग और आग का कोई भरोसा नहीं—साँप और आग का विश्वास नहीं करना चाहिए । ये दोनों किसी भी समय हानि पहुँचा सकते हैं । तुलनीय : भीली—नाग ने आग लूमतां बला नी करे ।

नाग डरावत गरुड़ को हर उर हार प्रभाव—शिवजी के गले में पड़ा रहने वाला सर्प गरुड़ पक्षी को डराता है अर्थात् वड़े का सहारा पाकर निर्बल भी सबल को धमका देता है ।

नाग मंत्र के सुनत ही, विष छोड़त है ध्याल—नागमंत्र के सुनते ही सर्प अपना विष छोड़ देता है । आशय यह है कि अपनी प्रशंसा सबको यहाँ तक कि दुष्टों को भी अच्छी लगती है ।

नाग मंत्र नहि जानहीं देत पिटारी हाथ—नागमंत्र जानते नही और सर्प की पिटारी में हाथ डाल रहे हैं । बिना अगृभव, जानकारी या बचाव का रास्ता रखे किसी खतरनाक काम करने पर कहा जाता है ।

नागराज कहो या साँपराज कहो—नागराज कहो या साँपराज कहो अर्थ एक ही है । (क) किसी वस्तु या व्यक्ति का नाम बदल देने से गुण नहीं बदलते । (ख) किसी दुष्ट व्यक्ति का अच्छा नाम रखने पर भी उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ग) एक ही बात को घुमा-फिराकर कहने वाले के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : माल० थूकचंद जी कहो के अभीचंद जी कहो, एक री एक; ब्रज० नागराज कहो चाहे स्यांप राज कहो ।

ना गुरु ना चेला, सबसे भला अकेला—न किसी को गुरु मानना ठीक है और न किसी को शिष्य बनाना बल्कि अकेले रहना अच्छा है । जो व्यक्ति किसी से कोई संबंध नहीं

रखता उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० ना गुरु ना चेला सब तो चंगा कल्ला ।

नाच न जाने आँगन टेढ़ा—नाचना आता नहीं और कहती है कि आँगन टेढ़ा है । आशय यह है कि जब कोई किसी काम में अयोग्य हो और अपनी योग्यता को छिपाने के लिए उम कार्य से सम्बन्धित साधनों में द्रोप निकाले तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० नांचे न आवैं अंगनवें टेढ़.; कनौ० नाच न आवैं आँगन टेढ़ो; असमी—नाचिब ना जाने चोताल् बेंका; पंज० नाच न जानां ते वेड़ा डिगा (टेढ़ा); फ्रा० रक्स कर्दन खुद न दानद सहन रा गोयद कज अस्त; अथवा खू-ए-वद रा बहाना-ए-विसियार; मूल० साधन भूषणम् अकौशल लक्षणम्; अं० A bad workman quarrels with his tools.

नाच न जाने आँगन टेढ़ा—ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० नाचै न आवैं अंगनवा टेढ़; राज० नाचूँ कियां आंगणो टेढ़ा; छत्तीस० नाच नि जाने मंडवा टेढ़वा; नाचे ल आवैं नहि, मंडवा ला दोस दै; बुंद० नाच न आवे आँगन टेढ़ो; बँग० नाचते न जानले उठानेर दोष; मरा० नाचनां येइना आंगण बाँकड़े; येधतां येईना ओली लांकटे; गढ़० खै नि जाण्यो खसम कांगो, नाच नि जाण्यो आँगन बांगो; कन्नड़—कुणियलिकके बारद सूठे नेल डोकदेंठु; तमि० आड माट्टुदि तेवाडिया कुक्कु कूडम कोणल्; तेलु० आड लेनिभोगमुदि महिलवानि मीद पड्डदल्लु; ब्रज नाचि न जानें, आँगन टेढ़ी ।

नाचने निकली तो घूँघट कंसा—जब कोई ओछा काम करे और शरमाए भी तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० नचण वाली नूँ चूंड किहो जिहा ।

नाचने वालों के पाँव धिरकते हैं—(क) कामकाजी या परिश्रमी आदमी आलस्य नहीं करता । वह सदा कुछ-न-कुछ करता रहता है । (ख) विद्वान की विद्वत्ता छिपी नहीं रहती, वह शीघ्र ही स्पष्ट हो जाती है । (ग) गुणी व्यक्ति देखने में ही पहचान में आ जाते हैं । तुलनीय : गढ़० गांदारा की गली अर नाचदारा को पैर; मरा० नाचणार्याचे पाय हालतच असतात ।

नाच पड़ौसिन मेरे तो मैं खड़ी नाचूँ तेरे—यदि तुम मेरे घर थोड़ा-सा भी नाचोगी तो मैं तुम्हारे घर सारा दिन नाचती रहूँगी । आशय यह है कि यदि किसी की आवश्यकता पर सहायता कर दी जाय तो वह भी मौके पर दूसरे की सहायता करने को प्रस्तुत रहता है । परस्पर सहयोग करने के लिए या सहयोग का लाभ बताने के लिए इस

लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

नाचे-कूदे तोड़े तान उसकी दुनिया रखे मान—आज का संसार सीधे या भले মানুষों का नहीं है। जो 420 हो, नाच-कूदकर अपना विज्ञापन करे, उसी का आदर होता है। तुलनीय : राज० नाचें कूदें तोड़ें तान ज्यारौ दुनिया राखें मान; अव० नाचें गावें तोड़ें तान, दुनिया करे ओकर मान; मैथ० उछलै बूदें ताड़ें तान बाकी दुनिया राखें मान; भोज० नांची गाइ तोरी तान सेकर (ओकर) दुनियां राखी मान; ब्रज० नाचै-कूदै तोरें तान, बाकी दुनिया राखें मान।

नाचे, कूदे, तोड़े तान, बाका दुनियां राखे मान—दे० ऊपर।

नाचे कूदे बानरा, माल मदारी खाय—मेहनत करता है बंदर और लाभ होता मदारी का। जब किसी की मेहनत का फल कोई और ही भोगे तब कहा जाता है।

नाचे गावें तोड़ें तान ताकर दुनिया राखे मान—दे० 'नाचे-कूदे तोड़े तान उसकी.....'।

नाचेगा सो पावेगा—जो नाचेगा वही पाएगा। अर्थात् केवल मेहनत करने वाले को ही लाभ मिलता है। तुलनीय : पंज० नचेगा सो लेगा।

नाचे ब्राह्मण देखे धोबी—उलटी बात पर कहते हैं। क्योंकि प्रायः धोबी नाचते हैं और ब्राह्मण देखते हैं। तुलनीय : पंज० वामन नच्चे तोबी दिखे।

नाज परियों के से शकल चूड़ों की—(क) जब कोई कुरूप स्त्री नखरे दिखाती है या अपने को बहुत सुन्दर समझती है तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) झूठी शान दिखाने वालों पर भी कहते हैं।

नाज है तो राज है—घर में यदि अनाज (नाज) भरा हुआ है तो समझिए मद्य कुछ है। (क) अन्न ही संसार की सभी चीजों की विनिमय-दर निश्चित करता है। (ख) भोजन मनुष्य की मूलभूत आवश्यकता है। तुलनीय : कौर० नाज है तो राज है; पंज० अन्न है ते राज है।

नाटा-खोटा बेंच के चार धुरन्धर लेहु, आपन काम निकारि के, श्रीगुहूँ मंगनी देहु—छोटे और खराब बैलों को बेचकर चार बड़े बैल रखो। उनसे अपना काम होने के साथ-साथ दूसरे का भी काम निकल सकता है। अर्थात् अच्छे डील-डोल के बैल परिश्रमी होते हैं, इसलिए उन्हें ही रखना चाहिए।

नाटा सबसे टाँटा—(क) नाटा सबसे मजबूत होता है। (ख) नाटा सबसे झगड़ा करता है। (टाँटा = झगड़ालू, मजबूत)। तुलनीय : पंज० निकका सारियाँ तों तिखी।

नाटी बछिया सवा कलोर—छोटी गाय अधिक दिनों तक बिना ब्यायी ही मालूम पड़ती है। अर्थात् छोटे क्रद के व्यक्ति का शरीर बहुत दिनों तक आकर्षक प्रतीत होता है या उनकी आयु वास्तविक आयु से बहुत कम प्रतीत होती है।

नाटे छोटे, लम्बे मूर्ख—ऐसा विश्वास प्रचलित है कि आदमी का क्रद जितना छोटा होता है वह उतना ही छोटा होता है और जितना लम्बा होता है उतना ही मूर्ख होता है।

नाड़ी जल है तातो न्हाली, थिर करब नीलो रंग थाली; चहक बँठ सिरें चूंचाली, काँठल बंधे उतर दिस काली—यदि तालाब का पानी गर्म हो जाए, काँसे की थाली का रंग नीला हो जाय और पनडुब्बी चिड़िया पेड़ पर बैठकर चहचहाए तो उत्तर दिशा में काली घटा आएगी अर्थात् वर्षा होगी।

नात कान गोद का, बाँटा मांगे पोथ का—न तो रिश्तेदार है और न अपना बच्चा, पर मालगुजारी का हिस्सा मांगता है। बिना किसी संबंध के ही कुछ चाहने वाले या अनुचित माँग करने वाले पर कहते हैं। (पोथ—मालगुजारी, भूमिकर)।

ना तप्त लौह लोहेन संधते—बिना तपाए हुए लोहे में लोहा नहीं जुड़ता। अर्थात् बिना दुःख आए दो समान व्यक्ति भी संगठित नहीं होते, या उनमें मैत्री नहीं होती।

नाता न गोता, खड़ा होकर रोता—(क) अनुचित अधिकार जमाने पर कहते हैं। (ख) निष्प्रयोजन दखल देने पर भी कहते हैं।

नाता न रिश्ता नेवते पर नेवते—कोई संबंध नहीं है और निमंत्रण पर निमंत्रण भेज रहा है। स्वार्थवश जबरदस्ती संबंध जोड़ने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० नाता न गोता नेवत ताबरतोड़।

नातिन सिखावे आजी को कि बारह ड्योढ़े आठ—नीचे देखिए। (आजी—दादी, पिता की माँ)।

नाती कहे नानी से, चलोगी नानी गबने—जब कोई अल्पायु अपने से बड़ों को मूर्ख बनाना चाहे या उसे उपदेश दे तो व्यंग्य से कहते हैं।

नाती के गाँतो नहीं बिल्ली के जामा—नाती के लिए गाँती बाँधने के लिए भी कपड़े नहीं हैं और बिल्ली के लिए जामा बनवा रहे हैं। (क) आवश्यक वस्तु को त्याग कर अनावश्यक वस्तु या व्यक्ति की सेवा-शुश्रूषा करने पर उक्त कहावत कही जाती है। (ख) अपने के लिए कुछ न करके

दूसरों के लिए बहुत कुछ करने वाले के प्रति भी कहते हैं।
तुलनीय : मँथ० नाती के गांती ने बिलाई के जामा।

नाती क्या गया ले जाएगा जब अपने पुत्र से आशा नहीं पूरी हुई— अर्थात् जब अपने संबंधियों से मन की इच्छा पूरी नहीं हुई तो दूसरे क्या करेंगे ? अर्थात् दूसरे उसे पूरी नहीं कर सकते। तुलनीय : मग० अपन पूत न पूरल आस, नाती ले देह गया जात; भोज० नाती का गया ले जाइ जब अपना पूत से पेट भर गइल या हीक पूज गइल।

नाती तो नाती बाबा खड़ा मूतता है—नाती तो खड़ा होकर पेशाब करता ही है, बाबा (दादा) भी खड़ा होकर पेशाब करता है। जिस परिवार के छोटे-बड़े सभी बुरे होते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० नाती तौ नाती वाया भई भई मूतत है।

नाती मांगे पूत मिलता है—नाती मांगने पर पुत्र ही मिलता है। जितना मांगा जाता है उससे कम ही मिलता है। आशय यह है कि जब किसी से कुछ मांगा जाय तो अपनी आवश्यकता से अधिक मांगने पर ही काम चलता है, क्योंकि मूह-मांगी वस्तु कभी नहीं मिलती।

नाथ के घर 'न' नहीं—नाथ के घर किस। के प्रवेश पर मना नहीं होती। अर्थात् (क) नाथ संप्रदाय के साधुओं में प्रत्येक जाति और धर्म के मानने वाले सम्मिलित हो सकते हैं। (ख) भगवान के प्रति भी कहते हैं कि वह मांगने से प्रत्येक कस्तु देता है। तुलनीय : मेवा० नाथ के घरे नाही ने; पंज० रब दे कर नां नई।

नाथ देव कर कवन भरोसा—भाग्य का क्या ठिकाना ? अर्थात् कुछ नहीं। भाग्य की अनिश्चितता पर कहा जाता है।

नाथ पगैया मोरे हाथ, बछड़ा कूदे नौ-नौ हाथ—नाथ (बैल के नाक में मुराख करके डाली गई रस्सी जिससे वह वश में रहता है) और पगैया (पशुओं को बांधने की रस्सी) तो मेरे हाथ में है, फिर भी बछड़ा नौ-नौ हाथ कूदता है। जब कोई परावलंबी, परतंत्र या आश्रित होने पर भी अपने को स्वावलंबी या स्वतंत्र बताए तो व्यंग्य से कहते हैं।

नाथे बिना भैंस हेहर—बिना नाथ के भैंस ढीठ होती है अर्थात् दुष्ट स्वभाव के व्यक्ति बिना नियंत्रण (अंकुश) के ठीक नहीं रहते। तुलनीय : भोज० नथला बिना भैंस हेहर हो जाले; पंज० नथ बगैर मज डींगी।

नादान की दोस्ती जी का जंजाल / जियाँ—मूर्ख की मित्रता जानलेवा होती है अर्थात् मूर्ख से मित्रता करना खतरे से खाली नहीं है। तुलनीय : राज० नादानरी दोस्ती

जीवने जोखम; भोज० नादान क दोस्ती, जी क जवाल; हरि० नादान की दोस्ती ज्यान का खोह; मेवा० नादान की दोस्ती, जीव का जंजाल; ब्रज० नादान की दोस्ती और जी का जंजार। 'दोस्ती नादाँ की है जी का जियाँ हो जाएगा'—गालिब।

नादान दोस्त से, दाना दुश्मन अच्छा / भला—मूर्ख मित्र से बुद्धिमान दुश्मन अच्छा होता है। आशय यह है कि मूर्ख मित्र से कोई लाभ नहीं होता, बल्कि वह कुछ नुकसान ही करता है। तुलनीय : भोज० वुरवक मित से चलहांक दुश्मन अच्छा; उज० मूर्ख मित्र से हानि की संभावना है, और बुद्धिमान शत्रु से लाभ की; अव० नदान दांस से दाने-दार दुश्मन अच्छा; गढ़० नादान दोस्त ते दानो दुश्मन भलो; माल० नादान दोस्त तीं दानो दुश्मन हाउ; पंज० अहमक दोस्त नालों दाना दुश्मन चंगा; फा० दुश्मने-दाना बेह अज दोस्ते-नादान; अर० उदू-ए-आक्रिल-ओ-खैरून मिन सिद्दीक-ए-जाहिल; अं० A bitter enemy is better than a foolish friend.

नादान वाद करे, दाना क्रयास करे—मूर्ख विवाद करता है और विद्वान उम पर विचार करता है। अर्थात् मूर्ख व्यक्ति किसी बात की गहराई में जाने की चेष्टा न करके बेकर बहस किया करते हैं, किंतु विद्वान बहस न करके उस पर मनन करते हैं।

नाना की दौलत पर नवासा ऐंडा फिरे—नाना के धन पर नवासा (लड़की का लड़का) ऐंटकर (ऐंडा) चलता है।

नाना के टुकड़े खावे, दादा का पोता कहावे—दे० 'नानी के टुकड़े खाय'।

नाना छबीली ने मोह लिए—नाना को छबीली ने आकर्षित कर लिया। जब कोई अनुभवी या चालाक व्यक्ति किसी चालबाज आदमी या भ्रष्ट स्त्री के चक्कर में फँस जाता है तो कहते हैं।

नानी कुंवारी मर गई, नवासे के नौ-नौ ब्याह—नानी तो बिना विवाह के ही मर गई और नवासे का नवाँ विवाह हो रहा है। व्यर्थ डींग हाँकने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। (नवासा=लड़की का लड़का)। तुलनीय : मरा० आजी कुमारिका मेली, नातवांचीं नअ नऊ लग्नें झाली।

नाती के आगे ननिहाल का बखान—नानी के सामने ननिहाल की प्रशंसा कर रहे हैं। जब कोई व्यक्ति किसी से किसी व्यक्ति या वस्तु के विषय में ऐसी बातें जिसके विषय में उससे (कहने वाले से) वह (सुनने वाला) अधिक जानकारी रखता हो तब व्यंग्य में ऐसा कहता है। तुलनीय :

अव० नानी के आगे ननिअऊरे के बात; बुंद० नन्ना के आगे ननयावरे की बातें; ब्रज० नानी के आगे नंसार के बातें; तेलु० तल्लि पट्टिल्लु मेनमाम वद् पोगडिनट्ल; मरा० आजीलाच आजोलचया गोष्ठी सांगतां।

नानी के आगे ननिहाल की बातें—ऊपर देखिए।

नानी के टुकड़े खाय, दादी का पोता कहाय—खाता तो है नानी का और पोता कहाता है दादी का। अर्थात् लाभ किसी से लेता है और गुण दूसरे के गाता है। (क) नातियों के प्रति कहते हैं क्योंकि वे ननिहाल से लाभ उठाकर भी एहमान नहीं मानते या समय पड़ने पर काम नहीं करते और अपने घर वालों के पक्ष में ही रहते हैं। (ख) स्वार्थी या कृतघ्न को भी कहते हैं जो एहमान को नहीं मानता और दूसरों के ही गुण गाता रहता है। तुलनीय : मरा० आजीच्या घरी तुकड मोडतो नि आजोबांचा नातू म्हणवितो।

नानी खसम करे, धेवती दंड भरे—किसी पराए पुरुष को पति बनाती है नानी और दंड उसकी धेवती (लड़की की लड़की) को मिलता है। अर्थात् जब बुराई कोई करता है और उसका दंड किसी और को मिलता है तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० नानी खसम करे दोहीतो दंड भरे; हरि० नानी खसम करे धेवती डंड भरे; कौर० नानी खसम करे, धेवती दण्ड भरे; मरा० आजीने पुनर्विवाह केला नि नातवाने दानधर्म करायचा।

नानी खसम करे, नवासा चट्टी भरे—ऊपर देखिए।

नानी खसम करे, नातिन दंड दें—दे० 'नानी खसम करे धेवती ...'।

नानी तो बवांरी मर गई, नवासे के साढ़े सत्रह बान—दे० 'नानी कुंवारी मर गई, नवासे ...'।

नानी मरी कुंवारी नाती के नौ-नौ ब्याह—दे० 'नानी कुंवारी मर गई नवासे ...'।

नानी मरी नाता टूटा—नानी के मर जाने पर ननिहाल से संबंध टूट जाता है। नानी के प्रेम पर कहा गया है क्योंकि उसके मरने के पश्चात् मामा, मामी का वैसा प्रेम नहीं रहता। तुलनीय : गढ़० नान्नी मरी नातो टूट्यो; अव० नाना मरे नाता टूट; पंज० नानी मरी रिसता टुटया।

नानी रांड कुंवारी मर गई, धेवती नौ-नौ फेरे—दे० 'नानी कुंवारी मर गई नवासे ...'। तुलनीय : हरि० नान्नी राण्ड कुंवारी मरगी, धेवती नै नौ-नौ फेरे।

नान्यबुष्टं स्मरत्यन्यः—कोई आदमी अन्य व्यक्ति के द्वारा देखी हुई वस्तु का स्मरण नहीं करता। तात्पर्य यह है कि जो व्यक्ति जिस वस्तु को देखता है, वहीं उसका स्मरण

करने में समर्थ हो सकता है। ऐसा कभी संभव नहीं कि देखे कोई और स्मरण करे दूसरा।

नान्हे गुन सयाने बिद्या—बचपन से ही यदि गुण सिखाया जाय तो सयाना होने पर आदमी निपुण हो जाता है। नीचे देखिए।

नान्हे शुरू सयाने बिद्या जिस काम को बाल्यावस्था में करना आरंभ कर दिया जाता है उसमें व्यक्ति युवावस्था तक पहुँचते-पहुँचते पूर्णतः दक्ष और अनुभवी हो जाता है।

नाप न तोल भरदे झोल—नापो-तीलो नहीं मेरा झोला (थैला) भर दो। अपने स्वार्थ की बातें करने और दूसरे की न सुनने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

नापे सौ गज, फाड़े दो (नौ) गज—नापते तो हैं सौ गज और फाड़ते हैं दो या नौ गज। (क) जो कहता बहुत है पर करता थोड़ा है उस पर व्यंग्य में यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) धोखेदाज या 420 के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० वैते सौ हाथ, फाड़े एक ही को नी।

नापे सौ गज, फाड़े न एक गज—नापता तो सौ गज है पर फाड़ता एक गज भी नहीं। झूठा प्रलोभन देने वाले के प्रति कहते हैं।

नाबदान की बिनती को गए, बखरी हार आए—जब कोई साधारण लाभ के पीछे बहुत बड़ी हानि करा बैठे तो कहते हैं। (बखरी—मकान)।

ना बोला सबसे भला—जो बोलता नहीं है वही सबसे अच्छा रहता है। अर्थात् चुप रहने वाला सदा लाभ में रहता है और उसी को सब सीधा, बुद्धिमान और शरीफ समझते हैं। तुलनीय : राज० नहिं बोल्ये में नव गुण; पंज० न बोलण सारियां तों चंगा।

ना बोले में नौ गुण—ऊपर देखिए।

नाम अमृत पिलाय विष—नाम तो अमृत है पर पिलाते विष हैं। नाम के अनुसार गुण न होने पर कहते हैं।

नाम उमरार्थसिंह पोत साढ़े तीन ग्राना—(क) नामानुसार गुण न होने पर कहा जाता है। (ख) झूठी बड़ाई करने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। (पोत—माल-गुजारी, भूमिकर)।

नाम कपूर चंद, गंध गोबर की—नाम के अनुकूल गुण न होने पर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मैथ० नांव कपूरचन गन्ह गोबर; भोज० नांव कपूरचंद खुसबू गोबरो क ना।

नाम कपूरचंद गंध गोबर की भी नहीं—ऊपर देखिए।

नाम कपूरी उगले बिष—ऊपर देखिए ।

नाम करोड़ीमल, टेंट में धेला भी नहीं—नाम तो करोड़ीमल है पर पास में धेला भी नहीं है । नाम के अनुसार स्थिति न होने पर कहा जाता है ।

नाम का बड़ा दरसन का थोड़ा—(क) नाम और गुण में जब बहुत अंतर हो तो कहते हैं । (ख) किसी वस्तु या व्यक्ति की तारीफ़ बहुत सुनी जाय पर वास्तव में वह किसी काम का न हो तो भी कहते हैं ।

नाम की नहीं, उठा ले जाए धन्नी—नीचे देखिए ।

नाम की नहीं, निगल जाय धन्नी—देखने में छोटी है पर धन्नी निगल जाती है । (क) जब कोई कम आयु की लड़की दुश्चरित्र या व्यभिचारिणी हो जाती है तो कहते हैं । (ख) जब कोई छोटा या कमजोर व्यक्ति अधिक मेहनत का कार्य कर देता है तब भी कहते हैं । तुलनीय : अब० देव का नन्ही लील का धन्नी । (नन्ही=छोटी; धन्नी=छन की कड़ी, बड़ेर) ।

नाम के पेड़ काटे न कटें—यश के वृक्ष को यदि कोई काटना चाहे तो भी नहीं काट सकता । अर्थात् मनुष्य का नाश हो जाता है, किंतु उसकी कीर्ति सदा विद्यमान रहती है । तुलनीय : राज० कीरत हंदा कोटड़ा पाड़या नहीं पड़ंत; पंज० नाँ दे बूटे बड़े नई बड़ोदे ।

नाम के बाबाजी करनी छावर—नाम के साधु हैं पर करनी खाक (छावर) है । जो नाम का बड़ा हो पर उसमें गुण कुछ भी न हो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । (छावर=खाक) ।

नाम क्षीरसागर, घर में छाछ तक नहीं—नाम के अनुसार स्थिति न होने पर व्यंग्य में कहते हैं । (क्षीरसागर=दूध का समुद्र, छाछ=मट्ठा) । तुलनीय : कन्न० हेसरु क्षीरसागर, मने लि मज्जिगे नीरिगे गति इल्ल ।

नाम गुलबिया महंक धमोय की—नाम के विपरीत गुण होने पर व्यंग्य में कहते हैं ।

नाम गुलबिया मुंह कुकुरन अस—नाम तो है गुलबिया लेकिन मुंह कुत्ते जैसा है । नाम के अनुरूप रूप या गुण न होने पर कहते हैं ।

नाम गुलाबचंद गंध का ठिकाना नहीं—दे० 'नाम के बाबाजी...' ।

नाम चीनी प्रसाद, स्वाद गुड़ का भी नहीं—ऊपर देखिए ।

नाम छोटी बहू, है ताड़ जैसी—नाम तो छोटी बहू है पर ताड़ जैसी लम्बी है । नाम के विपरीत गुण होने पर कहते

हैं । तुलनीय : बूंद० नाव ती नन्नी बऊ, और ऊँची धरी ताड़ सी ।

नाम जगधर भुंड बिस्वा भर नहीं—दे० 'नाम के बाबाजी...' ।

नाम जब्बर सिंह उठें भूँ टेक—नाम के अनुरूप गुण या शक्ति या गुण-शक्ति के अनुरूप नाम न होने पर व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० नांव जब्बरसिंह, उठे भूँ टेक; भोज० नांव बरियार राम उठे भुइयां टेक ।

नाम तखतसिंह मुंह चपला अस—ऊपर देखिए । तुलनीय : अव० नांव तखन सिंह मुंह चपला अस ।

नाम तुलसीदास, महक बनतुलसी की भी नहीं—नाम के अनुरूप गुण न होने पर व्यंग्य में कहते हैं ।

नाम तो गंगा, पर पीने के लिए पानी नहीं—नाम के अनुरूप गुण न होने पर व्यंग्य में कहा जाता है । तुलनीय : तेलु० पेरु गंगानम्म, ताग बोते नीळळु लेदु, पंज० नाँते गंगा पीण लई पाणी नई ।

नाम तो सोहनी, शबल उल्लू जंसी—ऊपर देखिए ।

नाम दयाराम करे कसाई का काम—काम करते हैं कसाई का और नाम है दयाराम ।

नाम दाताराम, पुण्य का ठिकाना नहीं—पुण्य या दान कुछ नहीं करते लेकिन नाम दाताराम है ।

नाम दूधनाथ लज्जत मट्ठे की भी नहीं—नामानुसार गुण न होने पर कहते हैं । तुलनीय : मैथ० नांव दूधनाथ लज्जित मठो के न ।

नाम धनपति, मांगे भीख—नाम तो धनपति है पर मांगते हैं भीख ।

नाम धर्मात्मा धर्म से दूर रहे—नाम तो धर्मात्मा है पर धर्म से बहुत दूर रहते हैं । तुलनीय : मैथ० नांव धरमात्मा पून के लेसे न ।

नाम धर्मात्मा पुण्य का लेश नहीं—नाम के अनुकूल गुण न होने पर कहते हैं ।

नाम न करे छोटा, चाहे काम करे छोटा—काम चाहे कितना भी छोटा करे किन्तु अपनी इज्जत बनाए रखनी चाहिए । आशय यह है कि धन के लालच में आत्मसम्मान और स्वाधीनता को नहीं बेचना चाहिए । तुलनीय : माल० ओछे रोजगार रेणो पर ओछे कायदे नी रेणो ।

नाम नन्हीं निगलें धन्नी—दे० 'नाम की नन्ही निगल' ।

नाम नन्ही बहू और ऊँची ताड़-सी—दे० 'नाम छोटी बहू...' ।

नाम नयनमुख आँख एक भी नहीं—दे० 'आँख के अंधे...'

नाम नयनमुख जन्म के अंधे—दे० 'आँख के अंधे...'

नाम नवलखा जन्म का भिखारी—औकात से बहुत बढ़कर जब नाम हो तो कहते हैं।

नाम निर्मलदास देह भर में कोढ़—पूरे शरीर में कोढ़ है पर नाम निर्मलदास है। नाम के अनुकूल रूप, गुण या दशा न होने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० नांव निर्मलदास भर देहीं कोढ़; अव० नाम निर्मलदास देही भर मां कोढ़।

नाम पहाड़ खाँ बोलें तब चीं—उपर देखिए।

नाम पहाड़ सिंह देह चीयाँ अस—नाम तो पहाड़ सिंह है पर शरीर (देह) चीयाँ (इमली का बीज) जैसी है। नाम के अनुसार रूप, दशा या गुण न होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० नाम पहाड़ सिंह देही चीयाँ असि; भोज० नांव पहाड़ सिंह देहि चीयाँ जस; छनीस० नाम पहारसिंग, अउ देह चीयाँ अम।

नाम पृथ्वीपति ज़मीन एक पग नहीं—नीचे देखिए। तुलनीय : मैथ० नांव पिरथीपति सोमहुत के ठेकाने न।

नाम पृथ्वीपति भूमि बिस्वा भर नहीं—नाम तो पृथ्वीपति है लेकिन भूमि एक बिस्वा भी नहीं। जब कोई नाम से बहुत धनवान प्रतीत हो और वास्तव में उसके पास कुछ भी न हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव० नांव पृथीपाल-सिंह भुँइ बिस्वी-भर नाही।

नाम पृथ्वीपति समहुत का ठिकाना नहीं—ऊपर देखिए।

नाम पृथ्वीपाल पालें चिड़िया भी नहीं—कहलाते हैं पृथ्वी के पालने वाले, पर एक चिड़िया भी नहीं पाल सकते। नाम के विपरीत गुण होने पर कहा जाता है।

नाम पृथ्वीपालसिंह भुँइ बिस्वा-भर नहीं—ऊपर देखिए।

नाम पृथ्वीपाल सिंह भूमि बिस्वा-भर ना—दे० 'नाम पृथ्वीपति भूमि'।

नाम फूलमती देह चंला जैसी—नाम के अनुरूप गुण, दशा या रूप आदि न होने पर कहते हैं। (चंला=चीरी हुई लकड़ी)।

नाम फूल सिंह देह चंला अस—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० नाम फूल सिंघ गाँड़ि चंला असि; भोज० नांव फूल सिंह देहि चंला हस।

नाम बढ़ावे बाम—प्रसिद्ध दूकानदार चीज़ बहुत महँगी बेंचते हैं क्योंकि उनके नाम के कारण ग्राहक उन्हीं की

दूकान पर सीदा लेने जाते हैं। तुलनीय : मरा० नांव मोठें म्हणून दर वाढतो; पंज० नाँ बढ़ावे मुल।

नाम बड़ा और दर्शन छोटा—नाम के अनुकूल गुण न होने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० नाँ बड़ा अते दरसन निक्का।

नाम बड़ा और सड़क का गाँव—प्रसिद्ध व्यक्ति के पास और प्रमुख मार्ग पर स्थित गाँव में अतिथि अधिक आया करते हैं।

नाम बड़ा अँचा कान दोनों बूँचा—नाम के अनुसार गुण, स्थिति, रूप आदि न होने पर ऐसा कहते हैं।

नाम बड़े और दर्शन छोटे—नीचे देखिए।

नाम बड़े और दर्शन थोड़े—ख्याति अधिक हो, किन्तु तत्त्व कुछ न हो तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० नांव मोठें, दर्शन खोटे; अव० नाव बड़ा दर्शन थोर; हरि० नाम बड़्डा दरसन छोटे; मैथ० नाम पैध दरसन थोड़; राज० नाव धापली, फिर टुकडा मांगती; वघे० नाव गहागह, मुँह कुकुर अस; बुंद० बड़ी बड़ाई, फटी रजाई। 'मुहमद मलिक पेम मधु भोरा, नाउँ बडेरा दरसन थोरा'—जायमी।

नाम बसंती मुँह कूकर अस—नामानुसार गुण न होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० नाव गुलबिया मुँह कुकरन अस।

नाम बहादुर सिंह पीठ में लगी गोली—जब कोई व्यक्ति अपने नाम के अनुरूप गुणों वाला न हो तो कहते हैं। तुलनीय : कनौ० नांव सूरमा पीठ में घाव; पंज० नाँ बहादुर सिंग पिठ बिच लगी गोली।

नाम भवानी मुँह छछूँबर का—नाम के अनुरूप रूप न होने पर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मैथ० नांव भवानी मुँह छछुनर के।

नाम भानमती और झोली में सिर—झूठी बड़ाई करने पर कहा जाता है।

नाम मिस्रीलाल गुन गुड़ का भी नहीं—नाम के अनुसार गुण न होने पर यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० नांव मिसीरीलाल लज्जत चोटो क नाँ।

नाम मेरा, गाँव तेरा—गाँव तुम्हारा रहेगा पर नाम मेरा। दूसरे के धन से जो लाभ उठाना चाहे उसे कहते हैं। तुलनीय : पंज० नाँ मेरा पिंड तेरा।

नाम मोती कुँवर, चमक बिनीले-सी भी नहीं—नाम के अनुसार रूप या गुण न होने पर कहा जाता है।

नाम मोती चंद आब मटर की नहीं—गुण के अनुसार नाम न होने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० नांव मोतीचंद

आब केरावो (मटर) क ना; छत्तीस० नाँव मोतीचंद झलक
बिनोरा (बिनोला) के नहीं।

नाम रजरनियाँ चमार की बेटो—स्तर के अनुकूल
नाम न होने पर कहते हैं।

नाम रजरनियाँ बेटो चमार की—ऊपर देखिए।

नाम रत्न कुँवर, मुँह कुतियों जैसा—नाम के अनुसार
रूप न होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

नाम रामलखन मुँह कुत्ते का—नाम के अनुसार रूप
न होने पर यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज०
नाँव रामलखन मुँह कुकुरों का नाँ; अथवा नाँव रामलखन
मुँह कुकुरे अम; पंज० नाँ रामलखण मुँह कुत्ते दा।

ना मरे तो घर भर जाय यदि सभी जीवित रहे तो
घर में आदमी ही आदमी हो जायें। जब कोई अपने व्यय या
हानि का रोना रोता है तो उसे समझाने के लिए कहते
हैं।

नामदं हाथी अपने लश्कर को मारता है—दे०
'निकम्मा हाथी अपनी फौज को...'

नामदीं तो दी खुदा ने, मार-मार से चूके बयों—यदि
नहीं मार सकते हो तो मार-मार का हल्ला तो करो।
आशय यह है कि (क) अशक्त होने पर भी गुस्त नहीं बैठना
चाहिए। (ख) अपनी दुर्बलता किसी पर प्रकट नहीं करनी
चाहिए। तुलनीय : राज० नामदं तो खुदा ने बनाया, मार-
मार तो कर।

नाम लक्ष्मीचंद पास कौड़ी नहीं—नाम तो लक्ष्मीचंद
है पर पास में एक कौड़ी भी नहीं है। नाम के विपरीत
स्थिति होने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० नाँ लख-
मीनरैन कौल तेला नई; ब्रज० नाम लखमी चंद, पास में
कौड़ी ऊ नायें।

नाम लखेसुरी मुँह कुतिया-सा—नाम के अनुरूप रूप
या गुण न होने पर कहा जाता है।

नाम लक्ष्मीबाई बेचे कंडे—बेचती हैं कंडे और नाम
लक्ष्मीबाई है। नाम के अनुरूप गुण या स्थिति न होने पर
व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : निमाडी—नाव लक्ष्मीबाई, न
कंडा बेचन जाय।

नामलेबा रहा न पानीबेबा—अर्थात् सब मर गए,
कोई ऐसा नहीं जो मुझे याद करे।

नाम सुगंधी देवी पादे के बिख—नाम के अनुकूल गुण
न होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० नाम सुगंधा पाद का
बिखु; भोज० नाँव सुगंधी देई बोलें बिख जइसन।

नाम वह है जो खुदा कहलबाए—अर्थात् अपने मुँह

मियाँ मिट्टू बनने से कोई लाभ नहीं।

नाम सुघड़पति, मुँह की यह गति—हैं कुरूप लेकिन
नाम सुघड़पति है। नाम के अनुरूप रूप न होने पर कहते
हैं।

नाम से काम नहीं, काम से नाम है—नाम अच्छा होने
से कुछ नहीं होता, काम अच्छे होने चाहिए। अर्थात् मनुष्य
का नाम अच्छे कामों से ही होता है। तुलनीय : भीली—
मारे खाल ओलख है मोय नी ओलखे।

नाम सौ का, है एक भी नहीं—कहने के लिए तो सौ
पुत्र हैं, किंतु वस्तुतः एक भी नहीं हैं क्योंकि वे सब न होने
के समान हैं अर्थात् कुपुत्र हैं। कुपुत्रों के प्रति इस प्रकार
कहते हैं।

नाम स्यामसुंदर मुँह कुत्ता जैसा—नाम के अनुरूप रूप
न होने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० नाम स्यामसुंदर
मुँह कुकुर अस; भोज० नाँव स्यामसुंदर मुँह कुकुरे अस;
पंज० नाँ सामसुंदर मुँह कुत्ते बरगा।

नाम हीरामल, दमक कंकड़-सी भी नहीं—नाम के
विपरीत स्थिति होने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव०
नाव कड़ोरीमल, टेंटे मा धेली नाही।

नाम है मिश्री प्रसाद स्वाद चोटा का भी नहीं—नाम
के विपरीत गुण होने पर कहते हैं। (चोटा = च्योंटा =
शीरा)।

नामी चोर मारा जाय, नामी शाह कमा खाय—कहीं
पर नाम का होना अच्छा होता है, कहीं पर बुरा। अर्थात्
नेकनामी से लाभ होता है और बदनामी में हानि। बदनाम
आदमी पर अकारण दोष लगे तब कहते हैं। तुलनीय :
राज० नामूंद वाण्यो कमा खाय, नामूंद चोर मार्या जाय;
गढ़० नामी चोर पकड़्या जी, नामी मी कम खो; मरा०
प्रसिद्ध चोर मारला जातो, प्रसिद्ध व्यापारी गडगंज मिल-
वतो; मेवा० नामी चोर मार्यो जाय, नामी साहुकार कमा
खाय; ब्रज० नामी चोर मार्यो जाय, नामी साह कमाय
खाय।

नामी चोर सरनामी बनिया—मशहूर चोर हर चोरी
के मामले में पकड़ा जाता है और प्रसिद्ध दूकानदार के यहाँ
ही ज्यादा लोग सामान खरीदने जाते हैं।

नामी मर होत गरुड़, नामी के हेरेते—यशस्वी वही
होता है जिस पर भगवान की कृपा होती है।

नामी बनिया कमा खाय, नामी चोर मारा जाय—दे०
'नामी चोर मारा जाय'।

नामी बनिया, कमा खाय, सरनामी चोर जूता खाय—

सुप्रसिद्ध व्यक्ति लाभ कमाता है चाहे वह कितना भी बुरा काम क्यों न करे, किंतु कुप्रसिद्ध व्यक्ति अच्छा काम करे तो भी उसे बुराई ही मिलती है।

नामी मरे नाम को, गाँड़ मरे दाम को—इज्जतदार आदमी अपनी इज्जत के लिए मरता है और निखट्टू धन के लिए। आशय यह है कि इज्जतदार व्यक्ति हर कीमत पर अपनी मर्यादा की रक्षा करता है जबकि नामर्द आदमी धन के सम्मुख मर्यादा को महत्व नहीं देता। उसे हर कीमत पर धन प्राप्त करने की ही चिन्ता रहती है।

नामी मरे नाम को नामर्द मरे नान को—ऊपर देखिए। (नान = गंदी)।

ना मोहिं नाधो उलिया कुलिया, ना मोहिं नाधो दायें; बीस बरस तक कर बरवाई, जो ना मिलि हैं गायें—बैल कहता है कि यदि मुझे छोटे-छोटे खेतों (उलिया-कुलिया) में नहीं जोतोगे, न दाहिने जोतोगे और न गायों से मिलने दोगे तो मैं बीस वर्ष तक अच्छी तरह से काम दूंगा। आशय यह है कि उपरोक्त ढंग से रखने पर बैल अधिक दिनों तक काम देता है।

नार ने निकाला दंत, मर्द ने ताड़ा अंत—स्त्री ने दांत निकाला और पुरुष उमका मतलब समझ गया। अर्थात् जब स्त्री हँसी तो पुरुष समझ गया कि उसके बस में हो गई। आशय यह है कि स्त्री का हँसना उमके राजी होने का संकेत माना जाता है।

नार मुई, घर संपति नासी, मूँड़ मुंडाय भए संन्यासी—दे० 'नारि मुई, कुल संपति'।

नार सुलखनी कुटुम छकाबे, आप तले की खुरचन खावे—अच्छे गुणवाली स्त्री परिवार के लोगों को खूब खिलाती है और स्वयं पेटरी की खुरचन खाती है। आशय यह है कि भली स्त्री परिवार को खिलाने के बाद जो कुछ बच रहता है वही खाकर संतोष कर लेती है।

नारि करकमा कट्टर घोर, हाकिम होय के खाय अँकोर; कपटी मित्र पुत्र है चोर, घघा इनको गहिरे बोर—घाघ कहते हैं कि कर्कशा स्त्री, कटखना घोड़ा, घूमखोर अधिकारी, कपटी मित्र तथा चोर पुत्र को गहरे पानी में डुबो देना चाहिए अर्थात् इनके साथ किसी प्रकार की रियायत नहीं करनी चाहिए वल्कि इन्हें कड़ी मज्जा देनी चाहिए।

नारिकेल फलाबुन्याय—नारियल के फल में ज़िम प्रकार पानी न जाने कैसे आ जाता है उसी प्रकार लक्ष्मी के आने का पता नहीं चलता कि वह किम मार्ग से आई है।

गुप्त या रहस्यपूर्ण ढंग से किसी बात या घटना के हो जाने पर भी इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

नारि धर्म पति देख न बूजा—स्त्रियों के लिए पति से बढ़कर कोई दूसरा देवता नहीं है। आशय यह है कि (क) स्त्रियों को अपने पति की काफ़ी सेवा करनी चाहिए। (ख) स्त्री के लिए उसका पति सबसे महान होता है।

नारि नहीं तहें कानी राजी—जहाँ एक भी स्त्री न हो वहाँ कानी ही सर्वश्रेष्ठ ममझी जाती है। आशय यह है कि जहाँ अच्छी वस्तु या अच्छे मनुष्य नहीं होते वहाँ दुरे ही अच्छे समझे जाते हैं।

नारि मुई कुल संपति नासी, मूँड़ मुंडाय भये संन्यासी—जब स्त्री मर जाती है और धन नष्ट हो जाता है तब सिर घुटाकर संन्यासी हो जाते हैं। कलियुग के संन्यामियों पर व्यंग्य में कहा गया है कि वे भक्ति करने के लिए या संसार त्यागने के लिए संन्यासी नहीं बनते, अपितु और कोई चारा न रहने पर मजबूर होकर संन्यासी बनने हैं। तुलनीय : मरा० बायको मेनी वैभव गेलें, मुंडण केलें की संन्यामी झाले।

नारियल में पानी, नहीं माजूम खट्टा कि मीठा—नारियल के अंदर के पानी के विषय में नहीं कहा जा सकता कि वह खट्टा है या मीठा। मंदहयुक्त और गुप्त बात पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० नारकाच्या आंत पाणी कोण जाणे आंबट कि गोड।

नारि मुहागिन जल घट लावें, दधि मछली जो सन्मुख आवें; सनमुख धेनु पिआवें बाछा, यही रागुन है सबसे आछा—यात्रा पर जाते समय यदि मुहागिन स्त्री भरे घड़े को लानी मिले, दही, मछली और बछड़े का दूध पियानी गाय मिले तो शुभ शकुन समझना चाहिए।

नारी नर का नूर है, नारी जग का मान; नारी से नर ऊपजें, ध्रुव प्रह्लाद सनान—स्त्री ही पुरुष की शोभा है, स्त्री ही संसार की इज्जत है और स्त्री से ही ध्रुव और प्रह्लाद जैसे पुरुष उत्पन्न होते हैं। आशय यह है कि स्त्री बहुत महान होती है।

नारुन का फल—ऊपर से मुंदर और आकर्षक पर भीतर से बुरा।

नाली का कीड़ा नाली ही में खुश रहता है—नाली के कीड़े को यदि साफ़ स्थान में रखा जाये तो उसे वहाँ रहना बुरा लगता है। आशय यह है कि नीच और दुष्ट व्यक्ति बुरे स्थान या समाज में ही प्रसन्न रहते हैं। तुलनीय : भोज० नारी क किखना नारिये में खुश रहेला; मेवा० पनाला का

कीड़ा और अंतर की सुगंध; पंज० नाली दा कीड़ा नाली बिच ही खुस रहिदा है।

नाली की ईंट कोठे चढ़ी—(क) जब कोई छोटा आदमी किसी प्रकार महत्त्वपूर्ण पद पर पहुँच जाता है तो कहते हैं। (ख) जब किसी निर्धन घर की लड़की किसी धनी परिवार में ब्याही जाती है तो भी कहते हैं। तुलनीय : अद्य० नरदवा का पाथर मंदिरे मां; पंज० मोरी दी इट्ट चवारे चढ़ी।

नाली में से बद्बू ही आती है—नाली में से बद्बू के अनिरिक्त और क्या मिल सकता है ? अर्थात् बुरे व्यक्ति बुरे काम ही करते हैं अथवा उनसे बुराई या हानि ही मिलती है। तुलनीय : राज० पीडारै में छाणाही नीकळ; पंज० नाली बिचो वो ही आंदी ?।

नाले-पोखर ही अकाल में काम आते हैं—जब कही भी पानी नहीं मिलता तो छोटे-मोटे नाले-पोखर ही अपने पानी से सबकी आवश्यकता पूरी करते हैं। आशय यह है कि छोटी वस्तुएँ भी समय पर काम आती हैं अतः छोटी होने के कारण उनका महत्त्व कम नहीं समझना चाहिए। तुलनीय : भीली नाड़ा खाड़ा है काल ना गाडा।

नाव फागज की कभी चलती नहीं—(क) धोखे का व्यवहार अधिक समय तक नहीं चलता, वास्तविकता शीघ्र प्रकट हो जाती है। (ख) नकली वस्तुएँ टिकाऊ नहीं होती वे थोड़े दिनों में ही नष्ट हो जाती हैं।

नाव बिसने डबोई, ख्वाजा खिन्न ने—जब नेता ही अपने अनुयायियों को धोखा दे या क्षति पहुँचाए तब कहते हैं।

नाव के आगे, गाड़ी के पीछे—नदी पार करते समय नाव के अगले भाग की ओर बैठना चाहिए क्योंकि यदि नाव डूबेगी तो अगले भाग की ओर बैठने वाले को नदी का छोर शीघ्र मिल जाएगा। इसी प्रकार रेलगाड़ी में पीछे बैठना चाहिए क्योंकि दुर्घटना के समय गाड़ी का अगला हिस्सा ही क्षतिग्रस्त होता है। तुलनीय : छत्तीस० डोंगा के अगाड़ी, गाड़ी के पिछाड़ी; पंज० नाव दे अगे गंड्डी दे पिछे।

नाव खुदकी में नहीं चलती—प्रशंसा के बिना कोई कार्य भली प्रकार संपन्न नहीं होता। धनवान यदि दानी न हो तो उसे ख्याति नहीं मिलती।

नाव चढ़े झगड़ालू आबें, तैरत आबें साखी—झगड़ा करने वाले गो नाव में बैठकर आ रहे हैं और गवाह (साखी-साखी) तैर कर। उलटी बात या उल्टे काम पर

कहते हैं क्योंकि गवाहों का मान मुकदमेबाज को करना ही पड़ता है।

नाव भर रुई जल गई, अपने लेखे फूस—पूरी नाव की रुई जल गई लेकिन मेरे लिए तो वह खर-पतवार के जलने के समान है। दूसरे की हानि की चिंता न करने वाले के प्रति कहते हैं।

नाव में खाक क्यों उड़ाते हो—जब किसी को कष्ट देने के लिए उसपर कोई झूठा लांछन लगाया जाए तो उसके प्रति कहा जाता है।

नासिकाघ्रेण कर्णमूलकर्षण न्यायः—नाक के अग्रिम भाग से कान के मूल को खींचना। जब कोई किसी अमंभव कार्य को करना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं।

नासू दरं राज का नास—नासू बैल (जिसकी आधी पसनी दूसरी पसलियों से कम हो) राज्य का नाश कर देता है। आशय यह है कि नासू बैल बहुत अशुभ समझा जाता है।

नाहक चोट जुलाहा खाय, करगह छोड़ तमाशे जाय—दे० 'करघा छोड़ तमाशे जाय.....'।

ना हल चले न चले कुदारी, अमृत भोजन करें मुरारी—न हल चलाते हैं और न कुदारी, फिर भी अमृतनुष्य भोजन करते हैं। ढोंगी साधुओं और मुफ्तखोरों के लिए व्यंग्य से कहते हैं।

नाहीं करिबे तें कछु करिबो ही नीको है—बिलकुल न करने से, कुछ न कुछ करते रहना अच्छा होता है। अर्थात् बेकार रहने से कुछ भी करना अच्छा है।

निकम्मा नाई पाटला मूँडे—बेकार बैठा नाई पाटले की हजामत बनाता है। जब कोई व्यर्थ कोई ऊटपटांग काम करता है तो कहते हैं। तुलनीय : तेलु० पनिलेनि मंगलवाडु पिल्लि तल गोरिगे।

निकम्मा हाथी अपनी फौज को ही मारता है—मूर्ख हाथी शत्रुसेना को न मारकर अपनी ही सेना को रौंद देता है। तात्पर्य यह है कि मूर्ख व्यक्ति शत्रु को हानि न पहुँचा कर अपने ही लोगों को हानि पहुँचाते हैं या वे सदा मूर्खतापूर्ण कार्य करते हैं।

निकम्में का दशहरा, भांडों की होली—दशहरे (रामलीला) का त्यौहार बहुत दिनों तक रहता है, इसलिए जो व्यक्ति कामकाज नहीं करते हैं वही उसमें भाग लेते हैं तथा होली में लोग अश्लील गीत गाते घूमते हैं। अर्थात् निकम्मे लोग ही रामलीला में समय नष्ट करते हैं और असभ्य लोग होली में बेहूदगी किया करते हैं। तुलनीय :

भीली—नवरां नी गवरी ने भांडा नी होली ।

निकरनहार बहुरिया, दुरौंधा का दोष—घर से भागने वाली औरत दुरौंधा को दोष लगाती है । जो झूठा बहाना करके अपना मतलब साधना चाहे उस पर कहते हैं ।

निकल गया हाथी रह गई दुम—हाथी निकल गया, केवल उसकी पूंछ रह गई है । जब कोई भारी काम तो ठीकठाक हो जाय और उसी का कोई साधारण भाग न हो पाए तो कहते हैं । तुलनीय : पंज० निकल गया हाथी फेंस गई दुंब ।

निकली हलक से चली खलक में—बात मुंह से निकलते ही दूर-दूर तक फैल जाती है । आशय यह है कि गुप्त बात को किमी से भी नहीं कहना चाहिए क्योंकि उसके फैलते देर नहीं लगती । तुलनीय : ब्रज० निकरी हलक, परी खलक ।

निकली होंठों चढ़ी कोठों—ऊपर देखिए ।

निकले हुए दाँत फिर अन्दर नहीं जाते—जो रहस्य एक बार प्रकट हो जाए वह छिपाया नहीं जा सकता ।

निकसो चंदा तो अंधेरो भयो मंदा—चन्द्रमा के निकलते ही अंधेरा दूर हो जाता है । आशय यह है कि सत्य के सामने झूठ नहीं ठहर सकता, उसकी पोल शीघ्र खुल जाती है ।

निकालते-निकालते कुएँ भी खाली हो जाते हैं—निकालने से तो कुएँ का पानी भी समाप्त हो जाता है । अर्थात् कितना भी अधिक द्रव्य हो वह व्यय करने से एक दिन अवश्य समाप्त हो जाता है । (क) जब कोई व्यक्ति कमाना न चाहे और पैतृक संपत्ति पर मौज करे तो उसको समझाने के लिए कहते हैं । (ख) जब कोई बेफिक्री से धन खर्च करता है तब भी कहते हैं ।

निकाही न ब्याही मुंडी बहू कहाँ से आई—न निकाह हुआ और न ब्याह, फिर यह मुंडी बहू कहाँ से आ गई । (क) झूठा संबंध जोड़ने पर कहते हैं । (ख) स्वार्थ सिद्ध करने के लिए अपनी घनिष्ठता जताने वाले के प्रति भी कहते हैं ।

निकोड़िया गए हाट, ककड़ी देव जीवरा फाट—बिना पैसे के बाज़ार गए और ककड़ी देखकर छटपटाने लगे । जब कोई व्यक्ति ऐसी वस्तु की इच्छा करे जिसे खरीदना या पाना उसके दस का न हो तो कहते हैं ।

निखट्टू आवें लड़ते, कमाऊ आवें डरते—कमाने वाले तो घर में चुपचाप आते हैं किंतु निखट्टू सबसे लड़ते-झगड़ते आते हैं । स्त्री का निखट्टू पति के प्रति कहना है कि वह

काम तो कुछ नहीं करता उलटे ऊपर से तकलीफ़ देता है ।

तुलनीय : पंज० खट्टू आवे चुप चपीता, निखट्टू आवे गज्जदा; राज० निखट्टू आवें लड़तो कमाऊ आवे डरतो; कौर० निखट्टू आमैं लड़ते, कमाऊ आमैं डरते ।

निखट्टू की जोरू सदा नंगी—आलसी और निठल्ले के घर सदा दरिद्रता आई रहती है ।

निखट्टू लड़े कमाऊ डरे—ऊपर देखिए ।

निगल जाते हैं ऊँट और दुम से हिचकी लें—नीचे देखिए ।

निगल जायं हाथी सकल, पर दुम से परहेज—पूरा हाथी खा जाते हैं लेकिन उसकी दुम से परहेज करते हैं । (क) बनावटी परहेज करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) ढोंगियों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : हरि० गुड़ खावें गुलगुलां तँ परहेज ।

निगुणे के लग गुणी जाय, अपनी लाज आप गँवाय—निर्गुणी के पास यदि गुणी जाता है तो अपनी प्रतिष्ठा स्वयं नष्ट करता है । अर्थात् दुष्टों के पास रहने से सज्जन भी बदनाम हो जाते हैं । तुलनीय : राज० निगुणे कने सुगुणी जाय सुगुणे री पत जाय ।

निचंट सोवे हेरू, जिसके गाय न गेरू—हेरू निश्चित (निचंट) होकर सोता है क्योंकि उसके पास न गाय है न बछड़ा । आशय यह है कि जिसके पास कुछ भी नहीं होता वही मस्त होकर धूमता है ।

निज अघ गयउ कुमारग गामी—कुमार्ग पर चलने वाले अपने कर्मों से ही शीघ्र नष्ट हो जाते हैं । अर्थात् बुरे मार्ग का अनुसरण करने वाले का शीघ्र पतन हो जाता है ।

निज कर क्रिया रहीम कहि, सिधि भावी के हाथ—कार्य का करना ही अपने हाथ में है, फल देना, न देना भगवान की इच्छा पर निर्भर है । तात्पर्य यह है कि मनुष्य को ईमानदारी से काम करना चाहिए, फल की आशा नहीं करनी चाहिए क्योंकि उसका मिलना ईश्वराधीन है ।

निज भुजबल के तेज तें, विपिन भयो मृगराज—सिंह अपने बाहुबल से जंगल का राजा बन जाता है, अर्थात् वीर पुरुष अपने बल से ही सब पर शासन करते हैं ।

निज मुख निज गुन कहसि न कोऊ—अपने मुख से अपने गुणों का कोई बखान नहीं करता । जब कोई व्यक्ति अपनी बड़ाई स्वयं करता है तब उसे समझाने के लिए कहते हैं ।

निज सुगन्ध गुण मृग नहि जाने—कस्तूरी मृग को

स्वयं अपनी कस्तूरी की सुगन्ध नहीं मालूम होती। अर्थात् अपना गुण अपने को नहीं मालूम पड़ता, दूसरों या देखने वालों को ही मालूम होता है।

निज स्वार्थ की मित्रता, मित्र अधम है सोय—स्वार्थ-वश मित्रता करने वाला व्यक्ति महानीच होता है। अर्थात् मित्र उसे ही समझना चाहिए जो बिना स्वार्थ के मित्रता करे।

निज हित अनहित पशु पहिचाना—पशु भी अपना भला-बुरा पहचानते हैं, अर्थात् संसार का प्रत्येक जीव अपना मित्र-शत्रु पहचानता है। जब कोई मूर्खतावश अपने शत्रु या दुष्ट व्यक्ति से मित्रता करता है तो उसे सावधान करने के लिए कहते हैं।

निटिया बरद छोटिया हारी, दूब कहै मोर काह उखारी—दूब (घास) कहती है कि छोटे बैल और छोटे हलवाहे मेरा क्या कर सकते हैं? अर्थात् कुछ नहीं। आशय यह है कि कठिन परिश्रम और गहरी जुनई से ही दूब जा सकती है। अतः इसके लिए मजबूत हलवाहे और बड़े बैलों की आवश्यकता होती है।

निठल्ला बनिया पत्थर तोड़े—बेकार बैठा हुआ बनिया पत्थर तोड़ता है। आशय यह है कि (क) बनिया काम न करने पर भी कुछ-न-कुछ करता ही रहता है। (ख) बेकार होने के कारण कोई व्यर्थ का काम करे तब भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० ठाल्ली डूम ठिकाणे ढूँढ़े, ठाल्ली रांड काटड़े मूँडड़े; पंज० बैला डटा बट्टे पन्ने; (बैला डटा रूँ तोले); बैलाकराड़ गूँ तोले; ब्रज० निठल्ली बानियो पत्थर तोरें।

निठल्ला बनिया सेर-बाट तोलता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुंद० ठाली बनिया का करै, सेरई बांट तोले।

निडर की सदा जीत—जो किसी से डरता नहीं उसी की सदा विजय होती है। अर्थात् साहसी ही सदा उन्नति करते हैं और विजयश्री भी उन्हीं का साथ देती है। तुलनीय : राज० नागाईरो लाल तुरें।

नित का पाहुना, अनभावना—रोजाना रिस्तेबार के यहाँ जाने से मान कम हो जाता है। तुलनीय : पंज० नित दा पाहुना अनभावना; फ़ा० मेहमान अजीजस्त मगर ता सेह रोज़; अर० जुरी-ए-शिबन तरदुद हुबन।

नित खेती दूसरे गाय, नाहीं देखे तेकर जाय; घर बैठल जो बनवै बात, बेह में घर न पेट में भात—खेती की देख-भाल प्रतिदिन तथा गाय आदि पशुओं की एक दिन छोड़कर देखभाल न करने से ये नष्ट हो जाते हैं। जो व्यक्ति काम-

काज न करके घर में बैठकर बातें करते हैं उनको न तो खाने के लिए अन्न मिलता है और न पहनने के लिए वस्त्र।

निद्रा निवार सार, आदर सार बैरी का—निद्रा का निवारण और शत्रु का आदर करना ही सार है, अर्थात् नींद को रोकना या न सोना तथा शत्रु का निरादर करना मूर्खता है। तुलनीय : राज० निद्रा सो निवार सार, आदर सार बैरियाँ।

निन्नानवे के फेर में पड़ गए—जब कोई व्यक्ति अपनी सुख-सुविधा को त्याग कर धन-संचय में जुट जाता है तो कहते हैं। इस लोकोक्ति के संबंध में विभिन्न क्षेत्रों में विभिन्न कहानियाँ प्रचलित हैं। कुछ प्रमुख कहानियाँ यहाँ दी जा रही हैं : (1) दो बहिनें एक ही नगर में व्याही गई थीं। एक बहिन का विवाह धनी परिवार में हुआ था और दूसरी का निर्धन परिवार में। एक बार निर्धन बहिन को आर्थिक तंगी का सामना करना पड़ा और स्थिति इतनी जटिल हो गई कि उसे अपनी धनवान बहिन के सम्मुख हाथ फैलाना पड़ा। धनी बहिन जानती थी कि मेरी बहिन निर्धन होने पर भी अपने परिवार के साथ निश्चित और सुखी जीवन बिताती है; जबकि मैं सब प्रकार का सुख होने पर भी रात-दिन चिंतित रहती हूँ। यह सब सोचकर उसने दो-चार रुपये के स्थान पर इकट्ठे निन्नानवे रुपये अपनी बहिन के हाथ में रख दिए। बहिन इतने रुपये देखकर बहुत प्रसन्न हुई और खुशी-खुशी घर आकर गिनने लगी। गिना तो वे निन्नानवे थे। अब जिस कार्य के लिए वह धन लेकर आई थी उसे तो भूल गई और यही चिंता उसे सताने लगी कि किस प्रकार यह सौ रुपये हो जायें। किसी प्रकार पेट काट कर उसने एक रुपाया बचाया और पूरे सौ हो गए और जब सौ हो गए तो उसे सवा सौ करने की चिंता लगी। इसी प्रकार डेढ़ सौ, दो सौ, तीन सौ तक बढ़ती ही गई और वह अपनी और परिवार की सुख-शांति धन-संचय के पीछे नष्ट कर बैठी। (2) किसी नगर में एक संतोषी ब्राह्मण और उसकी पत्नी रहते थे। ब्राह्मण की दैनिक आय केवल चार पैसे थी, किंतु दोनों मियाँ-बीवी उसी में गुज़र करते थे और प्रसन्न मन भगवान का भजन किया करते थे। ब्राह्मण के बड़े भाई की पत्नी बहुत धनाढ्य थी, और वह इन दोनों के सुखी जीवन को देखकर जला करती थी। एक दिन धनाढ्य स्त्री ने उनकी झोपड़ी में निन्नानवे रुपयों की एक थैली फेंक दी। ब्राह्मण ने रुपये गिने और गिनकर अपनी पत्नी से कहा कि क्या ही अच्छा होता यदि ये पूरे सौ होते, भगवान ने दिए भी तो एक कम सौ। अब दोनों पति-पत्नी इसी चक्कर में लगे

कि किस प्रकार सौ किए जायें और उन्होंने चार की जगह तीन पैसों में गुजारा करना आरंभ कर दिया। दो माह में एक रुपया हुआ और उनके पास पूरे सौ गए, किन्तु मौ हो जाने पर उनकी तृष्णा और बढ़ी तथा वे दो पैसों में ही गुजर करने लगे। धीरे-धीरे उनको खाना-पीना भी बुरा लगने लगा और धन इकट्ठा करने के लिए वे दिन-रात हाय-हाय करने लगे। इस प्रकार ब्राह्मण की भाभी की इच्छा पूरी हुई और उस सुखी दंपति के जीवन की मुख-शांति समाप्त हो गई।

(3) एक नगर में एक धनाढ्य सेठ की हवेली के सामने, मड़क के दूमरी ओर एक भिखारी की झोंपड़ी थी। भिखारी दिन-भर भीख मांगता और रात-भर अपने संगी-माथियों के साथ गांजा पीकर भजन गाता तथा ढोलक मजीरे आदि बजाता था। ढोल-मजीरों की आवाज तथा भजन गाने के कारण सेठ की नींद प्रतिदिन टूट जाती थी। अंत में परेशान होकर सेठ ने निन्यानवे रुपये की युक्ति अपनाई। उसने भिखारी की झोंपड़ी में निन्यानवे रुपये की एक थैली रखवा दी। भिखारी ने थैली के रुपये गिने और उसे सौ पूरे करने की चिन्ता हुई। अब वह रात देर तक भीख मांगता। उसने गांजा पीना भी छोड़ दिया इसलिए उसके मित्रों की संख्या कम हो गई। धीरे-धीरे उसने सबका साथ छोड़ दिया और रात-दिन रुपया जमा करने में जुट गया। इस तरह सेठ अब रात-भर सुख की नींद सोने लगा। तुलनीय : गढ़० निन्नाणवे का फेर माँ पड़िगे; अब० निन्नाणवे के फेर मा परि गये; राज० निन्नाणवेरो फेर, पंज० नड़ीनवे दे पिछे फस गए; ब्रज० निन्यानवे की फेर।

निन्नाणवे घड़े दूध में एक घड़ा पानी—जब सब लोग किसी बात को एक ही ढंग से सोचें या सब एक ढंग से ही काम करने लगे कहते हैं। इस लोकोक्ति पर एक रोचक कथा कही जाती है : एक बार अकबर बादशाह ने बीरबल से पूछा कि किस पेशे के करने वाले अधिक बुद्धिमान हैं। बीरबल ने उत्तर दिया, 'ग्वाले सबसे अधिक बुद्धिमान हैं।' अकबर ने प्रमाण मांगा। बीरबल ने उसी समय नगर के सौ ग्वालों को बुलवाया और उन्हें आज्ञा दी कि इस हौज को दूध से भरना है, इसलिए सब ग्वाले रात में एक-एक घड़ा दूध लाकर इसको भर दें। ग्वाले 'जो हुक्म' कहकर घर आ गए। घर पहुँचकर प्रत्येक ने सोचा कि सौ घड़े दूध में एक घड़े पानी का क्या पता चलेगा? कौन देखेगा रात में दूध है कि पानी? रात हुई और प्रत्येक ग्वाला पानी से भरा घड़ा लाकर हौज में उँडेल गया। प्रातः अकबर और बीरबल ने हौज को पानी से भरा पाया। दूध का कही नाम भी नहीं था। सम्राट

अकबर ग्वालों की चतुरता का लोहा मान गए और साथ ही बीरबल के ज्ञान का भी।

निन्ने पानी जे पिऐ, हरं भूज के खायें; दूधन व्यारू जे करें, तिन घर बंद न जायें—प्रातः खाली पेट पानी पीने, हरी भूज कर खाने तथा रात को सोते समय दूध पीने से मनुष्य सदा नीरोग एवं स्वस्थ रहता है।

निपूती का घर सूना, मूरख का हृदय सूना, दलित्री का सब सुना निःसंतान का घर सूना रहता है, मूर्ख का हृदय सूना रहता है और निर्धन का सब कुछ सूना रहता है। आशय यह है कि निर्धनता बहुत बुरी चीज है।

निपूती का मुँह देखते सात उपास—निःसंतान का मुँह देखने से सात टाइम भोजन नहीं मिलता। (ऐसा लोक विश्वास है)। आशय यह है कि निःसंतान दंपति को अच्छा नहीं समझा जाता।

निपूती धन को आग लगाए—निःसंतान रत्नी धन को आग लगाती है। जब कोई निःसंतान होने के कारण, यह मोचकर कि इस धन को रखने से कोई लाभ नहीं होगा धन का दुरुपयोग करता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० निमुत्ती फूफू भतीज्यूं कूँ दे जी।

निपूते को धन प्यारा, कोढ़ी को जी प्यारा—जिस व्यक्ति के आगे-पीछे कोई नहीं होता उसे धन मंचय करने की बहुत इच्छा रहती है और जिनको जीने में किसी रोग के कारण बहुत कष्ट उठाना पड़ता है उनकी जीने की इच्छा बहुत तीव्र होती है। ऐसे लोगों के प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है जो किसी वस्तु से बिना कारण या बिना लाभ के केवल लोभवश चिपके रहना चाहते हैं। तुलनीय : गढ़० औता धन प्यारो, कोढ़ीज्यू प्यारो।

निबला के लिए दो असाढ़—दो आपाढ़ पड़ जाने पर गरीब आदमी को काफ़ी परेशानी उठानी पड़ती है। जब किसी पर एक विपत्ति के बाद दूसरी विपत्ति आती रहती है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० दुब्बा वर दू असाढ़।

निबले की भोजाई, सारे गाँव की लुगाई—निबल या गरीब की भाभी (भोजाई) पूरे गाँव के लोगों की स्त्री (लुगाई) लगती है। आशय यह है कि निबल या गरीब को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : बुद० गरीब की लुगाई, सब की भोजाई; ब्रज० मिसक की लुगाई, सबरे गाँव की भोजाई; भोज० निबरा क मेहरी गाँव भर क भोजी; अब० निबेर के मेहरिया जवरि भर क भोजी।

निबुआ नून चाट के रहं गए—कोई लाभ नहीं मिला।

जब किसी को कहीं से बड़े लाभ की आशा हो किन्तु उसे वहाँ कुछ भी न मिले तब व्यंग्य में कहते हैं।

निमसे की मेहरारू, गाँव-भर की भोजाई—दे० 'निबले की भोजाई.....'। (निमसा=निर्बल)।

निम्बू निचोड़—(क) उस मनुष्य को कहते हैं जो किसी कार्य या वस्तु में अपनी ओर से साधारण-मा भाग मिलाकर बराबर का हिस्सेदार बन बैठता हो। (ख) मुफ्त-मार्ग को भी कहते हैं। इस कहावत का संबंध लोग निम्न-लिखित कहानी से जोड़ते हैं : मुगलों के शासनकाल में भारत के कुछ लोग काम-धंधा न करके मुफ्त की रोटियाँ खाते थे और इसके लिए उन्होंने ढंग भी बहुत अच्छा सोचा था। वे लोग जब में नीबू और छुरी रखकर नगर की मस्जिद और मस्जिदों में घूमा करते थे और जब किसी यात्री को भोजन करने की तैयारी करते देखते तो उससे बात-चीत आरम्भ कर देते तथा बातों-ही-बातों में भोजन की चर्चा आरम्भ कर देते। इस चर्चा में घुमा-फिराकर नीबू को अवश्य खाया जाता कि नीबू के बिना तो भोजन बिल्कुल बेकार लगता है। इस पर यात्री कहता कि बात तो ठीक है, किन्तु इस परदेश में मैं नीबू ढूँढ़ने कहाँ जाऊँ ? यह सुनकर महाशय तुरन्त जेब से नीबू और छुरी निकालकर हाज़िर कर देते। यात्री नीबू लेकर खिचड़ी आदि भोजन में निगोड़ लेता और उसको भी निमंत्रित करता। वे साहब तो इसी क्षण के लिए तैयार बैठे रहते थे और यह कहकर, 'खाना तो घर में भी बना होगा, लेकिन आपका कहना कैसे टालूँ ?' जुट जाते तथा पेट भरकर ही उठते थे। इस प्रकार एक नीबू की बदौलत वे प्रतिदिन पेट-भर भोजन किया करते थे।

नीबू महँगे हो जाएँगे—जब खरीदने जाओगे तो नीबू महँगे हो जाएँगे। अर्थात् सब शेखी भूल जाओगे। जिस व्यक्ति ने किसी काम को कभी न किया हो और न ही उसके सम्बन्ध में कुछ जानता हो, किन्तु उसी काम के संबंध में बढ़-बढ़कर बातें करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि जब करना पड़ेगा तो 'नीबू महँगे हो जाएँगे।' अर्थात् तुम्हारी सारी शेखी काफ़ूर हो जाएगी। तुलनीय : राज० नीबूड़ा मूँधा हुआ ज़्यासी।

नियम न धर्म, चमड़ी पाक—कोई नियम, धर्म नहीं है केवल शरीर से साफ़ है। आशय यह है कि व्यक्ति अच्छे कर्मों में ही पवित्र एवं महान् बनता है, दिखावे या आडम्बर से नहीं। तुलनीय : मग० नेम न धरम चमरे पाख।

निरक्षर भट्टाचार्य हैं—ज़रा भी पढ़े-लिखे नहीं हैं।

अनपढ़ लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० निरक्षर भट्टाचारज।

निरामयस्य किमायुर्वेदविद्या—रोगहीन व्यक्ति को आयुर्वेद निष्णात की क्या आवश्यकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं। जब किसी व्यक्ति को किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं होती तब वह उसके प्रति कहता है।

निरोग लड़का वैद्य को अंगूठा दिखावे—नीरोग बालक वैद्य को अंगूठा दिखाता है। आशय यह है कि (क) स्वस्थ व्यक्ति को वैद्य की आवश्यकता नहीं। (ख) जिसे जिस चीज़ की आवश्यकता नहीं, उसका विशेषज्ञ उसके लिए महत्त्वहीन है।

निर्गुण शैवे धक्का पावे, बात बनावे पंसा पावे—निर्गुण (ज्ञान की बात) सुनाने से लोग अपमान करते हैं और उधर-उधर की बातें करने में पैसा देते हैं। आशय यह है कि आज के संसार में माधुओं की इज्जत नहीं होती पर बात बनाने वाले धूर्तों की होती है।

निर्धन के धन गिरधारी गरीब का धन परमेश्वर होता है, क्योंकि उसके अनिरिक्त उमकी सहायता और कोई नहीं करता।

निर्धन के धन राम—गरीबों के लिए भगवान ही धन हैं। तुलनीय : राज० निर्धनरा धन राम; मेवा० गरीब का बेलू राम; पंज० गरीब दा पैदा राम।

निर्बल की बीवी, गाँव भर की भाभी—दे० 'निबले की भोजाई.....'। तुलनीय : ब्रज० निबल की बहू, सब गाम की भाभी।

निर्बल के बल राम—जो निर्बल है उनका बल भगवान हैं। अर्थात् जिसकी कोई सहायता नहीं करता उसकी सहायता ईश्वर करते हैं। तुलनीय : राज० नहि बेलीरो राम बेली; निरबलरा बल राम; मरा० दुबंलांचे बल राम आहे।

निर्बल को जबर, जबर को सबर—कमज़ोर को बलवान मारता है और बलवान को उससे बलवान मारता है। आशय यह है कि एक से बढ़कर एक पड़े है। जो किसी को तंग करता है उसे भी तंग करने वाला कोई मिल जाता है।

निर्बल अच्छा बहुवंश नहीं—बुरी संतान होने से निःसंतान रहना ही अच्छा है। नालायक बच्चों से ऊबकर ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भोज० निरबंस नीक बहुवंस नाँ नीक।

निष्फल वृक्ष पर कोई डेला नहीं चलाता—(क) बिना

लाभ या स्वार्थ के कोई किसी कार्य को नहीं करता या किसी के पास नहीं जाता। (ख) जिनमें कुछ आकर्षण या रस होता है उन्हीं को लोग सताते हैं। दूसरे शब्दों में अपने स्वार्थ-साधन के लिए ही लोग दूसरों को कष्ट देते हैं। प्र० फर बिनु बिख कोई डेल न बाहा। —जायसी

निस-दिन खाना, काम को असकताना — रात-दिन खाते हैं और काम करने के समय आलस्य करते हैं। जो खाय बहुत और काम बिल्कुल न करे या न करना चाहे, उसके लिए कहते हैं।

निहंग लाड़ला सदा सुखी — (क) स्वतंत्र व्यक्ति सदा सुखी रहता है। स्वाधीनता की प्रशंसा पर कहा गया है। (ख) बहुत ही निर्धन व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं क्योंकि उसके पास कुछ होता ही नहीं जिसकी उसे चिंता रहे।

निहच जानो सिंहवल स्यार न कबहूँ खाय — यह निश्चय है कि सिंह का भाग सियार कभी नहीं खा सकता। आशय यह है कि बलवान की वस्तु पर निर्बल कभी अधिकार नहीं जमा सकता।

निहगछ राजा मन हो हाथ, साधु परोसी नीमन साथ; हुबभी पूत धिया सतवार, तिरिया भाई रखे विचार; कहै घाघ हम करत विचार, बड़े भाग से बे करतार — घाघ कहते हैं कि निष्पक्ष राजा का होना, हृदय का वश में होना, पड़ोसी का सज्जन होना, मित्रों का विश्वासी होना, पुत्र का आज्ञाकारी होना, पुत्री का चरित्रवान होना तथा भाई और पत्नी का विचारवान होना बड़े भाग्य में होता है। (निह-पछ = निष्पक्ष; नीमन = पुष्ट, विश्वस्त; धिया = पुत्री, कन्या; सतवार = सचचरित्रा; तिरिया = पत्नी; करतार = ईश्वर)।

निहाला बनिया भर-भर तोले — बनिया प्रसन्न होने पर ही पूरा तोलता है, अर्थात् बनिया कभी-कभी ही पूरा तोलता है नहीं तो प्रायः कम ही तोलता है।

नींद के आगे खहर क्या, सूल के आगे बासी क्या? — नींद आने पर बिस्तर (खहर) का ध्यान नहीं रहता और भूख लगने पर बासी नहीं देखा जाता। आशय यह है कि नींद आने पर जैसा भी बिस्तर मिलना है उसी पर लोग सो जाते हैं और भूख लगने पर जैसा भोजन मिलता है उसे खा लेते हैं। तुलनीय : भोज० नींद के आगे खहर का ? भूख के आगे बासी का ?

नींद न देखे टूटी खाट, इश्क न देखे जात-कुजात — नींद आने पर अच्छी-बुरी चारपाई नहीं देखी जाती और प्रेम में जाति-कुजाति का ध्यान नहीं रखा जाता। आशय

यह है कि नींद आने पर व्यक्ति कहीं भी (अच्छे-बुरे स्थान पर) सो जाता है और प्रेम (इश्क) में प्रेमी-प्रेमिका परस्पर जाति का भेद-भाव नहीं रखते।

नींद फांसी के तख्ते पर भी आ जाती है — नींद उसको भी आ जाती है जिसे यह पता होता है कि उमड़ी मृत्यु कुछ क्षण बाद ही उसे सदा के लिए संसार से दूर ले जाएगी। तात्पर्य यह है कि नींद बड़ी से बड़ी चिंता में भी आ जाती है। तुलनीय : पंज० नींदर फांसी दे तख्ते उत्ते बी आ जांदी है।

नींद बिस्तर नहीं देखती, भूख पकवान नहीं देखती — नींद आने पर मनुष्य स्थान नहीं देखता, वह भूमि पर ही सो जाता है तथा भूख लगने पर मनुष्य खाद्य-अखाद्य नहीं देखता, उसके सामने जो कुछ भी भला-बुरा आ जाता है उमी से पेट भर लेता है।

नीक-नीक मेरे भाग, एरु-एक मछलिया की दो-दो मछलियाँ — मेरा भाग्य इतना अच्छा (नीक) है कि मुझे एक की जगह दो मछलियाँ प्राप्त हो गईं। जब किसी को एक की जगह दो मिले, अर्थात् आशा से अधिक मिले तब खुशी में कहता है।

नीक लगे ससुराल की गारी — ससुराल की गाली भी प्यारी लगती है। आशय यह है कि चूँकि पत्नी से लगाव होता है, वह पति को प्रिय होती है इसलिए उसके घरवालों अर्थात् ससुराल वालों की गाली (गारी) भी प्यारी लगती है। अन्य किसी जगह कोई गाली नहीं सुनना चाहता। तुलनीय : भोज० नीक लागे ससुरार क गारी; अब० नीक लागे ससुरार के गारी।

नीकी पै फीकी लगे, बिन अवसर की बात, जैसे वर-नत युद्ध में रस-शृंगार न सुहात — बिना अवसर पर कही गई अच्छी बात भी बुरी लगती है ठीक उसी प्रकार जबकि वर्णन युद्ध का हो रहा हो और वहाँ शृंगार रस की बात अच्छी नहीं लगती।

नीके को सब लागत नीको — (क) सुन्दर व्यक्ति के शरीर पर सभी चीजें अच्छी लगती हैं। (ख) अच्छे को सब अच्छे दिखाई देते हैं।

नीच को भाभी कहा तो चौके चढ़ने लगी — नीच जाति की स्त्री को भाभी कहकर संबोधित किया तो वह चौके में आने लगी। जब कोई निम्न कोटि का आदमी दिए हुए सम्मान का दुरुपयोग करता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० बलाण ने भाभी कई तो चौके चढ़वा लागी।

नीच जात एक न एक उत्पात—नीच कुछ-न-कुछ उप-द्रव करते ही रहते हैं। नीचों की नीचता पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० होंची जात करो उत्पात।

नीच जात छछूंदरी नाक धरे पछिताय—जिस प्रकार छछूंदर को छूकर हाथ सूंघने से पछताना पड़ता है उसी प्रकार नीच जाति को मुँह लगाने से पछताना पड़ता है। तात्पर्य यह है कि नीच व्यक्ति से संबंध या घनिष्ठता करने में हानि और अपमान के अतिरिक्त और कुछ नहीं मिलता। तुलनीय : गढ़० हिलकायो गंगाड़ी ऐ लग्यो पैंगाड़ी।

नीच न छोड़े निचाई, नीम न छोड़े तिताई—नीच नीचता को और नीम कड़वाहट (तिताई) को नहीं छोड़ता आशय यह है कि किसी का स्वभाव नहीं बदलता। (क) जब कोई नीच मनुष्य उपकार का बदला अपकार से देता है तो कहते हैं। (ख) बार-बार मना करने पर भी जब कोई अपने बुरे कर्मों से बाज्र नहीं आता तब भी कहते हैं। तुलनीय : अव० नीच न छोड़े निचाई, नीम न छोड़े तिताई।

नीचन से व्यवहार बिसाहा, हँसि के मांगत दम्मा; आलस नौद निगोड़ी खेरे, घग्घा तीनि निकम्मा—घाघ कहते हैं कि नीच के साथ संबंध या लेन-देन करने वाला, हम कर दाम अर्थात् अपना धन माँगने वाला तथा सदा आलस्य से मोने वाला, ये तीनों मूर्ख होते हैं।

नीच निचाई नहिं तजै सज्जनहू के संग—नीचे देखिए।

नीच निचाई ना तजे जो पावे सतसंग अच्छी संगति पाकर भी नीच नीचता नहीं छोड़ता।

नीचे ओद ऊपर बदराई, घाघ व हैं गेरुई अवधाई—खेत में नमी और आकाश में बादल होने पर घाघ कहते हैं कि फसल में गेरुई नामक रोग दौड़ता है। आशय यह है कि उपरोक्त दशा होने पर रबी की फसल में 'गेरुई' नामक रोग लगने की संभावना रहती है।

नीचे की साँस नीचे, ऊपर की साँस ऊपर—बहुत दुःख की बात सुनने पर या अचानक किसी भयंकर घटना को देखकर स्तब्ध हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० नीचे की साँस नीचेन और उपरा की साँस उपरै रह गय; मरा० खालचा श्वास खाली नि वरचा वर; पंज० थले दा सा थले उत्ते दा सा उत्ते; ब्रज० नीचे की दम नीचे, ऊपर की दम ऊपर।

नीचे पड़ा रोए नहीं, ऊपर पड़ा रो-रो दे—नीचे पड़ा अर्थात् कष्ट पाने वाला तो चुपचाप सह रहा है और जो ऊपर चढ़ा है वह रो रहा है। जब पीड़ित कुछ न कहे और पीड़ित करने वाला अपने को बहुत कष्ट में बताए तो व्यंग्य

से कहते हैं।

नीचे रखे तो कौआ चील खाय, ऊपर रखें तो शार्बूल ले जाय—जब कोई भी रास्ता न हो या किसी भी हालत में अपनी भलाई न हो तो कहते हैं। या जब हर ओर मुसीबत हो तब कहते हैं।

नीचे से जड़ काटे ऊपर से पानी दे—नीचे से जड़ काटते हैं और ऊपर से पानी देते हैं। दिखावे के लिए मित्र बनने वाले किन्तु गुप्त रूप से नुकसान पहुँचाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० नीचे से जड़ काटे तो ऊपर से पानी देयें।

नीति न तजिय राजपद पाए—राजपद पाने पर भी नीति का त्याग नही करना चाहिए। अर्थात् सशक्त होने पर भी अनुचित कार्य नहीं करना चाहिए।

नीबू जितना गारो उतना तीता होगा—आशय यह है कि मज्जन व्यक्ति भी अधिक परेशान किए जाने पर बुरे स्वभाव के हो जाते हैं। तुलनीय : मग० लेमू के जितना गारो उतने तीता हो तो; भोज० नीबू के जेतने गरब ओतने तीत होई या नेबुआ के जेतने गरब ओतने तीत होई।

नीम का कीड़ा नीम में ही खुश रहता है—आशय यह है कि जो जिस स्वभाव का होता है उसे उसी स्वभाव के लोगों के साथ रहने में आनन्द आता है।

नीम का कीड़ा नीम में ही रहता है—जो जिसका स्थान होता है वह वहीं रहता है, दूसरे स्थान पर नहीं। आशय यह है कि बुरी प्रकृति के व्यक्ति बुरे स्थान में और भली प्रकृति के व्यक्ति भले स्थानों में ही रहना पसन्द करते हैं।

नीम का फल निमकीड़ी—(क) दुष्ट का पुत्र भी दुष्ट ही होता है। (ख) बुरे काम का फल भी बुरा ही होता है।

नीम के कीड़े को नीम ही अच्छा लगता है—बुरी प्रकृति वालों को बुरी चीजें ही अच्छी लगती हैं। आशय यह है कि जिसकी जैसी अच्छी-बुरी प्रकृति होती है उसे उसी प्रकार की वस्तुएँ अच्छी लगती हैं।

नीम गुण बत्तीस, हरं गुण छत्तीस—नीम में रोगों को दूर करने के बत्तीस गुण पाए जाते हैं, किंतु हरं में छत्तीस गुण अर्थात् उससे भी अधिक। आशय यह है कि हरं नीम से अधिक गुणकारी होती है।

नीम जैसी छाया—(क) नीम का पेड़ छोटा होता है, इसलिए उसकी छाया शीघ्र ही समाप्त हो जाती है। थोड़े समय तक सुख या सम्पत्ति आदि पाने पर कहते हैं। (ख)

नीम की छाया गुणकारी होती है, उसमें रोगों को दूर करने की शक्ति होती है। बिना कुछ व्यय किए लाभ देने वाली वस्तु या व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं।

नीम न मीठा होय खाओ गुड़-घी से — नीम का स्वाद मीठा नहीं होता चाहे उसे गुड़ जैसी मीठी और घी जैसी स्वादिष्ट वस्तु से क्यों न खाया जाय। आशय यह है कि प्रकृति-प्रदत्त गुण या दुर्गुण अथवा जन्मजात स्वभाव प्रयत्न करने पर भी नहीं छूटता। तुलनीय : मल० काक कुळि-च्चालु कोककाकुकयिल्ल; अव० नीम न मीठा होय केतनौ सीचौ घिउ गुड मे; राज० नीम न मीठा होय सीचौ गुड घी मूं; मेवा० गुड घी मूं सीचे तोई नीम न मीठा होय; माल० पड्या लखण मर्या मटमी।

नीम न मीठा होय चाहे सींचे गुड़-घी से — ऊपर देखिए।

नीम न मीठा होय सींचे गुड़-घी से — देखिए 'नीम न मीठा होय खाओ'।

नीम मुल्ला खतरा-ए-ईमान यदि पंडित कम जानी हो तो वह धर्म के लिए खतरा है। अर्थात् कम ज्ञान खतरे की चीज है। नीचे भी देखिए।

नीम हकीम खतरा-ए-जान — पंडित चिकित्सक (हकीम) के कारण रोगी के प्राण संकट में पड़ सकते हैं। अपूर्ण ज्ञान चाहे किमी भी विषय का हो, बहुत हानिकर होता है। जब कोई व्यक्ति बिना पूरा ज्ञान प्राप्त किए हुए किमी काम में हाथ डालता है और वह बिगड़ जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० नीम हकीम खतरे जानौ; सं० अल्पविद्या भयकरी; राज० नीम हकीम खतरे जान, नीम मुल्ला खतरे ईमान; कश्म० नीम हकीम गव खतरे जान; मल० अर वैद्यन आळे कोल्लुम्; अ० A little knowledge is a dangerous thing.

नीयत की बरकत है — अर्थात् ईमानदारी से धन बढ़ता है। जब वैदमानी करने में किमी की हानि हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० नीयत जिमी बरकत; अव० जम निथन तम बरकत; हरि० नीन गैलां बरकत सै; पंज० नीत दी बरगन है।

नीयत की मुराद — जैसी नीयत होती है वैसा ही फल मिलता है। तात्पर्य यह है कि जो दूसरों का भला चाहता है, उसका भला और जो दूसरों का बुरा चाहता है उसका बुरा होता है।

नीयत में तांबा है — अर्थात् नीयत में बुराई है। जिस

व्यक्ति की नीयत साफ नहीं होती उसके प्रति कहते हैं। (सोने में तांबा मिलाने से सोना खोटा हो जाता है)। तुलनीय : राज० नीयत तांबो है।

नीयत साबित मंजिल आसान — विचार (नीयत) साफ होने पर दूरी आसानी से तय हो जाती है। जो ईमानदारी से काम करता है उसके सभी काम आसानी से हो जाते हैं। तुलनीय : अव० निअत सबूत रहै तौ रस्ना सहज है।

नीयत से बरकत होती है — जिसके विचार अच्छे होते हैं वही उन्नति करता है। तुलनीय : ब्रज० नीयति ते बरकत होयै।

नीर निमाने, अन्न कुठारे पानी गहराई का तथा अन्न कुठार में रखा गया अच्छा होता है। (कुठार कुठिला जो मिट्टी का बना होता है और जिसमें अनाज रखा जाता है)। तुलनीय : ब्रज० नीम निमाने, धरम ठिकाने।

नील का टीका और कोढ़ का दाग — ये कभी नहीं छूटते। जब किमी के चरित्र में ऐसा कलंक लग जाय कि मिटाए न मिटे तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० नील का टीका औ कोढ़ का दाग; पंज० नील दा टिकका अने कोड़ दा दाग।

नील टाँस जिस सिर मंडरादे, मुकुटपती सूं लाभा पाये — लोगों का ऐसा विश्वास है कि नील टाँस (नीलकंठ एक पक्षी विशेष) जिसके सिर पर से उड़ जाता है उसे राजा से (राज्य की ओर से) बहुत लाभ होता है।

नीला कंधा बंगन खुरा, कबहूँ न निकले कंता बुरा — हे स्वामी, जिस बैल का कंधा नीले रंग का हो और खुर बंगनी रंग का हो वह कभी बुरा नहीं निकलना। अर्थात् इस प्रकार के बैल मजबूत और काम में अच्छे होते हैं।

नीव परी सरबर नहीं, मगरा डेरा कीन्ह — तालाब की नीव नहीं पड़ी कि मगर ने अपना डेरा जमा लिया। किमी काम के प्रारम्भ होने से पूर्व ही जब उससे लाभ लेने वाले आ जायें तब कहते हैं।

नैनुवे के नाते परबल लगे देबर — बहुत दूर का नाता जांझने पर ऐसा कहते हैं। संस्कृत में इसे 'वादरायण सम्बन्ध' कहते हैं।

नेरु अंदर बब, और बब अंदर नेरु — भले लोगों के बुरे और बुरे लोगों के भले पैदा होते हैं। (क) जब सज्जन व्यक्ति की संतानें बुरी और दुष्ट व्यक्ति की संतानें अच्छी हों तब कहते हैं। (ख) अच्छे लोगों में भी कुछ बुराई और

बुरे लोगों में भी कुछ अच्छाई अवश्य होती है।

नेक की बनी देख सब जलें—सज्जन व्यक्ति की उन्नति और आदर को देखकर लोग जलते हैं। जब कोई किसी की उन्नति और सम्मान को देखकर ईर्ष्या करता है तब कहते हैं। तुलनीय : भीली—हाऊ हरखू देखाये तो हारां नी आँख फूटे।

नेकी और पूछ-पूछ—भलाई करने में पूछना क्या ? अर्थात् पूछना नहीं चाहिए। जब कोई किसी से पूछे कि मैं आपका अमुक काम कर दूँ तब कहते हैं। तुलनीय : अव० नेकी औ पूछ-पूछ; मरा० कोणाचें कल्याण करायचें तर त्यांत काय विचारायचें; भोज० नेकी अ पूछ-पूछ।

नेकी कर कुएँ में डाल—नीचे देखिए।

नेकी कर दरिया में डाल—किसी का उपकार करके उसे कहना नहीं चाहिए। जो लोग अपने किए हुए उपकार का जिक्र बार-बार करते हैं उनके शिक्षार्थ यह कहावत है। तुलनीय : अव० नेकी कर कुआँ मा डार; मरा० सत्कर्म करा नि समुद्रांत टाका; पंज० पला कर खू बिच सुट; ब्रज० नेकी करि दरिया में डारि।

नेकी करो खुदा से पाओ—उपकारी को ईश्वर फल देता है। ऐसा माधुओं का कहना है। तुलनीय : पंज० पला करों ख तो लवो।

नेकी का फल बदी—भलाई के बदले बुराई ही मिलती है। जब कोई किसी की भलाई करे और वह उसके साथ बुराई करे तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० नेकी क फल वदी; अव० नेकी का बदला बदी; बुंद० नेकी कौ फल वदी; बंग० भाल करते मंद हय; ब्रज० नेकी कौ फल वदी।

नेकी का बदला नेक है, बद से बदी की बात ले—किसी की भलाई करने से अपनी भी भलाई होती है और बुराई करने से बुराई। अर्थात् भलाई के बदले भलाई मिलती है और बुराई के बदले बुराई। तुलनीय : पंज० पले दा बदला पला हुंदा है।

नेकी की जड़ पाताल में/सदा हरी—अर्थात् बहुत गहरी है। आशय यह है कि नेक व्यक्ति को निःसंदेह उसका फल मिलता है।

नेकी नेक राह बदी एक राह—दे० 'नेकी का बदला'...

नेकी नौ कोस, बदी सौ कोस—भलाई नौ कोस तक फैलती है तो बुराई सौ कोस तक। आशय यह है कि अच्छाई की अपेक्षा बुराई का अधिक प्रचार होता है। तुलनीय :

कौर० नेकी नौ कोस बदी सौ कोस; गढ़० नेकी नौ कोस बदी सौ कोस।

नेकी-बदी रह जाती है—आदमी के मरने के बाद उसकी भलाई और बुराई अर्थात् यश-अपयश ही संसार में रह जाता है। तुलनीय : अव० नेकी बदी रह जात है।

नेकी-बदी संग जाती है—मनुष्य चाहे अच्छा कर्म करे या बुरा उसके साथ वे ही जाते हैं। आशय यह है कि हमेशा अच्छे कर्म करने चाहिए। तुलनीय : भोज० नेकिये बदी संग जाला और केह नां; एक एव मुहृद्धो निधनेऽप्यनुयाति यः, शरीरेण समं नाशं सर्वमन्यतु गच्छति; पंज० पला कीते दा नाल जांदा है; ब्रज० नेकी बदी संग जायै।

नेकी बरबोद गुनाह लाजिम—नेकी का फल बुरा होता है। प्रायः लोग नेकी के बदले बुराई से बदला चुकाते हैं। इसी से ऐसा कहा जाता है।

नेकों को शूल और बदों को फूल—दे० 'नेकी का फल बदी'।

नेबुआ नून चाटि के रह गए—दे० 'निबू नून चाट'...

नेमी पाँडे कमर में जटा—व्यर्थ का ढोंग करने वाले के लिए कहते हैं।

नेवतल ब्राह्मण शत्रु बराबर—ब्राह्मण का नेवता देना घर में दुश्मन बुलाने के बराबर है। ब्राह्मण के लालची स्वभाव पर व्यंग्य किया गया है।

नेस्ती में बरखुरदारी—गरीबी में बाल-बच्चों का पालन-पोषण करना माँ-बाप के लिए कठिन हो जाता है।

नेह घटत नित पर घर जाए—रोजाना किसी के घर जाने से प्रेम घट जाता है। आशय यह है कि किसी के यहाँ बार-बार जाना अच्छा नहीं होता।

नेह भरो दीपक तऊ गुन बिन जोति न होत—दीपक में कितना भी तेल क्यों न हो, बिना बत्ती के प्रकाश नहीं हो सकता। अर्थात् अतुल धनराशि के होते हुए भी निर्गुणी मनुष्य की प्रतिष्ठा नहीं होती या कोई उसका सम्मान नहीं करता।

नैऋत भूईं बूँद न पड़े, राजा परजा भूखों मरें—नैऋत्य कोण की हवा चलने पर पानी नहीं बरसता जिससे राजा और प्रजा दोनों भूखों मरते हैं। आशय यह है कि नैऋत्य कोण से वायु चलने पर वर्षा नहीं होती जिससे फसल सूख जाती है और जीवन कष्टमय हो जाता है।

नैहर ऐसे क्यों जाय कि खुब लौटना पड़े—इस प्रकार नैहर क्यों जायें कि स्वतः लौटना पड़े अर्थात् अपमानजनक

कार्य नहीं करना चाहिए। तुलनीय : मैथ० एहन नैहर जायब किय अपनेसं आयब किय; भोज० एइसन नइहर काहें जाई कि अपने लउट आवे के परे।

नो खल्वन्धा : सहस्रमपि पाथ्याः पन्थानम् विवन्ति—हजार अंधे भी मार्ग को (जिस पर चलना है) नहीं जान सकते। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति बुद्धिमानी के कार्य को सम्पन्न नहीं कर सकते।

नोखे की नाउन बांस की नहरनी—दे० 'नई नाइन बांस की....'।

नोखे के गुंडा खलीसा में गाजर—नए गुंडे और जेब में गाजर भरे फिर रहे हैं। जब कोई व्यक्ति मूर्खतापूर्ण दिखावा करे या किसी तुच्छ वस्तु का प्रदर्शन अपनी बड़ाई कराने के लिए करे तो व्यंग्य से कहते हैं।

नोनिया की बेटी को न मंके सुख न ससुरे में—नोनिया प्रधानतः मिट्टी खोदने का काम करने वाली एक जाति है। इस जाति की स्त्रियाँ भी परिश्रम करती हैं। उमी पर कहा जाता है कि उन्हें पीहर या समुराल कहीं भी सुख नहीं मिलता। जिस व्यक्ति को प्रत्येक स्थान पर परिश्रम करना पड़े या कष्ट सहना पड़े तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मैथ० नुनिया के बेटी का न नइहरे सुख न ससुरे।

नोनिया क्या जाने दुनिया का हाल—नोनिया को दुनिया का कुछ ज्ञान नहीं होता। आशय यह है कि सदा सीमित क्षेत्र में रहने वाला व्यक्ति ससार की बातों से अपरिचित रहता है। तुलनीय : भोज० नुनिया ता जाने दुनिया क हाल।

नौआ के घर चोरी भेल तीन चोंगा बार गेल—नाऊ के घर चोरी हुई और उसका तीन चोंगा बाल चोरी गया। अर्थात् निर्धन व्यक्ति के घर चोरी करने में चोरों को कोई लाभ नहीं होता।

नौआ देखले काँखे बार—दे० 'नाई को देख हजामत....'।

नौ कनौजिए तेरह चूल्हा—कान्यकुब्ज (कनौजिए) ब्राह्मण छुआछूत का भेद-भाव अधिक रखते हैं। इसीलिए उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० आठ पूरविया, नव चूल्हा; ब्रज० नौ कनौजिया तेरह चूल्हे।

नौकर आगे चाकर, चाकर आगे कूकर—नौकर का नौकर कृत्ते के समान माना जाता है। अर्थात् नौकर का नौकर होना बहुत बुरा समझा जाता है। तुलनीय : माल० नौकर आगे चाकर ने चाकर आगे कूकर।

नौकर का चाकर, मड़ई का ओसारा—किसी नौकर

का चाकर रखना वैसे ही हास्यास्पद है जैसे किसी श्लोपड़ी के आगे बरामदा बनाना। जब कोई नौकर होकर भी खुद नौकर रखता है तब कहते हैं।

नौकर बन ब.माओ, रानी बन खाओ—आशय यह है कि धन कमाने में पूरा परिश्रम करना चाहिए और खाने-पीने में कोई कोर-कसर नहीं रखनी चाहिए। तुलनीय : गढ़० किसान ह्वैक कमोणो, राणी ह्वैक खाणो; पंज० लागण बन क.मा ते शाह बण खा।

नौकर मरा, घड़ा फूटा—नौकर का मरना घड़े का फूटना बराबर है। जिस प्रकार घड़ा फूटने पर दूसरा घड़ा खरीद लेते हैं उसी प्रकार नौकर के मरने पर दूसरा नौकर रख लेते हैं। आशय यह है कि शरीरों के जीवन का कोई मूल्य नहीं होता। तुलनीय : गढ़० भुड़त्या मर्या तुमडा फूट्या; पंज० नौ लागण मरया कड़ा पज्या।

नौकर मालिक के हैं बैंगन के नहीं—हाँ में हाँ मिलाने वालों अर्थात् खुशामद करने वालों के प्रति कहते हैं। इस लोकोक्ति का संबंध एक रोचक कथा से है : एक दार एक राजा साहब भोजन कर रहे थे। बैंगन की सब्जी अच्छी नहीं बनी थी इस पर उन्होंने नौकर से कहा, 'बैंगन बहुत बेकार सब्जी है, पता नहीं लोग इसे बोते क्यों हैं?' नौकर ने तुरन्त उत्तर दिया, 'महाराज ठीक कहते हैं। इसी में इसका नाम बैंगन अर्थात् बेगुन पड़ा है।' कुछ दिन पश्चात् भोजन में फिर बैंगन बने, किंतु इस बार सब्जी स्वादिष्ट थी। राजा साहब ने फिर उसी नौकर से कहा, 'यह बैंगन भी खूब सब्जी बनाई है। इतनी अच्छी सब्जी तो बड़े पैमाने पर बोनी चाहिए।' नौकर ने इस बार उत्तर दिया, 'सरका आप ठीक कहते हैं। बैंगन तो सब्जियों का राजा है, तभी तो इसके सर पर मुकुट रखा गया है।' इस पर राजा ने पूछा, 'कुछ दिन पहले तो तुम इसकी बुराई कर रहे थे इसे बेगुन बता रहे थे।' इस पर नौकर ने उत्तर दिया, 'सरकार मैं नौकर तो आपका हूँ, आपको प्रसन्न रखना ही मेरा कर्तव्य है। बैंगन से मेरा क्या सम्बन्ध?'।

नौकर लाट कपूर के होंठ मलें और हक लें—लाट कपूर के नौकर जबरदस्ती हक लेते हैं। ठीठ नौकर पर कहते हैं। अकबर के समय में लाट कपूर नामक एक बड़े गवैये थे। जब वे किसी के यहाँ मुजरा सुनाने जाते और वह उन्हें इनाम देता तथा आदर से यह कह देता कि यह आपके नौकरी के वास्ते है तो उनके नौकर ठिठाई करके यह रकम उनसे ले लेते कि यह हम लोगों को मिली है।

नौकर से काम बने तो मालिक के पास क्यों जायें ?—

जब सेवक से ही काम निकल जाय तो स्वामी के पास जाने की क्या आवश्यकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं। जब किसी मामूली साधन से काम हो जाए तो बड़े साधन का प्रयोग नहीं करना चाहिए। तुलनीय : माल० गाम बताईं तीं काम बणे तो पटेल रे पास नी जाणों।

नौकर है तो नाचा कर, ना नाचे तो ना चाकर— नौकर हो तो जल्दी-जल्दी काम करो। यदि जल्दी-जल्दी काम नहीं कर सकते तो तुम्हारी आवश्यकता नहीं। आशय यह है कि नौकरी में कष्ट उठाना पड़ता है, जो कष्ट नहीं उठा सकता वह नौकरी नहीं कर सकता।

नौकरी अरंड की जड़ है— जिस प्रकार अरंड की जड़ बहुत कमजोर होती है और जरा से झोंके से उखड़ जाती है उसी प्रकार नौकरी भी साधारण-सी बात पर समाप्त हो जाती है।

नौकरी करना तलवार की धार पर चलना है— नौकरी करना अत्यधिक कठिन कार्य है। जो व्यक्ति नियमित, परिश्रमी, खुशामदी, हँसमुख और अनुशासन-प्रिय होने के साथ-साथ स्वामी की सीधी बातों और अपमान भी सहन कर सकता हो वही नौकरी कर सकता है। स्वाभिमानी व्यक्ति नौकरी में सफल नहीं हो पाता। तुलनीय : भीली—नौकरी तलवारे नी धार।

नौकरी की आमदनी ताड़ की छाँह— नौकरी की आमदनी ताड़ के पेड़ की छाया की भाँति क्षणिक होती है। आशय यह है कि नौकरी वाले का पैसा बहुत शीघ्र समाप्त हो जाता है। तुलनीय : मैथ०, भोज० नौकरी क आमद तरकुल क छाँह; मैथ० नौकरी ताड़ के छाँह छीक।

नौकरी की जड़ असमान में— आकाश में कुछ नहीं है इसलिए नौकरी की जड़ भी कहीं नहीं है। आशय यह है कि नौकरी को कभी स्थायी नहीं समझना चाहिए। तुलनीय : पंज० नौकरी दी जड़ असमान बिच।

नौकरी की जड़ जबान पर— ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० नौकरी कै जड़ जबान पर।

नौकरी की जड़ धरती से सवा हाथ ऊपर— नौकरी की जड़ धरती से सवा हाथ ऊपर रहती है जबकि अन्य वृक्षों की जड़ें धरती के नीचे रहती हैं। आशय यह है कि नौकरी का कुछ भी ठिकाना नहीं होता, वह कभी भी समाप्त हो सकती है। तुलनीय : हरि० नौकरी की जड़ धरती तँ सवा हाथ ऊपर; पंज० नौकरी दी जड़ तरती तीं सवा हथ उते।

नौकरी की तो नखरा कैसा ?— जब नौकरी कर ही ली तो नखरा कैसा, मालिक जो भी काम कहेगा करना

ही पड़ेगा। अर्थात् नौकर को मालिक का प्रत्येक कार्य करना पड़ता है चाहे वह अच्छा हो या बुरा। तुलनीय : राज० नौकरी रे नकारे रो बेर है; गढ़० चाकरी मां नाकरि कख छै।

नौकरी खालाजी का घर नहीं— नौकरी सरल काम नहीं इसमें नियमितता, समयपालन, अनुशासन आदि का पालन करना अनिवार्य होता है।

नौकरी ताड़ की छाँह है— दे० 'नौकरी अरंड की...'

नौकरी, नौ करी और एक न की— नौकरी का अर्थ है नौ + करी अर्थात् नौ बातें या काम करने हैं और यदि इनमें से एक भी नहीं हुआ तो नौकरी समाप्त हो जाती है। आशय यह है कि नौकर चाहे दिन-भर काम करता रहे पर उससे एक काम छूट जाय तो उसे फटकार सुननी पड़ती है। तुलनीय : राज० नौकरी, नौ करी'र एक नहीं करी।

नौकरी बड़ी कीमिया है— नौकरी रसायन शास्त्र से बढ़कर है क्योंकि इसमें सोते-जागते, उठते-बैठते वेतन चढ़ता रहता है। (कीमिया—सोना बनाने की विद्या)।

नौकरी बर तरफ़ रोज़ी हर तरफ़— यदि किसी व्यक्ति की नौकरी छूट जाती है तो उसे निराश नहीं होना चाहिए, एक द्वार बंद होता है तो हजार खुल जाते हैं।

नौकरी में नखरा कैसा ?— दे० 'नौकरी की तो नखरा कैसा ?'

नौकरी रोटी का लट— दे० 'नौकरी की जड़ धरती से...'

नौकरी सदा बुरी— दूसरों की नौकरी करना सदा ही बुरा है। स्वतंत्र प्रकृति के स्वाभिमानी पुरुष के लिए नौकरी करना बहुत कठिन होता है। तुलनीय : भीली—पारकी चाकरी सदा खोटी।

नौकरी है कि भाई-बंदी— जब नौकर प्रायः अनुपस्थित रहा करे या ठीक से काम न करे तो उसके प्रति कहते हैं। आशय यह है कि भाई-बंदी में मनमानापन चलता है, नौकरी में नहीं। तुलनीय : राज० नौकरी है क भाई-बंदी।

नौका, दूती, बंद प्रवीन, काम सेर पुछियत नहीं तीन— नाव, दूती और वैद्य को काम निकल जाने पर कोई नहीं पूछता।

नौ की लकड़ी नब्बे खर्च— नौ रुपये की लकड़ी है और उस पर नब्बे रुपया खर्च हो गया। (क) जितने की मूल वस्तु न हो, उससे अधिक उस पर अन्य खर्च पड़े तब कहते हैं। (ख) जरा से काम के लिए बहुत आडंबर करने पर

भी कहते हैं। तुलनीय : अव० नी कै लकड़ी नब्बे खरच; मरा० नऊ रुपयांचे लाकूड त्याला नव्वद रुपये आणणावल; भोज० नी क लकड़ी नब्बे खर्च।

नी की लकड़ी, नब्बे हुलाई—ऊपर देखिए।

नी कुंडे बस नेगी—केवल नी कुंडे हैं और उन्हें चाहने वाले दस हैं। (क) जिस काम में जितनी प्राप्ति न हो उतना या उससे भी ज्यादा खर्च करना पड़े तो कहते हैं। (ख) जब चीज से उसे लेने वाले अधिक हों तब भी कहते हैं।

नी खायें, तेरह की भूख—भूख तो तेरह रोटी की है, किंतु नी रोटी ही खाएंगे। पेटू और लालची पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कनी० नी खाय तेरह की भूक।

नी खाय नब्बे की भूख—बहुत असंतोषी व्यक्ति के लिए कहते हैं। ऊपर देखिए।

नी गिहथिन, माठा पातर—नी औरतो के मिलकर काम करने से मट्टा पतला हो गया। आशय यह है कि जिस कार्य को कई व्यक्ति मिलकर करते हैं, वह अच्छा नहीं होता। तुलनीय : भोज० नी गिहथिन माठा पातर; अं० Too many cooks spoil the broth.

नी चूहे की राख उड़ती है—घर में केवल राख उड़ती है। जिस व्यक्ति के घर में कुछ भी न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० नी चूहा री राख उडै।

नी दिन चले अढ़ाई कोस - नी दिन में केवल ढाई कोस चलते हैं। (क) जो बहुत मुस्ती से काम करता है उस पर कहते हैं। (ख) केदारनाथ से बद्रीनाथ की यात्रा पर कहते हैं। दोनों स्थानों का अन्तर केवल ढाई कोस है पर रास्ता सीधा न होने के कारण पचास मील चलना पड़ता है जिसमें नी दिन लगते हैं। तुलनीय : गढ़० गथू की बीज लेण गैछयो सोंटू का फना खादी आयो; अव० नी दिन चलै अढ़ाई कोम; भोज० नव दिन में चलेल अढ़ाई कोष; मरा० नऊ दिवसांन अडीच कोम चलला; बुंद० तनक-सी कानियां, सबरी रात; कनी० नी दिन चले अढ़ाई कोस।

नी नकटों में नाक वाला भी नकटा—नी नकटों में एक नाकवाला भी नकटा ही कहलाता है। आशय यह है कि बुरे लोगों के साथ रहने वाला सज्जन व्यक्ति भी बुरा कहलाता है। तुलनीय : हरि० मौ नकट्यां मे एक नाक आला नकू ए बाजै।

नी नक्रद न तेरह उधार - तेरह रुपये में उधार बेचने से नी रुपये में नक्रद बेचना अच्छा है। अर्थात् नक्रद कम दाम में बेचना अच्छा है किन्तु उधार अधिक दाम मिलने पर भी

बेचना ठीक नहीं। तुलनीय : राज० नव नगद ना तेरह उधार; अव० नी नगद न तेरा उधार; गढ़० नी नकद तेरह उधार; हरि० नी नगद आच्छे तेरहां उधार कुच्छ ना; बुंद० नी नगद न तेरा उधार; मेवा० नो नगद तेरा उधार; सं० वरमध्य कपोतः श्वो मयूरात्; मल० किट्टुवान् पोकु-न तन्कत्तेकाल् किट्टिय नाकम् नल्लतु; तेलु० अप्पु आरु माडलकन्नु रोरकं रेंडु बंदलु गेलु; पंज० सारी उधार नालो अड्डी नकदी चंगी; फ्रा० सैले-नक्द बेह अज हवल्य-ए-नसिया; अर० कलीलो फिल हबीब खैरुन मिन कसीरुन फिल गैव; अं० A bird in hand is worth (better than) two in the bush.

नी नसी एक कसी—खेत को नी बार जोतने के बाद एक बार फावड़े से भी गोड़ देना चाहिए। इस प्रकार खेती अच्छी होती है।

नी नेजा पानी चढ़ा, तोउ न भीजी कौर—नी नेजा पानी चढ़ाने पर भी कौर तक नहीं भीगी। ऐसे निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिस पर अधिक डांट-फटकार वा भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता। (नेजा - भाला)।

नी महीने माँ के पेट में कैसे रहा होगा?—बहुत चंचल और उत्पाती लड़के के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० नी महीना महतारी कै पेट मा कइसे रहा होई।

नीमी गोगा पीर मनाऊँ, ना चरखे की हाथ लगाऊँ—काम न करने के लिए जब कोई झूठा बहाना करे तो व्यंग्य में कहते हैं। (गोगा पीर एक पीर थे जिनकी याद में भादों कृष्ण 9 को मेला होता है)।

नीमी गोगा पीर मनाऊँ, ना चरखे के लगगे जाऊँ—ऊपर देखिए।

नीमी माघ अधेरिया, मूल रिच्छ को भेद; तो भादों नीमी दिवस, जल बरसैं बिन खेद—यदि माघ मास के कृष्ण पक्ष की नवमी तिथि को मूल नक्षत्र पड़े तो भादों बदी नवमी को अवश्य ही वर्षा होगी।

नी लीजे न तेरह दीजे - न किसी से नी लिए जायें और न तेरह दिए जायें। अर्थात् न किसी से कर्ज लिया जाय और न ब्याज देना पड़े। कर्ज की बुराई करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० नव लीजै न तेरह दीजै; पंज० न नी लवो न तेरां दो; ब्रज० नी ले न तेरह दे।

नी सौ चूहा खाकर बिसाई चली हज को—नीचे देखिए।

नी सौ चूहे खाय के बिल्ली चली हज को—(क) जब कोई जन्म-भर घोर पाप करता रहे और बुढ़ापे में भक्त बन

जाय तो कहते हैं। (ख) वेश्याएँ या भ्रष्ट स्त्रियाँ जब भक्ति करने का ढोंग करें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० नव सौ ऊंदरा मार र के दाररो कांकण पहरयो है; अव० सत्तर चूहा खाय के बिलाई चली हज करै; भोज० नव सौ मूस मार के बिलारि भइली भगतिन; पंज० नौ सौ चूहे खा के बिल्ली चल्ली हज्ज नूं; बुद० नौ सौ चूहा खा के बिलाई तप कों चली; ब्रज० सौ-सौ मूसे खाइ बिल्लिया तप पर बैठी; मरा० नऊशें उंदीर मटकावले नि आतां मनी (मांजरी) चालली तीर्थयात्रेल; व्रज० नौ सौ मूसे खायरे बिल्ली हज्ज कूं चली।

नौह भर खाया तो खाया, भर मुंह खाया तो खाया—
दे० 'नह भर खाया तो...'।

नृपनापित पुत्र न्याय—एक राजाने एक दिन अपने नाई से कहा कि नगर के सबसे सुन्दर बालक को हम देखना चाहते हैं। तुम जाओ और खोज कर लाओ। अपनी सत्तान मनुष्य को सबसे सुन्दर लगती है, इसलिए नाई के साथ भी यही हुआ और वह अपने पुत्र को लेकर राज-दरबार में जा पहुँचा। राजा ने उस काले-कलूटे लड़के को देखकर नाक-भी सिकाड़ी और क्रोधित होकर पूछा कि यह किसका लड़का है। नाई ने डरते-डरते कहा, 'सरकार यह मेरा पुत्र है और नगर में मुझे इससे सुन्दर बालक दूसरा नहीं दिखाई दिया। इसीलिए इसको लेकर सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।' राजा यह सुनकर समझ गए कि नाई को मोहवश यही बालक सबसे सुन्दर लगता है, इसलिए उसे क्षमा कर दिया। जब मनुष्य मोह में फँसकर भले-बुरे की पहचान भूल जाता है तो इस न्याय का प्रयोग करते हैं।

न्याय की तराजू ईश्वर के हाथ—ईश्वर सबसे न्याय करते हैं। उनके न्याय में त्रिलब हो सकता है, किन्तु उसमें त्रुटि नहीं हो सकती। जब कोई सबल या धनी किसी निर्बल को सताता है तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—ताकड़ी तणी रामना हाथ मांये है।

न्याय न कोऊ पाइ हैं, परै लालची काम—लालची न्यायाधीश से न्याय की आशा नहीं की जा सकती। अर्थात् निष्पक्ष न्याय ईमानदार व्यक्ति ही कर सकता है।

न्यारा पूत पड़ोसी दाखिल—अपने से अलग होने पर अपना लड़का भी पड़ोसी के समान हो जाता है। तुलनीय : अव० बांटा पूत परोसी दाखिल; कौर० न्यारा पूत पडोस बराबर; ब्रज० न्यारी पूत परोसी दाखिल।

न्योते गाँव पास नहि कौड़ी—पूरे गाँव के लोगो की निमंत्रण दे रहे हैं और पास में एक कौड़ी भी नहीं। व्यर्थ की

डींग हाँकने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० नैवते के गाँव भर पास में कउड़ी ना।

प

पंक प्रक्षालन न्याय—कीचड़ यदि लग गया तो धो डाला जायगा, यह सोचने से अच्छा है कि कीचड़ लगने ही न पाए। आशय यह है कि बुरा काम करके उसका प्रायश्चित्त करने की अपेक्षा बुरा काम न करना अधिक अच्छा है।

पंगु भयो मृगराज आज नख रद के टूटे—आज जंगल का राजा नाखून और दाँत टूट जाने से पंगु हो गया है।

(क) साधनरहित हो जाने पर जब शक्तिशाली व्यक्ति भी किसी का कुछ नहीं बिगाड़ पाते तब कहते हैं। (ख) जब कोई शक्तिशाली या दबदबे वाला व्यक्ति वृद्धावस्था या अन्य किसी कारण से श्रीहन हो जाता है तो भी कहते हैं।

पङ्खन्ध न्याय—लगड़े और अंधे का न्याय : किसी स्थान में एक अंधा और एक लँगड़ा रहता था। दोनों आपस में मित्र थे। लँगड़ा चलने में अगमर्थ था तो अंधा देखने में। अतः कही जाने की आवश्यकता होने पर लँगड़ा अंधे के कंधों पर बैठकर उसका मार्गदर्शन करता और अंधा उसको लेकर अपने गन्तव्य स्थल की ओर चला जाता। आशय यह है कि परस्पर सहयोग से कठिन कार्य भी हल हो जाते हैं।

पंच कहें बिल्ली, तो बिल्ली ही सही—अगर पंच लोग किसी चीज को बिल्ली कहें तो बिल्ली ही समझना चाहिए। अर्थात् जिसको सब मानें उसको ठीक ही मानना चाहिए। अपनी अनिच्छा रहने पर भी यदि कोई कार्य सबकी सलाह से किया जाय, तब कहते हैं। इस पर एक कहानी इस प्रकार है : रात के समय किसी बनिये ने एक चोर पकड़ा। चोर बिल्ली की तरह म्याऊँ-म्याऊँ करने लगा तो बनिये ने कहा यदि सबेरे पंच तुझे बिल्ली कहें तो तू बिल्ली समझकर ही छोड़ दिया जाएगा। अभी तो मैं तुझे चोर समझकर घर में बंद किये देता हूँ। तुलनीय : भोज० पंच कहे कि मूस, त मूसे ही सही; मरा० पंच म्हणतात मांजर, बरे त मांजर म्हणा; मग० पंच कहे बिल्ली तऽ बिल्ली; पंज० पंच आखण बिल्ली ते बिल्ली सही; ब्रज० पंच कहैं बिल्ली तो बिल्ली ही सही।

पंच के मुंह परमेश्वर—नीचे देखिए।

पंच जहाँ परमेश्वर—पंच में परमेश्वर का वास होता

है। अर्थात् पंच ईश्वर के बराबर होते हैं। जब सत्यवादी पंच निर्णय करते हैं तो न्याय ही होता है, और तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : गढ़० जख पंच तख परमेश्वर; राज० पंचां में परमेश्वररो वास है; अव० पंच परमेश्वर है; मरा० पांचांमुखी परमेश्वर; पंज० पंचा दे मुह परमेश्वर; ब्रज० पंच जहाँ, स्थां परमेश्वर।

पंचन के मुख हैं परमेश्वर—पंच में ईश्वर की छाया रहती है इसलिए वे न्याय ही करते हैं। जब सत्यवादी पंच इकट्ठे होकर न्याय करते हैं तब कहते हैं।

पंच बराबर टाट पर, है अमीर कंगाल—पंच के टाट पर अमीर-गरीब सब बराबर हैं। सबके साथ बिना भेद-भाव के न्याय किया जाता है, उनके लिए न तो कोई जाति में ऊँचा है और न नीचा, न अमीर है और न गरीब और न ही कोई अपना है न पराया। पंच के निष्पक्ष न्याय पर कहा जाता है।

पंच बहुत, चौपाल छोटी—पंच अधिक हैं और पंचायत का स्थान छोटा। (क) जब छोटे-से स्थान पर बहुत भीड़ हो जाय तो व्यंग्य से कहते हैं। (ख) पंचायत में निर्णय सुनने के लिए प्रायः बहुत भीड़ इकट्ठी हो जाती है और इस कारण स्थान की कमी हो जाती है तब भी कहते हैं। तुलनीय : भीली० पंच घणां ने चोवरा हांकड़ा; पंज० पंच बडे थां निक्का; ब्रज पंच बौहत चौमारि छोटी।

पंच माने खुदा, खुदा माने पंच—पंच ईश्वर में विश्वास रखते हैं अतः ईश्वर को भी उनका निर्णय मंजूर होता है।

पंच मिल खुदा, खुदा मिल पंच—पंचों की इच्छा से या उनके परामर्श के अनुसार कार्य करना ईश्वर की इच्छा के अनुरूप होता है।

पंच और मसालची दोनों की उलटी रीति, और दिखाए चाँदनी आप अँधेरे बीच—पंच और मसालची दोनों दूसरों को तो प्रकाश दिखाने हैं किन्तु स्वयं अँधेरे में भटकते रहते हैं। जब कोई व्यक्ति दूसरों को उपदेश दे और स्वयं बुरे काम करे तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मरा० पंच नि मशालजी, दोधपांची उलटी रीत, दुसर्यांना प्रकाश देतो, आपण स्वतः अंधेरांत।

पंचों का कहना सिर माथे पर मगर परनाला यहीं रहेगा—पंच का फ़ैसला मुझे स्वीकार है लेकिन परनाला अर्थात् मोरी यही पर रहेगी। उम हठी मनुष्य को कहते हैं जो किसी का कहना नहीं मानता। इस पर एक कहानी इस प्रकार है : किसी मनुष्य के घर की मोरी का पानी उसके पड़ोसी के घर में जाता था। जब पड़ोसी के कहने पर उसने

अपनी मोरी नहीं हटाई तो इस झगड़े के निर्णय के लिए पाँच पंच नियत किए गए। पंचों ने फ़ैसला किया कि तुम अपनी मोरी इधर से हटाकर दूसरी तरफ़ बनवा लो। जिसके उत्तर में उसने उक्त मसल कही। तुलनीय : अव० पंचन केर कहब मूड़े माथे; मरा० पंचाक्षी आज्ञा शिर सामान्य, पण मोरी जेथे आहे तेथेंच राहणांर; कीर० पंचो का कहणा मिर माथे पतनाळा य्हई गिरेगा। ब्रज : पंचन की बात सिर माथे परि पनारी ह्याई रहेगी।

पंचों का जूता और मेरा सिर—मैं पंचों का निर्णय मानने को तैयार हूँ, जो दण्ड पंच मुझे दे मैं भोगने को तैयार हूँ। प्रायः निर्दोष मनुष्य अपने को निर्दोष दिखाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० पंचन के जूता औ मोर मूँड़; पंज० पंचा दी जूती मेरा सिर।

पंचों के मुख परमेश्वर—दे० 'पंच जहाँ'...

पंचों मिलता कीर्ज काज, जो हारे जीते न आवे लाज—दे० 'पाँच पंच मिलि'...

पाँचों शामिल मर गए, जानो गए बरात—सबके साथ मिलकर कष्ट भोगना अच्छा होता है क्योंकि वह वैसे ही दुःखदायक नहीं होता जैसे बारात में सभी का कुछ-न-कुछ कष्ट होता है पर साथ के कारण मालूम नहीं होता। आशय यह है कि जो कष्ट सभी को हो वह खरता नहीं।

पंछी के पिए नदी नहीं सूखती—पक्षियों के पानी पीने से नदी नहीं सूखती। अर्थात् निर्धन या असहाय को दान देने से धनवान का धन समाप्त नहीं होता। तुलनीय : बुंद० पंछियन के पिये समुद हिलोरे नहीं घटतो; पंज० पंछिया दे पीण नाल नैर नई सुकदी।

पंज ऐब शरई हैं—उसमें पाँचों दोष (ऐब) हैं। चोरी, व्याभिचार, मदिरापान, जुआ और झूठ बोलना ये पाँचो अवगुण (जो कुरान के अनुसार निषिद्ध हैं) जिस व्यक्ति में होते हैं ऐसा बदमाश।

पंजरचालन न्याय—पिंजरे को हिलाने का न्याय। पिंजरे में बैठे हुए अनेक पक्षी एक साथ जोर लगाकर पिंजरे को हिला देते हैं। यद्यपि उनमें से प्रत्येक अपना अलग-अलग प्रयास करता है, पर एक साथ समवेत प्रयास होने पर गुरु-तर भार वाला होता हुआ भी पिंजरा संचालित हो जाता है। तात्पर्य यह है कि एकता में बहुत बल है। एकता होने पर कठिन कार्य भी संपन्न हो जाते हैं।

पंजाबा का पंजाबा खंजर है—जहाँ पर सबके सब मूर्ख और अयोग्य हों वहाँ कहते हैं।

पंडित और मसालची, दोनों उलटी रीत; और दिखावे

चाँदनी आप अँधेरे बीच — इस संसार की उलटी रीत है जो दूसरों को रोशनी दिखाता है वह स्वयं अँधेरे में रहता है, और पंडित जो दूसरों को ज्ञानोपदेश देता है वह भूखा रहता है या कुर्म करता है। संसार की उलटी रीति पर कहते हैं। तुलनीय : बूंद० पंडित, वेद, ममालची इनकी उलटी रीति औरन गैल बतायके आपुन नाके भीत । दे० 'पच और ममालची'...

पंडित जी ! मेंढकी कब अंडे देती है ? — किसी देहाती ने पंडित जी से पूछा कि मेंढकी किस ऋतु में अंडे देती है। जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति से कोई प्रश्न पूछता है जिससे उसका कोई संबंध न हो और न ही वह उसके संबंध में कुछ जानता हो तो प्रश्न करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० वारट जी ! परड़ हिना बेम ब्याव ?

पंडित जंसी सीख — पंडित लोग स्वयं चाहे कितने भी कृर्म क्यों न करते हैं किंतु दूसरों को उपदेश देने से कभी नहीं चूकते। जो व्यक्ति दूसरों को उपदेश दे परन्तु स्वयं वैसा न करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली बामण वालो बबराहो है।

पंडित तेरी गाय को शेर ने मार दिया, तो कहा — उसको भगवान मारेंगे — (क) ब्राह्मणों को बलवान एवं पुरुषार्थी नहीं समझा जाता; वे स्वयं अपने शत्रु को दंड न देकर ईश्वर पर टालते रहते हैं, इसीलिए उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो निर्बल को कष्ट देता है उसे ईश्वर कष्ट देना है। तुलनीय : माल० बामण थारी गाय ने नार मारे, तो के वण ने राम मारेगा; ब्रज० पंडिज्जी तुम्हारी गाय नाहर ने मारि दई — वामें भगमान मारेंगी।

पंडित दूसरे को ही प्रबोधते हैं अपने बंगन खाते हैं — जो व्यक्ति स्वयं अनुचित या निन्द्य कार्य करे और दूसरों का वैसा करने से मना करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपने पांडे भन्टा खाल दुसरा के परबोध।

पंडित दूसरे को ही बुद्धि देता है — ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० आने के पांडे बुद्धि देल; अपने पांडे घुलटिया लैल; पंज० पंडत दूजयां नूही मत देदा है।

पंडित दूसरे को ही सुविन बताते हैं — आडम्बरी व्यक्ति के लिए व्यंग्य से कहते हैं जो स्वयं बुरा काम करे और दूसरे को उपदेश दे। तुलनीय : मथ० अनका के पांडे दिन देस अपने सुखले बुकावस; भोज० पांडे आनके साइत बतावैल, अपने सुख करैल।

पंडित सोई जो गाल बजावा — आजकल पंडित बही

माने जाते हैं जो बहुत बोलते हैं, अर्थात् आजकल गप्पें झाड़ने वालों या झूठ बोलने वालों का अधिक आदर होता है। तुलनीय : पंज० पंडत ओह जेड़ा मना बाले।

पंसारी का नौकर, कसाई का कूकर — इन दोनों को खाने की ब.मी नहीं रहती है।

पंसेरी में पाँच सेर का धोखा — पंसेरी (पाँच सेर का बाट) में पाँच सेर का धोखा हो गया। (क) जिस व्यक्ति के साथ कोई बहुत बड़ा धोखा हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी के साथ छोटे काम में भी अधिक ठगी कर जाता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० पंसेरी में पाँच सेर रो धोखो।

पंसेरी में पाँच सेर की भूल — पंसेरी में पाँच सेर की भूल हो गई अर्थात् बहुत बड़ी भूल हो गई। जो व्यक्ति कोई बहुत भारी भूल कर बैठे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पंसेरी में पाँच सेररी भूल; ब्रज० पंसेरी में पाँच सेर की भूल।

पकने पर निबौली मीठी — पकने पर निबौली भी मीठी हो जाती है। अर्थात् (क) समय आने पर प्रत्येक वस्तु अच्छी लगती है। (ख) बुढ़ापा आने पर बुरे लोग भी अच्छे हो जाते हैं। तुलनीय : ब्रज० पकी निबौरी मीठी लगै।

पकवान खाने को होता है तो स्त्रियाँ देवी पूजन को चलती हैं — स्त्रियों की पकवान खाने की इच्छा होती है तो वे पूजा करने का बहाना बनाती हैं और पूजन की आड़ में खूब पकवान पकाती हैं। स्त्रियों पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० पकवान खायका भवा तो गोरिया चली देवी पूजन का।

पकवान में लाडू सगों में साढ़ू — पकवान में लड्डू और संबंधियों में साढ़ू (माली का पति) मर्वश्रेष्ठ माना जाता है। अन्य संबंधियों की अपेक्षा साढ़ू से अधिक संबध रखने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० कलेवा माँ लाडू, सगा माँ साढ़ू; ब्रज० पकमान में लाडू, सगै न में साड़ू।

पकाई खोर हो गया दलिया — अर्थात् किया तो अच्छा काम था परंतु हो गया बुरा। अच्छे काम का बुरा फल मिलने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

पका कर बे तो खा लूँ, सवारी लेके आए तो संग खलूँ — पका कर खिलाएगा तो खा लूँगा और यदि सवारी लेकर आएगा तो साथ भी चला जाऊँगा। जब कोई व्यक्ति किसी की सहायता करने के लिए उससे बहुत खुशामद कराना चाहता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़०

ओली, बटि देंद त खाँदु छौं, घूघू घाली ल्याँद त औँदु छौं ।

पका बड़ा या पोतूँ तेल —या तो बड़ा (दहीबड़ा) पका कर दे नहीं तो मैं तेल ही पी लूँगा । (क) कुछ नहीं से जो कुछ मिल जाय वही अच्छा है । (ख) मेरा काम नहीं करते तो मैं अपनी मर्जी के अनुसार करूँगा, इस भाव को दर्शाने के लिए भी इसका प्रयोग करते हैं । तुलनीय : बुद० पऊत बरा, कै पीलऊँ तेल ।

पकाय और खाय फिर कहीं जाय —खाना पकाकर खा लेने के पश्चात् ही कहीं जाना चाहिए । (क) जिस कार्य में परिश्रम किया जाय उसका भोग करके ही वहाँ से टलना चाहिए नहीं तो हो सकता है कि कोई दूसरा ही आकर उसे भोग ले और और अंत में हाथ मलते ही रह जाओ । (क) कहीं जाने से पहले भोजना करना बहुत आवश्यक माना जाता है, क्योंकि दूसरे स्थान पर खाना न मिले या घर लौटने में देर हो जाय तो भूखे रहना पड़ता है । तुलनीय : भीली—राँदी ने रमण नी जावो ।

पकायेगा सो खाएगा - अर्थात् परिश्रम करने वाला ही फल भोगेगा । तुलनीय : भोज० पकाई से खाई; पंज० पकाणवाला ही खायेगा ।

पका पान खाँसी न जुकाम—दे० 'पका पान खाँसी ...' ।

पका फोड़ा हो गया है - अर्थात् बहुत कष्ट दे रहा है । जिस व्यक्ति या वस्तु से बहुत कष्ट मिलता है उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० पक के फोड़ा बन गया ।

पकाय सो खाय— जो पकाएगा वह खाएगा । आशय यह है कि बिना परिश्रम के मुख नहीं मिलता ।

पकी-पकाई और बिछी-बिछाई कौन छोड़े ?—पका-पकाया भोजन और बिछी हुई सज कौन छोड़ता है ? अर्थात् कोई नहीं । आशय यह है कि बिना परिश्रम के लाभ मिलने पर सभी उसे लेने के लिए तैयार हो जाते हैं । तुलनीय : गढ़० रीघा की अर बीघा की बिच्छन कख छै ?

पकी पकाई खाय सो हरजाई— जो परिश्रम करके न खाय उसे हरजाई समझना चाहिए । आशय यह है कि दूसरे के बल पर सुख करना अच्छा नहीं । तुलनीय : पंज० परौठा खा गया लौठा ।

पके आम सोहावन, पके मर्द छिनावन—पका आम सुंदर लगता है पर पका मनुष्य अर्थात् वृद्ध मनुष्य घृणा का पात्र हो जाता है । (क) वृद्ध मनुष्य को कोई नहीं चाहता । (ख) एक ही स्थिति किसी के लिए अच्छी होती है और किसी के लिए बुरी ।

पके आम हैं—दे० 'पके आम के टपकने का...' ।

पके गूलर तो कौए की नींद हराम—गूलर (एक फल) जब पकता है तो कौए को नींद नहीं आती । वह उसी को खाने की बात मोचता रहता है । जब कोई अपनी पसंद की वस्तु के लिए उतावली करे तो व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भोज० पकले गुलर कौआ के नींद ना आवेले; पंज० गुलां पकियां ते काँ जागे ।

पके बर्तन में जोड़ नहीं लगता—मिट्टी का कच्चा बर्तन जब आग में पक जाता है तब उसमें जोड़ नहीं लगता । आशय यह है कि प्रौढ़ हो जाने के बाद किसी के स्वभाव में परिवर्तन नहीं लाया जा सकता । जब बचपन में अधिक प्यार के कारण किसी का बच्चा बिगड़ जाता है और सयाना होने पर वह उसे सुधारने का प्रयत्न करता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : मेवा० पाका हाँडों गार नी लागे; राज० पाके घड़ैरै कानो का लागै नी; पंज० पक्का पाँडा नहीं जुड़दा ।

पके बेर तले भी भूखा मरे—पके बेर पेड़ के नीचे भी भूखा मरता है । (क) जो व्यक्ति साधन हाँते हुए भी उनका लाभ न उठाएँ उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं (ख) आलसी व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो थोड़ा भी परिश्रम नहीं करना चाहता । तुलनीय : मेवा० पाकी बोरडी नीचे भूखा मरेगा; सं० नहि सुप्तस्य मिहस्य प्रविशति मुखे मृगाः ।

पक्का पान खाँसी न जुकाम—पक्का पान खाने से खाँसी और जुकाम नहीं होता । पके पान की उपयोगिता पर कहा गया है । तुलनीय : भोज० पक्का पान खाँसी न जोखाम ।

पक्का होना चाहे तो पक्के के संग खेल—अच्छा खिलाड़ी बनना चाहते हो तो अच्छे खिलाड़ी के साथ खेलो । किसी कार्य में कुशल व्यक्ति से सम्पर्क करने पर ही कोई कुशल बन सकता है ।

पक्के आम के टपकने का डर है वृद्ध मनुष्य पर कहा गया है क्योंकि वह किसी समय भी मर सकता है जिस प्रकार कि पका हुआ आम किसी समय पेड़ से टपक सकता है । तुलनीय : राज० पक्का पान तो खिरणरा ही है; अव० पक्का आम है न पता कब चू परै; ब्रज० पके आम के टपकिबे को डर है ।

पक्के घड़े में जोड़ नहीं लगता—दे० 'पके बर्तन में...' ।

पक्षियों के पीने से सागर का जल घटता नहीं—आशय यह है कि दान देने से धनिकों के धन में कमी नहीं होती ।

पक्षे चोरी, पक्षे न्याय, पक्ष बिना सो मारा जाय—चोरी पक्ष से ही होती है, पक्ष से ही न्याय होता है और जिमका पक्ष लेने वाले नहीं होते वह बेमौत मारा जाता है। आशय यह है कि जिमके सहायक होते हैं उसी को सफलता मिलती है, बिना महायक के सफलता नहीं मिलती।

पखाल का लादना ओर डाँक चलाना एक-सा—पखाल लादने और डाँक में जल्दी की जाती है, इसीलिए ऐसा कहा जाता है।

पग आगे में पत रहे, पग पाछे पत जाय—पैर आगे बढ़ाने में इज्जत होती है और पीछे हटाने में बेइज्जती। अर्थात् (क) शत्रु का सामना करते रहने में बड़ाई और पीछे हटने में नुगई होती है। (ख) किसी कार्य को प्रारम्भ करके पीछे नहीं हटना चाहिए।

पगड़ी गई ऐसी तैसी में, सिर तो बच गया—पगड़ी (इज्जत) गई तो कोई परवाह नहीं सिर तो बच गया। (क) जो व्यक्ति इज्जत से अधिक जान की परवाह करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति की थोड़ी हानि हो और बाकी माल गही-सलामत बच जाय उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० पागड़ी गयी आगड़ी, सिर गलामन चायीज।

पगड़ी गई भैंस की गाँड़ में—रिश्वतखोर अधिकारी के प्रति कहते हैं जो घूम तो दोनों पक्षों से लेता है पर जो अधिक घूम देता है उसी के पक्ष में न्याय करता है। इस लोकोक्ति के सम्बन्ध में एक लघु कथा प्रचलित है : एक बार एक घूस-खोर न्यायाधीश के पास एक झगड़े का मुकद्दमा पहुँचा। दोनों पक्षों को उसके घूसखोर होने का पता था। एक पक्ष ने उसे बहुमूल्य पगड़ी भेंट की। दूसरे पक्ष वालों ने देखा कि मामला बिगड़ने वाला है तो उन्होंने एक दुधारु भैंस लाकर भेंट कर दी। निर्णय भेंट देने वालों के पक्ष में हुआ। बाद में 'जिम्ने पगड़ी दी थी उसने पूछा, 'सरकार मैंने तो आपको इतनी कीमती पगड़ी दी थी फिर भी आपने मुझे हरा दिया।' इस पर अधिकारी ने उक्त कहावत कही।

पगड़ी दोनों हाथों से थामी जाती है—प्रतिष्ठा (पगड़ी) की ध्यानपूर्वक रक्षा करनी चाहिए। या बहुत सावधानी से रहने पर ही मर्यादा कायम रहती है।

पगड़ी में फूल रखा गया—बदनाम हो गया, लांछन लग गया। जब कोई व्यक्ति अपने आचार-व्यवहार के कारण आलोचना या भर्त्सना का भाजन बने तो व्यंग्य में कहते हैं।

पगड़ी रख घी रख—पगड़ी बचाकर घी खाना चाहिए। आशय यह है कि (क) पहले इज्जत की तरफ

ध्यान देना चाहिए उसके बाद सुख सुविधाओं की तरफ। (ख) इज्जतदार का सभी सत्कार करते हैं।

पगड़ी वाले से घूँघट काढ़े, करधन वाली के पाँव लागें—जिस मनुष्य ने पगड़ी बाँध रखी है उसी के सामने घूँघट काढ़ती है तथा जिम स्त्री की कमर में करधनी हो उसी का पाँव छूती है। आशय यह है कि धन वालों का ही मान होता है, निर्धन का नहीं। तुलनीय : माल० छोंगाबारा रो छेड़ों काढ़े ने, वीछा वारी रे पगे लागे।

पग बिन कटे न पंथ—बिना चले रास्ता तय नहीं होता। आशय यह है कि बिना किए कोई कार्य नहीं होता। तुलनीय : गढ़० पग चलो पंथ कटो; राज० पग बिन कटे न पंथ।

पगली सबसे पहली—पगली सबसे पहले। (क) जब मूर्ख व्यक्ति बिना सोचे-समझे ही सबसे पहले काम करना आरम्भ कर देते हैं और हानि उठाते हैं तब उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी यज्ञ आदि में मूर्ख व्यक्तियों को पहले ही कुछ देकर टाल देना चाहिए नहीं तो वे कुछ-न-कुछ उत्पात खड़ा कर देते हैं। तुलनीय : रा० गैली सबसूँ पैली।

पगिया नैवत—ऐसा निमन्त्रण जिसमें केवल 'पगड़ी' (पगिया) अर्थात् एक व्यक्ति को निमन्त्रण दिया जाता है। यह 'चुल्हिया नैवत' का विलोम है।

पचफूला रानी बनी हैं—बहुत सुकुमार है और अपनी सुकुमारता पर बहुत गर्व करती है।

पचीस की भैंस ली, दूध की साध में मरे जा रहे हैं—पचवीस रुपए की भैंस खरीदकर दूध पीना चाहते हैं। थोड़ा धन व्यय करके सुख चाहने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

पचें सो खाना, रुचें सो बोलना—भोजन ऐसा करना चाहिए जो शीघ्रता से पच जाय और बात ऐसी करनी चाहिए जो सबको अच्छी लगे। तुलनीय : बुंद० पचें सो खावे, रुचे सो बोले।

पच्छिम जाओ कि बखन बही करम के लखन—जीविका अर्जित करने के लिए जो चाहो करो और जहाँ जी चाहे जाओ किन्तु मिलेगा वही जो भाग्य में होगा।

पच्छिम बायु बहै अति सुन्दर, समयो निपजै सजल बसुन्धर—यदि पछुआ हवा बहे तो समय, उपज तथा बर-सात अच्छी होती है।

पच्छिम सभै नीक करि जान्यो, आगै बहै तुवार प्रमान्यो—पश्चिम की हवा बहने पर समय अच्छा रहेगा किन्तु बाद

में पाला (तुषार) पड़ेगा।

पछताए का होत है जब चिड़ियां चुग गईं खेत—दे०
'अब पछताए का होत...'

पछुवां चले खेती फले—पछुआ हवा से फसल को लाभ पहुँचता है। तुलनीय : मरा० चाले पश्चिमेचा वारा, तर शेती फले भरा-भरा।

पछुवाई का बादर, लबार का आदर—झूठे तथा धूर्त आदमियों के सम्मान में कोई तथ्य नहीं रहता जिस प्रकार पछुवा हवा से उठने वाला बादल व्यर्थ होता है। (पश्चिम की हवा से या पश्चिम की ओर से उठने वाला बादल बरसता नहीं)।

पछुवाई हवा औसावें जोई, घाघ कहें घुन कबहुँ न होई
—घाघ कहते हैं कि पछुवाई हवा में अनाज ओमाने से उसमें घुन कभी नहीं लगता। तुलनीय : मरा० पश्चिमेच्या वार्यांत जें धान्य वारविले जाई, वृद्ध म्हणतात कीड कधीं न होई।

पजावा का पजावा खंजर है—दे० 'पजावा का पजावा...'

पटको तुम मूछें हम उखाड़ें—तुम गिरा दो उसके बाद में मूछ उखाड़ूंगा। ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो परेशानी या परिश्रम का काम दूसरों से कराकर बाद में सम्मिलित होकर यश स्वयं कमाना चाहते हैं।

पठान का पूत, घड़ी में औलिया घड़ी में भूत—पठानों का स्वभाव स्थिर नहीं होता। वे क्षण में औलिया और क्षण में भूत हो जाते हैं, अर्थात् वे शीघ्र प्रसन्न और शीघ्र ही अप्रसन्न हो जाते हैं। तुलनीय : अव० पठान का पूत, घड़ी मा औलिया घड़ी का भूत। (औलिया = महात्मा, ऋषि)।

पठान लड़ाई मारें, और बहिनें दाढ़ी फटकारें—पठान लड़ते हैं और उनकी बहिनें दाढ़ी फटकारती हैं। अर्थात् पठान जाति में स्त्री-पुरुष सभी झगड़ालू होते हैं।

पठानों ने गांव मारा, जुलाहों की चढ़ बनी—पठानों ने गांव जीता तो जुलाहों का भी भाग्य जग गया कि उन्हें नौकरी मिल जाएगी। अर्थात् बड़ों को जब लाभ होता है तो छोटों को भी थोड़ा-बहुत मिल जाता है।

पड़ली पिया तोरे बस, जिन्ने चाहा तिन्ने धस—ऐ पति जी ! अब तो मैं आपकी शरण में हूँ जैसा जी चाहे बैसा मेरे साथ व्यवहार करें। भली और आज्ञाकारी स्त्री का पति के प्रति कहना है।

पड़वा के हगे बढ़िया नहीं होते—पड़वा (प्रतिपदा)

को उत्पन्न सन्तान अच्छी नहीं मानी जाती है।

पड़वा गमन न कीजिए, जो सोने की होय—पड़वा (प्रतिपदा) को कहीं भी यात्रा नहीं करनी चाहिए, चाहे कितना ही लाभ क्यों न हो क्योंकि यह तिथि यात्रा के लिए बहुत अशुभ और अनिष्टकारी मानी जाती है। तुलनीय : ब्रज० परिबा गमन न कीजिये जो सोने की होय।

पड़िया मोल भैंस सुगौना—पड़िया खरीदते हैं और भैंस रुकन में अर्थात् मुफ्त मगाते हैं। जब कोई थोड़े दाम की चीज खरीदे और अधिक दाम की वस्तु मुफ्त में मागे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० पड़िया कै मोल भइंस घैलउना मा।

पड़ी गरज मन और है, सरी गरज मन और—गरज रहने तक तो खूब खुशामद की जाती है किंतु काम हो जाने पर कोई बात भी नहीं करता। स्वार्थी व्यक्ति जब स्वार्थ सिद्ध करके सीधे मुंह बात भी नहीं करते तब कहते हैं।

पड़ी बिछौना फूहड़ सोवे, रांधा खाए कुत्ता—जो खाना पकाकर रखा था उसे कुत्ता खा रहा है और पकाने वाली बिस्तर पर सो रही है। आलसी और फूहड़ व्यक्ति जब अपने आलस्य और मूर्खता से हानि उठाते हैं तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० परी खाट पै फूहरि सोवै, रांधे ऐ खाय गयो कुत्ता।

पड़ी सड़े, चले सो बड़े—पड़ी-पड़ी वस्तु नष्ट हो जाती है और प्रयोग में लाने से अधिक दिन तक चलती है। (क) कोई भी यंत्र प्रयोग में न लाया जाय तो बेकार हो जाता है और प्रयोग में लाने से उत्तरोत्तर लाभदायक होता जाता है और ठीक चलता है। (ख) धन प्रयोग में लाने (व्यापार में लगाने) से बढ़ता है, रखे रहने से कोई लाभ नहीं देता। तुलनीय : भीली --वापरय्यो वदे, हगरय्यो हलें; पज० पेदी सड़े चलदी बदे।

पड़ी हुई भी काम आ जाती है—वस्तु चाहे कैसी भी हो कभी-न-कभी काम आ ही जाती है। आशय यह है कि किसी भी वस्तु को बेकार समझकर फेंक नहीं देना चाहिए। तुलनीय : पंज० पेदी बी कम आंदी है।

पड़े जो चढ़े—जो चढ़ता है वही गिरता है। जो चढ़ेगा नहीं वह गिरेगा क्या ? गिरने में कोई शर्म नहीं, यह बहादुरों का काम है। उर्दू का एक शेर है :

गिरते हैं शहसवार ही मैदाने-जंग में।

वो तिफल क्या गिरेंगे जो घुटनों के बल चलें।

(तिफल = बच्चा)। तुलनीय : अ० It is better to have loved and lost than not to have loved at all.

पड़े भटकते हैं लाखों पंडित, हजारों मुल्ला करोड़ों स्थाने; जो खूब देखा तो यारो आखिर खुदा की बातें खुदा ही जाने—इस दुनिया में लाखों पंडित, हजारों मुल्ला और न जाने कितने चतुर लोग दर-दर की ठोकें खाते हैं और पेट के मुहताज हैं। आशय यह है कि ईश्वर की इच्छा को कोई नहीं जानता।

पड़ो अपावन ठौर में, कंचन तजत न कोय—अपवित्र जगह पर भी पड़ा हुआ सोना कोई नहीं छोड़ता। आशय यह है कि (क) अच्छी वस्तु यदि बुरी जगह हो तो भी ले लेना चाहिए। (ख) यदि बुरे मनुष्य से भी ज्ञान की बात मिले तो ग्रहण कर लेना चाहिए।

पड़ोसिन की नाक दूर कि हंसिया—दोनों ही नजदीक या उपलब्ध हैं। काम चपट हो सकता है।

पड़ोसिन कूटे धान, मेरी जाए जान—मेरी पड़ोसिन धान कूट रही है और उसके कूटने की आवाज से मेरी जान निकली जा रही है। (क) दूसरों के घर में खुशहाली देख कर जलने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) अपने आप भी बहुत मुकुमार जताने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० पाड़ोसण छड़े खोंच, धमकी पड़े म्हारै सीम।

पड़ोसी कान ही भरते हैं, पेट नहीं—पड़ोसी केवल चगली करते हैं, खाने को नहीं देते। जब कोई व्यक्ति पड़ोसी की चुगली में आकर अपनी हानि कर बैठता है तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—पड़ोसी कान भर हैं, पेट नी भर है; पंज० गुंआडी कन ही परदे हन टिड नई।

पड़ोसी का बेटा खाए पर नाम न ले—पड़ोसी का लडका खाता है लेकिन बड़ाई नहीं करता। (क) जब कोई किसी से लाभ उठाकर भी उसकी प्रशंसा नहीं करता तब कहते हैं। (ख) पड़ोसी का उपकार करने से प्रतिष्ठा में कोई खाम वृद्धि नहीं होती। तुलनीय : पंज० गुंआडी दा पुनर खांदा पर नां नई लेंदा।

पड़ोसी की दो फोड़ और मेरी एक—(क) नीच व्यक्ति के प्रति यह लोकोक्ति प्रयुक्त होती है, क्योंकि वह पड़ोसी की हानि करवाने के लिए अपनी हानि भी करवाने में पीछे नहीं हटता। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो दूसरों की अधिक हानि चाहता है और अपनी कम। तुलनीय : पंज० गुंआडी बल दो पन मेरे बल इक।

पड़ोसी के मेंह बरसेगा तो बोछार यहाँ भी आवेगी—पड़ोसी के यहाँ वर्षा होगी तो छीटे मेरे घर तक भी आएंगे।

मालदार के पास रहने से किसी न किसी तरह का लाभ ही जाता है। अच्छी संगत पर कहा गया है। तुलनीय : राज० पाड़ोसीरै वरससी तो छांटयां अठई पड़सी; पंज० गुंआडी दे मीं बरेगा ते इदे भी बरेगा।

पड़ोसी को भले ही गीदड़ काटे अपने तो चैन से रहे—दूसरों के हानि-लाभ की चिंता न करके अपना ही भला चाहने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० अपने भल भला परोसी के कुकुर काटे।

पड़ोसी जूठन दें या दें सीख—पड़ोसी या तो बचा-खुचा देते हैं या कोरी शिक्षा। पड़ोसियों से किसी भी वस्तु की आशा करना मूर्खता है और जो ऐसा करते हैं वे धोखा खाते हैं। तुलनीय : भीली—पाड़ोसी भाग ना आलवानो, कै ते चालन, भालवन।

पड़ोसी देख कमाइए, घर देख खाइए—पड़ोसी को धन अर्जित करते हुए देखकर अधिक से अधिक धन अर्जित करना चाहिए पर अपनी स्थिति को ध्यान में रखते हुए उसे खर्च करना चाहिए। तुलनीय : हरि० पड़ोमी देख्य कमाइए घर देख्य खाइए; पंज० गुंआडी नू देख के कमाओ कर देख के खाओ।

पड़ोसी बत्तीस कुल का नाम जाने—पड़ोसी बत्तीस पीढ़ी (पुस्त) का नाम जानता है। आशय यह है कि पड़ोसी सभी भेद जानता है।

पढ़त विद्या, करत खेती लगातार पढ़ने से विद्या और परिश्रम करने से ही खेती होनी है। तुलनीय : राज० झिखत विद्या किसत खेती।

पढ़ना-लिखना साढ़े बाईस—ऐसे पढ़ने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिन्हें कुछ भी ज्ञान नहीं होता।

पढ़ना है तो पढ़ो, नहीं तो पिंजड़ा खाली करो—तोते से कहते हैं कि यदि पढ़ना है तो पढ़ो नहीं तो पिंजरा खाली कर दो। जब कोई व्यक्ति लाभ या वेतन लेता जाय पर काम कुछ भी न करे तो कहते हैं कि काम करो नहीं तो रास्ता पकड़ो। तुलनीय : पंज० पढ़नाह ते पढ़ो नई ता अपणा राह फड़ो।

पढ़ाए पढ़े ना खूसर, नवाए नवे ना मूसर—जिस प्रकार मूसल झुकाने से नहीं झुकता उसी प्रकार मूर्ख पढ़ाने से नहीं पढ़ सकता। जब किसी को पढ़ाने के सभी प्रयत्न विफल हो जायें तो कहते हैं। (खूसर—मूर्ख)।

पढ़ाए पूत से बरबार नहीं होता—सिखा-पढ़ाकर भेजा गया व्यक्ति सफल नहीं होता, क्योंकि जिसमें अपनी बुद्धि नहीं होती वह दूसरों की बुद्धि से अधिक देर तक काम नहीं

चला सकता ।

पढ़ा कितनी बौराई तो अपनी जड़ ना नसाई—पढ़ा कितना भी पागल या मूर्ख क्यों न हो वह कम से कम अपनी जड़ नहीं खोदेगा । अर्थात् पढ़ा-लिखा मूर्ख या पागल भी होगा तो भी अनपढ़ चतुर से बुद्धिमान ही होगा ।

पढ़ा तो है पर गुना नहीं दे० 'पढ़े तो हैं पर...' । तुलनीय : ब्रज० पढ़्यो ए परि गुन्यो नायें ।

पढ़ा न लिखा नाम विद्याधर—दे० 'पढ़े न लिखे नाम...' ।

पढ़ा-लिखा पाठ, सोलह दूनी आठ—मूर्खों के प्रति ऐसा तब कहते हैं जब उनसे पूछा कुछ जाए और उत्तर कुछ दें । तुलनीय : गढ़० पढ़ायो गुणायो जाट मोल दूणी आठ; पंज० जट भई जट सोलों दुनी अठ ।

पढ़ा है, गुना नहीं—दे० 'पढ़े तो है...' ।

पढ़िए भाई सोई, जामें हंडिया खुदबुद होई—वह पढ़ाई पढ़िए जिससे हंडिया खुदबुद हो अर्थात् घर का खर्च चले । जब कोई व्यर्थ के काम में दिन बिताता है तब कहा जाता है । तुलनीय : राज० भाई ! भिणज्यो सोई, ज्यांमें हंडिया खदवद होई ।

पढ़े उसकी विद्या—जो व्यक्ति पढ़े विद्या उसी की है । अर्थात् पढ़ने से ही ज्ञान की प्राप्ति होती है । विद्या पढ़ने के लिए धनी या उच्च कुल का होना आवश्यक नहीं है उसके लिए परिश्रम और लगन की आवश्यकता है । तुलनीय : राज० भणै जकरी विद्या ।

पढ़े की विद्या किए की खेती—विद्या पढ़ने से आती है और खेती परिश्रम करने से होती है । तुलनीय : हरि० झखत विद्या, पचत खेती ।

पढ़े के आगे टोकरा डाला, उसने कहा मुझे उपलों को भेजा—शिक्षित आदमी के सामने केवल टोकरा रख देने से ही वह समझ गया कि मुझे उपला लाने के लिए कह रहे हैं । आशय यह है कि बुद्धिमान के लिए इशारा ही काफी होता है ।

पढ़े को गुणा चराए—पढ़े-लिखे अनुभवहीन व्यक्ति को अनपढ़ अनुभवी मूर्ख बना देते हैं । आशय यह है कि विद्या के साथ सांसारिक अनुभव भी आवश्यक है । तुलनीय : भीली—अणभण्यों भण्या ए ठगे ।

पढ़े घर की बिल्ली भी पढ़ी—शिक्षित घर की बिल्ली भी पढ़ी-लिखी होती है । अर्थात् (क) अच्छी संगति का असर सब पर पड़ता है । (ख) शिक्षित परिवार के सामान्य लोग भी सभ्य होते हैं । तुलनीय : भोज० पढ़ला क घर क

बिलरियो पढ़ला ।

पढ़े तोता, पढ़े मैना, कहीं सिपाही का पूत भी पढ़ा है—तोता पढ़ता है, मैना पढ़ती है लेकिन क्या सिपाही का पुत्र भी पढ़ता है ? अर्थात् नहीं हिन्दुस्तान के सिपाही प्रायः बहुत कम पढ़े होते हैं इसीलिए ऐसा कहते हैं ।

पढ़े तो हैं पर गुने नहीं—विद्या तो पढ़े हैं पर उस पर चिंतन नहीं किया । (क) जब पढ़ा-लिखा मनुष्य अपनी शिक्षा का उद्देश्य न समझे तब कहते हैं । (ख) जब कोई मनुष्य पढ़-लिखकर भी सांसारिक कार्य-व्यापार को न समझे तब भी कहते हैं । इस पर एक कहानी यो है : एक ज्योतिषी का लड़का ज्योतिषशास्त्र में निपुण होकर अपनी परीक्षा देने एक धनी के यहाँ गया । धनी ने अपने हाथ में अँगूठी लेकर पूछा कि मेरी मुट्ठी में क्या है । ज्योतिषी ने गणित लगाकर बताया कि वह चीज धातु की बनी है, उसमें छेद है, पत्थर भी है । यहाँ तक ठीक कहा : उसने कभी अँगूठी नहीं देखी थी । अपने घर में चक्की देखी थी, इसलिए वह झट से बोल पड़ा कि आपके हाथ में चक्की है । तुलनीय : गढ़० पढ़्यात पढ़्या पर गुण्या नी; माल० भण्या पण गुण्या नी; राज० पढ़्या पण गुण्या कोनी; मरा० शिकले खरे पण आचरणांत शिक्षण उतरलें नाही; हरि० पढ़्यात तैं सै पर गुण्या नहीं; कनी० पढ़े तो हैं, पै गुने नाही; बुंद० पड़ो तां है, पै गुनो नइयां; ब्रज० पढ़्यो ए परि गुन्यो नायें ।

पढ़े धोखा खाते हैं—अपने को विद्वान और चालाक समझने वाले प्रायः धोखा खा जाते हैं । तुलनीय : भीली—भणन्या ना आंखां माये धूलो पड़े; पंज० पढ़े तोखा खादे हन ।

पढ़े न लिखे ऊपर चढ़े—पढ़े-लिखे तो है नहीं, और सिर पर चढ़े आ रहे हैं । जो व्यक्ति विद्वान न होने पर भी बहुत बड़-चढ़कर बातें करे और अपनी धाक जमाने की कोशिश करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : अव० पढ़ा न लिखा उपरन चढ़ा; पंज० पढ़े न लिखे उते चढ़े ।

पढ़े न लिखे नाम विद्यासागर—पढ़े-लिखे एक अक्षर नहीं हैं पर नाम है विद्यासागर अर्थात् विद्या का समुद्र । जब नाम के अनुसार गुण न हो तब व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० भण्यो न गुण्यो, नांव विद्यासागर; मल० पठिप्पिल्लेन्किलुम् पेरो विद्यासागर; भोज० पढ़ा न लिखा नांव विद्याधर ।

पढ़े फ़ारसी जोते खेत—फ़ारसी पढ़कर खेत जोतते हैं । पढ़-लिखकर भी अनपढ़ों जैसे काम करने पर कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० पढ़े फ़ारसी ज्वाते ख्यात ।

पढ़े फ़ारसी झोंके भाड़, यह देखो करमन का हाल—
पढ़े-लिखे विद्वान भी भाग्य के सम्मुख कुछ नहीं कर पाते और दर-दर की ठोकें खाते हैं। जब कोई विद्वान पुरुष जीविकोपार्जन के लिए निकृष्ट कार्य अपनाता है तो कहते हैं।

पढ़े फ़ारसी बेचें आटा, यह देखो क्रिस्मत का घाटा—
ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० पढ़े फ़ारसी बेचें आटो, ओ देखो किसमतरो घाटो।

पढ़े फ़ारसी बेचे तेल - नीचे देखिए।

पढ़े फ़ारसी बेचें तेल, यह देखो कुदरत का खेल - भाग्य
बड़ा प्रबल है। इसके सामने विद्या को भी झुकना पड़ता है। तुलनीय : गढ़० पढ़ो न फ़ारसी बेचो न तेल; अव० पढ़े फ़ारसी बेचें तेल, कुदरत कै देखी या खेल; राज० पढ़े फ़ारसी बेचें तेल, गे देखो कुदरतरा खेल; मरा० फ़ारसी भाषा शिकला पण तेल विकण्याचा धंदा करतो, काय सृष्टीची लीला आहे पहा; ब्रज० पढ़े फ़ारसी बेचें तेल, ये देखी कुदरति के खेल।

पढ़े माँगें भीख, अनपढ़ करें सवारी—पढ़े-लिखे भीख मांगते हैं और अनपढ़ घोड़े की सवारी करते हैं। (क) जो लड़के पढ़ते नहीं हैं वे पढ़ने वालों के प्रति चिढ़ाने के लिए कहते हैं। (ख) भाग्य के सम्मुख किसी की नहीं चलती विद्वान भूखे मरते हैं और अनपढ़ मौज उड़ाते हैं। तुलनीय : राज० भण्या माँगें भीख, अणभण्या घोड़े चढ़ें।

पढ़े-लिखे की चार आँखें होती हैं—पढ़ा-लिखा मनुष्य चतुर होता है। (क) विद्वान की दृष्टि प्रत्येक गतिविधि पर रहती है और वह प्रत्येक कार्य को समझबूझ कर करता है। (ख) पढ़े-लिखे को ठगना आसान नहीं होता। तुलनीय : राज० पढ़्योडेरें च्यार आंख्यां हुवै, भण्योडेरें च्यार आंख्यां हुवै; बुंद० पढ़े-लिखे की चार आँखें होतीं; पंज० पढ़े लिखे-दियाँ चार अखाँ हूँदिया हन।

पढ़े-लिखे की ऐसी-तैसी जोतब खेत चराउब भैंसी—
पढ़ना-लिखना व्यर्थ है। मैं हल चलाऊँगा और भैंस चराऊँगा। जिसकी पढ़ने-लिखने में रुचि नहीं होती वह इस प्रकार कहता है।

पढ़े-लिखे कुछ नहीं, नाम मुहम्मद फ़ाजिल—नाम के अनुसार गुण न होने पर कहते हैं। (फ़ाजिल = विद्वान)।

पढ़े-लिखे घर की बिल्ली भी पंडित—तात्पर्य यह है कि शिक्षा तथा वातावरण का प्रभाव मूर्ख-से-मूर्ख व्यक्ति पर पड़ता है। तुलनीय : मैथ० पढ़ला घर के बिलैया पढ़ली; भोज० पढ़ल घर क बिलरियो पंडित।

पढ़े-लिखे बेवकूफ—जब कोई पढ़ा-लिखा मनुष्य मूर्खता की बातें या मूर्खों का-सा काम करे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० पढ़ा-लिखा बेकूफ।

पढ़े-लिखे मूर्ख—ऊपर देखिए।

पढ़े-लिखे में साढ़े बाइस—पढ़ने-लिखने में माढ़े बाइस हैं अर्थात् कुछ नहीं पढ़े हैं। न पढ़ने वाले लड़कों को कहते हैं।

पढ़े-लिखे से कुछ न होई, हर जोते कोठिला भर होई—
पढ़ने-लिखने से कोई फ़ायदा नहीं होगा। हल चलाने से अनाज से कोठिला भर जाएगा। जो पढ़ना-लिखना नहीं चाहते वे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० पढ़े-लिखे ते कुछों ना होई हर जोते कोठिला भरि होई।

पढ़े सुआ को बिल्ली खाय—इस प्रकार की पढ़ाई से क्या लाभ जिससे मनुष्य ज्ञानी तथा विवेकी न हो? तोता इतना पढ़ता है किन्तु बिल्ली से अपनी रक्षा नहीं कर पाता। आशय यह है कि केवल पुस्तक पढ़ने से कोई लाभ नहीं होता जब तक कि उनका मनन-चिंतन न किया जाय। तुलनीय : बुंद० पढ़े सुआ बिलइयन खाये।

पढ़े से गुने अच्छे—पढ़े-लिखों से अनुभवी व्यक्ति अधिक सफल रहते हैं। केवल पुस्तक पढ़ने से ही कोई व्यक्ति ज्ञानी नहीं कहा जा सकता, जब तक कि वह संसार का ज्ञान प्राप्त न कर ले। तुलनीय : राज० भण्ये विचै गुण्या वत्ता; पंज० पढ़े तो कामी चंगे; अं० Experience is better than learning.

पढ़ोगे-लिखोगे होगे नवाब, खेलोगे कूदोगे होगे खराब—
जो पढ़ता-लिखता है वह नवाब (बड़ा आदमी) बनता है और जो खेलकूद में अपना समय नष्ट करता है उसका जीवन नष्ट हो जाता है। छोटे बालकों में पढ़ने की रुचि उत्पन्न करने के लिए ऐसा कहते हैं। शरारती बच्चे इसको इस प्रकार भी प्रयोग करते हैं—पढ़ोगे-लिखोगे होगे खराब, खेलोगे कूदोगे होगे नवाब। तुलनीय : भोज० पढ़वऽ लिखवऽ होइवऽ नवाब, खेलवऽ कुदवऽ होइवऽ खराब; अव० पढ़या लिखया होबा नवाब, खेलया कुदया होबा खराब।

पढ़ो तो पढ़ो, नहीं तो पोंजरा खाली करो—दे० 'पढ़ना है तो पढ़ो...'

पढ़ो बेटा फ़ारसी जोरू जूता मारसी—फ़ारसी पढ़ने वालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि अपनी भाषा छोड़कर दूसरों की भाषा पढ़ोगे तो और तो और पत्नी भी जूते मारेगी। अर्थात् विदेशी भाषा अपना कर अपने को विद्वान् समझने वाले की इज्जत कोई नहीं करता। तुलनीय : राज०

पढ़ो, बेटा फारसी, जोरू जूता मारसी।

पढ़ो बेटा फारसी तले पढ़ो सो हारसी—चाहे फारसी पढ़ो या कोई और विद्या किन्तु जो व्यक्ति दुर्बल होगा वह सबल से सदा हारेगा। अर्थात् विद्या के साथ-साथ बल का होना भी आवश्यक है। तुलनीय : राज० दबसी सो हारसी, यही मियाँ की फारसी।

पढ़ो बेटा सीताराम, कहा—हम तो पढ़े पढ़ाए हैं—जब कोई व्यक्ति किसी धूर्त को उपदेश या शिक्षा देने का प्रयत्न करे और वह उस पर ध्यान न दे तो कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पढ़ो पट्टू सीताराम कई—हम तो पढ़े-पढ़ाये हैं।

पढ़ों में अनपढ़ा, जैसे हंसों में कौवा—शिक्षितों के बीच में अनशिक्षित मनुष्य वैसे ही लगता है जैसे हंसों के बीच में कौवा। आशय यह है कि शिक्षित समाज में अनशिक्षित की कोई क्रीमन नहीं होती।

पतला कपड़ा जल्दी फटे, गहरा प्रेम जल्दी टूटे, डग-मगाता घड़ा जल्दी फूटे—पतला वस्त्र शीघ्र ही फट जाना है, गहरा प्रेम जरा-सी बात पर ही घृणा में परिवर्तित हो जाता है तथा ठीक स्थान पर न रखा गया घड़ा शीघ्र ही फूट जाता है। किसी से बहुत हल्का और बहुत गहरा संबंध नहीं रखना चाहिए क्योंकि ऐसी स्थिति में संबंध अधिक समय तक नहीं चलता। तुलनीय : भीली०—पातरू फड़कवा नूँ, गाड़ा हेत टटवाना, डूणी डगाडग बेड़लू फूटवा नूँ।

पतला देख कर लड़ना मत, मोटा देखकर डरना मत—नीचे देखिए।

पतला देख लड़ना नहीं, मोटा देख डरना नहीं—किसी को दुबला-पतला देखकर लड़ना नहीं चाहिए और न ही मोटा देखकर डरना चाहिए। (क) ऊपरी तौर पर देखने से ही किसी की शारीरिक शक्ति का ठीक अनुमान नहीं लगाया जा सकता। प्रायः देखा जाता है कि दुबले व्यक्ति मोटों की अपेक्षा अधिक शक्तिशाली होते हैं। (ख) बाहरी रूप को देखकर किसी वस्तु के गुणों का अनुमान नहीं लगाना चाहिए। तुलनीय : राज० पतलो देख'र भिड़नो नहीं, मातो देख'र डरणो नहीं, पंज० पतला दिख के लड़ना नई मोटा दिख के डरना नई; ब्रज० पतरो देखि के लड़ना, मोटो देखि के डरना।

पतली छाछ और ऊपर से पानी पड़ा—छाछ तो पहले ही पतली थी ऊपर से और पानी मिला दिया गया। जब किसी बुरे व्यक्ति या वस्तु में और दोष उत्पन्न हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पतली छाछ भळे

पाणी पड़्यो।

पतली पेंडुली मोटी रान, पूँछ होय भुईं में तरियान; जाको होवै ऐसी गोई वाको तकें और सब कोई—पतली पेंडुली, मोटी रानें तथा भूमि तक लटवती हुई पूँछ वाले बैल जिसके पास होंगे उसकी तरफ सब की निगाहें उठेंगी। अर्थात् इस प्रकार के बैल बहुत अच्छे माने जाते हैं।

पतली मेंड़ खेत का नाश—खेत की मेंड़ यदि कमजोर हो तो वह टूट जाती है और वर्षा का पानी बह जाता है और फसल अच्छी नहीं होती। तुलनीय : ब्रज० पतरी मेंड़ खेत की नाम।

पता नहीं पल का, कौन जाने कल का क्षण-भर का तो कुछ पता नहीं कल की बात कौन जानता है? अर्थात् कोई नहीं। जब कोई भविष्य के विषय में बहुत सोचता-विचारता है और बड़ी-बड़ी योजनाएँ बनाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : देखिए 'सामान सी बरम का है पल की खबर नहीं'।

पति और परमेश्वर बराबर—हिंदू स्त्रियाँ पति को ईश्वर के समान मानती हैं। (क) इसमें पति-पद की प्रतिष्ठा को दर्शाया गया है। (ख) स्त्री पति के सामने अपनी सच्चाई प्रकट करने के लिए भी कहती है। तुलनीय : अव० पती और परमेश्वर बरोबर हैं; पंज० खसम ते रब इक बराबर।

पतिवरता पति को भज, और न आन सुहाय—पति-व्रता स्त्री को पति के अतिरिक्त और कोई पुरुष अच्छा नहीं लगता।

पतिवरता भूले मरे, पेड़ा खाय छिनार—(क) जब अच्छों को कष्ट होता है और बुरे मौज से रहते हैं तो जमाने की गर्दिश की ओर लक्ष्य करके कहा जाता है। (ख) वेश्यागामी पुरुष को लक्ष्य करके भी कहा जाता है जब वह पत्नी को भोजन भी न देता हो और वेश्या को काफ़ी सुख-सुविधा देता हो।

पतिवरता मैली भली, काली कुचित कुरूप—पतिव्रता स्त्री मैली, कुरूप और अच्छे स्वभाव की न होने पर भी अच्छी होती है।

पति बिना पल नहीं, अन्न बिना चैन नहीं—स्त्री के लिए पति का अभाव बहुत खटकता है तथा मनुष्य को अन्न का अभाव बेचैन कर देता है। तुलनीय : मैथ० अन बिनु कल नहि साँय बिनु पल नहि; भोज० सइयाँ बिना पल ना, अनाज बिना कल ना।

पति भूखा तो माया भूखा, अपने भूखा भूला फूँका—

पति को भूख लगने पर तो पत्नी कहती है कि मेरे सिर में दर्द हो रहा है और जब उसे भूख लगती है तो चूल्हा जलाती है। (क) केवल अपना ही स्वार्थ चाहने वाले की ओर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) कुलटा स्त्रियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मंथ० अपन भूख तऽ चूल्ही फूंक साँयक भूख तऽ माथा दूख, भोज० मइयाँ क भूख त माथा दूख, आपन भूख त चूल्ह फूंक।

पतीली में होता तो पत्तल में आता—(क) कुछ जानते-बूझते तो बिना बोले न रहते। (ख) निर्धन व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पतीली बिच हुंदा ते पत्तल बिच आंदा।

पतुरिया रूठी धर्म बचा—(क) वेश्या के रूठने से लाभ ही होता है क्योंकि उससे धर्म और धन दोनों की रक्षा होती है। (ख) जब कोई दुष्ट (नीच) मनुष्य किसी से रूठ जाय तब भी कहा जाता है। तुलनीय : भोज० बेसवा रूठी धर्म बचा; अव० पतुरिया रूठी धर्म बचा।

पतुरियों का डेरा जैसे ठगों का घेरा—वेश्या और ठग दोनों बग़ानर हैं, क्योंकि रंडियाँ भी ठगों की भाँति फँसाकर लूटती हैं।

पत्तल फाड़ी और चल दिए—जिस पत्तल में खाया उसे फाड़ा और चल दिए। स्वार्थी व्यक्तियों के लिए कहा जाता है जो मतलब पूरा होने पर किसी का साथ नहीं देते।

पत्ता खड़का, बंदा सड़का/सरका—जब किसी के ऊपर कोई आपत्ति आने वाली हो और वह चतुरता से उससे बचकर निकल जाए तब कहते हैं। तुलनीय : अव० पत्ता खड़का बंदा भड़का।

पत्थर उछाल कर सर पर नहीं लोकना चाहिए—पत्थर को ऊँचा उछालकर मिर पर नहीं रोकना चाहिए। अर्थात् जान-बूझकर अपनी हानि नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : भीली - उचो भाटो दड़िन मूँड नी माँडवी।

पत्थर की नाब नहीं चलती—पापी का निस्तार नहीं होता या बलपूर्वक ली गई वस्तु लाभ नहीं देती। तुलनीय : भोज० पथरे क नाइ नाही चले ले; पंज० बट्टे दी नाब नई चलदी; ब्रज० पत्थर की नाब तो डूब ईगी।

पत्थर की लकीर—जो कभी नहीं मिटती। सच्ची की बात पर कहते हैं जो अपनी बात पर डटे रहते हैं। तुलनीय : अव० पथरे क लकीर; पंज० बट्टे दी लीक; ब्रज० पत्थर की लकीर।

पत्थर को जोंक नहीं लगती—जोंक वहीं लगती है

जहाँ से उसे कुछ न कुछ खून मिल सके। पत्थर बहुत सख्त और नीरस होता है इसलिए उसमें जोंक नहीं लगती। (क) मूर्ख को उपदेश देना व्यर्थ है। (ख) दुष्ट या बली को कोई तंग नहीं करता उससे सब डरते हैं। (ग) निर्दयी के आगे रोने से कोई लाभ नहीं होता क्योंकि उसमें दया नाम-मात्र को नहीं होती। तुलनीय : हरि० पत्थर के क्या जोख लागै सै? बुंद० पथरा कों जोंक नई लागत; मरा० दगडाला जळू लागत नहीं।

पत्थर क्या पसीजेगा?—पत्थर कभी नहीं पसीजता। आशय यह है कि (क) कठोर हृदय वाले से दया की आशा नहीं करनी चाहिए। (ख) कंजूस से कभी दान की आशा नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० बट्टे ने की खुरना; ब्रज० पत्थर कहा पसीजैगी?

पत्थर डारे कीच में उछरि बिगारे अंग—पत्थर कीचड़ में डालोगे तो छीटें अवश्य पड़ेंगे। आशय यह है कि दुष्टों के मुँह लगने से अपमानित होना पड़ता है।

पत्थर तले हाथ दबा—(क) किसी ऐसे संकट में फँस जाने पर कहते हैं जिससे छुटकारा पाने का कोई रास्ता न सूझता हो। (ख) किसी के पास रकम फँस जाय और प्रयत्न करने पर भी न मिले तब भी कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पथरा तरें हाथ दबा; पंज० बट्टे थले हथ रख; ब्रज० पत्थर के नीचें हात दब्यौ ऐ।

पत्थर तले हाथ दबे तो चतुराई से काढ़े—पत्थर के नीचे यदि हाथ दब जाये तो उसे युक्ति से निकालना चाहिए। जबरदस्ती करने से हाथ में चोट लग सकती है। आशय यह है कि विपत्ति में फँस जाने पर उसका युक्ति से सामना करना चाहिए। तुलनीय : बुंद० पथरा तरें हाथ दबै तो स्यान से काड़ लेवें।

पत्थर नहीं पिघलते—दे० 'पत्थर मोम नहीं'...

पत्थर पर का मारना चोखो तीर नसाय—पत्थर पर तीर मारने से तीर बेकार हो जाता है। अर्थात् दुष्टों और मूर्खों को उपदेश देना व्यर्थ है क्योंकि उससे अपनी ही हानि होती है।

पत्थर पर जामें गुरम्ही तब भी न हो अपरा कुरमी—यदि पत्थर पर किसी प्रकार कुछ पैदा भी हो जाय तब भी कुरमी (एक जाति) अपना नहीं हो सकता। (ख) कुरमी कुरमी को देखकर जलता है।

पत्थर पानी में गलता नहीं, भाग्य का कहीं जाता नहीं—असंभव बात नहीं होती और भाग्य के विपरीत भी कुछ नहीं हो सकता। भाग्यवादियों का कहना है।

पत्थर पूजे हर मिले, मैं पूजूं संसार—यदि चापलूसी से मतलब पूरा हो जाए तो मैं दुनिया भर की चापलूसी कर लूँ। तात्पर्य यह है कि बिना निष्ठा और आस्था के किसी की सेवा करने से कुछ प्राप्ति नहीं होती।

पत्थर मारे मौत नहीं आती—पत्थर से मारने पर भी मृत्यु नहीं होती, जब तक कि मौत न आ जाय। अर्थात् मृत्यु ईश्वर की इच्छा के बिना नहीं हो सकती। जब कोई आत्मघात करने पर भी नहीं मरता तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० बट्टे मारण नाल मौत नई आंदी; ब्रज० पत्थर मारे तऊ मौति नायें आवैं।

पत्थर में चले न हल, ठूठ कभी न देवे फल—पथरीली धरती में हल नहीं चल सकता और जो वृक्ष सूख चुका है वह कभी फल नहीं दे सकता। जिम स्थान से कुछ मिलना संभव न हो और वहाँ से कुछ लेने की आशा की जाय तब आशा करने वाले को समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० धौ ल्याणू बागमनी, अर कखर्या ल्यू अक्ल कख छै।

पत्थर मोम नहीं होता—पत्थर मोम की तरह मुलायम नहीं हो सकता। अर्थात् जिमका हृदय कठोर है वह दयालु नहीं बन सकता। तुलनीय : अव० पथरा मोम न होई; पंज० बट्टा मोम नई वणदा; ब्रज० पत्थर मोम नायें होय।

पत्थर से ईंट नरम होती है—होते तो दोनों ही कठोर हैं, किंतु पत्थर की अपेक्षा ईंट कुछ कम होती है। जब किन्हीं दो बुरी वस्तुओं में से एक को लेना हो तो जो कम बुरी हो उसे ही लेना चाहिए। तुलनीय : वृद्ध० पथरा मे ईंट कौरी होत; मरा० दगडापेक्षा वांट मऊ।

पदनी आइल, न पेठिया लागल—बिना वेश्या के बाजार नहीं लगता। बाजार लगने के लिए वेश्याओं का होना बहुत जरूरी है।

पनिहारी की लेज से, सहज कटे परवान—पनिहारी की रस्मी में पत्थर पर भी निशान पड़ जाता है। आशय यह है कि अभ्यास से सब कुछ हो जाता है या मूर्ख भी विद्वान बन जाता है।

करन-करन अभ्यास के जड़ मति होत सुजान,
रसरी आवन जान तै मिल पर परत निमान।

—रहीम

पनिहा साँप, जरिहा नोकर; न उनके विष न उनके रिस—पानी के साँप में विष नहीं होता और रोगी सेवक को झोघ नहीं आता। आशय यह है कि इन दोनों से हानि की

कोई संभावना नहीं रहती। (जरिहा = जिसे ज्वर आता हो।)

पर आस, नित उपास—जो दूसरे के भरोसे रहता है उसे प्रायः भूखा ही रहना पड़ता है। मनुष्य को स्वावलंबी होना चाहिए। तुलनीय : अव० दुसरै कै आसा, नित उपासा; पंज० दूजे सहारे रोज कवारे।

पर उपकारी, धरमधारी—दूसरे की भलाई करने वाले धर्मात्मा होते हैं। कभी-कभी व्यंग्य के रूप में भी प्रयुक्त होता है।

पर उपकारी पुरुष जिमि, नवाँह सुसंपति पाय—दूसरों की भलाई करने वाले व्यक्ति अधिक संपत्ति पाकर और अधिक नम्र एवं उपकारी बन जाते हैं।

पर उपदेश कुशल बहुतेरे—दूसरों को उपदेश देने वाले संसार में भरे पड़े हैं, किंतु उन्हीं उपदेशों पर स्वयं आचरण करने वाले बहुत कम मिलेंगे। जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने से दूसरे को मना करे और स्वयं वही करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० आन के मियां मति-बुधि देय, आने ढमनियां खायें; राज० आप व्यामजी बैगण खावे, औराने परमोथ बतावैं; भूवाजी आप तो सासरे जाय बानी भतीजी ने मीख देवैं; आप न जावैं सासरै औराने मिख देय; गढ़० एक कोढ़ी हैका कोढ़ी तरकौ; मरा० दुसरायाला उपदेश करण्यांत पुष्कळ जण कुशल असतात; फ्रा० खुदरा फ़ज़ीहत दीगरां नमीहत; स० परोपदेशे पाण्डित्य सर्वेषां मकरं नृणाम्; पंज० आप न बस्सी सौहरे ते लोककां मत्ती दे; वृद्ध० आप न जावे सासरे औरन खां सिख देय।

पर कल घोड़ भुसौले ठाढ़—परचा हुआ घोड़ा पुनः आकर भुसौल में खड़ा होता है। (ख) जब कोई किसी की एक-दो बार सहायता कर दे और बाद में वह बार-बार उसी के यहाँ जाय तब कहते हैं। (ख) जिसका कहीं ठिकाना न हो और घूम-फिर कर उमी जगह आ जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अव० परचा घोड़ भुसौले ठाढ़; भोज० परकल घोड़ी भुसउले ठाढ़।

पर का धन गौरैया मार—दूसरे के धन को गौरैया खाए मुझसे क्या मतलब? दूसरे की क्षति की चिंता न करने वाले के प्रति कहते हैं।

पर की आसा सदा निरासा—दूसरे की आशा नहीं करनी चाहिए क्योंकि उससे निराशा ही होना पड़ता है। तुलनीय : पंज० दूजे दी आसा सदा निरासा।

पर की खेती पर की गाय, वह पापी जो मारन जाव—किसी एक के खेत में किसी दूसरे की गाय खा रही हो तो

से मारने या हाँकने वाला पापी समझा जाता है। आशय यह है कि बिना जरूरत किसी के मामले में हस्तक्षेप करना अच्छा नहीं होता।

पर की घोड़ी भुसौले ठाढ़—दे० 'परकल घोड़ी'...

पर की भंस कुलेंदा खाए, बार-बार मछुआ तर जाय--
 १० 'परकल घोड़ी'...

पर के धन पर चोर रोवे—जब चोर से धन छिन जाना है तो वह रोता है यद्यपि वह चोरी का ही होता है। ज़मने अपना कुछ प्रयोजन न हो उसके लिए चिन्तित होने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० दूजे दे पैहे उते चोर रोण।

पर को औगुन देखिहैं अपनों दृष्ट न होय—दूसरों के अवगुण देखते हैं पर अपने अवगुण उन्हें दिखाई नहीं देते। अपने दोष को न देखकर दूसरों के दोषों को देखने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० एक कोढ़ी है का काँदी तरकी; पंज० आप किसे जही नहीं ते गल्ल करन ना रही नहीं।

पर घर कबहुँ न जाइए, गए घटत है ज्योति—दूसरे के घर कुछ माँगने के लिए कभी नहीं जाना चाहिए क्योंकि बार-बार ऐसा करने से अपनी ही इज्जत घटती है।

पर घर कूदें मूसलचंद—दूसरे के घर में जबरदस्ती जाना। जो बिना बुलाए किसी के यहाँ जाय या बिना कहे उसके काम में दखल दे तब कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पर घर कूदें मूसरचंद; ब्रज० पर घर कूदें मूसर चंद।

पर घर नाचे तीन जन, बंद वकील दलाल—वैद्य, वकील और दलाल ये तीनों दूसरे के धन पर ही नाचते हैं या मौज उड़ाते हैं। तुलनीय : माल० पर घर नाचे तीन जणा, वेद वकील दलाल।

पर घर नाचें तीन जने, कायथ, बंछ, दलाल—ऊपर देखिए।

परची भइंस कुलेंदा खाए, बार-बार मछुआ तरे जाय
 ---दे० 'परकल घोड़ी'...

परचे परतीत है—देखने से या जानने से ही विश्वास पड़ता है। तुलनीय : ब्रज० परचे ते परतीति है।

पर छेद पदे-पदे, आपन छेद आँख मुदे—दूसरों की बुराई पग-पग पर देखते हैं और अपनी बुराई पर आँख बंद कर लेते हैं। जो व्यक्ति अपनी बुराइयों की तरफ ध्यान न दे और दूसरों की बुराइयों की बार-बार चर्चा करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : असमी—पर् छिद्र पदे पदे, आपोन् छिद्र नेदख्य; सं० आत्मछिद्रं न पश्यन्ति, पर छिद्रं पदे पदे; अं० If you laugh at a crooked man, you

need walk very straight.

परजा मरन, राजा की हँसी—प्रजा को कष्ट होता है और राजा को हँसी सूझती है। (क) जब राजा या अधिकारी सुखी हो और प्रजा कष्ट भोग रही हो तब कहते हैं। (ख) जब राजा या अधिकारी अपने सुख के लिए ऐसा कार्य करे जिससे प्रजा को कष्ट हो तब भी कहते हैं। तुलनीय : अं० When Rome was burning Nero was laughing.

परजा मोट गोसैयाँ दूबर—आज के युग में सेवक, छोटे या दुर्बल तो बली या मुँहजोर हो गए हैं और मालिक, राजा या बड़े लोग कमजोर या दबू हो गए हैं।

परदा रहे ते पुण्य, खुल जाए तो पाप—अनुचित कार्य छिपे रूप से होने पर पाप नहीं कहा जाता, खुल जाने पर ही उसे पाप कहा जाता है। आशय यह है कि संसार के अधिकांश व्यक्ति कुकर्म करते हैं, किंतु चूँकि वे छिपकर करते हैं इसलिए उन्हें कोई दोष नहीं दे पाता। जब कोई भला आदमी किसी अपराध में रंगे हाथों पकड़ा जाता है तो उसका पक्ष लेने वाले ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली — ढाँक्यो धरम ने उघाड्यो पाप।

परदे की बीबी और चटाई का लहंगा—बीबी जी रहती तो हैं परदे के अंदर लेकिन लहंगा पहनती हैं चटाई का। हैमियत के मुताबिक पोशाक न हो तब कहते हैं। तुलनीय : अव० परदा की बीबी, चटाई का लहंगा।

परदेश कलेश नरेशन को—परदेश में राजाओं का भी कष्ट होता है। अर्थात् घर से बाहर जाने पर सभी को कष्ट भोगना पड़ता है। तुलनीय : माल० परदेग में कलेश नरेशन को; बुंद० परदेस कलेम नरेसन को; ब्रज० परदेस कलेम नरेसन कूँ।

परदेश गया जीता या मरा ?—दूर गया हुआ आदमी जीता है या मर गया, किसी को इस संबंध में कुछ पता नहीं होता। आशय यह है कि बाहर गए हुए आदमी की क्या स्थिति है इस संबंध में कोई कुछ नहीं कह सकता। तुलनीय : राज० गाँव गयो सूतो जागं।

परदेस जमाई फूल बराबर, गाँव जमाई आधा; **घर जमाई गधा बराबर, दल आया तब लादा**—ससुराल से दूर रहने वाला जामाता फूल की तरह आदर पाता है क्योंकि वह कभी-कभी ही ससुराल आ पाता है। एक ही ग्राम में रहने वाला प्रायः आता रहता है, इसलिए उसका आदर कम होता है तथा घरजमाई का कोई भी आदर नहीं करता। उससे सभी तरह का काम लिया जाता है। आशय यह है कि हमेशा ससुराल में रहते वाले की कोई इज्जत

नहीं करता। तुलनीय : माल० परदेस जमाई फूल बराबर, गाम जमाई आधो; घर जमाई गधा बराबर, मन आवे जब लादो।

परदेसी की प्रीत फूस का तापना, दिया कलेजा काढ़ हुआ नहि आपना—परदेशी की प्रीति उसी प्रकार अस्थायी अर्थात् थोड़ी देर की होती है जिस प्रकार फूस का तापना। न फूस की आग देर तक रहती है और न परदेशी से किया हुआ प्रेम बहुत समय तक बना रह सकता है। तुलनीय : माल० कइ फूस रो तापणो, कइ परदेसी की प्रीत; बुंद० परदेसी की प्रीत, रैन कौ सपनो; भोज० परदेसी क प्रीत फूस क तापल, देहली करेजा काढ़ नबोना भइल आपन।

परदेसी की प्रीत, रैन का सपना—परदेशी की प्रीति रात के स्वप्न के समान झूठी होती है। ऊपर देखिए।

परदेसी बालम तेरी आस नहीं, बासी फूलों में बास नहीं—विदेशी प्रेमी की प्रतीक्षा करना बेकार होता है क्योंकि उसका आना अनिश्चित होता है या वह दूसरे देश में जाकर अपनी प्रेमिका को भूल जाना है।

पर द्रव्येषु लोष्टवत—दूसरे का धन ढेले के समान समझना चाहिए। आशय यह है कि पराए धन की उम्मीद नहीं करनी चाहिए।

पर धन जोगवें मूरखचंद—दूसरे के धन को अपने पास रखकर उमकी देख-भाल करना मूर्खता है।

पर धन नाचे तीन जन, बंद वकील दलाल—दे० 'पर घर नाचे तीन जन'।

पर धन पर लक्ष्मी नारायण—दूसरे के धन पर मौज उड़ाने वाले या इतराने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

पर धन बाँधे कपड़ा फाटे—दूसरे का धन बाँधने पर कपड़ा फटने लगता है। आशय यह है कि दूसरे का धन लेने में कोई संकोच नहीं करता।

पर धन बाँधे मूरखचंद—नीचे देखिए।

पर धन राखे मूरखचंद—जो दूसरे के धन को अपने पाम रखता है, वह मूर्ख होता है क्योंकि उससे लाभ कुछ नहीं होता ऊपर से खो जाने पर अपने पाम से भरना पड़ता है। तुलनीय : बुंद० पर धन बाँधें मूरखनाथ; अव० परधन राखें मूरखनाथ।

पर निन्दा सम अध न गिरीसा—दूसरे की निन्दा से बढ़कर कोई पाप नहीं है।

पर पतरी को नोक बरा—दूसरे के पत्तल का भोजन बड़ा अच्छा मालूम होता है और अपनी पत्तल का खराब। अर्थात् पराई चीज अपनी से अच्छी मालूम होती है और

उस पर मन सहज ललचा जाता है। तुलनीय : अव० दुसरे के पतरी के बड़ा बड़ा भात।

पर पीड़ा सम नहि अधमाई—किसी को पीड़ा पहुँचाने से बड़ी और कोई नीचता (अधमता) नहीं है।

परबत की जड़ परबत जाने—पर्वत की जड़ पर्वत ही जानता है, मनुष्य नहीं जानता कि वह कितनी गहरी है। अर्थात् (क) मनुष्य प्रकृति की गूढ़ बातों को नहीं समझ पाता। (ख) बड़े लोगों की बातों को बड़े लोग ही जानते हैं, उन्हें सामान्य लोग नहीं जान सकते। तुलनीय : पंज० परबत थां परबत नू पता।

परबत को राई करे, राई परबत मान—ईश्वर पर्वत को राई जैसा छोटा और राई को पर्वत जैसा महान बना देता है। (क) ईश्वर की विचित्रता पर कहा गया है। (ख) जब कोई धनवान निर्धन हो जाय या निर्धन धनवान हो जाय तब भी कहते हैं।

परबत पर खोदे कुआँ कैसे निकसे तोय—पहाड़ पर कुआँ खोदने से पत्थर के सिवा और कुछ (पानी) कैसे निकल सकता है? व्यर्थ में परिश्रम करने पर कहते हैं।

परबस का जीना बुरा—दूसरे के अधीन रहकर जीवित रहना बहुत बुरा होता है। तुलनीय : बुंद० परबस कौ जीवो बुर ओ; पंज० किसे उत्ते जीणा पैड़ा।

परबस जीव स्वबस भगवंता—जीवधारी दूसरों के बस में रहते हैं, किंतु ईश्वर स्वतंत्र है। तात्पर्य यह है कि ईश्वर किसी के कहे या दबाव से कोई काम नहीं करता।

परभाते मेह डंबरा, दोफारा तपंत; रातू तारा निरमला, चेला करो गंछत—प्रातः आकाश में बादल दौड़े; दोपहर को कड़ी धूप हो तथा रात को आकाश निर्मल रहे तो अकाल पड़ता है अर्थात् वर्षा नहीं होती। अतः वहाँ से दूसरे देश को चल देना चाहिए।

परभाते मेह डंबरा, साँजे सीला बाब; डंक कहैं हे भड्डली, काला तणा सुभाव—डंक भड्डरी से कहते हैं कि यदि प्रातः बादल दौड़ते दिखाई दें और सायंकाल मौसम ठंडा हो जाय तो वर्षा न होने से अकाल पड़ता है।

पर मरी सासु यासों आउ आँसु—पिछले साल सास मरी थी और इस साल आँसू आ रहे हैं। झूठा प्रेम दिखानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० कब मरहीं साख कब अइहैं आस।

परम स्वतंत्र न सिर पर कोई—(क) जिसके आगे-पीछे कोई नहीं है, वह बिल्कुल स्वतंत्र है। (ख) जो जी में आवे सो करो, कोई ताड़ना देने वाला नहीं है। जब कोई

व्यक्ति स्वतंत्र होने के कारण उच्छृङ्खलता करे तो कहते हैं।

परमार्थ के कारने, साधुन धरा सरीर—साधु या सज्जन लोग दूसरों की भलाई के लिए ही जन्म लेते हैं। तुलनीय : तेलु० परोपकारार्थं मिथ्य शरीरं।

पर मुंडे फलहार—दूसरे के खर्च पर फलाहार करना जो दूसरे के बल पर या खर्च पर काम चलाता है उसके प्रति कहते हैं।

पर मुई सासु, एसों आए आंसु—दे० 'पर मरी सासु...'।

पर मुख देखि अपना मुख गोवं चूरी कंकन बेसरि टोवें; आंचर टारि के पेट दिखावें, अब का छिनारि डंका बजावें—जां स्त्री दूसरे के मुख को देखकर अपने मुख को ढक लेती है; चूड़ी (चूरी), कंगन (कंकन) और बेसर (नथ) को टोने लगती है, आंचल हटाकर पेट दिखाने लगती है, वह क्या अब डंका बजाकर वहेगी कि मैं छिनाल (व्यभिचारिणी) हूँ। अर्थात् उपरोक्त लक्षण व्यभिचारिणी स्त्रियों के हैं।

परमेश्वर जो करता है सो अच्छा ही करता है—ईश्वर जो कुछ भी करता है अच्छा ही करता है। (क) ईश्वर-वादियों और संतोपी व्यवितियों का कहना है। (ख) जब किसी पर कष्ट पड़ता है तो उसे धीरज बँधाने के लिए भूँ कहा जाता है। इस पर एक कहानी कही जाती है : एक राजा अपने मंत्री सहित शिकार के लिए जंगल में गया। वहाँ पर किसी अस्त्र से राजा की उँगली कट गई। राजा ने मंत्री को दिखाया। मंत्री ने कहा जो कुछ ईश्वर ने किया है अच्छा ही किया है। इस पर राजा ने क्रोधित होकर मंत्री को निकाल दिया। कुछ दूर जाने पर चोरों के एक गिरोह ने राजा को गिरफ्तार कर लिया और उसे देवी के पास बलि देने के लिए ले गये। चोरों में जो पंडित था उसने कहा इसका अंग भंग है अर्थात् एक उँगली कटी हुई है, इसलिए इसकी बलि देना ठीक नहीं है। इस प्रकार राजा की जान बच गई। जब राजा लौटा तो उसने मंत्री को बुलाकर कहा, 'आपका कहा सच है। यदि मेरी उँगली कटी न होती तो मेरी जान नहीं बच सकती थी। मुझे बहुत दुःख है कि मैंने आपको अपमानित करके निकाल दिया।' मंत्री ने कहा 'यह भी भगवान ने अच्छा ही किया, नहीं तो आपके साथ होने पर मेरी बलि अवश्य ही दी जाती।' तुलनीय : गढ़० परमेश्वर जो कुछ कर्द सब भला का ही वास्ता कर्द; अब० परमेश्वर जउन करत है उ अच्छे करत है; पंज० रब जो करदा है चंगा ही करदा है।

पर रुचि कपड़ा स्वरुचि भोजन—कपड़ा दूसरे की पसंद का पहनना चाहिए और भोजन अपनी इच्छानुसार करना चाहिए। तुलनीय : असमी—पर रुचि काछान्, स्वरुचि भोजन्; अ० Eat as you please dress as pleases others.

पर साल मरीं सास, यह साल आए आंस—दे० 'पर मरी सासु...'। तुलनीय : अब० पर मरी सासु, आंसो आवा आंस; भोज० पर साल मरी सास असों आयल आंस।

परहृत बनज, संदेसन खेती, कड़वारे के दाम; सजन सावगत जिन करौ, घर हठकट है बास—दूसरे के हाथों से व्यापार, संदेशों से खेती और दूसरे से धन लेकर साहूकारी नहीं करनी चाहिए। ऐसा करने से हानि ही होती है। लाभ कभी नहीं होता।

परहथ बनज, संदेसे खेती, बिन वर देखे ब्याहैं बेटी; द्वार पराए गाड़ें थाती, ये चारों मिलि पीटें छाती—दूसरे के लाभ के लिए व्यापार कराने वाला, घर बैठकर खेती कराने वाला, बिना वर को देखे पुत्री का ब्याह तय करने वाला तथा दूसरे के द्वार पर धरोहर गाड़ने वाला—ये चारों बाद में बैठकर छाती पीट-पीट कर रोते हैं अर्थात् पछाते हैं।

परहेज बड़ी दवा है—रोग में परहेज दवा से बढ़कर काम करता है। (क) जब रोगी परहेज न करे तब कहते हैं। (ख) परहेज करने से जब किसी को काफी फायदा होता है तब वह परहेज की विशेषता बतलाने के लिए कहता है। तुलनीय : अब० परहेज सबसे बड़ दवाई अहै; पंज० परेज बड़ी दवा है; ब्रज० परेज बड़ी दवाई ऐ अं० Prevention is better than cure.

परहेज भी आधा इलाज है—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० परेज आधी ऐलाजै।

पराई आँखें काम नहीं आतीं—दूसरे के सहारे रहकर कोई काम पूरा नहीं किया जा सकता। जो अपनी सामर्थ्य से हो सके वही अच्छा होता है।

पराई आस, सदा निरास—दूसरे की आशा करनेवाले को निराश होना पड़ता है, अर्थात् जो व्यक्ति स्वयं उद्योग न करके दूसरे के भरोसे बैठा रहता है उसे सदा दुःख भोगना पड़ता है और उसका काम कभी सिद्ध नहीं होता। तुलनीय : मेवा० पराई आस सदाई निरास।

पराई आसा, नित्त उपासा—दूसरे के भरोसे रहनेवाला भूखों मरता है। तुलनीय : बुंद० पराई आसा मरै उपासा।

पराई कोठी का टेढ़ा मुंह—दूसरे के भरोसे पर क्या रहना? स्वावलंबी बनने के लिए उपदेश दिया जाता है।

पराई गाँड़ में मूसल बेना सुई जैसा लगता है—आशय यह है कि दूसरों को बड़ी क्षति पहुँचाने या कष्ट देने में भी लोगों को कोई दुख नहीं होता। तुलनीय : राज० परायी गाँड़ में मूसल देवें जरां सूई सो लागें।

पराई गेहूँ पर कंडा बीनें—दूसरे का गेहूँ देखकर कंडा बीनना आरंभ कर दिया कि इसी में से थोड़ा-बहुत हम भी लेकर रोटी पका लेंगे। दूसरे के धन पर दृष्टि रखनेवाले या दूसरे के भरोसे कोई काम करने वाले को व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पराई कनक पै कंडा बीनवो; पंज० दूजे दी कनक उते गोटे पथे।

पराई चीज किसे अच्छी नहीं लगती ? किंतु जब वह माँग लेता है, वौआ बनना पड़ता है—दूसरे की चीज भले ही खराब हो, किन्तु अच्छी लगती है और जब वह अपनी वस्तु वापस ले लेता है तब शर्म आती है। अर्थात् किसी दूसरे से कोई वस्तु न लेकर अपने घर जो कुछ हो उसी से काम चलाना चाहिए। तुलनीय : मग० अनार चीज झमकउआ छीन लेलक तऽ जान भे गेल कउआ; भोज० आन की चीज झमकउआ छीन लेइ तऽ कउआ।

पराई जेब से अपनी जेब में धरना मुश्किल है—दूसरे का धन लेना सहज नहीं है। आशय यह है कि दूकानदारी और नौकरी में बहुत होशियारी की जरूरत पड़ती है। तुलनीय : पंज० दूजे दी जेब नानो अपनी जेब बिच रखना आंखा है।

पराई तोंद का घूँसा—दूसरे की तोंद में घूँसा लगने का अनुभव उमी को होता है दूसरे को नहीं। जब कोई दूसरे के कष्ट को कुछ न समझे तब कहा जाता है।

पराई थाली के लड्डू बड़े-बड़े—दूसरे की थाली के लड्डू अपनी थाली के लड्डूओं से बड़े दिखाई देते हैं। दूसरे का लाभ, सुख या धन सबको अधिक दिखाई देता है। तुलनीय : राज० परायी थाली में धी धणो दीसै; बुंद० पराई पतरी को बड़ो बरा; पंज० दूजे दी थाली दे लड्डू बड़े।

पराई थाली में घी बहुत—ऊपर देखिए।

पराई बैली का मुँह सँकरा—दूसरे के पास से पैसा लेना बहुत कठिन कार्य है। अर्थात् दूकानदारी और नौकरी बहुत होशियारी के साथ की जाती है।

पराई नौकरी करना और साँप का खिलाना बराबर है—साँप के खिलाने में हमेशा खतरा रहता है क्योंकि वह किसी समय भी काट सकता है, उमी प्रकार दूसरे की नौकरी से आदमी किसी भी समय निकाला जा सकता है।

दोनों खतरे के काम हैं।

पराई नौकरी साँप खिलाने के बराबर है—ऊपर देखिए।

पराई पतरी का बड़ा-बड़ा—दे० 'पराई थाली के ...'।

पराई पतरी का भात बड़ा-बड़ा—दे० 'पराई थाली के ...'।

पराई पतरी का भात मीठा—दे० 'पराई थाली के ...'। तुलनीय : बुंद० घर की खाँड़ किरकरी लागै, बाहर को गुर मीठो; ब्रज० पराई पत्तल का भात मीठा।

पराई पीर परदेस बराबर—दूसरे का दुख ऐमा होता है जैसे किसी को परदेश में हो जाए जिसे कोई नहीं जानता। अर्थात् दूसरे के दुख और कष्ट की कोई परवाह नहीं करता। तुलनीय : राज० परायी पीड़ परदेस बराबर; पंज० दूजे दी पीड़ परदेस बरगी।

पराई बदशकुनी के वास्ते अपनी नाक कटाए—दूसरे का अशुभ चाहने के लिए अपनी नाक कटा ली। दुष्टों पर कहा गया है जो दूसरों के अहित के लिए अपना भी नुकसान करते हैं।

पराई लड़की की शादी किसी शेर से नहीं करनी चाहिए—दूसरे की लड़की की शादी किसी शेर जाति के लड़के के साथ नहीं करनी चाहिए। आशय यह है कि किसी पराई लड़की पर अपना अधिकार समझकर उसे किसी कुपात्र को नहीं सौंपना चाहिए। दूसरे शब्दों में किसी के साथ विश्वासघात नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीली—पारकी पामणी पारके नी पण्णावाणी।

पराई सराय में कौन धुआँ करता है—दूसरे की काई सहायता नहीं करता, सब अपना ही भला करते हैं। जब कोई किसी की सहायता न करे तब कहते हैं। (धुआँ करना = आग जलाकर मदद पहुँचाना)।

पराई हँसी गुड़-सी मीठी—दूसरे की हँसी गुड़ जैसी मीठी लगती है। आशय यह है कि दूसरों की खिल्ली उड़ाने में बहुत आनंद मिलता है पर अपनी हँसी होती है तो रोना आता है। तुलनीय : पंज० दूजे दी हसी गुड़ बरगी मिठी।

पराए आगे रोना, लाज-शरम को खोना—अपनों को अपना दुख बताने में कोई बुराई नहीं है, किंतु दूसरों को अपना दुख नहीं बताना चाहिए, क्योंकि वे हँसी ही उड़ाएँगे। आशय यह है कि सहानुभूति न रखने वालों के सम्मुख अपना दुख नहीं कहना चाहिए। तुलनीय : गढ़० बीड़ मूरोई ना, अपनी पती खोईना; पंज० दूजे अगे रोणा

लाज-सरम नूं तोणां ।

पराए का जन्मा अपना क्या होगा ? अर्थात् (क) दूसरे की संतान कर्भा अपनी नहीं हो सकती। (ख) दूसरे की वस्तु अपने काम नहीं आती। तुलनीय : मग० अनकर जन्मल अप्पन होई ? भोज० आन क जनमल का आपन होई ?

पराए का बही-चूरा जय जगरनाथ—दूसरे के सहारे जीना; स्वयं परिश्रम करके न खाना। दूसरे के धन पर मौज उड़ानेवाले के लिए व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अनकर चूड़ा-दही पर जय जगरनाथ; भोज० आन क दही-चूरा जै जगरनाथ ।

पराए का दाना हक लगाकर खाना—दूसरे की वस्तु का खूब उपभोग करना चाहिए क्योंकि ऐसे अवसर कम आते हैं। पेट के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मग० अनकर दाना हक लगा के खाना; भोज० आन क दाना हक लगा के खाना; पंज० दूजे दा दाना दम लगा के खाना ।

पराए का धन मिले तो नौ मन तौला जाय—दूसरे का धन मिले तो नौ मन लालिया जाय। दूसरे की चीज के लेने में भी संकोच न करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अनकर धन पाबी तऽ तौ मन तौलाबी; भोज० आन क धन पाईत नौ मन नउलाई ।

पराए का सिर पसेरी बराबर—दे० पराया सिर पमेरी....

पराए का सेंदुर देख अपना सिर फोड़ना—दूसरे के गीभाग्य से जलने या ईर्ष्या करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० आन क सेनुर देख आपन कपार फोरे ।

पराए का हजार मेरे चूल्हे की राख—पराया कितना भी धनी क्यों न हो, मेरे किस काम का ? मेरे लिए उसका कुछ भी महत्त्व नहीं। अर्थात् अपनी धन-संपत्ति ही अपने काम आती है, उसी से संतोष करना चाहिए। तुलनीय : मैथ० अनकर हजार हमर चूल्हक पजार; भोज० आन क हजार चूल्ही क पजार ।

पराए के मँडवा में भड़भड़—अर्थात् (क) दूसरे के व्याह-शादी में जब कोई दखल देता है तब ऐसा व्यंग्य में कहते हैं। (ख) दूसरे की बदनामी में जब किसी को आनंद आता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० अनकर मँडवा में भड़भड़, भोज० आन के मँडवा भड़भड़ ।

पराए खसम पर सत्ती होय—दूसरे के पति के मरने पर सत्ती होती है। (क) दूसरे से जबरदस्ती संबंध जोड़ने या दूसरे के लिए झूठी सहानुभूति दर्शाने पर कहा जाता

है। (ख) दूसरे के लिए व्यर्थ कष्ट झेलने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : बुंद० पराये खसम के लानें सत्ती होवो ।

पराए घर का ईंधन—ऐसी वस्तु जिसे अपने प्रयोग में लाया जा सके। नीचे देखिए ।

पराए घर की थाती—ऐसी वस्तु जिसे अधिक समय तक घर में न रखा जा सके। प्रायः युवा लड़कियों के लिए कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पराये घर की थाती ।

पराए घर में लगी आग कोई नहीं देखता—दूसरे के घर में लगी हुई आग को कोई नहीं देखता। आशय यह है कि दूसरे की हानि की कोई चिंता नहीं करता। तुलनीय : पंज० दूजे दे करूदी लग्गी अग्न नूं कोई नई देखदा ।

पराए दर पर हगें और पादें भी—दूसरे के घर के सामने बैठकर पाखाना करते हैं और जोर से पादते भी हैं। (क) ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो किसी की हानि भी करता है और उसे धमकाता या चिढ़ाता भी है। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : माल० पराया चांदा नीचे जाड़े बैठणों ने फेर कराज्जणों ।

पराए दुख से दुबले कम, पराए मुख से दुबले बहुत—दूसरों के दुःख से बहुत कम लोग दुःखी होते हैं किंतु दूसरों के मुख से दुःखी होने वाले बहुत अधिक हैं। अर्थात् दूसरों के मुख से जलने वाले बहुत होते हैं, किंतु उनके दुःख में हमदर्दी रखने वाले बहुत कम मिलते हैं। तुलनीय : राज० परायें दुख दूबळा थोड़ा, परायें मुख दूबळा घणा ।

पराए धन पर झोंगुर नाचे—दूसरे के धन पर घमंड करना। जो दूसरे के धन की बदौलत शेख। मारता है उसके लिए कहते हैं।

पराए धन पर लक्ष्मीनारायण—दूसरे के धन से मौज करना। दूसरे के धन से मौज करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पराये धन पै लक्ष्मी नारायन; अब० दुसरे के धन पर लक्ष्मी नारायन; भोज० पराया धन पर लछ्मी नरायन; राज० परायें धन माथे लिछ्मीनार्थ; मरा० पर भारा नि पावणे बारा ।

पराए पर तीन टिकुली—दूसरे के पति पर तीन टिकुली लगाती है। दूसरे की संपत्ति पर अत्यधिक शोक्क या अभिमान करने वाले पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मग० अनकर भतार पर टिकुला; भोज० आन के भतारे पर तीन टिकुली । (टिकुली—टिकुली=माथे पर लगाने की बिंदी)।

पराए पीर को मलीदा, घर के बेवता को धतूरा—दूसरे के देवता को मलीदा देते हैं और अपने को धतूरा ।

कोई अपनों को छोड़कर दूसरों की खातिरदारी करता है तब कहते हैं।

पराए पूत की आस—दूसरे से किसी प्रकार की आशा करना मूर्खता है। जब कोई किसी बाहरी व्यक्ति से किसी प्रकार की सहायता की आशा करता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० दूजे दे पुतर दी आस; ब्रज० पराये पूत की आसा।

पराए पूतन सपूती होवे—दूसरे की वस्तु को अपना समझ लेना। दूसरे की वस्तु या पुत्र को अपना समझ लेने से ही वह अपना नहीं हो जाता या अपना समझ लेने से ही वह समय पर काम नहीं देता। जो व्यक्ति दूसरों के बल पर ऐंठते हों उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पराये पूत-नते सपूती होय।

पराए पूत से सपूती बने—ऊपर देखिए।

पराए बरधे आजाद करते हैं—दूसरे के बँनों से मौज करते हैं। दूसरे के धन पर मौज उड़ाने वाले के प्रति कहते हैं। (बरध - बँल)।

पराए माथे पर सिल फोड़े—दूसरे के मिर पर सील फोड़ते हैं। (क) दूसरे की हानि की चिंता न करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) दूसरे को विपत्ति में फँसा देने वाले को भी कहते हैं। तुलनीय : बुद० पराये माथे मिल फोरवो; बंग० परेर माथाय काँटाल भांगा; ब्रज० पराये माथे पै सिल फोरै।

पराए माल पर लाल बीदे—दूसरे की वस्तु पर लोभ करना व्यर्थ है।

पराए मूँड़ लछमीनरायन—दे० 'पराए धन पर...'

पराए शगुन के लिए अपनी नाक कटाई—दूसरे को नुक़मान पहुँचाने के लिए अपना बड़ा नुक़सान करने पर कहते हैं। तुलनीय : अ० Do not cut off your nose to spite your face.

पराधीन अरु धर्म कौ, कहो कहा संबंध—पराधीन व्यक्ति का धर्म के साथ क्या संबंध हो सकता है? तात्पर्य यह है कि पराधीन व्यक्ति धर्म का पालन नहीं कर सकता या सच्चाई पर नहीं चल सकता।

पराधीन सपनेहुँ सुख नाही—दूसरे की अधीनता में स्वप्न में भी सुख नहीं मिलता। आशय यह है कि पराई नौकरी करने वाले तथा दूसरे के अधीन रहने वाले को कभी भी सुख प्राप्त नहीं होता। तुलनीय : बुद० परबस को जीवो बुर ओं; राज० पराधीन सपनै सुख नाही; भोज० पराधीन सपनेहु सुख नाही; मरा० परतवाला स्वप्नांतहि सुख मिळ-

णार नाही; मेवा० पराधीन सपने सुख नाही।

परान्नं दुर्लभं लोके शरीराणि पुनः पुनः—यह शरीर तो बार-बार मिलेगा पर दूसरे का अन्न दुर्लभ है। अतः दूसरे के अन्न का खूब उपयोग करना चाहिए। पेटू एवं लाचची के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

परान्नं विष भोजनम्—एक का भोजन दूसरे के लिए विष के समान है। अर्थात् (क) एक ही वस्तु एक के लिए लाभप्रद और दूसरे के लिए हानिप्रद हो सकती है। (ख) दूसरे का अन्न खाना अर्थात् मुफ्त का खाना विष खाने के समान है। तुलनीय : अ० One man's meat is another man's poison.

पराया आगे रोई ना, आपनि पति खोई ना—दे० 'पराए आगे रोना, लाज गरम...'

पराया खाइए गा-बजा, अपना खाइए टट्टी लगा—दूसरे की चीज हँस-हँसकर खाना चाहिए और अपनी चीज को दरवाजा बंद करके खाना चाहिए। ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरे का माल खूब खाते हैं, पर अपना किसी को नहीं खिलाते। तुलनीय : अव० दुमरे के खायँ गाय बजाय, अपने परै तो दिहेन टट्टिया लगाय।

पराया घर थूक का भी डर—दे० 'दूसरे का घर थूक का...'. तुलनीय : माल० परायो घर थूकवा डर, आपणो घर हांगी ने भर; राज० पारको घर, जहै थूकणरो ही डर; बंग० परेर घर ढकते डर निजेर घर हेगे भर; कीर० पराया घर, थूकणो का डर; पंज० दूजेदा कर थूक करण दा वी डर; ब्रज० परायो घर थूक कौ डर।

पराया घर थूकने का डर—ऊपर देखिए।

पराया दिल परदेश बराबर—दूसरे का दिल, जिसका हाल न मालूम हो उसी प्रकार है जैसे विराना देश। दूसरे के मन की बात को जाना नहीं जा सकता। (ख) दूसरे के दुःख को न समझने वाले के प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : गड़० परायो दिल परदेस; पंज० दूजे दा दिले परदेस बराबर; ब्रज० परायो मन परदेस बरावर।

पराया पूत कमा कर नहीं देता—दूसरों के पुत्र कमा कर नहीं खिलाते। (क) अपना काम स्वयं ही करना चाहिए, दूसरों पर भरोसा करके बैठने से कोई लाभ नहीं होता। (ख) अपने चाहे कितने भी बुरे हों किन्तु गाढ़े समय में वही काम आते हैं। (ग) गोद लिया हुआ पुत्र यदि बुढ़ागे में सेवा न करे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० पराया पूत कमार, थोड़ी ही दै; बुद० पराये पूतन की आसा; पंज० वगाना पुतर कमा के नई देंदा।

पराया बड़ा क्यावा मजेदार—दे० 'पराई थाली के ...'। तुलनीय : अब० पराई पतरी का बारा जादा नीक लगत है; भोज० दुमरे पतरी क बारा बड़ा नीक लागेला; पंज० बगाना बड़ा मता सोहना ।

पराया माल, जी का जंजाल—दूसरे का सामना जी के लिए जंजाल होता है। आशय यह है कि दूसरे का सामान पाम रखने से उसकी सुरक्षा के लिए काफ़ी परेशानी उठानी पड़ती है और यदि ग़ायब हो जाय तो बदनामी भी होती है। तुलनीय : गढ़० बिगाना मोना नाक दुखौणो; पंज० बगाना माल जी दा खौ ।

पराया माल ठीकरी जान—दूसरे की संपत्ति को मिट्टी के गमान समझना चाहिए। अर्थात् मनुष्य को अपनी ही संपत्ति का भरोसा रखना चाहिए और उसी पर संतोष करना चाहिए।

पराया माल लावें खोज, बैठे घर में उड़ावें मौज—दूसरों का धन खोजकर लाते हैं और घर में बैठकर मौज उड़ाते हैं। जो व्यक्ति दूसरों के धन पर मौज उड़ाते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पारकी पईसँ परमानन्द, लाल कंवर करै अनंद ।

पराया लड़का पहाड़ चढ़ाया—दूसरे के लड़के को पहाड़ पर चढ़ा दिया। दूसरे की संतान को संकट में डालने या दूसरे की वस्तु का दुरुपयोग करने पर कहते हैं।

पराया लाख सुंदर हो काम तो अपना ही आएगा—पराई वस्तु चाहे कितनी भी सुंदर हो उससे क्या फ़ायदा ? समय पर अपनी चीज़ ही काम आती है, भले ही वह बुरी हो। आशय यह है कि अपनी ही वस्तु का भरोसा रखना चाहिए चाहे वह कैसी भी हो। तुलनीय : भोज० आन क केतनो सुधर होई काम त अपने न आई; पंज० बगाना लख सोहना होवे कम ते आपना ही आवेगा; अं० One's own little (part) is better than another's whole.

पराया सिर कद्दू बराबर—दूसरे के सिर में और कद्दू में कोई अंतर नहीं, वह फूट जाय या कट जाय अपने को क्या फ़र्क पड़ता है ? दूसरे के दुख या कष्ट को कुछ न समझने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० बगाना सिर कद्दू बराबर ।

पराया सिर कुरान की जगह—क्रसम खाने के लिए कुरान के स्थान पर किसी व्यक्ति की ही क्रसम खा लेते हैं। आशय यह है कि दूसरे की बड़ी हानि की कोई परवाह नहीं करना। तुलनीय : पंज० बगाना सिर कुरान दी थां ।

पराया सिर पसेरी बराबर—दूसरे का सिर पसेरी

जैसे होता है जिधर चाहो पटको। दूसरे के दुख की ज़रा भी परवाह न करने वाले पर कहा जाता है।

पराया सिर लाल देख, अपना सिर फोड़ डालेंगे—
(क) जब कोई दूसरे की उन्नति देख कर जलता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई दूसरे का अशुभ चाहता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० परायो माथो लाल देखर आपरो माथो थोड़ो ही फोड़ीजै; अब० दुमरे कै ऊंचा लिलार देखकै आपन लिलार न फोड़ो; बृद० पराये सेदुर पै मंड फोखो ।
'पराये' से आरंभ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए 'पराए'।

परिका चोर भूसौले धौवे—जिम व्यक्ति को जिस चीज़ की आदत पड़ जाती है वह उससे बाज़ नही आता।

परिश्रम का फल मीठा होता है—(क) श्रम कभी व्यर्थ नहीं जाता। (ख) श्रम से उत्पन्न चीज़ काफ़ी आनंद-दायी होती है। तुलनीय : पंज० मेहनत दा फल मिठा हुंदा है; अं० Labour has a bitter root but a sweet taste.

परी तेरे बश चाहे कोबों दराब—मैं तुम्हारे अधिकार में हूँ जो चाहो कराओ। निर्दयी पति के प्रति पत्नी का कथन।

परु मरी सास, एमों आए आँस—दे० 'पर मरी सास यासो...'।

परे झोपड़ी देखहीं सत महलों का स्वप्न—रहते तो हैं झोपड़ी में पर स्वप्न देखते हैं महलों का। ऊँची आकांक्षा करने वाले दरिद्र को कहते हैं। तुलनीय : अब० रहै झोपड़ी मा सपन देखें महलन का; हरि० रहणा झूपड़ियाँ का महलाँ के सपणो ।

पराँ में मेंहवी लगी है—इसलिए उड़ नहीं सकते या उड़ना नहीं चाहते। जो व्यक्ति बिना कारण ही काम करने में आनाकानी करे या कोई तुच्छ बहाना बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० पराँ बिच मेंदी लगी है ।

परोपकाराय संता बिभूतयः—साधुओं अर्थात् सज्जनों की कीर्ति दूसरे की भलाई करने में है—सज्जन ऐसा बहते हैं।

परांपदेशे पांडित्यं—दूसरे को उपदेश देने के लिए सभी विद्वान बन जाते हैं, किंतु स्वयं उन्हीं उपदेशों पर चलने की चेष्टा नहीं करते। जो व्यक्ति स्वयं कुकर्मी होते हुए भी दूसरों को सत्कर्म करने का उपदेश दे उसके प्रति कहते हैं।

पर्यो अपावन ठौर में, कंचन तजत न कोय—दे०

‘पड़्यो अपावन ठीर में...’।

पर्वत दूर से ही अच्छे लगते हैं—जब दूर स्थित किसी व्यक्ति या वस्तु की काफी प्रशंसा सुनी जाय पर संपर्क में आने पर वह वैसा न हो तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : बूंद० पारवा दूर केई मुहावने लगत; ब्रज० दूर के डोल मुहावने लगत हैं; राज० डूंगर दूर सू ही मुहावणा लागे; मेवा० डूंगर दूराऊं ईज आछा लागे; पंज० पहाड दूगें ही चंगे लगदे हन।

पल का चूका कोसों दूर—क्षण भर देर कर देने से आदमी कई कोस पीछे रह जाता है। जब कोई आलस्यवश या लापरवाही के कारण किसी काम को उचित समय पर नहीं करता और बाद में वैसा अवसर जल्दी उसे नहीं मिलता तब उसके प्रति कहते हैं। आशय यह है कि मनुष्य को सतर्क रहना चाहिए और मौके का फायदा उठाना चाहिए, क्योंकि अच्छे मौके बार-बार नहीं आते। तुलनीय : मेवा० अणी चूक्याँ वीसाँ सौ।

पल-पल बीता जाय—जो व्यक्ति काम को टालते जाय या करने में आलस्य करें उनको समझाने के लिए कहते हैं कि यह समय फिर लौटकर नहीं आएगा।

पल में परलय होत है—क्षण भर में पता नहीं क्या हो जाय? मनुष्य को आनेवाले समय के संबंध में कुछ भी पता नहीं होता, इसलिए जो काम करना हो उसे तुरंत कर डालने के लिए कहते हैं। तुलनीय : बूंद० पल में परलय होत; पंज० पल बिच परलय हुंदी है।

पल में राजा रंक और रंक राजा हो जाता है—भाग्य सबका बदलता है, राजा भिखारी बन जाते हैं और भिखारी राजा। जो व्यक्ति अपने धन या बल पर घमंड करके लोगों को कष्ट देना है उसके शिक्षार्थ कहते हैं। तुलनीय : पंज० पल बिच राजा रंक अने रंक राजा हो जांदा है।

पलालकूटस्य सादृश्यं कुंजरादिना—घाम के ढेर की हाथी इत्यादि से समानता करना। जब कोई किसी सामान्य व्यक्ति या वस्तु की तुलना किसी बड़े व्यक्ति या वस्तु से करता है तब व्यंग्य में कहते हैं।

पलास के तीन पात—पलाश (ढाक) के पत्ते सदा तीन की संख्या में रहते हैं, कम या अधिक नहीं। घनिष्ठ मित्रों को जो सदा एक साथ रहते हों कहते हैं। (ख) जब कोई बात या काम प्रयत्न करके संवारा जाय किंतु थोड़े समय बाद वह फिर पहले की स्थिति में आ जाय तो भी व्यंग्य से कहते हैं। (ख) सदा एक स्थिति में रहने वाले के प्रति भी कहते हैं।

पलाश के फूल में रूप ही होता है—पलाश का फूल देखने में ही सुंदर होता है, उसमें सुगंध जरा भी नहीं होती। जो व्यक्ति देखने में बहुत सुंदर हो किंतु उसमें गुण नाम-मात्र को भी न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० रूप-रूडो गुण वायरो रोहीडैरो फूल, सं० सभा मध्ये न शोभन्ते निर्गंधामिव किशुकाः; पंज० पलास दा फुल दिखण बिच मोहणा हुंदा है।

पल्ले अक्ल न गाँठ रुपैया, हम तो अलग रहेंगे भैया—न तो सांसारिक अनुभव है और न ही पास में धन है और कह रहे हैं अलग रहने के लिए। (क) घर से अलग होकर रहने के लिए सांसारिक अनुभव और गृहस्थी चलाने के लिए धन की आवश्यकता होती है। जो व्यक्ति इन वस्तुओं के न होने पर भी अपनी गृहस्थी अलग करना चाहें तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई बिना धन और अनुभव के किसी भारी काम को करना चाहता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—जाणे वीणे तो कई नी, ने आव रांड जुवा रेयां।

पल्ले टका नहीं नाम लखपति सिंह—पाय में तो एक रुपया भी नहीं है और नाम है लखपति सिंह। नाम के अनुसार स्थिति न होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

पवन गिरी छूटै पुरवाई, ऊठे घटा छटा चढ़ आई; सारो नाज करै सरसाई, घर गिर छोलाई इंद्र छपाई—यदि पूरव की हवा बहे, बिजली की चमक के साथ घटा चढ़े तथा फमलें हरी होने लगे तो भूमि और पर्वत को इंद्र तृप्त कर देगा अर्थात् बहुत वर्षा होगी।

पवन जगावत आग को दीपहि देत बुझाय—वायु आग को उत्तेजित करती है और दीपक को बुझा देती है। अर्थात् शक्तिशाली की सब सहायता करते हैं और निर्बल को सभी कष्ट देते हैं।

पवन थक्यो तीतर लवं, गुहहि सबेवं नेह; कहत भड्डरी जोतिसी, ता दिन बरसं मेह—भड्डरी कहते हैं कि हवा रुकी हो और तीतर मंथून कर रहे हों तो उस दिन वर्षा होगी।

पवन बाजें पूरियो, हाली हलाबकीम पूरियो—यदि उत्तर-पश्चिम की हवा चले तो किसान को खेत नहीं जोतना चाहिए; क्योंकि वर्षा शीघ्र होगी। आशय यह है कि उत्तर-पश्चिम की हवा चलने से शीघ्र वर्षा होती है।

पशु तो मालिक के, ग्वाल की तो लकड़ी है—पशु तो मालिक के हैं ग्वाल की तो केवल लाठी है। जब किसी को किसी चीज की देख-भाल का काम सौंप दिया जाय और वह

उमे अपना समझकर प्रचार करे तब व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मेवा० धन तो धण्याँ का ग्वाला का हाथ में लाकड़ी।

पश्चिम बहै नीक कर जानौ, परं तुसार तेज डर मानो—पश्चिम की हवा बहने पर उपज अच्छी होगी परन्तु जाड़े की ऋतु में पाले का डर रहेगा।

पश्यस्यद्वो ज्वलदिग्गं न पुनः पादयोरधः—पर्वत पर जलती आग वो देखने हो, पर अपने पैरों के नीचे की आग को नहीं देखते। जो दूसरों की बुराई की चर्चा करते हैं किन्तु अपनी बुराई की ओर ध्यान नहीं देते उनके प्रति कहते हैं।

पसीना टपके तो मोती बने—परिश्रम करते समय जो पसीने की बूँदें गिरती हैं वे मोती बन जाती हैं। आशय यह है कि जितना अधिक परिश्रम किया जाएगा उतना ही अधिक धन उत्पन्न होगा या अच्छा परिणाम होगा। तुलनीय : पंज० परमा डिगे ते मोती बने।

पसीना बहे तब पेट भरे—पेट भरने के लिए अर्थात् धन वसूले के लिए पसीना बहाना पड़ता है। जो व्यक्ति गुप्त में धनवान बनने का स्वप्न देखते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : परमा बगे तां टिड परोये।

पसीने की कमाई—परिश्रम करके या ईमानदारी से वसूला गए धन के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० परसे दी कमाई।

पसीने की कमाई यूँ ही गँवाई—जब कोई व्यक्ति परिश्रम से उपार्जित धन को व्यर्थ में गँवा देता है तो कहते हैं।

पसु पछी हू जानहीं, अपनी-अपनी पीर—पशु-पक्षी भी अपनी पीड़ा तो जानते हैं, अर्थात् प्रत्येक प्राणी अपने कष्ट को जानता है और उसे दूर करने का प्रयत्न करता है। जब कोई अपनी हानि-लाभ की चिंता नहीं करता और मग्न पड़ा रहता है तब उसे संभलने के लिए संकेत में कहते हैं।

पसेरी उठे ना, तोलाई का ठेका माँगे—पसेरी भर वजन तो उठता नहीं है और तोलाई का ठेका लेना चाहते हैं। जो व्यक्ति सामर्थ्यहीन होने पर भी बड़ा काम करना चाहें उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पसेरी उठे ना, ब्याई कोँ मूँड मारै।

पसेरी भर का सिर हिला बिया, टके भर की जीभ नहीं हिलती—जब कोई व्यक्ति, विशेषतया छोटा बच्चा किसी प्रश्न का स्पष्ट उत्तर न देकर सिर हिला कर 'हाँ' या 'ना' करे तो कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पसेरी भर को मूँड तो हलाउत, पइसा भर की जीब नई हला पाउत।

पहनने को आँटे नहीं, सोहरल जाय—घोती ठीक से पहनने लायक तो है नहीं पर उसे जमीन पर घसीटते चलते हैं। कोरी शेखी मारने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

पहनने में तो पराए का पहनावा अच्छा लगता है, मगर छीन ले तो लाज भी कम नहीं—दूधरे की पोशाक पहनने में अच्छी तो अवश्य लगती है, किन्तु यदि वह माँग ले तो लज्जा भी कम नहीं आती। आशय यह है कि दूसरे की पोशाक नहीं पहननी चाहिए। तुलनीय : मैथ० अतकर पहिरक माज बड़ छीन लेलक तऽ लाज बड़; भोज० आन क पहिरल शोमे ला खूब लेला त बनेला खूब।

पहने ओढ़े नारी, लिपे-पुते घर—पहनने-ओढ़ने से अर्थात् साज-शृंगार से स्त्री सुंदर लगती है और लीपने-पोतने से घर अच्छा लगता है। आशय यह है कि साज-शृंगार और सफाई से सामान्य चीजें भी सुंदर लगती हैं। तुलनीय : बुंद० पैरी ओढ़ी घन दिपे, लिपी पुती घर खिली; बंग० लेपले पूछले बाड़ी, मजले गुजले नारी; गुज० लीप्यं गूष्यं आँगणु ने पहेरी ओढी नार।

पहला ग्राहक परमेश्वर बराबर—दुकानदार पहले ग्राहक को ईश्वर के समान समजते हैं। ऐसा विश्वास किया जाता है कि पहला ग्राहक यदि अच्छा हो तो दुकानदारी दिन-भर बहुत अच्छी होती है और यदि बुरा हुआ तो दिन भर पैसे का भी लाभ नहीं होता।

पहला ताप तुरइया बसे, खीरा देख खिलखिला हँसे; जब लिया फूट का नांव, डंका दे के घेरे गाँव—ज्वर का प्रथम प्रकोप तुरई (एक सब्जी) के साथ होता है, खीरे को देखकर ज्वर बहुत प्रमग्न होता है और फूट का आगमन होते ही ज्वर डंके की चोट पर सारे गाँव को घेर लेता है। लोक विश्वास है कि तुरई, खीरा और फूट के खाने से ज्वर आता है। तुलनीय : बुंद० पैली ताप तुरइया बसी, खीरा देखे खिलखिला हँसी; जब लओ फूट को नाव, डंका देके मेरो गाँव; गुज० ताव कहे हुं तुरिया मां वसू ने गल कुं देखी खडखड़ हंमु जेने घेर जाडी छाम, तेने घेर माहरो वास।

पहला पवन पुरब से आवे, बरसै मेघ अन्न भूरि लावे—यदि आषाढ़ माह की प्रथम वायु पूर्व से बहे तो जानो कि वर्षा तथा अन्न दोनों खूब होंगे।

पहला पीछे हो गया, पिछला आगे—जब छोटा भाई बड़े भाई से उन्नति कर जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० जेठ भइलं हेठ बइसाख भइलं उपपर; पंज० पैला पिछे होया पिछला अगे।

पहला मूरख फाँवे कुआ, दूजा मूरख खेले जुआ; तीजा

मूरख बहन घर भाई, चौथा मूरख घर जमाई—कुएं को फाँदने वाला, जुआ खेलने वाला, बहिन के घर में रहने वाला भाई तथा घर जमाई ये चारों ही मूर्ख होते हैं।

पहला संभाल तो दूसरा उठा—पहला कदम अच्छी तरह जमाने के बाद ही दूसरा कदम उठाना चाहिए। बहुत सोच-समझकर आगे कदम बढ़ाना चाहिए। अर्थात् (क) किसी नए कार्य के करने और पिछले को छोड़ने में अच्छी तरह विचार कर लेना चाहिए। (ख) जो एक काम को अच्छी तरह न संभाल सके और उसी के साथ दूसरा काम भी करना चाहे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोर लो जमावी ने फायलो मेलवो; पंज० पैला संबाल ते दूजा चक।

पहला सुख निरोगी काया—शरीर का निरोग होना ही सबसे बड़ा सुख है। क्योंकि स्वस्थ रहने पर ही मनुष्य कोई कार्य ठीक ढंग से कर सकता है। अस्वस्थ व्यक्ति को हमेशा मानसिक परेशानी रहती है। तुलनीय : राज० पहलो सुख निरोगी काया; स० शरीरमाद्यं खलु धर्म साधनम्; अ० Health is wealth

पहला सुख निरोगी काया, दूजा सुख होय घर माया; तीजा सुख पुत्र अधिकारी, चौथा सुख पतिव्रता नारी—पहला सुख निरोग शरीर का होना है, दूसरा सुख घर में धन-धान्य का होना है, तीसरा सुख गुणी पुत्र का होना तथा चौथा सुख पतिव्रता पत्नी का होना है।

पहली आँधी चमार के घर—पहले आँधी चमार के घर आती है। अर्थात् मुमीबन पहले सरीखों पर ही पड़ती है। तुलनीय : मैथ० पहिल का आन्ही चमारे का घर; भोज० आन्ही पहिले चमारे के घरे आवे ने; पंज० पैली हनेरी चमैर दे कर।

पहली खेती और पहला पुत्र दोनों सुख देते हैं—पहले आरम्भ किया हुआ कोई भी कार्य पहले ही फल या सुख देता है। तुलनीय : भोज० आगे क खेती अगिला लइका एही दुनो क अमरा करे के चाहि।

पहली छेरी, दूसरी गाय, तिसरी भैंस दुही न जाय—जिस बकरी ने पहली बार बच्चा जना हो उसका, गाय के दूसरा बच्चा होने के बाद तथा भैंस के तीसरा बच्चा होने के बाद दूध बहुत अधिक होता है इसलिए उनका दूध दुहना बहुत परिश्रम का काम होता है।

पहली जीत मँगावे भीख—पहली बार जीतने से जुआरी का लोभ बढ़ जाता है और अन्त में उसकी दशा इतनी हीन हो जाती है कि उसे भीख तक माँगनी पड़ती है।

जुआरी को कहते हैं।

पहली बहुरिया, दूसरी पतुरिया, तीसरी कुकरिया—पहले विवाह की स्त्री ही स्त्री होती है, दूसरे विवाह की पतुरिया और तीसरे विवाह की कुंतिया के समान है। (पतुरिया = वेश्या)। तुलनीय : अव० पहिली बहुरिया, दुसरी पतुरिया, तिसरी कुकरिया भोज० पहली बहुरिया, दूसरी पतुरिया, तीसरी कुकरिया।

पहली बिपत बड़ा होय नाँव, दूजी बिपत सड़क का गाँव; तीजी बिपत धन से हीन, सब बिपतन में बिपता तीन—पहली विपत्ति है कि नाम बड़ा हो, दूसरी सड़क अर्थात् मुख्य मार्ग पर गाँव हो और तीसरी विपत्ति है कि धन न हो। क्योंकि सड़क पर गाँव और बड़ा नाम होने से अतिथि आते ही रहेंगे किन्तु धन न होने से उनका मत्कार नहीं हो पाएगा इसलिए बदनामी होगी। तुलनीय : बुंद० पैली बिपत बड़ो होय नाव, दूजी बिपत सड़क कौ गाँव, तीजी बिपत धनऊं से हीन, सब बिपतन में बिपता तीन; बंग० एक दुखेर दुखी आमि गाँयेरे कूले बाड़ी, एक दुखेर दुखी आमि धेलो वयसे रांडि, एक दुखेर दुखी हई आमि धार करि, एक दुखेर अमि शेषे बिया करि।

पहली बोहनी गुसियाँ की आस—दुकानदार और जुआरी लोग ऐसा कहते हैं क्योंकि पहली बोहनी में जीत होने से आगे भी जीत की उम्मीद होती है। तुलनीय : भोज० पहिली बोहनी गुसइयां क आम; अव० पहिली बोहनी गौसियां कै आस।

पहली मंजिल राजा भी डरे—पहली चढ़ाई में राजा भी डरता है। आशय यह है कि किसी भी नए कार्य के प्रारम्भ करने में सभी डरते हैं। प्रत्येक कार्य की प्रारम्भावस्था में कष्ट उठाना पड़ता है इसीसे कहते हैं। तुलनीय : माल० पैली मंजिल बादशा ने भी मुश्किल।

पहली मार बिचौलिया खाय—दो व्यक्तियों के आपसी झगड़े में झगड़ा छुड़ाने वाले को पहली चोट लगती है। तुलनीय : भोज०, मैथ० पहिल मारि घरहरिया खाय; ब्रज० पहली मार बिचौलिया खाय।

पहली रोहन जल हरे, दूजी बहोतर खाय; तीजी रोहन तिण हरे, चौथी समंदर जाय—यदि पहली रोहिणी (एक नक्षत्र) में वर्षा हो तो सारी वर्षा ऋतु सूखी जाती है, दूसरी में पड़ने से बहतर दिन वर्षा नहीं होती, तीसरी में पड़ने से घास तक पैदा नहीं होती और चौथी में होने से बहुत वर्षा होती है।

पहली वर्षा खेती, पहली बेटा-बेटी—पहली वर्षा पर

बोई गई फ़सल अच्छी होती है और पहली सन्तान हृष्ट-पुष्ट होती है। प्रथम बार किया गया कार्य प्रायः अच्छा ही होता है। तुलनीय : भीली—पेल कोलेनो ते वाबड़ो, पाना खोली नोडा वड़ेज।

पहले अपनी आँख से मूसर तो निकालो—(क) पहले अपने दोष तो दूर कर लो फिर दूसरों को देखना। (ख) पहले अपनी मुसीबत से तो छुटकारा पा लो फिर दूसरों की सहायता करना। जो व्यक्ति अपनी बुराइयों और परेशानियों की तरफ़ ध्यान न देकर दूसरों की बुराइयों और परेशानियों को देखता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पैले अपनी आँख को मूगर तो काड़ो।

पहले अपनी ही दाढ़ी की आग बुझाई जाती है—पहले अपना ही काम सँभाला जाता है या पहले अपनी विपत्ति से छुटकारा पाया जाता है फिर दूसरे की सहायता की जाती है। तुलनीय : राज० मियाँ ! थारी बुझाऊँ कै म्हारी ? हरि० पहल्याँ दो मसो से अपनी ऐ डाड़ो कै दूंगा।

पहले अपने गिरेबान में झाँक कर देखो—दे० 'पहले अपनी आँख ...'।

पहले अपने मुँह पर मुसीका दो—पहले अपना मुँह बन्द करो। जो व्यक्ति स्वयं तो बहुत बकबक करे और दूसरे को चुप कराना चाहे उसके प्रति कहते हैं। (मुसीका = रस्सी की जाली जो बैलों के मुँह पर बाँधी जाती है ताकि वे खान सकें)।

पहले आए, दाम कमाए—जो पहले आते हैं वही धन कमाते हैं। अर्थात् जो व्यक्ति किसी नए काम को प्रथम बार आरम्भ करते हैं वे ही अधिक धन कमाते हैं। तुलनीय : राज० पहली आव्र जकैरी गोरी गाय; पंज० पैले आओ पैहा कमाओ।

पहले आत्मा पीछे परमात्मा—पहले आत्मा को प्रसन्न करना चाहिए और बाद में ईश्वर को। आशय यह है कि जब तक मनुष्य की आत्मा प्रसन्न नहीं होती उसका ध्यान किसी ओर नहीं जाता या चित्त स्थिर नहीं होता। जब कोई व्यक्ति भूख से व्याकुल होकर भोजन करने का प्रबन्ध करे और उस समय उसे कोई आवश्यक कार्य करने को कहे तो वह कहता है। तुलनीय : अव० आगे आत्मा पाछे परमात्मा; मरा० प्रथम आत्मा मग परमात्मा।

पहले आत्मा फिर परमात्मा—ऊपर देखिए। तुलनीय : सं० आत्मन सततं रक्षेत्; मल० लन्ने पूजिच्चिट्ठ-वेणम् तेवरे पूजिकरान्; अं० Self-preservation is the first law of nature.

पहले आप, पहले आप—झूठे शिष्टाचार में समय नष्ट करने पर कहते हैं। तुलनीय : बुंद० चढ़ोददा जू, चढ़ो कका जू, कोमक घुरिया रीति गई।

पहले आरसी में अपना मुँह तो देख लो—तुम जाकर पहले आईने (आरसी) में अपना मुँह देख लो। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो स्वयं बुरा होते हुए भी दूसरों की बुराई करता है। तुलनीय : पंज० पैले (सीसे) नाले बिच अपना मुँह तो केआ।

पहले उतारा कुएँ में, पीछे काटी रस्सी—पहले कुएँ में उतार दिया और फिर पीछे से रस्सी काट दी। विश्वासघात करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—कूड़ा भाँये उतारी ने नेज वाड़ दी।

पहले करे सेवा, पीछे मिले मेवा—मेवा पाने के लिए पहले सेवा करनी पड़ती है। अर्थात् परिश्रम करने से ही आदमी को सुख मिलता है। तुलनीय : भीली—पेल तो गाम नो चाकर ने फेर ठाकर; पंज० पैले करो सेवा पिछों मिले मेवा; ब्रज० पहले सेवा पीछे मेवा।

पहले काँकर पीछे धान, उसको कहिए पूर किसान—उसी को चतुर किसान कहना चाहिए जो पहले ककड़ी बोकर फिर धान की बोवाई करता है। आशय यह है कि ककड़ी धान से पहले बोई जाती है।

पहले का भगड़ा अच्छा, पीछे का भगड़ा बुरा—किसी भी काम में पहले सफ़ाई कर लेना अच्छा है ताकि पीछे विवाद न हो।

पहले की गई उनके साथ—पहले समय की बातें, रिवाज और वस्तुएँ पहले लोगों के साथ ही चली गईं। आशय यह है कि समय के अनुसार सभी चीज़ें परिवर्तित होती रहती हैं। जब कोई पुरानी बातों या वस्तुओं की चर्चा करता है तब कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोरली बात गई मोरला हाते।

पहले कौर ही मक्खी गिरी—पहला कौर उठाते ही थाली में मक्खी गिर गई। जब कार्य आरंभ करते ही विघ्न उपस्थित हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पैलेई कौर माछी परी; सं० प्रथम गासे मक्षिकापातः।

पहले खाना, पीछे बात करना—(क) जो काम सामने पहले उसे पूरा करना चाहिए बाद की बातें बाद में देखी जाएँगी। (ख) पहले भोजन मिलना चाहिए उसके बाद कोई बात क्योंकि भूखा होने पर कुछ भी अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : अव० पहिले खाय, पाछे बात करे; हरि० पहलाँ पेट पूजा और काम दूजा।

पहले घड़ा फूटे कि भटकेना—कोई यह निश्चित रूप से नहीं कह सकता कि पहले घड़ा फूटेगा या मटका अर्थात् पहले बड़ा नष्ट होगा या छोटा। जब कोई छोटी आयु का किसी बृद्ध को मरने की बात कहकर चिढ़ाता है तो वह इस लोकोक्ति का प्रयोग करता है।

पहले घर पीछे बाहर—नीचे देखिए।

पहले घर में तो पीछे मस्जिद में—पहले घर में चिराग जलाना चाहिए, उसके बाद में मस्जिद में। पहले घर की आवश्यकता पूरी करके बाहर की ओर ध्यान देना चाहिए। जो लोग घर की आवश्यकता पूरी न करके दूसरे की आवश्यकता पूरी करते हैं उनके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : बुद० पैले घर, पाछे बाहर; राज० पहली घर में, पछे मसीत में; अ० Charity begins at home.

पहले चुम्मे ओठ टेढ़ा—पहला चुबन लेते समय ही हाँठ (ओठ) टेढ़ा हो गया। अर्थात् जब काम आरंभ करते ही कोई आपत्ति करे या बुरा माने तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० पहिलही चुम्माँ ओठवे टेढ़।

पहले चुम्मे गाल काटा—(क) जब कोई आरंभ में ही काम बिगाड़ दे तब कहते हैं। (ख) पहली बार किसी को रुपया उधार दे और वह रकम मार बैठे तब भी कहते हैं। (ग) किसी अवसर का अधिक से अधिक लाभ लेने के लिए उनावली करने पर जब मारा काम चौपट हो जाय तो भी कहते हैं। तुलनीय : अव० पहलेन चुम्मा मा गाल काटेन; बुद० पैलेई चुमा गाल काट खाये; ब्रज० पहले चुम्मा पैई गाल काट्यो।

पहले छावे तीन धरा, सार भूसीला और बड़हरा—पशुओं के रहने, भूमा रखने और कड़े आदि ईधन रखने वाले इन तीन घरों को वर्षा ऋतु से पूर्व ही छा लेना चाहिए।

पहले जन्म का फल भोगना ही पड़ेगा—भारतीय दर्शन के अनुसार पूर्व जन्म के कर्मों के अनुसार ही इस जीवन में दुख-सुख मिलते हैं। जब कोई व्यक्ति अकारण ही दुख भोगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोली—मोरे आगला भव ना लेख भगवना पड़े।

पहले तोल पीछे बोल—पहले सामान तोलो उसके बाद बात करना। आशय यह है (क) पहले आवश्यक कार्य को करना चाहिए उसके बाद अन्य कार्यों की तरफ ध्यान देना चाहिए। (ख) जब कोई किसी से जबरदस्ती कुछ लेना चाहता है और उसकी बातों को नहीं सुनता तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैले तोल मगरों बोल; ब्रज० पहलें तोलि पीछें बोलि।

पहले दिन पाहुन दुसरे दिन ठडेन तीसरे दिन कहेन—अतिथि एक दिन तो अतिथि रहता है और उसका स्वागत करना चाहिए, दूसरे दिन वह साधारण व्यवहार की अपेक्षा रखता है पर तीसरे दिन भी यदि वह रुका है तो हाथ से धक्का देकर उसे निकाल देना उचित है। आशय यह है कि अतिथि बनकर अधिक दिन किसी के घर रहने से वहाँ आदर नहीं होता। तुलनीय : बुद० पैले दिना की पाउनो, दूसरे दिना की पई, तीसरे दिना रये ती बेसरम सई।

पहले न सोचे सो पीछे पछताय—जो पहले नहीं सोचता वह बाद में पश्चान्नाप करता है। आशय यह है कि काफ़ी सोच-विचार कर कोई काम करना चाहिए। तुलनीय : मग० आगु चेती ने पीछु पछताय; भोज० जे आगे ना मोचे ला उ पीछे पछताला।

पहले नहाना, पीछे खाना—हिन्दू पहले नहाते हैं पीछे खाते हैं। ऐमा हिन्दुओं के धर्मशास्त्र कहते हैं। तुलनीय : अव० पहिले नहाय, पाछे खाय; पंज० पैले नाणा मगरों खाना।

पहले पहर सब कोई जागे, दूजे पहर भोगी, तीजे पहर चोरा जागे, चौथे पहर जोगी—रात के पहले पहर में सब कोई जागते हैं, दूसरे में भोगी, तीसरे में चोर और चौथे में योगी जागता है। इसमें थोड़ा पाठ भेद भी पाया जाता है—‘तीजे पहर चोर जागे’ के स्थान पर ‘तीजे पहर रोगी जागे’ भी कहते हैं।

पहले पानी नदी उफनायें, तौ जानियो कि बरखा नायें—यदि पहली ही वर्षा के पानी से नदी उमड़ आए तो समझ लेना चाहिए कि अच्छी वर्षा न होगी।

पहले पीवे भकुवा, फिर पीवे तमखवा, पीछे पीवे चिलमचट—तंबाकू या गांजा पीने वालों का कहना है कि पहले मूख (भकुवा) पीता है, फिर जो तंबाकू का स्वाद जानता है वह पीता है और सबसे बाद में चिलमचट (चिलम चाटने वाला) पीता है। शुरू में केवल धुआँ निकलता है, बाद में थोड़ा तंबाकू जल जाने पर पीने का स्वाद आता है और अंत में केवल राख बचती है जिसमें कोई स्वाद नहीं होता, इसीलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० पहिले पियै भकुवा, फिर पियै तमुखवा, पाछे पियै चिलमचट।

पहले पेट, पीछे सेठ—अपने पेट को पहले देखा जाता है, स्वामी को बाद में। (क) जहाँ पेट भरता हो वहाँ स्वामी चाहे कैसा भी क्यों न हो मनुष्य टिक जाता है और जहाँ पेट न भरता हो वहाँ मालिक चाहे कितना भी अच्छा

क्यों न हो मनुष्य कभी नहीं रहता। ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो अपने खाने की व्यवस्था पहले करते हैं और दूसरों की बाद में। तुलनीय : राज० पहली पेट, पछै सेठ; पंज० पैले टिड मगरों सिद्ध।

पहले पेट पूजा, पाछे काम दूजा—पहले भोजन करना चाहिए उसके बाद अन्य कोई काम। आशय यह है कि भोजन करना बहुत ही आवश्यक है, बिना उसके मनुष्य कुछ भी नहीं कर सकता। तुलनीय : राज० पहली पेट पूजा, पछै काम दूजा; सं० शतं विहाय भोक्तव्यं; पंज० पैलां पेट पूजा, फेर कम्म दूजा; हरि० पहल्यम पेट पूज्जा, पाच्छै काम दूजा।

पहले बात को तोलो, फिर मुंह से बोलो—पहले किसी बात पर खूब गौर कर लेना चाहिए उसके बाद उसे कहना चाहिए। आशय यह है कि काफ़ी सोच-विचार करके कुछ कहना चाहिए। तुलनीय : मल० वीपुम् मुन्ये निलम् नोक्कणम्; अ० Look before you leap for snakes among sweet flowers do creep.

पहले बो पहले काट—जो पहले बोता है वही पहले काटता भी है। अर्थात् जो पहले काम करता है उसे ही पहले फल मिलता है। तुलनीय : अव० पहले बोवे पहिले काटे।

पहले भित्तर, तब देवता पित्तर—पेट भरा होने पर देवता और पितरों की याद आती है। आशय है कि (क) पेट खाली होने पर किसी की याद नहीं आती या कोई काम नहीं किया जा सकता। (ख) पेट व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अव० पांच कौर भित्तर, तब देव और पित्तर; मैथ० पांच कवर भीतर, तब देवता पीतर।

पहले भीतर तब देवता और पीतर—उपर देखिए।

पहले मार पीछे सँभाल—पहले शत्रु पर वार कर देना चाहिए बाद में अपने को बचाना चाहिए। आशय यह है कि अपनी बिता छोड़कर शत्रु को मारना चाहिए और उसे पहले वार करने का अवसर नहीं देना चाहिए। तुलनीय : अ० Offence is the best defence.

पहले मारे सो मीर—जो पहले मारता है, जीत उसी की होती है। (क) लड़ाई-झगड़े में जो पहले हाथ उठाता है, उसी की जीत होती है। (ख) किसी नए काम को जो व्यक्ति पहले करता है लाभ और यश उसी को मिलता है। तुलनीय : माल० पेलां मारे सो मीर; हरि० पहलां मारै वोहे जीतै; ब्रज० पहले मारै सोई मीर।

पहले मूँड़ कटोबल, फिर धर्मराज—(क) पहले तो

मारपीट करते रहे और अब धर्मराज बन कर बैठे हैं। धूर्त व्यक्तियों के प्रति कहते हैं जो बुरा काम भी करते रहें और सज्जन भी बने रहते हैं। (ख) किसी कार्य में लाभ उठाने के लिए पहले परिश्रम करना पड़ता है।

पहले योग्य बनो, फिर माँगो—आशय यह है कि बिना योग्यता प्राप्त किए किसी वस्तु को पाने की इच्छा नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : मल० आग्रहिककुन्नतिनु मुन्यु अहिकुक; अ० First deserve then desire.

पहले रहते यों, माल गँवाते क्यों?—पहले से ही सावधान रहते तो हानि क्यों होती? जो व्यक्ति हानि हो जाने के बाद अत्यधिक सावधानी बरतते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पहली रहती यूँ, तो तबलां जानां क्यूँ?

पहले रोटी पीछे पोथी—दे० 'पहले पेट पूजा'...

पहले लिख और पीछे दे, कमती हो तो मुझसे ले—कागज कहता है कि पहले वही-खाते में नोट कर लो उसके बाद किसी को कुछ दो और यदि हिमाव में घाटा आता है तो मैं देने को तैयार हूँ। आशय यह है कि लिख कर दिया गया रुपया या सामान भूलता नहीं, इसलिए घाटा होने का प्रश्न ही नहीं उठता। तुलनीय : बूंद पैलें लिख, पाछें दे, भूल परं ती मोमे लै; अव० पहिले लिख पीछे दे, भूल परं ती मोसे ले; मरा० आदी लिह मग दे, कमी आले तर माझ्या जवळून घे।

पहले लिख पीछे दे, भूल गए तो किससे ले?—पहले खाते में नोट कर लेना चाहिए उसके बाद किसी को कुछ देना चाहिए; यदि नोट करना भूल गए तो वह नहीं मिलेगा।

पहले से निपटे नहीं दूसरा सिर पर तैयार—पहले से तो छुटकारा मिला नहीं और दूसरा भी आ धमका। विपत्ति में फँसे व्यक्ति पर दूसरी विपत्ति आने पर कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोरला दलवा जे ते खूटा नी है; उर्दू—

एक आफ़त से तो मर-मर के हुआ था जीना,

आ पड़ी और यह कंसी मिरे अल्लाह नई।

पहले सोच-विचार, पीछे कीजे कार—पहले सोच-विचार कर लेना चाहिए उसके बाद काम करना चाहिए। आशय यह है कि किसी कार्य को करने से पूर्व उसके विषय में भली भाँति सोच-समझ लेना चाहिए। तुलनीय : अव० पहिले ले विचार, पाछै ठानै कार; राज० पहली सोच-विचार कर पीछै कीजे कार।

पहले सोचे दुःख को मोचे—जो पहले सोचता है वह दुःख को समाप्त कर देता है। आशय यह है कि पहले से

सोचकर काम करने वाले को दुखी होने का अवसर नहीं आता ।

पहले हँस ले फिर बात करना—पहले तुम दिल भर कर हँस लो फिर बात करना । जो व्यक्ति बात करते समय अधिक हँसते हैं उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० पहली धाप' र हंसलै पछं बात करयं । ब्रज० पहले हंसलै फिर बात करियो ।

पहले ही कौर मक्खी पड़ी—दे० 'पहले कौर ही...' ।

पहले ही गस्से में बाल आया—ऊपर देखिए ।

पहले ही था बुरा हवाल, ऊपर से अब पड़ा अकाल—पहले से ही खाने-पीने की परेशानी थी उसके ऊपर से अकाल पड़ गया । जिस व्यक्ति पर विपत्ति के ऊपर विपत्ति आए उसके प्रति ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० तनी निछंदा घर, तनी चौमामी जर ।

पहले ही बहू बावरी, दूसरे खाई भाँग—बहू तो पहले से ही बावली थी और ऊपर से भाँग खाली । जब कोई व्यक्ति पहले से ही मूर्ख हो और साथ ही कोई ऐसा काम भी कर बैठे जिससे उसकी मूर्खता और बढ़ जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० पेलां तो वऊ बावरी ने पछे खादी भाँग ।

पहले ही मैं तगावे में ढोला, और गाँव के लुच्चे आदमी—मैं तो पहले ही से तगादा करने में झिझकता हूँ और फिर इस गाँव के लोग दुष्ट हैं, देने का नाम ही नहीं लेते । अर्थात् सीधे आदमी को सभी मूर्ख बना लेने हैं और यदि कहीं वह दुष्टों के हाथ पड़ गया तो उसकी बुरी हालत हो जाती है । सीधे आदमी के प्रति कहते हैं जब वह लफंगों के हाथ पड़ जाना है । तुलनीय : माल० पेलाइ मू मनवार री काची फेर गांव रा लोग लुच्चा ।

पहाड़ की उतराई चढ़ाई, दोनों पर लानत है—पहाड़ पर चढ़ने उतरने दोनों में तकलीफ होती है । बुरे स्वभाव वाले आदमी पर कहते हैं क्योंकि वह हर तरह से दुःख ही पहुँचाता है ।

पहाड़ दूर से ही मुहाबने लगते हैं—दे० 'पर्वत दूर से ही...' ।

पहाड़ पर जलती आग सबको दिखाई पड़ती है, घर की नहीं—अपना घर जलता हुआ नहीं दिखता, किंतु दूर पहाड़ पर जलती हुई आग सब को दिखाई पड़ जाती है । अर्थात् अपने बड़े दोष किसी को नहीं दिखाई पड़ते और दूसरे के छोटे-मोटे दोष भी दिख जाते हैं । जो व्यक्ति स्वयं दुर्गुणों होने पर भी दूसरों की बुराईयाँ करे उसके प्रति व्यंग्य से

कहते हैं । (ख) बड़े आदमियों के दुःख या वृष्ट के विषय में सबको तुरंत पता चल जाता है, किंतु निर्धनों के कष्ट की ओर कोई ध्यान नहीं देता । तुलनीय : राज० डूंगर बलती दीख ज्याय धर बलती को दीसै नी ।

पहाड़ मुहाबनो दूरते लाग—दे० 'पर्वत दूर से ही...' ।

पहाड़ से टक्कर खाएँ, घर की सिल फोड़ें—ठोकर या टक्कर लगी पहाड़ से और तोड़ रहे हैं घर की सिल । किसी बलवान का गुस्सा किसी निर्बल पर उतारने पर कहते हैं । तुलनीय : भोज० उदुक (ठोकर) पहाड़ क, फोरै सील घर क; छत्तीस० हपटे बन के पथरा, फोरे घर के सील ।

पहाड़ी गधा पूर्वी रेंक - पहाड़ी गधा है और बोली बोलना है पूर्वी देण की । जब कोई मूर्ख विदेशी भाषा बोले तब कहते हैं । तुलनीय : भोज० पहाड़ी गदहा पूर्वी रेंक; ब्रज० पहाड़ी गधा पूरबी रेंक ।

पहाड़ों को किसकी छाया होती है ?—पहाड़ किसी की छाया में नहीं रहते । आशय यह है कि जो व्यक्ति स्वयं परिश्रमी और स्वावलंबी होते हैं उन्हें किसी की छाया या सहायता की आवश्यकता नहीं होती । जो व्यक्ति तुच्छ होने पर किसी शक्तिशाली व्यक्ति को सहायता देने का प्रयत्न करे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० डूंगराने किसी छियाँ हुवै ।

'**पहिले**' से आरंभ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए 'पहले' ।

पहुँचे चंग शकासलों, जो गुन संयुत होय—जिम तरह पतंग डोरी के सहारे आकाश में पहुँच जाती है, वैसे ही गुणवान मनुष्य ऊँचे से ऊँचे पद पर पहुँच जाता है । (चंग = पतंग; गुन = डोरी) ।

पहुँचे हुए साधु हैं—महान संत (साधु) के प्रति कहते हैं । चालाक व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० मन्नै होये साधु हन ।

पहुना आएँ घर बसे, गए न ऊजड़ होय—अतिथि के आने से न तो घर बमता है और न ही जाने से उजड़ जाता है । आशय यह है कि अतिथि के आने-जाने से कोई विशेष फर्क नहीं पड़ता ।

पाँच उँगली पहुँचो शोभै—पाँच उँगलियों से ही हाथ अच्छा लगता है । अर्थात् बड़े आदमी अपने सेवकों के साथ ही शोभा पाते हैं । तुलनीय : पंज० पंज उंगलाँ सोहनियाँ लगदियाँ हन ।

पाँच का लाभ पन्द्रह का खर्च—पाँच रुपए का फायदा होता है और पंद्रह रुपए खर्च होते हैं ! जब लाभ से अधिक

व्यय हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० पाँचरो लाभ, पनरैरो खरच; पंज० पंज दा नफा बीदा खर्चा।

पाँच का मालिक, पचास का नौकर—पाँच माल का मालिक है और पचास साल का नौकर। आशय यह है कि स्वामी भले ही छोटी आयु का हो और नौकर वृद्ध हो तो भी उसे स्वामी की आज्ञा का पालन करना पड़ता है। तुलनीय : राज० पाँचरो, मालक पचासरो गुमास्तो; पंज० पंज दा मालिक पंजा दा नौकर।

पाँच की लकड़ी एक का भार, पाँच की लात एक का बेड़ा पार—दे० 'दस की लाठी एक का...'

पाँच के तीन कर दो, पर नाम दारोगा रख दो—वेतन पाँच के स्थान पर तीन ही मिले, किंतु पद दारोगा का मिलना चाहिए। जो व्यक्ति धन से अधिक पद या सम्मान को महत्त्व देते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० तीन रा ढाई करदो पर नाम दारोगा धर दो।

पाँच कौर भीतर तब देवता और पितर—दे० 'पहले भिन्नतर तब...'

पाँच जूतियाँ और हुक्के का पानी—(क) किसी को धिक्कारना हो तब कहते हैं। (ख) जब कोई उचित भाग से अधिक माँगे तब भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पाँच जुता अर होक्का को पानी; हरि० पाँच तूत अर हुक्के का पाणी; ब्रज० पाँच पनहाँ और हुक्का को पानी।

पाँच दिन नौकरी, तीन दिन नाया—पाँच दिन काम करता है और तीन दिन आराम करता है। आलसी या कामचोर व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

पाँच पंच मिलि कीजे काज, हारे जीते नाहीं लाज—पाँच आदमी मिलकर जो काम करते हैं उसमें हार-जीत होने पर भी लज्जित नहीं होना पड़ता। आशय यह है कि सामूहिक रूप से किए गए कार्य में हानि या हार होने पर कोई दुःख या बेइज्जती नहीं होती। तुलनीय : गढ़० पंचू पूछीक करना काज, हारो-जीतो नि औ लाज; माल० पाँच जणा के कीजे काज, हार्या जीत्या रीनी है लाज; अव० पाँच पंच मिलि कीजे काज, हारे जीते नाही लाज; राज० पाँच पंच मिलि कीजे काज, हारे-जीते नाही लाज; मरा० पाँच पंच मिलन काम केलें तेथे यशापयाशाची लाज नाहीं।

पाँच पसेरी बिगहा धान तीन पसेरी जड़हन मान—कुहारी (धान) पच्चीस सेर प्रति बीधा तथा अगहनी धान (जड़हन) पन्द्रह सेर प्रति बीधा बोना चाहिए।

पाँच पांडव और छठे नारायण—पाँच पांडव थे और उनमें छठे श्रीकृष्ण जी (नारायण) भी सम्मिलित हो गए।

आशय यह है कि जब कुछ चतुर या शक्तिशाली व्यक्तियों में उनसे भी चतुर या शक्तिशाली व्यक्ति सम्मिलित हो जाय तो ऐसी दशा में कार्य में सफलता या विजय निश्चित है। तुलनीय : ब्रज० पांचों पंडा छठे नारायण।

पाँच भील न पच्चीस बनिया—पाँच भील पच्चीस बनियों के बराबर शक्ति रखते हैं। आशय यह है कि बनिए बहुत कमजोर होते हैं। तुलनीय : मेवा० पाँच भील पच्चीस वाण्यां, मनी मारो बावजी लेड़क वाण्यां।

पाँच मंगरो फागुनी, पौष पाँच सनि होय, काल पड़े तब भड्डरी, बजि बवौ मति कोय—भड्डरी कहते हैं कि यदि फाल्गुन के महीने में पाँच मंगलवार और पूष के महीने में पाँच शनिवार पड़ें तो बहुत बड़ा अकाल पड़ता है इसलिए बीज नहीं बोना चाहिए। आशय यह है कि ऐसी स्थिति में वर्षा बिल्कुल नहीं होती इसलिए कुछ भी बोना बेकार हो जाता है।

पाँच महीने ब्याह को बीते पेट कहाँ से लाई—अभी केवल पाँच माह ब्याह के बीते हैं तो पेट कैसा ? बच्चा ब्याह से 9 माह बाद पैदा हो सकता है। अतः यदि पाँच माह में ही बच्चा पैदा होने को हो तो आश्चर्य की बात है। इसका अर्थ है कि ब्याह से पूर्व उसके गर्भ रह गया था। दुश्चरित्रा स्त्री पर कहते हैं।

पाँच में तीन उठा लूं और दो में हिस्सा लूं—पाँच में से तीन तो बैसे ही ले लिये और बाकी दो में भी हिस्सा माँगते हैं। ऐसे स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो भव प्रकार से अपना ही भला चाहता है। तुलनीय : राज० पाँच में तीन उठाऊँ और दो में सीर राखूं।

पाँच में पंच बसें—पाँच व्यक्तियों में पंचों का वास होता है। अर्थात् पाँच आदमी मिल जाते हैं तो उन्हें पंचों के बराबर समझा जाता है और उनकी बात सर्वमान्य होती है। तुलनीय : राज० पांचां में पंचारो वास।

पाँच में परमेश्वर बसें—पाँच आदमियों में परमेश्वर का वास होता है। अर्थात् पाँच व्यक्ति जो निर्णय देते हैं उसे ही ठीक मानना चाहिए। तुलनीय : राज० पांचां में पर-मेश्वररो वास।

पाँच रुपया शंकर, पचीस रुपया नंदी—भगवान शंकर को चढ़ाने के लिए पाँच रुपए और उनके वाहन नंदी बैल के लिए पच्चीस। जब सेवक स्वामी से अधिक लाभ या सम्मान कराना चाहे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भोज० पाँच रुपया शंकर जी क पच्चीस नंदी बैल क।

पाँच सनीचर पाँच रबि पाँच मंगर जो होय; छत्र

टूटि धरनी परे, अन्न महंगो होय —यदि एक माह में पाँच शनिवार या पाँच रविवार या पाँच मंगलवार पड़ें तो राजा का विनाश हो जाता है और अन्न महंगा हो जाता है। आशय यह है कि उपर्युक्त दशा बहुत अनिष्टकारी होती है।

पाँच-सात की लाकड़ी, एक जने को बोज़ —दे० दम की लाठी एक का...। तुलनीय : राज पाँच-सातरी लाकड़ी, एक जणैरो बोज़; कौर० पाँच-सात की लाकड़ी, एक जणो का बोज़।

पाँचहि मारि न सौ सके, सबे निपाते भीम —पाँच पांडवों को भी कौरव मिलकर भी नहीं मार सके और उन सबको अकेले भीम ने मार दिया। आशय यह है कि कई कमजोर व्यक्तियों की अपेक्षा एक ही शक्तिशाली व्यक्ति किसी कार्य के लिए पर्याप्त होता है।

पाँचे आम पचीसे महुआ, तीस बरस में इमली और कहुआ—पाँच वर्ष में आम, पच्चीस वर्ष में महुआ और तीस वर्ष में इमली तथा कहुआ (कहुआ) तैयार होते हैं अर्थात् फलते हैं। यद्यपि यह कहावत काफी प्रचलित है लेकिन महुआ, इमली और कहुआ के फलने में इतना समय नहीं लगता। तुलनीय : अब० पाँचे आम पचीसे महुआ, तीस बरस माँ अमली के फहुआ; मरा० पाँच वर्षात आंबा, पंचवी माँत महुआ, तिसात फळे चिचनि कहुआ।

पाँचे आम पचीसे महुआ, तीस बरस में इमली का फहुआ —ऊपर देखिए।

पाँचे मोत पचासे ठाकुर —पाँच रुपए के लिए मित्र से और पचाम रुपए के लिए स्वामी से बिगाड़ नहीं करनी चाहिए।

पाँचों उँगलियाँ एक सी नहीं होतीं—दे० 'पाँचों उँगलियाँ बराबर...'। तुलनीय : मल० बहूनाम बहुविधम्; ब्रज० पाँचो उँगरिया एक सी नायें होंयें।

पाँचों उँगलियाँ क्या बराबर होती हैं—दे० 'पाँचों उँगलियाँ बराबर'।

पाँचों उँगलियाँ घी में तर—चारों ओर से लाभ ही लाभ होने पर कहते हैं। तुलनीय : माल० पाँच ही आँगला घी में न सर कड़ाई में; राज० पाँचू आंगल्यो घी मे; गढ़० पाँचों अंगुली ध्यू माँ सिर कड़ाई माँ; पंज० पंजों उंगला की विच सिर कड़ाई बिच !'

पाँचों उँगलियाँ घी में, सर कड़ाई में—ऊपर देखिए।

पाँचों उँगलियाँ पाँचों चिरास—अर्थात् बहुत योग्य है और गुणवान है।

पाँचों उँगलियाँ बराबर नहीं होतीं—आशय यह है कि सब मनुष्य एक समान नहीं होते। संसार में अच्छे-बुरे सभी हुआ करते हैं। तुलनीय : माल० पाँचई आंगर्या एक हरी की नी वे; राज० पाँचू आंगलयाँ सरीसी को हुबैनी; गढ़० पाँचि आंगली बराबर नि होंदी; हरि० पाँचो अंगु-नियाँ के बराबर होती है; मरा० पाँचो बोटे सारखी नमतात; अव० पाँचो अंगुगी बराबर नहीं होंत; तेलु० पेदु त्रेल्लु ओकटिया युडुना; असमी—पाँचो आङ्गलि गमान् नहय; अ० Diversity is the rule of universe.

पाँचों उँगलियों में एक सी पीड़ा होती है—चोट किसी भी उँगली में लगे दर्द तो हाथ में ही होता है। इसी प्रकार सब वक्त्रों के लिए माँ-बाप का प्यार समान होता है। तुलनीय : गढ़० पाँचू अंगुली पिड़ा बराबर; पंज० पंजों उंगला दी पीड़ बराबर।

पाँचों उँगलियों से पहुँचा भारी —(क) पाँच के सहारे एक की प्रतिष्ठा होनी है। (ख) पाँच उँगलियों के रहने से ही हाथ में शक्ति होती है अर्थात् शक्ति एकता द्वारा ही ही संभव है। तुलनीय : हरि० पाँचू आंगलियाँ तँ पौहचा भारी।

पाँचों ऐब शरई—चोरी, व्यभिचार, झूठ, शराब और जुआ ये पाँचों दुर्गुण इस्लामी कानून में वर्जित हैं।

पाँचों पंडे / पांडव छडे नारायण—दे० 'पाँच पांडव और...'।

पाँचों माल पराए, दूल्हा राजा कहाए—दूल्हे की पाँचों वस्तुएँ कपड़े, गहने, घोड़ी, तलवार, बाजे दूसरों के हैं, किन्तु वह राजा कहलाता है। जब कोई व्यक्ति दूसरों की वस्तुओं पर अपने को बड़ा बताए या शौक करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० पाँचई पराया, लाड़ा मरड़ घणी।

पांडे का नाम फ़रीदखाँ जानो कुल का भेद—पांडे का नाम फ़रीदखाँ है इसी से कुल का भेद मालूम हो गया। अर्थात् मनुष्य की अच्छाई-बुराई या जाति-कुल का पता उसके नाम से ही चल जाता है।

पांडे के घर बिल्ली भगतिन—आशय यह है कि अच्छे वातावरण में बुरे भी अच्छे हो जाते हैं। तुलनीय : मग० पांडे घर बिलइयो भगतिन; भोज० पांडे क घरे बिलरियो भगतिन।

पांडेजी दोनों दीन से गए—ऊपर देखिए।

पांडे दोऊ दीन से गए—पांडे जी दोनों ओर से मारे गए। जब कोई ऐसा काम करे जिससे वह इधर का रहे न

उधर का तब कहते हैं। एक ब्राह्मण मुसलमान धर्म को अच्छा समझकर मुसलमान हो गया। कुछ दिन पश्चात् उमने फिर हिन्दू होने की इच्छा की। परंतु हिंदुओं ने अपनी प्रथा के अनुसार उसे हिंदू बनाना अस्वीकार कर दिया। अतः वह दोनों ओर से गया।

पांडेजी दोनों से गए हलवा मिला न मांडे—कोई लाभ नहीं हुआ। जहाँ दोनों उद्देश्य विफल हो जाएँ वही कहते हैं।

पांडेजी पछताएंगे, चने की रोटी खाएंगे—नीचे देखिए। तुलनीय : बुद० पांडेजू पछतेयं, बेई चनन की खेयं; ब्रज० पांडेजी पछिताओगे चना मटर की खाओगे; पंज० पंडे जी पछताण छाले दी रोटी खान।

पांडेजी पछताएंगे, वही चने की खाएंगे—पांडेजी पश्चात्ताप करेंगे और अन्त में वही चने की दाल खाएंगे। जब कोई मनुष्य हार कर वही काम करे जो पहले बहुत समझाने पर भी अपनी जिद से न किया हो, तब व्यंग्य से कहते हैं। इस लोकोक्ति के मूल में यह कहानी है : किसी ब्राह्मण को चने की दाल अच्छी नहीं लगती थी। एक दिन और कोई दाल घर में न रहने के कारण ब्राह्मणी ने चने की ही दाल बनाई। पांडेजी ने रोटी खाने से इन्कार कर दिया। पंडाइन के बहुत समझाने पर भी वे राजी न हुए। इस पर उगते उक्त लोकोक्ति कही। जब उनकी भूख लगी तो उन्हें विवश होकर वही दाल खानी पड़ी। तुलनीय : राज० पांडे जी पिस्तावैला, झक मार खीचड़ो खावैला, अय० अस्तायंगे पस्तायंगे मियां जी ओही चने के दाल चवायंगे; गढ़० झख मारे झंगोरो खाए; बुद० पांडेजू पछतेयं, बेई चनन की खेयं; ब्रज० पांडेजी पछिताओगे वेई चना की खाओगे।

पांडे मरे जान से पंडाइन मांगे मीठा—पांडेय जी का प्राण जा रहा है और उनकी पत्नी मीठा मांग रही है। उक्त कहावत उन स्वार्थियों को लक्ष्य करके कही जाती है जो किसी के कष्ट में पड़े रहने पर भी अपना ही स्वार्थ देखते हैं। तुलनीय : मैथ० पांडे मरस जान से पंडाइन मांगस मीठा।

पांडे सैयां तिवारी की बीबी—पत्नी तो थी तिवारी की और उसका स्वामी बने थे पांडेयजी। दूसरे की संपत्ति पर अधिकार करने पर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० पांडे सइयां तिवारी क बीबी।

पांडे ही पछताएंगे, सूखे चने चबाएंगे—दे० 'पांडेजी पछताएंगे वही...'।

पाँत में दो भाँत—एक ही पंक्ति में या समाज में दो

तरह का व्यवहार। जब कोई व्यक्ति एक ही समाज के लोगों के साथ दो ढंग का बर्ताव करता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पाँति में दु भाँति।

पाँव के नीचे की मिट्टी भी ऐसी न होगी—दो वस्तुओं में जब भारी अंतर हो तो तुलना करते समय कहते हैं।

पाँव के नीचे आया रोड़ा, तले सवार ऊपर घोड़ा—घोड़े के पैर के नीचे कंकड़ पड़ गया जिससे घोड़ा गिर पड़ा और उसका सवार नीचे पड़ा तथा वह उसके ऊपर हो गया। आशय यह है कि कंकड़ पर घोड़ा दौड़ नहीं सकता।

पाँव गोर में लटकाए बंटे हैं—मरने को तैयार हैं, मरणासन्न हैं। जब कोई बहुत बड़ा व्यक्ति ऐसी बात करे जिसकी उममें सामर्थ्य न हो तो व्यंग्य या उपहास से कहते हैं।

पाँव नहीं जूत, हम ठाकुर के पूत—पाँव में जूता तक नहीं है और अपने को जमींदार का बेटा कहते हैं। डींग हाँकने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

पाँव में जूती न सिर पर टोपी—न तो पाँव में पहनने को जूती है न सिर पर टोपी। (क) बहुत निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) जो सिर पर टोपी पहने रहे और नंगे पैर हो तब भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैर बिच जुती न मिर उते टोपी।

पाँव में भौरी है—जो एक स्थान पर टिक कर नहीं बैठ सकता उसके या घुमक्कड़ प्रकृति के मनुष्य के प्रति कहते हैं।

पाँव में शनीचर है—ऊपर देखिए।

पाँव लौं बिनती, सो लौं गिनती—जिस प्रकार सौ से ज्यादा गिनती नहीं होती उमी प्रकार पाँव पढ़ने से बढ़कर कोई बिनती नहीं होती। जब कोई अपना कसूर माफ़ कराने के लिए किसी के पाँव पड़े और इस पर भी वह न माने तब कहते हैं।

पाँव से लगी सर में बुझी—बहुत अधिक क्रोध आने पर कहा जाता है। किमी से ईर्ष्या करने पर भी कहते हैं।

पाँस परे तो खेत नहीं तो कूड़ा-रेत—खाद (पाँस) पड़ने से ही खेत ठीक रहता है और उसमें फ़सल अच्छी होती है। यदि खाद न डाली जाए तो खेत खराब हो जाता है और उसमें फ़सल अच्छी नहीं होती।

पाँसा पड़े अनाड़ी जीते—पाँसा पड़ने से अनाड़ी व्यक्ति की भी विजय हो जाती है। आशय यह है कि भाग्य अनुकूल होने पर साधारण व्यक्ति भी कठिन कार्य सिद्ध कर लेता है। तुलनीय : गढ़० पाँसो पड़ो अनाड़ी जीतो; राज०

पड़ें पासो तो जीतें गँवार; बूंद० पांसो परै, अनाड़ी जीते ।

पाँसा पड़े सो दाँव, राजा करे सो न्याँव — दाँव वही जिसमें पाँसा पड़ जाय और न्याय वही जिसे राजा कर दे । अर्थात् भाग्य और राजा के सामने किसी की नहीं चलती ।

पाई पूरता-सा घूमता है — बिना कारण इधर से उधर बार-बार आने-जाने वाले या काम में रुकावट डालने वाले शरारती लड़के के प्रति कहते हैं । (कपड़ा बुनने के लिए ताना बनाने के लिए थोड़ी-थोड़ी दूर पर लकड़ियाँ गाड़ी जाती हैं । और उन लकड़ियों पर सूत भरने को 'पाई पूरना' कहते हैं । इस काम को स्त्रियाँ या बच्चे करते हैं जो शीघ्रता से चारों ओर घूमते हैं । तुलनीय : बूंद० पाई-पुरिया सी पूरत फिरत ।

पा-ए-रपतन न जा-ए-मांदन — न कहीं जाने की शक्ति है और न कहीं रहने का स्थान । अर्थात् न कहीं जाते बनती है न रहते ।

पाक नाम अल्लाह का — निष्कलंक नाम अगर किसी का है तो ईश्वर का है ।

पाक रह, बेबाक रह — सदाचरण करो तो निर्भय होकर घूमो । आशय यह है कि सच्चे या निर्दोष व्यक्ति को किसी प्रकार का डर नहीं होता ।

पाखंडा पूजिते लोक, साधु नैवच नैवच — लोग पाखंडियों की पूजा करते हैं और सच्चे साधुओं को कोई नहीं पूछता । आज के युग में मज्जन व्यक्ति की अपेक्षा पाखंडियों की अधिक इज्जत होती है, इसलिए ऐसा कहते हैं ।

पागल की भैंस बियाय, गाँव चले दुहने — पागल की भैंस ब्याती है तो गाँव के गव लोग उसे दुहने पहुँच जाते हैं । आशय यह है कि मूर्ख की वस्तु से सभी लाभ उठाते हैं । तुलनीय : पंज० पागल दी मज सूई पिंड चलयो चोण ।

पा-ए-गदा लंग नेस्त मुल्के-खुदा तंग नेस्त — भिखागी लंगडा है और न परमात्मा, की सृष्टि संकीर्ण । भीख माँगकर खाने वाले के लिए कोई कठिनाई नहीं है ।

पागल कुत्ता हिरन के पीछे भागे — बावले कुत्ते हिरन के पीछे भागते हैं जो उनकी पकड़ में कभी नहीं आ सकते । मूर्खों के प्रति तब कहते हैं जब वे किसी ऐसे कार्य को करने का प्रयत्न करते हैं जो उनकी पहुँच से बाहर हो या जिसे करना संभव न हो । तुलनीय : राज० गैला कुत्ता हिरणाँ लारे दीड़े; पंज० पागल कुत्ता हिरण दे पिछे नठे ।

पागल कुत्ता हिरन को दीड़ावे — ऊपर देखिए ।

पागल हाथी गाँव चगोटे — पागल हाथी गाँव चगोटता

है । अर्थात् मूर्ख व्यक्ति बेकार परिश्रम किया करते हैं । तुलनीय : भोज० बीराइल हाथी गाँव चगोटे । (चगोटना = चारों ओर घूमना) ।

पागलों के क्या सींग होते हैं ? — पागलों के सींग थोड़े ही होते हैं वे भी सामान्य मनुष्यों की तरह होते हैं । और अपने व्यवहार तथा बातचीत से ही पहचाने जाते हैं । मूर्खों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० गैलांटे किंसा सींग लागै ।

पागलों के सिर सींग नहीं होते — ऊपर देखिए ।

पाटच्चर लुण्ठिते वेष्मनि यामिक जागरणम् — चोरों द्वारा घर में चोरी कर लेने के पश्चात् चौकीदार का जाग पड़ना । जब कोई व्यक्ति उचित समय पर कोई कार्य न करके बेमौके करता है तब ऐसा कहते हैं ।

पाठ न पूजा भर मुँह तंबाकू — पाठ-पूजा न करने वाले किंतु नशा आदि के शीकीन ब्राह्मणों पर व्यंग्य है । तुलनीय : छत्तीस० पाठ पूजा जैसे-तैसे, बिन चोंगी के बम्हना कैसे (चोंगी = चिलम); भोज० धरम न करम, जाने बस मुरती-चूना क मरम ।

पात तैरते हैं, पत्थर डूबते हैं — गरीब और निम्न स्तर के लोग मौज करते हैं और धनी तथा प्रतिष्ठित लोग कष्ट उठाते हैं ।

पातरता को गजी नहीं, बेसवा ओढ़े खासा — अच्छे कष्टमय जीवन बिताते हैं और बुरे आनंद से रहते हैं ।

पाथर डारे कीच में, उछारि बिगारे अंग — कीचड़ में पत्थर डालने से अपने ही ऊपर छोटे पड़ते हैं । अर्थात् नीच को न छोड़ना चाहिए, उससे अपनी ही हानि या अपमान होता है ।

पाद, छोंक, डकार, तीनों गुणकार — पाद, छोक, और डकार तीनों ही स्वास्थ्य के लिए लाभदायक हैं । तुलनीय : राज० पाद, छोंक, डकार — तीनू गुणाकार ।

पादने का दम नहीं, तोपची रख लो — पादने योग्य भी शक्ति नहीं है और वह रहे हैं कि मुझे तोपची रख लो । जिस व्यक्ति में थोड़ी भी शक्ति न हो और वह बहुत परिश्रम और शक्ति का काम करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० पादणरी पोंच नहीं, गोलंदाजा में चेरो करो ।

पादने वाले के घर मुद्दक कितने दिन ? — सदा पादने वाले के घर कस्तूरी की सुगंध कितने दिन चलेगी ? आशय यह है कि जिस व्यक्ति की प्रकृति ही दुष्टता करने की हो उस पर सदुपदेश का प्रभाव अधिक देर नहीं रहता और वह

शीघ्र ही पुराने ढर्रे पर आ जाता है। तुलनीय : राज० पादण घर कस्तूरी किता क दिन ?

पाद लो चिड़ियो सावन आ गया—ऐ चिड़ियो ! पाद लो, अब तो सावन आ गया। जब किसी दुष्ट और अयोग्य व्यक्ति की मनचाही हो जाय तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पादो, ए चिड़िया ! सावन आयो।

पाद से काम चले तो जंगल कौन जाय ?—पादने से ही काम बन जाय तो शीघ्र कौन जाए। अर्थात् जब मामूली काम करने से या बैठे रहने से ही गुजारा चल जाय तो परिश्रम करके कौन रोजी पैदा करना चाहेगा ? जब कोई व्यक्ति परिश्रम किए बिना ही धन अर्जित करना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पाद्यां ही सर ज्याय तो झाड़ै कुण जाय; पंज० पद मारण नाल कम होजाए तां हगण कौण जाए।

पान और ईमान फोरे से ही अच्छा रहता है—पान फेरने से ठीक रहता है और यदि न फेरा जाय तो वह सड़ जाता है। पान फेरने के अर्थ में ईमान फेरने का यह मतलब है कि जिम प्रकार कोई वस्तु एक स्थान पर पड़ी रहती है तो उस पर धूल जम जाती है और वह खराब हो जाती है, इसलिए उसे उलट-पलट कर साफ़ करना जरूरी होता है। उसी प्रकार ईमान को भी दूषित होने से बचाने के लिए उलट-पुलट कर साफ़ करना आवश्यक होता है।

पान के साथ परासे के पत्ते की भी इज्जत—नीचे देखिए।

पान के साथ पलास भी बड़ों के पास पहुँचता है—बड़ों के साथ रहने से छोटा भी बड़े-बड़े स्थानों पर पहुँच जाता है या बड़ों के साथ रहने से छांटों को भी सम्मान मिलता है।

पान नहीं तो पान का डंठल ही सही—इच्छित वस्तु के अभाव में तुच्छ वस्तु से ही काम चलाने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० पान नै ते पान के डंटीये सही; भोज० पान नइखे तऽ पान क डंटीये सही; सं० अभावे शालिचूर्ण वा।

पान पीक ओंठन बने, काजर नैनन जोग—पान से होठों की शोभा होती है और काजल से आँखों की। आशय यह है कि जहाँ की चीज़ होती है वही अच्छी लगती है।

पान पीक सोहै अधर, नैनन काजर जोग—ऊपर देखिए।

पान पुराना, घी नया और कुलवंती नार; चौथी पीठ सुरंग की, स्वर्ग निशानी चार—पुराना पान, नया घी,

पतिव्रता स्त्री और घोड़े की सवारी यदि ये चारों मिलें तो समझिए कि स्वर्ग-प्राप्ति हो गई। इसी की उलटी लोकोक्ति यह है—बड़े बाल और मैले कपड़े और करकसा नार; सोने को धरती मिलें, नरक निसानी चार।

पान पुराना घृत नया अरु कुलवंती नार, ये तीनों सब पाइए जब प्रसन्न करतार—पुराना पान, नया घी और कुलवंती स्त्री ये तीनों तभी मिलते हैं जब भगवान प्रसन्न हों। अर्थात् ये भाग्यवान को ही मिलते हैं।

पान मे पतला चाँद से चकला—अत्यन्त सुकुमार और सुंदर व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

पानी आया तो सूखी फ़सल भी बहा ले गया—जब पानी की आवश्यकता थी तब तो पानी आया नहीं और जब फ़सल सूख गई तो इतना अधिक आया कि सूखी फ़सल को भी बहा ले गया। हानि में और अधिक हानि होने पर कहते हैं।

पानी का मोल सूखे में—पानी का मूल्य सूखा पड़ने पर ही मालूम होता है। अर्थात् किसी भी वस्तु के मूल्य का पता उसका अभाव होने पर ही चलता है। तुलनीय : राज० पाणीरी पीक दुमारमें देखो।

पानी का सा बुलबुला है—(क) नाशवान वस्तु पर कहते हैं। (ख) जीवन की क्षण-भंगुरता पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अब० पानी कै बुलबुला है; ब्रज० पानी की सो बबूला।

पानी का हगा ऊपर आता है—बुरा काम या बुराई कभी छिपती नहीं। जब कोई छिपकर किसी की बुराई करे और वह प्रकट हो जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अब० पानी का हगा उपर उतरात है; भोज० पानी में क हगल ऊपर आ जाला; हरि० पाणी का पाद्या ओढ़ ऊपर आया करै; अं० Ashes can't conceal the fire.

पानी की कमाई पानी में गमाई—अनुचित साधनो से पैदा किया हुआ धन ठहरता नहीं वह उसी प्रकार खर्च भी हो जाता है। तुलनीय : फ़ा० माले-हराम बूद व जा-ए-हराम रफ़्त; अं० Ill gotten ill spent.

पानी की क्रीमत पानी न बरसने पर मालूम होती है—दे० 'पानी का मोल सूखे में।' तुलनीय : अं० We never know the worth of water till the well is dry.

पानी कुएं में, अनाज गोदाम में रहता है—पानी कुएं में सुरक्षित और पीने योग्य रहता है तथा अनाज गोदाम में ही। अर्थात् उपयुक्त स्थान में ही वस्तुएँ सुरक्षित रहती हैं अन्यथा प्रयोग करने योग्य नहीं रहती। तुलनीय : भीली—

नीर नवाणां, धान कोटारां ठरे है।

पानी केरा बुदबुदा, अस मानुस की जात—मनुष्य का जीवन पानी के बुलबुले के समान होता है। आशय यह है कि मनुष्य का जीवन अस्थायी और क्षणभंगुर है।

पानी के लिए तलवार का बार क्या—अर्थात् वह व्यर्थ है। जब कोई व्यक्ति ऐसा कार्य करे जिससे कोई लाभ न हो या अपेक्षित उद्देश्य की प्राप्ति न हो तब कहते हैं। प्र० पानिहि काह खरग कै धारा। लौटि पानि सोई जो मारा।—जायसी।

पानी गए न ऊबरे, मुक्ता / मोती मानुस चून—पानी उतर जाने पर मुक्ता (मोती) मनुष्य और चूना बेकार हो जाते हैं। मनुष्य के लिए पानी का अर्थ इज्जत से है जिसकी एक बार इज्जत उतर जाती है उसे पुनः इज्जत नहीं मिलती। इज्जत के महत्त्व को बतलाने के लिए कहते हैं।

पानी ढाल की ओर ही बहता है—जिस ओर ढाल होगा पानी उसी ओर बहेगा। (क) प्रत्येक व्यक्ति अपनी प्रकृति के अनुसार कार्य करता है। भला मनुष्य भले और बुरा मनुष्य बुरे काम अपनी प्रकृति के अनुसार करता है। (ख) प्रत्येक कार्य को करने का उसका अपना ढंग होता है और वह उमी ढंग से सही होता है। तुलनीय : राज० पाणी पाणीरी ढाल वैवै; पंज० पाणी तराई बल बगदा है।

पानी तक नहीं पहुँचे, बालू में ही हाथ मार रहे हैं—पानी तक नहीं पहुँचे, वह तो अभी दूर है। अर्थात् लक्ष्य बहुत दूर है अभी तो फालतू काम ही कर रहे हैं। जब किसी से उसके ऐसे काम की प्रगति के संबंध में पूछा जाय जो अभी आरंभ ही किया हो तो वह मज़ाक से इस प्रकार कहता है। तुलनीय : बुद० पानी नों पौंचे नइयाँ, रेवता से बेमा घाँटत।

पानी तेरा रंग कैसा ? जिसमें मिला दो बैसा—पानी का अपना कोई भी रंग नहीं होता। उसे जिस रंग में डाल दिया जाय वह उमी को ग्रहण कर लेता है। (क) जो व्यक्ति प्रत्येक क्षेत्र में सफलतापूर्वक काम करे उसके प्रति प्रशंसा से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति सभी तरह के आदमियों से मिलजुल कर रहता हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : माल० पाणी थोरा रंग कस्यो के—जण में मलावे जस्यो।

पानी दीपक में पड़े चिड़चिड़ात है तेल—दीपक के तेल में पानी पड़ जाने पर तेल चिड़चिड़ाने लगता है, अर्थात् क्रोधित होता है। आशय यह है कि व्यर्थ किसी के बीच में नहीं पड़ना चाहिए।

पानी नीचे को ही बहेगा—दे० 'पानी ढाल की...'. तुलनीय : असमी—पानी तललै है वय; अ० Water will flow downwards.

पानी पर की लिखावट—पानी पर की लिखावट तुरंत नष्ट हो जाती है। ऐसे कार्य के प्रति कहते हैं जिससे कोई लाभ न हो सके या जो तुरंत नष्ट हो जाय।

पानी पर पत्थर तैरते हैं—पत्थर भी पानी पर तैर सकते हैं। जब कोई असंभव कार्य संभव हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पाणी पर पत्थर तिरै; पंज० पाणी उते पत्थर तैरदे हन।

पानी पीए छान के, दोस्ती कीजे जान के—पानी छान कार पीना चाहिए और मित्र बनाने में बहुत मावधानी बरतनी चाहिए, क्योंकि संसार में प्रायः स्वार्थी मित्र ही मिला करते हैं। तुलनीय : ब्रज० पानी पीजै छानि कै, मित्र कीजिए जानि कै।

पानी पीए छाना, काम करे पहचाना—दे० 'पानी पीजे छान कर काम...'.

पानी पीकर जाति पूछते हैं—पानी पीने से पहले जाति पूछने का लाभ है, किंतु जब पानी पी ही लिया तो पिलाने वाले की कोई भी जाति हो क्या अंतर पड़ता है ? आशय यह है कि कोई काम करने से पहले ही उसके संबंध में जाँच-पड़ताल कर लेना चाहिए, करने के बाद पूछने से कोई लाभ नहीं हो सकता। तुलनीय : गढ़० पाणी पीक जात क्या पूछणी; अव० पानी पी कै जात पूछे; राज० पाणी पी'र जात नहीं बूझणी; मरा० पाणी प्याल्यावर जान विचारा-यची; पंज० पाणी पीके जान की पुछनी; ब्रज० पानी पीके जाति पूछे।

पानी पीकर पूछे जात—ऊपर देखिए।

पानी पीकर मूत तोलता है—पानी पीने के बाद जितना पेशाब आता है उसको तोलता है कि कहीं पानी से कम तो नहीं हो गया। (क) जो व्यक्ति बहुत ही कंजूस हो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पाणी पी'र मूत तोलै; पंज० पाणी पी के मूतर तोलदा है।

पानी पीजे छान कर, काम कीजे जान कर—पानी छान कर पीना चाहिए और काम वही करना चाहिए जिसे अच्छी तरह करने का ढंग मालूम हो। अर्थात् उसी काम को हाथ में लेना चाहिए जिसे करने की क्षमता हो। तुलनीय : राज० पाणी पीजै छानियो, कीजे मनरो जानियो।

पानी पीजे छानकर, गुद कीजे जानकर—पानी को

छानकर पीना चाहिए और भली-भाँति परख कर ही किसी को अपना गुरु मानना चाहिए। तुलनीय : अव० पानी पीजँ छानि कै गुरु कीजँ जानि कै; भोज० पानी पीऐ छानि के गुरु बनावँ जानि के; राज० पाणी पीजँ छान, गुरु कीजँ जान।

पानी पीजे छान के, गुरु कीजे जान के—ऊपर देखिए।

पानी पीने को पुरुवा नहीं, आबदस्त को गडुआ—पानी पीने के लिए मिट्टी का एक पुरुआ अर्थात् एक कुल्हड़ भी नहीं है और घोने (आबदस्त) के लिए गडुआ अर्थात् लोटा माँगते हैं। हैमियन से ज्यादा माँग पर कहते हैं।

पानी पीवँ छान के, जीव मारे जान के—जँनो पानी छानकर इगलिय पीते हैं कि जीव-हत्या न हो, किंतु छानने पर कपड़े में आए हुए कीड़े मर जाते हैं। जैनियों को व्यंग्य से कहते हैं जो मिथ्या आडंबर करते हैं। तुलनीय : राज० पाणी पीवँ छान, जीव मारँ जान।

पानी बहे पुल बाँधे क्या ?—पानी बह जाने पर पुल बाँधने से कोई लाभ नहीं। अर्थात् अवसर निकल जाने पर गत करना व्यर्थ है।

पानी बिन झिन्दगी किस काम की—पानी अर्थात् इज्जत के बिना जीवन किसी काम का नहीं होता। जिस व्यक्ति की इज्जत न हो वह मुर्दे के समान है।

पानी भी गिरा, घड़ा भी न बचा—घड़े को बचाने के लिए पानी की चिंता नहीं की और उसे गिर जाने दिया किंतु पानी के साथ-साथ घड़ा भी फूट गया। जब एक कार्य को संभालने के लिए दूसरे की चिंता छोड़ दे और दोनों ही नष्ट हो जायँ तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—दर्ई ने दूणो हारो ग्यो।

पानी भीतर मछली, फिरती उछली-उछली—पानी के अंदर मछली प्रसन्न होकर उछलती रहती है। अर्थात् अपने स्थान या घर पर सब प्रसन्न रहते हैं।

पानी मथने से घी नहीं निकलता—(क) कंजूस की सेवा करने से कुछ प्राप्ति नहीं होती। (ख) मूर्ख को उप-देश देने से कोई लाभ नहीं होता। (ग) असंभव कार्य या बात पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० पानी मथे घिउ न निकरी; मरा० पाणी घुसळलें म्हणून लोणी निघत नाहीं; पंज० पाणी रिङकन नाल की नही बनदा; ब्रज० पानी मथे ते घ्यो नायें निकसै।

पानी में आग नहीं लगती—पानी में आग नहीं लगती बल्कि पानी से तो आग बुझती है। जो व्यक्ति असंभव बात को संभव कहे या उलटी बात करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—पाणी में आग बाले, भाटा ना बेला पाड़े

ज्यांहो है; पंज० पाणी बिच आग नई लगदी।

पानी में का हगा उतराए बिना नहीं रहता—आशय यह है कि बुरा काम अवश्य सामने आता है। तुलनीय : अव० पानी का हगा उतराए बिना नहीं रहत; भोज० पानी में क हगल जरूर उपराई।

पानी में गिरा सूखा नहीं निकलता—पानी में गिरने पर कोई भी सूखा नहीं निकलता, वह अवश्य ही भीग जाता है। आशय यह है कि बुरा काम करने का फल अवश्य भुगतना पड़ता है। तुलनीय : बंद० पानी की डूबां सूको नई कड़त।

पानी में जो मूते, वही उसे जाने—पानी में घुसकर जो मूतता है उसे मूतने वाला ही जान सकता है। अर्थात् प्रायः दूरे काम करने वाले के कार्य वह स्वयं ही जानता है और किसी को पता नहीं लग पाता। तुलनीय : राज० जलमे मूतै जको जाणै।

पानी में डूबा सूखा नहीं निकलता—दे० 'पानी में गिरा सूखा...'

पानी में पत्थर नहीं गलता / सड़ता—(क) किसी धनी के यहाँ रुपया बाकी हो तब कहते हैं। (ख) जब निर्दयी व्यक्ति किसी तरह न समीजे तब भी कहते हैं।

पानी में पैर न डालूँ, पहली मछली मेरी—पानी में तुम्ही घुसो और मछलियाँ मारो किंतु पहली मछली मैं ही लूँगा। जब कोई व्यक्ति बिना परिश्रम किए ही लाभ लेना चाहता है तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भांज० पानी में गोड़ न परे पहिला मांगर मोर।

पानी में पैर न पड़े, मगर मार दो—पानी में पैर भी न पड़े और मगर को मार भी दो। (क) जो व्यक्ति काम भी कराना चाहे और कुछ अड़ंगा भी लगा दे उसके प्रति कहते हैं। (ख) बिना परिश्रम सफलता चाहने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

पानी में बस के मगर से बँर—दे० 'पानी में रह-कर...'

पानी में मछली नौ नौ टुकड़ा हिस्सा—मछली अभी पानी में ही है और उसके बँटवारे के बारे में पहले ही विचार हो रहा है। काम होने के पूर्व ही उसके लाभ या फल का विचार करने वालों पर व्यंग्य है।

पानी में मीन पियासी—मछली पानी के भीतर रहकर भी प्यासी रहती है। जब कोई व्यक्ति धन-वैभव के होते हुए भी उसका भोग न कर पाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पाणी मे मीन पियासी।

पानी में रहकर मगर से बैर—जिसकी अधीनता में रहना हो या जिससे सदैव काम पड़े उससे शत्रुता करने से हानि ही होती है। तुलनीय : अव० पानी मा बसिक मगर ते बैर; पंज० दरया विच रेह् के मगरमच्छ नाल बैर; भोज० पानी मे रहि के घरियार से बयर; अं० It is ill sitting at Rome and striving with the Pope.

पानी में रहे प्यासे मरे—दे० 'पानी में मीन...'। तुलनीय : असमी—पानीत् थाकि पियाहत् मरा; अं० Living in water he dies of thirst.

पानी में हगा ऊपर उतराता है—दे० 'पानी का हगा ऊपर...'।

पानी-सा ठंडा और हवा-सा पतला रहे सो सुख पाय—संसार में जो व्यक्ति जल-मा शीतल और वायु जैसा सूक्ष्म होकर रहता है वही सुख पाता है। जो व्यक्ति जल और वायु जैसा शीतल अर्थात् क्रोधरहित और दूसरों को सुख देने वाला बनता है, वही सफलता प्राप्त करके भोगता है। तुलनीय : भीली—पाणी हरका ठंडा, पवन हरका पातला थाई न रेव्।

पानी से पतला क्या ?—अर्थात् कुछ नहीं है। जो व्यक्ति बहुत बुरा हो उससे अधिक बुरा क्या हो सकता है ? अति नीच और दुष्ट के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पानी ते पतरो कहा ऐ।

पानी से पहले पाल नहीं बनानी चाहिए—पानी आने से पहले ही नाव के लिए पाल नहीं बनानी चाहिए, क्योंकि पानी का क्या पता कि नाव चलाने योग्य आता भी है या नहीं। अर्थात् साधन पाए बिना परिश्रम करना व्यर्थ होता है। तुलनीय : भीली—पाणी पेली पाल ने बाधणी।

पानी से पहले पुल बाँधते हैं—अभी पानी आया भी नहीं और पुल बाँधना शुरू कर दिया। काम होने से पहले ही उसके नतीजे पर विचार करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० पाणी तां पैले पुल बनौ।

पाप उभड़े पर उभड़े—पाप अवश्य सामने आ जाता है। आशय यह है कि पाप छिपाए नहीं छिपता। उसको छिपाने का जितना प्रयत्न किया जाता है वह उतना ही उभरता है। तुलनीय : राज० पाप फूटै पण फूटै; अव० पाप छिपाए छिपत नाही; अं० Murder will out.

पाप करे कोई, मार लाय कोई—पाप कोई करता है और उसका दंड किसी और को मिलता है। जब दंड अपराधी को न मिलकर किसी निर्दोष व्यक्ति को मिलता है तब

ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० पाप करे कोई कुट लाय कोई।

पाप का घड़ा जल्ब फूटता है—पाप बहुत दिन तक नहीं चलता उसका (पापी का) बहुत शीघ्र पतन हो जाता है। तुलनीय : पंज० पाप दा कडा छेती पजदा है; ब्रज० पाप कौ घड़ा जल्दी फूटै।

पाप का घड़ा भर कर डूबता है—पापी की पहले तो उन्नति होती है किन्तु बाद में उसका जड़ से नाश हो जाता है। तुलनीय : अव० पाप कै घड़ा भर कै बूडत है; पंज० पाप दा कडा पर के डूबदा है।

पाप का बाप लालच—अर्थात् लालच सभी पापों का मूल है। तुलनीय : मैथ० पाप के बाप लालच; पंज० पाप दा पिओ लालच।

पाप छिपाए, ना छिपे, जैसे लहसुन की बास—जिस प्रकार लहसुन की गंध छिपाने में नहीं छिपती, उसी प्रकार पाप भी छिपाने में नहीं छिपता। अर्थात् अपराध हर हालत में प्रकट हो जाता है। तुलनीय : हरि० पाप का भांडा जरूर फुट्या करै; मेवा० पाप को भांडो फूट्या बिना नी रेवे।

पाप डुबोवे धरम तिरावे, धरमो कभी दुख न पावे—पाप डुबो देता है, धर्म डूबने से बचाता है तथा धर्म करने वाले को कभी दुःख नहीं मिलता। आशय यह है कि धर्म करने वाले सदा सुखी रहते हैं।

पापड़ की गिनती कौन पकवान में, तूती की गिनती कौन से बरतन में—पापड़ को पकवान नहीं माना जाता और तूती को बरतन नहीं माना जाता। जब कोई व्यक्ति किसी साधारण वस्तु की बहुत तारीफ़ करे तो व्यंग्य से कहते हैं।

पाप पहाड़ चढ़के पुकारे—पाप छिपाने से छिप नहीं सकता। तुलनीय : माल० पाप मगरे चढ़ी न बोले; अव० बड़ेरी चढ़िकै चिल्लात है।

पाप-पुण्य का कोई भागी नहीं होता—पाप या पुण्य का कोई हिस्सेदार नहीं होता, अर्थात् पाप और पुण्य का फल करने वाले को ही मिलता है। जब कोई किसी के लिए पाप करता है या बुरे ढंग से धन कमाता है तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पाप-पुन्न कौ कोऊ भागी नई होत; पंज० पाप करो तां अपने लई, पुन्न करो तां अपने लई।

पाप प्रकट, धर्म गुप्त—अच्छे काम दुनिया की दृष्टि से छिप सकते हैं, किन्तु पाप या बुरे काम कभी-न-कभी प्रकट

हो ही जाते हैं। किसी छुपे रस्ते का जब कोई कारनामा खुल जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पाप प्रकट धर्म गुप्त ।

पाप मारे या बाप मारे—किसी भी व्यक्ति को या तो उसके किए हुए बुरे काम ही नष्ट करते हैं या उसके माँ-बाप । आशय यह है कि माँ-बाप की लापरवाही से ही प्रायः संतान दिगड़ जाती है और उन्हें जीवन भर बचपन की गलतियों की मन्ना भुगतनी पड़नी है । तुलनीय : गढ़० बाप मानो छाप मारो; पंज० पाप मारे या पिओ मारे ।

पापियों के मारने को पाप महाबली—अपराधियों को मारने के लिए अपराध सबसे शक्तिशाली है । आशय यह है कि अपराधी अपने अपराधों से ही मिट जाते हैं ।

पापी का धन अकारथ जात—नीचे देखिए ।

पापी का माल अकारथ जाय—गलत तरीके से इकट्ठा किया हुआ धन गलत रूप में ही खर्च हो जाता है । तुलनीय : अव० पापी का धन अकारथ जाय ;

पापी का माल पराछित जाय, दंड भरे या चोर ले जाय—ऊपर देखिए ।

पापी की नाव भरके डूबे—दे० 'पाप का घड़ा भर ...' ।

पापी की नाव मंभधार में डूबे—पापी को उसके चर-मोत्कर्ष पर पहुँचने के बाद दंड मिलता है ।

पापी के पैर पानी में भी दिखें—पापी के पैरों के निशान पानी में भी दिखाई पड़ते हैं । आशय यह है कि पापी दंड से बचने के लिए चाहें कितना भी प्रयत्न करे किन्तु वह एक दिन अवश्य पकड़ा जाता है और उसे अपने किये का फल भोगना पड़ता है । तुलनीय : भीली—पाप नां पगां पाणी में देखें ।

पापी के मन में पाप ही बसे—आशय यह है कि बुरे व्यक्ति के मन में सदा बुराई ही रहती है । तुलनीय : अव० पापी के मन में पाप बसा ; राज० पापीरे मन मे पाप वसै ; पापी करो बिराणा घर की टापी ; पंज० पापी दे दिल बिच पाप ही बसे ।

पापी से पापी मिले, यह बचे न वह बचे—जब कोई दुष्ट व्यक्ति किसी दूसरे दुष्ट के साथ दुष्टता करता है तो वह भी उसके साथ उसी तरह का व्यवहार करता है और परिणामस्वरूप दोनों एक दूसरे से लड़कर समाप्त हो जाते हैं । आशय यह है कि अपराधी को प्रायः अपराधी ही मारा करते हैं । तुलनीय : माल० पापो पाप समाप्ता ।

पाबंद फँसे, आज्ञाब हूँसे—पराधीनता में दुःख और

आज्ञादी में सुख मिलता है ।

पाबंदी एक की भली—अधीनता एक की अच्छी होती है, बहुतों की नहीं ।

पायं कुल्हाड़ी आपने, मारत मूरख हाथ—मूर्ख अपने हाथ से अपने ही पैर में कुल्हाड़ी मारता है । अर्थात् मूर्ख अपनी हानि स्वयं करता है ।

पाय सोने की छुरी पेट न मारत कोय—सोने की छुरी को पाकर कोई उसे पेट में नहीं मारता । आशय यह है कि मूल्यवान वस्तु मिलने पर भी कोई उसका ऐसा प्रयोग नहीं करता जिससे अपनी हानि हो ।

पाया सो खाया—(क) जो वस्तु कही पड़ी मिल जाय उस पर अपना ही अधिकार हो पाता है और उसका प्रयोग भी स्वयं ही किया जाता है । (ख) बहुत संतोपी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० लाधो माल खाधो ; पंज० लवा सो गुआचा ।

पार उतरूँ तो बकरा दूँ—जब कोई तकलीफ के समय तो देवी-देवता मनावे पर काम निकलजाने पर भूल जाय तब कहते हैं । एक मुसलमान नाव में बैठकर नदी पार कर रहा था । जब बीच में पहुँचा तो बड़े जोर से तूफान आया । उसने किसी पीर की मन्नत मानी कि यदि सकुशल पार पहुँच जाऊँगा तो बकरा चढ़ाऊँगा । जब तूफान बंद हुआ तो उसने कहा मुर्गी अवश्य चढ़ाऊँगा । जब सकुशल पार पहुँच गया तो अपने कपड़े से एक चीलर निकालकर मार डाला और यह कहकर अपनी मन्नत को पूरा किया कि जान के बदले में जान ही तो दी ।

पार भए तो पार है, डूब गए तो पार—यदि नदी के उस पार पहुँच गए तो कहना ही क्या और यदि बीच में ही डूब गए तो मर जाने पर संसार के झंझटों में छुटकारा मिल जाएगा । परिणाम दोनों ही तरह अच्छा होगा—यह मोचकर कठिन काम को करने का दृढ़ निश्चय करने वाले पर कहते हैं ।

पारवाले कहें वारवाले अच्छे, वारवाले कहें पारवाले अच्छे—उस पार के लोग समझते हैं कि इस पार के लोग सुखी हैं और इस पारवाले उस पार के लोगों को सुखी समझते हैं, जबकि सुखी कोई भी नहीं है । आशय यह है कि संसार में कोई भी सुखी या संतुष्ट नहीं है और दूसरों को सभी सुखी समझते हैं ।

पारस के छूने से लोहा सोना हो जाता है—अर्थात् अच्छी संगत से बुरे भी अच्छे हो जाते हैं ।

पारसनाथ से बचकी भली जो आटा देवे पीस, कढ़

नर से मुर्गी भली जो अण्डे देवे बीस—ऐसे व्यक्ति से जो और सम्पन्न होते हुए भी किसी के काम न आ सके वह विपन्न निर्धन अच्छा है जो कष्ट उठाकर दूसरों को लाभ पहुँचाए।

पारस पत्थर उनके घर में लोहा छुअत सोन हुइ जाय—उनके घर में पारस पत्थर है जिसके स्पर्श में लोहा भी मोना हो जाता है। जिसकी हर प्रकार में उन्नति हो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

पालने वाला न मरे, चाहे सब मर जायँ—घर के सभी आदमी यदि मर भी जाएँ तो कोई हानि नहीं किन्तु परिवार का पालन-पोषण करनेवाला न मरे क्योंकि उसके मरने पर बाक़ी सब बिना मौत ही मर जाएँगे। परिवार के किसी कमाने वाले सदस्य के अस्वस्थ होने पर उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० पांच मरजो पण पांच ने पालवा वालो मरो मती; ब्रज० पारिवे बागै न मरै, चाहै सब मर जायँ।

पाल पाल तेरे जी का होगा काल—पालो, यह तुम्हारे जी का काल होगा। नालायक सन्तान का कैसा ही पालन-पोषण वगैरे न करो वह समय पर काम नहीं आती। अर्थात् अपात्र की सहायता करना अपना ही नुकसान करना है। तुलनीय : अव० पाल पाल मोरै जिउ का जवाल।

पालव बैठि पैडु एहि काटा—इसने डाल पर बैठकर स्वयं उसे काटा है। जब कोई अपने हाथ में अपनी हानि करता है तो उसकी सूखना पर कहते हैं।

पावक, बैरी, रोग, गिन, सेसहु रखिए नाहि—अग्नि, शत्रु, रोग और ऋण का कभी शेष नहीं रहना चाहिए अर्थात् इन्हें जड़ से समाप्त करना चाहिए।

पाव की देवी नौ पाव की पूजा—छोटे कद का व्यक्ति जब औकान में बहुत अधिक भोजन करता है तब उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज०, मथ० पाव भर के देवी नव पाव के पूजा।

पाव पलक की खबर नहि, करत कालि की बात—(क) जो वर्तमान वा खयाल न करके भविष्य के बारे में लंबी-लंबी योजनाएँ बनाते हैं उन पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) मनुष्य की क्षणभंगुरता पर भी कहा जाता है क्योंकि उसको अपने जीवन के अगले क्षण तक जीवित होने का पता नहीं होता और वानें वह सालों आगे की साँचना है। तुलनीय : उ० मामान मौ बरस का है पल की खबर नहीं।

पाव-भर आटा रसोई अटारी—अर्थात् पास में आटा

तो एक पाव ही है, किंतु रसोई अट्टालिका पर बनाना चाहते हैं। साधनशून्य व्यक्ति जब बहुत बड़ी इच्छाएँ करे या किसी भी तरह साधनसम्पन्न व्यक्ति जैसा आचरण करे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कनौ० पाव चून चौबारे रसोई।

पाव सेर चावल, चौबारे रसोई—थोड़ी-सी हैसियत से बड़ा ठाट-बाट। शेखी बघारने वाले के लिए कहते हैं।

पाषाणेष्टक न्याय—ईंट भारी होती है, किंतु उसमें भी भारी पत्थर होता है। अर्थात् ससार में एक से बढ़कर एक लोग पड़े हैं।

पास एक कौड़ी नहीं, दौलत खाँ है नाम नाम के अनुसार गुण या स्थिति न होने पर कहते हैं।

पास एक कौड़ी नहीं नाम किरौड़ीमल—ऊपर देखिए।

पास एक कौड़ी नहीं नाम लक्ष्मीचन्द—दे० 'पास एक कौड़ी नहीं दौलत खाँ'। तुलनीय : अव० पास मा कौड़िउ नांही, नाव लखमी चन्द।

पास का कुत्ता दूर का भाई—दूर के भाई में पाम का कुत्ता अच्छा होता है क्योंकि वह हमेशा काम आता है। आशय यह है कि जो अपने पास रहता है वह पराया या बुरा होने पर भी दूर के सगे या अच्छे लोगों में अच्छा होता है। तुलनीय : मरा० दूरदेशी अगलेल्या भावापेक्षां जवळचा कुत्ता बरा; पंज० कौल दा कुत्ता दूर दा परा।

पास का तोसा, तिसका भरोसा—दे० 'बगल में तोसा'।

पास की समुरार, रात-दिना की रार—जिसकी समुराल समीप होती है उसका समुराल वालो के साथ कोई-न-कोई अगड़ा होता ही रहता है। समुराल सदा दूर ही बनानी चाहिए यह बनाने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : भीनी - हांगणी हगाई बमण बैर।

पास कौड़ी न बज़ार लेखा—न पास में पैसे थे और न बाज़ार का भाव पूछा। उस आदमी को कहते हैं जिसे न किसी को कुछ देना हो न किसी में लेना।

पास तो है नहीं दूसरे का ठीक नहीं—जब कोई व्यक्ति पराण व्यक्ति की ऐसी वस्तु की नुक्ताचीनी करता है जो उसके पास नहीं होती तब व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मथ० अपन थीक ने आनन्द नीक ने; भोज० दूसरा के पसन्ने नइखे अपना पास हइये नइखे।

पास नहीं कौड़ी, नाम करोड़ीमल—नाम के अनुसार गुण या स्थिति आदि न होने पर या झूठी शान दिखानेवाले

पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० कनै कोडी कोनी, नांव किरोडीमल।

पास नहीं धेला, भतार चले मेला—एक धेला भी पास नहीं है और जा रहे हैं मेला देखने। गप्पी, झूठे और शेखी-खोरी के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० टका न पैसा, गौं-गौं भेसा; पंज० कौल नई तेला दिखण चले मेला; ब्रज० पास नहीं धेला, भरतार चले मेला।

पास नहीं धेला मैं बड़ा अलबेला—ऊपर देखिए।

पास नहीं माल, हो गए बेहाल—पास में धन न होने से बुरा हाल हो जाता है। आशय यह है कि धनाभाव में बड़ी परेशानी उठानी पड़ती है।

पास में न पैसा, मुख-चैन कैसा ?—ऊपर देखिए। तुलनीय : अ० A light purse makes a heavy heart.

पास में लड़का गाँव गोहार—दे० 'गोद में लड़का शहर'...

पासा पड़े अनारी जीते—दे० 'पाँसा पड़े'...

पासा पड़े सो दाँव, हाकिम करे सो न्याव—दे० 'पाँसा पड़े सो'...

पाहन पूजे हरि मिलें, तो मैं पूजों पहार—यदि पत्थर (मूर्ति-पूजा) पूजने से भगवान मिलते हों तो मैं पहाड़ की पूजा करूँ। मूर्तिपूजा तथा आडंबर की बुराई करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० बट्टे पूजन माल रब नई मिलदा।

पाहन में कौ मारबो, चोखा तीर नसाय—पत्थर पर तीर चलाने से एक अच्छा तीर बरबाद होता है। आशय यह है कि मूर्ख को उपदेश देने से कोई लाभ नहीं होता।

पाही जोते तब घर जाय, तेहि गिरहस्त भवानी खाय—जो किसान दूसरे गाँव में खेती (पाही) करता है और खेन जोत-बोकर अपने गाँव आ जाता है उसे भवानी खा जाती है। अर्थात् खेती तभी हो सकती है जब किसान खेत के पास रहे, दूर रहने से खेती नष्ट हो जाती है।

पाहुना प्यारा, पर एक-दो दिन—मेहमान एक या दो दिन तक ही प्यारा लगता है। अधिक दिन ठहरने वाला अतिथि सबको बोझ लगने लगता है।

पाहुने जीमते रहेंगे, राँडें रोती रहेंगी—अतिथि आते रहेंगे और भोजन करते रहेंगे तथा राँडें रोती रहेंगी। अर्थात् काम करने वाले अपना काम करते रहेंगे और विरोध करने वाले विरोध करते रहेंगे। तात्पर्य यह है कि किसी नीच के विरोध करने से कोई काम रुकता नहीं।

पाहुने जीमते ही जाते हैं, राँडें रोती ही जाती हैं—

ऊपर देखिए। तुलनीय : पावणा जीमता ही जाय, राँडें रोवती ही जाय।

पिंड पूरे सो गया जया—पितरों को पिंड अर्पण करने के लिए गया जाना पड़ता है। आशय यह है कि जो काम जिस स्थान पर जाने से या जिस व्यक्ति से हाँ सकता है उसी के पास जाना पड़ता है। तुलनीय : मेवा० कान फड़ायो तो लादूवास जावो।

पिंड मुत्सृज्य करं लेडि—मधुर ग्रास को छोड़कर वह हाथ चाटता है। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो किसी लाभदायक काम को छोड़कर कोई व्यर्थ का काम करता है।

पिंड में सो ब्रह्मांड में—जो ईश्वर शरीर में है वही संपूर्ण ब्रह्मांड में है।

पिए रुधिर पय ना पिए, लगी पयोधर जोंक—नीच मनुष्य दूसरे के गुण को ग्रहण न करके अवगुण को ही ग्रहण करता है; जैसे स्तन में जोंक लगा देने पर वह दूध न पीकर खून ही पीती है। तुलनीय : मरा० जळू लावली पयोधराला पी ना, शोषी रक्ताला।

पिछड़ गए तो रोना कैसा ?—पीछे रह गए तो रोने-धोने से क्या होगा? अवसर निकल जाने पर पश्चात्ताप करने वाले के प्रति कहते हैं, क्योंकि पछताने से कोई लाभ नहीं मिलता। तुलनीय : भीली—फायले रेई ने पड़ी ने पचताणे हूँ थाये; पंज० रह गए ते रोणा की।

पिछली चँदिया खाई है—अर्थात् पीछे सोचते हैं। जो व्यक्ति काम बिगड़ जाने पर उसे सँवारने का प्रयत्न करे किंतु बिगड़ने से पहले उसका ज़रा भी ध्यान न रहे उसके प्रति कहते हैं।

पिछली रोटी खाय, पिछली मत आय—पिछली रोटी जो खाता है उसकी मत अर्थात् बुद्धि भी पिछली (खराब) हो जाती है। स्त्रियों का ऐसा विश्वास है कि जो सबसे पीछे की बनी रोटी खाता है वह मूर्ख हो जाता है। इसीलिए वह प्रायः कुत्तों को खिला दी जाती है। तुलनीय : अव० पाछे कै रोटी ओ आगे कै रोटी न खाय चाही; पंज० पिछली रोटी खा पिछली मता पा; ब्रज० पिछली रोटी खावै, पिछली मति आवै।

पिछलो पाँव उठाइये, देखि धरनि को ठौर—आगे राह देखकर ही कदम उठाना चाहिए। अर्थात् दूसरा सिलसिला लग जाने पर ही पहले सिलसिले का त्याग करे, उसके पहले नही।

पिटारी में बंद रखने के क़ाबिल—बहुत ही अद्भुत

या दुर्लभ वस्तु को कहते हैं।

पितरी क नथुनी सों बहुत गुमान, सोनवाई क मिलती
खलतू उतान—दे० 'पीतली की नथिया पर इतना...'

पितरों का मुँह अंधी कैसे देखे ?—जिसको दिखाई न
देता हो वह किसी का मुँह कैसे देख सकता है ? जब किसी
को अनजान और अजनबी लोगों में ले जाया जाय तो वहाँ
जाने वाला इस लोकोक्ति का प्रयोग करता है। तुलनीय :
राज० आँधी ना देखे पितरांरा मूँढा; ब्रज० पितरन कौ मुँह
आँधरी कैसे देखे।

पिता का जन्म नहीं पुत्र गए पिछवारे—जब कोई
छोटी आयु का लड़का लंबी-चौड़ी हाँकता है तो व्यंग्य से
कहते हैं।

पिता का नाम साग-पात, पुत्र का नाम परोरा—पिता
का नाम तो साग-पात जैसा साधारण था और पुत्र का नाम
परवल (परोमा) जैसा विशेष है। जब किसी साधारण
परिवार का व्यक्ति अपने को बहुत बड़ा समझने लगे या
अभिमान करने लगे तो कहते हैं।

पिता न मारे मेढक पुत्र तीरंदाज - दे० 'बाप न मारी
मेढकी...'

पिदग्ग सुल्तान बूढ़ मेरे पिता राजा थे। जब कोई
व्यक्ति स्वयं कुछ न हो और अपने पूर्वजों की बड़ाई करे तो
व्यंग्य से कहते हैं।

पिही न पिही का शेरबा—नगण्य या महत्त्वहीन
वस्तु के प्रति कहते हैं। (पिही—एक छोटी चिड़िया)।
तुलनीय : कौर० पिही न पिही का सेरबा।

पियवा क चटकन, मोरे लेखे लटकन—प्रियतम का
थप्पड़ मेरे लिए आभूषण के समान है; अर्थात् अपने प्रिय
द्वारा दिया गया कष्ट भी सुख पहुँचाता है।

पिया वियोग सम दुख जग नाही—संसार में प्रियतम
या पति के वियोग से बड़ा दुःख और कुछ नहीं है।

पिगाय पेट फोड़े माथा—पीड़ा पेट में हो रही है और
फोड़ रहा है मिर को। मूर्खतापूर्ण काम करने वाले के प्रति
व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० दुख पेट कूट माथो।

पिशाचानां पिशाच भाष्ययंबोत्तरं देवम्—पिशाचों को
पिशाच भाषा में ही उत्तर देना चाहिए। तात्पर्य यह है कि
जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहिए।

पिष्टपेणन्यायः—पिमे हुए पदार्थ को पुनः पीसने का
न्याय। तात्पर्य है किसी तथ्य की अरचनात्मक आवृत्ति
व्यर्थ है।

पिसनहारी का बेटा और केसर का तिलक—केसर

का तिलक केवल धनी व्यक्ति ही लगाते हैं यदि पिसनहारी
का बेटा भी उसी का तिलक लगावे तो उसे शोभा नहीं दे
सकता। जब कोई गरीब आदमी बड़े की बराबरी करता है
तब कहते हैं।

पिसनहारी के पूत को चबेना ही लाभ—आटा पीसने
वाली के पुत्र को चबेना ही बहुत बड़ा लाभ दिखता है।
अर्थात् निर्धन के लिए साधारण वस्तु भी बहुत मूल्य रखती
है।

पिसी दवा और मुड़ा संन्यासी—पीसी गई दवा के
गुण-दोष या वास्तविकता को कोई नहीं बता सकता तथा मुड़े
संन्यासी की वास्तविकता का भी पता नहीं चलता, क्योंकि
बाल मुँड़ाकर तो कोई भी आदमी तुरंत साधु बन सकता
है किंतु जटा रखने के लिए तो सालों चाहिए। तुलनीय :
ब्रज० पिसी दवाई और मुड़यो संन्यासी।

पीए भेंस का दूध, जाए कूदा-कूद—भेंस का दूध पीने-
वाला शक्तिशाली होता है क्योंकि भेंस का दूध बहुत पीष्टिक
होता है। तुलनीय : राज० धीणों भेंसरो हुबो भला ही सेर
ही।

पीए भेंस का दूध, रहे ऊत का ऊत—जो व्यक्ति भेंस
का दूध पीते हैं उनको बुद्धि नहीं आती, वे सदा ऊत (मूर्ख,
गंवार) ही रहते हैं। भेंस के दूध की घुर्वाई करने के लिए
ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जो खौ भेंसा को दूध त
अकल न बूध।

पीओ और जीओ—शराबियों का कहना है कि पीए
बिना जीना बेकार है। तुलनीय : पंज० पिओ अते जिओ।

पीच पी निमात खाई—माँड़ खाया और उसे दुनिया-
भर की नियामत (नेम) समझा। जब कोई कष्ट उठाकर
दूसरे की महायत्ना करे और वह उस पर ध्यान न दे तब
कहते हैं।

पीछे जल-भर सहस घट, डारे मिलत न प्रान—प्यासे
के मर जाने पर यदि हजारों घड़े पानी उस पर उँड़ेला जाय
तो भी वह जीवित नहीं होता। आशय यह है कि अवसर
बीत जाने के बाद सभी प्रयत्न और परिश्रम व्यर्थ होता
है।

पीछे से क्या मेरी भोली बुझाने आओगे ?—बाद में
क्या मेरी चिंता की राख बुझाने आओगे ? जो व्यक्ति काम
के समय फिर आने का बहाना बनाकर जाना चाहे उसके
प्रति कहते हैं।

पीठ की मार मारे, पर पेट की न मारे—किसी का
अपमान कर ले या मारपीट ले किंतु किसी की जीविका

न छीने । किसी की जीविका छीनना बहुत बड़ा पाप है ।
तुलनीय : गढ़० नेगी मान्नों पर नेगचारो नि मान्नों; बुंद०
पीठ की मार मारं पेट की न मारें; ब्रज० पीठि मारै परि
पेट न मारै ।

पीठ पर डेरे डंडे वाला—पीठ पर सारा सामान लाद-
कर चलने वाला । जिस व्यक्ति का कोई घर-द्वार न हो
उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : माल० पीठ पछाड़ी
ठाहरा वारो ।

पीठ पर मार ले, पेट पर न मारे—दे० 'पीठ की मार
मारे...' ।

पीठ पर मारे पेट पर न मारे—दे० 'पीठ की मार
मारे...' । तुलनीय : बुंद० पीठ की मार मारै पेट की न
मारै ।

पीठ पर मैल जम ही जाती है—पीठ पर जहाँ कि दृष्टि
नहीं पहुँचती वहाँ मैल जम ही जाता है । अर्थात् जो कार्य
अपनी दृष्टि के सामने नहीं होता उसमें दोष रह ही जाते
हैं । तुलनीय : माल० मोरां पाछे मोकलोइ मैल; पंज० पिठ
उते मैल जम ही जांदी है ।

पीठ पीछे कुछ भी हो—मरने पर चाहे जो कुछ हो ।
मरने वाले को मरने के बाद कुछ भी पता नहीं चलता ।
(ख) आड़ में कौन क्या कहता है इसे कोई नहीं जानता ।
तुलनीय : राज० पछै घोड़ां दीड़ो'र घोड़ी दीड़ां, बुंद० पीठ
पाछें कछू होवे; पंज० पिठ पिछे कुज बी आखा ।

पीठ पीछे जाने क्या हो ?—हमारे जाने के पश्चात्
या अनुपस्थिति में न जाने क्या हो ? आशय यह है कि जो
कार्य आँखों के सामने न किया जाय उसके संबंध में सदेह
बना रहता है । तुलनीय : राज० पछै घोड़ां दीड़ै क घोड़ी
दीड़े ।

पीठ पीछे राजा को भी गाली—पीठ पीछे शासक को
भी लोग भला-बुरा कहते हैं । जब कोई व्यक्ति किसी भले
या बलवान आदमी की बुराई उसके पीठ पीछे करता है तो
उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० पीठ पाछे तो राजा
जी ने भी बके ।

पीठ मारो पर पेट नहीं—दे० 'पीठ की मार मारै...' ।

पीठ में लट्ठ भवानी करे, सगरो घर पूजा को चले—
जब देवी पीठ पर लाठी से मारती है तभी देवी की पूजा
करने की याद आती है । अर्थात् (क) विपत्ति में ही भगवान
या देवी-देवता याद आते हैं । (ख) बिना भय के कोई किसी
का मान नहीं करता है । तुलनीय : ब्रज० पीठि पै लट्ठ
भवानी को परै, सबरो घर पूजा कूं चलै ।

पीठ ही ठोक सकते हैं—केवल शाबाशी ही दे सकते
हैं । (क) जो व्यक्ति केवल शाबाशी देकर ही काम कराता
रहे पारिश्रमिक कुछ न दे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं ।
(ख) जो व्यक्ति स्वयं न काम कर सकते हों और दूसरों को
शाबाशी देकर काम कराएँ उनके प्रति भी व्यंग्य से कहते
हैं । तुलनीय : भीली—सेबासी देई सके भण करी नी सके;
पंज० पिठ ही ठोक सकदे हो ।

पीतल की पीतलता नहीं जाती—प्राकृतिक गुण-दोष
रहता ही है । 'सोने सिंगारहु मोँधे चड़ावहु पीतर की पित
राई न जाई ।'—केशवदास ।

**पीतली की नथिया पर इतना गुमान, सोने की रहती तो
खलती उतान**—पीतल की नथ पर इतना गर्व है, यदि सोने
की होती तो शायद भूमि की ओर देखती भी नहीं । जब
कोई ओछा व्यक्ति थोड़े धन या सम्मान पर फूला नहीं
समाता और अभिमान करने लगता है तो कहते हैं ।

पीते-पीते कुआँ भी खाली हो जाता है—पानी
निकालने से एक दिन कुआँ भी खाली हो जाता है । अर्थात्
चाहे कितनी भी बड़ी संपत्ति हो और उसे यदि केवल व्यय ही
किया जाय तो वह एक दिन अवश्य ही समाप्त हो जाती है ।
जो व्यक्ति केवल व्यय करते हैं, कमाते कुछ भी नहीं उनको
समझाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : राज० पीवतां-पीवतां
समंदर ही खूट ज्याय; पंज० कड़दे कड़दे खू खाली; ब्रज०
पीमत पीमत कूआ ऊ खाली है जायै ।

पीने को पानी नहीं खाने को मलाई—दिखावटी शान
के लिए सामर्थ्य से अधिक खर्च करने पर उक्त कहावत कही
जाती है । तुलनीय : मग० पीये के पानी न खाय के मलाई;
भोज० खाए के मलाई पीये के पानी नां; पंज० पीण नूं
पाणी नई खाण नूं मलाई ।

पीने को पानी नहीं छिड़कने को गुलाब—पीने को
पानी नहीं मिलता पर छिड़कते हैं गुलाब जल । बाहरी
दिखावे तथा आडंबर पर कहते हैं । तुलनीय : अच० पियै
का पानी नाहीं अटत, छिरकै का गुलाब जल; पंज० पीण
नूं पाणी नई तंरोकन नूं गुलाब; ब्रज० पीबे कू पानी नायें
और गुलाब को छिरकाब करै ।

**पीनेवाले का आँगन, खाने वाले का घर; सूँघने वाले के
कपड़े, ये तीनों बराबर**—तम्बाकू पीने वाले के आँगन में
चारों ओर राख बिखरी रहती है, तंबाकू खाने वाला पूरे
घर में धूकता रहता है तथा सूँघने वाला नाक पोंछ-पोंछकर
अपने कपड़े गंदे करता रहता है । तम्बाकू का प्रयोग करने
वालों की बुराई करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : माल०

पीवे बेरा आँगणा, ते खावे बेरो घर; सूँघे बेरा छींतरा, ते तीनई बराबर ।

पीपर पात सरिस मन डोला—पीपल के पत्ते के समान हृदय काँप उठा । एकाएक किसी बड़ी विपत्ति के आ जाने पर कहते हैं ।

पी प्याला मार भाला—प्याला पी लो तो युद्ध करो जिससे शक्ति और उत्तेजना मिले । शराबियों का कहना है ।

'पीये' से आरंभ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए 'पीए' ।

पीर आप ही दरमाँदा, शफ़ात किसकी करेंगे—पीर खुद ही पीड़ा से मरे जा रहे हैं, दूसरे की पीड़ा क्या दूर करेंगे ? जिसकी सहायता चाहें वह स्वयं विपत्ति में फँसा हो तब कहते हैं । (दरमाँदा= विवश; शफ़ात= शफ़ाअत= सिफ़ारिश) ।

पीर की सगाई मीर के यहाँ—पीर का सम्बन्ध मीर से होता है । आशय यह है कि भलों या बड़ों का सम्बन्ध भलों या बड़ों से ही होता है ।

पीर को न शहीद को पहले नकटे देव को—(क) जब कोई छोटा आदमी ऐसी वस्तु पहले ही खाने के लिए माँगे जो अन्य बड़े या सम्मानित व्यक्तियों के लिए तैयार की गई हो तब कहते हैं । (ख) नीच या बेहया को कुछ दे-दिलाकर टाल देने के लिए भी कहते हैं क्योंकि उसके रहने से हानि के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता । तुलनीय : ब्रज० पीर कूँ न मीर कूँ पहले नकटे फकीर कूँ ।

पीर, बाबरची, भिस्ती, खर—ब्राह्मणों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं क्योंकि वे पंडिताई या ज्योतिषी का काम करना, खाना पकाना, पानी पिलाना तथा सदेश या सामान यजमानों के संबंधियों के यहाँ पहुँचाना, ये चारों काम करते हैं । ऐसे व्यक्ति के लिए भी कहते हैं जो ऐसे पद पर हो जहाँ उसे अपने नियत कार्य के अतिरिक्त छोटे-बड़े दूसरे लोगों का भी काम करना पड़ता हो । तुलनीय : राज० ला कोई बीरबल ऐसा नर, पीर बाबरची मिस्ती खर; मरा० ब्राह्मणाचे उपयोग चार, भट, आचारी, भिस्ती नि खर; ब्रज० पीर बाबरची भिस्ती खर ।

पीर शौ, बियामोज़—बूढ़ा होने पर भी ज्ञान प्राप्त करते रहना चाहिए । यह कहावत फ़ारसी की है ।

पीला-पीला सभी सोना नहीं होता—पीले रंग की सभी धातुएँ सोना नहीं होतीं । अर्थात् बाहर से सुन्दर और लाभदायक दिखने वाली सभी वस्तुएँ वस्तुतः वैसी नहीं होती ।

तुलनीय : राज० पीछो-पीछो सगळो सोनो को हुबै नी; पंज० पीला-पीला सारा सोना नई हुंदा; अ० All that glitters is not gold.

पीसने को चार कन, गाने को सीता हरन—चार कन पीसने के लिए हैं और गाना चाहती है सीता हरण (स्त्रियाँ प्रायः चक्की पीसते समय गीत गाया करती हैं) । जहाँ दिखावा अधिक और काम कुछ न हो वहाँ कहते हैं । तुलनीय : बुद० पीसवे कों चलोसन, गावे कों सीता हरन ।

पीसने को चोकर गाने को मलहार—ऊपर देखिए ।

पीसनेवालियाँ पीस ले जायेंगी, कुछ हत्था थोड़े ही उखाड़ ले जायेंगी—अर्थात् पीस लेने से आपकी चक्की ज्यों-की-त्यों रहेगी आपकी कोई हानि न होगी । परोपकारियों का कहना है । एक स्त्री ने दूसरी से चक्की माँगी, तीसरी ने देने के लिए रोका, तब दूसरी ने यह मसल कही ।

पीसनेवाली को मजदूरी ही मिलती है आटा नहीं—पीसने वाली अनाज पीसने की मजदूरी ही लेती है । यदि वह आटे को जो उसने पीसा है चाहे तो कोई नहीं देगा । मजदूर को केवल मजदूरी ही मिलती है । तुलनीय : मेवा० पीसाई लोकन पीसणों ई राखा ।

पीस-पास मिन्हाज मरे, करामत मुहम्मद भंडे को—पारश्रम कोई करे और फल कोई और पावे तो कहते हैं ।

पीस मुई, पका मुई, आए लौंठे खा गए—माँ का अपने बेकार लड़के के प्रति कहना है जो खाने के सिवा कोई भी कार्य नहीं करता ।

पीस लूँ तो पीदूँ—अर्थात् जीविका की चिन्ता मृतक के शोक से भी बढ़कर होती है ।

पीसे हुए को क्या पीसना—पीसे हुए आटे को दोबारा पीसना बेकार है । किसी काम को पूरा करने के पश्चात् फिर उसी को करने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० पीस्या वे कई पीसणों ।

पीहर के भरोसे ओढ़नी भी जला दी—इस भरोसे पर कि पीहर से कपड़े आयेंगे अपनी ओढ़नी तक जला डाली । जो व्यक्ति भविष्य की आशा पर वर्तमान वस्तुओं और सुविधाओं को नष्ट कर देता है उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० पीररे भरोसे धाबलियो ही बाळ्यो; मेवा० पीहर के भरोसे धाघरो मत बाल; ब्रज० पीहर के भरोसे ओढ़नी ऊ जराइ दई ।

पीहर के भरोसे धाघरा नहीं फाड़ना चाहिए—ऊपर देखिए ।

पुण्य की जड़ पाताल तक—पुण्य का फल कभी नष्ट

नहीं होता, वह अवश्य मिलता है।

पुण्य ही आड़े आता है—विपत्ति में या परलोक में पुण्य ही काम आता है।

पुष्प पुनरबस बोवें धान, असलेखा जोन्हरी परमान—धान को पुष्प तथा पुनर्वसु नक्षत्र में बोना चाहिए और मक्का को अस्लेषा नक्षत्र में बोना ठीक है। तुलनीय : मरा० पुष्प, पुनर्वसु नक्षत्री सालीचा पेरा आश्लेषी जोंघळा प्रमाण।

पुष्प पुनरबस भरे न ताल, फिर बरसेगा कोटि असाढ़—अगर पुष्प तथा पुनर्वसु नक्षत्रों में वर्षा से तालाब न भरे तो फिर समझना चाहिए कि अब वर्षा काफ़ी न होगी और होगी तो फिर अगले वर्ष आषाढ़ मास में ही होगी।

पुचकारा कुत्ता सिर चढ़े जिम कुत्ते को अधिक पुचकारा जाय वह ऊपर ही चढ़ बैठता है। अर्थात् नीच व्यक्ति मुँह लगाने पर उसका अनुचित लाभ उठाते हैं, और अपने को बहुत बड़ा और शक्तिशाली समझने लगते हैं। तुलनीय : राज० सैधो कुत्ता घररानै खावै; ब्रज० पुचकार्यौ कुत्ता सिर चढ़े।

पुटिया समझे कि आकाश उसी पर टिका है—पुटिया (एक पक्षी विशेष जो आकाश की ओर टाँगें उठाए रखता है) समझता है कि आकाश उगी के पंरों पर टिका है। जब कोई अयोग्य व्यक्ति समझे कि काम उसी के बल पर हो रहा है जबकि उससे काम में कोई अंतर न पड़ता हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पुटियो जाणै आभो म्हारै ही ताण ऊभो है।

पुड़ी न पापड़ी, पटाक बहू आ पड़ी—(क) दावत या शादी-व्याह का कुछ पता नहीं और घर में स्त्री आ गई। अचानक किसी के विवाह हो जाने पर कहते हैं। (ख) कहीं से जब कोई व्यक्ति किसी स्त्री को भगा लाता है तो भी कहते हैं। (ग) किसी काम के अचानक हो जाने पर भी कहते हैं।

पुत्र ऐसा पंडित भया सब यजमान सर्ग ले गया—पुत्र की मूर्खता की ओर लक्ष्य करके ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : मग० अइसन पूत पंडित भेलन सब जजमान के सरग लेले गेलन; भोज० लड़का अइसन पंडित भइल कुल जजमानन के सरग लेले गइल।

पुत्र के भाग से माँ जीए—पुत्र के भाग्य से माँ को भी खाने-पीने को मिल जाता है। जब किसी दूसरे बहाने से कोई लाभ उठाए तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० पुतर दे पाग नाल मां जीवे।

पुत्र भी प्यारा, पति भी प्यारा, कसम किसकी खाएँ—नीचे देखिए।

पुत्र भी मीठा पति भी मीठा कसम किसकी खाऊँ—सब तरह से अपना लाभ सोचने तथा कुछ भी न त्यागने वाले व्यक्ति को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० पूतवो मीठ भतरो मीठ किरिया केकर खाई।

पुन चंदन पुन पानी, सालिगराम घुल गए तब जानो—दिन-रात एक वस्तु के पीछे पड़े रहने के कारण जब वह नष्ट हो जाय तो बँठकर पछताने वाले पर कहते हैं। इस लोकोक्ति के मूल में एक रोचक कथा है : एक सेठजी शालिग्राम के बहुत भक्त थे और दिन का अधिकांश भाग वे उसी की पूजा में बिता देते थे। उनकी पत्नी इस पूजा-पाठ से बहुत परेशान थी क्योंकि व्यापार में घाटा हो रहा था, इसलिए एक दिन उसने शालिग्राम उठाकर उनके स्थान पर एक पका जामुन रख दिया। जब सेठजी शालिग्राम को नहलाने लगे तो वह घुलकर बह गया और सेठजी चिल्ला-चिल्लाकर पत्नी को बुलाने लगे। पत्नी आई तो उन्होंने बताया कि शालिग्राम तो घुल गए, अब क्या होगा ? पत्नी ने कहा, 'घुलते नहीं तो क्या करते। दिन-भर तो तुम नहलाते रहते थे सो वे नरम होकर घुल गए।' सेठजी को घबराता देख उसने फिर कहा, 'चलो कोई बात नहीं, घुल गए तो घुल जाने दो। पंडितजी से इसका प्रबंध करा लिया जायगा, किंतु तुम भविष्य में अब इस तरह की कोई मुसीबत मत पालना।'।

पुन करते होय जो हानि, तो भी न छोड़े पुन की बानि—धर्मात्मा लोग अच्छा काम करना नहीं छोड़ते चाहे उससे हानि ही क्यों न हो।

पुन की जड़ सदा हरी—अर्थात् कभी नहीं सूखती। पुण्यात्मा कभी दुःख नहीं पाता वह सदा सुखी रहता है। अब पुन कं जर सदा हरी; हरि० धरम की जड़ सदा हरी; पंज० पुन दी जड़ सदा हरी; ब्रज० पुन की जर सदा हरी ऐ।

पुननि मिलै मनिच्छित भोग—मनचाहा सुख बड़े पुण्य से प्राप्त होता है।

पुन ही आड़े आता है—दान-पुण्य ही मनुष्य की इस लोक और परलोक में रक्षा करता है। इस लोकोक्ति का उद्गम इस कहानी से माना जाता है : एक बार काशी जा कर एक राजा ने बहुत दान दिया। उनके दान-पुण्य की चारों ओर धूम मच गई। उसी राजा के राज्य का एक निर्धन वसियारा भी काशी में रहता था। वह बेचारा दिन-

भर घास खोदता और संध्या को बेचकर जो रूखा-सूखा पाता उसी पर संतोष करके कहीं सड़क के किनारे सो रहता। उसको भी राजा के दान का समाचार पहुँचा; उसने सोचा कि जब हमारे राजा इतना दान करते हैं तो थोड़ा बहुत हमें भी करना चाहिए। लेकिन उसके पास था ही क्या जिसे वह दान कर देता? मरता क्या न करता, उसने अपनी खुरपी और घास बाँधने का जाल ही बेचकर दान कर दिया। खुरपी तो बेच दी अब खाने के लिए कहाँ से मिले? जब कोई काम नहीं तो घसियारे घर अर्थात् गाँव को चल दिया। भाग्यवश राह में राजा भी सपरिवार जा रहे थे। राजा का तथा उसके परिवार का गर्मी से बुरा हाल था। धूप इतनी तेज थी कि आँखें खोलनी कठिन हो गई। इधर घसियारे को कोई परेशानी नहीं थी उसके ऊपर एक बादल का टुकड़ा राह भर छाँव किए रहा। धीरे-धीरे साथ चलने वाले राहगीरों को भी इस बात का पता चला कि इन श्रीमान के ऊपर तो सदा छाँव रहती है तो बात राजा तक भी पहुँची। राजा ने अपने पंडित से पूछा कि 'क्या बात है? हम राजा होकर भी गर्मी से परेशान हैं और एक निर्धन मनुष्य इस प्रकार आराम से यात्रा कर रहा है।' पंडित ने कहा, 'महाराज इस व्यक्ति ने बहुत दान-पुण्य किया है। इसी से यह सुखपूर्वक चल रहा है।' राजा यह सुन क्रोधित हुए और पंडित से बोले, 'दान तो मैंने भी बहुत किया है, क्या उसने मुझसे अधिक दान दिया है जो इस प्रकार भगवान् उमकी रक्षा कर रहे हैं।' तब पंडित जी ने बताया कि महाराज वह अपना सर्वस्व दान कर आया है आपने तो कुछ लाख रुपए ही दान किए हैं, अभी तो आपके पास लाखों रुपए बाकी है।

पुरखा मर गए क्वारे, नातियों के नौ नौ ब्याह—पूर्वज तो क्वारे ही मर गए और नातियों या पोतों के एक की जगह नौ-नौ ब्याह हो रहे हैं। जब कोई निर्धन व्यक्ति अपने को बहुत धनवान् जताए या कोई साधारण व्यक्ति अपने को बहुत बड़े घराने से संबद्ध बताए तो कहते हैं।

पुरवा बादर पच्छिम जाय, वासे वृष्टि अधिक बर-साय; जो पच्छिम से पूरब जाय, बरसा बहुत न्यून हो जाय - पूरब से पश्चिम की ओर जाने वाले बादल अधिक वर्षा करते हैं और पश्चिम से पूरब की ओर जाने वाले बादल कम वर्षा करते हैं।

पुरवा में जिन रोपो भइया, एक धान में सोलह पइया—हे भाई! पूर्वा नक्षत्र में धान मत रोपना नहीं तो एक धान में सोलह पैया होगी। आशय यह है कि पूर्वा नक्षत्र

में धान रोपने से पैदावार बहुत खराब होती है।

पुरवा में जो पछुवा बहै; हंसि के नारि पुरुष से कहै; उ बरखे इ करे भतार; घाघ कहै यह सगुन विचार—घाघ कहते हैं कि यदि पुरवाई तथा पछुवाँ हवा साथ-साथ बहे और कोई स्त्री पर-पुरुष से हँस-हँसकर बातें करे तो निश्चित समझो कि हवा तो पानी बरसाएगी पर स्त्री भी दूसरा पति कर लेगी।

पुराण मित्येव न साधु सर्वम्—सभी पुरानी वस्तुएँ अच्छी नहीं होती।

पुराना ठीकरा और कलई की भड़क—पुराने ठीकरे अर्थात् वर्तन पर कलई अच्छी नहीं आती। जब बूढ़ी औरत जवानी का शृंगार करे तब कहते हैं। तुलनीय : राज० पुराणो देगचो, कलीरी भड़क; भंवा० पुराणी डेगची के कल्ली की भड़क; पंज० पुराना ठीकरा अतं कीती दी कली।

पुराना पंसारी, नया बजाज—पंसारी पुराना हाने के कारण अनुभवी होता है तथा उसके पास दवाएँ आदि भी बहुत पुरानी होती हैं, इसलिए उसी में सौदा लेना चाहिए। नए बजाज के पास नए ढंग के कपड़े आते हैं, इसलिए उस से ही कपड़ा खरीदना चाहिए। तुलनीय : माल० जूना कन्टोरियो ने नवो कापड़ियो फाइदा मे रै; ब्रज० पुरानों पंसारी नयी बजाज।

पुराना पान, खाँसी न जुकाम—पुराना पान खाँसी तथा जुकाम के लिए बहुत लाभदायक होता है।

पुराना वैद्य नया ज्योतिषी—वैद्य पुराना अच्छा होता है क्योंकि वह अनुभवी होता है, उसी प्रकार ज्योतिषी नया अच्छा होता है क्योंकि उसको नक्षत्रों की गणना करने के नए-नए ढंग मालूम होते हैं और वह परिश्रम भी करता है। तुलनीय : अब० पुराना वैद, नवा जोतिमी।

पुरानी जूती काटे पैर—घिस जाने या फट जाने के बाद जूती पैर को काटने लग जाती है। आशय यह है कि पुरानी वस्तु कष्ट पहुँचाती है इसलिए उसकी मरम्मत कराना चाहिए या बदल देना चाहिए। जो व्यक्ति पुरानी वस्तुओं की प्रशंसा करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० पुराणी पगरखी काटवा लागे।

पुरानी डेगची पर कलई की भड़क—दे० 'पुराना ठीकरा और...'।

पुराने गुम्बद पर नई कलई—जिस प्रकार पुराने गुम्बद पर कलई करने से कोई लाभ नहीं, उसी प्रकार बुढ़ापा आ जाने पर जवान बनने का प्रयत्न करना व्यर्थ है। जब कोई

वृद्ध जवान बनने की कोशिश करे या कोई पुरानी चीज को नई बनाने की वृथा कोशिश करे तब कहते हैं।

पुराने चावल अच्छे होते हैं—(क) पुराने चावल खाने में अच्छे लगते हैं। (ख) वृद्ध लोगों से शिक्षा अधिक मिलती है। तुलनीय : भोज० पुरान चाउर नीक होला; पंज० पराने चील चंगे हुंदे हन; अं० Old is gold.

पुराने चावलों में मजा होना है ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० पुरान नउरन से ब्रिताय मा मजा आवत है; पंज० पराने चीलां बिच मजा हुंदा है।

पुराने मठ पर नई कलाई—दे० 'पुराने गुम्बद पर...'

पुरानों को झिड़की नयों को प्यार - पुराने नौकरों को डाँटा-फटकारा जा सकता है क्योंकि उनके कही जाने का डर नहीं होता। किन्तु नये नौकर को प्यार से ही रखना चाहिए, नहीं तो वह किसी दूसरे के यहाँ चला जायेगा।

पुरुष की माया वृक्ष की छाया—जिम प्रकार वृक्ष से छाया उत्पन्न होती है और पुनः उसी में विलीन हो जाती है उसी प्रकार मनुष्य ही माया पैदा करता है और उसी में वह नष्ट भी हो जाती है। तुलनीय : पंज बंदे दी माया वृटे दी छाँ।

पुरुष परिखियहि समय सुभाये --समय आने पर मनुष्य स्वभाव की पहचान होती है।

पुरुष पुरुष में होवे अंतर; कोई हीरा कोई कंकर -सब मनुष्य एक तरह के नहीं होते। कोई हीरा अर्थात् अच्छा होता है, कोई कंकड़ अर्थात् खराब।

पुरुष वो ही जो एक दंता होई—बूढ़े मनुष्यों के प्रति व्यंग्य है। इस लोकोक्ति का संबंध निम्नलिखित कहानी से जोड़ा जाता है : एक बूढ़े सिपाही ने नौकरी से पेंशन ले अपना विवाह किया। रास्ते में आते समय उसे अपनी स्त्री से बातचीत करने की इच्छा हुई। उसने सोचा कि कही वह वृद्ध जानकर निरादर न करे अतः उसने कहा, 'पुरुष वो ही जो एक दंता होई।' इस पर स्त्री ने धूँघट खोलकर कहा, 'नारि रूपवती वोई जाके मुँह में दंत न होई।' बूढ़ा सिपाही यह देखकर भौंचक्का रह गया कि उसकी पत्नी भी उसी की तरह वृद्ध और बिना दाँत की है।

पुरुष ही पारस है—मनुष्य ही पारस है जो सभी प्रकार के काम करके धन उत्पन्न करता है। जो व्यक्ति देवी-देवताओं या पीरों-फक्रीरों के पीछे घूमते हैं उनको समझाने के लिए कहते हैं।

पुरोडास वह रासभ खावा—यक्ष के भाग को गधा खाना चाहता है। जब कोई अयोग्य व्यक्ति किसी अच्छी

वस्तु की इच्छा करे तो व्यंग्य से कहते हैं।

पुश्तों बाद कबूतर पाले, आधे गोरे आधे काले --कई पीढ़ी बाद तो कबूतर पाले उनमें भी आधे सफेद हैं और आधे काले। जब कोई बहुत दिन के बाद कोई काम करे किन्तु वह भी मूर्खतापूर्ण तब व्यंग्य में कहते हैं।

पूँछ भम्पा औ छोटे कान, ऐसे बरद मेहनती जान—गुच्छेदार पूँछ और छोटे कान वाले बैल को मेहनती जानना चाहिए।

पूँजी में घास नहीं, कुंजी का झाबा—धन तो कुछ भी नहीं है लेकिन कुंजियों या चाभियों का गुच्छा लेकर चलते हैं। ढोग करने वाले पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० पूँजी घास ने कुंजी क झाबा।

पूछता नर पंडित—पूछने वाला व्यक्ति विद्वान बन जाता है। अर्थात् ज्ञान दूसरों से ही मिलता है।

पूछते-पूछते खूदा का घर मिल जाता है—नीचे देखिए।

पूछते-पूछते दिल्ली चले जाते हैं --जब किसी आदमी से कहीं जाने के लिए कहा जाय और वह कहे कि मुझे पता नहीं मालूम तब कहते हैं। आशय यह है कि दूसरों से पूछने पर प्रत्येक बात या स्थान के संबंध में पता लग जाता है। तुलनीय : राज० पूछतो पूछतो दिल्ली जाय परो; अव० मनई पूछत-पूछत दिल्ली चला जात है; बंद० पूँछत पूँछत लंके चले जात; मरा० विचारीन विचारीत दिल्ली सुद्धा गाँठतात।

पूछने में क्या लगता है --किसी बात को पूछने में या स्थान का पता करने में कोई दाम थोड़े ही लगते हैं? जब कोई व्यक्ति संकोचवश कुछ न पूछे तो कहते हैं। तुलनीय : बंद० पूँछबे में का लगत? पंज० पुछन बिच की जाँदा है।

पूछे खेत की, बतावे खलिहान की—दे० 'कहे खेत की...'. तुलनीय : ब्रज० पूछे खेत की बतावे खरिहान की।

पूछे खेत की सुने खलिहान की --दे० 'कहे खेत की...'.

पूछे जमीन की तो कहे आसमान की --दे० 'कहे खेत की...'.

पूछे न ताछे मैं दुलहन की चाची -जबरदस्ती रिश्ता जोड़ने वाले को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं।

पूछो महादो का रास्ता, बतावे गोरे का पच्चीस—कोई व्यक्ति बैलों को लेकर बाजार में बेचने जा रहा था। किसी ने उससे महादो (एक गाँव) का रास्ता पूछा तो उसने कहा कि सफेद बैल की क्रीमत पच्चीस रुपये है। जब कोई किसी से पूछे कुछ तथा वह बतावे कुछ और तब कहते हैं। (ख) बहरे व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। (ख) जब

कोई अपने काम के आगे दूसरे की न सुने तब भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० बुज्जा महादी क रस्ता, कहै गोरे के पच्चीस।

पूजले देवता छोड़ले भूत—पूजा करे तो देवता हैं, नहीं तो भूत अर्थात् कुछ नहीं। आदर करने से आदमी बड़ा हो जाता है और निरादर करने से तुच्छ।

पूजा के समय बकरी गायब—अवसर पर प्रमुख व्यक्ति या वस्तु के नदारद हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० पूजा बेले बकरी गुआची।

पूजो तो देव नहीं तो पत्थर—आशय यह है कि जिसके प्रति जैसी धारणा होती है वह वैसा ही नजर आता है। तुलनीय : गुंज० पूजे तो देव, नहिं तो पत्थर; ब्रज० पूजी तो देव नही पत्थर।

पूत अपना, न्याय बिगाना—पुत्र अपना ही समय पर काम आता है और जो न्याय दूसरे से कराया जाता है, उसी को सब ठीक मानते हैं। जब किसी के झगड़े का निर्णय बादी के विपक्ष में हो जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पूत अपना न्यो बिराणो।

पूत आनो सब कहें प्यारो—अपना लड़का सबको प्यारा होता है चाहे वह बुरा ही क्यों न हो। तुलनीय : पूत के नाव पुनाड़ी भली; अब० पूत आपन सबका पियार लागत है; मरा० आपलें पोर सर्वानाच आवडतें; मल० तन् कुञ्जु पोन् कुञ्जु; पंज० अपना पुतर सब नू पयारा; अं० A potter praises his pot; Every cook praises her own stew.

पूत ऐसा पंडित भया, ईंट बाँध कचहरी गया—अयोग्य पुत्र पर व्यंग्य। तुलनीय : मग० अइसन पत पंडित भेलन, ईंट बान्ह कचहरी गेलन; भोज० अइसन लइका पंडित भइल, ईंटा बान्ह कचहरी गइल।

पूत कपूत पालने में ही पहचाने जाते हैं—अच्छे-बुरे की पहचान बचपन में ही हो जानी है। तुलनीय : मल० शिशु युवाविन्दे पितावाणु; अं० Coming events cast their shadows before.

पूत कपूत हो जाए पर माता कुमाता नहीं होती—पुत्र माँ का सम्मान या आदर भले ही कम करे पर माँ का पुत्र के प्रति स्नेह कम नहीं होता। आशय यह है कि किसी भी दशा में माँ की ममता कम नहीं होती। तुलनीय : कौर० पून कपूत हो जा, मा कुमा न होती।

पूत कपूत हो तो हो, पर माँ कुमाँ नहीं होती—ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० माय्ये कुमाय्ये नहीं हुंदे, पूत कपूत

हो जांदे; अब० पूत करै, भतार के आगे आवै; हरि० बेटा बेटी कपूत होज्यां पर मां बाप तै नाह होया जाता।

पूत करे, भतार के आगे आवे—पुत्र की करनी, पिता को भोगनी पड़ती है, क्योंकि उसी की ढील से पुत्र खराब होता है। तुलनीय : अब० पूत करै भतार के आगे आवै।

पूत का मूत प्रयाग का पानी—पुत्र का मूत्र संगम के जल के समान होता है। इस लोकोक्ति में पुत्र के प्रति स्नेह को दर्शाया गया है। (क्योंकि मूत्र एक गंदी चीज़ है लेकिन उसकी तुलना संगम के पावन जल से की गई है)। तुलनीय : कौर० पूत कौ मूत पिराग का पाणी।

पूत के नाम पुताड़ी भली—पुत्र के नाम पर तो पुताड़ी (चौका आदि पोतने की हाँडी) भी भली होती है अर्थात् पुत्र बुरा या निकम्मा भी हो तो भी किसी को बुरा नहीं लगता अथवा न होने से बुरा पुत्र ही अच्छा है।

पूत के पाँव पालने में पहचाने जाते हैं—दे० 'पूत-कपूत पालने...'। तुलनीय : भोज० लइका कऽ पैर पलने में पहि-चानल जाला; अब० पूत के गोड़ पलने मा जाना जाता है; हरि० पूत के पाँह पालणे में पिछाणे जाया करे; राज० पूतरा पग पालणें में पिछाणी जै; बुंद० पूत के पाँव पलना में दिखा परत; ब्रज० होनहार बिरवान के होत चीकने पान; मरा० मुलांचे पाय पाळण्यांत दिसतात।

पूत के लक्षण पालने, बहू के लक्षण द्वार—पुत्र के लक्षण पालने में ही और बहू के लक्षण द्वार-प्रवेश करते समय ही मालूम हो जाते हैं। अर्थात् पुत्र के भविष्य का अनुमान उसकी बाल्यावस्था की गतिविधियों से ही लग जाता है तथा बहू के चरित्र और स्वभाव का पता उसके गृह-प्रवेश के समय ही लग जाता है। तुलनीय : राज० पूतरा लखण पालणें, बहूरा लखण बारणें; माल० पूतरा लखण पालणे ने वऊरा लखण आंगणे।

पूत जाया सुंदरी, बाल छोटे जूँ बड़ी—सुंदरी ने बेटा पैदा किया जिसके बाल कम और जूँ अधिक हैं। जो व्यक्ति बहुत मैला-कुचैला रहता हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पूत जाया; हे पदमणी ! जटा थोड़ी, जूँवा घणी।

पूत तो गाय का और पूत किसका, राजा तो मेघराज और राज किसका—किसान कहते हैं, क्योंकि उनके लिए बैल और वर्षा ही सब कुछ है।

पूत न माने आपन डाँट, भाई लड़े चहै नित बाँट; तिरिया कल ही धरकस होइ, नियरा बसल बुहुट सब कोइ; मालिक नाहिन करै विचार, घाघ कहैं ई विपति अपार—

पुत्र डरता न हो, भाई लड़ता हो और अलग होना चाहता हो, पत्नी कर्कश और लड़ाकी हो, पड़ोसी दुष्ट हों तथा स्वामी अविबेकी हो तो घाघ कहते हैं कि पुरुष के लिए इससे बड़ा कोई दुःख नहीं ।

पूत पाला बहू को, सूत काता जुलाहे को—पुत्र का पालन-पोषण किया कि वृद्धावस्था में सेवा करेगा, किंतु विवाह होते ही वह बहू के साथ अलग रहने लगा । इसी प्रकार सूत काता तन ढकने के लिए किंतु वह भी जुलाहे के ही काम आया । जब परिश्रम करने वाले को कुछ न मिलकर दूसरे को ही सब मिले तो परिश्रम करने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० पूत गेंती ब्वारी की भौंदी, सूत काती कोलि कि भौंदी ।

पूत फ़क़ीरनी का, चाल अहदियों की-सी—भिखारिन का पुत्र होकर अहदियों जैसी चाल चलता है । जब कोई गरीब होकर भी अमीरों की बात करे तब कहते हैं । अकबर के समय अहदी उन अमीरों को कहते थे जिन्हें बादशाह के यहाँ से गुजारा मिलता था और कोई काम नहीं करना पड़ता था । जब राज पर कोई मुगीबत पड़नी थी तभी ये युद्ध के लिए बुलाए जाते थे ।

पूत बातों से भी भगेगा—पुत्र निकम्मा हो गया तो क्या बातें भी नहीं बना सकेगा । निकम्मे लड़के पर व्यंग्य है । तुलनीय : अव० पूत बतनी के भागी ।

पूत बेगाने चूमिए, मुँह रालों भरिए—दूसरे की संतान को पालें और वह बफ़ादार न निकले तो शिक्षार्थ कहते हैं ।

पूत भए सयाने, दुःख भए विराने—लड़के जब बड़े हो जाते हैं तो दुख दूर हो जाते हैं, क्योंकि पुत्र बड़ा होने पर काम-धंधा सँभाल लेते हैं, इसलिए वृद्ध माँ-बाप निश्चित होकर आराम करते हैं । तुलनीय : अव० पूत भयें सयाने, सब दुख हेराने; ब्रज० भये सयाने, दुख भये विराने ।

पूत माँगें गई, भतार लेती आई—पुत्र माँगने गई थीं और पति लेकर आई । उन स्त्रियों पर कहा जाता है जो लड़का होने के लालच से फ़क़ीरों के यहाँ जाती हैं और वहाँ से भ्रष्ट होकर आती हैं । तुलनीय : अव० पूत माँगें गई, भतार लै आई ।

पूत मीठ, भतार मीठ, किरिया केहि की खाऊँ—दे०
'पुत्र भी मीठा पति भी...'

पूत लड़ाया ज्वारी, धी लड़ाई ब्वारी—अधिक प्यार करने से जुवारी लड़का और कुमारी लड़की दोनों बिगड़ जाते हैं । यह ब्रज प्रदेश की कहावत है ।

पूत सपूत तो क्यों धन संचय, पूत कुपूत तो क्यों धन

संचय—पूत सपूत होगा तो स्वयं पैदा कर लेगा, और कुपूत होगा तो बरबाद कर देगा इसलिए धन संचय करना किसी के लिए भी उचित नहीं । तुलनीय : गढ़० बाबू की कमें न कपूत खी न सपूत सांजो; अव० पूत होय तो सपूत होय, कपूत पूत से निरबंस भला; राज० पूत सपूता क्यूँ धन संचै, पूत कपूता क्यूँ धन संचै ?

पूतो मीठ भतारो मीठ किरिया किसकी खाऊँ—दे०
'पुत्र भी मीठा...'

पूतो परवा गाजे, तो दिन बहत्तर नाजे—अगर आषाढ़ की पूर्णिमा तथा प्रतिपदा को बिजली चमके तो समझ लेना चाहिए की बहत्तर दिन तक वर्षा होगी । तुलनीय : ब्रज० पून्यों परिवा गाजै, दिना बहत्तर बाजै ।

पूरब का बर्धा उत्तर का नीर, पच्छिम का घोड़ा दक्षिण का चौर—पूरब का वेल, उत्तर का पानी, पश्चिम का घोड़ा तथा दक्षिण की साड़ी, ये चारों अच्छे माने जाते हैं ।

पूरब का बादर पच्छिम जाय, पतली पकावे मोटी खाय; पछुवाँ बादर पूरब को जाण, मोटी पकावे पतली खाय—पूरब के बादलों को यदि पश्चिम जाते देखो तो समझो कि खूब वर्षा होगी और अन्न पैदा होगा । अतः नुम खूब मोटी रोटी बनाकर खाओ । इसके प्रतिकूल पश्चिम के बादल पूरब जायें तो वर्षा न होगी और अन्न की कमी होगी । अतः पतली रोटी बनाकर मितव्ययिता से काम चलाओ ।

पूरब को घन पश्चिम चले, राँड़ बतकही हँसि-हँसि करै; ऊ बरसँ ऊ करै भतार, भड्डर के मन यही विचार—भड्डरी का यह विचार है कि यदि पूरब दिशा से बादल पश्चिम की ओर जाते हों तो वर्षा अवश्यमव होगी और यदि विधवा किसी पुरुष से हँस-हँसकर बातें करे तो वह उसके साथ भाग जाएगी ।

पूरब गुधुली पश्चिम प्रात, उत्तर दुपहर दक्खिन रात; का करै भद्रा का करै दुग सूल, कहें भड्डर सब चकनाचूर—भड्डरी कहते हैं कि यदि पूरब दिशा में यात्रा पर जाना है तो गोधूलि के समय अर्थात् संध्या में, पश्चिम के लिए प्रातः, उत्तर के लिए दोपहर में तथा दक्षिण दिशा में रात्रि में जाना चाहिए । इससे दिशाशूल तथा भद्रा आदि कुछ भी नहीं बिगाड़ पाते ।

पूरब जाओ या पच्छिम वही करम के लच्छन—पूरब की दिशा में जाओ या पश्चिम की, भाग्य के लक्षण वही रहेंगे । आशय यह है कि मनुष्य कहीं भी जाय भाग्य उसके साथ ही जाता है । अर्थात् जो भाग्य में लिखा रहता है वही

होता है। तुलनीय : अव० पुरुष जाय चहैं पच्छिम होई करम के लच्छन; कौर० पूरब जाओ पच्छम, वोई करम के लच्छन।

पूरब दिशि की बहै जो बाई, कछु भीजं कछु कोरी जाई—पूरब की हवा चलने पर कुछ स्थानों पर वर्षा होती है और कुछ स्थान सूखे ही रह जाते हैं।

पूरब धनुहीं पच्छिम भान, घाघ कहें बरखा नियरान—शाम को यदि पूर्व में इंद्र धनुष हो तथा पश्चिम में सूर्य हो तो समझना चाहिए कि वर्षा निकट है।

पूरा गाँव जल गया बीबी को खबर ही नहीं—अपने विनाश से भी अपरिचित रहने वाले या बिल्कुल निश्चित व्यक्ति को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० सौंसे गाम जर गेल बीबी कमाल के खबर ना; भोज० सज्जी गाँव जरि गइल दुनहिन के खबरिए नां।

पूरा घर जल गया, अंधी कहे कहीं चिथरा गन्धाता—सब कुछ नष्ट होने पर भी वेखबर रहने पर व्यंग्य। तुलनीय : भोज० कुल घर जर गइल अन्हरी कहे कि कही चिरकुट महकत वा; पंज० मारा कग सड़ गया ते अन्नी आखे कपड़ा सड़ा दा।

पूरा तोल, चाहे महंगा बेंच—सामान पूरा तोलो भले ही महंगा दो। वजन या माप में कम न देना चाहिए। जब कोई दूकानदार कम तोलता है तब ग्राहक कहता है। तुलनीय : अव० पूरा तोल चाहै महंगा दे; पंज० पूरा तोल पावें मैंगा दे।

पूरी खेती उनकी कहें जो हल अपने हाथ गहें, आधी खेती उनकी कहें जो नित हल के संग रहें, बोये बीज उपजे नहीं तहाँ जो पूछें कि हल है कहाँ—पूरी खेती उन्हीं की होती है जो अपने हाथ से जोतते-बोते हैं। जो मजदूरों के साथ रहकर खेती कराने हैं उनकी आधी खेती होती है और जो दूसरों के भरोसे बैठे रहते हैं उनकी खेती में कुछ भी नहीं होता। आशय यह है कि खेती अपने हाथ से करने से ही अच्छी होती है।

पूरी खेती जो हर गहा, आधी खेती जो संग रहा, जो पूछा हरवाहा कहाँ, घर ते बीज गँवाए तहाँ—ऊपर देखिए।

पूरी न पापड़ी पटाक बहू आ पड़ी—न तो पूरी (पूड़ी) बनी और न पापड़, बहू झट से आ गई। विना किसी व्यय के वांछित कार्य के पूर्ण हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : कौर० पूरी न पापड़ी पटाक बहू आ पड़ी।

पूरी पड़े तो सपूत कहावे—जो पुत्र घर संभाल ले वही

सुपुत्र कहलाता है।

पूरी बिपत महँथी आई लगन राम से छूटी—(क) किसी कार्य की जिम्मेदारी ले लेने पर मनुष्य काफ़ी परेशान रहता है। (ख) अधिकार या संपत्ति मिल जाने पर ईश्वर से प्रेम नहीं रहता या उसकी पूजा कोई नहीं करता, उसे तो केवल विपत्ति में ही याद किया जाता है।

पूरी रामायण हो गई सीता किसका बाप—मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो सब कुछ सुन लेने के बाद भी कुछ नहीं समझ पाता। तुलनीय : असमी—सातकाण्ड रामायण पढ़ि सीता कार बाप; सं० शास्त्रान्यधीत्यप भवन्ति मूर्खा.; अं० John went to school to become a fool.

पूरी लपसी घर में खाय, झूठी देवी से आश लगाय—पूड़ी (पूरी) और लपसी तो लोग स्वयं खाते हैं और व्यर्थ में देवी से अपनी मनोकामनाओं के पूर्ण होने की उम्मीद करते हैं। नास्तिक का आस्तिक पर व्यंग्य।

पूरी से पूरी परें तो सभी न पूरी खायें—यदि पूरी खाने से पूरा पड़ जाय तो सब पूरी ही न खायें। आशय यह है कि हमेशा पूरी (पूड़ी) नहीं खाई जा सकती।

पूरे गुरुघंताल हैं—चालाक और अनुभवी व्यक्ति को कहते हैं।

पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं—जो कभी चिन्ता नहीं करते और दुःख-सुख को बराबर समझते हैं वे ही सच्चे अर्थों में मर्द हैं।

पूर्व जन्म का फल भोग रहे हैं—रोग से पीड़ित या विपत्ति में पड़े मनुष्य के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पूरब जनम के फल भोग रये।

पूर्वजों की कमाई सट्टे-बट्टे में गँवाई—पूर्वजों की संपत्ति को बरबाद कर दिया। पूर्वजों की संपत्ति का दुरुपयोग करने वाले पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

पूले तले गुजरान करते हैं—पुल के नीचे समय बिता रहे हैं। जब कोई बहुत गरीबी की हालत में हो तब कहते हैं।

पूले पूले आँच है—कष्ट सभी को होता है। सबको अपने समान समझना चाहिए, यह बताने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

पूस अँबेरी तेरसी, चहुँ दिशि बाबल होय; सावन पूनो मावस, जल धरनी में होय—यदि पौष मास की कृष्णपक्ष की तेरस तिथि को आकाश बादलों से आच्छादित हो तो सावन मास की पूर्णिमा और अमावस्या को वर्षा अवश्य होगी।

पूस उजेली सप्तमी, अष्टमी नौमी गाज; मेघ होय तो जान लो, अब शुभ होइ है काज—पौष मास के शुक्लपक्ष की सप्तमी, अष्टमी और नवमी को यदि बादल घिरे रहें तो समझना चाहिए कि समय अच्छा आने वाला है।

पूस का दिन फूस—पूस महीने में दिन बहुत छोटा होता है। तुलनीय : मेघ० पूसक दिन फूस; भोज० पूसक दिन फूस।

पूस कोने घूस—पौष में जाड़ा काफ़ी पड़ता है जिससे बचने के लिए लोग घर के अंदर रहते हैं।

पूस घर का घूस—पौष मास का दिन बहुत छोटा होता है और ठंडक अधिक रहती है, इसलिए लोग घरों में बंठे रहते हैं। तुलनीय : कौर० पूस घर की घूस; ब्रज० फूस घर में घूस।

पूस जाड़ा न माघ जाड़ा, जभी पानी तभी जाड़ा—आशय यह है कि सर्दी तभी अधिक पड़ती है जब वर्षा होती है। तुलनीय : बुंद० पूस जाड़ो न माघ जाड़ो, जब पानी तबई जाड़ो।

पूस न बोए, पीस खाए—पौष मास में बोना नहीं चाहिए बल्कि उस बीज को पीस कर खा लेना चाहिए। आशय यह है कि पौष में बोने से कुछ उत्पन्न नहीं होता। तुलनीय : बुंद० पूस बोवे, पीस खावे।

पूस मास दसमी अधियारी, बदली घेर होय अधिकारी; सावन बदि दसमी के दिवसे, भरे मेघ चारों दिसि बरसे—पौष की दशमी को यदि बादल उमड़ें तो सावन की दशमी को चारों ओर भारी वर्षा होती है।

पूस में दिन फूस माघ में दिन बाघ—पूस माह में दिन छोटा तथा माघ में बड़ा होता है।

पूस जाड़ न माघे जाड़, जठे बयरिया तब्बे ताड़—नीचे देखिए।

पूस जाड़ न माघे जाड़ जब हवा तबे जाड़—जाड़ा न तो पौष में पड़ता है और न माघ में बल्कि जब हवा चलती है तभी पड़ता है। तुलनीय : राज० ना शी पो ना माये, शी जद बाजन्ती वाये; अव० पूस जाड़ न माघे जाड़, जबहीं बरखा तबहीं जाड़।

पेट का जेठ के लिए नहीं होता—अपना बच्चा कोई दूसरे को नहीं देता। सभी व्यक्ति अपने सुख के लिए परिश्रम करते तथा कष्ट सहते हैं। तुलनीय : मवा० जेठ मारू पेट कोय ने; पंज० टिड दा जेठ लई नई हुंदा।

पेट काटने से धन नहीं इकट्ठा होता—भूखे रहकर धन इकट्ठा करने से धन नहीं होता। जब कोई व्यक्ति

धनवान बनने के लिए ठीक से भोजन भी न करे तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० पेट काटे धन न जुरी; पंज० सरधा करण नाल पंहा कट्ठा नई हुंदा।

पेट की आग पेट ही जानता है—जो भूखा हो वही भूख का कष्ट जानता है। अर्थात् (क) जिसे कष्ट होता है वही उसको जानता है। (ख) निर्धन का दुःख निर्धन ही जानता है। तुलनीय : बुंद० पेट की आग पेटई जानत; पंज० टिड दी लग्गी टिड ही जाणदा है।

पेट की आशा सब करते हैं—मनुष्य पेट के लिए ही दुनिया-भर के काम करता है। जब किसी को परिश्रम करने पर भी उचित पारिश्रमिक नहीं मिलता तो कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पेट की आसा सब करत।

पेट की मेरी, थाल की तेरी—जो खा चुका हूँ उसे देना तो संभव नहीं किंतु जो थाली में है उसे तुम ले सकते हो। मित्र या संबंधी के प्रति अपनत्व जताने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—मुंडा मांयली म्हारी ने हाथां मायली थारी; पंज० टिड दी मेरी थाली दी तेरी।

पेट कुई मुंह सुई—मुंह सुई जैसा पतला या छोटा है पर पेट कुई जैसा गहरा है। जब कोई छोटी आयु का लड़का अधिक खाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

पेट के आगे 'ना' है—पेट भरने पर लोग ना कह देते हैं। तुलनीय : अव० पेट के आगे 'नाहीं'।

पेट के आगे सब हेठ—पेट के सम्मुख सब कुछ व्यर्थ है। आशय है कि भूख के सामने प्रत्येक वस्तु बेकार है। तुलनीय : बुंद० पेट के आगे सब हेठ।

पेट के पत्थर भी प्यारे—अपने वच्चे चाहे मूर्ख और निकम्मे ही क्यों न हों किंतु माँ-बाप को प्रिय होते हैं।

पेट के लिए पसीना बहाना पड़ता है—पेट भरने के लिए परिश्रम करना पड़ता है। आशय यह है कि परिश्रम किये बिना उदरपूर्ति संभव नहीं। तुलनीय : भीली—मेनत सार है पेट हारू करवी पड़े; पंज० टिड लई परसा बगाना पंदा है।

पेट के वास्ते परदेस जाते हैं—पेट भरने के लिए ही लोग घर छोड़कर बाहर जाते हैं। तुलनीय : ब्रज० पेट कू ई परदेस जाव।

पेट खाय तो घ्राँख लजाय—जिसका खाय जाता है उसका लिहाज तो करना ही पड़ता है। जो आदमी किसी को कुछ देता नहीं खाली अपना काम कराना चाहता है उसे कहते हैं।

पेट खाय मुंह लजाय—अच्छा भोजन करने से स्वास्थ्य

भी अच्छा रहता है।

पेट खाली, गठरी भारी—भूखे हैं, किंतु गठरी भरने में अर्थात् संचय करने को फिर भी तत्पर हैं। खाने-पीने में भी जो व्यक्ति कंजूसी करते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० डाचा में हणया; पंज० टिड खाली गंड पारी।

पेट खाली तो दिमाग खाली—पेट खाली हो तो दिमाग भी काम नहीं करता। आशय यह है कि भूखा व्यक्ति कुछ सोच-विचार नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० टिड खाली ते दमाग खाली; ब्रज० पेट खाली ती सब खाली।

पेट चले और सराय में डेरा—दस्त लगे हुए हैं और सराय में ठहरता है। जो व्यक्ति अपनी स्थिति के अनुसार कार्य न करता हो या मूर्खतापूर्ण कार्य करता हो उसके प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : राज० गांड झरैर सराय में डेरा।

पेट चले मन बहनों को—दस्त लग रहे हैं और दाल खाने की इच्छा हो रही है। जब कोई विपत्ति में फँसा व्यक्ति ऐसा काम करना चाहे जिससे उसकी विपत्ति और बढ़ जाय तब उसके प्रति कहते हैं।

पेट चांडाल है—आशय यह है कि पेट ही सब बुराइयों की जड़ है। इसी के लिए सब प्रकार के अच्छे-बुरे कर्म करने पड़ते हैं। तुलनीय : अव० पेट पापी है; पंज० टिड चंडाल है।

पेट जरे तो उठके चरे—भूख लगने पर उठकर चरता है। आशय यह है कि भूख मनुष्य को परिश्रम करने पर मजबूर कर देती है।

पेट जो चाहे सो करावे—जब पेट के लिए कोई बुरा काम करे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० पेट चाही जउन करावे; मरा० पोट माणसाला वाटेल तें करायला लावते; हरि० पेट जो चाव है सो करा दे; पंज० टिड जो चाहदा है करांदा है; ब्रज० पेट सब कछु करावे।

पेट तो भरा है पर नीयत नहीं भरी—पेट तो भर गया है पर इच्छा पूरी नहीं हुई। जो व्यक्ति पेट भरकर खा लेने पर किसी स्वादिष्ट वस्तु को देखकर फिर खाने बैठ जाय उसके प्रति कहते हैं।

पेट नरम, पैर गरम, सर ठंडा, हकीम आए तो सर में मारो डंडा—पेट नरम हो, पैर गरम हों और मिर ठंडा हो तो मनुष्य बिल्कुल स्वस्थ होता है।

पेट पड़ी गुन बेती—पेट में पड़ी रोटी ही काम आती है, अर्थात् जो वस्तु अपने अधिकार में हो वही अवसर पर काम आती है। तुलनीय : ब्रज० पेट परी गुन करै।

पेट पड़े वह अपना—जो वस्तु खा ली जाय वही अपनी

होती है क्योंकि समय का कुछ पता नहीं होता कि कब क्या हो जाय। (क) कंजूस व्यक्तियों को खाने-पीने में व्यय करने के लिए यह कहकर उकसाते हैं। (ख) भोजन भट्टों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० पेटे पड़े जो पतीजा।

पेट पर दुश्मन के भी लात न मारे—शत्रु के भी पेट पर लात नहीं मारना चाहिए। आशय यह है कि किसी की भी जीविका नहीं छीननी चाहिए।

पेट पापी है—क्योंकि इसी को भरने के लिए सभी अनुचित काम किए जाते हैं। पेट यदि न होना तो संसार में कोई बुरा कर्म नहीं करता। तुलनीय : राज० पेट पापी है; सं० बुभुक्षितः किं न करोति पापम्; पंज० टिड पापी है।

पेट पालना कुत्ता भी जानता है—स्वार्थी मनुष्य के लिए कहा गया है जो अपने पेट के आगे किसी की परवाह नहीं करता। तुलनीय : अव० पेट पालै ती कुत्ता जानत है; मरा० पोट काच कुत्रे सुद्धा भरतें; पंज० टिड्ड भरना ते कुत्ता वी जानदा है।

पेट पिटारी, मुंह सुपारी—दे० 'पेट कुई'...

पेट पीठ एक हो रहा है—(क) भोजन न मिलने के कारण बहुत दुर्बल हो जाने पर कहते हैं। (ख) बहुत भूखा होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० पेट पीठ एक होय गवा; पंज० टिड पिठ इक हो गया है।

पेट बड़ा है तो अपने बल से, पड़ोसियों के बल से नहीं—यदि हमारा पेट बड़ा है तो हमारे कमाए धन के कारण ही, किसी दूसरे ने हमें कुछ दे नहीं दिया है। (क) जब कोई किसी की तोंद को देखकर मजाक करे तो मजाक करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपने परिश्रम से धन अर्जित करे और दूसरा कोई उसके धन से जले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—पेट पाड़ोसी माते नी बादारय्यो है, भजा माते वदारय्यो है।

पेट भर और पीठ लाद—पेट में भर ले तब पीठ पर लाद, अर्थात् बिना पेट भरे काम नहीं होता।

पेट-भर खाना, नींद-भर सोना—बिना पेट-भर भोजन किए तथा नींद-भर सोए काम नहीं चलता। सब प्रकार सुखी और निश्चित व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० पेट-भर खाय, नींद-भर सोवै; पंज० टिड पर के खाना पूरी नींदर सोना।

पेट भरता है पर आँख नहीं—आशय यह है कि पेट भर जाता है पर इच्छाएँ पूरी नहीं होती। तुलनीय : असमी—चकुक् नाटे पेटक् आटे; पंज० टिड रजदा है अखां नई;

अं० The eyes are larger than the belly.

पेट भरने से काम, रोटियाँ किसी की भी हों—(क) मुफ्तखोरों के प्रति कहते हैं जो केवल पेट भरने से ही मतलब रखते हैं रोटि चाहे किसी से भी मिले। (ख) निर्धन व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो केवल पेट भरने से मतलब रखता है, रोटि चाहे किसी भी अनाज की हो। तुलनीय : बुंद० पेट भरे से काम गकरिया काऊ की।

पेट-भर मिले तो जो चाहे कर—मनुष्य को पेट-भर भोजन मिले तो वह जी चाहा काम कर सकता है। अर्थात् (क) जिस व्यक्ति को भोजन-वस्त्र की चिंता नहीं होती वह अपना मनचाहा काम करके उसमें सफलता प्राप्त कर लेता है। (ख) बिना भर पेट भोजन किए कोई व्यक्ति ठीक से काम नहीं कर सकता। तुलनीय : भीली—मन के धाई ने खावे भले, जो धारे जो करे।

पेट भरा जानो तब, कुत्ता कौरा पावे जब—जब कोई कुत्ते को घास (कौरा) दे तब समझना चाहिए कि इस आदमी का पेट भरा हुआ है, क्योंकि जिमका पेट भरा होता है वही कुत्ते का कौरा देता है। भूखे व्यक्ति को तो अपने ही पेट की चिंता लगी रहती है वह कौरा कहाँ से देगा।

पेट भरा, पेड़ा सड़ा—पेट भर जाने पर अच्छा-से-अच्छा खाद्य पदार्थ भी रुचता नहीं। तुलनीय : भोज०, मग० पेट भरल तऽ पेड़ा सड़ल।

पेट भरा हो तो सभी खाने को पूछते हैं—भोजन किया हो तो सभी भोजन को पूछते हैं और भूखा रहने पर कोई नहीं पूछता। अर्थात् भूखे और निर्धन को कोई नहीं पूछता। जिमका पेट पहले से ही भरा हो उसी को सब पूछते हैं। तुलनीय : भीली—घाण्या माते डूमड़ी खीर राद; पंज० घरों जाओ खा के, अगरे मिलन पका के।

पेट भरे की बातें—जब कोई काम के लिए अनुचित पारिश्रमिक मांगे या नखरे दिखाए तो कहते हैं। तुलनीय : राज० पेट-भर्यैरी बातें है; अब० पेट भरा होय तो बात सूझत है; भोज० पेट भरले कऽ बाति है; पंज० टिड परोण नाल गलां आउंदियां हन।

पेट भरे के छोटे चाले—(क) पेट भरने पर बुराई ही सूझती है। (ख) धनियों का धन प्रायः बुरे कार्यों में ही व्यय होता है। तुलनीय : भीली—धागड़ियो धान करे मनख नी करे।

पेट भरे के गुन—जब पेट भरा हो तो किसी काम करने को दिल नहीं चाहता। अर्थात् आवश्यकता न होने पर कोई भी पारिश्रम करने को तैयार नहीं होता। नीकर के

भुनभुनाने पर कहा जाता है।

पेट भरे पर बूर की सूझे—बिना पेट भरे कुछ नहीं सूझता। पेट भरने पर ही आदमी बड़ी-बड़ी बातें करता है।

पेट भरे रिजाले और भूखे भले मानस से डरिए—यदि नीच मनुष्य धनी हो जाय और धनी निर्धन हो जाय तो इन दोनों से डरना चाहिए। आशय यह है कि नीच मनुष्य धनवान होने पर और धनी गरीब होने पर कष्टदायी हो जाते हैं।

पेट भरो अति भूख में नहीं कर संभोग—पेट बहुत खाली या बहुत भरा हो तो संभोग नहीं करना चाहिए।

पेट भारी सिर भारी—(क) उक्त कहावत निकम्मे व्यक्ति को लक्ष्य करके कही जाती है जो काम के समय मूख लगने का बहाना करते हैं तथा खाने के बाद सिरदर्द का; (ख) यदि पेट साफ न हो तो सिर में दर्द या भारीपन होता है। तुलनीय : आंत भारी तो मूंड भारी।

पेट भी खाली गोब भी खाली—(क) संतान और धन दोनों से त्रिहीन होने पर कहा जाता है। (ख) जब बच्चा न पेट में हो न गाँव में तब भी कहते हैं।

पेट में अन्न नहीं ऊँची डकार—रोटी तो खाई नहीं पर जोर से डकारते हैं। दिखावटीपन पर व्यंग्य। तुलनीय : भोज०, मैथ० पेट में अन्न नहि ऊपर डेकार।

पेट में आँत, न मुँह में दाँत—अति वृद्ध को कहते हैं।

पेट में कतरनी है—पेट में कैंची रखना है। जो व्यक्ति ऊपरी तौर पर बहुत सज्जनता दिखाए किन्तु भीतर से वह शत्रुता और दुष्टता का भाव रखता हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० पेट में छुरी-कतरणी है।

पेट में कैसे रहा होगा?—चंचल या उपद्रवी लड़के को कहते हैं।

पेट में गया चारा तो कूबने लगा बेचारा—तात्पर्य यह है कि (क) भोजन करने पर शरीर में शक्ति आ जाती है। (ख) पेट भरा होने पर ही शरारत सूझती है। तुलनीय : अब० पेट मा पड़ा चारा, तो कूदा बेचारा।

पेट में गया चारा, तो नाच लगा बेचारा—ऊपर देखा।

पेट में घुसे तो भेद मिले—पेट में घुसने से ही भेद मिलता है। आशय यह है कि बिना घनिष्ठता स्थापित किए किसी का भेद नहीं मिलता। तुलनीय : राज० पेट में बड़र कणी को देख्यो नी; अब० पेट मा घुसं तो भेद मिलै; पंज० टिड बिच बडे ते सब लबे।

पेट में चूहे कलाबाजियाँ खा रहे हैं—अधिक भूख लगने पर कहा जाता है। तुलनीय : राज० पेट में ऊँदरा घड़या कर, पेट में ऊँदरा कूद है; अव० पेट मा मूस लोटत है; पंज० टिड बिच चूहे लड़दे हन; हरि० पेट में तै मूस्से कूद्वे सें।

पेट में चूहे कूदते हैं—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० पेट में मूसे कूदें।

पेट में चूहे बौड़ते हैं—दे० 'पेट में चूहे कलाबाजियाँ...'।

पेट में चूहे लड़ते हैं—दे० 'पेट में चूहे कलाबाजियाँ'।

पेट में दाढ़ी है—जब कोई अल्पायु कोई बुद्धिमत्ता का कार्य करता है तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० टिड बिच दाड़ी है; ब्रज० पेट में डाड़ी ऐ।

पेट में पड़ा अन्न तो उमगने लगा मन—दे० 'पेट में गया चारा तो...'। तुलनीय : मग० पेट में पड़ल अन्न तो उमके लागल मन; भोज० पेट में गइल अनाज त चेहरा भइल उजास।

पेट में पड़ा चारा, तो कूदन लगा बिचारा—दे० 'पेट में गया चारा...'।

पेट में पड़ी बूंद, नाम रखला महमूद—काम होने के पहिले ही फल का हिसाब-किताब लगा लेने पर कहा जाता है।

पेट में पीर, आँख की दवा—तकलीफ़ है पेट में और दवा कर रहे हैं आँख की। इस प्रकार लाभ की कौन कहे उलटे हानि ही होती है। (क) जान-बूझकर अनहित करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) मूर्खतापूर्ण काम करने वाले के प्रति भी कहते हैं।

पेट में बिल्लियाँ लड़ती हैं—बहुत भूख लगने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० पेट में मिनव्या लड़ै।

पेट में रईसी घूम रही है—बहुत घबरा रहे हैं। किसी बात या काम का परिणाम जानने के लिए बेचैनी दिखाने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : बुद० पेट में रईसी फिर रई।

पेट भेट, कार समेट—(क) जब किसी से कम वेतन पर अधिक काम कराया जाय तब कहा जाता है। (ख) जब कम वेतन पाने वाला नौकर काम बिगाड़ देता है तो भी कहते हैं।

पेट लगा फटने, खैरात लगी बटने—जब विपत्ति आती है तभी लोग दान-पुण्य करते हैं। तुलनीय : पेट लग्यो फटिबे, खैरात लगी बटिबे।

पेट लगी आग, चाहिए न साग—पेट में आग लगी हो अर्थात् ज़ोर की भूख लगी हो तो रोटी की तुलना में साग-भाजी की आवश्यकता नगण्य हो जाती है। भूख की प्रबलता दिखाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पेट लगी आग, क्या चैंद का साग।

पेट सदा खाली—पेट को चाहे जितना भी भर लें वह कुछ समय बाद फिर खाली हो जाता है। तुलनीय : राज० पेट थोथो है; पंज० टिड सदा खाली।

पेट सब कराता है—रोटी के लिए मनुष्य को उचित-अनुचित सभी कुछ करना पड़ता है। तुलनीय : बुद० पेट सब कराउत; पंज० टिड सब कुज करांदा है; ब्रज० पेट सब कराइ ले यै।

पेट सबके लगा है—धनी-निर्धन सबको रोटी की आवश्यकता रहती है और उसकी चिंता सभी को करनी पड़ती है। तुलनीय : बुद० पेट सबके लगी; पंज० टिड सब दे लगा है।

पेट सब रखते हैं—खाना सबको चाहिए। जब कोई किसी की रोज़ी में बाधा डालता है तब कहते हैं।

पेट से सीखकर कोई नहीं आता—प्रत्येक कार्य परिश्रम और अभ्यास से आता है। जब कोई व्यक्ति किसी काम को न जानने के कारण लज्जित हो तो उसे दिलासा देने के लिए कहते हैं। तुलनीय : बुद० पेट से कोऊ सीक के नई आऊत; अव० पेटे मा से सिख के केउ नाही आवत; पंज० अंदरों कोई सिख के नई आंदा।

पेटहा चाकर, घसहा घोड़ खाय बहुत काम करे थोड़—पेट नौकर अर्थात् वेतन न लेकर केवल रोटी पर काम करने वाला, और घास खाने वाला घोड़ा ये खाते अधिक हैं और काम कम करते हैं। तुलनीय : अव० पेटहा नौकर घसहा घोड़, खाय बहुत काम करे थोर।

पेट है या कुठार—अधिक खाने वाले को कहते हैं। तुलनीय : अव० पेट है आय भड़ार; पंज० टिड है या टोया।

पेट है या कूड़ागाड़ी—नीचे देखिए।

पेट है या बेईमान की क़ब्र—बहुत खाने वाले को कहते हैं।

पेट है भरसाँय—नीचे देखिए।

पेट है या भाड़—(क) बहुत अधिक खाने वाले के लिए कहते हैं। (ख) जो सभी प्रकार का अल्लम-मल्लम खाते रहते हों उनके प्रति भी कहते हैं।

पेटू मरे पेट को, नामी मरे नाम को—पेटू मनुष्य को

अपने पेट की ही पड़ी रहती है, किन्तु नामी अपनी इच्छा के लिए परेशान रहता है। जब कोई मनुष्य अपने पेट के आगे इच्छा का खयाल न करे तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० पेटू मरै पेट का, नामी मरै नाव का; भोज० पेटू मरे पेट को नामी मरे नाम को।

पेड़ काट के पल्लव सींचा — पेड़ को काट देने से पल्लव का सींचना बेकार है। अर्थात् मूल के नष्ट हो जाने पर उसका जगित रहना असंभव है। (क) जब कोई किसी की बड़ी हानि करके साधारण-सी सहायता देता है तब कहते हैं। (ख) मूर्खतापूर्ण कार्य करने वाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

पेड़ की ओट पहाड़ साधारण वृक्ष के पीछे पहाड़ भी छुप जाता है, अर्थात् साधारण-सी आड़ में बहुत बड़ी-बड़ी बातें हो जाती हैं। जब कोई व्यक्ति साधारण बात में गूढ़ अर्थ की बात कहे तो उसके प्रति कहते हैं, अथवा साधारण कार्य के बहाने बहुत बड़ा कार्य करे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भीली - पाना आड़ी परथमी वसे।

पेड़ को कुल्हाड़ी ही काटती है — कुल्हाड़ी का बेंट पेड़ की लकड़ी का ही होता है और वही उसको काटता है। आशय यह है कि अपने ही लोग अनिष्ट किया करते हैं। तुलनीय : पंज० नूटे नू कुआड़ी बडदी है।

पेड़ न रूख तहाँ रेंड प्रधान — जहाँ अन्य वृक्ष नहीं होते वहाँ रेंड (अरंड) का पेड़ ही अच्छा समझा जाता है। आशय यह है कि जहाँ अच्छे विद्वान नहीं होते वहाँ सामान्य व्यक्ति ही बड़ा समझा जाता है। तुलनीय : भोज० पेड़ न रूख तहाँ रेंड पर धान; सं० निरस्त पादपे देशे एरण्डोऽपि द्रुमायते।

पेड़ पर कटहल, हाथ में तेल — कटहल अभी पेड़ पर ही है और हाथ में तेल लेकर तैयार हैं। (कटहल काटते समय हाथों में तेल लगाया जाता है ताकि उसका रस हाथों पर चिपकने न पाए)। समय से बहुत पहले किसी काम की तैयारी करने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : मैथ०, भोज० गांछे कटहर ओटे तेल।

पेड़ पर रंग-बिरंगे फूल-फल पर किसके ? — संसार में नाना प्रकार के रंग, रूप, रस आदि हैं, किंतु वे हैं किसके भाग्य में? सभी सुख किसी एक को नहीं मिल पाते, इसलिए प्रत्येक सुख-सुविधा को देखकर मुँह में पानी भरना ठीक नहीं है। तुलनीय : भीली — रूखड़ा माथे धणा फल-फूल रूपाला, आपणा नी है।

पेड़ से बैर, पत्तों से नाता — पेड़ जिससे कुछ लाभ

मिलने की संभावना है, उससे शत्रुता है और पत्तों से जिनसे कोई लाभ नहीं मिल सकता मित्रता गाँठे हुए हैं। जो व्यक्ति लाभदायक वस्तु को छोड़कर निकृष्ट वस्तु को चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुंद० पेड़े से बैर, पतोरन से नातो।

पेड़े कटहल ओठे तेल — दे० 'पेड़ पर कटहल...'।

पेशाब की गर्मी छतम हुई — जब कोई नीच व्यक्ति एकाएक धन पाकर अभिमान करने लगे और अपने को धनवान जताने के लिए संपत्ति को समाप्त करके फिर पहले की तरह कंगाल हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं।

पेशाब के झाग से बँठ गए — (क) जब कोई व्यक्ति बहुत बढ़-बढ़कर बातें करे किंतु अवसर पर पीठ दिखा दे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) थोड़े समय रहने वाली वस्तु के निकल जाने या समाप्त हो जाने पर उसके मालिक के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मूत को निवात्तो।

पेशाब के दिये जलते हैं — बहुत रोब-दाब वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पेशाब में दीयौ जरै।

पेशाब देख रोग बताय सो हकीम — यूनानी चिकित्सा करने वाले चिकित्सक रोगी का पेशाब देखकर ही रोग का विवरण दे दिया करते हैं।

पेशा हबीबुल्लाह, जो न करे सो लानतुल्लाह — काम-काजी का ईश्वर भी सहायक है और कामचोर का ईश्वर भी साथ नहीं देता।

पेंठ लगी नहीं गठकटे पहले आ गए — अभी बाज़ार नहीं लगा लेकिन पाकेट मारने वाले आ गए। जब किसी कार्य के होने से पहले ही उससे लाभ उठाने वाले तैयार हो जायें तब उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : कोर० पेंठ लगी ना गठकटे पहले आ गए।

पेंबल और सवार का क्या साथ ? — दोनों का साथ नहीं निभता। अर्थात् (क) गरीब और अमीर की दोस्ती नहीं निभ सकती। (ख) दो ढंग के लोगों में मेल नहीं बैठता।

पैदा करना आसान पर पालना कठिन — (क) संतान उत्पन्न करना तो बहुत सरल है किंतु उसका पालन-पोषण करना बहुत कठिन है। (ख) किसी कार्य को शुरू करने की अपेक्षा उसको पूरा करना अधिक कठिन है। तुलनीय : ब्रज० पैदा करिबौ सरलै परि पारिबौ कठिन।

पैदा हुआ नापैद के वास्ते — जो पैदा हुआ है उसका अवश्य नाश होगा। यह प्रकृति का नियम है।

पैदा हुई बेटी, बाप की हुई हेठी — जिस पिता के घर

पुत्री जन्म लेती है उसकी हेठी ही होती है। कन्या पक्ष के कारण पिता को सदा दबना पड़ता है या अपने अपमान का भय रहता है। तुलनीय : राज० बेटी जायी रे जगनाथ, जूयारो हेठे आयो हाथ ।

पैर उठाने ही छींक बिया—यात्रा आरंभ करते ही छींक हुई। किसी काम को आरंभ करते ही कोई विघ्न खड़ा हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० सिधश्री में ही खोट; पंज० पैर चुकदे छिक दित्ता ।

पैर और भाई का जोड़ा ही ठीक रहता है—एक पैर टूट जाने पर आदमी अपंग हो जाता है और भाई न रहने पर कोई महायक नहीं रहता, इसलिए इन दोनों का जोड़ा ही ठीक रहता है। तुलनीय : भीली—पग नी जोड़ी ने भाई नी जोड़ी राम नी तोड़े ते ठीकरे ।

पैर का जूता—जिमकी कोई इज्जत न करे उसके प्रति या किसी निरुद्ध वस्तु के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० पैर दी जुनी ।

पैर गर्म सर ठंडा डाक्टर अपने मारे डंडा—जिसका सर ठंडा तथा पैर गर्म है वह पूर्णतः स्वस्थ है।

पैर गिरावे, जीभ पिटावे—पैर की असावधानी से मनुष्य कीचड़ आदि में फिसल पड़ता है और भी असावधानी के कारण कभी-कभी मुँह में ऐसी बातें निकल पड़ती हैं जो बाद में बहुत कष्ट देती हैं और बदनामी का कारण बनती हैं। राह चलने और बोलने में सावधानी रखने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पैरड़ो जीभ डंडो ।

रहिमन जिह्वा बावरी कह गई सरग पताल, आपु तो रह भीतर भई जूती परत कपाल ।

पैर तो उठता नहीं चले हैं हाथी पछाड़ने—किसी अत्यधिक कमजोर व्यक्ति के व्यर्थ के मनसूबे बाँधने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० गोडत उठत नइखे चलतानऽ बाघ मारे ।

पैर में जूता न सिर में टोपी—निर्धनता पर कहते हैं। तुलनीय : हरि० पाँह में जूती नाँ मिर पै लूगड़ी; ब्रज० पांम में पनहां न मिर पै पगा ।

पैर में लगी, सिर में बुझी—एक चीज की हानि, किसी अन्य चीज में पूरी करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

पैर में शनीचर हैं—पैर में शनिश्चर देवता हैं जिनके कारण मदा मारा-मारा घूमता है। जो व्यक्ति सदा ही व्यर्थ में इधर-से-उधर घूमता रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पग में चक्कर है; ब्रज० पांम में सनीचर

है।

पैराक ही डूबता है—बुद्धिमान व्यक्ति ही धोखा खाता है। जब कोई अनुभवी व्यक्ति अचानक कोई नुकसान उठाए तो कहते हैं।

पैरों जलती नहीं दिखती, पहाड़ पर जलती दिख जाती है—दे० 'पहाड़ पर जलती आग सबको...'। तुलनीय : राज० पगां बलती को दीसैनी, डूंगर बलती दीस जाय ।

पैरों पर तेल, मस्तक को चैन—(क) पैर में तेल लगाने से मस्तक को आराम पहुँचता है। (ख) छोटों को प्रसन्न रखने में लाभ रहता है।

पैरों बाँधी दाँतों न खुले—नीचे देखिए। तुलनीय : राज० पगां सूँ दियोड़ी दांतां सूँ को खुलैनी ।

पैरों से बाँधी, हाथों नहीं खुलती—पैरों से बाँधी हुई गाँठ हाथों से नहीं खुलती। (क) चतुर व्यक्ति जिस काम को बिना किसी कठिनाई के कर लेता है उसी काम को साधारण व्यक्ति बहुत परिश्रम करने पर भी नहीं कर पाता है। (ख) सबल व्यक्ति जिस कार्य को एक बार कर देते हैं उसे निर्बल व्यक्ति पूरा जोर लगाने पर भी नहीं बिगाड़ पाते। तुलनीय : राज० पगांरो बाँध्योड़ो हाथां सूँ को खुलैनी ।

पैसा आते भी दुख देता है और जाते भी—धन आने पर मनुष्य विलासी और अकर्मण्य हो जाता है, इसलिए जब धन नहीं रहता तो उसे बहुत दुःख और कष्ट होता है। तुलनीय : पंज० पैहा आंदे बी दुख देंदा है जांदे बी ।

पैसा करे काम बीबी करे सलाम—पैसा रहता है तो बीबी भी अदब करती है। आशय यह है कि पैसे ही से सब आदर करते हैं और उसी से सब काम बनते हैं। तुलनीय : गढ़० पैसा धाणी पैसा पाणी; पंज० पैहा होवे बीबी मोवे; ब्रज० पैसा करै काम, बीबी करै सलाम ।

पैसा कहीं डाल में नहीं लगता—दे० 'पैसा कहीं पेड़...'।

पैसा कहीं झाड़ पर नहीं फलता—नीचे देखिए।

पैसा कहीं पेड़ पर नहीं फलता—पैसा परिश्रम करने से ही प्राप्त होता है, मुफ्त में नहीं मिलता। (क) जब मित्र-परिचित समय-कुसमय उधार माँगने चले आते हैं तो उनको इन्कार करने के लिए ऐसा कहते हैं। (ख) अपव्ययी बच्चों को भी शिक्षार्थ माँ-बाप ऐसे कहते हैं। तुलनीय : पंज० रुपइय्ये किते टैहू नियाँ ते नहीं फलदे; बुंद० पइसा कितऊँ डारन में नई फरत ।

पैसा का कोई पूरा नहीं, अबल का कोई अधूरा नहीं—

सभी अपने पास पैसे की कमी बतलाते हैं और अपने को सभी बुद्धिमान समझते हैं। तुलनीय : बूंद० पइसा को कोऊ पुरो नई, और अक्कल को कोऊ अधूरो नई।

पैसा गाँठ का, जोरू साथ की—पैसा वही अपना समझना चाहिए जो अपने हाथ में हो और पत्नी वही अपनी समझनी चाहिए जो अपने साथ रहे। आशय यह है कि धन और पत्नी अपने अधिकार या घर में रहने पर ही अपनी रहती है। तुलनीय : ब्रज० पैसा गाँठ को जोरू साथ की।

पैसा गाँठ का, विद्या कंठ की—जो धन अपनी गाँठ में हो और जिस विद्या में पारंगत हो वही समय पर काम आती है। अर्थात् दूसरे की सम्पत्ति और दूसरे की विद्वत्ता अपने काम नहीं आती। तुलनीय : भीली—पूँजी गाँठ नी, विद्या कंठ नी वे ते काम आवे।

पैसा गुरु और सब चेला—पैसा गुरु है और सभी शिष्य हैं। आशय यह है कि धन के सामने सभी माथा झुकाते हैं।

पैसा दे दे अक्ल न दे—पैसा दे देना चाहिए पर सुझाव या उपदेश नहीं देना चाहिए। मूर्खों के प्रति कहते हैं, क्योंकि सुझाव या उपदेश देने पर मूर्ख व्यक्ति उसका उलटा अर्थ लगाते हैं। तुलनीय : अव० पइसा दै देय मुला अकिल न देय; पंज० मत दे दे अक्ल (मत्त) न दे; ब्रज० पैसा दै दे, अकल न दे।

पैसा न कौड़ी कान छिदावे दौड़ी—पाम में पैसा तो है नहीं कान छिदाने को दौड़ी आई है। जब कोई व्यक्ति सामर्थ्य के अभाव में कुछ करने चले तब कहते हैं। तुलनीय : अव० पैसा न कउड़ी कान छेदावे दउड़ी।

पैसा न कौड़ी, बजार जाय दौड़ी—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० पैसा न कउड़ी, बजार करै दउड़ी।

पैसा न कौड़ी बजार दौड़ा-दौड़ी—दे० 'पैसा न कौड़ी कान...'। तुलनीय : छत्तीस० पैसा न कौड़ी, हुदक दे लौठी।

पैसा न कौड़ी, बाँकीपुर की सैर—दे० 'पैसा न कौड़ी कान...'।

पैसा न कौड़ी भतार गए हौली—रुपया पैसा कुछ है नहीं और गए हैं शराबखाने (हौली) में। झूठी शान दिखाने वाले के लिए व्यंग्य से कहते हैं।

पैसा नहीं तो न अक्ल न बुद्धि—पास में पैसा न होने पर बुद्धि भी काम नहीं करती। आशय यह है कि पैसे से ही सब कुछ होता है, पैसा न होने पर आदमी बुद्ध बन जाता है। तुलनीय : छत्तीस० अकल है बुध है, पैसा नइ ए, त कुछ नइ ए।

पैसा नहीं पास चले नवाब के साथ—पास में पैसा तो है नहीं और नवाब के साथ जा रहे हैं। हैसियत से बाहर काम करने पर कहते हैं।

पैसा नहीं पास तो कैसे सूँघे बास—पास में पैसा नहीं है तो सुगंध कैसे पा सकते हैं। आशय यह है कि धन के बिना भोग-विलास संभव नहीं।

पैसा न हो तो आदमी चरखे की माल है—आशय यह है कि बिना पैसे के आदमी की इज्जत नहीं होती। तुलनीय : माल० पइसा वारारी पैसी ने गरीबरी ऐसी तेसी। पहली पंक्ति यह है : 'पैसा ही रंग रूप है पैसा ही माल है।'

पैसा न हो पास तो मेला लगे उदास—पैसा न होने से मेला भी फीका लगता है, अर्थात् पैसा न होने पर घूमघाम में या त्योहार में भी दिल नहीं लगता। तुलनीय : गढ़० टक्का त टकटका नी त झकझका या पैसा नी पास त मेला लगे उदास; ब्रज० पैसा नहीं पास, मेला लगै उदास।

पैसा पास का, घोड़ी रान की काम आती है—पैसा और घोड़ा अपने अधिकार का ही काम आता है। आशय यह है कि जो वस्तु अपने अधिकार में हो उसी का भरोसा करना चाहिए।

पैसा पास का हथियार हाथ का—ऊपर देखिए।

पैसा पैसा कमाया चप्पनी भर उठाया—बहुत परिश्रम करके अर्जित धन छोड़े समय में खर्च करने या लुटा देने पर कहते हैं।

पैसा पैसा तुम बचा लो रुपया अपनी फ़िक्र खुद कर लेगा—आशय यह है कि थोड़ा-थोड़ा धन इकट्ठा करने से एक दिन वह लंबी पूँजी हा जाता है।

पैसा फट पड़ा है—आकाश फाड़ कर पैसा गिर पड़ा है। जब किसी को अचानक बहुत बड़ा लाभ हो जाय तो कहते हैं।

पैसा बिन माता कहे, जन्मा पून कपूत—माँ को बेटा बहुत प्यारा होता है लेकिन यदि वह पैसा नहीं कमाता तो माँ भी उसे कपूत कहती है। आशय यह है कि पैसे के बिना कोई आदर नहीं करता; तुलनीय : भीली—दुकड़ा बगर मोटा मोटा रूकाई जाय।

पैसा माँ और पैसा बाप, पैसे बिन बड़ा संताप—धन ही माँ-बाप हैं, धन के बिना संसार में बहुत दुःख उठाना पड़ता है। आशय यह है कि धन होने पर ही सुख मिलता है। धन के अभाव में आदमी को बहुत कष्ट झेलना पड़ता है। तुलनीय : राज० रुपियो माँ, अर रुपियो बाप, रुपिये बिना धणो संताप, बूंद० पइसा आई, पइसा बाई, पइसा

बिन न होय सगाई ।

पैसा माँ, पैसा भाई पैसे बिन न होय सगाई—ऊपर देखिए ।

पैसा मिले न कोड़ी, घर-घर बौड़ा-बौड़ी—सब घरों में दौड़ते-फिरते हैं फिर भी कुछ लाभ नहीं होता । जो व्यक्ति जगह-जगह धक्के खाने पर भी कुछ लाभ नहीं उठा पाता उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० पइसो मिले न कोड़ी और बाई फरे दोड़ी ।

पैसा ले ना गए हाटे, ककड़ी देख के जिया फाटे—खाली हाथ बाज़ार गए हैं और ककड़ी देखकर ललचाते हैं । (क) जब कोई खाली हाथ कहीं बाज़ार या मेले में जाय और खरीदने की इच्छा हो तो कहते हैं । (ख) बिना धन के किसी वस्तु की इच्छा करने पर भी कहते हैं ।

पैसा हाथ का मेल है—पैसा हाथ के मेल के ममान है । जिस प्रकार हाथ के मेल को धोकर फेंक दिया जाता है उसी प्रकार धन को भी व्यय कर देना चाहिए । आशय यह है कि पैसा तो आता-जाता रहता है उसके व्यय में कंजूसी करना शोभनीय नहीं है । कंजूसों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० पईसो हाथ रो मेल है; हरि० पैसा / पइसा हाथां का मेल हो सै; पंज० पैहा हथ दी मेल है ।

पैसा है तो अनेकों मिलेंगे—धन होने पर काम करने वालों की कमी नहीं रहती । जब नौकर मालिक से अकड़ दिखाना है या काम करने में आना-कानी करता है तब कहते हैं । तुलनीय : भोज० पइसा रही त केतने जाना पीछे-पीछे चूमिहें; पंज० पैहा है तो बड़े मिलणगे ।

पैसा हो हाथ तो सबसे ऊँची जात — धनवान की जाति या धर्म कोई नहीं पूछता तथा उसका सभी आदर करते हैं । जब कोई निम्न जाति का मनुष्य अपने धन के बल से किसी उच्च जाति से विवाह आदि के संबंध स्थापित कर ले तो धन की महत्ता दिखाने के लिए उसके प्रति इस लोकोक्ति को कहते हैं । तुलनीय : गढ़० पैसा कि जात अर पैसा कि थात ।

पैसे का कोई पूरा नहीं, अक्ल को कोई अधूरा नहीं—दे० 'पैसा का कोई पूरा नहीं...' ।

पैसे का बूढ़ा, टका मुड़ाई—दे० 'टके की बुढ़िया तो...' ।

पैसे का सब खेल है—आशय यह है कि संसार के सभी काम और मौज-मजे पैसे से ही होते हैं । तुलनीय : बुंद० पइसा की खेल हैं; पंज० पैहे दी मारी खेड़ है; ब्रज० पैसा की सब खेल ऐ ।

पैसे की इमली क्या खट्टी क्या मोठी—सस्ती वस्तु में

गुण-दोष देखने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । आशय यह है कि सस्ती वस्तु के गुणावगुणों पर अधिक ध्यान देना मूर्खता है ।

पैसे की रूई, दो पैसे धुनाई—रूई की कीमत तो एक पैसा है, किन्तु धुनाई उसकी दुगुनी (दो पैसे) है । जब किसी वस्तु की कीमत की अपेक्षा उस पर अन्य खर्च अधिक हों तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० पइसा क रूई दू पइसा धुनइये ।

पैसे की हाँडी गई कुत्ते की जात पहचानी गई—दे० 'टके की हाँडी गई...' ।

पैसे की हाँडी भी ठोक-बजा कर ली जाती है—दे० 'टके की हाँडी भी...' ।

पैसे के कोदों, टका पिसाई—दे० 'पैसे की रूई...' ।

पैसे के लिए आकाश में थोंगरा लगाते हैं—आशय यह है कि धन के लिए मनुष्य संभव-असंभव, अच्छे-बुरे सभी काम करता है । तुलनीय : बुंद० पइसा के लाने सरगे थोंगरा लगाउत ।

पैसे के लिए सब करम करने पड़ते हैं—ऊपर देखिए । तुलनीय : ब्रज० पैसा कूं सब करम करने परें ।

पैसे के लिए समुंदर भी पार करना पड़ता है (क) धन-प्राप्ति के लिए मनुष्य को बहुत दूर-दूर जाना पड़ता है । (ख) लालची व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो धन के लिए सागर पार भी जाना स्वीकार कर लेता है । तुलनीय : राज० पईसरी खातर दिल्ली जाय परो ।

पैसे के सब सगे—धन होने पर पराए भी अपने बन जाते हैं किंतु धन न होने पर अपने भी बेगाने हो जाते हैं । तुलनीय : पंज० पैहे दे सारे सक्के; ब्रज० पैसा के सब सगे ।

पैसे के सब साथी—ऊपर देखिए । तुलनीय : ब्रज० पैसा के सब साथी ।

पैसे के सौ गुलाम—(क) धन होने पर मन चाहे सेवक रखे जा सकते हैं । (ख) धन के सभी गुलाम होते हैं । तुलनीय : बुंद० पइसा के सौ गुलाम; पंज० पैहेदे सौ गुलाम ।

पैसे बिन अक्ल रोती है—धन न होने से बुद्धि का उपयोग नहीं हो पाता । अर्थात् कितना भी बुद्धिमान व्यक्ति क्यों न हो किंतु धन बिना आगे नहीं बढ़ पाता या नाम नहीं कमा पाता । तुलनीय : राज० पईसे बिना बुध बापड़ी; पंज० पैहे बगैर मत रोदी है ।

पैसे बिना कुछ नहीं होता—स्पष्ट है । तुलनीय : सि० उस्थव नाणो बे हब नाणो नाणें बिना नर वेणाणों; पंज० पैहे बगैर कुज नहीं हुंदा ।

पैसे बिना परसाब भी नहीं मिलता—पैसे के बिना

प्रसाद भी नहीं मिलता। आशय यह है कि धन के अभाव में आदमी की कोई कीमत नहीं होती। तुलनीय : सि० पैसे बिना परसाद हरबा दिए न हत्थ में; ब्रज० पैसा बिना परसाद ऊ नायें मिलै।

पैसे से पैसा आता है—अर्थात् जो व्यक्ति धनवान होते हैं उन्हें ही खूब धन मिलता है। निर्धनों को कुछ नहीं मिलता वे सदा अभाव में ही रहते हैं। तुलनीय : राज० धन कने धन आवं, या पइसे सूं पईसो हुवे; बृंद० पइसा से पइसा आउत। पंज० पैहा पैहे नूं खिचदा है।

पैसे से सब अकल आ जाती है—पैसा हो तो प्रत्येक काम करने की बुद्धि आ जाती है। आशय यह है कि धनवान के सभी काम हो जाते हैं। तुलनीय : बृंद० पइसा में सबरी अकल आऊत; पंज० पैहे नाल सारी मत आ जांदी है।

पैसों की ही खीर है—धन से ही खीर मिलती है। अर्थात् अपनी अभीष्ट वस्तु प्राप्त होती है। धन से ही भोग-विलास किया जा सकता है। तुलनीय : राज० पईसारी खीर है।

पोखरा खुदा नहीं घड़ियाल आ गया किसी कार्य के पूरा न होने से पहले ही जब उससे लाभ उठाने वाले तैयार हो जाते हैं तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अब ही पोखरा खनयबे न कयल तबले घरियार डेरा डालल; भोज० पोखरा अबहीं खंनही के बा तबले घरियार डेरा डाल देहसल।

पोतड़ों के अमीर—(क) जो व्यक्ति जन्म से ही धनवान हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति धनी होने की झूठी शान दिखाए उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० पोतडा रा अमीर; अं० Born with a silver spoon in the mouth.

पोतड़ों के नशेड़ी हैं—बचपन से नशा करने वाले के या जिसके पूर्वज नशेड़ी हों उसके प्रति कहते हैं।

पोथा सो थोथा, पाठं सो साथै—मनन की हुई तथा कंठस्थ विद्या ही विद्या है, पोथी में लिखी कुछ नहीं, क्योंकि समय पर कंठस्थ विद्या ही काम आती है। तुलनीय : राज० पोथा सै थोथा।

पोथी न पत्रा देखें चलें यात्रा—पंडितजी के पास पत्रा-पोथी तो है नहीं, चलें हैं मुहूर्त बताने। (क) साधनहीन व्यक्ति जब कोई कार्य सम्पन्न करने चलता है तब ऐसा कहते हैं। (ख) ढोंगी पंडितों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० पोथी न पतरा देखे चललन जतरा।

पोथी न पत्रा, विद्या जाने सत्रा—पोथी-पत्रा तो कुछ

है नहीं और अपने को सत्तरह विद्याओं का विद्वान बताते हैं। अनपढ़ व्यक्ति विशेषतया ब्राह्मण जब किसी से झूठ ही कहत है कि वह पढ़ा-लिखा है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ० पोथी न पातड़ी गल क्या वामण।

पोपले से हड्डी नहीं चबती—जिसके मुँह में दाँत नहीं हैं वह हड्डी नहीं चबा सकता। अर्थात् निर्बल व्यक्ति से कठिन कार्य नहीं हो सकते।

पोपाबाई का राज है—कुशासन या दुर्व्यवस्था होने पर कहते हैं। इस लोकोक्ति के संबंध में कहते हैं कि पोपाबाई गुजरात की एक छोटी सी जागीर की स्वामिनी थी। उसके राज्य में इतनी कुव्यवस्था थी कि उसका नाम ही कुशासन और अधेरगर्दी का प्रतीक बन गया। तुलनीय : ब्रज० पोपा बाई को राजै।

पोपाबाई राम-राम ! नाम कैसे जाना ? कहा शकल देखकर—किसी ने पोपाबाई से राम-राम कहा तो पोपाबाई ने पूछा कि तुमने मेरा नाम कैसे जाना। उसने उत्तर दिया कि तुम्हारी सूरत देखकर। जिनकी सूरत से ही मूर्खता टपकती हो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० पोपाबाई राम-राम, नाँव कियाँ जाण्यो ? उणियारो देख' र।

पोह सबिभल पेख जे, चैत निरमल चंद; डंक कहै हे भड्डली, मणहूता अन मंद—डंक भड्डरी से कहते हैं कि यदि पोष मास में घने बादल और चैत्र में चंद्रमा हो अर्थात् बादल न हों तो अन्न रुपए के एक मन से भी अधिक सस्ता बिकता है। अर्थात् ऐसी स्थिति में खेती की उपज बहुत होती है।

पौनी (पूनी) को बछिया मारी, गौना सुंघाते फिरे—एक पौनी (कपास का एक छोटा टुकड़ा जो धुनकर कातने के लिए बनाया जाता है) को बचाने के लिए बछिया को मारा किंतु अब उसी को सूत का बड़ा बंडल (गौना) सुंघा रहे हैं। जब कोई माधारण हानि से बचने के प्रयत्न में किसी बड़ी विपत्ति में फँस जाय या उसे लेने-देने पड़ जाय तो कहते हैं। इस लोकोक्ति के संबंध में एक कहानी कही जाती है : एक जुलाहा बैठा सूत कात रहा था कि एक बछिया पीछे से एक पौनी उठा कर भागने लगी। जुलाहे को यह देखकर क्रोध आ गया और उसने पास पड़ा डंडा उठा कर बछिया को मार दिया। बछिया चोट को सह न सकी और मूर्छित हो कर गिर पड़ी। यह दृश्य देखकर जुलाहा घबरा गया और सोचने लगा कि यदि किसी हिंदू ने यह दृश्य देख लिया तो उसकी जान ब्रचनी कठिन हो जायगी। उसने उसे खड़ा करने का प्रयत्न किया किंतु बछिया ज़रा भी नहीं हिली-डुली।

तब वह घर के अंदर से सूत का बड़ा बंडल निकाल कर लाया और उसके नाक के पास रख कर कहने लगा कि यह पूरा बंडल तू खा ले, पर जल्दी उठकर खड़ी हो जा। बछिया अब धीरे-धीरे होश में आने लगी और थोड़ी देर में उठकर एक ओर चल दी तो जुलाहे की जान में जान आई। वह खुदा का नाम लेकर अपने घर आया और फिर कभी ऐसा न करने की उसने कसम खाई।

पौबारा हैं—चौपड़ के खेल में 'पौबारा' का दांव बहुत अच्छा माना जाता है। किसी को बड़े लाभ के मिलने या किसी बिगड़ी बात के बन जाने पर कहते हैं।

पौस अध्यारी सत्तमी जौ पानी नहि देइ; तौ आद्रा बरसै सही, जल थल एक करेइ—पूष मास के कृष्ण पक्ष की सप्तमी तिथि को यदि वर्षा न हो तो समझ लेना चाहिए कि आद्रा नक्षत्र में खूब जल गिरेगा।

पौस अध्यारी सत्तमी, बिन जल बादर होय; सावन सुवि पूनो दिवस बरषा अवसिंह होय—पौष के कृष्ण पक्ष की सप्तमी तिथि को यदि बिना पानी वाले बादल हों तो श्रावण की पूर्णिमा को अवश्य वर्षा होगी।

पौस अमावस मूल को, सरसै चारों बाय; निश्चय बांधो झोंपड़ो, बरषा होय सिवाय—पौष मास की अमावस्या को यदि मूल नक्षत्र हो और वायु चारों ओर की चलती हो तो अधिक वर्षा होना निश्चित समझना चाहिए, इसलिए छप्पर इत्यादि छाने में देर नहीं करनी चाहिए।

पौस मास वसमी दिवस, बादल चमकै बीज; तौ बरसै भर भादवो, साधो खेलो तीज—पौष मास की दशमी को यदि बादल हों और यदि बिजली चमके तो भाद्रपद के पूरे महीने खूब वर्षा होती है, इसलिए लोगों को निश्चित होकर त्योहार मनाने चाहिए।

पौह जाड़े का छोह—पौष मास शीतकाल का सबसे ठंडा महीना माना जाता है।

प्याज के छिलके उतारना अच्छा नहीं है—प्याज के छिलके तो जितने उतरेंगे उतने ही उतरते जाएंगे। (क) किसी बात को बढ़ाने से कोई लाभ नहीं होता बल्कि निपटाने से ही होता है। (ख) किसी के भेद को नहीं खोलना चाहिए क्योंकि किसी का भेद खोलने पर अपने भेद भी कोई-न-कोई अवश्य खोल देना है। तुलनीय : राज० कांदेरा छूतरा उतारना चोखा कोनी; पंज० गंडे दे सिकड़ उतारना चंगा नहीं हुंदा।

प्याज के छिलके जितने उतारो, उतने उतरें—प्याज के छिलके जितने भी उतारें वे समाप्त नहीं होते। अर्थात् किसी

झगड़े को जितना बढ़ाना चाहो वह उतना ही बढ़ जाता है। झगड़ा करने वालों को समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० कांदेरा छूतरा उतारे जिता ही उतर आवै। पंज० गंडे दे सिकड़ जिन्ने उतारो उन्ने उतरण।

प्याज के से छिलके उखाड़ दिए—किसी के रहस्य को खोल देने पर कहते हैं। तुलनीय : हरि० ढक्के ढोल उघाड़णा।

प्याज न बेसन, खाएंगे पकौड़े—न तो प्याज है और न बेसन लेकिन पकौड़े खाना चाहते हैं। साधनहीन व्यक्ति जब बड़ी-बड़ी आकांक्षाएँ करता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : वधे० पियाज न बेसन, खाव फुल-उरिन।

प्याज भी खाए, मुक्के भी खाए और रुपए भी दिए—जब कोई व्यक्ति लालचवश बिना सोचे-समझे कोई काम करके लाभ के स्थान पर हानि करा बैठे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। इस लोकोक्ति का सम्बन्ध एक रोचक कथा में बताया जाता है : एक बार दो व्यक्तियों में किसी काम को करने की शर्त लगी; न कर पाने पर दण्डस्वरूप तीन बातें रखी गईं जिनमें से एक को करने का प्रण किया गया। पहली सौ प्याज खाने की थी, दूसरी सौ मुक्के खाने की तथा तीसरी और अंतिम थी सौ रुपये देने की। एक व्यक्ति जब उस काम को नहीं कर पाया तो दूसरे ने उससे पूछा कि वह तीनों बातों में से किसको पूरा करेगा। जो व्यक्ति हारा था, वह बहुत लालची था। उसने सोचा कि रुपए देना तो मूर्खता होगी और मुक्के खाने पर तो शरीर का भूसा बन जाएगा इसलिए अच्छा यही है कि प्याज खाए जायें। यह सोचकर वह प्याज खाने को तैयार हो गया। प्याज गिनकर मँगवा लिए गए और लालची साहब एक-एक करके खाने लगे। थोड़े से प्याज खाने के बाद उसकी आँखों और नाक से पानी बहने लगा, किन्तु वह जो कड़ा करके खाता रहा। धीरे-धीरे खाते-खाते नब्बे प्याज तक खा गया किन्तु उससे अधिक खाना उसे असम्भव दिखने लगा। उसने देखा कि अधिक खाने पर प्राण जाने का भय है तो उसने सोचा कि मुक्के खा लिए जाएँ तो रुपये भी न देने पड़ें और इन प्याजों से भी पीछा छूटे। अतः उसने कहा कि प्याज तो मुझसे खाए नहीं जा रहे, इसलिए तुम सौ मुक्के मार लो और मेरा पीछा छोड़ो। दूसरे व्यक्ति ने कहा कि एक बार फिर सोच लो कहीं ऐसा न हो कि सौ मुक्के न खा पाओ और बाद में रुपए भी देने पड़ें। वह बोला, 'मुक्के खाने में क्या जोर लगता है ? तुम मारो मैं सह लूँगा। मेरे

पास सौ रुपए नहीं हैं जो तुम्हें निकालकर दे दूँ।' अब उसके मुक्के पड़ने शुरू हुए। पचास तक तो किसी प्रकार वह सहता रहा किन्तु उसके बाद उसने चिल्लाना शुरू कर दिया। किसी प्रकार नव्वे तक पहुँचा किन्तु उसके बाद न सह पाया और बेहोश होकर गिर पड़ा। थोड़ी देर बाद होश में आया तो उससे बाक़ी दस मुक्कों को खाने के लिए कहा गया, किन्तु उसमें इतना साहस बाक़ी नहीं बचा था कि दोबारा बेहोश होता। उसके अंग-अंग में दारुण पीडा हो रही थी सो और कोई चारा न देखकर उसने सौ रुपए देकर पीछा छुड़ाना उचित समझा। इस प्रकार उसे लालच में फँसे होने पर प्याज भी खाने पड़े, मुक्के भी खाने पड़े तथा रुपए भी देने पड़े।

प्यादे ते फर्जी भयो, टेढ़ो-टेढ़ो जाय—शतरंज में प्यादा फर्जी हो जाने पर टेढ़ी चाल चलने लगता है। अर्थात् नीच व्यक्ति बड़ा हो जाने पर घमण्ड करने लगता है।

प्यार कहा नहीं, किया जाता है—यथार्थतः जो कहता है कि मैं प्यार करता हूँ वह प्यार नहीं करता और जो सच-मुच प्यार करता है वह कभी कहता नहीं। तुलनीय : पंज० पयार कहके नई करके हुँदा है।

प्यास लगने पर कुआँ नहीं खोदा जाता—जब प्यास लगे तभी कुआँ नहीं खोदा जाता है क्योंकि कुआँ खोदने में बहुत समय लगता है और उतने समय में प्यासा प्राण ही त्याग देगा। आशय यह है कि किसी काम को करने के उपाय पहले से ही तैयार रखने चाहिए नहीं तो उससे पार पाना कठिन हो जाता है। तुलनीय : राज० तिस लाग्यां कूवो थोड़ो ही खूदे; पंज० तरे लगण उते खू नई कड्या जांदा।

प्यासा कुएँ के पास जाता है, कुआँ प्यासे के पास नहीं आता—अर्थात् जिसकी गरज होती है वही दूसरे के पास जाता है। जब कोई गरजी आदमी दूसरे के पास स्वयं न जाकर उसके आने की प्रतीक्षा करे तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० पिआसा कुआँ कै लगे जात है, कुआँ पिआसे कै लगे नाही जात; मरा० तहानेला विहारी जवळ जातो, विहिर तहानेल्याकडे जात नाही; भोज० पियासल इनारे के पास आवेला इनार पियासल के पास नहीं जाला; ब्रज० प्यामी कूआ पै जायै न कि कूआ प्यासे पै।

प्रकृत बीर की अंतर्हूँ, परतु मंद नहि तेज—प्रकृति से अर्थात् जन्मजात बीर मरते समय तक तेजयुक्त रहते हैं, उनका तेज कभी मद्धम नहीं होता, अर्थात् वे मर जाते हैं किन्तु अपने यश और मान पर आँच नहीं आने देते।

प्रत्यक्षं किमनुमानम्—प्रत्यक्ष की उपस्थिति में अनुमान की क्या आवश्यकता है? आशय यह है कि जब कोई चीज़ सामने उपस्थित हो तो उसके विषय में अनुमान लगाना व्यर्थ है।

प्रथम प्राप्ते मक्षिका पातः—पहले कौर में ही मक्खी पड़ी। जब किसी कार्य को प्रारम्भ करते ही विघ्न पड़ जाय तो कहते हैं।

प्रदीप न्याय—जिस प्रकार दीपक, तेल और बत्ती के सहयोग से जलकर प्रकाश उत्पन्न करता है उसी प्रकार शरीर सत्व, रज और तम गुणों को धारण करके सांसारिक कर्म-व्यापार करता है। प्रायः अच्छी या लाभदायक वस्तु विभिन्न वस्तुओं के योग से बनती है और उस योग के कारण ही उसमें विविध गुण उत्पन्न होते हैं।

प्रधानमल्लनिर्वहणन्यायः—प्रधान शत्रु को नष्ट करने का न्याय। सर्वाधिक शक्तिशाली शत्रु के पराजित होने के पश्चात् कम शक्तिवाले शत्रु अपने आप जीत लिए जाते हैं।

प्रपानकरसन्याय—शर्बत का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग अनेक वस्तुओं के मिश्रण से उद्भूत नई वस्तु के सन्दर्भ में किया जाता है। शर्बत भी कई वस्तुओं के मिश्रण का ही फल है।

प्रभु की माया कहीं धूप कहीं छाया—ईश्वर की लीला बड़ी विचित्र है। कोई सुखी है तो कोई दुखी, कोई धनी है तो कोई गरीब।

प्रभुता पाय काहि मद नाही—प्रभुता अर्थात् अधिकार पाकर किसको अभिमान नहीं होता? अर्थात् सभी को हो जाता है। तुलनीय : मरा० सत्तेचा मद कोणाला येत नाही।

प्रमाणवत्त्वदापातः प्रवाहः केन वार्यते—प्रामाणिकता-पूर्वक उपस्थित प्रवाह को कौन रोक संकता है? आशय है, जिस तर्क को प्रमाण-पुरस्सर उपस्थित किया जाता है, वह मान्य होता है।

प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्वोऽपि प्रवर्तते—मन्द बुद्धि वाला पुरुष भी बिना उद्देश्य के किसी कार्य में प्रवृत्त नहीं होता। आशय यह है कि प्रत्येक व्यक्ति किसी उद्देश्य से ही कोई कार्य करता है।

प्रश्न गेहो उत्तर जौ—ऊटपटांग जवाब देने पर कहते हैं। तुलनीय : मल० अरि एलप, पयरू अन्जाषि; फ़ा० सवाल गंडुम जवाब चीनम।

प्रसन्न हुई भवानी, जूठन लागी खान—भवानी प्रसन्न

हुई तो जूठन तक खाने लगीं और पहले अच्छे भोजन की ओर देखती नहीं थी। जो व्यक्ति प्रसन्न होने पर ओछे से ओछा काम कर डाले किन्तु अप्रसन्न होने पर अच्छा भी काम न करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुंद० परसन भई भवानी, कौरन लागी खान।

प्राण जाई पर वचन न जाई—बात वाले बात के आगे अपनी जान की परवाह नहीं करते। (क) दृढ़प्रतिज्ञ व्यक्ति के प्रति कहा गया है। (ख) व्यंग्य से हठी को भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० प्राण जांय पर वचन न जाई।

प्राण बचे लाखों पाए—किसी बड़ी विपत्ति से छुटकारा मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : मल० धनत्तेक्काळ जीवन प्रधानम्; पंज० जाण बची लखां पाए; अं० Life is better than bags of Gold.

प्रातःकाल करो असनाना, रोग दोष तुमको नहि आना—प्रातःकाल स्नान करने से किसी प्रकार का रोग नहीं होता।

प्रातःकाल खाट ते उठि कै पिअइ तुरंत पानी, कबहुं घर में बंद न अइहैं, बात घाघ कै जानी—घाघ कहते हैं कि यदि प्रातः मोकर उठते ही पानी पिया जाय तो घर में कभी वैद्य नहीं आते। अर्थात् शरीर में कोई रोग नहीं होता।

प्रापाणक न्याय—जिस प्रकार घी, शक्कर, मैदा आदि कई वस्तुओं के एकत्र करने से पकवान बनते हैं उसी प्रकार कई उपादान एक स्थान पर हो जाने से उनके योग से कई सुन्दर वस्तुएँ तैयार हो जाती हैं। साहित्यिक विभाव, अनुभाव आदि द्वारा रम का परिपाक सूचित करने के लिए इसका प्रयोग किया करते थे।

प्रायोगच्छति यत्र भाग्य रहित स्तत्रैव यान्तापदः—भाग्यहीन जहाँ भी जाता है आपदा आ ही जाती है।

प्रारम्भ ठीक तो अन्त ठीक—ऐसा विश्वास किया जाता है कि यदि किसी चीज़ का आरम्भ अच्छा होता है तो उसका अन्त भी अच्छा होता है। तुलनीय : सि० अगियारी तदहि सरही जदे पछारी सरही; अं० Well begun is half done.

प्रासादवासि न्याय—महल में रहने वाला यद्यपि चौबीसों घंटे महल में नहीं रहता, उससे बाहर भी रहता है। किन्तु फिर भी लोग उसे महल में रहने वाला ही कहते हैं। आशय यह है कि जहाँ जिम विषय या वस्तु की प्रधानता रहती है वहाँ उसी का उल्लेख किया जाता है।

प्रीत करे का यह फल पाया, आप थुके और हमें थुकाया—प्रेम करने का यह फल मिला कि तुम पर भी

लोगों ने थूका और मुझ पर भी। प्रेम करने की व्यर्थता पर कहते हैं क्योंकि उसमें दोनों की बदनामी होती है।

प्रीत का निबाहना खांडे की धार पर चलना है—मित्रता का निर्वाह करना तलवार की धार पर चलने के समान है। आशय यह है कि मित्रता का निभाना बड़ा मुश्किल है। किसी की मित्रता अधिक दिन तक नहीं निभती। तुलनीय : हरि० याराँ के घर मौत दूर सं; अव० परीत निबाहव जइ से गंडासा कै धार। (प्रीत का निबाहना खांडे की धार है)।

प्रीत की रीत निराली—प्रेम का डंग कुछ और ही होता है।

प्रीत छिपाए ना छिपे—प्रेम छिपाने से नहीं छिपता। तुलनीय : राज० प्रीत छिपाई ना छिपै; ब्रज० प्रीति छिपाये ना छिपै।

प्रीत न टूटे अनमिले, उत्तम मन की लाग; सौ जुग पानी में रहे, चकमक तजे न आग—भले तथा सच्चे लोगों की प्रीति स्थायी होती है जिस प्रकार कि चकमक पत्थर हजारों वर्षों तक पानी में पड़ा रहता है फिर भी रगड़ से उसमें आग निकल जाती है।

प्रीत तो ऐसी कीजिए जैसे लुटिया डोर, अपना गला फँसाय के पानी लावे बोर—प्रेम करे तो ऐसा करे जैसा लोटा-डोर करते हैं। मित्र के लिए लोटा अपना गला फँसाकर भी पानी भर लाता है। आशय यह है कि मित्र के लिए कष्ट सहने वाला व्यक्ति ही सच्चा मित्र है।

प्रीति न जाने जात कुजात, नींद न जाने टूटी खाट; भूख न जाने बासी भात, प्यास न जाने धोबी घाट—प्रेम जात-पात, नींद, बिस्तर, भूख स्वादिष्ट-अस्वादिष्ट तथा प्यास शुद्ध-अशुद्ध की पहचान नहीं करती। अर्थात् इनकी तीव्रता होने पर मनुष्य को उचित-अनुचित नहीं सूझता।

प्रीति बिना नहि भगति बढ़ाई—बिना प्रीति के सच्ची-भक्ति नहीं होती। ढोंगियों के प्रति कहते हैं।

प्रेम और लुगबू छिपाने से नहीं छिपती—ये दोनों अपने आप ही प्रकट हो जाते हैं। प्र० निश्चै यह ओहि कारन तपा; परिमल पेम न ओछे छपा—जायसी। मूलतः यह लोकोक्ति फ़ारसी लोकोक्ति 'इश्क-ओ-मुश्क रा नतबां नहुफ्तन' का अनुवाद है। कदाचित् जायसी ही हिन्दी में इसके प्रथम प्रयोक्ता हैं। तुलनीय : पंज० पयार अते खसबू-लुकान नाल नई लुकदी।

प्रेम के आँखें नहीं होतीं—इश्क में लोग जाति-धर्म आदि का भेद-भाव नहीं रखते, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

तुलनीय : मल० कामत्तिनु कण्णिहल्ल; पंज० पयार दिशँ अल्लँ नई हृदियाँ; अं० Love is blind.

प्रेम छिपाने से नहीं छिपता—यदि कोई चाहे कि प्रेम छिप जाए तो यह असम्भव बात है। प्रेमी की हरकतें ही उसका भेद खोल देती हैं। तुलनीय : राज० प्रीत छिपायोड़ी को छिपैनी।

प्रेम न देखे जात-कुजात, भूख न देखे जूठा भात—दे० 'प्रीत न जाने जात-कुजात' ...'। तुलनीय : बुंद० प्रेम न देखे जात-कुजात, भूख न देखे जूठा भात।

प्रेम न बाड़ी ऊपजै, प्रेम न हाट बिकाय—प्रेम न तो खेत में उत्पन्न होता है और न ही बाजार में बिकता है। अर्थात् प्रेम का सम्बन्ध दिल से है और यह दिल में ही उत्पन्न होता है।

प्रेम पंथ ऐसो कठिन, सब सों निबहत नाहि—प्रेम का मार्ग इतना कठिन है कि प्रत्येक व्यक्ति इस पर नहीं चल पाता, केवल वही चल पाते हैं जो जान देने के लिए भी तैयार हों।

प्रेम बड़ा या पकवान?—प्रेम श्रेष्ठ है पकवान से, क्योंकि अच्छे-से-अच्छा भोजन भी यदि प्रेम से न दिया जाय तो वह स्वादिष्ट नहीं लगता, उममें अपमान की कटुता आ जाती है और साधारण भोजन भी यदि प्यार से दिया जाय तो वह बहुत स्वादिष्ट लगता है। जब किसी निर्धन का प्रेम से खिलाया गया भोजन बहुत स्वादिष्ट लगता है तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—परम बड़ो के पकवान; पंज० पयार बड़ा या पूड़ा।

प्रेम बिबस मुख आव न वानी—प्रेम में विवश मनुष्य के मुख से बोल भी नहीं निकलता। वह आँखों से ही बातें करता है। तुलनीय : अं० Words are few when heart is full.

प्रेम में नेम कहूँ—प्रेम में कोई नियम-कानून नहीं चलता। प्रेमी सदा से अपनी मनमर्जी करते आए हैं और करते रहेंगे। तुलनीय : मरा० प्रेमांत नेम कुठला टिकायला; अव० परेम मा नेम नाही; ब्रज० प्रेम में नेम कहाँ।

फ

फकत ताबीज से ही काम नहीं निकलता, कुछ कमर में भी बूता चाहिए—केवल ताबीज से ही काम नहीं चलेगा कुछ कमर में भी दम होना चाहिए। आशय यह है कि (क)

केवल देवी-देवताओं को मनाने से काम नहीं चलता कुछ परिश्रम भी करना चाहिए। (ख) केवल यंत्र-तंत्र से ही मनोरथ सिद्ध नहीं होता, पुंसत्व और शक्ति भी आवश्यक है।

फकीर अपनी कमली में ही खुश—फकीर या माधु अपनी कमली (कंबल) में ही खुश रहता है। (क) फकीर बहुत संतोषी होते हैं। (ख) किसी निर्धन व्यक्ति के संतोषी होने पर भी कहा जाता है जो थोड़ा मिलने पर भी खुश रहता है।

फकीर कजंदार, लड़का तीनों नहीं समझते—जब तक कि इन तीनों की इच्छा पूरी न की जाय ये कुछ ममझने या स्वीकार करने के लिए सहमन नहीं होते।

फकीर की जबान किसने कीली है?—फकीर की जबान को किमने बंद किया है? अर्थात् उसकी जबान पर कोई ताला नहीं लगा सकता, वह जो चाहे कहने के लिए स्वतंत्र है। तुलनीय : पंज० फकीर दी जीब नूँ किन बनया है; ब्रज० फकीर की जुबान कीने कीली है।

फकीर की झोली में सब कुछ—(क) फकीर जो भी चाहे दे सकता है। अर्थात् वह अपनी आध्यात्मिक शक्ति के बल पर जो कुछ भी माँगा जाए वह दिलवा सकता है। (ख) फकीर की सारी संपत्ति उसकी झोली में ही होती है। तुलनीय : पंज० फकीर दी चाली विव सबकुज; ब्रज० फकीर की झोरी में सब कछ।

फकीर की सूरत ही सबाल है—फकीर के कहीं जाने या दिखाई देने का ही अर्थ है कि वह कुछ माँग रहा है। अर्थात् फकीर को देखते ही कुछ दे देना चाहिए, उसके मांगने की प्रतीक्षा न करनी चाहिए।

फकीर के लिए तीन बात रियाज, फाका और कनाअत—फकीर के लिए उपवास (फाका), संतोष (कनाअत) और परिश्रम या साधना (रियाज) ये तीन चीजों की आवश्यकता है। 'फकीर' में ये तीन अक्षर होते हैं। इन्हीं तीनों से फाका, कनाअत और रियाज बनते हैं।

फकीर को कंबल ही दुशाला—(क) विरक्त, साधु या मरत मोला के लिए ऐसी चीज होनी चाहिए जिससे काम चल जाय। अच्छी-बुरी से क्या मतलब? (ख) निर्धन के लिए सामान्य चीजें ही बहुत महत्त्व की होती हैं। तुलनीय : पंज० फकीर दा कंबल ही शाल।

फकीर को जहाँ रात हो गई वहीं सराय है—फकीर या मस्त मोला संसार में कहीं भी ठहर सकता है।

फकीर रा ब मुजाबला चे कार—संतों को लड़ाई-झगड़े

से क्या काम ? अर्थात् कुछ भी नहीं ।

फक्कीरी शेर का बुरका है—साधु हो जाने पर आदमी में बहुत शक्ति और निर्भीकता आ जाती है और उसकी वेश-भूषा के आतंक से ही लोग डरते हैं क्योंकि वह कभी भी अपनी आध्यात्मिक शक्ति से किसी को भी हानि पहुँचा सकता है ।

फ़जर फ़जर की नाह कुछ नहीं—सुबह के समय किसी बात पर 'नहीं' कर देना अच्छा नहीं होता । खासकर जब कोई ग्राहक सुबह-सुबह सौदा लेने से इनकार कर देता है तब दूकानदार ऐसा कहते हैं ।

फटक चंद गिरधारी, जिनके पास न लौटा थारी—नीचे देखिए । तुलनीय : मरा० फटकचंद गिरधारी जबल नहीं भाड़ें ची थाली ।

फटकचंद गिरधारी, जिनके लौटा न थारी—बिल्कुल तनहा आदमी को कहते हैं जिसके पास कुछ भी न हो । तुलनीय : अव० फटकचन्द गिरधारी न घर लोटा न घर थारी ; ब्रज० फटक चन्द गिरधारी लोटा न थारी ।

फटती पर चाचा छुए भतीजे के पाँव—आपत्ति आने पर चाचा भतीजे के पाँव पड़ता है । आशय यह है कि बुरे दिन आने पर छोटों की भी खुशामद करनी पड़ती है । तुलनीय : राज० काका करै भतीजेने गाँड फाटतो गोठ ।

फटती है तो बाप याद आते हैं—आपत्ति आने पर पिता की याद आती है । विपत्ति में अपने याद आते हैं । जो व्यक्ति सुख के समय में अकेला मौज उड़ाता रहे और विपत्ति आने पर घर वालों की सहायता चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—मार आवे न मामा चीते आवे, हाऊ आवे ने खूब भावे ; पंज० फटदी है ते पिओ याद आंदा है ।

फटा कपड़ा, बूढ़ा बाप, काली जोर, तीन चीज़ की शर्म नहीं—आजकल लोग प्रायः इन चीज़ों को अपनाने में शरमाते हैं । उन्हीं से कहा गया है कि इनसे शर्म न आनी चाहिए ।

फटा दूध और फटा मन जुड़ते नहीं—अर्थ स्पष्ट है । तुलनीय : भोज० फाटल दूध आ फाटल मन जुटे ला ।

फटा दूध जमता नहीं—आशय यह है कि जिम व्यक्ति से दिल टूट जाता है फिर उससे मेल नहीं हो पाता । तुलनीय : भोज० फाटल दूध नाँ जमे ; पंज० फटया दुद जमदा नई ।

फटा मन और फटा दूध—ये दोनों फिर अपनी स्थिति में कभी नहीं आ सकते । तुलनीय : भोज० फाटल मन अउरी

फाटल दूध कब्बो ना मिलेला ; हरि० टूट्या ओड़ फेर मिल ज्या पर जोड़ तँ दीकखंगा ; मरा० बिघडले मन नि नासले दूध पुनः जुळत नाही ।

फटी जूती पग पुरानी, ढाई घर की यही निशानी—खतियों का एक जाति भेद 'अढ़ाई घर' है जो प्रायः गरीब होते हैं । उन्हीं के विषय में पंजाबियों में यह कहावत प्रसिद्ध है । अब इसका प्रयोग किसी भी गरीब के लिए यदि वह विशिष्ट जाति (गरीब जाति) का हो तो किया जाता है जैसे 'फटा पजामा' का अर्थ कम्युनिस्ट हो गया है ।

फटे अकास कहाँ लग सीबें—(क) असंभव काम नहीं किया जा सकता । (ख) अपने वश का ही काम किया जा सकता है । (ग) थोड़ा बिगड़ा काम सुधर जाता है पर अधिक बिगड़ा नहीं ।

फटे कपड़े मत देखो, जात के क्षत्री हैं—फटे कपड़ों की ओर मत देखो, इनकी जाति क्षत्री है । जब कोई संभ्रांत कुल का व्यक्ति मामूली कपड़े पहने हों और कोई अजनबी व्यक्ति उसको साधारण व्यक्ति समझे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० फाट्या कपड़ा मत देखो, जातरी इंदी है ।

फटे दूध को भूमि में गाड़े—जो दूध फट जाय उसे भूमि में गाड़कर छुटकारा पाना चाहिए । यदि किसी अच्छी वस्तु या अच्छे व्यक्ति में कोई ऐसी बुराई उत्पन्न हो जाय जिसका उपचार न हो सके तो उससे छुटकारा पाने में ही भलाई है । तुलनीय : भीली—वगड़य्यों दूध वाड़े वरोवणां ।

फटे न फूटे, जान न छूटे—किसी चीज़ से जी उक्ता जाने पर कहते हैं । कभी-कभी अपना घड़ा या जूता जब बहुत दिनों का हो जाता है और जान नहीं छोड़ता है तो कहा जाता है । उसी मूल से यह कहावत निकली है पर अब इसका प्रयोग अन्य संदर्भ में भी होता है ।

फटे में पाँव, दफ़तर में नांव—जो लड़ाई-झगड़ा करता है उसे ही अदालत में जाना पड़ता है । (क) झगड़ा करने वालों के पड़ोस में न रहे तो अदालत में न जाना पड़े । गवाही के लिए वही जाता है जो पास-पड़ोस में रहता है । (ख) झगड़े में पड़ने पर ही गवाह होकर जाना पड़ता है । अर्थात् जो झगड़े से दूर रहें वे ऐसे झगड़ों से दूर रहेंगे । तुलनीय : अव० फाटे मा गोड़ डरता है ।

फटे से कपड़े मत देखो, घर बिल्ली है—होशियार आदमी के सीधे-सादे वेश में या साधारण ढंग से रहने पर कहते हैं ।

फ़तह और शिकस्त जुबा के हाथ है—हार-जीत भगवान

देते हैं। मनुष्य को कर्त्तव्य करते जाना चाहिए। (फ़तह = विजय, जीत; शिकस्त = पराजय, हार)।

फ़तह खुदा के हाथ है मार किए जाओ—कार्य करना हमारा कर्त्तव्य है फल देना ईश्वर का।

फ़तह तो खुदा के हाथ है मार मार तो किए जाओ—ऊपर देखिए।

फ़तह बाबे-इलाही है—जीत भगवान की देन है। अर्थात् जीत में इन्सान का कोई चारा नहीं। इसका प्रयोग न जीतने वाले को संतोष देने के लिए या जीतने वाले को घमंड न करने के लिए किया जाता है।

फरइ कि कोदव बालि मुसाली, मुक्ता प्रसव कि संबुक ताली—क्या कोदों के पेड़ में चावल लग सकते हैं? और तलैया के घोंघे में मुक्ता उत्पन्न हो सकती है? अर्थात् कदापि नहीं। छोटों में बड़े गुण नहीं होते।

फरति न हिम्मत इवेत में, बहति न असि व्रतधार—हिम्मत खेत में नहीं पैदा होती और तलवार पर चलने के व्रत की धारा बहती नहीं। अर्थात् ये दोनों सब में नहीं पाए जाते।

फरना फरी बगीचा नाम—झूठी शेखी बघारने पर कहा जाता है। यदि फल ही नहीं फलेगा तो बगीचे के नाम से क्या फायदा?

फरसान कुदाल बड़ा खेत हमार—दे० 'फरसान कुदार...'

फरा सो झरा और बरा सो बुताना—जो फलता है वह झड़ता भी है और जो जलता है वह बुझता भी है। आशय यह है कि जिसकी उन्नति होती है उसका पतन भी होता है। तुलनीय: असमी—लागिने सरे, जन्मिले मरे; सं० जातस्यहि ध्रुवोमृत्यु; तैलु० पेरुगुट विरुगुट कोरके; मरा० लहडले तै झडेल; अ० Birth indicates death.

फरियाना सारी, बड़ी सोभा हमारी—नघघरा (फरिया) हे और न साड़ी फिर भी कहती हैं कि मैं बहुत सुंदर लग रही हूँ। झूठी शेखी मारने वाले को कहते हैं।

फ़रिश्तों के भी पर जलते हैं—ऐसी जगह के लिए कहते हैं जहाँ पहुँचने या काम करने में बड़े-बड़े लोग भी घबड़ाते हैं।

फ़रिश्तों को भी खबर नहीं—बहुत गुप्त बात के लिए कहते हैं। (फ़रिश्ता = देवदूत या देवता)।

फ़रीद शकरगंज, न रहे बुख न रहे रंज—यह एक प्रकार का आशीर्वाद है। फ़रीद शकरगंजी सूफ़ियों के एक प्रसिद्ध पीर या औलिया हुए हैं।

फ़र्रखाबादी फ़रक की छाहीं, आप तो खायें और को नाहीं—फ़र्रखाबादी लोग स्वयं खाते हैं पर अपनी स्त्री तक को नहीं खिलाते, अर्थात् स्वार्थी होते हैं या स्वागत और मेहमानदारी करने से जी चुराते हैं।

फल खाना आसान नहीं—आशय यह है कि बिना मेहनत के कोई काम सम्भव नहीं। तुलनीय: पंज० फल खाना सोखा नई।

फल खा लेते हैं गुठलियाँ फेंक देते हैं—दे० 'गोश्त खा लेते हैं...'

फलवत्सन्निधावफलं तदङ्गम्—फलवान् वस्तु की सन्निधि में फलहीन वस्तु उसका अंग (अप्रधान रूप से) बन जाती है। आशय यह है कि गुणी के साथ गुणहीन भी सम्मान पा जाता है।

फलवत्सहकार न्यायः—फलों से युक्त आम्रवृक्ष का न्याय। फलवान् आम्र का वृक्ष हमें फल तो देता ही है, इसके अतिरिक्त वह छाया भी प्रदान करता है।

फलेगा सो झड़ेगा—दे० 'फरा सो झरा...'

फलेन परिचयते—फल ही से पेड़ पहचाना जाता है। आशय यह है कि काम ही से आदमी की परख होती है।

फले सो नवे—जो फलता है वह झुकता है। आशय यह है कि आदमी जब उन्नति करता है तो उसमें विनम्रता आती है।

फ़ाक़ाफ़शी की नौबत पहुँची—भोजन भी मिलना दुश्वार हुआ। खाने के लाले पड़ गए।

फ़ाक़ों से मरिये, पर न कोई काम कीजिए बुनिया नहीं अच्छी है ज़माना नहीं अच्छा—खाने को भले ही न मिले पर काम नहीं करना चाहिए क्योंकि ज़माना अच्छा नहीं। ऐसा आलसी और सुस्त लोग कहते हैं।

फाग का फाग खेल लिया, अंग भी बच गए—होली भी खेल ली और कोई हानि भी नहीं हुई। बिना हानि उठाए कोई काम कर लेने पर कहते हैं।

फाग के पिटे और दिवाली के लुटे को कोई नहीं पूछता—स्पष्ट है।

फागुन की सुबूज दिन, बादर होय न बीज; बरस सावन भावदा, साधौ खेलो तीज—हे सज्जनो! यदि फागुन (फाल्गुन) बदी द्वितीया को बादल हों पर बिजली न चमके; अथवा न बादल हों न बिजली तो सावन-भादों के महीने में खूब वर्षा होगी और लोग आनन्द से तीज का त्यौहार मनाएंगे।

फागुन मास बहे पुरवाई, तब गेहूँ में गेरुई धाई—

अगर फागुन के महीने में पुरवा हवा चले तो मेहूँ में गेरुई नामक रोग लगता है। तुलनीय : मरा० शिमग्यांत सुरेल पूर्वेचा वारा तर गव्हावर पडेल तांबेरा।

फागुन रोज नहीं आता—फाल्गुन का महीना वर्ष में एक बार ही आता है। (क) फाल्गुन में फ़मलें कटती हैं और किसान कुछ दिनों के लिए खुशहाल हो जाते हैं। (ख) फाल्गुन में ही होनी का त्यौहार आता है। (ग) अच्छे अवसर बार-बार नहीं आते। तुलनीय : भीली—हालुवा हगाल नी बले।

फाटक टूटा गढ़ लूटा—फाटक टूटने से क़िला (गढ़) लुट जाता है। अर्थात् मोरचा मारा कि विजय हुई।

फ़ातिहा न बरूद खा गए मरदूद—फ़ातिहा मुसलमानों के यहाँ किसी मृतक की आत्मा को लाभ पहुँचाने के लिए पढ़ी जाने वाली प्रार्थना है तथा दरूद हज़रत मुहम्मद साहब की स्तुति में पढ़ा जाने वाला सलाम है। आशय है कि न खुदा को याद किया न उसके पैगंबर को और कोई नीच व्यक्ति रखा हुआ भोजन खा भी गया। जब कोई किया हुआ काम निष्फल हो जाय तो कहा जाता है।

फ़ायदा जाने, न फ़ायदा जाने—ऐसे मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो अपने लाभ-हानि, नियम, व्यवस्था आदि के सम्बन्ध में कुछ भी न जानता हो। तुलनीय : भीली—फायदो कायदो नी ज़ावे।

फारखती लिखवा ली—(क) देने से छुटकारा पाने के लिए कागज़ लिखवाने को फारखती लिखवाना कहते हैं। (ख) सम्बन्ध विच्छेद करने के लिए भी कहते हैं। किसी बनिए ने किसी को कर्ज़ा चुकाने के लिए अपने घर पर बुलाया। जब वह वही खाना लेकर अपना हिसाब लेने आया तो बनिये ने अपने दरवाज़े पर बाजा बजाने का हुक्म दिया और उसी बीच में बनिये ने महाजन को पीटना शुरू किया और यहाँ तक पीटा कि उससे फारखती लिखवा ली। तुलनीय : अव० फारखती लिखवाय लिहेन।

फ़ारसी रा टाँग तोड़म ताकि ऊ लँगड़ी शबब—मैं फ़ारसी की टाँग तोड़ता हूँ जिससे कि वह लँगड़ी हो जाए। अर्द्धशिक्षित फ़ारसीदाँ पर कहा जाता है जो ठीक से न जानने पर भी बोलकर फ़ारसी की टाँग तोड़ता है। (मध्य-युग में फ़ारसी अधिक लोग जानते थे, अतः यह कहावत चली। इधर उसके स्थान पर अंग्रेज़ी थी अतः अंग्रेज़ी की टाँग तोड़ना कहा जाता है)।

फाल की कौड़ियाँ मुल्ला को हलाल—उचित रूप से पैदा किया हुआ धन सभी को पचता है।

फ़ालूदा खाते दाँत टूटें तो बला से—फ़ालूदा (एक कोमल खाद्य पदार्थ) खाने से दाँत टूटना नहीं चाहिए, लेकिन यदि टूट जाय तो कोई बात नहीं। आशय यह है कि जो दुःख अकारण अपने ऊपर आवे उसके लिए शोक करना व्यर्थ है। तुलनीय : मरा० फालूदा (बर्फानील खीर) खातांना दांतांन कळा निघतील तर निघू देत।

फावड़ा न कुदार, बड़ा खेत हमार—झूठे या शेखी मारने वाले पर कहते हैं। जब फावड़ा या कुदार कुछ भी पास में नहीं है तो बड़े खेत के स्वामी कैसे हो सकते हैं। (यह कहावत किसानों में कही जाती है। क्योंकि बड़े-बड़े जमींदार जिनको खेती से कोई वास्ता नहीं बिना फावड़े-कुदार के भी एक नहीं हज़ारों बड़े खेतों के स्वामी होते हैं। तुलनीय : अव० फरसान कुदार, बड़का खेतवा हमार; भोज० फरसान कुदार बड़का खेत हमार।

फावड़े का नाम गिलसफ़ा—फावड़ा नहीं है, गिल (मिट्टी) को साफ़ करने वाला है। जब कोई व्यक्ति किसी सही बात को मीधे से न मानकर थोड़ा घुमा-फिराकर स्वीकार करे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। बिल्कुल अज्ञान व्यक्ति को भी कहते हैं। तुलनीय : राज० फावड़ेरो नांव गिलसफो।

फ़िक्र और ज़िक्र दोनों चाहिए—ध्यान और आराधना दोनों ही करनी चाहिए। फ़कीरों के प्रति कहते हैं।

फ़िक्र करे क्या होता है, होना था सो हो गया—चिन्ता करने से कुछ नहीं होता जो होना था वह हो गया। जब कोई किसी हानि पर चिन्ता करता है तब उसे समझाते हुए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० फ़िक्र करण नाल की हुंदा है जो होणा मी हो गया।

फ़िक्र बुरी फ़ाक्रा भला, फ़िक्र फ़क़ीरां खाय—फ़िक्र फ़ाक़े से भी बुरी है। फ़क़ीरों पर फ़ाक़े का कोई असर नहीं होता पर फ़िक्र उन्हें भी खा जाती है। अर्थात् चिन्ता बहुत बुरी चीज़ है।

फ़िज़ूल घास घूर पे उगे—व्यर्थ में घास घूरे पर उगती है। किसी के निरर्थक काम करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० अणू तो घास अकूरड़याँ ऊग।

फिट बाका जीना जो तके पराई आस—जो दूसरों के बल पर जीवन व्यतीत करते हैं उनकी ज़िन्दगी कोई ज़िन्दगी नहीं होती अर्थात् दूसरों के बल पर जीने वालों को धिक्कार है।

फिर क्या मुड़लो बेल तर जाई—सिर मुंडाई हुई स्त्री एक बार बेल के पेड़ के नीचे चोट खा चुकी है, पुनः वह

कैसे जा सकती है ? कहने का आशय यह है कि एक बार धोखा खाया हुआ व्यक्ति धोखे से बचता है। तुलनीय : मग० फनु मूड़लो बेल तर; भोज० फेर सियार तरकुल तर जइ हैं। नीचे भी देखिए।

फिर क्या सियार ताड़ तर जाई—एक सियार एक दिन एक ताड़ के पेड़ के नीचे बैठा था, ऊपर से एक ताड़ का फल गिरा और उसे चोट आई; तब से उसने ताड़ के पाम जाना ही छोड़ दिया। कहावत का आशय यह है कि एक बार धोखा खाने के उपरान्त मनुष्य सजग हो जाता है।

फिर बन्दा मोची का मोची—जैसा पहले था वैसा ही फिर हो गया। कोई कुछ कोशिश करके भी उन्नति न करे तो कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० फिर मोची का मोची।

फिरबे घोड़े यहीं से—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो अभी एक बान कहे और तुरन्त ही उससे मुकर जाए।

फिर मुड़इली बेल तले—दे० 'फिर क्या मुड़इली'।

फिर वही मोची का मोची दे० 'फिर बन्दा मोची'।

फिर सियार ताड़ तर नहीं जाएँगे, यधि जाएँगे भी तो चुन-चुनकर खाएँगे—एक गियार रोज एक ताड़ के पेड़ के नीचे जाता और वहाँ ऊपर की ओर सर उठाकर मुँह खोलकर खड़ा रहता था। ज्योंही ताड़ का पका फल गिरता अपने मुँह में ले लेता। एक दिन फल ऐसा गिरा कि वह सँभाल न सका और उसके गले में फँस गया। बड़ी कठिनाई के बाद सियार उसे मुँह से निकाल सका। उस दिन से उसे होश आ गया। अब या तो ताड़ के पेड़ के नीचे जाएगा नहीं और यदि जाएगा भी तो उस तरह न खाकर ज़मीन से उठाकर फल खाएगा। जब कोई अपने गर्व, शेखी या मूर्खता के कारण कष्ट सह लेता है तो आगे के लिए सतर्क हो जाता है। ऐसे लोगों पर यह कहावत है।

फिरगा सो चरेगा, बँधा भूखा मरेगा—जो पशु घूमता-फिरता रहता है उसका पेट घास चरकर भर जाता है और जो बँधा रहता है वह भूखा मरता है। जो व्यक्ति घर में ही घुसकर बैठे रहते हैं वही भूखे मरते हैं और जो व्यक्ति घूम-फिरकर काम ढूँढ़ते हैं वे कभी भूखों नहीं मरते। तुलनीय : राज० फिर सो चरे, बंधी भूखा मरे; ब्रज० फिर तो चर नहीं भूखी मरे।

फिर तो चरे नहीं भूखा मरे—ऊपर देखिए।

फिसल पड़ा तो हर गंगा—नहाने की इच्छा तो नहीं थी पर फिसलकर गिर पड़े तो 'हर गंगा' कह उठे। (क) अवसरवादी मनुष्य की अवसरवादिता पर व्यंग्य है। (ख)

जब किसी का भूल से काम बिगड़ा हो और वह जाहिर करे कि उसने उसे जानकर बिगाड़ा है तो व्यंग्य रूप में कहते हैं। तुलनीय : मरा० घसकन पडलें (पाण्यांत) की हरगगे; पंज० तिलक पएते हरगंगा।

फिसल पड़े की हरगंगा—ऊपर देखिए।

फीकी पं नोकी लगें, कहिए समय बिचारि, सबको मन हर्षित करे ज्यों विवाह में गारि—कभी-कभी बुरी बातें भी अच्छी मानूम होती हैं यदि समय देखकर कही जाएँ, जैसे विवाह के अवसर पर 'गाली' भी भली लगती है।

फीको परे न बर फटे रंगो बोर रंग चीर—गहरे (पक्के) रंग में रंगा कपड़ा चाहे फट जाय पर उसका रंग फीका नहीं होता। आशय यह है कि सज्जनों की मित्रता मरने पर ही छूटती है।

फुई-फुई तालाब भरता है—थोड़ा-थोड़ा करके ढेर-सा हो जाता है। धीरे-धीरे प्रयत्न करते रहने पर लाभ या सफलता अवश्य मिलती है।

फुरसत रा शनीमत शुमार—जो भी समय मिल जाए उसी पर सन्तोष करना चाहिए। अर्थात् अवसर का अधिक से अधिक फायदा उठाना चाहिए।

फुरसत घड़ी की नहीं, आमदनी कौड़ी की नहीं—काम से एक घण्टे की भी फुरसत नहीं मिलती लेकिन एक कौड़ी का भी लाभ नहीं होता। दिन-रात परिश्रम करने के बावजूद जब कोई लाभ नहीं होता तब ऐसा कहते हैं।

फुरतीला सो सुरतीला—फुर्तिले आदमी की स्मरण-शक्ति अच्छी होती है।

फूँक-फूँककर पग/कदम रखना चाहिए—आशय यह है कि काफ़ी सोच-समझकर कोई कार्य करना चाहिए। तुलनीय : मल० आषमरियानटेत्तु कालु वयक्कस्तु वीधुम मुन्चे निलम् नोक्कणम्; भोज० फूँक-फूँक के गोड़ धरे के चाही; अव० फूँक-फूँक के गोड़ धरो।

फूँक मसाल, उठा चौपाल—मशाल जलाओ और पालकी उठाओ। काम को जल्दी करने के लिए कहा जाता है।

फूँक मारकर धूल उड़ाएँ हम ऐते बलवान—मैं इतना शक्तिशाली हूँ कि फूँक मारकर धूल उड़ा देता हूँ। जब कोई बहुत मामूली-सी सफलता पर फूला नहीं समाता तब उसके प्रांत व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

फूँक मार कर पेड़ नहीं गिराया जाता—पेड़ तो कुल्हाड़ी से काटने पर गिरता है। जो व्यक्ति परिश्रम किए बिना ही लाभ उठाना चाहते हैं, उनके प्रति व्यंग्य से कहते

हैं।

फूँकी बचा और मुँडा फ़क़ीर—दोनों को पहचानना बहुत मुश्किल है।

फूँके ना फाकें टाँग उठा के तापे—स्वयं तो आग को फूँकता तक नहीं और दूसरे फूँक देते हैं तो अपने को सर्दी से बचाने के लिए टाँग उठाकर यानी निश्चिन्त होकर तापता है। अर्थात् वेश्या, आलसी और स्वार्थी मनुष्य स्वयं कुछ नहीं करते, पर दूसरे के परिश्रम पर आनन्द लेना चाहते हैं। तुलनीय : भोज० फूँके के ना फाँके, टाँग उठाके तापेके।

फूसया की छान पर फूस का टोटा—जिसके यहाँ फूस का व्यापार होता है (फूसया) उसके छप्पर पर फूस की कमी है। जब कोई सम्पन्न होते हुए भी शरीरों जैसी हालत में रहता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : कौर० कबाडी की छान पे फूम का टोट्टा।

फूट हिन्दुस्तान का मेवा है—यह फल भारत में ही उत्पन्न होता है। यह एक व्यंग्योक्ति है क्योंकि भारत के विभिन्न सम्प्रदायों में प्रायः वैर भाव और फूट रहती है।

फूटा सहा जाय, आंजा नहीं—दे० 'फूटी सही जाती है.....'।

फूटी आँख का तारा—बिना माता के लड़के को कहते हैं।

फूटी आँख नाम कंकड़ का—आँख तो पहले से ही फूटी हुई थी, किन्तु कहते हैं कि आँख कंकड़ लगने से फूट गई है। जब कोई अपने दोष को छिपाने के लिए बहाना बनाता है तब कहते हैं। तुलनीय : माल० आँख रो फूटणो ने धोका रो लागणो।

फूटी डेगची कलई की भड़क—(क) बनावटी चीज़ जो ऊपर से शानदार लगे पर भीतर से या यथार्थतः गर्द-बीती हो तो यह कहावत कही जाती है। (ख) जब कोई वृद्धावस्था में काफ़ी शृंगार करता है या करती है तब भी व्यंग्य में कहते हैं।

फूटी तकदीर जुड़ती नहीं—भाग्य एक बार बिगड़ जाने पर सुधरता नहीं। भाग्यवादी भाग्य को अपरिवर्तन-शील मानते हैं, उनके अनुसार भाग्य में जो है वही होगा, मनुष्य के किए कुछ नहीं होगा। तुलनीय : भीली—तगदीर ने थीगलो नी लागे।

फूटी सही जाती है, आंझी नहीं सही जाती—अन्धा रहना ठीक है, पर अंजन की कड़वाहट नहीं सही जाती। (क) किसी की कड़वी बात सहने से, उससे सम्बन्ध विच्छेद ही कर लेना अच्छा है। (ख) भविष्य में आने वाले बड़े

कष्ट की तनिक भी परवाह न कर लोग सामयिक थोड़ा भी कष्ट सहने को तैयार नहीं होते।

फूटी सहेँ, पर रांझो न सहेँ—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब्रज० फूटी सहेँ, आंजी न सहेँ।

फूटी हाँडी की आवाज छिपती नहीं—फूटी हाँडी की आवाज बजाने पर तुरन्त अपना भेद खोल देती है। दुष्ट या मूर्ख का पता उसके बोल-चाल के ढंग से ही चल जाता है। तुलनीय : राज० फूटी हाँडी आवाजसँ पिछाणीजै।

फूटे कपार तब सूझे गँवार—सिर फूटने पर ही मूर्ख को दिखाई देता है। आशय यह है कि ठोकर खाने पर ही मूर्ख को ज्ञान होता है।

फूटे घड़े में जल नहीं टिकता—अयोग्य व्यक्ति से कार्य नहीं होता। तुलनीय : मल० औटूच्चक्कु धान्यम् पिटिक्क-यिल्ल; पंज० पज्जे कड़े बिच पाणी नई खल्लोदा; अं० Broken/torn sacks will hold no corn.

फूटे भाग फकीर का, भरी चिलम गिर जाय—फ़क़ीर का भाग्य खराब होने के कारण भरी हुई चिलम भी गिर जाती है। आशय यह है कि जब मनुष्य के बुरे दिन आते हैं तो उसके बने-बनाये काम भी बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : राज० फूटा भाग फकीर का भरी चिलम गुड़ ज्याय।

फूफा रुठेंगे तो फूफी को रख लेंगे—फूफाजी रुठेंगे तो बुआ को ही रख लेंगे, इसके अतिरिक्त और क्या कर सकेंगे ? जब कोई ऐसा व्यक्ति नाराज़ हो जाय जिससे किसी प्रकार की हानि की आशंका न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० फूफोजी रूससी तो भूवाजी नै राखसी।

फूफी मिस देना, भतीजे मिस लेना—एक सम्बन्ध से तो देना और दूसरे से ले लेना। ले-देकर बराबर करना। यह कहावत तब कही जाती है जब कोई किसी को कुछ दे पर दूसरे रूप में या दूसरे रास्ते उतना ले ले।

फूल आए हैं, तो फल भी लगेंगे—(क) ऋतुधर्म होने से सन्तान की आशा की जाती है। (ख) किसी काम के होने का तनिक-सा भी आसार दिखाई पड़ता है तो लोग पूरे काम होने की भी आशा करने लगते हैं। (ग) थोड़ा हुआ तो धीरे-धीरे सब होगा। तुलनीय : पंज० फुल लगेंगे ने ते फल बी लगण गे।

फूल की जगह पंखुड़ी—अधिक आवश्यकता होने पर थोड़ी-सी वस्तु मिले तब कहते हैं। तुलनीय : राज० फूलरी जागां पाखंडी।

फूल की डाल नीचे को झुके—गुणी हमेशा विनम्र होता

है। उसमें अकड़ नहीं दिखाई दे सकती। तुलनीय : अव० फरी डार तरे नय जात है।

फूल की फाँस लगे और दीये की लू—फूल की पतली खपची (फाँस) से घायल हो जाते हैं और दीपक की लौ लू (गर्म वायु) के समान झुलसा देती है। बहुत सुकुमार बनने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० फूलाँ री फाँस लगे ने दीवा री लू लागे।

फूल की बैरिन धूप घी का बैरी कूप—धूप फूल का और कूप घी का शत्रु होता है। अर्थात् धूप में फूल और कुप्पे में घी खराब हो जाता है।

फूल कुआँरा और कली कहे मेरा ब्याह कर—फूल जिसका यौवन हिलोरें ले रहा है उसका तो विवाह हो नहीं पाया और अल्पायु कली कह रही है मेरा विवाह करो। जो कार्य आवश्यक है और पहले होना चाहिए वह तो हो नहीं पा रहा ऐसे में अनावश्यक कार्य कैसे किया जा सकता है? जिसे किसी चीज की आवश्यकता न हो और वह उसे पहले लेना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—फूल फूल्या ते कुंवारा रे मद्यो कै मोये पणना बो।

फूल झड़े तो फल लगे—(क) बिना एक के गिरे दूसरा नहीं उठता। (ख) श्रेष्ठ व्यक्ति अपना उत्सर्ग करके संसार की सेवा करते हैं। (ग) स्त्री को मासिक धर्म होगा तभी गर्भ रहेगा।

फूल टहनी ही में अच्छा लगता है—अपने स्थान पर ही हर चीज शोभा देती है। तुलनीय : मरा० फूल फाँदी वरच खुलून दिसतें; पंज० फुल डाली उते ही चंगा लगदा है।

फूल तो कपास का और फूल किसका, दूध ताँ माँ का और दूध किसका—आशय यह है कि कपास का फूल अन्य फूलों की अपेक्षा काफ़ी लाभप्रद होता है और माँ का दूध बच्चे के लिए अन्य (गाय, भैंस आदि) के दूध से अधिक पोषिक होता है।

फूल न पाती, देवी हा-हा—पूजा के लिए फूल-पत्ती तो कुछ नहीं यों ही 'हा-हा' करना। बिना कुछ लिए-दिए चापलूसी या खुशामद करने पर कहा जाता है।

फूल नहीं पंखुरी ही सही—ज्यादा न तो थोड़ा ही सही। 'ज्ञौक' ने लिखा है—

गर रुख का बोसा देते नहीं लब का दीजिए

है मस्त वो कि फूल नहीं पंखड़ी सही।

तुलनीय : फूल नहीं तो फूलरी पाँखड़ी।

फूल-फूल करके खेरे भरती है—एक-एक फूल से खेरे भर जाती है। अर्थात् थोड़ा-थोड़ा करके बहुत हो

जाता है।

फूल मुरझा जाता है पर उसकी खुशबू नहीं जाती—आशय यह है कि मरने के बाद भी यश रहता है। तुलनीय : प्र० फूल मुएँ पै मुई न बासा। —जायसी।

फूल वही जो महेश चढ़े—(क) फूल वही है जो देवता पर चढ़ाए जाएँ। (ख) उपाय वही ठीक है जो काम आ जाए।

फूल सुगन्ध से, मनुष्य यश से—अच्छे फूल की गन्ध भी अच्छी होती है तथा अच्छे मनुष्यों का यश चारों ओर फैला रहता है और इन्हीं बातों से उनको पहचाना जाता है। भूले आदमियों के गुणों का सबको पता रहता है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी सज्जन मनुष्य की बुराई करे और दुर्जन की बड़ाई करे तो उसको झूठा सिद्ध करने के लिए या पुचकारने के लिए इस प्रकार कहते हैं। (ख) सुगन्ध से फूल की और अच्छे कर्मों से मनुष्य की इज्जत होती है। तुलनीय : गढ़० भला फूल की भली वासना, भला मनखी की भली नामना।

फूल सूँघकर रहते हैं—(क) बहुत कम खाने वाले को कहा जाता है। (ख) जो यह कहता है कि मैं बहुत कम खाता हूँ, उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अव० फूल सूँघते हैं; पंज० फुल सुंघदे हन।

फूली-फूली गौने को, ठसक निकल गई रोने को—गौने के लिए बड़ी आतुर थी पर जब गौना आया तो रोते-रोते सारी ठसक निकल गई। यह कहावत तब कही जाती है जब कोई किसी काम के लिए बहुत आतुर हो पर उस काम के आने पर उससे परेशान हो जाय।

फूले फले न बेंत जबपि सुधा बरसाहि जलद—यदि बादल से अमृत बरसे तब भी बेंत में फूल-फल नहीं लगते। अर्थात् अपात्र के साथ उपकार करने का सुफल नहीं मिल सकता।

फूल्यो अनफूल्यो भयो, गँवई गाँव गुलाब—गाँव में गुलाब का फूलना न फूलने के बराबर है, क्योंकि वहाँ पर उसकी कोई कद्र नहीं होती। अर्थात् मूल्यों में गुण की पूछ नहीं होती।

फूस का तापना, उधार का खाना—दे० 'उधार का खाना'... तुलनीय : पंज० काह ता सेकना उदारदा खाना।

फूस की आग परदेशी के प्रीत—दे० 'परदेशी की प्रीत'...

फूहड़ उठी बुपहरी सोय, हाथ में झाड़ू बीन्ही रोय—फूहड़ स्त्री सोकर बारह बजे दिन में उठी। उसके हाथ में

सफाई करने के लिए झाड़ू दी गई तो रोने लगी। उस निकम्मे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो कुछ भी करना न चाहे, बस खाना और सोना चाहे। तुलनीय : अव० फूहड़ उठी दुपहरी सोय, हाथ बढ़निया दीहिस रोय।

फूहड़ करे सिंगार माँग ईंट से भरे—फूहड़ स्त्री शृंगार करने चली तो सिंगार के स्थान पर ईंट के चूरे से माँग भरने लगी। तुलनीय : अव० फूहड़ करे सिंगार माँग ईटा ते भरऽ।

फूहड़ करे सिंगार माँग ईंटों से फोड़े—फूहड़ या मूर्ख स्त्री का हर एक काम वेढंगा होता है। तुलनीय : राज० फूड़ करे सिंगार माँग ईंटामूँ फोड़े।

फूहड़ का माल हंस हंस खाइए—(क) मूर्ख का माल खुशामद से ही उड़ाया जा सकता है। (ख) मूर्ख की वस्तु से सभी लोग लाभ उठाते हैं। तुलनीय : अव० फुहरी का माल हंस हंस खाय।

फूहड़ का मेल फागुन में उतरे—फूहड़ जाड़े भर ठंड से डर कर नहीं नहाती और फागुन में होली के त्योहार पर ही नहाकर मेल छुड़ानी है। गंदे रहने वालों के प्रति व्यंग्य। तुलनीय : राज० फूड़रा मेल फागण में उतरे।

फूहड़ के घर उगी चपेरी, गोबर माँड उस पिट नेरी—फूहड़ के घर चमेली का पोधा उगा तो वह उसी पर माँड और गोबर फेंकने लगी। आशय यह है कि फूहड़ अर्थात् भद्दा काम करने वाली या गंदी औरतें अच्छी चीजों का भी दुरुपयोग करती हैं।

फूहड़ के घर खिड़की लगी सब कुत्तों में चिन्ता जागी, बाँड़ा कुत्ता बाँच साँन लागी तो पर देगा कौन ?—खिड़की का अर्थ छोटा दरवाजा है। कुत्तों को चिन्ता इसलिए हुई कि अब बड़ा दरवाजा बंद रहेगा अतः जाने में असुविधा होगी। पर फिर बाँडे (बिना पूँछ के) कुत्तों ने बतलाया कि मूर्ख चीज का उपयोग नहीं करते। खिड़की लगी तो है पर बंद कोई न करेगा।

फूहड़ के घर खुली किवाड़ी सारे कुत्ते चले रिवाड़ी—मूर्ख स्त्री के घर के फाटक खुले रहते हैं और ऐसी स्थिति में कुत्ते इकट्ठे होकर उसके घर में घुस जाते हैं। आशय यह है कि मूर्ख स्त्री के घर की व्यवस्था ठीक नहीं रहती जिससे उसका नुकसान होता रहता है। तुलनीय : हरि० पूहड़्य के घर खुली किवाड़ी, सारे कुत्ते चले रिवाड़ी।

फूहड़ के घर खाना पके, कुत्तों झुंड उधर ही चले—फूहड़ के घर में खाना पकते देखकर कुत्तों के झुंड उमी और चल दिए। उन फूहड़ स्त्रियों के प्रति कहते हैं जिनकी लापरवाही का दूसरे खूब फायदा उठाते हैं। तुलनीय : राज०

फूड़ राँडरे हुई तयारी, कुत्ता चाल्या रेवाड़ी।

फूहड़ चाले नौ घर हाले—मूर्ख या फूहड़ स्त्री के लिए यह कहा गया है कि वह जब बाहर निकलती है तो फ़साद होकर ही रहता है। फूहड़ का अर्थ गंदा होता है। पर यहाँ लाक्षणिक अर्थ 'मूर्ख' है। तुलनीय : हरि० फूहड़्य चाल्ले, नौ घर हाल्ले।

फूहड़ चाले, नौ घर हिले—ऊपर देखिए।

फूहड़ चाले, सब घर हाले—ऊपर देखिए।

फूहड़ जोरुआ, साग में शोरुआ—फूहड़ स्त्री साग (सब्जी) को भी रसदार बनानी है। आशय यह है कि मूर्ख या फूहड़ से सभी काम खराब हो जाते हैं।

फूहड़ देवी को कुरथी का अच्छत—जैसे देवता हों, उनकी वैसी ही पूजा भी होनी चाहिए। (कुलथी एक अन्न है जो बुरा समझा जाता है)।

फूहड़ नार से मुर्गी भली जो अंडे देवे बीस—फूहड़ स्त्री से तो मुर्गी ही अच्छी है जो बीस अंडे देती है। आशय यह है कि फूहड़ या मूर्ख किसी भी काम के नहीं होते।

फूहड़ ने बनाई खीर बन गई और—फूहड़ स्त्री खीर पका रही थी लेकिन वह कुछ और ही बन गई। आशय यह है कि फूहड़ या मूर्ख द्वारा किया हुआ कोई भी कार्य ठीक नहीं होता। तुलनीय : भोज० फूहर बनली जाउर हो गइल कुछ आउर।

फूहड़ सीने, बंठे जब, तागा ही उलझे या सूई टूटे तब—फूहड़ स्त्री जब सीने के लिए बैठती है तब या तो तागा उलझ जाता है या सूई ही टूट जाती है। आशय यह है कि मूर्ख जो भी काम करता है वह बिगड़ जाता है।

फेरफार चुटिया पर हाथ—घुमा-फिराकर चोटी पर ही हाथ रखते हैं। (क) घुमा-फिराकर एक ही बात पर आ जाने वाले के प्रति भी कहते हैं। (ख) रसिकों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० आज के फिर उथे।

फेरों की गुनाहगार है—इसका अपराध यही है कि यह भाँवर घूम चुकी है। हिन्दू बाल-विधवा के प्रति कहते हैं जो हिन्दू रीति-रिवाज के अनुसार पुनः विवाह नहीं कर सकती। तुलनीय : राज० फेरारो दोस मती लाग्या।

फ़ौज की अगाड़ी, आँधी की पिछाड़ी—इनको सँभालना आसान नहीं है।

फ़ौज वकील, बे साहब बे फ़ौल—बिना दूत के सेना और बिना हाथी के सरदार बेकार होता है।

ब

बंगाल जादू का घर है—प्राचीन काल में बंगाल जादू-टोने के लिए प्रसिद्ध था, इसीलिए ऐसा कहा जाता है।

बंजर गाँव में अरंड ही पेड़—जिस गाँव में कोई भी पेड़ न हो वहाँ पर अरंड ही वृक्ष समझा जाता है, जबकि अरंड का पौधा बहुत ही छोटा और पतला होता है। जहाँ योग्य व्यक्ति न हो वहाँ अयोग्य को ही योग्य समझते हैं। तुलनीय : गढ़० बाँजा गाँ की छेदुडो पधान; राज० कुगाँ में अरंडियाँ रुख।

बंडी कहे मैं पूँछ उठाऊँ वाँडी (बंडी) कहती है कि क्या मैं अपनी पूँछ उठाऊँ? (जबकि उसकी पूँछ है ही नहीं)। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लंडी आखे मैं दुब चुका।

बंडी गाय, नाम चंबरी—पूँछ तो जड़ से कटी हुई है और नाम है 'लंबी' तथा सुंदर पूँछ वाली। जिसके गुण नाम से विपरीत हों उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पूँछ भी खुस्यण पर नीचो याहीं छ; पंज० लुंडी गाँ नाँ दुब वाली; ब्रज० बंडी गाय नाम चोरी।

बंडे कुत्ते का आग में क्या जले?—दुम-कटे कुत्ते की दुम तो है ही नहीं आग में जलेगा क्या? (क) जो व्यक्ति पहले से ही निर्धन है उसकी आगे हानि क्या हो सकती है? (ख) जो व्यक्ति पहले से ही अच्छी तरह बदनाम हो चुका हो उसे अब क्या बदनाम करना है? तुलनीय : राज० बाँडे कुत्तेरा लायमें काँई बळ? पंज० लुंडे कुत्ते दा अग विच की सडे।

बंडवा चले ना, चले त भेड़िए औदारे—बाँड़ा बैल (जिसकी पूँछ कटी हो) हल नहीं खींचता और यदि खींचता है तो भेड़ को ही तोड़ता है। बुरे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो कुछ काम-धाम नहीं करता और यदि कुछ करता भी है तो बुरा काम ही करता है या किए को बिगाड़ देता है।

बंद के जाये बंद में नहीं रहते—गरीबी में पैदा हुए सदा गरीब ही नहीं रहते। आशय यह है कि किसी के सब दिन एक समान नहीं बीतते।

बंदगी ऐसी और इनाम ऐसा—किसी भी भलाई करने पर यदि उससे उलटे अपनी बुराई या बड़े काम के बदले में सामान्य लाभ हो तो कहते हैं। एक बार एक ब्राह्मण किसी बादशाह के दरबार में गया और वहाँ बजाय तीन बार

सलाम करने के केवल एक बार सलाम किया। इस पर बादशाह ने अपने को अपमानित समझा और ब्राह्मण को तीन तमाचे की सजा दी।

बंदगी बेचारगी—नौकरी करना लाचारी का काम है।

बंद मुठी लाख की खुल जाए तो खाक की—मुट्ठी जब तक बंधी या बंद रहती है तब तक तो वह एक लाख की होती है; लेकिन जब खुल जाती है तब वह कुछ भी नहीं रहती। आशय यह है कि जब तक किसी की अमलियत का पता नहीं चलता तब तक लोग उसे बड़ा समझते हैं, लेकिन जब भेद खुल जाता है तब लोग उसका पहले जैसा मान नहीं करते। तुलनीय : बूंद० बंडी मुठी लाख की, खुले पाछें खाक की; मरा० झाँकली मूठ सब्बा लाखाची; हरि० बंधी मूआरी लाख की, खुली खाक की; पंज० बंडी मुठ लख दी खुल जाए ते कख दी।

बन्दर का क्रोध तबेले के ऊपर—क्रोध तो बन्दर पर हुआ या किया गया है पर उसे तबेले के ऊपर प्रकट करते हैं। जब कोई किसी बलवान का कुछ न बिगाड़कर अपना क्रोध किसी निर्बल पर प्रकट करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० बाँदर दा गुस्सा तपले उते।

बन्दर का जल्लम—वह घाव जो जल्दी न अच्छा हो। बन्दर अपने घाव को बार-बार नोच लेता है इस कारण वह जल्द ठीक नहीं होता।

बन्दर का धन गाल में—बन्दर के पाम जो कुछ होता है उसे वह मुँह में डाले फिरता है। जब कोई छोटा व्यक्ति अपनी अल्प संपत्ति का प्रदर्शन करता फिर तो कहते हैं। तुलनीय : अब० बाँदर का धन गाल मा।

बन्दर का हाल मछंदर जाने—साथी ही एक-दूसरे की बातें जानते हैं। (मछंदर = बन्दरों को नचाने वाला, मशारी)

बन्दर की आशनाई, घर में आग लगाई—बन्दर की दोस्ती करने से घर में आग लगने की सम्भावना रहती है। आशय यह है कि मूर्ख को मित्र बनाने से केवल हानि ही होती है।

बन्दर की तुरत फुरत सूरत मशहूर—बन्दर की चंचलता मशहूर है। अर्थात् वह चंचल होता है।

बन्दर की दोस्ती जी का जियान—आशय यह है कि मूर्ख से मित्रता करना आफत मोल लेना है। तुलनीय : अब० बन्दरे के दोस्ती जिये का जंवाल।

बन्दर क पगड़ी मछन्दर के सिर—एक का दोष दूसरे

के सिर मढ़ने पर कहते हैं।

बन्दर के गले में मूंगे की माला—(क) अयोग्य के पास बहुत अच्छी चीज़। जिसे वह कभी भी बर्बाद कर सकता है। (ख) दुष्ट के पास अच्छी चीज़। बन्दर माला तोड़कर फेंक सकता है। तुलनीय : राज० बांदरे रँ गळीं में फूलां रो हार, बंग० बानदेर गलाय मूंगार माला; अ० A jewel in a hog's neck.

बन्दर के गले में मोतियों की माला—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० बांदरे रँ गळीं में फूलां रो हार।

बन्दर के धन केवल गाल—दे० 'बन्दर का धन...'

बन्दर के हाथ आइना—किसी के पास ऐसी चीज़ हो जो उसके लिए व्यर्थ हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बांदर का अइना देखाउब है; गढ़० बांदर का कपाल टोपले निस्वाद; मरा० माकडाचव हाती आरसा।

बंदर के हाथ नारियल—ऊपर देखिए।

बंदर के हाथ में लाठी हो तो वह भी भंस हाँक ले जाय—किसी भी व्यक्ति को चाहे वह कितना भी निर्बल क्यों न हो यदि अधिकार दे दिया जाय तो वह उसका प्रयोग निर्बलों को सताने के लिए अवश्य करता है। तुलनीय : माल० बांदरा रे हाथ में लकड़ी दो तो भी हुकूमत करे।

बंदर क्या जाने अदरक का स्वाद—जब किसी के पास कोई ऐसी चीज़ हो जिसका महत्त्व वह न समझे या जिसके योग्य वह न हो तो कहा जाता है। तुलनीय : अव० बांदरू का जाने अदरक का स्वाद; हरि० मेढ के जाणै बिनोल्या की सार; गढ़० बांदर क्या जाणो आदा को सवाद; या अंधा डोमन खाई माँग, उँदों मुँह उबो टाँग; बुंद० गंवार कों पापर; ब्रज० बन्दर क्या जाने अदरक को स्वाद; छत्तीस० बेंदरा कई जाणे अदरक रो हवाद; कन्न० मंगनिगेनु गोळु माजिक्कयद बेले; माल० बंदर कई जाणे अदरक रो हवाद; भीली—खाँखरा नी खली, हूँ जाणे हग ना हवाक; तमि० कप देक्कु तैरियुमा कपूर बासनै; मरा० बांदराला काय वळे आल्याशास्वाद; असमी—बान्दरे कि जाने नारिकलर् मोल्; सं० कि मिष्टमन्न एवरशूकरानां; पंज० बांदर की दस्से अदरक दा सुआद; अ० Do not cast pearls before swine.

बंदर घुड़की या बंदरभयकी—नकली भय दिखाना।

बंदर नचाना और अंगरेज की नौकरी दोनों बराबर हैं—क्योंकि दोनों में थोड़ी-थोड़ी बात में बदनाम होने तथा परेशान होने का डर रहता है।

बंदर नाचे ऊँट जल मरे—बंदर नाचता है तो ऊँट

उसे देखकर जलता है। किसी को प्रसन्न देखकर जब किसी को ईर्ष्या हो तो कहा जाता है। तुलनीय : अव० बांदर नाचे ऊँट मिललाय।

बंदर मरें तो चौबे हों, चौबे मरे तो बंदर हों—दे० 'चौबे मरे तो बंदर हों...'

बंदर जोड़े पली पली रहमान/राम लुढ़ाये कुप्पा—कोई एक-एक पली तेल इकट्ठा करता है और कोई तेल से भरे बर्तन को ही लुढ़का देता है। जब कोई थोड़ा-थोड़ा करके धन संचय करता है और दूसरा उसे बरबाद कर देता है तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० माणूस जामबी पळी पली नि देव साँडतो बुधला; मेवा० बाण्यां ठगे वार वार, राम ठगे एक वार।

बंदा बशर है—आदमी ही तो है। किसी से कोई भूल-चूक हो जाने पर या मानवोचित व्यवहार करने पर कहते हैं।

बंदी जब शादी करती है, तब ऐसी ही करती है—किसी के विवाह आदि के अवसर पर कुप्रबंध करने पर व्यंग्य।

बंदे का चाहा कुछ नहीं होता, अल्लाह का चाहा सब होता है—मनुष्य के चाहने से कुछ भी नहीं होता लेकिन ईश्वर के चाहने से सब कुछ हो जाता है। आशय यह है कि ईश्वर जो चाहता है वही होता है। तुलनीय : सं० ईश्वरेच्छा बली यसी; अ० Man proposes God disposes.

बंघी मुट्ठी लाख की, खुले तो प्यारे खाक की—दे० 'बंद मुट्ठी लाख...'

बंघी मुट्ठी लाख बराबर—गुप्त चीज़ का प्रायः अंदाज़ नहीं मिलता और वह जितनी रहती है उतनी से अधिक समझी जाती है। दे० 'बंद मुट्ठी लाख की...'. तुलनीय : अव० बंघी मूठी लाख बराबर।

बंघी रहे, न टके बिकाय—न तो यह रखने पर सुरक्षित रह सकती है और न एक रुपये में बिक सकती है। जब कोई किसी वस्तु को बेचना भी चाहे और यह भी चाहे कि उसमें हानि न हो तब असमंजस की स्थिति में ऐसा कहता है।

बंघी लाख की खुली खाक भी—दे० 'बंद मुट्ठी लाख...'

बंधु मध्य धनहीन हूँ बसिबो उचित न होय—अपने बन्धुओं के बीच गरीब बनकर जीवित रहना ठीक नहीं होता।

बंभोला को आक धतूर—शिवजी को मदार (आक) और धतूरा ही चाहिए। आशय यह है कि जो जंसा होता है

उसकी पूजा के लिए वैसी ही चीज चढ़ाई जाती है।

बंशुला अस मुंह रखानी अस पैर—भट्टी शक्ल वाले पर कहा जाता है। (यह कहावत काष्ठ-कला से संबद्ध है)।

ब अन्वाजे गलीम पाव रा जकुन्—कंबल के अंदाज से अर्थात् जितना लंबा कंबल हो उतने पाँव फैलाना चाहिए। अपनी आमदनी-औक़ात के अनुसार ही खर्च करना चाहिए।

बकबंधन न्यायः—बगुले को पकड़ने का न्याय। मूर्खता-पूर्ण कार्य करने पर इस न्याय का प्रयोग करते हैं। प्रस्तुत न्याय का आधार एक कहानी है : कोई मनुष्य एक बगुले को पकड़ना चाहता था। उसने बगुले के सिर पर मक्खन रख दिया ताकि धूप से पिघल कर मक्खन उसकी आँख में चला जाए जिससे वह अंधा हो जाए और मैं उसे पकड़ लूँ।

बकरा मुटाय तब लकड़ी खाय—बकरा मोटा होने पर मार खाता है। जब कोई तगड़ा होकर या बड़ा होकर उद्दण्डता करे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बोकरा मोटाय तो लाठी खाय।

बकरा मेढ़ा का बैर—मेढ़े से बैर करने पर बकरे को हानि उठानी पड़ती है क्योंकि मेढ़ा बकरे से बहुत शक्तिशाली होता है। अर्थात् शक्तिशाली से शत्रुता करने पर निर्बल की हानि होती है। जब कोई अपने से अधिक सबल से शत्रुता करता है तब कहते हैं।

बकरा रोवे जान को, कसाई रोवे खाल को—बकरा अपने जीवित रहने के लिए रोता है और कसाई उसकी खाल खींचने के लिए तत्पर है। (क) जब कोई अपने स्वार्थवश दूसरे की बहुत बड़ी हानि करने को तैयार हो तो कहते हैं। (ख) सबको अपना ही स्वार्थ नज़र आता है। तुलनीय : माल० बकरो रोवे जी ने, कसाई रोवे खाल ने; पंज० बकरा रोवे जाण नूँ कसाई रोवे खल नूँ।

बकरा रोवे जीब के, कसाई रोवे खाल के—ऊपर देखिए।

बकरी अपनी जान से गई, खाने वालों को मज़ा नहीं आया—बकरी जान से चली गई लेकिन खाने वालों को पूरा आनन्द नहीं मिला। जब कोई किसी की तन-मन से सेवा करे और वह उसकी सेवा से संतुष्ट न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० शौली गेली जिबानिशी खाणार म्हण तो बातड ? भोज० बकरी क जान गइल खबरया के सवादे ना आइल; मैथ० पठवा केर जान जाय खवैया कहै सवादे नय; भोज० खसी क जान गईल खवइया के सवादे ना।

बकरी करे घास से यारी तो चरने कहाँ जाय—यदि बकरी घास से दोस्ती कर ले तो वह चरेगी क्या ? अर्थात् किसी काम के लिए जो कुछ प्राप्त करना आवश्यक हो उसे छोड़ देने पर काम नहीं हो सकता। तुलनीय : अव० बोकरी घासे से आरी करै तो चरै कहाँ; हरि० घोड़ा घास त यारी करैगा त खागा के ? पंज० कोड़ा का नाल यारी करैगा ते खावेगा की।

बकरी का कान मालिक के हाथ—बकरी को मालिक जैसे चाहे वैसे रखता है। आशय यह है कि निर्बल सदा अपने आश्रयदाता के अधीन रहता है। (ख) नौकर मालिक की इच्छानुसार ही काम करता है। तुलनीय : भोज० छेरिया क कान गोसयाँ के हाथ में।

बकरी का जीब जाय खाने वाले को स्वाद नहीं—दे० 'बकरी अपनी जान से गई...'।

बकरी का दूध नहीं देखना, लड़ा कर देखना है—बकरी खरीदते समय यह नहीं देखना कि कितना दूध देती है, यह देखना है कि वह लड़ती है या नहीं। (क) जो व्यक्ति बिना कारण ही झगड़ते रहते हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) मूर्खतापूर्ण काम करने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० बकरीरो दूध नही देखणो, लड़ाक देखणी।

बकरी का पालना, न लेना न देना—बकरी को पालने में कुछ भी व्यय नहीं होता क्योंकि वह स्वयं ही पत्ते आदि खाकर पेट भर आती है। जिस कार्य में व्यय कुछ भी न हो और लाभ बहुत हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली० भील चाली नूँ हूँ राखवू न हूँ दूखवू।

बकरी का-सा मुंह चलता ही रहता है—दिन-रात खाते ही रहते हैं। तुलनीय : अव० बोकरी अस मुँह चलते रहत है; हरि० बकरी की ढाल सारी होण मुँह चाल्याह जा सै।

बकरी की जान गई खाने वाले को मज़ा न आया—दे० 'बकरी अपनी जान से गई...'।

बकरी की जान गई खाने वाले को स्वाद ही नहीं—दे० 'बकरी अपनी जान से गई...'। तुलनीय : ब्रज० बकरिया जानि ते गई, मीयाँ जी यँ स्वाद ई न आयी।

बकरी की तरह मुँह चलता रहता है—दे० 'बकरी का सा ...'।

बकरी के नसीब में छुरी ही है—बकरी के भाग्य में चाकू ही रहता है। (क) अच्छा काम करने से भी यदि बुरा फल मिले तो कहते हैं। (ख) निर्बल और निर्धन सदा सताए जाते हैं।

बकरी के प्राण गए खाने वाले को स्वाद ही नहीं—दे०
'बकरी अपनी जान से गई'।

बकरी के मुँह के काशीफल—बकरी के मुँह के लिए काशीफल बहुत बड़ा होता है। उसे पूरा-का-पूरा दे भी दें तो वह खा नहीं सकती। जब कोई वस्तु, पद, सम्मान आदि किसी के लिए बहुत बड़ा हो और वह उसका ठीक उपयोग करने में असमर्थ हो तो कहते हैं। तुलनीय : अव० छेरी के मुँह का कुम्हड़ा; भोज० छेर के मुँह के कोहड़ा।

बकरी के मुँह में तरबूज कौन छोड़ता है?—बकरी यदि मुँह में तरबूज उठाकर भागना चाहे तो उसे कौन ले जाने देगा? (क) गरीब मनुष्य को कोई भी लाभ नहीं लेने देता। (ख) गरीब के पास कोई भी अच्छी और लाभदायक वस्तु नहीं छोड़ता। तुलनीय : राज० बकरी रँ मूँड़े में भतीरो कुण खटण दे? पंज० बकरी दे मुँह बीच दुआना कौण छडदा है।

बकरी के मोल ले मा भइंस का घेलौना—बकरी खरीदते हैं और भैंस मुफ्त में (घेलौना में) माँगते हैं। जब कोई कम कीमत की वस्तु खरीदता है और उससे अधिक कीमत की वस्तु मुफ्त में लेना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बकरी जान से गई, खवैया को स्वाद नहीं—दे०
'बकरी अपनी जान से गई'।

बकरी जान से गई पर खाने वाले को स्वाद न आया—
दे० 'बकरी अपनी जान से गई'।

बकरी ने दूध दिया पर मँगनी डालकर—बकरी ने दूध दिया तो पर बड़े कष्ट से। जब कोई किसी को कष्ट पहुँचा कर कोई चीज देना है तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० शेली ने दूध दिलें खरे, पण लेंड्या घालून; राज० बकरी दूध देव पण मीगण्याँ रला'र देव; गढ़० बिट् मि वाट् मीं 'बाबुबुडो' सराध; पंज० बकरी ने दुद देना है पर मीगना पाके।

बकरी-भेड़ हल खींचे, तो बैल रखकर क्या होगा?—यदि भेड़-बकरी से हल खींचने का काम चल जाय तो बैलों की क्या आवश्यकता है? (क) जब कोई कम बुद्धि का व्यक्ति विद्वानों की बराबरी करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जब कोई कम आयु का या निर्बल व्यक्ति किसी बड़े काम को करना चाहता है जो उसके वश का न हो तब भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० छेरी-मेरी हर चले तो बरीधा रख के का होई।

बकरी मींगन करे पर रो-रो के—बकरी मींगने (मींगन) तो करती है किंतु रो-रो के। जब कोई व्यक्ति किसी के दबाव

देने पर ही अनिच्छापूर्वक काम करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बकरी मीगण देव पण रोय-रोय देव।

बकरी या सस्ते की तीन ही टाँगें—सरासर झूठ बोलने पर या जब कोई झूठ भी बोले और उसे सत्य साबित करने के लिए प्रयत्नशील भी रहे तो कहते हैं।

बकरी रोए जान को, कसाई रोए मांस को—दे०
'बकरा रोवे जान को कसाई रोवे'।

बकरे की माँ कब तक खैर मनाएगी—क्योंकि उसका मारा जाना निश्चित है। जो हानि अवश्यभावी हो उससे बचने की कोई कोशिश करे तो कहते हैं। तुलनीय : मथ०, भोज० बकरा क माई कब तक खैर मनाई; अव० बकरा क माई क दिन खैर मनाई; हरि० बकरे की माँ कद ताँही खैर मनावैगी; राज० बकरैरी मा कद ताणी खैर मनासी; गढ़० जदकद गंगा सौरो पार; मरा० बकर्याची आई कुठवर जपणार; ब्रज० बकरा की मा कब तक परसाद बांटेगी। राज० बकरैरी मा कितना थावर टालसी।

बकरे की माँ कितने शनिवार टालेगी—ऊपर देखिए।

बकरे की माँ बच्चे की कब तक खैर मनाए—(क) निर्बल अपनी रक्षा नहीं कर सकता। (ख) अवश्यभावी विपत्ति नहीं टाली जा सकती। (ग) उपद्रवी अधिक दिन तक जीवित नहीं रह सकते।

बकुला क्या तू लावे बीठ, कितने जाल छुड़ाए पीठ—मछली बगुले से कहती है तू क्यों मेरी ओर ध्यान से देख रहा है? मैंने तो कई जालों से अपने को बचा लिया है। तात्पर्य यह है कि धोखेबाज की चाल धोखा खानेवाला समझ जाता है। तुलनीय : भोज० का बकुला तू लावऽ बीठ केतना जाल छोड़वलीं खींच पीठ।

बक्सो बिल्ली मुर्गा बाँड़ ही रहगें—दे० 'बखशो बीवी बिल्ली चूहा'।

बखत पड़े की बात है—समय की बात है। जब कोई संपन्न या नेक व्यक्ति समय-परिवर्तन के कारण बुरी स्थिति में आ जाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मौके दी गल है।

बखतावर का आटा गीला कमबख्त की दाल गीली—
दे० 'कमबख्त की दाल गीली बखतावर का'।

बखशो बीवी बिल्ली चूहा लडूँरा ही जिएगा—बिल्ली बीवी क्षमा कीजिए मैं बिना पूँछ का होकर ही रहूँगा। जब कोई किसी को धोखे से फँसाना चाहता है तो वह कहता है। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार एक बिल्ली ने किसी

चूहे को पकड़ लिया। बिल्ली से छूटकर चूहा बिल में चला गया और खाली पूँछ उसके मुँह में शेष रह गई। तब बिल्ली ने कहा, आओ। तुम्हारी पूँछ जोड़ दूंगी। इस पर चूहे ने यह कहावत कही। तुलनीय : अब० बिलाई किरपा करे, मूस बंडबै रही; हरि० मूस्सा तै लांडा-ए कमा खा लेगा; भोज० बकस बिलार, मुरगा बाँडे होके रहहँ।

बखानल धिया डोम घर जायँ—जिस लड़की की बहुत प्रशंसा की जाती है वह डोम से शादी कर लेती है। (क) प्रशंसनीय व्यक्ति जब कोई निंदनीय कर्म करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जिन बच्चों का अधिक दुलार होता है वे बरबाद हो जाते हैं।

बखेड़ा करे बनिये का, मारा जाय मुखिये का—झगड़ा बणिक पुत्र करता है और कष्ट मुखिया के पुत्र को उठाना पड़ता है। (क) साहूकार रुपए के लेन देन पर झगड़ा करते हैं और उमका निर्णय शामक को करना पड़ता है इसी कारण उसे कष्ट मिलता है। (ख) जब बुराई कोई और करे और दंड किमी और को मिले तब भी कहते हैं। तुलनीय : भीली—बखेरो करे वाणिज्यानी नो ने मरे रच-पुनाणी नो।

बल्लत उड़ गए, बुलंदी रह गई—समय चला गया अब केवल रोब ही रह गया है। सत्ता और प्रभाव समाप्त हो गया अब केवल नाम ही नाम शेष है। जब कोई संपन्न व्यक्ति निर्धन होने पर भी तड़क-भड़क एवं रोब-दाब से रहता है तब उसके प्रति कहते हैं।

बल्लतों के बलिया, पकाई खीर हो गया दलिया—भाग्य की खराबी ऐसी है कि खीर पका रही थी और बन गई दलिया। बदनसीब के प्रति कहते हैं जिसे अच्छा कर्म करने पर भी बुरा फल मिलता है।

बगड़ बिराने जो रहे, माने त्रिया की सीख; तीनों यों ही जायँगे, पाही बोब ईख—जो दूसरे के घर में रहता है, जो स्त्री की बातों को मानता है और जो दूसरे गाँव में ईख की खेती करता है—ये तीनों नष्ट हो जायँगे।

बगड़ में बगड़ तीन घर, तेली, धोबी, नाई—नीची जाति के लोगों का संग रखने वाले के लिए कहते हैं।

बगल का सिपारा, तो पूत था हमारा; जब कमर हुआ कटोरा, तो कंत हुआ तुम्हारा—सास अपनी बहू से कहती है—जब लड़का पढ़ता था तो मेरा लड़का था। जब बड़ा और काम योग्य हुआ तो तुम्हारा हो गया। ऐसे लड़के के लिए कहते हैं जो पत्नी के वश में हो और माँ-बाप को न पूछे। (सिपारा=कुरान का तेरहवाँ हिस्सा सिपारा कह-

लाता है)।

बगल में ईमान बाब कर बात करते हैं—बेईमानी की बातें करने वाले के लिए कहते हैं।

बगल में छुरी, चोर को मारें तिनकों से—बगल से छुरी निकालकर चोर को नहीं मारता, तिनके उठा-उठाकर मारता है। जो व्यक्ति अपने पास साधन या वस्तु होते हुए भी उसका उपयोग न करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० खाख में कटारी चोर ने धोंचाँसूँ मारें।

बगल में छुरी, मुँह में राम—(क) बाहर से मित्रता करना और अन्दर से शत्रु बना रहना। (ख) बाहर से साधु पर असल में कपटी या धूर्त। तुलनीय : अब० बगल मा छुरी मुँहना से राम राम; हरि० जीभ पै त शहद धरा भीतर जहर भरा; मरा० खाकेत सुरी, तोड़ाँत राम; मल० अट्टिन् तोलिट्ट चेन्नायु; पंज० बगल बिच छुरी मुँह बिच राम राम; ब्रज० बगल में छुरी मुँह में राम; अं० A wolf in lamb's skin.

बगल में छोरा, गाँव में ढिंढोरा—पास में या गोद में ही लड़का (छोरा) है और उसे ढूँढ़ने के लिए पूरे गाँव में ढिंढोरा पिटावा रहे हैं। जब कोई अपने समीप या सामने पड़ी हुई वस्तु न देखकर चारों ओर उसे खोजता फिरे तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बगल में छोरो, गाँव में हेरो; हाड़० खाँक में छोरो, गाँव में हेरो; निमाड़ी—काकम छोरो, गाँव ढिंढोरो; भोज० बगल में लड़का भर गाँव खोजहट; तेलु० चंकलो पिल्ली नुंचुकोनि संतंता वेतिकि-नटलु; राज० बगल में छोरो, गाँव में ढींढोरो; पंज० कुडी टिढोरा सहर।

बगल में छोरा, नगर में ढिंढोरा—ऊपर देखिए।

बगल में तूती का पीजड़ा 'नबी जी भेजो'—तोते को पढ़ा रहे हैं कि हे भगवान, मुप्त का माल भेजो। धूर्त या लालची व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

बगल में तोसा, किसका भरोसा—दे० 'कमर में तोसा ...'।

बगल में तोसा, मंजिल का भरोसा—दे० 'कमर में तोसा ...'।

बगल में मुँह में डालो—जरा अपने अंदर झाँक कर देखो। दूसरे की बुराई करने वाले के प्रति कहते हैं कि जरा अपनी ओर देखो, तुममें भी बुराईयाँ हैं।

बगल में लड़का, शहर में ढिंढोरा—दे० 'बगल में छोरा ...'।

बगल में खोटा नाम गरीबदास—गुण परिस्थिति या

शक्ति के विपरीत नाम होने पर कहते हैं।

बगला भगत बना है—पाखंडी, कपटी, धोखेबाज आदि को कहते हैं। तुलनीय : अव०, गढ़० बगुला भगत।

बगला भी धोबी का भाई है—क्योंकि वह भी दिन-भर पानी में ही खड़ा रहता है। तुलनीय : पंज० बगला पी तोबी दा परा है; ब्रज० बगुला तो धोबी का भैया ऐ।

बगला मारे डेना हाथ—बगुला मारने से केवल पंख ही हाथ लगेगा और कुछ नहीं। अर्थात् (क) छोटा काम करने पर परिणाम भी छोटा ही होता है। (ख) निर्बल को सताने से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : अव० बगुला मारे पखन हाथ।

बगले को क्या नहलाना ?—बगुला तो स्वयं ही स्वच्छ और दूध जैसा सफेद होता है उसे नहलाने से क्या लाभ ? जब कोई व्यक्ति किसी ऐसे व्यक्ति को कोई काम समझाए जो उसे बहुत अच्छी तरह आता हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—बगलाए हाबू हूँ देवो; पंज० बगले नू की नोआना।

बगलों की लड़ाई में चोंचों की खटाखट—बगुले जब आपस में लड़ाई करते हैं तो चोंच से ही एक-दूसरे को मारते हैं। आशय यह है कि निर्धनों के पास साधन भी छोटे ही होते हैं।

बचने कि दरिद्रता—बचन में क्या दरिद्रता ? अर्थात् किसी को अपने कार्य से नहीं तो कम-से-कम बचन से तो अवश्य ही प्रसन्न रखना चाहिए।

बचनों का बाँधा खड़ा है—आसमान को कहते हैं जो अपनी बात पर या सत्र पर खड़ा कहा जाता है।

बच बे जुम्मा, आँधी आई—आने वाले कष्ट या आफ़त से होशियार होने के लिए कहते हैं।

बचाया सो कमाया—जो जितना धन बचा सके, समझना चाहिए कि उतना ही उसने कमाया है क्योंकि संचित धन ही समय पर काम आता है। तुलनीय : मल० मिच्चम् वच्चतु सम्बाद्यमू; अं० A penny saved is a penny got.

बचे तो आप से न बचे तो सगे बाप से—स्त्री यदि स्वयं चरित्र-भ्रष्ट नहीं होना चाहती तो उसे कोई भ्रष्ट नहीं कर सकता और यदि खुद ही उस मार्ग पर जाना चाहे तो उसका अपना पिता भी उसे नहीं रोक सकता।

बचे नर हजार घर—सच्चे मर्द की रक्षा करना हजार घरों की रक्षा के बराबर होता है। क्योंकि सच्चे मर्दों से समाज का काफ़ी फ़ायदा होता है।

बच्चा गधे का भी सुंदर—बच्चा गधे का भी सुंदर दिखाई देता है। बच्चे चाहे पशु के या पक्षी के या मनुष्य के हों सभी सुंदर लगते हैं। तुलनीय : राज० छोटी बछियो गधेरो ही चोखो; पंज० खोता दा बी बच्चा सोहना।

बच्चा पैदा नहीं हुआ, डोल बजने लगा—जब कोई परिणाम से पहले ही खुशियाँ मनाने लगता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० बच्चा जम्मया नई टोल बजण लगा।

बच्चा भगवान का रूप होता है—क्योंकि उसका हृदय निष्कपट होता है।

बच्चे का हाथ और बुढ़े का मुँह खुजलाता है—बालक उपद्रव किए बिना और वृद्ध बड़बड़ाए बिना नहीं रहता, इसलिए इन दोनों के ऐसा करने पर यदि कोई क्रोधित हो तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बाला को हाथ खज्यो, बुढ़्या को गिच्चो खज्यो।

बच्चे पेट में लात मारते हैं—जब बच्चा गर्भ में होता है तब भी लात मारता है। अर्थात् संतान माँ-बाप को सदा कष्ट देती है। तुलनीय : मेवा० टावर पेट में ई लात मारे; पंज० बच्चे ठिड बिच लत मारदे हन।

बच्चे बड़ों को लड़ाकर फिर एक—बच्चे अपनी लड़ाई से बड़ों को लड़ाकर आपस में फिर घुलमिल जाते हैं। बच्चों के लड़ाई-झगड़े को बड़ों तक नहीं खींचना चाहिए और न ही बड़ों को उसे गंभीरता से लेना चाहिए। तुलनीय : भीली—नाना चोरा माँटी मराबी ने मेरा।

बच्चों का चाटा घर और बकरियों का चाटा बन—जिस घर में बच्चे अधिक हों उस घर में गरीबी आ ही जाती है, और जिस बन में बकरियाँ नित्य चरती हों तो उस बन में भी घास और पत्ते आदि समाप्त हो जाते हैं। तुलनीय : गढ़० बैट्यूँ को चाट्यूँ घर, अर खरकौ चाट्यूँ बण।

बछड़ा खूँटी के ही बल कूबता है—आशय यह है कि छोटा, निर्बल या निर्धन बड़े का सहारा पाकर ही अकड़ दिखाता है।

बछड़े से लगती नहीं, खाल से लगा दो—गाय बछड़ा होने पर तो लग नहीं रही और कहते हैं कि खाल दिखाकर लगा लो। नासमझी या मूर्खता की बातें करने वाले के प्रति कहते हैं।

बछिया के पेट में, न गाय के थन में—दूध गाय के थन में भी नहीं है और न ही बछिया ने पिया है। जब किसी वस्तु को बहुत यत्न से रखकर उसके वास्तविक अधिकारी को भी न दी जाय तथा वह किसी तीसरे व्यक्ति द्वारा रहस्यमय ढंग

से शायब कर दी जाय तो आश्चर्य प्रकट करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० न बाछरू को पोटगा, न गोरू का टोटगा।

बछिया के बाबा, पड़िया के ताऊ—बैल और भैंसा। मूर्ख को कहते हैं।

बछिया छोटी, हत्या बड़ी—बछिया छोटी हो या बड़ी उसके मारने से गो-हत्या का दोष लगता है। (क) जब किसी व्यक्ति का छोटा-सा दोष भी बड़ा अपराध माना जाय तो उसके प्रति इस प्रकार कहते हैं। (ख) बुरा काम बुरा ही होता है चाहे वह छोटा हो या बड़ा, इस पर भी ऐसे कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बाछी छोटी हत्या बड़ी।

बजड़ा क पीसनहारी गोहूँ क गीत गावे—बाजरा पीसने वाली गेहूँ पीसने के गीत गाती है। हैसियत से बाहर काम करने वाले के लिए कहते हैं।

बजत बजत आखिर तो नंद ही के द्वार आबेगी—नौबत बजते-बजते अन्त में नंद के दरवाजे पर ही आएगी। जिससे बात का संबंध हो और उसी से वह छिपाई जाय तो कहते हैं। क्योंकि अन्त में बात उस पर तो अवश्य ही प्रकट हो जाएगी।

बजरंगबली का सोटा, फूट जाय भंगी का लोटा—भाँग पीने वालों के प्रति चिढ़ाने के लिए कहते हैं। (भंगी = भंगेड़ी या भाँग पीने वाला)। तुलनीय : राज० बजरंग बीरका सोटा, फूट जात भंगी को लोटा।

बजा कहे जिसे आलम उसे बजा समझो—जिस बात को दुनिया अच्छी कहे, उसे अच्छी ही समझनी चाहिए।

बजाज का बेटा कपड़े की भीख माँगे—जिस वस्तु की जिसके यहाँ अधिकता हो उसी वस्तु को उसके बन्धे या परिवार के लोग दूसरों से माँगे तो कहते हैं। तुलनीय : असमी—ओँठत् धा, भाइ शहुर् औजा; अ० Sore in the lip though the husband's elder brother is a physician.

बजाज की गठरी पर झींगुर राजा—कपड़ों का गट्ठर बजाज का है। लेकिन झींगुर उसे अपना समझकर अपने को राजा समझता है। दूसरे की वस्तु पर घमंड करने वाले के प्रति कहते हैं।

बजाज बबजात—बजाज की जाति बुरी होती है, क्योंकि वे अक्सर लोगों को ठगते हैं।

बजाजी की कमाई, सराफ़ी में गँवाई—बजाजी में जितना लाभ हुआ, सराफ़ी में उतनी ही हानि हुई। एक वस्तु में जितना लाभ हो यदि दूसरी वस्तु में उतनी ही हानि हो

तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

बजा दे, खनिया डोलकी, मियाँ खैर से आए—खनिया-डोलकी बजा दे, मियाँ साहब कुशलपूर्वक घर आ गए। जब कोई किसी कठिन कार्य को करने का बीड़ा उठाए और वह असफल हो जाए तो उसके प्रति मजाक में कहते हैं। (खनिया = खान की पत्नी, एक याचक जाति)।

बज्जार लगा नहीं, उचक्के पहुँच गए—अभी बाज्जार नहीं लगा लेकिन उचक्के माल चुराने के लिए आ गए। जब किसी कार्य के पूर्ण होने से पहले ही उससे लाभ उठाने के लिए कोई तैयार हो जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० हट्टी पायी नई चोर आ गये।

बज्जार लगा नहीं, उचक्कों ने डेरा डाल दिया—ऊपर देखिए।

बजू पड़े कहाँ, तीन कायथ जहाँ—जहाँ पर तीन कायस्थ होते हैं वहाँ बज्ज पड़ जाता है। कायस्थों के प्रति व्यंग्य है। तुलनीय : अव० बज्जर पड़े कहवाँ तीन कायथ जहवाँ।

बजावपि कठोराणि मूदूनि कुसुमादपि—जिसका हृदय बज्ज से भी कठोर हो और फूल से भी कोमल हो, वह न्याय-शील या मुनसिफ़ है। न्यायप्रिय व्यक्ति को कहते हैं।

बटबट जोगी अनबट चोर—जोगी राह पकड़कर जाता है और चोर बिना राह के। आशय यह है कि साधु या सज्जन पुरुष निश्चित होकर स्वच्छंद घूमते हैं जबकि चोर या अपराधी ऊबड़-खाबड़ रास्ते से या छिपकर चलते हैं।

बटिया आऊँ बटिया जाऊँ, खेत न रोवूँ फली न खाऊँ—राह पकड़कर आता हूँ और राह पकड़कर जाता हूँ, लेकिन न तो खेत को रोदता हूँ और न फसल की फली तोड़कर खाता हूँ। सज्जन पुरुष का कथन है जो बिना किसी को हानि पहुँचाए अपना काम करता रहता है। (बटिया = बाट, राह)।

बटिया की राह, बे निरबाह—पगडंडी का रास्ता विश्वसनीय नहीं होता।

बटिया खेती साँट-सगाई, यामें नफ़ा कौन ने पाई—बटाई की खेती और बुरी स्त्री से शादी करने में किसको लाभ होता है? अर्थात् किसी को नहीं। आशय यह है कि बटाई की खेती नहीं करनी चाहिए और न बुरे के साथ वैवाहिक संबंध स्थापित करना चाहिए।

बट्टे खाते डालो—जब रक़म मिलने की उम्मीद नहीं होती तब कहते हैं। तुलनीय : अव० बट्टा खाता मा डारो; हरि० बट्टे खाते में डालो या गया बट्टेखाते में।

बड़ तले का भूत—ऐसे व्यक्ति के लिए कहते हैं जो जल्दी पिंड न छोड़े। तुलनीय : अव० पिपरे तरे का भूत।

बड़ रोवे बड़ाई के, छोटे रोवे पेट के—बड़ा आदमी इज्जत के लिए परेशान रहता है और छोटा पेट भरने के लिए। आशय यह है कि सबको कोई-न-कोई परेशानी लगी रहती है। तुलनीय : अव० बड़कवन रोवे बड़ाई के बरे, छोटकवन रोवे पेटे बरे।

बड़सिंगा जनि लीजो मोल कुएँ में डारो रुपिया खोल—बड़े सींग वाले बैल न खरीदना चाहिए, इससे अच्छा है कि रुपये को कुएँ में डाल दे। आशय यह है कि बड़े सींग-वाले बैल अच्छे नहीं होते।

बड़ा घाऊ घण्य है—बहुत घूमखोर है। छिपकर काम करनेवाले तथा बहुत रिश्वत लेने वाले पर यह लोकोक्ति कही जानी है।

बड़ा जस कर लिया—बहुत अधिक यश (जस) प्राप्त कर लिया। जब कोई बुराई करके काफ़ी खुश होता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

बड़ा जाने किया, बालक जाने हिया—बड़े हाने पर लोग काम से खुश होते हैं किन्तु बच्चे प्यार से ही खुश होते हैं। तुलनीय : ब्रज० बड़ी जाने कीयी, बालक जाने हीयी।

बड़ा टूटकर भी बड़ा रहता है—बड़े लोग निर्धन हो जाते हैं तब भी उनके पास काफ़ी धन होता है। जब कोई नया धनी किमी धनी व्यक्ति के निर्धन हो जाने पर अपने को उससे बड़ा समझता है तब उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : असमी—भाड़ क् छिडक् बर् नाओर् खोला; पंज० बड़ा टूट के बी बड़ा रंदा है; अ० A big boat remains big even if it is broken.

बड़ा तो खजूर भी होता है—खजूर का पेड़ भी बहुत बड़ा होता है, किन्तु न तो उसकी छाया ही होती है और न ही उसका फल साधारण मनुष्य प्राप्त कर पाता है। किसी व्यक्ति में यदि बड़ी आयु होने पर या बड़े घराने में जन्म लेने पर भी गुण न हों तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बड़ा तो भाठा ही घणा हुवै; पंज० बड़ी ते खजूर हुंदी है।

बड़ा निवाला खाइए बड़ा बोल ना बोलिए—बड़ा कौर खाइए मगर बड़ा बोल न बोलिए। आशय यह है कि (क) संपन्न होने पर भी किसी को कटु वचन नहीं कहना चाहिए। (ख) खुद कष्ट झेल लेना चाहिए पर दूसरों को न देना चाहिए।

बड़ा, पकौड़ा, बानिया, तातो लीजे तोड़—ये तीनों गर्म ही अच्छे रहते हैं। बड़े और पकौड़े गरम ही स्वादिष्ट लगते

हैं, और बनिए की जिस समय गरज अटकी हो और वह गर्मी में हो तो तुरंत अपना मतलब हल कर लेना चाहिए नहीं तो गरज पूरी होते ही वह किनारा कर लेगा। आशय यह है कि बनिए को अवसर पर ही काबू में किया जा सकता है। तुलनीय : राज० बड़ो, पकौड़ो, वाणियो, तातो लीजे तोड़।

बड़ा बोल क़ाज़ी का प्यादा—बड़ा बोल बोलने से क़ाज़ी का प्यादा सामने खड़ा है। अर्थात् न्याय होने से क़लई खुल जाती है।

बड़ा मरे बड़ाई को, छोटा मरे दुलार को—बड़ा सम्मान चाहता है तो छोटा प्यार। जब कोई अपने छोटों के साथ अच्छा व्यवहार नहीं करता और उनसे सम्मान पाना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं।

बड़ा मंदान जीत लिया—बहुत बड़ी विजय प्राप्त कर ली। जब कोई साधारण-भी सफलता पर फूला नहीं समाता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बड़ा रण जीत लिया—ऊपर देखिए।

बड़ा रोवे बड़ाई के, छोटे रोवे पेट के—दे० 'बड़ रोवे बड़ाई के...'

बड़ा लाड़ मेरी मौसी करें, छिनक-छिनक दोनों कोने भरें—मेरी मौसी मुझ बहुत प्यार करती है, थोड़ा-थोड़ा सम्मान मेरी दोनों थैलियों में डाल देती है। थोथा प्यार जताने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

बड़ियरा चोर सेंध में गावे—बली चोर सेंध में गीत गाता है। अर्थात् समर्थ या बलवान अपराध करके भी डरता या दबता नहीं। तुलनीय : फ़ा० चे दिलावरस्त दुज़्दे कि बकफ़ चिराग़ दारद (चोर का साहस तो देखो कि हाथ में चिराग़ लेकर आया है)।

बड़ियरा मारे रोने न दे—दे० 'जबरा मारे और...'

बड़ी आँख फूटने को, बड़ा प्रेम टूटने को—बड़ी आँख फूटने के लिए और बड़ा प्रेम टूटने के लिए ही होता है। आँख बड़ी होने के कारण उसमें चोट लगने का डर अधिक होता है और अधिक प्रेम होने से संबंध-विच्छेद का भय रहता है। तुलनीय : राज० बड़ी आँख फूटणने, घणो हेत टूटणने।

बड़ी आसामी, बड़ी फ़रमाइश—धनवान व्यक्ति से मूल्यवान वस्तु ही माँगी जाती है। (क) जब कोई व्यक्ति किसी से कुछ माँगने जाता है और उसको धनवान देखकर अपनी माँग को बहुत अधिक बढ़ा-चढ़ा कर रखता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) बड़े आदमियों से बड़ी वस्तुएँ

ही माँगनी चाहिए क्योंकि साधारण वस्तुएँ तो दूसरों से भी मिल सकती हैं। तुलनीय : गढ़० मोटा देखिक मोटी सूल।

बड़ी कमाई पर तेल-उबटन—बहुत धन पैदा करते हैं, इसलिए तेल-उबटन लगवाना चाहते हैं। जब कोई निकम्मा व्यक्ति अपनी सेवा कराना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। खासकर स्त्रियाँ अपने निकम्मे पति के प्रति ऐसा कहती हैं। तुलनीय : भोज० बड़ी कमाई पर तेल-बुकवा; अव० बड़ी कमाई पै तेल बुकवा।

बड़ी कमाई पर नोन बिकवा—बहुत कमाई की तो नमक बेचा। धनी होकर छोटा काम करने पर वहते हैं।

बड़ी गुहार पे छोटी मनुहार—बहुत जोर की आवाज लगाकर छोटी-सी वस्तु माँगना उचित नहीं है। जो व्यक्ति छोटी वस्तु के लिए बहुत बड़ा प्रदर्शन करते हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—लांगो हैलो ने चोटी मनुबेर।

बड़ी तोंद वाले आयेंगे तो पता चलेगा—बड़े पेट वाले सेठ आएँगे तो आटे-दाल का भाव पता चलेगा। जो व्यक्ति सिर पर कर्ज लदा होने पर भी अकड़े उसके प्रति कर्ज वसूल करने वालों का भय दिखाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—राती पागड़िया वाला फरवे दियो; पंज० बड़े टिड वाले आण गे ते पता लगेगा।

बड़ी ननद शंतान की छड़ी, जब देखो तब तीर-सी खड़ी—बड़ी ननद शंतान की छड़ी जैसी होती है; उसे जब देखो वह तीर के समान खड़ी रहती है। (क) किसी की दुष्टता पर कहा जाता है। (ख) ननद भावज को परेशान करती है, इसलिए भावज उसके प्रति ऐसा कहती है।

बड़ी नाक वाले हैं—बहुत इच्छतदार बने फिरते हैं। जब कोई व्यक्ति अपने स्वाभिमान की डींग मारे और दूसरों का एहसान न लेने का झूठा दावा करे तो उसे कहते हैं। तुलनीय : अव० बड़ी नाक वाली बनी हैं; पंज० बड़े नक वाले।

बड़ी नाँव के टुक—बड़ी नाद के टुकड़े हैं। किसी प्रतिष्ठित कुल का व्यक्ति जब दीनावस्था में हो जाता है तो कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० बड़ी नाँव को ठीकरा।

बड़ी फ़जर चूल्हे पर नज़र—बहुत सुबह ही चूल्हे पर नज़र आती है। सवेरा होते ही खाने की फ़िक्र करने वाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : मरा० सकाळच्या प्रहरी चुली कडे डोले।

बड़ी बड़ाई गोड़ की, तीन कोस को कोस—जो तीन कोस को एक कोस माने, निस्सन्देह वह पैर प्रशंसा का पात्र

है। बड़े काम करने वाले असाधारण लोगों के प्रति कहते हैं। (कोस = दो मील)।

बड़ी-बड़ी बही जायँ गड़डर थाह माँगें—दे० 'बड़े-बड़े बह जायँ चींटी कहे'...

बड़ी-बड़ी महकिलों से भगाए गए हैं—अच्छी-अच्छी सभाओं से निकाल दिए गए हैं। बेशर्म व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे अपने मानापमान का कोई ध्यान नहीं रहता।

बड़ी बहू को बुलाओ जो खीर में नमक डाले—जब किसी बड़े-बूढ़े से कोई भूल हो जाय तो उस पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

बड़ी बहू ने काढ़ी कार, सारी उतरी उससे पार—बड़ी बहू ने जैसी रीति निकाली है, छोटी बहूएँ भी उसी का अनुसरण करती हैं। आशय यह है कि जैसा बड़े कहते हैं वैसा छोटे भी करते हैं। तुलनीय : हरि० बड़ी भऊ ने काढ़ी कार, सारी उतरी उससे पार्य।

बड़ी बहू बड़ा भाग, छोटा लाढा घणा सुहाग—बड़ी बहू बड़ी भाग्यशाली है क्योंकि उसका पति उससे छोटा (कम आयु का) है जिससे वह अधिक दिनो तक सुहागिन रहेगी। जब बहू की उम्र वर से अधिक होती है तब वर पक्ष के लोगों की तसल्ली के लिए ऐसा कहते हैं।

बड़ी बात से बड़े नहीं बनते—बड़ी-बड़ी बातों से ही बड़ा व्यक्ति नहीं बना जा सकता, महान बनने के लिए बड़े-बड़े काम करने पड़ते हैं। जो व्यक्ति लंबी-चौड़ी हाँककर अपने का बहुत बड़ा दिखाते हों और काम-धाम कुछ न करते हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—अणानो कायदो चपाने, मोटी-मोटी बात भलँ करो; ब्रज० बड़ी बातन ते कोई बड़ी नायँ होयँ।

बड़ी भाभी माँ के थानक—बड़ी भौजाई माता के समान है। (थानक = स्थान, समान)।

बड़ी मछली छोटी को खाती है—(क) सबल निर्बल को कष्ट देते ही हैं। (ख) बड़ों का पेट छोटों से ही भरता है। तुलनीय : भोज० बड़ मछरी छोट मछरी के खाले; अव० बड़किन मछरी छोटकिन मछरिन का खाय जात है; पंज० बड़ी मछी निकी मछी नूँ खांदी है, ब्रज० बड़ी मछली छोटी ऐ निगलि जायो।

बड़ी रात का बड़ा भोर—लंबी रात का भोर भी लंबा होता है। बड़े आदमियों की सभी बातें बड़ी ही होती हैं। किसी धनवान को दिल खोलकर खर्च करते देखकर उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मोटी रातारा मोटा ही भाँसरका।

बड़े अन्नपूरना बने हैं—बड़े दानी बने हैं। जो कभी-कभी दिखावे के लिए किसी को कुछ दे देता है और उसे सबसे कहता फिरता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।
तुलनीय : अव० बड़े दाता दानी बने हैं।

बड़े अपनी जगह, छोटे अपनी जगह—सब व्यक्ति समाज में अलग-अलग स्तर पर रहते हैं। (क) सबसे एक-सा व्यवहार नहीं किया जा सकता। बड़ों से आदर-युक्त व्यवहार करना पड़ता है। (ख) अपने स्थान पर सबका महत्व होता है। तुलनीय : भीली—मोटा चोटा नूं कायदो राखबू पड़े; पंज० बड़े अपनी थां निक्के अपनी थां।

बड़े अपनी लाज को मरें—बड़े अपनी प्रतिष्ठा का हनन होने के कारण डरते हैं। बड़े व्यक्ति अपने सम्मान की रक्षा के लिए प्राण भी दे देते हैं। तुलनीय : राज० बड़ा लाजरा खातर मरें।

बड़े आए रसिया गुंजे की माला—रसिया बनकर आए हैं और पहने हैं गुंजे की माला। जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने जाय पर उसकी वेश-भूषा अवसर के उपयुक्त न हो या उसकी तैयारी अच्छी न हो तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० बड़े आय रसिया मचवन कै माला; भोज० बनि के अइलें रसिया घुंघुची क माला।

बड़े आदमी की सोख, छोटों की श्रद्धा—बड़े आदमियों की नाराजगी छोटों के लिए श्रद्धा की चीज होती है। आशय यह है कि बड़े आदमियों की सामान्य बातें भी छोटों के लिए बहुत बड़ी होती हैं। तुलनीय : भोज० बड़ मनई क खीस, छोट मनई क सरधा।

बड़े आदमी की पीठ काली, गरीब का मुंह काला—आशय यह है कि बड़ों की निन्दा पीठ पीछे की जाती है और गरीबों की उनके मुंह पर ही। तुलनीय : पंज० बड़े बंदे दी पिठ काली निक्के दा मुंह काला।

बड़े आदमी ने दाल खाई तो कहा हुजूर का साबा मिजाज है और गरीब ने दाल खाई तो कहा साला कंगाल है—जिस काम के लिए अमीर आदमी की स्तुति होती है उसी के लिए गरीबों की निन्दा होती है। तुलनीय : अव० बड़ मनई दाल खायें तो कहेन मन बहिरावत है, और गरीब दाल खाइन तो कहेन ससुरा कंगाल है; मरा० मोठ्या माणसाने वरण खाल्ले तर म्हणे किती साधेपण नि गरिवाने वरण खालें तर म्हणे दरिद्री लेकाचा।

बड़े कहें सो कीजिए, करें सो करिए नाहिं—बड़े जो करने को कहें उसे तो करना चाहिए पर उनके द्वारा किया गया काम नहीं करना चाहिए क्योंकि उनके द्वारा किए

जाने वाले सभी काम छोटों के लिए शक्य या लाभकर नहीं होते। तुलनीय : राज० बड़ा कैबै ज्यूं करणो, करें ज्यूं नहीं करणो।

बड़े की बड़ाई न छोटे की छोटाई—न बड़ों का आदर करता है और न छोटों को प्यार करता है। अपनी मर्यादा पर न चलने वाले के प्रति कहते हैं।

बड़े की बात बड़े पहिचाना—बड़े या ऊँचों की बातें, ऊँचे या बड़े ही समझते हैं। तुलनीय : भोज० बड़वरे क बात बड़वरे जानेंलं; गढ़० आखिर बड़ान बड़ो पछाणों; अव० बड़कवन कै बात बड़कनै जानै; ब्रज० बड़ेन की बात बड़े ही जाना।

बड़े के आगे और घोड़ा के पीछे न जाना चाहिए—व्योंकि दोनों दशाओं में हानि की संभावना रहती है।

बड़े के कहे का और आँवले के खाए का स्वाद पीछे से आता है—बड़े के कहने का और आँवला खाने का स्वाद बाद में मिलता है। जब कोई बड़ों के उपदेश या उनकी डाँट-फटकार का बुरा मानता है तब उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० बडिलाचे सांगणें नि आँवळयाचें खाणें याची चब मागून कळते।

बड़े गाँव के नंबरदार—अर्थात् बड़ा आदमी। तुलनीय : कन्नी० बने गाँव को लम्बर।

बड़े गाँव जाए, बड़े लड्डू खाए—बड़े गाँव में जाने से बड़े लड्डू खाने को मिलते हैं। आशय यह है कि (क) बड़ों की संगति से बड़े लाभ प्राप्त होते हैं। (ख) छोटे गाँव की अपेक्षा बड़े गाँव का महत्व अधिक होता है। तुलनीय : हरि० बड़डे गाम जा बड़डे लाड्डू खा।

बड़े घड़े के ठीकरे किस काम के—बड़े घड़े के टुकड़े किसी काम नहीं आते। जब कोई व्यक्ति बड़े खानदान में जन्म लेकर भी नीच काम करे तो उसके प्रति घृणा प्रदर्शित करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोटा घराणा ना ठीकरा हाऊ खरेहा बे।

बड़े घर के ठीकरा—ऊपर देखिए।

बड़े घर पड़िए, पत्थर ढो-ढो मरिए—बड़े घर में पड़ने पर पत्थर ढो-ढो कर मरना पड़ता है। आशय यह है कि पैदा होने पर या विवाहित होकर बहू के रूप में बड़े घर में जाने पर काम बहुत करना पड़ता है।

बड़े घर में घुसना आसान निकलना मुश्किल—आशय यह है कि बड़े घर के लोगों से मेलजोल करना आसान है, किंतु उसके बाद उनसे पीछा छुड़ाना बहुत कठिन है। तुलनीय : राज० बंडारी गांड में बड़नो सोरो, निसरणो दोरो।

बड़े घर में सत्तर छेद—बड़े घर की दीवारों में बहुत छेद होते हैं। बड़े घरों में प्रायः बहुत दोष पाए जाते हैं, उन्हीं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोटा घरे मा चादा मांये चेकलू देखाय; पंज० बड़े कर बिच पंजा मौर।

बड़े घोड़े की बड़ी चाल—बड़े घोड़े की चाल अधिक तीव्र होती है। आशय यह है कि ऊँचों के काम भी ऊँचे ही होते हैं। तुलनीय : राज० गढ़ारे गढ़ पावणा; पंज० बड़े कौड़े दी बड़ी चाल।

बड़े चोर का हिस्सा नहीं—बड़े चोर का कोई निश्चित हिस्सा नहीं होता क्योंकि वह तो मनमाना ले लेता है। सबल की मनमानी पर कहते हैं। तुलनीय : अब० बड़े के चोरवा के हिस्से नाही; मार० मोठ्या चोराला बांटणी खावी लागत नाही।

बड़े-छोटे मिलें तो काम चले—प्रत्येक काम को सफल बनाने के लिए बड़े-छोटे सभी व्यक्तियों की आवश्यकता होती है। सबके एक साथ मिलकर काम किए बिना सफलता नहीं मिलती। तुलनीय : भीली—मोटा-चोटा मेला रेवा हूँ फायदो है; पंज० बड़े निक्के मिलण ते कम चले।

बड़े तीर मार लिए—बहुत बड़ी सफलता प्राप्त कर ली। जब कोई साधारण-सी सफलता पर फूल नहीं समाता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बड़े तीसमारखाँ बने हो—झूठी शान दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।

बड़े धनी को बड़े दुःख—अधिक धन वाले पर दुःख भी अधिक ही आते हैं। बड़े लोगों की परेशानियाँ भी बड़ी ही होती हैं। तुलनीय : भीली—घणा वाला ए घणों दुःख; पंज० मते पैहे वाले नू मते दुख।

बड़े पुत पढ़ैया, सोलह दूनी आठ—बेटा पढ़ने में इतना अच्छा है कि सोलह दूनी आठ बतलाता है। मूर्ख लड़के के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० बड़े पुत पढ़ाकड़े सोलाँ दूनी अट्ट।

बड़े बड़ाई ना करें, बड़े न बोलें बोल—बड़े आदमी अपनी बड़ाई नहीं करते और न बढ़-बढ़कर बोलते ही हैं।

बड़े-बड़े नाग पड़े, ढोढ़ मंगि पूजा—बड़े-बड़े नागों (सर्पों) को तो कोई पूछता नहीं, ढोढ़ (छोटा नाग) पूजा मांग रहा है। जहाँ बड़ों की कोई पूछ न हो वहाँ जब छोटे सम्मान पाने की उम्मीद करें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

बड़े-बड़े बह जायें, गदहा कहे कितना पानी—नीचे देखिए। तुलनीय : छत्तीस० बड़े-बड़े बोहा जायें गडरी कहे मोका पार लगाव; भोज० बड़-बड़ बहल जाँ, गदहबा कहे केतना पानी; अब० बड़े-बड़े बहे जायें गड़रेक थाह मांगे।

बड़े-बड़े बह जायें, चींटी कहे मुझे थाह दो—जिस काम को बड़े या सबल न कर सकते हों, उसी को जब कोई छोटा या निर्बल करने का साहस करता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

बड़े बनने के लिए बड़ा दुःख सहना पड़ता है—काफ़ी श्रम और परेशानियों के बाद आदमी बड़ा बनता है। तुलनीय : सि० नरा कहावण बरा दुख पावण, छोटे का दुख दूर; पंज० बड़े बनण लई बड़ा दुख सहना पैदा है।

बड़े बरतन की खुरचन भी बहुत है—बहुत बड़े या खानदानी मनुष्य के लिए कहते हैं कि उसका बहुत कम देना भी बहुत बड़ा होता है। तुलनीय : माल० मोटा हाँडा री घरचण ही भली; मरा० मोठया भांडयाची खरबडमुद्धां पुष्कळ निघते।

बड़े बरतन का खंगराबन बहुत—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० बडवार बरतन कैर खंगराबने बहुत।

बड़े बात से छोटे लात से—बड़े आदमी बात से ही मान जाते हैं पर छोटे बिना पिटे नहीं मानते।

बड़े बोल का मुँह काला—नीचे देखिए।

बड़े बोल का सिर नीचा—घमण्डी को जब उससे बढ़कर व्यक्ति परास्त करता है तो उसे झुकना पड़ता है या नीचा देखना पड़ता है। तुलनीय : अब० बड़े बोल का मुँड नीचे; बुंद० बड़े बोल को मों कारो; ब्रज० घमण्डी को सिर नीचों; मरा० गर्वाचें घर खाली; अ० Pride goes before a fall.

बड़े वृक्ष की छाया चोखी—बड़े वृक्ष की छाया अच्छी होती है। आशय यह है कि सहारा बड़ों का ही अच्छा होता है।

बड़े भाग से मानुस तन पावा—बड़े भाग्य से मनुष्य का शरीर मिलता है, इसलिए इसका अधिक से अधिक अच्छे कार्यों में प्रयोग करना चाहिए।

बड़े भाग होत है, दाद, खाज और राज—राज तो अवश्य भाग्य से मिलता है पर लोगों का यह भी विश्वास है कि दाद और खुजली भी भाग्यवान को ही होते हैं।

बड़े मिर्चा तो बड़े मिर्चा, छोटे मिर्चा सुबहान अल्ला—जहाँ एक बुरा हो, दूसरा उससे भी बढ़ जाए या जब बाप से बेटा कहीं बढ़ जाय या जब बड़े से छोटा बढ़ जाय तो

कहते हैं। तुलनीय : अब० बड़े मियाँ तो बड़े मियाँ, छोटे मियाँ, सुभान अल्ला; हरि० छोटे बड़े सभे टीरीखाँ; ब्रज० बड़े मियाँ तो बड़े मियाँ, छोटे मियाँ सुभानल्ला।

बड़े रोवें बड़ाई के, छोटे रोवें पेट के—दे० 'बड़े रोवे बड़ाई के...'

बड़े लोगों के कान होते हैं, आँख नहीं—बड़े लोग प्रायः चाटुकारों की झूठी बातों का बिना देखे ही विश्वास कर लेते हैं, इसलिए उन पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० बड़े लोकाँ दे कनँ हूँदे हन अखाँ नई।

बड़े शहर का बड़ा ही चाँद—बड़े शहर का चाँद भी बड़ा ही होता है। बड़े शहरों में बहुत बड़े-बड़े ठग भी रहते हैं। तुलनीय : गढ़० सामसा की कुलीं सम्मी साम्मी।

बड़े सहज ही बात सो रीझ देत बकसीस—बड़े लोग सामान्य बातों पर ही प्रसन्न होकर इनाम दे देते हैं। अर्थात् बड़े लोग जल्द ही प्रसन्न हो जाते हैं।

बड़े से व्याहना, छोटे से खिलाना—खाना पहले घर के छोटे बच्चों को देना चाहिए और विवाह पहले बड़े बच्चे का करना चाहिए। तुलनीय : गढ़० जेठा बिटी बेओणो, अर काणसा बिटी खवोण।

बड़े सो बाप समान, छोटे सो भाई समान—अपने से बड़ों को पिता-तुल्य और छोटों को भाई के समान मानना चाहिए और उसी के अनुसार व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : भीली—मोटा जतरा बाप, चोटा जतरा भाई।

बड़े ही कड़ाही में तले जाते हैं—बड़ों को ही अधिक बड़े काम करने पड़ते हैं। उम्र अथवा धन-सम्पत्ति की दृष्टि से किसी बड़े आदमी को बुरा कहने के लिए कहते हैं (बड़े शब्द में श्लेष है।) तुलनीय : ब्रज० बड़े तो करहया में तले जाएँ; पंज० बड़े ही कड़ाई बिच तलोदे हन।

बड़े होय पर जानिए, बहू, बछेड़ा, पूत—बहू, बछड़े और सन्तान के गुणावगुण का पता बड़ा होने पर ही चलता है। (क) किसी भी व्यक्ति के चरित्र का पता तुरन्त ही नहीं चल जाता उसके जानने के लिए समय लगता है। (ख) किसी भी कार्य के फल का पता उसके पूर्ण होने से पूर्व नहीं लगता। तुलनीय : राज० बहू, बछेरा, ठीकरा, नीवड़ियाँ परवाण।

बड़ों का काम, छोटों की बान—घर पर बड़े लोगों को अच्छी बातें और अच्छे काम करने चाहिए ताकि घर के छोटे बच्चे भी अच्छे काम करें और अच्छे बन सकें। बुरे काम करने वालों को शिक्षा देते हुए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छोट्टा की बाण ठुला की धाण।

बड़ों का क्रोध बिल के अन्धर—बड़े लोग अपने क्रोध को छिपाए रहते हैं। आशय यह है कि गम्भीर पुरुष सहनशील होते हैं। तुलनीय : गढ़० बड़ा को रोष पूठा भूड़े।

बड़ों का बड़ा ही भाग—बड़ों का भाग्य भी बड़ा होता है। तुलनीय : भोज० बड़हने क भगियो बड़हन होले; अव० बड़कवनक बड़ा भाग; गढ़० बड़ू का बड़ा भाग; पंज० बड़याँ दे बड़े पाग।

बड़ों का बड़ा ही मुंह—बड़ों का मुंह भी बड़ा होता है। अर्थात् बड़ों की माँग भी असाधारण होती है। तुलनीय : अब० बड़कवन के बड़ मुंह; पंज० बड़याँ दा बड़ा मूँ।

बड़ों की आँखें नहीं कान काम करते हैं—आशय यह है कि बड़े लोग कानों से सुनी बातों का ही विश्वास कर लेते हैं, स्वयं जाँच-पड़ताल नहीं करते। तुलनीय : राज० बड़ारे कान हुवै, आँखयाँ को हुवै नी; मरा० मोठ्या लोकानाँ कान असतात पण डोळे नसतात; पंज० बड़े बंदयाँ दी अखाँ नई कन कम करदे हन।

बड़ों की कर बात, मारा जाय बेबात—जो बड़े आदमियों के सम्बन्ध में बातें करता है वह बिना कारण ही मारा जाता है। बातें करते हुए यदि किसी बड़े के विरुद्ध कोई शब्द मुँह से निकल जाय तो उसका भयंकर परिणाम भुगतना पड़ता है, इसीलिए बड़ों के सम्बन्ध में किसी प्रकार की भी बातचीत नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : राज० मोटाँरी बात करै सो बिना मौत मरे।

बड़ों की बड़ी बात—(क) बड़ों के विचार भी बड़े होते हैं। (ख) बड़ों की योजनाएँ भी बड़ी होती हैं। तुलनीय : गढ़० बड़ की बड़ी बात; मल० सूतवर् चोल्लुम् मुत् नेल्लिवका; ब्रज० बड़ेन की बड़ी ई बात; पंज० बड़े बाँ दिआँ बड़ियाँ गलाँ; अं० Great men have great views.

बड़ों के कहे का और आँखों के खाए का पीछे सवा आता है—इन दोनों का अच्छा फल बाद में दिखाई पड़ता है। दे० 'बड़े के कहे का...।' तुलनीय : गढ़० दाना क अढ़ती भर औल्युँ को सवाद पिछने औद।

बड़ों के कान होते हैं आँखें नहीं—दे० 'बड़ों की आँखें नहीं...'

बड़ों के बटखरे भी बड़े—बड़े आदमियों के तोलने बाट भी बड़े-बड़े होते हैं। अर्थात् बड़ों की सभी बातें बड़ी होती हैं। तुलनीय : राज० मोटाँरी पंसेरी ही भारी।

बड़ों के बड़े काम—बड़े लोगों के काम भी बड़े होते हैं। (क) बड़े लोगों की प्रतिष्ठा भी बड़ी होती है। (ख)

जब कोई बड़ा आदमी कोई नीच काम कर बैठे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बड़ारा बड़ा ही काम; ब्रज० बड़ेन के बड़ेई काम।

बड़ों से रखे आस, न जाएँ पर उनके पास—बड़ों से आशा तो रखें पर उनके पास न जायें।

बढ़ और बढ़ खजूर के पेड़ !—ऐ खजूर के पेड़, और अधिक बढ़ो। अधिक लंबे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० बध-बध, रे चंदणरा रुंख ! ऊँचो बध।

बढ़े तो अमीर, घटे तो फ़कीर, मरे तो पीर—धन बढ़ने पर अमीर, घटने पर फ़कीर और मरने पर पीर कहलाते हैं। मुसलमानों के लिए कहते हैं। वे चाहे किसी दशा में रहें पदवी से खाली नहीं रहते।

बढ़े बाल और मंले कपड़े, और करकसा नार; सोने को धरती मिले, नरक निसानी चार—बढ़े बाल, मंले कपड़े, दुष्टा स्त्री तथा सोने के लिए ज़मीन ये चारों नरक-तुल्य हैं।

बताएँ बाढ़, मिले न कीचड़—बताया था कि बाढ़ आई हुई है, किन्तु वहाँ पर कीचड़ तक नहीं मिली। जो व्यक्ति झूठ बोले या जिसकी बात में कुछ तथ्य न हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० पाणी बतावे बटे गादो नजरे नी आवे।

बतासा कहने से ही मुँह में नहीं पड़ जाता मुँह से कहने भर से ही कोई वस्तु मिल नहीं जाती। कोरी बातें करने से ही कोई वस्तु नहीं मिलती वरन् परिश्रम करने से मिलती है। जो व्यक्ति केवल मन के लड्डू फोड़ते रहें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मिसरी कहाँ सूँ मूँ मीठो को हुवैनी।

बत्तीस दाँत की भाषा खाली नहीं जाती—रोज का शाप देना भयंकर रूप धारण कर लेता है और अवश्य पड़ता है।

बत्तीस दाँत में जीभ—जीभ बत्तीस दाँतों के बीच घिरी हुई है। ऐसे व्यक्ति को कहते हैं जो शत्रुओं से या विरोधी स्वभाव वालों से घिरा हो। तुलनीय : अब० बत्तिस दाँतन के बीच मा जीभ; मेवा० दाँता बचली जीभ ह्वेइ ने रेणो है।

बत्तीस बीतों में जीभ अकेली—ऊपर देलिए। तुलनीय : माल० दो मोटा बचे ईंट न दाँता बचे जीब।

बथुए का साग किन सागों में, खलिया सास किन सासों में—साधारण वस्तु का कोई मूल्य नहीं होता और दूर का रिश्ता-नाता कोई रिश्ता नहीं होता। किसी छोटे साधन से अपना लक्ष्य सिद्ध करने के परामर्श पर दूसरे से ऐसा कहा

जाता है।

बद अच्छा बदनाम बुरा—बुरा आदमी होता तो बुरा है ही किन्तु कुकर्म करके कुख्याति प्राप्त करना (बदनाम) उससे भी बढ़कर बुरा होता है। तुलनीय : अब० बद अच्छा बदनाम बुरा; गढ़० बद भलो, पर बढ़ो बुरो; माल० बद हाऊ ने बदनाम बुरो; मरा० वाईटपणा पत्करेल, पण आळ येणें वाईट; मल० दुष्परिनेककाल उत्तमम् दुष्टन्; ब्रज० वही; अं० A bad man is better than a bad name.

बद घोड़े की मेख—बदनाम घोड़े का खूँटा। अति दुष्ट या पापी मनुष्य को कहते हैं।

बदन में दम नहीं नाम जोराबर ख़ाँ—नाम के विपरीत गुण होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सि० बदन में दम न ठै नालो जोराबर खान नाम; अब० देहीं मा जोर नाही नाम गामा।

बदन में नहीं लत्ता पान खायें अलबत्ता—शरीर पर वस्त्र नहीं है लेकिन पान अवश्य खाते हैं। ऐसे व्यक्तियों पर कहते हैं जिन्हें धन का अभाव रहता है पर ऊपर से बढ़े बने-ठने रहते हैं। तुलनीय : अब० देही पै लत्ता नाही पान खायें अलबत्ता।

बद बदी से न जाय तो नेक नेकी से भी न जाय—बुरा यदि बुराई नहीं छोड़ता तो भले को भलाई भी नहीं छोड़नी चाहिए। अपना नियम, सिद्धान्त या स्वभाव किसी को भी न छोड़ना चाहिए। तुलनीय : अब० बद बदी से नाही जात, तो नेकिब से नाही जात।

बदबू जितनी छिपावें उतनी ही फैले—अर्थात् दोष या या दुर्गुण जितना ही छिपाया जाता है उतना ही और बढ़ता है। तुलनीय : भोज० ऐब जेतने छिपइब ओतने फइली या बोय जेतने छिपाइब ओतने फूटी।

बदली की घाम, निखटू की चोट—बदली की धूप बहुत तेज होती है, उसी प्रकार निखटू पति यदि पत्नी को मारे तो उसकी उसे बहुत चोट लगती है। यदि कोई निखटू पति अपनी पत्नी को किसी कारण मारे-पीटे और पत्नी उसे छोड़कर चली जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बदल्याँ द्यौ की घाम तड़ाक, ढाँदुला खसम की जाँठा भड़ाक।

बबली की छाँह क्या—अस्थायी या अस्थिर लाभ पर कहते हैं। तुलनीय : अब बदरी के छाँव का ?

बदली की धूप जब निकले तब तेज—बदली की धूप जब निकलती है तो तेज ही निकलती है अर्थात् छिपी चीज बाहर आती है तो बढ़ी तेज महसूस होती है। तुलनीय :

अव० बदली के घाम जब निकरें तब तेज ।

बदली में दिन न बीसे, फूहड़ बेठी चक्की पीसे—रात में चक्की चलाई जाती है। बदली के कारण कुछ अंधेरा हुआ तो मूर्खों ने समझा कि रात है और चक्की चलाने लगी। मूर्ख को साधारण बातों का भी पता नहीं चलता। फूहड़ का अर्थ गंदा है पर यहाँ उसका अर्थ मूर्ख है।

बदली से धूप दिखे ना, फूहड़ बिस्तर से उठे ना—बादलों के कारण धूप दिखाई नहीं पड़ती और फूहड़ यही समझ रही है कि दिन अभी निकला नहीं है इसलिए सो रही है। आलसी और मूर्ख व्यक्ति जब समय पर कोई काम नहीं करते और बहानेबाजी करते हैं तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बादल में दिन दीसे न फूड़ दले ना पीसे ।

बदले की सगाई गहने का साह—बदले की क्या सगाई और गहने (गिरवी) का क्या साहूकार? अर्थात् अपनी बेटी या बहन देकर दूसरे की बेटी-बहन लेना अच्छा नहीं समझा जाता और दूसरे के जेवरों को रखकर रुपया देने वाला साहूकार नहीं कहा जाता। तुलनीय : हरि० साँठे की कै सगाई, अर गहने का के साह ?

बबाऊँ के लाला—मूर्खों को कहते हैं। (बदायूँ के रहने वाले बलिया तथा शिकारपुरियों की तरह ही आसपास के जिलों में मूर्ख कहे जाते हैं)।

बधिया मरी तो मरी आगरा तो देखा—हानि तो हुई पर अनुभव या ज्ञान तो हुआ। जब कोई लाभ के लिए कहीं जाय और उलटे घर से भी कुछ गँवाकर आए तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। इस लोकोक्ति का स्रोत यह घटना है : एक बनजारा आगरे गया। वहाँ उसका कुछ भी माल न बिका, उलटे बैल भी मर गया तब उसने ऐसा कहा। तुलनीय : बज० बधिया मरी तो मरी आगरी तो देखी।

बधिरकर्णजपन्यायः—वहरे आदमी के कान में धीरे से कहने का न्याय। व्यर्थ में प्रयास करने पर इसका प्रयोग किया जाता है।

बधू माष मापन न्याय—बधू के द्वारा माष (उड़द) को नापने का न्याय। जब कोई लाभ के लिए कंजूसी करे और उलटे हानि हो तब कहते हैं। एक कंजूस बूढ़ा आदमी अपनी स्त्री के हाथ से उमके द्वार पर आने वाले प्रत्येक भिखारी को एक मुट्ठी भीख दिलवाया करता था। कुछ दिनों के बाद उसके पुत्र की शादी होने पर उसकी सुंदर पुत्र-बधू आई। कंजूस बूढ़े ने सोचा कि यदि स्त्री के बजाय पुत्र-बधू के सुंदर हाथ से भीख दिलाई जाय तो अन्न कम खर्च

हीगा। अतः वह अपनी पुत्र-बधू से यह काम करवाने लगा। पर परिणाम यह हुआ कि जो भिखारी नहीं थे, वे भी पुत्र-बधू की सुन्दरता का लाभ उठाने के हेतु भिक्षार्थ आने लगे। फलतः अन्न तो कम देना पड़ता था, पर सर्वांग रूप से विचार करने पर भिक्षारियों को अधिक लाभ होता गया।

बध्य घातकन्याय—मारने और मारे जाने वाले का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उन दो पदार्थों के संबंध में किया जाता है जो साथ-साथ नहीं रह सकते।

बन आई कुत्ते की जो पालकी बँठा जावे—कुत्ते के अच्छे दिन आ गए हैं, वह पालकी में बैठकर जा रहा है। किसी तुच्छ व्यक्ति को सम्मान का पद मिल जाता है तो कहते हैं।

बन का गीदड़ जायेगा किधर—जंगल का सियार कहाँ जाएगा? असहाय व्यक्ति अपराध करने पर बचकर कहाँ जायेगा? अर्थात् कब्जे में ही रहेगा।

बन की पत्ती बन का खर, केलि करे बरई का बेटा—बन की पत्ती और बन के खर पर बरई का लड़का किलोल कर रहा है। (क) दूसरे की संपत्ति पर मौज उड़ाने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) निर्धन लोग सामान्य चीजों से ही आनंद मनाते हैं।

बन के गए फ़क़ीर, पूरी मिली न खीर—किसी दावत में कोई मनुष्य फ़क़ीर बनकर बहुत आशा से गया कि अच्छा भोजन मिलेगा, किंतु उसे वहाँ से लोगों ने भगा दिया और वह भूखा ही घर लौट आया। जब कोई किसी जगह बहुत बड़ी आशा लेकर जाय और वहाँ से निराश लौट आए तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भोज की राशी, सअद न बामी।

बन के पात बनहि के खरिका, केलि करत बारी क खरिका—दे० 'बन की पत्ती बन का खर...'।

बन के पैदा बन में ही नहीं रहते—जो जंगल में पैदा होते हैं, वे सदा जंगल में ही नहीं रहते। आशय यह है कि स्थिति बदलती रहती है। कोई सदा एक ही स्थिति में नहीं रहता। तुलनीय : पंज० जंगल दे जम्मे जंगल बिच नई रेंदे

बन गए के लाला जी औ बिगड़ गए के चूतिया—धन कमाने पर व्यक्ति होशियार कहा जाता है पर वही जहाँ कुछ नहीं कमाता तो लोग उसे मूर्ख समझते हैं। आशय यह है कि धनाभाव में व्यक्ति की इच्छा नहीं होती। तुलनीय अव० बनी रहै तो लाला जी, बिगड़ जायें तो चूतिया; मरा जिकला तर शिवाजी, हरला तर पाजी।

बनज करे सौ बनिघा, खोरी करे बह खोर—जो व्यक्ति

व्यापार करते हैं उनको बनिया तथा जो चोरी करते हैं उन्हें चोर कहते हैं चाहे वे किसी भी जाति या धर्म के मानने वाले हों। अर्थात् मनुष्य कर्म से नाम पाता है, जाति से नहीं। तुलनीय : माल० बणज करे सो बाणियो ने चोरी करे सो चोर।

बनज करेंगे बानिए और करेंगे रीस; बनज किया था जाट ने सौ के रह गए तीस—व्यापार वास्तव में बनियों का ही काम है दूसरे तो केवल देखादेखी या स्पर्धा में व्यापार कर बैठते हैं। एक जाट ने व्यापार किया तो सौ रुपए के तीस ही बचे, शेष पूंजी गँवा दी। जो व्यक्ति अपना काम छोड़कर दूसरे का काम करता है और उसमें उसे हानि होती है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० विणज किया था जाट ने सौ का रह गया तीस।

बनज में क्या भाई-बंदी—व्यापार में भाई-चारे का संबंध नहीं चलता। अर्थात् लेन-देन में या व्यापार में शील या तकल्लुफ आदि से काम नहीं चलता। तुलनीय : हरि० बखशीश लाख की हिसाब बाप-बेटे का।

बनते को बिगाड़ें सब—सभी व्यक्ति बनते काम को बिगाड़ने में तत्पर रहते हैं। अर्थात् किसी की उन्नति देख कर दुष्ट व्यक्ति जल-भुन जाते हैं और उसमें रोड़ा अटकाने का प्रयत्न करते हैं। तुलनीय : भीली—वणे वगत जणी दन हारा अबला फरे।

बनते देर लगती है बिगाड़ते देर नहीं लगती—किसी काम के बनाने में देर लगती है पर बिगाड़ने में नहीं। तुलनीय : अव० बनत बेर लागत है, बिगरत देर नाहीं लागत; ब्रज० बनत में देर लगै बिगरत में नायें लगै।

बन-बन की लकड़ी जुटी है—जहाँ पर अनेक जगह के व्यक्ति इकट्ठे हों वहाँ कहते हैं। तुलनीय : राज० बन-जनरा काठ भेठा हुया है; पंज० थाँ-थाँ दी लकड़ी कट्ठी होई दी है।

बन-बनिहार बैल अरु बीया, पंच में बुद्धि होंहि कर-नीया—मजदूरी, बनिहार, बैल, बीज और बुद्धि हो तभी खेती ठीक से हो सकती है। यह बड़े लोगों के लिए ही बनाई गई कहावत जान पड़ती है। उत्तम खेती तो वह है जिसमें बन और बनिहार या मजदूरी और मजदूर का प्रश्न ही न उठे और किसान स्वयं काम करता हो।

बन बालक और भैंस उखारी जेठ मास यह चार दुखारी—गर्मी से बन, बालक, भैंस और उख ये चारों व्याकुल रहते हैं।

बन में मोर नाचा किसने देखा ?—जब कोई गुणवाला

अपना गुण ऐसी जगह दिखाए जहाँ उसके पारखी या प्रशंसक न हों तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बन मा मोर नाचा केउ देखेस; पंज० जंगल बिच मोर नचया किन दिखया।

बनरे क मारे भर हाथ गुह—बंदर को मारने से हाथ में गंदा ही लगता है। आशय यह है कि नीच से उन्नतने से अपनी ही हानि होती है।

बनले मल्ल बिगड़ले कुरमी—बने पर जो मल्ल कहलाते हैं वही बिगड़ने पर कुरमी कहलाते हैं। आशय यह है कि मनुष्य की स्थिति के परिवर्तन के अनुसार उसके मान-सम्मान में भी परिवर्तन होता रहता है।

बनाने में देर लगती है, पर बिगाड़ने में नहीं—दे० बनते देर लगती है...। तुलनीय : सि० अदिदे दिह लगन, डाहिदे बेरम न लगे; ब्रज० बनिबे में देर लगै बिगरिबे में नायें लगै।

बना बनिया माल काटे—दिखावा करनेवाला बनिया लाभ उठाता है। जो बनिया अपने को निर्धन और सीधा दिखाता है वही लोगों को मूर्ख बनाकर अधिक लाभ उठाता है। तुलनीय : भीली० भलगालू बाणियो माये पड़ी न मारे।

बना रहे थे गणेश बन गया बंदर—जिम उद्देश्य से कोई कार्य किया जाए यदि वह न होकर कुछ और हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : सं० विनायकं प्रकुर्वाणो रचयामास वानरम्।

बनिआए की बनिआई है—आशय यह है कि जिस पर ईश्वर की अनुकम्पा होती है उसी का काम बनता है।

बनिआए की बात रे ऊधो—जिसका जमाना अच्छा हो उसके लिए कहते हैं।

बनिए का उल्लू—किसी बेकार वस्तु को यदि कोई हिफाजत से रखे तो कहते हैं।

बनिए का गिरे तो सवाया उठे, तेली का गिरे तो छाती पीटे—बनिए का अनाज गिर जाय तो धूल-पत्थर आदि मिलकर उसका सवाया हो जाता है, किंतु तेली का तेल गिर जाय तो उसके हाथ कुछ भी नहीं आता है। (क) जहाँ एक ही काम में एक का लाभ और दूसरे की हानि हो वहाँ कहते हैं। (ख) बनिया हर तरह से फायदे में रहता है। तुलनीय : माल० हाजी पड़्या हवाया उठे, ने तेली पड़्या छाती कूटे।

बनिए का छेला आधा उजला आधा मेला—व्यापारी अपने काम में इतना व्यस्त रहता है कि उसे अपने शौक पूरे करने की भी मोहलत नहीं मिलती।

बनिए का जो धनिए बराबर—दे० 'बनिया का जीव'...

बनिए का बहकाया, और जोगी का फिटकारा—बनिए के बहकावे से और सन्तों के शाप से बचना मुश्किल है। बनिया किस प्रकार बहकाता है इस सम्बन्ध में एक कहानी इस प्रकार है : किसी मनुष्य के पास एक अशर्फी थी, उसे वह बेचना चाहता था। एक बनिये ने उसे सस्ते दाम में खरीदना चाहा। उसने अशर्फी का दाम पाँच रुपये लगाया। जब वह इतने दाम पर बेचने को राजी न हुआ तब बनिए ने क्रमशः बढ़ते-बढ़ते उसके दाम चौदह रुपए तक लगा दिए। उस व्यक्ति के मन में शंका हुई कि यह अवश्य अधिक दाम की चीज है। तभी तो इसने पाँच रुपए से बढ़ते-बढ़ते चौदह रुपए तक इसके दाम लगाए हैं। यह सोचकर उसने बनिए से कहा कि मैं सर्राफ़ को दिखाए बिना नहीं बेचूंगा। बनिए ने उसका यह रुख देखकर आत्मीयता दिखाते हुए कहा कि यह तीस रुपए का माल है, इससे कम कीमत में इसे न बेचना। वह सारे बाजार में उसे लेकर घूमा और सबसे तीस रुपए दाम कहता, पर किसी ने भी उसे न खरीदा। अन्त में निराश होकर उसने उसी बनिए को चौदह रुपए में अशर्फी दे दी।

बनिए का बेटा कुछ देख ही के गिरता है—बिना मतलब के बनिया कोई काम नहीं करता। तुलनीय : हरि० बाणियां का बेटा कुछ देख के ऐ पड़ेगा; अव० बनिया के बेटे जो गिरा तो कुछ देखिन के गिरी।

बनिए का मुँह ग्राह और पेट मोम—बनिया भूखा रह-रहकर रुपया इकट्ठा करता है।

बनिए का साह भड़भूँजा—जैसे को तैसा मिलने पर कहते हैं।

बनिए को उच्चापत और छोड़े की दौड़ बराबर है—दोनों बड़ी शीघ्रता से बढ़ते हैं।

बनिए की अबल रखे सो कमाय—बनिया-बुद्धि रखने वाला व्यक्ति धन कमाता है। बनिया अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए भला-बुरा सभी सहता है और अन्त में धनवान बन जाता है। तुलनीय : भीली० बाणन्या वाली मत राखी ने कमावो।

बनिए को कमाई मकान या ब्याह ने खाई—बनिया अपना धन केवल इन दो कामों में खर्च करता है।

बनिए की बकरी मरखही ?—क्या बनिए की भी बकरी मारती है ? बनियों के प्रति व्यंग्य है, क्योंकि वे बहुत डरपोक और सरल स्वभाव के होते हैं। जब कोई बनिया किसी से झगड़ा करता है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज०

बनिया क छेर मरकही।

बनिए की सलाम बेगरज नहीं होती—बिना मतलब के बनिया कोई भी काम नहीं करता। अन्य जाति के भी उन दुष्टों के प्रति कहते हैं जो घोर स्वार्थी होते हैं।

बनिए की सीख दुकान तक—बनिया जो शिक्षा देता है वह उसकी दुकान पर ही रह जाती है। बनिया बहुत समझदार होता है, किंतु किसी दूसरे की बुद्धि से कोई कब तक और कहाँ तक काम करेगा ? दूसरों की बुद्धि के बल पर काम करने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० हाजी री हीख जोपा तक; पंज० बनिये दी मिखया हट्टी तक।

बनिए के पेशाब में बिच्छू पंदा होता है—दे० 'बनिया के पेशाब में'...

बनिए को देखकर सूखी नहीं खाई जाती—बनिए को देखकर सूखी रोटी खाने को मन नहीं करता। आशय यह है कि लाभ की उम्मीद होने पर कोई कष्ट नहीं सहना चाहता। तुलनीय : पंज० बनिये नूँ देख के सुकी नई खादी जांदी।

बनिए को पासंग की भी आशा—बनिए को पासंग से भी उम्मीद रहती है। आशय यह है कि बनिया थोड़ा-थोड़ा करके धन संचय करता है।

बनिए से जो बेसी हुसियार, उसका बेवकूफ में सुमार—बनियों से जो अधिक चालाक होने का दावा करता है उसकी गणना मूर्खों में होती है। अर्थात् सबसे होशियार बनिए होते हैं। उनसे अधिक होशियार व्यक्ति संभव नहीं।

बनिए से सयाना सो कौआ—ऊपर देखिए।

बनिए से सयाना सो बीबाना—बनिया बहुत सयाना होता है। जो उससे भी सयाना हो वह पागल है। तुलनीय : गढ़० जो बाणियां स्याणो सो बावलो।

बनिया पुत्र जाने कहा गढ़ लेने की बात—बनिये का बेटा किला (गढ़) नहीं जीत सकता। बनिए डरपोक होते हैं, इसीलिए उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० बाण्याच्या पोराला किल्ले जिकल्याच्या गोष्टीत काय कळणार।

बनिज करे सो बनिया, चोरी करे सो चोर—देखिए 'बनज करे सो'...

बनि मेला ठेला फिरें तेली कंसे बेल—तेली के बेल की तरह मेलों में सज-घजकर इधर-उधर अकेले घूमते हैं। आशय यह है कि बिना इष्ट मित्रों के मेला अच्छा नहीं लगता।

बनिया क सखरब ठकुर क हीन, बड़दक पूत व्याधि नहिं चीन; पंडित चुपचुप बेसबा भइल, कहे घाघ पांचों घर गइल — वणिक पुत्र शाहखर्च (अपव्ययी) हो, ठाकुर का पुत्र श्रीहीन हो, वैद्य का पुत्र दोनों से अनभिज्ञ हो, पंडित कम बोलने वाला हो और वेश्या मैली हो तो घाघ कहते हैं कि इन पांचों का घर नष्ट ही समझो ।

बनिया अग्रिम बुद्धि और जाट पच्छिम बुद्धि तुर्क सख बुद्धि और ब्राह्मण सफाचट — बनिए को पहले से पता चल जाता है, जाट को उसकी मूर्खता के कारण बाद में । मुसलमान को शीघ्र और ब्राह्मण को होता ही नहीं । अर्थात् बनिया सबसे चालाक होता है, उससे कम मुसलमान, उससे कम जाट और ब्राह्मण सबसे कम बुद्धिवाला होता है । तुलनीय : पंज० कराड़ अग्रे दौड़ जट पिछे चौड़ तुर्क मत वाला अते पंडित बेमत्ता ।

बनिया अपना गुड़ भी छिपाकर खाता है — बनिया अपना भेद किसी पर प्रकट नहीं होने देता । तुलनीय : पंज० कराड़ अपना गुड़ बी लुका के खांदा है ।

बनिया अपने बाप को/सो ठगत न लागे बार — बनिया अपने पिता को भी ठगने से नहीं चूकता । अर्थात् बनिया बहुत बड़ा ठग होता है, वह किसी को नहीं छोड़ता ।

बनिया आए तो सौदा तोले — जब बनिया दुकान पर आयागा तभी सौदा तोला जायगा । जब कोई व्यक्ति किसी एक ही व्यक्ति से सम्बन्ध रखना चाहता है, किसी अन्य व्यक्ति से नहीं तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० हाजी हाट पै पधारै जदी कापड़ो बधारे ।

बनिया का जीव धनियां जैसा — बनिए का जी छोटा होता है । कोई वस्तु किसी को देने में उसे संकोच होता है । तुलनीय : भोज० बनियां क जिउ धनियां; अव० बनिया का जिउ धनिया बरोबर; गढ़० तुमड़ी को धयू अर बण्या को ज्यू ।

बनिया का बेटा गिरेगा भी तो कुछ देखकर — देखिए 'बनिए का बेटा कुछ देख...' ।

बनिया की सलामी भेद-भरी — दे० 'बनिए की सलाम ...' ।

बनिया के पेशाब में बिच्छू पैदा होते हैं — अर्थात् बनिए के बच्चे बड़े होशियार होते हैं । तुलनीय : हरि० बाणिया के पिसाब में बीच्छू पैदा हों; पंज० कराड़ दे मूतर बिच बिच्छू जमदे हन ।

बनिया क्या जाने खाना, कुत्ता क्या जाने सोना — बनिए अधिकतर कंजूस होते हैं, इसी कारण वे खाने-पीने में

भी कंजूसी करते हैं तथा कुत्ता बहुत चीकना होता है, इस-लिए वह कभी भी अच्छी तरह नहीं सो सकता । तुलनीय : गढ़० डोम खै नि आणदो, काठी बाखरो पड़नि जाण दो ।

बनिया चाहे बैठा खाय, मूल धन कहीं न जाय — बनिया चाहे कुछ भी काम न करे तो भी व्याज पर धन देकर अपनी जीविका चलाता है । जब कोई बनिया किसी से यह कहे कि आजकल कोई काम-धंधा नहीं कर रहा हूँ तो उसके प्रति कहते हैं । बनिया कभी भी पैसा कमाना नहीं छोड़ता । तुलनीय : माल० गंदी बेटा बैठा खाय, मूर दाम कठे नी जाय ।

बनिया जब बोलता है, ज्यादा ही बोलता है — बनिया बोलता भी है तो निस्वार्थ नहीं बोलता । उसके लिए तो लाभ ही मुख्य उद्देश्य है ।

बनिया जिसका यार उसको दुश्मन का क्या दरकार ? — बनिया जिसका मित्र है उसे दुश्मन की क्या आवश्यकता ? अर्थात् दोस्त बनिया भी दुश्मन के बराबर होता है, क्योंकि वह बिना ठगे किसी को नहीं छोड़ता । बनियों पर व्यंग्य । तुलनीय . अव० बनिया जेकर आर, औका दुसमन कै का दरकार ।

बनिया तो करे सवाया, ड्योढ़ा करे बजाज — बनिया सवाया करता है तो बजाज ड्योढ़ा । अर्थात् बजाज बनिए की अपेक्षा बड़ा ठग होता है । बजाजों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : माल० हाजी तो हवाया करे, डेढ़ा करे बजाज ।

बनिया बेता ही/है नहीं, कहे जरा पूरा तोलियो — बनिया सामान दे नहीं रहा और कहते हैं कि पूरा तोलना । अर्थात् जहाँ कुछ भी न मिलने की आशा हो और फिर भी बहुत माँगा जाय तो वहाँ कहते हैं । तुलनीय : गढ़० डाकरी बोद पूरो तोल बणियां बोद हाट्टी ना बँठ ।

बनिया पहले पैसा ले पीछे सौदा तोले — बनिया पहले पैसे लेता है बाद में सौदा देता है । दुकानदार बिना पैसे लिए सौदा नहीं देता । बनिए बहुत चालाक और स्वार्थी होते हैं इसलिए उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : माल० हाजी रोकड़ा हमाले जदी कामड़ो बधारे ।

बनिया बहुत खुश हुआ तो सड़ी सुपारी बिया — कोई बनिया किसी से बहुत प्रसन्न हुआ तो उसने उसे खाने के लिए सड़ी सुपारी दे दी । बनियों की कंजूसी पर व्यंग्य है । तुलनीय : छत्तीस० साब बहुत रीझिन त दीन सरहा सुपारी; ब्रज० बनियां बहुत खुस होयगी तो सड़ी सुपाड़ी देगी ।

बनिया ब्राह्मण बन जाय तो सौदा तोले कौन — बनिया

यदि ब्राह्मण बनकर हाथ में माला लेकर दुकान में बैठ जाय तो दुकान का माल कौन बेचेगा। अपना काम छोड़कर दूसरों की नक़ल करने वालों की मूर्खता जतलाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली०—बाण्यो बामण थाइने बेहबानू हैं काम चालवानो; ब्रज० बनिया बाम्हन बनि आयें तो सोदा कौन तोलेंगी।

बनिया भी अपना गुड़ छिपाकर खाता है—यदि कोई किसी बुरे काम को खुनेआम करे तो उस पर कहते हैं। तुलनीय : अव० बनिया गुड चोराय के खात है; मरा० बाणीसुद्धां आपली हातचलाखी लपवून ठेवतो।

बनिया मारे जान, ठग मारे अनजान—बनिया जान-पहिचान वालों को और ठग अपरिचित या अनजान लोगों को मारते या ठगते हैं। तुलनीय : हरि० जाणं मारै बाणियां पिछाण मारै जाट; मैथ० बनिया जान-पहचानी के काटेला आ कुत्ता बेजान-पहचानी के।

बनिया मारे बानिया या मारे करतार—बनिए को बनिया मार सकता है या भगवान कोई और उसे मारने में समर्थ नहीं। तुलनीय : हरि० बानियां को मारे बानियां या मारे करतार; भोज० बनिया के कित बानियां मारे की मारे भगवान।

बनिया मीत न बंस्वा सती—बनिया कभी किसी का मित्र नहीं होता और वेश्या सती नहीं होती। तुलनीय : अव० बनिया मीत न वेस्वा सती; राज० बाण्यो मित्र न बैस्या सती; मेवा० बाण्यो मित्र न वेश्या सती; ब्रज० बनियां मित्र न बैस्या सती।

बनिया रीझें हरें दे - बनिए खुश होते हैं तो हरें देते हैं। बनिए बड़े ही कृपण होते हैं। किसी पर बहुत रीझेंगे तो छोटी-से-छोटी चीज दे देगे। तुलनीय : अव० बनिया खुशी होय तो हरें का दान करै; ब्रज० बनिया रीझें हरें दे।

बनिया लिखा पढ़ें करतार—बनिए का लिखा भगवान ही पढ़ सकते हैं। आशय यह है कि बनिए का लिखा सुपाठ्य नहीं होता। (बनिए प्रायः कैथी लिपि में या मुंडिया आदि में लिखते हैं जिनमें मात्राएँ आदि नहीं होती। इसी कारण इसे सभी लोग आसानी से नहीं पढ़ सकते हैं)। तुलनीय : राज० बाण्यो लिखै पढ़ै करतार; ब्रज० बनियो लिखै पढ़ै करतार।

बनिया लेखा पूरा करके ही छोड़े—(क) बनिया अपना हिसाब करके ही पीछा छोड़ता है। (ख) बनिया गिरवी रखी वस्तु को अपने अधिकार में करने के लिए ऐसा लेखा-जोखा मिलाता है कि गिरवी रखने वाले के पास इसके

अतिरिक्त और कोई चारा ही नहीं रहता कि वह उसे बनिए को ही सौंप दे। तुलनीय : भीली० हाजी हैरा न लेखा पूरा।

'बनिये' से आरम्भ होने वाली लोकोक्तियों के लिए देखिए 'बनिए'।

बनी के सब यार हैं—जो व्यक्ति सम्पन्न है उसके सभी मित्र बन जाते हैं। तुलनीय : भोज० बनले के सब साथी हैं; अव० बनी के सब आर हैं; हरि० बणी बणी के सब कोय साथी बिगड़ी का कोय साथी नाय; राज० बणीरा सै सीरी।

बनी के सब साथी हैं बिगड़ी में कोई नहीं—ऊपर देखिए।

बनी के सौ यार—ऊपर देखिए।

बनी के सौ साले, बिगड़ी का एक बहनोई भी नहीं—सम्पन्न व्यक्ति से लोग अपनी बहन ब्याहने को तैयार रहते हैं पर शरीब की बहिन से शादी करने को कोई तैयार नहीं होता। आशय यह है कि शरीब को कोई नहीं पूछता। तुलनीय : राज० बणी-बणी रा सै संगती, बिगड़ी रा कोई नांय; अं० Success has many fathers while failure is an orphan.

बनी तो बनी नहीं तनी तो है ही—बन गया तो ठीक है, नहीं बिगड़ा तो है ही। कोई काम बिगड़ जाने पर या किसी से सम्बन्ध-विच्छेद हो जाने पर पुनः उसे बनाने का प्रयत्न करते समय कहते हैं। तुलनीय : अव० बनी तो बनी नहीं तनी तो हई है।

बनी तो बनी, नहीं बाउब खाँ पनी—यदि एक जगह काम न होगा या नौकरी न मिलेगी तो दूसरी जगह देखूंगा।

बनी तो भाई नहीं दुश्मनाई—यदि अपने से बने तो भाई नहीं तो दुश्मन बराबर। अर्थात् जिससे पटे वही अपना है।

बनी न बिगाड़ें तो हम किस काम के—बने काम को यदि मैं न बिगाड़ूँ तो मेरे लिए दूसरा काम ही क्या? दुष्टों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बनी फिर बेसवा खोले फिर केसवा—जो स्त्रियाँ केश खोलकर घूमती हैं, वे वेश्या बन जाती हैं। (यह कहावत पहले कही जाती थी पर आजकल ऐसा नहीं है)।

बनी बनावे सो बनिया—बनी हुई को जो और बनाए वह बनिया है। अर्थात् बनिया प्रत्येक वस्तु और कार्य को निमयानुसार और अच्छे ढंग से करता है। तुलनीय : राज० बणी बणावे सो बणियो।

बनी बनी के सब साथी—दे० 'बनी के सब यार हैं ।'

बनी सराहे सकल संसार—सम्पन्न व्यक्ति की सभी प्रशंसा करते हैं। तुलनीय : ब्रज० बनी सराहे सब संसार।

बने के साहू बिगड़े के मोटिया—बनने पर सेठ और बिगड़ने पर मोटिया कहलाते हैं। अर्थात् सफल होने पर सभी इज्जत करते हैं और असफल हो जाने पर कोई भी नहीं। (मोटिया = बोरा ढोने वाला)।

बने के सौ साले, बिगड़ी में एक बहनोई भी नहीं—दे० 'बनी के सौ साले...'

बने तो किसी के हो रहिए, नहीं किसी को अपना बना रखिए—या तो किसी का मित्र बनकर रहना चाहिए या किसी को मित्र बनाकर रखना चाहिए। आशय यह है कि कुछ लोगों से संपर्क अवश्य बनाए रखना चाहिए, अकेले रहना अच्छा नहीं होता।

बने तो हमारा बिगड़े तो तुम्हारा—बन जाएगा तो मेरा रहेगा और यदि बिगड़ जाएगा तो तुम्हारा। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बने बने के सब हैं साथी—दे० 'बनी के सब यार हैं ।'

बने मकान, पले लड़के—बने-बनाए मकान और कमाने योग्य लड़के जिसे मिल जाएँ उसे और क्या चाहिए ? जिस व्यक्ति को अनायास ही धन या अच्छे साधन मिल जाएँ उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० चिण्यां कूड़ा अर जण्यां नीना।

बने सबही सराहे, बिगड़े कहे कम्बख्त—जिसकी बनती है या जिसे सफलता मिलती है उसकी सब सराहना करते हैं और जिसकी बिगड़ती है उसकी निन्दा करते हैं। तुलनीय : अव० बने का सब सराहे, बिगड़ जाये पर कम्बख्त कहे।

बबूल बोकर खाना चाहें आम—बबूल बोकर आम खाना चाहते हैं। चुरा काम करके अच्छे फल को चाहने वाले के प्रति कहते हैं।

बबबर खाँ के राज की बातें—बबबर खाँ के शासन-काल की बातें करते हैं। बहुत पुरानी या अपने बैभव और सम्पन्नता की बातें कहने वाले के प्रति कहते हैं।

बम्हने बचने गड़रे कुश, अहिर दक्षिणा कंडा भुस—यदि ब्राह्मण के रहने से गांडर (एक घास) कुश हो जाय तो अहीर के कहने से दक्षिणा के लिए कंडा भूसा भी हो सकता है। जो दूसरे को ठगेगा या जो दूसरे की हानि करेगा, दूसरा भी उसकी हानि करेगा या उसे ठगेगा।

बयार चले ईसान, ऊँची खेती करो किसान—यदि आषाढ़ मास में ईशान दिशा (कोण) से हवा चले तो कृषि

अच्छी होती है।

बर का यह हाल तो बारात का कौन हाल — अर्थात् (क) जब बर (प्रमुख पात्र) को ही कोई नहीं पूछता, तब बरातियों (गौण पात्रों) की क्या दशा होगी ? या जब बर ही कुरूप है या दुश्चरित्र है तब और बरातियों की क्या गति होगी। (ख) जब मुख्य व्यक्ति ही बुरा है तब उसके अधीनस्थ लोग कैसे होंगे ? तुलनीय : मीय० बरक ई हाल तऽ बरियातिक कौन हवाल; भोज० जब बर कऽ ई हाल तऽ बरियात के के पूछे। (बर = दूल्हा, श्रेष्ठ)।

बर के न मिले भूसा, बराती माँगे चूड़ा—दूल्हा (वर) को तो भूसा भी खाने को नहीं मिल रहा और बराती चूड़ा माँग रहे हैं। अर्थात् जहाँ पर मुख्य व्यक्ति का कोई सम्मान न हो और उसके सहायक या साथी सम्मान चाहें तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बरखा लागी ऊतरा, अन्न न खाएँ कूतरा—उत्तर की ओर से हवा चलने पर इतनी वर्षा होती है कि कुत्ते भी अनाज को नहीं खाते। आशय यह है कि उत्तर की हवा चलने से वर्षा खूब होती है जिससे पैदावार अच्छी होती है। है।

बरखा लागे हाथी, गेहूँ टिके छाती—हस्त (हथिया) नक्षत्र में वर्षा होने से गेहूँ की उपज छाती तक होती है। अर्थात् हस्त नक्षत्र में वर्षा होने से रबी की फसल अच्छी होती है।

बर जबाँ तस्बीह ओ बर बिल गाव खर—बाह्यतः भला किन्तु अन्दर से दुष्ट। ऊपर से भला किन्तु अन्दर से कुटिल लगने वाले के लिए कहते हैं।

बरतन का मुँह बड़ा हो तो खाने वाले को तो शरम चाहिए—जब कोई किसी की मुफ्त में मिली वस्तु का निस्संकोच प्रयोग करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

बरतन चार, खड़-बड़ बिन-भर - चार बरतन माँजने में दिन-भर का शोर। जो व्यक्ति छोटे काम के लिए बड़ा आडंबर करता हो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० तेल थोड़ा चिबड़ाट भौत।

बरब बिसाहन जाओ कंता, खैरा को जनि देखो बंता; जहाँ पर खैरे की खुरी, तो कर डारें चापर पुरी; जहाँ पर खैरा की लार, बढ़ती ले के बुहारी सार— एक स्त्री अपने पति से कहती है कि कंता ! जब बैल खरीदने जाना तो कथई रंग के बैल खरीदना; क्योंकि कथई रंग वाले बैलों की खुरी (पैर) जहाँ पड़ती है वहाँ पूरी बरबादी आ जाती है। जहाँ इस बैल के मुँह से लार गिरे उसे साफ़ कर

देना चाहिए। अर्थात् ऐसा बैल बहुत ही दोषपूर्ण और हानिकर होता है।

बरब बेसाहन जाओ कंता, कबरा का जनि बेखो बंता—हे स्वामी ! जब बैल खरीदने जाना तो चितकबरे बैल का दाँत न देखना अर्थात् चितकबरा बैल न खरीदना। चितकबरे बैल अच्छे नहीं होते।

बरधा एक गांव बुड़ जोत, कछल बटिया लागल पोत—दो गाँव में खेती है और पारा में एक ही बैल है, इस प्रकार कैसे खेती हो सकती है ? साधन की कमी में जब कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब कहते हैं।

बरधा कुएँ में गिरा, बधिया करो—बैल कुएँ में गिर गया है, अब इसे बधिया कर दो। (क) मूर्खतापूर्ण बात करने पर कहते हैं। (ख) किसी की बुरी दशा हो जाने पर जब कोई अपना मतलब साधना चाहता है या उसे तंग करना चाहता है तब भी कहते हैं।

बर न बियाह छट्ठी के लिए धान कुटाय विवाह हुआ ही नहीं और लड़के की छठी के लिए धान कुटवा रहे हैं। (क) मूर्खतापूर्ण काम करने पर व्यंग्य में कहते हैं। (ख) बिना आधार के किसी काम की तैयारी करने पर भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीम० बर न बिहाव, छट्ठी बर धान कुटाय; अब० बर न बिआहु छठी खातिर धान कूटे। (छठी—किसी भी नवजात के छह दिन का होने पर किया जाने वाला संस्कार)।

बर न बिवाह छठी के लिए धान कूटे—ऊपर देखिए।

बरन दीनदयाल कौन सतसंग न सोहा—दीनदयाल कवि कहते हैं कि अच्छे के साथ में रहने से कौन शोभा नहीं पाता है ? अर्थात् अच्छी संगति से मभी शोभित होते हैं।

बरन दीनदयाल प्रेम को पंडो न्यारी—दीनदयाल कवि कहते हैं कि प्रेम का मार्ग सब मार्गों से न्यारा है।

बर पीपर बिन हो रहे ज्यों अरंड अधिकार—बड़ (बर) और पीपल के अभाव में अरंड ही बड़ा समझा जाता है। अर्थात् बड़ों के अभाव में छोटे ही अधिकारी बड़े बन बैठते हैं या बड़े ममझे जाते हैं।

बर मरे चाहे कन्या दक्षिणा से काम—नीचे देखिए।

बर मरे चाहे कन्या मुझे दक्षिणा से काम—चाहे दूल्हा मरे या दुल्हन मुझे तो केवल दक्षिणा से मतलब है। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरे की हानि की परवाह न करके अपने स्वार्थ की बात करता है। तुलनीय : बुंद० बर मरे चाय कन्या, हमें तो दक्षिणा से काम; ब्रज०

बूढ़ा मरे चाहे ज्वान मोड़ हत्या से काम।

बर मरे, पटवासी न टूटे—पति मर गया है फिर भी माँग सँवारना नहीं छोड़नी। बुरे चरित्र वाली विधवा के प्रति कहते हैं।

बर मरे या कन्या, हमें तो दक्षिणा से काम—दे० 'बर मरे चाहे कन्या मुझे'...

बरमे का काम छिदना नहीं होता—बरमा दूसरों में छेद करता है, उसमें छेद नहीं होता। अर्थात् ठग ठगता है, वह ठगा नहीं जाता। तुलनीय : पंज० ठग दा कम ठगोना नई।

बरर बालक एक सुभाऊ—बालक और बरें का स्वभाव एक समान होता है। अर्थात् दोनों बहुत जल्दी बिगड़ जाते हैं या क्रुद्ध हो जाते हैं।

बरस दिन गणेश जी कूदते हैं—व्यापार करने के प्रथम बरस में लाभ हो, किन्तु फिर हानि होने लगे तो लोग उक्त मसल कहते हैं।

बरसने का बादल और होता है—जो व्यर्थ में लंबी-चौड़ी बातें करते हैं, उनके प्रति कहते हैं।

बरस भर में सखी सूम का लेखा बराबर—सूम या कृपण का नुकसान होने पर लोग कहते हैं। ऐसा लोगों का विश्वास है कि सूम और दानी का साल में पड़ता बराबर पड़ता है। दानी का जितना दान में खर्च होता है, सूम का उतना ही नुकसान हो जाता है।

बरस भर में सखी और सूम बराबर हो जाते हैं—ऊपर देखिए।

बरसाऊ बादल पुरवा पछवा नहीं गिनता—पानी वाले बादल किसी भी हवा में वर्षा करते हैं। अर्थात् वीर पुरुष शकुन-अपशकुन नहीं देखते।

बरसात में कड़ाही घर-घर—(हिन्दुओं के यहाँ) बरसात में त्यौहार बहुत पड़ते हैं। तुलनीय : पंज० बरसाती कड़ाई कर कर।

बरसात में घोंघे का मुँह भी खुल जाता है—किसी समय-विशेष पर जब बहुत बड़ा मूर्ख भी कुछ बोल देता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० बरसात में घोंघों के मुँह खुल जा है; भोज० घोंघों का मुँह बरसात में खुल जाला।

बरसात बर के साथ—वर्षा ऋतु पति के साथ ही सुख-कर होती है।

बरसाती नदी और कागज की नाव—वर्षा ऋतु में प्रायः नदियों में बाढ़ आ जाती है और ऐसे समय यदि कोई

उन्हें कागज की नाव से पार करना चाहे तो उसका परिणाम मृत्यु के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता। (क) बहुत बड़ी योजना के लिए छोटा-सा अनुष्ठान करने वाले के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) बहुत बड़ी आपत्ति के लिए साधारण-सा उपाय करने वाले के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० फांड फूटली तऽ करदोड़ क्या थाम ली।

बरसाती बरज्जी हो रहे हैं—बरसात में दर्जी बेकार रहते हैं। किसी को बेकार देखकर कहते हैं। तुलनीय : अव० बरसाती मेघा होय गए हैं।

बरसा थोड़े भभरौटी बहुत --(क) पानी कम बरसने में सूखा पड़ता है। (ख) जो उछल-कूद बहुत करें और काम कम उनके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (भभरौटी = धूल उड़ना, गरज-तरज)।

बरसाव शहर का, खेत नहर का—शहर का घर और नहर के किनारे का खेत अच्छे होते हैं।

बरसे अषाढ़ तो होजा ठाढ़—आषाढ़ में पानी ठीक से बरसने से किसानों को बड़ा लाभ होता है।

बरसे आसोज, हो नाज की मौज—बवार की बारिश खेती के लिए अमृत के समान है।

बरसे की बात बटोही कह देंगे—यदि कहीं पानी बरसेगा तो उसकी सूचना आने-जाने वाले यात्री दे ही देंगे। कोई बड़ी या सर्वविदित घटना छिपी नहीं रहती। तुलनीय : राज० बूँदरी बात तो बटाऊ कँवैला।

बरसेगा बरसावेगा पैसे सेर लगावेगा—अच्छी बरसात होती है तो पैदावार अधिक होने के कारण अन्न सस्ता हो जाता है।

बरसेगा मेह होंगे अनंद, तुम साह के साह, हम नंग के नंग—वर्षा होने से पैदावार अच्छी होगी, सबको सुख मिलेगा; लेकिन तुम साहूकार हो साहूकार ही रहोगे और हम नंगे के नंगे ही रहेंगे। निर्धन किसान का व्यवसायियों के प्रति कहना है। तुलनीय : पंज० बरै गा मीह होण गे नंद तुसीं साह दे साह असीं नयंग दे नयंग।

बरसे भरणी, छोड़े परणी—यदि भरणी नक्षत्र बरसे तो विवाहिता स्त्री को छोड़कर अन्यत्र जाना पड़े। अर्थात् पानी के आधिक्य से अकाल पड़ेगा और विदेश की शरण लेनी होगी।

बरसे षाढ़ तो होजा ठाढ़ — दे० 'बरसे अषाढ़ तो...'

बरसे सावन, तो हो पाँच के बावन—सावन में यदि बारिश ठीक से हो तो अन्न बहुत पैदा होता है। तुलनीय : मरा० श्रावणात पाऊस पडेल तर पीक पाँचावे बावन घडे।

बरसो राम झड़ा झड़ियाँ, खाए किसान मरें बनियाँ—हे भगवान ! खूब पानी बरसाओ जिससे अच्छी पैदावार हो, किसान आराम से रहें और बनिए भूखों मरें। (अच्छी पैदावार होने से अन्न सस्ता होता है जिससे बनियों को मन-चाहा लाभ नहीं होता है)।

बरसो राम घड़ाके से बुढ़िया मर गई फ़ाँके से—आवश्यकता से अधिक पानी बरसने पर बच्चे कहते हैं। तुलनीय : अव० बरसो राम घड़ाके से बुढ़िया मरै पड़ाके से।

बरात का छँला, सावन का खँला—बारात में खुशी उसी प्रकार बहुत होती है जैसे सावन में हरियाली।

बरात की सोभा बाजा, अरथी की सोभा स्यापा—बारात की शोभा (इज्जत) बाजे से होती है और मृतक की रीने से। अर्थात् अपने-अपने समय पर सभी चीजें और सभी बातें शोभा देती हैं। (स्यापा—मरे हुए के शोक में कुछ समय तक स्त्रियों के प्रतिदिन इकट्ठे होकर रीने और शोक मनाने की प्रथा)।

बरात पीछे पत्तल भारी—बरात बिंदा हो जाने पर पत्तल का खर्च भी अखरता है। अर्थात् अवसर या उत्सव के बाद मामूली खर्च भी भारी मालूम पड़ता है। तुलनीय : पंज० जंज पिछै पत्तला पाँरियाँ।

बरातियों को खाने की चाह दुल्हे को दुल्हिन की चाह—बराती अच्छा भोजन चाहते हैं और दुल्हा अच्छी दुल्हन। अर्थात् अपना-अपना स्वार्थ सभी देखते हैं। तुलनीय : अव० बराती चाहै अच्छा खाय का, दुल्हा चाहै अच्छी दुल्हिन।

बराती किनारे हो जायेंगे काम दुल्हा दुल्हन से पड़ेगा—(क) बाहर के असंबद्ध लोग तो दूर हो जाते हैं, भुगतना दो ही को पड़ता है। (ख) लड़ाई कराने वाले लड़ाकर हट जाते हैं और दोनों पक्ष वाले लड़ते रहते हैं।

बराती तो अपने-अपने घर चले जाएँगे, काम दुल्हा दुल्हन से पड़ेगा—ऊपर देखिए।

बराते-आशिक्राँ बर शाखे - आह—असंभव बात। उद्देश्य पूरा होना संभव नहीं है।

बरेबागर कसरत करे, बई न मारें अपने मरें—जो दो-दो चार-चार दिन के अंतर से कसरत करता है वह अपने मरने का साधन करता है। आशय यह है कि लगातार व्यायाम न करने से लाभ के बजाय हानि होती है।

बरेली जाने का काम करते हो—पागल का-सा व्यवहार करने पर कहते हैं। (बरेली में पागलखाना है)।

बरेली जूपा रेली—बरेली में चाँदी का ढेर है। अर्थात्

वहाँ रुपये अधिक हैं। (बरेली में व्यापार भी अच्छा होता है तथा खेती भी अच्छी होती है, इसी कारण यह कहते हैं)।

बरे-संगे-गर्वा न रोयद नबात—चलते-फिरते पत्थर पर घास नहीं उगती। यह कहावत साधुओं के लिए है। उन्हें कहीं एक स्थान पर नहीं रहना चाहिए। तुलनीय : अं० A rolling stone gathers no moss.

बरोबरी तें कीजिए ब्याह बर अरु प्रीति—विवाह, बर और प्रीति अपने स्तर के लोगों से ही करना उचित है। तुलनीय : अव० बिआह ओ परीत बरोबर वाले से करे।

बरें कोदों सेर बोआओ डेढ़ सेर बीघा तीसी बाओ—बरें और कोदो प्रति बीघा एक सेर और तीसी प्रति बीघा डेढ़ सेर बोना चाहिए।

बलई मिश्र को लड़की हुई न मुझे न मेरे बेटे को—बलई मिश्र को लड़की हुई है, वह न मेरे काम आएगी और न मेरे बेटे के। ऐसी वस्तु के प्रति कहते हैं जिससे अपना कोई लाभ न हो।

बल जाय राज को, मोती लागें प्याज को—जिस देश या राज्य में प्याज और मोती के दाम बराबर हों वह राज्य नष्ट हो जाय।

बल तो अपना बल, नाहि जाय जल—अपनी ही शक्ति काम आती है। दूसरे के बल से अपना कोई लाभ नहीं होता।

बल बिक्रम की बोरियाँ, बिकति न हाट बजार—बल एवं पराक्रम से भरी हुई बोरियाँ बाजार में नहीं बिकतीं। अर्थात् बल एवं पराक्रम सब स्थानों पर और सब में नहीं पाया जाता या ये चीजें खरीदने से नहीं मिलतीं।

बलवान का हल भूत चलाता है—अर्थात् शक्तिशाली का काम वे लोग भी करते हैं जिनसे साधारण लोग डरते हैं। तुलनीय : भोज० बड़ियारा क भूतो हर हाँकेला; मैथ० बनला के भूतो हर जोतऽ ले।

बलवान के झगड़े में अबला का नाश—शक्तिशाली लोगों के लड़ाई-झगड़े में मध्यस्थता करने वाला कमजोर मारा जाता है। जब दो शक्तिशाली लोगों के परस्पर बैमनस्य से किसी तीसरे असहाय की हानि हो तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० झोट्टे-झोट्टे लड़ें, झाडाँ का खो।

बलवान के बीस बिस्से मारे और रोने न बे—दे० 'जबरा मारे और...'

बलवान मारे और रोने भी न बे—दे० 'जबरा मारे और...'

बलवान से सभी डरते हैं—शक्तिशाली व्यक्ति से सभी

भय खाते हैं। तुलनीय : राज० आकरे देबने सै कोई नमै; पंज० जोरवाले तों सारे डरदे हन।

बलि का बकरा भी हूँसे, ओछी पूजा देख—ओछी पूजा देखकर बलि का बकरा भी, जिसके प्राण कुछ ही समय बाद समाप्त हो जाएँगे, हँस रहा है तो औरों का क्या हाल होगा? जब कोई मूर्ख बहुत ही मूर्खतापूर्ण काम करे और साधारण मनुष्य भी उसका मजाक उड़ाएँ तो उस मूर्ख के किए हुए काम के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० होंची पुनै देखी क बोगठ्या हँस; ब्रज० बलि कौ बकरा ऊ हँसै ओछी पूजा देखि।

बलिहारी इस भाग्य की—भाग्य से ही राजा रंक और रंक राजा हो जाते हैं। जब कोई व्यक्ति एकाएक धनी हो जाए तो उसके भाग्य के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भागै, बल्यारी छल।

बली का जूता सर पर—सबल से सभी डरते हैं। तुलनीय : पंज० बली दी जुत्ती सिर उत्ते।

बली का राज और खुशी का काज—काम वही करना चाहिए जो स्वयं को अच्छा लगता है और राज्य वही कर सकता है जो बलवान हो। (क) जब कोई व्यक्ति अपने बल के आधार पर उचित-अनुचित सभी काम करता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जिस व्यक्ति को पूछने-कहने वाला कोई नहीं होता और वह भले-बुरे काम करता है तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० रड़ी कौ राज खुशी को भोज।

बली का रास्ता सिर पर से—बलवान सिर के ऊपर से जाता है। आशय यह है कि शक्तिशाली उचित-अनुचित सब कुछ कर सकता है। तुलनीय : हरि० ठाहूँडे का सिर पै कै राह; पंज० जोरवाले दी राह सिर उत्ते।

बली चोर सेंध में गाबे—दे० 'बड़ियारा चोर सेंध...'

बसंत की खबर ही नहीं—वास्तविक अथवा यथार्थ के संबंध में ज्ञान-शून्य होने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० बसंत कै खबरै नाहीं।

बसंत जाड़े का अंत—बसंत आने पर जाड़े का अंत हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० बसंत, जाड़े की अंत।

बस कर मियाँ बस कर, बेखा तेरा लवकर—रहने दीजिए मियाँ जी अब मैंने आपकी फौज को देख लिया। बहुत डींग हाँकने वाले के लिए कहा जाता है।

बसत ईश के सीस तक, भयो न पूर्ण मयंक—शंकर के सिर पर बिराजने पर भी चन्द्रमा पूर्ण नहीं हुआ। अर्थात् भाग्य हर जगह काम करता है।

बस न चलत कुम्हार सों, खर के ऐँठत कान—कुम्हार पर बस नहीं चलता तो गदहे के कान ऐँठ रहे हैं। बलवान पर बस न चलने पर निर्बल को सताने वाले के लिए कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० बस नहि चलत कुम्हार ते ऐँठत खर के कान।

बसनी नील के माठ में, कबहूँ लाल न होय—नील के संग रहकर कभी लाल नहीं हो सकता। बुरा संग करने से या बुरी जगह बैठने से किसी की इज्जत नहीं बढ़ती।

बस नमाज हो चुकी मुसल्ला उठाइए - नमाज समाप्त हो गई अब मुसल्ला ले जाइए। काम खत्म हो जाने पर कहा जाता है। (मुसल्ला—वह बिछावन जिस पर बैठकर नमाज पढ़ी जाती है)।

बस नहीं चलता नहीं तो आसमान में छेद कर दे—बहुत उपद्रवी व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

बसनी और बेखर्च—क्या बिना आवश्यकता के ही बसनी बाँधकर घूम रहे हैं। प्रमाण होते हुए भी बात को छिपाने पर कहते हैं।

बस हो चुकी नमाज मुसल्ला उठाइए—दे० 'बस नमाज हो चुकी...'।

बसाव सहर का और खेत नहर का—दे० 'बरसाव शहर का...'।

बसीकरण यह मंत्र है परिहर बचन कठोर—वशीकरण मंत्र यही है कि कठोर बात कहना छोड़ दो। अर्थात् प्रेम से सबको अपना बनाया (या वश में किया) जा सकता है।

बस बुराई जासु मन ताही को सनमान—जिसके हृदय में बुराई रहती है लोग उसी का भयवश सम्मान करते हैं। यह आजकल की उलटी रीति है।

बस्ती के साथ बस्ती है—(क) लोग आबादी में रहना पसंद करते हैं आबादी से दूर नहीं। (ख) जहाँ लोग आबाद होते हैं, वहीं आबादी हो जाती है।

बहती गंगा धो ले पाँव—बहती नदी में पैर धो लेना चाहिए। यदि कोई चीज सभी के लिए हो तो अपना भी काम बना लेना या अपना भी लाभ कर लेना चाहिए। सबके लिए सहज-सुलभ वस्तु के होने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० बहत गंगा मा हाथ धोय लेब; हरि० ताते तवे पै और दो सेकली जां; पंज० बगदी गंगा तो लै पैर।

बहती गंगा में हाथ धोले—ऊपर देखिए।

बहते दरिया में जिसका जी चाहे, हाथ धोले—दे० 'बहती गंगा में धोले पाँव...'।

बहन कहते-कहते राई कहने लगता है—जो व्यक्ति

शीघ्र ही प्रसन्न और शीघ्र ही अप्रसन्न हो जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बाई-बाई कहा रांड कहण लाग जाब; सं० क्षणे रुष्टा; क्षणे तुष्टा; पंज० पण कंदे रंडी कैण।

बहन कहे मेरा बीर है प्यारा, काल कहे मेरा है यह चारा—बहन कहती है कि मेरा भाई मुझे बहुत प्रिय है, लेकिन काल कहता है कि यह मेरा भोजन है। अर्थात् प्यारे से प्यारे भी मरते हैं। जो जन्म लेता है, वह अवश्य मरता है।

बहन के घर भाई कुत्ता, सासरे जमाई कुत्ता—इन दोनों की कदर नहीं होती। बहन के घर जाकर रहने वाले भाई का तथा ससुराल में बसने वाले व्यक्ति का समुचित आदर नहीं होता।

बहन के फूल बहन को चढ़ें—बहन के लगाए हुए फूल बहन को ही चढ़ाए जाते हैं। बहन का धन बहन को ही दिया जाता है, अपने ऊपर खर्च नहीं किया जाता। कोई वस्तु जिस व्यक्ति से मिले उसी को लौटा दी जाय या उमी के लिए रख दी जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बाई रा फूल बाई रै चढ़ें।

बहन बत्तीस, भाई छत्तीस—बहन में बत्तीस गुण हैं और भाई में छत्तीस। जहाँ पर एक स एक बढ़कर दुर्गुणी हों उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाई बत्तीसी, बीरो छत्तीसो; पंज० पैणां बत्ती परां छत्ती।

बहन मरी तो जीजा किसके ?—जब बहन ही मर गई है तो जीजा और साला या साली का रिश्ता किस बात का ? (क) किसी व्यक्ति से संबंध टूट जाने पर यदि उससे किसी प्रकार का मतलब न रखा जाए तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। (ख) स्वार्थी व्यक्ति जब स्वार्थ सिद्ध हो जाने के बाद बात भी न करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० दीदी मरी भेना कीको।

बह बह जायें हजारों, पौने दो सौ को कहाँ धक्का—हजारों रुपये बह गए और पूछते हैं कि पौने दो सौ रुपये को कहाँ रक्खूँ। जो बड़ी हानि की कोई चिंता न करके थोड़े से लाभ के लिए परेशान हो तो उसके प्रति कहते हैं।

बहम की दवा तो लुकमान के पास भी नहीं—शंका (बहम) की दवा किसी के पास नहीं होती। जब कोई झूठ में किसी बात की शंका करे और विश्वास दिलाने पर भी न माने तब कहते हैं। तुलनीय : हरि० बहम की दवाई लुकमान के भी नाह पाई; ब्रज० बहम की दवा तो हकीम लुकमान पै ऊ नाई।

बह मरे बैल बंटे खायें तुरंग—काम करते-करते बैल परेशान हो जाते हैं और घोड़े बैठकर खाते हैं। एक के खटने या काम करने तथा दूसरे के आराम करने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० मर मर करें बैलवा बंइठे खायें तुरंग।

बहरा कहे बहरी से, रोटी खाएँ दही से—बहरा बहरी से कहता है कि दही के साथ रोटी खा लें। जब दो बहरे आपस में असंबद्ध बातें करें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बोळो पूछ बोळीनै, काई संधां होळीनै ? पंज० बोला आखँ बोली नाल रोटी खाण बोली नाल।

बहरा खसम घर में लड़ाई—बहरा पति घर में ही झगड़ा करता है। मूर्ख व्यक्ति अपनी ही हानि करते हैं। तुलनीय : पंज० बोला खसम कर बिच लड़ाई।

बहरा खोदे काँदी में गिने न आँधी—आँधी-पानी की चिंता किए बिना बहरा मिट्टी खोद रहा है। बिना कुछ सोचे-समझे अंधाधुंध काम करने वाले के प्रति कहते हैं।

बहरा बहिंसी अंधा दोखली—अन्धा क्रूर होने की वजह से नरकगामी होता है और बहरा परनिन्दा न सुनने से स्वर्ग को जाता है।

बहरा राग स्वाद क्या जाने ?—बहरा व्यक्ति राग के आनन्द को नहीं जानता। अर्थात् गुणहीन व्यक्ति गुण का महत्त्व नहीं जानता। तुलनीय : पंज० बोला बंदा राग नू की समजे।

बहरा सुने धरम की कथा—धर्म का उपदेश बहरा व्यक्ति कैसे सुन सकता है ? (क) व्यर्थ प्रयास करने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) किसी झूठी या गैर-मुमकिन बात पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० बोला सुणे तरम दी कथा।

बहरा सो गहरा—बहरे व्यक्ति श्रवण-हीनता के कारण मंभीर होते हैं, अतः उनके मन का थाह जल्द नहीं लगती। तुलनीय : पंज० बोला जिहड़ा डूंगा।

बहरे आगे गाए, प्रपना मूँड़ पिराए—बहरे के सम्मुख गाना गाने से अपना ही सिर दुखने लगता है। बहरे के सम्मुख गाना-रोना मभी बेकार है। जो व्यक्ति किसी की बात पर ध्यान न देता हो और अपनी मनमर्जी करे उसके प्रति कहते हैं।

बहरे आगे गावना, गूंगे आगे गल्ल, अंधे आगे नाचना तीनों अल्ल बिलल्ल—बहरे के आगे गाना, गूंगे के आगे बात करना और अंधे के आगे नाचना ये तीनों ही व्यर्थ हैं। बहरा सुनता नहीं, गूंगा बात नहीं कर सकता तथा अंधा देख नहीं सकता। तुलनीय : पंज० बोळें अगे गाना, गूंगे अगे गल्ल,

अन्ने अगे नच्चना, तिन्नो अल-बिलल्ल।

बहादुर की याद लड़ाई में आवे—वीर पुरुषों का स्मरण युद्धक्षेत्र में होता है। (क) आपत्ति आने पर ही सामर्थ्यवान की याद आती है। (ख) अवसर विशेष पर ही व्यक्ति-विशेष याद आता है, उससे पूर्व नहीं। जब कोई गुणी व्यक्ति का अनादर करता है तब कहते हैं। तुलनीय : भीली—रांगड़ रात पड़्ये रण में आद आवे।

बहु गुणी बहु दुःखी—बहुत गुणी व्यक्ति को प्रायः कष्ट रहता है। तुलनीय : भीली—घणी चतराई घणी मूँडी; पंज० मता मत्ती मता सत्ती।

बहुत अतिथि मठ की खराबी—दे० 'बहुत जोगी मठ का'...

बहुत कथनी थोड़ी करनी—कहना बहुत और करना थोड़ा। ऐसे स्वभाव के व्यक्ति पर कहा जाता है जो कहता तो बहुत है पर करता थोड़ा है। तुलनीय : अव० कथनी बहुत, करती कुछी नाही; पंज० मता आखणा कट करणा।

बहुत कमाय सो खुद ही खाय—जो व्यक्ति अधिक धन पैदा करता है वह किसी और को देकर राजी नहीं होता, वह स्वयं ही उसका भोग करता है। (क) जो व्यक्ति अधिक धन अर्जित करता है उस पर अधिकार भी उसी का माना जाता है, इस कारण वह और किसी को न देकर स्वयं ही उसे व्यय करता है। (ख) अधिक अर्जित करने वाले प्रायः लालची बन जाते हैं और किसी को कानी कौड़ा भी नहीं देना चाहते। तुलनीय : भीली—बत्तू मलबा बालू पेट पाल हैं, परवार नी पाले; पंज० मता कमा आप ही खा।

बहुत करै सो और को, थोड़ी करै सो आपको—अधिक खेती करने से दूसरों को लाभ होता है परन्तु थोड़ी खेती करने से केवल अपने को लाभ होता है।

बहुत करो तो अपने लिए, कम करो तो अपने लिए—बहुत धन उपार्जन करोगे तो अपने लिए और कम करोगे तो अपने लिए। अधिक होने पर कोई दे नहीं देता और कम होने से कोई माँगने नहीं निकलता या उसे कोई शरीब समझ-कर दे नहीं देता। मनुष्य अधिक परिश्रम करता है तो अपने लिए और कम करता है तो अपने लिए इसमें न तो किसी पर अहसान लादा जा सकता है और न ही दोष दिया जा सकता है। तुलनीय : भीली—घणो करे, थोड़ो करे आपणे आपणे घेरनू वोज पूरी पाड़े, बीजू कोनी पाड़े; पंज० मता कर ते अपने लई, कट कर ते अपने लई।

बहुत खाय, बहुत मुटाय—जितना अधिक भोजन किया जाय, शरीर भी उतना अधिक बढ़ता है। जिसका शरीर

अधिक बड़ा या मोटा होता है उसमें बुद्धि कम होती है। मोटे शरीर वालों के प्रति उपहास करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० घणो खावै घणो मेद; पंज० मता खा मता फट।

बहुत गई थोड़ी रह गई है—अधिक उम्र बीत गई है अब थोड़ी और है। बूढ़े आदमी के लिए या बुढ़ापे में लोग कहते हैं। तुलनीय : अध० बहुत बीत गई, थोर रहि गय; राज० घणी गई थोड़ी रही सो भी जावणहार; पंज० मती गई कट रह गयी।

बहुत गाँव को चौधरी बहुत गाँव को राव; अपने काम न आव तो अपनी ऐसी तँसी में जाव—दे० 'वारह गाँव का चौधरी'...

बहुत घमंड लंका नाश—रावण के अधिक अभिमान करने से लंका नष्ट हो गई। आशय यह है कि अभिमानी का पतन निश्चित है। तुलनीय : असमी — अति दर्पे हत लंका; सं० अति दर्पे हता लंका अति दर्पे च कौरवा; पंज० मता दमाग लंका फूके; अं० Pride goes before a fall.

बहुत घरों का मेहमास भूखा मरे—बहुत से घरों के मेहमान के भोजन के संबंध में सब यही सोचते हैं कि वह दूसरे के घर खा लेगा और कोई भी उसके लिए भोजन नहीं बनाता। अर्थात् जो काम कई लोगों को करना होता है, वह पूर्ण नहीं होता। तुलनीय : राज० गणा घरारों पावणों भूखा मरे।

बहुत घी घर लीपने के लिए नहीं होता—यदि घर में घी बहुत अधिक है तो उससे घर नहीं लीपा जाता। किसी वस्तु की अधिकता होने पर उसका दुरुपयोग नहीं किया जाता। तुलनीय : राज० घणो घी भींतरे लगवणने को हुवैनी।

बहुत चालाक के गले में फंदा—नीचे देखिए।

बहुत चालाक बहुत फंसता है—जो बहुत अधिक चालाक बनते हैं, वे बड़ी हानि उठाते हैं। तुलनीय : असमी—अति बुद्धिर गलत् जरी; सं० घातयन्ति हि कार्याणि दूताः पण्डितमानिन; ब्रज० बहुत चालाक केई गरे में फंदा परे; पंज० मता चलाक मता फसदा है; अं० Too much cunning overreaches itself.

बहुत जोगी, मठ का उजाड़—एक मठ जब बहुत-से जोगियों के अधिकार में आ जाता है और वे सभी अपनी मनमानी करने लगते हैं तो वह शीघ्र ही उजड़ जाता है। (क) जब कोई काम अधिक व्यक्तियों द्वारा किए जाने के कारण बिगड़ जाए तो करने वालों के प्रति व्यंग्य से

कहते हैं। (ख) अधिक लोगों द्वारा किए जाने के कारण जब किसी काम के बिगड़ जाने की आशंका हो तब भी चेतावनी रूप में इसका प्रयोग होता है। तुलनीय : भोज० ढेर जोगी मठ क उजार, सात जोगी मठ क उजार, ढेर गिहथिनी मंठा पातर, सात गिहथिनी मंठा पातर; माल० एक री मां ने खंखेरी ने बाले, सात री मां ने सियार खावे (अर्थात् एक पुत्र की मां का दाह-संस्कार हो जाता है, सात पुत्रों की मां को गीदड़ ही खाते हैं।); मरा० फार योगी मिळाले, मठ सोडून पछाले; ब्रज० बहुत जोगना, मठ कौ उजार; अं० Too many cooks spoil the broth.

बहुत झुकाने से डाल टूट जाती है किसी डाल को अधिक झुकाया जाय तो वह टूट जाती है। किसी व्यक्ति के ऊपर उतना ही दबाव डालना चाहिए जितना वह सह सके, अधिक दबाव डालने से या तो वह लड़ने को तैयार हो जायगा या छोड़कर चल देगा। तुलनीय : राज० घणी खांची टूटे।

बहुत दाइयाँ जच्चा का नाश—बहुत दाइयाँ होने से सब अपनी-अपनी चतुराई प्रदर्शित करती हैं और अपनी बुद्धि के सामने दूसरे को कुछ नहीं समझतीं। एक-दूसरे को नीचा दिखाने की होड़ में जच्चा और बच्चा दोनों की दशा बिगड़ जाती है। जब किसी एक कार्य को बहुत से करने वालों को सौंप दिया जाता है तो वह कार्य बिगड़ जाता है। तुलनीय : राज० घणी दाया जाप रो नास करे; पंज० मतियां दाइयां करण विगाड़; अं० Too many cooks spoil the broth.

बहुत दे तो धरें कहाँ, कम दे तो खाँय कहाँ?—यदि अधिक देता है तो घर में रखेगे कहाँ और यदि कम देता है तो खाने भर को भी नहीं होता। भगवान के प्रति कहते हैं कि जैसे अब दे रहा है, वैसे ही देता जा, कम या अधिक मत दे अर्थात् वर्तमान स्थिति को ही सदा बनाए रख। तुलनीय : भीली—घणू आले ते मेलू क्या, योडूँ आले ते जाडूँ क्या?

बहुत धनी, बहुत रोए—जिस व्यक्ति के पास जितना धन होता है वह उसे और अधिक करने के लिए ही रोता रहता है। धन की प्यास कभी बुझती नहीं। तुलनीय : भीली—घणा वाला ए घणा रोए; पंज० मता पैहै वाला मता रोवे।

बहुत नकटों में एक नाक वाला नक्कू—जहाँ सभी दोषयुक्त या बुरे हों तो एक निर्दोष या भला दोषी समझा जाता है।

बहुत मौकर, कोठी फिर भी सूनी—बहुत-से नीकरों

के रहने भी कोठी सूनी है। जिस स्थान पर स्वामी न रहे वह स्थान नौकरों के रहने पर सूना लगता है। तुलनीय : राज० घणां गोलां कोटडी सूनी।

बहुत पकाई खिचड़ी दाँतों से चिपक जाती है—अधिक पकी हुई खिचड़ी दाँतों से चिपकने लगती है। परस्पर बहुत अधिक घनिष्ठता भी मनमुटाव का कारण बन जाती है। अर्थात् किसी भी चीज की अति अच्छी नहीं होती। तुलनीय : राज० घणी सराही खीचड़ी दाँतां खू चिप ज्जाय।

बहुत बुद्धिमान तीन ठाँव गिरे—बहुत चतुर बनने वाला बहुत गलती करता है, या बहुत हानि उठाता है। तुलनीय : मैथ० जे बड़ बुधियार से तीन ठाम माखे; भोज० ढेर हुंसियार तीन जगह बुडेलं।

बहुत बोलना मूरखताई—अधिक बोलने वाला मूर्ख होता है।

बहुत बोले औ बहुत खाय, काम सहज भी न कर पाय—बहुत बात करता है और बहुत खाता है, लेकिन साधारण काम भी नहीं कर पाता। तुलनीय : भीली—घणू बोले ने घणू खाए ज्यो कई काम थोडू करे।

बहुत भूँकने वाला कुत्ता काटता नहीं—जो बहुत कुछ कहते हैं वे करते कुछ नहीं। तुलनीय : असमी—भुका कुकुरे नाका मोरे; सं० सम्पूर्ण कुम्भो नकरोति शब्द; पंज० मतां पौकने बान्ना कुता नई वडदा; अं० Barking dogs seldom bite.

बहुत भोग बहुत रोग—अत्यधिक भोजन करने अथवा भोग-विनाम में शरीर रोगी हो जाता है। तुलनीय : पंज० मता खा मता गया।

बहुत मामों का भानजा भूखा रहे—बहुत मामों का भानजा बिना खाए जाता है। अर्थात् जिस कार्य को कई लोगों को मौँप दिया जाता है वह कार्य बिगड़ जाता है। तुलनीय : मेवा० घणा मामा को भाणेज भूखो रे जावे।

बहुत मिठाई में कीड़ा पड़ जाता है—आवश्यकता से अधिक वस्तु नष्ट ही होती है।

बहुत मिले ताकी बात न पूछे—जो व्यक्ति बहुत ज्यादा मिलता है उसकी कोई बात भी नहीं पूछता है। जिस स्थान पर व्यक्ति बार-बार जाता है वहाँ उसका आदर नहीं किया जाता। तुलनीय : राज० सेंधो मगो सूठरो गांटियो।

बहुत सयाना जूता खावे—अधिक चतुर मनुष्य जूते खाता है। जब कोई अत्यधिक चतुर मनुष्य किसी कार्य में अनुभव न होने के कारण हानि उठाता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० घणी चतराई चूल्हे में

पड़े; पंज० मता सयाण जूतियां खावे।

बहुत से जोगी मठ उजाड़—दे० 'बहुत जोगी...'

बहुत होशियार तीन जगह डूबते हैं—जो अपने-आपको बहुत चालाक समझते हैं और किसी की बात नहीं मानते, वे जब कहीं हानि उठाते हैं या गलती कर बैठते हैं तब उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बहुबुकाकृष्ट न्याय—एक हिरन पर यदि बहुत से भेड़िए लगे तो उसके अंग एक स्थान पर नहीं रह सकते। किसी वस्तु के लिए जब बहुत-से लोग खींचा-खींची करते हैं तो उसकी दुर्दशा निश्चित है।

बहुतरत्ना बसुन्धरा—पृथ्वी पर बहुत से रत्न हैं। अर्थात् संसार गुणी व्यक्तियों से भरा पड़ा है।

बहू आई तो सबने जानी—बहू आई तो सभी लोग जान गए। झगड़ालू औरत के प्रति कहते हैं जो ससुराल जाते ही सबसे लड़ने-झगड़ने लगती है।

बहू और भैंस का खिलाया कभी वृथा नहीं जाता—इन दोनों को खिलाने-पिलाने से कभी-न-कभी तो फल मिल ही जाता है। तुलनीय : माल० लाड़ी रो ने पाड़ी रो खादो अवरथा नी जाय।

बहू का बड़ा दुलार, पर बरतन कपड़े की हाथ न लगाना—बहू को बहुत प्यार करती हैं पर कहनी है कि बर्तन और कपड़े न छूना। झूठा प्यार जताने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० बहुरिया क बड़ा दुलार, हांडी-बासन छुए न पावे।

बहू का सिंगार, ससुर का आधार—बहू के गहने श्वसुर के लिए आधार होते हैं। क्योंकि विपत्ति में उनसे उन्हें सहायता मिलती है। गहनों को बेचकर या गिरवी रखकर वे अपना काम चलाते हैं।

बहू के लक्षण द्वार से—बहू के घर में प्रवेश करते ही उसके लक्षणों का पता चल जाता है। किसी के स्वभाव की विशेषताएँ तुरंत मालूम हो जाती हैं। तुलनीय : राज० बहूरा लखण बारण सूं ओळखीजै।

बहू चुस्त और कुआँ पास—बहू तो पहले से ही फुर्तीली है और फिर कुआँ पास ही है। अब पानी की कमी नहीं रहेगी। जिस व्यक्ति के पास साधन और दक्ष कार्यकर्ता दोनों ही हों उसके प्रति कहते हैं या जब किसी परिश्रमी व्यक्ति को साधन भी सुलभ हों तब भी कहते हैं। तुलनीय : भीली—आँखों कुड़ों ने बऊ चाचली; पंज० बीटी चंगी अते खू कोल।

बहू नबेली और गऊ बुधेली—नई स्त्री और दूध देने

वाली गाय अच्छी होती है। तुलनीय : अब० नई दुलहिन, दुधारी गाय।

बहू ने कूटा-पीसा, सास ने हाथ साने—बहू ने तो सारा आटा पीसा और सास ने हाथों को आटे में साम लिया ताकि उसका नाम भी काम करने में हो जाय। जब कोई किसी के किए हुए काम में कुछ थोड़ा-बहुत करके अपना नाम करना चाहता हो या लाभ लेना चाहता हो तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बवारि का कूट्या मां सासू को रग्यराट।

बहुत सोना दरिद्रता की निशानी—अधिक सोना दरिद्रता की निशानी माना जाता है। अर्थात् अधिक सोना अच्छा नहीं होता।

बहू बड़ी बड़ा भाग, दूल्हा छोटा बड़ा सुहाग—यदि बहू वर से आयु में बड़ी हो तो उसका भाग्य अच्छा होता है, क्योंकि दूल्हा आयु में छोटा होने के कारण उसके जीवित रहने तक तो जीवित रहेगा ही। बड़ी आयु की कन्या के साथ छोटी आयु के वर का विवाह होने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० बड़ी बहू बड़ा भाग, छोटी लाडो घणो सुवाग।

बहू बहुत सीधी है जो तेरे साथ ही चल देगी !—बहू इतनी भोली-भाली है कि तुमने कहा चलो और वह तुम्हारे साथ चल देगी। इतनी सीधी मत समझना। उ० व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे लोग बहुत सीधा समझें किंतु वस्तुतः वह ऐसा न हो। तुलनीय : राज० बहू भोळी घणी जको भूतां भेळी सोवै।

बहू बेटी को ऐसी जगह बंठाए, जहाँ से रोके उठे, हँस के न उठे—इन्हें पूरी तरह अपने दबाव में रखना चाहिए।

बहू बेटी सब रखते हैं—जब कोई दूसरों की बहू-बेटी पर कुदृष्टि डालता है तो कहते हैं।

बहू काली, धन घर खाली—शीकरीन बहू से घर का और धन का नाश हो जाता है। तुलनीय : पंज० बौटी काली, पैहा दा कर खाली।

बहू शरम की बेटी करम की—शीलवान बहू तथा भाग्यवान पुत्री अच्छी होती हैं। तुलनीय : पंज० बौटी शरम दी कुड़ी करम दी।

बहू से चोर मराबे, चोर बहू के भाई—बहू को कहते हैं कि चोरों को मारो और चोर बहू के ही भाई हैं। जब कोई शत्रुओं से मिला हो या उनका संबंधी-मित्र हो और उसी को उनके विरुद्ध कोई कार्य सौंपा जाय तो ध्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बहू कनां सू चोर मरावे चोर

बहूरा भाई।

बहे जात कर भइसि आधार—आप बहते हुए का सहारा हो गए। निराश्रित को आश्रय मिल जाने पर कहा जाता है।

बाँगर क मरद बाँगर क बरब—बाँगर (ऐसी भूमि जो नदी के कछार से बहुत दूर हो) के बैलों और किसानों को साल में एक दिन भी आराम नहीं मिलता, उन्हें सदा ही काम करना पड़ता है।

बाँझ अच्छी इकौंज बरी—एक लड़के वाली स्त्री से बाँझ अच्छी है क्योंकि एक लड़के का कुछ भी भरोसा नहीं, जाने रहे या मर जाय।

बाँझ कि जान प्रसव कं पीरा—बाँझ स्त्री को पुत्र-उत्पत्ति के समय की पीड़ा का अनुभव नहीं हो सकता। अर्थात् जिसने जो दुःख भोगा नहीं, वह दूसरे पर पड़े उस दुःख का अनुभव नहीं कर सकता।

बाँझ क्या जाने प्रसूत की पीर—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० बाँझ का जानै सोअरी की पीर; राज० बाँझ काँई जाणै जिणनरी पीड़; बाँझ जिणनरी पीड़ सार काँई जाणै; सं० नहिबन्ध्या विजानाति गुर्वो प्रसव वेदनां; असमी—वाजीये नुबुजे पेंबनीर् मोल्; हरि० बाँझ के जाणे जापे की पीड़? गढ़० बांडी लोकेण क्या जाणो परसव पिड़ा; मरा० बांझेला काय माहीत बाळातिणीच्या वेणा।

बाँझ गाय से घी की आशा—बाँझ गाय से घी प्राप्त करने की उम्मीद लगाए बैठे हैं। व्यर्थ की उम्मीद करने वाले के प्रति कहते हैं।

बाँझ न जान प्रसव की पीड़ा—दे० 'बाँझ कि जान...'. तुलनीय : अब० बाँझ का जानै पेटु पिराव।

बाँझ न बियाय तो क्या बूढ़ी न कहाय ?—जिस स्त्री को बच्चा नहीं होता तो क्या वह बूढ़ी नहीं कहलाती ? अर्थात् कहलाती है। आशय यह है कि किसी का कोई कार्य हो या न हो समय तो बीतता जाता है।

बाँझ बँझौटी, शैतान की लँगोटी—बाँझ बड़ी दुष्टा होती है।

बाँझ बियाई, सोंठ हेराई—अर्थात् बाँझ को बच्चा हुआ तो उसे ओछवानी आदि देने के लिए सोंठ ही न मिली। जब किसी अनुपयुक्त व्यक्ति से कुछ अच्छा काम हो जाय पर उस काम के अनुरूप आवश्यक सामग्री आदि न मिले तो ऐसा कहते हैं। अभाग्य के साथ उसका अभाग्य सदैव लगा रहता है, यह भी आशय है। तुलनीय : कनौ० बाँझ बियानी तब सोंठ हिरानी।

बाँझ बियानी, सोंठ उड़ानी—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० बाँझ बियानी, सोंठ उड़ानी।

बाँझ स्त्री प्रसूती का बुख नहीं जानती—दे० 'बाँझ कि जान...'

बाँट खाओ या साँट खाओ—किसी भी वस्तु को मिलकर या बाँटकर खाना चाहिए। स्वार्थी व्यक्तियों के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बाँटिक खाणो कि साँटिक खाणो; पंज० बंड खाए, खंड खाए, बिल्ला खाए।

बाँट खाय, राजा कहलाय—जो बाँटकर खाता है वह राजा कहलाता है। कोई भी वस्तु मिल-बाँटकर प्रयोग में लानी चाहिए। तुलनीय : राज० बाँट खाय बैकूठां जाय; पंज० बंड खाय खंड खाए।

बाँटल भाई परोसी बराबर—जब अपना सगा अपने से अलग हो जाता है तो वह भाई न होकर पड़ोसी हो जाता है। तुलनीय : अव० बाँटा पूत परोसी दाखिल।

बाँटा पुत्र पड़ोसी बराबर—ऊपर देखिए।

बाँड़ गए, चार हाथ रस्सी ले गए—बाँड़ा बैल खुद तो गया ही साथ में चार हाथ रस्सी भी लेता गया। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो अपने नुकसान के साथ-साथ दूसरों का भी नुकसान करता है या कुल की मर्यादा को भी नष्ट करता है। तुलनीय : भोज० बाँड़ गइलं तऽ गइलं नवहाथक पग हो लेले गइलं।

बाँड़ा बरध नेबधती माहीं, लड़का मरले आवा-जाहीं—बाँड़ा बैल (जिसकी पूँछ कटी हो) हल में नाथते समय ही मर जाता है और लड़का आने-जाने में ही मर जाता है। आशय यह है कि कमजोर लोग सामान्य काम से ही थक जाते हैं।

बाँड़ी बिस्तुइया बाघन से नजारा मारे—बाँड़ी छिप-कली (बिस्तुइया) बाघों से नज़र लड़ा रही है। जब कोई निर्बल व्यक्ति किसी शक्तिशाली से टक्कर लेता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

बाँदरी के हाथ नारियल—दे० 'बंदर के हाथ आइना।' तुलनीय : ब्रज० बंदर के हाथ नारियल।

बाँदी के आगे बाँदी आई लोगों ने जाना आँधी आई—नौकर के नौकर काम करने में शैतान होते हैं। अर्थात् खूब काम करते हैं।

बाँदी के आगे बाँदी मेंह गिने न आँधी—नौकर का नौकर काम करने में मेंह-आँधी की परवाह नहीं करता, अर्थात् खूब काम करता है।

बाँधकर ले जाया गया कुत्ता कभी शिकार नहीं करता जिस कुत्ते को जबरदस्ती बाँधकर शिकार करने के लिए ले जाया जाता है वह कभी शिकार नहीं मारता। इच्छा के विरुद्ध सुविधाएँ देकर भी किसी व्यक्ति से काम नहीं लिया जा सकता है। तुलनीय : भीली—उपाइधो कूतरो आयड़े नीचड़े; पंज० बनया कुत्ता कदी सिकार नई करदा।

बाँध कुंवारी खुरपी हाथ, लाठी हंसुआ राखें साथ काटं पार औ खेत निराबं, सो पूरा किसान कहवायें—जो मनुष्य सदैव हाथ में खुरपी और कुदाल तथा अपने साथ लाठी और हँसिया रखता है, खेत को भी निराता है और साथ-साथ घास भी काटता है ऐसा सभी मबद्ध कार्यों को करने वाला पूरा किसान कहा जाता है।

बाँध के मारे, कहै बहुत सऊत है—बाँधकर मारते हैं और कहते हैं कि बहुत सहनशील (सऊत) है। जो किसी के साथ निर्दयता का व्यवहार करते हैं और उसकी खिल्ली भी उड़ाते हैं उनके प्रति कहते हैं।

बाँध खीसा, ले हीसा—थैली ठीक करो तो हिस्सा मिलेगा। बिना अपने पास कुछ रहे अपना हिस्सा भी नहीं मिलता।

बाँध रे मुए तूहींग की पुड़ी, मेरी बेटी काते नौ ककड़ी—अपनी तुच्छ-सी वस्तु की प्रशंसा करके उसको ठिकाने लगाना।

बाँधा तो बैल भी नहीं रहता—बैल को जब तक घुमाया-फिराया न जाय तब तक उसे भी चैन नहीं पड़ता। अर्थात् बंधन में रहना किसी को भी अच्छा नहीं लगता, सभी लोग स्वतन्त्र रहना चाहते हैं। तुलनीय : राज० बाँध्या बळद ही को रँवै नी।

बाँधा बछड़ा जाय पठाय, बंठा जवान जाय तुंदियाय—बंठा हुआ बछड़ा सुस्त हो जाता है और बंठा हुआ जवान तौंद वाला (बड़े पेट वाला) हो जाता है। आशय यह है कि बैठे रहने से आलस्य बढ़ता है और शरीर ढीला हो जाता है।

बाँधे लँगोटी, नाम पीताम्बरदास—पहनते तो लँगोटी है और नाम है पीताम्बरदास। (क) निर्धन होते हुए भी जो अपने को धनवान सिद्ध करे उसके लिए व्यंग्य में प्रयुक्त। (ख) मूर्ख अथवा अनपढ़ होते हुए भी जो अपने को विद्वान कहे उसके लिए भी व्यंग्य में इसका प्रयोग होता है। (ग) नाम के अनुसार स्थिति न होने पर भी कहते हैं।

बाँधे सकेला, फिरे झकेला—सिकड़ (सकेला) बाँध- कर अकेले घूमता है। अर्थात् साधन-सम्पन्न व्यक्ति को कहीं किसी प्रकार का भय नहीं रहता।

बाँबी पास मरे, साँप का नाम बदनाम—सर्प की बाँबी के पास मरने से सर्प को ही दोष लगाया जाता है। आशय यह है कि बदनाम व्यक्ति के आस-पास कोई घटना होती है तो उसका नाम अवश्य लिया जाता है, भले ही वह उसमें सम्मिलित न हो या उसकी जानकारी उसे न हो। (बाँबी = साँप का बिल)। तुलनीय : पंज० वरमी कौल मरया सप दा नां चड्या।

बाँबी पीटने से साँप थोड़े ही मरता है—साँप को मारने के लिए बाँबी को नहीं साँप को पीटने की आवश्यकता होती है। किसी भी बुराई को दूर करने के लिए उसकी जड़ खोदनी चाहिए। ऊपरी उपचार से वह कभी दूर नहीं होगी। तुलनीय : राज० बाँबी कूट्या साँप थोडो ही मरै; पंज० वरमी कुटण नाल सप नई मरदा; ब्रज० बमई पीटे ते का स्यांप मरै।

बाँबी में हाथ तू डाल, मंत्र में पढ़ूँ—सर्प के बिल में हाथ तुम डालो मैं मंत्र पढ़ता हूँ। द्रुमरो को विपत्ति में डालकर तमाशा देखने वाले के प्रति कहत हैं। तुलनीय : मरा० सापाच्या बिळांत हाथ तू घाल मी मंत्र म्हणतो; पंज० वरमी बिच हथ तू पा, मंत्र मैं पढ़ना; ब्रज० नाँबी में हाथ तू दै मंतुर मैं पढ़ूँ।

बाँमन साठ बरस तक पोंगा रहत है—ब्राह्मण साठ वर्ष तक मूर्ख रहता है। आशय यह है कि ब्राह्मण में व्यावहारिक बुद्धि का अभाव रहता है।

बाँस की खूंट से बाँस—बाँस की जड़ स बाँस ही निकलता है। अर्थात् जो जैसा होता है उसके बच्चे भी वैसे ही होते हैं। तुलनीय : ब्रज० बाँस के बिरे में बाँस।

बाँस की जड़ में बाँस ही होता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० बाँस क जरी बाँसे होला।

बाँस की बाँस खाए उतराई की उतराई दो—मार भी खाई और उतराई भी दी। दो-दो कहानियाँ साथ-साथ हों तो कहते हैं। तुलनीय : अब० बाँस का बाँस खाएन, उतराई उपरी से दिहेन।

बाँस के बाँस मल्लाही की मल्लाही—पूरे खर्च करने पर भी अपमानित होने पर कहते हैं।

बाँस गुन बसौर, चमार गुन अघोर—बाँस के गुण का पता उसके सामान बनने पर चलता है और चमार के गुण का पता चमड़ा पकाने पर चलता है। आशय यह है कि काम

करने या काम में लाने पर ही किसी व्यक्ति या वस्तु के गुणों का पता चलता है।

बाँस चड़ी गुड़ खाय—बाँस पर चढ़कर गुड़ खाती है। वेश्या, निर्लज्ज या भ्रष्टा स्त्री पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० बंज ते चड़ी गुड़ खादा।

बाँस डूबे बाउरी थाह माँगे—बाँस डूब जाता है और मूर्ख पानी की थाह लगाना चाहता है। अर्थात् जब बड़े जिस काम को न कर सकें उसे करने का छोटे साहस करें तो कहते हैं।

बाँसड़ औ मुंह घोरा, उन्हें देख चरवाहा रोरा—उभड़ी हुई रीढ़ और सफेद रंग के मुँह वाले बैल को देखकर चराने वाला भी रो उठता है अर्थात् वह बहुत ही सुस्त होता है।

बाँस बड़े झुक जाय, अरंड बड़े टूट जाय—बाँस बढ़ता है तो झुक जाता है और अरंड बढ़ता है तो टूट जाता है। आशय यह है कि बड़ा आदमी उन्नति करने से नम्र हो जाता है पर छोटा आदमी बढ़कर इतराने लगता है और नष्ट हो जाता है।

बाँह गहे की लाज—जिसका हाथ पकड़ लिया, उसका साथ निभाना चाहिए। भगवान से भी भक्तों ने कहा है। तुलनीय . अब० बाँही पकरै कै लाज; मरा० कोणाचा हात धरला की शेवट पर्यंत सोडतां कामानये।

बा अबब बा नसीब बेअबब बेनसीब—दे० 'बेअदब बेनसीब'।

बाई खा लें तो ब्राह्मणों को दें—बाईजी भोजन कर लेंगी तो ब्राह्मणों को भोजन कराया जाएगा। जहाँ बड़ों का अनादर और छोटों का सम्मान हो वहाँ कहते हैं।

बाई जाने अपनी-सी हाई—बाई अपने जैसी मुझे भी समझती है। अर्थात् जो जैसा खुद होता है वह वैसा ही औरों को भी समझता है।

बाकी का मारा गाँव और चिलमों का मारा चूल्हा—यदि किसी गाँव के लोग लगान आदि नहीं दे पाते हैं तो वसूली वालों के तगादे से उस गाँव के लोग परेशान हो जाते हैं और जिस चूल्हे से बार-बार आग निकाली जाती है वह चूल्हा बुझ जाता है। अर्थात् ये दोनों ही नष्ट हो जाते हैं।

बाकी सब मर गए केवल तुम्हीं बरो हो—अन्य लोग तो मर गए केवल तुम्हीं रह गए हो। बहुत अधिक झूठ बोलने वाले को कहते हैं। तुलनीय : पंज० बाकी सारे मरे तू ही रहयां है।

बाग में बेल पका कोए को क्या ?—बेल पकने पर कोए को कोई लाभ नहीं होता क्योंकि वह उसे खाता नहीं

है। असमर्थ होने पर जब व्यक्ति उदासीन हो जाता है तब ऐसा कहा जाता है। या जिस वस्तु से कोई लाभ नहीं होता उसके प्रति कहते हैं।

बाग लागल न मंगन डेरा बेल—दे० 'बजार लगा नहीं उचक्के...'

बाघ का डर बकरी को, ननद का डर बहू को—जिस गाँव में बाघ आता हो वहाँ बकरियाँ सदैव डरा करती हैं और जिस घर में ननद हो उस घर में बहुओं का जीना कठिन हो जाता है। तुलनीय : गढ़० भैस्यूं मोठ गौड्यूं को नाश, नणदू घर बीड्यूं को नाश।

बाघ की मौसी बिलाई —बिल्ली बाघ की मौसी होती है। ये दोनों एक ही जाति के हैं। समान प्रकृति के व्यक्तियों पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० बघवा कौ मौसी बिलैया; ब्रज० बाघ की मौसी बिल्ली।

बाघ न मारे बकरी, ना कुत्ता हड्डी खाय—यदि बाघ बकरी को न मारे तो कुत्ता हड्डी कहाँ से खाएगा ? (क) जब किसी बड़े को बुरा काम करते हुए देखकर छोटा भी बुरा काम करे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) बड़ों की आड़ में छोटे भी फायदा उठा लेते हैं। तुलनीय : गढ़० बागनि लिजांदो बाखरी त कव्वा नि लिजांदो हाड।

बाघ ने मारी बकरी औ कुत्ता हड्डी खाय—बाघ शिकार मारकर पेट पालता है और कुत्ते आदि छोटे जीव उन्हीं की जूठन से काम चलाते हैं। जब कोई बलवान पुरुष कहीं से कुछ कमाकर लाता है और उसमें से कुछ अपने निर्बल या निर्धन संबंधियों को भी दे देता है तो उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं।

बाघ-बकरी एक घाट पानी पीते हैं—अच्छे शासन या प्रबन्ध पर कहते हैं। तुलनीय : अव० शेर बोकरी का एक घाट मा पानी पियत है; गढ़० बाग बकरी एक घाट पाणी पेंदान; पंज० मेर बकरी इक खू दा पाणी पीदे हन।

बाछा बेल बहुरिया जोय, ना घर रहे न खेती होय—जिस गृहस्थ का बेल बछड़ा हो और पत्नी नई आई हो जिसे गृहस्थी के कार्यों का पूर्ण अनुभव न हो, तो उसकी खेती और घर की व्यवस्था दोनों खराब हो जाएंगी।

बाछा हर चले बेल कौन खरीदे—बछड़ा यदि हल खींच ले तो बेल की क्या आवश्यकता ? अर्थात् यदि छोटों से काम चल जाय तो बड़ों की क्या आवश्यकता ? यानी बड़ों के बिना कार्य नहीं हो सकता। तुलनीय : अव० बछवन हर चरे तो बेल को बेसाहै; पंज० वछा हल वाए ते टग्गा कोण लवे।

बाजन लागी ढोलकी नाचन लागी भाँड़—ढोलकी बजते ही भाँड़ नाचने लगा। संकेत पाते ही काम में लग जाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : ब्रज० बाजन लागी ढोलकी, नाचन लागे भाँड़।

बाजरा कहे मैं बड़ा अलबेला, वो मूसल से लडूँ अकेला; जो तेरी नाजो खिचड़ी खाय, फूल-फाल कोठी हो जाय—बाजरा कहता है कि मैं बहुत अलबेला हूँ। दो मूसलों से अकेला ही लड़ता हूँ। यदि तेरी नाजुक पत्नी मेरी खिचड़ी खाय तो वह फूलकर अनाज की कोठी की तरह मोटी हो जाय। आशय यह है कि बाजरा पुष्टिकर होता है।

बाजरा कहे मैं हूँ अलबेला, वो मूसल से लडूँ अकेला, जो मेरी नाजो खिचड़ी खाय, तो तुरत बोलता खुश हो जाय—ऊपर देखिए।

बाजरे की टट्टी, गुजराती ताला—साधारण बाजरे की झोपड़ी में गुजराती ताला लगा है। (क) साधारण बात के लिए बहुत बड़ा आडंबर करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) बेमेल काम या बेमेल वेश-भूषा पर भी कहते हैं।

बाजरे की पीसनहारी होहूँ के गीत गावे—दे० 'बजड़ा क पीसनहारी...'

बाजरे की बिनाई, कचरे की मजदूरी—बाजरा बहुत बारीक होने के कारण बीनने में बहुत परिश्रम लेता है तथा उस पर भी उसी में से निकले कूड़े की मजदूरी। जब कोई व्यक्ति परिश्रम के काम को बिना कुछ दिए ही करा लेना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० मृंग रो वीणनो ने लूण तमाखू भेली।

बाजरे की रोटी हाथ से ही पोई जाती है—मोटे अनाज की रोटी हाथ से बनाना पड़ता है, इसीलिए उसमें समय और परिश्रम अधिक लगता है। (क) जब किसी ओछे व्यक्ति की किसी कार्यवश बहुत खुशामद करनी पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) प्रत्येक कार्य को करने का अलग-अलग ढंग होता है इसलिए भी कहते हैं। तुलनीय : माल० मकी रो रोटी माते पोवे; पंज० बाजरे दी रोटी हथ्य नाल ही पकदी है।

बाजार उसका जो ले के बे—जो उधार लेकर शीघ्र पैसा दे देता है उसी की बाजार में इज्जत होती है और उसे ही दुबारा उधार पर सोदा मिलता है।

बाजार का सत्तू बाप भी खाय बेटा भी खाय—बाप-बेटा दोनों ही बेश्यागामी हों तो कहते हैं।

बाज़ार किसका जो लेके बे उसका—दे० 'बाज़ार उसका जो...'

बाज़ार की गाली किसकी, जो फिर के देखे उसकी—सड़क या बाज़ार में किसी की गाली को अपने ऊपर नहीं समझना चाहिए जब तक कि वह अपने पर लक्ष्य करके न कही गई हो। तुलनीय : अव० बजार लिहें दिहे को।

बाज़ार की छींक समुराल की गाली—बाज़ार में होने वाली छींक और समुराल में दी गई गाली को बुरा नहीं मानना चाहिए। तुलनीय : अव० बजार की छींक औ समुरार की गारी।

बाज़ार की मिठाई से निर्वाह नहीं होता—वेश्या-गामियों पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० बजार के दोनबा चाटें गुजर न होई।

बाज़ार लगा नहीं गठकटा तैयार—दे० 'बाज़ार लगा नही उचक्के...'

बाज़ारू औरत रेतीला खेत—इन दोनों से ही किसी प्रकार की आशा नहीं करनी चाहिए। इन दोनों से सम्बन्ध रखने वालों को समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छोड़्या नीना अर बग्यां पुंगड़ा कखछ्या भला।

बाज़ी बाज़ी बारीश-ए-बावाहम बाज़ी--बाप की दांड़ी से भी खेलता है। जब कोई छोटा अपने बड़े से उड़ड़ता का व्यवहार करे या उससे झगड़ा करे तो भर्त्सना करते हुए कहते हैं।

बाज़ू टूटे बाज़ को बाज़ ही लुकमा बे--सहजातीय को कष्ट या क्षति पहुँचाने पर सजातीय ही सहायता करता है।

बाजे ताँत राग तब बूमे—जब ताँत बजता है तब उसके राग का पता चल जाता है। अर्थात् बोलने पर आदमी की योग्यता का पता चल जाता है। तुलनीय : अव० ताँत बोली राग का पता चलिगा।

बाजे न आज, बूल्हा आन बिराजे—बाजा आदि कुछ नहीं है और बूल्हा जी पहुँच गए। (क) बिना किसी संकेत या सूचना के किसी के कहीं पर पहुँच जाने पर कहते हैं। (ख) किसी के कही पर खाली हाथ जाने पर भी कहते हैं।

बाजे पर सबका पैर उठता है—जब बाजा बजता है तो सबका मन नाचने को करता है। अच्छी चीज़ को देख या सुनकर सबको प्रसन्नता होती है एवं उसके प्रति आकर्षण बढ़ता है।

बाट धले जानिए या बाहा पड़े जानिए—साथ-साथ

रास्ता चलने या व्यावहारिक रूप में संबंध होने पर ही किसी व्यक्ति की वास्तविकता का पता चलता है।

बाटे घाटे कुतिया मरी, नाथ कहे मेरी बाचा फरी—किसी दैवी घटना के कारण या अपनी मृत्यु से कुतिया मरी पर किसी नाथपंथी साधु ने कहा कि मेरा शाप पड़ा है। जब लोग किसी स्वभाव या दैवी घटना को अपना प्रभाव कहें तो कहते हैं। निराधार अपना महत्त्व प्रदर्शित करने वाले व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

बाढ़े पूत पिता के धर्मा, खेती उपजे अपने कर्मा—पुत्र पिता के पुण्य से उन्नति करता है पर खेती में अपना ही परिश्रम फलता है। तुलनीय : अव० बाढ़ें पूत पिता के धरमें, खेती उपजें अपने करमें।

बाड़ सहारे बेल चढ़े—बाड़ के सहारे बेल ऊपर चढ़ती है। सबल का अवलंब पाकर ही निर्बल और निर्धन उन्नति करते हैं। तुलनीय : भीली—बाड़ ही जेरां बेलो चढ़ग्यो; पंज० बाड़ उत्ते बेल चढ़दी है।

बाड़ ही जब खेत को खाय, तब रखवाली कौन करे—रक्षक ही भक्षक हो जाय तो रक्षा कैसे हो। तुलनीय : गढ़० पाणी का ही धारा बणांग लगिगे; माल० बाड़ उठी ने बेलड़ा ने खाय घोड़े ही; पंज० बाड़ ही खेत नू खाण लग्गी ते राखी कौण करे।

बाड़ी में बाड़ी करे, करे ईख में ईख; बे घर यों हो जाएंगे, सुनं पराई सीख—जो कपास वाले खेत में कपास, ईख वाले खेत में ईख बोता है तथा दूसरे की ही सीख लेता है उसका घर अपने आप ही नष्ट हो जाता है।

बाड़ी में बारह आम, हट्टी में अठारह आम—उलटी बात पर कहते हैं। असल में तो हट्टी की अपेक्षा बाड़ी में ही आम सस्ते होने चाहिए। तुलनीय : अव० बारी मा बारा आम, सट्टी मा अठारा आम।

बात और बाट को जिघर खाहे मोड़ दो—बात को जिघर दिल चाहे उधर घुमाया जा सकता है तथा मनुष्य भी इच्छित राह पकड़ सकता है। बात और राह के घुमाने में केवल इच्छा की ही आवश्यकता होती है। तुलनीय : माल० बात और बाट में फेरे बें फेरे।

बात और मठा जितना चाहो उतना—बात और मठे को जितना भी चाहो बढ़ाते जाओ उसमें कुछ खर्च नहीं करना पड़ता। बिना कारण झगड़ा करने वालों को समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छुई अर छांच जतन बढ़ावा; पंज० लड़ाई ते लस्सी चाए जिन्नी बदा लमो।

बात करने के क्रसूरवार हैं—बात करने का ही क्रसूर

किया है। जिस व्यक्ति की किसी व्यक्ति को चर्चा करने का ही दंड मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बात करणरी गुनगारी है।

बात करें निरकेवल, भतार हो या देवर—प्रत्येक व्यक्ति से बिना किसी शील-संकोच के बात करनी चाहिए। तुलनीय : भोज बात करीं निरकेवल भतात होखस चाहे देवर।

बात करें सौ भूखे मरें, काम करें सौ मौज करें—जो बैठकर गप्प लड़ाते हैं वे बिना खाने के मरने लगते हैं और जो परिश्रम करते हैं वे आराम से रहते हैं।

बात कही और पराई हुई—बात या भेद कहने से चारों ओर फैल जाता है। मुंह से निकलते ही बात फैल जाती है। तुलनीय : पंज० गल कीती ते गई।

बात कहे की लाज रखनी चाहिए—वचन निबाहना या प्रतिज्ञा का पालन अवश्य करना चाहिए। तुलनीय : पंज० गल दी मरम रखणी चाहिदी है।

बात का घाव नहीं भरता, तलवार का भर जाता है—कड़वी बात का घाव इतना गहरा होता है कि वह जीवन-पर्यंत बना रहता है, तलवार की चोट का घाव कुछ दिनों बाद ठीक हो जाता है। तात्पर्य यह है कि कटु वचन मारने से भी गम्भीर प्रभाव करता है। तुलनीय : भोज० तरुआरि का घाव भरा जाई बाकी बात कऽ घाव नां भराई; अ० Wounds caused by words are hard to heal.

बात का चूका आदमी, डाल का चूका बंदर बराबर है—बात के चूके आदमी का विश्वास जाता है, और डाल का चूका बन्दर आश्रयविहीन होकर हानि उठाता है। एक को बेइज्जत होना पड़ता है तथा दूसरा बुरी तरह घायल होता है। भ्रमक अपने वचन को पूरा करना चाहिए।

बात का चूका मर्द और डाली का चूका बन्दर—‘दे० वान का चूका आदमी...’।

बात का जीता करतब का हारा—बातें करने में जीत जाता है और काम करने में हार जाता है। लफंगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो बातें तो बहुत बड़ी-बड़ी करते हैं पर किसी काम के नहीं होते।

बात का बतंगड़—जरा सी बात को बहुत बढ़ाकर कही गई बात।

बात का बासन—(क) आनुषंगिक रूप से कही गई बात। (ख) सार, लुब्धेलुबाव। (इस कहावत का प्रयोग दोनों अर्थ में होता है यद्यपि ये दोनों प्रायः विरोधी हैं)।

बात की करामात—बात से बड़े से बड़े काम भी संभव हैं। केवल ‘बात’ का ही करिश्मा हो तब कहा जाता है।

तुलनीय : पंज० गल दी खेड़।

बात की बात खुराफात की खुराफात, बकरी के सींगों को खर गए बैरी के पात—(क) बात ठीक भी है और उलटी भी है। (ख) दूसरों की हानि करने वालों की स्वयं हानि हो जाती है। एक बकरी बेर के पत्तों को खाने के लिए उचकी पर टहनी में लगकर उसके मींग टूट गए। इसी पर यह लोकोक्ति है।

बात क्या है कटे पर नमक है—जब किसी पीड़ित व्यक्ति को कोई किसी बात या मन से और कष्ट पहुँचाए तो कहते हैं।

बात गई फिर हाथ न आती—मुंह से निकली हुई बात पुनः वापस नहीं आती।

बात गए कुछ हाथ नहीं है—ऊपर देखिए।

बात चले जो सभा में ताको राखिए कान—अपनी उपस्थिति में जिस समाज में जो बात चले उस पर काम रखना चाहिए। अर्थात् सभा के मध्य शान्तिपूर्वक बैठकर बातें सुननी चाहिए।

बात चूका लात लाय—दे० ‘बात का चूका आदमी...’।

बात छीले रखड़ी और काठ छीले चीकना—बात छीलने (बहम करने) से रूखी होती है और काठ छीलने से चिकना होता है। मीनमेख निकालने से मनमुटाव बढ़ता है लेकिन छीलने से लकड़ी चिकनी हो जाती है। अर्थात् जिस वस्तु के साथ जो व्यवहार उपयुक्त हो वही करना चाहिए।

बात छोटी, बहस बड़ी—छोटी सी बात पर बहुत बड़ा विवाद। (क) छोटी सी बात पर जब लोग बहुत गर्मी से विवाद आरम्भ कर दें तो कहते हैं। (ख) छोटी बात को भी विवाद द्वारा बहुत तूल दिया जा सकता है और उस को बहुत बड़ा बनाया जा सकता है। तुलनीय : राज० बात थोड़ी, वेदो घणो।

बात जो चाहे आपनी तो पानी माँग न पी—यदि अपनी इज्जत चाहते हो तो पानी भी माँग कर न पीओ। छोटी-से-छोटी चीज माँगने से भी इज्जत में कमी आ जाती है। माँगने से मान नष्ट होता है।

बातन बिजन कौन अघाए—बातों के व्यंजन से किसका पेट भरता है? अर्थात् केवल थोथी बातों से कुछ नहीं होता। यदि जीवन में सफलता अभीष्ट है तो बातें कम और काम अधिक करना चाहिए।

बात पर बात याद आती है—प्रशंगवश बात का स्मरण हो जाता है। तुलनीय : अब० बात कहे पर बात

कही जात है।

बात पूछे बात की जड़ पूछे—बात पूछता है और बात की जड़ भी पूछता है। बहुत हुज्जत करने वाले कहते हैं। तुलनीय : अव० बात का पूछें बात की जड़ पूछत हैं।

बात बदली साख बदली—एक बार बात से फिर जाने पर दूसरों का विश्वास उठ जाता है और मुकरने वाले की प्रतिष्ठा का हनन होता है।

बात बनाए, कागज नासै—बात और हवा कागज को नष्ट कर देती हैं। अर्थात् बात करने से और हवा चलने से कागज नहीं लिखा जाता ऐसा मुनीम लोग कहते हैं।

बात बात में छुरी कटारी—नीचे देखिए।

बात बात में बात बढ़ जाती है—बात बात में ही झगडा हो जाता है। बातचीत बहुत सोच-समझकर करनी चाहिए नहीं तो परिणाम भयंकर भी हो जाता है। तुलनीय : भीली—बात-बान में बगरो लागे; पंज० गल नाल गल बददी है।

बात बीत जाने पर कुछ हाथ नहीं आता—दे० 'बात गई फिर...'।

बात में बात ऐब है—किसी की बात के बीच में बोलना अशिष्टता है।

बात मर्म की आदत धर्म की—धर्म का खजाना ही सबसे अच्छा है और बात वही अच्छी होनी है जिगमें कुछ सार हो।

बात रह जाती है बख्त निकल जाता है—समय व्यतीत हो जाता है लेकिन बात नहीं भूलती। जब कोई व्यक्ति किसी से अपनी आफत में सहायता की आशा रखता हो और वह न मिले तो कहता है। तुलनीय : अव० बात रहि जात ही, बख्त निकर जात है; पंज० गल रहि जांदी है मौका नई रेंदा।

बात रहे तो जान बचे—किसी प्रकार कही हुई बात रह जाय तो लाज बचे या कही बात पूरी हो जाय तो इज्जत रहे। अर्थात् वचन देकर उसे पूरा करना चाहिए। तुलनीय : भीली—वाते वाली बात रेई जावे ते ठीक।

बात लाख की करनी खाक की—बात तो एक लाख की करते हैं लेकिन काम कुछ भी नहीं करते। अर्थात् जो केवल बात करे और काम कुछ भी न करे उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : हरि० बात लाख की करणी खाक की; पंज० गल लख दी कम कख दा।

बात वाले बात करें, मजे वाले मजे करें—जो बातें करते हैं वे बातें ही करते रह जाते हैं, और मजे करने वाले

मजे करके चल देते हैं। जब कुछ व्यक्ति दूसरों को बातों में फँसा देखकर लाभ उठाकर चले जायें तो व्यंग्य से कहते कहते हैं। तुलनीय : भीली—बातां बलद स्या गोटा चणाय्या।

बात, सगाई, नौकरी, राजी ही से होय—बातचीत, सगाई और नौकरी जबरदस्ती से नहीं की जाती। इन तीनों को कोई जबरन नहीं कर सकता, ये राजी-खुशी से ही हो सकती है। तुलनीय : राज० वैन, सगाई, चाकरी राजी पेरो काम।

बात में ही दीपक नहीं जलता—अर्थात् केवल कहने से काम नहीं होता, हाथ-पैर हिलाने से होता है। प्र० नद-दास ने लिखा है—कथनी नाहि न पाइये, पैय करनी सोई। बातन दीपक ना बरं, बारें दीपक होई। तुलनीय : पंज० गलां नाल दीवा नई बलदा।

बातें अगली करती हैं खबार—बीती हुई बातों की याद मनुष्य को दुखी बना देती हैं।

बातें आयें बातें जायें, बातों के बल रोटी खायें; बातें चूके पीटे जायें—आते-जाते समय बातें करते रहते हैं, बातों की ही रोटी खाते हैं और बात चूक जाने पर मार भी खाते हैं। उस आदमी को कहते हैं जो केवल बान के ही बल पर अपनी जीविका चलाता है।

बातें करें मैना की सी, आँखें बदलें तोते की सी—बातें तो मैना जैसी करते हैं लेकिन तोते की तरह आँखें फेर लेते हैं। मधुर भाषी किन्तु कपटी आदमी को कहते हैं। तुलनीय : अव० बात करें मैना अस, आंखी बदले तोता अस।

बातें कहिए जग माती, रोटी खाइए मन भाती—बात वही कहनी चाहिए जो दुनिया को पसंद हो और भोजन वही करना चाहिए जो खुद को पसंद हो। अर्थात् खाना अपनी पसंद का ठीक होता है और बात संसार की पसंद की।

बातें हाथी पाए बातें हाथी पाएँ—बातों से ही मनुष्य को हाथी पुररकार मिलता है और बातों से ही मनुष्य हाथी के पैरों तले रौंदा जाता है। आशय यह है कि अपनी बातों से ही मनुष्य सम्मानित और अपमानित होता है।

बातों का चक्कर बुरा—बातों के चक्कर में फँसकर मनुष्य को कभी-कभी बहुत बड़ी हानि भी उठानी पड़ती है। चिकनी बातें करने वालों से सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : भीली—मनख वातां वातां में बलू वावी दिए; पंज० गलां दा फेर माड़ा।

बातों के ही किले बनाते हैं—जो व्यक्ति केवल डींगें

ही हाँकें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—
अते खाली अलापण्या दड़े हैं; पंज० गला नाल ही पाड
बनांदे हो।

बातों चिकना कामों खवार—बातें तो बहुत करते हैं
पर काम कुछ भी नहीं। जो व्यक्ति केवल लंबी-चौड़ी बातें
ही करते हैं और कुछ भी नहीं करते उनके प्रति व्यंग्य से
कहते हैं।

बातों चीतों में बड़ी, करतूतों बड़ी जिठानी—बातों में
में बड़ी हैं और काम में जेठानी। यह निकम्मी देवरानी को
कहते हैं जो बातों में अपने को बड़ा समझती है और काम
में अपने आलस्य या निकम्मेपन का कारण जेठानी को।

बातों बूढ़ा, करतब खवार—दे० 'बातों चिकना
कामों'...

बातों में बात निकल जाती है—बातों में ही कोई गुप्त
बात भी मुँह से निकल आती है। बातचीत में बहुत साव-
धानी बरतनी चाहिए क्योंकि बातों में लग जाने पर हृदय
की बात मुँह से निकल जाती है जो बाद में कष्ट पहुँचाती
है। तुलनीय : भीली—बोल्ये बोल्ये कई बात बोलाई जाये।

बातों से काम नहीं चलता—काम करने से काम
चलता है, केवल बात करने से नहीं चलता। तुलनीय :
अव० बातें से काम नहीं चलत; मरा० गणानी पोट भरत
नाहीं; पंज० गलाँ नाल कम नई चलदा।

बातों से पेट नहीं भरता—केवल बातें करने से पेट
नहीं भरता, पेट भरने के लिए भोजन चाहिए। (क) जो
व्यक्ति सारा दिन बैठकर गप्पें लड़ाए उसको समझाने के
लिए कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति दूसरों की केवल बातें करके
ही टरकाना चाहे उसके प्रति भी परिहास से कहते हैं कि
अब तो कुछ दिखलाओ-पिलाओ बातों से तो पेट भरने से
रहा। तुलनीय : राज० वार्ताँ सूँ किसी पेट भरीजै; भीली—
मीठी-मीठी बात कीदें पेट नी भरा हैं, वेत की देज पेट भरा
हैं; मल० नाबु कोण्टु वयर निरया; पंज० गलाँ नाल टिड
नई परौदा।

बातों से फूल झड़ते हैं—इनकी बातों से फूल झड़ते हैं।
(क) मृदुभाषी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) कटु-भाषी के
प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

बातों से मँना, आँखों से तोता—दे० 'बातें करे मँना
की सी'...

बातों से रईस, लक्षण से सईस—बातचीत तो रईसों
जैसी करता है, किंतु काम सईसों जैसा। (क) जो व्यक्ति
केवल ऊपरी तड़क-भड़क रखते हैं उनके प्रति कहते हैं।

(ख) जो व्यक्ति कमाते कुछ न हों और खर्च खूब करते हों
उनके प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : माल० वांता
बवाररी ने लक्खण दीवारिया।

बातों से रईस शकल से सईस—ऊपर देखिए।

बातों हाथी पाइयाँ बातों हाथी पाँव—दे० 'बातें हाथी
पाए बातें'...

बाद अज मुँदने सुहरा बनोश दारू—मारने के बाद
दवा करना। किसी बुरे काम के हो जाने पर जब उसके
लिए उपाय करें तो कहते हैं।

बाबर ऊपर बादर धाबै, कह भड्डर जल आतुर आवै
—भड्डरी कहते हैं कि जब बादल के ऊपर बादल दौड़ने
लगें तो समझना चाहिए कि बहुत जल्दी ही वर्षा होगी।

बादल और धरती जैसा बनना चाहिए—बादल जिस
प्रकार बड़े-छोटे गरीब-अमीर, अच्छे-बुरे आदि सभी प्रकार
के व्यक्तियों के लिए समान पानी बरसाता है और धरती
जिस प्रकार सभी का बोझ सहन करती है उसी प्रकार
मनुष्य को अपना दृष्टिकोण सबके लिए समान रखना
चाहिए। तुलनीय : भीली—अन्दर हरको गेरो, धरती
हरको भारी वेई ने रेवो।

बादल देखकर घड़ा नहीं फोड़ा जाता—बादल को
देखकर घड़ा नहीं फोड़ना चाहिए। आशय यह है कि किसी
अच्छी चीज के पाने की उम्मीद में साधारण चीज को
त्यागना या नष्ट नहीं करना चाहिए। तुलनीय : पंज० बदल
दिख के कड़ा नई पनया जांदी।

बादल देखि पौतला फोड़—ऊपर देखिए।

बादल फटे तो कहाँ तक थकेला/थिगली—यदि बादल
फट जाय तो उसमें कहाँ तक चकती (थिगली) लगायी जा
सकती है? अर्थात् (क) बड़ा काम बिगड़ता है तो बनाना
असंभव हो जाता है। (ख) बहुत थिगड़ जाने पर काम का
बनाना मनुष्य की सामर्थ्य से बाहर हो जाता है। तुलनीय :
मरा० आकाश फाटलें तर ठिगळ कुठवर देणार।

बादला मढ़े से नीम नहीं छिपता—बदला (एक प्रकार
का रेशमी वस्त्र जिस पर सोने, चाँदी की कढ़ाई होती है)
मढ़ने से नीम की कड़वाहट नहीं छिपती। अर्थात् (क)
खोटा काम छिपाने से नहीं छिपता। (ख) बुरे व्यक्ति छिपते
नहीं।

बादशाहत रियाया से है—प्रजा से ही राज्य टिकता
है। जो शासक प्रजा पर ध्यान नहीं देते उनके प्रति कहते
हैं।

बादशाहों की बातें बादशाह ही जानें—बादशाहों की

बातों को बादशाह ही जानते हैं। अर्थात् बड़ों की बातों को बड़े ही जानते हैं या जान सकते हैं।

बाघ कुवारी खुरपी हाथ, हंसुया लाठी राखे साथ, काटे घास, निराबे खेत वही किसान करे निज हेत—जो रस्सी, कुदाली, खुरपी, हंसिया और लाठी साथ रखे, घास काटे और खेतों की निराई करे उसी किसान का भला होता है। अर्थात् सब साधनों से युक्त दिन-रात श्रम करने वाला किसान ही सुखी रहता है। तुलनीय : मरा० कुदली खुरपे एका हाती, विला लाठी दुसऱ्या हाथी कापी गवत निदीरेत तोच शेतकरी निजहेत।

बाघ बियाँ बेकहल बनिक बारी बेटा बैल, व्यौहर, बढई बन बबुर बात सुनो यह छेल, जो बकार बारह बसैं सो पूरन गिरहस्त, औरन को सुख दे सदा आप रहे अलमस्त—बाघ, बीज, बेकहल (ढांक की जड़ की छाल) बनिया-बारी (फुलवाड़ी) बेटा, बैल, व्यवहार (सूद पर उधार देना) बढई, वन, बबूल और बात ये बारह बकार ('ब' से प्रारम्भ होने वाली वस्तुएँ) जिनके समीप हों वही पूरा किसान है। ऐसा व्यक्ति स्वयं तो प्रसन्न रहेगा ही दूसरों को भी प्रसन्न करेगा।

बान जल गया पर बल न गए—रस्सी जल गई पर ऐंठ न गई। समृद्धिशून्य होने पर भी वैभवजन्य शक्ति-प्रदर्शन करने वाले व्यक्ति को कहा जाता है। तुलनीय : अव० रसरी जर गय, पर ऐंठन न गय; हरि० जेवड़ी जलगी पर ऐंठ नाह गई।

बान पड़ी नहीं छूटती—जो आदत पड़ जाती है वह नहीं छूटती। तुलनीय : अव० बान जऊन पड़ जाय छूटत नहीं।

बानर की सगाई घर में आग लगाई—बंदर (बानर) मे सम्बन्ध जोड़ने पर वह घर को जला देता है। आशय यह है कि दुष्ट से सम्बन्ध करने पर हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : पंज० बाँदर दी कडमाई कर बिच आग लाई।

बान वाले की बान न जाय, कुत्ता मूँटे टांग उठाय—नीचे देखिए।

बानीड़े की बान न जाय, कुत्ता मूँटे टांग उठाय—जिसकी जो आदत होती है वह कभी नहीं जाती। जैसे कुत्ता सदा टांग उठाकर मूतता है।

बाप अन्यायी बेटा आततायी—बाप बुरा होगा तो उसकी बुराई बेटे में भी कुछ-न-कुछ अवश्य आएगी। लोकोक्ति है 'जैसा बाप वैसा बेटा' या 'जैसी ककड़ी वैसी बीया।' तुलनीय : छत्तीस० बाप अन्यायी पूत कुन्यायी, येमां

के कसर ओमां आई; भोज० बापे पूत परापत घोड़ा (घोड़े और आदमी के गुणावगुण उसकी सन्तान में भी होते हैं); बाप अन्यायी, पूत आततायी, बाप चोर, बेटा छिछोर। बाप चोरकट, पूत गिरहकट।

बाप ओझा माँ डाइन, बेटा बेटो सब ही खाइन—पिता ओझा है और माँ राक्षसी। वे अपने सभी बच्चों को खा गए। जिसके सभी लड़के मर जाएँ उसके लिए कहते हैं। (ओझा=भूत-प्रेत झाड़ने वाला)।

बाप और बात एक—बाप एक ही होता है और कही हुई बात भी एक ही होती है। (क) जो वचन दिया जाय उसका पालन करना चाहिए। (ख) बाप और वचन का एक जैसा आदर करना चाहिए। तुलनीय : राज० बाप और जबान एक है।

बाप कंटक पूत हातिम या हातिमताई—बाप कंजूस है और बेटा उदार या खर्चीला। यदि कंजूस बाप का बेटा शाहखर्च निकले तो कहते हैं। (हातिम=अरब का प्रख्यात दानी)।

बाप कर गए मज्जा, बेटा पाए सज्जा—बाप तो दुनिया-भर के मजे कर गए और उनके मजे की सज्जा बेटा भुगत रहा है। जो बाप अपने सुख के लिए कर्ज आदि लेकर ठाठ से रहे और उसके पुत्र को कर्ज चुकाना पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—करवा वाला तो कीदू, चोरां ना गाबड़ा अमलाना।

बाप करे बाप के आगे, बेटा करे बेटा के आगे—बाप जैसा करता है वैसा वह भुगतता है और बेटा जैसा करता है वैसा वह भुगतता है। अर्थात् जो जैसा करता है वह उसका वैसा फल पाता है।

बाप करे सो बेटा करे—जैसे काम बाप करता है वैसे ही बेटा भी करता है। बड़ों की देखादेखी बच्चे भी करते हैं। या पिता का प्रभाव पुत्र पर भी पड़ता है। तुलनीय : मेवा० देखे बाप के सो करे आपके; पंज० पिओ करे सो पुत्तर करे।

बाप कहत सकुचत जुपे चाचा किमि कहि जाय—जो अपने बाप को बाप कहने में संकोच करता है वह दूसरों को चाचा कैसे कहे? ऐसे लोगों पर व्यंग्य है जो अपने संबंधियों का उचित आदर-सम्मान नहीं करते।

बाप का कहा करे सो सुख पाय—पिता की आज्ञानुसार कार्य करने वाला सदा सुखी रहता है। पिता अपने पुत्र का कभी बुरा नहीं चाहता और अनुभवी होने के कारण उसकी योजनाएँ सफल भी हो जाती हैं। अपनी मर्जी से काम करने

वाला पुत्र हानि उठाता है। तुलनीय : भीली—बेटा करे तो बाप को दो करजे, आप के दो हके करने।

बाप का कुआँ है तो क्या खारा पानी पीना है ?—
(क) घर पर यदि गुजारा न हो सके तो तो दूसरी जगह प्रबन्ध करना उचित है। (ख) बुरी वस्तु का प्रयोग नहीं करना चाहिए वह अपनी ही क्यों न हो।

बाप का नाम उआपुसा, बेटे का नाम जीत खाँ—दे०
'बाप का नाम सागपात'...

बाप का नाम दमड़ी बेटे का नाम छकोड़िया, नाती का नाम पचकोड़िया, तीन प्रश्न बीती छवाम न पूरा हुआ—
जहाँ बहुत-से व्यक्ति मिलकर भी कोई अदना काम न कर सकें, वहाँ व्यंग्य में कहा जाता है।

बाप का नाम भिखारीदास, बेटे का नाम करोड़मल—
नीचे देखिए।

बाप का नाम सागपात, पूत का नाम परोरा—(क)
बाप से बेटे का नाम अच्छा होने पर कहते हैं। (ख) पुत्र यदि अधिक उन्नति कर जाय तो भी कहा जाता है।
(परोरा - परवल, एक प्रकार की तरकारी)।

बाप का बेटा बनकर सब कोई आता है, बाप का बाप बनकर कोई नहीं आता—सब काम कायदे से अच्छा होता है। तुलनीय : अत्र० बाप बने कै केउ नाहीं खाय सकत, बेटवा बन के सबै खाय सकत हैं।

बाप का बेटा सिपाही का घोड़ा, कुछ न होवे तो थोड़ा-थोड़ा—पिता का पुत्र पर और सिपाही का घोड़े पर यदि बहुत नहीं तो कुछ प्रभाव अवश्य पड़ता है।

बाप का मरन और काल का परन—पिता के मरने से वच्चों पर विपत्ति आ जाती है।

बाप की कमाई पर तागड़घिन्ना—जो लोग स्वयं तो किसी काम के नहीं होते, पर पिता की कमाई पर खूब मीज उड़ाते हैं उनके प्रति कहते हैं।

बाप की टाँग तले आई और माँ कहलाई—बाप की रखैल को भी माँ कहना पड़ता है। अर्थात् न चाहने पर भी विवश होकर उसे सम्मान देना पड़े तो उसके लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० बाप के तरे आयगय तौ मह-तारिन कहाई।

बाप की पोखर है तो क्या कीच खानी है—दे० 'बाप का कुआँ है तो'...

बाप की बारात बेटा जाय—बाप की शादी में बेटा जाता है। (क) बेमेल या असंगतिपूर्ण बात पर कहा जाता है। (ख) बृढ़ापे में की गई शादी पर भी कहते हैं। तुलनीय :

पंज० पिओ दी जंज पुतर जावे।

बाप की मूड़ी काटे और पूत से हाथ मिलावे—दिखावे के लिए मित्रता प्रकट करने वाले पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

बाप की रखैल माँ कहावे, पंचों की बात फ़सला कहावे—जिस स्त्री को बाप रख ले उसे पुत्र माँ ही कहता और समझता है तथा पंच जो भी बात कह देते हैं वही निर्णय माना जाता है। सौतेली माँ को माँ तथा पंचों के निर्णय को ठीक समझने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बाबू ल्यों स्याबब, ठाकुर करो स्या सै।

बाप की हेठी, जो पंदा हो बेटी—लड़की पैदा होती है तो पिता का सिर झुक जाता है। क्योंकि लड़की की शादी करने के लिए पिता को लड़के वाले के सामने झुकना पड़ता है।

बाप के गले में मोंगरे पूत के गले में रुद्राक्ष—पिता के गले में घुंघुची की माला है और पुत्र रुद्राक्ष की माला पहने हुए है। (क) जब निर्धन बाप का लड़का अधिक शौकीन होता है तब कहते हैं। (ख) जब साधारण व्यक्ति का लड़का काफ़ी उन्नति कर जाता है तब भी कहते हैं।

बाप के घर बेटा गूदड़ लपेटी—पिता के घर लड़की को सादे ढंग से रहना चाहिए। लड़कियों के लिए साज-शृंगार पीहर में अच्छा नहीं लगता। शृंगार पतिगृह में ही अच्छा लगता है। तुलनीय : हरि० बाप कै बेट्टी, गूदड़ लपेट्टी; कौर० बाप घर बेट्टी गूदड़ लपेटी।

बाप के पादे न आवे, बेटा शंख बजावे—बाप को पादने का भी ढंग नहीं आता है और बेटा शंख बजा रहा है। जब किसी सामान्य व्यक्ति का पुत्र बहुत गुणी या विद्वान हो जाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

बाप के बैरी से बदला और पड़ोसी की ज़मीन मौक़े से मिलती है—अपने पिता के शत्रु से बदला मौक़े से लिया जाता है तथा पड़ोसी की ज़मीन भी अवसर से ही अपने हाथ में आती है। तुलनीय : माल० बापरो बैर ने पड़ोसी री जगा मौकातीज हाथ आवे।

बाप को आटा न मिले जो ईंधन को भेजे—नीचे देखिए।

बाप को आटा न मिले तो अच्छा है, नहीं तो बुभुके लकड़ी बीननी पड़ेंगी—भिखारी का पुत्र कहता है कि पिता को आज आटा न मिले तो अच्छा रहे नहीं तो रोटी पकाने के लिए मुझे ही लकड़ी बीनने के लिए जाना पड़ेगा। ऐसे आलसी व्यक्ति जो भूखे मरना स्वीकार करते हों किंतु हाथ-

पैर हिलाना नहीं, उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० मारा बाप ने आटो मलो मती, नी तो मने छाणा बीणबा जाणा पड़ेगा।

बाप को नाऊ, चोर को साहू—(क) उसके प्रति कहते हैं जो गुणी का सम्मान न करे और दुर्गुणी को आदर दे। (ख) जो व्यक्ति अपने संबंधियों को न चाहे या उनसे मेलजोल न रखे और बाहरवालों से घनिष्ठता रखे उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० आऊ को नाऊ, चोर को साहू।

बाप को नाचन न आवे पुत्र टमकी बजावे—बाप नाच भी नहीं सकते और बेटा बाजा बजाते हैं। यहाँ नाचने से बजाना कठिन कार्य माना जाता है। तुलनीय : दे० 'बाप न मारी मेंढकी बेटा तीरंदाज'।

बाप को पादना न आवे, बेटा शंख बजावें—दे० 'बाप के पादे न आवे'।

बाप को पूत पढ़ाए, सोलह दूनी आठ—पिता को पुत्र पढ़ाता है कि सोलह दूनी आठ। मूर्ख लड़के के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बाप को भौन न भूलत बेटी—पिता के घर को लड़की भूलती नहीं है। (क) लड़कियों को पिता के घर काफ़ी आनंद मिलता है। (ख) अपना घर कोई नहीं भूलता।

बाप को मारे, पूत गवाही—किसी व्यक्ति को मारकर अपने को निरपराध सिद्ध करने के लिए उसीके पुत्र को गवाह के रूप में अदालत में पेश करना। जब कोई व्यक्ति किसी के विरुद्ध कुछ करे और उसमें या अपने को निर्दोश सिद्ध करने में उसी के किसी संबंधी या मित्र से सहायता लेने का प्रयास करे तो व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० बापे मारे पूते साखी; छत्तीस—बापे मारे, पूते साखी दे।

बाप घर बेटी गूदल लपेटी—दे० 'बाप के घर बेटी'।

बाप घर लड़की भार, बासी भात में घी बेकार—विवाह के बाद लड़की मायके वालों को भार-स्वरूप मालूम पड़ती है और बासी चावल (भात) में घी डालना अच्छा नहीं होता।

बाप चुपचुप पूत लपलप—शांत और गंभीर बाप का पुत्र जब बातूनी और तेज़ हो तो कहते हैं।

बाप जनम न खाए पान, दौत निपोरे गए परान, उड़ गई चुटिया रह गए कान—दे० 'बाप राज न खायब पान'।

बाप टेनी माँ कुलंग, लड़के निकले रंग-बिरंग—जारज या दोसली संतान पर कहते हैं।

बाप डोम और डोम ही बाबा, कहेँ मियाँ मैं सरीफ़-जादा—कोई छोटा जब व्यर्थ में शेखी बघारता है तो कहते हैं।

बाप बहेज देता है, भाग्य नहीं—पिता अपनी पुत्री को विवाह में आभूषण इत्यादि देता है, किंतु यह उसका भाग्य है कि वह उनका भोग कर सके या न कर सके। जब कोई लड़की अपनी शादी के वस्त्राभूषण आदि का किसी कारण-वश प्रयोग नहीं कर पाती तो उसका पिता उसके भाग्य के प्रति कहता है। तुलनीय : गढ़० बाबू गहणो देंद लहणो थोड़ी देंद; पंज० पिओ दांज दिंदा है पाग नई।

बाप-दादा के घोड़ नहीं बरभंगा तक लगाम—बाप-दादा ने कभी घोड़ा तक तो खरीदा नहीं और कहते हैं कि बरभंगा तक लंबी लगाम है। झूठी शेखी बघारने वाले के प्रति उक्त कहावत कही जाती है।

बाप दिखा या गोर बता, बाप दिखा या पिंडा पार—चीज़ खोने पर कहते हैं। या तो हमारी चीज़ लाओ या नहीं तो उसका पता बतलाओ। यदि किसी की कोई चीज़ खो जाय और किसी दूसरे से उसे खोजने के लिए वह ज़बरदस्ती करे तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० बाप का देखाव नाहीं पिंडा पार।

बाप देवता, पूत राक्षस—बाप देवता के समान है और लड़का राक्षस के। सभ्य पिता की बुरी संतान के प्रति कहते हैं।

बाप न दादे, मारखाँजावे—नीचे देखिए।

बाप न दावे सात पुशत हरामजादे—जब कोई छोटा बहुत शेखी बघारे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बाप न दादे, सात पुरखा हरामजादे।

बाप न मारो पीड़रो बेटी तीरंदाज—दे० 'बाप न मारी मेंढकी'।

बाप न मारी पेड़की बेटा तीरंदाज—नीचे देखिए।

बाप न मारी मेंढकी बेटा तीरंदाज—बाप ने तो कभी मेंढकी तक नहीं मारी और बेटा तीरंदाज बना घूमता है। जो व्यक्ति बहुत बढ़-बढ़कर बातें बनाएँ और शेखी बघारें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाप न मारी ऊँदरी, बेटो वरकंदाज; कौर० बाप न मारी पोदणी बेटा तीरंदाज; छत्तीस० बाप मारिस मेंढकी बेटा तीरंदाज; अव० बाप न मारी पेंडकी बेंटवा तीरंदाज; मरा० बाप जन्मी कधी चिमपींच पिल्लू मारलें नाहीं, मुलगा धनुर्धारी झाला आहे।

बाप न मारी लोमड़ी बेटा तीरंदाज—ऊपर देखिए।

तुलनीय : बुंद० बाप न मारी लोखड़ी, बेटा तीरंदाज ।

बाप न भैया सबसे बड़ा रुपैया—दे० 'बाप भला न भैया...'

बाप ने घी खाया, हाथ सूँघो मेरा—व्यर्थ के गर्व (विशेषतः पारिवारिक प्रतिष्ठा के लिए) पर कहते हैं । जब कोई व्यर्थ के तर्क द्वारा अपनी प्रतिष्ठा सिद्ध करे तब भी कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० मोर बाप घीव खाइस, मोर हाथ का सूँघ देखी; भोज० बाप मोर घीव खहलं, हाथ सूँघा हमरा ।

बाप ने जितनी बकशीश दी, बेटे ने उतनी भीख माँग ली—पिता ने जितना इनाम दिया पुत्र ने उतना भीख माँग कर इकट्ठा कर लिया । (क) दयालु पिता की ठग संतान के प्रति कहते हैं । (ख) जब किसी संपन्न परिवार का लड़का स्थिति खराब हो जाने के कारण ओछे कर्म करने लगता है तब उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : कौर० बाप न जितनी बकसीश दी, बेटे न उतनी भीख माँग ली ।

बाप ने जोड़ा थोड़ा-थोड़ा, बेटों ने लिया एक ही घोड़ा—पिता ने थोड़ा-थोड़ा करके धन एकत्र किया और लड़कों ने उससे एक घोड़ा खरीद लिया । जब कोई थोड़ा-थोड़ा करके धन एकत्र करे और दूसरे उसे निस्संकोच खर्च करें तब उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : अव० बाप जोडेसि थोड़ा-थोड़ा, लरिका लीन्हेसि एकुई घोड़ा ।

बाप पंडित पूता छेनरा—योग्य पिता की अयोग्य संतान पर कहते हैं । तुलनीय : अव० बाप पंडित, पूत छिनरा ।

बाप पापी और पति हत्यारा—जिस स्त्री को पीहर तथा ससुराल दोनों स्थानों पर कष्ट मिले उसकी स्थिति बहुत दयनीय हो जाती है । जब किसी की ऐसी स्थिति हो जाय तो यह लोकोक्ति कहते हैं । तुलनीय : माल० हारो मल्यो हत्यारो, ने पीर मल्यो पापी ।

बाप-पूत जोतें, आँतर कौन करे—बाप-बेटा दोनों मिलकर हल चला रहे हैं पर आँतर करने का ढंग किसी को मालूम नहीं । जब किसी कार्य को कई व्यक्ति मिलकर आरंभ करें पर उसके करने का ढंग किसी को न मालूम हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

बाप पेट में और पूत ब्याहन चलें—असंभव बात पर कहते हैं । तुलनीय : हरि० गाँम नांह बस्या मँगते फिरगे; पंज० पिओ टिड विच पुतर विआण चलें ।

बाप पें पूत जाति पर घोड़ा और नहीं तो थोड़ा-थोड़ा

—पुत्र पर पिता का और घोड़े पर जाति का प्रभाव कुछ-न-कुछ अवश्य पड़ता है । आशय यह है कि रक्त और जाति का प्रभाव थोड़ा-बहुत अवश्य पड़ता है । तुलनीय : हरि० माँ पें पूत, पिता पें घोड़ा, घणा नहीं तें थोड़ा-थोड़ा ।

बाप बनियाँ पूत नबाब—दे० 'बाप भिखारी, पूत...'

बाप-बेटे ने धान लिए, एक थैली दाम दिए—बाप-बेटे ने अलग-अलग धान लिए, किंतु दाम तो एक ही थैली या बटुए में से दिए । जब एक परिवार के व्यक्ति एक काम के लिए एक ही पूँजी में अपनी-अपनी ओर से अलग-अलग खर्च करें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : गढ़० सासू बुवारिन माछा लीन्या एकू कोन्नी का साट्टी दीन्या ।

बाप-बेटों की लड़ाई क्या?—इन दोनों का झगड़ा स्थायी नहीं होता । तुलनीय : अव० बाप बेटवा की लडाई का ।

बाप बोले कड़वा, मीठा बोलें लोग—बाहर के लोग तो मीठा बोलते हैं पर अपना बाप कड़वा बोलता है । (क) बुरे काम करने के लिए लोग तो मीठी बातें करके उकसाते हैं, किंतु पिता डाँटते-फटकारते हैं । (ख) अपनों की अच्छी बातें भी बुरी लगती हैं और परायों की गालियाँ भी मीठी । तुलनीय : राज० मीठा बोला लोक तें कड़वी बोली मां ।

बाप भला ना भैया, सबसे भला रुपैया—न बाप अच्छा होता है और न भाई, पैसा सबसे अच्छा और प्यारा होता है । तुलनीय : अव० लाला न भइय्या, सबसे बड़ो रुपइय्या; मरा० बाप नाहीं, भाऊ नाहीं कोणी चांगला नाही रुपया सर्वात श्रेष्ठ आहे; बुंद० गुरु न गुरु भैया, सब सें बड़ा रुपैया; ब्रज० टका माइ और बाप टका अइयन की भैया टका सास और सुसर टका सिर लाडलडैया ।

बाप भिखारी पूत भंडारी—बाप भीख माँगता है और बेटा भंडारी बना हुआ है । (क) जब साधारण स्थिति का या गरीब आदमी बहुत बने तो कहते हैं । (ख) अपनी-अपनी क्रिस्मत है । जब गरीब बाप का बेटा बड़ा आदमी हो जाय तो कहते हैं ।

बाप भी किसी बाप का बेटा होता है—अर्थात् एक से बढ़कर एक होते हैं । या सबके ऊपर कोई होता है । तुलनीय : असमी—बापरो बाप् थाके; पंज० पिओ बी किसे पिओ दा पुतर हुंदा है; अं० The fox is cunning but he is more cunning who takes him.

बाप मरा घर बेटा भया, इसका टोटा उसमें गया—बाप मरा और घर में लड़का पैदा हुआ, इस प्रकार एक का नुकसान दूसरे से पूरा हो गया । जब एक काम का बाटा

दूसरे से पूरा हो जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मा मरी, बेटी हुई, रह्या तीन-रा तीन; बाबो मर्यो गीगली जायी रेया तीन रा तीन।

बाप मरा तो मरा, प्रयागराज तो देख आए—ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो थोड़े से लाभ के लिए बड़ी हानि उठाता है।

बाप मरा बहू बेटा जाया, वाका घाटा यामें आया—दे० 'बाप मरा घर बेटा भया'।

बाप मरिहैं तब पूत राज करिहैं—बाप के मरने पर पुत्र राज्य करेगा। सुदूर भविष्य में मिलने वाले सुख या लाभ की आशा करने वाले के प्रति कहते हैं।

बाप मरे पर बेल बटेंगे —ऊपर देखिए।

बाप मारे का बर है —जानी दुश्मनी होने पर कहते हैं।

बाप राज न खायब पान, दांत निपोरे निकले प्राण—बाप ने कभी पान नहीं खाया और दांत फाड़कर मर गया। (क) जब कोई व्यक्ति डींग हाँकता हो तो उसके लिए ऐसा कहते हैं। (ख) कृपण व्यक्तियों के लिए व्यंग्य में भी इसको कहते हैं।

बाप राम ना देखी पोय, ताके घर गुरवाई होय—जिसके पिता ने पोय तक नहीं देखा उसके घर में गुरवाई हो रही है। (क) शेखी बघारने वालों के प्रति व्यंग्य। (ख) जब गरीब बाप के बच्चे उन्नति कर जाते हैं तब भी कहते हैं। (गुरवाई—गुड़ बनाने का काम, खेतिआई; पोय—बच्चा)।

बाप वाक्य बेद वाक्य—बाप का कहा वेद वाक्य की तरह मान्य है। अर्थात् पिता या बुजुर्गों की बातों पर ध्यान देना चाहिए। तुलनीय : उज्ज० बाप के शब्द बुद्धि की आँख होते हैं।

बाप पूत जानी, मछली मारे गले-भर पानी—बाप से बेटा चालाक है जो गले भर पानी में मछलियाँ पकड़ रहा है। जब पुत्र पिता से भी अधिक मूर्ख होता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

बाप से बेटा सबाया—बाप से (किसी गुण या अवगुण में) जब बेटा बढ़कर निकले तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बाप से बेटबना, दूगुन; पंज० पिओ तो पुतर बडा।

बाप से बर पूत से सगाई—मूर्खों या बेढंगे काम करने वालों के प्रति कहते हैं जो बाप से बर करें और उसके पुत्र से सगाई करें।

बाप ही मारे और बाप ही बाप पुकारे—पिता ही मार रहा है और उसी को सहायता के लिए बार-बार पुकार रहा है। कष्ट देने वाले को ही सहायक के रूप में बुलाने पर

कहते हैं।

बाप पूत पढ़ावे सोरा झूनी आठ—दे० 'बाप को पूत पढ़ाए'।

बाप पूत सिपाह पं घोड़ा, बहुत नहीं तो थोड़ा-थोड़ा—दे० 'बाप पे पूत जाति पर'।

बाबा आएँ न दम लगे—न बाबाजी आएँगे और न ही चिलम के दम लगेंगे। (क) कोई व्यक्ति किसी की झूठी आशा पर बैठा रहे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई किसी की आड़ में काम करने से बचना चाहता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० बाबो आवें न ताळी बाजें।

बाबा आए तो रोटी लाए—बाबा आएँगे तो रोटी लाएँगे। जो व्यक्ति दूसरों की आशा में हाथ-पर-हाथ धरकर बैठा रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाबो आवें जरां बाटियो लावें।

बाबा आदम के बाबा—बाबा आदम के बाबा हैं। बहुत बूढ़े और अनुभवी आदमी को कहते हैं।

बाबा आदम के बखत की—बहुत पुरानी चीज या बात पर कहते हैं। तुलनीय : अव० बाबा आदम की बखत कै चीज।

बाबा आवें न घंटा बजे—न बाबा आ रहे हैं और न घंटा बज रहा है। जब किसी व्यक्ति के बिना कोई काम रुका रहता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

बाबा आवें न ताली बजे—ऊपर देखिए।

बाबा उठे और हिसाब साफ—साधु लोग जब एक स्थान को छोड़कर दूसरी जगह जाते हैं तो उनका लेना-देना या उधार आदि चुकता समझा जाता है, चाहे उनसे किसी को कुछ भी लेना-देना हो; क्योंकि उनके अस्थायी जीवन में फिर कुछ मिलने की आशा नहीं होती। तुलनीय : माल० बाबा उठ्या ने लेखा पूरा।

बाबा कमावे बेटा उड़ावे—बाबा कमाते हैं और बेटा उसे उड़ाता है। जब बाप या कोई बड़ा पैदा करे और बेटा या छोटा उसे निस्संकोच खर्च करे तो कहते हैं। तुलनीय : पंज० बाबा कमाण पुतर अडाण।

बाबा की कुवाली बहुत हल्की—तान्पर्य यह है कि जब तक लड़कियाँ पिता के घर रहती हैं, कठिन-से-कठिन काम भी आसानी से कर लेती हैं, किंतु जैसे ही अपने पति के घर जाती हैं प्रत्येक काम में बहाना करती हैं और प्रत्येक काम को दुष्कर बताती हैं। तुलनीय : मैथ० बाबाक कोदारि बड़ हलुक; ब्रज० बाबा की कुदार बहुत हलकी।

बाबा की दौड़ धूनी तक—दे० 'मुल्ला की दौड़ मस्जिद

नक । 'तुलनीय : भीली—नाटा बाबा नी धूणी तक धाम ।

बाबा के माल पर सबकी आँख—बाबा का धन उड़ाने के लिए सब चौकस रहते हैं । निस्सहाय या निर्बल व्यक्ति के धन को सभी लोग लेना चाहते हैं । तुलनीय : भीली—काका नी खाटकाई खावा हारू हाराई आँख में खटके; ब्रज० बाबा के माल पे सबकी आँख ।

बाबा के हैं पूत अनेक, बाँटन लागे एकई एक—बाबा के इतने लड़के हैं कि जब वे उनमें कोई चीज़ बाँटते हैं तो प्रत्येक को एक ही मिलती है । ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके अधिक बच्चे होते हैं जिसके कारण उन्हें कोई चीज़ पर्याप्त मात्रा में नहीं मिल पाती ।

बाबाजी व.बर जोग, बीबीजी सेज जोग—बाबाजी तो कन्न के योग्य हैं और बीबीजी सेज के योग्य । (क) वृद्ध पुरुष का युवती के साथ विवाह होने पर वृद्ध के प्रति कहते हैं । (ख) अच्छी और बुरी वस्तु के मेल पर भी कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबोजी घोर जोगा, बीबीजी सेज जोगा ।

बाबाजी का ठेक्स बड़ा—बाबाजी का अँगूठा बड़ा है । (क) दूर तक सोचने वाले व्यक्ति को कहते हैं । (ख) ऐसे व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो किसी को कुछ भी देने से इनकार कर देता है । (ठेक्स—अँगूठा) ।

बाबाजी की जटा आशीर्वाद में ही गई—बाबाजी की जटा (चोटी) आशीर्वाद में ही चली गई । जब किसी की कोई वस्तु मुफ्त में ही समाप्त हो जाय, तब उसके प्रति कहते हैं ।

बाबाजी की दाढ़ी वाहवाही में पार—ऊपर देखिए ।

बाबाजी के चले, जो चाहे जहाँ खेले—बाबाजी के शिष्य (चले) जहाँ जी चाहता है वहाँ खेलते हैं । जिस व्यक्ति के लिए कही रोक-टोक न हो या जो व्यक्ति उच्छृंखल हो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबंजी रा छोकरा, च्याहूँ मारग मोकळा; पंज० बाबाजी दे चले जियेजी करण खेदे ।

बाबाजी के बाबाजी, बजंत्री के बजंत्री—एक चीज़ से दो काम निकलते हों या एक व्यक्ति दो काम करे तो कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबोजी-रा-बाबोजी, तरकारी-री-तरकारी ।

बाबाजी के बाबाजी बजनियाँ के बजनियाँ—ऊपर देखिए ।

बाबाजी खाकर बरतन ही छोड़ेंगे—बाबाजी सारा खाना खाकर केवल बरतन ही छोड़ेंगे । (क) अवसर निकल

जाने के बाद काम करना बहुत कठिन हो जाता है । जो काम करना हो उसे तुरंत कर लेना चाहिए नहीं तो बाद में जूठे बरतनों की तरह केवल जूठन ही मिलती है । भोजन-भट्टों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबोजी जीम्या पछै ठीया रहसी ।

बाबाजी चलें न फिरें, बैठे-बैठे मौज करें—बाबाजी न कहीं आते हैं न जाते हैं, बस बैठे-बैठे मौज उड़ाते हैं । (क) साधुओं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख) जो व्यक्ति घर में बैठे रहकर खाते-पीते हैं, कमाने नहीं उनके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबो हालै न चालै, बैठो ही घर घालै ।

बाबाजी चले बहुत हो गए हैं, बच्चा भूखे मरेंगे तो आप चले जायेंगे—मुफ्तखोरों के इकट्ठा होने पर कहते हैं ।

बाबाजी ढोलकी फोड़ेंगे ही—बाबाजी ढोल का क्या करेंगे ? उनके किसी काम का न होने के कारण वे उसको फोड़ेंगे ही । जब किसी व्यक्ति को कोई ऐसी वस्तु मिल जाय जो उसके ज़रा भी उपयोग की न हो तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० बाबो ढोलरो काँई करै ? फाड़ै ।

बाबाजी धूनी तापते हो ? कहा—बेटा दिल ही जानता है—किसी ने बाबाजी से पूछा कि क्या धूनी ताप रहे है ? तो उन्होंने उत्तर दिया—बेटा मेरा ही दिल जानता है । (क) जो व्यक्ति जिस कार्य को करता है वही उसका सुख-दुःख जानता है । (ख) जब कोई किसी तरह अपना समय व्यतीत कर रहा हो और कोई कहे कि खूब मौज कर रहे हो तब वह ऐसा कहता है । तुलनीय : राज० बाबाजी ! धूणी तापो हो ? कै—बेटाजी ! जी जानै है ।

बाबाजी ! लँगोट गंधाती है, कहा—रहती कहाँ है ?—एक चले ने बाबाजी से कहा आपकी लँगोट में से दुर्गन्ध आ रही है तो उन्होंने कहा कि रहती कौन-सी जगह है, अर्थात् गंदी जगह रहती है तो दुर्गन्ध आएगी ही । अर्थात् बुरे आदमियों के साथ रहने से उनके दुर्गुण आ ही जाते हैं । तुलनीय : राज० बाबाजी ! कोपीन वासै है, तो कै—रह किसी जाग्यां है ?

बाबा-बाबा ऊँट बिकाऊ—बेटा बहुत महंगा; बाबा-बाबा ऊँट बिकाऊ—बेटा बहुत सस्ता—गरीबी में सस्ती चीज़ भी महंगी और अमीरी में महंगी चीज़ भी सस्ती मालूम होती है ।

बाबा बैठे इस घर में, पाँव पसारें उस घर में—दे० 'बाबा सोवें इस घर में...'

बाबा भीख मत दे, कुत्ता थाव—दे० 'अपना कुत्ता

बाँधो हम भीख से...। तुलनीय : गढ़० भाई अपनी भिच्छया ना दे पर अपणो कुत्तो थाम ।

बाबा मरे निहाल जन्मे वही तीन के तीन—दे० 'बाप मरा घर बेटा भया...।

बाबा सोवें इस घर में और टाँग पसारें उस घर में—बाबाजी इस घर में सोते हैं और उस घर में पैर फैलाते हैं । (क) दो काम एक साथ नहीं हो सकते । (ख) जब कोई काम कई स्थानों पर फैला हो तब भी कहते हैं । तुलनीय राज० बाबो बैठो इयें घर में, टाँग पसारो उवें घर में ।

बाबू न भइया जो है सो रुपैया—अर्थात् रुपये का महत्त्व सप्ताह में सभी चीजों से बढ़कर है । तुलनीय . स० टका धर्म टका स्वर्ग टका हि परम तप ; गम्य गेहे टका नास्तिक स नर टकटकायते ।

बामन का बेटा, बावन बरस तक पोंगा—दे० 'बाभन साठ बरस तक ' ।

बामन की बेटा कलमा पढे ब्राह्मण की लडकी कलमा पढती है । रीति-रिवाज और धर्म के विपरीत काम करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बामन, कुत्ता, बानिया, जाति देख गुराय—दे० 'बाह्मन, कुत्ता, बानिया... ।

बामन जोमें ही पतियाय (क) ब्राह्मण खाने के बाद ही विश्वास करता है । (ख) ब्राह्मण जब भोजन कर ले तभी उस पर विश्वास करना चाहिए, क्योंकि कुछ कार्यों में दक्षिणा या मनमाना नेग लिए बिना भोजन नहीं करता । तुलनीय : अ० The proof of the pudding is in its eating.

बामन जो चोरी करे, बिधवा पान खावै, छत्री जो रण से भगे, जन्म अकारय जाय—जो ब्राह्मण चोरी करता है, जो बिधवा स्त्री पान खाती है और जो क्षत्रिय रण-भूमि से भाग जाता है उसका जन्म व्यर्थ होता है । अर्थात् ब्राह्मण के लिए चोरी करना, बिधवा के लिए पान खाना और क्षत्रिय के लिए रण-भूमि से भागना अच्छा नहीं होता ।

बामन नाचे धोबी बेले—ब्राह्मण नाचता है और धोबी देखता है । उलटे काम या उलटी बात पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० बामन नचण तोबी दिखण ।

बामन बचन परमान—ब्राह्मण की बात को प्रामाणिक मानना चाहिए । इस संबंध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : एक ब्राह्मण किसी जाट को गंगा-किनारे श्राद्ध कराने का कहता है । ब्राह्मण के अभाव में उसने जब उसके ललाट पर मिट्टी की चूल्हा लगाया तो जाट ने कहा, चंदन का टीका लगाना

चाहिए था । ब्राह्मण ने कहा, 'बाभन बचन परमान, गंगाजी का रेणुका, तू चंदन करके जान ।' जाट चुप रहा । जब दक्षिणा का समय आया और ब्राह्मण ने उसमें गोदान का सकल्प करने को कहा तो वह एक मेढकी हाथ में लेकर उसे देने लगा तो ब्राह्मण ने कहा कि यह क्या कर रहे हो ? तुम्हें गाय या उसका उचित मूल्य देना चाहिए । तब उत्तर में जाट ने कहा, 'जाट बचन परमान, गंगाजी की मेढकी, तू कपिला करके जान ।'

बामन बेटा लोटे-पोटे, मूल ब्याज दोनों घोटें—ब्राह्मण का लड़का लोटे-पोटे कर मूलधन और ब्याज दोनों ले लेता है । अर्थात् ब्राह्मण जब तक ब्याज सहित अपना पावना ले नहीं लेता तब तक साथ नहीं छोड़ता ।

बामन मंत्री, भाट लखास, उस राजा का होवे नास—जिस राजा का मंत्री ब्राह्मण और सेवक भाट होता है उसके राज्य का नाश हो जाता है ।

बामन रोवें गए श्राद्ध—श्राद्ध बीत जाने पर ब्राह्मण रोते हैं । श्राद्ध के दिनों में ब्राह्मणों को बहुत-सी वस्तुएँ दान की जाती हैं और उन्हें भोजन भी कराया जाता है, अतः श्राद्ध के बीतने के बाद उन्हें दुःख होता है । आनंद के दिन बीत जाने पर सबको दुःख होता है । तुलनीय : पंज० गये सराद आए नराते वामन बैठे चुप चपाते ।

बामन सब काम में आगे, आफत में पीछे—ब्राह्मण खाने-पीने और लेने में तो आगे रहते हैं पर लड़ाई-झगडा या किसी अन्य परेशानी के काम में पीछे रहते हैं । ब्राह्मणों की चालाकी पर कहते हैं । तुलनीय राज० अग्रे-अग्रे ब्राह्मणा, नदी नाला वर्जन्ते ।

बामन भंडार मैखंडा में ताली—नजदीक रहने योग्य प्रयोजनीय वस्तु का दूर होना । यह कहावत मूलतः गढ़वाली भाषा की है । गढ़वाली लोगो द्वारा ही यह हिंदी में प्रयुक्त होती है । बामन एक स्थान है जहाँ केदारनाथ के पड़े रहते हैं । बामन में जो भंडार है उसकी कुंजी वहाँ से दूर मैखंडा (केदारनाथ) में रहती है । इसी आधार पर यह कहावत चली है ।

बामन हुए तो क्या हुए, गले लपेटा सूत—केवल जेठ पहन लेने से कोई ब्राह्मण नहीं होता । उसके लिए वैसा कर्म भी करना चाहिए । बाह्य दिखावा करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बामन का पूत पड़ा भला या मरा भला—ब्राह्मण का लड़का या तो शिक्षित हो तब ठीक है या मर जाय तब । क्यों-अशिक्षित ब्राह्मण किसी काम का नहीं होता और न

उसका कोई महत्त्व ही होता है। तुलनीय : कौर० बांभण का पूत पड़ा भला, अक् मरा भला।

बाम्हन का बेटा बावन वर्ष तक पौगा—दे० 'बामन का बेटा बावन बरस...'

बाम्हन का बैरी बाम्हन—ब्राह्मण का शत्रु ब्राह्मण ही होता है। आशय यह है कि एक ही जाति के लोगों में परस्पर दुश्मनी होती है। तुलनीय : सं० ब्राह्मण ब्राह्मणम् दृष्ट्वा श्वानवत् घुरघुरायते।

बाम्हन की बरात में खाने को लड़ाई—ब्राह्मणों की बारात में भोजन के लिए लड़ाई होती है, क्योंकि वे भोजन-भट्ट होते हैं। तुलनीय : मेवा० बामणां की बरात में बाट्याँ की राड़; पंज० वामण दी जंज विच खाण दी लड़ाई; ब्रज० बाम्हन न की बरात में खाइवे पै लड़ाई।

बाम्हन की लहर सवा पहर—अर्थात् ब्राह्मण का क्रोध क्षणिक होता है। तुलनीय : मंथ० बाभनों के लहर सवा पहर; भोज० बाभन क विरोध सवा धरी; पंज० वामण दी लैर सवा पैर।

बाम्हन, कुक्कुर, शेर जाती जाती बंर—ब्राह्मण, कुत्ते और शेर अपनी जाति से द्रोह रखते हैं। दो ब्राह्मणों, दो कुत्तों और दो शेरों में नहीं पटती।

बाम्हन, कुत्ता, बानियाँ जात देख गुरायें—दे० 'बामन' कुत्ता, बानियाँ...'

बाम्हन, कुत्ता, हाथी, अपने जात के घाती—दे० 'बामन कुत्ता, बानियाँ...'

बाम्हन कुत्ता हाथी, ये नहीं जात के साथी—दे० 'बामन, कुत्ता, बानियाँ...'

बाम्हन, कुक्कुर, भाट, जाति जाति खात—दे० 'बामन कुत्ता, बानियाँ...'

'बाम्हन कूकुर, हाथी, जाति जाति को खाती—दे० 'बामन, कुत्ता, बानियाँ...'

बाम्हन जीमें ही पतियाय—दे० 'बामन जीमें ही...'

बाम्हन जो चोरी करे बिधवा पान चबाय; अन्नी जो रण से भगे, जनम अकारथ जाय—दे० 'बामन जो चोरी करे...'

बाम्हन नाचे धोबी देखे—दे० 'बामन नाचे धोबी...'

बाम्हन बचन परमान—दे० 'बामन बचन...'

बाम्हन बाम्हन को यों देखे जैसे खर को आगी—ब्राह्मण ब्राह्मण को ऐसे देखता है जैसे खर-पतवार को अग्नि। अर्थात् ब्राह्मण ब्राह्मण से बहुत जलता है।

बाम्हन बेटा लोटे पोटे, मूल ब्याज देखों घाटे—दे०

'बामन बेटा लोटे पोटे...'

बाम्हन भए तो क्या भए, गले लपेटे सूत—दे० 'बामन हुए तो क्या हुआ...'

बाम्हन, भैंस और हाथी, तीनों जल के साथी—भैंस और हाथी को जल बहुत अच्छा लगता है और ब्राह्मण पूजा-पाठ के लिए कई बार स्नान करता है। तुलनीय : मेवा० बामण भैंस अर हाथी तीन ही जल का साथी।

बाम्हन मंत्री भाट खवास, उस राजा का होबे नास—दे० 'बामन मंत्री, भाट खवास...'

बायु चलेगी उत्तरा, माँड़ पिँगे कुतरा उत्तर की हवा चलेगी तो कुत्ते भी माँड़ पिँगे। आशय यह है कि उत्तर दिशा की हवा बहने से वर्षा अधिक होती है जिससे धान पैदावार अच्छी होती है।

बायु चलेगी दखिना, माँड़ कहाँ से चखना—दक्षिण की हवा चलेगी तो माँड़ चखने को भी नहीं मिलेगी। अर्थात् दक्षिण की हवा से वर्षा बहुत कम होती है जिससे धान की पैदावार नाम-मात्र की होती है।

बायु चलेगी पुरवा, पियो माँड़ का कुरवा—पूरब की ओर से हवा चलेगी तो घड़ों माँड़ पीने को मिलेगी। अर्थात् पूरब की हवा चलने से वर्षा खूब होती है जिससे धान की पैदावार अच्छी होती है।

बायू में जब वायु समाय, घाघ कहें जल कहाँ समाय—घाघ कहते हैं कि जब एक साथ आमने-सामने की हवा बहने लगती है तो जल कहाँ समाता है, अर्थात् बहुत वृष्टि होती है।

बार-बार उपहास करि हँसि-हँसि परिए नाहि—बार-बार हँसना या किसी का उपहास करना अच्छा नहीं।

बार-बार चोर की, एक बार साह की—चोर कई बार चोरी करता है लेकिन यदि वह एक बार भी पकड़ा जाता है तो उसका सारा भेद खुल जाता है और उसे दंड भी भुगतना पड़ता है। अर्थात् अपराध, दुष्टता या चालाकी खुलकर ही रहती है। तुलनीय : अव० तीस दिन चोरवा की एक दिन साह की; हरि० सौ दिन चोर के एक दिन साह का; मरा० पुष्कल बेठां चोरो (साध ली) एखाद बेठा तरी सावकार धरी।

बार-बार नटे, उसका क्या घटे, क्या बढ़े?—जिस व्यक्ति की वचन देकर बदल जाने की आदत हो उसका किसी से कहने-सुनने से क्या बनता-बिगड़ता है? निर्लज्ज व्यक्ति के लिए मानापमान का कोई मूल्य नहीं होता। तुलनीय : भीली—नटे, तीने हूँ कटे ने हूँ बटे।

बारह अमरन सोलह सिंगार—स्त्रियों का पूरा शृंगार।

बारह गाँव का चौधरी, अस्सी गाँव का राव, अपने काम न आय तो ऐसी तैसी में जाय—चाहे कितना भी बड़ा क्यों न हो जो अपने काम न आये वह अपने लिए व्यर्थ है। तुलनीय : अव० बारा गाँव का चउधरी अस्सी गाँव का राव, अपने काम न आवें तो ऐसी की तैसी मा जाय; मरा० बारा गाँवाचा पाटील नि अशी गाँवांचा धनी।

बारह घाट का पानी पिए हैं—बहुत चालाक आदमी को कहते हैं।

बारह वफ़ात की खिचड़ी आज है तो कल नहीं—(क) अस्थायी सुख या आनन्द पर कहते हैं। (ख) सुख सर्वदा नहीं रहता और न रोज़-रोज़ आता है। (बारह वफ़ात ता० 12 सफ़र को होती है, जो मुहम्मद साहब के जन्म और मरने का दिन है। उस दिन सभी मुसलमानों के यहाँ उनकी याद-गार में खिचड़ी बाँटी जाती है)।

बारह बरस का कोढ़ी, एक ही इतवार पाक—बारह वर्ष का कोढ़ी एक ही इतवार को नहाने या व्रत रहने से ठीक हो गया। असंभव या आश्चर्यजनक बात या घटना पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० बारह बरिसक कोढ़ी एके अत-वार में पाक; अव० बारा बरिस का कोढ़ एके ऐतुआर या धोय गय।

बारह बरस काठ में रहे, चलती वफ़ा पाँव से गए—12 वर्ष तक क़ैद रहे और जब छूटे तो मारे खुशी के ऐसा गिरे कि पैर ही टूट गया। दुर्भाग्य पर कहते हैं।

बारह बरस की कन्या और छठी रात क बर, मन माने सो कर—बारह वर्ष की लड़की है और छह दिन का दूल्हा। बेमेल विवाह करने वालों पर व्यंग्य है। तुलनीय : अव० बारा बरिस की पठिया, बीस बरिस की टटिया।

बारह बरस की पठिया, बीस बरस की टटिया—ऊपर देखिए।

बारह बरस बिल्ली में रहकर भाड़ ही झोंका—ऊपर देखिए।

बारह बरस बिल्ली में रहकर भाड़ ही झोंका—ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० बारा बरिस दिल्ली मा भार नाही झोंका; राज० बारह बरस दिल्ली में टै'र भाड़ ही झूँजी; गढ़० बार बार्स दिल्ली रया भाड़ ही झोंके; कौर० बारह बर्स दिल्ली रह्या के भाड़ झोवखा; मरा० बारा वर्षे राज-धानी दिल्ली राहिले पण भडभुजेच राहिले; ब्रज० बारह बरस दिल्ली में रहे, भारई झोंक्यौ।

बारह बरस बिल्ली में रहे, महसूल नहीं दिया, क्या

करते थे ? भाड़ झोंकते थे—किसी ने कहा कि मैं बारह वर्ष तक दिल्ली में रहा लेकिन किराया नहीं दिया। दूसरे ने पूछा कि क्या करते थे ? उसने उत्तर दिया कि मैं भाड़ झोंकता था।

बारह बरस पीछे धूरे के भी दिन फिरते हैं—बारह वर्ष बाद धूर का भी समय बदल जाता है। अर्थात् सभी के अच्छे दिन कभी-न-कभी लौटते हैं। तुलनीय : अव० बारा बरिस पीछे धुरवी के दिन फिरत हैं; हरि० बाराह साल पाच्छै ते कुरड़ी की भी बाहवड्या करे; कौर० बारह बर्स में कूड़ी के दिण फिरै; बुंद० बारा बरस में तौ धूरेई की रती फिरत; मरा० उकिरड्याची देना बारा वर्षानी देखील फिरतें।

बारह बरस में कूड़े, धूरे के भी दिन फिरते हैं—ऊपर देखिए।

बारह बरस सेई काशी, मरन गए मगहर की पाटी—नीचे देखिए।

बारह बरस सेई काशी, मरने को मगहर की माटी—बारह वर्ष तक तो काशी में तपस्या करते रहे और मरने के समय मगहर चले गए। अर्थात् (क) सत्कर्म करने पर भी जब अंत में दुर्दशा हो तो कहते हैं। (ख) अपने लाख प्रयत्न भी भाग्य में लिखे को नहीं मेट सकते। तुलनीय : अव० सेव सेव काशी, मरत कै दहि निमहुर कै पाटी।

बारह बार अठारह पेंडे—बारह रास्ते और अठारह पगडंडियाँ हैं, किस पर चले ? बहुत से काम सामने आ जाने पर कोई घबड़ा जाय तो कहते हैं।

बारह बाम्हन तेरह चूल्हे—ब्राह्मणों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं क्योंकि वे छुआछूत का बहुत भेद मानते हैं और आपस में भी एक दूसरे का छुआ नहीं खाते। तुलनीय : मेवा० बारा बामण ने तेरा चूला; छत्तीस० बारा बामन, तेरा चूल्हा; पंज० नौ तेली तेरह चूल्हे; नौ पूरबिए तेरह चूल्हे।

बारह बाम्हन बारह बाट, बारह खाती एक घाट—बारह ब्राह्मणों के बारह रास्ते होते हैं और बारह खातियों (राजों) का एक ही घाट होता है। आशय यह है कि ब्राह्मणों में एकता नहीं होती जबकि खातियों (राजों) में काफी एकता होती है। तुलनीय : हरि० बाराह बाह्मण बाराह बाट, बाराह खाती एक घाट।

बारह भाई तेरह चूल्हे—बारह भाई हैं और उनके चूल्हे अलग-अलग हैं। जिन व्यक्तियों में आपस में पटती न हो या वे कोई काम एकमत होकर न करें तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बारह पूरबिया तेरह

चीका ।

बारह महीने की राह जाएँ, छह महीने की राह न जाएँ—बारह महीने के रास्ते जाना चाहिए लेकिन छह महीने के रास्ते नहीं जाना चाहिए । अर्थात् अच्छे रास्ते पर चलना चाहिए भले ही अधिक समय लग जाय, पर कम समय में तय होने वाले विकट रास्ते पर नहीं चलना चाहिए । तुलनीय : फ़ा० राहे-रास्त बि री अगर्चे दूर अस्त ।

बारह माली तेरह हुक्के—माली तो केवल बारह हैं और उनके हुक्के तेरह हैं । जब कुछ व्यक्ति एकमत होकर किसी काम को न करें या सब अपना-अपना काम अलग-अलग करें तब उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० बारह माली तेरह होका; पंज० वाराँ माली तेरां हुक्के; ब्रज० बारह माली तेरह हुक्का ।

बारह में तीन गए तो रही क्या खाक ?—अगर तीन महीने बरमात में पानी न हो तो पूरा साल खराब समझो । खेती नहीं होगी । तुलनीय : अव० बारा मासे तीन गयें; बाकी रहा खाक ।

बारह साल का पुत्ता और छह मास का कुत्ता, हुआ तो हुआ नहीं गया निउत्ता—पुत्र की योग्यता 12 वर्ष की उम्र में तथा कुत्त की छह महीने की उम्र में जान ली जाती है ।

बारह हाथ की काकड़ी और तेरह हाथ का बीज—झूठी या अमम्भव बात पर कहते हैं । तुलनीय : अव० बारा हाथ ककरी, नौ हाथ बिया; ब्रज० बारह हात की काँकरी, तेरह हाथ की बीज; पंज० वाराँ हथ्य दी ककड़ी तेराँ हथ्य दा बी ।

बारह हाथ लंबी गरदन—बारह हाथ लंबी गरदन है । बहुत ही अभिमान करने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० बारह गाडा बड़ाई है ।

बाराखड़ी न जाने, भागवत का मर्म पूछें—पढ़े-लिखे कुछ नहीं हैं और पूछते हैं भागवत की बात । योग्यता से बढ़कर बात करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है ।

बारि मथे घृत होइ बरु, मिक्ता ते बरु तेल, बिनु हरि भजन न भव तरहि, यह सिद्धान्त अपेल—चाहे जल को मथने से घृत उत्पन्न हो जाय और बालू के पेरने से तेल निकल आये किन्तु यह एक अटल सिद्धान्त है कि कोई बिना भगवान की भक्ति के संसार-रूपी समुद्र से पार नहीं हो सकता है ।

बारी का पटुआ तीत—अपने खेत का पटुआ अच्छा नहीं लगता । अर्थात् अपने घर की चीजें दूसरों की चीजों की तुलना में अच्छी नहीं लगतीं । पटुआ के नरम पत्ते का साग

बनता है ।

बारी पर लँगड़ी भी नाचे—अपनी बारी पर लँगड़ी भी नाचने के लिए तैयार हो जाती है । अपने क्रम पर अशक्त व्यक्ति भी कार्य करने को तत्पर हो जाता है । तुलनीय : राज० बारी आयां बूढली ही नाचै; पंज० बारी आयी लंगी नचची ।

बारे की माँ, और बूढ़े की जोरू न मरे—छोटे बच्चे की माँ तथा वृद्ध व्यक्ति की पत्नी (जोरू) न मरे । इनके मरने से दोनों को कष्ट होता है । तुलनीय : अव० बच्चा कै महतारी ओ बूढवा कै जोरी मरे दुखै दुख ।

बारे की माँ मरे न बूढ़े की जोरू—ऊपर देखिए ।

बारे पूत हरीरी खेती, ह्वै है कबधौं किनने देखी—छोटे लड़के और हरी खेती के विषय में कोई यह नहीं कह सकता कि होगी या नहीं । अर्थात् छोटे लड़के और हरी खेती का कुछ ठीक नहीं कि इनसे सुख मिलेगा या नहीं । तुलनीय : भीली—हरी खेती गाँभण भेंस नों हूँ भरोसो ?

बारे पूत हरीरी शाखा, इन्हें देख न गरबो माता—ऊपर देखिए ।

बाल उखड़ता नहीं नाम बलवान खाँ—नाम के अनुसार योग्यता या शक्ति न होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० बार उखरे नाँ बरियार खाँ नाँव ।

बाल उखाड़ने से मुर्दा हलका नहीं होता—बड़े काम में बहुत छोटी सहायता कोई सहायता नहीं है । तुलनीय : राज० केसाने काट्या किसा मुड़दा होळा हुवाँ; माल० केस मुण्डवा ती कई मुर्दा हलका वे; अव० बार उखाड़े मुरदा हलुकन होई; कौर० झाँट उखाड़े ते क्या मुर्दे हलके हों; बुंद० बार उखारै मुरदा हलको भई होत ।

बाल उखाड़े मुर्दा हलका—ऊपर देखिए ।

बालक का दर्द कौन जान सकता है ?—जो बच्चा बोलने योग्य नहीं होता उसकी पीड़ा कौन जान सकता है । मूक की पीड़ा कोई नहीं जान सकता, इसी कारण कहते हैं । तुलनीय : गढ़० बालकि वेदना को जाण सकद; पंज० मुंडे दी पीड़ किनू पता ।

बालक की वेदना कौन जाने—ऊपर देखिए ।

बालक को कहो बताना मत तो वह जोर-जोर से बताता है—बच्चे को यदि कोई गोपनीय बात बताकर कहा जाय कि इसे किसी को मत बताना तो वह सबको जोर-जोर से सुनाकर आता है । गोपनीय कार्य या बात बच्चों को नहीं बतानी चाहिए । तुलनीय : भीली—चानो काम चोराए करावहो ते रो पोड़े घणो करहें; पंज० मुंडे नू आखो नाँ

दसीं ते उह जोर-जोर नाल दसदा है ।

बालक जाने हीया, मानस जाने कीया—बालक प्यार से और आदमी काम से प्रसन्न होते हैं । तुलनीय : राज० बाळक देखे हीयो, बूढो देखे कीयो ।

बालक बादशाह के बराबर होता है—(क) बालक राजा की भाँति अपनी ही मर्जी का काम करता है । (ख) बालक किसी की परवाह और चिन्ता नहीं करता । (ग) बालक किसी से भी नहीं डरता । तुलनीय : राज० बाळक बादस्या बरोबर हुवै; ब्रज० बालक बास्या के बराबर होयै; पंज० मुंडा बादसाह वरगा हुँदा है ।

बालक मूँछ अरु नारी, छुटपन से ही जाए सँवारी—बालक, मूँछ और पत्नी को आरम्भ से ही सँवारना चाहिए नहीं तो बाद में ये बिगड़ जाते हैं ।

बालक राजा की सेवा कीजे, ढलती लीजे छाँव—छोटी आयु के स्वामी की खूब सेवा करनी चाहिए ताकि वह प्रसन्न रहे और उसके साथ बहुत समय तक रहकर लाभ उठाया जा सके । छोटी आयु का स्वामी शीघ्र ही प्रसन्न हो जाता है और वह नौकरों को अधिकार भी बहुत दे देता है । इसी प्रकार ढलती हुई छाँव भी बहुत समय तक सुख देती है जबकि बढ़ती छाँव धीरे-धीरे कम होकर एकदम सीमित हो जाती है । तुलनीय : राज० बाळो ठाकर सेविये, ढळती लीजे छाँह ।

बाल की खाल हिन्दी की चिन्दी—बहुत खोज-बीन या तर्क-वितर्क को कहते हैं ।

बाल के हाथ में सींग ससाको—खरगोश का सींग बच्चे के हाथ में है । झूठी या असम्भव बात पर कहते हैं । (ससा= खरगोश, जिसके सींग होते ही नहीं) ।

बाल जंजाल, बाल सिंगार—कभी बाल जंजाल मालूम होता है तो कभी शृंगार । अर्थात् एक ही चीज कभी अच्छी लगती है, कभी भार बन जाती है ।

बाल थोड़े, जुएँ बहुत—सिर पर जितने बाल नहीं हैं उससे अधिक जुएँ हैं । बहुत गन्दे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो सफाई पर ध्यान नहीं देता । तुलनीय : राज० आ रे म्हारा घररा धणी, जट्टा थोड़ी जूवां घणी; ब्रज० बार थारे और जूआं ज्यादा; पंज० बाल कट जुआं मतियां ।

बाल दोष गुन गर्नाहि न साधू—साधु या बड़े आदमी बालक की गलती को गलती नहीं मानते ।

बाल बाँधा गुलाम—ऐसा गुलाम या नौकर जो कभी न छूट सकता हो ।

बाल बाँधा चोर—चालाक चोर को कहते हैं ।

बाल बाँधी कौड़ी मारता है—अच्छा निशाना लगाता है ।

बाल-बाल गुनहगार है—नम्रतापूर्वक अपना दोष स्वीकार करने को कहते हैं ।

बालम तेरे घर कभी न सुख पाया, रोते ही जनम गँवाया—जिस स्त्री ने कभी सुख न पाया हो वह अपने पति के प्रति कहती है । तुलनीय : भीली- -रोई रोई ने जमारो पूरो की दो थारे घर में कई सुख नी दीठो ।

बाल मराल कि मंदर लेहीं—सुकुमार आदमी कठिन काम नहीं कर सकता ।

बाल मूँछ अरु नारी, जे बारैहि काहे न सँभारी—दे० 'बालक मूँछ अरु नारी...' ।

बालस्य प्रदीप कलिका क्रीडयैव नगरबाहः—बालक द्वारा दीपक की कलिका (बत्ती का अग्रिम दग्धभाग) के खेल से ही नगर का जल जाना । जब कोई अज्ञात मनुष्य मनोरंजन के लिए कोई ऐसा काम करे जिससे बहुत बड़ी हानि हो जाय तब इस न्याय का प्रयोग करते हैं ।

बाल हठ तिरिया हठ राज हठ—ये तीनों ही जल्दी नहीं छूटते ।

बाली छोटी भई काहें, बिना असाढ़ की दो बाहें—गेहूँ तथा जौ में छोटी-छोटी बालें क्यों लगी ? क्योंकि खेत आषाढ़ के मास में दो बार नहीं जोता गया था । अर्थात् आषाढ़ में खेत को कुछ-न-कुछ अवश्य जोत देना चाहिए तभी फसल अच्छी होती है ।

बाली मोटी भई काहें, आषाढ़ के दो बाहें—रबी की फसल की बालें क्यों मोटी है ? तो कहता है कि आषाढ़ में दो बार खेतों की जुताई करने से । आशय यह है कि आषाढ़ में खेतों की जुताई करने से रबी की फसल अच्छी होती है । तुलनीय : मरा० ओबी जाडकशी झाली आषाढ़ी दोन वेळों नागरली (भूमि) ।

बालू का रास्ता, दिन-रात झाड़ू—बालू के रास्ते पर झाड़ू लगाना व्यर्थ है । व्यर्थ परिश्रम करने पर कहते हैं । तुलनीय : छत्तीस० अंधरी बछिया पँरा के गोड़ायत; भोज० बलुई सड़क पर झाड़ू-कूचा; पंज० रेत दा राह दिण रात बारी; ब्रज० बारू की रस्ता राति-दिन झरनी पर ।

बालू की भीत, ओछे को संग; पुतरिया की प्रीत तितली का रंग—रेत (बालू) की दीवार, नीच की मित्रता, वेश्या का प्रेम और तितली का रंग ये चारों अस्थायी होते हैं । तुलनीय : अव० बारू की भीत, ओछा का साथ, पुतरिया की परीत तितली का रंग नाही रहत ।

बालू पेरे पाय क्या ?—रेत (बालू) पेरने से क्या मिलेगा ? अर्थात् कुछ भी नहीं। व्यर्थ परिश्रम करने वाले के प्रति कहते हैं।

बालेपन की आशङ्की गले पड़े जंजीर—प्रेम-प्रणय में लिप्त होना जीवन को नष्ट करना है।

बावन कर की लष्टिका बढ़े चढ़े असमान—बावन के हाथ की लकड़ी भी उनके आस आसमान तक पहुँच गई।
(क) जैसा मालिक वैसा ही नौकर भी हो तो कहते हैं।
(ख) बड़ों के साथ छोटे भी बढ़ जाते हैं। (बावन = वामन, विष्णु का एक अवतार जो बलि को छलने के लिए धारण किया गया था)।

बावन खेल बसावन खेलें ताहि खेलावै चाँदा—जो बड़े-बड़े होशियारों (बसावन) को भी चरका दे दे उसको साधारण व्यक्ति (चाँदा) नहीं पढ़ा सकता। जब कोई अपने से समझदार व्यक्ति को धोखा देना चाहता है तब व्यंग्य में कहते हैं।

बावन तोले पाव रत्ती—बिलकुल ठीक। तुलनीय : राज० बावन तोला पाव रत्ती; मरा० बावन तोळे पाव गुंज; पंज० बाराँ तोले पा रत्ती।

बावन बतास, तेरा आँचल क्यों कर डोला; पूत न भतार, तेरा ढेंढा क्यों कर फूला—बिना हवा के तुम्हारा आँचल क्यों उड़ रहा है ? और बिना पति के तुम कैसे गर्भवती हो गई ? (क) बिना कारण इतराने वाले पर व्यंग्य में कहते हैं। (ख) व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति भी कहते हैं।

बावन बुद्धि बकरिया में, छप्पन बुद्धि गड़रिया में—बकरी में बावन बुद्धि होती है तो गड़रिए में छप्पन। गड़रिया बकरी से थोड़ी ही अधिक बुद्धि रखता है, अर्थात् बहुत मूर्ख होता है। गड़रिए के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बावन बुद्धि बनियाँ तिरपन बुद्धि सुनार—बनिए में बावन बुद्धि होती है तो सोनार (स्वर्णकार) में तिरपन। अर्थात् मोनार बनिये से भी बढ़कर चालाक होता है। तुलनीय : हरि० बावन बुद्धि बाणिया, तरेपन बुद्धि सुनार।

बावरे गाँव में ऊँट आया, लोगों ने जाना परमेश्वर आया—दे० 'बावले गाँव में ऊँट'...

बावला भेजी बनज को, गई डगरिया भूल; ठगवा मग में मिल गए, लाभ रह्यो न भूल—मूर्खा को व्यापार के लिए भेजा गया। वह रास्ता भूल गई और दूसरे रास्ते पर चली गई जहाँ उसका सामान ठगों ने ले लिया। इस प्रकार उसका मूल धन भी जाता रहा। मूर्ख पर कहते हैं जो लाभ करने जाता है और घर का पैसा भी गँवा कर आता है।

बावली को आग बताई, उसने ले घर में लगाई—मूर्खों को किसी ने आग दिखा दी तो उसने लाकर घर में लगा दी। अर्थात् मूर्ख प्रायः चीजों का दुरुपयोग ही करता है।

बावली खाट के बावले पाये, बावली राँड़ के बावले जाये—बुरी चारपाई के पाये (पैर) भी बुरे होते हैं और मूर्खों की संतान भी मूर्ख ही होती है। अर्थात् जैसे के सहायक या पुत्र भी तैसे ही होते हैं।

बावले कुत्ते का काटा पानी देख डरता है—जिसको पागल कुत्ता काट लेता है वह पानी देखकर भी डरता है। आशय यह है कि विपत्ति का मारा व्यक्ति सामान्य चीजों से भी डरता है।

बावले कुत्ते ने काटा है—पागल कुत्ते ने काट लिया है। मूर्खता की बातें करने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० बउराइल कुक्कुर कटले बा; अव० पागल कुक्कुर नाही काटे है; हरि० बावले कुत्ते न पाउ राख्या सँ; पंज० पागल कुत्ते ने कट्या है; ब्रज० कहा बावरे कुत्ता नें काट्यो ऐ।

बावले गाँव में ऊँट आया, लोगों ने जाना परमेश्वर आया—मूर्खों के गाँव में ऊँट आया तो वे उसे ईश्वर ही समझ बैठे। अर्थात् मूर्खों के लिए सामान्य चीजें भी अनोखी और बहुत बड़ी मालूम होती हैं।

बासन बासन खड़कता ही है—जहाँ बर्तन रखे होते हैं वहाँ वे कभी-कभी टकरा भी जाते हैं। अर्थात् जहाँ चार आदमी रहते हैं वहाँ खटपट या झगड़ा होता ही है। तुलनीय : अव० बासन जहाँ रही हुवाई खड़की; हरि० जित दो बासण होंगे खडकेंगे भी।

बासी कढ़ी को में उबाल आया—(क) अनायास क्रोध करने पर या बीती बात को उभारने पर कहते हैं। (ख) उम्र ढलने के बाद इशकबाजी करने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

बासी चावल बासी साग, अपने घर खाए क्या लाज—अपने घर में बासी चावल और बासी साग खाने में कोई लाज नहीं। आशय यह है कि अपने घर में कुछ भी खाया-पीया जा सकता है। तुलनीय : छत्तीस० आज के बासी काल के साग, अपन घर माँ का के लाज।

बासी फूलों में बास नहीं, परदेशी बालम तेरी आस नहीं—बासी फूलों में गंध नहीं होती और परदेश में रहने वाले पति के आने की आशा नहीं की जा सकती। परदेशी पति के प्रति पत्नी का कथन।

बासी बच्चे न कुत्ता खाए—न बासी बच्चा और न कुत्ता खाएगा। (क) यदि अपना बुरा होने का कोई अवसर

न दे तो बुरा न होगा या हानि न होगी (ख) अच्छी व्यवस्था के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अव० बासी बचै न कुत्ता खाय; भोज० बसिया बंची न कुक्कुर खाई; राज० बासी रहे न कुत्ता खाय; गढ़० कुत्ता खौ न बासी रौं; मरा० खर कटें नको राहयला नि कुत्ता न को खायला; पंज० पयी पयी नाँ कुत्ता खाय।

बासी भात में, खुदा का निहोरा—अपने आप मिलने वाली चीज़ के लिए खुशामद क्यों की जाय ?

बासी भात में खुदा का क्या साक्षा ?—ऊपर देखिए।

बासी रोटी की थोड़ी साध—बासी रोटी पाने की इच्छा नहीं। बुरी वस्तु को प्राप्त करने के लिए कोई विशेष इच्छुक नहीं होता। तुलनीय : अव० बासी रोटी के थोड़ी साध।

बाहर की एक से घर की आधी अच्छी—बाहर की पूरी से घर की आधी ही अच्छी होती है। आशय यह है कि अपने घर की थोड़ी या बुरी वस्तु भी दूसरे की अधिक या अच्छी वस्तु से बेहतर होती है। तुलनीय : पंज० बार दी पूरी नालों कर दी अदी चंगी।

बाहर के खाएँ, घर के गीत गाएँ—बाहर के खा रहे हैं और घर के गीत गा रहे हैं। जब कोई बाहर वालों के लिए खूब खर्च करे और घर वाले परेशानी में रहें तब ऐसा कहते हैं।

बाहर के तो माल मारें, घर के गावें गीत—ऊपर देखिए।

बाहर के बाहर रहें, भीतर के भीतर—जो बाहर हैं उनका बाहर ही रहने दो और जो भीतर है उनका भीतर। (क) जब कोई व्यक्ति दोनों पक्षों से मिला रहता है तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति दोनों ओर से लाभ उठाकर भी किसी का कोई काम न करे उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० माँये-र-माँये रा, - बारै- बारै; पंज० बार दे बार अंदर दे अंदर रैण।

बाहर के सौ, घर के पचास—परदेश के सौ रूपए और घर में मिलने वाले पचास एक समान हैं। परदेश में व्यय अधिक होता है और कष्ट भी उठाना पड़ता है इस कारण बाहर के अधिक से घर के थोड़े ज्यादा लाभदायक हैं। तुलनीय : राज० बाहररी पूरी, सहररी आधी; पंज० बार दे सौ कर दे पंजा।

बाहर घूमे तो भीतर चूहे भागे, भीतर घूमे तो बाहर चिड़ियाँ उड़ें—बाहर घूमती है तो घर के अन्दर चूहे इधर-उधर भागते हैं और जब घर के अंदर घूमती है तो बाहर

चिड़ियाँ उड़ती हैं। जो स्त्री हाथ-पैरों में वजनेवाले आभूषण बहुत अधिक पहने उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली बाणने फरे, माँये उँदरा नाँहे, माँये फरे ने बाणने चकली उड़े।

बाहर जितना भीतर—जितना भूमि से बाहर है उतना ही भूमि के भीतर भी है। जो व्यक्ति छोटी आयु में ही बहुत समझदार या चालाक हो जाय उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। छोटे क्रद के चालाक व्यक्ति के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : राज० बारे चिता माँय।

बाहर टेढ़ो फिरत है बांबी सूधो साँप—सर्प बाहर तो टेढ़ा रहता है लेकिन अपने बिल के अंदर सीधा रहता है। आशय यह है कि अपने घर में दुष्ट भी दुष्टता नहीं करते। तुलनीय : राज० बाहर टेढ़ो हो चले बांबीं सीधो साँप; मरा० बाहेर नागमोड़ी चालतो पण बिलाँत जातांना साप सरळ होतो।

बाहर त्याग, भीतर सुहाग—बाहर से तो त्याग दिखाते हैं और भीतर से सुहाग लेना चाहते हैं। जो ऊपर से त्यागी बने और भीतर से पक्का स्वार्थी या कपटी हो उसके लिए कहते हैं।

बाहर बाबू तीसमारखाँ, घर में चूहेदास—घर के बाहर तो बाबू साहिब बहुत बहादुर बनकर घूमते हैं, किंतु बीबी के सामने चूहे की तरह डरते हैं। बीबी से डरनेवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बाहर बाबू सूरमा, घर में गीदड़दास।

बाहर बाबू सूरमा घर में गीदड़दास—ऊपर देखिए।

बाहर मियाँ अलल्ले तलल्ले घर में चूहे पक्के—नीचे देखिए। तुलनीय : अव० बाहेर मियाँ अल्ले तल्ले घर मा मूस मरा।

बाहर मियाँ छैल चिकनियाँ, घर में लिबड़ी जोय—बाहर तो मियाँ साहब काफ़ी साफ-सुथरे वस्त्र पहन कर घूमते हैं और घर में बीबी फटे और गंदे कपड़े पहनकर रहती है। घर की स्थिति अच्छी न होने पर भी शान-शौकत दिखाने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मेवा० आलीजाजी आज्योजी घराँ, धान बनां पूखा मराँ। (जोय = जोरू, पत्नी)।

बाहर मियाँ झंग झंगाले, घर में नंगी जोय—ऊपर देखिए।

बाहर मियाँ पंज हजारी, घर में बीबी करमों मारी—दे० 'बाहर मियाँ छैल चिकनियाँ...'। तुलनीय : गढ़० भैर घवाधी भितर बाड़ी अर पलयी, भैर लग्याँ छन ताला,

भितरनी भूसा मारन का गाला; मेवा० आओ मारा नवल बना, थाँका घर की राडा रोवे अन्न बिना ।

बाहर मियाँ सुबेदार, घर में बीबी माँके भाड़—ऊपर देखिए ।

बाहर मियाँ हक्क हजारी, अंदर मियाँ दुख हजारी — ऊपर देखिए ।

बाहर लंबी-लंबी धोती, भीतर बाजरे की रोटी — बाहर तो बहुत टीप-टाप से रहते हैं, किंतु घर में बाजरे की रोटी खाते हैं । ऊपरी दिखावा करने वालों के प्रति व्यंग्य में इस कहावत को कहते हैं । तुलनीय : गढ० ठाकुर की तेबारी मेर लाली लाल, भितर पुड खाज का कुहाल, भोज० बाहर लामी लामी धोती, भितर बजरा क रोटी ।

बाहर लंबी-लंबी धोती, भीतर मड़वे की रोटी— ऊपर देखिए । तुलनीय अब० देखेब लम्बी धोतिया, मरेव पेट के रोटिया, मेवा० ऊजल धोया ने फटवन चोया कठे थाँका घर ओ जगत का दिवाल्या ।

बाहर वाले खा गये, घर के गावे गीत — दं० 'बाहर के खाएँ घर के ' ।

बाहे क्यों न असाढ एक बार, अब क्यों बाहे बारम्बार — ऐ रिमान ! तुमने आपाढ में एक बार खेत को नहीं जोता और अब तुम बार-बार क्यों जोत रहे हो ? आशय यह है कि यदि आपाढ माम में खेत की एक-दो जुताई न की जाय तो बाद में अधिक जुताई करने से कोई विशेष लाभ नहीं होता । तुलनीय . मरा० आषाढात एकदाही नागरणी-नाही, आता पुन्हों पुन्हों करिमी कोई ।

बाह्यन कहने से और बैल चलने से चूकता नहीं — ब्राह्मण बात को कहने से कभी नहीं चूकता और बैल परिश्रम करने में । ब्राह्मण मत्स्य बात को कहकर ही रहता है चाहे वह कितनी ही बड़वी क्यों न हो और उससे चाहे उसको हानि ही क्यों न उठानी पड़े तथा बैल परिश्रम करने से कभी पीछे नहीं हटता । तुलनीय : राज० बामण कह छूटे, नै बळद वह छूटे ।

बाह्यन काज नाई का मरन ब्राह्मण के कार्य में नाई की मौत हो जाती है । आशय यह है कि ब्राह्मण के यहाँ कोई कार्य पड़ने पर नाई को अधिक परिश्रम करना पड़ता है ।

बाह्यन का दिल लड्डू में — ब्राह्मण का दिल लड्डूओं में रहता है । ब्राह्मणों को लड्डू और मीठी वस्तुएँ बहुत प्रिय होती हैं । तुलनीय राज० बामणरो जी लाडू में; स० ब्राह्मणो मधुर-प्रिय ।

बाह्मन की 'बला' में बनिए की रोजी — ब्राह्मण जाति सीधी-सादी होती है और बनियाँ जैसे भी सीदा देता है,

ब्राह्मण वैसा ही लेकर चला जाता है तथा कभी पैसा दो पैसा कम भी हो तो परवाह नहीं करता । यदि कोई उसे इस सबध में सावधान करता है तो वह 'बला से' कहकर टाल देता है, यही 'बला' बनिए का काम बना देती है । तुलनीय : राज० बामणरी बलाय में वाणियो कमाय खाय ।

बाह्यन, कुत्ता नाऊ, जात देख गुराएँ — दं० 'बाह्यन, कुत्ता, बानियाँ ' ।

बाहमन कुत्ता, बानियाँ जात देखे गुराय — ब्राह्मण, कुत्ता और बनिया ये तीनों अपनी ही जातिवालों से लड़ते हैं । तुलनीय मरा० ब्राह्मण, कुत्ता नि वाणी आपुल्या जाती चा बधनी, गुरकावी, अब० बाम्हन, कूकुर, बनियाँ, उ तीनों जात का गुराय, राज० बामण, कुत्ता, वाणिया जात देख गुराय ।

बाह्मन, कुत्ता बानियाँ, तीनों जात कुजात — ऊपर देखिए ।

बाह्मन क्या जाने गोश्त का मज्जा ? — ब्राह्मण माँस के स्वाद को क्या जाने ? वे तो खाते ही नहीं हैं । (क) मामाहारी शास्त्राहारियों के प्रति कहते हैं । (ख) किसी काम के सबध में जानकारी न रखने हुए भी जो उनके सबध में बातें करें उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय राज० वाणियैरी बेटीनै माँसरी काँई टा ? पज० वामण न मीट दे सुआद दा की पता ।

बाह्मणग्राम न्याय जिम गाव में ब्राह्मणों की बस्ती अधिक होती है उसे ब्राह्मणों का गाँव कहते हैं, यद्यपि उसमें कुछ और लोग भी बसते हैं । अधिक या प्रधान वस्तु, रंग या गुण के कारण ही नाम पड़ता है, गौण के कारण नहीं ।

बाह्मन, नाई, कूकरा, तीनों जात कुजात — दं० 'बाह्मन, कुत्ता, बानियाँ' ।

बिंद का हाल गोविन्द न जाने—बिंद (मुख्यतः मिट्टी खोदने वाली एक जाति) जाति के लोग बड़े घाघ होते हैं । इनका हाल भगवान भी नहीं जानते । बिंदी के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । (बिंद को कही-कही बिन्न भी कहते हैं) ।

बिंध गया सो मोती, रह गया सो पत्थर — जो काम हो जाय वही अच्छा है और जो न हो सके, वह बेकार है । तुलनीय हरि० बिन्धग्या सो मोती रहग्या सो पत्थर; मरा० बिंधले ते मोत्ये राहे तो शिपला ।

बिभयिलाँ बोले रात निभाई, छालीं बाडाँ बेस छिकाई; गोहाँ राग करे गरणाई, जोराँ मेह मोराँ अजगाई — यदि रात भर झीगुर बोले, बकरी बाड़ के पाम बैठकर छीके, गोह जोर से आवाज करे और मोर बोले तो वर्षा होगी ।

बिखेरना मत, कहा, बटोर रहा हूँ—किसी काम के

विषय में निर्देश मिलने से पूर्व करके बिगाड़ने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खतीना, बल उकन्नू छौं; पंज० वाही ना, क्या, बीजदा हाँ।

बिगड़ा शाइर मरसिया गो, बिगड़ गर्बया मरसिया ख्वाँ—जो कवि के रूप में सफल नहीं हो पाता वह मरसिया (शोक गीत) लिखकर तथा बेमुरा गायक मरसिए गा-गाकर अपना काम चलाते हैं। तुलनीय : अ० A bad poet turns critic.

बिगड़ी को भुलाना नहीं सुधरी को सुनाना नहीं—जो काम बिगड़ जाय उमको भूलना नहीं चाहिए और जो काम सँवर जाय उमे दूमरों को सुना कर प्रशंसा नहीं करनी चाहिए। बिगड़ा हुआ काम फिर से करने पर सुधर सकता है और बना हुआ काम बिगड़ भी सकता है। तुलनीय : राज० बिगड़ी ने काँई विमरावणो सुधरी काँई सरावणो।

बिगड़ी खेती, सुधरी चाकरी—बिगड़ी खेती और सुधरी चाकरी दोनों बराबर हैं। खेती अच्छी न हो तो भी नौकरी से अधिक लाभदायक है। तुलनीय : राज० बिगड़ी खेती र सुधरी चाकरी बरोबर है।

बिगरी खेती, सुधरी नौकरी—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० गम्पोड़ी खेती कमायोड़ी चाकरी बराबर।

बिगड़ी गाय का दूध तथा खलिहान में अँटका हुआ अन्न बड़े भाग्य से मुँह में जाता है—ऐसी गाय जो दूध निकालते समय उछलती-कूदती है उसका दूध बड़े भाग्य से मुँह लगता है। ठीक ऐसे ही जाँ अन्न खलिहान में पड़ा रहता है वह भी भाग्य पर ही निर्भर करता है, मिले न मिले; क्योंकि आँधी वर्षा से बचेगा तभी घर आएगा। तुलनीय : भोज० अँटकल खेती नडकल गाय दई करं तऽ मुँह में जाय।

बिगड़ी तह फिर नहीं बैठती—जब तह बिगड़ जाती है तो दुबारा वह पहले जैसी नहीं बैठती। अर्थात् बिगड़ा हुआ काम फिर नहीं बनता। तुलनीय : अव० बिगड़ जाये पर फिर नाहीं बनत; राज० बिगड़ीरा तीवण कदे आगै ही सुधर्या हा; भीली - थाय्यू ज्याते थाय्यू, थाय्योज जाये; पंज० टुटी तँह मुड़ के नई लगदी; ब्रज० बिगरी फिर नायें सुधरें।

बिगरी बात बने नहीं लाख करो किन कोय—लाखों प्रयत्न करने पर भी बिगड़ी बात फिर से नहीं बनती।

बिगड़ी लड़ाई, बखतर पोहों के लिए—लड़ाई में हार से बड़े अफसर की ही निन्दा होती है।

बिगड़े को बनाय, सो आदमी कहाय—बिगड़ी बात को बनाने वाला ही आदमी कहाने के योग्य है। जो व्यक्ति

दूसरों के बिगड़े कामों को सँवारे और उनमें मेलजोल बनाए उसे ही सच्चा मनुष्य समझना चाहिए। तुलनीय : भीली - - खोटा नू खरू करे जणां नो नाम आदमी।

बिगड़े ब्याह में नाई—ब्याह में गड़बड़ हो जाने पर नाई बहुत परेशान दीखता है। किसी के अत्यधिक परेशान होने पर कहते हैं। अर्थात् 'तुम तो ऐसे परेशान हो जैसे बिगड़े ब्याह में नाई'। तुलनीय : कनी० बिगरे ब्याह में नाइन; पंज० पन्ने वयाह विच नाई; ब्रज० विगरे ब्याह में नाऊ।

बिगाड़ सँवार ईश्वर के हाथ—बिगाड़ना-बनाना ईश्वर के हाथ में है। यह सब कुछ ईश्वर पर ही निर्भर है।

बिगाने गाँव जाड़ा और अपने गाँव में भूख—दूसरे के गाँव में जाड़ा तथा अपने गाँव में भूख अधिक लगती है। तुलनीय : गढ़० बिराणा गौं को जाड्डो अर अपना गौं की भूख।

बिगाने धन को रोबे चोर—दूसरे के धन के लिए चोर रोता है। (क) झूठा प्रेम दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य। (ख) मुफ्तखोरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जब वे दूसरे की वस्तु पाने के लिए परेशान होते हैं।

बिच्छू का काटा चोर, न हूँ करे न चूँ—चोर को बिच्छू डंक मार देता है तब भी वह बोलता-चिल्लाता नहीं। आशय यह है कि अपराधी अपने अपराध को छिपाने के लिए कष्ट भी सह लेता है।

बिच्छू का काटा रोबे, साँप का काटा सोबे—जिसे बिच्छू डंक मारता है वह रोता है लेकिन जिसे सर्प काट लेता है वह मोता है। अर्थात् (क) मीठी मार खराब होती है। (ख) साँप का काटा मरता है पर उसे कष्ट अधिक नहीं होता और बिच्छू का काटा मरता नहीं पर उसे कष्ट अधिक होता है। तुलनीय : अव० बीछी के काटा रोवै, साँप का काटा सोवै; हरि० बिच्छू का लड्या रोवै, अक साँप का लड्या सोवे; मरा० बिचू चावला तो विवळतो, साँप चावला तो (काळ) जोंप घेतों; पंज० बिच्छू दा कट्या रोवै सप दा कट्या सोवे।

बिच्छू का मंत्र न जाने, साँप के पिटारे में हाथ दे—बिच्छू का मंत्र तो जानते नहीं और सर्प के पिटारे में हाथ डाल रहे हैं। जो अपनी योग्यता से बाहर का काम करता है उस पर कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मंतर नि जाननो बिच्छी को सर्प दुलत्यूँ डालनो हाथ; भोज० बिछी क मंतर नां जानी कीरा क बिल में हाथ डालीं अव० बीछी का मंतर न जाने, साँप के बिली मा हाथ डारें; मैथ० बिच्छा के झार

न जाने आ ऊ साँप के बिल में हाथ डाले; राज० बिच्छूरां झाड़ो को आबनी, हाथ घाले सरपन; बघे० बीछी क मंत्र न जानें, साँप के बिला माँ हाथ डारय; मरा० विचवाचा मंत्रहि येईना नि सापच्या बिठांत हाथ घालतो आहे।

बिच्छू का मंत्र न जाने, साँप के बिल में हाथ डाले—ऊपर देखिए।

बिच्छू बन के आया, साँप बन के गया—आया तो था बिच्छू जैसा साधारण बन कर और गया है साँप जैसा खतरनाक बनकर। जब कोई साधारण-सा संकट जाते-जाते बहुत विकट रूप धारण कर ले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—चोटे बीचू थाइ ने, उतरे हाँप थाइ ने जणै हँकरें; पंज० बिच्छू बण के आया सँप बण के गया।

बिच्छू-मंत्र से सर्प-विष नहीं उतरता—हर साधन की अपनी सीमा होती है; सीमा के बाहर वह कारगर नहीं होता। छोटों पर काम करने वाला साधन बड़ों के लिए बेकार हो जाता है। चतुर्भुजदास ने लिखा है : 'बीछू मंत्र साँप नहीं माने।'

बिछौना देखकर पैर फँलाने चाहिए—आय देखकर ही व्यय करना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० बिछौना देखकें पांम फँलावै।

बिछौना देख थकावट लागे—विस्तर को देखकर थकान महसूस होती है। आशय यह है कि साधन को देखकर उसके उपयोग की इच्छा होती है।

बिछौने से लग गया है—मरणासन्न हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० खटिया से लाग गा; हरि० कत्तिये खाट के लागग्या; पंज० मंजे नाल लग गया है।

बिजया खँवो सहज है मौजें कठिन निदान—भंग का सेवन करना आसान काम है पर उसे संभालना मुश्किल है। (विजया भंग)।

विजया पीवे सेज्या सोवे, ताके बँध पिछाड़ी रोवे—भाँग पीकर जो खूब ऐश करता है, बँध उसके घर के पीछे रोता है। अर्थात् भंगेड़ियों का यह कहना है कि जो भाँग पीकर खूब ऐश करता है वह सर्वदा स्वस्थ रहता है। तुलनीय : अव० भाँग पिये सेज पर सोवे; ओकरे पिछावड़ें वैद रोवै।

बिजलीक मारल, लुआठ देख भागे—बिजली का मारा लुआठ को देखकर भागता है। एक बार का सताया हुआ बहुत सम्हल कर चलता है। जैसे दूध की जली बिजली मट्ठा भी फूँक-फूँककर पीती है। (लुआठ—जलती लकड़ी)।

बिजली का मारा चिरास से डरता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० बीजली का मार्या मुराड़ तै बीडरै; पंज० बिजली दा मरया दीए तो डरदा है।

बिजली काँसे ही पर गिरती है—बिजली भी काँसे के ऊपर ही गिरती है। अर्थात् कष्ट भी बड़ों पर पड़ते हैं।

बिजली चमके मेहा बरसे—जब बिजली चमकती है तो बारिश होती है।

बिजली मेहमान घर में नहीं तिनका—स्वयं दरिद्र है और संपन्न या धनी व्यक्तियों को अपने यहाँ भोज पर आमंत्रित करता है। साधनहीन होने पर बाह्य प्रदर्शन के लिए मुखतापूर्ण कार्य करना।

बिटिया और गाय को जोड़ा मिल ही जाते हैं—स्पष्ट।

बिटिया का कहा होवे, बहू का कहा न हो—बेटी जो कहती है वह हो जाता है, लेकिन बहू जो कहती है वह नहीं होता, क्योंकि बहू दूसरे की बेटी होती है। आशय यह है कि अपने की अपेक्षा दूसरों का ख्याल लोग कम करते हैं।

बिटिया चमार की, नाम रजरनियाँ—लड़की चमार की है लेकिन नाम है राजरानी। स्थिति, योग्यता या स्तर के विपरीत नाम होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० बेटी चमार के नांव रजरनियाँ; अव० बिटिया चमार के नाम जगरनियाँ।

बिटियों में से ही दाई बनती है—अर्थात् (क) समाज में अच्छे-बुरे सभी तरह के लोग पैदा होते हैं। (ख) एक ही माँ-बाप की संतानें भिन्न-भिन्न ढंग की होती हैं। तुलनीय : अव० बिटिवन ते दाई होती हैं।

बिटोरे में से उपले ही निकलेंगे—उपलों के ढेर में से उपले ही निकलेंगे अर्थात् अंश भी पूर्ण जैसा ही होगा। (बिटोरा—उपलों का ढेर)। तुलनीय : हरि० बिटीड़ें के त गोस्ते ए लिकड़ेगे।

बिड़रं जोत पुराने बिया ताकी खेती छिया-बिया—यदि खेत की अच्छी जुताई न हो और पुराना बीज बोया जाय तो पैदावार नाम-मात्र की ही होगी।

बिड़ले का होई भल मानस—बहुत कम काने भले आदमी होते हैं। अर्थात् काने अधिकतर बुरे आदमी होते हैं।

बिदा के समय सब कंठ लगावे—बिदा होते समय शत्रु भी गले लगाते हैं। तुलनीय : अव० बिदा होत सब भेंटै; पंज० छडदे होई सारे गले लगण।

बिद्या में बिबाद बसे—विद्या में विवाद बसता है। अर्थात् ज्ञान वाद-विवाद से पूर्ण है।

बिद्या लोहे के छने हैं—ज्ञानार्जन करना बहुत कठिन

काम है। तुलनीय : ब्रज० विद्या पढ़नीं लोहे के चना चबानीं है।

विद्या हि परमं धनम्—विद्या ही श्रेष्ठतम धन है।

विध गया सो मोती बाकी पत्थर—दे० 'विध गया सो मोती...'। तुलनीय : हरि० बिन्ध्या गया सो मोती, बाकी पत्थर।

विधवा होई कं करे सिंगार, ओहि ते सदा रहो हुसियार—जो स्त्री विधवा होने पर भी शृंगार करे उससे सावधान रहना चाहिए। आशय यह कि ऐसी स्त्रियाँ व्यभिचारिणी होती हैं। क्योंकि शृंगार सुहागिनी ही करती हैं और उन्हीं के लिए बना भी है।

विधाता के अक्षर कभी नहीं टलते—ब्रह्मा का लिखा टलता नहीं। आशय यह है कि जो भाग्य में होता है वही होता है, वह किसी के टालने से टलता नहीं। तुलनीय : हरि० बेहमाना के आँखे लेख ना टळें; पंज० विदि दा लिखया नई मिटदा।

विधि का लिखा को मेटनहारा—विधि के विधान को कोई नहीं मिटा सकता। तुलनीय : अव० दैव का लिखा केउ नाही मेट सकत; तेलु० नोखट ब्रासिन ब्रालु चेडिये देवर।

विधि का लिखा न होई आन घाधे चित्री फूटे धान—यह ब्रह्म-लेख है कि धान आधे चित्रा नक्षत्र में अवश्य फूटेगा।

विधि गति बड़ि विपरीत विचित्रा—विधाता की गति बड़ी विपरीत और विचित्र है। ईश्वर की गति को कोई जानता नहीं।

विधिना खूब मिलायन जोड़ी, एक अंधा एक कोड़ी—विधाता ने बड़ी अच्छी जोड़ी मिलाई है। एक अंधा है और दूसरा कोड़ी। दो बुरे या असहाय व्यक्तियों के मेल पर कहते हैं।

विधि प्रपंच गुण अवगुण साना—संसार में गुण-अवगुण दोनों ही पाये जाते हैं।

बिन अवसर का बाजा—कुसमय का काम करने पर कहते हैं।

बिन आई कोई नहीं मरता—(क) बिना मृत्यु आए या बिना आयु पूरी हुए किसी के जीवन का अन्त नहीं होता। (ख) समय पर ही सब काम होते हैं। तुलनीय : अव० बिना आई केउ नाही मरत; मरा० द्याल्या वाँचून कोणी मरत नाही; पंज० बेमौत कोई नई मरदा।

बिन उद्यम नहीं पाइये, कर्म लिख्यो हू जौन—जो कुछ कर्म में लिखा है वह भी बिना उद्यम के नहीं मिलता।

अर्थात् उद्यम या उद्योग बिना कुछ भी नहीं मिल सकता।

बिन कुटनी छिनाला नहीं—बिना कुटनी के स्त्रियाँ छिनाल नहीं बनतीं। अर्थात् (क) रोज़गार में बिना दलाल के लाभ संभव नहीं। (ख) बुरा काम किसी बुरे की सहायता के बिना नहीं होता। तुलनीय : अव० बिना कुटनी कै छिनारा नाही होत।

बिन कुत्तों के गाँव में बिल्ली अलबेली घूमे—जिस गाँव में कुत्ते नहीं होते उस गाँव में बिल्लियाँ मस्ती से घूमती हैं। (क) जिसका भय होता है उसके न होने पर उसके अधीनस्थ स्वतंत्र हो जाते हैं। (ख) मालिक के न होने पर नौकर खूब मौज उड़ाते हैं। (ग) जिस घर में मर्द नहीं होते उस घर की स्त्रियाँ स्वतंत्र रहती हैं और बिगड़ जाती हैं।

बिन गरजे बोले नहीं, गिरबर हू को मोर—बिना बादलों की गरज सुने पर्वत पर रहने वाला मोर भी नहीं बोलता। अर्थात् स्वार्थवश ही दूसरों का निहोरा किया जाता है।

बिन गुरु घाट, बिन लुगाई खाट—गुरु के बिना मिला हुआ घाट अर्थात् ठिकाना, या कार्य तथा बिना पत्नी के चारपाई का कोई विशेष लाभ नहीं होता।

बिन घरनी का घर, जैसे नीम का तर—बिना स्त्री के घर में रहना, नीम के पेड़ के नीचे रहने के बराबर है। अर्थात् बिना स्त्री के घर अच्छा नहीं लगता।

बिन घरनी घर पावत है—बिना स्त्री के घर शोभा नहीं देता।

बिन घरनी घर भूत का डेरा—बिना स्त्री के घर भूतों का निवास लगता है। अर्थात् बिना पत्नी का घर रहने योग्य नहीं होता। तुलनीय : अव० बिन घरनी का भूत का डेरा।

बिन चूची बारह वर्ष तक लड़के को रखता है—बिना दूध पिलाए बारह वर्ष तक लड़के को रखता है। झूठी प्रतिज्ञा करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बिना दूदी छँ मैना पालद।

बिन जाने कौन माने—बिना जाने कोई नहीं मानता। (क) बिना जाने किसी बात को कोई नहीं मानता (ख) बिना पहचान के कोई आदर नहीं करता।

बिन जुलाहे ईब—जुलाहे के बगैर ईद नहीं हो सकती, क्योंकि वही नमाज़ पढ़ने के लिए दरो बनाता है। अर्थात् किसी कार्य को वही कर सकता है जिसे उसकी जानकारी होती है।

बिन तापे खोटोखरो गहनो लहै न कोय—बिना तपाए

अच्छे-बुरे किसी भी गहने को कोई नहीं लेता। अर्थात् बिना परीक्षा किए किसी चीज का ज्ञान नहीं होता और तब तक उसे कदापि न लेना चाहिए।

बिन दबाए तिलों से तेल नहीं निकलता—बिना पेरे (दबाए) तिलों से तेल नहीं निकलता। अर्थात् बिना दंड या भय के कोई काम नहीं होता। तुलनीय : अव० बिना दाबे तिल से तेल नहीं निकलता; पंज० तिलां नूं पेले बगैर तेल नई निकलदा।

बिन देखा चोर भाई बराबर—जिस चोर को चोरी करते नहीं देखा वह भाई के समान होना है। अर्थात् किसी को अपराध करने हुए देखे या पकड़े बिना उसे अपराधी नहीं कहा जा सकता। तुलनीय : छत्तीस० बिन देखे चोर भाई बरोबर।

बिन देखा चोर साह बराबर—ऊपर देखिए।

बिन पंखन ही चहत उड़ान—बिना पंखों के ही उड़ना चाहते हैं। (क) असंभव बात पर कहते हैं। (ख) जो बिना साधन के ही कार्य करना चाहता है उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

बिन पइसा के परखें मोल, तिनको नाम संख डपोल— (क) पाम में पैसा रहे बिना जो किमी वस्तु का दाम पूछता है वह मूर्ख कहलाता है। (ख) निरुद्देश्य बात करना ठीक नहीं होता।

बिन पति, बहुपति, बलपति पतिनी पति जहं होय, नरपुर को कहू को कहै, सुरपुर बसे न कोय—जहाँ पर उक्त चार अवस्थायें पाई जाती हैं वहाँ का प्रबन्ध ठीक नहीं रहता। (1. बिना मालिक का देश, 2. ऐसा देश जिसके कई स्वामी हों, 3. ऐसा देश जिसका मालिक लड़का हो, 4. ऐसा देश जिसकी प्रबंधक स्त्री हो)।

बिन परिचय परतीत नहीं—परिचय बिना प्रतीति या विश्वास भी नहीं होता।

बिन पीड़ा के रोए कौन ?—बिना कष्ट के कौन रोता है ? अर्थात् कष्ट के पड़ने पर ही सब रोते हैं। जब किसी व्यक्ति के रोने-पीटने पर विश्वास नहीं किया जाता तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बिना छारें छवै, अर बिना पिड़ै र्वै; पंज० पीड़ बगैर रोवे कोण।

बिन पूछा मुहूरत भला, क्या तेरस क्या तीज—तेरस और तीज दोनों ही बहुत अच्छे मुहूर्त हैं, इसमें किसी से पूछने की कोई आवश्यकता नहीं है। जिस कार्य की अच्छाई को जग जानता हो उसे किसी से पूछने-जाँचने की क्या आवश्यकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं। तुलनीय : राज० बिण पूछ्यो

मूरत भलो, क्या तेरस क्या तीज।

बिन पूरनता गौरव नहीं—अपूर्णता में गौरव नहीं होता। अर्थात् किसी कार्य को अधूरा नहीं छोड़ना चाहिए उसे पूरा करने में ही गौरव है।

बिन पेंदी का लोटा—अव्यवस्थित या अस्थायी चित्त वाले व्यक्ति के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : अव० बिन पेंदी के लोटा; ब्रज० बिना पेंदी की लोटा।

बिन पैसा कौड़ी के तेली साहू, टूटी हाँड़ी कांबू साहू—बिना पैसे के तेली साहू कहलाता है और फूटी हाँड़ी पर भड़भूँजा भी साहू कहलाता है। तेल तेली की, और हाँड़ी का टुकड़ा भड़भूँजे की पूंजी है।

बिन पैसा साहूकार कैसा—बिना पैसे के कोई साहूकार नहीं कहलाता। अर्थात् पैसे से ही लोग साहूकार या बड़े कहलाते हैं। तुलनीय : अव० बिना पइसा साहूकार; पंज० बगैर पैहे दा लाला।

बिन पैसे का घूमे बिचारा—बिना पैसे के घूमने वाले को लोग बेचारा (निर्धन) कहते हैं। अर्थात् बिना पैसे के व्यक्ति की इज्जत नहीं होती।

बिन पैसे का तमाशा—मुफ्त में आनन्द मिलने पर कहते हैं।

बिन बहू प्रीत नहीं—बिना बहू के प्रेम नहीं रहता। श्वसुर अपने जमाई को केवल अपनी लड़की के जीवित रहने तक ही प्यार करता है।

बिन बुलाई अहमक ले दौड़ी सहनक—मूर्खा स्त्री बिना बुलाए ही थाल लेकर दौड़ती है। जो बिना बुलाए कहीं जाये या बिना बुलाए दूसरे के काम में हाथ लगाये उसके प्रति कहते हैं। (सहनक—भोजन करने का थाल)।

बिन बुलाई डोमनी, लड़के वाले समेत—बिना बुलाए डोमनी बच्चों सहित आ पहुँची। जब कोई कहीं बिना बुलाए जाय और अपने साथ बाल-बच्चों को भी ले जाय तो उसकी मूर्खता पर कहा जाता है। 'मुंह लगाई डोमनी कुनबे समेत आई' भी कहा जाता है।

बिन बैलन खेती करै, बिन भंयन के रार; बिन मेहरारू घर करै, चौबह साख लबार—जो मनुष्य यह कहता है कि मैं बिना बैल खेती करता हूँ, बिना भाइयों की सहायता के लड़ाई-झगड़ा करता हूँ और बिना स्त्री के गृहस्थी चलाता हूँ वह बहुत बड़ा झूठ बोलने वाला है।

बिन बोले गुण जान न जाय—जब तक मनुष्य बोलता नहीं है तब तक उसके गुण-दोष का पता नहीं चलता है। आशय यह है कि मनुष्य की बातचीत से ही यह मालूम हो

जाता है कि अच्छा है या बुरा। तुलनीय : अव० भले-बुरे सब एक-से ज्यों लौं बोलत नाहिं; फ़ा० ता मर्द सुखन नगुफ़ता बाशद, ऐब-ओ-हुनरन न हुफ़ता बाशद।

बिन भय होय न प्रीत—बिना डर के प्रेम नहीं होता। तुलनीय : बिन भय के परीत नाहीं; गढ़० भय बिना प्रीत कखँ ।

बिन मधु मधुकर केहिये, गड़े न गुड़हर फूल—बिना सुगंध के गुड़हल का फूल भौरे को अच्छा नहीं लगता या उमके हृदय को नहीं बेधना। अर्थात् (क) बिना गुण के कोई भी व्यक्ति सम्मानित नहीं होता। (ख) अधिक सुख-कर चीज़ की प्राप्ति के लिए दुःख भी सहा जाता है।

बिन मांगे मिले सो अमृत—जो वस्तु बिना मांगे ही स्वेच्छा से कोई दे वह अमृत के समान है। बिना मांगे मिली हुई वस्तु सबसे अच्छी होती है। तुलनीय : राज० हाथ सँ दियो दूध बराबर।

बिन मांगे मिले सो दूध, और मांगे मिले सो पानी—जो चीज़ बिना मांगे ही मिल जाती है वह दूध के समान होती है और जो चीज़ मांगने पर मिलती है वह पानी के समान होती है। जो चीज़ बिना मांगे मिल जाय वह सबसे अच्छी होती है।

बिन मांगे मोती मिले, मांगे मिले न भीख—बिना मांगे मोती जैसी मूल्यवान वस्तु मिल जाती है लेकिन मांगने पर भिक्षा भी नहीं मिलती जो बहुत ही निकृष्ट चीज़ है। जो भाग्य में होता है वह अपने आप मिल जाता है, वैसे तो मांगने से भीख भी नहीं मिलती। तुलनीय : हरि०, अव० बिन मांगे मोती मिले, मांगे मिले न भीख; राज० अण माग्या मोती मिले, मांगी मिले न भीख; मरा० नमागतं मिळे मोती, मागतां भीखाहि न मिळल।

बिन मारे की तोबा करना—बिना मारे ही रोना या हाय-हाय करना। विपत्ति या परेशानी आने से पूर्व ही घबड़ाने या सोच करने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० बिना मारे तोबा।

बिन मारे बैरी मरे, ठाढ़े ईख बिकाय; बिन व्याही कन्या मरे, यह सुख सबको नाय—बिना मारे दुश्मन मर जाय, खेतों में से गन्ना अधिक बिक जाय और विवाह से पूर्व लड़की मर जाय तो इन तीनों में काफी फ़ायदा होता है। इस तरह का लाभ या सुख सबको नहीं मिलता।

बिन रुके बैब की घोड़ी न चले—बिना रुके बैब की घोड़ी नहीं जाती। बैब की घोड़ी रोगी के दरवाजे पर ज़रूर रुक जाती है। रोज़ की आदत नहीं छूटती।

बिन रोये तो माँ भी दूध नहीं पिलाती—बिना रोए माँ बच्चे को दूध नहीं पिलाती। अर्थात् बिना मांगे अपने से कोई भी कुछ नहीं देता। तुलनीय : हरि० मा बी रोये बिना चूची नहीं देती; पंज० रोइए नां ते माँ बी दुद नई देंदी।

बिन बिद्या नर नार जैसे गधा कुम्हार—बिना विद्या के पुरुष या स्त्री कुम्हार का गदहा है। अर्थात् अशिक्षित का कोई महत्त्व नहीं होता।

बिन सुर गाय औ बिन पिय रसाय, सो मूरख कहाय—बिना संगीत के ज्ञान के गाना और बिना प्रिय के रूठना मूर्खता के लक्षण हैं। संगीत को बिना पूर्ण ज्ञान के प्रदर्शित नहीं करना चाहिए तथा जिससे किसी तरह का संबंध न हो उससे रूठना नहीं चाहिए। तुलनीय : गढ़० बिना गली गाणो, अर बिना प्रीति, रुमाणो।

बिना अकल ऊँट उधारे—वृद्ध के अभाव में ऊँट नंगे पाँव घूमते हैं। जब कोई अपनी मूर्खतावश कष्ट सहता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० बिना अकल ते, ऊँट उभाणे हाड्डें।

बिना अपने मरे स्वर्ग नहीं दिखता—दे० 'बिना मरे ना स्वर्ग दिखात।'

बिना अकल के नकल नहीं होती—असल को देखकर ही नकल संभव है। तुलनीय : अव० बिना असिल के नकली नाहीं होत।

बिना आँख का आदमी है—अंधा आदमी है। जिस व्यक्ति को सामने पड़ी हुई चीज़ें भी दिखाई नहीं देती और वह दूसरों से पूछता फिरता है, उमके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० बगैर आखां दा बंदा है।

बिना आग के धुआँ नहीं—बिना आग के धुआँ नहीं होता। अर्थात् बिना कारण के कोई कार्य नहीं होता। तुलनीय : ब्रज० बिना आगि धूआं नायें होय।

बिना आवत का चंदन भी चरता है—बिना आदत के चंदन लगाने से वह भी कष्ट देता है। अर्थात् बिना आदत कुछ भी अच्छा नहीं लगता। तुलनीय : भोज० बेबान क चननो चराना।

बिना इष्ट ये भ्रष्ट हैं पण्डित, कवि अरु बंद—(क) बिना पैसे के ये तीनों काम नहीं आते। (ख) बिना अपने विषय के पूर्ण ज्ञान के ये तीनों सफल नहीं होते।

बिना कड़वी दवाई खाए रोग को आराम नहीं होता—बिना कड़वी दवा खाए रोग दूर नहीं होता। अर्थात् बिना तकलीफ़ के कारण आराम नहीं मिलता। तुलनीय : अव० बिन करई दवाई खाए रोग आराम नहीं होत; कड़वी

भेषज बिन पिये मिटे न तन की ताप—वृन्द ।

बिन कान बेले कौबे के पीछे दौड़ता है—मूर्खतापूर्ण बातें या काम करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बिना काम के बैठना बिना दाँत के हँसना—यह लोकोक्ति गढ़वाली भाषा की है । जिस प्रकार बिना दाँत के हँसना शोभा नहीं देता, उसी प्रकार बिना काम के बैठना भी शोभा नहीं देता ।

बिना कुचन की कामिनी, बिना मूँछ का जवान; ये तीनों फीके लगें, बिना सुपारी पान—बिना कुच की स्त्री बिना मूँछ का जवान, तथा बिना सुपारी का पान ये तीनों ही फीके लगते हैं । (कुच=स्तन) ।

बिना खुशी गाना, बिना प्रीति रुसाना—जिस प्रकार बिना खुशी गीत गाना व्यर्थ है उसी प्रकार जिस पर प्रीति न हो उस पर रुष्ट होना भी व्यर्थ है ।

बिना गुण के कोई नहीं पूछता—जिस व्यक्ति में कोई गुण नहीं होता उसे कोई नहीं पूछता । तुलनीय : माल० चमत्कार वनां नमस्कार नी; ब्रज० बिना गुने कोई नायें पूछै ।

बिना गोता खाए तैरना नहीं आता—बिना डूबे तैरना नहीं आता । अर्थात् (क) बिना कष्ट के आराम नहीं मिलता । (ख) बिना कुछ दिए आदमी कोई गुण नहीं सीखता । तुलनीय : अव० बिना बूड़े तैरे नाही आवत; पंज० डुबे बगैर तैरना नई आंदा ।

बिना घरनी घर कैसा—बिना गृहणी के घर अच्छा नहीं लगता । तुलनीय : हरि० बिना घरणी घर किसा ? बिना बहू घर कैसी ।

बिना चिनगारी के आग नहीं लगती—दे० 'बिना आग के धुआँ नहीं ।'

बिना चून रोटी करें—आटे के बिना ही रोटी पकाता है । (क) धूर्त व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो दूसरों के धन पर मौज उड़ाते हैं । (ख) जो व्यक्ति बिना किसी साधन के ही कार्य आरम्भ कर दे उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० बिना आटे रोटी करै ।

बिना जाने कौन माने—बिना परिचय के कोई विश्वास नहीं करता । तुलनीय : अव० बिना जाने केउ नाही मानत ।

बिना भूठ कबीर का कम्बल भी नहीं बिका—किसी वस्तु की बिक्री के लिए झूठ बोलना अनिवार्य है । तुलनीय : भोज० कबीरदास क कमरो बिना झूठ बोलले नां बिकाइल ।

बिना टेढ़ी अँगुली घी नहीं निकलता—आशय यह है कि बिना दंड या दबाव के कोई काम नहीं होता । ऐसे व्यक्ति के

प्रति कहते हैं जो समझाने-बुझाने से काम नहीं करता और डाँटने-फटकारने पर करता है ।

बिना ठगाए ठाकुर नहीं होता—मनुष्य बिना अपना कुछ नुकसान किए पक्का नहीं होता । तुलनीय : अव० बिना ठगाये हुशियार नाही होत ।

बिना डुलाए पंखा हवा नहीं देता—अर्थात् (क) बिना परिश्रम के संसार में कुछ भी नहीं मिलता । (ख) बिना परिश्रम किए कोई छोटी से छोटी चीज भी नहीं देता ।

बिना तिलक का पांडिया, बिना पुरुष की नार; बायें भले न बायें, सीन्या, सर्प, सुनार—यात्रा के समय दायें या बायें यदि बिना तिलकवाला पंडित, विधवा स्त्री, सर्प, दर्जी और सुनार मिलें तो अच्छा नहीं होता ।

बिना तेल गाड़ी नहीं चलती—तेल दिए बिना गाड़ी नहीं चलती । (क) बिना धन खर्च किए कोई काम नहीं होता । (ख) बिना साधन के कार्य नहीं होता । तुलनीय : मेवा० गाड़ी तो उवांगी ही चाले; पंज० तेल बगैर गड्डी नई चलदी; ब्रज० बिना तेल गाड़ी नायें चलै ।

बिना दबाए तिलों में से तेल नहीं निकलता—दे० 'बिना दबाए तिलों में से...'

बिना दवा रोग नहीं जाता—स्पष्ट । तुलनीय : अव० बिन दवाई खाये मरज नहीं जात; ब्रज० बिन दवाई रोग नायें जायै ।

बिना दही मथे घी नहीं निकलता—बिना परिश्रम किए कुछ प्राप्ति नहीं होती । तुलनीय : प्र० काभार जोग कहानी कथें; निकसे न घिउ वाजू दधि मथें । —जायसी

बिना बूल्हे की बारात—बिना दूल्हे की बारात अच्छी नहीं लगती । किसी कार्य में जब मुख्य व्यक्ति ही अनुपस्थित रहता है तब कहते हैं ।

बिना नथ का पाड़ा—बिना नकेल (नथ) का भेंसा (पाड़ा) है । ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो मनमाना कार्य करता है और उस पर कोई अंकुश, दबाव या रोक नहीं होती ।

बिना नाथ का बैल—जिस बैल के नथ नहीं होती वह किसी से डरता नहीं है और न ही किसी काम को करता है । उच्छृंखल व्यक्तियों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० बिना नाथ का बैल; पंज० वर्गैर नथ्य दा टग्गा ।

बिना नमक का कौन खाय ?—बिना नमक के भोजन को कोई ग्रहण नहीं करता । अर्थात् बिना लाभ के कार्य को कोई नहीं करता । तुलनीय : राज० अलूणी सिला कुण चाटे ।

बिना नायक की फौज—बिना सेनापति के फौज कुछ नहीं कर सकती। आशय यह है कि बिना अगुआ या संचालक के कोई काम नहीं हो सकता।

बिना पंख के उड़ना चाहते हो—जब कोई बिना साधन के ही कार्य करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

बिना पानी मोजे उतारने वाला—बिना पानी के ही मोजे उतारते हैं। अकारण लड़ने वाले के प्रति कहते हैं।

बिना पेंदी का लोटा—दे० 'बिन पेंदी का लोटा।'

बिना वसीले चाकरो बिना बुद्ध की देह, बिना गुरु का बालका सिर में डाले खेह—बिना सहारे की नौकरी, मूर्ख आदमी तथा बिन गुरु का बालक ये व्यर्थ हैं।

बिना बिचारे जो करे, सो पाछे पछताय—जो बिना सोचे-समझे किसी कार्य को करता है वह अन्त में पछताता है। तुलनीय : राज० बिना विचार्यां जो करे सो पाछे पछताय; गढ़० हाली अपनी बोल पराया।

बिना बुझे सपनेहुँ नहि, पावस सीतल होय—अग्नि जब तक बुझ नहीं जाती तब तक उसमें शीतलता नहीं आती। अर्थात् तेजस्वी व्यक्ति मृत्यु पर्यन्त अपने तेज को नहीं छोड़ते।

बिना बुलाए आए, बुरे-बुरे गीत गाए—बिना बुलाए ही मेहमान आ गए इसलिए उन्हें बुरे गीत ही सुनाए। आशय यह है कि बिना बुलाए कहीं जाने पर आदर नहीं होता।

बिना बुलाए आवर नहीं चाहे जा बेखे, पेट भरे स्वाद नहीं चाहे खा देखे—बिना बुलाए जाने से आदर नहीं होता और भर पेट कोई चीज न खाने से उसका स्वाद नहीं मिलता।

बिना भूमि दूसरा गाँव—दूसरे गाँव में जायँ और भूमि भी न मिले तो वहाँ जाने से क्या लाभ ? मनुष्य उसी स्थान पर जाना चाहता है जहाँ उसे लाभ-प्राप्ति की आशा हो। जो व्यक्ति किसी को बिना किसी लाभ के अपने घर से दूसरे स्थान पर बसने के लिए प्रेरित करे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हर बिना ही गाँवतरो ?

बिना मन का ब्याह कनपटी सिद्धर—बिना इच्छा के विवाह करने पर कनपटी में सिद्धर लग जाता है। आशय यह है कि बिना रुचि से किया गया कार्य अच्छा नहीं होता। तुलनीय : भोज० बे मन क बिआह कनपटी में सेनुर।

बिना मरे ना स्वर्ग दिखात—बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखाई देता। अर्थात् (क) बहुत-सी चीजों का सुख-दुःख

जब तक मनुष्य स्वयं अनुभव न करे ज्ञात नहीं होता। (ख) बिना दुःख के सुख नहीं मिलता। तुलनीय : ब्रज० बिना मरे सरग नायें दीखें।

बिना मरे स्वर्ग नहीं दीखता—ऊपर देखिए।

बिना मार खाए मारना नहीं आता—अर्थात् बिना कुछ नुकसान सहें ज्ञान नहीं होता।

बिना माघ घिउ खीचरि खाय, बिन गौने समुरारी जाय; **बिन वर्षा के पहिरे पउवा, घाघ कहैई तीनों कउवा**—जो मनुष्य बिना माघ माह के घी और खिचड़ी खाता है तथा जो बिना गौना हुए ही समुराल जाता है तथा बिना वर्षा ऋतु के पौला (काष्ठ का खड़ाऊ) पहनता है घाघ कहते हैं कि ये तीनों कीवे हैं अर्थात् बेवकूफ हैं।

बिना मिर्च की छोटे भंग, बिन भाइन के रोये जंग; **ले बेइया जो नहावे गंग, ना वह भंग न जंग न गंग**—मिर्च बिना भाँग खाना, भाई बिना लड़ाई लड़ना, वेश्या के साथ गंगा नहाना—ये सब मूर्खतापूर्ण काम हैं।

बिना मौत आए गोली नहीं लगती—जब मौत आती है तभी आदमी मरता है अन्यथा गोली लगने के बाद भी बच जाता है। आशय यह है कि जब बुरे दिन आते हैं तभी कोई दुर्घटना घटती है। तुलनीय : अव० बिना मउत आए गोलिव नाही लागत।

बिना रोये माँ भी दूध नहीं पिलाती—दे० 'बिन रोये तो माँ भी...'। तुलनीय : भोज० बिना गोअले माइयो दूध नाही पियावेले; अव० बिना रोये माई दूध नाही पिआवत; गढ़० बिना रोयाँ माँ भी दधी नि देंदी; मरा० रहल्या वाँचून आई सुद्धाँ पाजीत नाही; बुंद० बिना रोयें मतई लरका को दूद नई पियाउत; कन्न० अठ दिट्दरे अम्मनू हालुजिसठव; छत्तीस० बिन रोए दाह दूध नई पिआवें; मल० करयुन्न कुट्टिके पालुळ्ळू; तेलु० तल्लैना एडुवंदे अम्म अहना पालिव्वदु; ब्रज० बिना रोये माऊ दूध नायें प्यावें।

बिनाश काले विपरीत बुद्धि—बुरा समय आने पर बुद्धि भी उलटी हो जाती है।

बिना सहारे बेल नहीं चढ़ती—बिना महारा पाए लता ऊपर नहीं चढ़ती। तात्पर्य यह है कि किसी भी व्यक्ति को ऊपर उठने के लिए दूसरे का सहारा आवश्यक होता है। तुलनीय : भोज० बे अलम क बंवर नाँ चढ़े; सं० अनाश्रया न शोभन्ते पण्डिता गणिका लता; ब्रज० बिना सहारे बेल नायें चढ़े।

बिना सींग पूँछ का बैल—मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० बिना सींग का बैल; ब्रज० बिना सींग

पूछि कौ पसु ।

बिना सुगन्ध देसू के फूल—देसू का फूल देखने में बहुत सुन्दर लगता है पर उसमें नाम मात्र की भी सुगन्ध नहीं होती । ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो देखने में सुन्दर हो पर उसमें बुद्धि बिल्कुल न हो ।

बिना सेवा मेवा नहीं मिलता—अर्थात् बिना दुख सहे सुख नहीं मिलता । तुलनीय : मल० एल्लुमुरिये पणिताल् पल्लु मुरिये तिन्नाम्; पंज० सेवा वगैर मेवा नई; अं० No pains no gains.

बिना हाथ का आदमी—बिना हाथ का आदमी है । अकर्मण्य के प्रति कहते हैं ।

बिना दुख सुख कबहुं नहि होय - दुख बिना सुख कभी नहीं होना । तुलनीय : सं० नहि सुखं दुःखं बिना लभ्यते; भोज० दुख बिना सुख ना । बिना दुख सुख कबहुं नहि होय — विद्यापति ।

बिना पंखन हम चर्हिह उड़ाना—दे० 'बिना पंखन ही चहत उड़ान ।'

बिनु सत्संग बिबेकु न होई—बिना सत्संग के ज्ञान प्राप्त नहीं होता ।

बिनु हरि कृपा मिलहि नहि सन्ता—बिना भगवान की कृपा के सन्तजन नहीं मिलते । अर्थात् सज्जन पुरुष से मिलन बड़े भाग्य से होता है ।

बिनौले की लूट में बरछी का घाव—बिनौला लूटने में बरछी की मार खानी पड़ी । (क) साधारण अपराध में अधिक दण्ड मिलने पर कहते हैं । (ख) साधारण लाभ के लिए जब अधिक कष्ट या हानि सहनी पड़े तब भी कहते हैं ।

बिपत कसौटी जे कसे सोई साँचे मीत—जो विपत्ति रूपी कसौटी पर सच्चा उतरता है वही सच्चा मित्र है । अर्थात् विपत्ति में काम आने वाला व्यक्ति ही यथार्थ मित्र है ।

बिपत के समय भूँजी तालें जाती है—दे० 'बिपत समय भूँजी...' ।

बिपत पड़ी जब भेंट मनाई, सुकर गया जब देनी आई—जब विपत्ति पड़ी थी तब तो देवता को भेंट चढ़ाने का संकल्प किया था लेकिन जब भेंट देने का समय आया तब बदल गया । अर्थात् सुख में मनुष्य दुःख की बातें भूल जाता है ।

बिपत संघाती तीन जन, जोरू, बेटा, आप—विपत्ति में पत्नी, बेटा और अपना शरीर ही साथी होता है अर्थात्

आफ़त में पत्नी, पुत्र और अपना शरीर ही काम आता है । तुलनीय : ब्रज० बिपति सँगाती तीन हैं, जोरू बेटा आप ।

बिपत समय भूँजी तालें जाती है—विपत्ति के समय भूँजी हुई मछली ताल में चली जाती है । अर्थात् विपत्ति में असम्भव दुःख भी भोगने पड़ते हैं । कहा जाता है कि राजा नल के हाथ से भरी हुई और भूँजी हुई मछली कूदकर पानी में चली गई । यह कहावत उसी पर आधारित है । तुलनीय : बिपत राजा नल पै परी, भूँजी मछली जल मा परी ।

बिपति भये धन ना रहे, होय जो लाख करोर—चाहे कितना ही अधिक धन क्यों न हो विपत्ति के आने पर सब नष्ट हो जाता है ।

बिपद बराबर सुख नहीं जो थोड़े दिन होय—विपत्ति में मनुष्य को अनुभव हो जाता है, अतः यह थोड़े दिन के लिए हो तो सुखकर है ।

बिप्र टहलुआ चीक धन औ बेटिन की बाढ़, येतहु पर धन ना घटे करो बड़े से रार—ब्राह्मण, नौकर कमाई की जीविका और पुत्र-पुत्रियों की अधिकता यदि इन तीनों से भी धन कम हो तो अपने से बड़े से झगड़ा कर लो । अर्थात् अपने से बड़ों से झगड़ा करने में आदमी बर्बाद हो जाता है ।

बिप्र द्रोह पातक सो जरई—जो ब्राह्मण से विरोध करता है वह आग में जल जाता है और नष्ट हो जाता है । यानी ब्राह्मण पूज्य होते हैं उनसे लड़ाई-झगड़ा नहीं करना चाहिए ।

बिभूषण मौन अपंडितानाम्—मूर्खों का मौन ही आभूषण है । अर्थात् चुप रहने में ही मूर्ख की भलाई है । तुलनीय : अं० A fool is betrayed by a spoken word.

बिरछा चड़े किरकाट बिराजे, स्याह सफेद लाल रंग साजे; बिजनस पवन सूरिया बाजे, घड़ी पलक माहि मेंह गाजे—यदि गिरगिट पेड़ पर बैठकर काला, सफेद या लाल रंग धारण करे और वायु उत्तर-पश्चिम से चले तो घड़ी दो घड़ी में वर्षा होगी ।

बिरले कान होयें भलमानुस—काने व्यक्तियों में कोई-कोई ही अच्छे स्वभाव के होते हैं । अर्थात् काने बड़े दुष्ट होते हैं । तुलनीय : सं० काणः साधुः क्वचित्त्वचित् ।

बिरही बेचारी क्या करे, भीतर रहे तो घुट-घुट मरे बाहर रहे तो सुन-सुन मरे—विरहिणी घर के भीतर रहती है तो घुट-घुटकर मरती है और बाहर रहती है तो लोगों की बातें सुन-सुनकर परेशान होती है । आशय यह है कि विरहिणी को हर जगह कष्ट ही होता है । तुलनीय : कनौ० बिरही बिचारों का करै, भीतर रहे तो घुटि-घुटि मरै

बाहिर रहै तो सुनि-सुनि मरै।

बिरादर-ऐ-हकीकी, बुदमन-ए-माबरजाब है—सगा भाई ही जानी दुश्मन होता है। अर्थात् यदि सगे भाइयों में लड़ाई-झगडा हो जाए तो वही एक-दूसरे के जानी दुश्मन बन जाते हैं।

बिरादरी और जहाज बिगड़ें तो सँभले मुश्किल—बिरादरी यदि किसी बात पर बिगड़ जाय तो उसे मनाना बहुत कठिन होता है, इसी प्रकार सागर में यदि जहाज बिगड़ जाय तो उसे ठीक करना भी बहुत कठिन होता है। अर्थात् बिरादरीवालों में सदा मिल-जुल कर रहना चाहिए। तुलनीय : भीली —जात ने जाज जांणे जो करे।

बिरादरी का मुखिया, बुनिया से दुखिया—बिरादरी के मुखिया को बहुत शंका होते हैं। जब कोई मुखिया बिरादरी के किसी झगड़े को मुलझा नहीं पाता तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मौरा की सर्दारी गधा की असवारी।

बिरादरी को न खिलाया चार काँदी ही जिमा बिए—जातिवालों को न खिलाकर मुर्दा ढोने वालों को ही खिला दिया। अपनी बिरादरी के लोग मुर्दा ढोने वालों (काँदी) से अच्छे नहीं।

बिराने घर में तात का हठ—दूसरे के घर में गर्म भोजन के लिए हठ करते हैं। अनुचित कार्य या पाँग करने वाले के प्रति कहते हैं।

बिल खोंद चूहा मरे, साँप मौज उड़ाएँ—कठिन परिश्रम में चूहा जो बिल बनाता है, उसे साँप आकर हथिया लेता है। जब कोई व्यक्ति कठिन परिश्रम करके कोई काम करे और फल कोई और लेले तो उनके प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : माल० खोदी मरे ऊंदरो, मौज मारे भाग।

बिलग होइ रस जाइ, कपट खटाई परत ही—जिस प्रकार रस में खटाई के पड़ने से रस फट जाता है उसी प्रकार कपट के होने से प्रेम नष्ट हो जाता है।

बिल में हाथ तुम डालो मंत्र हम पढ़ेंगे—सर्प के बिल में तुम हाथ डालो मैं मन्त्र पढ़ता हूँ। दूसरों को विपत्ति में फँसाकर स्वयं दूर रहने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : बुद० बिले में हात तुम डारो मंत्र हम पड़त; ब्रज० बामी में हाथ तू डारि मंत्र में पढ़ूँ।

बिलवर्ति गोधा न्याय—जिस प्रकार बिल में स्थित गोह-सा विभाग आदि नहीं हो सकता उसी प्रकार जो वस्तु अज्ञात है उसके सम्बन्ध में भला-बुरा कुछ नहीं कहा जा सकता।

बिलायत में क्या गधे नहीं होते ?—अर्थात् भले-बुरे

सभी जगह होते हैं। जहाँ दस विद्वान रहेंगे वहाँ दो-चार मूर्ख भी रहेंगे। तुलनीय : ब्रज० बिलाति में कहा गधा नायें होयें।

बिलारिन के का भइंसि लगति है—बिलियों के घर क्या भँस लगती है ? मुफ्तखोरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बिलारी के भाग से सिकहर टूटा—बिल्ली के भाग्य से छींका टूट गया। अनायास लाभ प्राप्त करने वाले के प्रति कहते हैं।

बिलारी क्या जाने मोल का दही—मोल लिए गए दही की कीमत को बिल्ली क्या जान सकती है ? जहाँ कोई किसी चीज की कदर न जानकर उसे बर्बाद करता है वहाँ यह लोकोक्ति कही जाती है।

बिलारी मारा तो सब देखें, बिलारी ने दूध गिराया तो कोई नहीं—भीतरी बातों को जाने बगैर केवल बाहरी बातों को देख या सुनकर यदि किसी को दोषी ठहराया जाय तो यह कहावत कही जाती है। इसमें कथा यह है कि किसी बिल्ली ने दूध गिरा दिया, इस पर दूध वाला उसे मारने दौड़ा। मारते समय सबने देखा और मारने के लिए सब भला-बुरा कहने लगे, पर दूध गिराते किसी ने नहीं देखा था अतः मारने के कारण को कोई नहीं जानता और इसीलिए उसका कोई खयाल नहीं करता।

बिल्ली अपना एक बाँव फिर भी छिपाकर रखती है—आशय यह है कि कोई अपने सभी गुण किसी को नहीं बतलाता। तुलनीय : ब्रज० बिल्ली अपनों एक दाब फिरऊ छिपाकै राखें।

बिल्ली ऊँट ले गई तो 'हाँ जी हाँ जी' करना—दे० 'ऊँट बिलाई ले गई...'। तुलनीय : ब्रज० बिल्ली ऊँट लै गई तो हाँ जी हाँ जी कहनों।

बिल्ली और दूध की रखवाली—दे० 'चोट्टी कुतिया जलेबियों की...'।

बिल्ली का खेल चूहों की मौत—चूहों की जान चली जाती है और बिल्ली उनसे खेल खेलती है। अर्थात् (क) संसार में एक के दुःख से दूसरे को आनन्द मिलता है। (ख) छोटों के दुःख पर ही बड़ों का सुख या आनन्द आधारित है। तुलनीय : अव० बिलैयन कै खेल, मुसवन कै मउत; पंज० बिल्ली दा खेड़ चुहयाँ दी मौत।

बिल्ली का गूह न लीपने का न पोतने का—बुरी चीज या निकम्मे आदमी किसी काम के नहीं होते। तुलनीय : अव० बिलाई कै गूह न लीप लायेक न पोते लायक; राज० मिन्नीरो गू चोके-पोते में ही काम को आवनी; पंज० बिल्ली

दा गूं ना लिपण दा ना पयण दा ।

बिल्ली का बास चूहों का नाश—जहाँ बिल्ली का वास होता है वहाँ पर चूहे नहीं रहने पाते । जहाँ बड़े या शक्तिशाली लोग रहते हैं वहाँ छोटे या निर्बलों की बड़ी परेशानी होती है ।

बिल्ली किसकी मौसी, साँप किसका मोत—बिल्ली किसको मौसी होती है और सर्प किसका मित्र । आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति किसी के नहीं होते । अवसर मिलने पर वे सबके साथ अपने हित की बात या कोई कार्य कर बैठते हैं ।

बिल्ली की नजर छींके पर—बिल्ली की निगाह छींके पर ही रहती है । अर्थात् स्वार्थी की दृष्टि सर्वदा अपने स्वार्थ पर रहती है । वह किसी भी प्रकार अपना स्वार्थ साधने के फेर में रहता है । तुलनीय : गढ़० बिराला की नजर छिका पर; पंज० बिल्ली दी आख छिकके उत्ते ।

बिल्ली के क्या भंस बंधी है?—दे० 'बिलारिन के का...' । तुलनीय : अव० बिलारिन के का भइसीं लगति हैं ।

बिल्ली के ख्वाब में चूहे कूबें—बिल्ली को स्वप्न में भी चूहे ही कूदते हुए दिखाई देते हैं । (क) जिसे जिस वस्तु की आवश्यकता होती है उसे हर समय उसी की चिन्ता रहती है । (ख) बुरे को हर समय बुराई ही सूझती है । तुलनीय : हरि० पश्या नै मपणे में भी गुण्डे दीखें; ब्रज० बिल्ली कूं सुपने में ई चूहा दीखे; पंज० नंगी नूं सुखने बिच वी लुचिचियाँ लवदियाँ हन ।

बिल्ली के ख्वाब में छीछड़े—ऊपर देखिए ।

बिल्ली के गले में मोहनमाला—(क) मूर्ख को उपदेश देने पर कहा जाता है । (ख) किसी अयोग्य के या मूर्ख व्यक्ति के पास जब बहुत बड़ी चीज आ जाय तब भी कहते हैं ।

बिल्ली के तकिए के पास दूध नहीं जमता—दे० 'बिल्ली और दूध ...' ।

बिल्ली के दाँत बिल्ली को नहीं लगते—एक बुरा दूसरे बुरे का कुछ नहीं बिगाड़ पाता ।

बिल्ली के भाग से छींका टूटा—बिल्ली के भाग्य से छींका (सिकहर) टूटकर गिर पड़ा । जब संयोगवश कोई ऐसा काम हो जाय जो किसी के लिए बहुत लाभकर सिद्ध हो तो कहते हैं । तुलनीय : भोज० बिलार के भागे सिकहर टूटल; अव० सिकहर टूट बिलाई के भाग; राज० बिल्ली के भाग को छींको टूटगो; मिनकीरै भागरा छींको टूटयो; बंग० बिडालेर भाग्ये शिका छिडिया छे; गढ़० बिराला का

भाग न छिका टूटे; ध्यू घड़ी फूटी कबों को राज; मरा० मनीच्या दैवानें शिकें तुटले; ब्रज० बिल्ली के भागि ते छींको टूट्यो ।

बिल्ली के भागों छींका टूटा—ऊपर देखिए ।

बिल्ली के मँले की जरूरत हो तो वह छज्जे पर बैठ जाती है—बिल्ली के विष्ठा की आवश्यकता पड़ने पर वह छज्जे पर जाकर बैठ जाती है । नीच व्यक्ति का किसी साधारण-सी वस्तु से काम पड़े तो वह उसी का गर्व दिखाने के लिए टालता रहता है । ऐसे ही अवसरों पर इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है । तुलनीय : माल० मिंकी रा मैलती काम पड़े तो छाजा पर जाइ बैठे ।

बिल्ली के रोने से कोई गाँव नहीं छोड़ता—आशय यह है कि (क) किसी के शाप देने या कोसने से कोई अपना स्थान नहीं छोड़ता । (ख) दुष्टों की घमकी से कोई अपना काम बन्द नहीं करता । तुलनीय : पंज० बिल्ली दे रोण नाल कोई पिंड नई छडदा ।

बिल्ली के रोने से छींका नहीं टूटता—छींका तो जब टूटेगा तो अपने से ही, बिल्ली के रोने-पीटने से नहीं । अर्थात् नीच व्यक्तियों के चाहने या कोसने से किसी की हानि नहीं होती । तुलनीय : राज० मिन्नयाँरी दुरामीससूं छींका थोड़ा ही टूटै है; पंज० बिल्ली दे रोण नाल छिकका नई टुटदा ।

बिल्ली के शाप से छींका नहीं टूटता—ऊपर देखिए । तुलनीय : हाड० बिल्ली क सराप्याँ छींको न टूट ।

बिल्ली के सपने में चूहे कूबें—दे० 'बिल्ली के ख्वाब...' । तुलनीय : माल० मनकी ने हपना में ऊँदराज नजर आवे ।

बिल्ली के सिरहाने दूध नहीं जमता—(क) दुष्टों की उपस्थिति में कार्य नहीं होता । (ख) जो जिसका भक्षक है वह उसकी रक्षा नहीं कर सकता । तुलनीय : पंज० बिल्ली दे सिरहाने दुद नई जम्मदा ।

बिल्ली को खाने से काम, मोल का हो या मुफ्त का—किसी की हानि हो या लाभ इससे हमें क्या ? हमारा स्वार्थ सिद्ध होना चाहिए । ऐसा सोचने वाले स्वार्थी व्यक्ति के प्रति इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : गढ़० बिरालो क्या जाणो मोल को दे ।

बिल्ली को ख्वाब में भी छिछड़े ही नजर आते हैं—दे० 'बिल्ली के ख्वाब में...' । तुलनीय : माल० बिल्ली को ख्वाब में छीछड़े ही छीछड़े नजर आते हैं; (छीछड़े—गोश्त के बेकार टुकड़े); पंज० बिल्ली नू छीछड़ियाँ दे ख्वाब; फ्रा० तिश्ना दर ख्वाब आब्र मी बीनद; अर० मन अहूक्वा शय्यन

फ़कसरा फ़िक्रहु ।

बिल्ली को घी नहीं पचता—बिल्ली घी को हज़म नहीं कर पाती । नीच व्यक्ति किसी भी बात को छुपाकर नहीं रख पाते और तुरन्त उसका ढिंढोरा पीटने लगते हैं । तुलनीय : राज० मिनकी रँ पेट में घी थोड़ो ही खटावै; ब्रज० बिल्ली ऐ ध्यो नायें पचै; पंज० बिल्ली नूँ की नई पचदा ।

बिल्ली को देखा तो बाघ भी देख लिखा—जो बिल्ली को देखे वह समझ ले कि मैंने बाघ भी देख लिया । आशय यह है कि परस्पर मिलती-जुलती वस्तुओं में से एक को देखकर दूसरे के विषय में भी अन्दाज़ा कर लिया जाता है या लगाया जा सकता है । तुलनीय : असमी—बिड़ाली चाले बाघ चाव ना लागे; सं० यथा गौः तथा गवयः; अं० An ass is known by his ears.

बिल्ली को पहले ही दिन मारना चाहिए—अर्थात् रोब जमाना हो तो पहले दिन ही जमाना चाहिए नहीं तो बात बिगड़ने पर नहीं जमता । (किसी दूल्हा ने अपनी नई आई हुई स्त्री पर रोब दिखाने के लिए पहले ही दिन एक बिल्ली को मार डाला ताकि वह उसके क्रोधी स्वभाव और वीरता का लोहा मानले) । फ़ारसी की लोकोक्ति है—गुरबा कुश्तन रोज़े-अव्वल ।

बिल्ली क्या जाने अच्छा दूध—आशय यह है कि मूर्ख को अच्छी-बुरी वस्तु की परख या ज्ञान नहीं होता । तुलनीय : भोज० बिलार का जाने छूअल दूध ।

बिल्ली खायगी नहीं पर फँला तो जायगी ही—यदि बिल्ली खाएगी नहीं तो गिरा ही देगी । अर्थात् दुष्ट लोग अपना लाभ न होने पर भी दूसरों का नुक़सान कर देते हैं । तुलनीय : राज० मिनकी दूध पीवै नहीं तो ढोळ तो देवै ।

बिल्ली खींचे अन्दर और कुत्ता खींचे बाहर—बिल्ली अन्दर की ओर खींच रही है और कुत्ता बाहर की ओर । जहाँ सब व्यक्ति अपने ही स्वार्थ की बातें करते हों वहाँ उन लोगों के प्रति ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० कुक्कर ताजो भैर, बिरालो ताणो मितर; पंज० बिल्ली खिच्चे अन्दर अते कुत्ता खिच्चे बार ।

बिल्ली खींचे पीछे, कुत्ता खींचे आगे—ऊपर देखिए ।

बिल्ली चूहा खुदा के वास्ते नहीं मारती—बिल्ली ईश्वर के लिए चूहों को नहीं मारती, बल्कि अपने लिए मारती है । आशय यह है कि हर एक जीव जो कुछ भी करता है अपने स्वार्थ के लिए ही करता है ।

बिल्ली ने कंठी पहनी—जो व्यक्ति आयु भर दुराचार करता रहे और अन्त समय में साधु बन जाय तो उसके प्रति

व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मिन्नी केदार कांकड़ पहर्यो ।

बिल्ली बच्चा जने बिल्ला को पीर आवे—मादा बिल्ली बच्चे को जन्म दे रही है और नर बिल्ली को पीड़ा हो रही है । जब कष्ट कोई और सहे या कार्य कोई और करे लेकिन दूसरा उसे देखकर व्यर्थ में परेशान हो तो उसके प्रति कहते हैं ।

बिल्ली बच्चा जो बिल्ली को पीर-आवे—दे० 'गाय बिया अबैल' ।

बिल्ली भागन सिकहर टूटा—दे० 'बिल्ली के भाग से' ।

बिल्ली भी आँख मूंद कर दूध पीती है—(क) दूध इतनी अच्छी वस्तु है कि उसे जहाँ भी वह मिले और जिस क्रीमत में मिले आँख मूंदकर स्वीकार कर लेना चाहिए, जैसे बिल्ली करती है । (ख) मुफ़्त के माल को सभी लोग आँख मूंद कर हज़म कर लेते हैं । तुलनीय : राज० मिनकी दूध पीवंती आँखियाँ मींचै; पंज० बिल्ली अख्ख मीट के दुद पीदी है ।

बिल्ली भी चिकनी हाँड़ी खाटती है—अर्थात् (क) धनी से सब मित्रता करते हैं । (ख) अच्छी वस्तु को सभी चाहते हैं ।

बिल्ली भी दबकर हमला करती है—बिल्ली भी दबाव में आने पर आक्रमण करती है । अर्थात् (क) दबे को ही सब परीशान करते हैं । (ख) विनम्रता से ही किसी को वश में करना चाहिए । (ग) छिपकर गुप्त रूप से ही किसी पर आक्रमण करना चाहिए ।

बिल्ली भी लड़ती है तो मुँह पर पंजा धर लेती है—अर्थात् (क) अपनी रक्षा सभी कर लेते हैं । (ख) जब कोई अपने बचाव का उपाय किए बिना ही लड़ाई-अगड़ा कर बैठता है और मार खाकर आता है तब उसे समझाने के लिए भी ऐसा कहते हैं ।

बिल्ली मरी सब देखते हैं, दूध गिराया कोई नहीं—दे० 'बिलारी मारा तो सब' । तुलनीय : गढ़० बिराली मारी सबी देखदान दूध खल्यूं कोई नि देखदो ।

बिश्वासघातकी, महापातकी—विश्वासघात करने वाला बहुत बड़ा पापी होता है । अर्थात् विश्वासघात करना बहुत बड़ा अपराध है ।

बिश्वासो फलदायकः—दे० 'विश्वासो फलदायका' ।

बिस का कीड़ा बिस में ही मानता है—दे० 'बिष का कीड़ा' ।

बिस की ओषधि क्या ?—जहर की कोई दवा नहीं ।

बिस की ओषधि बिस—जहर की दवा जहर ही होता है । अर्थात् दुष्ट दुष्टों से ही शांत रहते हैं । तुलनीय : सं० विषय विषमौषधम् ।

बिस की गाँठ / पुड़िया—बहुत क्रोधी या कुटिल व्यक्ति को कहते हैं । तुलनीय : अव० जहर की गठरी ।

बिस तख्तर हूँ रोपि के, कोउ न काटत हाथ—जहर का वृक्ष भी लगाकर कोई उसे अपने हाथ से नहीं काटता । अर्थात् बुरी से बुरी चीज भी जो अपने हाथ बनाई गई हो, उसे कोई खुद नहीं बिगाड़ता ।

बिस देते बिसया बई ऐसे दीनदयाल—जिसका हम बुरा करना चाहें भगवान की कृपा से उसका भी भला हो जाता है । किंगी ने किसी स्त्री से किसी को विष (जहर) देने को कहा । स्त्री की पुत्री का नाम विषया था । उसने समझा कि विषया को ही देने को कहा है अतः उसने अपनी पुत्री का उससे ब्याह कर दिया । कहाँ तो विष से वह मर जाता और कहाँ विवाह कर पत्नी साथ ले घर गया ।

बिस देय बिश्वास न देय—किसी को विश्वास देकर हट जाने की अपेक्षा विष देना कहीं अच्छा है । विश्वासघात करने पर कहा जाता है । तुलनीय : ब्रज० बिस दे बिश्वास न दे ।

बिस निकर्यो अति मथन से रतनाकरहू माहि—समुद्र का अत्यधिक मथन करने से उसमें से विष निकला था । अर्थात् (क) अधिक बातों से लड़ाई हो जाती है । (ख) अधिक रगड़ने से या परेशान करने से शांत व्यक्ति भी क्रोधित हो जाते हैं ।

बिसधर पकड़ जहर को चाट, पर नारी संग चल ना बाट—सर्प को पकड़ कर उसके जहर को चाट लेना चाहिए लेकिन पराई स्त्री के साथ राह नहीं चलना चाहिए । अर्थात् पराई स्त्री के साथ रहने से जहर खाकर मर जाना अच्छा है ।

बिस मारे, ज्यावे सुधा, उपजे एकहि ठौर—एक ही स्थान (समुद्र) से उत्पन्न विष प्राणी को मारता है और अमृत प्राणी को जीवित करता है अर्थात् एक ही स्थान से ~~अमृत से अमृतों के स्तथात् से बहुत बड़ा अंतर पड़ता है~~
नथा नो मेसा भुरा या अना—रहता है बीसा ही करना है ।

बिस सोने के बर्तन में रखने से अमृत नहीं होता—
शाय यह है कि दुष्ट सत्संगति पाकर भी अपनी दुष्टता छोड़ता ।

बिसनी बिलार डबरी में डेरा—बिल्ली खाने के समय बिना बुलाए ही आ बैठती है । बिना बुलाए ही यदि कोई मेहमान बनकर आ जाय तो कहते हैं ।

बिसमिल्लाह के गुम्बद में बैठे हैं—अपने शरण-स्थल में सुरक्षित सुख-शान्ति से रहने पर कहते हैं ।

बिसमिल्लाह ही गलत—आरंभ ही गलत । किसी काम के शुरू ही में भूल होने पर कहते हैं । तुलनीय : अव० बिस्मिल्लै गलत होयगा ; राज० श्रीगणेशायनमः में ही डबको ; श्री दाता धनक में ही खोट ।

बिस्तर से लगे सो बोझ बने—जो बिस्तर से लग जाते हैं वे बोझ बन जाते हैं । अर्थात् चिररोगी अथवा मरणशय्या पर पड़ा व्यक्ति भार लगने लगता है ।

बिस्वा बिस की गाँठ—बिस्वा जहर की गाँठ है । भूमि का छोटा से छोटा भाग भी लड़ाई का बहुत बड़ा कारण बन जाता है । बिस्वा-भूमि का बहुत थोड़ा हिस्सा) ।

बी खंला दो जट्टी एक मेला—बीबी खंला और दो जाटनी जहाँ इकट्ठा हो जाती हैं वहाँ मेला लग जाता है । अर्थात् स्त्रियाँ जहाँ भी इकट्ठी होती हैं, शोर मचाती ही हैं ।

बीघा बायर होय बाँध जो होय बंधाए ।

भरा भूसौला होय बबुर जो होय बुवाए ॥

बढ़ई वसे समीप बसूला बाढ़ धराए ।

पुरखिन होय सुजान बिया बोउनिहा बनाए ॥

बरगद बगौधा होय बरदिया चतुर सुहाए ।

बेटवा योए सपूत कहे बिन करे कराए ॥

यदि किसान के सभी खेतों का एक चक्र हो, खेत के चारों ओर बाँध बंधे हों, भूसौला (भूसा का घर) भरा हुआ हो, बबूल के पेड़ हों, बढ़ई क़रीब बसा हो और उसका बसूला तेज़ हो, गृहिणी घरेलू कार्यों में दक्ष हो और बीज को बोने योग्य तैयार करके रखे, बैल बगौधे नस्ल के हों तथा हलवाहा चालाक हो, बेटा लायक हो, जो बिना बाप के कहे काम करने और कराने वाला हो तो उसे अच्छा किसान कहा जाता है ।

बीच की उँगली बड़ी होती है—स्पष्ट । हर बात में बीच का या मध्यम मार्ग अच्छा होता है ।

बीच के चले जायेंगे बास दूहा दूध से पड़ेगा—दे०
'बराती किनारे हो जाएँगे...'

बीचु पाई निज बात सँवारी—मीका पाकर अपनी बात को सँवारा । मीका पा कर यदि कोई अपनी बिगड़ती बात सँवारने लगे तो कहते हैं ।

बीछी का मंत्र न जाने साँप के बिल में हाथ डाले—

दे० 'बिच्छू का मंत्र न जाने'...

बीज बोते ही नहीं उगता—बीज बोने के बाद वह तुरंत ही नहीं उग जाता। अर्थात् प्रत्येक कार्य के पूर्ण होने और फल मिलने में समय लगता है। जो व्यक्ति किसी कार्य में हाथ लगाते ही फल चाहने लगे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—तरत नी काकड़ी तरत नी लागे।

बीज बयो सो होय करं क्या उत्तम क्यारी—जैसा बीज बोया जायगा वैसा ही अंकुर उगेगा। क्यारी की उत्तमता कुछ भी नहीं कर सकती। अर्थात् जिसे जैसी शिक्षा दी जाती है वह वैसा ही बनता है। इसमें स्वयं वह कैसा है इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

बीजांकुरन्यायः—बीज और अंकुर का न्याय। बीज अंकुर को उत्पन्न करता है और वही अंकुर बाद में बीज को। इस प्रकार इनमें प्रत्येक कारण एवं कार्य है। तात्पर्य है अन्योन्याश्रय संबंध के बिना कार्यसिद्धि नहीं होती।

बीत गई सारी, रही थोड़ी सो भी जीवनहार—अधिक आयु व्यतीत हो चुकी है जो थोड़ी सी बची है वह भी जाने वाली है। वृद्ध व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बीत गयी, थोड़ी रही, सो भी जावणहार।

बीत गई सो बात गई—जो बात बीत गई वह चली गई। व्यर्थ में भूतकाल की बातों का जिक्र करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अ० *Let bygones be bygones; Bury the dead past.*

बीता भर के महतो, झाड़ू जैसे पूँछ—महतो स्वयं तो एक बालिष्ठ के हैं लेकिन उनकी पूँछ झाड़ू जैसी लंबी है। बेमेल वेश-भूषा या साज-शृंगार करने वाले के प्रति कहते हैं।

बीती ताहि बिसार दे, आगे की सुधि लेई—बीती हुई बातों को भूलकर आगे आने वाली चीजों के विषय में सोचना चाहिए। अर्थात् बीती को भूलकर भविष्य की चिंता करनी उचित है। तुलनीय : अव० पाछे के सुधि छोड़ के आगे सुधि लेव; राज० बीती ताहि बिसार दे, आगे की सुधि लेय; गद० जो डाढ़्यो, डाढ़्यो, बाकी यथ गाढ़्यो; भीली—ओवानू ज्यो ते थाई ग्यू एवा हूँ धावान; मरा० झाले गेलें तें विसरावें; पुढे काहीं सुचवाव; मल० कञ्जि काय्यड्ड-डलिल् नुषञ्जुम् चित्तभू कुषञ्जुम् ताषुन्तु मौदयमवे; पंज० गयी नूँ छड़ अगे दी देख; अ० *It is no use crying over spilt milk.*

बीते ब्याह कुम्हार का भाँड़े लै लै जाय—कुम्हार के घर जब विवाह संपन्न हो जाता है तब वह दूसरों के यहाँ बर्तन पहुँचाता या लेकर जाता है। आशय यह है कि अपनी आवश्यकता पूरी होने के बाद ही लोग दूसरों की सहायता करते हैं। तुलनीय : ब्रज० बीतयो ब्याह कुम्हार को भाँड़े लै लै जाय।

बीते लगन को बाह्मन नहीं बाँचता—जो लगन के मुहूर्त निकल चुके हों उन्हें ब्राह्मण नहीं बाँचता। अर्थात् जो बात बीत चुकी हो उसके संबंध में पूछताछ से कुछ लाभ नहीं होता। तुलनीय : राज० गयी तिथि बामण ही को वाँचैनी।

बी तो अपने घर का धुआँ भी नहीं निकलने देती—बीबीजी अपने घर का धुआँ भी बाहर नहीं जाने देती। अत्यंत कृपण स्त्री पर कहा जाता है।

बी दौलती, अपने तिहे में आप ही खीलती—धनी स्त्री सदा अपने धन के अहंकार में खीलती रहती है। अर्थात् जो अपने धन के घमंड में सदा चूर रहे उसके लिए कहते हैं।

बीन से तो साँप भी मस्त हो जाता है—वीन (एक प्रकार का बाजा जिसकी आवाज़ बहुत मधुर होनी है) की आवाज़ को सुनकर सर्प भी मस्त हो जाता है। आशय यह है कि मधुरवाणी द्वारा दुर्जनों को भी वश में किया जा सकता है।

बी पिरागो, काम के बेलें सो गई, परसाद के बेलें जागी—बीबी काम करने के समय सो गई और प्रसाद लेने के समय जग गई। काम के समय टल जाने वाले और खाने के समय आ जाने वाले के प्रति कहा जाता है।

बीबी को बाँदी कहा हूँ दी ? बाँदी को बाँदी कहा रो दी—बीबी को नौकरानी (बाँदी) कहा तो वह हँसने लगी और नौकरानी को नौकरानी कहा तो वह रोने लगी। अन्धे को यदि अन्धा कहा जाय तो उसे बुरा लगता है। सच्ची बात का सभी बुरा मानते हैं पर झूठी का कोई नहीं।

बीबीजी बीबीजी चाबल गल गए, दुर कुतिया मुँदर वे दिन टल गए—स्त्रियाँ इस कहावत का प्रयोग ऐसी स्त्री के लिए करती हैं जो संपन्न होने के बाद अपनी विपन्नता का समय भूल जाती है।

बीबी नेकबलत दमड़ी की दाल तीन वक़्त—बीबीजी इतनी भली हैं कि एक दमड़ी की दाल में तीन वक़्त काम चला लेती हैं। अर्थात् (क) योग्य या अच्छी स्त्री थोड़े खर्च में ही अपना काम चला लेती है। (ख) कंजूस स्त्री के प्रति भी कहते हैं।

बीबी बकरी, नाव में खाक उड़ाती है— बकरी बीबी तुम नाव में धूल उड़ा रही हो। जो किसी स्वार्थ की सिद्धि के लिए व्यर्थ में ही लड़ाई करने के लिए बहाना ढूँढ़ता है उस पर कहते हैं।

‘बीबी बीबी ईद आई’ चल मुरबार तुझे टिकिया से काम— नौकरानी कहती है कि बीबीजी ईद आ गई तो वह कहती हैं कि तुम्हें इससे क्या मतलब? तुम्हें तो रोदियों से ही काम है। यह बीबी और नौकरानी का संवाद है। आशय यह है कि खर्च वाला काम बताने से कंजूस व्यक्ति चिढ़ जाता है।

‘बीबी बीबी ईद आई’ ‘चल हरामजादी’ तुझे क्या’— ऊपर देखिए।

बीबी मक्के न गई, लाड़ली हो आई— बीबी मक्के नहीं गई फिर भी बहुत प्रिय बन गई है। मन जिसे चाहे, वह बुरा होने पर भी अपने को भला लगता है। ऐसी स्थिति पर इस कहावत को कहते हैं।

बीबी बारे बाँदी खाय, घर की बला कहीं न जाय— बीबीजी ने बला को दूर करने के लिए एकवान ‘वारा’ और उसे नौकरानी को ही खिला दिया। इस प्रकार घर की मुसीबत घर में ही रह गई। जब कोई अपनी परेशानी अपने ही परिवार या संबंधी के ऊपर ठेलकर अपनी जान बचा ले तो उसके प्रति कहते हैं। (बच्चों की नज़र या बीमारी दूर करने के लिए एकवान या आटे की लोई सिर पर से घुमाकर बाहर फेंक देते हैं; इसी को ‘वारना’ (न्यूछावर करना) कहते हैं।

बीबी से पार न पाए मियाँ से करे झगड़ा— बीबी से नहीं निपट पा रहे तो मियाँ से झगड़ा करते हैं। जब कोई सबल का गुस्सा निर्बल पर उतारे तब कहा जाता है।

बीबी है भरमाली, कान पीतल की बाली— बीबीजी अपनी पीतल की बालियों में ही भूली हुई हैं। तुच्छ व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो थोड़े से धन पर इतराते फिरते हैं।

बीमार की रात पहाड़ बराबर— (क) रोगी की तकलीफ़ रात को बढ़ जाती है तथा रात में अकेला रहना पड़ता है अतः स्वाभाविक है कि रात बहुत बड़ी

बीर अधीर न होहि— बीर कभी उतावले (अधीर) नहीं होते। अर्थात् बहादुर लोग धैर्य को नहीं खोते।

बीर बिहीन मही मैं जानी— मैंने जान लिया कि पृथ्वी वीरों से खाली हो चुकी है। जब कोई योग्य व्यक्ति न मिले तो कहते हैं। (सीताजी के स्वयंवर के समय राजा जनक का कथन)।

बीस की उन्नीस— अर्थात् एक कम हो जाना। बहुत मामूली अंतर पड़ना। जब कोई कठिनाई या कष्ट बहुत मामूली लगे तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बीस की उन्नीस।

बीस पचीस के अंदर में, जो पूत सपूत हुआ सो हुआ; मात-पिता कुलतारन को, जो गया न गया सो कहीं न गया— सपूत बेटे का सपूत होना 20 और 25 वर्ष की अवस्था के बीच में ही प्रकट हो जाता है। जो गया में अपने माता-पिता को पिंड न देकर सब तीर्थों से हो आता है उसे कोई फल नहीं मिलता।

बीस बार चोर की एक बार साहु की— चोर बार-बार चोरी करे परन्तु किसी-न-किसी दिन वह अवश्य ही पकड़ा जाता है। अर्थात् बुराई छिपती नहीं, कभी-न-कभी अवश्य प्रकट हो जाती है और बुरे को दंड भुगतना पड़ता है। प्रयोग : कबहुँ तो हम देखिहैं एक सग राधा-कान्ह।

भेद हमसों कियो राधा निठुर भई निदान्ह ॥

बीस बिरियाँ चोर की ती कबहुँ मिलिहैं साहु।

‘सूर’ सब दिन चोर की कहुँ होत है निरबाहु ॥

—सूर

बीसी सो खीसी— बीस के ऊपर की औरत वृद्धा हो जाती है। तुलनीय : अव० बीसा काढेस खीसा।

बुआ के पास गहने तो भतीजी को क्या?— बुआ के पास यदि आभूषण हैं तो भतीजी को उनसे क्या लाभ? दूसरे के पास कितना भी धन क्यों न हो उससे हमें क्या लाभ? अपनी ही संपत्ति काम आती है, दूसरे की नहीं। तुलनीय : राज० भूवाजी रै सोनेरा सीट जकैरो भतीजी नं काई?

बुआ के मूँछें होतीं तो चाचा बन जातीं— जब कोई ऐसे कार्य के लिए प्रयत्न करे जो संभव न हो तब कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० बुआ कं मौँछ होतीं तो काका बन जातीं।

बुजबिल का पीर भी नहीं— डरपोक आदमी की सहायता पीर भी नहीं करते। डरपोक की कोई भी सहायता नहीं करता। तुलनीय : राज० चोदूरी सीरी माता ही कोनी; ब्रज० बुजदिले को पीर ऊ नायें होय।

बुझने वाला चिरास/दीया तेज जलता है— जब दीपक को बुझना होता है तब वह भभक कर जलने लगता है। आशय यह है कि जिस राजा या अत्याचारी का नाश निकट होता है वह बहुत अधिक अन्याय-अत्याचार करता है। तुलनीय : असमी—नुमाबर आगते चाकि ज्वलि उठे; सं० निर्व्वाणोन्मुखः प्रदीप; उ० भड़कता है चरासे-सुबह जब खामोश होता है; पंज० बुजण तों पैलां दीवा तेज बलदा

है; ब्रज० बुझे ते पहले दीयो तेज जरै ।

बुड़बक एक गए बड़ गाँव, डेरा पाइन, ऊँचे ठाँव; बहे बयार आइ नहि पावें, फाटे गोड मलार गावें— किसी मूर्ख ने एक ऊँचे स्थान पर डेरा डाला जिससे तेज हवा चली तो उसकी बुरी हालत हो गई। गँवार आदमी के लिए कहा जाता है।

बुड़बक गइले मछली मारे टाप अइले गँवाय—मूर्ख मछली मारने गया तो बंसी खोकर आया। मूर्ख लोग यदि कुछ कमाने भी जाते हैं तो कुछ घर का ही गँवाकर आते हैं। तुलनीय : भोज० बुड़बक गइल मछरी मारे बंसियो हेखेवलस; (टाप—बंसी; मछली फँसाने का काँटा)।

बुड़बक गया मछली मारने बंसी आया गँवाय—ऊपर देखिए।

बुड़बक दास गये हरवाही, बुड़ बैल में एको नाहीं—दे० 'बुड़बक गइले मछली मारे...'

बुड़बक देवी के कुत्थी के अच्छत—(क) मूर्ख को बुरी चीज भी अच्छी लगती है। (ख) बुरा व्यक्ति बुरे सत्कार को भी अच्छा ही समझता है क्योंकि उसके योग्य वही होता है।

बुड़बक बरके सांभे बिछौना—मूर्ख दूल्हा शाम को ही बिस्तर पर जाना चाहता है। आशय यह है कि मूर्ख को हर काम की जल्दी होती है। वह समय के औचित्य-अनौचित्य को नहीं समझता।

बुड़भस लगी है—दूसरा लड़कपन आया है। बूढ़े जब लड़कों जैसी जिद या कोई बात करते हैं तो कहा जाता है।

बुड़वा तोता राम-राम नहीं पढ़ता—वृद्धावस्था में कुछ सीखा नहीं जा सकता। तुलनीय : भोज० बूढ़ सुगा राम-राम नहीं पढ़ेला; अव० बूढ़ सुआ राम-राम नहीं पढ़त; ब्रज० बूढ़ो तोता राम राम नायें पढ़ै।

बुड़वा ब्याह करे पड़ोसियों का सुख होवे—(क) यदि कोई बूढ़ा व्यक्ति नौजवान स्त्री से विवाह करता है तो उसका आनंद उसके पड़ोसी ही उठाते हैं। (ख) अयोग्य या असमर्थ व्यक्ति अपनी वस्तु का भी उपयोग नहीं कर पाता उसका आनंद दूसरे ही उठाते हैं। तुलनीय : अव० बुड़वा बिआह करे परोसियों का सुख होय; छत्तीस० बूढ़ बिहाव परोसी सुख।

बुड़वा मरा, झगड़ा मिटा—जब तक घर में कोई वृद्ध होता है तब तक उसका उचित-अनुचित दबाव सहन करना ही पड़ता है। उसका सिर पर एक भय-सा सदा सवार रहता है, जब वह मर जाय तो फिर जो चाहे सो करो कोई कुछ

नहीं कह पाता। ऐसे वृद्ध के प्रति कहते हैं जो परिवार वालों को बहुत तंग करता है। तुलनीय : भीली—डोकरो मुवो ने डग डगारो मटवयो; ब्रज० बूढ़ी मर्यो, झगड़ो मिट्यो।

बुड़वा हाथ से नहीं दिमाग से काम करता है—बूढ़ा मनुष्य शारीरिक शक्ति से काम नहीं कर पाता, किंतु उसका अनुभवी मस्तिष्क बहुत काम करता है। आशय यह है कि बूढ़े शक्तिहीन किंतु बुद्धिमान होते हैं। तुलनीय : भीली—गड़ जोई ने गुण ने घाल्य, ती काम आधूँ; पंज० बुड़वा हथ्य नाल नई दमाग नाल कम लेंदा है; ब्रज० बूढ़ी हात की जगह, दिमाक ते काम करै।

बुड़वा के मरने का शम नहीं है लेकिन फ़रिश्तों ने घर देख लिया—बुड़वा के मरने का दुख नहीं है, डर इस बात का है कि मौत का फ़रिश्ता बार-बार न आने लगे। अर्थात् हानि का भय नहीं है पर इस बात का भय है कि हानि करने वाले ने रास्ता देख लिया और अब कभी भी हानि कर सकता है।

बुड़वा घोड़ी लाल लगाम—बुड़वा घोड़ी को लाल रंग की लगाम लगाई है। (क) बेमेल शौक या बेमेल बात पर कहा जाता है। (ख) बुड़वे जब जवानों जैसे वस्त्रादि पहनें या शौक करें तो भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० बुड़वा कौडी लाल लगाम; ब्रज० बूढ़ी घोड़ी लाल लगाम।

बुड़वा बकरी और हुंडार से ठट्ठा—बूढ़ी बकरी भेड़िये (हुंडार) से लड़ाई करती है। अर्थात् जब कोई अत्यंत निर्बल व्यक्ति किसी बहुत सबल व्यक्ति से शत्रुता करे तो कहते हैं।

बुड़वा हुई नायका इस हाल को पहुँची, सिर हिलने लगा छातियाँ पताल को पहुँची—बुड़वापे में नायिका की हालत यह हो गई है कि उसका सिर हिल रहा है और छाती धँस गई है। अर्थात् बुड़वापे में सभी अंग बेकार और बेडौल हो जाते हैं।

बुड़वा की औलाद कमजोर होती है—जिम परिवार के व्यक्ति शरीर के दुबले-पतले होते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० बुड़वा के औलाद; पंज० बुड़वे दी ओलाद।

बुड़वा की सीख करे काम को ठीक—बूढ़ों की सलाह से काम बन जाता है। अर्थात् बूढ़ों की शिक्षा बड़ी सहायक होती है। तुलनीय : ब्रज० बूढ़े की सीख, काम करै ठीक।

बुड़वा तोते राम-राम नहीं पढ़ते—बुड़वों को कुछ नहीं सिखलाया जा सकता क्योंकि उनकी बुद्धि मंद पड़ जाती है। तुलनीय : पंज० बुड़वा तोता राम राम नई पढ़ा।

बुढ़े ने कहनी जवान ने सहनी, लाख-लाख बरस रहनी—वृद्ध व्यक्ति की बात को जवान यदि मान लें या बर्दाश्त कर लें तो वे लाख वर्ष तक रहेंगे। आशय यह है कि यदि बूढ़ों की बात मानकर या सहकर नौजवान रहें तो वे काफ़ी दिनों तक सुख से रहेंगे।

बुढ़ों को ना मारे कोई, युवकों को ना पाले कोई—बूढ़े मनुष्य को बेकार समझकर कोई मारता नहीं और युवकों को कोई कमाऊ समझकर गोदी में नहीं खिलाता। मर्यादा की रक्षा करनी चाहिए, इसीलिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बुढ़्या बोलीक मारेंदनी, तरुण बोलीक पालेंदनी।

बुढ़ों ने जो काम सिखाया — धोका मूल न उसमें पाया—बूढ़ों ने जो काम बतलाया या सिखाया उसमें कोई दोष नहीं मिला। अर्थात् बुढ़ों की सीख अच्छी होती है।

बुढ़वा भतार पर तीन टिकली—यद्यपि उसका पति बूढ़ा है फिर भी वह तीन टिकली लगाती है। (क) बूढ़ा पति पाकर किसी स्त्री के शृंगार करने पर कहते हैं। (ख) किसी भी प्रकार के बेमेल शृंगार या बेढंगी सज-धज पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० बुढ़वा भतार कै बरे तीन टिकली।

बुढ़ापा दूसरा लड़कपन है—बुढ़ापे में आदमी में लड़कों की बहुत-सी प्रवृत्तियाँ जग जाती हैं।

बुढ़ापे में अक्ल मारी जाती है—वृद्धावस्था में बुद्धि कमजोर हो जाती है। बूढ़े लोग बे सिर-पैर की या पागलों जैसी बातें करते हैं। तुलनीय : अव० बुढ़ापे मा अक्किल कम होय जात है; हरि० बुढ़पि मं आकै अक्ल बिगड़ जा स; भोज० बुढ़ीती में अक्किल मारि जात; पंज० बुढ़ापे बिच मत मारी जांदी है; ब्रज० बुढ़ापे में अक्कलि मारी जायै।

बुढ़ापे में मिट्टी खराब—बुढ़ापे में शरीर की दुर्दशा हो जाती है। बूढ़ों को कष्ट में देखकर लोग कहते हैं। तुलनीय : अव० बुढ़ापे मा माटी बरबाद; पंज० बुढ़ापे बिच मिट्टी खराब; ब्रज० बुढ़ापे में मट्टी खार।

बुढ़ापे में सभी सीता—वृद्धावस्था में सभी स्त्रियाँ सीता जैसी पतिव्रता एवं गंभीर बन जाती हैं। बदचलन औरतों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : तेलु० पापट्लो वेंट्रक नरिस्ते पत्तितु।

बुढ़िया की झोंपड़ी में शेर घुसा—यदि शेर बुढ़िया के घर में घुस गया है तो बुढ़िया की रक्षा कौन कर सकता है। जब कोई बलवान व्यक्ति बहुत ही निर्बल या निर्धन व्यक्ति पर आक्रमण करे तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय :

मेवा० डोकरी रा घर में नार बड़्यो।

बुढ़िया के कहे खीर कौन राँधे ?—बुढ़िया के कहने से कौन खीर पकाता है ? आशय यह है कि जिस व्यक्ति से किसी लाभ की आशा न हो उसका काम कोई नहीं करता। तुलनीय : राज० डोकरीरे कयां खीर कुण रांधै; मेवा० डोकरी के कीये खीर कुण रदे।

बुढ़िया को डायन, जवान को छिनाल तो कहते ही हैं—युवती को दुश्चरित्रा और बुढ़िया को डायन तो लोग कह ही देते हैं, किंतु जाँच-पड़ताल किए बिना इस पर विश्वास नहीं करना चाहिए। अर्थात् अंधविश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीली—डोकरछे डाकण मोट क्यारे चेनाल कैज हैं।

बुढ़िया को पेंठ बिना कब सरे ?—बुढ़िया को बिना बाज़ार गए चैन नहीं मिलता। (क) बुढ़ापे में मन और भी चंचल हो जाता है। (ख) जीभ-चटाक और बदचलन औरतों के प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो बुढ़ापे में भी संतोष नहीं करतीं। तुलनीय : ब्रज० बुढ़िया की पेंठ बिना कब सरै।

बुढ़िया गजब की पुड़िया—बहुत लड़ने वाली बुढ़ियों पर कहा जाता है।

बुढ़िया दिवानी हुई, पराये बरतन उठाने लगी—बुढ़िया दिवानी होकर दूसरे का सामान अपने घर में रखने लगी। आशय यह है कि वृद्धावस्था में भी स्वार्थ की वृत्ति जाती नहीं।

बुढ़िया मरी खटोली मिली—बुढ़िया के मरने पर एक छोटी चारपाई मिली। उत्तराधिकार में बहुत थोड़ी या नाममात्र की संपत्ति मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : कीर० बुढ़िया मरी खटोल्ली मिल्ली; पंज० बुढ़ी मरी खटोली मिली।

बुढ़िया मरी तो मरी, आगरा तो देखा—दे० 'बाप मरा तो मरा'...

बुढ़िया मरी तो मरी क्रूरियों ने घर देख लिया—एक बार होने वाली हानि भावी अनिष्ट की सूचक होती है।

बुढ़िया मरी भौजी आई, रहे तीन के तीन—बुढ़ी माँ मर गई और बड़े भाई की शादी के बाद उनकी पत्नी आ गई, इस प्रकार घर के सदस्य फिर तीन हो गए। जब किसी व्यक्ति की एक तरफ से कोई हानि हो जाय और दूसरी तरफ से उतना ही लाभ हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : माल० डोकरी मरी ने दादो परण्यो, फेर तीन रा तीन।

बुढ़िया मरी तो मरी, जम द्वार देख आए—नीचे

देखिए। तुलनीय : मेवा० डोकरी मरगी जीं को सोचनी, पण जमराज घर को गेलो जाणग्यो।

बुढ़िया मरे का डर नहीं जम परे का डर—बुढ़िया के मरने का डर नहीं है, डर इस बात का है कि यमराज को चस्का न पड़ जाए। जब कोई ऐसा काम हो जाय जिसके बार-बार भविष्य में भी होने का डर लगा रहे तो कहा जाता है। तुलनीय : अव० बुढ़िया मरै का डेर नाहीं, जम कर परचै का डेर।

बुढ़िया मसान किनके ? आने-जाने वालों के—किसी राह चलने वाले ने किसी बुढ़िया से पूछा कि यह श्मशान किमका है तो उसने उत्तर दिया कि तुम्हारे जैसे आने-जाने वालों के ही है अर्थात् मेरे किसी का नहीं है। जो व्यक्ति स्वयं कुछ हानि न उठावे और दूसरों की हानि चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० डोकरी मसान केरा ? आयागयांरा।

बुढ़ौती में अकल मारी जाती है—दे० 'बुढ़ापे में अकल'...

बुद्धि का बल अकल का रासभ—बुद्धि का बल, अकल का गदहा अर्थात् वज्र मूर्ख।

बुद्धि चले न बल के आगे—बुद्धि शारीरिक बल के सम्मुख काम नहीं करती। बलवान व्यक्ति जब किसी बुद्धिमान को अपने बल से डरा-धमका कर अपना उल्लू सीधा कर ले तो कहते हैं। तुलनीय : राज० बळ आगे बुध बापड़ी।

बुद्धि बड़ी या भाग्य—बुद्धि भाग्य से बड़ी होती है। तुलनीय : राज० अकल बड़ी क भैस; पंज० अकल वड़ी जा मज।

बुद्धिमान को इशारा काफी—बुद्धिमान को इशारा ही बहुत है। अर्थात् बुद्धिमान आदमी थोड़े में ही पूरा भाव समझ जाते हैं। तुलनीय : राज० अकलमंद नै इसारो घणो; फा० अकलमंद रा इशारा काफी अस्त; पंज० मत्त आले नूँ सारा बड़ा; ब्रज० बुद्धिमान कू इसारो काफी; अं० A word to the wise.

बुद्धिमान को इशारा बहुत है—ऊपर देखिए।

बुद्धिमान को संकेत ही बहुत—ऊपर देखिए।

बुद्धि से खुदा पहचाना जाता है—(क) बुद्धि के द्वारा ईश्वर प्राप्त किया जा सकता है। (ख) बुद्धि से बड़ी से बड़ी वस्तु का ज्ञान हो सकता है। तुलनीय : पंज० अकल नाल रब दा पता लगदा है; ब्रज० बुद्धी ते खुदा पहचान्यी जानै।

बुधई लायें हाँडी परई कूँच—बुधई स्वयं लाकर हाँडी (हंडी) परई फोड़ देने हैं। अपना काम निकल गया, अब चाहे कोई खाये-पीये या यों ही रहे। स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य।

बुध नहिं करत अधम कर संगी—जो बुद्धिमान होते हैं वे नीच पुरुषों का साथ नहीं करते।

बुद्ध बोअनी, सुकलउनी—बुधवार के दिन बोना और शुक्रवार के दिन काटना चाहिए।

बुध बृहस्पत दो भलो, शुक्र न भलो बखान; रवि मंगल रानी करै, द्वार न आवैं धान—बुराई करने के लिए बुधवार और बृहस्पतिवार के दिन अच्छे होते हैं, शुक्रवार का दिन अच्छा नहीं है। किन्तु रविवार और मंगलवार को बोने से धान घर नहीं आता अर्थात् कुछ भी पैदा नहीं होता।

बुना जाय तो सूत नहीं तो भूत—यदि सूत से बुनने में आसानी हो तब तो ठीक है अन्यथा भूत के समान कष्ट देता है। अर्थात् यदि सूत अच्छा न काता जाय तो बुनने वाला बहुत हैरान होता है। तुलनीय : पंज० कत लियाते सूतर नई तां पूत।

बुनिवे में, न बीन बजायवे—न कपड़ा बुननेवालों में और न बीन बजाने वालों में। अर्थात् जो बिल्कुल तुच्छ हो, या जिसकी गणना किसी में भी न हो उस पर कहते हैं।

बुनूँ कमलिया गाऊँ गीता, ना जानूँ तेरी ईता सीता—कंबल बुनता हूँ और गीत गाता हूँ। मैं तेरी सीता को नहीं जानता। कर्मलीन व्यक्ति को दुःख-सुख की अनुभूति नहीं होती। वह सदा अपने कर्म में ही लीन रहता है। तुलनीय : कौर० बुणूँ कमलिया गाँउ गीता, ना जानूँ तेरी ईता-सीता; ब्रज० बुनूँ कमरिया गाऊँ गीता, ना जानूँ तेरी ईता सीता।

बुभुक्षितस्य किं निमन्त्रणाग्रह उत्कण्ठितस्य किं केकारवधावणम्—भूखे आदमी को निमन्त्रण के आग्रह की क्या आवश्यकता है ? मयूर की वाणी के लिए पहले से ही उत्कण्ठा रखने वाले व्यक्ति को मयूरवाणी की ओर आकर्षित (संकेतित) करने की क्या आवश्यकता है ? अर्थात् जिसे जिस वस्तु की आवश्यकता होती है वह स्वयं उसे ढूँढ़ता है।

बुर न सुर, ले चल जबलपुर—न तो सुंदर है और न गीत ही बढ़िया गाती है फिर भी कहती हैं कि मुझे जबलपुर ले चलो। जब कोई अयोग्य व्यक्ति सम्मान प्राप्त करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

बुरा कब तक कोसा जाए—दुष्ट व्यक्ति मरते दम तक दूसरों की नज़रों से गिरा रहता है। जब कोई बुरा आदमी

मरता है तो पहले तो लोग उसके जनाजे में सम्मिलित ही नहीं होते और यदि होते भी हैं तो कब्रिस्तान में उसको दफन करने तक उसकी बुराईयाँ ही करते रहते हैं। बुरे व्यक्ति की सदा निन्दा ही की जाती है। तुलनीय : भीली—खोटा ना खटका मसाणा माते निकले।

बुरा कर बुरा हो—बुरे कर्म का फल बुरा ही होता है। तुलनीय : मल० तिन्म वितच्चाल तिन्म विळ् युम्; अ० Do evil and look for the like.

बुरा बेटा और खोटा पैसा भी किसी वक्त काम आ जाते हैं—अर्थात् अपने पास की खराब से खराब चीज भी वक्त-बे-वक्त काम आ ही जाती है। तुलनीय : अव० बुरा बेटवा, खराब पइसा कौनो समयमा काम दै जात हैं; हरि० खोट्टा पीसा अर खोट्टा बेट्टा बखत पै काम आया करे।

बुरा मरता भी नहीं—बुरे व्यक्ति को कोसने के लिए कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अपहत मरे न छुतहर फूटे; भोज० पपिया मरतो नइखे; पंज० पैड़ा मरदा नई।

बुरा वही जो दूसरों को बुरा कहे—किसी की भी बुराई नही करनी चाहिए। बुराई करने वाला भी बुरा ही है। तुलनीय : पंज० पैड़ा ओही जिहड़ा दूनियाँ नूँ पैड़ा आखे।

बुरा हाकिम खुदा का ग़ज़ब—यदि अपना शासक या अधिकारी (हाकिम) बुरा मिले तो इसे ईश्वर का शाप ममझना चाहिए।

बुरी घड़ी न आवे—कोई नही चाहता उस पर विपत्ति आए। सकट या कष्ट से बचने के लिए।

बुरी नहीं गरीबी, बुरा होय कपूत—निर्धनता किसी को बदनाम नहीं करती अपितु संतान ही बदनाम करती है। (क) छोटे बच्चे रोटी न मिलने पर रोते हैं तभी सबको पता लगता है कि घर में रोटी नहीं है। (ख) निर्धन होने से बदनामी नही होनी किंतु यदि संतान आबारा हो तो सारी दुनिया में उसकी बदनामी हो जाती है। अर्थात् धन की नही अपितु मान की चिंता करनी चाहिए। तुलनीय : राज० काल विगोवे कोनी, बाल विगोवे।

बुरी संगति से अकेला अच्छा—बुरे आदमी के साथ रहने से अकेला रहना कहीं अच्छा है।

बुरे काम के बुरे हवाल—बुरे कर्म का परिणाम भी बुरा ही होता है। जो जैसा करेगा वैसा पाएगा, या बुरा करने वाले की दशा बुरी ही होगी। तुलनीय : अव० बुरा करम कै बुरा हवाल।

बुरे का घोड़ा सबसे आगे—दुष्ट व्यक्ति का घोड़ा सबसे आगे रहता है। उससे बचने के लिए उसे सभी राह दे

देते हैं। अर्थात् बुरे व्यक्ति से सभी डरते हैं। तुलनीय : माल० डेड़ री गाड़ी अगाड़ी चाले; पंज० पैड़े दी गड्डी सब तों अगो।

बुरे काम का बुरा नतीजा—दे० 'बुरे काम के...'। तुलनीय : ब्रज० बुरे काम कौ बुरी नतीजा।

बुरे का मीत बुरा या अकेला—दुष्ट लोगों के मित्र या तो दुष्ट होते हैं या वे लोग होते हैं जिनको और कोई मित्र नहीं मिलता। (क) जिन व्यक्तियों को काम कराने के लिए अच्छे आदमी न मिलें और उन्हें अपने काम के लिए बुरे लोगों की भी खुशामद करनी पड़े तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) दुष्टों के साथी दुष्ट ही होते हैं। तुलनीय : गढ़० निमनखी करो कुमनखी की सेवा।

बुरे का लहसन भी बुरा—लहसुन, मनुष्य के शरीर पर एक भाग्यसूचक सफ़ेद, काला या लाल रंग का चिह्न होता है। बुरे को यह भी लाभप्रद नहीं होता। आशय यह है कि बुरे को कोई चीज नहीं फलती। तुलनीय : पंज० पैड़े दा लसण वी पैड़ा।

बुरे का साथ दे सो भी बुरा—बुरे का साथी भी बुरा ही होता है या बुरा ही कहा जाता है। तुलनीय : पंज० पैड़े दा नाल देण वाला वी पैड़ा।

बुरे का साथी कोई नहीं—बुरे की सहायता कोई नही करता। तुलनीय : अव० बुरा कै साथी केउ नाहीं।

बुरे कुल में शादी उपहास की जड़—बुरे खानदान में ब्याह करना हँसी कराना है। अर्थात् बुरे लोगों से संबंध जोड़ने पर बदनामी होती है। तुलनीय : मैथ० अकुलिनी बियाही कुलक उपहास।

बुरे के मुँह से बुरी बात ही निकलती है—स्पष्ट। तुलनीय : कौर० बिटीड्डे के मूँ ते, गोस्से ई गोस्से निक्डें; पंज० पैड़े दे मुओं पैड़ी गल निकल दी है।

बुरे लाविन्द का मिलना जीते जी दोजख—अयोग्य पति के साथ रहने में इस जीवन में ही नरक का दुःख भोगना पड़ता है।

बुरे दिन किस पर नहीं आते ?—अर्थात् सभी के जीवन में मुसीबतें आती हैं। तुलनीय : पंज० पैड़े दिन किसे उते नई आदे।

बुरे दिन किसी के नहीं रहते—सदैव किसी के बुरे दिन नहीं रहते। अर्थात् सबके जीवन में खुशहाली आती है। तुलनीय : ब्रज० बुरे दिन काऊ के नायें रहें।

बुरे-भले की क्रोध कसीटी—क्रोध से ही बुरे-भले का पता लग जाता है।

बुरे वक्त का अल्लाह बेली—दुःख के समय केवल

ईश्वर ही सहायक होता है ।

बुरे समय में कोई साथी नहीं होता—अर्थात् जब किसी के बुरे दिन आते हैं तब बिरले ही उसके सहायक होते हैं ।
तुलनीय : पंज० पड़े वेले कोई मितर नई हुंदा ।

बुरे से भगवान डरे—(क) बुरे व्यक्ति को कोई बीमारी भी नहीं होती, इसलिए ऐसा कहते हैं । (ख) बुरे व्यक्ति से सभी डरते हैं । तुलनीय : गढ़० बुरा देखी क कर्ता डरो; पंज० पड़े नालों रब कंबे ।

बुरा बुराई जो तर्ज तो चित खरो सकात—यदि बुरा आदमी बुरा स्वभाव छोड़ दे तो भी वह रूखा अवश्य रहता है । अर्थात् किसी के स्वभावगत दोष बिलकुल नहीं समाप्त होते ।

बुर्कवाली बुआ, पीछे-पीछे चूहा—बुर्कवाली बुआ के पीछे-पीछे चूहा चलता है । आशय यह है कि पर्दे में रहनेवाली स्त्री को लोग जान-बूझकर देखने का प्रयत्न करते हैं । तुलनीय : मैथ० बुर्कवाली बुआ पीछे से चूहा ।

बुलबुल का-सा चोंडा—जो अपने सिर के बालों को वेश्याओं जैसा सजाती है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

बुलाई न चलाई, मैं दूल्हे की तार्ई—मैंने इनसे कोई बात-चीत भी नहीं की फिर भी वे अपने को दूल्हे की चाची बतलाती है । (क) बिना बुलाए किसी के काम में हस्तक्षेप करने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) जबरदस्ती संबंध जोड़ने वाले के प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : पंज० सदी न बुलाई मैं लाडे दी तार्ई ।

बुलाने को नए घर, खिलाने को टुकड़े—नए घर में बुलाया या बैठाया है लेकिन खिलाते टुकड़े हैं । जो बाह्य दिखावा अधिक करे लेकिन वस्तु-स्थिति वैसी न हो तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

बुलावे न चलावे, मैं तो बुलहन की चाची—दे० 'बुलाई न चलाई ...' ।

बूट बड़ा होय तो भनसार फोड़े—चना यदि बड़ा हो जाय तो भी वह भाड़ (भनसास) को नहीं फोड़ सकता । अर्थात् अकेला आदमी सब कुछ या किसी बड़े काम को नहीं कर सकता ।

बूंद का चूका घड़े ढुलकावे—एक बूंद के कारण जो हानि हो गई फिर घड़े ढुलकाने पर भी पूरी नहीं हो सकती । (क) जो व्यक्ति समय पर चूक जाता है उसे बाद में काफ़ी नुकसान सहना पड़ता है । (ख) जो व्यक्ति समय पर कोई साधारण भूल कर देता है वह बाद में उसे अधिक प्रयत्न के बाद भी पूरा नहीं कर सकता । तुलनीय : अव० बूंद का

चूका मेटा ढरकावे; माल० बूंद री चूकी होज ती नी भराय और जबान री छूछी हाय नी आवे ।

बूंद-बूंद करके तालाब भरता है—दे० 'बूंद-बूंद से तालाब ...' ।

बूंद-बूंद से घट भरे, टपकट रीते होय—एक-एक बूंद डालने से घड़ा भर जाता है और एक-एक बूंद टपकने से खाली हो जाता है । अर्थात् थोड़ा-थोड़ा धन इकट्ठा करने से व्यक्ति धनी होता है और थोड़ा-थोड़ा धन खर्च करने से एक दिन निर्धन हो जाता है ।

बूंद-बूंद से तालाब भरता है—अर्थात् पाई-पाई जोड़ने से ही धन एकत्र होता है । तुलनीय : माल० टीपे टीपे समुंदर भराय; भीली—कण कण भेलो कीदे कोटी भराय; भोज० बूने बून तालाब भरे ला; मल० पलतुळ्ळि पेरुवेलल्म्; अं० Little drops fill the ocean.

बूंद-बूंद से सागर भरता है—ऊपर देखिए ।

बूंद भर तेल नहीं घोड़सार में दीया—स्थिति तो ऐसी बुरी है कि घर में एक बूंद तेल भी नहीं है, किंतु शेखी ऐसी है या इच्छा यह है कि घर को कौन कहे, अस्तबल में भी चिराग जलता रहे । जब कोई व्यक्ति बहुत साधनहीन होने पर भी बड़ी-बड़ी इच्छाएँ रखे या व्यर्थ में रोब की बातें करे तो ऐसा कहने हैं । अपव्ययी के लिए भी कहते हैं । तुलनीय : भोज० देहें के तेल नाही घूरे पर दीया घूरे; छत्तीस० खसूबर तेल नहीं घोड़सार बर दीया ।

बूंद से गई सो फिर होज से नहीं आती—(क) समय पर चूकने पर काम खराब हो जाता है । (ख) धीरे-धीरे बिगड़ी चीज एकाएक नहीं बनाई जा सकती । तुलनीय : मरा० शेवानें गेली ती हौदाने भरून निघत नाही ।

बूची को और ताव कानी को और ताव—अर्थात् सबको अपने ही काम की चिंता रहती है ।

बूझ क्या चक्की का पाट—ऐसे व्यक्ति के बारे में कहते हैं जो बुद्धिमान और ज्ञानी होने के बावजूद मूर्ख हो ।

बूड़ा वंश कबीर का जो उपजे पूत कमाल—योग्य पिता की अयोग्य संतान पर कहते हैं ।

बूढ़ पाड़ा भाँय भाँय—व्यर्थ में बहुत बोलने वाले बूढ़ों को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं ।

बूढ़ भई गुइयाँ बिमाग मोर बंसे—वृद्ध होने पर भी यदि कोई बच्चों जैसी ही बात करे तो कहते हैं । तुलनीय : अव० बुढ़वा भयें नेकुआ लागै है ।

बूढ़ होय चाहे जवान, हमें हत्या से काम—दूसरे की हानि-लाभ की चिंता न कर केवल अपने स्वार्थ की ही बात

करने वाले के प्रति कहते हैं ।

बूढ़ा कुत्ता पिलवा नाम—कुत्ता बुढ़ा हो गया लेकिन उसे पिल्ला ही कहते हैं । अवस्था के विपरीत नाम पर कहा जाता है । पिल्ला-कुत्ते के छोटे बच्चे को कहते हैं । तुलनीय : भोज० बूढ़ कुक्कुर पिलवा नांव ।

बूढ़ा कुत्ता बाँचे सौन, लगी है तो मारेगा कौन—बूढ़ा कुत्ता शकुन देखकर कहता है कि फाटक बंद है पर साँकल नहीं चढ़ाई गई है । आलस्य या लापरवाही की चरम सीमा पर कहते हैं । इस संबंध में एक कहानी इस प्रकार है : किसी गृहस्थ के घर में कुत्ते जाकर खाने-पीने की वस्तुओं को नष्ट कर देते थे । गृहस्वामी ने उनकी इस हरकत को रोकने के लिए द्वार पर फाटक लगवा दिया । इस पर कुत्तों की सभा हुई और वे सोचने लगे कि अब कैसे पेट भरेगा । इस पर एक बूढ़े कुत्ते ने कहा कि मैं शकुन से वतलाता हूँ कि क़िवाड़ बंद भी हो गया है तो जंजीर बंद नहीं है क्योंकि परिवार के सभी सदस्य आलसी हैं । अतः हम लोग पहले जैसे खा-पी सकते हैं । तुलनीय : कौर० बूढ़ा कुत्ता बाँचे सौन, लगी है तो मारेगा कौन ।

बूढ़ा खाया गाँठ का जाय—बूढ़े को खिलाने में पाम का धन भी जाना है । अर्थात् निकम्मे को खिलाना-पिलाना बेकार है ।

बूढ़ा जाने किया, बाला जाने हिया—बुढ़े काम से तथा लड़के घर से खुश होते हैं ।

बूढ़ा तोता राम राम—बुढ़ा तोता राम-राम रटता है । जब कोई बुढ़ीनी में या उम्र अधिक होने पर कोई चीज़ मीखना आरंभ करे तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० बूढ़ा तोता राम राम ।

बूढ़ा देख लड़ना नहीं, जवान देख डरना नहीं—(क) वृद्ध व्यक्ति का आदर करना चाहिए क्योंकि वह शारीरिक शक्ति न रखते हुए भी अनुभवी और बुद्धिमान होता है तथा युवक को हट-पुष्ट देखकर डर नहीं जाना चाहिए क्योंकि उसमें केवल शक्ति ही होती है और अनुभव या बुद्धि नहीं होती । (ख) शारीरिक शक्ति का भी अनुमान केवल शरीर देखकर ही नहीं लगाया जा सकता । तुलनीय : भीली — डोकरी दम्मी ने अड़वो नी, भोटक्यार देखी ने बिहवो नी ।

बूढ़ा, बाला बराबर होता है—बुढ़ापा और वचपन बहुत-सी बातों में एक सा होता है । तुलनीय : अव० बुढ़वा लड़कन के बरोबर; राज० बूढ़ा सो बाळा; ब्रज० बूढ़े बारे सब बराबर ।

बूढ़ा बैल, न कंगाल पार—बूढ़ा बैल नहीं खरीदना

चाहिए और न गरीब में मित्रता करनी चाहिए क्योंकि बूढ़ा बैल कोई काम नहीं कर सकता और गरीब मित्र से लाभ के स्थान पर हानि ही हुआ करती है । तुलनीय : गढ़० बल्द नि जोड़नो ढांगा, आवत नि जोड़नो कांगो; पंज० बुढ़ा टग्गा बती रोग ।

बूढ़ा बैल बेसा है झीना कपड़ा लेय, आपुन के बिचार नहीं देवाहि दूषण देय—बूढ़ा बैल और पतला (बारीक—झीना) कपड़ा खरीदते हैं और उनके फट जाने पर अपने को दोष न देकर ईश्वर को दोष देते हैं । अर्थात् बूढ़ा बैल और पतला कपड़ा अधिक टिकाऊ नहीं होते । वे थोड़े समय में नष्ट हो जाते हैं । तुलनीय : म्हातारा बैल नि झिरझिरीत कापड़ विकत ध्यायचें, आपण बिचार करायचा नाही देवाला बोल लावीत वगायचें ।

बूढ़ा बैल रेशम की नाथ—बूढ़े बैल को रेशम की नथिया पहनाए है । (क) बेगल काम पर कहते हैं । (ख) जब कोई वृद्धावस्था में अधिक शीत करता है तब भी उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

बूढ़ा बैल लेना बहीं, बंजर खेत करना नहीं, और करना तो फिर डरना नहीं—बूढ़ा बैल अच्छा नहीं होता तथा बंजर और पथरीली भूमि भी अच्छी नहीं होती किंतु यदि उसी में खेती करने का निश्चय कर लिया जाय तो फिर डरना नहीं चाहिए, कमर कमकर जुट जाना चाहिए । तुलनीय : माल० बूढ़ो बैल वगावणो नी, मगरे खेती करणी नी और करणी तो फेर डरनो नी ।

बूढ़ा मरे या जवान तुझे तो हत्या से काम—वृद्ध व्यक्ति मरे या नौजवान तुझे तो केवल मारने में मतलब है । स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपनी स्वार्थमिद्धि के मम्मूख किमी की छोटी या बड़ी हानि का ध्यान नहीं रखता । तुलनीय : हरि० बुढ़ा मरो च जवान हत्या सेती काम; कौर० बूढ़ा मरै या जवान्, तग्ने हत्या सू काम ।

बूढ़ा रहे घर, फिर न डर—जिस घर में वृद्ध पुरुष हो उसे किमी बात की चिंता नहीं रहती, क्योंकि वृद्ध व्यक्ति अपने अनुभवों के आधार पर घर का प्रबंध सुचारु रूप से चलाता है । जो व्यक्ति वृद्धों को बोझ समझते हैं, उनके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० जैको बूढ़ो तैको ऊड़ो ।

बूढ़ी गैया बाह्मन के जाय, पुन्न होय औ टले बलाय—बूढ़ी गाय को ब्राह्मण को दे देना चाहिए, इससे पुण्य भी मिलता है और बला भी टल जाती है । (क) एक साथ दो लाभ उठाने वाले के प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई किसी

बेकार वस्तु को किसी को देता है तब भी व्यंग्य में कहते हैं।
तुलनीय : ब्रज० बूढ़ी गाय बाम्हन के जाय, पुन्न होय और टर बलाय।

बूढ़ी घोड़ी लाल लगाम—दे० 'बुड्डी घोड़ी लाल लगाम...'

बूढ़ी जुरवा नाम खदीजा—पत्नी बूढ़ी है लेकिन उसका नाम खदीजा (नवजात) है। अवस्था के अनुसार नाम-गुण न होने पर कहते हैं।

बूढ़ी बकरी को बहकावे भेड़िया, चल नाले पर वहाँ हरी-हरी खाने को मिलेगी बुड्डी बकरी को भेड़िया बहकाता है। कहता है कि नाले पर चलो वहाँ तुम्हें हरी-हरी पत्तियाँ खाने को मिलेगी। जब कोई किसी अनुभवी व्यक्ति को धोखा देना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

बूढ़ी भई बिलन्दो मूस बिराबे लाग—बिल्ली के बूढ़ी होने पर चूहे भी उसकी खिल्ली उड़ाते हैं। सबल के कमजोर होने पर जब निर्बल उसकी खिल्ली उड़ाते हैं तब कहा जाता है।

बूढ़े कलावंत की कौन सुने—बूढ़े गवैये का गाना कोई नहीं सुनता। वक्त के बिगड़ने पर कोई दाद नहीं देता।
तुलनीय : राज० बूढ़ली रै क्या खीर कुण रांधै; पंज० बुड्डी दी चरखा कीण कत्ते।

बूढ़े का खाना, गठरी का डूबना बराबर है—अर्थात् बूढ़े व्यक्ति को खिलाने-पिलाने में कांड लाभ नहीं होता।
तुलनीय : भोज० बूढ़ क खाइल गठरी क डूबल बरबरे हऽ या बूढ़ का खाइल नाव क भराइल एके हऽ।

बूढ़े की जवान में जोर होता है—बुढ़ापे में जवान बहुत बढ़ जाती है। अर्थात् खाने और बकबक करने में बूढ़े तेज हो जाते हैं।
तुलनीय : अव० बुढ़वन के जवान मा जोर रहत है; पंज० बुड्डे दी जवाण बिच जोर हुंदा है।

बूढ़े की शादी पड़ोस को सुख—दे० 'बुड्ढा ब्याह करे...'

बूढ़े के मुँह मुहासा, सब देखें तमासा—बूढ़ व्यक्ति के चेहरे पर मुहासे निकले तो सभी लोग देखने गए, क्योंकि मुहासे नौजवानों के चेहरे पर ही निकलते हैं। अनहोनी बात पर कहते हैं।
तुलनीय : अव० बुढ़वा के मुँह मा मोहाँसा, सब देखें तमासा।

बूढ़े को खिलाना और गड्डे में फेंकना बराबर—दे० 'बूढ़े का खाना...'

बूढ़े को जोरू राँड को बेटा—बूढ़े मनुष्य को अपनी

पत्नी से और विधवा स्त्री को अपने पुत्र से बहुत प्रेम होता है। जो वस्तु कठिनाई में मिली हो और उसके मिलने की भविष्य में कोई संभावना न हो उसके प्रति हार्दिक प्रेम होना स्वाभाविक ही है।
तुलनीय : मेवा० दूज वर की गोरड़ी क मोत्यां बचली मोरड़ी; सं० वृद्धस्य तरुणी भार्या प्राणभ्योऽपि गरीयसी।

बूढ़े को बी बेटा, दोनों घरों की हेटी—किमी वृद्ध से किसी युवती का विवाह कर दिया जाय तो दोनों परिवारों की बदनामी होती है क्योंकि बूढ़ा असमर्थ होता है जिससे उसकी पत्नी व्यभिचारिणी हो जाती है।
तुलनीय : गढ़० बुड्या बेटी दीक दुणखे पाई।

बूढ़े को बूढ़ा कहने पर बुरा लगता है—नीचे देखिए।

बूढ़े को बूढ़ा कहो तो चिढ़ मरे—(क) अन्धे को अन्धा कहने से उसे बुरा लगता है। (ख) बुरे को बुरा कहलाना बुरा लगता है।
तुलनीय : पंज० अन्ने नू अन्ना आखो ते पैड़ा लगदा है।

बूढ़े तो सबकी करें, उनकी करे न कोय—घर के बड़े-बूढ़े सबकी देखभाल करते हैं, किन्तु उनकी कोई सेवा नहीं करता। जो व्यक्ति अपने वृद्ध मां-बाप की सेवा नहीं करते उनके प्रति ऐसा कहते हैं।
तुलनीय : गढ़० बूड राड़ सब मां मरो बूडमा वई निरौ।

बूढ़े ने कहनी, तरुण ने सहनी, लाख लाख बरस रहनी—बूढ़े लोग कहते रहें और नौजवान उसे माने तथा उनका कहा-मुना बर्दाश्त करते रहें तो घर में बहुत दिनों तक शांति रहे।

बूढ़े मरे मौत से, बड़े मरे लाज से—बूढ़ तो मृत्यु में मरते हैं और सज्जन अपनी लज्जा में। जब कोई व्यक्ति ऐसा घृणित कार्य करे जिसे दख-सुनकर सज्जन व्यक्ति लज्जा से मिर झुका लें तो उसके प्रति कहते हैं। कोई ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिसमें अपने बड़ों को मिर झुकाना पड़े।
तुलनीय : भीली—गडु त मरे खोजे, मांट क्या मरे लाजे; पंज० बुड्डे मौत नाल मरण, बड़े मरम नाल।

बूढ़े माँ-बाप और फटे कपड़े की लाज नहीं—बूढ़े मां-बाप और फटे कपड़ों की शर्म नहीं करनी चाहिए। क्योंकि हर नई चीज एक दिन पुरानी होती है।
तुलनीय : राज० फाट्या कपड़ा बूढ़ा भारीतारी लाज नहीं करणी।

बूढ़े मुँह मुहांसा लोग देखें तमासा—दे० 'बूढ़े के मुँह मुहासा...'

बूढ़े मुँह मुहांसे, लोग देखें तमामे—ऊपर देखिए—।
बूढ़े हुए तो क्या हुआ नखरा तिल्ला उतने ही—बुढ़ापे

में भी जो लड़कों-सी चाल रखे उस पर कहते हैं। तुलनीय : अव० बुढ़वन के नखरा तिल्ला ओतन ।

बूढ़ हम-पेशा, बा हम-पेशा बुढ़मन - एक ही पेशे के दो मनुष्य आपस में शत्रुता रखते हैं। (यह लोकोक्ति फारसी की है)।

बूढ़ के लड़्डू जो खाय सो भी पछताय न खाय सो भी पछताय — (क) जो चीज़ ऊपर से भड़कदार पर भीतर से खराब हो उस पर कहते हैं। (ख) जो चीज़ बहुत अच्छी हो, उस पर भी कहते हैं। खाने वाला अधिक न खाने के कारण पछताता है और न खाने वाला बिल्कुल न खाने के कारण)।

बृक्ष की छाया और पुरुष की माया—दोनों ही उसी के साथ-साथ जाती है।

बृक्ष के सहारे बेल बढ़ती है—आशय यह है कि बड़ों के आश्रय से छोटे ऊँचे उठ जाते हैं।

बृक्ष कबहुँ न फल भखै, नदी न संचे नीर—बृक्ष अपने फल को स्वयं नहीं खाते हैं और नदी अपने स्वार्थ के लिए अपने जल को संचित नहीं करती उसी प्रकार सज्जन लोग अपने लिए धन एकत्र नहीं करते, बल्कि परोपकार के लिए करते हैं।

बृथा वृष्टि समुद्रेषु—समुद्र में वर्षा का होना व्यर्थ है। अर्थात् जिसके पास स्वयं कोई चीज़ बहुत हो उसे वही देना बेकार है।

बूढ़ छेर बगीचा चरे—वृद्धी बकरी घास को चर जाती है। (क) जब कोई वृद्ध या अमहाय व्यक्ति किसी का बहुत अधिक नुकसान कर दे तो कहते हैं। (ख) कमजोर भी हानि पहुँचाने के लिए बहुत होते हैं।

बूढ़ वेश्या तपस्विनी—वेश्या युद्धी होने पर तप करने लगती है। अर्थात् बुरे जब अममर्थ हो जाते हैं तो अच्छे काम की ओर झुकते हैं। तुलनीय : भोज० बुढ़ाइल बेसवा सधुआइन भडली।

बूढ़ावन सो बन नहीं, नंद गाँव सो गाँव, बंसी बट सो बट नहीं, कृष्ण नाम सो नाम - बूढ़ावन जैसा बन, नंदगाँव जैसा गाँव, बंसीबट जैसा बट और श्रीकृष्ण जैसा नाम मिलना अमंभव है। ये चारों ही अप्रतिम हैं ऐसा साधु या भक्त लोग कहते हैं।

बेअदब बेनसीब बाअदब बानसीब—शिष्ट और शीलवान व्यक्ति भागवान तथा अशिष्ट अमागा होता है।

बेईमान का मुँह काला बेईमान का मुँह काला होता है। आशय यह है कि बेईमान व्यक्ति की कोई कीमत नहीं

होती।

बेईमान नौकर और लाडला बच्चा—बेईमान नौकर को नहीं रखना चाहिए क्योंकि अवसर पाते ही वह बेईमानी करेगा और किसी का लाडला बच्चा अपने पास नहीं रखना चाहिए क्योंकि वह लाड-प्यार से इतना बिगड़ा होता है कि साधारण मनुष्य उसे अपने पास नहीं रख सकता। तुलनीय : माल० अण विश्वासया रो हिडो नी करणों, हेजा रो बालक नी राखणो।

बेईमानी का मुँह काला - दे० 'बेईमान का मुँह...'।

बेऐब जात खुदा की—केवल ईश्वर ही निष्कलंक है। संसार में कोई भी दूध का धोया नहीं है।

बेकार करें सिंगार—जिन स्त्रियों को कोई काम-काज नहीं होता वे ही शृंगार में समय नष्ट करती हैं। जो स्त्री अपने काम की ओर ध्यान न देकर शृंगार की ओर अधिक ध्यान दे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—नवरी नखरा करे।

बेकार खोजे भतार—जिस स्त्री को कोई काम-काज नहीं होता वह पति खोजती रहती है। अर्थात् बेकार व्यक्ति कोई-न-कोई खुराफ़ात करता रहता है। तुलनीय : भीली—नवरी नातरां नंगे राखै; अ० Idle man's brain is a devil's workshop.

बेकार पशु रखे, बेकार आदमी न रखे—बेकार (वृद्ध) पशु को घर में रख लेना चाहिए, क्योंकि यदि वह काम न भी कर पाएगा तो जंगल की घाम खाकर खाद के लिए गोबर तो देगा ही और मरने पर उसका चमड़ा भी मिलेगा, किन्तु बेकार आदमी बैठा-बैठा खुराफ़ात ही करेगा और कोई मुसीबत खड़ी कर देगा। तुलनीय : भीली—भागू चोपू हउरबू भण भागो मनाप नी हगरबू।

बेकार बनिया क्या करे, सेर बाँट ही तोले - खाली बैठा बनिया बाटों को ही तोलता रहता है। जब कोई खाली व्यक्ति ऊटपटांग काम करता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

बेकार बेकार की ही बातें करते हैं - जो व्यक्ति कोई काम-घाम नहीं करते वे बातें भी बेसिर-पैर की करते हैं इसलिए उनके पास उठना-बैठना उचित नहीं है। तुलनीय : भीली—ठाला भूला भेला थाये, जे वगर ठा नी बात कर।

बेकार मबाश कुछ किया कर, कपड़े ही उधेड़कर सीया कर—बेकार मत रहो कुछ करते रहो। यदि कोई काम न हो तो कपड़ों को उधेड़कर दुबारा उनकी सिलाई करो। आशय यह है कि बेकार रहने से कुछ करना अच्छा होता है।

बेकार से बेगार भला - बेकार बैठे रहने से बेगारी में अर्थात् बिना पारिश्रमिक लिए काम करना ही अच्छा है। अर्थात् बेकार रहना बहुत बुरा है। तुलनीय, राज० निकमे सू० बेगार भली; मेवा० खाली बैठों बचे बेगार भली; गढ़० बेकार से बेगार भली; ब्रज० बेकार से बेगार भली; पंज० वेले तों कम चंगा।

बेकार से बेगार भली—ऊपर देखिए।

बेकारी बिकारी—खाली बैठने से स्वास्थ्य में विकार आ जाता है।

बेकारी से बेगारी भली—दे० 'बेकार से बेगार'...

बेकारी से शैतानी सूझती है—बेकार रहने से खुराफात ही सूझती है। तुलनीय : मल० मटियन्टे मनस्सु चेकुनान्ते पणिशाल; पंज० वेले नृ छेड़ गुजदी है; अ० An empty mind is a devil's workshop.

बेखार गुल नहीं—(क) दुख-मुख साथ रहते हैं। (ख) बिना कष्ट उठाए सुख नहीं मिलता। (खार—काष्ठ; कष्ट)।

बेगाना सिर कद्दू बराबर—दे० 'पराया सिर कद्दू'...

बेगानी आस नित उपास—दे० 'पर आमा'...

बेगानी थैली का मुंह सकरा—दे० 'पगार्द थैली का मुंह'...

बेगाने कारन लूली तोड़ना—दूसरे के लिए लूली (एक प्रकार की मिठाई) बनाना। (क) व्यर्थ में श्रम करने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) परमार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं।

बेगाने खत्ते पर झींगुर नाचे—दूसरे की फसल को देखकर झींगुर नाचता है। दूसरे की दीलत पर घमंड करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (खत्ता—अनाज रखने का स्थान)।

बेगाने बर्दे आजाद करते हैं—दूसरे के गुलामों को छोड़कर पुण्य कमाते हैं। दूसरों के धन पर अपनी उदारता या दानशीलता दिखाते हैं।

बेघरनी घर पावत है, है घरनी घर गाजत है—दे० 'बिन घरनी घर गाजत है'...

बेघरनी घर भूत का डेरा—दे० 'बिना घरनी घर'...

बेचता बनिया, खेलता जुआरी कभी घाटे में नहीं रहते—बनिया यदि मौदा बेचता रहे और जुआरी निरन्तर जुआ खेलता रहे तो उन्हें हानि नहीं होती क्योंकि मामूली घाटा तो उससे निकलता ही रहता है। तुलनीय : माल०

बैचतों वाणियो ने खेलवो जुआरी कदी नी हगाय।

बेच पछताना अच्छा—माल बेचकर पछताना रखकर पछताने से अच्छा होता है। आशय यह है कि व्यापारी को अधिक दिन तक माल रखना नहीं चाहिए। तुलनीय : अव० बेच के पसताब अच्छा है।

बेच बेच मेरी पखनी का ब्याह—सारी सम्पत्ति बेचकर लड़की की शादी करने वाले के प्रति कहते हैं।

बेचारा तो गधा होता है—गधे के ऊपर चाहे कितना भी बोझ लाद दिया जाय, भूखा रखा जाय, पीटा जाय फिर भी वह कुछ नहीं कहता है। गधा और अन्य पशु अपनी वकालत नहीं कर सकते, अपने दुःख-दर्द को नहीं बता सकते इसलिए वे अमहाय बेचारे हैं। जो व्यक्ति किसी का बार-बार बेचारा कहे उसके प्रति हास्य से कहते हैं। तुलनीय : भीनी बापड़ो बापड़ो कर जो बलद थाड़ी है।

बेचे के साग करे मोतियों का दाम—बेचते तो सब्जी है और भाव पूछते हैं मोतियों का। हैसियत या योग्यता से बाहर काम करने पर कहते हैं।

बेचे सो बंजारा, रखे सो हत्यारा—माल को बेच डालना अच्छा है पर अधिक दिन तक रखना ठीक नहीं। तुलनीय : अव० बेच ती बंजारा राखे उ हात्तिआरा।

बेजर बिसनी भड्डे बराबर—बिना पैसे का शौकीन या व्यसनी मनुष्य रंडी के भड्डे के बराबर है। (बेजर—बिना पैसे का। बिसनी—व्यसनी)।

बेजबान को सताना ठीक नहीं—(क) पशुओं के प्रति कहते हैं, क्योंकि वे किसी का अपना दुःख बता नहीं पाते और सुख मभी को देते हैं। (ख) मीधे व्यक्ति जो किसी को भला-बुरा न कहें उनके प्रति भी महानुभूति में कहते हैं। तुलनीय : भीली—चोपू आए हक दिए, वणां दक नी देवो, अण बोलनी जात है।

बेटा एक कुल का, बेटी दो कुल की—बेटा एक कुल की मर्यादा रखता है तो बेटी पीढ़र और समुराल दोनों कुलों की मर्यादा रखती है। तुलनीय : बुद० बेटा एक कुल की, ती बेटी दोई कुलन की; ब्रज० बेटा एक कुल की और बेटी दो कुलन को नाम करै; पंज० पुतर इक कर दा पुतरी दो करां दी।

बेटा खाय बाप लखाय, कलजुग अपना बल दिखलाय—कलियुग के पुत्र बाप के सामने खाते हैं और बाप को पूछते तक नहीं। आज की दशा पर व्यंग्य है। तुलनीय : अव० बेटउना खाय, बपवा लखाय, कलजुग आपन बल देखाय।

बेटा घर का देवता है—बेटा ही घर वालों का पालन

करता है और वृद्धावस्था में माँ-बाप की सेवा करता है।
तुलनीय : राज० बेटो शररी जाझ है।

बेटा जनकर नव चले, सोना पहिनकर ढक चले—पुत्र पैदा हो तो गर्व न करना चाहिए और धन हो जाय तो उसे सबको दिखाते नहीं चलना चाहिए।

बेटा जन या घर से निकल—पुत्र उत्पन्न कर या घर छोड़कर चली जा। (क) जिम स्त्री के पुत्र न होता हो उसके प्रति उसका पति कहता है। (ख) जिम व्यक्ति से कुछ लाभ न होता हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : भीनी — बेटो जण कि घरे नड।

बेटा पेट में फसल खेत में—र० 'बारे पुन हरीरी खेती...'। तुलनीय : बेटा पेट में और फसल खेत में—आय जाय तब जानों।

बेटा बनकर सबने खाया है, बाप बनकर कोई नहीं खाता—गिष्ट, विगीत तथा मधुरभाषी को सभी चाहते हैं पर उसके विपरीत स्वभाववालों को कोई नहीं। तुलनीय : अब० बेटया जन कँ सब खाय सकत है, बाप बन कँ केउ नाही खाय सकत।

बेटा बेटो बस के अच्छे—आजाकारी गन्तान ही अच्छी होती है।

बेटा मरियो पर तिससर न पड़ियो—नेतर (तीमरा) लड़का अशुभ कहा गया है। जीने की अपेक्षा उसका मर जाना ही अच्छा है।

बेटा लायगा चमारी वह भी बहू कहलायगी हमारी—बेटा यदि चमार की लड़की का भी अपनी पत्नी बनाएगा तो वह भी मरी वह कहलाएगी। बुरी चीज की जब कोई अपनी होने के कारण मराहता करता है तो कहते हैं।

बेटा से बेटो भली जो कुलबती होय—नालायक बेटे में सच्चरित्र लड़की ही अच्छी होती है। आशय यह है कि लायक संतान ही अच्छी होती है चाहे वह बेटा हो या बेटो। तुलनीय : बेटा ते बेटो भली जो कुलबती होय।

बेटा हुआ जब जानिये जब पोता खेले बार—लड़के का होना तभी होता है जब उसे भी पुत्र हो जाय। क्योंकि पुत्र को पुत्र हो जाने से वंश-वृद्धि की उम्मीद रहती है।

बेटा होय तो बीस बिस्वा, बड़ा होय तो तीस बिस्वा—बेटा जब पैदा होता है तो उसमें किसी तरह का भी दोष नहीं होता अर्थात् वह 'बीस बिस्वे' होता है, किन्तु वही जब बड़ा हो जाता है और सीमा में बाहर अर्थात् 'तीस बिस्वे' नीच काम करता है और कुल को कलंकित करता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० बेटा क्या नीम

बिसवा, खोज गया तीस बिसवा।

बेटो और ककड़ी की बेल बराबर है—दोनों बहुत तेजी से बढ़ती हैं। तुलनीय : अब० ब्रिटिया औ ककरी कँ बेल बरोबर है।

बेटो कंजूस को दे बेटा उदार को—कंजूस के घर बेटो की शादी करने से बेटो सुखी रहती है और लड़के की शादी उदार घर में करने से दहेज अधिक मिलता है। तुलनीय : भोज० लड़की बियाही कंजूस घरे लड़का बिआही उदार घरे।

बेटो का धन निभाना है, आते भी रुलाय जाते भी रुलाय—लड़की के पैदा होने पर भी दुःख होता है और जब विदा होकर अपने घर जाने लगती है तब भी दुःख होता है।

बेटो का भला चाहे तो बोल जमाई लाल की जं—(क) जमाई को प्रमन्न रखने से बेटो के हक में भी अच्छा होता है। (ख) किसी को सुखी रखना चाहो तो उसके स्वामी या अधिकारी को प्रमन्न रखा।

बेटो की शादी बड़े से और राड़ करे छोटे से—लड़की की शादी सम्पन्न परिवार में करनी चाहिए, जिससे वह सुखी रहे और शत्रुता (राड़) अपने से कमजोर से करनी चाहिए ताकि वह कुछ बिगाड़ न सके।

बेटो को कहें बहू को सुनावे—डाँट तो रहे है बेटो का किन्तु डाँट वास्तव में वह के लिए ही है। जब कोई किसी को अप्रत्यक्ष रूप से डाँटे-फटकारे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बोलू बेटो सुणो ब्यारी; ब्रज० बेटो ते कह और बहू सुनावै; पंज० कुडी नू कवे ते धोटी नू सनावे।

बेटो गई पतोह आई—लाभ-हानि बराबर होने पर उक्त कहावत कहते हैं। तुलनीय : मग० ब्रिटिया गेले पुत-हिया अडल मिधवा पड़ल बराबर; भोज० लड़की गइल पतोह आउल मिधवा भइल बरोबर; मैथ० बेटो गेल पुतोह आयल जतवा के ततवा भेल।

बेटो चमार की नाम रजरनियाँ—द० 'ब्रिटिया चमार की...'।

बेटो चमार की रजरनिया नाम—द० 'ब्रिटिया चमार की...'।

बेटो दामाद कोई धन नहीं, सावाँ कोदो कोई अन्न नहीं—बेटो-दामाद से कोई विशेष लाभ नहीं होता और सावाँ तथा कोदो को अच्छा नहीं समझा जाता।

बेटो देकर बेटा मिले—बेटो देकर ही बेटा मिलता है। जमाई के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बेटो देर

बेटे लेवणो है; ब्रज० बेटो दैकें बेटा लियो जायै; पंज० कुडी दे के मुंडा लवो ।

बेटो ने किया कुम्हार माँ ने किया लुहार; न तुम चलाओ हमार, न हम चलाएँ तुम्हार - बेटो ने कुम्हार को अपना पति बनाया और माँ ने लुहार को । इस तरह वे परस्पर कहती हैं कि न तुम मेरी बात कहो और न मैं तुम्हारी कहूँ । अर्थात् जहाँ दोनों बुरे होते हैं वहाँ कोई किसी को कुछ नहीं कह सकता ।

बेटो पापनी तो भी आपनी—बेटो यदि बुरी होती है तब भी अपनी होती है । आशय यह है कि अपने लोग यदि बुरे होते हैं तब भी उनके प्रति प्रेम या लगाव होता है ।

बेटो-बैल जहाँ जायें वहीं के रहें—कन्या और बैल जिस घर में जाते हैं वे उसी के कहलाते हैं । तुलनीय : भीली—बलद बेटो जठे जाई बँडे बडे बापोती ।

बेटो समुराल न जाती, मन-मन गाजती—लड़की यदि किसी कारण समुराल नहीं जा पाती तो मन-ही-मन दुखी होती है, क्योंकि लड़कियाँ पति के घर रहने में अधिक सुख का अनुभव करती हैं ।

बेटो रो जमाई की इज्जत - बेटो के कारण ही जमाई का आदर होता है । अर्थात् बेटो की अनुपस्थिति में जमाई को सपुत्रालयानों का प्यार नहीं मिलता । जब तक किसी का अपना स्वार्थ न हो तब तक कोई किसी का आदर नहीं करता । तुलनीय : माल० बना बेटो जमाई रो लाड़ नी बे ।

बेटो सोहे समुरार, हाथी सोहे हथसार—बेटो समुराल में और हाथी हथगार में मुशोभित होता है । अर्थात् सभी चीजें अपने स्थान पर ही अच्छी मालूम होती हैं ।

बेटो हो तो तुम्हारी, बेटा हो तो हमारा—बेटो होगी तो तुम्हारी रहेगी और यदि बेटा होगा तो हमारा रहेगी । स्वार्थी व्यक्तियों को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० बेटो होई तऽ तोहार बेटा होई तऽ हमार; पंज० कुडी होई ते तुहाही मुडा होया ते साडा ।

बेटे का पालने में बहू का द्वार में - बेटे के गुण पालने में और नवविवाहित बहू के गुण उसके द्वार पर पहुँचते ही मालूम हो जाते हैं । इन दोनों के गुणों का पता तुरन्त लग जाता है । तुलनीय : भीली बेटो पाणे, बऊ बाणे परखाये ।

बेटे से नाम चलता है बेटे में ही वंश आगे बढ़ता है । तुलनीय , अव० बेटवै नाव चलावन है; ब्रज० बेटा ते तौ नाम चलै; पंज० मुंडे नाल ही नां चलदा है ।

बेटे हुए सयाने दलिहर हुए पुराने जब लड़के सयाने

हो जाते हैं तो माँ-बाप के दुख दूर हो जाते हैं । क्योंकि जब तक बच्चे छोटे रहते हैं तब तक माँ-बाप को उनकी देखभाल करने में कष्ट उठाना पड़ता है । लेकिन जब वे सयाने होकर कमाने लगते हैं तो माँ-बाप का दुख दूर हो जाता है और उनका सुखमय जीवन व्यतीत होता है । तुलनीय : हरि० बेटे हुए सयाने, दलिहर हुए पुराने; ब्रज० बेटा भये सयाने, दरिद्र भये पुराने ।

बेड़ी सोने की भी बुरी - बन्धन तिलना भी अच्छा क्यों न हो फिर भी बुरा ही होता है । तुलनीय : मल० बन्धुर-काञ्चनककूटिलानेनिकुनम् बन्धनम् बन्धनम् तन्ने पारिल्; ब्रज० बेड़ी सोने की ऊ बुरी; अ० 'Pettis even if made of gold are heavy.

बे थाँग चोरी नहीं होती बिना भेद के चोरी संभव नहीं । तुलनीय : अव० बिना महिआ की चोरी नाहो होत ।

बेद तो है परन्तु लोक भी है बेद और लोक दोनों हैं । जब कोई केवल शास्त्र की ही बातें करता है और समाज की परंपराओं की ओर ध्यान नहीं देता तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं ।

बेदद कसाई क्या जाने पीर पराई कूर या कठोर व्यक्ति दूसरे का दर्द नहीं जान सकता ।

बेदद कसाई, ना जाने पीर पराई - ऊपर देखिए ।

बेदिल चाकर दुश्मन बराबर—अपने मालिक का बेदरी से खर्च करने वाला नीकर शत्रु के बराबर होता है । अर्थात् मन लगाकर काम न करने या अधार्थिक खर्च करने वाला नीकर अच्छा नहीं होता ।

बेधमा भई और बेहना के साथ में - इज्जत भी गँवाई तो बुरे के संग में । जब कोई ओछा कर्म करे और कोई लाभ भी न हो तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

बेपारी अरु पाहुना, तिरिया और तुरंग; अपने हाथ सँवारिए, लाख लोग हों संग—ब्यापारी (बेपारी), मेहमान, स्त्री और घोड़ा इनको अपने हाथ में ही सँवारना चाहिए, भले ही साथ में अनेक लोग हों । अर्थात् इनकी देखभाल का काम दूसरों को न सौंपकर स्वयं करना चाहिए । तुलनीय : ब्रज० ब्यापारी और पाहुना, तिरिया और तुरंग; अपने हात संभारिये लाख लोग हो संग ।

बेपारी औ पाहुना, तिरिया ओ तुरंग; ज्यों-ज्यों ये ठनगन करें, त्यों-त्यों आवे रंग—ब्यापारी, मेहमान, स्त्री और घोड़ा जितनी ही ज़िद पकड़ते हैं उतना ही लाभ होता क्योंकि उन्हें खुश करने या मनाने के लिए उनके मन की करनी पड़ती है । तुलनीय : ब्रज० ब्यापारी, और पाहुने

तिरिया और तुरंग; ज्यों-ज्यों ये ठनगन करें त्यों-त्यों आवे रंग ।

बे पेंदी का लोटा—दे० 'बिन पेंदी का लोटा ।'

बेफ़ज अगर यूसुफ़े-सानी है तो क्या है—यदि कोई महान व्यक्ति है तो हमे क्या जब तक कि वह हमारे किसी काम न आए । ऐसे बड़े, धनी या महान व्यक्ति के लिए कहते हैं जो किसी को लाभ नहीं पहुँचा सकता ।

बे व्याही खाएँ रोटियाँ और व्याही खाएँ बोटियाँ—अविवाहित लड़कियाँ तो केवल रोटियाँ ही खाती हैं लेकिन विवाहित लड़कियाँ हाड़-मांस भी खा जाती हैं । जब लड़की समुराल चली जाती है तो उसे समय-समय पर किमी तरह व्यवस्था करके कुछ देना ही पड़ता है । इसी बात पर यह कहावत आधारित है ।

बेमन का पाहुना घी डालूँ या तेल ?—नापसंद अतिथि के लिए तेल में भोजन पकाया जाय या घी में । (क) जिस कार्य को दिल लगाकर नहीं किया जाता वह कभी ठीक नहीं होता । (ख) जिस व्यक्ति को कोई दिल से नहीं चाहता उसकी उचित ढंग से खातिरदारी नहीं करता । तुलनीय : राज० मन विनारो पावणो, घी घालूँ के तेल ?

बेमन की शादी कनपटी में सिंदूर—बिना मन से किया हुआ काम ठीक नहीं होता । तुलनीय : भोज० बेमन क विद्याह कनपटी मे सेनुर ।

बे माघे घी खिचड़ी खाय, बे मेहरी समुरारी जाय; बे भावों पेन्हाई पच्चा, कहें घाघ, ये तीनों कच्चा घाघ के अनुमार माघ मास के अतिरिक्त किसी अन्य मास में घी-खिचड़ी खाने वाला, बिना पत्नी के समुराल जाने वाला, बिना भावों माग के झूला झूलनेवाला मूर्ख होता है । आशय यह है कि माघ के महीने में ही घी-खिचड़ी खाने का आनंद मिलता है, पत्नी रहने पर ही समुराल जाने में अच्छा लगता है और भावों के महीने में झूला झूलने का सही आनन्द मिलता है ।

बे मीर बाजी अवतर—फ़र्जी के पिट जाने पर शतरंज की बाजी कमजोर पड़ जाती है । अर्थात् बिना मालिक या अधिकारी के काम बिगड़ जाता है ।

बे मेह की डामरी, घोड़ा बिना लगाम; बे साथ के लश्कर तीनों भइल निकाम बिना पानी की खेती, बिना लगाम का घोड़ा, बिना सेनापति की सेना ये तीनों बेकार हैं ।

बेर और लड़की के बढ़ते देर नहीं लगती—अर्थात् ये दोनों बहुत तेजी से बढ़ती हैं ।

बेर खांसी का घर है—बेर का फल अच्छा नहीं होता । उसके खाने से खांसी की बीमारी हो जाती है । तुलनीय : ब्रज० बेर खांसी की घर ।

बेखार गुल नहीं—बिना दुख के सुख नहीं मिल सकता ।

बेल के मारे बबूल तले, बबूल के मारे बेल तले—बेल से मार खाई तो बबूल के तले गए और बबूल तले मार खाई तो बेल के पास गए । अर्थात् बदकिस्मत आदमी सभी जगह ठोकर खाता है ।

बेलदारिन के बेटी के नइहरे सुख न समुरे सुख—बदनसीब को कही भी आराम नहीं मिलता । तुलनीय : मैथ० नुनिया का बेटी का न नइहरे सुख न समुरे सुख ।

बेल पकने से कौवे को क्या लाभ—नीचे देखिए ।

बेल पक्का तो कौवे के बाप को क्या ?—(क) जब कोई व्यर्थ में किसी दूसरे की बात में दखल दे या दूसरे की चीज में हिस्सा चाहे तो कहते हैं । (ख) जब कोई ऐसी चीज में दखल दे जिसमें वह कुछ न कर सके (पके बेल को कड़े छिलके के कारण कौवा तोड़कर खा नहीं सकता) तो भी कहते हैं ।

बेल फूटा राई-राई हो गया बेल फूटा और टुकड़े-टुकड़े हो गया । जब किसी सस्था, परिवार, देश या समूह में फूट होती है तो उसकी कद बहुत घट जाती है ।

बेल बाड़ पर नहीं चढ़ेगी तो किस पर चढ़ेगी ?—यदि बेल बाड़ पर नहीं चढ़ेगी, जिस पर चढ़ना उनका स्वभाव और अधिकार है तो और किस पर चढ़ेगी । इस लोकोक्ति का प्रयोग यह बनाने के लिए किया जाता है कि प्रत्येक कार्य प्रकृति के अनुसार होता है, अपनी इच्छा के अनुसार नहीं । तुलनीय : माल० बाड़ पर बेलड़ी नी चढ़े तो कण पर चढ़े ।

बेलाग बेबाक—जो आदमी किसी प्रकार की लाग-लपेट नहीं रखता वह किसी से दबता नहीं । तुलनीय : पंज० नियत साफ़ ते कीसा पुर; फ़ा० आंरा कि हिसाब पाकस्त अज महसवा बेबाक; अर० मन लाज़नबा लहू लायूखाफ़ अले ।

बेवकूफ़ के सिर पर क्या सोंग होते हैं—मूर्ख की कोई बाह्य पहचान नहीं होती ।

बेवकूफ़ दुनिया में आएँ तो आसमान भी काँपे—मूर्ख जब पैदा होते हैं तो आसमान भी काँपने लगता है । मूर्खों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० फ़ुद्दू जम्मन ते कंदा कम्पन ।

बेवकूफ मिली बनियाइन, डाल दिए डेढ़ सेरी - बनिए की मूर्ख औरत तुम्हें मिली जिसने सेर भर की जगह डेढ़ सेर तौल दी। जब किसी के सीधेपन का नाजायज फायदा उठाया जाय तब कहते हैं।

बेवकूफ सराहने पर चमार मारने पर - मूर्खों की जब सराहना की जाती है तब वे बात मानते हैं। चमारों को जब पीटा जाता है तब वे काम करते हैं या बात मानते हैं।

बेवकूफ की शहनाई, मुए कूढ़ने बजाई - जब कोई बेवकूफ की बात कहे तो कहते हैं। तुलनीय : अव० बिन्न बखत कै शहनाई।

बेवसीले नौकरी नहीं मिलती - बिना पहुँच या माध्यम (बमीले) के नौकरी नहीं मिलती। यह आज के युग पर व्यंग्य है। क्योंकि आजकल योग्यता के आधार पर नहीं बल्कि पहुँच या माध्यम के आधार पर नौकरी मिलती है या काम होता है। तुलनीय : अव० बिना वसील कै नौकरी नाही मिलन।

बेवसीले मौत भी नहीं आती - मौत भी किसी बहाने से आती है। अर्थात् बिना बहाने या जरिए के संसार में कोई भी काम नहीं होता।

बेबारसी नाव डावाँडोल - बिना मालिक की नाव का कोई ठिकाना नहीं होता। आशय यह है कि जिम्मा कोई संरक्षक नहीं होता उसकी जिन्दगी सही रास्ते पर नहीं आ पाती।

बेशरम आदमी झूठ बोलने से नहीं डरता - बेहयाई की बात करने वाले के प्रति कहते हैं।

बेशरम की नाक कटी, हाथ भर रोज बड़ी - दे० 'नकटे की नाक कटी...'

बेशरम को दुख नहीं कंजूस को सुख नहीं - न तो बेशरम को दुख होता है और न कंजूस को सुख।

बेश्या बरस घटावही, जोगी बरस बढ़ाय - बेश्या कम अवस्था की और योगी अधिक अवस्था का अच्छा समझा जाता है। इसलिए ही पूछने पर ये दोनों अपनी उन्नत क्रमशः कम से कम और अधिक से अधिक बताते हैं। दोनों पर व्यंग्य है।

बेसब्र तेली चाटे तेल - बेसब्र आदमी पकौड़े तले जाने का भी सब्र नहीं करता पहले ही तेल चाटने को तैयार हो जाता है। उच्छृंखल व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० भज्या पेली तेल चार्टे।

बेसवा सती न कागा यती - न तो बेश्या सती हो सकती है और न ही कौवा संन्यासी हो सकता है। अर्थात्

किसी के स्वभाव में परिवर्तन नहीं लाया जा सकता। दुष्टों के प्रति व्यंग्य।

बेश्या बिटिया नील है, बन सावाँ पुत जान; वो आई सब घर भरै, दोउ लुटावत आन - नील नामक बीज बेश्या की कन्या है और कपास तथा सावाँ बेश्या के पुत्र हैं। कन्या आयेगी तो घर को धन से भर देगी किन्तु पुत्र आयेगा तो घर का धन भी नष्ट कर देगा। अर्थात् नील को खेत में बोने से खेत की उर्वरा शक्ति बढ़ जाती है परन्तु कपास और सावाँ बोने से खेत की शक्ति कम हो जाती है।

बेहया इक गाँव बसें, घड़ी में लड़ें घड़ी में होंसे - एक गाँव में ही बेशर्म लोग रहेंगे तो शांतिपूर्वक न रहकर कुछ-न-कुछ उत्पात ही करेंगे। जिन व्यक्तियों के मिजाज का पता न लगे अर्थात् वे जरा-सी बात से प्रसन्न और जरा-सी बात से अप्रसन्न हो जाएँ तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० नकटा नकटी नगर बसे, घड़ीक होंसे ने घड़ीक भसे।

बेहयाई का बुरका मुंह पर डाल लिया है - अत्यंत निर्लज्ज आदमी को कहते हैं।

बेहया के चूतड़ पर पेड़ लगा आओ लोगो छाँह में बैठो - किसी बेहया के चूतड़ पर पेड़ उगा तो वह सबसे कहने लगा कि छाया में आकर बैठिए। अपनी बुराई को प्रदर्शित करके गौरवान्वित होने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कोर० बेहा की गाँड में रूख उपजा, आओ लोगो या छाँ बैठो।

बेहया के नीचे रूख जमा, उसने जाना छाँह हुई - बेशर्म खराबी को भी अच्छी समझता है, चाहे उससे उसकी उज्जत में बढ़ा क्यों न लगे। तुलनीय : अव० बेहा कै गाँड मा रूख जाया उ कहेस मोका छाँह है।

बंगनों का नौकर नहीं हूँ आपका नौकर हूँ - दे० 'नौकर मालिक के हैं बंगन...'

बैठकर सैर मुल्क की करना, यह तमाशा किताब में देखा - यह तमाशा पुस्तकों में ही देखने को मिलता है कि बैठे-बैठे देशाटन हो जाता है। पुस्तक पढ़ने से सभी देशों का हाल मालूम हो जाता है, उस प्रकार देशाटन हो जाता है।

बैठ लाय हो मोटा, नफा न टोटा - जो व्यक्ति कोई काम ही नहीं करेगा तो उसे लाभ और हानि कैसे होगी? और वह बैठा-बैठा मोटा भी अवश्य हो जायगा। जिन व्यक्तियों को किमी प्रकार की चिंता और काम न हो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० निगंडे मोटा नफा न

टोटा ।

बैठता बनिया, उठती मालिन—दुकान पर सुबह बैठा हुआ बनिया और संध्या को दुकान से उठती हुई मालिन सौदा सस्ता देती है । बनिया बोहनी करने के लिए सामान उपयुक्त दामों से भी कम दाम में दे देता है और मालिन अपने फूल आदि को समाप्त करने के लिए संध्या को सौदा खूब सस्ता बेचती है । तुलनीय : राज० बैठतो वाणियो, उठती माळना ।

बैठते भँवरे को उड़ा देता है—भँवरे को बैठते ही उड़ा देने से वह मधु कैमे पा सकता है । मधु पाने के लिए समय लगता है । जो व्यक्ति एकाएक ही काम आरंभ करके उससे लाभ प्राप्त करना चाहे और अपनी उतावली के कारण कुछ भी न पाये उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली — इ ते बेहतो भमर उडाड़े ।

बैठना भला छाँव का, हो भले करील बैठना छाँव का ही अच्छा होता है चाहे वह करील की ही क्यों न हो । (क) सदा छाँव में ही बैठना चाहिए चाहे वह घनी हो या थिरल । (ख) संपन्न व्यक्ति की शरण ग्रहण करनी चाहिए भले ही वह कठोर हो । तुलनीय : राज० बैठणों छयाँ मे, हुवो भलाई कर ही ।

बैठने को चटाई पर ताने के तम्बू — चटाई तो बैठने के लिए बिछाई है, किन्तु ऊपर से तम्बू तान रखा है । प्रस्तुत कहावत बेमेल कार्य करने पर कही जाती है । तुलनीय : भोज० बड्डे के चटाई ताने के तम्बू ।

बैठने को जगह दे दो, लेटने को खुद ही कर लेंगे — जो व्यक्ति थोड़ी-सी शरण पाने के बाद धीरे-धीरे काफ़ी अधिकार जमा लेता है उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

बैठा ठाला बनिया सेर बाँट तोले दे० 'बेकार बनिया क्या करे...' ।

बैठा नाई पटरा मूँड़े— ऊपर देखिए । तुलनीय : मेवा० नवरो नाई कई करे बैठो बैठो पाटला मूँडे ।

बैठा बनिया क्या करे, इस कोठी के धान उस कोठी में धरे— खाली बैठने वालों के लिए कहा जाता है । दे० 'बेकार बनिया क्या करे...' । तुलनीय : भोज० बड्डल बनिया का करे, ये कोठिला क धन ओ काठिला मे धरे; अब० बैठी बानिन का करे, इ कोठी के धान ऊ कोठी मा धरे; मेवा० बैठो वाण्यो कई करे, अठी का तोला उठी करे ।

बैठा बनिया क्या करे, इस बर्तन का धान उस बर्तन करे दे० 'बैठा बनिया क्या करे...' ।

बैठा बनिया सेर बाँट तोले — दे० 'बेकार बनिया क्या

करे...' ।

बैठा बूढ़ा टमकी फोड़े—प्रस्तुत कहावत किसी ऐसे व्यक्ति को लक्ष्य करके व्यंग्य से कही जाती है जो काम कुछ भी नहीं करता, उलटे बैठा-बैठा दिल जलानेवाली बातें करता है । तुलनीय : भोज० बड्डल बुढ़वा टमकी फोरे ।

बैठा मजूर, मरीज बराबर मजदूर यदि घर में बैठ जाय या काम न करे तो वह बीमार हो जाता है । जो व्यक्ति परिश्रम करते हैं वे कभी आराम से नहीं बैठते और यदि बैठते हैं तो बीमार पड़ जाते हैं । तुलनीय : राज० बैठो मजूर मांदो पड़ ।

बैठा माला फेर, कभी तो लहर आयगी—बैठकर ईश्वर का भजन करो कभी तो उसकी कृपा होगी और तुम्हारा कार्य सिद्ध हो जायगा । जो व्यक्ति बारंबार प्रयत्न करने पर भी किसी कार्य में सफलता प्राप्त नहीं कर पाते उनको धीरज बँधाने और ईश्वर में विश्वास रखने के लिए कहते हैं । तुलनीय : राज० बैठ्या माला फेर, मुसाफर ! कदेक हाळो निवज्यामी ।

बैठा रहकर गरुड़ भी एक कदम नहीं चल पाता अर्थात् बिना कुछ किए सफलता नहीं मिलती या कुछ प्राप्त नहीं होता । तुलनीय : सं० अगच्छन्नवैनेयोऽपि पदमकं न गच्छति ।

बैठी बुढ़िया मंगल गावे— वृद्ध स्त्री जो कुछ काम नहीं कर सकती, बैठकर गीत ही गायी है । अर्थात् काम-काजी व्यक्ति सामर्थ्य के अनुसार सदा कुछ न कुछ करते रहते हैं । तुलनीय : पंज० बैठी बुढ़ी गीत गावे ।

बैठे के सामने खड़े का क्या जोर—बैठे हुए के सम्मुख खड़े की कोई बात भी नहीं पूछता । (क) जिस व्यक्ति ने किसी स्थान पर पहले पहुँचकर अधिकार कर लिया वहाँ हमारे के पहुँचने पर उसकी एक नहीं चलती । (ख) बलवान या धनवान के सम्मुख निर्बल या निर्धन का कोई जोर नहीं चलता । तुलनीय : राज० बैठौ ऊभारो काँई जोर ?

बैठे जोय तो उठावे न कोय—देखभाल कर बैठने से कोई नहीं उठाता । जो व्यक्ति अपनी स्थिति के अनुसार स्थान पर न बैठकर ऊँचे स्थान पर बैठता है उसी को वहाँ से उठाया जाता है । अपनी हैसियत के अनुसार काम करना चाहिए और इच्छा भी हैसियत के अनुसार ही करनी चाहिए । तुलनीय : राज० बैठे जोय तो उठावे न कोय ।

बैठे बनिया की पहचान, हेर-फेर कोठी में धान —

बनिया बेकार नहीं बैठता, कोई काम न रहने पर एक बर्तन की चीज़ दूसरे में रखता रहता है, अर्थात् कुछ-न-कुछ अवश्य करता रहता है।

बैठे बनिया क्या करें, उस कोठे का धान इस कोठे धरें—दे० 'बैठा बनिया क्या करे'...

बैठे बात होवे, करे काम होवे—बैठकर केवल बातें की जा सकती हैं, काम तो करने से ही होता है। परिश्रम किए बिना कोई काम नहीं होता। तुलनीय : भीली—बैठे काम नी चाले काम ते कींदे चाल है।

बैठे-ठै खाने से पहाड़ भी समाप्त हो जाते हैं—अर्थात् बैठकर खाने से बहुत बड़ी पूंजी भी समाप्त हो जाती है। जो लोग कुछ भी काम नहीं करते और संचित धन को ही खर्च करते हैं उन्हें समझाने के लिए ऐसा कहते हैं।

बैठे-बैठे खाने से राजा का भंडार भी खाली हो जाता है—ऊपर देखिए।

बैठे से तो क़ारूँ का खजाना भी खाली हो जाता है—बैठ कर खाने पर बड़ा से बड़ा कोष भी खाली हो जाता है। किसी के बेकार बैठने पर कहते हैं। (क़ारूँ इस्लामी धर्म ग्रंथों के अनुसार एक कंजम राजा था। मुसलमानों को दफ़नाने के वक़्त उनके मुँह में रुपया रखा जाता है, क़ारूँ कब्रें खोदकर उन्हें भी निकलवा लिया था। उसका खजाना बहुत बड़ा था)। तुलनीय : अब० बड़ै में ती राजा के खजाने खाली होय जात है; हरि० बारा साँपडज्या पर टीड़ी नाह सापडै।

बैठे से बेगार भली खाली बैठने से त्रिना मजदूरी के काम करना ही अच्छा है। अर्थात् बेकार कभी नहीं बैठना चाहिए, कुछ-न-कुछ अवश्य करते रहना चाहिए। तुलनीय : भोज० बड़ैले से बेगारी भल; राज० बैठ्या सू बेगार भली; छत्तीम० बड़ै बिगारी मही; कश्म० बेहनअ खोनअ बेगअर्य जान; मरा० बेकारी पेक्षां बिगारी वगी; पंज० वैन नालों करणा चंगा; ब्रज० बैठे ते बेगारि भली।

बैठो काग मुँडेर पर, गरुड़ न माने कोय—मुँडेर पर बैठने से कोआ गरुड़ नहीं हो जाता। अर्थात् ऊँचे आमन पर बैठने से नीच बड़ा नहीं हो जाता।

बैठो देवल सिखर पर वायस गरुड़ न होय—ऊपर देखिए।

बंद करे बंवाई, चंगा करे खुदाई—ईश्वर की ओर से आदेश मिलता है और डाक्टर लोग फ़ीस लेते हैं; वंच तो केवल अपनी विद्या का चमत्कार दिखलाता है यथार्थतः ईश्वर ही चंगा करता है।

बंद की बंवाई गई, कानी की आँख गई—काम बिगड़ जाने पर दोनों की हानि होती है। बिगड़ने के कारण काम वाले का काम भी नहीं होता और काम करनेवाले को मजदूरी भी नहीं मिलती।

बैर प्रीति नहि दुरइ दुराये—बैर तथा प्रीति छिपाने से नहीं छिपते।

बैरी का बोल बसूले का छोल—दुश्मन के वचन बसूले की मार की तरह कलेजे को छीलते हैं या बुरे लगते हैं। अर्थात् दुश्मन की बोली बहुत कष्टदायी होती है।

बैरी का मत माने, औ तिरिया की सीख; क्वार करे हर जोतनी; तीनों माँगे भीख—दुश्मन की बातों पर विश्वास करने वाला, स्त्री के कहे अनुसार कार्य करने वाला और क्वार के महीने में जुनाई करने वाला ये तीनों भीख माँगते हैं। कारण कि दुश्मन सदा उलटा काम करता है, स्त्री कम बुद्धि की होती है, इसलिए वह अच्छी सलाह नहीं दे सकती और खेत की जुनाई आपाढ़ मास में करने से फ़सल अच्छी होती है क्वार में नहीं।

बैरी लजे न हाहा खाए—(क) खुशामद या चाटुकागी करने से भी दुश्मन नहीं छोड़ता। (ख) खुशामद करने से हाथ आए बैरी को नहीं छोड़ना चाहिए।

बैरी बोल घिनावने, मरिए अपने काल—लोग मरते अपनी मौत से हैं किसी के कोमने से नहीं, फिर भी दुश्मन को कोसना बुरा लगता है।

बैरी मारिए फागुन की बहार—दुश्मन को मारने से फागुन के माह जैसा मुख मिलता है। आशय यह है कि शत्रु के मारने से एक विशेष प्रकार का आनन्द मिलता है।

बैरी से बच प्यारे से रच—शत्रु से बचकर और मित्रों से मिलकर रहना चाहिए।

बैरा करत नहि तब डरेउ, अब लागे प्रिय प्रान—बैर करते हुए तो नहीं डरे और अब प्राण का मोह लग रहा है। जब कोई बैर मोल लेकर खतरे के समय पीछे हटे तो कहते हैं।

बैल अगोतर गाय पछोतर—बैल का अगला हिस्सा तथा गाय का पिछला हिस्सा भारी होना चाहिए, तभी वे अच्छे माने जाते हैं।

बैल कहीं भी जावेगा तो हल ही खींचेगा—बैल जहाँ कहीं भी जाएगा, हल छोड़ और काम नहीं करेगा। तात्पर्य यह है कि मजदूरी करके जीविका चलाने वाले व्यक्ति कहीं भी जायें उन्हें मजदूरी तो करनी ही पड़ेगी। तुलनीय : भोज० बरघ कतही जाई तऽ हरे न खीनी।

बैल का बैल गया, नौ हाथ पगहा गया—बैल खुद तो गया ही साथ में नौ हाथ रस्सी भी ले गया। (क) एक नुकसान और उसी के साथ कोई और भी नुकसान हो जाय तो कहते हैं (ख) कोई एक व्यक्ति बिगड़ जाय और अपने साथ और किसी को भी बिगाड़ डाले तो कहते हैं। तुलनीय : अव० आप का आप गये, नौ हाथ पगही ले गये।

बैल का सींग गाय में गाय का सींग बैल में—किसी काम में इधर-का उधर करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० बरध क सीघ गाई मे गाई क सीघ बरध में।

बैल को सींग भारू नहीं होते—बैल को अपने सींग भारस्वरूप नहीं लगते। (क) सन्तान का भार नहीं मालूम पड़ता। (ख) अपनी चीज किसी को बुरी नहीं लगती।

बैल चमकता जोत में, औ चमकीली नार; ये बैरी हैं जान के, लाज रखें करतार जोतते समय चमकने वाला बैल और चटक-मटककर चलने वाली स्त्री ये दोनों प्राण-घाती हैं। इनमें भगवान ही इज्जत बचा सकते हैं। इन दोनों को देखकर बहुतां की निगाह इन पर जम जाती है और इन्हें पाने का प्रयत्न करते हैं।

बैल चले पाँच कोस, बनिया चले दस कोस—गाँव के बनिए बहुत तेज चलते हैं इसलिए कहते हैं कि बैल जितने समय में पाँच कोस चलेगा उतनी देर में बनिया दस कोस चलेगा। तुलनीय : मान० बैल चाले पाँच कोस, हाजी चाले दस कोस; पंज० टग्गा चले पंज कौह कराड़ चले दस कौह।

बैल जोत के गाय दुह के—बैल को हल में जोतकर तथा गाय को स्वयं दुह के खरीदना चाहिए। पशुओं के डील-डौल या सुंदरता देखकर ही नहीं लेना चाहिए क्योंकि इसमें धोखा होने का भय बना रहता है। तुलनीय : भीली—ढाहो तो हाकी न लेवो, डोबी दोई न लेवी।

बैल तरकना टूटी नाक, ये काहू दिन देहैं दाँव—टूटी हुई नाक तथा चौकने वाले बैल का कभी भी विश्वास न करना चाहिए क्योंकि ये किसी समय भी धोखा दे सकते हैं।

बैल तो बैल गया नौ हाथ पगहा भी लेता गया—दे० 'बैल का बैल गया'।

बैल दीजे जायफल क्या बोले क्या खाय—बैल को यदि जायफल दिया तो वह न तो उसे खाएगा और न कुछ बोलेगा। अर्थात् मूर्ख व्यक्ति गुण की इज्जत नहीं करता। या मूर्ख व्यक्ति अच्छी चीजों के महत्त्व को नहीं समझता।

बैल न कूदा, कूदा गौन—जिससे मर्मभेदी बात की

जाय वह न चिढ़े किन्तु दूसरा बुरा माने तब कहते हैं।

बैल न कूदा कूदी गौन, यह तमाशा देखे कौन ?—ऊपर देखिए।

बैल न कूदे कूदे गौन, यह तमाशा देखे कौन ?—ऊपर देखिए।

बैल बगौघा निरधिन जोय, घर ओरहन कबहुँ न होय—जिसके घर में बगौघे जाति वाला बैल तथा बिना गुण वाली स्त्री होती है उसके यहाँ उलहना कभी नहीं जाता है।

बैल बधिया, साझे अधिया—साझे के समय बैल और बधिया दोनों समान समझे जाते हैं। ऐसा भी समय आता है जब अच्छे-बुरे को समान दृष्टि से देखना पड़ता है।

बैल बेच घांटी पर रार—बैल बेच दिए हैं लेकिन उसके गले में बँधी घांटी (घांटी) के लिए एतराज कर रहे हैं। जब कोई किसी को मूल्यवान वस्तु दे दे लेकिन उसमें संबद्ध किसी छोटी वस्तु के देने में हीन-हुज्जत करे तो उसके प्रति कहते हैं।

बैल बेसाहन जाओ कंता, भूरे काम देखो दंता—हे स्वामी ! जब बैल खरीदने जाना तो भूरे रंग के बैल का दाँत मत देखना अर्थात् उगे न खरीदना। कहने का तात्पर्य यह है कि भूरे रंग के बैल काम में अच्छे नहीं होते।

बैल मरे और खेती खोय, ऐसा काम करो न कोय—बैल मर जाय और खेती भी न मिले ऐसा काम किसी को भी नहीं करना चाहिए। बैल से इतना अधिक काम नहीं लेना चाहिए कि वह काम के बोझ से मर ही जाय और साथ ही खेती भी नष्ट हो जाय। प्रत्येक से उतना काम लेना ही लाभदायक होता है जितनी उसकी सामर्थ्य हो। तुलनीय : भीली—ढाहो मरी जाये ने खेती नो नीपजे जे हू काम नी करव्।

बैल मुसरहा जो कोई ले, राज भंग पल में कर दे; **त्रिया बाल सब कुछ छूट जाय, भीख माँग के घर-घर खाय** जो लटकती हुई डील वाले बैल को मोल लेता है उसका राज क्षण-भर में नष्ट हो जाता है। स्त्री, बाल-बच्चे छूट जाते हैं तथा घर भीख माँगकर खाने लगता है। अर्थात् उपरोक्त ढंग के बैल अशुभकारी होते हैं।

बैल लीजे कजरा, दाम दीजे भगरा—काली आँखों वाले बैल को पेशगी दाम देकर खरीद लेना चाहिए। अर्थात् इस तरह के बैल बहुत अच्छे होते हैं।

बैल सरकारी यारों की टिटकारी—बैल तो सरकारी

हैं लेकिन मित्र लोग खूब मीज से उनसे काम लेते हैं। दूसरों के साधन से मनोरंजन करने वालों पर कहते हैं।

बैल सिंगारो, ज्वाण मुछारो—बैल सीगों से और मर्द मूँछों से अच्छे लगते हैं या सीग वाले बैल और मूँछ वाले मर्द सुंदर लगते हैं।

बैसाख सुदी प्रथम दिवस, बादर बिज्जु करेइ; दामा बिना बिसाहि जं, पूरा साखे मरेइ—यदि बैसाख सुदी प्रतिपदा के दिन बादल हों और बिजली चमके तो वर्षा अच्छी होगी और अन्न बिना मोल के बिकेगा। अर्थात् सस्ता बिकेगा।

बोओ गेहूँ काट कपास, होवे न ढेला न होवे घास—कपास के बाद गेहूँ को बोना चाहिए किन्तु उसमें ढेला तथा घास नहीं होनी चाहिए।

बोए आम फले भाटा—आम का पेड़ लगाया और बंगन का फल मिला। भलाई के बदले में बुराई पाने पर कहते हैं।

बोएगा सो काटेगा, करेगा सो भरेगा—जो आदमी जसा बोएगा, वह वैसा ही काटेगा, जो जैसा काम करेगा उसको वैसा ही फल मिलेगा। अर्थात् कर्म और श्रम के अनुसार ही फल मिलता है। तुलनीय : माल० करेगा जो भरेगा न वावेगा जो नूणेगा; पंज० राएगा सो बडेगां करेगा सो दरेगा; अं० As you sow so you reap.

बोए पेड़ बबूल के आम कहाँ से होय—बबूल का वृक्ष लगाने से आम के फल की प्राप्ति नहीं होती। जो बुरा कर्म करके भी अच्छे फल की चाह रखते हैं उनके प्रति कहते हैं।

बोझ हो तो कोई बाँट भी ले—बोझ हाँ तो कोई सहायता करने के लिए उसमें हिस्सा बाँटा भी ले किन्तु पीड़ा कोई नहीं बाँट सकता। जब किसी रोगी को अधिक पीड़ा होती है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० भार हुवै तो वंटाय ही लेवै।

बोझा थोड़ा, शोर ज्यादा—थोड़ा-सा बोझ है, किन्तु उसके लिए शोर बहुत अधिक कर रहे हैं। जो व्यक्ति छोटे से काम के लिए बहुत शोर मचाते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हांती थोड़ी, हलहल घणी; पंज० पार कट रोला मता।

बोटी देकर बकरा लेते हैं—खूब नफ़ा कमाने वाले पर कहते हैं।

बोटी नहीं तो शोरबा ही सही—यदि मांस के टुकड़े न हों तो उसका रसा (शोरबा) ही मिल जाय तो ठीक

है। अर्थात् (क) कुछ नहीं से कुछ की प्राप्ति अच्छी है।

(ख) अच्छा नहीं तो बुरा ही सही।

बोया गेहूँ उपजा जी—बोया था गेहूँ और पैदा हुआ जी। भलाई के बदले बुराई पाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० बोया गोहं, भवा जवा; पंज० राई कनक जमया जी।

बोया जोता टुकटुक देखे चोर लगावे घानी—जब कोई परिश्रम करके कुछ पैदा करे और उसका लाभ कोई और उठावे तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अं० One sows the seed another reaps the corn.

बोया न जोता अल्ला ने दिया पोता—नीचे देखिए।

बोया न जोता मुप्त का पोता—खेत को जोतते-बोते तो हैं नहीं मुप्त में लगान (पोत) माँगते हैं। (क) जमीन-दारों का लगान लेना व्यर्थ है क्योंकि वे कुछ भी परिश्रम नहीं करते। (ख) जो बिना परिश्रम के धन या रुपया आदि पावे उस पर भी कहते हैं।

बोया पेड़ बबूल का आम कहाँ से खाय—बबूल का पेड़ लगाने से तो कांटे ही मिलेंगे आम नहीं। बुरे कार्य का फल भी बुरा ही होता है। जिस व्यक्ति को उसकी दुष्टता का फल मिल जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० बोया पेड़ बबूल का आम कटे ती खाय।

बोया पेड़ बबूल का दाख कहाँ से खाय—ऊपर देखिए। तुलनीय : फा० हरगिज अज शाखे-बेद बेर न खुरी; अर० मन यजरा आ अल गूक लमा यह मुदो विर्ही इनअवन; अं० A bramble brings forth no grapes.

बोरन बिना न रोटी सोहे, गूथे बिना न चोटी सोहे—जब तक रोटी के साथ कुछ बोरन (दाल या तरकारी या दूध आदि बोरने की चीज) न हो और चोटी गूथी न हो तो अच्छी नहीं लगती।

बोल के घाव भरते नहीं—बात के घाव कभी नहीं भरते। कड़वी बात हृदय का गदा कचोटती रहती है। किसी को ऐसी बात नहीं कहनी चाहिए जिससे उसे चोट लगे और वह उसका प्रतिकार देने का प्रयत्न करे। तुलनीय : राज० बोलीरा घाव को मिलै नी; पंज० बोलणनाल खू नई परोंदे; अं० Wounds caused by words are hard to heal.

बोलत ही पहचानिये, साहु चोर को घाट—चोर और साहु को उनकी बातचीत से ही पहचाना जाता है।

बोलता उतना नहीं जितना बोता है—जितना चुप रहता है उतना ही धीरे-धीरे हानि के बीज बोता जाता है।

जो व्यक्ति गुप्त रूप से पड़्यंत्र रचता रहे और ऊपर से बिल्कुल चुपचाप रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली-बोले नी जतरो बोये; माल० बोले नी पण बोवे; पंज० बोलदा उना नई जिना राँदा है।

बोलता चाकर मुनीम के आगे गुंगा—बहुत बातें करने वाला नौकर स्वामी के सामने चुप हो जाता है। कमजोर दिलवाले को कहते हैं।

बोलता नहीं, बोता है—दे० 'बोलता उतना नहीं'।

बोलती पर सदमा है—बोली पर खतरा है। बहुत दुखी होने पर कहते हैं।

बोलती बन्द हो गई—आवाज बन्द हो गई। (क) किसी के मर जाने पर कहते हैं। (ख) जब कोई व्यक्ति भय या शोक के कारण किसी के सम्मुख कुछ बोल नहीं पाता तब भी कहते हैं। तुलनीय : अब० बोलती बंद होय गय; राज० बोलती बन्द हुयी।

बोलते ही आशनाई है—जब तक मनुष्य जीवित है तभी तक प्रेम रहता है।

बोलते ही डुबोया—बात प्रारम्भ करते ही कोई उलटी बात मुँह से निकल गई और काम चौपट हो गया। जो व्यक्ति मोक्ष समझकर नहीं बोलते वे सदा हानि उठाते हैं। तुलनीय : राज० बोल्यो'र बोया।

बोलना न सीखा सब सीखा गया धूल में—जिसे बातचीत करने का लंग नहीं भालूम होता उसके सभी गुण व्यर्थ होने हैं। आशय यह है कि मनुष्य में बातचीत करने का लंग होना बहुत आवश्यक है।

बोलने में दाम नहीं लगते—बोलने में कोई धन थोड़े ही खर्च होना है। जब किसी से कुछ पूछा जाए और वह गुमसुम बना रहे तो उसे मुँह खोलने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली बोली नी कई बध नी है।

बोलने में सार नहीं—बोलने में कोई लाभ नहीं। जहाँ खामोश रहना ही लाभकर हो और कुछ बोलने का दूसरे पर बांछित प्रभाव पड़ने की संभावना न हो तो कहते हैं।

बोलने वाले का भुस बिकाय, ना बोले का धान सड़ाय—जो व्यक्ति अच्छा दूकानदार हो उसका भूसा भी बिक जाता है क्योंकि वह ग्राहक से अपने माल की प्रशंसा करता रहता है। इसके विपरीत जो दूकानदार अपने ग्राहकों से ठीक तरह बात नहीं करता उसके धान भी पड़े-पड़े सड़ जाते हैं। आशय यह है कि व्यापारी को अपने माल की प्रशंसा और निरंतर प्रचार करने में ही लाभ होता है। तुलनीय : माल० बोले बंडा बुरा बेनाय नी बोले बंडी जवार

पड़ी रे; राज० बोले जकीरा भूंगड़ा ही बिक ज्याय।

बोलने से ही कोयल और कौए का पता चलता है—कौआ और कोयल रंग में एक ही जंमे होने हैं और उनका भेद उनके बोलने से ही खुलता है। बोली से ही मूर्ख और विद्वान का पता चलता है। तुलनीय : भीली-कोयल कागलो एक रंग, बोल्या खबर पड़े; अब० जान परत हैं काग पिक ऋतु बसंत के माहि; पंज० बोलण नाल ही काँ अते कोयल दा पता लगदा है।

बोल भाई, आन फैसे हर गंगा—जब कोई किसी की मजदूरी में लाभ उठाता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

बोल से ही मोल—बोलने से ही मनुष्य का मूल्यांकन होता है। (क) जो व्यक्ति सदा चुप रहता है उसकी योग्यता के संबंध में कोई कुछ नहीं जान पाता और बोलने वाले के संबंध में धीरे-धीरे सभी जान जाते हैं और उसकी कद्र करते हैं। (ख) मधुर बोली से ही मनुष्य की इज्जत होती है। तुलनीय : राज० बोलम् तोल बधै।

बोल से ही तोल—बोल-चाल से मनुष्य की योग्यता का पता चल जाता है। किसी बात का मोक्ष-विचार कर कहना चाहिए। तुलनीय : राज० बोलम् तोल बधै।

बोली चुकी और माल पराया—किसी वस्तु को खरीदते या बेचते समय जब हम एक बार भी अपनी स्वीकृति दे देते हैं तो उसी समय उसका माल हो जाता है। जो व्यक्ति किसी बात को कहकर उसमें इन्कार करना चाहे तो उसको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० बोल बोल्या ने धन पराया।

बोली कोखर फूली कासु, अब नाहीं बरखा काँ आस—यदि लोमड़ी बोलने लगे और काम भी फूल जाय तो वर्षा की आशा नहीं रहती।

बोलूँ तो बाप को साँप खाय, न बोलूँ तो माँ को चोर ले जाय—धर्मसंकट की स्थिति में कहते हैं जब व्यक्ति को हर दशा में हानि की संभावना हाती है।

बोले और भेद खुला—जो बोला उसका भेद खुला। आशय यह है कि व्यक्ति के बोलने से उसकी योग्यता का पता चल जाता है। तुलनीय : राज० बोल्या र ठावा लाभा; पंज० बोले ते राज खुलया।

बोले का सड़ा भी बिके दे० 'बोलने वाले का भुस बिकाय'।

बोले के ना चाले के मैं तो सूते को भली—मैं बोलना-चालना नहीं जानती। मैं तो केवल मोना जानती हूँ। न काम करने वाली और आलसी स्त्री के प्रति कहते हैं।

बोले तो बीबी मेरी, नहीं दरकार नहीं तेरी —बोलो तब तो तुम मेरी पत्नी हो नहीं तो तुम्हारी कोई आवश्यकता नहीं। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो केवल अपने स्वार्थ सिद्ध होने तक ही सम्बन्ध रखते हैं।

बोलें झूठ तो खाय जूत — जो झूठ नहीं बोलता वह जूते खाता है। हर सच्ची बात नहीं कही जाती, परिस्थिति को देखकर ही सच बोला जाता है। तुलनीय : भीली — जमाना हाई जूट नी बोले तो काम नी चाले; पंज० बोली चूठी खाई जुती।

बोले मोर महातुरी, खाटी होय जु छाछ; मेह मही पर परन को जानो काछे काछ मोर जल्दी-जल्दी बोले और मट्ठा जल्द ही खट्टा हो जाय तो समझ लो कि वर्षा पृथ्वी पर पड़ने के लिए कछनी काछे है। अर्थात् बहुत जल्द ही वर्षा होगी।

बोले सो कुंडा खोले — जो बोलता है उसी को फटक खोलना पड़ता है। अर्थात् जो किसी काम में आगे आता है उसी को कार्य करना पड़ता है।

बोलो तो बोलो, नहीं तो पिंजड़ा खाली करो - बोलना हो तो बोलो नहीं तो पिंजड़ा छोड़कर चले जाओ। निकम्मे नौकरों के प्रति कहते हैं कि काम करना हो तो ठीक से करो वरना छोड़कर चले जाओ।

बोवत बल तो बोइयो नहीं बरी बना खइयो — यदि उड़द बोना संभव हो तो बोओ नहीं तो अच्छा है कि बीज का बड़ा बनाकर खा डालो।

बोओ बाजरा प्रावै पुख, फिर मन कैसे पावे सुख — पुष्य नक्षत्र में बाजरा बोने में मन को सुख कैसे मिल सकता है। अर्थात् पुष्य नक्षत्र में बाजरा बोने से पैदावार अच्छी नहीं होती जिससे कृषक को प्रसन्नता नहीं होती।

बोव चना पसेरी तीन, सेर तीन की जुन्हरी कीन - चना पन्द्रह सेर प्रति बीघा और मक्का तीन सेर प्रति बीघा बोना चाहिए।

बोहनी होनी रदु बोला - बोहनी होने से बला टल जाती है। अर्थात् उसके बाद दिन-भर दूकान ठीक से चलने की आशा हो जाती है।

बोहरे की राम-राम यम का संदेशा - बोहरे (तक्राजा करने वाला) का नमस्कार यम के संदेश से कम नहीं होता। उससे लोग डरते हैं, क्योंकि उसका नमस्कार एक प्रकार का तक्राजा ही होता है।

बोना चला आकाश छूने — बहुत छोटे क्रद का व्यक्ति (बोना) आकाश छूने जा रहा है। सामर्थ्य से बाहर प्रयत्न

करने पर व्यर्थ। तुलनीय : मैथ० बीना चलल आकास छूवैले; भोज० बीना चलल आकास छूवै।

बीना जोरु का खिलौना - नाटे आदमी को यह कहकर खिजाते हैं कि वह अपनी स्त्री के लिए खिलौना जैसा है। तुलनीय : अव० बीउना मेहरारू वा खिलवना।

बोहरे की राम-राम, जम का संदेशा — दे० 'बोहरे की राम'...

ब्याज और भाड़ा दिन-रात चलते हैं - ये दोनों दिन-रात बढ़ते रहते हैं। तुलनीय : अव० बियाज औ भारा रात-भर मा बढ़ि जात है; राज० मितव्य कमावै च्यार पोर, ब्याज कमावै आठ पार।

ब्याज के आगे घोड़ा नहीं दौड़ सकता — क्योंकि ब्याज दिन-रात बढ़ता या चलता रहता है। तुलनीय, राज० ब्याज नै घोड़ा ही को पूर्गनी; गाव० ब्याज ने घोड़ा नी पूगे।

ब्याजखोर खुदा का चोर — ब्याज खाने वाला भगवान का धन चुराने वाला है। मुसलमानों में ब्याज लेना-देना हराम (धर्मित या निषिद्ध) माना गया है।

ब्याज व्यापार का दास है कपयः कृण पर देने से उतना लाभ नहीं होता जितना कि व्यापार करने में होता है। अर्थात् स्वयं व्यापार करने में अधिक लाभ होता है। तुलनीय : राज० ब्याज व्यापार रो गालो है।

ब्याज, भाड़ा और दिच्छना बाकी नहीं अच्छे — ब्याज, किराया और दक्षिणा का बाकी रहना अच्छा नहीं होता। इनका तत्काल मिल जाना या दे देना ही अच्छा होता है। तुलनीय हरि० ब्याज भाड़ा, दिच्छना बाकी रही कुच्छय ना।

ब्याज मूल तें प्यारो होय — (क) मूल से अधिक प्यारा ब्याज होता है। (ख) बेटे में भी पांता प्यारा होता है। (ग) बेटे से प्यारी बेटे की संतान होती है। तुलनीय : अव० बियाज भूरो स पिआरी हात है; राज० ब्याज प्यारो है, मूल प्यारो कोनी।

ब्याज मोटा जमा में टोटा - ज्यादा ब्याज पर कपया देने में मूलधन भी डूब जाता है। अधिक ब्याज लेने वालों को समझाने के लिए कहते हैं।

ब्यारी कबहु न छोड़िए, ब्यारी से बल जाय; जो ब्यारी औगुन करे, तौ दुपहर थोड़ा खाय — भोजन कभी नहीं छोड़ना चाहिए। भोजन में ही शक्ति बढ़ती है। यदि भोजन से नुकसान हो तो दोपहर में हलका भोजन करना चाहिए।

ब्याह करे कुल देख, घर ले पड़ोस देख—विवाह कुल देखकर ही करना चाहिए अर्थात् अच्छे कुल में करना चाहिए और मकान पड़ोमियों को देखकर लेना चाहिए। अर्थात् अच्छे मुहल्लों में लेना चाहिए। तुलनीय : गढ़० ब्यौ ल्यूणो कुल सोधी, पाथी ल्यूणो मूल सोधी।

ब्याह कहे मुझे कर देख, घर कहे मुझे कर देख - ब्याहा कहता है कि मुझे करके देखो तो पता चले और घर कहता मुझे बना के या मरम्मत करा के देखो तो पता चले। अर्थात् इन दोनों कामों में अनुमान से अधिक ही धन व्यय होता है। या इन दोनों कार्यों में अधिक धन व्यय होता है। तुलनीय : राअ० ब्यांव कह—मनै मांड जोय, घर कह—मनै खोल जोय; माल० मांडो के के मांडी, देख, घर के के पाड़ी देख।

ब्याह कहे मुझे कर देख, मकान कहे मुझे चिन देख—ऊपर देखिए।

ब्याह किसी का, गीत किसी के—विवाह किसी का हो रहा है और गीत किसी दूसरे व्यक्ति के लिए गाए जा रहे हैं। जब कोई प्रमुख व्यक्ति का या मुखिया का मान न करके इधर-उधर के लोगों का आदर करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जैको ब्यौ तै धोराही ना ल्यो।

ब्याह के गीत क्या सारे सच्चे—विवाह के समय गाए गए सभी गीत सत्य नहीं होते। आशय यह है कि विवाह के अवसर पर कही गई बातों का जीवन में पूर्ण रूप से पालन नहीं किया जा सकता। तुलनीय : हरि० ब्याह के गीत के सारे साच्चे हुया करे।

ब्याह के गीत ब्याह में ही गाए जाते हैं—प्रत्येक कार्य स्थान और समय के अनुसार ही किया जाता है। जो व्यक्ति समयानुसार कार्य नहीं करते उनको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० ब्यांकरा गीत ब्यांव मे गाईजें।

ब्याह गए न बरात गए—न अपना विवाह हुआ और न ही किसी के विवाह में बारात गए। किसी कार्य में बिल्कुल अनुभवहीन व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

ब्याह गाना गाने को और खाना खाने को—विवाह गाना गाने और खाना खाने के लिए ही होता है। आशय यह है कि विवाह के अवसर पर गाने और खाने की पूरी छूट होती है।

ब्याह तो बिगड़ा ही, घर तो खाओ—विवाह तो बिगड़ ही गया है अब घर के व्यक्ति तो बरातियों का भोजन कर लें। अर्थात् हानि तो हो ही गई अब उसमें से जितना भी

लाभ उठाया जा सके उठा लो। तुलनीय : राज० ब्यांव बीगड्या पण घररा तो जीमो।

ब्याह न कराव भूठमूठ का चाव—काम होने पर या होने के पहले यदि कोई अपना स्वार्थ साधना चाहे तो कहते हैं। किसी को जानबूझकर धोखे में रखने पर भी कहते हैं।

ब्याह न बरात चढ़ी, डोली में बंठी न चूँ-चूँ हुई—न ब्याह हुआ और न डोली में चढ़कर रोई। कुमारी कन्या को कहते हैं।

ब्याह न शादी, लड़के का नाम ढूँढ़ने लगे—अभी शादी तक तो हुई नहीं और भावी पुत्र के लिए अच्छा-सा नाम खोजने लगे। बिना आधार के बहुत पहले से किसी बात के लिए चिंतित होना या हवाई महल बनाना। तुलनीय : छत्तीस० बर न विहानव छट्ठीबर धान कूटै; भोज० बर न बियाह, बरही क तैयारी; अं० Counting chicken before they are hatched.

ब्याह नहीं किया तो क्या बारात तो गए हैं—यदि मेरी शादी नहीं हुई तो क्या हुआ? मेने दूसरों के विवाह में ही जाकर बारात का आनंद या अनुभव प्राप्त किया है। यदि स्वयं नहीं किया है तो दूसरों को करते तो देखा है। जब कोई किसी को ताने के तौर पर कहे कि तुम इसे क्या जानो तो उसके उत्तर में यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : अब० बियाह नाहीं कीन मुला बरात कीन है; राज० परणीज्य नहीं तो जान तो गया हा; हरि० ब्याह नाह कराया सै त के बरात में भी नाह गये स; पंज० घाड़ी नई चडे ते चड़दे तां देवखे ने; मरा० आमचें लगन नसल पण बरातीत तरी मिखलों आहों ना।

ब्याह नहीं किया तो क्या बारात भी नहीं गए?—ऊपर देखिए।

ब्याह नहीं किया तो बारात तो गए हैं—दे० 'ब्याह नहीं किया तो क्या...'. तुलनीय : छत्तीस० बिहाव नइ होय त घुरवा मां चढ़के देखे होहि।

ब्याह नहीं किया तो मंडप तले तो बंठे हैं—दे० 'ब्याह नहीं किया तो क्या...'.

ब्याह नहीं हुआ तो क्या बारात नहीं गए—दे० 'ब्याह नहीं किया तो क्या...'. तुलनीय : कौर० ब्या न हुआ तो क्या बारात तो करी एं; हरि० ब्याह नाह हुया स तै के बारात में भी नाहे चड़्या सूं; मेवा० परण्या नहीं होवां तो भी जान में तो गया होवां।

ब्याह नहीं हुआ तो क्या बारात भी नहीं गया—दे०

‘व्याह नहीं किया तो क्या...’। तुलनीय : राज० व्याया नहीं तो जनेत तो गया हां ।

व्याह नहीं हुआ तो बारात तो की है—दे० ‘व्याह नहीं किया तो क्या...’। तुलनीय : निमाड़ी - व्याव नी करयो होयगा, बारात तो गया होयगा ।

व्याह न हुआ, तो क्या बरातें तो की हैं—दे० ‘व्याह नहीं किया तो क्या...’। तुलनीय : कीर० व्या न हुआ तो क्या, बरात तो करी एं ।

व्याह पीछे पत्तल भारी—व्याह के बाद पत्तल जंगी अदना चीज का भी खर्च अखरता है । अवसर के बाद थोड़ा खर्च करना भी अच्छा नहीं लगता । तुलनीय : हरि० व्याह पीछै किसी बढ़ार ।

व्याह बिगड़ा सो बिगड़ा, घर वालों को तो जिमा दो—दे० ‘व्याह तो बिगड़ा ही...’।

व्याह माँ-बाप का किया, दूध बचपन का पिया—माँ-बाप अपने बच्चे का विवाह स्व-देख-भालकर ही करते हैं तथा लड़कपन में खाया-पिया हुआ ही आयु पर्यन्त काम आता है । ठीक समय तथा ठीक ढंग में किए हुए काम में लाभ होने पर उनकी प्रशंसा में ऐसे कहते हैं । तुलनीय : गढ़० बाबू को कर्य व्यो अर मखेर को धायू मुख कामी आद ।

व्याह में खाई बूर, फिर क्या खायगी धूर—अच्छी हालत में भी अब कष्ट मंहे तो और सुख की क्या आशा की जा सकती है ।

व्याह में बीद का लेखा—हर एक चीज का अपना-अपना समय होता है ।

व्याह, सगाई, नौकरी, राजी ही से होय—ये तीनों कार्य राजी से ही किए जाते हैं, जबरदस्ती नहीं । तुलनीय : राज० व्याव, सगाई, नाकरी राजीपेरो काम ।

व्याह हुआ नहीं गौने का झगड़ा—विवाह तो हुआ नहीं गौने के लिए झगड़ा कर रहे हैं । (क) काम करने में पहले मजदूरी आदि का झगड़ा खड़ा करने वालों के लिए कहते हैं । (ख) जिस बात का अभी कोई आधार ही न हो, यदि कोई उसे लेकर भविष्य के संबंध में पर झगड़ने लगे तो भी कहते हैं । तुलनीय : हरि० भैम नाह आई मीन पै रीला ।

व्याही छोड़ दे मैंगनी न छोड़े—विवाहिता स्त्री को छोड़ देना चाहिए लेकिन जिस लड़की से मैंगनी हो गई हो उसे नहीं छोड़ना चाहिए । अर्थात् व्याही स्त्री से भी अधिक मैंगनी की गई लड़की पर ध्यान रखना चाहिए क्योंकि यदि

उमसे किसी दूसरे की शादी हो जाती है तो बड़ी बेइज्जती होती है । तुलनीय : पज० व्याह छड दे कड़माई न छड; ब्रज० व्याही छोड़ दे परि माँग न छोड़े ।

व्याही बेटी की घर रखना और हाथी बांधना बराबर है—व्याही लड़की को घर रखना हाथी रखने के समान है । अर्थात् (क) लड़की और जमाई को घर रखने से ज्यादा खर्चा बैठता है । लड़की को अपने यहाँ रखने में एक विशेष उत्तरदायित्व का भी निर्वाह करना पड़ता है । तुलनीय : अत्र० विआही विटिया राखव औ हाथी कै बांधव वरोवर है ।

व्याही बेटी पड़ोसिन दाखिल—विवाहिता लड़की पड़ोसिन के समान होती है, क्योंकि वह दूसरे के घर की हो जाती है ।

व्याही मरी कुवारी भाग—किसी की पत्नी मरती है तो किसी कुआँरी का भाग्य जगता है । एक के विनाश में दूसरे को लाभ पहुँचने पर कहते हैं । तुलनीय : अव० विआही मरी कुआँरी कै भाग ।

ब्रह्मा आगे वेद बाँचे—ब्रह्मा के सम्मुख वेद बाँचते हैं । जो व्यक्ति किसी कार्य के अनुभवी व्यक्ति को उसका संबंध में बताए तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० ब्रह्मा आगे वेद बाँचै ।

ब्रह्मा के अक्षर हैं—ब्रह्मकुल सत्य बात के प्रति कहते हैं ।

ब्राह्मण और धान की जातियाँ अनंत हैं—ब्राह्मण और धान की असंख्य जातियाँ होती हैं । ब्राह्मणों के अधिक भेद-भाव रखने के कारण ऐसा कहते हैं ।

ब्राह्मण की रसोई वही खाय कि बैल—ब्राह्मण का पकाया गया भोजन उसी के खाने योग्य होता है या पशुओं के । आशय यह है कि ब्राह्मणों को भोजन बनाने का ढंग नहीं मालूम होता ।

ब्राह्मण की शादी कहारों का मरन—ब्राह्मण के घर विवाह होने पर कहार काम करते-करते मर जाते हैं । अर्थात् (क) जब किसी के काम में किसी और को परिश्रम करना पड़े तो कहते हैं । (ख) ब्राह्मण के विवाह आदि में कहारों को अधिक श्रम करना पड़ता है । तुलनीय : गढ़० विटाणा संगरांद, डोमाणन उकरांत ।

ब्राह्मण, ठाकुर, लाला तीनों का मुँह काला तीनों को देशनिकाला—ब्राह्मण, ठाकुर और कायस्थ ये तीनों बुरे होते हैं । इन्हें देश से निकाल देना चाहिए । ब्राह्मण इधर-उधर की बातें करके लोगों को ठगते हैं, क्षत्रिय सबल होने

के कारण लोगों को तंग करते हैं और कायस्थ बहुत रिश्वत-खोर होते हैं, इसलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० भटजी, जमीनदार, व्यापारी या तिघाचें तोंड काळें (होवो) तिघाना सीमा पार करावें।

ब्राह्मण, नाऊ, हाथी इन्हें न चाहिए साथी—ब्राह्मण, नाई और हाथी को मित्र की आवश्यकता नहीं होती। आशय यह है कि ये तीनों अपनी जातिवालों को नहीं देख सकते।

ब्राह्मण नीचे धोबी देखे—उलटी बात पर कहते हैं।

ब्राह्मण परिव्राजकन्यायः—ब्राह्मणों और परिव्राजकों (संन्यासियों) का न्याय। यदि यह कहा जाय कि ब्राह्मणों तथा संन्यासियों को भोजन देना चाहिए तो इसका अर्थ यह है कि संन्यासी ब्राह्मणों में होते हुए भी, उनसे अलग एक विशिष्ट स्थान रखते हैं। प्रस्तुत न्याय 'गोबली वर्यन्यायः' तथा 'ब्राह्मण वशिष्ठन्यायः' के समान ही है।

ब्राह्मण मरने पर भी खाता है और जीने पर भी—(क) ब्राह्मण का आदर मरने पर भी होता है और जीने पर भी। (ख) ब्राह्मण हर दशा में कष्ट देते हैं।

ब्राह्मण वशिष्ठन्यायः—ब्राह्मणों और वशिष्ठ का न्याय। दे० 'ब्राह्मण परिव्राजक न्यायः'।

ब्राह्मणश्रमणन्यायः—ब्राह्मण संन्यासी और बौद्ध संन्यासी का न्याय। तात्पर्य यह है कि संन्यासी इस समय शुद्ध मतानुयायी है, पर इससे पूर्व ब्रह्मवादी था। जब कोई व्यक्ति पहले किसी मत का अनुयायी रहा हो और बाद में किसी दूसरे मत का अनुयायी हो जाय तो उसके प्रति इस न्याय का प्रयोग करते हैं।

ब्राह्मण से गदहा भला, ब्रह्मा से भला कुम्हार; कायस्थ से धोबी भला, सबसे भला चमार—गधा ब्राह्मण से, कुम्हार ब्रह्मा से, धोबी कायस्थ से और चमार सबसे अच्छा होता है क्योंकि ये दैनिक जीवन में काफ़ी सहायक होते हैं। आशय यह है कि जो दैनिक जीवन में काम आवे वही अच्छे है भले ही वे बुरे कहलाते हों।

भ

भंग पी और डंड पेल—भंग पीओ और डंड पलो। भंगेड़ी प्रायः भाँग की तारीफ़ में ऐसा कहा करते हैं।

भंग पीना आसान है मौजें जान मारती हैं—भाँग पीना तो आसान है, लेकिन उसका नशा कष्ट देता है। बिना

समझे किसी काम का कर डालना आसान है, पर उसका नतीजा भोगना कठिन है। (मौजें = तरंगें, नशे के झोंके)।

भंगी की जात क्या, झूठे की बात क्या—भंगी जाति बहुत छोटी होती है या निकुष्ट होती है इसलिए उसकी गणना किसी जाति में नहीं होती और झूठ बोलने वाले की बातों का कोई महत्त्व नहीं होता।

भंगीयाँ दर बाग़ रफ़्तन्द बेर गुठली सब खा—कोई भंगेड़ी बाग़ में गया और बेर गुठली समेत खा गया। यह भंगेड़ियों पर ताना है।

भंगेड़ी का बस चले तो भाँग ही बोवाबे—यदि भंगेड़ियों को अधिकार मिल जाय तो वे पूरी ज़मीन में भाँग ही बोवा दें। (क) बुरे लोगों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं जो दिन रात ऊट-पटाँग काम की ही योजना बनाते हैं पर विवशता-वश सफल नहीं हो पाते। (ख) अवसर मिलने पर सभी लोग अपने मन की करना चाहते हैं।

भडुआ किसका यार, रंडी किसकी नार ?—भडुआ किसका मित्र और वेश्या किसकी पत्नी? अर्थात् ये किसी के नहीं होते। आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति अपना स्वार्थ सिद्ध होने तक ही साथी रहते हैं। तुलनीय : भीली—गंड-कंड हूँ गोठी पणा चेनाल ना हूँ मंग; पंज० भडुआ किदा यार रंडी किदी यार; ब्रज० भडुआ कौन की यार, रंडी कौन की नार।

भइल ब्याह मोर करबा का ?—अब तो विवाह हो गया, अब क्या करोगे? (क) अब कोई अपना काम निकाल ले और हमारे की माँग पूरी न करे तब कहते हैं। (ख) किसी का काम पूरा हो जाने पर कोई उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता। तुलनीय : भाज० भइल बिआह मोर करबड का; अव० भवा बिआह मोर करब्या का।

भइ अँधियारी फूली छाती चीन्ह पड़े राँड़ अहिवाती—अँधेरा होते ही विधवा बहुत प्रसन्न होती है और सधवा जैसी नज़र आने लगती है। भ्रष्ट विधवा पर कहते हैं।

भई गति साँप छछूंदर केरी—गर्भ और छछूंदर की-सी दशा हो गई है। (क) जब कोई काम न करने बने न छोड़त, अर्थात् दोनों ही में हानि हो तब कहते हैं। (ख) ऐसी विपत्ति में पड़ जाने पर भी कहते हैं जिससे बचने का कोई उपाय न हो। नीचे देखिए। तुलनीय : मरा० साप नि चिचुंद्रीच्या मारखी गत झाली।

भइ गति साँप छछूंदर छेरी, उगले तो अंधा निगले तो कोढ़ी—साँप जब चूहे के भ्रम में छछूंदर को पकड़ लेता है तो उसको विचित्र विपत्ति का सामना करना पड़ता है।

कहा जाता है कि यदि वह उसे उगल दे तो अंधा हो जाता है और यदि निगल जाय तो कोढ़ी होकर गल जाता है। अर्थात् उसके लिए बचने का कोई रास्ता नहीं रह जाता। यदि कोई ऐसी विपत्ति में पड़े जहाँ से निकलने का कोई रास्ता न हो तो कहते हैं।

भई गलि कीट भृंग की नाई—भृंगी दूसरे कीड़ों को भी अपना सा बना लेता है। जब कोई अपना रूप छोड़कर दूसरे में मिल जाय तब कहते हैं।

भई छछुंदर सर्प गति, उगलत बने न खात—दे० 'भई गति साँप'...

भई छकानी बात जब जानि जात सब कोय—जब कोई बात तीन आदमियों तक पहुँच जाती है तब उसे सभी लोग जान जाते हैं। अर्थात् गुप्त बात दो आदमियों तक ही छिपी रहती है, दो से अधिक लोगों के जानने पर वह गुप्त नहीं रह सकती।

भए विधि विमुख विमुख सब कोऊ—विधाता के विमुख होने पर सभी प्रतिकूल हो जाते हैं।

भए सुकृत सब सुफल हमारे—हमारे सुकृत सब सफल हो गए। सफलता मिलने पर कहते हैं।

भकुआ भीगे गाँव के गोंयड़ा—मूर्ख गाँव के करीब रहकर भी भोग जाता है। गँवार आदमी के लिए कहा जाता है जो सामान्य बात भी नहीं मोच सकता। तुलनीय : अब० भकुआ भीजें गाँव के मोड़डे।

भक्षितेऽपि लघुने न शान्तो व्याधिः—लहसुन खाने से भी रोग दूर नहीं हुआ। कभी-कभी निकृष्ट साधन अपनाने पर भी सफलता प्राप्त नहीं होती तो बड़ी कटु निराशा होती है और तब इसका प्रयोग करते हैं।

भक्ति करे सो मुक्ति पावे—भक्ति करने वाला ही मुक्ति पा सकता है। (क) संसार के आवागमन से मुक्ति पाने का एक ही रास्ता है, वह है ईश्वर-भक्ति। (ख) श्रम करने पर ही सफलता प्राप्त होती है। तुलनीय : भीली—भक्ति टाल मुक्ति ने थाये; ब्रज० भगती करै सो मुकती पावै; पंज० पगती करे उह मुकती पावे।

भगले चोर कठरिया हाथ—भागते चोर को कठौती ही हाथ लगी। अर्थात् (क) भागता हुआ चोर जो कुछ पाता है, वही ले भागता है। (ख) जहाँ कुछ भी मिलने की उम्मीद न हो, वहाँ जो कुछ मिल जाय उसी से संतोष करना चाहिए। (कठरिया = कठौती, लकड़ी का एक छोटा बर्तन)।

भगवत को भगवत ही जाने—विद्वान ही विद्वान का

सम्मान करता है। या गुणी ही गुणी की परख कर सकता है।

भगवान एक के इक्कीस करें—(क) ईश्वर वंश-वृद्धि करें। (ख) ईश्वर धन-वृद्धि करें। एक तरह का आशीर्वाद है। तुलनीय : राज० नारायण एकरा इक्कीस करै।

भगवान की निराली माया, किसी ने कमाया किसी ने खाया—संसार में कमाता कोई है और खाता कोई है। (क) पूंजीपतियों के प्रति कहते हैं, क्योंकि वे दूसरों के परिश्रम से अर्जित किए हुए धन पर मौज करते हैं। (ख) कंजूमों के प्रति भी कहते हैं जिनकी दौलत का उपयोग दूसरे ही करते हैं। तुलनीय : मा० भगवान थारी अवगरी गति, कुण कमावे कडी वनी।

भगवान के घर देर है, अंधेर नहीं—ईश्वर न्याय अवश्य करता है, चाहे कुछ समय उपरान्त ही करे। जो व्यक्ति दुष्टों द्वारा सताए जाएँ उनको सान्त्वना देने के लिए कहते हैं। तुलनीय : मान० देर है पण अंधेर नी है, गढ़० परमेश्वर का घर देर छ, पर अंधेर नी छ; छत्तीस० भगवान घर देर है, अंधेर नई ए; ब्रज० भगवान के घर देर ह ग्रधेर नाये; पंज० रब दे कर देर है हनेर नई।

भगवान के लिए छोटे-बड़े सब समान—ईश्वर के लिए धनी-निधन, छोटे-बड़े सब एक समान हैं। मनुष्य ही मनुष्यों में भेदभाव रखता है, ईश्वर नहीं। ईश्वर का न्याय सबके प्रति एक-सा ही होता है। तुलनीय : भीली—मोटों छोटों नो राम एक है, न्यारा नी है; पंज—रब लई निसके बड़े इको जिहे।

भगवान गंजे को नाखून न दे—नहीं तो वह खुजलाकर मिर छील डालेगा। अर्थात् भगवान उन लोगों को कोई चीज न दे जो उसका दुरुपयोग करें।

भगवान गंजे को नाखून नहीं देता—जिगका मिर गंजा होता है, भगवान् उसको नाखून नहीं देना क्योंकि यदि उसे नाखून दे दिए जायें तो वह अपना गंजा मिर खुजा-खुजाकर छील डालेगा। जो व्यक्ति किसी माधन को पाकर उसका दुरुपयोग करने की मोचे किन्तु वह उनको मिल न पाए तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मान० भगवान गंज्या ने नख नी दे, राज० परमात्मा गिजें न नख को दियानी; ब्रज० भगवान गंजे कू नाखून नायें दे, पंज० रब गंजे नू नऊं नई दिदा।

भगवान जब देगा तो छप्पर फाड़कर देगा—नीचे देखिए।

भगवान जिसे देता है, छप्पर फाड़कर देता है—आणय

यह है कि जब ईश्वर किसी को बनाना चाहता है तब उसे अनायाम लाभ होता है। तुलनीय : ब्रज० भगमान जायँ दे, छप्पर फारि कें देयँ।

भगवान देगा तभी होगा—ईश्वर की इच्छा से ही प्रत्येक वस्तु प्राप्त होनी है। संतान, सुख, धन आदि सब उसी की दया से प्राप्त होते हैं, अपनी इच्छा से नहीं। तुलनीय : भीली— थोड़ा मांये घणो राम कर दे जेरा धाँ है।

भगवान देता है तो छप्पर फाड़कर देता है—(क) जब किसी को कुछ मिलना होता है तो किसी-न-किसी व्हाते मिल ही जाता है। (ख) भगवान देना चाहता है तो अकारण और असम्भव रूप में भी दे देता है। तुलनीय : गढ़० परमेश्वर जब देंद तब छप्पर फोड़िक देद; भोज० भगवान जब देंलंत छान्हि फार के देल; पंज० रब जयो देदा है छप्पर फाड़ के देंदा है।

भगवान देता है तो पेट भर—भगवान जब देगा है तो पेट भर कर ही। ईश्वर सुख देना है तो पेट भरकर और दुःख देना है तो भी पेट भरकर ही। तुलनीय : राज० परमात्मा घण-देवो है; पंज० रब देदा है ते टिड पर के।

भगवान दे तो दोनों हाथों में रखना चाहिए—जब ईश्वर धन दे तो ठीक ढंग से सचय करना चाहिए। तुलनीय : अव० भगवान देय, तो दुइनी हाथ मा लेय।

भगवान ने गंजे को नाखून नहीं दिया—द० 'भगवान गंजे को...'

भगवान भावना के भूखें हैं—भगवान हृदय की मच्छी भावना देखते हैं, पूजा-पाठ नहीं। तुलनीय : राज० भगवान भावनारा भूखा है; ब्रज० भगमान ती भावना को भूकौ है, पंज० रब माँदे पुख हन।

भगवान ही बचाए—किसी के बहुत बड़ी विपत्ति में फँसने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० भगमान ई बचावै, पंज० रब बचाए।

भज कलदार, भज कलदार, कलदार भज मूढमते—धन ही सर्वशक्तिमान है, उसी की चिन्ता और भजन करा। तुलनीय : राज० भज कलदारं, भज कलदार, कलदार भज मूढमते। (कलदार - रुपया)।

भजन और भोजन एकान्त—ईश्वर-भक्ति और भोजन एकान्त में ही ठीक होते हैं। तुलनीय : अव० भजन औ भोजन अकेलेन मा।

भजने को रामनाम खाने को पेड़ा—भजते हैं राम-नाम और खाते हैं पेड़ा। (ख) धनी महन्त या मठाधीशों आदि पर कहते हैं। (ख) उम पर भी कहते हैं जिसे आराम ही आराम

हो। तुलनीय : कन्नी० भजिवे कौँ रामनाम, जो खइवे कौँ पेरा।

भजेगा उसका ईश्वर—(क) जो प्रभु का भजन करते हैं, उनकी आवश्यकताएँ भगवान अवश्य पूरी करते हैं। (ख) जो ईश्वर पर विश्वास नहीं करते और दुःख उठाते हैं या उनके कार्य मिद्ध नहीं होते उनके लिए भी ऐसा कहते हैं। (ग) जो परिश्रम करेगा उसको फल भी अवश्य मिलेगा, इस अर्थ में भी इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है।

भट पड़े वह जमाना, नतनी को घूरे नाना—उस जमाने को तिककार है जिसमें नाना अपनी नतनी (नातिन) को घुरे भाव से देखना है। भ्रष्ट वातावरण के प्रति कहते हैं।

भट पड़े वह सोना, जिससे टूटे कान—ऐसा सोने का आभूषण नष्ट हो जाय जिसमें कि कानों का तकलीफ़ हो। अर्थात् कष्टदायी अच्छी चीज़ भी बुरी समझी जाती है या त्याज्य होती है। तुलनीय : माल० ऊ सोना करयो जो कान ने खावे।

भट भटियारी बेसवा तीनों जात कुजात, आते का आदर करे जात न पूछे बात—भट, भटियारी और वेश्या ये तीनों जातियाँ स्वार्थी और कृतघ्न होती हैं, क्योंकि वे आते हुए व्यक्ति का तो धन-लोभ के कारण बहुत आदर करती हैं पर जाते हुए से बात तक नहीं पूछती।

भटा एक को पित करे करे एक को वाय—बैंगन (भटा) किसी के शरीर में पित्त पैदा करता है और किसी में वायु पैदा करता है। जब एक ही वस्तु एक को कोई हानि तथा दूसरे को दूसरे प्रकार की हानि पहुँचाए तब कहते हैं।

भट्ट भंडारी भोजक भोई, इनको दी और पूजी खोई—भट्ट, भंडारी, भोजक और भोई इन जातियों को उधार देने से धन के लौटने की कोई आशा नहीं होती। आशय यह है कि ये जातियाँ बेईमान होती हैं। तुलनीय : मेवा० भट भंडारी भोजक भोई, इण वणज्यो सब पूजी राई।

भड़क भारी खीसा खाली—बाहर से ही तड़क-भड़क है पर जेब में एक पैसा भी नहीं है। आडंबर दिखाने वाले निर्धन व्यक्ति के लिए कहते हैं। (खीसा - जेब)।

भड़भड़िया अच्छा, पेट पापी बुरा—मुँह पर ही स्पष्ट कह देने वाला ठीक होता है लेकिन मन में कपट रखकर शान्त रहने वाला नहीं। आशय यह है कि दिल के बुरे बहुत बुरे होते हैं।

भड़भूजन की लड़की के सिर का टोका—लड़की है भड़भूजे की और टीका लगाती है केसर का। (क) जाति

कै अनुमार कर्म न हो तब कहते हैं। (ख) बेमेल काम पर भी कहा जाता है।

भडुए को भी मुँह पर भडुआ नहीं कहते—आशय यह है कि किसी की बुराई उसके सामने नहीं करनी चाहिए।

भद्रा वा घर होयेंगे, जिनके हैं नौ सिद्ध; अष्ट कपाली दारिद्री जब चाले तब सिद्ध—भद्रा उन्हीं लोगों के लिए होता है जो सम्पन्न हैं। दारिद्र और भिखमंगे कभी भी कुछ कर सकते हैं, क्योंकि उनके पास कुछ हाता ही नहीं जो नष्ट होगा। अर्थात् शुभ लक्षण या शकुन देखना भाग्यवानों के लिए है, निर्धनों और अभागों के लिए नहीं। (अष्ट कपाली -- भीख माँग कर खाने वाले साधु)।

भय बिना प्रीत नहीं होती—प्रीति भय के बिना नहीं होती। (क) जब किसी व्यक्ति की संतान उसके अनुचित लाड-प्यार में बिगड़ जाए तो उसे समझाने के लिए कहते हैं। (ख) जब कोई प्रेम से कहने में नहीं मुनता और भय दिखावने पर मुनता है तब उसके प्रति भी कहते हैं। अर्थात् बिना भय के व्यवहार नहीं होता। तुलनीय : माल० भय बिना प्रीति नी वे, ब्रज० भय बिना प्रीति नाये होयै।

भयहु बोले ना भसुर छोड़े ना—भयहु (छोटे भाई की पत्नी) कुछ कहती नहीं है और भसुर (पति का बड़ा भाई) उसे छोड़ता नहीं है। जब कोई सबोचवण कुछ न कहे और दूसरा स्वार्थवण उसके साथ अनुचित व्यवहार करता जाय तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भयहु बोलसिन, भसुर छोड़गिन; लाजे भयहु बोले न सवादे भसुर छोड़े।

भय से भूत भागता है—भूत भी डर से भाग जाता है। भय से सभी डरते हैं चाहे वे बलवान हों या निर्बल, निर्धन हों या धनवान। तुलनीय : राज० भैसू भूत भागै।

भयाँड़ अस चाटे फिरते हैं—दे० 'भ्याँड़ अस चाटे फिरत हैं।'।

भरकर खेत न पाया पानी, धान मरे भरी जबानी—धानों में यदि पानी अच्छी तरह न दिया जाय तो अच्छी से अच्छी फ़सल भी सूख जाती है अर्थात् धानों के लिए पानी की बहुत आवश्यकता होती है। तुलनीय : राज० काळी फूल न पाया पाणी, धान मर्या अधबीच जबानी।

भर खाऊँ, मन्द कमाऊ—पेट भर कर खाने वाला और कमाने में मन्दी दिखाने वाला। जो व्यक्ति कमाए-धमाए कुछ नहीं और खाने में सबसे आगे रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मोठा खाऊ मंद कमाऊ।

भर गाँव ओझा चली केकरा सोझा—गाँव के सभी

लोग ओझा हैं किमके पास जाऊँ? सम्पूर्ण गाँव नीच प्रकृति के लोगों से बसा हुआ है तो किमके पास जाया जाय। अर्थात् दुष्टों में कब तक बचा जाए।

भर घर देवर भतार से ठट्ठा—परिवार में अनेक देवर हैं फिर भी पति में ठिठोनी करनी है। (क) जहाँ किसी काम के लिए उचित साधनों के रहने हुए भी कोई अनुचित साधन का प्रयोग करता है, वहाँ इस लोकोक्ति का प्रयोग करने है। (ख) बदचलन रिक्तियों के प्रति भी कहते हैं।

भर घर देवर भतार से ठिठोली ऊपर देखिए।

भरणि बिसाखा कृत्तिका, आरद्रा मघ मूल; इनमें काटें कूकुरा, भड्डर हैं प्रतिकूल—भड्डरी कहते हैं कि यदि भरणी, कृत्तिका, बिसाखा, आर्द्रा, मघा और मूल नक्षत्रों में कुत्ता काट ले तो प्रातिकूल अर्थात् बहुत ही बुरा परिणाम होगा।

भर दे भर पावे, काल कंटक पास न आवे—अधिक पुण्य करने में अधिक अच्छे फल मिलते हैं जिमसे कोई कष्ट नहीं होता। पुण्य के माहात्म्य पर कहा गया है।

भर दे भरा दे मिर पर चड़ा दे—मेर सामान को बाँधकर मेरे मिर पर रख दो। बहुत अधिक आत्मर्मा को लक्ष्य करके उक्त कहावत कही जाती है।

भरने को मियाँ, मुलगाने को मियाँ; पीने को आप, टिकाने को मियाँ—चिलम भरने, मुलगाने और रखने का काम मियाँ करते हैं और उसे पीने कोई और है। अर्थात् जब कार्य कोई और करता है तथा उगका लाभ कोई और प्राप्त करता है तब ऐसा कहते हैं।

भर पेट खाना नोंद भर सोना—आलसी और पेट आदमी के प्रति कहते हैं क्योंकि खाने और सोने के सिवा उनके पास और कोई काम नहीं होता।

भर बाँह चूड़ी कि पट्ट दे राँड़—दे० 'खायें गेहूँ कि रहे ये हैं।'।

भर-भर कड़े छानेगी भादों को ना जानेगी—कुड़ा-भर शर्वत छानती है और भादों माह की परीक्षातियों का ध्यान नहीं रखती। जो व्यक्ति शत्रु का ध्यान न रखकर धन का अपव्यय करता है उसकी अदूरदर्शिता के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० भर-भर कड़े छानेगी, भादों कूना जाणेगी।

भर भुइँहार अहीर का जाना, तीनों का है एक ही बाना—भर, भूमिहार और अहीर इन तीनों का एक ही धंधा है। अर्थात् भर, भूमिहार और अहीर लोगव विश्वास के

पात्र नहीं।

भरम खुला तो सब गया—भरम (भेद) खुल जाने पर सब कुछ चला जाता है। अर्थात् भेद खुल जाने पर इज्जत समाप्त हो जाती है। अतः अपने भेद को गुप्त रखना चाहिए।

भरम भारी खीसा खाली—धाक बहुत बड़ी है पर जेब (खीसा) में कुछ भी नहीं है। किसी को जिस रूप में जाना जाय वैसी वास्तविकता न होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भटक भारी खीसा खाली; राज० भरम भारी खीसा खाली।

भरम भारी पिटारा खाली—ऊपर देखिए।

भरम मारे, भरम जियावे—प्रतिष्ठा ही से मनुष्य जीवित रहता है और उसके गँवा देने से मारा भी जाता है।

भर माँग सिंदुर या झटपट राँड़—या तो पूरी तरह से सुहागिन ही हो नहीं तो राँड़ हो जाना अच्छा है। (क) चरित्रभ्रष्ट औरत पर कहते हैं। (ख) जब कोई हिमाव चुकता न करे, न तगादा गहे तब कहते हैं। तुलनीय : मग० चाहे भर माग सेनुर चाहे पट दवर राड़।

भरमा भूत शंका डायन—(क) शंका और भ्रम दोनों से हानि होनी है। (ख) वास्तव में भूत और डायन कुछ नहीं हैं केवल भ्रम मात्र है। इस सम्बन्ध में एक कहानी इस प्रकार है : किसी वैश्य के एक लड़की थी। दीवाली के एक दिन पहले वह लोटे में गेरू घोलकर अपने पिता की खाट के पाम इस विचार से रखकर सो गई कि सुबह दीवार में दीवाली काढ़ेगी। सध्या समय उसकी स्त्री रोज उसकी खाट के पाम एक लोटा पानी भरकर रख दिया करती थी। उस दिन जब वह पानी रखने गई तो खाट के पाम लोटा देखकर मोचा कि मेरी लड़की पानी रख गई होगी। वैश्य सबेरे उठने पर पाखाने गया और आबदस्त ले चुकने के बाद देखता है कि खून बह रहा है। वह घबड़ा गया और मोचा कि किसी ने मेरे ऊपर जादू कर दिया है या कोई बड़ी बीमारी हो गई है। वह घबड़ाकर आया और खाट पर पड़ रहा। उसकी स्त्री भी घबड़ा गई और डाक्टर, वैद्य बुलाने में लग गई। इतने में लड़की जागी और लोटा न पाकर रोने लगी, तब पूछने पर उसे मारा हाल मालूम हुआ। यह जानते ही कि वह केवल गेरू था, वैश्य होश में आ गया और उसकी बीमारी जाती रही। तुलनीय : अब० भरमा भूत सका डाइन।

भर हाथ चूड़ी, परसूँ राँड़—दे० 'भर माँग सिंदुर'।

भरा कहार, खाली कुम्हार, तेज जाता है—कहार

बोझ भारी होने पर और कुम्हार बोझा हल्का होने पर तेज चलता है। तुलनीय : अब० भरा कहार, खाली कुम्हार तेज जात है।

भरा कुम्हार और खाली कहार धीरे-धीरे चलते हैं—स्पष्ट। तुलनीय : अब० भरा कुम्हार, खाली कहार मजे-मजे चलत है।

भरा हो पेट तो रोज दिवाली—यदि पेट भरा हो तो रोजाना दीवाली रहनी है। आशय यह है कि सम्पन्न व्यक्ति रोजाना अच्छा खाता-पीता और पहनता है तथा सख की जिन्दगी बिताता है।

भरा हो पेट तो संसार जगमगाता है—पेट भरा होने पर दुनिया में बड़ी चहल-पहल नज़र आती है। अर्थात् (क) सम्पन्न व्यक्ति ही सामाजिक सुविधाओं का लाभ उठा पाता है। (ख) धुंधा ज्ञान होने पर ही सब कुछ अच्छा लगता है।

भरी गाड़ी में सूप भारी नहीं होता—जो गाड़ी सामान से भरी हो उस पर यदि एक सूप रख दिया जाय तो कोई फर्क नहीं पड़ता। अर्थात् जहाँ अधिक खर्च हो वहाँ यदि थोड़ा और खर्च बढ़ जाय तो कोई विशेष परेशानी नहीं होती। तुलनीय : बूढ़० भरी गाड़ी में सूप भारी नहीं होत; मरा० भरल्या गाड्याम सूप जड नाहीं।

भरी जवानी पैसा पास, कौन बचाय राम की आस—नौजवान व्यक्ति के पास यदि पर्याप्त धन हो तो उसे व्यभिचारी होने से ईश्वर के अनिश्चित और बाँड नहीं रोक सकता। अर्थात् यदि जीवन में धन की कमी न हो तो व्यक्ति का मदाचारी रहना कठिन हो जाता है। तुलनीय : राज० भरी जवानी पइसो पल्लै, राम चलावे तो सीधो चल्ले।

भरी जवानी माँझा ढीला—दे० 'नई जवानी माँझा ढील'।

भरी जवानी में बुढ़ापे का मजा—जब कोई युवक किसी कार्य को कठिन या परिश्रम-साध्य देखकर न करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० जवानी में बुढ़ापा रो मजो लेणो।

भरी जवानी में लीद के फक्के—जवानी में ही लीद खाते हैं। जब कोई नौजवान व्यक्ति अपनी अकर्मण्यता के कारण दुख सहता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

भरी थाली में पेट नहीं भरा तो पत्तल चाटने से क्या होगा—जिस व्यक्ति का पेट भरी थाली से नहीं भरता उसको पत्ते चाटने से क्या अन्तर पड़ेगा? जो व्यक्ति समृद्ध

और वैभवपूर्ण अवस्था में तृप्त न हो पाया हो वह दूसरों से माँगकर सन्तुष्ट नहीं हो सकता। तुलनीय : भीली — लाटी ने नी धाय्यो एवा चाटी ने धाहे।

भरी थाली में लात मारना ठीक नहीं—जब कोई दुर्भाग्यवश अपने लगे हुए काम को छोड़ देता है, या जब कोई किसी लाभ की चीज को ठुकरा देता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भरल थरिया पर लात मारल नीक नाही; अव० परोमी थारी मा लात मारै; मरा० भरल्या ताटाला लाथाडणें; ब्रज० भरी थारी में लात मारिवी आच्छी नायें; पंज० परी थाली बिच लत मारण चंगा नई।

भरी नाव में सूप भी भारी जब नाव मामान से पूरी भर जानी है तब सूप का वजन भी भारी हो जाता है। अर्थात् जब किसी व्यक्ति के पास अधिक काम करने के लिए होते हैं तब साधारण कार्य को करना भी उसके लिए मुश्किल हो जाता है। तुलनीय : अव० भरी नाव मां सुप्पु भारी।

भरी मुट्ठी सवा लाख की—(क) बात ढकी रहने से भ्रम बना रहता है। भ्रम न खोलने के लिए कहते हैं। (ख) गुप्त वस्तु का कोई सही मूल्यांकन नहीं कर सकता।

भरी हो तो ईद, खाली हो तो रोजा—जब भरी होने पर ईद और खाली होने पर रोजा मनाते हैं। जो व्यक्ति भविष्य की चिन्ता न करके जो कमाएँ उसे मौज से फूँक दें और बाद में फ्राके करें उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हुब जणा ईद, नही तो रोजा।

भरे कुएँ में पत्थर भरना ठीक नहीं पानी से भरे कुएँ को पत्थरों से भरकर बेकार करना ठीक नहीं है। किसी के बने-बनाए काम में रोड़ा अटकाने वाले या बिगाड़ने वाले को ठीक राह पर लाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—भरीया समंद मांये भाटो दड़वो हाउ ने है।

भरे को भरता है—सम्पन्न व्यक्ति की ही ईश्वर भी सहायता करता है। तुलनीय : अव० भरे का भगवानो भरत है।

भरे को सब भरें जिसके पास सम्पत्ति होती है उसे ही सब भेंट-पूजा देते हैं, गरीबों की तरफ कोई ध्यान नहीं देता। अर्थात् सम्पन्न व्यक्ति की ही सब सहायता करते हैं। तुलनीय : भाल० भर्या में सब भरे।

भरे पेट पर शक्कर भारी—पेट भर जाने पर शक्कर भी भारी अर्थात् बुरी मालूम पड़ती है। आशय यह है कि इच्छा पूरी हो जाने पर अच्छी चीज भी बुरी लगती है।

भरे पेट शक्कर खारी—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० भरल्या पोटाला माखरह खारट (नकोशी हाते)।

भरे ब्याह में बूर खाई, तो फिर ब्या धूर खाय—भरे ब्याह में जब ठीक से खाने को न मिला तब कब मिलेगा। आशय यह है कि अच्छी दशा में भी कष्ट से रहे तो सुख कब मिलेगा। (बूर लकड़ी का बुरादा, धूर धूल)।

भरे समुंदर घोंघा प्यासा—समुद्र में रहकर भी घोंघा प्यासा रहता है। जब कोई अच्छी अवस्था में रहकर भी दुःख भोगे तब उसके प्रति कहते हैं।

भरे समुंदर घोंघा हाथ—समुद्र में ढँढने पर भी घोंघा ही मिला। बदनसीब व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसे लाभ के स्थान पर कुछ भी न मिले।

भरोसा सच्चा भुजदंडों का—अपनी बाहों का बल सबसे अच्छा होता है। मनुष्य को सदा अपने भरोसे रहना चाहिए, दूसरों पर निर्भर रहना अच्छा नहीं होता।

भरोसे की भंस पड़ा बिआनी—बड़ी उम्मीद थी कि भंस पाडी ब्याएगी लेकिन वह पाटा ब्याई। आशय यह है कि मनुष्य जैसा चाहता है वैसा प्रायः नहीं हो पाता। तुलनीय : भोज० भरोसा क भंसिम पाडा बियाआ, अव० भरो-सवा कै भंसिम पड़्या बिआन; गढ़० भंसो ब्याणे गुंवड़ो होय।

भल जनमल, भल पंडित भइल—बहुत अच्छा होकर पैदा हुए कि इनने बड़े विद्वान हुए। मूर्ख के प्रति व्यंग्य।

भल बिध बनी अमावट रोटी—अमावट-रोटी का संयोग भोजन में अच्छा माना जाता है। दो भले व्यक्तियों के परस्पर मिलने पर कहते हैं।

भल भल बके पपड़यो बाणी, कूपल कैंर तणो कमलाणी; जल हल तो ऊंगे रवि जाणी; पहरां मायं अवसरे पाणी—यदि पपीहा चारों ओर पी-पी रहना हुआ फिर, कैंर (एक वृक्ष) की ताजी कोपल मुरझा जाये और सूर्योदय के समय तेज धूप हो तो गमअना चाहिए कि एक पहर के अन्दर वर्षा होगी।

भल राजा होते तो अपने ढाँकि लेते—भले राजा होते तो अपना शरीर ही ढँक लेते। जो व्यक्ति दूसरों की बुराई करता फिर और अपनी बुराई की तरफ ध्यान न दे, उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

भला अहीर को भी छाँटी बहुरी—अहीर को छाँटी हुई बहुरी की आवश्यकता नहीं होती। अर्थात् अहीर गँवार होते हैं उन्हें अच्छा-बुरा जो भी अन्न मिल जाय सब ठीक है। जब कोई किसी मूर्ख व्यक्ति के लिए बहुत अच्छा प्रवन्ध

करता है या करना चाहता है तब ऐसा कहते हैं।

भलाई कर बुराई से डर—मदा अच्छे कार्य करना चाहिए और बुरे कार्यों से दूर रहना चाहिए।

भला कर भला हो, सौदा कर नफ़ा हो—भलाई करने से भला होता और व्यापार आदि में लाभ होता है। अर्थात् नेक कर्म करने से ही मनुष्य उन्नति करता है। परोपकार के माहात्म्य पर कहा गया है।

भला करे भगवान, माल खाय पुजारो—भगवान का भेंट-पूजा इसलिए दी जाती है कि वे दुःखों का निवारण करेंगे, किंतु उनका चढ़ावा तो पुजारियों के ही पास जाता है। इसीलिए कहा जाता है कि भगवान किमी और का भला करें या न करे किन्तु पुजारी का भला तो करते ही है। अनीश्वरवादी लोग धर्म की खिल्ली उड़ाने के लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० मेरुजी तो भलो माने, ने भोपा खावे खीर।

भला किया सो खुदा ने, बुरा किया सो बन्दे ने—(क) ईश्वर अच्छा काम करता है और मनुष्य बुरा काम करता है। (ख) कृतघ्न व्यक्ति के प्रति भी कहा जाता है जो किमी के उपकार को नहीं मानता।

भला दिन हुना रात चौगना बड़े गज्जन व्यक्ति की बढ़ती दिन हुनी रात चौगुनी होती है। अर्थात् भले लोगों की दशा दिन-प्रतिदिन अच्छी ही होती जाती है और वे कुछ ही समय में काफी वैभवशाली हो जाते हैं। तुलनीय : भीली भलान दन हुना रात चौगना बड़े मण घटे नी।

भला-बुरा न देखे कोय, पेट भरे सो बढ़िया होय—(क) भोजन के सम्बन्ध में कहते हैं कि जिग वस्तु से पेट भरा जा सके और व्यक्ति प्राप्त हो रही बढ़िया है, उसमें स्वाद और बेस्वाद का कोई प्रश्न नहीं होता। (ख) जो व्यक्ति पेट भरने का ठिकाना करता है वही अपने लिए सबसे अच्छा है, दुनिया चाहे उसे भितना ही बुरा क्यों न कहे। तुलनीय : भीली हाऊ भूइनी जोयू, चाये जेम कराने पेटे भाइ आलवो।

भला-बुरा बहू के साथे—जा दोष होता है उसे बहू के साथे मढ़ती है। (क) जो व्यक्ति अच्छे कार्यों का श्रेय अपने ऊपर ले और बुरे कार्यों के लिए दूसरे को दोषी ठहरावे उसके प्रति कहते हैं। (ख) निर्बल या निर्धन को ही लोग दोषी ठहराते हैं। तुलनीय : गज० अडो दड़ो बऊड़ीरै मिर पड़ा।

भला भगवान समान—गज्जन मनुष्य ईश्वर समान होते हैं। वे मन्त्री सहायता करते हैं तथा ठीक रास्ता

दिखाते हैं। तुलनीय : भीली —भलो मनख हे तो वो भगवान है।

भला साँभर में नोन का टोटा साँभर झील में नमक अधिक होता है और वही पर उसकी कमी बताते हैं। जहाँ जो चीज़ ज्यादा होती हो, वहाँ उगी चीज़ का अभाव कब संभव है ?

भला हुआ दीदी गौने गई, दीदी की फरिया मुझको भई—अच्छा हुआ कि वहिन ससुराल चली गई क्योंकि अब उसकी फरिया (चोली, घाघरा, साड़ी) का इस्तेमाल मैं करूँगी। किमी के कही चले जाने से जब किमी को लाभ होता है तब ऐसा कहते हैं।

भला हुआ मेरी माला टूटी, मैं राम भजन से छूटी अच्छा हुआ कि मेरी माला टूट गई और मुझे राम के भजन (पूजा) में छूटी मिल गई। जब कोई किमी कार्य को अनिच्छा से कर रहा हो और सयोगवश माधन खराब हो जाने से कार्य बन्द हो जाय तब उस व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

भला हो या बुरा हमें कौन उमसे रिश्ता करना है—जिस व्यक्ति में अपना कोई सम्बन्ध न हो उसके अच्छा-बुरा होने में हमें क्या मतलब ? तुलनीय : भीली हाऊ झड़ा आवे थोड ऊवो रेवू है, पंज० चगा होण या माड़ा मानु उदे तो की लेणा है।

भली कहने में क्या जाता है ? स्पष्ट बतलाने में क्या कुछ खर्च हो रहा है ? जो व्यक्ति किमी बात को स्पष्ट रूप से न कहकर इधर-उधर घुमा-फिराकर कहता है उसके प्रति कहते हैं।

भली-बुरी सभी आय समय पर काम भली-बुरी वस्तु या मनुष्य सभी समय पर काम आते हैं। किमी को बेकार समय पर, उसका त्याग नहीं करना चाहिए क्योंकि प्रत्येक वस्तु कभी-न-कभी काम आती जाती है। तुलनीय : भीली हाऊ भूइ-हगरो तो हाऊ-भूइ दाड़ा में काम आवे; फा० दास्ता आयद बकार।

भली होंगी जेठानी तो रखेंगी अपना पानी—जेठानी अच्छी होगी तो अपनी प्रतिष्ठा स्वयं बचा लेगी। अपनी मर्यादा अपने हाथ होती है। छोटी से नहीं उलझना चाहिए। तुलनीय : भोज० भल होइहें जेठानी तऽ रखिहें आपन पानी।

भले आदमी की मुर्गी टके-टके—सज्जन आदमी की मुर्गी टके-टके अर्थात् मस्ती बिकती है। आशय यह है कि भला आदमी संकोच में मारा जाता है।

भले आदमी को एक बात, भले घोड़े को एक चाबुक— दोनों के लिए ये ही काफ़ी हैं, इतने से ही वे दुरुस्त हो जाते हैं। तुलनीय : अव० भल घोड़ा का एक चाबुक और भल मनई की एक बात; हरि० समझदारन तै इशारा ए मौत; अ० A word to the wise.

भले आदमी क्रोध नहीं करते— सज्जन व्यक्ति जल्दी नाराज नहीं होते।

भले का जमाना नहीं— भले लोगों का युग नहीं रह गया। किसी के साथ भलाई करने का जब उल्टा फल मिले तब कहते हैं। तुलनीय : अव० भलमनई कै जवाना नाही है; हरि० भलमानसी का जमाणा कोन्या; पंज० पलमानसी दा समां नई; ब्रज० भलाई की जमानों नायें।

भले का नाम रह जाता है— नेक व्यक्तियों के मरने के बाद भी लोग उनकी नेकी के कारण उन्हें अच्छे नाम से याद करते हैं।

भले का बुरा, बुरे का भला— (क) जब सज्जन की संतान बुरी और दुर्जन की संतान अच्छी हो ता उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब भले व्यक्ति के ऊपर दुःख और आपत्तियाँ आएँ और बुरे व्यक्ति सुख-चैन से रहें तो विधि के प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भनू का बुरा, बुरू का भला।

भले काम में रोड़ा अटकाय, राम उसी से निपटे आय— जो व्यक्ति भले काम में रोड़ा अटकाता है, भगवान उससे स्वयं निपटते हैं। किसी अच्छे काम में विघ्न उपस्थित करने से ईश्वर का कोपभाजन बनना पड़ता है और दुनिया वाले तो पहले ही शत्रु हो जाते हैं। इसलिए किसी अच्छे काम में यदि सहायता न दे सके तो विघ्न भी नहीं डालना चाहिए। तुलनीय : भीली हाऊ माएं धक्को न देवो, राम देवखे।

भले के सब साथी— दे० 'भले भले का सब ...'। तुलनीय : ब्रज० भले भले के सब साथी।

भले को भला कहें, बुरे को बुरा कहें— भले आदमी को लोग भला कहते हैं और बुरे को बुरा। (क) दुष्ट व्यक्ति को कोई भी सज्जन नहीं कहता। (ख) जो जैसा हांता है उसे लोग वैसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—भलायें भला कै, खोटाये भलो कै ज्यों कूण; पंज० चगे नूं चंगा कैण माड़े नू माड़ा।

भले घोड़े को एक चाबुक, भले आदमी को एक बात— दे० 'भले आदमी को एक बात ...'।

भले दिन आयेंगे, तो घर पूछते चले आयेंगे— अर्थात्

अच्छे दिन आने पर लक्ष्मी अपने आप चली आती है। तुलनीय : पंज० चगे दिन आप ही कर पुछदे आंदे हन।

भले दिन का मेहमान, बुरे दिन का दुश्मन— अच्छे दिनों में अतिथि का आना अच्छा लगता है किन्तु वही यदि परेशानी के समय में आता है तो शत्रु जैसा प्रतीत होता है। अर्थात् जब कठिन समय में कोई अतिथि आ जाय या कोई अनावश्यक व्यय करना पड़ जाये तो वह बहुत खलता है। तुलनीय : भीली बला ना पामणा कोवला ना देरी।

भले-बुरे का साथ क्या?— अच्छे और बुरे का साथ नहीं निभ सकता।

भले-बुरे की क्रोध कसौटी है— क्रोध करने से ही व्यक्ति के भला-बुरा होने की पहचान हो जाती है। भले लोग जल्दी क्रोध नहीं करते और बुरे लोग शीघ्र क्रोधित हो जाते हैं।

भले-बुरे के साथ उमर थोड़े ही बितानी है— मंमार में सभी तरह के मनुष्य हैं किन्तु उनसे हमें क्या लेना है? अपने काम से मतलब रखना चाहिए, जो मिल जाय उससे मिल ले, किसी को खांजने नहीं जाना चाहिए। तुलनीय : भीली—हाऊ भोंडा ना जावं ने वेहवो है।

भले भलाई, बुरे बुराई भलाई करने का परिणाम भला और बुराई करने का बुरा होता है। जैसा कार्य किया जाना है उसका फल भी वैसा ही मिलता है। तुलनीय : राज० भलो भलाई बुरो बुराई, कर देखो रे भाई!

भले-भले का सब कोई साथी अच्छे व्यक्ति का सब साथ देते हैं। तुलनीय : गढ़० सेला रज्जा की घणी परजा।

भले-भले के सब साथी— ऊपर देखिए।

भले भवन अब वायन दीन्हा— अब अच्छे घर बगाना दे दिया। जब कोई अपने से बलवान के साथ बैर ठाने तब कहते हैं।

भले मानुष की सब तरह खराबी है— भले मनुष्यों को अनेक परेशानियों का सामना करना पड़ता है। तुलनीय : अव० भल मनई कै सब तरह से खराबी है।

भले संग बैठिए, खाइए नागर पान; बुरे संग बैठिए कटाइए नाक और कान— भले लोगों के साथ रहने में पान खाने को मिलता है और बुरे लोगों के साथ रहने में नाक-कान भी कटाना पड़ता है। अर्थात् अच्छे लोगों की संगति करने से लाभ और बुरे लोगों की संगति करने से हानि हांती है।

भले संग भले, बुरे संग बुरे— सज्जन के साथ सज्जनता का व्यवहार करना चाहिए और दुष्ट के साथ दुष्टता का। अर्थात् जो व्यक्ति जैसा हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार

करना चाहिए। तुलनीय : भीली—हाऊ लारे हाऊ खोटा लारे खोटो; पज० चंगे नाल चंगा माड़े नाल माड़ा; ब्रज० भले कू भली बुरे कू बुरी।

भले बुरे तो मनुष्य की क्रोध कसौटी आहि— दे० 'भले-बुरे की क्रोध'।

भलो भयो मेरी मटुकी टूटी, मैं दही बेचन से छूटी— दे० 'भला हुआ मेरी माला टूटी'।

भवन बनावत दिन लगे, ढावत लगे न बार—घर को बनाने में समय लगता है पर गिराने में समय नहीं लगता। अर्थात् किसी काम के बनाने में समय लगता है पर बिगाड़ने में कुछ भी समय नहीं लगता।

भसक्कड़ के दामाद को भात ही मिठाई—अधिक खाने वाले (भसक्कड़ के दामाद) को चावल (भात) ही मिठाई के समान होता है। पेट को कहते हैं, क्योंकि उसे तो पेट भरने से काम है वह क्या जाने कि स्वाद और रुचि किसे कहते हैं। तुलनीय : अब० भसक्कड़ के दामाद का भात मिठाई।

भस्मन्याज्या हुति: अग्नि में डालने के बजाय राख पर हवन मामग्री को डालना। अर्थात् अनावश्यक प्रयत्न करने या ऊटपटांग काम करने पर ऐसा कहते हैं।

भाँग कहे 'मैं रंगी जंगी' पोस्त कहे 'मैं शाहे जहाँ', अफ्रीम कहे 'मैं चुन्नी बेगम, मुझको खा के जाय कहाँ'—भाँग कहती है कि मैं रंगीली (रंगी) और लड़ने वाली (जंगी) हूँ, पोस्त कहता है कि मैं शाहजहाँ अर्थात् संसार का राजा हूँ, अफ्रीम कहती है कि मैं चुन्नी बेगम हूँ जो एक बार भी मेरा स्वाद ले लेगा वह मुझे छोड़कर कहीं नहीं जाएगा। अर्थात् अफ्रीम की लत आजीवन चलती है।

भाँग के भाड़े में गया—भाँग के भाड़े में ही चला गया। जब किसी व्यक्ति को किसी व्यर्थ के कार्य में हानि उठानी पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० भांगरू भाड़े मारीज; पंज० भंगी भाड़े पए; ब्रज० भाँग के भारे में गयौ।

भाँग खाना सहज है, पर मौज कठिन है—भाँग खाना आसान है पर उसे हजम करना कठिन है। जब कोई व्यक्ति बिना सोचे-समझे कोई ऐसा कार्य कर दे जिससे वह परेशानी में पड़ जाय तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

भाँग जनि देहु गँवारन को, हँडिया भर भात बिगाड़न को—गँवारों को भाँग मत पीने को दो नहीं तो वे हंडी भर चावल खा जाएंगे। भाँग के नशे में खाया बहुत जाता है।

भाँग पीना आसान है, पर होश में रहना कठिन है—

भाँग तो सभी पी सकते हैं, किन्तु पीकर होश में सभी नहीं रहते। किसी बुरे काम को करना सहज है, किन्तु उसका परिणाम भुगतना कठिन है। बुरी राह पर चलने वालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० भाँग पीणी होरी है पण लेरां तेणी दोरी है।

भाँट के घर की बिल्ली पुरखिन—भाँट के घर की बिल्ली भी अनुभवी (पुरखिन) होती है। अर्थात् याचकों के घर के छोटे-बड़े सभी माँगने-खाने में तेज होते हैं। तुलनीय : भोज० भाँट के घर के बिलरियो पुरखिन।

भाँट के संग खेती किया गा-बजा भाँट सब कुछ किया—भाँट के साथ किसी ने साझे में खेती की, नतीजा यह हुआ कि भाँट ने सारी फ़सल गा-बजाकर समाप्त कर दी—खा डाली। कहने का आशय यह है कि धूर्त व्यक्ति के साथ साझेदारी लाभकर नहीं होती। तुलनीय : मग० भटवा संगे खेती किया गा-बजाकर भटवा लिया; भोज० भाट संगे कइली खेती गा-बजाके लेहलम मेती।

भाँड़ का गाता थके, न भील का रोता—भाँड़ के पुत्र को गाने का बहुत अभ्यास होने के कारण वह शीघ्र थकता नहीं है और भील का पुत्र कष्टों और असह्य परिस्थितियों में रहने के कारण सदा रोता रहता है इसीलिए वह भी रोने से कभी थकता नहीं। जब कोई व्यक्ति अभ्यासवश किसी कार्य को लगातार करता रहे और उसे उसमें कोई कष्ट न हो तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—ढोली नू छोरू गदयो नी मरे, न भील नू छोरू रोदयो नी मरे।

भाँड़ की कौन बुआ, साँप की कौन मौसी—अर्थात् भाँड़ और सर्प किसी के भीत नहीं होते। ये अवसर पाते ही धोखा देते हैं। तुलनीय : मेवा० भाँड़ा की कसी भूवा, ने साँपां की कमी मामी।

भाँड़ की चुहिया भी पावे—भाँड़ के घर की चुहिया भी पादनी है। अर्थात् बुरों के घर के छोटे भी बुरे होते हैं। तुलनीय : अब० माँडन के मुसरियों पदनी हांति है।

भाँड़ की भेंस डंडे से चले—भाँड़ की भेंस डंडे से ही चलती है। जो मार खाने पर ही काम करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भांडारी भेंस्यां सोटारं कामरी।

भाँड़ की भेंस दुपहरी दुहे—भाँड़ की भेंस दोपहर में दूही जाती है। आलसी व्यक्तियों के कार्य समय पर नहीं होते। तुलनीय : राज० भांडारं भेंस्यां दुपारंरं दूजं।

भाँड़ की भेंस दुपहरी में रंभाएँ—भाँड़ की भेंस दोप-

हर में रंभाती है क्योंकि सुबह से किसी ने न उसे चारा दिया न पानी और न ही किसी ने दूहा। आलसी व्यक्तियों के काम समय पर नहीं हो पाते। आलसियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भांडारै भैंसां हुवै जरां दोपारारी रिड़कै।

भाँड़ डूबा जाय, कहे नकल कर रहा हूँ—भाँड़ डूब रहा है फिर भी कहता है कि मैं वैसे ही डूबने का बहाना बना रहा हूँ। जब कोई अपनी कमी को छिपाने का प्रयत्न करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

भाँड़न की बारात माँ गप्पन की भरमार भाँड़ों की बारात में झूठों की भरमार हो जाती है। (क) जहाँ बहुत से बुरे लोग इकट्ठे हो जाते हैं वहाँ बुराई अधिक होती है।

भाँड़न के संग खेती कीन, गाय बजाय के उनहिन लीन—दे० 'भाँट के संग खेती किया'...

भाँड़ पुकारे पीरबस, मिस समझे सब कोय—भाँड़ यदि कष्ट से भी चिल्लाए तो भी लोग उसे नकल ही समझते हैं। नखरेबाज और झूठ बोलने वाले की सही बात पर भी लोग विश्वास नहीं करते।

भाँड़े का मुँह बड़ा हो, तो कुत्ते को तो शरम करनी चाहिए—वर्तन का मुँह यदि बड़ा हो जिससे कुत्ता आसानी से उसमें रक्खी चीज को खा सके, फिर भी तो उसे शर्म करनी चाहिए। जब कोई व्यक्ति किसी का कुछ देता जाय या अधिक मात्रा में दे और लेने वाला उसे निःसंकोच लेता जाय और लेने से मना न करे तब उसके प्रति व्यंग्य से ऐसा कहते हैं तुलनीय : पंज० पाडे दा मुह जे बड़ा होवे ता कुत्ते नू वी सरम करनी चाहदी है।

भाँड़ों संग खेती की, गा बजा के अपनी की—दे० 'भाँट के संग खेती किया'...

भाँवर की बेर कन्या हगासी—भाँवर घूमने के समय लड़की को पाखाना जाने की आवश्यकता महसूस हुई। जब कोई ठीक मौक़े पर किसी कार्य को करने से बहाना बना जाय तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० भाँवर के बेरा कन्या हगासी।

भाइयों में खटापटी चलती ही है—भाइयों का आपस में कोई-न-कोई झगड़ा चलता ही रहता है। भाइयों का मन मुटाव थोड़ी ही देर का होता है, इसलिए उसमें चितित होने की कोई बात नहीं होती। तुलनीय : भीली—भाया ना हांडा रात दाड़ो भमड़ता रें।

भाई अपना है पर भाभी तो पराई है—भाई तो अपना है लेकिन भाभी तो हमारे के घर से आई है। (क) जब

किमी का भाई उसे प्यार करे लेकिन भाभी से उसकी न पटे तब वह ऐसा कहता है। (ख) अपने लोगों जैसा प्यार हमारे नहीं करते।

भाई ऐसा हित नहीं, भाई ऐसा दुश्मन नहीं—भाई के समान मित्र तथा शत्रु कोई नहीं होता। हिस्सा बाँटने के समय भाई शत्रु होता है तथा शेष समय मित्र रहता है। तुलनीय : भोज०, मैथ० भाई अइसन हिन न कि भाई अइसन मुदई; अव० भाई अइसा हितुआ नाही, भाई अइसा बैरिउ नाही; माल० भाइ हरीखो सेण नी ने भाई हरीखो दुश्मण नी; असमी—भाइर समान मित्र नाइ, भाइर समान शत्रु नाइ।

भाई की ससुराल, तलवार की धार—भाई की ससुराल में जाने में बहुत भय होता है, क्योंकि वहाँ जाने से कोई-न-काई बदनामी अवश्य होती है। इस कारण भाई के ससुराल की निंदा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भाई की सौग्यास थमाला की पीठ।

भाई के काम भाई ही आता है—भाई की विपत्ति में भाई ही काम आता है। मित्रादि सब सुख के साथी होते हैं दुःख में अपना भाई ही आड़े आता है। तुलनीय : राज० भायाँ-तणी भीड़ भायलों भागै नहीं।

भाई के समान न तो शत्रु न मित्र—दे० 'भाई ऐसा हित नहीं...'।

भाई जैसा दुश्मन नहीं और भाई जैसा दोस्त नहीं—दे० 'भाई ऐसा हित नहीं...'।

भाइ टोवे पेट बीबी टोवे थंली—भाई देखता है कि भाई भूखा तो नहीं है और बीबी देखती है कि पति मरे लिए थैले में क्या लाया है। अर्थात् भाई का भाई के प्रति सच्चा प्यार होता है, जबकि पत्नी का स्वार्थपूर्ण। तुलनीय : असमी—माओ चाइ मुखल, घैणी चाइ हातले; सं० भाय्या क्षीणेषु वित्तेप् जानीयात्।

भाई दूर पड़ोसी नीयर—दूर का भाई पड़ोसी के समान होता है। अर्थात् जब भाई अलग हो जाता है तब प्रेम में कमी आ जाती है।

भाई न दे भाव दे—बाज़ार भाव के अनुसार चीज देना चाहिए, भाई समझ कर नहीं। आशय यह है कि व्यापार में संकोच नहीं करना चाहिए।

भाई, भतीजा, भानजा, भाट, भाँड, भुईहार; इतने भभ्भा छोड़कर फिर करिए व्यवहार—भाई, भतीजा, भानजा, भाट, भाँड और भूमिहार इन सबमें होगियार रहना चाहिए नहीं तो छोखा खाना पड़ता है। तुलनीय :

अव० भाई, भतीजा, भानजा, भाट, भाँड़, भुईहार, इनका सबका छोड़िके, फेर करी व्योहार।

भाई भले ही मरे, भाभी का सिर झुकना चाहिए— भाई चाहे मर जाय पर भाभी का घमंड अवश्य टूटना चाहिए। (क) जो व्यक्ति अपनी हानि सहकर भी दूसरों को दुःख पहुँचाना चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपनी जिद के लिए बहुत बड़ी हानि उठाने को भी तैयार हो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० भाई भलाई ही मर ज्यावो, भाभी रो बट निकलनो जोयीजै।

भाई-भाई अंतर, कोई हीरा कोई कंकड़ - भाई-भाई में अंतर होता है। कोई हीरे के समान होता है और कोई कंकड़ के। आशय यह है कि (क) सभी भाई एक जैसे नहीं होते। (ख) एक ही स्थान से उत्पन्न सभी वस्तुएँ समान गुण वाली नहीं होती।

भाई-भाई एक समान छोटा क्या और बड़ा क्या - भाई छोटे बड़े सभी एक समान अधिकार रखते हैं। (क) सबको एक समान मानना चाहिए, छोटे-बड़े का भेदभाव उचित नहीं है। (ख) एक जाति के लोग परस्पर किसी से कम नहीं होते चाहे वे निर्धन हों या धनी। तुलनीय : भीली—भाई कृण तो चोटो ने कूण मोटो, मारी होंड़ी पाचे आँगली वरीवर।

भाई भानजा सोई, जासे हंडिया खुदबुद होई— भाई और भानजा वही होता है जिगमे हाँडी खुदबुद होती है। अर्थात् जो कुछ कमा कर लाता है जिससे घर का काम चलता है वही भाई अच्छा माना जाता है।

भाई भाव करे, तलमारे ऊपर चाव करे - भाई प्रेम करता है। नीचे से तो वह जड़ काटता है और ऊपर से प्रेम दिखाता है। कपटी मित्र को कहते हैं जो ऊपर से भाई बनकर प्रेम दिखाता है पर भीतर से हानि पहुँचाता है। तुलनीय : अव० भाई भाव करै निचवा से मारै उपरा से चाव करै।

भाई भाव का नहीं अपने दाँव का - असली भाई वही है जो प्रेम करे अपना स्वार्थ न देखे। तुलनीय : अव० भाई भाव का नाहीं अपने दाँव का; हरि० भाई भा का नाह ते अपने दा का।

भाई मरा, हिस्सा मिला - भाई मर गया और उसका हिस्सा मुझे मिल गया। स्वार्थी के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपने स्वार्थवश प्रिय के अनिष्ट पर भी खुश होता है। तुलनीय : कोर० भाई मर्या लुगिया हात्थ लगी; पंज० परा मरया कम मरया।

भाई वही जो विपद सहाय— असली भाई वही है जो दुःख में काम आवे। तुलनीय : अव० भाई ओही जउन दुःख मा काम आवै।

भाई सा दुश्मन नहीं, भाई सा मित्र नहीं— दे० 'भाई ऐसा हित नहीं...'

भाई सो भाई, बाकी छींके पर— छींके पर वही वस्तु रखी जाती है जिसकी तुरन्त आवश्यकता नहीं होती। यहाँ भाई शब्द में श्लेष है, जिसका अर्थ क्रमशः भाई और मन-पसंद है। इसलिए कहावत के दो अर्थ हैं—(क) भाई ही अपना होता है शेष लोगों को दूर ही रखना चाहिए। (ख) जो पसंद आया उसे खाया और शेष को उठाकर छींके पर रख दिया।

भाई ही आड़े आते हैं - विपत्ति में भाई ही आड़े आते हैं। अर्थात् विपत्ति में अपने ही काम आते हैं। तुलनीय : भीली—भीड़ भाय्या हूं भागे; पंज० मसीबत बिच परा ही कम आदे हन।

भाखत देद पुरान, दिए नित मिले न ऐहो— वेद तथा पुराण यही कहते हैं कि बिना दिए हुए कोई कुछ नहीं पाता।

भाखा जौ न जाने ताहि शाखा मूण जानिए - (क) जो भापा अर्थात् संस्कृत नहीं जानता, वह बंदर के तुल्य है। (ख) जो भाषा अर्थात् हिन्दी नहीं जानता वह भी बंदर के समान है।

भाग के बच्चे या भुगत के - किसी आपत्ति से छटकारा या तो भागने से मिलता है या भुगतने से। विपत्ति से भागने से वह फिर कभी पड़ सकती है, किंतु सामना करने से सदा के लिए फ़ैसला हो जाता है। विपत्ति से पलायन नहीं संघर्ष करना चाहिए इसलिए कहते हैं। तुलनीय : माल० भाग्या कुटे के भुगत्या।

भाग छिपे न भभूत रमाए— भभूत रमाने से भाग्य नहीं छिपता। अर्थात् राख लगाने से कोई साधु नहीं बन जाता और न ही उससे भाग्य ही बदलता है। मात्र वेश परिवर्तन से कोई लाभ नहीं होता। तुलनीय : राज० भाग छिपै न भभूत रमायां।

भागते चोर की लँगोटी ही भली— दे० 'भागते भूत की...'

भागते चोर की लँगोटी ही सही— नीचे देखिए।

भागते भूत की लँगोटी भली— भागते भूत की यदि लँगोटी भी मिल जाय तो भी ठीक है। आशय यह है कि जिससे कुछ भी मिलने की आशा न हो उससे जो कुछ मिल

जाय वही अच्छा है। तुलनीय : अव० भागत भूत कै लंगो-
टिन सही; हाइ० भागता क भूत की लँगोटी ई सई; मल०
ओट्टिमिल्लान्ततिनेक्काळ एतानुम् नल्लतु; राज० भागते
भूतरी लँगोटी ही सही; गढ़० भागदा भूत की लँगोटी हाथ;
मरा० पलून जाणार्या भूताची लँगोटी तेवढीय; कश्म०
चलत अन्यचर मंअज लंगूट्य; अं० Something is better
than nothing.

भागते भूत की लँगोटी भी बहुत है - ऊपर देखिए।

भागते भूत की लँगोटी ही सही - दे० 'भागते भूत की
लँगोटी'...

भागतों को दहेज कौन देता है? — जो धाराती स्वयं
गांव छोड़कर भाग रहे हों उनको दहेज कौन दे सकता है?
जो व्यक्ति स्वयं किसी की वस्तु को न लेना चाहे तो उसको
जबरदस्ती कैसे ली जा सकती है। तुलनीय : राज-हामताने
दायजा कुण देवै ?

भाग फूटे को करम फूटा सौ कोस के फेर बाद भी
मिले — फूटे भाग्य वाले का फूटे कर्म वाला सौ कोस का फेर
काटने के बाद भी मिल जाता है। (क) भाग्यहीन को जब
दूसरा भाग्यहीन व्यक्ति मिल जाय तो उसके प्रति कहते हैं।
(ख) जब जैसे को तैसा मिल जाय तो उसके प्रति भी
व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भाग-फूट्यर्न करम
फूट्या सौ कोगारी अवलाई खार मिलै।

भाग बिन मिले न संपत गुरु बिन मिले न ज्ञान — भाग्य
के बिना धन और गुरु के बिना ज्ञान नहीं मिलता।

भागमान के हल भूत जोतता है — भाग्यशाली का हल
भूत चलाता है। आशय यह है कि भाग्यशाली को अनायास
ही लाभ होता है तुलनीय : छनीम० करम के नागर ला भूत
जोतै।

भालपुर के भगौलिए, कहल गांव के ठग, पटने के
दीवालिये, तीनों नामजद — बिहार के भागलपुर जिले के
लोग मोर्चे से भाग जाते हैं, कहलगांव के लोग बहुत ठग
होते हैं और पटना जिले के लोग बहुत दीवालिये होते हैं।
इस प्रकार तीनों उपरोक्त कारणों के कुख्यात हैं।

भागवान आए खाते हुए, अभागा आए सोते हुए —
खाने के समय जो भी व्यक्ति आता है, वह भाग्यवान होता
है क्योंकि साथ में वह भी खाना खा सकता है और जो रात्रि
में सोने के समय आते हैं वे भाग्यहीन होते हैं, क्योंकि उन्हें
उस समय भोजन कठिनता से ही मिल पाता है। ठीक समय
पर किसी दूसरे के घर पर पहुँचने वालों के प्रति इस प्रकार
कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भगवान औ खादी दौ, निर्भाग

औ सेंदी दौ; अं० Bones for the late comers.

भागवान के भूत कमाएँ — दे० 'भागमान के हल'...

भागहीन सागर गए, जहाँ रतन का ढेर; कर परसत
घोंघा भए, यही करम के फेर — भाग्य का ऐसा फेर होता है
कि अभागा आदमी समुद्र के पास गया जहाँ रत्नों का ढेर
था, लेकिन उसके छूने ही सब रत्न घोघा हो गए। अर्थात्
अभागे को सोना भी मिले तो मिट्टी हो जाता है। अभागे
के पास आकर अच्छी चीज भी व्यर्थ हो जाती है।

भागी को भेट कहाँ — पराए पुरुष के साथ भागने वाली
स्त्री को उपहार नहीं दिया जाता। अर्थात् बुरे का सम्मान
नहीं किया जाता। तुलनीय : हरि० अधळतियां नै किसे
कमार ?

भागे जाहि नाम रजपूत — भागते जा रहे हैं अर्थात्
हिम्मत जरा भी नहीं है और नाम है राजपूत। नाम के
अनुसार काम या गुण न हो तब कहते हैं।

भागे धन, न माँगें पूत — अधिक दीड़-धूप करने से न
तो धन मिलता है और न माँगने से पुत्र मिलता है। अर्थात्
अपने चाहने से कुछ नहीं होता सब कुछ ईश्वर की इच्छा-
नुसार होता है।

भागे-भागे जाओ, करम लिखा सो पाओ — कितना
भी दीड़ो लेकिन जो भाग्य में होगा वही मिलेगा। आशय यह
है कि चाहे कोई कितनी भी कोशिश क्यों न करे, लेकिन
उसे उतना ही प्राप्त होता है जितना उसके भाग्य में होता
है।

भागे भूत की मूँछ ही सही — दे० 'भागते भूत की
लँगोटी'...

भागते भूत की लँगोटी भली — दे० 'भागते भूत की
लँगोटी'...

भागे भूत की लँगोटी ही सही — दे० 'भागते भूत की
लँगोटी'...

भागे हुए लश्कर का मर्ब पीछा नहीं करता — भागी
हुई सेना का बहादुर पीछा नहीं करते। आशय यह है कि
जो हार मान लेता है उसे बहादुर आदमी नहीं मारते।

भाग्य की बलिहारी — जब किसी व्यक्ति के पास धन
के साथ-साथ गुण और सम्मान भी हो तो उसके प्रति कहते
हैं। अर्थात् सर्वसंपन्न व्यक्ति की प्रशंसा में कहते हैं।
तुलनीय : गढ़० होनी को बल्यारी छन।

भाग्य के आगे कौन उपाय — भाग्य के सामने किसी
की नहीं चलती। जब कोई व्यक्ति हर तरह से प्रयत्न करने
के बाद भी सफल नहीं होता तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़०

देख माँ भेख को करी सकद; पज० विदि अग्ये किदी चलदी है; राज० करनकारी नही लागण दे जद कोई हुब; सं० भाग्यं फलति सर्वत्र न विद्या न च पौरुषम् ।

भाग्य के लिखें को कौन टाल सकता है—ऊपर देखिए।

तुलनीय : मल० तलीयलेपुत्तु तूत्ताल् मायुमो; अं० What is lotted can not be blotted.

भाग्य न देवे साथ तो कोई क्या करे ?—‘भाग्य के आगे कौन उपाय ।’

भाग्य में किसका हिस्सा—भाग्य में कोई हिस्सेदार नहीं होता। जब कोई व्यक्ति किसी भाग्यवान् संबंधी को देखकर उससे अपना भाग भी माँगता है तो उसके प्रति कहते हैं, या जो जिसके भाग्य में होगा है वह उसी को मिलता है उसमें किसी और की दाल नहीं गलती। तुलनीय : माल० भाग में कंडी भागीदार; पंज० पांग बिच कदा हस्सा ।

भाग्य में लिखा नहीं टलता—जिसके भाग्य में जो अच्छा-बुरा लिखा होता है उसे कोई मिटा नहीं सकता। तुलनीय : सं० नियतिः केन बाध्यते; पज० विदि दा लिखया नई मिटदा ।

भाग्यवान् का हल भूत जोतता है—दे० ‘बलवान् का हल...’। तुलनीय : ब्रज० भागिगान् कौ हर भूत जोतें ।

भाग्यवान् के आकाश में खेत हैं—धरती के खेतों वाले किमान जी-तांड परिश्रम करते हैं, किंतु फिर भी निर्धन और दुःखी रहते हैं तथा धनवान् बिना किसी परिश्रम के आराम में बैठकर सुख भोगते हैं इसीलिए उनके प्रति कहते हैं कि उनके तो आकाश में खेत हैं, वही से उनको सब कुछ मिल जाता है। तुलनीय : माल० भागवानां रे आकाश में हल चाले ।

भाग्यवान् के खेत जोत जात है भूत—दे० ‘बलवान् का हल...’। तुलनीय : राज० भागी है भूत कमावै; माल० भागवाना रे भूत कमावै, अण कमायो आवे ।

भाग्यवान् के घूरे के भी गाहक—भाग्यवान् को कूड़े तक के भी गाहक मिल जाते हैं; अर्थात् उसको सब प्रकार से लाभ ही होता है। जिस व्यक्ति को सब तरह से लाभ हो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भगवान् का बन्द का द्वी लीवाल ।

भाग्यहीन जब होत है, सभी होत हैं बाम—जब मनुष्य का भाग्य ही खराब होता है तब सभी उसके शत्रु हो जाते हैं। आशय यह है कि बुरे दिन आने पर सब तरह से हानि होती है और अपने संबंधी भी साथ छोड़ देते हैं।

भाजी का राजी, मक्खन का पाजी—दाल-भाजी आदि

सस्ती वस्तुएँ पाने वाले स्वस्थ तथा प्रसन्न रहते हैं, किन्तु मक्खन आदि खानेवाले अस्वस्थ तथा दुःखी रहते हैं। गरीबों की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० भाजीरो जो ताजीरो, ने लूणी रो जो पूणी रो ।

भाजी की भाजी, दूसरे की मुहताजी—खाने के लिए भाजी मिली (अर्थात् गोश्त का टुकड़ा नहीं मिला) तो मुहताज (मुखापेक्षी) होने की क्या आवश्यकता है? आशय यह है कि जो भी रुखा-सूखा मिले उसे खाकर संतोष करना चाहिए, अच्छी चीजों के पाने के लिए दूसरे का मुहताज नहीं होना चाहिए।

भाजी पत्ता जे भखें तिन्हें सतावे काम, दाल-भात जे खात हैं तिनकी जाने रास—जो भाग आदि खाते हैं उन्हें काम वासना परेशान कर देती है तो जो दाल-भात खाते हैं उनकी हालत को भगवान् ही जानना होगा। अर्थात् जब सामान्य भोजन करने वालों को कामवासना व्याकुल कर देती है तो अच्छा भोजन करने वालों को तो बहुत अधिक परेशान करती होगी।

भाट, जाट, तेली, बहोरा, पड़े जूता करें निहोरा—भाट, जाट, तेली और बहोरा ये चारों जूता पड़ने पर ही ठीक रहते हैं। अर्थात् ये चारों सीधी तरह समझाने से नहीं मानते। इनके साथ जब निर्दयता का व्यवहार किया जाए तभी ये गीधी राह पर चलते हैं। तुलनीय : माल० भाट, जाट, तेली, बहोरा, पड़े जूता करे तोरा ।

भाड़ पर गई चने भुजाने, भाड़ ही फूट गया—अर्थात् भाग्यहीन जहाँ कहीं जाता है वही उसे बर्षट मड़ता पड़ता है या उसका काम बिगड़ जाता है।

भाड़ में जाओ—तुम्हारा बुरा हो। जब कोई किसी के समझाने-बुझाने पर नहीं मानता तब उसके प्रति कहता है।

भाड़ में जाए ऐसा लड़का जो बसोर के झाड़ने-फूंकने से जिए—ऐसा लड़का मर जाय जिसकी रोजाना झाड़-फूंक करानी पड़े। अर्थात् (क) जिसकी रोजाना दवा करनी पड़े उसके जीने से मरना ही अच्छा है। (ख) जिसकी हमेशा मरम्मत ही करनी पड़े उसका नष्ट हो जाना ही ठीक है।

भाड़ लीपती जाय, हाथ काले का काला—भाड़ लीपने से हाथ काला होता है। अर्थात् बुरे के साथ भलाई करने से बुराई ही मिलती है। तुलनीय : अव० भग्साय लीपा हाथ करिया का करिया ।

भाड़ लीये हाथ काला—भाड़ लीपने से हाथ काला होता है। आशय यह है कि बुरा काम करने से बदनामी ही

होती है। तुलनीय : मरा० मट्टी माखली तर हात काले होणार; भोज० भाड़ लिपले हाथ करिया।

भाड़ा, व्याज, दच्छना पीछे पड़े कुच्छना—इन तीनों को फ़ोरन चुकाना चाहिए क्योंकि ये बाक़ी रहने पर मिलते नहीं।

भाड़े के घोड़े, खाएँ बहुत चलें थोड़े—किराए के घोड़े खाते अधिक और चलते कम हैं। मजदूरों और नौकरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो ठीक ढंग से काम नहीं करते। तुलनीय : पंज० पाडे दा कौड़ा खानमता चलण थोडा।

भात के लिए कलछुल नहीं, फेंक मार तलवार—भात चलाने के लिए पाग में एक कलछुल तक नहीं है और उससे तलवार फेंककर मारने को कहा जा रहा है। जब किसी व्यक्ति से ऐसा काम करने को कहा जाय जिसके लिए तो क्या, उससे बहुत ही छोटे काम के लिए भी उसके पाम साधन या शक्ति न हों तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भात खातिर कलछुली नाही, फेंक मार तरवार; छलीस० भात खोये वर करछल नहीं, फेंक मार तरवार।

भात खाते बहुतेरे, काम दूल्हा दुल्हन से—भात खाने के लिए तो बरान में बहुत से लोग आते हैं पर काम केवल दूल्हा-दुल्हन से ही पड़ता है। आशय यह है कि साथी तो बहुत होते हैं पर समय पर काम लोग ही काम आते हैं।

भात खाते हाथ पिराय—भान (चावल) खाने से हाथ दर्द करता है। बहुत सुकुमार बनने वालों पर व्यंग्य।

भात छोड़ा जाता है, साथ नहीं—किसी से भले ही खान-पान न हो फिर भी उससे बातचीत तो रखनी ही चाहिए। जो किसी से खानपान छोड़ने के साथ-साथ उससे बातचीत करना भी बंद कर देते हैं उन्हें गमसाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भात छूट जा तऽ छूट जा बाकी साथ नाही छोड़े के चाही; अव० भात छूट जात है मुला साथ नाही छूटत; गढ़० भात छोड़नो पर साथ नि छोड़नो; राज० भात छोड़ देणा साथ नहीं छोड़णा।

भात बिना है रांड रसोई, खांड बिना अनपूती, बिन घिउ की जिन रोटी खाई, मानो खाई जूती—भात के बिना रसोई विधवा के समान और मिठाई के बिना निपूती के समान होती है और बिना घी के रोटी खाना जूती खाने के समान होता है। अर्थात् रसोई में भात, खांड और घी लगी हुई रोटी अवश्य होनी चाहिए बिना इन सबके पूरी रसोई नहीं कही जा सकती। तुलनीय : अव० भात बिना है रांड रसोई, खांड बिना अनपूती; बिन घिउ की जिन रोटी खाई, मानो खाइब जूती।

भात बिन रह जावे पिया बिन रहा न जावे—अन्न के बिना स्त्री रह सकती है लेकिन पति के बिना नहीं। आशय यह है कि पति से दूर रहने पर या पति के न रहने पर स्त्री का जीवन कष्टमय हो जाता है।

भात होगा तो कौवे बहुत आ रहेंगे—चावल होगा तो खाने के लिए कौवे बहुत आवेंगे। अर्थात् (क) धन होने पर बहुत खाने वाले मिलते हैं। (ख) जब मौदा न पटने पर ग्राहक आवेश में आकर चला जाता है तो दुनानदार भी ऐसा कहता है। तुलनीय : अव० भात होई तो तमाम कौवा बटुर अड़है; तेलु० नूकलू चलितं काकुलकु करुआ।

भात होगा तो कोए कौवे भी आएंगे—ऊपर देखिए।

भाता था और बंद ने कहा—‘दल को अच्छा पहले से लगता था और बंद ने भी उगी को खाने के लिए कहा। जब किसी व्यक्ति को मनचाही चीज़ मिल जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० भाँवतो’ र वेद कह्यो।

।।दरबे जग रेलसी, जे छठ अनुराधा होय, डंक कहै हे भड्डली, चिन्त करो न कोय—डंक भड्डरी से कहते हैं कि यदि भादों वदी छठ को अनुराधा नक्षत्र हो तो खूब वर्षा होगी, कोई चिन्ता न करे।

भादों का घाम और साभे का काम द० ‘भादों की घाम...’।

भादों का झल्ला, एक सींग गीला एक सूखा—भादों में वर्षा ऐसी होती है कि वील का एक सींग भीग जाता है और दूसरा सूखा रहता है। अर्थात् भादों में वर्षा कम होती है, कहीं होती है और कहीं नहीं होती।

भादों की घाम, और साभे का काम—भादों की घाम बहुत हानिकार होती है उससे बीमार होने की आशंका रहती है। उसी प्रकार साभे के काम में कुछ-न-कुछ झगड़ा अथवा हानि अवश्य हो जाती है। अर्थात् ये दो दोनों अच्छे नहीं होते।

भादों की चौथ को पत्थरों की शिकायत—भादों की चौथ को प्रायः लोगों के घरों पर ढेले पड़ते हैं। समय-दशा देखकर सब सहन करना पड़ता है।

भादों की छठ चांदनी, जो अनुराधा होय; ऊबड़-खाबड़ बोय दे, अन्न घनेरा होय—भादों सुदी पण्डी को यदि अनुराधा नक्षत्र हो तो खराब ज़मीन में भी बीज बोने से बहुत अन्न उत्पन्न होगा। आशय यह है कि उपरोक्त दशा में पैदावार अच्छी होती है।

भादों की छाछ भूतों की, ग़ातकी छाछ भूतों की—भादों के महीने का मट्ठा भूतों के लिए और कार्तिक माह

का मट्टा लड़कों के लिए होता है अर्थात् भादों में मट्टा हानि-कारक और कार्तिक में लाभदायक होता है। (छाछ = मट्टा)।

भादों की धूप में हिरण काले होते हैं—भादों माह की धूप में हिरण काले होने लगते हैं। आशय यह है कि भादों की धूप बहुत कड़ी होती है।

भादों की मेंह से दोनों साख की जड़ बँधती है—भादों में वर्षा होने से खरीफ़ और रबी दोनों फ़सलों को लाभ होता है। खरीफ़ की फ़सल की अच्छी मिचाई हो जाती है और रबी की फ़सल के लिए अच्छी जोताई। तुलनीय : मरा० भाद्रपदाचा पाऊस, दोन्ही पिकाचीं गूळे पक्की हो तात।

भादों के बरसे बिना, माँ के परसे बिना पेट नहीं भरता—जब तक भादों माह में वर्षा नहीं होती तब तक पृथ्वी की प्यास नहीं बुझती; और जब तक माँ भोजन नहीं परोसती तब तक पेट नहीं भरता। आशय यह है कि माँ ही सबसे अधिक ध्यान रखती है, बिना उसके खिलाए पिलाए बच्चे सुख से नहीं रहते। तुलनीय : कौर० भादों के न वरसे, मा के न परसे, कहीं पेट भरया है।

भादों में जे दिन पछुवाँ ब्यारी, ते दिन मार्घ परे तुसारी—भादों के माह में जितने दिन तक पछुवाँ हवा चलेगी उतने दिन तक मार्घ में पाला पड़ेगा।

भादों दोनों साख का राजा है—क्योंकि इसी माह की वर्षा से दोनों फ़सलें अच्छी होती है।

भादों बदी एकादसी जो ना छिटके मेघ, चार मास बरस नहीं, कहै भड्डरी देख—भड्डरी इस बात को विचार कर कहते हैं कि यदि भादों बदी एकादशी को बादल फूट न हों तो चार मास तक वर्षा नहीं होगी।

भादों मासे ऊजरी, लखौ मूल रविवार; तो यों भाखें मडुरी, साख भली निरधार—भड्डरी कहते हैं कि यदि भादों के महीने में रविवार को मूल नक्षत्र हो तो फ़सल अच्छी होगी।

भादों में जो बरसा होय, बाल पछोकर जाकर रोय—भादों में यदि वर्षा हो तो काल पीछे जाकर रोता है। अर्थात् भादों में अच्छी वर्षा होने ने पैदावार अच्छी होती है और अकाल पड़ने का भय नहीं रह जाता।

भादों से बचे तो फिर मिलेंगे—भादों के महीने में लोगों को खाने-पीने की बहुत दिक्कत होती है, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

भानजा पाला या तोता पाला—भानजा और तोता पालना बराबर है, क्योंकि दोनों ही समय पर काम नहीं

आते। कहावत प्रसिद्ध है 'तोताचश्म'। जब किसी का भानजा अच्छे दिनों में साथ रहे और बुरे दिनों में उसे छोड़कर चला जाय तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भाणजा धाणी अर तितरा पाणी कखछ या।

भानु उदय दीपक कह काम सूर्य के निकलने पर दीपक की कदर नहीं होती। अर्थात् बलवान या सुविद्वान के सामने निर्बल या मूर्ख को कोई नहीं पूछना। तुलनीय : मरा० सूर्य उगवल्यावर दिव्याला कोण विचारता।

भा बिधिना प्रतिकूल जब तब ऊँट चढ़े पर कूकर काटे दुर्भाग्य आने पर ऊँट ऐसे ऊँचे जानवर पर रहने पर भी कृत्ता काट लेना है। आशय यह है कि भाग्य के विपरीत होने पर बहुत होंशियारी से रहने पर भी हानि हो जाती है। तुलनीय : मरा० दैव प्रतिकूल झाले की उटावर वगनेल्याला-सुढाँ कुवें चावतें।

भाभी लीपती जाय मुन्ना खेलता जाय—भाभी आँगन को लीपती जा रही है और मुन्ना (छोटा बच्चा) उसको खेल-खेल कर फिर से खराब किए जा रहा है। जब कोई व्यक्ति काम को सँवारता जाय और कोई दूसरा उसको बिगाड़ता जाय तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० भाभी नीपती ही जाय, कोडो खेलतो ही जाय।

भामिनि भइहु दूध कर माखी—हे भामिनि ! तुम तो दूध में पड़ी हुई मक्खी के गमान हो गई हो। किसी कार्य के करने में बाधक होने वाले के प्रति या नगण्य हो जाने वाले के प्रति कहते हैं।

भाय, भतीजा, भांजा, भर, भाँट, भूमिहार; तुलसी इन षट भकार से सदा रहो हुशियार—भाई, भतीजा, भांजा, भर (एक जाति), भाँट (एक जाति) तथा भूमिहार (एक जाति) इन छह 'भ' से आरंभ होने वालों से सर्वदा होशियार रहना चाहिए। ये अपने नहीं हो सकते।

भार घसीटत और को; रहे ऊँट के ऊँट—सदा दूसरे का काम करते रहे और ऊँट के ऊँट ही रह गए। जो सदा दूसरों की सेवा करके भी कोई लाभ न उठा सके उसके प्रति कहते हैं।

भार घरे सब देश को, तऊ कहावत शेष—मारे ससार का भार अपने सर पर लिये हैं और फिर भी शेष कहलाते हैं। अर्थात् जब बड़े काम से भी थोड़ा नाम हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

भारी नाम पहाड़खाँ, जब बोलें तब पीउँ—नाम तो पहाड़ खाँ है लेकिन जब बोलते हैं तो 'पीउँ' की आवाज़ निकलती है। नाम के अनुसार गुण न हो तब कहते हैं।

भारी पत्थर देखा, चूमकर छोड़ दिया—किसी ने एक बड़े पत्थर को उठाने का प्रयत्न किया, लेकिन जब वह न उठा तो उसे चूमकर छोड़ दिया, ताकि लोग समझें कि उसे उठा नहीं रहा है बल्कि उसकी पूजा कर रहा है। आशय यह है कि जो काम अपनी सामर्थ्य से बाहर हो उसे करने के बजाय खामोशी से उससे दूर हो जाना चाहिए, इसी में बुद्धिमानी है।

भारी पलड़ा नीचे झुकता है—तराजू का जो पलड़ा भारी होगा वही नीचे झुकेगा। जो मनुष्य सज्जन होते हैं, वे धन-संपत्ति पाकर और भी नम्र हो जाते हैं। सज्जन व्यक्तियों की प्रशंसा के लिए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० जो पलड़ा भारी होंद सो झुकद।

भारी ब्याज मूल को खाया—अधिक ब्याज मूलधन को भी खा जाता है। आशय यह है कि (क) ज्यादा सूद पर रुपया देने में मूलधन भी वसूल नहीं हो पाता। (ख) जब काफी ब्याज हो जाता है तब मूलधन और ब्याज दोनों के जाने का खतरा उत्पन्न हो जाता है। तुलनीय : अव० भारी विआज मूर को खायें; हरि० घणा ब्याज मूल नै ले डूब्ये; पंज० मता ब्याज पैहै नै लेके डुबे।

भारैकदेशावतरणन्यायः—भार के एक भाग को उतारने का दृष्टान्त। तात्पर्य यह है कि भार के एक भाग को उतार कर भारवाही अपने भार को कम कर सकता है।

भाल का लिखा न घटता है न बढ़ता—जो भाग्य में लिखा रहता है वह लाख प्रयत्न करने पर भी घटता-बढ़ता नहीं। प्र० जो विधि भाल में लीक लिखी सो बढ़ाई बढ़े न घटे न घटाई। - पद्माकर

भाव गिरे तो बनिया जबान पलटे, माल न पलटे—यदि किसी कारण बाजार-भाव गिर जाय तो बनिया झूठ बोल देता है कि धन वापस नहीं करता। बनिया किसी भी तरह हानि महने को तैयार नहीं होता, चाहे उसका अपमान ही हो जाय। तुलनीय : भीली—मोटो रुजोलो पेट, भाव थाई ग्यो चोटो वणने पड़ग्यो टोटो।

भावज की थैली, सराफ़ी करे देबर—धन है भीजाई का और उधार देता है देबर। (क) दूसरे के धन पर नाम कमाने वाले पर कहते हैं। (ख) दूसरे के धन से लाभ उठाने वाले के प्रति भी कहते हैं। (सराफ़ी=उधार देना, सोने-चाँदी की दुकान करना)।

भाव न जाने राव—राजा वस्तुओं की कीमत नहीं जानता। अर्थात् जो जिस काम को करता है वही उसका हाल जानता है, अन्य कोई नहीं।

भाव बिना भक्ति नहीं, भाग्य बिना धन-मान—जब तक सच्चे हृदय से भक्ति न की जाय तो उसका कोई भी लाभ नहीं है। इसी प्रकार धन और सम्मान बिना भाग्य के नहीं मिलते। तुलनीय : गढ़० भाव बिना भगती न कर्म बिना रेख।

भाव राव की खबर नहीं—राजा के मन और बाजार के भाव को कोई नहीं जानता। अर्थात् इनके बदलते देर नहीं लगती।

भाव राव खुदा के हाथ—बाजार का भाव और राजा ये दोनों ईश्वर के हाथ में होते हैं। आशय यह है कि इन पर किसी का अधिकार नहीं होता; ये किसी भी समय बदल सकते हैं।

भाव से भक्ति फले—हृदय के भावों से ही भक्ति होती है। भावना यदि सच्ची हो तो भक्ति का फल ईश्वर अवश्य देता है। तुलनीय : राज० भाव स भगती फलै।

भावी के बस संसार—संसार के जितने कार्य हैं वे होनहार के अधीन हैं। अर्थात् होनहार होकर रहती है। तुलनीय : अव० भाभी के बस में दुनियां है।

भावी बड़ा प्रबल है—भावी बहुत बलवान है। अर्थात् होने वाला होकर रहता है। तुलनीय : उज० दूध की मटकी रोज़ नहीं फूटती; किंतु कभी-न-कभी अवश्य टूट जाती है; अव० भाभी बड़ परबल है।

भिक्षुपादप्रसारण न्यायः—भिक्षुक के पैर फैलाने का न्याय। इस संबंध में एक कहानी है : एक भिखारी भोजन, वस्त्र तथा आवास की व्यवस्था के लिए किसी धनी व्यक्ति के पास गया। सबसे पहले तो उसने धनी के घर में बैठने की ही अनुमति प्राप्त की। बाद में धीरे-धीरे उसने अपना सम्पूर्ण अभीष्ट प्राप्त कर लिया। जब कोई किसी से आरम्भ में थोड़ी-सी सहायता माँगे और बाद में धीरे-धीरे अपनी सभी आवश्यकताएँ पूरी कर लें तब उनके प्रति इस न्याय का प्रयोग करने हैं।

भिखमंगे से कोई गली छुपी नहीं है—भीख मागने वाले नगर की सभी गलियों से परिचित होते हैं। (क) जो व्यक्ति जिस कार्य को करता है वह उसके संबंध में पूरी जानकारी रखता है। (ख) नगर की गलियों-राहों आदि की बहुत जानकारी रखने वाले के प्रति भी परिहास करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० मंगतैसू कोई गल्ली छानी कोनी।

भिखारी और पछोड़ माँगे—माँगते हैं भीख और कहते हैं कि फटक (पछोड़) कर देना। जब कोई भुक्त में भिन्नने

वाली चीज में भी अच्छाई-बुराई देखता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

भिखारी के खाय, नीच के न खाय—छोटे से छोटे तथा निर्धन से निर्धन व्यक्ति के घर में भोजन कर लेना चाहिए किंतु नीच व्यक्ति के घर भोजन नहीं करना चाहिए जो बाद में एहसान जताए। तुलनीय : माल० काट्या रो खाणो पर उगड़्या रो नी खाणो।

भिखारी भी अपने घर का राजा होता है—आशय यह है कि गरीब से गरीब व्यक्ति भी अपने घर शान से रहता है। तुलनीय : भोज० भिखारियां अपने घरे राजा होला; पंज० मंगता वी अपने कर दा राजा हुंदा है।

भिच्छु जो लक्ष्मी पाइ है सूधे परे न पाँव—भिक्षुक या दीन यदि धनी हो जाता है तो उसके पाँव गर्व के कारण सीधे नहीं पड़ते। आशय यह है कि ओछे लोग थोड़े में इतराने लगते हैं।

भिड़ के छत्ते में हाथ डाले सो चूतिया—भिड़ के छत्ते में हाथ डालने वाला मूर्ख होता है। आशय यह है कि बलवान या बुरे से छेड़खानो नहीं करनी चाहिए।

भिड़ को छेड़े सो दुख पावे—ऊपर देखिए।

भिड़े पहाड़ से, घर की सील फोड़ें—चोट लगी पहाड़ से और तोड़ रहे हैं घर की गिल। सबल का क्रोध निर्बल पर दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।

भीख की भीख और ऊपर से देवी के दर्शन—भीख की भीख माँग ली और देवी के दर्शन भी कर लिए। एक साथ दो लाभ होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुंद० गंगा की गंगा भिवराजपुर की हाट; ब्रज० भीख की भीख और माई जी के दर्शन।

भीख की हंडिया सिकहर पर नहीं चढ़ती—भीख की हंडी सिकहर पर नहीं रखी जाती क्योंकि वह कभी भरती नहीं है। तुलनीय : भोज० भीख क हॉड़ी सिकहर पर ना चढ़े; अव० भीख माँगी हंडिया सिकहरे नाही चढ़न।

भीख के टुकड़े बाज़ार में डकार—भीख के टुकड़े खाकर पेट भरते हैं और बाज़ार में डकार लेते हैं जिससे मालूम हो कि बाज़ार में ही खाकर आए हैं। व्यर्थ की डींग हाँकने वाले के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० भीक का टुकड़ा गल्यूं मां डंकार।

भीख छोड़ी तब कुत्तों से बचे—जब भीख माँगना छोड़ दिया तब जाकर कुत्तों से जान बची। जब किसी से छुटकारा पाने के लिए किसी को अपना धंधा छोड़ना पड़े तब ऐसा कहते हैं।

भीख माँगे और आँख गुरेरे—नीचे देखिए। तुलनीय : छत्तीस० भीख माँगे, अउ आँखी गुड़ैर।

भीख माँगे और आँख दिखावे—माँगते हैं भीख और दिखाते हैं आँख। अर्थात् (क) तुच्छ होकर भी जो दूसरों पर रोब दिखाए उस पर कहते हैं। (ख) जब कोई जबर-दस्ती किसी से कोई चीज माँगे तब भी कहते हैं। तुलनीय : अव० भीख माँगे औ आँखी देखावे।

भीख में पछाड़ क्या—भीख में यह क्या देखना कि यह अच्छा है या बुरा। मुफ्त में मिली हुई चीज में जब कोई खराबी निकलता है तब कहते हैं। (पछाड़ = फटकन या हल्का अन्न)।

भीख में भीख दे, तीन लोक जीत ले—जो व्यक्ति स्वयं दूसरों से माँगकर पेट पालता है और उसी माँगी हुई वस्तु या धन में से दूसरों को दान भी देता है वह तीनों लोकों को जीत लेता है। अर्थात् उसे बहुत बड़ा फल प्राप्त होता है। तुलनीय : गढ़० भीक मां भीक, तीन लोक जीत।

भीत के भी कान होते हैं—दे० 'दीवारों के भी कान'।

भीत को खावे आला, घर को खावे साला—दीवार को आले (ताक) खाते हैं और घर को साले खा जाते हैं क्योंकि अधिक आलों के होने से दीवार कमजोर हो जाती है और घर में सालो के रहने से घर नष्ट हो जाता है। तुलनीय : राज० भीतने खावे आळा, घरने खावे साळा।

भीत टले, पर बात न टले—दीवार टल जाती है, लेकिन आदत नहीं टलती। अर्थात् बुरी आदत लाख प्रयत्न करने पर भी नहीं छूटती।

भीतर का घाव रानी जाने या राव—भीतर के घाव को या तो रानी जानती है या राजा। (क) मन की व्यथा को पति-पत्नी ही जानते हैं। (ख) किसी की गुप्त बातों के सम्बन्ध में उसके निकट सम्बन्धी के अतिरिक्त और किसी को जानकारी नहीं होती।

भीतर के पट तब खुलें बाहर के जब दे—जब बाह्य चक्षु बन्द हो जाते हैं तब अन्दर के चक्षु खुलते हैं। आशय यह है कि जब व्यक्ति सांसारिकता से दूर होकर ईश्वर की आराधना करना है तब उसे ज्ञान प्राप्त होता है।

भीतर खाय बकरा, बाहर करे नखरा—भीतर तो बकरा खाते हैं और बाहर बहुत नखरा दिखाते हैं। अर्थात् जो भीतर-भीतर बुरे काम करे और बाहर से शुद्ध बने उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० खा जाण बकरा, इदां करण नखरा।

भीतर भाँग अरु तुलसी बाहर— घर के भीतर भाँग रखते हैं और बाहर तुलसी का पीधा लगाए हुए हैं। (क) कपटपूर्ण व्यवहार पर कहते हैं। (ख) पाखंडी के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भितर खाणा बाखरा भैर करना माखरा।

भीतर झूजी भाँग नहीं, द्वार पर नाच नचावे— घर में तो कुछ भी नहीं है और द्वार पर नाच कराते हैं। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

भीतर से जड़ खोदे ऊपर से पानी दें— भीतर से जड़ काटते हैं और ऊपर से पानी गिराते हैं। सामने चिकनी-चुपडी बातें करने वाले तथा आड़ में निन्दा करने वाले को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० तरे-तरे जड़ खोदे ऊपर-ऊपर पानी; भोज० भीतर-भीतर सोर घावें ऊपर ले पानी दे।

भीतर से दही चूड़ा ऊपर से एकादशी छिप करके दही-चूड़ा खाते हैं और कहते हैं कि मैंने एकादशी का व्रत रखा है। पाखंडी धर्मानुयायियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

भीतर रहेगी तो लेव बहुतेर चढ़ेंगे— हड्डी रहेगी तो मांस भी बढ़ जायेगा। किसी बीमारी के बाद जब आदमी बहुत दुर्बल हो जाता है तब उसे धीरे-धीरे बढ़ाने के लिए कहा जाता है।

भीती लेवन, बुड्ढा जेवन— दीवार लेव लगाने से और बूढ़े खाने से ही ठीक रहते हैं। आशय यह है कि जब तक इनकी मरम्मत और सेवा होती है तभी तक ये ठीक रहते हैं।

भील का घर टोकरी में— भील जाति बहुत गरीब होती है और उनके घर का सामान बहुत थोड़ा होता है जो एक टोकरी में ही समा जाता है, इसीलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली - पालविधा की पड़ाई पाणनां मायें।

भील का दिल भोला, बनिए का बड़ा भोला भील सीधे-सादे होते हैं और बनिए का भोला बड़ा होता है। भील सीधे होते हैं जिनसे बनिए या दूकानदार उन्हें सहज ही ठग लेते हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—भील भोला ने चेला मोटा।

भील की शराब याग, फिर दुश्मन क्या दरकार ?— जब भील की शराब से दास्ती है तो शत्रु की क्या आवश्यकता ? अर्थात् भील जाति के लोग बहुत मदिरा-प्रेमी होते हैं। वे इसी में मस्त रहते हैं और उन्नति नहीं कर पाते। तुलनीय : भीली—भीलनो दसमण हरो, बीजाये कर वानू हूं काम।

भील को ढील क्या— भील जाति बहुत परिश्रमी और चुस्त होती है उन्हें काम करने में देर नहीं लगती। तुलनीय : मेवा० भील के कई ढील।

भील सीधा पर तीता— भील सीधे होते हैं किंतु काम में बहुत तेज-तर्रार होते हैं। तुलनीय : भीली—भील भोला ने हाथ में टोला।

भीष्म प्रतिज्ञा— कठोर प्रतिज्ञा करने पर कहा जाता है।

भुंकना कुत्ता काटे नहीं— भुंकने वाला कुत्ता काटता नहीं। अधिक कहने या बकनेवाला कोई काम नहीं करता। तुलनीय : गढ़० भुंकदो कुत्ता काटदो नी; अ० Barking dogs seldom bite.

भुइं बिस्वा भर नहीं, नाम पृथ्वीपाल— भूमि तो एक बिस्वा भी नहीं है, लेकिन नाम है पृथ्वीपाल। स्थिति के विपरीत नाम होने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

भुइंहार के मरे भुइं भार जाय— भूमिहार के मरने से पृथ्वी का भार हलका हो जाता है। अर्थात् जीते जी भूमिहार लोगों को परेशान ही करता है।

भुइंहार भूइं में गड़ा फिर भी खड़ा— भूमिहार को यदि जमीन में गाड़ दिया जाय तब भी वह खड़ा रहता है। आशय यह है कि भूमिहार जाति बड़ी अक्खड़ होती है। वे दबे रहने पर भी अक्खड़ से बाज नहीं आते हैं।

भुइं परन भूखी मरन, जे बरात को हेत— जो बारात में जाना है उसे जमीन पर सोना पड़ता है और भूखी भी मरना पड़ता है। आशय यह है कि बारात में कष्ट सहना पड़ता है।

भुइयाँ खड़े हर है चार, घर होय गिर्हथिन गउ दुधार, अरहर की दाल जड़हन का भात, गागल निबुआ औ घिउ तात, खाइं दही जौ घर में होय, बाँके मैन परोसे जोय, कहें घाघ तब सबही झूठा, उहां छोड़ि इहवैं बैकूठा— खेत गांव के समीप हो, चार हल चलते हो, घर में गृहस्थी के कार्यों में निपुण स्त्री हो, दूध देने वाली गाय हो, अरहर की दाल और अगहनिया धान (अगहन के नाम में पंदा हाने वाला धान) का भात हो, रसदार नीबू हो, तथा गर्म-गर्म घी हो, घर में दही और खाइं हो और भोजन परोसने वाली स्त्री मुन्दर नेत्रों वाली हो तो घाघ कहते हैं कि पृथ्वी पर ही स्वर्ग है और सब झूठा है।

भुजदण्ड ही आपके कहे देते हैं— आपके भुजदण्ड ही बतलाते हैं कि आप कितने शक्तिशाली हैं। जब कोई कम-जोर व्यक्ति अपने को बहुत शक्तिशाली जताता है तब उसके

प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

भुजा उठा कहूँ पन रोपी—मैं भुजा को उठा कर अपनी प्रतिज्ञा को सुनाता हूँ। अर्थात् खुलेआम प्रतिज्ञा करता हूँ।

भूना बीज अरु बंजर भूमि—बंजर भूमि में भूना हुआ बीज बोने से कुछ पैदा नहीं होता। (क) स्त्री-पुरुष दोनों में खराबी होने से सन्तान पैदा नहीं होती। (ख) सांध्य और माधन दोनों के खराब होने पर काम नहीं होता।

भूस ऊपर को लीपबों, अरु बालू की भीत—भूमि के ऊपर का लीपना और बालू की दीवार दोनों ही शीघ्र खराब हो जाती हैं।

भूस के मोल मलीदा—मलीदा भूसे के भाव विकृता है। जब अच्छा माल बहुत मस्ते दामों पर बिके तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० भूसा के मोल मलीदा बिके।

भूस में आग लगाकर जमालो दूर खड़ी - भूमि में आग लगाकर जमालो दूर जाकर खड़ी हो गई। दो व्यक्तियों को परस्पर टकराकर दूर से तमाशा देखने वाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बण्वा भागिगे का ठगो घालिगे।

भूंकते कुत्ते को रोटी का टुकड़ा - भौंकने वाले कुत्ते को रोटी का टुकड़ा डाल देना चाहिए। (क) रिश्ततखोर को कहते हैं, क्योंकि पहले तो वह इधर-उधर करता है पर रिश्तत पाते ही शान्त हो जाता है। (ख) परिश्रमी या अच्छे लोगों की सहायता करनी चाहिए।

भूंकने वाला कुत्ता काटता नहीं - दे० 'भूंकना कुत्ता'...

भूआ की नदी में कौन बहे ?—भूआ की नदी को कौन पार करने जाय ? (क) भ्रमवश किसी काम को न करने पर कहते हैं। (ख) सभी लोग सुखी रहना चाहते हैं, कोई दुख सहना नहीं चाहता। इस सम्बन्ध में एक कथा इस प्रकार है : एक जुलाहा कही जा रहा था। रास्ते में उसे बहुत-सा भूआ पड़ा दिखाई दिया। वह उसे नदी समझकर लौट गया। (भूआ = सेमल की रुई, मैल, फेन)।

भूख भली या पतोहू की जूठ—भूखे रहने से पतोहू का जूठा खा लेना अच्छा है। आशय यह है कि कुछ न होने या मिलने से बुरी चीज का होना या मिलना भी ठीक है। तुलनीय : भोज० उपवास ले पतोहे कऽ जूठे भला; अब० भूख भली की पुतउ का जूठ; अं० Something is better than nothing.

भूख को भोजन क्या नींद को बिछौना क्या—भूख

लगने पर चाहे जैसा भी रूखा-सूखा मिल जाय उसका ध्यान नहीं रहता। इसी प्रकार नींद आने पर बिछौने का ध्यान नहीं रहता। आशय यह है कि ज़रूरत के समय अच्छी-बुरी चीज नहीं देखी जाती। तुलनीय : भीली—उँध नी जोए हातरो न भूख नी जोए मावड़ो; कन्न० हसिविगे रुचि हल्ल, निद्रगे सुख विल्ल।

भूख को भोजन क्या, नींद को सवेरा क्या—ऊपर देखिए।

भूख गये भोजन मिले, जाड़ा गए कबाय; जोवन गए तिरिया मिले, तीनों देव बहाय यदि भूख समाप्त हो जाने के बाद भोजन मिले, जाड़ा बीत जाने पर कपड़ा मिले, और जवानी बीतने पर स्त्री मिले तो तीनों को त्याग देना चाहिए। आशय यह है कि ज़रूरत के समय कोई चीज न मिले तो बाद में मिलने पर कोई लाभ नहीं होता। (कबाय = गर्म कपड़ा)।

भूख गए भोजन मिले, जाड़ा गए रजाई; यौवन गए तिरिया मिली, किसी काम न आई—ऊपर देखिए।

भूख दाना को भी दीवाना कर देती है—भूख बुद्धिमान (दाना) को भी पागल बना देती है। आशय यह है कि भूख किसी से भी सहन नहीं होती। तुलनीय : सि० बुख बुछरो टोल टानह दीवाना करे, या बुख बुछरी बला चंग न खे चर्यो करे।

भूख न जाने जूठा भात, नींद न जाने टूटी खाट—दे० 'भूख को भोजन क्या, नींद को बिछौना क्या?' तुलनीय : हरि० भूख ना मान्न झूठा भात, नींद नां जाणं टूटी खाट; ब्रज० भूक न जानें झूठी भात, नींद न जानें टूटी खाट।

भूख न जाने बासी भात, प्यास न जाने धोबी घाट—भूख चावल के बासी होने का ध्यान नहीं रखती और न प्यास धोबी घाट का। अर्थात् (क) भूख और प्यास लगने पर अच्छे-बुरे भोजन तथा पानी का ध्यान नहीं रह जाता। (ख) आवश्यकता के समय अच्छी-बुरी चीज नहीं देखी जाती। तुलनीय : भोज० भूख न जानेला बासी भात, पियाम ना जानेला धोबी घाट; अव० भूख न जाने बासी भात, प्यास न जाने धोबी घाट; गढ़० भूक मिटठी कि भोजन मिटठी; माल० भूख नी देखे झूठो भात, नींद नी देखे टूटी खाट, और इश्क नी देखे जात कुजात; तेलु० आकलि रुचि येरगदु निद्र सुखमेर गदु; ब्रज० भूक न जानें बास्यी भात, प्यास न जानें धोबी घाट।

भूख न देखे तबा परात, नींद न जाने टूटी खाट, इश्क न देखे जात-कुजात—ऊपर देखिए।

भूख मीठी या खीर ?—भूख न लगी हो तो खीर भी बेस्वाद लगती है। भूख लगी होने पर सभी वस्तुएँ स्वादिष्ट लगती हैं। तुलनीय : राज० भूख मीठी क लापसी ? पंज० भूख मीठी या खीर; अं० Hunger is the best sauce.

भूख में किवाड़ पापड़—भूख लगने पर किवाड़ पापड़ जैसा लगता है। आणय यह है कि भूख लगने पर बुरी चीज़ भी अच्छी लगती है। तुलनीय : अव० भूख में केवाच पापड़ लागत है; कौर० भूख में किवाड़ पापड़; भीली — भूकत्या ना हाते भोव भाजी मांये; ब्रज० भूक में किवार पापर।

भूख में गूलर पकवान—ऊपर देखिए।

भूख में चना चिरौजी—दे० 'भूख में किवाड़ ...'।

भूख में चिकना क्या ?—जब भूख लगी हो तो चिकने-चुपड़े या अच्छे खाने की आवश्यकता नहीं होती। भूख में रूखा खाना भी अच्छा लगता है।

भूख में प्याज भी मीठा—दे० 'भूख में किवाड़ ...'। तुलनीय : मि० वूख में बमर (प्याज) नि मिठा; पंज० पुख बिच गंडा बी मिठा; अं० Hunger is the best sauce.

भूख में मिट्टी का भोजन मीठा—ऊपर देखिए।

भूख में सत्तू पेड़ा—ऊपर देखिए।

भूख लगी तो घर की सूझी—भूख लगने पर घर याद आता है क्योंकि वही पर भोजन मिलता है। अर्थात् (क) किमी चीज़ की आवश्यकता होने पर, उस वस्तु के प्राप्ति-स्थान की याद आती है। (ख) जब कोई आवश्यकता पड़ने पर ही किमी से मिले, उसके पहले या बाद में नहीं तब भी उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० भूक लागली की घर आठवतें; पंज० पुख लगगी ते कर दब्बा।

भूख लगे पर सत्तू पूवा—दे० 'भूख में किवाड़ ...'।

भूख सबसे स्वादिष्ट चटनी है—दे० 'भूख में किवाड़ ...'।

भूख सहे पर घास को, नाहिं भाखे मृगराज—सिंह भूख सह लेता है पर घास नहीं खाता। आणय यह है कि प्रतिष्ठित पुरुष कुसमय पड़ने पर भी नीच काम नहीं करते। या वीर एवं प्रतिष्ठित व्यक्ति आवश्यकता या विपत्ति पड़ने पर भी कुल की रीति नहीं छोड़ते।

भूखा उठाता है, भूखा सुलाता नहीं—जितने जीव हैं सभी भूखे उठते हैं पर कोई भूखा सोता नहीं। अर्थात् ईश्वर सबके खाने का प्रबन्ध करता है। तुलनीय : अव० भूखा उठाउत है, भूखा सोवावत नाही।

भूखा क्या न करता ?—अर्थात् सब कुछ करता है। भूख लगने पर मनुष्य अपनी क्षुधा-शान्ति करने के लिए बुरा काम भी कर जाता है। तुलनीय : अव० भूखा मरता

का न करता; तेलु० अकलैनवाहु घर चेड गोट्टु; सं० बुभुक्षितः किं न करोति पापम्।

भूखा खाए ही पतियाय—भूखा भोजन कर लेने के बाद ही विश्वास करता है। आणय यह है कि जो बहुत परेशान रहता है, जब तक उसकी परेशानी दूर नहीं होती तब तक उसे शांति नहीं मिलती या वह किसी की बातों पर विश्वास नहीं करता। तुलनीय : अव० भूखा खायेन पतियाय; राज० भूखो तो घायां ही पतीज।

भूखा गया जोय बेंचने, अधाना कहे बन्धक रख—कोई गरजमंद व्यक्ति अपनी स्त्री को बेचने गया तो सपन्न व्यक्ति ने कहा कि बन्धक रख दो। किसी के विपत्ति या मजबूरी में पड़ जाने पर जब कोई उससे अनुचित लाभ उठाना चाहता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—भूकत्यो वांटे भेली, घाप्यू करे एकार; गढ़० भूको बोद वली गदरी अगाणो बोद पली तुदरी; कौर० भूक्खा बेच्चै जोरू अंघाया कहे उधारी दे।

भूखा चाहे रोटी दाल, घाया कहे मैं जोड़ू माल—जब घर में एक की आवश्यकता पूरी न हो और दूसरा विक्रायत करना चाहे तब कहते हैं।

भूखा जोरू बेचे, राजा कहे उधार लूं—दे० 'भूखा गया जोय बेचने ...'।

भूखा तुरक न छोड़िए हो जाय जी का झाड़—भूखे मुसलमान से छेड़छाड़ नहीं करनी चाहिए, नहीं तो वह जान को आ जाता है। अर्थात् भूखे मुसलमान से दूर रहना चाहिए। तुलनीय : ब्रज० भूनी तुरक न छेड़ियै, होय ज्यो को जंजार।

भूखा तो भी छत्री, टूटी तो भी लाठी—भूखा है फिर भी क्षत्रिय है और टूट गई है तब भी लाठी है। आणय यह है कि (क) बलवान और उच्च कुल के लोग कमजोर और निर्धन होने पर भी सामान्य लोगों की अपेक्षा अधिक बलवान और संपन्न होते हैं। (ख) अच्छे लोग बुरी परिस्थिति में आ जाते हैं तब भी उनमें जाति और कुल का अंश रहता है। तुलनीय : राज० भूखी तो ही ईदी, भागी नोई-डांग।

भूखा फकीर, अघाया अमीर, मरा पीर—मुसलमानों के प्रति कहते हैं कि भूखा होने पर वे फकीर बन जाते हैं और धनी होने पर अमीर कहलाते हैं, तथा मर जाने पर पीर। तुलनीय : राज० भूखा फकीर, घाया अमीर, मर्या पीर; ब्रज० भूको फकीर, अघायो अमीर, मर्या पीर।

भूखा बंगाली भात भात पुकारे—भूखा बंगाली भात भात की ही रट लगाता है। अर्थात् (क) स्वार्थी पुरुष अपने

ही स्वार्थ की बातें करना चाहते हैं। (ख) गरजमन्द पुरुष अपनी ही गरज रटता है। तुलनीय : अव० भूखा बंगाली भात भात पुकारे; ब्रज० भूकी बंगाली भात भात पुकारे।

भूखा बेचे जोरू, अघाया कहे उधार दे—दे० 'भूखा गया जोय बेचने...'।

भूखा मरता क्या न करता?—दे० 'भूखा क्या न...'।

भूखा मरे कि सतुआ साने—भूखे रहने की अपेक्षा सत्तु ही खा लेना अच्छा है। आशय यह है कि कहीं से कुछ मिल जाना ठीक है भले ही बुरा क्यों न हो।

भूखा मारवाड़ी गावे, भूखा गुजराती सोवे—भूखा मारवाड़ी मौज में गाता है और गुजराती लबी तान कर सोता है। आशय यह है कि मारवाड़ी गुजराती की अपेक्षा साहमी और परिश्रमी होते हैं। तुलनीय : राज० भूखो मारवाड़ी गावै, भूखो गुजराती सूवै।

भूखा मिह तृण न खाय दे० 'भूख सहे पर घास को...'।

भूखा सो रूखा—जो भूखा होता है वह नाराज होता है। आशय यह है कि मूर्ख को जरा-सी बात पर क्रोध आ जाता है। तुलनीय : राज० भूखा सो रूखा; भीली—भूकत्यू भचे भण्टाई; मल० विणपुत्तलवन कोपि, विणन्नाल् पिणाचु पज० पुखा ओ खखा; अ० A hungry man is an angry man.

भूखी ने जो पाया, पल्लू में छुपा कर खाया—भूखी को जो भी खाने की वस्तु मिली, उस उसने अपने पल्लू में छुपाकर खा लिया ताकि कोई दूसरा उससे हिस्सा न मांगने लगे। (क) स्वार्थी व्यक्ति जब सार्वजनिक वस्तु को अकेले ही हजम कर जाते हैं तो उनके प्रति ऐसा कहा जाता है। (ख) दरिद्रों के प्रति भी इसका प्रयोग होता है क्योंकि उन्हें भी जो मिल जाए उसे अकेले ही बैठ कर खा लेते हैं इसलिए कि कोई और बांटने वाला न मिल जाए। तुलनीय : गढ़० अपौदान पायो, गोजा घालीक खायो; पंज० पुखी नूँ जो लब्बया चौली विच लूका के खादा।

भूखी घना, तो खाने लगी चना—बीबी को भूख लगी तो चना चबाने लगी। (क) भूख लगने पर जो कुछ भी मिल जाता है मनुष्य उसे खा लेता है। (ख) जब कोई उच्च कुल या संपन्न परिवार का व्यक्ति परिस्थितिवश ओछा कार्य करने लगता है तब उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं।

भूखी रानी तो चने का मोल जानी—ऊपर देखिए।

भूखे का पेट बातों से नहीं भरता—दे० 'बातिन बिजन कौन अधाए।'।

भूखे की जाति नहीं—भूखे व्यक्ति की कोई जाति नहीं होती क्योंकि भूख से व्याकुल होने के कारण किसी भी जाति का दिया हुआ भोजन ग्रहण कर लेता है। अर्थात् मजदूरी में जाति-धर्म नष्ट हो जाता है। तुलनीय : हरि० भूखे के जात्य कौन्या; पंज० पुखे दी जात नई हुंदी।

भूखे को अन्न, प्यासे को पानी, जंगल जंगल आबा-दानी—(क) भूखे के लिए अन्न और प्यासे के लिए पानी हर जगह (जंगल-जंगल) मिल जाता है। (ख) जो भूखे को अन्न और प्यासे को पानी देता है उसे हर जगह खाने-पीने को मिलता है। अर्थात् परोपकारी मदा सुखी रहता है।

भूखे को कहा 'दो और दो कं?' कहा 'चार रोटियाँ'—किसी ने किसी भूखे व्यक्ति से पूछा कि दो और दो मिल कर कितने होते हैं तो उसने उत्तर दिया कि चार रोटियाँ। अर्थात् (क) किसी भी बात में जिसका जो मतलब होता है वह वही समझता है। (ख) स्वार्थी के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो सदा अपने स्वार्थ की ही बातें करता है।

भूखे को क्या रूखा, नौद को क्या तकिया—दे० 'भूख न जाने वामी...'।

भूखे को चना ही मेवा—दे० 'भूख मे किवाड़...'।

भूखे को भोजन क्या, नौद को सबेरा क्या—दे० 'भूख न जाने बासी...'।

भूखे घर में नोन निहारी—भूखे परिवार के लिए नमक ही अच्छी चीज़ है। आशय यह है कि शरीरों के लिए छोटी चीज़ें भी बहुत बड़ी होती हैं।

भूखे जाट को कटोरा मिला पानी पीकर मरा—भूखे जाट को एक कटोरा मिल गया जिससे पानी पीते-पीते वह मर गया। आशय यह है कि उच्छृंखल व्यक्ति सामान्य चीज़ों का पाकर इतराने लगता है। तुलनीय : पंज० माड़े जट्ट कटोरा लबया, पानी पी-पी आफरया।

भूखे ने पाया उठते ही खाया—भूखे आदमी ने सुबह सोकर उठते ही भोजन पाया और बिना हाथ मुँह धोए खा गया। किसी निर्धन या अनाड़ी को यदि कोई वस्तु मिल जाए और वह उसे तुरन्त ही बिना समझे-बूझे प्रयोग में लाए तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसे कहते हैं। तुलनीय : गढ़० निपौदि को पायों; रानि उठिक खायों।

भूखे ने भूखे की गाँड़ मारी, दोनों को राश आ गया—किसी भूखे व्यक्ति ने किसी दूसरे भूखे के साथ संभोग किया और दोनों को चक्कर आ गया। आशय यह है कि निर्बल

द्वारा निर्बल का शोषण करने पर दोनों की हानि होती है।
तुलनीय : कौर० भूखे न भूखे की गांड मारी, दोनों कु गस
अग्या; पंज० पुखे ने पुखे दी बुंड मारी दोनों नू गस आया।

भूखे बेर अधाने गांडा — भूख लगने पर बेर और भरे
पेट पर गन्ना अच्छा लगता है।

भूखे भजन न होय गोपाला नीचे देखिए।

भूखे भजन न होहि गुपाला — भूखे रहकर भगवान का
भजन नहीं हो सकता। अर्थात् बिना खाए कुछ भी करना
संभव नहीं। तुलनीय : अव० भूखे भजन न होउ गोपाला;
राज० भूखा भजन न होय गोपाला ! ले-ले अपनी कंठी-
माळा; लहं० पेट न पड़याँ रोटियाँ ते सब्बे गल्लाँ खोटियाँ;
मरा० उपामी पोटाने भजन होत नाही बाबा; भीली — पेटे
भाटो बाँधी ने काम कोई नी करे; तमि० पसीवदड़ पयुम
परंदपोम; पंज० पखे पजन न होय गुपाला ले ले अपनी
कंठीमाला।

भूखे भले मानस से डरिये — धनी यदि निर्धन हो जाय
तो उसे डरकर रहना चाहिए क्योंकि धनी कगाल होने पर
दुःखायी होता है।

भूखे भले या पोते की झूठ — दे० 'भूख भली या
पतोहू'।

भूखे मरें भीख न माँगे — भूखे मरना स्वीकार है, किंतु
भीख नहीं माँगना है। स्वाभिमानी व्यक्ति अपनी मर्यादा
के लिए प्राण दे देते हैं पर कोई ओछा कर्म नहीं करते।
तुलनीय : भीली — भूखे हं भेड़ाटी खाये पण भीख नी माँगे।

भूखे राजा चना लगे खाजा — दे० 'भूख में किवाड़'।

भूखे सोयें भूखे जागें, फिर भी कभी न भूखे लागें —
धनवान व्यक्ति भूखा सो जाय और भूखा ही उठ जाय फिर
भी वह भूखा नहीं लगता; क्योंकि वह धन के कारण
तृप्त रहता है। धनवानों के प्रति कहते हैं क्योंकि वह चाहे
सोते रहें चाहे जागते उनका पेट सदा भरा ही रहता है।
तुलनीय : माल० भूखा हुवे ने धाप्या उठे है भागवान।

भूखे स्यार को पाकड़ मेवा — भूख लगने पर निरुद्ध
पदार्थ भी अच्छा लगता है। तुलनीय : मथ० भूखला सियार
के पकुओ भला।

भूखे हों तो हरे-हरे रूख देखो — यदि भूख लगी हो तो
हरे-हरे वृक्षों को देखो। कंजूस मनुष्य मँगतों से ऐसा कहता
है।

भूड़ के हूड़ होते हैं देहाती गँवार होते हैं। मूर्ख के
लिए कहते हैं।

भूत की दोस्ती, जान की जोखम — भूत की मित्रता

में अपनी जान को खतरा रहता है। आशय यह है कि बुरे
व्यक्तियों से मेल-जोल रखने पर हानि का भय रहता है।
तुलनीय : राज० भूतरी भाई-बंदी में जीव रो जोखम।

भूत के पत्थर की चोट नहीं लगनी — क्योंकि वह
दिखाई नहीं पड़ता। (क) जब कोई किसी से भला-बुरा
कहे और वह वहाँ न हो, तब कह जाता है। (ख) बहुत
धूर्त या चालाक व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय :
भोज० भूत के पत्थर की चोट ना लागेना।

भूत जान न मारे हैरान करे — भूत प्राण नहीं लेता
लेकिन परेशान बहुत करता है। दुष्ट पर कहते हैं। तुलनीय :
अव० भूतवा जान नाही मारत, हैरान जरूर करत है।

भूतन के घर बेटा-बेटी — जिस घर में भूत रहते हैं वहाँ
वंश नहीं चलता। वदनमीव और कृपण को कहते हैं।

भूतन घर संतति कैसी ? — ऊपर देखिए।

भूत न मारे, मारे भय — भूत किसी को नहीं मारता,
मारता है केवल भय। वास्तव में भूत नाम की कोई चीज
नहीं होती, लोग उसके झूठे भय में ही मर जाते हैं। जब
कोई झूठ में ही किसी से आनंदित रहे तब उसके प्रति ऐसा
कहते हैं। तुलनीय : राज० भूत को मारै नी, भयण मारै;
पंज० पूत तिसे नूनई मारदा उहदा डर आत मारदा है।

भूत संग रहे तो मार से क्यों डरे — भूत के साथ रह-
कर मार से क्या डरना ? भूत तो मारेगा ही। अर्थात् दुष्ट
व्यक्ति के साथ रहने पर कष्ट ही मिलना है, इसलिए उससे
डरने से क्या लाभ ? यानी दुष्ट की मित्रता सदा हानिकार
ही होती है। तुलनीय : भीली — भूता मैल् रेन्, फटकार
भामूनी विहव्।

भूतों के घर ऊख, और हिजड़ों के घर लुगाई — भूतों
के घर गन्ना (ऊख) और हिजड़ों के घर मित्रियों के होने में
कोई लाभ नहीं होता। जब किसी को कोई ऐसी वस्तु मिल
जाती है जिसका उमक लिए कोई उपयोग न हो तब ऐसा
कहते हैं।

भूतों के घर बेटा-बेटी — दे० 'भूतन के घर'।

भूतों के घर राम-राम — भूतों के घर भजन-भाव हो
रहा है। असम्भव बात पर कहते हैं। तुलनीय : अ० भूतन
के घर सालिगराम।

भूतों के घर सालिगराम — ऊपर देखिए।

भूतों को क्या कलाबाजी दिखाना — भूतों को कलाबाजी
दिखाने की आवश्यकता नहीं। आशय यह है कि जो जिस काम
में निपुण हो उसके सामने उमका प्रदर्शन करना डीक नहीं।

भूतों से पूतों की याचना — भूतों से पुत्रपाने की याचना

करना व्यर्थ है। (क) दुष्टों से कल्याण की उम्मीद करने पर कहते हैं। (ख) निर्धन से धन की आशा करने पर भी यह लोकोक्ति कही जाती है।

भूतों से पूतों की रखवाली—भूत बच्चों को खा जाते हैं इसलिए वे रखवाली नहीं कर सकते। भक्षक को रक्षक बनाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

भूनी भाँग न कड़ुआ तेल—न तो भूजी भाँग है और न कड़ू (गरमों) का तेल। अत्यन्त निर्धन के प्रति कहते हैं।
तुलनीय : भूजी भाँग न करुआ तेल।

भूमिनाग सिर धरइ कि धरनी—पृथ्वी पर के सर्प पृथ्वी को धारण नहीं कर सकते। अर्थात् तुच्छ मनुष्य बड़ा काम नहीं कर सकते।

भूमियां तो भूमी पर मरी, तू क्यों मरी बटेर—किसान जमीन के पीछे लड़ते हैं, हे बटेर तू क्यों लड़ता है। (क) छोटा आदमी जब बड़ों के झगड़े में पड़ता है तब कहते हैं। (ख) व्यर्थ में परेशानी उठाने वाले पर भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० बृगलान अपनी आई मरै तूं क्यों मरै बटेर।

भूमिरथिकन्यायः—भूमि रथिक का न्याय। इस न्याय का आशय है कोई रथिक रथवाहन कला में दक्षता प्राप्त करने के हेतु भूमि के ऊपर चित्रकारी करता है, ताकि वह युद्ध में रथ-संचालन की कला को प्रदर्शित कर सके। अपनी कला को ठीक ढंग में प्रदर्शित करने के लिए पहले से अभ्यास करने पर कहते हैं।

भूर का लड्डू खाय सो पछताय, न खाय सो भी पछताय—भूर का लड्डू जो खाता है वह भी पछताता है और जो नहीं खाता वह भी पछताता है। खाने वाला ज्यादा न पाने के कारण और न खाने वाला न खाने से। (क) किसी अच्छी चीज को खानेवाले और न खानेवाले दोनों पछताते हैं। (ख) जिम चीज का नाम अधिक हो और उसमें वास्तव में वैसा गुण न हो, उसका उपयोग करने वाला और न करने वाला दोनों पछताते हैं। तुलनीय : हरि० गोबर के रस-गुल्ले खा वो भी पछतावै नांह खा वो भी पछतावै।

भूरा बैल जेठा पूत, बिरला ही होयें सपूत—भूरे रंग के बैल और बड़े लड़के बिरले ही अच्छे होते हैं। आशय यह है कि ये दोनों अधिकांशतः खराब ही होते हैं।

भूरा भेंसा, चांडली जोय, पूस महावत बिरले होय—भूरे रंग का भेंसा, गंजी स्त्री और पूस में वर्षा ये तीनों बहुत कम होती हैं। (चांडली - गंजी)।

भूल गई चतुर नारि, हींग डाल दी भात में—चतुर स्त्री ने भूलकर चावल (भात) में हींग डाल दी। (क) किसी

ममझदार व्यक्ति में जब अनजाने में कोई गलती हो जाती है तब कहते हैं। (ख) फूहड़ स्त्री के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

भूल गई दिन बहाड़ा, मुंडों ने सेहरा बाँधा—अपने बुरे दिनों को भूल गई और अब सेहरा बाँधकर घूम रही है। जब कोई निर्धन व्यक्ति उन्नति कर जाय और पिछले दिनों को भूल जाय तब कहते हैं।

भूल गई नार, हींग डाल दी भात में—दे० भूल गई चतुर नारि...।

भूल गए राग रंग भूल गए छकड़ी, तीन चीज याद रही नोन, तेल, लकड़ी—गाना-बजाना और अन्य मनोरंजन भूल गया, अब तो दिन-रात नमक, तेल और लकड़ी की चिन्ता रहती है। गृहस्थी के फेर में पड़ जाने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० भूल गये राग रंग भूल गई छकड़ी, तीन चीज याद रही नोन तेल लकड़ी; हरि० भूल गये राग रंग भूल गये छकड़ी तीन चीज याद रहगी नूँण तेल लकड़ी; राज० भूल गया रागरंग, भूल गया छकड़ी तीन चीज याद रही तेल, लूण, लकड़ी; माल० भूली गया राग-रंग और भूली गया छेकड़ी, तीन बात याद री लूण, तेल लकड़ी; मरा० नाचरग, गड़वान्या गर्ब विगारलें, मीठ तेल, सर्पणाचि स्मरण राहिलें।

भूल-चूक का काम सदा कल्याण—अनजाने में किया गया काम हितकारी ही होता है। तुलनीय : भोज०, मग० अनजान सदा कल्याण।

भूल-चूक का डर नहीं—भूल की कोई शंका नहीं है। सीधे और साफ़ हिसाब पर कहते हैं।

भूल-चूक लेनी देनी—हिसाब चुकता करने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० भूल चूक लेनी देनी; राज०, माल० भूल-चूक लेणी देणी; अ० Errors and omissions excepted.

भूला फिरे किसान जो कार्तिक मांगे मेह—वह किसान पागल है जो कार्तिक के महीने में वर्षा चाहता है, क्योंकि उस समय वर्षा होने से हानि होती है। जब कोई ऐसी चीज या बात की आकांक्षा करे जिससे हानि होती है तब कहते हैं।

भूला जोगी दूना लाभ—भूले हुए योगी को दूना लाभ होता है क्योंकि एक ही बार में दो बार भीख माँगता है। जब भूल से किसी को लाभ हो तब कहते हैं।

भूले चूके कश्यप गोत्र—कश्यप गोत्र सबसे अच्छा माना जाता है इसलिए किसी से गोत्र पूछने पर जब उसको

याद नहीं रहता तो वह अपने को कश्यप गोत्र का बतलाता है। आशय यह है कि सभी श्रेष्ठ बनना चाहते हैं।

भूले बिसरे राम सहाई—भूले-चूके का ईश्वर मालिक है। हिमाव्र चुकता कर देने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० भूले बिसरे राम सहाई।

भू बिस्वा भर नहीं नाम पृथ्वीपति—दे० 'भुई बिस्वा-भर...'।

भूसा ओढ़ना भूसा बिछाना—भूसा ही ओढ़ते और बिछाते हैं। बहुत गरीबी की हालत में रहने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : कनी० भूसा में रहिबो, भुसको खइवो औ भुस पँ सुइबो।

भूसा लोगे तो गेहूँ दो, गेहूँ दोगे तो भूसा लो—भूसा लेना चाहते हो तो दोगे तब भूसा दोगे। केवल अपना ही स्वार्थमिद कराने वाले पर व्यंग्य। तुलनीय : भोज० भूसा लेबाऽ तऽ गोहूँ दऽ गोहूँ देबऽ तऽ भूसा लऽ; पंज० पो लेणा है ते कनक दे, कनक दं ते पो ले।

भूसी बहुत आटा कम भूगी अधिक निकलती है और आटा कम। (क) जिस कार्य में लाभ की अपेक्षा हानि अधिक हो उगके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बातें अधिक करता है और काम कम उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : मल० भोगन्ते लक्षणम् पोण्णात्त वाक्कु; पंज० तूडा मता आटा कट; अं० Much cry little wool.

भूसे में आग लगा जमालो दूर खड़ी—दे० 'भुम में आग लगाकर...'।

भेष से ही भीख मिलती है—वेश-भूषा से ही भीख भी मिलती है। तात्पर्य यह है कि किसी कार्य के करने के लिए उसके अनुरूप वेश-भूषा भी होनी चाहिए। तुलनीय : मैथ० भेषे भीख मिलै छे; भोज० भेषे भीख मिलेला; अव० भेष से भीख मिलत है।

भेजा खायँ, सिर सहलायँ—मस्तिष्क (भेजा) खाते हैं और सिर सहलाते हैं। (क) पाखंडी पर कहते हैं। (ख) ऐसे व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो अन्दर से बुराई और बाहर से मीठी-मीठी बातें करता है।

भेड़ की लात घुटने तक—भेड़ यदि लात मारेगी तो घुटने तक ही लगेगी। आशय यह है कि कमजोर या निर्धन किसी का अधिक बिगाड़ नहीं कर सकता। तुलनीय : कौर० भेड़ की लात गोड्डों तक।

भेड़ की लात घुटने से नीचे—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० भेड़ की लात, गोड्डयां ते तलै तलै; पंज० पेड दी लत गोड्डयां तो थले।

भेड़ की लेड़ी यदि मीठी होती तो क्यों गड़ेरिया बूसरे के खेत में हिराता—अपनी चीज यदि अच्छी होगी तो उसे कोई क्योंकर दूसरे को देगा। अर्थात् अच्छी वस्तु कोई भी दूसरे को नहीं देना चाहता। तुलनीय : भोज० भेड़ क लेड़ी यदि मीठ होइत त गड़ेरिया दुसरा क खेत ना हिराइत।

भेड़ को तो मुड़ना ही मुड़ना—भेड़ तो हर हालत में मुंडी जाएगी। आशय यह है कि गँवार को तो हमेशा कष्ट सहना पड़ता है। तुलनीय : हरि० भेड़ तँ मुंडुण में ए सै; पंज० पेड नू ता मंडोना ही मंडोना।

भेड़ क्या जाने बिनौले का स्वाद—भेड़ बिनौले के स्वाद को क्या जानेगी? आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति अच्छी चीजों के महत्त्व को नहीं समझते। तुलनीय : हरि० मेढ के जाणँ बिनौल्या की सार?

भेड़ जहाँ जाएगी वहीं मुंडेगी—दे० 'भेड़ को तो मुड़ना...'।

भेड़ तो गू से भी पेट भरे पर ऊँट क्या करे?—भेड़ विष्टा से भी अपना पेट भर सकती है, किन्तु ऊँट उसे कैसे खाए? आशय यह है कि छोटी और निकृष्ट वस्तु से निर्धन व्यक्तियों का काम तो चल जाता है किन्तु बड़े और धनवानों के लिए तो अच्छी वस्तु ही चाहिए। तुलनीय : राज० भेड़ ओखर क्रियां ही धापे पण ऊँट क्रियां धापे?

भेड़ तो मुड़ने के लिए ही होती है—दे० 'भेड़ जहाँ जायगी...'।

भेड़ पूँछ भादों नदी, को गहि उतरे पार—भादों के महीने में वर्षा अधिक होने के कारण नदी बहुत बढ आती है उम समय भेड़ की पूँछ के सहारे कोई नदी नहीं पार कर सकता। अर्थात् छोटे के सहारे बड़ा काम नहीं हो सकता। छोटे के सहारे किसी बड़े काम के होने की आशा करने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० मेढीचें शेषूट धरुन कां कुणी भाद्र पदान नदी तरेल।

भेड़ पँ ऊन किसने छोड़ी—भेड़ के बाल सभी कतर लेते हैं, छोड़ता कोई नहीं। आशय यह है कि (क) निर्बल को सभी सताते हैं। (ख) लाभ की वस्तु को कोई नहीं छोड़ता। तुलनीय : मरा० मेढीच्या अंगावर लोकर कुणी राहू देईल का।

भेड़-भेड़ में तेरे लिए जाड़े के कपड़े सिलवाऊंगा, कहा मेरी ही ऊन बच जाय तो बहुत—किसी ने भेड़ से कहा कि मैं तुम्हारे लिए जाड़े के कपड़े सिलवाऊंगा तो भेड़ ने कहा कि यदि मेरी ही ऊन बच जाय तो वही मेरे लिए पर्याप्त है।

अर्थात् जब कोई किसी चीज़ का प्रलोभन देकर अपना स्वार्थ सिद्ध करना चाहता है और वह उसकी चानाकी को समझकर उससे दूर रहना चाहता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

भेड़ा मोट भवानी दूवर भेड़ा मजबूत है और देवी (भवानी) कमजोर। जब उपभोक्ता की अपेक्षा उपभोग्य सशक्त हो और ऐसी संभावना हो कि वह उसे हज़म नहीं कर सकेगा तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भेड़ मोटी, ममानी पतरी।

भेड़िए का मुँह खाए तो भी लाल, न खाए तो भी लाल भेड़िया चाहे शिकार मार कर खाए या न खाए लेकिन उमका मुँह लाल हो रहता है। आशय यह है कि बदनाम व्यक्ति चाहे बुराई करे या न करे लेकिन बदनामी उमी के मिर आती है। तुलनीय : कौर० भेड़िया मूखाय तो लांहरा न खाय तो लोहरा।

भेड़िया धसान—आगे की चली हुई पद्धति को आँख मंदकर या विचार-शून्य भाव से अपनाने पर कहा जाता है। तुलनीय : अब० भेड़िया धमानी; माल० भेड़ वाली चाल।

भेड़िए को आँसू नहीं आते—कठोर या निर्दयी व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

भेद खुलो सब भ्रम मिटो, प्रगटी सारी बात—रहस्य खुल जाने पर सभी बानें स्पष्ट हो जाती हैं और भ्रम दूर हो जाता है। जब तक किसी का भेद नहीं खुलता तब तक उसके विषय में अनेक अटकलें लगाई जाती हैं।

भेदिया चोरी सनद विवाह—चोरी घर का भेद मिलने पर तथा विवाह किसी के परिचय में होता है। अर्थात् बिना भेद मिले और खोन के कोई काम नहीं होता।

भेदिया सेवक सुंदर नारि, जोरन पट कुराज दुख चारि—दुर्गों को अपना भेद बनलाने वाला नौकर, मुन्दरी स्त्री, जीर्ण वस्त्र और दुष्ट राजा ये चारों दुख देने वाले होते हैं।

भेद-भेद चमरवा पूछें पांडे पड़वा कैसे—चमार कुरेद-कुरेद कर पूछता है कि ऐ पांडेय जी ! वह पांडेय कैसा है ? (क) जब कोई बुरा व्यक्ति किसी की बुराई करने के लिए किसी और में उमका भेद लेता है तब कहते हैं। (ख) निकृष्ट व्यक्ति जब किसी से किसी का भेद लेते हैं तब उमकी अपेक्षा (जिमसे भेद लेते हैं) उसे (जिमका भेद लेते हैं) कम सम्मान देते हैं। (चमरवा=चमार, यहाँ इसका मतलब निकृष्ट में है)।

भेष से भीख मिलती है—दे० 'भेष से ही'।

भेष से भीख है—दे० 'भेष से ही'।

भैंस अपनी सूरत नहीं देखती, ऊँट को देखकर भागती है—भैंस अपनी सूरत नहीं देखती और ऊँट को देखकर भाग रही है। जो स्वयं कुरूप होते हुए भी दूसरे की कुरूपता की खिल्ली उड़ाता है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० मज्ज अपनी सकल नई दिखदी ऊँट नू देखके नठदी है।

भैंस कंदेलिया पिय लासे, मांगे दूध कहाँ से आसे—स्वामी कंदेलिया जाति की भैंस लाए हैं तो दूध कहाँ से मिले। अर्थात् कंदेलिया जाति की भैंस दूध कम देती है।

भैंस का गाय से क्या रिश्ता ?—भैंस और गाय का आपस में किसी प्रकार का भी संबंध नहीं है। जब कोई व्यक्ति दो असम्बद्ध व्यक्तियों या वस्तुओं में कोई सम्बन्ध स्थापित करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भैंसरे गाय काई लागे ? कौर० भैंस का बैल कै लागे ? पंज० मज्ज दा गां नाल की रिगता।

भैंस का गोबर भैंस के चूतड़ों को लग जाता है—सारा का गारा दूसरे के काम में नहीं आता। अर्थात् बड़े आदमियों का अपना ही खर्च अधिक होता है। जब किसी बड़े से उसके व्यय का ध्यान न कर कोई धर्मार्थ के लिए कहे तब कहते हैं। तुलनीय : अब० भैंसगी का गोबर भड़गिन के चूतरे भर का होत है; पंज० मज्ज दा गोआ मज्ज दे टूये नाल लग जांदा है।

भैंस का दूध, नली का गूद—भैंस का दूध नली के गूदे की तरह होता है। अर्थात् भैंस का दूध शक्तिवर्द्धक होता है।

भैंस का पड़ा गाय को चूसना चाहे—भैंस का पाड़ा (नर बच्चा) गाय के स्तन का दूध पीना चाहता है। असंभव कार्य के लिए प्रयास करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मज्ज दा कट्टा गां नू चूगे।

भैंस का बैल क्या ?—दे० 'भैंस का गाय से'।

भैंस का सींग लफोदर नाम—है भैंस का सींग और उसका नाम 'लफोदर' रखा है। किसी साधारण या निकृष्ट वस्तु का नाम अद्भुत या मुन्दर रखा जाय तो उसके प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : राज० भैंसगे सींग लफोदर नांव।

भैंस की सगी भैंस—भैंस की सगी भैंस ही होती है। प्रत्येक जातिवाला अपनी जातिवालों को ही अपना मानता और चाहता है। तुलनीय : राज० भैंसरी-भैंस सगी हुबै; पंज० मज्ज दी मक्की मज्ज।

भैंस की सींग भैंस को भारी नहीं होती—आशय यह है कि अपने लोगों का भार वहन करने में किसी को तकलीफ़

नहीं होती। तुलनीय : बुंद० भंस के सींग भंस को भारू नई होत; गुज० भंसना सीगड़ा भंसने भारी नहि पड़े; मरा० म्हशीची शिंगे म्हशीला जड़ नाहीत; पंज० मज्ज दे सिंग ओनू पारे नई लगदे।

भंस कुठारी बेल छतारी—पिछले हिस्से की भारी भंस और छाती के चौड़े बेल अच्छे माने जाते हैं। तुलनीय : बुद० भंस कुठारी, बेल छतारी।

भंस के आगे बीन बजाओ भंस बैठ पगुराय—नीचे देखिए।

भंस के आगे बीन बजावे भंस बैठ पगुराय—भंस के आगे बीन बजाते हैं और वह बैठकर जुगाली कर रही है। जब किसी ऐसे व्यक्ति के सामने कोई बात कहें या ऐसा गुण दिखलावें जिसे उमका कुछ भी ज्ञान हो या जिसका उस पर कोई प्रभाव न पड़े तो कहा जाता है। तुलनीय : अव० भंस के आगे बीन बाजै, भंस ठाढ़ पगुराय; छत्तीस० भंस के आगे बेन बाजै भंस बैठ पगुराय; हरि० भंस के आगे बीन बजाई, भंस खड़ी टकर टकर जुगालै; सं० मिष्टान्न खरशूकराणम्; मरा० म्हशीपुडें रुद्रवीणा बाजवली तरी ती शांतपणें रवंथ करीत अमते।

भंस के आगे बीन बजाते हैं—ऊपर देखिए।

भंस के आगे भागवत, भंस खड़ी रौंथाय—दे० 'भंस के आगे बीन बजावे.....'। तुलनीय : राज० भंस आगे भागोत; माल० भंस रे आगे भागवत वाचणी।

भंस के परखा भवन चमार—भवन चमार ने भंस की परख की। जब कोई ऐसा व्यक्ति किसी वस्तु की परख करता है जो उसके विषय में अनभिज्ञ होता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (भंस की परख अहीर कर सकता है, चमार को उसके विषय में क्या पता)।

भंस के लिए सब बराबर—भंस के लिए सभी चीजें समान होती हैं। आशय यह है कि मूर्ख व्यक्ति अच्छी-बुरी चीजों की परख नहीं कर पाता। तुलनीय : अ० Pigs grunt about every thing and nothing.

भंस के सींग भंस को भारी नहीं पड़ते—दे० 'भंस की सींग....'। तुलनीय : गुज० भंसना सीगड़ा भंसने भारी नहि पड़े।

भंस के सींग भंस को भारी नहीं होते—दे० 'भंस की सींग....'।

भंस को अपने सींग भारी नहीं—दे० 'भंस की सींग....'। तुलनीय : ब्रज० भंस कू अपने सींग भारी नाये होयै।

भंस को कोदों नहीं पचते—भंस कोदों को खाकर हजम

नहीं कर सकती। आशय यह है कि ओछे व्यक्ति किसी बात को गुप्त नहीं रख सकते।

भंस को भूसा तो बकरी को पत्ते—भंस को यदि बहुत-सा भूसा दिया जाता है तो बकरी को भी कुछ पत्ते आदि देने पड़ते हैं। संसार में सभी की अपनी-अपनी समस्याएँ होती हैं किसी की छोटी और किसी की बड़ी। किन्तु पूर्ति सभी की आवश्यक होती है। किसी की समस्या को छोटा देखकर छोड़ा नहीं जा सकता। तुलनीय : भीली—डोबी नी टाटनी चाली नी चाकरी; पंज० मज्ज नू पौ अते बकरी नू पत्ते।

भंस गिर गई खाई में, पंछ रह गई हाथ—भंस गड़हे में गिर गई है केवल उमका पंछ ही पकड़ में है। जिसका सब धन समाप्त हो जाए और थोड़ा-सा ही बचे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० भंसो भेल पुछड़ो हाथ।

भंस छाता देख बिदके—भंस स्वयं काले रंग की होने पर भी काले रंग का छाता देखकर विदक जाती है। (क) जो व्यक्ति स्वयं बुरे काम करे किन्तु किसी दूसरे को करते देखकर चोँके और रोष प्रकट करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो स्वयं कुरूप होते हुए भी दूसरे की कुरूपता पर हँसता है, उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भंस बाँरो देखर चमकै; पंज० मज्ज छतरी दिख के नट्टे।

भंस जो जन्मे पड़ना, वह जो जन्मे धी; समे कुलच्छन जानिए, कातिक बरसे मो—भंस को पड़ा पैदा होना, स्त्री को पुत्री होना तथा कातिक में वर्षा होना तीनों ही कुममय के लक्षण हैं।

भंस तो मरी कटरे को भी ले गई—भंस तो मरी ही उसके साथ उमका पाड़ा (कटरा) भी मर गया। (क) जो अपनी हानि के साथ-साथ दूसरे की भी हानि करता है उसके प्रति कहते हैं। (ख) किसी के पूर्णरूपेण नष्ट हो जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० भूरी तो मरगयी घाटल कू बी ले गई।

भंस पकौड़े हग गई—किसी मनुष्य की असाधारण वृद्धि पर व्यंग्य से कहते हैं।

भंस पं दूध किसने छोड़ा—दे० 'भंड पैं ऊन....'।

भंस प्रसव करे, बेल के चूतड़ फटे—भंस को बच्चा पैदा हो रहा है, और बेल का चूतड़ फट रहा है। जब दूसरे की परेशानी को देखकर कोई व्यर्थ में परणान हो तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। या जब किसी का भार दूसरा सहन करे और उससे किसी और को परेशानी महसूस हो तब कहते हैं। तुलनीय : कौर० भंस बाम्मे, बळद के चुनड़ फटे; छत्तीस०

भैंस बियावै पंडरू के गांड फाटय ।

भैंस बच्चा जने पंडिया के चूतड़ फटे—ऊपर देखिए ।

भैंस बड़ी या अबल—भैंस बड़ी होती है या बुद्धि । आशय यह है कि बुद्धि बलवान और धनवान होने से भी बढ़कर है । अर्थात् बुद्धि सबसे बड़ी चीज होती है । तुलनीय : छत्तीस० भैंस बड़े के अक्कल ।

भैंस बियानी गढ़ सम्भर में, खूँटा गड़ा फरक्काबाद—भैंस ने गढ़संभर में बच्चा दिया और उसे बाँधने के लिए फरक्काबाद में खूँटा गाड़ा गया है । जब काम कही पर हो और उसका प्रबन्ध किमी दूसरी जगह से हो तब कहा जाता है ।

भैंस बेचि पगहा पर झौरा—पगहा उस रस्सी को कहते हैं जिससे मवेशी खूँटे में बाँधे जाते हैं । भैंस बेचकर उसके पगहे के लेनदेन के सम्बन्ध में झगड़ा करना मूर्खता है । जब कोई किमी को कोई बड़ी चीज देदे लेकिन उससे संबंध किसी छोटी चीज के लिए एतराज करे तब कहते हैं ।

भैंस भैंसों में या कसाई के खूँटे पर — भैंस भैंसों के बीच रहती है या कसाई के खूँटे पर । स्वार्थी के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो लाभ मिलने तक ही किसी से संबंध रखते हैं या धन रहने पर ही साथ करते हैं और निर्धन होने पर साथ छोड़ देते हैं ।

भैंस सुखी जो डबहा भरं, रांड सुखी जो सबका मरे — भैंस गड़ढो के पानी से भर जाने पर प्रसन्न होती है और रांड, मवेशियों के रांड हो जाने पर प्रसन्न होती है । आशय यह है कि जब एक का कुछ नुकसान होता है तो वह सबका नुकसान चाहता है ताकि सभी समान रहें । लेकिन ऐसी भावना नुकसान के समय ही होती है लाभ के समय नहीं ।

भैंसा का डी मकड़े पर—भैंसा मकड़े पर रोष प्रकट कर रहा है । बलवान पर अपना बश नहीं चलता तो उसके क्रोध को लोग निर्बल पर उतारते हैं ।

भैंसा बरद की खेती करं, करजा काढ़ि बिरानी खाय; बधिया ऐंचत है महरी को, भैंसा ओहरी को लै जाय—हल में भैंसा और बैल को एक साथ जोड़ने से तो अच्छा है कि कर्ज लेकर खाय । क्योंकि बैल तो मटियार भूमि की तरफ खींचता है किन्तु भैंसा दल-दल की ओर खींचता है ।

भैंसा भैंसों में या, कसाई के खूँटे में - किमी वस्तु का मूल्य घट जाने पर व्यंग्य से कहा जाता है । आशय यह है कि या तो मान बन्द करके घर में रख दें और जब दाम मिले तब बेचे या बाजार भाव सस्ता-महदा बेच दें ।

भैंसि पाँच षठ स्वान, एक बैल एक बकरा जान; तीन धेनु गज सात प्रमान, चलत मिलें मत करौ पयान—यदि यात्रा के समय पाँच भैंसे, छह कुत्ते, एक बैल, एक बकरा, तीन गाय और सात हाथी मिले तो यात्रा न करनी चाहिए । इनका मिलना अपशकुन माना जाता है ।

भैंसों की लड़ाई, खेत का नुकसान—दो भैंसों के परस्पर लड़ने से खेत का नुकसान होता है । आशय यह है कि दो बलवानों के झगड़े में मध्यस्थों की हानि होती है । तुलनीय : कौर० भैंसों की लड़ाई में झुण्डों का नक्साण; पंज० सडया दी लड़ाई खेतों का नुकसान ।

भैंसों की लड़ाई में झुरमुट की हानि—ऊपर देखिए ।

भैया और भाभी एक से—भैया और भाभी दोनों एक जैसे ही हैं । (क) जब दो व्यक्तियों का स्वभाव एक-सा ही हो तो उनके प्रति कहते हैं । (ख) जब कोई दो व्यक्ति एक-दूसरे से बढ़-चढ़कर हों तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ग) जब किसी के दिल में दोनों व्यक्तियों के लिए समान प्रेम होता है तब भी वह कहता है । तुलनीय : राज० बाबोर बहूजी एक उणियार है ।

भैया की बात, कुत्ता चले बारात—भैया की बात कुत्तों के बारात जाने की तरह है । अर्थात् जिस प्रकार कुत्तों का अक्तिबद्ध होकर बारात जाना संभव नहीं है उसी प्रकार भैया की बात का मत्प होना भी सम्भव नहीं । बहुत अधिक झूठ बोलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० पग दी गल कत्ते बजाण टल ।

भैया जा रहे हो, कहा तो तू रोक ले—काई मिलने आया व्यक्ति वापिस जा रहा था तो घर वाले ने पूछा कि भैया जा रहे हो तो उसने उत्तर दिया—हा जा रहा हूँ । तू आकर रोक ले । जो व्यक्ति बिना किमी कारण के लड़ने को तैयार हो जाय उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० चौधरी बैठो है, तो तू गुड़ाय दे ।

भैया हो अनबोलना तब भी अपनी बाँह भाई यदि गुँगा हो तब भी वह अपनी भुजा (बाँह) के समान होता है । आशय यह है कि भाई कितना भी बुरा क्यों न हो फिर भी उससे उम्मीद रखनी चाहिए, क्योंकि वही समय पर काम आता है ।

भौंदू भाव न जानहीं पेट भरे से काम—मूर्ख व्यक्ति को किसी चीज के स्वाद का पता नहीं होता, उसे तो केवल पेट भरने से मतलब होता है । मूर्ख के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अच्छी-बुरी चीज का खयाल नहीं करता । तुलनीय : भोज० भौंदू भाव ना जाने पेट भरला से काम; अव० भौंदू भाव न

जानें, पेट भरे से काम ।

भोग विलास जब तक साँस -जीवन का आनन्द तभी तक है जब तक जीवन है, मरने के बाद कुछ नहीं रह जाता ।

(क) कृपण के लिए कहते हैं । (ख) विलासी पर भी व्यंग्य से कहते हैं जो ईश्वर की आराधना कभी भी नहीं करता ।

भोगी सो रोगी— विपथी सदा रोगी बना रहता है ।

भोजन आप रुचि, सिंगार पराए रुचि - भोजन अपनी पसंद का और शृंगार दूसरे की पसंद का अच्छा होता है ।

भोजन ऐसा लाभ नहीं, मृत्यु ऐसी हानि नहीं - भोजन के मिलने से बड़ा कोई लाभ नहीं है और मरने से बड़ी कोई हानि नहीं ।

भोजन और भजन परदे में भोजन तथा पूजा-पाठ एकान्त में ही करने चाहिए । तुलनीय : माल० भोजन ने भजन परदा ए ।

भोजन तब भी राखें जब पेट भरा हो, कम्बल तब भी राखें जब बादल ना हो - पेट भरा हो तब भी भोजन को साथ रखना चाहिए और बादल न हों तब भी कंबल को पास रखना चाहिए । अर्थात् मनुष्य को मर्दव तरपर रहना चाहिए, न जाने कब विपत्ति आ जाय । प्रायः वृद्ध युवकों को शिक्षार्थ ऐसा कहा करते हैं । तुलनीय : गढ़० अगाणा निछो-इनों सामल; बीदा नी छोडणी कामल; पज० रोट्टी तद बी रक्खिए चाण रज्जया होवे पेट, बछल चाहे ना होव पर कंबल रक्खिए हेठ ।

भोजन नमक से, धन दान से— बिना नमक के भोजन का कुछ लाभ नहीं, क्योंकि उससे स्वाद नहीं आता और उस धन का भी कोई लाभ नहीं जिससे दूसरों की सहायता न की जाए । दान की महिमा और प्रशंसा करने के लिए कहते हैं । तुलनीय : गढ़० सब्बी खाणा लोण मिट्ठी, सब्बी धाण देण मिट्ठी ।

भोजन न भात नहर का समाव— न पीहर में भोजन मिलता है और न ससुराल में । अर्थात् विधवा का आदर कही भी नहीं होता, न तो ससुराल में और न नहर ही में ।

भोजन न भात, हर हर गीत— खाने-पीने को कुछ नहीं देते और गीत खूब सुनाते हैं । झूठे आदर पर कहते हैं ।

भोजन सबको दिया जा सकता है, किंतु सेज नहीं — भोजन प्रत्येक मनुष्य को दिया जा सकता है किंतु यदि कोई कहे कि मुझे अपने साथ सुलाओ तो ऐसा नहीं किया जा सकता । आशय यह है कि इज्जत दौलत से बड़ी होती है । दौलत गँवाई या दी जा सकती है पर इज्जत नहीं । तुलनीय : गढ़० खाज बाँट होदी पर सेण बाट नी होदी ।

भोज में ओज क्या ? - भोज में कमी किसलिए ? अर्थात् (क) जब बहुत खर्च का काम आरंभ कर दिया तब उसमें थोड़ी-बहुत कमी करने से कोई लाभ नहीं होता । (ख) जब कहीं पर किसी चीज की अधिकता होने पर भी कोई कंजूसी करता है तब भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

भोर मुरगा बोला, पंछी ने मुँह खोला - सुबह का मुर्गा बोलने ही पक्षी मुँह खोलने लगते हैं । अर्थात् (क) सबेरा होते ही सभी को भूख लग जाती है । (ख) सुबह होने पर सभी बोलने-टहलने लगते हैं । तुलनीय : मरा० पहाटे कोंबड आखला की पक्षयानें तोंड पमरलेच ।

भोर समय डरडम्बरा, रात उजेरी होय; दुपहारिया सूरज तप, दुरभिक्ष तेउ जोय — यदि प्रातःकाल बादल घिरे हों, रात स्वच्छ हो तथा दोपहर के समय सूर्य से तपे तो बहुत बड़ा दुर्भिक्ष पड़ेगा ।

भोला कं चलति तो भाँग बोवावत — शंकरजी (भोला) की चलनी तो भाँग ही बोवाते । जो केवल अपने स्वार्थ की बात चाहता है उसके लिए कहते हैं ।

भोले का रामदाता — सीधे आदमी का नाम सहायक होता है । तुलनीय : अत्र० भोलेन का दानाराम; राज० भोळाटा भगवान ।

भोले का है दाता राम — ऊपर देखिए ।

भोले बामन भेड़ खाई, अब खाए तो राम दुहाई — सीधे ब्राह्मण ने गलती से भेड़ खा ली, अब कभी खाए तो राम जो चाहे दंड दें । जब कोई व्यक्ति धोखे से कोई अनुचित कार्य कर बैठता है और बाद में पछताता है तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० भोले बामण भेड खागी, अब खावें तो राम दुवाई ।

भौकते कुत्ते को रोटी का टुकड़ा — दे० 'भौकते कुत्ते को...' । तुलनीय : मरा० भुकराया कुव्याला पोळीचा तुकडा ।

भौकने वाला काटता नहीं — भौकने वाला कुत्ता काटता नहीं । अर्थात् (क) जो बहुत बातें करते हैं वे कुछ भी काम नहीं करते । (ख) जो लोग बहुत डाँटते-फकारते हैं वे कोई नुकसान नहीं करते । तुलनीय : मल० अरिचे बुक्क नेरदु; पज० पीकण वाला वडदा नई ।

भौकने वाले काटते नहीं — ऊपर देखिए । तुलनीय : तेलु० मोरिगे कुक्कलु करुवु ।

भौकने वाले काटा नहीं करते — दे० 'भौकने वाला काटता नहीं ।' तुलनीय : राज० भुसँ जिका कुत्ता खावें कोनी ।

भौंके न बर्राय, चुपके से काट खाय—भौंकता-चिल्लाता नहीं है बल्कि धीरे से आकर काट लेता है। ऐसे लोगों के प्रति कहते हैं जो भूँह से तो कुछ नहीं कहते लेकिन भीतर-भीतर हानि पहुँचाते हैं।

भौर न छोड़ केतकी तीखे कटक - केतकी के फल में काँटा होने पर भी भ्रमर का प्रेम उससे कम नहीं होता। अर्थात् (क) गुणी नीच से भी गुण प्राप्त करते हैं। (ख) जिमका जिमसे हृदय मिला जाता है वह उससे जरूर मिलता है चाहे कितनी भी कठिनाइयों का सामना करना पड़े। तुलनीय : मरा० केवड्याचे कांटे तीक्ष्ण अगले तरी भवैरा तेथून जात नाही।

भौजी की थेली, देवरा सराफी करे धन तो भाभी का है और देवर सराफी करना है। (क) दूसरे के कारबार में जो अपना नाम भलाए उसके लिए इसका प्रयोग होता है। (ख) दूसरे के धन पर गुलछरें उड़ाने वालों के लिए भी इसका प्रयोग होता है।

भौतविचार न्याय :—पागल आदमी के विचार का दृष्टान्त। तात्पर्य है पागल आदमी उपयुक्तता और अनुपयुक्तता का विचार नहीं ढंग में नहीं कर सकता है।

भ्रष्टावसर न्याय : भ्रष्ट (बीते हुए) अवसर का न्याय। आशय यह है कि ठीक अवसर पर कार्य न करके, उसे बाद में ममाप्य करने का प्रयास करना व्यर्थ है।

म

मंगत को गिलास मिला तो पानी पी-पी कर मरा—दे० 'भूखे जाट को कटोरा मिला...'

मंगता को क्या खंगता—माँगने वालों को किस चीज की कमी। निर्लज्ज व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो मद्रा इधर-उधर से माँगकर ही अपना काम चलाते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मंगता के का खंगता।

मँगते से माँगे, उसकी अकल कम - भिखारी से भीख माँगना बुद्धि न होने का प्रमाण है। जो स्वयं भीख माँगकर पेट पालना होगा वह दूसरों को क्या देगा? जब कोई व्यक्ति किसी मनीष में कुछ माँगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० मंगता आगे भगता माँगे जेगी अकल कम; पंज० पुखे तो मगे उदी अकल बट।

मँगनी का चंदन को न लगाय मँगनी के चंदन को कौन नहीं लगाना? आशय यह है कि मुफ्त में मिली चीज

का प्रयोग सभी करने लगते हैं, चाहे उन्हें आवश्यकता हो या नहीं।

मँगनी का चंदन घिसे मेरे नन्दन—मँगनी के चंदन को मेरा लड़का रगड़ रहा है। अर्थात् मुफ्त मिली वस्तु का उपयोग लोग बेरहमी में करते हैं। तुलनीय : मग० मंगनी के चन्दन घस मियाँ लल्लू।

मँगनी का चावल नानी का श्राद्ध—मँगनी में चावल मिल गया तो नानी का श्राद्ध कर रहे हैं। मुफ्त की वस्तु को अनावश्यक रूप में खर्च करने पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मैथ० मँगनी के चाउर नानी के सराध।

मँगनी का बेल चाँदनी रात, जोता भाई सारी रात—मँगनी के बेल थे और चाँदनी रात, इसलिए सारी रात खेत जोता। (क) मँगनी या दूसरे की चीज के साथ लोग बेरहमी करते हैं। दूसरे के दुःख-गुख का कोई विचार नहीं करता। (ख) दूसरे की चीज के प्रति अमहानुभूतिपूर्ण भाव रखने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

मँगनी का सत्तू, सास का श्राद्ध—दे० 'मँगनी का चावल...'. तुलनीय : भोज० मंगनी कद मतुआ माग के पिडा।

मँगनी की चादर, ता पर पचाम की आदर—दूसरे की वस्तु पर शान दिखाना। जो दूसरे की वस्तु पर घमंड करे अथवा अपना नाम चलावे उस पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० मँगनी क चादर तेवना पट पचाम क आदर।

मँगनी के तेल से मँमौर नहीं बनते—आशय यह है कि बिना धन खर्च किए कोई कार्य नहीं होता।

मँगनी के बेल के दाँत न पूछ मँगनी के बेल के दाँत नहीं पूछने चाहिए। अर्थात् जो किसी से माँग कर ली जाती है उसमें दोष नहीं देखे जाते। इसलिए जब कोई किसी से कुछ माँगे और साथ ही उसके गुण-दोष भी जानना चाहे तो ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० माँगणी का गोरू का दाँत न खूर

मँगनी के बेल का दाँत नहीं देखते—अर्थात् मुफ्त में मिली वस्तु की अच्छाई-बुराई नहीं देखी जाती। तुलनीय : मैथ० मँगनी बरदा के दाँते गिनीक की; भोज० मँगनी के बरध क दाँत नाँ देखे के या मँगनी के बेल क दाँत ना गीनल जाला; अव० मँगनी के बरघा के दाँत नहीं देखा जात; मरा० उसन्या बँलाचे दाँत तपाशीत नाहीत; पंज० मुफ्त दे टगे दे दंद नई देखदे। अं० A gift horse is never looked in the mouth.

मँगनी के सतुआ सास को पिडा—दे० 'मँगनी का

चावल....'।

मंगनी में चंगनी बिल्ली मांगे आधा—माँ कर चंगनी लाया हूँ उसमें भी आधा बिल्ली माँगती है। जो स्वयं किसी वस्तु को किसी से माँगकर लाए और उसमें से कोई दूसरा माँगने लगे तब कहते हैं। जो खुद दूसरे से माँगकर लाए उससे माँगना उचित नहीं है। तुलनीय : भोज० मंगनी क चंगनी बिलरिया माँगें आधा।

मंगल पड़े तो भू चले, बुद्ध पड़े अकाल; जो तिथि होय सनीचरी, निहचं पड़े अकाल—यदि फागुन का अन्तिम दिन मंगलवार पड़े तो भूकंप आता है, बुधवार को पड़े तो अकाल पड़ता है और शनिवार को पड़े तो निश्चय ही अकाल पड़ता है।

मंगल रथ आगे चलें, पीछे चलें जो सूर; मन्द बृष्टि तब जानिए, पड़सी सगलें भूर—यदि मंगल आगे हो और सूर्य पीछे तो वर्षा कम होगी और सर्वत्र सूखा पड़ेगा।

मंगल रथ आगे हुवे, लारे हुवे जोभान; आरंभिया यूँ ही रहै, ठाली र कै निवाण—यदि सूर्य के आगे मंगल हो तो सबकी आशाओं पर तृप्तास्पता हो जाएगी और तालाब सूखे पड़े रहेंगे, अर्थात् पानी नहीं बरसेगा।

मंगलवारी पड़े दिवारी, मंड पटक रोवें व्यापारी—मंगलवार को दीपावली पड़ती है तो व्यापारी मिर पटककर रोते हैं। ऐसा लोक-विश्वास है कि मंगलवार को दीपावली होने से अन्न मरता विकता है जिससे व्यापारियों को हानि उठानी पड़ती है।

मंगलवारी मावसी, फागुन चैंती होय; पशु बेचों कन संग्रहो, अवसि दुकाली होय—यदि फागुन और चैत की अमावस्या मंगलवार को पड़ती है तो अवश्य अकाल पड़ेगा। इसलिए पशुओं को बेच डालो और अनाज इकट्ठा करो।

मंगलवारी होय दिवारी, हँसे किसान रोवें बेपारी—दे० 'मंगलवारी पड़े दिवारी....'।

मंगल, सोम, होय सेवराती, पछिवाँ बाय बहे दिनराती घोड़ा, रोड़ा टिट्डी उडें, राजा मरें कि परती पड़े यदि शिवरात्रि मंगल तथा सोमवार को पड़े और रात-दिन पछुवा हवा बहती रहे तो घोड़ा (एक प्रकार का पतिगा), रोड़ा और टिट्डी उड़ेगी तथा राजा की मृत्यु होगी या सूखा पड़ेगा जिससे खेत बिना बोये रहेंगे।

मंगाई छोट, लाया ईट—मंगाया छोट किन्तु लाया ईट अर्थात् जानबूझकर उल्टी बात करना। (क) दूसरे की इच्छा के प्रतिकूल जब कोई कार्य करे तब कहा जाता है। (ख) बहरे व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

मंगाई होंग, लाया अदरक ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० मँगावा हीग, लाया अदरक।

मंडप बांधने सब आते हैं, छोरने कोई नहीं विवाह के अवसर पर मंडप बांधा जाता है। मंडप बांधते तो कन्या-पक्ष के लोग हैं पर उसे दूल्हा का पिता या चाचा ही खोलता है। आशय यह है कि समस्या उत्पन्न करना सभी जानते हैं, पर उसका समाधान बिगले ही करते हैं।

मंडूक तोलन न्याय: एक धूर्त बानिया तराजू पर सीदे के साथ मेंढक रखकर तोला करता था। एक दिन मेंढक कूद कर भागा और बानिया पकड़ा गया। आशय यह है कि छिपाकर की हुई बुराई का भंडा एक दिन फूट कर रहता है।

मंडूकप्लुतिन्याय:—मेंढक के उछलने का न्याय। तात्पर्य है जैसे मेंढक उछलता रहता है, वैसे कृषु लोग अपने नर्क में एक बात से दूसरी बात पर तत्काल चले जाते देखे जाते हैं। अमंगल बाने करने वाले के प्रति इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

मंडवा में कोई बात न पूछे में दूल्हा की चाची—मंडवे में कोई पूछ भी नहीं रहा फिर भी कहती है कि मैं दूल्हे की चाची हूँ। जबरदस्ती सबध जोड़ने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मंडवे के आटे में शर्त क्या ?—मंडवे के आटे में किस चीज की शर्त लगाई जाय। अर्थात् खराब या कम दाम की वस्तु लेने पर दूकानदार कोई शर्त नहीं रखता। जब ग्राहक गरती वस्तु लेने पर भी उसकी अच्छाई पूछे तब कहा जाता है।

मंत्र परम लघु जासु बस, बिधि हरि हर सुर सर्व—मंत्र पढ़ने में बहुत छोटा होता है किन्तु ब्रह्मा, विष्णु, महेश और सब देवता उसके वश में रहते हैं। अर्थात् गुण देखकर ही सब अधीन रहते हैं न कि आकार से।

मंत्री बिना राजभंग—नीचे देखिए।

मंत्री बिना राज सूना—मन्त्री के न होने पर राज्य सूना हो जाता है। अर्थात् प्रधान के बिना राज्य का कार्य उचित रीति से नहीं चल सकता। जब किसी घर, देश, अथवा राज्य का प्रधान पुरुष न रहे अथवा मर जाए तब कहा जाता है।

मंदर मेह कि लेहि मराला क्या हंग का वच्चा कहीं मंदराचल धारण कर सकता है ? वदार्प नहीं। (क) बड़ी चीज को छोटे नहीं धारण कर सकते। (ख) अपनी शक्ति से बाहर का काम कोई नहीं कर सकता।

मंदिर और पूजा-पाठ तो बुर, कभी राम तक नहीं कहा
फिर भी भगवान देता है जिस व्यक्ति ने कभी कोई पूजा-पाठ नहीं की, न ही कभी भगवान को याद किया फिर भी उसे भगवान धन-धान्य दे रहे हैं। जब किसी व्यक्ति को बिना परिश्रम और प्रयत्न के ही फल मिल जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—बारे बारे बेटा जणिया, कापड़ी नोको नी पलालयो तो चाम लियो मंही मंही आड़ी जोई रह्या है।

मंदिर को पाँच पसेरी, पीपल को भी पाँच पसेरी—
मंदिर में भगवान को अर्पित करने के लिए पाँच पसेरी अन्न चाहिए और पीपल के छोटे-से देवता के लिए भी उतना ही चाहिए। (क) जब कोई व्यक्ति किसी छोटे काम के करने में अधिक धन व्यय करता है तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई छोटे-बड़े सबके साथ समान व्यवहार करता है तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ढुली पुजै पांची भांडा छोटी पुजै पांची भांडा।

मंदिर में जाने वाले सभी ईश्वर-भक्त नहीं होते—
अर्थात् (क) एक जमी दिखने वाली सभी चीजे समान गुण वाली नहीं होती। (ख) ढोंगी साधु के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। (ग) किसी कार्य को सभी लोग समान रुचि से नहीं करते। तुलनीय : मल० मिन्नुन्तेल्लाम् पान्नल्ल; पंज० मंदर बिच जाण वाले सारे रव्व दे पगत नई हुंदे; अं० All that glitters is not gold.

मकड़ी धामा पूरा जाला, बीज चने का भरि-भरि डाला मकड़ी जब धाम के ऊपर जाला बनाने लगे तब चने का बीज बोना चाहिए।

मकड़ी जाल में फँस गई मकड़ी अपने ही जाल में फँस गई। (क) जब कोई व्यक्ति पारिवारिक झंझटों में उलझ जाता है तब उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई अपने ही द्वारा किए गए कार्य से परेशानी में पड़ जाता है तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मकड़ी जाल में फँसगी।

मकर चकर की धानी, आधा तेल आधा पानी—धूर्त
तेली की धानी में आधा तेल रहता है और आधा पानी अर्थात् उसका कार्य कपटपूर्ण होता है। धूर्त और कपटी व्यापारी के लिए कहा जाता है। तुलनीय : मकर-चकर री जाणी, आधा तेल रे आधो पाणी।

मकान की नींव और दहेज बदलता नहीं—जो बात बहुत कठिन हो उसके लिए ऐसा कहा जाता है क्योंकि मकान जब एक बार बन जाता है तो उसको उठाकर दूसरी जगह नहीं रखा जा सकता। इसी प्रकार दहेज के लिए जो वचन

दे दिया जाता है उसमें डिगा नहीं जाता। तुलनीय : गढ़० कूड़ा को सूत अर ब्यो को ट्यो बदलेद नी।

मक्का जोन्हरी औ बजरी, इनको बोवे कुछ बिड़री—
मक्का, ज्वार (जोन्हरी) तथा बाजरे (बजरी) को कुछ दूर-दूर बोना चाहिए।

मक्के गए, न मदीने गए, बीच ही बीच में हाजी भए—
बिना मक्का-मदीना गए ही हाजी बन गए। आशय यह है कि बिना प्रयत्न किए ही कार्य पूरा हो गया। जब किसी का मनोरथ सहज में ही पूरा हो जाए तब कहा जाता है।

मक्के में रहते हैं, पर हज नहीं करते—मक्का में रहते हुए भी लोग हज नहीं करते जबकि हज तो वही पर होता है। आशय यह कि (क) जो चीज सरलता से मिलती है उसकी कदर नहीं होती। (ख) जो जितना ही पुण्य स्थान के समीप रहता है उसकी भक्ति उतनी ही कम रहती है। तुलनीय : अं० Nearer the church further from God.

मक्खन की नाक, आटे का दिया—नाक तो मक्खन की और आटे का दीपक है। बहुत भावुक व्यक्ति के प्रति कहते हैं। मक्खन की नाक जरा ठेस लगने पर टेढ़ी हो जाएगी आटे का दिया जलाने पर जल जाएगा। तुलनीय : अव० नेनू कै नाक पिसान का दिया; भोज० लोनू का नाक मिसान क ढेवेरी; पंज० मक्खन दी नक आटे दा दिया।

मक्खियाँ उड़ाने बैठे साथ ही खाने लगे—मक्खियाँ उड़ाने आए और थाली में खाने लगे। जब किसी व्यक्ति को मदद के लिए बुलाया जाय और वह आकर अपना ही मत-लब पूरा करने लगे तब उसके प्रति कहते हैं।

मक्खीचूस—घी में पड़ी मक्खी को भी निकालकर चूस लेता है नाकि घी खराब न जाय। कंजूस को व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : अव० माखीचूस; गढ़० मक्खीचूस।

मक्खी छोड़ना और हाथी निगलना—मक्खी को तो छोड़ देते हैं परन्तु हाथी को निगल जाते हैं। आशय यह है कि छोटी वस्तु पर तो ध्यान न दे परन्तु बड़ी चीज पर घात लगाए। पाखंडी व्यक्ति के लिए कहा जाता है।

मक्खी नाक पर नहीं बैठने देता—मक्खी को भी अपनी नाक पर नहीं बैठने देता। (क) अत्यन्त चिड़चिड़े व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) किसी से कोई संबंध न रखने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मक्खी नक उते नई बैठा देदा।

मक्खी भिनकती है—इतनी गंदी वस्तु है कि उस पर तमाम मक्खियाँ बैठी हुई हैं। गंदे मनुष्य या गंदी वस्तु पर

कहा जाता है। तुलनीय : अब० माछी भिनभिनात है।

मक्खी भी कुछ देखकर बैठती है — मक्खी खानी जगह पर कभी नहीं बैठती, जहाँ उसको कुछ खाने-पीने को दिखाई पड़ता है वही बैठती है। अर्थात् सभी जीव-जंतु स्वार्थ से कार्य करते हैं। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० घी पे माछी बैठे।

मक्खीमार बड़ा चमार — कंजूम की सभी बुराई करते हैं क्योंकि वह किसी वस्तु पर बैठी हुई मक्खी को मार डालता है ताकि उससे बदन में लगी हुई वस्तु को भी वह प्राप्त कर ले। कंजूम को व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : अब० माछीमार बड़ा चमार।

मक्षिका स्थाने मक्षिका — अक्षरशः नकल करना। जब कोई किसी की अक्षरशः नकल करे तब कहा जाता है।

मक्खमली जूती मीठी बातों में किसी का अनादर करता। जब कोई किसी का मीठी-मीठी बातों द्वारा अपमान करे तब कहा जाता है।

मगर को डुबकी सिखाय सो चूतिया — मगर को डुबकी लगाना जो सिखलाए वह मूर्ख है क्योंकि वह तो इस विषय में काफी कुशल होता है। किसी कार्य में कुशल व्यक्ति को जब कोई शिक्षा देना है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

मगरूर का सिर नीचा — घमंडी (मगरूर) का सिर नीचा होता है। आणख यह है कि घमंड करने वाले का शीघ्र पतन हो जाता है। तुलनीय : मरा० उद्धटाची मान खाली गर्वाचे घर खाली।

मगहर मरे सो गदहा होय — मगहर में मरने वालों का गदहे की यानि में जन्म होता है ऐसा लोकविश्वास है। इसीलिए ऐसा कहते हैं।

मगह देश कंचनपुरी, देश अच्छा भाषा बुरी — मगध देश काफी संपन्न एवं अच्छा है पर वहाँ की भाषा अच्छी नहीं होती। मगध की बोली कटु होती है, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

मगह मरे से गदहा होय — दे० 'मगहर मरे सो...'

मगह मे मरना, अगले जन्म में गधा बनना — ऊपर देखिए।

मग्धा गरजे, हथिया लरजे — यदि मग्धा नक्षत्र में वादल गरजते हैं तो हस्त नक्षत्र में पानी नहीं बरसता।

मग्धा के बरसे, माता के परसे; भूखा न माँगे फिर कुछ हर से — मग्धा नक्षत्र के पानी से तथा माता के परोसने से मनुष्य पूर्णतः संतुष्ट हो जाता है और उसकी कोई कामना शेष नहीं रह जाती।

मग्धादि पंच नक्षत्रा, भृगु पच्छिम दिसि होय; तो यों जानों भड्डरी, पानी पृथ्वी जोय — मग्धा, पूर्वा, उत्तरा, हस्त और चित्रा आदि पाँच नक्षत्रों में यदि शुक्र पश्चिम दिशा में हो तो भड्डरी कहते हैं कि पृथ्वी पर पानी बरसने का योग नहीं है।

मग्धा न बरसे भरे न खेत, माता न परसे भरे न पेट — जब तक मग्धा नक्षत्र नहीं बरसती तब तक खेत जल से तृप्त नहीं होने और जब तक माता भोजन नहीं परोसती तब तक क्षुधा शांत नहीं होती।

मग्धा भूमि अघा — मग्धा नक्षत्र में पानी होने पर पृथ्वी की प्यास बुझ जाती है।

मग्धा माचन्त मेहा, नहीं तो उडंत खेहा; मग्धा मेहा माचन्त नहीं तो गच्छन्त — मग्धा नक्षत्र में या तो वर्षा ही होगी या सूखा ही पड़ेगा।

मग्धा मारे पुरवा सँवारै, उत्तरा भर खेत निहारै — यदि मग्धा नक्षत्र में जड़हन धान बो दिया जाय और पूर्वा नक्षत्र में उसकी देख-भाल कर ली जाए तो उत्तरा नक्षत्र भर खेत को हरा-भरा पाओगे।

मग्धा में मक्कर पुरवा डौंस, उत्तरा में भई सबकी नास — मग्धा नक्षत्र में मक्का-मकड़ी नामक कीड़े, पूर्वा नक्षत्र में मेंटांग नामक कीड़े उत्पन्न होते हैं और उत्तरा नक्षत्र में सबका नाश हो जाता है।

मच्छड़ को ह्मला भयो हाथी ऊपर आज आज मच्छर ने हाथी के ऊपर आक्रमण कर दिया। मच्छर के काटने का हाथी के ऊपर कोई भी असर नहीं होता। आणख यह है कि निर्बल व्यक्ति यदि सबल से भिड़ जाय तो उसका प्रभाव नहीं के बराबर होता है। जब कोई कमजोर अधिक शक्तिशाली पर आक्रमण करता है तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० आज हत्तीवर डांगाने हलवा केला बुवा।

मच्छर काहि कलंक न लावा — मच्छर अर्थात् दुष्ट लोग किसे कलंकित नहीं करते? अर्थात् सभी को करते हैं।

मच्छर मार के ऐंठासिंह — मच्छर को मारकर सिंह ऐंठने लगा। महान पुरुष होकर तुच्छ कार्य करके अपने को बड़ा समझने या बहुत प्रसन्न होने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पञ० मच्छर मार के आकड़ खा।

मछली किमि जीवे बिन पानी — मछली बिना पानी के कैसे रह सकती है? अर्थात् मछली बिना पानी के एक क्षण भी जीवित नहीं रह सकती। (क) जब किसी स्त्री का

अपने पति से वियोग हो तब कहा जाता है। (ख) जब किसी को जीवन-रक्षक पदार्थ प्राप्त न हों तब भी कहते हैं। तुलनीय : मछी वगैर पाणी किबें जीवे।

मछली के जाये किन तैराये—मछली के बच्चे को कोई तैरना नहीं सिखाता। स्वभावतः हो जाने वाली चीजों को करने की आवश्यकता नहीं। तुलनीय : कौर० मच्छली के जाए, किन तैराए; भोज० मछरी के पीरे के सिखाये; तेलु० चेपल्लकु ईतनेरपाला; मरा० माणाच्या पोराना पोहायला कोण शिकवतो; ब्रज० मच्छी के जाये तौ सबई तैरा होयें।

मछली के जाए, किसने तैराए—ऊपर देखिए।

मछली के बच्चे को तैरना कौन सिखावे—दे० 'मछली के जाये किन...'. ब्रज० मच्छी के बालकन तैरिबो कौन सिखावे।

मछली को पानी पीते किसने देखा!—(क) जब किसी व्यक्ति की बात झूठी प्रतीत हो तो उसके प्रति अविश्वास प्रकट करने के लिए कहा जाता है। (ख) जब कोई आदमी छपकर बुरा काम करता रहे और किसी को पता न लगे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० माछी पाणी पींद को देखय; पंज० मछी नूं पाणी पींद किन देखया।

मछली खाए, हाथ भी गंधाय मुंह भी गंधाय—मछली खाने से हाथ भी खराब होता है और मुंह भी। जब कोई मछली खाता है तब उसके लिए कहा जाता है। तुलनीय : अव० मछीरी खाये हाथो गंधाय मुंहो गंधाय।

मछली खाने से काम कि तालाब देखने से—जब कोई मतलब का काम न कर फिजूल बातें करे तब कहते हैं।

मछली गंदी होती है तालाब नहीं—तालाब गंदा मछली से होता है, न कि तालाब से मछली। जहाँ किसी एक व्यक्ति के अपराध का समस्त समाज को दंड मिले तो दंड देनेवाले को समझाने के लिए इस प्रकार कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० माछो गंदो होंद ताल गंदो निहोंद; पंज० मछी गंदी हुंदी है तलाब नई।

मछली तो नहीं कि सड़ जायेगी—मछली जल्द बेच दी जाती है अथवा खा ली जाती है अन्यथा देर तक रखने से सड़ जाती है। जब कोई ग्राहक किसी दूकानदार से कोई वस्तु मस्ते भाव से माँगे और शीघ्र बेचने को कहे तब वह कहता है। तुलनीय : अव० मछरी तौ न होय, जउन सड़ जाई; पंज० मछी नई जिहड़ी सड़ जावेगी।

मछली पाहुन तीन दिन केहुन—मछली और मेहमान यदि तीन दिन तक रह जायें तो वे कुछ भी नहीं रहते।

आशय यह है कि मछली एक दिन तक ही काम आती है उसके बाद खराब हो जाती है और मेहमान की एक दिन ही अच्छी सेवा हो पाती है उसके बाद उसकी सेवा में वमी आ जाती है।

मछली रानी कब पियेगी पानी—मछली के पानी पीने का कोई खास समय नहीं, वह किसी भी समय पी सकती है। अर्थात् दुष्टों के दुष्टता करने का कोई खास समय नहीं होता, वे किसी भी समय दुष्टता कर सकते हैं।

मजदूर की माँ कौड़ी हो रगड़ती है—(क) छोटे को देख-भाल अधिक की जाती है। (ख) आदमी अपनी औकात के अनुसार ही कार्य करता है।

मजदूरी में कोई ताना नहीं है—मजदूरी में कोई ताना नहीं है। अर्थात् परिश्रम करने में कोई बुराई नहीं है। जो व्यक्ति परिश्रम करने से कतराते हैं उनको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० चोरी ज़ारीरो मैणो है मजदूरीरो मैणो कोनी।

मजदूरी में दोस्ती नहीं, दोस्ती घर में है—मित्रता घर में है, काम करने के स्थान पर केवल नीकरी और उसके पारिश्रमिक में मित्रता से कोई अंतर नहीं पड़ता। मजदूरी और दोस्ती दोनों को अलग-अलग रखना उचित है ही नहीं तो घाटा रहता है। तुलनीय : भीली— मजदूरी नो मलाइजो नी घरे नो मुलाइजो।

मजदूर को लैला का कुत्ता भी प्यारा—नीचे देखिए।

मजदूर को लैला का कुत्ता भी प्यारा—प्रेमी मनुष्य को अपनी प्रेमिका का कुत्ता भी प्यारा होता है अर्थात् जिस पर आसक्ति होती है उसकी बुरी से बुरी चीज भी प्यारी लगती है। तुलनीय : मरा० मजनूला लैलाचे कुत्तेसुद्धा आवडते; पंज० मजनू नूं लैला दा कुत्ता पी चंगा।

मजदूरी पर्वत से भी भारी—मजदूरी पर्वत से अधिक भारी होती है। आशय यह है कि परिस्थितियाँ मनुष्य को दबा देती हैं या बहुत पीछे ढकेल देती हैं। तुलनीय : हरि० मजदूरी परबत तै भारी।

मजदूरी में गदहे को भी बाप कहना पड़ता है—परिस्थिति वश जब किसी तुच्छ व्यक्ति को खुशामद करनी पड़ती है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० अडला हरि या नारायण गाडवा चे पाय धरी। पंज० फगी बिच खोते नूं वी पिओ वनाणा पीदा है।

मजदूर तो मोची करता है जो रुपये के रुपये लेता है और जूते के जूते देता है—यदि कोई व्यक्ति गंभीरता से कोई मजदूर करे और श्रोता उस पर पूरी तरह विश्वास न

करके उससे पूछे कि क्या तुम मज्जाक तो नहीं कर रहे हो, तो वह इस लोकोक्ति का प्रयोग करता है। तुलनीय : माल मजाक तो मोची करे जो रीप्या लेवे ने जूता दे।

मज्जा मा मज्जा—बीती ताहि बिमार दे। गई बात को भूल जाना चाहिए। जब कोई व्यक्ति बार-बार पिछली बातों को याद करके दुःखी होता है तब कहा जाता है।

मज्जा मारे गाजीमियाँ, धक्का सहें मुजावर—गाजी-मियाँ आनंद लेते हैं और उनके बदले मुजावर को कष्ट सहना पड़ रहा है। जब किसी वस्तु का सुख किसी और को प्राप्त हो और उसकी परेशानियाँ किसी और को झेलनी पड़ें तब कहते हैं।

मजूर घर गोहूँ—गाँव में जब मजदूरों से रबी की फ़सल बटवाई जाती है तो उन्हें गोहूँ भी मजदूरी में मिल जाता है। इस कारण कुछ दिनों के लिए उनके पाम भी गोहूँ हो जाते हैं। जब किसी गरीब या छोटे मनुष्य को कोई अधिकार या संपत्ति मिल जाय किन्तु उसके रहने की कोई आशा न हो तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० राँडी घर माँडी।

मजूरी में क्या ताना ? चोरी-जारी का ताना—दे० 'मजदूरी में कोई'...

मजे का मज्जा, लड़का-लड़की नफ़े में—गभोग में मजे का मज्जा मिलता है और सतान होने से अतिरिक्त लाभ होता है। एक कार्य से दो लाभ होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मजा मजे में लड़का-लड़की नफ़े में; पंज० मजे दा मजा कुडी मुडे दा नफ़ा।

मजे में मौत है—आनंद में मृत्यु छुपी रहती है। विलास करने वाले बेमौत मारे जाते हैं। विलासियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—मोज माँग मौत है; पंज० मजे बिच मौत हुंदी है।

मजे में सजा होती है—मजे लेने में सजा भी भुगतनी पड़ती है। रसिया बनने के लिए बदनामी भी उठानी पड़ती है। इसी कारण युवकों को मावधान करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : माल० रम रे लारे झजीतो; गढ़० ठट्टा को मट्टा; पंज० मजे बिच सजा वी पुगतना पंदी है; ब्रज० मजा मे ई ती मजा होयै।

मज्जनोन्मज्जन न्याय—तैरना न जानने वाला जल में पड़कर डूबता-उतराता है। आशय यह है कि किसी काम से अपरिचित उसमें हाथ लगावे तो उसकी हानि होती है।

मट्टी का घड़ा भी ठोक बजाकर लेते हैं—साधारण सी चीज़ भी सोच-समझकर खरीदना चाहिए। आशय

यह कि बिना सोचे-विचारे किसी काम में हाथ नहीं डालना चाहिए। जब कोई व्यक्ति बिना सोचे-समझे जल्दबाजी से कोई काम करे या कोई वस्तु खरीदे और उसमें गड़बड़ी हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० माटिउ कै गगरी ठोक बजाय कै लीन जात है; पंज० मिटी दा कडा वी बजा के लवौ; ब्रज० माटी के घड़ाऊ ऐ ती ठोक बजाइ के ले।

मट्टी में हाथ डालने से सोना होता है—भाग्यशाली व्यक्ति के प्रति कहते हैं, जब उसे साधारण काम में भी अधिक लाभ होता है। तुलनीय : अव० माटिउ मा हाथ डारे सोन होय जात है।

मट्टा मांगने चली पीठ पीछे कमोरी—मट्टा मांगने जा रही हैं और कमोरी को पीठ के पाछे छिपा रही हैं। जब कोई छोटा काम करे और शर्माए भी तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० मट्टा मांगण चली, गाँड पीच्छे कमोरी।

मठ छोटा, जोगी बहुत—मठ छोटा है और उसमें रहने वाले साधु (जोगी) बहुत हैं। (क) जिस छोटे से स्थान में बहुत से रहने वाले हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) किसी छोटी आय वाले कार्य में लाभ लेने वाले बहुत हों तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मढी साँकड़ी, मोडा घणा।

मठा बिचारे का क्या बिगड़े, जब बिगड़े तब दूध—मट्टा का कुछ नहीं बिगड़ेगा, बिगड़ेगा तो दूध ही। आशय यह है कि जिसके पास कुछ रहता है उसी का नुकसान होता है, जो पहले ही बर्बाद हो चुका है उसका क्या बिगड़ेगा ?

मठा माँगन चली, और मलेंया पीछे लुकाई—अपनी मलाई तो छिपा रही है और मट्टा दूसरे से माँगती है। जब कोई अच्छी चीज़ अपने पास रहते हुए भी साधारण-सी वस्तु दूसरे से माँगता है तो कहते हैं।

मढयो दमामा जात क्यों कहूँ चूहे के चाम—चूहे के चमड़े से नगाड़े (दमामा) का क्यों मढ़ रहे हो ? जब कोई किसी छोटे साधन से कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० मूमवा कै चामे से नगाड़ा नाही मढ़ा जाय सकन।

मडुवा मोन चीन संग दही, कोदौ क भात दूध संग सही—मडुवे के साथ मछली, दही के साथ चीनी और कोदों (एक प्रकार का अन्न) के भात के साथ दूध खाने से अच्छा स्वाद मिलता है।

मणिना सूषिता सर्पः किमसौ न भयंकरः—मणिकुत होने पर भी सर्प भयंकर होता है अर्थात् गुणी या धनी

व्यक्ति यदि दुष्ट है तो उसकी दुष्टता जाती नहीं।

मणिविक्रय दृष्टान्तः—मणि को बेचने का न्याय। यदि मणि विक्रेता मणि विशेषज्ञ है तो वह मणियों के विक्रय से अधिक धन की प्राप्ति कर सकता है। और यदि विक्रेता मणियों के विषय में विशेष जानकारी नहीं रखता तो वह अपेक्षित लाभ पाने से बंचित रह जाएगा। आशय यह है कि किसी चीज का पारखी ही उससे लाभ उठा सकता है अन्य कोई नहीं।

मत कर बार, जो भुगते कार—ऐसा कार्य न करना चाहिए जिससे कारबार में गड़बड़ी हो या उस पर बुरा प्रभाव पड़े।

मत कर सास बुराई, तेरे आगे जाई—हे बहू तू मास की बुराई मत कर क्योंकि तेरी भी बहू आयेगी तो तेरी बुराई करेगी। (क) जब बहू मास की बुराई करती है तो कहा जाता है। (ख) जो किसी को कष्ट देता है उसे भी कष्ट देने वाला कोई मिल ही जाता है। तुलनीय : अव० ना कर सामु बुराई तोरेव आगे आई; पंज० ना कर मसम बुरा इयाँ, तेरे वी अगे जाइयाँ।

मत कोई लीजौ मुसरहा बाहन, खसम मारि के डोलै पायन—मुसरहे जानि (लटकते डोल वाले) के बेल को नहीं खरीदना चाहिए। वह इतना दापी होता है कि स्वामी को मारकर पैरो के नीचे डाल देता है।

मत बच्चे की माँ मरे, मत बूढ़े की नार—बच्चे की माँ और बूढ़े की पत्नी मरने से दोनों को बहुत कष्ट होता है। तुलनीय : पंज० बच्चे दी मां ना मरे बुड़्डे दी रन न मरे।

मत बो चापड़, उजड़े टावड़—पथरीली जमीन पर खेती करने से कुछ लाभ नहीं होता, उलटे परिवार की हानि ही होती है। आशय यह कि पथरीली जमीन पर लगाया गया मारा श्रम और पूँजी बेकार हो जाती है। जब कोई व्यक्ति पथरीली तथा बेकार जमीन पर खेती करे तब कहा जाता है।

मतलबी यार किसके, दम लगाया खिसके—मतलबी दोस्त (यार) किसी के नहीं होते। वे दम लगाकर (गाँजा या भाग पीकर) अपनी राह पकड़ लेते हैं। (क) स्वार्थियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो स्वार्थ सिद्ध हो जाने के बाद कोई वास्ता नहीं रखते हैं। (ख) गंजेड़ी और भगेड़ी के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : बुद० मतलबी भाई किसके, दम लगाई खिसके; ब्रज० मतलबिया यार किसके दम लगाइ खिसके; पंज० मतलबी बंदा किदा, दम लाया उदा।

मतलबी यार किसके, माल खाया खिसके—ऊपर

देखिए।

मतलबी यार, मतलब निकला हो गए पार—स्वार्थी मित्र स्वार्थ सिद्ध हो जाने के बाद साथ छोड़ देते हैं। स्वार्थी दोस्तों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० उकाल काटिक सरबट; पंज० चड़े चढ़ाई ते नहसे यार।

मतलबे-सादी दीगर अस्त—जाहिर बात तो यह है लेकिन मक़द कुछ और ही।

मति अतरंक मनोरथ राऊ भाग्य तो बहुत खराब है लेकिन इच्छाएँ राजाओं जैसी करती है। जो व्यक्ति अपनी परिस्थिति या आय-सीमा के बाहर की बातें मोचता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

मति अनुरूप कहउँ हित ताता—हे तान ! मैं अपनी बुद्धि के अनुसार आपकी भलाई की बात कहता हूँ। किसी की भलाई की बात कहते समय कहने वाला कहता है।

मति फिर जाय विपत्ति में, राव रक इक रीति दृष्ट में राजा तथा शरीर सबकी बुद्धि नष्ट हो जाती है। आशय यह है कि (क) विपत्ति के समय में मनुष्य की मानसिक स्थिति ठीक नहीं रहती। (ख) घुरे दिन या निर्धनता में मनुष्य अच्छा-बुरा सब कुछ कर बैठता है।

मतिरेव बलात् गरीयसी—बुद्धि बल की अपेक्षा गुस्तर है। अर्थात् बुद्धि-बल शरीर-बल से बड़ा है।

मथरा दे बूँदा, लुभावे वस गुंडा—कुलटा स्त्री विन्दी लगाकर इसलिए शृंगार करती है ताकि दूसरे पुरुष उसकी ओर आकर्षित हों। विषयी स्त्री पर कहा जाता है।

मथरा मदारी का क्या साथ ? हिन्दू और मुसलमान की एक साथ नहीं निभ सकती क्योंकि दोनों भिन्न-भिन्न धर्म और प्रवृत्ति के होते हैं। जब दो आदमी भिन्न-भिन्न जाति तथा विचार के हों और उनमें आपस में न पड़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है। (मथरा = हिन्दू; मदारी = मुसलमान)।

मथुरा का पेड़ा जो खाय वह भी पछताय, जो न खाय वह भी पछताय—न खाने वाला न खाने के कारण और खाने वाला अधिक न पाने के कारण पछताता है।

मथुरा की बेटी गोकुल की गाय, करम फूटे तो अनते जायँ—मथुरा की लड़की और गोकुल की गाय को दूसरी जगह उतना सुख नहीं मिल सकता अतः जब इनका भाग्य खराब होता है तभी ये दूसरी जगह जाती है। तुलनीय : अव० मथुरा कै बिटिया, गोकुला कै गाय करम फूटै तो अन्तै जाय।

मथुरा तीन लोक से न्यारी—विचित्र व्यक्ति या वस्तु

के विषय में कहते हैं।

मदकी यार किसके, दम लगाया खिसके—दे० 'मत-लबी यार किसके'...

मदरसे में कंधी ढूँँ—पाठशाला में कंधी ढूँँता है जब कि पाठशाला और कंधी में कोई भी सम्बन्ध नहीं है। जब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को ऐसे स्थान में ढूँँ जहाँ उसके मिलने की कोई आशा न हो तो उसके प्रति व्यर्थ से कहते हैं। तुलनीय : राज० पोसवाळ में काँगसिया जोवै।

मदिरा मानत है जगत दूध कलाली हाथ—मदिरा बेचने वाला यदि हाथ में दूध लिए जाए तब भी लोग सोचेंगे कि मदिरा लिए जा रहा है। बुरे के साथ रहने पर अच्छे भी बुरे समझे जाते हैं।

मद्य भीतर बुद्धि बाहर—मदिरा जब अन्दर जाती है तब बुद्धि बाहर निकल जाती है। आशय यह है कि मद्यपान कर लेने के बाद मानसिक समतुलन बिगड़ जाता है और सोचने-विचारने की शक्ति समाप्त हो जाती है। तुलनीय : मल० कल्लु अञ्चु मदम् काट्टुम्, कञ्चाव् अञ्चु निग्म् काट्टुम्; अ० When wine is in wit is out

मधुकर सर्गिस संत गुनग्राही—संत भोरे के समान गुण को ग्रहण करने वाले होते हैं। अर्थात् जिस प्रकार भोरे फूलों से सुगन्धि ले लेते हैं और उगकी अन्ध चीजों को छोड़ देते हैं, उसी प्रकार संत अच्छी बातों को ग्रहण कर लेते हैं और खराब बातों को छोड़ देते हैं।

मधुर वचन झूमत चाल, ये आई किसका घर घाल—यह मधुरभाषी और झूमकर चलने वाली किमका घर नष्ट करने आई है। मधुभाषी और गजगामिनी स्त्रियों का दख-कर रमिकों के हृदय में हलचल पैदा हो जाती है और वे उनके धर्म को नष्ट करने के लिए मदा प्रयत्नशील रहती हैं।

मधुर बचन ते जात मिट, उत्तम जन अभिमान—मीठी वाणी से उत्तम प्रकृति के लोगों का घमंड दूर हो जाता है।

मधुर बचन है औषधी कटुक बचन है तीर—मीठी वाणी औषधि के समान है अर्थात् सुखकर है किन्तु कड़वी वाणी तीर के समान है अर्थात् कष्टकर है।

मधुरी आँचे रोटी मीठ—धीमी आँच से पकाने पर रोटी मीठी होती है। आशय यह कि धीरे-धीरे एवं सावधानी से किया हुआ कार्य अच्छा होता है। जब किसी का कार्य जल्दबाजी के कारण खराब हो जाता है तब उसके प्रति कहा जाता है।

मधुरी बाणी दगाबाजी की निशानी—मीठी बोली

बोलने वाले प्रायः धोखेबाज होते हैं।

मधुरे आँच रोटी मीठ—दे० 'मधुरी आँचे'...

मन अपनी ही करता है मन जो चाहता है करता है। अर्थात् हृदय को बस में रखना बहुत कठिन है। तुलनीय : भीली - मन ने भाखों चावे जटे जाई ने बे है; पज० मन अपनी ही करता है।

मन उमराव करम दरिद्री—मन तो राजा होने का है परन्तु भाग्य में दरिद्रता है। जब कोई निर्धन व्यक्ति ऊँची आकांक्षा करता है तब उसके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : माल० मन केवे मीज करूँ, करम केवे करमदा वीणवा जाऊँ।

मन और दूध फटने से नहीं मिलता जब किसी से सम्बन्ध-विच्छेद हो जाता है और दूध फट जाता है तब दोनों पहले जैसी स्थिति में नहीं आते। जब कोई किसी से सबध तोड़ लेने के बाद फिर सम्बन्ध स्थापित करना चाहता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : भोज० मन अउरी दूध फटला ते नाही मिलेला; राज० मनख ती मनख मली आय पर कूडा ती कूडो नी मले।

मन करबे मोटा, खँबे सोंटा, मन कर बे मोहो सगरे तोहो—यदि मन मोटा करके चलोगे तो मार खाओगे। किन्तु यदि अच्छे मन से व्यवहार करोगे तो सभी तुम्हें चाहेंगे। जो मीठी वाणी बोलेंगा उगका सभी आदर करेंगे किन्तु कठोर वाणी बोलने वाले का हमेशा अनादर होगा। जब कोई व्यक्ति कठोर वाणी बोलता है तो उसके प्रति शिक्षार्थ कहा जाता है।

मन करे पहिरन चीतार, करम लिखे भंडी के बार—दे० 'मन उमराव'...

मन का अंकुश ज्ञान—मन ज्ञान ही में वश में रहता है ऐसा महात्मा लोग कहते हैं। जब किसी का मन बहुत चंचल हो गया हो और वश में न होता हो तो उसे कहा जाता है।

मन का खाय तो लड्डू ही न खाय, चने क्यों खाय ?—जब केवल मन का ही खाना है तो लड्डू ही क्यों न खाय चने खाने की क्या आवश्यकता है क्योंकि कुछ खचता होता नहीं। कोरी कल्पना करने वालों के प्रति कहते हैं।

मन का टट्टू चले, पर जेब न चले : दिल तो बहुत कुछ चाहता है पर जेब साथ नहीं देती। जिस व्यक्ति की भोग-विलास में इच्छा हो किन्तु उसके पास धन न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मन टट्टू चाले पण पईसा कठै ?

मन का भ्रम न जाय—मन का भ्रम दूर नहीं होता। हृदय में जो सन्देह एक बार घर कर लेता है वह जल्दी दूर नहीं होता। तुलनीय : भीली—मन नी भ्रम नी भागे; पंज० दिल दा वयम नई जांदा।

मन का मौजी पत्नी को कहे भोजी—मनमौजी व्यक्ति पत्नी को भी भाभी कहता है। तात्पर्य यह है कि मनमौजी व्यक्ति जो मन में आए सो करता है, उसे उचित-अनुचित की कोई परवाह नहीं होती। तुलनीय : मग० अपन मन के मउजी, माउग के कहे भउजी; भोज० मन क मउजी, मेहरारू के कहे भउजी।

मन का लड्डू खाय तो पेट भरके न खाय, आधे पेट क्यों खाय ?—जब मन के ही लड्डू खाने हैं तो भर पेट क्यों न खाए जाएं। आशय यह है कि मन के लड्डू खाने में कुछ खर्च तो होना नहीं तो फिर पेट भरकर क्यों न खाया जाय। जो मनुष्य केवल ऊँची-ऊँची आकांक्षाएँ ही करता है और कार्य-रूप में कुछ नहीं करता उसे कहते हैं।

मन की बात मन ही में रखिए—मन की बात अर्थात् गोपनीय बात मन ही में रखनी चाहिए किसी को बताना न चाहिए। जब कोई व्यक्ति गुप्त बात भी सबसे कहता फिर तब उससे कहा जाता है। तुलनीय : भोज० मन क बात मन में रखे; अव० मन के बात मन में मा रखे; ब्रज० मन की मनई में राखे; पंज० दिल दी गल दिल बिच ही रखो।

मन की मन में ही रह गई—मन की बातें मन में ही रह गई। जब किसी की अभिलाषा पूरी नहीं होती तब वह कहता है।

मन की मारी कासे कहें, पेट मसोसा दे दे रहें—मन की व्यथा किमसे कही जाय। अर्थात् मन का दुख किसी से कहते नहीं बनता बल्कि पेट ही मसोसकर रह जाता हूँ। भूखे भिखारी की उक्ति है क्योंकि भिक्षाटन के सिवा उसके पास कोई अन्य साधन नहीं है जिसमें कि उसकी जीविका चल सके।

मन के राजा हैं—मनमाना आचरण करने वाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मन के लड्डुओं से भूख नहीं मिटती—अर्थात् कोरी कल्पना से काम नहीं चलता। तुलनीय : अव० मन के लेडुआ फोरे भूख न पटाई; गढ़० मन लड्डू छिन खायेणा; मरा० मनचे भांडे आऊन भूक भागत नाही।

मन के लड्डू खाता है—(क) जो व्यक्ति झूठी आशा पर पड़ा रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो

व्यक्ति असम्भव काम करने के सपने देखता रहे उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मनरा लाडू खावे; पंज० दिल दे लड्डू खांदा है; अ० To build castles in the air.

मन के लड्डू खाय तो कमर क्यों छोड़े ? मन के ही लड्डू खाने हैं तो कमर क्यों की जाय, पेट भरकर क्यों न खाए जाएं। कोरी कल्पना करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मनरा लाडू खावणा तो कमर क्यों राखणी; मान० मन रा लाडू फीका क्यों।

मन के लड्डू खाए तो पेट भर खाए—ऊपर देखिए।

मन के हारे हार है, मन के जीते जीत—यदि मनुष्य हिम्मत हार जाता है, तो हार है अन्यथा जीत। आशय यह कि मनुष्य को हिम्मत कभी न छोड़ना चाहिए। जब कोई आदमी किसी काम से घबड़ा जाय उम गमय उमका उत्साह बढ़ाने के लिए यह लोकोक्ति बही जागी है। तुलनीय : अव० मन के हारे हार है, मन के जीते जीत; राज० मनरे हारयां हार है, मनरे जीत्यां जीत।

मन को मन पहिचानता है—मन को मन ही जानता है। जब कोई व्यक्ति किसी की याद करे और वह उसी समय उसके पास पहुँच जाय तब कहा जाता है।

मन खूब भी शनासम पीराने-पारसा रा—मैं चालाक लोगों को बहुत अच्छी तरह जानता हूँ। जब कोई अपने को सीधा-सरल बताने का प्रयास करता है तब व्यंग्य में कहते हैं।

मन चंगा तो कठौती में गंगा—जब मन शुद्ध है तो सब कुछ शुद्ध है। जिस शुद्ध हृदय वाले व्यक्ति की धर्म में श्रद्धा तो है किन्तु धनाभाव या किसी अन्य कारण वह तीर्थाटन या कोई पुण्य कार्य नहीं करता, उस पर यह मसल लागू होती है। गुरु रामानंद के शिष्यों में से रैदास भक्त भी थे। एक बार गंगा स्नान को जाते हुए कुछ यात्रियों को उन्होंने कुछ कौड़ियाँ दी और कहा तभी गंगाजी का देना जब साक्षात् प्रकट हो जायें। उसने ऐसा ही किया और गंगाजी ने उसके बदले में रैदास भक्त को देने के लिए एक सोने का कड़ा दिया, यात्री ने कड़ा रैदास भक्त को न देकर राजा को दिया। राजा ने उसे रानी को दिया। रानी ने उस कड़े की जोड़ी मिलानी चाही पर न मिली। अन्त में रैदास भक्त के पास जाने पर, उन्होंने अपराध को क्षमा किया और अपनी कठौती में भरे हुए जल को गंगाजल मानकर कड़े की जोड़ी निकाल दी। तुलनीय : मैथ०, भोज० मन चंगा तऽ कठउती में गंगा; मग० मन चंगा तऽ नाला में

गंगा; अव० मन चंगा तो कठीती मा गंगा; राज० मन चंगा तो कठोतरी मे गंगा; गढ़० मन चंगा कठीती मां गंगा; मरा० मन शुद्ध तर वाडग्यांत गंगा; मल० मनस्सु शुद्धमायाल तीर्त्थयाल वेण्ट ।

मन चंचल करम दरिद्री—मन तो अच्छी-अच्छी आकांक्षाएँ करता है किन्तु कर्म बहुत ही बुरे हैं अर्थात् इच्छा पूरी होने का साधन नहीं है । जब निर्धन व्यक्ति ऊँची-ऊँची अभिलाषाएँ करे तब उसके प्रति कहते हैं ।

मन चलता है पर टट्टू नहीं चलता - इच्छा तो होती है, लेकिन शारीरिक शक्ति क्षीण हो गई है । (क) वृद्ध मनुष्य की विषय वासना पर कहा जाता है । (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति ऊँची-ऊँची आकांक्षाएँ करता है तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मन चालै पण टट्टू को चालैनी ।

मन चले का सौदा है— अपनी पसन्द की चीज सभी खरीदते हैं । जब कोई वस्तु ग्राहक को न पसन्द हो और दूकानदार उसे लेने के लिए विवश करे तब कहा जाता है । तुलनीय : मरा० लहर लागली, विकत घेतले ।

मन चेती नहीं होत है, प्रभु चेती तत्काल—अपनी सोची नहीं होनी जो ईश्वर चाहता है वही होता है । सोचे कुछ और हो जाय कुछ तब यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अ० Man proposes God disposes.

मन चेमी सरायम-ओ-तंबूरा-ए-मनचे मी सरायद— मैं कुछ कहता हूँ और मेरा मन कुछ और । एक व्यक्ति जो अपना बयान एक के बाद दूसरा बदलता रहे तो उसके प्रति कहते हैं ।

मन जानत है आपको, माई जाने बाप—नीचे देखिए । तुलनीय : अव० मन जानै आप का न माई न बाप का; गढ़० माता जाणो पिता, कृष्ण जाणो गीता ।

मन जाने आप, माई जाने बाप—(क) गूढ़ मनुष्यों के हृदय की बात को उनके सिवा दूसरा नहीं जान सकता । (ख) किमी का यथार्थतः बाप कौन है इस बात को माँ के सिवा कोई नहीं जानता ।

मन जाने पाप, माई जाने न बाप—अपना किया हुआ पाप मनुष्य स्वयं जानता है उसे माता-पिता नहीं जानते । जब कोई व्यक्ति किसी प्रकार का अपराध करके अपना दोष नहीं मानता अथवा बहाना करता है तब उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अव० मन जानै पाप, न माई न बाप ।

मन तुरा हाजी बगोयम तू मरा हाजी बगो—मैं तुझे

हाजी कहूँ तो मुझे हाजी कह अर्थात् जैसा व्यवहार मैं तुम्हारे साथ करूँ वैसा ही तुम भी हमारे साथ करो । अर्थात् जब दो व्यक्ति एक-दूसरे की प्रशंसा करें किन्तु उनमें गुण कुछ भी न हों तो दूसरे लोग उनके प्रति कहते हैं कि वे तो आपस ही में एक दूसरे की बड़ाई करते हैं ।

मन तो चलाता है, पर शरीर नहीं चलता— दे० 'मन चलता है पर.....' ।

मन थर किये सिद्धि सब पावे—मन को स्थिर करने से सभी सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं । आशय यह है कि मन्तोप रखने एवं एकाग्रचित्त होकर काम करने से सब कुछ हो जाता है ।

मन, धन, मोती, नयन, काँच, टूटने पर जुड़ते नहीं — ये पाँचों वस्तुएँ एक बार टूट जाने से फिर नहीं जुड़नी । तुलनीय : भीली-- काच, कटोरा, नेण, धन, मन, मांती फूटे-टूटे ज्यांका सांधा नी लागे ।

मन न मिले तो मिलना कंसा, मन मिला तो तजना कंसा — जिसमें मन न मिले उसमें मिलने का क्या लाभ ? जिससे मन मिल जाय उसे छोड़ना क्यों ? जिस व्यक्ति से अपना दिल और विचार न मिले उसमें मिलना-जुलना ठीक नहीं है तथा जिससे एक बार दिल लगा लिया जाय उसे अंत तक नहीं छोड़ना चाहिए । तुलनीय : राज० मन ना मिले ज्यांम मिलवो कि सोरे ? लागी प्रीत ज्यारां तजवो किसो रे ?

मन भर का सिर हिलाते हैं, पैसे भर की जबान नहीं हिलाते—इतना भारी सिर तो हिला देते हैं किन्तु ज़रा-सा बोल नहीं सकते । जब कोई व्यक्ति प्रणाम का उत्तर मुँह से न दे और केवल सिर हिला दे तब कहा जाता है । तुलनीय : अव० मन भर का मूँड हिलाय दिहेन, पड़मा भर के जबान नाही हिलायेन, राज० मण भररो माथो हलावै पण टके भर जीभ को हलीयीर्ज नी ।

मन भर धावै, करम भर पावै—मनुष्य चाहे कितना भी परिश्रम या दौड़-धूप क्यों न करे परंतु जो भाग्य में होता है वही उसे प्राप्त होता है ।

मन भला तो गावे गीत—मन प्रमत्त रहता है तभी गीत अच्छा लगता है । मन प्रमत्त रहने पर ही सब-कुछ अच्छा लगता है । तुलनीय : भोज० मन नीक रहेला तब्बे गितियो नीक लागेगे; अ० When belly is full it says to the mind sing fellow.

मन भाए तो ढेला सुपारी—पसन्द होने पर मिट्टी का टुकड़ा (ढेला) भी सुपारी जैसा लगता है । आशय यह है

कि जिस चीज में मन लग जाता है वह बुरी होते हुए भी अच्छी लगती है। तुलनीय : पज० मन (दिल) चगा ते टेला लड़्ड।

मन भावे, मुँड हिलावे—इच्छा तो है लेकिन दिखाने के लिए ऊपर से मुँड हिलाते हैं अर्थात् इनकार करते हैं। (क) जब किसी मनुष्य को खिलाते समय उसकी पसंद की वस्तु देने के लिए पूछा जाय और वह मुँह से तो नहीं करे किन्तु देने पर खाता जाय उसके लिए कहा जाता है। (ख) स्त्रियों के प्रति भी कहा जाता है। तुलनीय : अव० मन मा आवें तो मुँड हिलावें; गढ़० मन मां ऐ जो पर मुडली डगड्यो; मरा० नको नको नि पायलीचे चाखों।

मन भोगिया करम दिलद्री दे० 'मन उमराव'। तुलनीय : कौर० मन भोगिया करम दिलद्री।

मन भोगी, कर्म दरिद्री—निर्धन होते हुए भी भोग-विलास की इच्छा करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मन राजा-सो, कर्म कमेड़ी-सो; गढ़० मन हौसिया कर्म गंडिया।

मन मति रंक मनोरथ राऊ—मन निर्धनों का-सा है और इच्छाएँ राजाओं की तरह बड़ी-बड़ी हैं। सामर्थ्य से अधिक विचार करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

मन मन भावे मुँडी हिलावे दे० 'मन भावे'। तुलनीय : भोज० मने मने भावे ला मुँडिया हिलावेला।

मन मन सुमति न होत, मलंगिरि होत न बनबन—प्रत्येक मनुष्य अच्छी मतिवाला नहीं होता और न प्रत्येक वन में मलय पर्वत ही होता है। आशय यह है कि न तो सभी लोग समान होते हैं और न सभी चीजें हर जगह मिलती हैं।

मनमानी, अनजानी—जानबूझकर अनजान बनना। जब कोई व्यक्ति जान-बूझकर भी अनजान बने उसके लिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

मन मानी, घर जानी—अपने मन की करना। जो अपने मन की करे और किसी का भी कहना न माने उसके लिए कहा जाता है।

मन माने का मेला, नहीं सबसे भला अकेला—जब सबसे आपस में प्रेम हो तब तो साथ में रहना अच्छा है नहीं तो अकेला ही रहना उत्तम है। जब कोई व्यक्ति गृहस्थी में आपस के झगड़ों में तंग आ जाय तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मन मिले का मेला, नाही सबसे भला अकेला; राज० मन मिलियारा मेला, नहीं तो चल अकेला।

मन मिले का मेला, चित्त मिले का चेला—मेल तभी रह सकता है जबकि आपस में प्रेम हो। उसी प्रकार गुरु किसी को शिष्य तभी स्वीकार करता है जब अपना चित्त पट जाता है। दिल पटने पर ही किसी से संबंध होता है।

मन मिले का मेला, नहीं तो चल अकेला—दे० 'मन माने का मेला'।

मन मुड़ा नहीं माथा मुड़ा तो किस काम का बाह्य दिखावे से कोई लाभ नहीं जब तक हृदय पवित्र न हो। ढोंगी साधुओं के प्रति व्यंग्य में इसका प्रयोग होता है।

मन मुड़ा बिन माथा मुड़ा किस काम का—ऊपर देखिए।

मन में आठ पंसेरी की भूल—एक मन में आठ पंसेरी की भूल अर्थात् पूरे एक मन की भूल। जो व्यक्ति कोई ऐसी बात कहे जिसमें सत्य बिलकुल भी न हो और वाद में वह कहे कि मैंने गलती या भूल से कह दिया है तो इसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मन में आठ पंसेरी की भूल।

मन में खटाई दिखती है—जिस व्यक्ति की बातों से चालबाजी टपकती हो उसके प्रति कहते हैं कि इसके मन में कपट दिखाई पड़ता है। तुलनीय : राज० मन में खटाई दीर्ग है।

मन में गाती टसटस रोवे, चूहा खमम कर मुख से सोवे—जब किसी बड़ी लड़की का ब्याह छोटे लड़के के साथ हो तो उस पर कहा जाता है।

मन में चालीस सेर का धोखा—एक मन में चालीस सेर का धोखा। जो व्यक्ति बहुत बड़ा धोखा खा जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मनमें चालीस सेर रो धोखो; मेवा० गदेड़ा की गूणती में तो मन को बादो नी।

मन में पंसेरी की भूल दे० 'मन में आठ पंसेरी'।

मन में, बसे सो सपने दसे—जो बात मन में रहती है वही स्वप्न में भी दिखाई देती है। जब कोई व्यक्ति सपना देखने के पश्चात् उसका कारण जानना चाहे तो उसके प्रति कहा जाता है।

मन में मूरख, जीने में दुखी कोई नहीं—न तो कोई अपने को मूर्ख समझता है और न कोई शीघ्र मरना ही चाहता है। जब मूर्ख भी अपनी बड़ाई करे तथा वृद्ध और मरणामन्न व्यक्ति भी मरने की इच्छा न करे तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मन में भाए, मुँडी हिलाए—दे० 'मन भावे मुँड'।

मन में भावे, मुँडी हिलावे—दे० 'मन भावे मुँड'।

मन में राम, बगल में सोटा—(क) हृदय को शुद्ध रखना चाहिए, किन्तु दुष्टों को काबू में रखने के लिए सोटा भी रखना चाहिए। (ख) कुछ लोग इस लोकोक्ति का प्रयोग 'मुँह में राम बगल में छुरी' (दे०) के अर्थ में भी करते हैं। तुलनीय : अब० मनमां राम, बगलमां सोटा; पंज० दिल बिच राम बखी बिच सोटा।

मन में शेख फरीद, बगल में ईंट—मन में तो राम राम कहते हैं, लेकिन बगल में किसी को मारने के लिए ईंट छिपाए हुए है। (क) जब कोई भद्र पुरुष बुरा कर्म करने पर उत्तारु हो तब कहा जाता है। (ख) कपटी व्यक्ति के प्रति भी कहा जाता है। एक चोर, शेख फरीद का चेला हो गया था और उसने प्रतिज्ञा की थी कि मैं कभी किसी की चीज नहीं लूँगा। किन्तु जब उसने रास्ते में एक सोने की ईंट पड़ी देखी तो उसे लेकर उसने बगल में छिपा लिया। तुलनीय : गढ़० माथे बिटीपापी मीचद तलाबिटी जड़ी काटद।

मन में हो गो ऊपर आवे—जो मन में होता है वही मुँह से भी निकलता है। जब कोई किसी को अनुचित बातें कह देता है और कहता है कि भूल से मैंने ऐसा कह दिया तब उसके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : पंज० दिल दां जां होवे उत्ते आवे।

मन मोतियों ब्याह, मन चावलों ब्याह—ब्याह तो ब्याह है चाहे मन भर मोतियों से किया जाय और चाहे मन भर चावलों से। ऐसे अवसर पर आनन्द तथा उत्साह सभी कुछ एक-सा है। जब कोई कार्य चाहे साधारण ढंग से किया जाय अथवा असाधारण ढंग से परन्तु उसका फल एक ही हो तब कहा जाता है।

मन, मोती अरु दूध, रस इनको एक सुभाव; फाटे से जुड़ते नहीं, कोटिन करे उपाय—मन, मोती, दूध और रस, इन चारों का स्वभाव एक जैसा होता है। एक बार फट जाने पर ये पुनः पहले जैसी स्थिति में नहीं आते चाहे कितना भी प्रयास क्यों न किया जाय। तुलनीय : अब० मोती, मानुष, दूध, रस, इनकर यही सुभाव—फाटे पै मिले नहीं कोटिन करी उपाय।

मन मोदक नहीं भूख बुझाई—मन के लड्डुओं से कहीं भूख शान्त होती है ? अर्थात् नहीं। केवल विचार से काम नहीं चलता। जब कोई व्यक्ति केवल ऊँची-ऊँची कल्पनाएँ करता है और करता-धरता कुछ नहीं तो उसके प्रति कहा जाता है।

मन-मोदक से भूख नहीं जाती ऊपर देखिए। नंद-दास कहते हैं—

मृगतृष्णा कथं पानी भई,

काकी भूख मन लड्डुवन गई।

मन मौजी कर्म दरिद्री—दे० 'मन उमराव'...

मन मौजी, जोरु को कहें भौजी—दे० 'मन का मौजी पत्नी को'...

मन लगा गधी से तो हरी ब्या चीज है ?—यदि गदही के प्रति स्नेह हो जाय तो परी भी उसके सामने फीकी लगती है। आशय यह है कि जिसका जिसमें प्रेम हो जाता है उसके लिए वही अच्छा होता है, भले वह बुरा ही क्यों न हो। प्रेम में अच्छे-बुरे का ध्यान नहीं रहता। तुलनीय : पंज० दिल लगया खोमी नाल ते परी की चीज है; ब्रज० मन लाग्यो गधी ते तौ परी कहा चीज है।

मनवां मर गया, खेल बिगड़ गया हिम्मत हारने से काम बिगड़ जाता है। जब कोई व्यक्ति किसी आपत्ति अथवा कठिनाई के आने पर कार्य से हिम्मत हार जाय तो उसके प्रति कहा जाता है। तुलनीय : अब० मनुवा मर गा खेल बिगड़गा; हरि० मनवां मरग्या खेल बिगड़ग्या।

मन साँचा तो सब साँचा—दे० 'मन चंगा तो कठीती मे'...

मन से गधे का नाम ऐरावत—दिल हो तो गधे का नाम भी ऐरावत रख लो। दिल हो तो जो चाहे कर लो। मनमाना कार्य करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मन मुँही गधैरो नांव भोवनियो।

मन हमारा पाम, धन उसका पास—मेरा मन मेरे पाम है उसका धन उसके पास है। सनोपी व्यक्ति का कहना है।

मन हरामी हुज्जतों का ढेर—मन तो किसी काम में नहीं लगता लेकिन बातें बहुत करते हैं। निकम्मे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो केवल बड़ी-बड़ी बातें ही करते हैं, काम कुछ नहीं।

मनहुं जरे पर लोन लगावहिं—मानो जले हुए घाव पर नमक रखा जाता हो। अर्थात् कष्ट में और कष्ट दिया जाता हो। जब कोई किसी दुखी व्यक्ति को ऐसी बात कहता है जिसमें उसका दुख और बढ़ जाता है तब वह ऐसा कहता है।

मनहुं घाय महु माहुर देहीं—ऊपर देखिए।

मन हुलासा, गावे गीत जब खुशो होनी है तो गाना बजाना भी सूझता है। जब किसी दुखी आदमी से गाने के लिए कहा जाय तब वह कहता है।

मन हो तो दिल्ली भी जाय—दिल चाहे तो दिल्ली

जाना भी कठिन नहीं है। दिल में जिस काम को करने का निश्चय कर लिया जाय, वह चाहे कितना भी कठिन हो, हो ही जाता है। तुलनीय : राज० मन होय तो माछवै जाय परो; पंज० दिल होवे ता लहोर वी कौल।

मनुष्य अपनी संगति से पहचाना जाता है—मनुष्य का स्वभाव उसके साथियों को देखने से ही मालूम हो जाता है। तुलनीय : मल० कूटकेटू मनुष्यन तिरिच्चरियुनु; अं० A man is known by the company he keeps.

मनुष्य को देखकर ही बात की जाती है—आशय यह है कि जो जैसा होता है उसके साथ उसी तरह का व्यवहार किया जाता है।

मनुष्य को मनुष्य से ही काम पड़ता है ऐसे व्यक्तियों को गमझाने के लिए ऐसा कहते हैं जो सबसे लड़ाई-झगड़ा करते रहते हैं। तुलनीय : पंज० बंदे नू बंदे नाल कम पैदा है।

मनुष्य गलतियों का पुतला है—आशय यह है कि मनुष्य से गलतियाँ होती रहती हैं। तुलनीय : सं० स्खलन धर्माणो मनुष्याः; पंज० मनुख गलतियां दा पुतला है; अं० To err is human.

मनुष्य देखकर बात की जाती है—दे० 'मनुष्य को देखकर...'। तुलनीय : पंज० बंदे नू देख के गल कीती जांदी है।

मनुष्य-मनुष्य में अंतर कोई हीरा कोई पत्थर—आदमी आदमी में अंतर होता है, कोई हीरे के समान होता है और कोई कंकड़ के। आशय यह है कि सभी मनुष्य समान नहीं होते, उनके गुणों में अंतर पाया जाता है।

मनुष्य ही मनुष्य के काम आता है दे० 'मनुष्य को मनुष्य से...'।

मनुष्य में नौआ, पक्षियों में कौआ—मनुष्यों में नाई और पक्षियों में कौआ बहुत चालाक होते हैं।

मनुष बली नहि होत है समय होत बलवान—मनुष्य शक्तिशाली नहीं होता बल्कि समय शक्तिशाली होता है। जब किसी बलवान को किसी निर्बल के सम्मुख हार खानी पड़ती है तब ऐसा कहते हैं।

मने मने मवि मुंडिया हिलावे—दे० 'मन भावे मूंड...'।

मनौतो आड़े आती है—ईश्वर या देवता की मनौती ही संकट में आड़े (काम) आती है ऐसा लोगों का विश्वास है। तुलनीय : भीली—मोरे बोलमा आडै आव है।

ममता केहि कर जसु न नसावा—ममता ने किमके यश को नष्ट नहीं किया। अर्थात् ममता के कारण सबका यश

नष्ट हो जाता है।

मम पव गहे न तोर निबाहा—मेरे चरणों पर गिरने से तुम्हारा निस्तार नहीं होगा, किसी और की शरण लो। जब कोई किसी की महायता करने में असमर्थ होता है तब वह ऐसा कहता है।

मम मतिरंक, मनोरथ राऊ—दे० 'मन उमराव...'।

मर के काशी मिले तो क्या लाभ ?—जान देने पर ही काशी मिले तो उसका क्या लाभ ? (क) बहुत अधिक कष्ट उठाने पर रहने को अच्छा स्थान मिले तो उसका कोई लाभ नहीं है। (ख) समय बीत जाने पर यदि अच्छी ही चीज मिले तो भी कोई फायदा नहीं होता। तुलनीय : भीली—मरी ने मालवे नी जावू।

मरखनी गाय खुद तो दूध दे नहीं औरों का भी फेंला दे—मारने वाली (मरखनी) गाय स्वयं तो दूध देती नहीं बल्कि जो गाएँ दूध देती है उनका भी गिरा देती है। अर्थात् जो दुष्ट प्रकृति के मनुष्य होते हैं वे स्वयं तो किसी को लाभ पहुँचाते नहीं अपितु जो अन्य कोई किसी को लाभ पहुँचाए तो उसमें भी विघ्न डाल देते हैं। तुलनीय : राज० खाट गाय आपरो दूध को दैनी दूजी रो ढोलाय दै।

मरखहा बैल भला, या सूनी सार—मारनेवाले बैल से बैल का न रहगा ही अच्छा है। आशय यह है कि बुरी चीज के होने से उमका न होना ही अच्छा है।

मरखहे को मारिए, पाप दोष न देखिए—मारनेवाले बैल को पाप का ध्यान दिए बिना मारना चाहिए। अर्थात् बुरे को निःसंकोच दंड देना चाहिए। तुलनीय : उ० मूजी को नमाज छोड़कर मारिए।

मरखहे से सब डरते हैं—मारनेवाले से सभी भय खाते हैं। अर्थात् बुरे और कड़े लोगों से सभी डरते हैं। तुलनीय : ब्रज० मरखने ते सब डरपे।

मर गई कल्लो काजल को—कल्लो काजल के लिए तरसती मर गई। जब किसी की सामान्य वस्तु को पाने की अभिलाषा भी पूरी न हो सके तब उमके प्रति ऐसा कहते हैं।

मर गई है तो भी भेद दो—मर गई है लेकिन फिर भी उमसे कहते हैं कि भेद बतलाओ। व्यर्थ का कार्य करने या असंभव कार्य के लिए प्रयास करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मरण दे मगरों वी उम दा पिछा नई छड़दे।

मर गए मरदूद, जिनकी फ़ातिहा न दुरूद—मरदूद मर गए लेकिन उनका फ़ातिहा और दुरूद नहीं हुआ। अत्यंत दुष्ट व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके प्रति कोई ज़रा

भी सहानुभूति नहीं रखता। (फ्रातिहा और दुरूद मुसलमानों के मरने के बाद उनकी मुक्ति के लिए की जानेवाली प्रार्थना है)।

मरघट पहुँचा कौन लौटा ?—श्मशान पर पहुँचने के बाद कोई नहीं लौटता। अर्थात् एक बार नष्ट हो जाने के बाद कोई चीज फिर नहीं मिलती। तुलनीय : पंज० मरण दे मगरों कौन आया।

मरज बढ़ता गया ज्यूँ-ज्यूँ दवा की ज्यों-ज्यों दवा की त्यों-त्यों रोग बिगड़ता ही गया। जब किसी काम को जितना सुधारने का यत्न किया जाय उतना ही वह बिगड़ता जाय तब कहा जाता है। यह शेर की दूसरी पवित्र है पूरा शेर इस प्रकार है :

मरीजे-इश्क पर रहमत खुदा की
मरज बढ़ता गया ज्यूँ-ज्यूँ दवा की

मर जाना पर दलिया नहीं खाना - मर जाना स्वीकार है किंतु दलिया खाना स्वीकार नहीं। (क) पेट भरने और जीवित रहने के लिए जो व्यक्ति निम्न स्तर का काम करने को तैयार नहीं होता उसके प्रति प्रशंसा से बहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपना ज़िंद के पीछे प्राण देने को तैयार रहे उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मर ज्यावणो पण दलियो नहीं खाणो; पंज० मर जाना पर दलिया नई खाणा।

मर जाय पर वचन न तोड़े—प्राण भले ही दे दे किंतु प्रतिज्ञा न टूटने दे। की हुई प्रतिज्ञा के लिए यदि प्राण भी देने पड़े तो भी पीछे नहीं हटना चाहिए। तुलनीय : राज० मर ज्यावणो पण वात राखणी; पंज० मर जाना पर गल नई छडनी।

मर जावे सगो भैया, पर जाय न एक रुपैया—चाहे सगा भाई मर जाय पर एक रुपैया भी खर्च न होने पावे। कंजूसों के प्रति व्यंग्य से बहते हैं जो बड़ी हानि सह लेते हैं पर धन व्यय नहीं करते।

मरजी-ए-मौला, अजहमूद औला—भगवान की इच्छा होकर रहती है। जब कोई अनहोनी होती है तब कहा जाता है। तुलनीय : सं० हरेरिच्छा बलीयसी।

मरत प्यास पिजरा परो, सुवा दिनन के फेर—समय के फेर से तोता (सुवा) पिजड़े में पड़कर पानी के बिना मर रहा है। अर्थात् बुरे दिनों के आने पर गुणी भी कष्ट पाते हैं।

मरता ऊँट मारवाड़ देखे—मरते समय ऊँट मारवाड़ की ओर देखता है। (मारवाड़ को ऊँटों का जन्म स्थान मानते हैं।) आशय यह है कि मरते समय सबको अपनी

जन्मभूमि याद आती है। तुलनीय : राज० ऊँट मरै जद मारवाड़ सामो जोवै; ब्रज० मरती ऊँट मारवाड़ की ओर देखे।

मरता करे ठिठोली—मरते समय भी मज़ाक करता है। (क) जो व्यक्ति मृत्यु पर्यन्त हँसी-मज़ाक करता रहे उसके प्रति कहने हैं। (ख) जो व्यक्ति अशक्त होने पर भी किसी काम को करने की व्यर्थ चेष्टा करे उसके प्रति व्यंग्य से कहने हैं। तुलनीय : राज० मरती नरळा खारै।

मरता क्या न करता—(क) जो मरने का तैयार है वह सब कुछ कर सकता है। (ख) जब कोई मनुष्य भूख से व्याकुल होकर, भूख की शानि के लिए कोई बुरा कार्य भी कर बैठे तो उस पर भी यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मरता का न करता; राज० मरती क्या न करती, मरा० मेलेले कोवडे आगीला भीत नाही; पंज० मरदा की नाँ करदा।

मरता सिवाले हाथ घाले—डूबता आदमी सिंघार पकड़ता है। विपत्ति में फँसे व्यक्ति के लिए थोड़ा सहारा ही अधिक होता है। तुलनीय : अ० A drowning man catches at a straw.

मरती बछिया बाम्हन को दान—कमज़ोर (मरती) बछिया ब्राह्मण को दान दी जाती है। दान में प्रायः रद्दी या बेकार चीज़ ही दी जाती है। जब कोई किसी व्यर्थ की चीज़ को किसी को देकर अपना पिंड छुड़ा ले तब उसका प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मरही बछिया बाभन ला दान; कौर० मरी बछिया बाम्हन के मर; पंज० मरदी वछी बामण नूँ दान; ब्रज० मरी बछिया बाम्हन के द्वार।

मरते के साथ मरा नहीं जाता—जो मर गया है उसके पीछे स्वयं मर जाना व्यर्थ है। आशय यह है कि जो अपने वंश के परे की बात है उसके पीछे परेशान होना व्यर्थ है। का कोई मर जाय और वह दिन-रात विलाप करे तब उसे जब किसी समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मरयाड़ा लाटै मरीजै थोड़ी ही; पंज० मरदे नाल मरया नई जाँदा; ब्रज० मरते के संग मर्यौ ई नाये जाये।

मरते को जहर क्या देना ?—जो मर रहा हो उसे विष देने की आवश्यकता नहीं होती। अर्थात् (क) जब बिना दोषी बने या हानि उठाए दुश्मन का बुरा हो जाय तो उसे क्षति पहुँचाने की ज़रूरत नहीं। (ख) बिना प्रयत्न के किसी कार्य में सफलता मिल जाय तो कष्ट उठाने की क्या आवश्यकता? तुलनीय : भील—मोत ऊँ मर जणाय जेर देई ने नी मारवू; मरदे नूँ की जहर देणा।

मरते को सब मारते हैं — मरते हुए को इसलिए सभी मारते हैं क्योंकि वह किसी का कुछ बिगाड़ नहीं पाता और न ही किसी से बदला ले सकता है। निर्धन और निर्बल को ही सब सताते हैं। तुलनीय : राज० मरते नैं सैं मारें; पंज० मरदे नूं सारे मारदे हन; ब्रज० मरे ऐ सब मारें।

मरते वक़्त अपने याद आते हैं — मृत्यु के समय अपने संबंधी याद आते हैं। (क) अंत समय में अपने याद आते हैं क्योंकि उस समय और कोई भी नहीं पूछता। (ख) जब कोई अच्छे दिनों में परिवार तथा सबधियों से कोई संबंध न रखे और घुरे दिनों में उनकी सहायता चाहे तब उसके भी प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भीनी — मरती दन मामी जी खोचडी जीमो; पंज० मरदे होई अपने याद आदे हन।

मरते समय ऊँट पश्चिम दिशा की ओर मुँह करता है — दे० 'मरता ऊँट मारवाड़'।

मरद की बात श्री हाथी का दाँत — बाहर निकलने के बाद अंदर नहीं जाते। आशय यह है कि वीर पुरुष अपनी बात पर डटे रहते हैं।

मरद के खटाई, औरत के मिठाई पुरुषों के लिए खटाई और स्त्रियों के लिए मिठाई हानिकारक है। तुलनीय : ब्रज० मरदे खटाई और औरत के मिठाई।

मरद को रोटी बेल को घास — मर्द को रोटी और बेल को घास मिलती रहे तो ये दोनों स्वस्थ रहते हैं। पंज० मरद दी रोटी ते टग़े दी का।

मरद मुहाला बेल सिंगाला — मूछों से मर्द और सींगों से बेल अच्छे लगते हैं। तुलनीय : हरि० मरद मुहाळा बलध सिंगाला।

मरदे पर कि बरधे पर — परेशानी मर्दों पर आती है या ब्रैलों पर। खेती के कार्यों में मर्दों और ब्रैलों को अधिक परेशानी उठानी पड़ती है, इसी बात को ध्यान में रखकर यह कहावत कही जाती है।

मरन चली औ शुक्र सामने — मरने जा रही है और कहती है कि शुक्र सामने है। मरते समय शुक्र के सामने रहने से कोई फ़र्क़ नहीं पड़ता। घुरे कर्म में या नाश के समय शकुन-अपशकुन का ध्यान नहीं रखा जाता। हिन्दू धर्म के अनुसार शुक्र का गमन पड़ना यात्रा के लिए (खासकर स्त्रियों के लिए) हानिकार होता है।

मरन ना जाने बैर कुबेर मृत्यु उचित-अनुचित का विचार नहीं करती, वह कभी और कभी भी आ सकती है।

मरना जीना सबके साथ लगा है — जो मनुष्य पैदा हुआ है वह अवश्य ही मरता है। किसी की मृत्यु से दुखी

मनुष्य पर सान्त्वना के रूप में यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मरब जिअब सबै कै साथ है; हरि० मरणा जीणा ते सबकी गैल सैं; पंज० मरना जीणा सब दे नाल लगया है; ब्रज० मरनों जीनों सब के संग लग्यो ऐ।

मरना भला विदेश का जहाँ न अपना कोय — विदेश में, जहाँ पर अपना कोई न हो वहाँ दुख झेलना ठीक रहता है। आशय यह कि अपनों के बीच में तकलीफ़ सहना बहुत ही बेइज्जती की चीज़ है। तुलनीय : ब्रज० मरना भली बिंदस की जहाँ अपनों नहि कोय।

मरना विचारा तो हटना कैसा ? — जब मर-मिटने का संकल्प कर लिया तो पीछे क्यों हटें? आशय यह है कि किसी कार्य को करने का विचार करके पीछे हटना ठीक नहीं। तुलनीय : पंज० मरना है ते डरना की; ब्रज० मरनों ठान्यो है तो हटिबौ कैसो।

मरता है तो डरना क्यों ? — जब पता है कि दर-सबेर मरना ही पड़ेगा तो भय करने में क्या होगा? मृत्यु से भय करने वालों को साहस बंधाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली — वचार कीदे हूँ ने फायले मारे मरवू है।

मरने का कोई डर नहीं, पड़ने का डर है मरने का तो कोई भय नहीं है, किन्तु रोगी होकर चारपाई पर पड़ने का बहुत भय होता है। जब कोई व्यक्ति अपने शरीर और स्वास्थ्य की परवाह न करे और कुछ समझाने पर कहे कि 'मैं मर नहीं जाऊँगा' तो उसके प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मन्ने चली विगचणै, डर।

मरने का नहीं, यम के परकने का डर है — जितना डर मरने का नहीं है उससे अधिक डर यम के परक जाने का है। आशय यह है कि हानि होने से जितना दुख नहीं होता उससे अधिक दुख इस बात का होता है कि हानि करने वाला कहीं बार-बार आकर न हानि पहुँचावे। तुलनीय : मरा० मरण्यांचें नाही, यमचाराशी येण्याचे भय आहे।

मरने की किसने जानी — (क) मृत्यु के विषय में किसी को कुछ पता नहीं होता। (ख) भविष्य का ज्ञान किसी को नहीं होता। तुलनीय : पंज० मरन दा किनू पता।

मरने की खुशी, न जीने का शम — न तो मरने से खुशी है और न जीने से दुख। जिससे कोई मतलब न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मरण दी खुशी न जीण दा गम।

मरने की भी फ़ुरसत नहीं है — मरने के लिए भी समय नहीं है, बहुत अधिक काम है। जो व्यक्ति किसी महत्वपूर्ण काम में लगा हो और उसे और कोई काम या कही चलने

के लिए कहा जाय तो वह कहता है। तुलनीय : राज० मरण ही बखत कोनी; पंज० मरण दा वी बैल नई।

मरने के पहिले कन्न खोदना—(क) रोग होने के पहिले ही उसका उपचार करना; (ख) अकबर ने जब मथुरा के चौबों को देखा कि ये सभी बेकार हैं तो उन्हें हुकम दिया कि जो मुमलमान मर जायें उनकी तुम लोग कन्न खोद करो। इस पर चौबों ने कन्निस्तान में जाकर हज़ारों कन्न खोद डाली। अकबर बादशाह ने जब यह सुना तो उन्हें बुलाकर पूछा कि आप लोगों ने ऐसा क्यों किया। तब चौबों ने जवाब दिया कि एक-न-एक दिन तो सभी मुमलमानों को मरना ही है और यह कार्य भी हमी लोगों को करना है, इसलिए कर डाला। इस हाज़िरजवाबी से प्रमन्न हो अकबर ने उन्हें छट्ठी दे दी। तुलनीय : अब० मरै के पहिले कबुर खोद।

मरने के बाद किसने देखा है ?—मरने के बाद किसने देखा है कि क्या होता है। अर्थात् मरने के बाद क्या होगा। इस पर चिन्ता करना मूर्खता है। तुलनीय : राज० मर्यो पछै कण देखी है ?; पंज० मरण दे मगरी किन दिखी; ब्रज० मरै पीछे कौन देख्यों ऐ।

मरने के बाद कौन देखने आता है ?—(क) मरने के बाद मर्दे में चाहे जैसा व्यवहार करो वह देखने के लिए फिर से जीवित नहीं होता। (ख) यदि कोई वाम मरने के बाद सफल हो तो मरने वाले के लिए बेकार है। (ग) मरे हुए की जब कोई व्यक्ति बुराई करता है तो उसके प्रति भी कहते हैं कि अब जो चाहे सो कह लो उसे कौन-मा लोटकर आना है। तुलनीय : राज० मर्या पछै कुण देखणने आवै, पंज० मरण दे मगरी कौन देखण आंदा है।

मरने के समय पंख निकल आते हैं—जब दुष्टों की मृत्यु समीप आती है तो वे और भी उत्पानी हो जाते हैं।

मरने को कौन गाड़ी जुतती है ?—मरने के लिए क्या गाड़ी जाती जाती है ? मौत का कोई ठिकाना नहीं कब आ जाय। जो व्यक्ति अपने प्रति अहंकार प्रकट करे कि मैं अभी नहीं मरूँगा उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मरता किसा गाडा जूतै है ?

मरने को क्या हाथी-घोड़े जुड़ते हैं—ऊपर देखिए।

मरने को जी करे कफन का टोटा—मरने की इच्छा होती है लेकिन कफन ही नहीं है। (क) झूठा बहाना बनाने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति ऊँची-ऊँची आकांक्षाएँ रखता है तब भी कहते हैं। (ग) किसी खास मौके पर कंजूसी करने वाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० मरणें कू जी करे, कफन का टोट्टा।

मरने चली, और शुक्र सामने—दे० 'मरने चली...'।

मरने जाय मल्हार गाय—मरने के लिए जावे पर गीत गावे अर्थात् तनिक भी दुःखी न हो। (क) सच्चे वीर पर कहा जाता है। (ख) मरने के समय यथार्थतः दुःखी होना चाहिए पर यदि कोई मल्हार गाता है तो यह उसका असमय का काम है। अतः किसी के समय के अनुसार कार्य न करने पर भी कभी-कभी यह कहावत कहते हैं। तुलनीय : अब० मरत जाय मल्हार गावत जाय; राज० मरतो मलार गावै।

मरने तक का नाता है—सांसारिक नाने-रिस्ते मरने तक ही हैं। मरने के बाद कोई किसी को याद नहीं करता और यदि याद करता भी है तो केवल उसके द्वारा दिए गए सुखों और लाभों को। तुलनीय : राज० मर्या ताईरो नातो है; पंज० मरण तक ही रिगता है।

मरने पर राम कहा तो किस काम का—मरने के बाद भगवान का नाम लिया तो उसमें क्या लाभ होगा। जीवन भर तो ईश्वर का स्मरण किया नहीं और मरते समय उसे खूब याद कर रहे हैं। अवसर के पश्चात् किया गया कार्य किसी काम नहीं आता। तुलनीय : भीली—मरती दण राम राम करे ते राम ह करे; पंज० मरण लगे राम आखया ते की फेदा।

मरवे पर बंद आए, मुंह देखकर घर गए—आशय यह है कि किसी काम के बिगड़ जाने पर उसे सुधारने का उपाय करने से कोई लाभ नहीं होता।

मरने पर सब कोउ सहे, जीता सहे न कोय—मरने के बाद चाहे कोई कुछ भी करता रहे उससे क्या फल हो सकता है, विन्तु जीने जी आंखों के सामने बाई अप्रिय घटना नहीं सही जाती। परिवार के वृद्ध छोटे की अमहा बातों और कार्यों पर टांटे हुए इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मर्या नवून सार्या जूदा कैन नी मार्या।

मरने में क्या हाथी घोड़े जुतते हैं ?—दे० 'मरने को क्या हाथी...'।

मरने वाला आक भी पीए—यदि कोई व्यक्ति मरणासन्न हो और उससे कहा जाय कि तुम आक पी लो तो ठीक हो जाओगे तो वह उसे भी पीने के लिए तत्पर हो जाता है। आक जहर होता है यह सभी जानते हैं। जब कोई व्यक्ति विपत्ति से बचने के लिए बहुत बड़ी जोखिम उठाने को राजी हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० मरतो आकड़ो पीवे।

मरने वाला मर गया, जीना मुश्किल कर दिया—जो

परिश्रम करके धन लाता था वही मर गया। (क) जब कोई ऐसा व्यक्ति संसार से उठ जाए जिसके बहुत से आश्रित हों और उन सबकी स्थिति बहुत कठिन हो जाए तो मरने वाले के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई ऐसी स्थिति पैदा करके मर जाय कि परिवार या गाँववालों से झगड़ा हो तब भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मड़ो मरिगे भगलो कूटणो करिगे; पंज० मरण वाला मर गया रैणा पुसकल कर गया।

मरने वाला मर गया रोने वाला भूठा—(क) किसी के मरने के बाद रोने-पीटने से कोई लाभ नहीं होता। (ख) कोई कार्य बिगड़ जाने के बाद पछताना या दुखी होना व्यर्थ है। तुलनीय : पंज० मरण वाला मर गया रौण वाला चूठा।

मरने वाला मर गया, साथ मुझे भी मार गया—मरने वाला जब कर्ज छोड़ जाय तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली० मरवा वाला मरी ने गया, मोये फायले मारी न गया; पंज० मरण वाला ते मर गया नाल सानू बी मार गया।

मरने वाले मर गए, औलाद छोड़ गए—स्वयं तो मर गए लेकिन वच्चे छोड़ गए। (क) किसी के नालायक या शरारती वच्चों के प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई अपना भार किसी और के ऊपर डालकर चला जाता है तब भी कहते हैं।

मरने वाले मर गए, हमें आफत कर गए—(क) कोई व्यक्ति जब अपने अधिकारी द्वारा कठिन काम पाता है और अधिकारी काम दे-देकर वहाँ से कहाँ चला जाता है तथा कर्मचारी को वह काम नहीं आता तो अपने अधिकारी के प्रति ऐसा कहता है। (ख) कामचोर विद्यार्थी भी कठिन प्रश्नों को देखकर ऐसा कहते हैं।

मर मर न जाते तो, भर घर होते—यदि किसी के घर के लोग मरें नहीं तो कुछ ही दिन में घर भर जाय। आशय यह है कि यदि धन व्यय न किया जाय तो बहुत-सा इकट्ठा हो जाय। तुलनीय : अव० मर मर न जाते तो घर भरा होत।

मरल बछिया बाम्हन को दान—दे० 'मरती बछिया बाम्हन'...

मराए बिना मारना नहीं आता—बिना मार खाए मारने का ढंग नहीं आता। आशय यह है कि बिना नुकसान सहें जान नहीं होता। तुलनीय : पंज० मार खादे बगैर मारना नई आउंदा।

मरा रावण फ़ज़ीहत हो—मरने के बाद भी रावण

अपमानित हुआ। आशय यह है कि बुरे मनुष्य मरने के बाद भी कोसे जाते हैं।

मरा हाथी भी लाख का—हाथी मरने के बाद भी एक लाख का होता है। आशय यह है कि बड़े लोग बिगड़ जाते हैं तब भी बहुत संपन्न रहते हैं। तुलनीय : बुंद० गिरा अटारी मढ़ा बिरोबर; ब्रज० मरा हाथी बिटौरे की दर देत है; सि० उट्ठ बुड्ढो तब्बा व कंवाट लहे; हरि० मरा हाथी सवा लाख का; पंज० मरया होया हाथी बी लख दा।

मरा हाथी भी सवा लाख का—ऊपर देखिए।

मरा हाथी लाख का—दे० 'मरा हाथी भी लाख का'।

मरा हाथी सौ मन का—दे० 'मरा हाथी भी'...

मरियल खसम करम ढकना, कोदों की रोटी पेट भरना—कमजोर पति केवल कहने के लिए होता है उससे जीवन में आनंद नहीं आता। कोदों की रोटी पेट भरने के लिए होती है उससे खाने का आनंद नहीं मिलता। जिसका पति कमजोर होता है उसके प्रति मज़ाक में कहते हैं।

मरियल बिल्ली, जुआँ भारी—कमजोर या मरने योग्य बिल्ली के लिए जूँ भी भारी होती है। आशय यह है कि कमजोर या निर्धन के लिए सामान्य स्वर्च ही बहुत बड़ा होता है।

मरिहों पर हटिहों नहीं—मर जायेंगे पर हटेगे नहीं। बहुत हठी आदमी के लिए कहा गया है।

मरी कल्लन काजर देत—कल्लन काजल लगाती मरी। (क) जिसकी जिदगी गुंव से बीत जाय उसके प्रति कहते हैं। (ख) किसी कार्य के करते ही अशुभ हो जाने पर भी कहते हैं।

मरी क्यों ? साँस न आया—बेमतलब की बात पूछने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० मरी क्यों ? साँस को आयो नी; पंज० मोई तां जे सा न आया; ब्रज० मरी कैसेँ साँस वायेँ आया।

मरीज का यार हकीम—रोगी का मित्र वैद्य होता है। आशय यह है कि जिसको जिससे लाभ होता है उसका वही मित्र होता है। तुलनीय : गढ़० दुखी कू बैद प्यारो।

मरी जायें, मल्हार गायें—दे० 'मरने जाय मल्हार गाय'।

मरीजे-इश्क को दीदार काफ़ी है—इश्क के रोगी को प्रिय का दर्शन बहुत है। अर्थात् प्रेमी को अपने प्रिय का दर्शन ही बहुत कुछ है।

मरी बछिया पाँडे के नाँव—नीचे देखिए।

मरी बछिया बामन को दान—दे० 'मरती बछिया बाम्हन'...

मरी बछिया बाम्हन के नाम—ऊपर देखिए।

मरी बछिया बाम्हन के सिर—दे० 'मरती बछिया बाम्हन'...

मरी बछिया ब्राह्मण को दान—दे० 'मरती बछिया बाम्हन'...

मरी भेड़ खवाजा खिजा के नाम—दे० 'मरती बछिया बाम्हन'...

मरी भैंस का घी बहुत—जो भैंस मर गई उसके दूध में घी की मात्रा अधिक होती थी। जब कोई किसी वस्तु के नष्ट हो जाने पर वास्तविकता से अधिक उसकी प्रशंसा करता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मरी मेंढकी को छाले पड़ गए—व्यर्थ की बात करने पर कहते हैं।

मरी यों कि साँस न आया—दे० 'मरी क्यों'...

मरे खाने को मुँछों में घी चुपड़ें भोजन के बिना मरते हैं लेकिन मुँछों में घी लगाते हैं। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : बुद्ध० मारे मरें निरमई के, मुँछन कों घी चुपरें; मरा० कण्या खाऊन मिशांस तूप लावणें।

मरे और मल्हार गाए—दे० 'मरने जाय मल्हार गाय'।

मरे का कोई नहीं, जीते-जी के सब लागू है—मरे हुए व्यक्ति की कोई भी परवाह नहीं करता परंतु जीते हुए आदमी की सभी खुशामद करते हैं। आशय यह है कि दुनिया स्वार्थ की साथी है। जब तक मनुष्य जीवित है और उसके पास धन है सभी उसकी चापलूसी करते हैं किन्तु मरने के बाद कोई उसके बारे में बात भी नहीं करता। तुलनीय : अव० मरत के बेरिया केउ नाही, जिअत सबै; हरि० जीवते जी के सब लागू से पाछै कण जाणै सै; पंज० मरे नू कोई नई पुछदा जीदे नू सारे पुछदेहन।

मरे की आँखें हथेली जंसी—दे० 'मरी भैंस का'...

मरे को क्या मारना—जो मर चुका है उसे न मारना चाहिए। आशय यह है कि गरीब को नहीं सताना चाहिए। तुलनीय : अव० मरे का मारै; हरि० मरे नें के मारै; गढ़० मार्यू क्या मारनो; माल० मर्या ने कई मारणो; पंज० मरे नू की मारना।

मरे को मर जाने दे, हलुआ पूड़ी खाने दे—बूढ़े आदमियों के मरने में ही कल्याण है। बुद्ध मनुष्य पर कहा गया है।

मरे को मारे शाह मदार—शाह मदार भी दुर्बल को ही मारते हैं। अर्थात् ईश्वर भी निर्बल को ही कष्ट देते हैं। तुलनीय : सं० देवो दुर्बल घातकः।

मरे ढोर को अकेला छोड़ देते हैं—मरे पशु को अकेला छोड़कर चल देते हैं। (क) गिरे हुए का कोई साथ नहीं देता। (ख) बुरी चीज़ की चोरी का भय नहीं रहता, इसलिए उसे कहीं भी छोड़ या रख देते हैं।

मरे तो शहीद मारे तो गाजी मरनेपर शहीद और मारने पर गाजी कहलाते हैं। धर्म को बचाने के लिए मरने तथा मारने दोनों दशाओं में सुयश मिलता है। (मुसलमानों में धर्म-विरोधियों को पराजित करने वाले गाजी कहलाते हैं)। तुलनीय : मरा० मेला तर हुनात्मा, जिकला तर धमवीर; ब्रज० मरै तां शहीद और मारै ती गाजी।

मरे न खटिया छोड़े—न मरता है और न खटिया छोड़ता है। (क) वृद्ध व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) ऐसे रोगी के प्रति भी कहते हैं जो चारपाई पर पड़ा हुआ हो और जिमके ठीक होने की कोई आशा न हो। तुलनीय : अव० मरै न माचा छोडै; राज० मरै न माँचा छोडै; पंज० मरे न मंजी छड्डे।

मरे न जीये हुकुर-हुकुर करे—ऊपर देखिए।

मरे न पीछा छोड़े—दे० 'मरे न खटिया'...

मरे न माँचा छोड़े—दे० 'मरे न खटिया'...

मरे न माँका ले—दे 'मरे न खटिया'...

मरे न मूसा सिंह ते, मारे ताहि मँजार—चूहे को मिह नहीं मार सकता, उसे केवल ताली ही मार सकती है। (क) हर कार्य सभी नहीं कर सकते। (ख) बड़े लोग या वीर पुरुष ओछा काम नहीं करते। तुलनीय : ब्रज० मरै न मूसो मर ते मारै ताहि मजार।

मरे न मोटाय—न मरता है और न मोटा होता है। मदा एक जैसा रहने वाले दुर्बल व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मरै न मोटाय।

मरे पशु को किलनी छोड़ देती है—अर्थात् जिससे कुछ लाभ की उम्मीद नहीं होती उसका साथ कोई नहीं करता। तुलनीय : बुद्ध० मरे ढोर कों किलनी छोड़ देती।

मरे पशु तो चमार ही ले जायेंगे—मरे हुए पशुओं को चमार ही ले जाते हैं। (क) घृणित कार्य नीच पुरुष ही किया करते हैं। (ख) जो जिम योग्य होता है उसे उसी योग्य काम दिया जाता है। तुलनीय : राज० मर्योड़ा दाव तो डेढ ही घीसैना।

मरे पीछे डोम राजा—(क) मरने के पश्चात् डोम ही

राजा होता है क्योंकि इमशान में डोम ही कर वसूल करता है। (ख) वीर पुरुष के न रहने पर सामान्य व्यक्ति ही बहादुर बन जाता है।

मरे पुत्र की बड़ी-बड़ी आँखें — नीचे देखिए।

मरे पुत्र की बड़ी आँखें — जो लड़का मर गया उसकी आँखें बहुत बड़ी-बड़ी थीं। दूर गए व्यक्ति या वस्तु की बहुत बड़ा-बड़ाकर प्रशंसा करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गुज० मुई भैंस ने घी घणा; मरा० मेल्याचे डोले पशाएवढे; पंज० माडा बाबा बड़ा बड़ा।

मरे बाप रोवें माँ को — मरे हैं पिता और रो रहे हैं माँ के लिए। सुखतापूर्ण कार्य करने पर व्यंग्य। तुलनीय : पज० मरया पिउ रोण मां नू।

मरे बाबा की पस्से-सी आँखें — दे० 'मरे पुत्र की ...'।

मरे बाबा की बड़ी-बड़ी आँखें — दे० 'मरे पुत्र की ...'।

मरे बिना छूटे नहीं, जो से भूँड़ी बान — बिना मरे बुरी आदत नहीं छूटती। अर्थात् बुरी आदत जन्म-भर नहीं छूटती।

मरे बिना स्वर्ग नहीं दिखता — बिना अपने मरे स्वर्ग नहीं दिखाई देता। आशय यह है कि बिना श्रम किए सुख नहीं मिलना।

मरे बैल की बड़ी-बड़ी आँखें — जब किसी मनुष्य के जीवित रहने पर तो उसका आदर न किया जाय किंतु जब वह मर जाय तो उसकी प्रशंसा की जाय तो यह लोकोक्ति कही जाती है।

मरे बैल को तो किलौली (किलनी) भी छोड़ जाती है — दे० 'मरे पशु को ...'।

मरे माता जीए मौसी — मां भले मर जाय पर मौसी जीवित रहे। मौसी मां में अधिक प्यार करती है, इसीलिए ऐसा कहा जाता है।

मरे मुक्ति केहि काज — यदि मनुष्य जीते-जी यश न कमा ले तो मरने के बाद मोक्ष मिलने से कोई फायदा नहीं होता।

मरे लड़के के दिन क्या गिनने — जो बीत गई उसे दुहराने में क्या लाभ? जो बीत गई सो बात गई। तुलनीय : पज० मरे मुडे दे दिन की गिणने।

मरे लड़के से 'हाँ' भराए — मरे लड़के से 'हाँ' कहलवाते हैं। असंभव कार्य या बात पर कहते हैं।

मरे साँप की आँख कुरेदे — मरे हुए सर्प की आँख को कुरेदते हैं। जब कोई किसी बलवान के गिर जाने या निर्बल हो जाने पर उसे कष्ट देता है तब उसके प्रति कहते हैं।

मरे सो बचे, जिए सो पिसे — मरनेवाला मर के संसार से छुटकारा पा जाता है, किंतु जीवित रहने वाले संसार की चक्की में पिमते रहते हैं। मरनेवाला सभी दुःखों से छुटकारा पा लेता है और जीवित कष्ट और दुःख झेलते रहते हैं। तुलनीय : भीली — मरे जणानी मोज ने जीवे जणा नी मोत।

मरे सो मरे जीते खेलें फाग — जो मर गए वे तो दुनिया से चले गए, जो जीते हैं वे फाग खेलते हैं। मरने वाले मर गए और जो जीवित हैं वे मजे उड़ाते हैं। जिस व्यक्ति को किसी मृत संबंधी की बहुत बड़ी संपत्ति अनायाम ही मिल गई हो और वह उससे खूब मजे उड़ाता हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मरिया मरिया लेखे लाग, जीवे जका खेलें फाग।

मर्ज बढ़ता गया ज्यों-ज्यों दवा की — दे० 'मरज बढ़ता गया ...'। तुलनीय : मरा० औपध घेतले तो तो रोग वाढत चालला।

मर्द औरत की लड़ाई, अभी लगी अभी बुझाई — पति-पत्नी अभी शगडा करते हैं और थोड़ी ही देर बाद बातें करन लगते हैं। अर्थात् पति-पत्नी का शगडा कुछ ही देर का होता है। तुलनीय : गढ़० स्वर्ण भैमू की कल दूध भात की वेन।

मर्द औरत राजी तो क्या करेगा काजी — जब स्त्री-पुरुष एकमत हों तो काजी कुछ नहीं कर सकता। जब दोनों पक्षों में आपस में मेल हो तो नीमर का दखल व्यर्थ हो जाता है। तुलनीय अब० गियां बीबी राजी तो का करै काजी; हरि० मीयां बीबी राजी ते के करेगा काजी; पंज० मीयां बीबी राजी ते की करेगा काजी।

मर्द का एक कौल होता है — पुरुष की एक बात होती है दूसरी नहीं। मर्द अपनी प्रतिज्ञा या वचन से नहीं डिगता। वह जो कहता है वही करता है। तुलनीय : अब० मरद के एक वान होत है; ब्रज० मरद को एक कौल होयै।

मर्द का क्या है एक जूती पहनी एक जूती उतारी — आशय यह है कि मर्द एक शादी के बाद दूसरी शादी भी कर सकते हैं। एक स्त्री के मर जाने पर पुरुष दूसरी शादी कर सकता है। अर्थात् पुरुष का पक्ष स्त्रियों की अपेक्षा अधिक बलवान है, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

मर्द का खाना औरत का नहाना, किसी ने जाना किसी ने न जाना मर्द खाने और औरत नहाने में इतनी जल्दी करते हैं कि कोई जानता भी नहीं कि कब यह काम हुआ। पुरुष नहाने में जल्दी करते हैं और स्त्री भोजन बनाने में

देर नहीं लगाती, इमीलिए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : अव० मरद के खाव, मेहरारू के नहाव, केउ जानेग कोउ न जानेस।

मर्द का खाना स्त्री का नहाना कोई देखे कोई न देखे—ऊपर देखिए।

मर्द का दिखाया न खाइए, मर्द का लाया खाइये—मर्द के सामने तो न खाए परन्तु उसकी लाई हुई वस्तु खाए। स्त्रियाँ पुरुषों के सामने खाने में संकोच करती हैं, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

मर्द का नौकर मरता है, औरत का जीता है—पुरुष कठोर स्वभाव के होते हैं जिसके कारण उनके नौकरों को बहुत कष्ट होता है और स्त्रियाँ उदार होती हैं जिससे उनके नौकर मौज से रहते हैं। तुलनीय : भोज० मरद क नौकर मूवेला मेहरारू क नौकर जीयेला।

मर्द का नौकर मरे वर्ष-भर में, रंडी का नौकर मरे छः महीने में—मर्द का नौकर रंडी के नौकर की अपेक्षा देर में मरता है अर्थात् रंडी का नौकर जल्दी मरता है क्योंकि वह अधिक काम करने के अतिरिक्त विषयी भी हो जाता है।

मर्द का हाथ फिरा और लड़की उमड़ी आशय यह है कि विवाह के बाद लड़कियाँ बहुत तेजी से स्थूलकाय हो जाती हैं। तुलनीय : अव० मरद का हाथ घूमा औ मेहरारू उभरी; पंज० बंदे ने हृथ फेरया ते कुडी उड़की।

मर्द की इज्जत औरत का हाथ—पति का मान रखना पत्नी के ही हाथ में होता है। तुलनीय : भीली—धणी नो कामदो धाणियाणी ने हाथ मांये; पंज० बंदे दी इजत जनानी (नाल) दे हृथ।

मर्द की गर्द में रहना, हीजड़े की हवेली में नहीं—वीर और उदार पुरुष के चरणों की धूल में रहना ठीक है, पर नपुंसक या कापुरुष की हवेली में रहना ठीक नहीं। आशय यह है कि मर्दों के साथ दुख का जीवन व्यतीत करना निकम्मों के साथ सुख का जीवन व्यतीत करने से अच्छा है। तुलनीय : माल० मरद री गरद वे रेणो, हीजड़ा री हीम नी रेणों।

मर्द की बात और गाड़ी का पहिया आगे ही की ओर चलता है—मर्द अपनी बात से उसी प्रकार पीछे नहीं हटते जिस प्रकार कि गाड़ी का पहिया। अर्थात् मर्द की दोहरी बात नहीं होती वे अपनी बात पर अटल रहते हैं। तुलनीय : पंज० बंदे दी गल अते गड्डी दा पहिया अगाँ नू जांदा है।

मर्द की सबब बीबी करे, माँ दूर से देखा करे—विवाह के पश्चात् मनुष्य की सहायता पत्नी ही करती है, माँ नहीं।

पत्नी ही वास्तव में जीवन-यात्रा की साथी होती है। तुलनीय : भीली—बेटानी बार वऊजी वास हैं, हाउजी ने वास हैं।

मर्द की मूँछ, कुत्ते की पूँछ—ये दोनों सदा टेढ़ी रहती हैं। प्रकृति बदली नहीं जा सकती। प्रयत्न करने पर भी जब किसी का स्वभाव बदला न जा सके तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—मरदनी मूच वे कूतरानी पूच वांकी ज रे;

मर्द की मौत नामर्द के हाथ—बहादुर का निर्बल द्वारा मारा जाना। जब किसी साहसी और वीर पुरुष की किसी निर्बल व्यक्ति द्वारा धाँसे में हत्या होती है तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मरदे के मउत निरमदे के हाथ।

मर्द के चार निकाह दुरुस्त हैं—यह मुसलमानों के संबंध में है, क्योंकि उनकी चार शादियाँ जायज़ हैं। हिन्दू मुसलमानों के प्रति व्यंग्य में यह लोकोक्ति कहते हैं।

मर्द को खटाई, औरत को मिठाई—पुरुष के लिए खटाई और औरत के लिए मिठाई हानिकारक है। तुलनीय : माल० आदमी ने खटाई और औरत ने मिठाई बगाड़े।

मर्द को गर्द जरूर—पुरुष को परिश्रम अवश्य करना चाहिए। जब कोई व्यक्ति गर्द पड़ने के कारण काम में परहेज करे तो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

मर्द को रोव बैठ के, माल को रोवे खड़ी-खड़ी—पति के लिए तो बैठकर रो रही है, किंतु धन के लिए खड़े-खड़े ही। धन पति से भी अधिक प्रिय होता है। तुलनीय : राज० मांटीन रोवें बैठी-बैठी, रिजकन रोवें ऊभी-ऊभी।

मर्द जेकरा गाँठ रुपैया—यस्तुनः मर्द वही है जिसके पाम रुपया हो। यदि कमजोर व्यक्ति रुपये के बल पर किसी बड़े कार्य को पूरा कर ले तो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

मर्द जो चाहे करे, पर औरत सोच करे—पुरुष जैसे चाहे करता रहे उसे कोई दोष नहीं देता किंतु स्त्री की छोटी-सी भूल में उसका भविष्य अधकारमय हो जाता है, इसलिए स्त्रियों को प्रत्येक कार्य सोच-विचार कर करना चाहिए। तुलनीय : भीली—लुगाई नू जमारू है जोई बचारी ने करवू पड़े।

मर्द तो एक दाँत का भी भना—पुरुष के दाँत टूट भी जायें तो भी वह अच्छा होता है। (क) औरतें बेवफा होती हैं यही बताने के लिए व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जिस

व्यक्ति के दाँत टूट जाते हैं वह भी परिहास करने के लिए कहता है। तुलनीय : राज० मरद तो एकदंता ही भला; पंज० बंदा इक दंदा दा वी चगा।

मर्द निकौनी बरदें दायें, दुबरी चलने में दुख पायें — पुरुष की निराई करने में, बैल को हल तथा दँवरी में दाहिनी तरफ चलने में और दुर्बल व्यक्ति या गभिणी स्त्री को रागना चलने में दुख होता है।

मर्द पर या बैल पर—परेशानी मर्दों पर पड़ती है या बैलो पर। खेती के कार्यों में मर्दों और बैलों को अधिक परिश्रम करना पड़ता है इसीलिए कहते हैं।

मर्द बिना जगत इमशान—पुरुष के बिना संसार इमशान जैसा सुनमान और भयावना लगता है। स्त्रियाँ पुरुषों के प्रति कहती हैं। तुलनीय : भीली—मरद वगर होना धके ममाण।

मर्द मरने को राजी, रोने को नहीं मर्द पर यदि कोई आपत्ति आ जाय तो वह मरने के लिए प्रस्तुत हो जाता है, पर दैतकर रोता नहीं। विपत्ति में स्त्रियाँ रोती हैं मर्द नहीं। जब कोई परेशानियों में ऊँचकर रोने लगता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मरदां मरणा हक्क है, रोणा हक्क न होय।

मर्द मरे नाम को निमर्द मरे पेट को—वीर पुरुष अपनी मर्यादा के लिए दिन-रात कष्ट सहते और चिंतित रहते हैं पर निक्कम पेट भरने की ही चिंता में रहते हैं। तुलनीय : अथ० मरद मरे नाव का गाँड़ मरे पेट का।

मर्द मरे इमशान में वीर व्यक्ति इमशान में पहुँचने पर ही अपने को मरा हुआ समझते हैं तथा कायर सदैव मुर्दा बने रहते हैं। कायरों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मान० मरदां रा दीवाना ममाणे में; पंज० बंदा मरे ममाण विच।

मर्द रहे बाहर औरत रहे घर में तो गाड़ी चले जग में—पुरुष बाहर का काम करे और स्त्री घर के अंदर का तभी गृहस्थी की गाड़ी चलती है। उचित ढंग से कार्य का बँटवारा करने पर ही जीवन सुखी रह सकता है। तुलनीय : भीली—लगगइये हूजे मायन, आदमीण हूजे बारन।

मर्द ही कड़वा-तीखा पी सकता है—मर्द ही कष्ट सह सकते हैं। जो व्यक्ति वीरतापूर्ण और कष्टदायक काम करने में दृढ़ हों उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भीली—खाटा तोरा मदडा पीवा मरदां ना काम है; पंज० बंदा ही कीडा तिखा पी सकता है।

मर्द ही धरती जोतता है पुरुष धरती में हल चला

सकता है। जो व्यक्ति परिश्रम करने से कतराता हो उसे लज्जित करने के लिए कहते हैं कि मर्द ही धरती जोतता है, नामर्द क्या खाकर जोतेगा। तुलनीय : भीली—नर भमराँ भोम का भागे।

मलयागिरि की भीलनी चन्दन देत जराय—मलयागिरि पर रहने वाली भीलनी चन्दन को जलाने के काम में लाती है। (क) जो वस्तु जहाँ बहुतायत से उत्पन्न होती है, वहाँ के लोग उसकी कदर नहीं करते। (ख) जो जिस वस्तु का गुण नहीं जानता वह उस वस्तु का सदुपयोग नहीं कर सकता। तुलनीय : कनौ० मलयागिरि की भीलनी चन्दन देत जराय; मरा० मलयगिरीची मिल्लीण, चुनीत चंदन जाळते; मल० मृयटत्ते मुल्लटक्कु मणमिल्ल।

मलहम घाव का साथी है और मित्र दिल का—मित्र और मलहम से क्रमशः दिल और घाव को राहत मिलती है। तुलनीय : उज्ज० मूरज हवा को गर्मी देता है और मित्रता दिल को।

मल्लयगिरि की भीलनी चंदन देत जराय दे० 'मलयागिरि की भीलनी'...

मल्लाह का लँगोटा ही भोगता है—पानी में गिरने पर मल्लाह का केवल लँगोटा ही भीगेगा क्योंकि उसके गिवा वह और कुछ भी नहीं पहने रहता। अर्थात् जिसके पास जो कुछ रहेगा उसी की हानि होगी। तुलनीय : अथ० मल्लाह का लंगोटिन भीजत है।

मल्लाही की मल्लाही दी बाँस के बाँस खाए—मल्लाही भी दी और ऊपर से बेइज्जती भी हुई। जब धन भी खर्च हो और अपमानित भी होना पड़े तब कहा जाता है।

मशाल की बूँद दिमाग में समाई है—शरीर में भी दिमाग अमीरों का माँ ही रखते हैं।

मशालची अंधा होता है—दीपक लेकर चलने वाले को दिखाई नहीं देता। जहाँ विशेष विचार का स्थान हो वही पर अंधे हो तब कहा जाता है।

मशालची रोबे तेल को, तमाशाई रोबें खेल को—मशालची तेल के लिए रोता है और तमाशा देखने वाले तमाशा देखने के लिए रोते हैं। आशय यह है कि सबका स्वार्थ ही नज़र आता है।

मसखरी के चूड़ा भर-भर गाल—हँसी-मजाक व मीठी बातों द्वारा प्रसन्न करना। जो केवल मीठी-मीठी बातों से ही दूसरों को प्रसन्न करता है परन्तु देता कुछ भी नहीं उसके प्रति कहा जाता है।

मसजिद ठह गई, मेहराब रह गई मसजिद के गिर

जाने या नष्ट होने के पश्चात् केवल भग्नावशेष ही रह जाते हैं। मृत्यु के बाद केवल नाम ही रह जाता है।

मसजिद तक मुल्ला की दौड़—दे० 'मुल्ला की दौड़'...

मस्ताई बकरी बोक का मुंह चूमती है—बकरी जब मस्ती में आती है तो बकरे का ही मुंह चूमने लगती है। अर्थात् तरुणाई आने पर अच्छे-बुरे का विचार नष्ट हो जाता है।

महंगा रोए एक बार, सस्ता रोए बार-बार—महंगा सामान लेने में एक बार ही दुख होता है लेकिन सस्ता सामान सदा दुख देता है। अर्थात् सस्ती चीज कभी नहीं लेनी चाहिए। तुलनीय : बुद० दमरी की बछिया जनम की हत्या; ब्रज० तेजी रोबे एक बार, मन्दा रोबे बार-बार; राज० मूँधो रोबे एक बार सूँधो रोबे बार-बार; पंज० मैगा रोबे इक बार सस्ता रोबे बार-बार; ब्रज० मँहगो रोबे एक बार, सस्ती रोबे बार-बार।

महति दर्पणे महन्मुखं तदेव कनीनिका यस्मि अणु—बड़े शीशे में (देखने पर) मुह बड़ा (हो जाता है), पर नेत्र की कनीनिका (कनरनी) में देखने पर छोटा दिखाई देता है। समय एवं परिस्थितियों के अनुसार एक ही चीज भिन्न-भिन्न रूप में दिखाई देती है।

महतो छिपे पयाँर में, कौन कहे औ बरो होय—मुखिया माहब (महतो) पुरान (पयाँर) में छिपे है पर कौन बतला कर दशमनी मोल ले। आशय यह है कि बड़े लोगो के भेद को कोई भयवश बतलाना नहीं।

महद से लहद तक—जन्म से मृत्यु तक का समय। (महद = पालना, झूला; लहद—कब्र)।

महफिले-वीरान जहाँ भांड न बाशद—भांड के बिना महफिल वीरान लगती है। आशय यह है कि भांड के बिना सभा (महफिल) सुशोभित नहीं होती।

महल्ले में आई बारात पड़ोसिन को लगी घबराहट—बारात आई महल्ले में परन्तु घबराहट पड़ोसिन को हो रही है। जब कोई व्यक्ति किसी काम के आ पड़ने पर घबड़ा जाता है उस समय कहा जाता है। अर्थात् काम आ पड़ने पर घबड़ाना न चाहिए। तुलनीय : पंज० मल्ले बिच आई जंज, गुभांडन ने सुआए कन।

महाजनों येन गतः स पन्था—बड़े लोग जिस रास्ते पर चल चुके हैं, वही अच्छा रास्ता है। विद्वान लोग जिस रास्ते पर चले हैं, वही रास्ता अनुकरणीय है। तुलनीय : असमी—महाजनो येन गतः स पन्था; अ० Follow the great.

महान् महत्येव करोति विक्रमम्—बड़े आदमी अपना पराक्रम बड़े को ही दिखाते हैं। छोटों के सम्मुख पराक्रम दिखानेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अ० the brave fight with a person worth their steel.

महावट बरस और षाढ़ी सरसो—जाड़े की वर्षा में अन्न खूब उत्पन्न होता है। जब जाड़े में वर्षा होती है उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

महिमा घटी समुद्र की जो रावण बसा पड़ोस—रावण के पास होने से समुद्र का भी महत्त्व घट गया। अर्थात् गुरे की संगति करने से अच्छे को भी अपमानित होना पड़ता है।

महीना पुराया और कमेरा अघाया—महीने के समाप्त होते ही मजदूर प्रसन्न हो जाता है। क्योंकि महीने के अन्त में ही वेतन मिलता है। (कमेरा—कमाने वाला या मजदूर)।

महुआ न सहुआ, बनाओ डोभरी—महुआ तो घर में है नहीं और कहते हैं डोभरी बनाओ। जब कार्ट साधनहीन या निर्धन होने हुए भी ऊँची आकांक्षा करना है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

महुओं के टपकने से धरती नहीं फटती—आशय यह है कि निर्धन या निर्बल सपन्न या बलवान का कुछ नहीं बिगाड़ सकता।

मां आवे, दही-रोटी लावे—माँ जब आती है तो दही-रोटी लेकर आती है। आशय यह है कि माँ में अधिक स्याल रखनेवाला दूसरा बोर्ड नहीं होता। तुलनीय : राज० मा आवे दही-वाटियो लावे।

मां एली, बाप तेली, बेटा शाखे-जाफ़रान—माँ-बाप तो तेली का कार्य करते हैं और लड़का जाफ़रान (कैमर) उगाने का कार्य करता है। अपनी जान के अनुसार काम न करने वाले के प्रति व्यंग्य है। तुलनीय : गढ़० माँग माँगिक न बायू खांद अर नौ रूप हद ही व्यौसू।

मां करे कुटौनी पिसौनी बेटा का नाम संपतराय—माँ तो दूसरों के यहाँ मजदूरी करती है किन्तु बेटे का नाम संपतराय है। नाम के अनुसार गुण और हेमियत न होने वाले के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अव० महनग्या करे कुटौनी पिसौनी, बेट उना के नाव दुरगादाय।

मां करे सो बेटी करे—जो काम माँ करती है वही काम बेटी भी करती है। सतान के ऊपर माँ के विचार-भावनाओं के साथ कार्य का भी प्रभाव पड़ता है। तुलनीय : राज० मा करे सो भी करे; पंज० मां करे ओही ती करे।

मां कहे तो राजी, बाप की जोरु कहे तो पाजी—वर्षाप

माँ और बाप की जोरू दोनों का एक ही अर्थ है परन्तु स्त्री को माँ कहो तो वह प्रसन्न होती है और बाप की स्त्री कहो तो वह गालियाँ देती है और मारने को दौड़ती है। आशय यह है कि अप्रिय सत्य या अश्लील बात नहीं कहना चाहिए।

माँ का अता-पता नहीं मौसी को रोवें—अपनी माँ का तो कुछ पता ही नहीं है और मौसी के लिए रो रहे हैं। जो व्यक्ति बिना मूल वस्तु का पता किए उससे संबंधित वस्तु पाने के लिए प्रयत्न करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माँ राँड रो तो पतोड़ नी ने मासी ने रोवा जाय; पंज० माँ दा पता नई मासी नूं रोण।

माँ का दिल गाई अस, पूत का दिल कसाई अस—माँ का दिल गाय जैसा होता है और पुत्र का कसाई जैसा। आशय यह है कि माँ का हृदय बहुत कोमल होता है जबकि पुत्र का कठोर। माता कुमाता नहीं होती, भले पूत कपूत हो जाय। तुलनीय : भोज० माई क जिउ गाई अम पुतवा क जिउ कसाई अम।

माँ का नाम बांदी, पूत का नाम सुलतान खाँ—माँ का नाम तो बांदी (नौकरानी) और लड़के का नाम सुलतान खाँ है। जब किसी सामान्य स्तर के परिवार के बच्चे का नाम बड़े लोगों जैसा रखा जाता है तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

माँ का पेट कुम्हार का आवाँ—माँ का पेट कुम्हार के आवाँ जैसा होता है। कुम्हार के आवाँ में पकने वाले सभी बर्तन एक जैसे नहीं होते। आशय यह है कि एक ही माँ के बच्चे रूप-रंग और गुण में एक जैसे नहीं होते। तुलनीय : भोज० महतारी कऽ पेट कोहार कऽ आवाँ।

माँ का पेट कुम्हार का आवाँ, इनकी कौन आज तक जाना कोई नहीं जानता कि पेट में लड़का है या लड़की। इसी प्रकार कुम्हार के आवाँ का कौन बर्तन कैसा पका है यह भी कोई नहीं जानता। यदि कोई ऐसा गुप्त रहस्य हो जिसका पता त्रिलकुल न चलता हो तो उसके प्रति भी कहते हैं।

माँ की बातें मौसी से—माँ की शिकायत या चुगली मौसी से करना। जब कोई विपक्षी की चुगली उसी के मित्र से करे तो उसकी मूर्खता देखकर ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० माँ की छवी मौस्याणी भू।

माँ की सोत, न बाप से यारी, किस नाते तौन्ह महतारी—न तो माँ की सोत है और न पिता से उसकी दोस्ती ही है तो किस तरह से वह मेरी माँ हुई। किसी के झूठा रिश्ता जोड़ने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

माँ के कड़वे और दूसरों के मोठे बोल—माँ के कहे हुए कटु वचन दूसरों के मोठे वचनों से अधिक हितकर होते हैं क्योंकि बाहर के लोग अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए मीठी-मीठी बातें करते हैं जबकि माँ बच्चे को बुराई से बचाने के लिए डाँटती-फटकारती है। तुलनीय : राज० खारी बोली मावड़ी मीठी बोली लोक; पंज० माँ दे कौड़े अते दूजआँ दे मिठे बोल।

माँ के न बाती, बिलाई के गाँती—माँ के लिए कपड़ा नहीं और बिल्ली को गाँती बाँध रहे हैं। अर्थात् ऐसे व्यक्तियों का तो खूब आदर करना जो किसी काम के नहीं हैं और जिनसे निकट का संबंध है उन्हें उपेक्षा की दृष्टि से देखना। तुलनीय : मग० आई माई के बाती न बिलाई के गाँती; भोज० माई के बाती नां बिलार के गाँती।

माँ के परसे, कार्तिक के बरसे—बच्चे की तृप्ति माँ के खिलाने में होती है और पृथ्वी की प्यास कार्तिक माह की वर्षा से बुझती है। कार्तिक माह की वर्षा से रबी की फ़सल अच्छी होती है, इसीलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० माँ के परसे अर कार्तिक के बरसे ई पेट भरे।

माँ के पेट से कोई सीखकर नहीं आता/निकलता—जन्म लेते ही कोई सारे कार्य नहीं जान लेता बल्कि सीखते-सीखते ही आते हैं। जब किसी को काम करना न आता हो, इस कारण यदि वह काम करने से जी चुरावे तो उस पर यह लोकोक्ति कही गई है। तुलनीय : अव० महतारी के पेटे से कौनो सिख के नाही आवत; हरि० माँ के पेट में-ए सीख के कृण लिकड़ै सै; राज० मारै पेट में सीखर कोई को आयो नी; भीली—माँ बाप ना पेट माँए कूण हीकी ने आवे; मरा० उपजतांच कोणी शहाणा नसतो; पंज० माँ दे टिड विचों कोई सिख के नई आंदा; ब्रज० माके पेट ते कोई सीख के नायें आबै।

माँ के प्यार से बेटो की खराबी—माँ के अत्यधिक प्यार से लड़की बिगड़ जाती है। जब अत्यंत प्यार के कारण लड़की कोई काम ठीक से न करे अर्थात् आनाकानी करे तो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० माई के दुलार से बिटिया के खराबी; पंज० माँ दे लाड ते ती दा बिगाड।

माँ के हाथ का भोजन अमृत हो चाहे जहर ही—माँ के हाथ का भोजन अमृत तुल्य होता है, चाहे वह जहर ही क्यों न हो। आशय यह है कि माँ के हाथ का रूखा-सूखा भोजन भी बहुत अच्छा लगता है। तुलनीय : राज० जीमणो मारे हाथरो हुयो भलाई जहर ही।

माँ को न बाप को जो बनेगी सो आपको—अच्छे या बुरे कर्मों का दायित्व माँ-बाप पर नहीं स्वयं करनेवाले पर होता है आशय यह है। कि जो जैसा करेगा वैसा ही फल उसे स्वयं भुगतना पड़ेगा।

माँ खसम करे बेटी डंड भरे—माँ पति करती है और बेटी को दंड भुगतना पड़ता है। जब बुराई कोई करे और उसका दंड किसी और को भुगतना पड़े तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कीर० माँ खसम करे बेटी डंड भरै।

माँ खाने न दे बाप भीख माँगने न दे—माँ भोजन नहीं देती और पिता भीख माँगने नहीं देता। अर्थात् (क) किसी लाभ वाले कार्य के करने में यदि दूसरा बाधा उत्पन्न करे तो कहते हैं। (ख) दोनों ओर से परेशानी उत्पन्न होने पर भी कहते हैं।

माँग के खाना और मसजिद में सोना—भिक्षा माँगकर पेट भरना, और मसजिद में सो जाना। (क) फक्कड़ और निष्पन्न मनुष्य को कहते हैं, (ख) जिसके कोई और न हो उसे कहते हैं। तुलनीय : राज० मुफ्तरो खावणो, ममीत में गोवणो।

माँग के खायें, बाजार में डकारें—भीख माँग कर पेट भरते हैं और बाजार में जाकर डकारते हैं। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० माग-माग के खाय, अउ बाजार मां डेकारै।

माँग के लिए गई कोख गंवा आई—पति के लिए गई थी और पुत्र गंवा आई। जब कोई कही लाभ के लिए जाय और उल्टे हानि कराकर आवे तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० माँग खातिर गइली कोखओ गँवा अइली।

माँग खाय वो भूखा न मरे, रिश्ता करे उसका नाम सदा चले—भीख माँगने वाला कभी भूखा नहीं मरता तथा जो अपने परिवारवालों के विवाहादि करने में तत्पर रहता है उसके परिवार का नाम सदा बना रहता है। तुलनीय : माल० मांगी खाय अ भूखोनी मरे, ना तो करे वण्डो खोज नी जाय।

माँगत पूत भतार गंवायो—पुत्र माँगने की इच्छा से गई परन्तु अपने पति को खो बैठी। जहाँ लाभ के उद्देश्य से कोई कार्य किया जाय, किन्तु वहाँ पर लाभ की कौन कहे घर का भी धन व्यय हो जाय उस अवसर पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० मनाव गई पूत भतारै उप्पर परगा।

माँगन आवे भीख, तो सुरती खाना सीख—जिसको

भीख माँगना न आवे, उसे सुरती खाना सीखना चाहिए। तम्बाकू खानेवालों को माँगने की आदत पड़ जाती है और वे माँगने में बिल्कुल संकोच नहीं करते हैं। इसीलिए उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० माँगने न आवे भीख त सुरती खाए के सीख।

माँगन मरन समान है भीख माँगना मरने के बराबर है अर्थात् बहुत ही निकृष्ट कर्म है।

माँगने को भीख दिखाने को आँख—माँगते तो भीख है और दिखाते हैं आँख। जब कोई किसी से कुछ माँगता है और रोब भी दिखाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। नम्र होने से ही कुछ मिल सकता है, आँख दिखाने में नहीं। तुलनीय : भोज० माँग के भीख देखावे के आँख।

माँगने को भीख पूछने को गाँव का जमा—माँगते हैं भीख और जानना चाहते हैं गाँव का पूरा हिमाव-किताब। जब कोई अपनी आँकड़ों से बहुत बाहर की बात करे तो व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० माँग के भीख पूछे के गाँव कऽ जमा; अब० करी गोडयती खोजी गाँव के जमा।

माँगने गई बेटा खो आई भतार—द० 'माँगन पूत भतार'...

माँगने से मिलता है खड़खड़ाने से नहीं—बिना मागे किसी को कोई वस्तु नहीं मिलती। जो व्यक्ति माँगता नहीं किन्तु खड़खड़ाता है उस पर कहा गया है।

माँगने से मिलता है, चुप रहने से नहीं—ऊपर देखिए।

माँगने से मौत भी नहीं आती, मिलती—माँगने से तो मौत भी नहीं आती और क्या भिनेगा। (क) माँगने से ही कोई इच्छित वस्तु नहीं मिल जाती उसके लिए परिश्रम भी करना पड़ता है। अर्थात् बिना परिश्रम के कुछ नहीं मिलता। (ख) अपने चाहने से कुछ नहीं होता। जो कुछ होता है वह ईश्वर के चाहने से ही होता है। तुलनीय : राज० मांग्या सुं तो मौत ही को आवनी या मांग्योडी मौत ही को आवनी; भोज० मंगले मउतियो नाही आवेले/मिलेले; पंज० मगण नाल मौत वो नई आंदी।

माँगना मठा मोल बराबर—मट्ठा यदि माँगने पर मिले तो वह खरीदे हुए के समान ही होता है। आशय यह है कि यदि कोई बहुत साधारण चीज़ भी माँगने पर मिले तो कोई लाभ नहीं है। तुलनीय : भोज० माँगल माठा मोल बराबर।

माँगनी अक्ल काम नहीं आती—किसी से मांगी हुई बुद्धि काम नहीं आती। बुद्धि अपनी ही काम आती है। जो व्यक्ति दूसरों की बुद्धि के भरोसे किसी कार्य का बोझ उठाना चाहते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज०

दियाड़ी अकल किता दिन काम आवै; पंज० मंगी मत कम नई आंदी ।

मांगी दाल में बड़ा नहीं बनता—मांगकर लाई हुई दाल में बड़ा नहीं बनता । अर्थात् बिना पैसा खर्च किए कोई काम नहीं होता । तुलनीय : अव० मांगे की धोई माँ बरा नहीं बनत; भीली मांग्या घी ऊँ चूरमो नी थाये ।

मांगी मौत भी नहीं मिलती—दे० 'मांगने से मौत' ।

मांगी मौत, मिला बुखार—मांगी थी मौत पर मिला केवल ज्वर । जब किसी व्यक्ति में अधिक वस्तु मांगी जाय और वह थोड़ी-सी देकर अपना पिछ छुड़ा ले तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मौत वयाँ ताव हंकारै; या मौतरे कैवे, जगँ ताव हंकारै ।

मांगे आवे न भीख तो सुरती खाना सीख—दे० 'मांगन आवे भीख तो' ।

मांगे के भीख पूछे गाँव की लगान—दे० 'मांगने को भीख पूछने को' ।

मांगे तांगे काम चले तो ब्याह क्यों करे—यदि इधर-उधर में काम चल जाय तो ब्याह करने की क्या आवश्यकता ? (क) व्यभिचारी पुरुष प्रति कहा गया है । (ख) जब तक अपने पास सामान न हो तब तक काम नहीं चलता । जो माँगनी के बल पर काम चाहते हैं और उनका काम नहीं हो पाता तब उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं । तुलनीय : अव० मांगे तांगे काम चल जाय तो बिआह काहे करै; राज० मांग्या मिली रे माल, जकारे काँई कभी रे माल ।

मांगे दूध से खोया नहीं बनता—दे० 'मांगी दाल में बड़ा' ।

मांगे धन, न मांगे पूत—मांगने में न तो धन ही मिलता है और न पुत्र ही । आशय यह है कि अपने चाहने में कुछ भी नहीं होता, सब कुछ ईश्वर की इच्छानुसार ही होता है ।

मांगे न भीख भूखे मरे, वही नाम ऊँचा करे—जो भूख से मर जाता है, पर भीख नहीं माँगता वही मनुष्य नाम कमाना है । अर्थात् जो व्यक्ति कठिनाइयों में भी स्वाभिमान को नहीं छोड़ता वही बड़ा समझा जाता है । तुलनीय : भीली—पाना माँ खाइ, पारधा माँय रेधा, जप्पना नाम रेधा मेवाड़ माँ ।

मांगे पर तांगा, बुढ़िया की बरात—भिखारी में कुछ पाने की इच्छा बुढ़िया में विवाह करने के बराबर है । आशय यह कि भिखारी से माँगना व्यर्थ है । जो लोग निर्धन से कुछ

माँगना या प्राप्त करना चाहते हैं उनके लिए कहा गया है ।

मांगे बनिया भीख न देय, मुँह मारिके सरबस लेय—बनिया या साहूकार माँगने पर कुछ नहीं देता, परन्तु डराने से सब कुछ दे देता है । (क) जहाँ पर सीधी तरह काम न चले परन्तु भय दिखाने से काम चल जाय वहाँ कहा जाता है । (ख) बनिये बहुत कंजूस होते हैं लेकिन भय दिखाने पर शीघ्र देने को तैयार हो जाते हैं । तुलनीय : अव० मीधे बनिया चूर न देय, मूका मारे भेली देय ।

मांगे भीख और पूछे गाँव का जमा—दे० 'मांगने को भीख पूछने को' ।

मांगे भीख, नाम लक्खूसाह—मांगते हैं भीख और नाम है लक्खू साह (जिसके पास एक लाख रुपया हो) । औकात या योग्यता के विरुद्ध नाम होने पर व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अव० मांगे भीख नाँव लक्खीचन्द ।

मांगे भीख, नाम लखपतिराय—रूपर देखिए ।

मांगे भीख पूछे गाँव का जमा—दे० 'मांगने को भीख और पूछने को' ।

मांगे भीख बघारें शेखी—मांगते हैं भीख और बघारते हैं शेखी । व्यर्थ की शेखी या छोटे द्वारा प्रदर्शित गर्व पर कहते हैं । तुलनीय : छत्तीम० मही मांगे जाय, पछीत ठेकधा लुकाय; भोज० मांगे के भीख बघारे क मेखी ।

मांगे मान न पाइए सकति सनेह न होय—जादर और प्रेम, माँगने तथा जबरदस्ती करने में नहीं होता । जब कोई व्यक्ति किसी से अपने सम्मान हेतु प्रार्थना करना है तथा प्रेम करने के लिए जबरदस्ती करता है तब उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मांगे मिले न चार, पूरे-पूरे पुन्न बिन; इक विद्या, एक नार, घर-संपत्ति, शरीर सुख—बिना पुण्य कर्म किये ये चार—विद्या, पत्नी, गृह-सम्पत्ति और शारीरिक सुख—नहीं मिलते ।

मांगे मौत भी नहीं मिलती—दे० 'मांगने से मौत भी' ।

मांगे हड़ बे बहेड़ा—मांगा जाता है हड़ परन्तु मिलता है बहेड़ा । (क) आज्ञा के विपरीत कार्य करने वाले पर यह लोकोक्ति कही गई है । (ख) बहरे व्यक्तियों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अव० मांगे आय, मिले अमली; राज० हिरडा मांगितला तर बेहडा देतो ।

माँ चाहे बेटी को, बेटी चाहे मोटे धोंग को—माँ लड़की को चाहती है लेकिन लड़की अपने प्रेमी को चाहती है ।

अर्थात् लड़की को उसका पति या प्रेमी सबसे प्रिय होता है।
तुलनीय : राज० मायडको मन धीयड सूं, धीयड को मन
धींगा मूं; कौर० मां मरी धी कू, धी मरी धीगडों कू।

माँ छोड़ मौगी से मजाक—दुराचारी लोग मां से
क्या मौसी से भी जो माँ के ही समान होती है ऐसी मजाक
कर लेते हैं।

माँ जुटावे कन-कन, बेटा लुटावे मन-मन—माँ एक-
एक कण लाकर इकट्ठा करती है और लड़का एक-एक मन
लुटाता है। जब कोई थोड़ा-थोड़ा करके धन संग्रह करे
और दूसरा उसे बर्बाद करे तब ऐसा कहते हैं।

माँ टेनी बाप कुलंग, लड़के निकले रंग-बिरंग—स्त्री-
पुरुष दोनों जब दो जाति के होते हैं तो उनसे उत्पन्न संतानें
भी भिन्न-भिन्न होती हैं। वर्ण-संकर लोगों के प्रति व्यंग्य
में कहते हैं। तुलनीय : अब० माई टेनी बाप कुलंग, वच्चा
निकरै रंग बरंग।

माँ डायन हो तो क्या पूत को खाए—माँ यदि डायन
होनी है तब भी अपने बच्चे को नहीं खाती। आशय यह है
कि अपना अनिष्ट कोई नहीं करता, भले ही वह स्वयं
दूसरों के लिए घातक हो। तुलनीय : अब० महतारी डाइन
होई ती का बचनवा का थोरी खाई जाई; कौर० मां डायन
हो तो के पूत कं खाए।

माँ तेलिन बाप पठान, बेटा शाख-ए-जाफ़रान दे०
'मां एली, बाप तेली...'

माँ धोबिन, पूत बजाज (क) माँ तो धोबिन का
कार्य करती है परन्तु पुत्र बजाज का कार्य करना है।
योग्यता या जाति के विपरीत काम करने पर कहा जाता
है। (ख) माँ तो धोबिन है और पुत्र बजाज। योग्यता या
जाति के विरुद्ध नाम होने पर भी कहा जाता है। तुलनीय :
अब० माई धोवडन पूत बजाज; पज० मां तां मर गई
कफन बाजों वे पुत संवावे सूट।

माँ न माँ का जाया, सभी लोक पराया—जहाँ न अपनी
माँ है न भाई वह स्थान विदेश के समान है। आशय यह
है कि विदेश में मनुष्य को बहुत सँभलकर रहना चाहिए।
जब किसी स्थान में माँ तथा भाई के अभाव में किसी को
कष्ट हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

माँ नारंगी, बाप कौला, बेटा रोशनुहीला—दे० 'मां
एली...'

माँ पनिहारी बाप कंजर, बेटा मिरजा संजर दे०
मां धोबिन पूत बजाज...'

माँ पर पूत पिता पर घोड़ा, बहुत नहीं तो थोड़ा-थोड़ा

--माँ-बाप का बच्चों पर प्रभाव अवश्य पड़ता है, चाहे
अधिक या कम। तुलनीय : कौर० मां पर पूत पिता पर
घोड़ा, भौत नई तो थोड़ा-थोड़ा; फा० अगर पिदर न
तवानद पिमर तमाम कुनाद; अर० अलबलड मिरहु बि
अबोही; पज० मा पर पूत बाप पर घोड़ा बौत नई तो
थोड़ा-थोड़ा।

माँ पर बेटा पिता पर पूत—प्रायः मा के गुण-दोष
एवं रूप बेटा में तथा बाप के बेटे में होते हैं। तुलनीय : मह०
मां जाणी धी, बाव जाणी पूत।

माँ पिसनहारी अच्छी और बाप हपनहजारी कुछ नहीं
—माँ चाहे पिसनहारी क्यों न हो अच्छी होती है परन्तु
बाप चाहे हपनहजारी ही क्यों न हो उतना अच्छा नहीं
होता। बाप की अपेक्षा माँ का स्नेह अपनी सतान पर दग
गुना होना है, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

माँ पिसनहारी पूत छैला, चूतर पर बाँधे बूर का थैला
—माँ पीसने का कार्य करती है, इसलिए उसका लड़का
भूमी के मित्र और किम चीज से शौक करेगा ? आशय यह
कि जिसके पास जो चीज रहती है वह उसी से अपना
शौक पूरा करता है। जब कोई व्यक्ति अपने मामूली साधनों
द्वारा ही अपने शौक पूरा करे तो उसके प्रति कहा जाता
है।

माँ पीटी कहो चाहे बाप पीटी दोनों का तात्पर्य
गाली देना ही है केवल कुछ शब्दों में अंतर है। जो व्यक्ति
एक ही बात को घुमा-फिराकर कहे उसके प्रति व्यंग्य में
कहते हैं। तुलनीय : राज० मा पीटी कहो भावे, बाप-पीटी
कहो।

माँ पे पूत पिता पे घोड़ा, बहुत नहीं तो थोड़ा-थोड़ा
दे० 'मां पर पूत...'

माँ प्यारी या ला प्यारी ?—मा अधिक प्यारी है या
खाना ? अर्थात् जो जाने का वह माँ से भी प्यारा होता
है। जिसमें स्वार्थ मिश्र होता हो वह सबसे अधिक प्रिय
होता है और उसी की सबसे अधिक देख-भाल तथा परवाह
की जाती है। तुलनीय : राज० माई नावसु खाई प्यारी।

माँ फिर चोंत-चोंत पूत गोहरीला छोड़े—मा तो एक-
एक चोंथ के लिए घूमती है और बेटा गोहरीला को भी
छोड़ देता है। जब कोई दिन-रात श्रम करके धन-सन्तय करे
और दूसरा मस्ती से घूमे तब ऐसा कहते हैं। (चोंत
(चोंथ) —पशु द्वारा एक बार में किया गया गोबर का ढेर,
गोहरीला —उपलो का ढेर)। तुलनीय : कौर० मां फिर
चोत्थी-चोत्थी पूत बिटोड़ा बक्सै।

माँ बच्चे की, जोरू बूढ़े की कभी न मरे—बच्चे की माँ और बूढ़े की पत्नी कभी न मरे। इनके मरने से दोनों अमहाय हो जाते हैं और कष्ट झेलते हैं।

माँ-बाप की गालियाँ, धी की नालियाँ—माँ-बाप की गालियाँ सतान के लिए धी के समान हैं। माँ-बाप के कठोर वचन संतान के भले के लिए ही होते हैं। जो उनके कठोर वचनों को मानकर और समझकर चलता है वही जीवन में सुख पाना है। तुलनीय : राज० माई ताँरी गाळयाँ धीरी नाळयाँ; पंज० माँ-पिओ दिआं गांला की दिया नांलां।

माँ-बाप जन्म देते हैं, दिमाग नहीं—माँ-बाप जन्म-भर देते हैं, बुद्धि मनुष्य को स्वयं परिष्कृत करनी पड़ती है। स्वयं के प्रयत्न और परिश्रम द्वारा ही विद्वान बना जा सकता है। तुलनीय : भीली—माँ-बाप जन्म दिए अकल न दिए; पंज० माँ पिओ जमदे ने मत नई देंदे।

माँ-बाप जन्म देते हैं, भाग्य नहीं—माँ-बाप केवल बच्चे पैदा करते हैं, भाग्य का बनाना उनके हाथ में नहीं होता। जब किसी की संतान कष्टमय जीवन व्यतीत करती है तब ऐसा कहते हैं।

माँ-बाप पैदा करते हैं, साथ नहीं देते—माता-पिता जन्म देते हैं, जीवन-भर साथ नहीं देते। माँ-बाप के ऊपर निर्भर रहना उचित नहीं है। जीवन को अपने बल पर बिताना पड़ना है। स्वावलंबी व्यक्ति ही सफलता और सुख प्राप्त करता है। तुलनीय : भीली—माँ-बाप जन्म दिये, जमारो हाथ नी दीये।

माँ-बाप जीते कोई हराम का नहीं कहलाता—बे० 'माँ-बाप रहते कोई...'।

माँ-बाप मीठे मेवे हैं—माँ-बाप मेवे के समान लाभदायक और गुणकारी होते हैं। आशय यह है कि माँ-बाप से बहुत सुख मिलता है। तुलनीय : राज० माँ-बाप मीठा मेवा है; पंज० माँ पिओ मिठा मेवा है।

माँ-बाप रहते, कोई हराम का नहीं कहलाता—यदि किसी के माँ-बाप जीवित हैं तो उसकी कुलीनता में कुछ भी संदेह नहीं है। जब कोई अपनी बात या दावे का सबूत देने के लिए तैयार हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० माई बाप के रहत कौनो हरामी नहो कहावत।

माँ-बेटियों में लड़ाई हुई, लोगों ने जाना बैर पड़ा—माँ-बेटी के झगड़े को झगड़ा नहीं कहते। लोग कहते हैं कि दुश्मनी हुई पर वास्तव में ऐसा नहीं होता। जब आपस में लड़ाई होने पर लोग नासमझी से उनके बीच में बैर समझ लें तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

माँ-बेटी गाने वाली, बाप पूत बराती—माँ-बेटी गाती है और बाप तथा लड़का बरात आए हैं। (क) गरीब आदमी की शादी पर कहते हैं। (ख) जब किसी यज्ञ में घर के लोगों के अतिरिक्त और कोई सम्मिलित नहीं होना तब भी कहते हैं। तुलनीय : अब० महतारी बिटिया गौनहर, बाप-पूत बराती; कौर० माँ धी गाणहारी, बाप् पूत बराती।

माँ-बेटों में छिनाला नहीं छिपता—निकट संबंधियों या पड़ोस में रहने वालों से कोई दोष छिपाया नहीं जा सकता।

माँ बोले सो कड़वा, पड़ौसी बोले सो मीठा—माँ सच बात कहती है, इसलिए उसकी बात बुरी लगती है और पड़ौसी खुशामद करते हैं, इसलिए उनकी बात अच्छी लगती है। माँ बच्चों को सुधारने के लिए डाँटती-फटकारती है, लेकिन दूसरे लोगों को इन चीजों से कोई मतलब नहीं होता, इसलिए वे मीठी-मीठी बातें करते हैं। तुलनीय : मेवा० कड़वो बोल्यो मायडो मीठो बोल्यो लोग।

माँ भटियारी पूत तीरंदाज—माँ भटियारी है और बेटा तीर चलाता है। नीचे देखिए।

माँ भटियारी पूत फतेह खाँ—माँ तो भटियारी है और बेटा फतेह खाँ बना घूमता है। (क) जो व्यक्ति अपनी वास्तविकता को छुपाकर अपने को बहुत सम्मानित व्यक्ति बताए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के विरुद्ध कार्य करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० माँ भटियारी, पूत फतेह खा है।

माँ भी बच्चे को बिना रोए दूध नहीं देती—बिना रोए बच्चे को माँ भी दूध नहीं पिलाती। आशय यह है कि बिना माँगे कोई चीज नहीं मिलती। तुलनीय : तेलु० तल्लि अयिना येडवनिदे पालिच्चदु; पंज० माँ बी बच्चे नू रंगण तो वगैर दुद नई देंदी; ब्रज० माँ अपने बच्चाए बिना रोयें दूध नाये प्यावै।

माँ मर गई अँधेरे में बेटी का नाम रोशनी—माँ तो अँधेरे में ही मर गई लेकिन बेटी का नाम रोशनी है। हैमियन के विरुद्ध नाम होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० माँ मरगी अँधेरे में, धी का नाम रोमनी।

माँ मर गई प्यासी पूत (बेटे) का नाम जमना—ऊपर देखिए।

माँ मरे धी को धी मरे धीगड़ों को—दे० 'माँ नाहे बेटी को...'।

माँ मरे पर आन न जाए—चाहे माँ भी मर जाए किंतु अपना वचन भंग न हो। माँ से अधिक प्रिय वस्तु कदाचित ही कोई दूसरी हो। जो व्यक्ति अपनी हठ या वचन के बहुत

पक्के हों उनके प्रति प्रशंसा से इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : गढ़० माँ मरो पर मर्जाद ना मरो ।

माँ मरे मौसी जिये जो मौसी सी होय—यदि मौसी वास्तव में मौसी हो तो वह माता से भी बढ़कर है। मौसी का प्रेम प्रायः माता का-सा ही होता है, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है ।

माँ मरे मौसी जीवे—चाहे माँ मर जाय परंतु मौसी न मरे। मौसी का प्रेम माता से भी बढ़कर होता है, इसलिए यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० महतारी मरे, मौसी जिये ।

माँ ! माँ ! मक्खी काटती है, कहा—बेटा उड़ा दे; माँ दो हैं—बच्चा कहता है कि ऐ, माँ ! मुझे मक्खी काट रही है, माँ कहती है कि बेटा उसे उड़ा दो; तो बच्चा कहता है कि कैसे उड़ाऊँ, मक्खियाँ दो हैं। आलसियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० ए माँ ! माँ ! मक्खी; कै बेटा उटाय दे; माँ ! माँ दोय है ।

माँ माँ ! मैं मामा के घर जाऊँ, जाना है तो जा, पर है तो मेरा ही भाई—माता के कठोर नियंत्रण में डरकर पुत्र ने मामा के घर जाने की आज्ञा चाही। तब माँ ने कहा—जाना चाहते हो तो जाओ पर स्मरण रखो कि वह भाई तो मेरा ही है अर्थात् मुझसे वह कम नहीं है। एक आपत्ति में बचकर दूसरी की ओर जाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : माल० माँ ए माँ मामा रे जाऊँ, जान बेटा भाई तो माराज है ।

माँ माँ ही है माता ही माता का निःस्वार्थ प्रेम दे सकती है। संसार में माँ के अतिरिक्त और सभी स्वार्थवश ही प्रेम करते हैं। तुलनीय : भीली माँ तो एक माँ है; पंज० माँ ने माँ ही है ।

माँ मारे और माँ ही माँ पुकारे—माँ दण्ड भी देती है और रक्षार्थ उसी की दुहाई भी दी जाती है। (क) जिससे कष्ट मिले उसी की दुहाई दे तब कहा जाता है। (ख) माँ यदि बुरी होती है तब भी बहुत प्रिय होती है। तुलनीय : पंज० माँ तो कुट खा के बीर माँ आखे ।

माँ मारे दूसरों को मारन न दे—माँ चाहे स्वयं मार ल पर दूसरों को नहीं मारने देती। क्योंकि माँ-सा प्रेम दूसरे में नहीं है। पालन-पोषण करने वाला दण्ड भी दे सकता है, किन्तु यदि पालन-पोषण करे एक आदमी और दण्ड दे दूसरा तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० माँ आप मार दी है दुजियाँ नूँ नई ।

माँ मुझे प्रसव-पीड़ा हो तो जगा बेना, कहा—बेटी !

तुम तो खुद पूरे गाँव को जगा दोगी—आशय यह है कि परेशानी या विपत्ति के विषय में किसी को सूचित नहीं करना पड़ता बल्कि जिस पर परेशानी या विपत्ति पड़ती है वह स्वयं दूसरों को उसकी सूचना देता है ।

माँ मूली, बाप प्याज—माँ मूली के समान है और बाप प्याज के। जिसके माँ-बाप बुरे हों उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मि० मा पूरी पी बसर (प्याज) बिनी खाँ कसर (मूली कड़वी और प्याज झरार होती है) ।

माँ रोवे तलवार के घाव से, बाप रोवे तीर के घाव से—माँ और बाप दोनों किसी-न-किसी दुख से दुखी हैं। अर्थात् माता-पिता अपने पुत्र के तरह-तरह के अत्याचारों से सताए जाते हैं ।

माँ ललचाए, पड़ोसिन पूत खिलावे—जिस माँ ने पुत्र को पैदा किया वह तो उसे छूने को तरसे और पड़ोसिन पुत्र को खिलाने का आनंद उठाए, ऐसी दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति में कहते हैं। तुलनीय : अव० जी बियानी ती ललानी पड़ोसिन पूत खिलानी ।

मांस कच्चा, खाए गच्चा—बहुत उतावली करनेवालों का जब हानि पहुँचे तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कच्चा मांस की सी रंग डग लगी छ ।

मांस की मोटरी गीढ़ रखवाली—मांस का खानेवाला गीढ़ मांस की रक्षा नहीं कर सकता। जब भक्षक को ही रक्षक बनाया जाय तब कहा जाता है ।

मांस के ढेर पर गीढ़ रखवार—ऊपर देखिए ।

मांस दुनिया खाए, पर हड्डी कोई न लटकाए—मांस सभी खाते हैं पर कोई हड्डी लटकाकर नहीं चलता। (क) बुराई सभी करते हैं पर कोई उसका प्रचार करना नहीं फिरता। अर्थात् यदि बुरे कर्म किए भी जायें तो समाज की नज़रों में बचाकर करने चाहिए। (ख) अपने मतलब की चीज़ को ही लोग ग्रहण करते हैं और व्यर्थ की चीज़ को फेंक देते हैं। तुलनीय : कोर० मांस दुनिया खावै, गळे में हड्डी कोई ना लटकावा ।

माँ साग घोटनी मर गई, पूत टमाटर मांगे—माँ साग पकाते मर गई और बेटा टमाटर मांग रहा है। सामर्थ्य में बढ़कर बातें करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कोर० माँ साग घोटनी मरगी, भेट में पूत टमाटर मांगे ।

माई क सीख कोहबर तक—माँ की दी हुई शिक्षा कन्या को कोहबर तक ही याद रहती है। उसके बाद उसे अपनी बुद्धि से ही काम करना पड़ता है। अर्थात् दूसरे की सीख दूर

तक हमारी सहायता नहीं करती। (कोहबर वह स्थान है जहाँ विवाह के समय देवता स्थापित किए जाते हैं)।

माई का जी गाई, पूत का जी कसाई—माँ का दिल गाय जैसा होता है और पुत्र का कसाई जैसा। अर्थात् पूत कपूत हो सकता है पर माता कुमाता नहीं होती। तुलनीय : मग० मडआ के जीउ गइआ नियर पूता के जीउ कमईआ नियर। भोज० पूत क जी कसाई माई क जी गाई।

माई के न सिन्दूर बिलाई के भर माँग—माँ के लिए सिन्दूर नहीं है लेकिन बिल्ली की माँग-भरने के लिए है। अर्थात् अपने सगे-संबंधियों की उपेक्षा करके ऐसे व्यक्तियों का आदर-मत्कार करना जो किसी काम के नहीं हैं। तुलनीय : मग० आई माई के टीका न बिलाई के भरमंगा; मैथ० आई माई के ठोपे ने विलाई के भरि माँग; भोज० बिलार के माँग भर सेनुर माई की टीकहु के नाँ।

माई धोबिन पूत बजाज—दे० 'माँ धोबिन पूत'...

माई बाप को लातन मारे, मेहरी देख जुड़ाय, चारों धामें जो फिर आवे तबौ पाप ना जाय—जो मनुष्य अपने माता-पिता को मारता है, अपनी स्त्री का देखकर खुश रहता है, ऐसा व्यक्ति यदि चारों धामों में हो आवे तब भी उसका पाप कम नहीं हो सकता। जो व्यक्ति माता-पिता का अनादर करते हों और पत्नी के कहने के अनुसार ही कार्य करते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

माई-बाप चंगा, बेटी-बेटा बंगा—अच्छे माता-पिता की मूर्ख संतान के प्रति कहते हैं।

माई ! माई ! बहुत ब्याई—माई तुम्हारी जमी और भी बहुत ब्याई हैं अर्थात् तुम्हारे अतिरिक्त और भी बहुत-सी माताओं ने पृथ्वी को जन्म दिया है। जब एक कार्य की कीमति के लिए बहुत से व्यक्ति और साधन मिलते हों तो किसी ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो इस कार्य को करने में आना-कानी करता हो या अपने आपको ही निपुण गमजता हो। तुलनीय : राज० माई ! माई ! भोज बियाई।

माई मामे बाप छमासे; और लोग सब बारह मासे—लड़का एक माम का होने पर अपनी माँ को, छह माम का होने पर अपने पिता को तथा एक साल का होने पर और लोगों को पहचानता है।

माघ अँघेरी सप्तमी, मेह बिज्जु दमकंत; मास चारि बरसे सही, मत सोचै तू कत—हे स्वामी ! यदि माघ वदी सप्तमी को बादल हों और बिजली चमके तो तुम सोच मत करो क्योंकि चारों माह तक अर्थात् बरसात-भर वर्षा होगी।

माघ अमावस गर्भंगय, जो केहु भाँति बिचारि, भावों की पून्यो दिवस, बरसा पहर जु चारि—माघ की अमावस्या यदि वृष्टि के गर्भ से मुक्त हो तो भावों की पूर्णिमा को चार पहर वर्षा होगी।

माघ उज्जरी अष्टमी बार होय जो चंद; तेल घीव को जानिए, महंगो होय दूचंद—यदि माघ के शुक्ल पक्ष की अष्टमी तिथि को सोमवार पड़े तो तेल और घी दूना महंगा होगा।

माघ उज्जरी चौथ को, मेह बादरो जान; पान और नारेल नै, महंगो अबसि बखान—माघ सुदी चौथ को बादल हो और पानी बरसे तो पान और नारियल अवश्य महंगे होंगे।

माघ उज्जरी पंचमी, परसे उत्तम बाय; तो जानो ये भादवौ, बिन जल कोरौ जाय—यदि माघ सुदी पंचमी को उत्तमा वायु चले तो यह समझना चाहिए कि यह भादों भी बिना जल के सूखा जायेगा, अर्थात् वर्षा नहीं होगी।

माघ उज्जारी तीज को बादर बिज्जु जु देख; गेहूँ जो संचय करौ, महंगो होसी पेख—माघ सुदी तृतीया को यदि बादल और बिजली दिखलाई पड़े तो अन्न महंगा होगा। इसलिए गेहूँ और जौ को इकट्ठा करो।

माघ उज्जारी दूज दिन, बादर बिज्जु समाय; तो भाखें यों भइडरी, अन्न जु महंगो लाय—भइडरी कहते हैं कि माघ सुदी द्वितीया को यदि बिजली बादल में समाते हुए दिखलाई पड़े तो अन्न महंगा होगा।

माघ क ऊखम जेठ क जाड़, पहिले बरखा भरिगा ताल; काहें घाघ हम होब बियोगी, कुँआ खोद के धोइ हे धोबी—घाघ की उक्ति है कि यदि माघ में गर्मी तथा जेठ में जाड़ा पड़े और प्रथम वर्षा में ही ताल-तलाब, भर जाय तो अवश्य सूखा पड़ेगा। यहाँ तक कि कपड़ा धोने के लिए भी पानी न मिलेगा और धोबी कुँआ खोदकर काम चलाएँगे।

माघ का जाड़ा जेठ की धूप, बड़े कष्ट से उपजे ऊख—ईख (ऊख) की खेती में बहुत कष्ट उठाना पड़ता है इसके लिए माघ की कड़ी ठंडक तथा जेठ की तेज धूप को भी सहन करना पड़ता है। जब कोई व्यक्ति ऊख तो बो दे परन्तु आलस्यवश उसकी ठीक से कमाई न करे तो उसके प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है।

माघ की कन्या माघ—लोक-विश्वास के अनुसार माघ महीने में या मघा नक्षत्र में उत्पन्न हुई लड़की बड़ी ही कर्कश स्वभाव की होती है। तुलनीय : मैथ० माघ क कनिया बाघ।

माघ छठी गरज नहीं, महँगे होय कपास; सातें बेला निमली, तो नाहीं कछु आस—माघ सुदी छठ को यदि बादल नहीं गरजते हैं तो रुई महँगी होगी। किन्तु यदि सप्तमी को आकाश स्वच्छ रहे तो पैदा ही न होगी।

माघ जु परिवा ऊजली, बादर वायु जु होय; तेल और सुरही सब, दिन-दिन महँगे होय — माघ सुदी प्रतिपदा को यदि हवा चलती रहे और बादल भी हों तो तेल और घी महँगे होते जाएंगे।

माघ जो सावँ कज्जली, आठें बादर होय; तो आसाढ़ में धूरवा बरसँ, जोमी जोय — ज्योतिषी को यह देख लेना चाहिए कि यदि माघ बदी सप्तमी और अष्टमी को बादल हों तो आषाढ़ के माह में पानी गिरेगा।

माघ तिला तिल बाढ़े, फागुन गोड़े काढ़े—माघ के महीने से दिन थोड़ा थोड़ा बढ़ने लगता है और फाल्गुन के महीने में तो काफी बड़ा हो जाता है। यह लोकोक्ति दिन के बढ़ने तथा छोटे होने के सम्बन्ध में कही जाती है। कुछ लोकोक्ति की पुस्तकों में यह गर्मी के सम्बन्ध में कही गई है। तुलनीय : अथ० माघ तिला तिला दिन बाढ़े, फागुन झोझा काढ़े।

माघ नंगे बैसाख भूखे — माघ के महीने में जबकि कड़ाके की ठंडक पड़ती है उस समय बेचारे गरीब बिना वस्त्र के ही उसे बर्दाश्त करते हैं, उमी प्रकार बैसाख के महीने में वे भूखे ही रह जाते हैं। निर्धन और अभाग्य मनुष्यों की दयनीय दशा पर यह लोकोक्ति कही गई है।

माघ पाँच जो हो रविवार, तो भी जो सो समय विचार — माघ के महीने में यदि पाँच रविवार पड़ें तो भी समय अच्छा ही होगा।

माघ पूस की बादरी और कुआरी घाम, जो एका सहै तो करे पराया काम — माघ-पूस की बदली और क्वार माह की धूप को जो सह सकता है, वही दूसरे का काम कर सकता है। अर्थात् नौकरी करना बहुत कठिन होता है। तुलनीय : अथ० माघ-पूस के बादरी औ कुआरी घाम, इ सहै तो करै पराया काम।

माघ पूस जो दखिना चलै, तो सावन के लच्छन भलै — माघ-पूस के महीने में दखिनाई बहने से सावन के शुभ लक्षण दिखाई देते हैं।

माघ पूस में बहै पुरवाई तब सरसों का माहूँ खाई — माघ-पूस में पुरवा हवा चलने से सरसों में माहूँ नाम के कीड़े लगते हैं।

माघ मँघारै, जेठ में जारै, भावों सारै, तेहर मेहरी

डेहरी पारै—जो मनुष्य गेहूँ के खेत को माघ में जोतता है जिसमें कि जेठ की धूप में उममें की घाम सूख जाती है और फिर उसे भादों में भी जोतता है तो उसकी स्त्री गेहूँ रखने के लिए कोठिला बनाती है। अर्थात् इस प्रकार से तैयार किए हुए खेत में गेहूँ बहुत उत्पन्न होता है।

माघ महीना बोड़ए झार, फिर राखी रबी की डार— माघ में उड़द को साफ़ करके रख दो, फिर रबी के लिए खेत तैयार करो।

माघ मास की बादरी, औ बवार का घाम; ये दोऊ जो सहै, करें किसानो काम—दे० 'माघ पूस की बादरी...'

माघ मास की बादरी औ कुवार का घाम, यह दोनों जो कोऊ सहै, करे पराया काम — ऊपर देखिए।

माघ माह जो परै न शीत, महँगा नाज जानियो मीत हे मित्रो ! यदि माघ के महीने में सर्दी पड़े तो समझना चाहिए कि अन्न महँगा रहेगा।

माघ में गरमी जेठ में जाड़, घाघ कहै हम होब उजाड़ — घाघ कहते हैं कि यदि माघ में गर्मी तथा जेठ में जाड़ा पड़े तो हम लोग उजड़ जायेंगे अर्थात् पानी नहीं बरसेगा।

माघ में बादर लाल धरै, तब जान्यो साँचो पथरा परै — यदि माघ में आकाश पर रक्तवर्ण के मेघ दिखाई दे तो निश्चय ही पत्थर पड़ेगा।

माघ सप्तमी ऊजली, बादल मेघ करंत, तो अषाढ़ में भड्डली, घनो मेघ बरसंत — यदि माघ सुदी सप्तमी को बादल खूब हों तो भड्डरी कहते हैं कि आषाढ़ के माह में वर्षा भी खूब होगी।

माघ सुदी आठें दिवस, जो कृतिका रिषि होय; की फागुन रोली पड़ै, की सावन महँगे होय— माघ सुदी अष्टमी को यदि कृतिका नक्षत्र हो तो या तो फागुन के मास में अकाल पड़ेगा या सावन में महँगी होगी।

माघ सुदी जो सप्तमी, बिज्जु मेह हिम होय; चार महीना बरससो सोक करौ मति कोय— यदि माघ सुदी सप्तमी को बिजली चमके, वर्षा हो तथा सर्दी बहुत पड़े तो चार माह बरसात खूब होगी, कोई शोक न करे।

माघ सुदी जो सप्तमी, सोमवार की होय, तो भड्डर जोसी कहै नाजु किरानो लोय— यदि माघ सुदी सप्तमी मंगलवार को पड़े तो अन्न में कीड़े लगेंगे।

माघ सुदी जो सप्तमी, सोमवार दीसंत, काल पड़ै राजा लड़ै, सगरे नरां भ्रमंत—माघ सुदी सप्तमी को यदि सोमवार हो तो अकाल पड़ेगा, राजा युद्ध करेंगे और लोग भोजन की खोज में घूमेंगे। अर्थात् बहुत बुरा समय होगा।

माघ सुदी पुन्यो दिवस, चन्द निर्मली नोय; पशु बेंचौ वन संग्रहौ, काल हलाहल होय — माघ की पूर्णिमा को यदि चन्द्रमा स्वच्छ दिखाई दें तो ममझ लो कि अकाल पड़ेगा। अतः पशुओं को बेचकर अनाज एकत्रित करना चाहिए।

माघे जाड़ न पूसे जाड़, जबै बनास तबै जाड़—न तो माघ में जाड़ा पड़ता है और न पूस में वरन् जब भी हवा चलती है उगी ममय जाड़ा पड़ने लगता है। जब बिना मौसम के वायु के चलने से ठंडक बढ़ जाय उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० माघ जाड़ न पूसे जाड़, जबही बोखा तबही जाड़।

माछी खोजं घाव, राजा खोजं दाँव — मक्खी (माछी) घाव की तलाश करती है और राजा मीक्रे की ताक में रहता है कि कब उचित अवसर मिले और दुश्मन से बदला ले। आशय यह है कि सबको अपना-अपना ही स्वार्थ नज़र आता है।

माजू की जोरू शैतान का घोड़ा, जितना कूदे उतना थोड़ा — दूसरे ब्याह की स्त्री और शैतान का घोड़ा जितना उछले-कूदे थोड़ा ही है। दूसरे ब्याह की स्त्री के बहुत नाज़-नखरे होते हैं इसीलिए यह लोकोक्ति कही गई है।

माट का माट ही बिगड़ा — जहाँ मक्की मति भ्रष्ट हो गई हो वहाँ पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : हरि० आवा का आवा-गे खराब सै।

माटी की देवी टीके में ही गई — मिट्टी की देवी हो तो टीका लगाने-लगाते ही समाप्त हो जाएगी। कोई उपयोगी वस्तु टिकाऊ न हो तो कहने हैं। तुलनीय : कनी० माटी की देवी, टीकनै-टीकन को भई।

माटी की भवानी टीका-टीका में बिलानी — ऊपर देखिए।

माटी की भवानी पीना का नौबेद — दे० 'जंमी देवी वंसी पूजा।' (पीना चावल के मामूली लड्डू)।

माटी की मूरत चंदन में गायब — दे० 'माटी की देवी...'।

माठापिए और दूध बतावे — वस्तुतः पीते हैं माठा परन्तु पूछते पर बताते हैं दूध। किमी की झूठी शेखी व घमंड पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० लस्सी पी के दुद दमण।

मातो का प्यार पुत्र का बिगाड़ — माँ के अधिक प्यार से लड़के बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : पंज० माँ दा प्यार पुत दा बिगाड़।

माता का हाथ, भाई का साथ — माता के समान प्रेम

करने वाला, और भाई के समान सहायक इस संसार में दूसरा कोई नहीं है।

माता के परसे, भादों के बरसे — भोजन की तृप्ति तभी होती है जब वह माता के हाथ से मिले, क्योंकि माता के समान प्रेमपूर्वक भोजन देने वाला इस संसार में दूसरा कोई नहीं है। उसी प्रकार बिना भादों मास की वर्षा के पृथ्वी को तृप्ति नहीं होती। माता के अभाव में जब अन्य व्यक्ति द्वारा दिए गए भोजन से किसी का पेट न भरे, तथा भादों के महीने में वर्षा का अभाव हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० महतारी के परसे पै औ, भादों के बरसे पै पेट भरत है।

माते पूत पिता ते घोड़ा, बहुत न होय तो थोड़मथोड़ा — दे० 'माँ पर पूत पिता पर...'।

मात्स्यन्यायः — मछली का न्याय। प्रस्तुत न्याय का उदाहरण सबल व्यक्तियों द्वारा निर्बल व्यक्तियों पर दबाव के प्रसंग में दिया जाता है।

माथ मुड़ाय फ़कीर भये, जात-पात दोनों से गये — माथ मुड़ाकर अच्छी बेइज्जती हुई क्योंकि जाति और पाति दोनों ही तरफ से उनका बाह्यकार होने लगा। कोई ऐसा कार्य करना जिससे हर तरह से नुकसान हो। एक मनुष्य सिर घुटाकर फ़कीर हो गया इस खयाल से कि भिक्षा मांग कर जीविका चलाना सरल है। परन्तु कुछ दिनों बाद उसे यह मार्ग पसंद न आया, अतः उसने फिर से अपनी जाति में मिलना चाहा। किन्तु जातिवालों ने उसे अपनी जाति में न लिया। दे० 'पांडे दोउदीन से गये'।

माथे चाँद ठोढ़ी तारा — सौंदर्य की प्रशंसा करते समय कहते हैं कि उसका माथा चाँद जैसा मुदर है और ठोढ़ी तारे की भाँति चमकती है।

माथे तिलक मधुरी बानी, दगाबाज की यही निशानी — दगाबाजों की यही पहचान होती है कि वे ललाट पर तिलक लगाते हैं और मीठी बोली बोलते हैं। ढोंगियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

माथे पर टोपी नहीं कुत्ते से बंजामा — अपने सिर पर टोपी नहीं है और कुत्ते के लिए पैजामा सिलवाया है। झूठी शान दिखानेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मा दरचे खयालेम-ओ-फलक दरचे खयाल — हम कुछ सोच रहे हैं और आसमान (भाग्य) कुछ। आशा के विपरीत किसी घटना के घट जाने पर कहा जाता है।

मान का पान अपमान का लड्डू — प्रेम तथा आदर के साथ पान भी दिया जाय तो अच्छा है किन्तु अपमान के

साथ अगर लड्डू भी दिया जाय तो व्यर्थ है। (क) जब किसी मनुष्य को कोई अच्छी वस्तु अपमान तथा अनादर से प्राप्त हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) जब माधारण वस्तु भी किसी के द्वारा प्रेमपूर्वक प्राप्त हो उस पर भी यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मान कै मकुनी, बे मान कै लेड्डूआ; मरा० मानाचें पान, अपमाना चा लाडू।

मान का पान भी बहुत होता है—आदरपूर्वक यदि पान भी दिया जाय तो बहुत है। आशय यह है कि आदर-पूर्वक दी गई जरा-सी वस्तु भी बहुत है। जब कोई मनुष्य प्रेमपूर्वक किसी को कोई सामान्य वस्तु दे उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : ब्रज० मान कौ पानई बोलत है।

मान का पान हीरा समान—ऊपर देखिए।

मान का माहुर और अपमान का लड्डू—सम्मान के साथ भिन्ना हुआ जहूर (माहुर) भी अपमान के साथ मिले लड्डू में अच्छा होता है। अर्थात् इज्जत के साथ जो कुछ भी थोड़ा-बहुत या अच्छा-बुरा मिल जाय वह अच्छा ही होता है, लेकिन अपमान से मिली अच्छी वस्तु भी बुरी होती है।

मान घटे नित घर के जाए—प्रतिदिन किसी के घर जाने में जानेवाले का आदर कम होने लगता है। आशय यह कि किसी के घर रोजाना नहीं जाना चाहिए। जब कोई व्यक्ति अपने नाने-रिश्ते में प्रायः जाया करता है उसके प्रति यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मान घटे नित के घर जाए; सं० अतिपरिचयाद् अवज्ञा भवति; अं० Too much familiarity breeds contempt.

मान घटे नित-नित के जाए—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० रोज करै आव-भाव, जकैरो कोई न पूछै भाव।

मानत हैं सब लोग, लोन बिन सब अलोना—नमक के बिना गारा भोजन अलोना (स्वादरहित) रहता है। अर्थात् नमक के बिना भोजन में स्वाद नहीं आ सकता ऐसा सभी लोग मानते हैं।

मानता है तो मान, नहीं तो यह ले छोड़ा और यह है मैदान—जब कोई व्यक्ति समझाने-बुझाने से भी न माने तो उसके प्रति कहते हैं कि यह ले छोड़ा और यह है मैदान चाहे जैसे दौड़ा। तुलनीय : माल० मान तो बे ता मान, नी तो ई छोड़ा ने ई चौगान।

मानते हो तो मानो नहीं अपनी राधा को याद करो
- श्रीकृष्ण के प्रति गोपियाँ कहती हैं कि हमारी बात मानते

हो तो ठीक है नहीं तो अपनी राधा का नाम रटते रहो। जब कोई व्यक्ति किसीके समझाने-बुझाने से न माने और अपना हित-अहित न देखे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० मानो तो मानो नी तो आपणी राधा ने याद करो।

मान दे मान पावे—जो दूसरों का सम्मान करता है उसे ही सम्मान मिलता है। तुलनीय : अमभी मान् दिनेहे मान् पाय्; सं० अमानी मानदोमानी; अं० Do as you desire to be done by others.

मान न मान मैं तेरा मेहमान—मानिए चाहे न मानिए किन्तु मैं आपका मेहमान हूँ। जबरदस्ती किसी के गले पड़ने पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० खालो गणो न गोस्य् पृछो, त्वं मेरा भी जो तू म भवो ना मानी, माल० मान नी मान म थारा मेमान; परा० माना न माना भी तुमचा पाहणा।

मान मनाई खीर न खाई, चमचा चाटने आई—विनय करने पर खीर नहीं खाई और अब आकर चम्मच चाट रही है। (क) जो व्यक्ति कहने पर कोई कार्य न करे और बाद में अपनी इच्छा से उससे भी बुरा काम करे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) जो निमंत्रण देने पर न आवे और बाद में बिना निमंत्रण के आवे उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कीर० मान मनाई खीर न खाई, चमचा चाटण आई; राज० मान मनाया खीर न खाया, ऐंठा पातल चाटण आया।

मान मनाई खीर न खाई, जूठी पातर चाटन आई—ऊपर देखिए।

मानस कसने को मामला कसीटी है—मनुष्य की परीक्षा व्यवहार में ही होती है। यदि कोई अपरिचित व्यक्ति देखने में तो अच्छा लगे किन्तु व्यवहार में उसके विपरीत निकले तो उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

मान सहित मारबो भलो जो विष देय पिलाय—इज्जत के साथ दिया हुआ विष पीकर मर जाना भी अच्छा है। अपमानित करके दिए हुए अमृत को पीकर जीवित रहना अच्छा नहीं है।

मान सहित विष खाय के, संभु भयो जगदीस—शंकरजी सम्मानपूर्वक विष खा लेने पर भी जगत के स्वामी हुए। अर्थात् सम्मानपूर्वक दी गई हानिकर वस्तु स्वीकार करने से भी प्रतिष्ठा बढ़ती है बशर्ते कि उससे समाज का या बहुमत का लाभ हो।

मान ही सबसे बड़ा धन है—इज्जत (मान) सबसे बड़ी चीज है। उसकी हर तरह से रक्षा करनी चाहिए। लतु-

नीय : सं० मान हि महतां धनम् ।

मानाधीना मेयसिद्धिः—नापी जाने वाली वस्तु को जानने के पूर्व नापना सीखना चाहिए । तात्पर्य यह है कि किसी तथ्य को प्रमाणित करने से पहले प्रमाणों का ज्ञान अपेक्षित है । ऐसा होने पर ही तथ्य को सप्रमाण प्रस्तुत किया जा सकता है ।

मानी दीन न हो सकँ बरुक् प्राण दें खोय—सम्मानि व्यक्ति किसी के सामने दीन नहीं बनता चाहे उसके प्राण तक क्यों न चले जाएँ ।

मानुस जोड़े पत्नी-पली, राम लुढ़ाए कुप्पे—मनुष्य एक-एक पत्नी इकट्ठा करता है, राम पूरा एक ही बार में गिरा देते हैं । आशय यह है कि ईश्वर को बनाते-बिगाड़ते देर नहीं लगती । तुलनीय : पंज० बंदा जोड़े पत्नी-पत्नी राम रोड़े कुप्पी ।

मानुस नहीं बेल का बाबा—वह मनुष्य नहीं बेल का बाबा है अर्थात् बिलकुल बुद्ध है । मूख तथा अज्ञानी आदमी के लिए बड़ा जाता है । तुलनीय : पंज० बदे दा नई टग्रे दा बाबा है ।

मानुस में नौवा, पक्षिन में कौवा—आदमियों में नाई और पक्षियों में कौवा बहुत चालाक होते हैं । तुलनीय : हरि० माणसां मैं नव्वा पक्सियां मैं कौवा ।

मानें तो देव नहीं तो पत्थर—माने तो देवता नहीं तो पत्थर है । आशय यह है कि बिना आस्था या विश्वास के कोई काम नहीं होता । मूर्तिपूजा का खंडन करने वालों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : भोज० माने न देओता, नाहीत पात्थर; हरि० मानें तै दे, ना तै भीत का ले; बुद० मानों तो देव, नइ तो पथरा; छनीस० मानें त देवता, नहि त पथरा; मग० मनवा तर देव, नाही तर दगड़ ।

माने ना स्याने की सीख, लिए खपड़ियां मांगे भीख—जो बड़े की शिक्षा नहीं मानता, वह बाद में खपड़ी लेकर भीख मांगता है । आशय यह है कि जो बुद्धिमानो या बड़ों का कहना नहीं मानता वह पीछे दुख भोगता है । जब कोई व्यक्ति अपने में बड़े की शिक्षा न माने और विपरीत कार्य करने पर दुख तथा हानि उठावे तब यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अब० मानें न स्याने कँ सीख, लै कँ खपरिया मांगे भीख ।

मानो चाहे न मानो मैं तुम्हारा पंच—मानिए चाहे न मानिए मैं आपका पंच हूँ । जब कोई व्यक्ति बिना पूछे बीच में घुस उठता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मानो चाहे न मानो हम तुम्हारे पंच—ऊपर देखिए ।

मानो तो देव नहीं तो पत्थर—दे० 'मानें तो देव...' ।

मानो तो देव नहीं पत्थर—दे० 'मानें तो देव...' ।

तुलनीय : अब० मानें तो देव नाही पत्थर; मग० मानी तऽ देवता ना तऽ पथर; भोज० मानऽ तऽ भोला नाहीं तऽ माटी कऽ डेला; मैथ० मानो तऽ देवता नै मानो तऽ पत्थर; राज० मानें तो देव, नहीं भीत को लेव; माल० मानो तो देव नी मानो तो भाटो; गढ़० मानीक देवता निमानीक दुंगों; निमाड़ी—मानो तो देव, नही तो दगड़; पंज० मनोँ ते रब नई तां वट्टा ।

मानो तो देव नहीं तो भीत का लेव—ऊपर देखिए ।

मानोहि महतां धनम्—महत्पुरुषों का धन मान ही है । अर्थात् इज्जत के आग बड़े लोग धन को कुछ नहीं समझते ।

मापा, कनियाँ औ पटवारी, भेट लिये बिन करे न यारी—जमीन नापने वाला, कर लगाने वाला और पटवारी ये तीनों बिना कुछ द्रव्य लिये किसी से मैत्री नहीं करते । अर्थात् तीनों लालची होते हैं । (मापा = जमीन नापने वाला; कनियाँ = कर लगाने वाला) ।

माफ़िक्क होगा व्यय तो कभी न होगा क्षय—यदि व्यय आमदनी के अनुसार रहेगा तो कभी भी हानि नहीं उठानी पड़ेगी । जो लोग आमदनी से अधिक व्यय कर देते हैं उन पर शिक्षा-रूप में यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मा बख़र शुमा बा सलामत—हम भी कुशल तुम भी कुशल । हममें और तुममें क्या संबंध ? किसी के अपना होने के बावजूद जब उससे कोई लाभ न पहुँचे या वह सहायता न करे तो चिढ़कर ऐसा कहा जाता है ।

मामा का ब्याह, रात अँधेरी और परसे माँ—मामा का विवाह है और अँधेरी रात में परसने वाली अपनी ही माँ है । जब किसी काम को करने की सभी परिस्थितियाँ अनुकूल हों तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मामैरो ब्यांव मा पुरसगारी, जीमो बेटो रात अँधारी ।

मामा के आगे ममयावरे की बातें—मामा के सामने उन्हीं के यहाँ की बातें कर रहे हैं । जो व्यक्ति किसी चीज़ या किसी वस्तु के विषय में काफ़ी जानकारी रखता है और उसी के सामने उसके (चीज़ या व्यक्ति के) संबंध में कोई अधिक बातें करता है तब वह ऐसा कहता है ।

मामा के ब्याह, परोसने वाली माँ—दे० 'मामा का ब्याह...' । तुलनीय : माल० मामा रे घरे माँडो ने माँ परोसवा वाली ।

मामा घर सुधराय, काका घर बुधराय—मामा के घर स्वस्थ हो जाता है और पिता के घर थक (दुबरा) जाता

है। ननिहाल में बच्चों को अधिक स्वतंत्रता मिलती है जिससे वे काफ़ी निश्चित और निर्भय रहते हैं। इसी बात को ध्यान में रखकर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मामा घर सुधराय, कका घर दुबाराय।

मामा न होने से काना मामा ही भला—मामा ही न हो इससे अच्छा तो यह है कि काना मामा ही हो। कुछ न होने से बुरा ही हो तो ठीक है। तुलनीय : राज० नहि मामेसू काणो मामो चोखो; मेवा० न मामा वचे काणो मामो ही ठीक; मैथ० नहीं मामा सं कनहां मामा नीक; असमी—नाइ मामात् कै कणा मामाइ भाल; अं० Something is better than nothing.

मामा न होने से काना मामा होना अच्छा है—ऊपर देखिए।

मामा समान पाहुना नहीं, गुरु समान देवता नहीं—भारतीय गुरु को भगवान से भी बड़ा मानते हैं और मामा को सबसे प्रिय संबंधी। इन दोनों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मामा समान पौणो नी, मित्र समान देवता नी।

मामू के कान में बालियाँ, भांजा ऐंड़ा-ऐंड़ा फिरे—बालियाँ तो पहने हुए हैं मामाजी परंतु घमंड में चलते हैं भांजाजी। दूसरे के धन पर अभिमान करने वाले के प्रति कहा जाता है। तुलनीय : राज० मामरै कान में मुरकी, भाणजो भार्या मरै।

माय मरी, बेटी हुई, रहा तीन रा तीन—माँ मरी तो इधर लड़की पैदा हो गई, इसलिए संख्या तीन की तीन ही रही। जब किसी को एक तरफ से जितनी हानि हो और दूसरी तरफ से उतना ही लाभ हो जाय तब ऐसा कहते हैं।

माया का क्या जोड़ना, खल खाना, कंबल ओढ़ना—(क) साधारण अन्न एवं वस्त्र खा-पहनकर ही जीवन-यापन किया जा सकता हो तो धन इकट्ठा करना बेकार है। (ख) जो धनी कृपण केवल धन जमा करने में ही सुख ममज्ञता है उसके प्रति भी कहा जाता है।

माया का डर, काया का क्या डर?—धन का ही डर होता है शरीर का नहीं। जिस व्यक्ति के पास धन होता है उसे ही चोर-डाकुओं का भय रहता है और निर्धन जंगल में ही निश्चित होकर सो जाता है। तुलनीय : राज० मायानै भै, कायानै भै नहीं।

माया के पास माया आती है—धन के पास ही धन आता है। धनी व्यक्तियों के पास धन जाता है, निर्धन सदा निर्धन ही रहते हैं। तुलनीय : राज० माया कर्न माया आवै;

मरा० पैसा कडे पैसा ओढला जानो; पंज० पैहे कौल पैहा रेदा है; अं० Money begets money.

माया के भी पाँव होते हैं, आज मेरे कल तेरे—लक्ष्मी चंचला होती है, आज यहाँ तो कल वहाँ। अर्थात् किसी की आर्थिक स्थिति सदा एक-सी नहीं रहती। किसी की आर्थिक स्थिति बनने तथा बिगड़ने पर यह लोकोक्ति नहीं जानी जाती है। तुलनीय : अं० Riches has wings.

माया को माया मिले कर-कर लंबे हाथ—दे० 'माया के पास'...

माया गाँठ, बिछा कंठ—पास का धन और कठस्थ विद्या ही काम आती है। तुलनीय : राज० माया गंठ, बिछा कंठ; नाणो अंटर बिछा कंठ; सं० पुस्तकस्थानु या विद्या परहस्तगतं धनम्।

माया जी का जंजाल है—धन ही मृगीवत की जड़ है। जब रुपया कमाने के पीछे तथा अर्जित धन की रक्षा में कष्ट सहना पड़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० माया जीव की जंजाल।

माया तेरे तीन नाम परसा, परसी, परसराम—नीचे देखिए।

माया तेरे तीन नाम, परसू, परसा, परसराम—मनुष्य की स्थिति ज्यों-ज्यों सुधरती जाती है त्यों-त्यों उसका समाज में सम्मान बढ़ने लगता है। आर्थिक स्थिति के अनुसार मनुष्य का मान घटता-बढ़ता रहता है। तुलनीय : अव० माया के तीन नाम परसू, परसा, परसराम; हरि० टोटे तेरे तीन नाम परसी, परसा, परसराम; राज० माया थारा तीन नाम, परसू, परसराम; मरा० माये तुझी तीन नावें, परश्या, पुरशा, परशराम, पंज० पैहे तेरे तिन नां परसु, परसा, परसराम।

माया से प्यारी छाया—मकान (छाया) दौलत में भी प्यारा होता है क्योंकि रहने के लिए घर या मकान अति आवश्यक है। तुलनीय : हरि० माया तै प्यारी छायावा; पंज० (माया) पैहे तों मोहणी ओदी छां।

माया से माया मिले करके लंबे हाथ—दे० 'माया के पास'... तुलनीय : राज० मायासू माया मिलै कर-कर लांबा हाथ।

माया से माया मिले मिले नीच से नीच—धन धन में मिलता है और नीच नीच से। आशय यह है कि जो जैगा होता है वह वैसे ही लोगों में संपर्क करता है।

मार के आगे भूत भागे—मारने से भूत भी भागता है। आशय यह है कि दंड से शैतान से शैतान आदमी भी भय

खाते हैं। तुलनीय : अब० मार के आगे भूत भागै; हरि० मार आगे भूत नाचै; गढ़० मारू का अगाड़े भूत नाचो; मरा० माराना भिऊन भूत मुद्धा पळते, पज० कुट अगे वृत नठण।

मार के टर जाए खा के पड़ जाए—लड़ाई-झगड़े में मार करके भाग जाना चाहिए और भोजन करके सो जाना चाहिए। तुलनीय : छत्तीस० मार के टरक जाय, खा के टरक जाय; माल० मारी कुटी भागी जाणो, खाइ पीने हुई जाणो।

मार कर भाग जाइए, खाकर लेट रहिए—ऊपर देखिए।

मार खाता जाय और कहे जरा मारो तो सही—डरपोन मनुष्यों के विषय में विशेषकर बंगालियों और बनियों के लिए कहते हैं। ये लोग मारनेवाले का केवल शाब्दिक विरोध कर सकते हैं। अतः व्यंग्य में इस कहावत को कहते हैं। तुलनीय : अब० मार खात जाय, औ कहै भल खबरदार अब न मार्यो, हरि० डबकेन मारलिया सो मार लिया डबकेन मार कै देग, बंग० मारली न मारली ए वार मार त देखि।

मार खाना मस्जिद में सो रहना—मार खाते हैं और मस्जिद में सो जाते हैं। धूर्त और बदमाशों के विषय में यह लोकोक्ति कही जाती है।

मार खाने से राँड़ भली—ऐसे पति से जो मारता-पीटता हो, राँड़ रहना ही अच्छा है। जो पति अपनी पत्नी को मारता-पीटता हो उसकी पत्नी उसके प्रति कहती है। तुलनीय : राज० चिड़पिड़े मुवाग बिचें रछापी चाखां; पंज० कुट खाण तो रडी चंगी।

मार खाय मेहरी, भागे पड़ोसिन—मार खाती है पत्नी और भागती है पड़ोसिन। जब एक को दंड दिया जाय और उसे देखकर दूसरा भयभीत हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० मार मेहर का और भागै परोसिन।

मार गज्जीदा अज रसी मा मी तरसद—साँप का डमा हुआ रस्सी में डरता है। दे० 'दूध का जवा'...

मार गरीबी की, मूँछों में चुपड़े घी—अधिक तंगी में है फिर भी मूँछों में घी लगाने है। झूठी शान दिखाने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मार गाली सुनते हैं, गुमाश्ते कहलाते हैं—मार खाते हैं और गाली सुनते हैं फिर गुमाश्ता कहलाते हैं। जब किसी मध्य तथा प्रतिष्ठित पुरुष की बेइज्जती होती है तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मार गुसँयो, तेरी आश—हे मालिक ! मैं तुम्हारे ही सहारे हूँ चाहे मारो या जो चाहो करो। नीकर अपने मालिक से और स्त्री अपने पति से बिना प्रयोजन सताए जाने पर कहती है। तुलनीय : अब० मार गोसंड्या तोरेन आसा।

मारजाय गृहीतोऽङ्गच्छेदं स्वीकरोति मारने के लिए पकड़ा गया आदमी प्रसन्नता से एक अंग कटाना स्वीकार कर लेता है। तात्पर्य यह है कि मरने के दुःख की अपेक्षा हस्तच्छेदन का दुःख अत्यल्प है। फलतः वह सह्य है।

मारते का हाथ पकड़ ले, बोलते की जीभ कौन पकड़े—नीचे देखिए।

मारते का हाथ पकड़ा जाता है कहते की जवान नहीं पकड़ी जाती—मारनेवाले को रोक जा सकता है किन्तु कहनेवाले को कोई नहीं रोक सकता। जब कोई व्यक्ति किसी की झूठी निन्दा करता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० मारते कै हाथ पकरा जाय सकत है, कहव कै जवान नाही पकरी जाय सकत; कौर० मारते का हाथ पकड़ले, बोलते की जीभ कौन पकड़े; पज० कुटण वाले दा हथ्य फड़्यां जांदा है कहण वाले दी जीव नई फडी जांदी।

मारते की अगाड़ी और भागते की पिछाड़ी मारने वाले के आगे और भागनेवाले के पीछे नहीं रहना चाहिए, वरना दोनों दशाओं में हानि सहनी पड़ती है। तुलनीय : मरा० मारणार्थांच्या पुढें नि पळणार्थांच्या मागे।

मारते के अगाड़ी, भागते के पिछाड़ी—ऊपर देखिए।

मारते के पीछे और भागते के आगे—मारने वाले के पीछे और भागने वाले के आगे रहना चाहिए। अन्यथा कायर आदमियों के बारे में कहा जाता है जिनमें हिम्मत या शक्ति नाम की कोई चीज होती ही नहीं।

मारते खाँ से सब डरते हैं—बदमाश और जबरदस्त में सभी काँपते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी सीधे और गरज आदमी की कोई बात नहीं मानता और बदमाश आदमी को मान जाता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० मरते खाँ से सब डेरात है।

मारने वाले से जिलाने वाला बड़ा होता है मारने वाले से जिन्दगी देने वाले का विशेष महत्त्व है। जब किसी दुर्घटना या घातक बीमारी से किसी की जान बच जाय तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : भोज० मारे वाला से जियावे वाला बड़ा होला; अब० मारै वाले से जिआवै वाला बड़ा होत है; गढ़० मारन वाला ते वचौदारो बड़ो।

मारने वाले से बचाने वाला बड़ा है—ऊपर देखिए ।

मारने से घूरना बुरा—मार खानेवाला मारनेवाले से उतना नहीं डरता जितना घूरकर डरानेवाले से । मार से कोई नहीं डरता; आँखों से सब डरते हैं । जब कोई व्यक्ति किसी का अपमान, बिना मारे-पीटे सबके सामने कर दे तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मारन ते मप्यायू बुरी ।

मार पीछे संवार—मारने के बाद चापलूसी करना या माफ़ी माँगना । किसी को मारने अथवा हानि पहुँचाने के बाद माफ़ी माँगने और चापलूसी करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मार-पीट के भाग जाना, खा-पी कर सो जाना—दे० 'मार के टर जाए, खा के.....' ।

मार-मार किए जाए फ़तह दावे-इलाही है—काम करना चाहिए फल देने वाला ईश्वर है । आशय यह है कि मनुष्य को कार्य करना चाहिए, सफलता की आशा न करना चाहिए क्योंकि वह तो ईश्वर के अधीन है । तुलनीय : सं० कर्मण्ये-वाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचनः ।

मार-मार के सती करते हैं—मार-मार के परेशान करते हैं । (क) किसी की इच्छा के विपरीत ज़बरदस्ती काम कराने पर कहा जाता है । (ख) अधिक मारने पर भी कहा जाता है । तुलनीय : अब० मार के सती किहे देत है ।

मार मुए मार, तेरी हथड़ियाँ पिरायं, मेरी आदत न जाय—मार, तेरे हाथ ही दर्द करेंगे, मेरी आदत नहीं जाएगी । कोई ज़िद्दी और कर्कशा स्त्री बहुत मार खाने पर अपने पति से कह रही है । इस लोकोक्ति का ऐसे अवसरों पर भी प्रयोग होता है जब कोई व्यर्थ में ऐसा काम या कठोरता का व्यवहार करे जिसका कुछ भी फल निकलने की आशा न हो ।

मारवाड़ मनसूबे डूबा—मारवाड़ मनसूबे में ही डूब गया । मारवाड़ के लोग मनसूबे ही बाँधते रहते हैं, काम-धाम कुछ भी नहीं करते । जो व्यक्ति केवल योजनाएँ ही बनाएँ, और उन्हें कार्य रूप न दें, उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मारवाड़ मनसोबे डूबी ।

मार विद्या-सार—मार ही विद्या का सार है । (क) गुरु की मार से विद्या आती है और शिष्य विद्वान बनता है । जो लड़के गुरु की मार का बुरा मानते हैं उनके प्रति कहते हैं । (ख) बिना मारे विद्या नहीं आती । जो लड़के बिना मार खाए पढ़ते नहीं हैं उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मार, विद्या-सार; अं० Spare the rod and spoil the child.

मार से काम बनता है—मारने पर सभी काम बन जाते हैं । मार के भय से प्रत्येक व्यक्ति ठीक ढंग से काम करता है । तुलनीय : भीली—मनखनू भाजनों खाएड़ा माये; पंज० कुट दे डर नाल कम बन जांदा है ।

मार से कुछ न करे, डाँट से कुछ करे, प्यार से सब करे—गँवार व्यक्ति मारने से ज़रा भी काम नहीं करता, डाँटने से थोड़ा-बहुत करता है, किन्तु प्यार में सभी काम कर लेता है । गँवार में प्यार दिखाकर काम कराना चाहिए यही इस लोकोक्ति का भावार्थ है । तुलनीय : माल० हाँकू तो चाले नी, उतरूं तो पाडे फोड़ा; थारा पगां में पागडी मेलू चाल रे मारा घोडा ।

मार से भूत भागे—दे० 'मार के आगे भूत.....' । तुलनीय : अब० मार से भूत भागै; बुद० मार के आगे भूत भगत; ब्रज० मार ते भूत भागै ।

मार से भूत भी काँपता है—दे० 'मार के आगे.....' । तुलनीय : छत्तीस० मार के देखे भुतवा काँपै ।

मार से भूत भी डरता है—दे० 'मार के आगे.....' ।

मारा घोंटू फूटी आँख—मारा तो धुटने में मोचकर लेकिन फूट गई आँख । अर्थात् जब करना हो कुछ और हो जाय कुछ तो यह लोकोक्ति कहते हैं । तुलनीय : भोज०, मैथ० मारे ठेहुता फूटै निलार; मग० मारे माथा टूटे टांग; ब्रज० मारै घोंटू फूटै आखि ।

मारा/मरा चे अज ई क्रिस्ता कि गाव आमद-ओ-खर रफ़्त—गाय आर्ट ऑर गधा चला गया, इस क्रिस्ते से मुझे क्या मतलब ? किसी वस्तु के प्रति अनिच्छा प्रकट करने के लिए ऐसा कहते हैं । (यह लोकोक्ति फारसी की है) ।

मारा चोर उपासा पाहुन लोटता नहीं—मार खा लेने पर चोर और उपवास कर लेने पर मेहमान पुनः नहीं आते । तुलनीय : भोज० मारल चोर उपासल पाहुन ।

मारा थोड़ा, घमीटा/भगाया बहुत—मारा तो कम ही लेकिन दौड़ाया बहुत । जिसके भय से ही लोग भाग जायं उसके प्रति लोग कहते हैं । तुलनीय : राज० आरे म्हारा घररा घणी, मारी थोड़ी घीसी घणी ।

मारा मगर लाल जूते से—मारा तो अवश्य किन्तु लाल जूते से अर्थात् इज़्जत से । निर्लज्ज व्यक्ति को व्यंग्य में ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० मरलस वाकी लाल पनही से ।

मारा मुँह तबाक आगे धरा न खाय—जिसके मुँह पर तपाक से मार दिया जाता है, वह सामने रखा भोजन भी नहीं खाता । अर्थात् जो एक बार पिट चुका है या हानि

उठा चुका है वह दूसरा काम करने से प्रायः डरता है।

मारिए भटियारी, रोवे कोतवाल—मार खाती है भटियारी और रोता है कोतवाल। नखरेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मारि के टरि रहु, खाइ के पाई रहु—दे० 'मार के टर जाए, खा के'।

पारी एक मुसरी नाम तीसमारखां—मारी एक चुहिया (मुसरी) और नाम पड़ गया तीसमारखा। छोटे काम पर बड़ी शेखी मारने पर कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मारू दिल्ली हगू चूल्ही।

मागी मरें मलार गावें—मार से मर रहे हैं और तिस पर भी मल्हार गा रहे हैं। (क) झूठी शेखी दिखाने पर व्यंग्य में कहते हैं। (ख) वीर एवं साहसी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं।

मारू हरिनी तोड़ कास, बोऊं उर्द हथिया के आस—हरिणी नक्षत्र को मार डालूंगा और काम नामक घाम को तोड़ डालूंगा। मैं तो हस्ति नक्षत्र की आशा पर उर्द बो रहा हूँ। अर्थात् हथिया नक्षत्र में उर्द बोने से हरिणी नक्षत्र तथा काम कुछ नहीं कर सकती है।

मारें मख्खी नाम तीसमारखां—दे० 'मारी एक मुसरी ...'।

मारें अरु रोने न दे—मारता भी है और रोने भी नहीं देना। आशय यह है कि जबरदस्त के सामने कुछ बस नहीं चलाता। तुलनीय : अब० मारें आ रोवें न देय; हरि० ठाढ़ा मागे रोवण दे ना खाट खोमले सावण दे ना; राज० मारें न रोवण को देनी; गढ़० मारो भी अर रोण भी निद्यो।

मारें और रोने न दे—ऊपर देखिए।

मारें और रोने भी न दे—दे० 'मारें अरु.....'।

मारें क्यों जो रोना पड़े—किसी को मार कर स्वयं भी रोना पड़े तो मारने में क्या लाभ? जिम व्यक्ति को कष्ट देने में स्वयं पर भी आपत्ति आने की संभावना हो उसे कुछ नहीं कहना चाहिए। तुलनीय : भीली—मारो ने रोवो पड़े नेया नी करवो।

मारें घुटन फूटे तलाट—दे० 'मारा घोटू.....'।

मारें तो मीर को—यदि मारना ही हो तो किसी मीर (बड़ा आदमी) को मारो। कोई गलत काम करना हो तो उसे उच्च स्तर पर करना चाहिए। तुलनीय : राज० मारणों तो मीर मारणो।

मारें तो हाथी सदा लूटे भंडार—मारना हो तो हाथी जैसे बलशाली को मारें और लूटना हो तो खजाना ही लूटे

ताकि कुछ हाथ भी लगे। आशय यह कि काम चाहे अच्छा हो या बुरा अगर करे तो ऐसा करे जिसमें नाम हो या अभाव दूर हो। अर्थात् काम करे तो ऊँचा ही करे नहीं तो नहीं। जब कोई खतरे तथा बेइज्जती का कार्य भी करे और उसमें लाभ भी न हो तो कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० लेंड खाणो त हाथी को खाणो।

मारें भाय बुलारे साला—भाई को मारते हैं और साले को दुलार करते हैं। आज के युग पर कहा गया है। आज-कल परिवार वालों की अपेक्षा समुराल वालों से अधिक प्रेम होता है।

मारें मेहर और भागे पड़ोसिन—दे० 'मार खाय मेहरी भागे.....'।

मारें मेहर पादे पड़ोसिया—दे० 'मार खाए मेहरी भागे.....'।

मारें सरदार, लूटे भंडार—दे० 'मारें तो हाथी.....'।

मारें सिपाही नाम सरदार का, काटे वार नाम तलवार का—मारता है सिपाही और नाम होता है सरदार का, उमी प्रकार काटता है वार लेकिन नाम होता है तलवार का। आशय यह है कि करता है छोटा ही लेकिन नाम होता है बड़े और सामर्थ्यवान का। जब करे कोई और नाम हो किसी का तब कहते हैं।

मारें सिपाही नाम हवलदार—ऊपर देखिए।

मारें सो मीर—जो पहले मारता है वही श्रेष्ठ है। अर्थात् पहले मारने वाला धोखा नहीं खाता। मारपीट में पहले मारना चाहिए। तुलनीय : राज० मारें सो मीर; अं० Offence is the best defence.

मार्ग बदी आठें घटा, बिज्जु समेती जोड़; तौ सावन बरसं भलो, साखि सवाई होइ—यदि अगहन महीने के कृष्ण पक्ष की अष्टमी तिथि को बादल हों तथा बिजली चमके तो यह ममज्ञ लेना चाहिए कि मावन में अच्छी वर्षा होगी और खेती अच्छी होगी।

मार्ग बदी आठें घन दरसे, सो सघा भरि सावन बरसं—यदि अगहन बदी अष्टमी को बादल दिखलाई दे तो मावन भर पानी बरमेगा।

मार्ग महीना माहिं जो, जेष्ठा तपें न मूर; तो इसि बोले भड्डली, निपटें सातो तूर—अगहन के महीने में यदि ज्येष्ठा और मूल नक्षत्र न तपे तो सातों प्रकार के अन्न उत्पन्न होंगे।

माल उड़े राजा का, मुखिया खेलें फाग—सरकारी माल पर मुखिया मौज करते हैं। जब सरकारी कर्मचारी धन को अपने मौज-शौक के लिए व्यय करते हैं तो उनके प्रति

कहते हैं। या दूसरे के धन पर मौज उड़ाने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० माल उड़े माराज रा ने मिरजा खेले फाग।

माल कमाए कोई, रुआब दिखाए कोई—(क) जब परिश्रम करके कमाने वाले या मालिक को अपनी वस्तु या धन के लिए दूसरे के सामने हाथ फैलाना पड़े तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) मालिक से कुछ माँगने पर नौकर या कोई और ही व्यक्ति इनकार करे या रुआब दिखाए तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ख लाका गोस्यू डडवार की स्याणी।

माल का मोह करते हैं जान का मोह नहीं करते—माल खर्च न हो चाहे शरीर को भले ही तकलीफ हो जाय। कंजूस के प्रति कहते हैं क्योंकि वह धन को प्राण से भी बढ़कर मानता है। तुलनीय : अव० माल का मुँह देखत है, जान का मुँह नहीं देखत।

माल का हारे, गाल का जीते—जिसकी धन-दीलत है वह हार जाता है और जो जवान चलाने में दक्ष है वह जीत जाता है। आशय यह है कि अगड़ालुओं में सभी डरते हैं। तुलनीय : अव० माल का हारै गाल का जीतै; गढ़० मान वालो हार जो, गिच्चा वालो जीत जो।

माल की जक्कात है—हैसियत के अनुसार ही दान-पुण्य करना चाहिए। (जक्कात—वार्षिक आमदनी का ढाई प्रतिशत जो दान-पुण्य में खर्च करने के लिए इस्लाम धर्म में कहा गया है)।

माल के नुकसान में जान की ख़ैर—माल जो गया सां गया उमकी चिन्ता मत कीजिए आपकी जान तो बच गई। किसी का धन खो जाने पर उसे ढाढ़स बँधाने के लिए कहते हैं।

माल खिसका, यार भी खिसके—जब धन समाप्त हो जाता है तो मित्र भी साथ छोड़ जाते हैं। जब तक व्यक्ति के पास धन रहता है तभी तक मित्र-मंडली जमी रहती है, निर्धन होते ही सब मित्र साथ छोड़ जाते हैं। आशय यह है कि स्वार्थवश ही लोग मित्रता करते हैं। तुलनीय : राज० खरची खूटी यारी टूटी।

माल गँवाया, मार भी खाई—अपना माल भी गँवाया और अपमान भी मचा। (क) मूल्य व्यक्ति जब कोई ऐसा काम करता है जिससे उसका धन और मान दोनों समाप्त हो जाएँ तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) जब कोई चालाक व्यक्ति कहीं बुरी तरह धोखा खाए तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० खस्या का खस्या

भी होया, खपकँ खपक भी खाई।

मालती गन्ध गुण विद्धर्भे न रमते ह्यलि वह भीरा जो मालती पुष्प की सुगन्ध की विशेषता से परिचित है, दर्भ में रमण नहीं करता है। प्राणी स्वभावतः ही अधिक सुन्दर एवं उपयोगी वस्तुओं से प्रेम करता है। बड़े लोगों की सर्गात में रहनेवाले छोटे लोगों के साथ रहना नहीं चाहते।

माल देख कलकत्ते भागे—कलकत्ते के वैभव से खिच कर सभी कलकत्ते पहुँचते हैं। कलकत्ते में व्यवसाय और काम मिलने के कारण वही लोग जाते हैं। अर्थात् जहाँ धन मिलता है वही सब जाते हैं। तुलनीय : भीली—माल भावे ने मालवो चीते आवे।

माल न मिले तो जान क्यों दे ? जब लाभ ही नहीं मिलता है तो परिश्रम करने से क्या लाभ ? अर्थात् जिस काम में कोई लाभ मिलने की आशा नहीं होती उसे कोई भी नहीं करना चाहता। तुलनीय : भीली - मारे खावो नी ते पचवो हाए।

माल न राखे अपना चोरों खोरी दे दे अपने माल को स्वयं लापरवाही से रखते हैं और दोष देते हैं चोरो को। आशय यह कि यदि अपनी चीज को हिराजत से रखा जाए तो चोर कुछ नहीं कर सकते। अपनी अमावधानी से नुकसान हो और दूसरे के मिर दोष मढ़े तब कहते हैं।

माल पर जक्कात है—दे० 'माल की जक्कात है।' तुलनीय : राज० मान मार्य जगात है।

माल भी दें जूतियाँ भी खायें—धन भी नष्ट करना और बेइज्जती भी सहना है। आशय यह कि दुर्व्ययन से धन और धर्म दोनों नष्ट होते हैं। आचारणभ्रष्ट मनुष्य के प्रति कहा गया है। तुलनीय : अव० माली देय, जूनी सहै।

माल-मालिक दोनों बेलों से—किसानों के प्रति कहते हैं कि यदि उनके पास बैल न हों तो किसान बैठा मक्खिया मारा करता है और फ़सल नहीं होती। जब फ़सल ही नहीं होगी तो धन कहां से आयगा और धन नहीं होगा तो जंग मालिक कौन कहेगा ? तुलनीय : भीली - धन ने धर्णा घोरय्या हाथे है।

माल मालिकों का, चौकीदार के पास तो लाठी है—माल (संपत्ति) तो मालिकों का है चौकीदार के पास तो अपनी केवल लाठी ही है। जिस व्यक्ति के पास देखने के लिए दूसरों का धन तो बहुत हो, किंतु वह उसका भोग न कर सकता हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० धन धण्यारो ग्वाळरे हाथ में तो गडियो है।

माल-मुपत बिल-बेरहम—दे० 'माल-मुपत दिने-

बेरहम ।'

माल लगे सरकारी मिर्जा होली खेलें—मिर्जाजी सरकारी खर्च पर होली खेलते हैं। पराया धन बुरी तरह लुटाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

माल वाला हारे, गाल वाला जीते—दे० 'माल का हारे...'

माल से मोल भारी—वस्तु से उसका मूल्य अधिक है। (क) किसी साधारण वस्तु का मूल्य बहुत अधिक हो तो कहते हैं। (ख) धन से इज्जत बड़ी होती है। तुलनीय : भीली—माल हूं माले भारी हैं; पंज० माल नालों मुल पारी।

माल रहे तो सब कोई, कुर्की होय तो कोई नहीं—जब धन था तब तो सभी जुटे रहते थे और निर्धन होने पर जब कुर्की आई है तो कोई भी नहीं आया। संपन्नता के सभी साथी हैं। तुलनीय : राज० खांड गळी जद सगळा आ ज्यावै गांड गळी जद कोई को आवै नी।

माला की माला ईधन की ईधन—जब तक अच्छा रहा तब तक माला का काम लिया और जब खराब हो गया तो जलाने के काम आ गया। किसी वस्तु से हर तरह से लाभ ही लाभ होने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

माला फेरत जुग गया, मिटा न मन का फेर—माला को घुमाते हुए बहुत समय व्यतीत हो गया किन्तु मन का संदेह नहीं गया। आज के माला फेरने वाले साधुओं पर व्यंग्य है।

माला फेरे हरि मिले तो बंदा फेरे झाड़—माला फेरने से यदि ईश्वर की प्राप्ति हो जाय तो मैं पूरे झाड़ को ही फेर डालूँ जिससे कि इस माला का जन्म हुआ है। आशय यह है कि केवल माला फेरने से ईश्वर की प्राप्ति नहीं होती। पाखंडियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० माला फेरयां हर मिले तो हूं फेरूं झाड़।

मालिक को नौकर बहुत—मालिक को नौकर बहुत मिल जाते हैं। (क) धनवान को किसी वस्तु की कमी नहीं पड़ती। (ख) जब नौकर शरारत करते हैं तब उनको डाँटते-फटकारते समय ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ठाकर ने चाकर घणा।

मालिक-चाकर की कौन लड़ाई—स्वामी और सेवक की कैसी लड़ाई? लड़ाई बराबर वालों में हुआ करती है। बलवान से कोई विरोध नहीं करता, निर्बल को ही सब दबाते हैं। तुलनीय : राज० स्यामसू किमो संग्राम ?

मालिक चोर, नौकर डाकू—मालिक चोर है और

नौकर डाकू। (क) जब स्वामी से अधिक दुष्ट सेवक हों तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) घूसखोर अधिकारियों के कर्मचारी प्रायः उनसे भी अधिक लालची होते हैं, इसलिए उनके प्रति भी इसका प्रयोग होता है। (ग) जहाँ सभी एक-दूसरे से बढ़कर बुरे हों वहाँ भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जेंको ठाकुर खड़ाखड़ी मूतो, तैंको चाकर भौरादीक मूतो।

मालिक मेहरबान तो गवहा पहलवान—नीचे देखिए।

मालिक मेहरबान तो गधा पहलवान—स्वामी यदि मेहरबान हो तो आदमी तो आदमी गधे तक पहलवान बन जाते हैं। (क) अच्छे स्वामी के मिलने से सभी तरह के आदमी उन्नति कर लेते हैं। (ख) बलवान स्वामी के नीकर यदि हेकड़ी दिखाते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० मालिक मेहरबान तो गधा पेलवान।

माली चाहे बरसना, धोबी चाहे धूप, साहू चाहे बोलना, चोर चाहे चूप—अर्थात् सभी अपने मतलब की बात चाहते हैं। तुलनीय : अव० मलिया चाहै बरसना, धोबिया चाहै धूप, सहवा चाहै बोलना, चोरवा चाहै चुप।

माली देखो सुमन को बेघत गुन के हेत—माली गुण को बढ़ाने के लिए ही फूलों को छेदता है। अर्थात् अच्छे लोग दूसरों के हित के लिए या उनकी उन्नति करने के लिए उन्हें कष्ट या ताड़ना देते हैं।

माली-मूली विरली भली—माली और मूली विरल ही ठीक रहते हैं। मूली की फसल अधिक घनी बोलने से अच्छी नहीं होती और अधिक माली रहने से बाग चौपट हो जाता है, क्योंकि वे सभी अपनी मर्जी करते हैं। तुलनीय : राज० माली'र मूला छोदा ही भला।

माली सींचे सौ घड़ा रितु आए फल होय—माली चाहे कितना भी पेड़ को सींच ले किन्तु फल ऋतु आने पर ही लगेंगे। प्रत्येक कार्य समय पर ही होता है, उसमें जल्द-बाजी करने से कोई भी लाभ नहीं होता। तुलनीय : राज० माली सींचे सौ घड़ा, रतु आयां फल होय; धीरे-धीरे ठाकरां धीरे सब कुछ होय।

मालूम होगा हथ को पीना शराब का—जिस दिन ईश्वर के यहाँ जवाबदेही होगी उस दिन शराब पीने का मजा निकलेगा। आशय यह कि शराब पीना बहुत बुरा है, इस लत को छोड़ देना चाहिए।

माले-अरब पेसे-अरब—अपना माल अपनी ही आँखों के सामने सुरक्षित रहता है।

माले-मुफ्त दिले-बेरहम—(फा०) दूसरे की सम्पत्ति

को लोग बेरहमी से लुटाते हैं। अर्थात् उसका दुरुपयोग करते हैं। जब कोई दूसरे का माल बेफिक्री से खर्च करे तब कहते हैं। तुलनीय : राज० मुफ्त माल बेरहम; बुंद० हर ददा के, बेल ददा के, टिकटिक करतन का लगन; गुज० फोकट की गाड़ी, फोकट का बेल, और बंदे का टचकारा; भोज० करवा कोंहार क, घीव जजमान क स्वाहा-स्वाहा।

माले मोल बिकाय, नहीं बंटे भूसा खाय माल-दाम, आने पर ही घर बेचा जाता है अन्यथा नहीं, भले ही उसे रखकर भूसा खिलाना वड़े। आशय यह कि बिना दाम आए कोई अपनी वस्तु नहीं बेचता चाहे उसे न बेचने से नुकसान ही हो। दाम न आने पर जब कोई अपनी चीज को न बेचे और उसके रखने से उसे घर में खर्च करना पड़े तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

माले-हराम बूद बजा-ए-हराम रफ्त — जैसी कमाई वैसे ही कामों में गंवार।

माशूक की जात बेवफा है — प्रेमिकाओं पर विश्वास न करना चाहिए, क्योंकि वे किसी समय भी धोखा दे सकती हैं। अर्थात् इसमें कोई अच्छा फल नहीं निकल सकता। माशूकों की बेवफाई पर कहते हैं।

माषराषि प्रविष्ट मषीन्यायः — माप (मूंग) के ढेर में घुमी हुई काजल की गोली का न्याय। तात्पर्य यह है कि समान आकार-प्रकार की होने से माम तथा काजल की गोली में अन्तर करना कठिन है। समान रूप-रंग की चीजों को पहचानने में कठिनाई होती है।

मास ऋष्य जो तीज अंधारी, लेहु ज्योतिसी ताहि बिचारी; तिहि नछत्र जो पूरनमासी, निहचं चन्द्रग्रहण उपजासी ज्योतिषी को महीने के कृष्ण पक्ष की तृतीया को विचार कर देख लेना चाहिए कि उस दिन कौन-सा नक्षत्र है। यदि उसी नक्षत्र में पूर्णिमा पड़े तो निश्चय ही चन्द्र-ग्रहण होगा।

मास बिना सब साग रसोई — मांस के बिना सारा भोजन शाक के समान है। आशय यह कि यदि रसोई में मांस न बना तो भोजन में कोई स्वाद नहीं होता। मांसाहारियों का कहना है।

मास से नौह जुदा नहीं होता — मांस से नाखून अलग नहीं होता। अपनों से कोई अलग नहीं हो सकता अर्थात् नाता-रिश्ता छूट नहीं सकता। तुलनीय : हरि० आंगलियां त नीर दूर ना होत्ते।

माहे मंगल जेठ रवि, भाबरवे सनि होय; डंक कहै है

भड्डली, बिरल जीव कोय — यदि माघ में पांच मंगलवार, जेठ में पांच रविवार या भादों में पांच शनिवार पड़ें तो डंक भड्डरी में कहते हैं कि ऐसा अकाल पड़ेगा कि लोगों का जीवित रहना भी मुश्किल हो जाएगा।

मिंगसर बदवा मुद मंही, आधे पोह उरे, धंवर धुंध मचाय दे, तो समियो होय सिरे — अगहन के कृष्ण पक्ष या शुक्ल पक्ष में या पौष के कृष्ण पक्ष में यदि प्रातःकाल धुंध छाई हो तो गमय अच्छा बीतेगा, अर्थात् लोग सुखी रहेंगे।

मिंगसर बदवा मुद मंहीं, आधे पोह उरे; धुंवर न भीजे धूल तो, करसण काह करे — अगहन बदी या सुदी में या पौष बदी में मिट्टी ओस में गीली न हो तो जमीन क्यों बोई जाय? अर्थात् उवत दशा में पैदावार अच्छी नहीं होगी।

मिजाज बादशाह का औकात भड़भूजे की — स्वभाव राजाओं का-सा है लेकिन हैसियत भड़भूजे की-सी है। हैमियन के खिलाफ किसी वड़े का अनुकरण करना। जो निर्धन होकर भी ऊँचा मिजाज रखे उसके प्रति कहते हैं।

मिजाज क्या है कि इक तमाशा, घड़ी में तोला घड़ी में माशा चित्त का स्थिर न रहना। अस्थिर चिन्तवाले को कहते हैं।

मिजाजे-आली न तोशक न निहाली — निर्धनता में धनिकों के-से ठाठ-बाट दिखानेवाले पर व्यंग्य।

मिटे न मेटे रेख हथेली — हथेली में जो रेखाएँ अंकित हैं वे मिटाये में नहीं मिट सकती। आशय यह है कि होनहार को कोई नहीं रोक सकता। जो कुछ भाग्य में लिखा है वह होकर रहता है।

मिटे न होनहार की रेख — ऊपर देखिए।

मिट्टी कहे मुझे छूकर तो देखो — मिट्टी कहती है कि जरा हाथ लगाओ तब मेरा तमाशा देखो। आशय यह है कि मिट्टी के कार्यों में काफ़ी श्रम करना पड़ता है। तुलनीय : पंज० मिट्टी कहे मैं नू हथ ला के देखो।

मिट्टी का घर बनाया, मूरख कहे मेरा — (क) शरीर के सम्बन्ध में कहते हैं कि मिट्टी से निर्मित शरीर को मनुष्य अपना कहता है। (ख) अस्थायी चीज पर घमंड करनेवाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० ला-ला मिट्टियां घर मांड्यो है, मूरख कह घर म्हारो; पंज० मिट्टी ला-ला कर बनाया मूरख आखे मेरा।

मिट्टी का भांडा आज नहीं तो कल फूटेगा ही — मिट्टी के वर्तन सदा नहीं रहते, एक दिन अवश्य फूटते हैं। अर्थात्

मनुष्य नाशवान है यही बताने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली- गारेना गड़या कल गलवाना है; पंज० मिट्टी दा पांडा अज नई कल ते टुटेगा ही।

मिट्टी की देवी तिलकों के लिए ही हुई—मिट्टी की देवी तिलक लगाने में ही समाप्त हो गई। सामान्य चीजे देखने-छूने में ही नष्ट हो जाती हैं

मिट्टी के देवता तिलक में ही गायब—ऊपर देखिए।

मिट्टी छुए सोना होता है—नीचे देखिए।

मिट्टी पकड़े सोना हो—मिट्टी छूने से सोना हो जाता है। जब किमी का साधारण से कार्य में भी अच्छा लाभ हो जाय तब उसके प्रति कहते हैं।

मिट्टी में हाथ डाले सोना होता है—उपर देखिए।

मित्र बचाए, सम्बन्धी गिराए—मित्र विपत्ति में सहायता देते हैं तथा संबन्धी हानि पहुँचाते हैं। आशय यह है कि मित्र सम्बन्धी में बड़ा होता है। तुलनीय : गढ़० आबत ठड्यावो सोरो खड्यावो; पंज० व्यार सारै, शरीक मारै।

मित्र वही जो दुख में काम आवे—सच्चा मित्र वही होता है जो विपत्ति के समय सहायता करता है। तुलनीय : सं० मदुहद् व्यमनेथ स्यात्; पंज० मितर आंही जिहड़ा पैडे वेले काम आवे।

मित्र वही मर जाय जो अड़ी पर काम न आय—वह मित्र मर जाय जो दुःख के समय काम न दे। उन मित्रों की निन्दा की गई है जो विपत्ति के समय अपने मित्रों का साथ नहीं देते।

मित्र वही है जो समय पर काम आवे—दे० 'मित्र वही जो दूख'। तुलनीय : मल० सकटे रक्षककुन्न मानुष-नल्लोबन्धु; अ० A friend in need is a friend indeed; Adversity is the touch-stone of friendship.

मित्र से मित्र जाना जाता है—किसी व्यक्ति के मित्र को देखकर उस व्यक्ति के बारे में अनुमान लगाया जा सकता है। तुलनीय : उज० दोस्त दोस्त का आईना है।

मिथिलायां प्रदीप्रायाम् दह्यति किञ्चन—मिथिला के भस्मीभूत होने पर मेरा कुछ भी नहीं जलता। (क) निश्चिन्त व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) दूसरे की हानि पर ध्यान न देने वाले के प्रति भी कहते हैं।

मियनी बैल बड़ो बलवान, तनिक में करिहैं ठाढ़े कान—मियनी जाति के बैल बड़े बलवान होते हैं। वे ज़रा से झुगारे पर ही कान खड़े कर लेते हैं। अर्थात् मियनी नस्ल के बैल बलवान और चौकन्ने होते हैं जो अच्छा काम देते

हैं।

मियाँ का दम और किवाड़ की जोड़ी—मियाँ के पास दम और एक जोड़ी किवाड़ के सिवा कुछ भी नहीं है। बहुत ही निर्धन व्यक्ति को कहते हैं।

मियाँ का मेल ईद में उतरे—मियाँ (मुसलमान) के शरीर का मेल ईद के समय ही साफ होता है। बहुत गंदा रहनेवाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० मीया की मेल तो ईद में ई उतरै।

मियाँ की छाती फटे, बीबी करे दावत—बीबी उदार होकर सबको दावत देती है और मियाँ की छाती फटती है। (क) पत्नी के उदार तथा पति के अनुदार स्वभावों की तुलना करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है। (ख) कम आयवाले की पत्नी यदि अपव्ययी हो तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : माल० मियाँजी री छातो फाटे ने बीबीजी शिकार बाटे।

मियाँ की जूती कबहीं पैर कबहीं सर—मिया साहब की जूती कभी पैर में रहती है और कभी मिर पर। अस्थिर चित्तवाले व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० मियाँ दी जुती कदी पैर कदी मिर।

मियाँ की जूती मियाँ का सर—मियाँ साहब की जूती उन्ही के मिर पर पड़ रही है। जब अपनी ही बात या अपनी ही चीज़ या अपना ही मित्रांत अपनी हानि करे तो कहते हैं। तुलनीय : भोज० मियाँ क जूती मियाँ क मिर; अव० मियाँ के जूती मियाँ के मिर; पंज० मिया दी जुती मिया दा मिर।

मियाँ की जूती मियाँ के मिर—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० अपणां ऐ लीत्तर अपणे ऐ-मिर, गढ़० तैकी जुत्ती तैके मिर; औरे खुड मेरा मुंड; माल० बाइ रा फूल बाइ रे मर; मरा० साहेबाचाच, बूट नि साहेबा चेच टाळके (सडकून काढ़ले); भल० तान् कृपिचच कुपियिल् तान् तन्ने।

मियाँ की दाढ़ी बाहवाही में गई—मियाँ की दाढ़ी उनकी तारीफ करने में ही समाप्त हो गई। अर्थात् झूठी तारीफ में धन का नष्ट कर देना। दूसरे से अपनी झूठी तारीफ मुनकर जब कोई अपनी दौलत उड़ा डालता है तब कहते हैं। एक बार एक मुल्ला अपने चेलों को यादगार के तौर पर कुछ चीज़ देना चाहते थे। इतने में एक मसखरे ने कहा मुल्लाजी आपकी दाढ़ी हम लोगों को हमेशा आपकी याद दिलाती रहेगी। यह कहकर उसने मुल्ला की दाढ़ी से दो बाल उखाड़ लिए। यह देखकर सब चले टूट पड़े और

मुल्ला के लाख मना करने पर भी उनकी पूरी साफ दाढ़ी हो गई ।

मियाँ की दौड़ मस्जिद तक — दे० 'मुल्ला की दौड़'...

मियाँ के दिन बुरे, बीबी का दुरभाग — मियाँ के दिन यदि बुरे आ गए हैं तो यह उसकी बीबी का दुर्भाग्य है । (क) पति की गरीबी और मुसीबत में पत्नी को पति से अधिक कष्ट मिलता है । (ख) यदि किसी का दोष दूसरे के साथे मढ़ा जाय तो भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० माँटीड़ी निरभाग, ज्यांगी बैर रो अभाग ।

मियाँ के मियाँ गए बुरे-बुरे सपने — मियाँ भी मर गए तिम पर भी मभी बुरा-बुरा स्वप्न दिखाई ही पड़ता है, अर्थात् अभी और आफत आनेवाली है । जब किसी पर दुःख पर दुःख आता है तब कहते हैं ।

मियाँ गए रौंद, बीबी गई पटरौंद — चरित्रभ्रष्ट दंपति के प्रति कहते हैं ।

मियाँ गोर बराबर — जितने बड़े मियाँ ठीक उसी नाफ की कत्र । ठीक-ठीक हिमाब मिलने पर कहते हैं ।

मियाँ घर नहीं और किसी का डर नहीं मियाँ साहब घर नहीं हैं इसलिए कोई चिन्ता नहीं है, क्योंकि किसी दूसरे में मुझे कोई भय नहीं है । मालिक अथवा अधिकारी की अनुपस्थिति में उसके अधीनस्थ लोग ऐसा कहते हैं । तुलनीय : म० न बिडाली भवेन यत्र क्रीडन्ति मूषिका; पंज० मिया कर नई ने किमे दा डर नई; अ० When the cat is away mice play.

मियाँ घर नहीं, बीबी को डर नहीं — ऊपर देखिए ।

मियाँ छैल-छटाक, बीबी धूल गटाक — (क) जो स्वयं तो आराम से रहे और परिवारवालों का ध्यान न रखे उसके प्रति भी कहते हैं । (ख) झूठी शान दिखाने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं ।

मियाँजी जनम के मेहरे — मियाँजी तो जन्म के ही हिजडे हैं । डरपोक व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मियाजी जिलमरा गांडू ।

मियाँजी मर गए पर टांग फिर भी ऊँची — मियाँजी मर गए पर टांग नीची नहीं की । जो व्यक्ति बहुत बड़ी हानि सहकर भी अपनी हठ छोड़ने को तैयार नहीं उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मियाँजी मरया पण टांग ऊँची रही ।

मियाँजी ! मर रहे हो क्या ? कहा झक मार के — किसी ने पूछा मियाँजी मर रहे हो क्या ? तो मियाँजी ने उत्तर दिया झक मार के, अर्थात् राजी से नहीं, जबरन

मरना पड़ रहा है । जब किसी व्यक्ति को कोई काम अनिच्छा में करना पड़े तो भी उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मियाँजी ! मरो हो काँई ? कै झक मार के ।

मियाँ तेरी दाढ़ी किसने काट ली ? — मिया, तुम तो बहुत बुद्धिमान बनते थे, यह दाढ़ी कैसे काट गई । जब कोई चालाक व्यक्ति किसी में भारी धोखा खा जाय तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : राज० मियाजी-मियाजी थारी जिलपनरी, दाढ़ी-मछया कैण कतरी ?

मियाँ तो छोड़ते हैं, पर बीबी नहीं छोड़ती — मियाँ साहब तो छोड़ देते हैं लेकिन बीबीजी नहीं छोड़ती । किसी दयालु व्यक्ति की कठोर पत्नी के प्रति कहते हैं ।

मियाँ नए, कायदे नए — मियाँ भी नए हैं और उनके क़ायदे भी नए हैं । नए अधिकारी के आने पर उसकी मन-मानी ही चलती है । तुलनीय : राज० मिया भी नवाँर कायदा भी नवा ।

मियाँन में से निकलना ही पड़ता है — म्यान में बाहर निकल जाता है । जब कोई आदमी अकारण बहुत कांध करता है या आपे में बाहर होने लगता है तब कहा जाता है ।

मियाँ नाक काटने को फिरें बीबी कहें नथ गढ़ा दो — पति महादय तो नाक काटने को उतारू है और पत्नी नथ गढ़ाना चाहती है अर्थात् बिल्कुल उलटा और निरर्थक कार्य करना । जब कोई किसी की इच्छा के ठीक उलटा कार्य करना चाहे तब कहते हैं ।

मियाँ ने बहुत हराया बंदी हारी ही नहीं — मियाजी ने तो हराने के लिए काफ़ी प्रयत्न किया लेकिन बंदी ने हार न मानी । किसी बात को गलत जानते हुए भी उस पर अड़ने, जिद करने अथवा वाद-विवाद करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है ।

मियाँ फिरें लाल-गुलाल, बीबी के हैं बुरे हवाल — दे० 'मियाँ छैल-छटाक'...

मियाँ-बीबी राजी, तो क्या करेगा काजी — पति-पत्नी यदि आपस में मिलजुल कर रहें तो काजी कुछ भी दखल नहीं दे सकता । अर्थात् जब दो विपक्षी आपस में मिल जाएँ तो तीसरे की कोई चाल काम नहीं करती । तुलनीय : राज० मियाँ बीबी राजी तो क्या करेला काजी; घणीयाणी राजी तो क्या करेला काजी; कौर० तेरी-मेरी राजी, तो क्या करेला काजी; मरा० वधू-वर राजी, मग काय करणार भट जी ।

मियाँ मर गए या रोझे घट गए ? — मियाँ भी जीवित

हैं और रोजे भी उतने ही हैं। जैसी स्थिति पहले थी वैसी ही अब भी है। अब भी काम हो सकता है। तुलनीय : राज० मियां मरग्या क रोजा घटग्या ?

मियां मरें आफत की ठेल, बीबी कहें शिकारे खेल— मियां तो परेशानियों की ठेल-पेल में मर रहे हैं और बीबी जी कहती है कि शिकार खेलने जाओ। जब कोई झंझटों में फँसकर परेशान हो और किमी को मौज सूझे तब व्यंग्य में वह ऐसा कहता है।

मियां मरें न रोजा टले—न तो मियां मरेंगे और न रोजा टलेगा। जब कोई किसी काम में व्यवधान-स्वरूप उपस्थित हो जाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मियां मुट्ठी भर, दाढ़ी हाथ भर—(क) नाटे क्रद और लम्बी दाढ़ीवालों के प्रति मजाक से कहते हैं। (ख) औकान के बाहर काम करने पर भी कहते हैं। (ग) बेमेल माज-शृंगार करनेवाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मियां मुट्ठी भर, दाढ़ी हाथ भर।

मियां रोते क्यों हो ? कहा-सूरत हो ऐसी है—मदा उदाग रहनेवाले के प्रति कहते हैं।

मियां से पार न पावें, बीबी का इजार फारें—मियां (मबल) से तो पार नहीं पाते, बीबी (निर्बल) का नाड़ा (इजार बंद) फाड़ते हैं। मनुष्य का जब सबल व्यक्ति पर जोर नहीं चलता तो दुर्बलों पर ही अपना जोर दिखाता है या गुस्सा उतारता है।

मियां से पार न पावें, बीबी को बकोटे—ऊपर देखिए।

मियां हाथ अँगूठी, बीबी के कनपात; लौंडी के दाँत मिस्ती, तीनों की एक बात—मियाजी हाथ में अँगूठी पहने हुए है, और बीबी कनपात पहने हुए है तथा नौकरानी तौंडों में मिस्मी लगाए हुए है, इस प्रकार तीनों एक समान हैं। (क) जैसा शौकीन मालिक वँसा नौकर। (ख) जब घर में सभी शौकीन हो जाते हैं तब कहा जाता है।

मियाँ का ठौर कौन पकड़ेगा - बिल्ली का मुँह कौन पकड़ेगा ? किमी कठिन या मुसीबत के कार्य को पहले कौन करेगा ? तुलनीय : मज० पूचवटवकु आरु मणि केट्टुम्; अ० Who will bell the cat ?

मिरगा बाब न बा जियो, रोहन तपी न जेठ, केन बाँधो भूँपड़ो, बैठो बड़ल हेठ—यदि मृगाशिरा नक्षत्र में हवा न चले, और जेठ में रोहिणी नक्षत्र में कड़ाके की धूप न हो तो झोपड़ा क्यों बनाता हो ? बरगद के नीचे बैठ जाओ। अर्थात् पानी बिल्कुल न बरमेगा।

मिरजापुरी बगल में छुरी, खाते-पीते नीयत बुरी—

मिरजापुर जिले के रहने वाले व्यक्तियों की नीयत हमेशा बुरी रहती है यहाँ तक कि खाते समय भी वे बुरी-बुरी बातें सोचते रहते हैं। बात-बात में छुरी मारने को तैयार हो जाते हैं। मिरजापुर के रहने वालों पर व्यंग्य है। तुलनीय : अब० मिरजापुरी बगल मा छुरी, खायें से तुआ सतावें पूरी।

मिचं छोटी, बबकार बड़ी—(क) कभी-कभी छोटी में भी बड़ी करामात होती है। (ख) छोटे बड़े तेज या तीखे होते हैं।

मिलकी क्या जाने पराए दिल की—कीन आदमी किस प्रकार सुख-दुःख से अपना जीवन-निर्वाह करता है, यह धनी आदमी नहीं जान सकता। जब कोई धनी व्यक्ति किसी की तकलीफ का खयाल न करे और अपने जैसा उम भी समझे तब कहते हैं।

मिलकी ना कहे दिल की, पँठे दरवाजे निकले खिड़की—धनी अपना कार्य प्रकट रूप से नहीं करता, न अपने दिल की बात किसी को बताना ही है। वह प्रवेश करता है दरवाजे से और निकलता है खिड़की के रास्ते से। जब कोई धनी व्यक्ति अपना काम गुप्त रूप से करे तब कहते हैं।

मिल गए की राम राम—मिल गए तो राम-राम कर लिया और न मिले तो कोई बात नहीं। जब किमी की किसी से कोई खास मंत्री नहीं होती तब ऐसा कहते हैं।

मिल गए की सलाम अलैंक—ऊपर देखिए।

मिल गए की हरगंगा—जब इत्तफाक से गंगाजी मिल जायें तो नहा लिया या नमस्कार कर लिया नहीं तो नहीं। अर्थात् मिले तो अच्छा न मिले तो भी अच्छा। जिसका किसी से खास लगाव न हो उसके प्रति कहते हैं।

मिल रहे सो मजे करे—मिल-जुल कर रहने में ही आनन्द मिलता है। जो व्यक्ति सबसे प्रेम करता है उसमें भी सब प्रेम करते हैं। एकता बहुत अच्छी चीज़ है। तुलनीय : भीलो० मलीन रेवा हूँ मजो है।

मिला वह खाया, मिला वह पहना—जैसा भी अन्न मिला वही खा लिया, और जो भी कपड़ा मिला उम ही पहन लिया। (क) प्रायः इसका प्रयोग मादा रहने वालों के लिए किया जाता है। (ख) कभी-कभी आलसी व्यक्तियों के प्रति भी इसका प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : गढ० अन्न नमान् खाणो, वस्तर नमान् लाणो; पंज० मिलया ओ खाया, मिलया ओ पाया।

मिली तो मारी, नहीं बाल बलुचारी—दे० 'न मिली

नारी तो सदा....'।

मिली तो मारी, नहीं सदा ब्रह्मचारी — दे० 'न मिली नारी तो सदा.....'।

मिले तो ईद, नहीं तो रोजा—धन मिल जाय तो ईद और न मिले तो रोजा। (क) जो व्यक्ति धन हाथ में आते ही दोनों हाथ से लुटाते और खूब मौज उटाते हो तथा खर्च हो जाने पर भूखे ही गो रहते हों उनके प्रति कहते हैं। (ख) मजदूरी में मज्जन या माथु बनने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० मिले तो ईद, नहीं तो रोजा; भीली० अनवाये जवरे ते खानी मानी, अनवाये नी ते चानी मानी।

मिले न गमछा चाहें धोती—रूमाल या भँगोछा (गमछा) भी नहीं मिलता और चाहते हैं धोती। व्यर्थ में ऊँचे खयाल रखनेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मिले मुपत का माल, हो जाय मोटी खाल—जिसे मुफ्त का माल खाने को मिलता है वह गाँउ बनकर घूमता है। (क) आजकाल के लड़के-भिड़नेवाले माधु-मन्यामियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) मुपतखोरो के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० मिले मुपतरो माल, गाँउ रैवै मोरा।

मिश्री खाय दाँत टूटें तो कोई क्या करे—यदि मिश्री जैसी नरम चीज खाने से दाँत टूट जाय तो कोई क्या करे? जब किसी को साधारण कार्य करने में भी कष्ट होता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली० हाकर रांता रांत पड़े ते हं करव पड़े।

मिस्सी, काजल किसको, मियाँ चने भुस को—मिथा ग्राह्य (पति) नहीं है ता किसके लिए मिस्सी और काजल लगा रही हो। भ्रष्ट चरित्रवाली स्त्री के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो पति की अनुपस्थिति में रसिकों का आकर्षित करने के लिए शृंगार करती है।

मिस्सों से पेट भरता है किस्सों से नहीं—रोटी खाने में पेट भरता है, कहानियाँ सुनने में नहीं। आशय यह कि केवल निकनी-चुपड़ी बातों से पेट नहीं भरता जब तक कि कोई आर्थिक सहायता न की जाय। जब कोई झूठा शिष्टाचार दिखावे, कुछ दे नहीं तब कहा जाता है। (मिस्सा उस आटे की रोटी जो कई प्रकार का अन्न एक साथ मिला कर पीसा जाता है।) तुलनीय : मरा० अन्नाचना धामानें पोट भरते गोपटींनी नह्वे।

मीठ बहुत जहँ कीरा लागे—बहुत मिठाई में कीड़े पड़ जाते हैं। अर्थात् अधिक प्रेम में दुश्मनी होने का भय रहता

है। जब किसी की किसी में बहुत गहरी मित्रता होनी है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० बहुत मिठाई मा किरवा परन हे।

मीठ लगे सो गुड़ नहीं, तीत लगे सो नीम नहीं—प्रत्येक मीठी वस्तु गुड़ नहीं होती और प्रत्येक कड़वी चीज नीम नहीं होती। आशय यह है कि किसी के बाह्य रूप-रंग एवं सामान्य बातचीत में उसकी वास्तविकता का पता नहीं लगाया जा सकता। किसी दो वस्तुओं में बाह्य समता होने हुए भी उनमें आन्तरिक विषमता होती है। तुलनीय : भीली०—गलियाँ लागे जो गोल ती, खारा लागे जो खाँट।

मीठा और कटौता भर—नीचे देखिए।

मीठा और भर कटौती—मीठा भी मिले और कटौत भर कर। आशय यह कि अच्छी चीज बहुत नहीं मिलती। (क) जब कोई अच्छी वस्तु अधिक मात्रा में माँगे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) दुहरे लाभ होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० मीठो ज कडवियाँ भरः अब० मिठाई औ भर कटौती।

मीठा खानि जूठा खाय—लाभ के लिए दूसरी दूसरी की खनामस करता है। जब कोई स्वार्थ के लिए दूसरा की चाटकारी करता है तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मीठ के बरे जूठो खावा जान हे; राज० भीटैर लालच ऐंठो खावै, गढ़० मिट्टा का लाभ खायेद नुरो, पंज० मिठा देख के जूठा खाया।

मीठा बोल पूरा तोल—द्वानदार को चाहिए कि ग्राहक से मीठा बोल और नील या माप में पूरी वस्तु दे। (क) द्वानदारी करने के ये दो मुख्य सिद्धान्त बताने गए हैं। (ख) जब कोई द्वानदार ग्राहक के माप व तोरता में धोखा डाले या कम नीले उस पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अब० मीठ बोल पूरा तोल।

मीठा-मीठा गप-गप, कड़वा-कड़वा थू-थू—नीचे देखिए।

मीठा-मीठा गप कड़ुआ-कड़ुआ थू—अच्छा-अच्छा ग्रहण कर लेना और बुरा-बुरा छोड़ देना। जब कोई लाभ का माय चून्-चून्कर ले लेता है और हानि का दूसरे के लिए छोड़ देता है उस पर व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : भोज० मीठ गव गव, तीत छीया छीया; छनीम० मीठ-मीठ गप-गप, करु-करु थू-थू; अब० मीठ मीठ गप करुआ करुआ थू; गढ़० मिट्टा का जलड़ा नि रखदा, कड़ा का टवर्ग नि छूरा; मरा० गोड़ गोड़ म्याहा, कड़ अमेल ते तुम्ही पहा।

मीठी कोऊ बस्तु नहि मीठा जाकी चाह—संसार में कोई भी वस्तु मीठी नहीं होती है बल्कि मनुष्य की चाह के अनुसार वह मीठी-तीती होती है। अर्थात् कोई भी चीज अच्छी या बुरी नहीं। यह तो उसकी आवश्यकता और प्रयोग पर निर्भर है।

मीठी छुरी, जहर भरी—मीठी छुरी (चाकू) जहरयुक्त होती है। आशय यह है कि बुरे लोगों के मीठे वचन में भी कुछ बुराई छिपी रहती है। तुलनीय : हरि० मीट्टी छुरी, जहर भरी; राज० मीठी छुरी जहर मूँ भरी।

मीठी बाणी बोलि कै परत पीजरा कीर—तोता मीठी बाणी बोलने के कारण ही पिंजड़े में रखा जाता है। अर्थात् इस संसार में गुणी होने के कारण भी लोगों को कष्ट सहना पड़ता है।

मीठी बात करे, अपनी जेब भरे—मीठी-मीठी बातें करके अपनी जेब भरते हैं। स्वार्थी लोगों के प्रति कहते हैं जो चिकनी-चुपड़ी बातों से दूसरों को मूर्ख बनाकर धन पैठते हैं। तुलनीय : भीली -मीठी-मीठी बात करी ने आपणों काम काहे।

मीठी बातों से पेट नहीं भरता—जो केवल मीठी-मीठी बातें ही करते हैं पर देने कुछ नहीं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मिठयां गलां नाल टिड़ नई परोंदा।

मीठी बानी, खतरा निशानी—मीठी बातें करनेवालों में सावधान रहना चाहिए। धूर्त, लोगों को मीठी-मीठी बातों से फँसाकर ही अपना उल्लू मीठा करते हैं। धूर्तों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० मीठी बाणी दगा-वाजरी निगाणी।

मीठी-मीठी बात से बिगड़े बनते काम—मीठी बोल-चाल से बिगड़े काम भी बन जाते हैं। कड़वी बात मत्स्य होने हुए भी बुरी लगती है और मीठी बात झूठी होने पर भी सबको अच्छी लगती है। सभी से मीठा व्यवहार करना चाहिए ताकि समय पर काम आवे। तुलनीय : भीली—टाडी हीणालो हारी हाऊ लागे, हाऊ काम हाऊ थाये।

मीठी-मीठी बोलि के, परठ पीजरा कीर दे० 'मीठी बाणी बोलि के...'

मीठे के वश जूठा खायें—दे० 'मीठा खातिर...'

मीठे पर नोन और नोन पर मीठा—भोजन में अदल-बदल का पट देने में रुचि बढ़ती जाती है और भोज्य पदार्थ स्वादिष्ट होता जाता है। उभी प्रकार बात करने में मदा एक ही प्रसंग की बात नहीं करना चाहिए बल्कि प्रसंग बदल-बदलकर बात करना चाहिए। एक ही रस की चीज खाते

अथवा एक ही प्रसंग की बातें करते-करते जब जी ऊब जाता है तब उसे बदलने के लिए कहा जाता है।

मीठे से मरे तो जहर क्यों दे ?—(क) समझाने से मान जाय तो दण्ड क्यों दें। (ख) सरल उपाय से यदि कार्य हो जाय तो कठिन उपाय क्यों अपनाया जाय। जो कार्य सरल उपाय में हो सके उसके करने के लिए जब कोई कठिन उपाय बताए तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० मिठाई से मरें तो जहर कहे का देय; पंज० मिठे नाल मरे तां जहर कैनु देणा।

मीन सनीचर कर्क गुरु, जो तुल मंगल होय, गोहूँ गोरस गोरड़ी, बिरला बिलसे कोय—यदि मीन शनिवार को, कर्क गुरुवार को, तुला मंगलवार को हो तो दूध, गेहूँ और ईख की हानि है। बिरले ही इनसे मुक्त पाएँगे, अर्थात् ये बहुत कम होंगे।

मीनहि पैरब कौन मिखावे—मछली के बच्चों को तैरना सिखाने की आवश्यकता नहीं पड़ती, वे प्राकृतिक रूप से ही जान जाते हैं। जिसका जो स्वभाव है, उसी के अनुसार उसे काम आपसे आप आ जाता है। जहाँ पर किसी को ऐसी बात बताने या सिखाने का प्रश्न आये जिसमें वह स्वयं दक्ष हो वहाँ पर कहा जाता है।

मीर साहब की जात आली है, मुँह चिकना पेट खाली है—मीर साहब अच्छे खानदान के हैं, इसलिए उपर से तो मुँह चिकना रहते हैं किन्तु पेट भर भोजन नहीं कर पाते। उन व्यक्तियों पर नाने के रूप में कहा जाता है जो ऊपर से तो बड़े ठाठ-बाट में रहते हैं किन्तु भीतर पाल ही पाल रहता है।

मीर साहब जमाना नाजुक है, दोनों हाथों से थामिए दस्तार—मीर साहब ! जमाना बहुत बुरा है, दोनों हाथों से पगड़ी (दस्तार) संभालिए। आशय यह है कि संभलकर रहने में ही इज्जत रहती है।

मीराँ गोर बराबर—जितने बड़े मियाँ हैं उनकी ही बड़ी उनकी कब्र। ठीक-ठाक हिमाय मिलने पर कहा जाता है।

मुंडी गया सदा कलोर—मुंडी (मुंडी) गाय हमेशा नई उम्र की (कलोर) जान पड़ती है। (क) जिन लोगों के मुँह-दाढ़ी के बाल देर से उगते हैं उन लोगों के प्रति कहते हैं। (ख) छोटे क्रोध के लोगों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं क्योंकि अधिक उम्र होने पर भी वे कम उम्र के मालूम पड़ते हैं।

मुंडी-मुंडा चिल्लायें, सीगों घाले मारे जायें—(क) बिना

सींग के गाय-बैल महायता के लिए चिल्लाते हैं और सींगों वाले आपस में लड़कर प्राण गँवाते हैं। जिस व्यक्ति के पास कुछ भी नहीं होता वह संपन्न व्यक्तियों को आपस में लड़ाकर अपने जैसा बनाने का प्रयत्न करता है और यदि कोई उसके जैसा बन गया तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) बिना सींगवाले शोर मचाते हैं और सींगवाले दंड भुगतते हैं। अर्थात् जब कोई चुपके से कोई कार्य (बुराई) कर दे और उसकी जगह कोई बदनाम व्यक्ति अकारण दंड पावे तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली—खांड्यू भेंड्यू घराड़ो घाले, हीगालल्या ना हीग भागे।

मुण्डितशिरोनक्षत्रान्वेषणम्—मुण्डन संस्कार करा लेने के पश्चात् उसी कार्य के लिए शुभ मुहूर्त पूछना। कार्य की सुंदर समाप्ति होने पर उसी कार्य के विधान को जानने की इच्छा उपहास्यास्पद एवं मूर्खतापूर्ण है।

मुंडे-मुंडे मतिभिन्ना—जहाँ सभी लोग अलग-अलग विचारधारा के होते हैं और हर बात पर मतभेद होता है, वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली --कपाली कपाली मत न्यारी है।

मुंडे सिर पर पानी नहीं ठहरता बेशर्म या निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मुंह उठाकर चले सो ठोकर खाए—मुंह ऊपर करके चलने वाले के पैर में ठोकर लगती है। आशय यह है कि अभिमान करने वाले का पतन होता है। तुलनीय : मेवा० टमक की टारड़ी अर गारा मई घच।

मुंह ऐसा, जैसे भैंस का चूतड़—मुंह इस तरह का है जैसे भैंस का चूतड़ हो अर्थात् कुरूप है। भेदी शकल पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० मुंह पड़मन जेइसे भैंसी क चूततर, अव० मुंह ऐसन जैसे भैंसी क चूततर; पंज० मुंह डवे जिवें मज्ज दा टुआ।

मुंह और थप्पड़ में क्या दूरी है?—मुंह और थप्पड़ में विशेष अंतर नहीं है। यदि कोई व्यक्ति शैतानी या दुष्टता करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० गाल थाप रे कइ छेटी है।

मुंह कहे 'खाया-खाया' हलक़ कहे 'सवाद न आया'—किसी को बहुत कम मात्रा में भोजन देना। जब कोई किसी को बहुत थोड़ा खाने को दे तब कहा जाता है।

मुंह का कौर नहीं है—कि जल्दी निगल जाओगे। जब कोई किसी कार्य को आसान समझकर शीघ्र कर देने की बात करता है, जबकि वास्तविकता ऐसी नहीं होती तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० मुंह का कौर

तौ न होय।

मुंह का कौर नाक में नहीं चला जाएगा—जब कोई बहुत सीधे-सादे कार्य को न कर सके और अपनी कमी को छिपाने के लिए इधर-उधर की बातें करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुंह का निवाला तो नहीं है—द० 'मुंह का कौर'...

मुंह का मोट साथ का महुआ इन्है देखि जनि भूल्यो रहुआ; धरती नहीं हराई जोतें बंठ मेड़ पर पागुर करै—मोटे मुंह तथा पीले रंग के मुंहवाले बैल का देखकर भूल न जाइएगा। वह एक हराई भी न चलेगा और मेड़ पर बैठकर पागुर करेगा। अर्थात् उक्त ढंग के बैल अच्छे नहीं होते, अतः उन्हें नहीं खरीदना चाहिए।

मुंह काला जस कोयला, पर है नाम गुलाब—मुंह तो कोयले के समान काला है किन्तु नाम गुलाब है। नाम के अनुसार रूप-रंग या गुण न हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० मुंह भरसाय अग, नाव गुलबिया।

मुंह काला वक्त उजला—मुंह तो काला है लेकिन उसका समय अच्छा है। अर्थात् देखने में तो कुरूप है किन्तु भाग्य अच्छा है। (क) कुरूप भाग्यवान को कहते हैं। (ख) (ख) बुरे, पर भाग्यशाली के प्रति भी कहते हैं।

मुंह किसी का नहीं पकड़ा जाता—किसी आदमी को कोई बात कहने में रोका नहीं जा सकता। (क) कोई भी बुरी बात या लोकनिन्दा रोके नहीं रुकती। (ख) जब कोई किसी भले व्यक्ति की बुराई करता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : माल० करारे ढांकणो देवार पर मुड़ा ये ढांकणो नी देवाय; पंज० मुंह किसी दा नई फड़या जादा।

मुंह की तरह मुंह नहीं, रुपया मुंह देखाई—मुंह सुंदर नहीं है फिर भी मुंह की दिखलाई रुपया मागती है। जब कोई किसी बुरी चीज़ को देने या दिखाने के लिए कोई शर्त लगाना है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुंह की मोठी हाथ की झूठी—मुंह में आमरा देने की बात तो सरल है, किन्तु दे देना कठिन है। जो आमरा देने का झूठा वायदा करे पर कभी दे नहीं उसे कहते हैं।

मुंह के आगे खंदक नहीं—मुंह इतना बड़ गया है कि उसके सामने खंदक भी कोई वस्तु नहीं है। बहुत बोलने-वाले या बहुत खानेवाले को कहते हैं। तुलनीय : अव० मुंह नाही खंदक है का।

मुंह के चिकने पेट के काले—मुंह से तो मोठी-मोठी बातें बकना किन्तु भीतर में कपट रखना। कपटी मित्र को कहते हैं। तुलनीय : अव० मुंह के चिक्कन पेट कौ फरिया।

मूँह को कालख लग गई - बदनामी हो गई। जब किसी के अनुचित या बुरे कार्य की समाज में निन्दा हो तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मूँह मा करखा लाग गा; हरि० काला मूँह होग्या; पंज० मूँह काला कर दिना।

मूँह को रोटी दो, चाहे जूते मारो - खाने के लिए रोटी दो या जूते मारकर भगा दो। (क) निर्धन का संपन्न से अनुरोध। (ख) कर्मचारी पर जब अपनी भूल या गलती के कारण अधिकारी की डाँट पड़ती है तब वह ऐसा कहता है।

मूँह खाय आँख लजाय - मूँह खाता है पर आँख लजानी है। अर्थात् जो जिसका खाता है उसे उसके सामने झुकना पड़ता है। तुलनीय : अब० मूँह खाय पेट लजाय, गढ़० मुख खाँ आँख लजाँ, पंज० खावे मूँह गरमावे अँख, ब्रज० मूँह खावै और आँख लजावै।

मूँह खुला दिल खिला - मूँह के खुलने से दिल खिल जाता है। आशय यह है कि चेहरे से मन के भाव प्रकट हो जाते हैं। तुलनीय : अममी - मुख् भेलोतिइ गर्म देखि, म० वाचय हृदयदर्पणम्, अ० Face is the index of mind.

मूँह गैल तमाचे हैं - (क) जैसा आदमी देखे वैसा ही व्यवहार करे। (ख) जितना बोझ उठा सके उतना ही लाने। (ग) उपयुक्त दण्ड देने या मुहताज अवार्थ देने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अब० मूँह देख कै तमाचा।

मूँह चलाने से काम नहीं चलता - बातें करने से काम नहीं चलता, काम करने से ही काम होता है। जो व्यक्ति बैठे-बैठे केवल बातें ही करते हैं और काम कुछ नहीं करते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली - आलो ढालो कीड़े काम नी चाले, पंज० मूँह चलाण नाल काम नई चलया।

मूँह चिकना पेट खाली - मूँह तो ऊपर से निकलाए हुए है किन्तु पेट नहीं भरा है। आशय यह कि ऊपर से तो ठाटवाट बना हुआ है लेकिन भीतर से पोला है। जेखीवाज या केवल ऊपरी तड़क-भड़क बनाये रखनेवाले को कहते हैं। तुलनीय : अब० मूँह चिकन पेट खाली; हरि० मूँह चीकणा पेट खाली।

मूँह चीरा तो भरेगा भी - भगवान का भरोसा है। जब हमने मूँह बनाया है तो उसे भरने का भी प्रबन्ध करेगा। ईश्वर के प्रति आस्था रखनेवाले आलमी या निकम्मे लोग कहते हैं।

मूँह जूतियों पीटा - चेहरा उतरा हुआ है। जिसका

चेहरा उतरा हुआ हो और फिटकार बरसती हो उसे कहते हैं। तुलनीय : अब० मूँह पर जग जूता परा होय।

मूँह टेढ़ा शीशे का दोष - मूँह तो टेढ़ा है लेकिन कहते हैं कि शीशा ठीक नहीं है। जो अपनी कमी को न देखकर दूसरे को दोष लगाता है, उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अममी - निजर् मुख बेंका, दापणित चारि चर; पंज० मूँह पैडा खराब गीमा; अ० A bad workman quarrels with his tools.

मूँह तक आया कौर भी अपना नहीं होता - मूँह के पास तक पहुँचा हुआ कौर भी तब तक अपना नहीं होता जब तक कि पेट में न चना जाय। आशय यह है कि जब तक कोई कार्य पूरा न हो जाय तब तक उसका भरोसा नहीं करना चाहिए। तुलनीय : अ० There is many a slip between the sauce and the lip.

मूँह तो मूसा और आदत इबलीस - मूँह तो मूसा जैसा मीधा-सादा है और आदत इबलीस (शैतान) जैसी बुरी है। जो व्यक्ति देखने में मीधा-सादा हो किन्तु वास्तव में बुरा हो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : म० मूँह तो मूसा जरो आदत मे अवलिस।

मूँह दूर या थप्पड़ - दे० 'मूँह और थप्पड़ में'।

मूँह देखकर थप्पड़ - मूँह देखकर थप्पड़ मारना चाहिए। अर्थात् मनुष्य को समझकर उसके साथ बर्ताव करना चाहिए।

मूँह देखकर थप्पड़ मारना चाहिए - अर्थात् जैसा आदमी देखे उसके साथ वैसा ही बर्ताव करे।

मूँह देखकर बात - ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० मूँह देखी बात करत है।

मूँह देख के टीका काढ़ा जाता है - जैसा छोटा, बड़ा मूँह होता है उसी आकार का टीका भी काढ़ा जाता है। आशय यह कि जैसा आदमी देखे उसके साथ वैसा ही बर्ताव करे। जब कोई अपने धनवान मवंधी की अधिक खानि करे और निर्धन की कम तब निर्धन ताने के तौर पर कहता है। तुलनीय : अब० मूँह देखे का बेउहार; राज० मूँ देखे टोको काढ़ै; मूँहा देख'र टीका काढ़ै।

मूँह देख के बीड़ा, और चूतड़ देख के पीड़ा - मूँह देखकर पान का बीड़ा देना चाहिए और चूतड़ देखकर बैठने के लिए पीड़ा। अर्थात् जो जैसा हो उसका वैसा ही आदर-सत्कार करना चाहिए। (बीड़ा = पान, पीड़ा = लकड़ी का बना हुआ बैठने का आसन)। तुलनीय : अब० मूँह देख कै बीरा; गढ़० मुखड़ी देखीक टकड़ी।

मुंह देख बात, सर देख सलाम - ऊपर देखिए। तुलनीय : पंज० मुआं नू मुवाजे ते मिसं नू सलामा।

मुंह देखा व्यवहार करते हैं - नीचे देखिए।

मुंह देखी सब कहते हैं खुदा लगती कोई नहीं कहता - लोग मुंह देख-देखकर बात करते हैं अर्थात् संकोच में आकर पक्षपात करते हैं, सच्ची बात कोई नहीं कहता। (क) जब कोई न्याय की बात न करे और गुलाबिजे में आकर पक्षपात करे तब कहा जाता है। (ख) चापलूसी करने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० मुंह देखी सबै कहत है।

मुंह देखे की प्रीति है - नीचे देखिए।

मुंह देखे की मुहब्बत है - प्रत्यक्ष मिल जाय तो प्रेम प्रदर्शित करने में अल्पता नहीं। ऊपरी प्यार या प्रेम पर कहते हैं। तुलनीय : अब० मुंह देखे की मुहब्बत, राज० म देखारी प्रीत है; माव० मुंडा देखारी प्रीत है।

मुंह धो आओ या धो रखो - अर्थात् तुम इसके पाव नहीं हो। अनुचित तथा असभ्य माग पर व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : अब० मुंह धाय जावा, हरि० पहला हाथ-मुंह धो या; गद० मल धूँक गेजा।

मुंह धोवे रोजी खोवे, न्हाय नर्क में जाय - जैन मन्त्रधाय वालों की धारणा है कि मुंह धोने और स्नान करते समय भी जीव-हिमा होती है, इससे मनुष्य नर्क में जाता है। यह जैनियों के प्रति व्यंग्य है जो जीव-हिमा के भय से न स्नान माफ करते हैं और न स्नान ही करते हैं।

मुंह न तुह नाम चाँद खों - शकल तो बुरी है लेकिन नाम चाँद खा रखा गया है। जानिये यह कि नाम के अनुसार रूप नहीं है। नाम के अनुसार रूप न हो तब कहा जाता है।

मुंह नूर, न पेट सबूर - न तो मुंह सदर है और न पेट में धैर्य है। अभागे मनुष्य को कहते हैं।

मुंह पर कह सो मूछ का बाल, पीछे कह सो झाँट का बाल - आशय है कि मुंह पर कहना अच्छा होता है। पीठ के पीछे निगी की निग्रा करना अच्छा नहीं। निन्दक व्यक्ति के प्रति कहा गया है।

मुंह पर कुछ, और पीठ पीछे कुछ और - मुंह के सामने कुछ बात करते हैं और पीठ पीछे कुछ दूसरी बात। इधर-उधरकी लगानेवाले या मुंह देखी बात करनेवाले व्यक्तियों के लिए कहा जाता है। तुलनीय : अब० मुंह पर कुछ पाछे कुछ।

मुंह पर पूत, पीछे हरामी मूत - सामने पड़ने पर पुत्र की तरह प्रेम दिखाना और पीठ पीछे बुरा-भला कहना।

दिखावटी स्नेह पर कहा गया है। तुलनीय : अब० मुंह पर पूत, पीछे हरामी की पूत; माव० मुंडा आगे हाजी हाजी पीठ पीछे काजी काजी।

मुंह पर फिटकार बरसती है या मक्खियां भिनकती है - गंदगी के सारे मुंह पर मक्खियां भिनक रही हैं। बद-चलन और गंदे मनुष्य को कहते हैं।

मुंह पर मोठा, पीठ पर झूठा - मुंह पर सभी अच्छा बताते हैं और पीठ पीछे झूठा। अर्थात् सामने कोई भी बुराई नहीं करता। तुलनीय : भोली - पीठे एंठा ने मुँहे मोठा हारा है।

मुंह पर मुसानी, पीठ पीछे मुअरखानी - जो मुंह पर किमी की बुराई करे और पीठ पीछे बुराई करे उसके प्रति कहा जाता है।

मुंह पर हँसे, पीठ पर भोंके - मुंह के सामने ला हेमता है और चले जान के बाद बुरा-भला कहता है। मुंह देखी बात करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोली - मुँहे ते आहा वाला, पूठे भोंटवा वाला घणा है।

मुंह बटुआ-सा, नाक सूआ-सी - मुंह बटुआ जैसा है और नाक तोंते जैसी। मुंह तो बहुत बड़ा है और नाक बहुत छोटी है। बदगुन आदमी के लिए कहा गया है। तुलनीय : अब० मुंह बटुआ अग, नाक गुपारी अग।

मुंह महेरवा पीठ मिकदरपुर - मुंह तो महेरवा की आर है और पीठ मिकदरपुर की ओर। भरी बनावटवाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। महेरवा और मिकदरपुर दो गांव हैं।

मुंह माँगी मोत भी नहीं मिलती - चाहने में आदमी मोत की भी नहीं पा सकता। नातार्थ यह है कि मनचाही या महमाँगी चीज नहीं मिलती। जब कोई मनुष्य जिसका एक बार कहे उतना ही लेने के लिए हठ करे तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मह-मागी मउन नाही मिलत, मरा० मागून मरण हि मिलत नाही।

मुंह माँगे दाम नहीं मिलते - अपने मुंह मांगा हुआ दाम नहीं मिलता। (क) मांगने में कुछ नहीं मिलता। (ख) मन-चाहा कार्य नहीं होता। जब कोई मनुष्य जिसका एक बार मागे उतना ही लेने के लिए हठ करे तब कहा जाता है। तुलनीय : भोज० मह-मांगल दान नाही मिलला; अब० मुंह माँगा दाम नाही मिलत।

मुंह मोठी अरु पेट कसाइन - मुंह से मोठी वाली बोलते हैं पर भीतर में कपटपूर्ण व्यवहार करते हैं। माध भेष में दुष्टों का-गा बर्ताव करने पर यह लांकांकित कही जाती है।

मुंह में आई सो कह दी—जो बात मुंह में आ गई, उसे कह दिया। बिना गोचे-ममझे बात करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० मुंह मा जउन आया, नउन बक दिहेन; पज० जो मंह आया कह दिता।

मुंह में आया कौर फिसल गया—मुंह में आया हुआ कौर फिसल कर गिर गया। जब कोई बना-बनाया काम बिगड़ जाय तब कहते हैं।

मुंह में आया सो बक दिया दे० 'मुंह में आई सो ...'।

मुंह में दांत, न पेट में आंत—न तो मुंह में दांत रह गए हैं और न पेट में आंत। बहुत बड़े आदमी के लिए कहा गया है जिसकी मारी इद्रिया गिथिल हो चुकी है। तुलनीय : अब० मुंह मा दांत, न पेटे मा आंत।

मुंह में दांत नहीं और बात करे बढ़-बढ़ के—अभी मुंह में पूरे दांत भी नहीं निकले और बातें करता है बड़ी-बड़ी। जो कम आयु का होने पर भी बड़ों के सम्मुख डींग हांके उसका प्रतिपादन है। तुलनीय : भीली—दांता माँये ते दूध नी, चोरु बात करे।

मुंह में दांत नहीं मटर का चमका—मुंह में दांत नहीं हैं लेकिन मटर खाना चाहते हैं। सामर्थ्य से बाहर कार्य करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० मुंह में दांत ना चललऽ हँ गुल्ला मॉटे, मँथ० मुंह में दांत नेठ मोटर जलपान।

मुंह में धान डालने पर लावा नहीं फूटता—असभव कार्य के लिए ऐसा कहते हैं।

मुंह में बत्तीस दांत है—जिम व्यक्ति के बत्तीस दांत हों तब वह जो कह देवही सत्य हो जाता है। जब किसी व्यक्ति का दुर्गुण सत्य हो जाय तो उसके प्रति घृणा प्रदर्शित करने के लिए कहते हैं तुलनीय : राज० मुँह में बत्तीस दांत है।

मुंह में मोठा, पेट में ईटा—मुंह से तो बहुत मोठा बोलता है, किन्तु पेट में ईटा रखता है। कपटी व्यक्ति सबसे मोठा बोलता है, किन्तु अन्नर पाते ही धोखा देता है। कपटी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मुँ मोठो, पेट खाँटा।

मुंह में राम बगल में छुरी—नीचे देखिए।

मुंह में राम बगल में छुरी—मुंह से तो राम-राम कहते हैं परन्तु बगल में छुरी रखते हैं कि मौका मिलते ही मार दें। ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो ऊपर से भक्त हो पर भीतर में घुरा या दुष्ट हो। तुलनीय : राज० मुँ में राम बगल में छुरी; मुख में राम बगल में छुरी; बुँद० ऊपर से

राम-राम, भीतर कसाई का काम; कन्न० माहोदु पारायण, आडोदु सटे (मातु); तमि० पसवद रामायणम् इडिपद रामर कोचल; मल० अकत्तु कत्तियुम् पुरत्तु पत्तियुम्; अममी-मुखत् मधुर बाणी, हृदयत् धुरखाणि; सं० मधु तिष्ठति जिह्वाये हृदयेतु हलाहलम्; ब्रज० मुंह में राम बगल में छुरी; अं० Bells about the neck and devil in the heart.

मुंह में राम-राम, पेट में कसाई का काम—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० मुंहना पर राम राम, पेटवा मा कसाई का काम।

मुंह में राम-राम, बगल में छुरी—दे० 'मुंह में राम बगल ...' तुलनीय : अब० मुंह मा राम-राम बगल मा छुरी।

मुंह में राम-राम, भीतर कसाई का काम—दे० 'मुंह में राम बगल ...'।

मुंह रहते नाक से खाव मुंह रहते हुए नाक से खाना है। (क) सूर्यनापूर्ण कार्य करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) साधन रहते हुए कष्ट महनेवाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अब० मुंह रहँ बाणन होय; पज० मुंह हँद तक ना खावे।

मुंह लगाई डोमनी, गावे ताल-बेताल—वह डोमनी जो बहुत मुंहलगी होती है ताल से बेताल गाने लगती है। अर्थात् किसी पर अत्यधिक कृपा दर्शाने से कार्य बिगड़ जाता है। जब कोई साधारण मनुष्य किसी की कृपानुता का अनुचित लाभ उठाए और अपनी हेमियत से बाहर बातें करने लगे तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मुँह लागी डोमिनी, गावँ ताल बेताल।

मुंह लगाया, कुत्ता मुंह चाटता है—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० मुँह लगाय कुकुर मुँह चाटन है; ब्रज० मुँह लगायो कुत्ता मुँह ऐ चाटै।

मुंह लगाया, सिर चढ़े—मुँह गगाने से ही लोग ढीठ बन जाते हैं। किसी से अधिक मेन-जोव ठीक नहीं होता। जब कोई मुँह लगा हो जाने के बाद बहुत बढ़कर बातें करने लगता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० मुँह चढ़ाया माथै चढ़ै।

मुंह लगी और फ़ेल मेरे पेट में—छुश्रा नहीं और सारे अवगुण पैदा हुए। शराब पर कहा गया है जिसके छूते ही मारे दोष आ जाते हैं।

मुंह लगी मिरासिन गए ताल-बेताल—दे० 'मुँह लगाई डोमनी ...'। तुलनीय : कौर० मुँ लाई डूमणी, गावँ आळ-पताळ।

मुंह सुई, पेट कुई—मुंह सुई जितना दुबला-पतला और छोटा है तथा पेट कुई जैसा गहरा और बड़ा है। जो व्यक्ति बहुत दुबले तथा नाटे हो किंतु भोजन बहुत अधिक करते हों उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूं सुई-सो पेट कुई-सो; पंज० मूँह मुई टिट खुई।

मुंह से कही लौटती नहीं—जो बात कह दी जाय वह वापिस नहीं लौटती 'इमलिए प्रत्येक बात को मोच-विचार कर कहना चाहिए। जो व्यक्ति बिना सोचे-समझे बातें करे तथा उसका बुरा फल उसे मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० खूँटा री छूटी पाछी आइ जाय, पण जवान री छूटी पाछी नी आवे।

मुंह से छूटी बात और कमान से छूटा तीर—दे० 'मुंह से निकली बात'...

मुंह से निकली खल्क में पहुँची—मुंह से निकलते ही बात चारों ओर फैल जाती है। जब बोई बात बहुत जल्दी चारों ओर फैल जाय तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मुंह से निकली बात और कमान से छूटा तीर बराबर हैं—दोनों ही लौट नहीं सकते। मुंह से बात बहुत मोच-समझकर निकालनी चाहिए। तुलनीय : उज० कही गई बात, चलाई गई गोली; भोज० मुँह से निकलल बात वनूक से निकलल गोली।

मुंह से निकली बात, बन्दूक से निकली गोली—ऊपर देखिए।

मुंह से निकली, हुई पराई बात—जो बात मुंह से एक बार कह दी जाती है या निकल जाती है उसे वापिस नहीं लीवा जा सकता और उसकी कोई भी कीमत नहीं रह जाती। जो मनुष्य बिना मोचे-समझे कोई ऐसी बात कह देता है जिसका परिणाम बुरा हो और उसमें यदि कोई परिवर्तन या सुधार लाना चाहे तब कहा जाता है। तुलनीय : ब्रज० मुँह ते निकमी बात पराई है जायै।

मुंह से महाबा—मुँह देखकर भय होता है। कड़ी निगाह रखने काम ठीक होता है। मजदूर इत्यादि सब मालिक के न रहने पर काम ठीक से न करें और रहने पर ठीक से करे तब कहा जाता है।

मुंह से हजार चाउर खाय, नाके से एको ना—मुँह से लोग बहुत सा खाना खाते हैं किंतु नाक से बिल्कुल नहीं खाते। आशय यह कि काम उतना ही करना चाहिए जितना आसानी से हो सके। (क) जब कोई व्यक्ति किसी के कहने से विशेष या ऐसा काम कर जाए जिससे उसे हानि उठानी पड़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) उचित साधन से

बहुत काम हो सकता है पर अनुचित साधन से कुछ भी नहीं हो सकता। (ग) प्रेम से बहुत काम कराया जा सकता है पर जबरदस्ती कुछ भी नहीं।

मुंह हाले, सत्तर बला टाले—जब मुँह में कुछ गया या मुँह से कुछ कहा तो समझना चाहिए कि राग भागा या काम करने से बच गया। (क) रोगी के लिए कहा गया है कि जब वह खाने लगे तो समझ लो कि रोग का अंत हुआ। (ख) मुस्त तथा आलसी के लिए भी कहा गया है जो कुछ न कुछ बहाना करके काम करने से बचना चाहता है।

मुंह ही मुंह मारे और तोबा-तोबा पुकारे—मुँह पर ही मारना चाहिए और डाट कर खेद देना चाहिए। तात्पर्य यह है कि ताड़ना देने से ही लड़के सुधरते हैं। जब बोई शरारती या जिद्दी बालक समझाने से न माने तो क्रोध से यह कहा जाता है।

मुंह लगाय केते, कही, पियत सिंहनी छीर—बतलाएँ, कितने ऐसे पुरुष हैं जो कि सिंहनी के दूध को उसके स्तन में मँह लगाकर पीते हैं? अर्थात् बहुत कम हैं। अपने प्राण की चिंता को छोड़कर बीरता के कार्य करने वाले बहुत कम होते हैं।

मुआ घोड़ा भी कहीं घास खाता है—मरा हुआ घोड़ा कभी घास नहीं खा सकता। यह असम्भव है। अर्थात् समय के प्रतिकूल कोई मनुष्य कोई कार्य नहीं कर सकता। (क) जब कोई बड़ावस्था में नवानी का मजा लूटता चाहता है तब कहा जाता है। अन्य धर्मी श्राद्ध करने पर व्यर्थ में कहते हैं।

मुई बछिया बाह्यान को दान—दे० 'मरी बछिया'...

मुई माई टुटी सगाई—माँ के मरने पर पीढ़ी में सबध टूट जाता है। क्योंकि माँ ही लड़की में सबसे अधिक प्रेम करती है। तुलनीय : अव० मर गई माई टट गय सगाई।

मुई सबति सतावे, काठ क ननदि बिरावे—मौन (सबति) मरी हुई भी कष्ट देती है और ननद काठ की हो तब भी वह परेशान करती है। आशय यह है कि मौन और ननद ये दोनों बहुत कष्टदायी होती हैं।

मुए चाम से चाम कटावे, भुईं सकरी माँ सोवे; घाघ कहँ ये तीनों भकुवा, उड़रि जायँ औ रोवे—जो मरे हुए चमड़े से चमड़ा कटाना (तंग जूता पहनना) है, जमीन पर भी संकरी जगह (मिकुडगर) में मोता है और जो रमेल रमल कर उसके भाग जाने पर पछनाना या विनाप करना है घाघ कहते हैं कि ये तीनों मूर्ख होते हैं।

मुएंगे और सो रहेंगे—मरने पर निश्चित होकर

मोएँगे। क्योंकि मरने पर सभी चीजों में मृत्ति मिल जाती है। मरने पर कहा जाता है।

मुए पर सौ दुर्गे मरने पर भी सौ-सौ कोड़े मारना। बुरे व्यक्ति की मरने पर भी निन्दा होती है। आशय यह है कि बुरे व्यक्ति को सदा प्रताड़ना ही मिलनी है।

मुए शेर से जीती बिल्ली भली—मरे हुए शेर में जीवित बिल्ली ही अच्छी है। (क) अर्थात् जीवन एक अमूल्य वस्तु है चाहे वह विना ही क्षत्र क्यों न हो। (ख) शक्ति-शाली और डरपोक में तो शक्तिहीन और उन्मादी व्यक्ति ही अच्छा है। जब कोई कमजोर आदमी कोई बड़ा और गारुड का काम कर दे लेकिन एक ताकतवर और डरपोक आदमी वह कार्य न कर सके तो व्यंग्य में कहा जाता है। तुलनीय : पंज० मेरे मेरे तो जीदी बिल्ली चगी।

मुकदमा बाग का बहस खलिहान की मुकदमा है बाग के विषय में और बहस कर रहे हैं खलिहान के विषय में। विगी और बान को मिट्ट बरने के लिए जब कोई अमाधुरानी या मूर्खता के कारण ऐसे तर्क देने लगे जिनमें वह बात मिट्ट न होकर गूँथ और मिट्ट होने लगे ता कहते हैं।

मुकाबिले का आगे बढ़े, दिलजला जल कर मरे—प्रतियोगिता करनेवाला आगे बढ़ जाता है अर्थात् उत्तति करता है और ईर्ष्या करनेवाला बही का बही रह जाता है। ईर्ष्या करनेवालों की बुराई और प्रतियोगियों की प्रशंसा करने के लिए इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गद० हुर्याली मो हवे जो, हिम्याली भी चल जा।

मुकियाने में कटहल नहीं पकता मृदा मारने में कटहल नहीं पकता। अर्थात् जबरदस्ती किसी को इच्छा नुकल नहीं बनाता जा सकता। तुलनीय : भोज० अउले गूलर ना पावे।

मुक्का बाजे धम-धम, बिछा आवे छम-छम दे० 'छड़ी लागे छमछम'।

मुक्का बाजे धम-धम, बिछा आवे धम-धम दे० 'छड़ी लागे छमछम'।

मुखड़ा तलवों को न पहुँचे—यह इतना सुन्दर है कि दूसरे का मुँह उसके पैर के तलवों में भी मुकाबिला नहीं कर सकता।

मुख देखकर जलपान मुँह देखकर जलपान कराया जाता है। आशय यह है कि जो जमा होता है उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है।

मुख में राम, बगल में छुरी—दे० 'मुँह में राम बगल में

....'।

मुखादिम खाँ के साले हैं—दूसरों के बल पर लंबी-चौड़ी बातें करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मुखिया के फोड़ा हुआ, मारे गाँव को जमा किया—गाँव के मुखिया के यदि फोड़ा हो जाय तो वह मारे गाँव में समाचार पहुँचा देता है। जब कोई बड़ा आदमी छोटा-सा कष्ट होने पर शोर मचाकर सबको इकट्ठा कर लेता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : साल० हाजी रे गुमडो व्यो तो पपोरी पपोरी ने मोटी लीयो।

मुजरंद सबसे आला, जिसके लड़का न बाला—अविवाहित व्यक्ति निश्चिन्त रहता है क्योंकि उसे किसी प्रकार का जखट नहीं रहता। (मुजरंद कवारा, बिना ब्याहा)।

मुजरंद सबसे आला है, न जोरू है न साला है—बवॉरे आदमी का जीवन सबसे अच्छा होता है क्योंकि उसे न तो स्त्री की फिक्र होनी है और न साले की। निश्चिन्त व्यक्ति के प्रति कहा गया है जिसे किसी की चिन्ता नहीं होती और न उसके आगे-पीछे कोई होता है।

मुझको कोई पूछे ना, मैं हँ धन्ना मेठ—झूठी शान दिखानेवाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुझसे गोरी सो पीलिया को मारी जो मुझसे अधिक गोरी हो समझ ला उसे पीलिया राग देता है। जो व्यक्ति गदर न होने पर भी अपने को बहुत मूर्ख समझे और दूसरों की मददगार में लोग निवाने उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० गौस गोरी जकैनी पीळियारा रोग।

मुझसे बचे तो कोई और पाए ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो किसी चीज को दूसरों को न देकर सारा स्वयं हड़प जाता है।

मुझसे ही आग ली नाम धरा बैमुंदर—मुझसे ही माग कर आग ले गई है और उसका नाम रक्खा है बैमुंदर (वैश्वानर यज्ञ की पवित्र अग्नि)। (क) मगनी के धन पर अभिमान करनेवाले के प्रति कहते हैं। (ख) दूसरे की संपत्ति से नाम कमानेवाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : कौर० मेरे ई ने आग लाई, नां धर्या बैमुंदर।

मुझे कोई और नहीं, तुझे कोई ठौर नहीं—नीचे देखिए। तुलनीय : मेवा० थारे मारे धणेनी अर थारे बना मारे गरेनी।

मुझे कोई ठौर नहीं, तुझे कोई और नहीं मेरे लिए न कोई दूसरी जगह है और न तुम्हारे लिए कोई दूसरा आदमी है। जब किन्हीं दो आदमियों में पटनी न हो और वे आपस

में लड़ते-जगड़ते रहने हों, किंतु फिर भी इकट्ठे रहने हों या उनका और कोई संगी-साथी न हो इसी कारण लड़ने के बाद भी साथ रहते हों तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० मने दूजी डोर नी थारे कोई ओर नी; पंज० मैंनू कोई थां नई तैनू कोई और नही।

मुझे दे सूप तू हाथों फूंक—मुझे सूप दे दीजिए और आप हाथों से ही फूंक लीजिए। सूप की आवश्यकता दोनों व्यक्तियों को है किंतु स्वार्थी व्यक्ति अपना काम साधने के लिए, जिसका सूप है उससे तो सूप मांग लेता है और उसको हाथ से फूंकने के लिए कहता है। एक ही प्रकार की आवश्यकता पड़ने पर जब कोई स्वार्थी व्यक्ति अपनी स्वार्थ-मिष्टि के पीछे हमारे की आवश्यकता पर ध्यान न दे तब कहा जाता है। तुलनीय : गढ़ मेरी घाण ऐ जो वाढड़ को बन्द बाघ जीजां, माल० एमद्या री टोपी मेमद्या रे माथे, एमद्या फरे उघाणे माथे।

मुझे न पूछे कोय, मे बिटिया की मौसी—मुझे कोई पूछना नहीं है फिर भी मैं लड़की की मौसी हूँ। जहाँ किसी का कोई सम्मान न हो फिर भी वहाँ वह अपना सम्मान-जनक पद बनलावे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुझे न मारे तो सारे जहान को मार आऊँ—यह कहना कितना शलन है कि कोई गरीब दुनिया को मारने के लिए तैयार है, यदि उसे कोई न मारे। जेर्या राज पर कहा जाता है जो व्यर्थ की हांकना है।

मुझे बूझ, मैं खरा—मुझे पूछो, मैं ईमानदार हूँ। स्वयं अपनी प्रशंसा करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मुड़ा जोगी नहीं, पहने-ओढ़े भोगी नहीं—जिन व्यक्तियों ने मिर मुँड़ा रखे रहे हैं वे सभी साधु नहीं हैं और जो अच्छे कपड़े पहने होते हैं वे सभी विलासी नहीं होते। आशय यह है कि व्यक्ति के चरित्र का पता उसके पहनावे से ही नहीं चल जाता। तुलनीय : राज० माथो मुँड्यां जती नही, आधो ओढ़यां गती नही।

मुड़ा जोगी पिसी दवा—मुड़ा योगी और पिसी दुर्ग दवा पहचानी नहीं जा सकती। जोगी जब मिर मुँड़ा लेता है तो यह नहीं मालूम पड़ता है कि हिन्दू है अथवा मुसलमान। उसी प्रकार दवा पिस जाने पर नहीं मालूम पड़ती कि कौन-सी दवा है। आशय यह है कि स्वरूप बदलने पर किसी चीज की पहचान करना कठिन होता है। तुलनीय : राज० मुँड-योई माथैगे अर वाट्मोड़ी आखदरो काई टा पड़े; गढ़० मुड्यू जोगी अर पीगी दवाइ।

मुझे सिर पर पानी पड़ा, ढल गया—घुटे हुए मिर पर

पानी पड़ने ही फिसल जाता है। बेशर्मा व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिस पर किसी चीज का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

मुद्ई सुस्त, गवाह चुस्त—मुद्ई तो सुस्त है किन्तु उसका गवाह सतर्क है। (ब) गिश्वा खाकर गवाही देने-वाले को कहते हैं। (ख) जिसका काम हो वह निश्चिन्त हो और हमारे परेशान हों तब भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० मुद्ई सुस्त, गवाह चुस्त; गढ़० मुद्ई सुस्त, गवाह चुस्त, माल० मुद्ई सुस्त, गवाह चुस्त।

मुनिमनुते मूर्खों मुच्यते—मुनि ईश्वर का ध्यान करता है और मूर्ख मोक्ष प्राप्त करता है। जब किसी के प्रयत्नों का फल किसी और को प्राप्त होता है तब कहते हैं।

मुनिहि हरिअरइ सूझ—इन्हें तो हरि ही हरि सूझ रहा है। जब कोई यथार्थ स्थिति तथा कर्तव्य आदि को भूल कर अपने लिए किसी अशोभन कार्य में रत हो तो कहते हैं।

मुफलिस का चिराय रोजन नहीं होता—गरीब आदमी के घर में कभी दरियाव नहीं चलता। गरीब आदमी का कोई कार्य सफल नहीं होता। जब निर्धन व्यक्ति का साधारण कार्य भी सफल न हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : पंज० गरीब दा रिता बी कट ली करदा है।

मुफलिस का मुर्दा दरियाव में बहना है—गरीब (मुफलिस) का मुर्दा बिना जलाए फेंक दिया जाता है। (क) घनाभाव के कारण गरीब की अन्त्येष्टि-क्रिया तक नहीं हो पाती। (ख) गरीब का माल मरने भाव पर बिक जाता है। जब किसी गरीब का कार्य उसकी गरीबी के कारण रीति-विरुद्ध हो, उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मुफलिस की जोरू सदा जंगी—निर्धन की स्त्री के पास पहनने को कपड़े नहीं होते। घनाभाव के कारण आवश्यक चीजें भी नहीं मिलती। किसी गरीब की निर्धनता पर कहा जाता है जब उसे जीवन-रक्षक पदार्थ भी प्राप्त न हों। तुलनीय : पंज० गरीब दो बीटी गदा नगी।

मुफलिस से सवाल हराम है—गरीब से बिल्कुल न माँगना चाहिए। जब कोई किसी को गरीब से भी कोई चीज माँगने के लिए प्रेरित करे उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मुफलिस हमेशा खरा—गरीब का सर्वत्र अपमान होता है। किसी गरीब के अनादर पर कहा जाता है।

मुफलिसी और फालसे का शरबत—एक तो गरीबी तिरा पर फालसे के शरबत की चाह। फालसे का शरबत महँगा होता है, यदि एक निर्धन व्यक्ति उसकी इच्छा कर तो यह उचित नहीं है। हैमियत में अधिक चाहने पर व्यंग्य में ऐसा

कहा जाता है।

मुफ़लिसी और हाट की संर —ऊपर देखिए।

मुफ़लिसी में आटा गोला —दे० 'कंगाली में आटा ...'।

मुफ़लिसी सब बहार खोती है, मद का एतबार खोती है—गरीबी आने पर मारा आनंद नष्ट होता है यहाँ तक कि मनुष्य का विश्वास भी समाप्त हो जाता है। अर्थात् गरीबी बहुत बुरी चीज है।

मुफ़त का करना और दूर ले जाना—एक तो बिना मजदूरी के काम करना दूसरे दूर जाकर। जब कोई किसी से बेगारी में कठिन काम करवाता है तब वह ऐसा कहता है।

मुफ़त का चंदन, घिस मेरे नंदन—ए मेरे लड़के! मुफ़त में चंदन मिला है खूब लगा लो। (क) मुफ़त की चीज की आवश्यकता से अधिक प्रयोग करने पर कहा जाता है। (ख) मुफ़त में मिली किसी अच्छी वस्तु का दुरुपयोग करने पर भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० सेंट कर चंदन, घम मोर लल्लन; राज० मुफ़त का चंदन घम ले लाता तू भी घम, तेरे बाप को बुला ला।

मुफ़त का चंदन घिसे जा बिल्लू—ऊपर देखिए।

मुफ़त का चूड़ा भर-भर फाँक—मुफ़त में प्राप्त वस्तु का बेफ़िक्री से उपयोग करने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० मुफ़त के चुरा भर-भर गाल।

मुफ़त का तमाशा—बिना पैसा दिए तमाशा देखना। जब दो व्यक्तियों या दलों में झगड़ा होता है तो देखनेवाले व्यंग्य से उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—बगर दृक्कयसो तमाशा है।

मुफ़त का माल किमको बुरा लगता है?—अर्थात् किसी को नहीं। मुफ़त का माल सबको अच्छा लगता है। तुलनीय : भोज० मुफ़त के माल केकरा के बुरा लागे ला; अब० सेंट का माल केका खराब लागत है; पज० मुफ़त का माथा हिन पैंडा लगदा है; ब्रज० मुफ़त की माल कौने बुरी लगे।

मुफ़त का लोहा सियार गढ़ावे टांगी—मुफ़त का लोहा मिलने पर सियार भी कुल्हाड़ी (टांगी) बनवाता है। मुफ़त वस्तु का सभी उपयोग करना जानते हैं। मुफ़त में मिली किसी वस्तु का दुरुपयोग करने पर व्यंग्य में कहते हैं।

मुफ़त का मिरका शहद मे मीठा—वह मिरका जो बिना पैसों के मिलता है शहद से भी मीठा होता है। जो चीज मुफ़त मिले वह बहुत अच्छी न होने पर भी अच्छी लगती है। जब कोई बिना पैसों की मिली हुई खराब चीज का भी खूब

उपयोग करे उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। (मिरका कड़वा होता है)। तुलनीय : अब० सेंट का मिरका, शहद से मीठा; गढ़० पैसा की पकोड़ी सवादी होंदी।

मुफ़त की खानेवाले हम और हमारा भाई—मैं और मेरा भाई मुफ़त खानेवाले हैं। जब कोई स्त्री अपने पति का धन अपने भाई को खिना दे तब कहा जाता है।

मुफ़त की गंगा हराम का गोता—मुफ़त की गंगा में हराम का गोता लगाने है। आशय यह है कि मुफ़त में मिली वस्तु की कोई कद्र नहीं होती।

मुफ़त की दावत में फ़क़त रोटी ही गोश्त है—मुफ़त की दावत में रोटी ही गोश्त के समान लगती है। ऊपर देखिए।

मुफ़त की मरगी काजी को भी हलाल—मुफ़त की मुर्गी काजी ग्राहक भी खा जाते हैं अर्थात् मुफ़त की चीज बुरी होने पर भी कोई छोड़ना नहीं। तुलनीय : राज० मुफ़तरी मरगी काजीजी ने हलाल, मरा० फुकटात प्यायला शारू मिले ल तर काजी (धर्मशास्त्री) मुद्दा धर्म्यच म्हणेल।

मुफ़त के चिवड़ा भर-भर फाँक—जब चिवड़ा मुफ़त में मिलता है तो लोग उसे भर-भर फाँक चबाते हैं। हराम के खानेवालों कहते हैं।

मुफ़त के बैल के दाँत क्या देखना?—मुफ़त में मिले बैल के दाँत नहीं देखे जाते। आशय यह है कि मुफ़त में मिली वस्तु की अच्छाई-बुराई नहीं देखी जाती। जब कोई मुफ़त में मिली वस्तु में दोष दिखाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : हाड० मीत का बल का काई दाँत देखण; अं० A gift horse is not looked into the mouth.

मुफ़त भी हो सिफ़त भी हो और बड़ेपने का भी हो—जब कोई ग्राहक कम दाम में हर तरह से अच्छी चीज चाहता है तो कहते हैं।

मुफ़त में निकले काम, तो काहे को दीजे दाम—जब कोई कार्य मुफ़त में हो जाय तो पैसा क्यों खर्च किया जाय। (क) जब कोई किसी कार्य को बिना पैसे के पूरा करने का ढग बताए उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) जो लोग अपना कुछ मामान नहीं रखते और मंगनी से ही काम चलाते हैं उनके प्रति में भी व्यंग्य कहते हैं।

मुफ़त रा चे बायद गुफ़त—मुफ़त की चीज का क्या पूछना? अर्थात् कुछ नहीं। मुफ़त में मिली वस्तु में दोष दिखाने वाले के प्रति कहते हैं।

मुफ़त माल दिले-बेरहम—मुफ़त के माल को लोग बिना मनोच के उड़ाते हैं। मुफ़त के धन का बेफ़िक्री से खर्च

करने वाले के प्रति कहते हैं।

मुरव्वत दूकानदारी में कभी न पारी — दूकानदारी में मुरव्वत करने में कभी पार नहीं मिलता। आशय यह है कि व्यापार में उदारता नहीं दिखानी चाहिए।

मुर्ग की एक ही टाँग — जब कोई अपनी झूठी या गलत बात पर अड़ा रहे और किसी तरह न माने तब कहते हैं वही मुर्ग की एक टाँग कहे जाता है।

मुर्गा पशम भेड़ भसम — जो भेड़ को पचा सकता है उसके लिए मुर्ग का पचा जाना बिलकुल आसान है। (क) मांसाहारी के लिए कहा गया है। (ख) जो बड़े अपराधों को छिपा सकता है, उसके लिए सामान्य अपराधों को छिपाना मुश्किल नहीं है।

मुर्गा बाँग न देगा तो क्या सुबह न होगी ? — जहाँ मुर्ग नहीं बोलता वहाँ क्या सवेरा नहीं होता? मुर्गा बाँग दे चाहे न दे सुबह तो होगी ही। किसी के बिना किसी का काम एड़ा नहीं रहता। जब किसी की आवश्यकता के समय कोई धोखा दे अथवा सहायता देने से इनकार करे उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : भोज० मुर्गा बाँग ना देइ न का मथेर ना होई; अब० जहा मुर्गा न होई हुआँ भिनगार न होई, गढ़० जख कुखड़ो नि होर तख रान मी क्या नि व्यादी, पंज० कुकड़ बाँग नई देगा ते दिन नई चढ़णा।

मुर्गी अपनी जान से गई खाने वाले को स्वाद न आया — दे० 'बकरी अपनी जान से गई...'।

मुर्गी अपने परो से मारी — मुर्गी अपने परो के भार से दबी रहती है। आशय यह है कि जो जतने में रहता है, वह उत्तरे में परेशान रहता है।

मुर्गी की अज्ञान कौन सुनता है — मुर्गी की आवाज कौन सुनता है? अर्थात् कोई नहीं सुनता। (क) स्त्रियों की वान पर कोई विश्वास नहीं करता। (ख) गरीब की कोई परवाह नहीं करता। जब किसी छोटे व्यक्ति की बातों पर कोई ध्यान न दे या किसी स्त्री पर कोई विश्वास न करे, उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मुर्गी की अज्ञान और औरत की गवाही का एतबार नहीं — मुर्गी की आवाज और औरत की गवाही का भी कभी भी विश्वास न करना चाहिए। मुर्गी किसी भी समय आवाज दे सकती है। उसी प्रकार औरत का चित्त अव्यवस्थित होता है, इस लिए गवाही के समय वह कुछ-का-कुछ कह सकती है उस पर विश्वास न करना चाहिए। जब कोई व्यक्ति मुर्गी की आवाज और औरत की गवाही पर विश्वास करता है, उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। स्त्रियों पर व्यंग्य

है।

मुर्गी की जान गई, मियाँजी को मजा ही न आया — दे० 'बकरी अपनी जान...'।

मुर्गी के खवाब में दाना ही दाना — दे० 'बिल्ली के खवाब में...'।

मुर्गी को एक डंडा बहुत — मुर्गी के लिए एक डंडे का मार ही बहुत है। निर्बल या निर्धन के लिए थोड़ा दंड ही अधिक हो जाता है। तुलनीय : हरि० मुर्गी न ते ताकत का एक ताग भनेरा; पंज० कुकड़ी नूँ इक डंडा बड़ा; मरा० कोंबडील चरखाच्या चातीचा धावहि पाणघानक आटे।

मुर्गी को तकले के घाव ही बहुत हैं — ऊपर देखिए।

मुर्गी बधा और मुर्गा का शेरुवा हाँ क्या — दे० 'क्या गिट्टी और क्या...'।

मुर्गी खाय किंतु पर न खोसे — मुर्गी तो खाना चाहिए लेकिन उसके पख (पर) नहीं खोसने चाहिए। आशय यह है कि यदि कोई बुराई करे भी तो उसे प्रकट नहीं करना चाहिए।

मुर्गी चरे, पेट भरे — मुर्गी अपने-आप चग-चुग कर पेट भरती है, वह किसी से कुछ नहीं मांगती। जहाँ कोई सबल किसी दुर्बल को बिना किसी कारण के परेशान करे या करने का प्रयत्न करे तो उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कुखड़ो चरो घुड़चो भरो।

मुर्गी जान से गई, खाने वाले को मजा नहीं आया — दे० 'बकरी अपनी जान से...'।

मुर्गी जान से चली गई, खाने वाले को स्वाद नहीं — दे० 'बकरी अपनी जान से...'।

मुर्दा ब-दस्त जिंदा — मुर्दा जिंदा आदमियों के अधिकांश में रहता है। वे जो चाहें सो कर सकते हैं। जब किसी निर्बल, धनहीन या अपराधी आदमी का कार्य सफल, धनी या न्यायाधीन काटि के व्यक्तियों के हाथ में ही उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मुर्दा बहिश्त में जाय या दोऊल में यहाँ तो हलवे माँडे से काम — मुर्दा स्वर्ग में जाय चाहे नरक में यहाँ तो हलवा और माँडा मिलना चाहिए। मुसलमानों में एक प्रथा है कि उनके मुर्दे के सामने मुल्ला कुरान पढ़ता है और उसे मिठाई इत्यादि मिल जाती है। म्बार्थी या मगलबर्ग आदमी को कहते हैं।

मुर्दे के माल का सस्ता मोल — मुर्दे का माल सस्ता मिलता है, क्योंकि उसे लोग घृणित समझते हैं। निर्धन की चीजों की जब बहुत कम कीमत आती जानती है तब यह

लोकोक्ति कही जाती है।

मुर्दे को बैठकर रोते हैं रोजगार को खड़े होकर—किमी के मरने पर लोग बैठ कर रोते हैं परन्तु रोजगार चले जाने पर खड़े होकर रोते हैं। अर्थात् जीव से जीविका प्यारी होती है। जब किसी की रोजी चली जाय या चले जाने का भय उत्पन्न हो जाय उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मुर्दे पर जैसे पाँच मन वैसे पचास मन—मुर्दे को कब्र में दफनाने के बाद चाहे उस पर पाँच मन मिट्टी डालो या पचास मन उस पर कोई असर नहीं होता। अर्थात् (क) मूर्ख को कम डाट-फटकार लगाओ या अधिक उस पर कोई असर नहीं होगा। (ख) जीवन भर जिम्मे संघर्ष करते करते अपने को कष्ट सहने का आदी बना डाला है, वह जितनी भी भय-कर विपत्ति क्यों न पड़े उसे सहसुम नहीं करता। तुलनीय : मैथ०, भोज० जड़से मुरदा पर पाँच मन ओइसे पचास मन।

मुर्दे पर सौ मन मिट्टी तो एक मन और सही ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० जहाँ मुरदा के ऊपर सौ मन माटी तहाँ एक मन औरी सही।

मुर्दे से शर्त बाँधकर सोता है—मुर्दे से बाजी लगाकर सोता है अर्थात् बहुत देर तक सोता है। बहुत देर तक सोने-वाले को कहते हैं।

मुल्ताजिमे-नौ, तेज रौ—नया नौकर फुर्ती से काम करता है।

मुल्के-मदा तंग नेस्त, पाए-मरा लंग नेस्त—ईश्वर की सृष्टि सर्वोपरि नहीं है और मैं भी पान में लँगड़ा नहीं हूँ। उद्योगी पुरुष रहता है, जब उसे काम में जबाब मिल जाता है।

मुल्ता की दाढ़ी तबरेक में गई—द० 'मुल्ता की दाढ़ी बाहवाही में'।

मुल्ता की दाढ़ी तावीजों में गई—ऊपर देखिए। तुलनीय : ब०० बाबा जू क जटा आमीरवाद भेड़ गये।

मुल्ता की दौड़ मस्जिद तक—मुल्ता दौड़ेगा तो मस्जिद तक जायगा। जहाँ तक जिम्मे पहुँच रहती है वह वहीं तक जा सकता है। अपनी शक्ति के बाहर कोई काम नहीं किया जा सकता। परिमित शक्तिवाले मनुष्य को कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक मुल्ताजी जब घरवालों से लड़ते तो यही कहते कि मैं दूसरे देश चला जाऊँगा। एक दिन वह दुःखी होकर बोले, 'मैं जाता हूँ।' और घर के नज़दीक वाली मस्जिद में जा बैठे। किमी ने पूछा कि आप तो विदेश जा रहे थे। मुल्ता ने कहा, 'तुम नहीं जानते कि मुल्ता की

दौड़ मस्जिद तक होती है? तुलनीय : हरि० वही; अब मुल्ता के दौड़ मस्जिद तक; राज० भियंजीरी दौड़ मसीत ताणी; ब०० गिरदीना की दौर मंगरे नौ; लह० मुल्ता की दौड़ मसीत तक; मरा० मुल्ताची धाव मशिदी पर्यत; मल० इट्टिम (कोट्टिलम्म) चाटियाल् कोट्टियम्मलम् वरे।

मुल्ता की मारी हलाल—बड़े लोग बुरा काम करते तो भी उसे बुरा नहीं माना जाता।

मुल्ताजी क्या कहें आखूँजी आगे ही समझे बैठे हैं—मुल्ताजी क्या कहेंगे, आखूँ पहले ही से जान गए हैं। जब किमी को वह बात बताई जाय जो उसे पहले ही से मालूम हो उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। (आखूँ—अखुन शिक्षक, उम्माद)।

मुल्ता न होगा तो मस्जिद में अजान न होगी—मुल्ता जी नहीं आवेंगे तो क्या मस्जिद में नमाज पढ़ना बंद हो जायगा, अर्थात् मुल्ताजी आवें चाहे न आवें मस्जिद में नमाज तो पढ़ी ही जायगी। एक आदमी के विना जनता का कार्य नहीं रुक सकता। जब एक व्यक्ति किमी सार्वजनिक कार्य में किमी कारण से सम्मिलित होने तथा सहायता देने से इनकार करता है तो यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : हरि० मुरगा माह बोल्लैगा तै के तड़गा नाह होगा।

मुश्क आँ अस्त कि खुद बगोयद, न कि अत्तार ब गोयद—(फा०) कस्तूरी अपनी गंध से स्वयं अपना परिचय दे देती है, गंधी को कुछ कहने की आवश्यकता नहीं होती। आशय यह है कि गुणी व्यक्तियों की पहचान उनके कर्मों से ही हो जाती है।

मुश्किले-नेस्त कि आसाँ न शवद, मद वायद कि हिरासाँ न शवद—(फा०) कोई भी कार्य इतना कठिन नहीं है जो कि उद्योग करने से सहज न हो जाय, मद वही है जो कभी हिम्मत नहीं हारते। (क) जब कोई व्यक्ति मुश्किल काम आने पर हिम्मत हार जाय उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) कठिन कार्य आ पड़ने पर जब कोई धैर्य से काम न करे उस समय भी यह लोकोक्ति कही जाती है।

मुश्की मिट्टी भी महँगी बिकती है—मुश्क (कस्तूरी) की सुगंध से युक्त मिट्टी भी महँगी बिकती है। अर्थात् अच्छे व्यक्ति के संसर्ग के कारण सामान्य व्यक्ति भी प्रतिष्ठा पा जाता है। प्र० तुलसी में खोटे खरे होत भोट नाम ही की, तेजी माटी मगहू की मृगमद साथ जू।—तुलसी।

मुस्ते कि बाद अज जंग याद आयद, बरकल्ला-ए-खुब बायद जद—लड़ाई के बाद यदि कोई दौंव (घूसा) याद आए तो उसे अपने ऊपर ही मार लेना चाहिए। समय बीत

जाने पर यदि किसी को कोई उपाय सूझे तो वह बेकार है।

मुसटी के मुँह में सूसर नहीं जाएगा—चुहिया के मुँह में मुसल नहीं जा सकता। जब कोई किसी छोटे साधन से बहुत बड़ा कार्य करना चाहता है तब ऐसा कहते हैं।

मुसटी खेले साँप से घर्षा—चुहिया सर्प के साथ घर्षा (एक-दूसरे को धक्का देकर खेलना) खेल रही है। जब कोई अपने से काफी शक्तिशाली व्यक्ति से उलझता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मुसड़ी के गेहूँ होगा तो क्या पूड़ी पकाएगी? चुहिया के पास यदि गेहूँ हो तो क्या वह पूड़ी पकाएगी? अर्थात् नहीं। आशय यह है कि अच्छी वस्तु का सदुपयोग मूर्ख या अज्ञानी नहीं कर सकता। जब किसी अच्छी वस्तु का किसी मूर्ख द्वारा दुरुपयोग होता है तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० मुसटी के गेहूँ होई तब का मोहारी पकाई।

मुसलमान हुए धुना के घर—धर्म छोड़कर मुसलमान भी हुए तो निम्न श्रेणी के मुसलमान अर्थात् धुनिया। जब कोई बहुत थोड़े लाभ के लिए घुसाई करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

मुसलमान दर गोर-ओ-मुसलमानी दर किताब—नेक लोग गुजर गए और नेकी की जाने किताबों में रह गई। अर्थात् संसार में भीतिकता और पापान्तर इतना बढ़ गया है कि न कोई मुसलमान अपने को सच्चा मुसलमान कह सकता है और न इस्लाम धर्म के आदेशों का अनुसरण करता है।

मुसलमानी अवादानो—मुसलमानी में समृद्धि है। मुसलमान होना एक प्रकार का वरदान है।

मुसलमानी में आना-कानी क्या?—जब मुसलमान के यहाँ अन्न हुआ है तो मुसलमानी तो करानी ही पड़ेगी उगम टाल-मटोल नहीं की जा सकती। (क) जब कोई निमंत्रण में आकर खाने से इनकार करे तब कहा जाता है। (ख) जब कोई परंपरा का उल्लंघन करता है तब भी कहते हैं।

मुसल्ला पसार बसल में यार—नमाज़ पढ़ने की चटाई या दरी बिछा ली पर पास में यार-दोस्त बैठे हुए हैं। भाव यह है कि मन तथा कर्म शुद्ध या अच्छा नहीं है पर दिखाने के लिए नमाज़ पढ़ते हैं। पाखंडी व्यक्ति पर यह लोकोक्ति कही गई है। (मुसल्ला = चटाई जिस पर नमाज़ पढ़ी जाती है)।

मुसहर की बेटी न नैहर मुख न समुरे मुख—मुसहर (एक जाति) की लड़की को नैहर या समुराल कही मुख

नहीं मिलता। आशय यह है कि गरीब का हर जगह कष्ट ही मिलता है। तुलनीय : मैथ० मुसहर के बेटी न नैहर मुख न समुरांर मुख या नुनिया के बेटी का नइहर मुख न समुरे; भोज० कोइरी के बेटिया के न नइहर मुख न समुरे मुख।।

मुसीबत अकेले नहीं आती—विपत्ति कभी भी अकेली नहीं आती। जब किसी व्यक्ति पर विपत्ति पर विपत्ति आता उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अ० Difficulties always come in train; It never rains but it pours

मुसीबत में काम आया सो मित्र—अगली मित्र वही है जो विपत्ति में सहायता करे। तुलनीय मैथ० अबखी में आइो आने जो ई सगो है; अ० Adversity is the touch-stone of friendship

मंग मोठ में बड़ा कौन—मंग और मोठ में कोई छोटा-बड़ा नहीं है, दोनों बराबर हैं। अर्थात् ज्ञान में कोई छोटा-बड़ा नहीं होता, सभी बराबर होते हैं। एक से दर्ज या स्थिति वाले व्यक्ति जब आपस में एक-दूसरे को छोटा-बड़ा समझे तब यह लोकोक्ति बही जानी है।

मूँछ की पूँछ पर उतरी—मूँछ बच गई और पूँछ उतर गई। (क) बहुत बड़े अपमान के स्थान पर यदि छोटा-सा अपमान ही आय तब कहते हैं। (ख) जब किसी बड़ी हानि की संभावना हो, किंतु छोटी-सी हानि से ही बचत हो जाय तो उसके प्रति भी इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : माल० मूँछ की पूँछ पर उतरी।

मूँछ बेचारी क्या करे, जब हाथ न फेरा जाय—मूँछ को यदि हाथ में न संभारा जाय तो उसके बिगड़ जाने पर उसका (मूँछ का) कार्य ब्रण नहीं होता। जब वस्तु के माना-पिता या अभिभावक उन पर नियंत्रण नहीं रखते और वस्त्र बिगड़ जाते हैं तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मुछ की करे जे हथ्य न फेरे।

मूँछ मरोड़ा रोटी तोड़ा—आलसी मनुष्य बैठे-बैठे खाते हैं और मूँछों पर ताव देने रहते हैं इसके अतिरिक्त उन्हें और कोई काम नहीं रहता।

मूँछ की मूँछें और छन्ना का छन्ना—मूँछें तो हैं ही, साथ ही साथ छन्ने का भी काम देती हैं। बड़ा-बड़ी मूँछों-यालों के प्रति मजाक में कहते हैं।

मूँज की टट्टी और गुजराती ताला—मूँज की टट्टी में गुजराती ताला लगा है अर्थात् (क) घाम की साधारण टट्टी में गुजराती ताला जो इतना क्रामती होता है शोभान ही

देता। (ख) मूँज की टट्टी जो कमजोर होती है उसमें गुजराती ताला लगाना बेकार है जो बहुत मजबूत होता है। बेमेल काम पर यह ममल कही जाती है। तुलनीय : अब० मूँज के टट्टिया, श्री गुजराती ताला।

मूँड़ का नाम कपार कहावे— मूँड़ का दूसरा नाम कपार है, अर्थात् दोनों एक ही बात है। जब दो व्यक्ति किसी बात पर आपस में भिन्न-भिन्न तरीके से वाद-विवाद करे जिसका अर्थ एक ही हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : गढ़० मूँड़ को नौ कपाल।

मूँड़ दिया माँग खाओ तुम्हारा गिर घूटा दिया गया है। तुम भिक्षाटन करके खा सकते हो। अर्थात् अब तुम्हें साधु बना दिया गया है अब अपना पेट भिक्षा द्वारा भर सकते हो। जब कोई व्यक्ति किसी भी किसी कार्य के करने के योग्य बना देता है फिर भी वह स्वयं कार्य न करके उसके भरणे रहता है तब वह ऐसा कहता है।

मूँड़ न मही, कपाल सही यदि मूँड़ को नहीं मानते हैं तो कपाल मान लीजिए। एक ही बात को घुमा-फिराकर कहनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : बुद० मूँड़ न गई कपार गही।

मूँदे आँखि कतहु कोउ नाही—आँख के बन्द कर लेने पर कोई भी नहीं दिखाई देता अर्थात् मरने के बाद कोई चीज साक्ष्य नहीं जाती। जब कोई समार का कोई ध्यान न रखकर कोई बुरा काम करता है तब कहते हैं।

मूँड़ मुड़ाये फजीहत भए, जात पाँत दोनों से गए— गिर पड़ा कर अपनी दुर्दशा करा ली, क्योंकि न जाति का बल सका न पाँत का। अर्थात् न तो इधर का हुआ न उधर का। जब कोई ऐसा काम करे कि न इधर का रहे न उधर का तब कहा जाता है। इसका निकाम इस प्रकार है : एक आलसी मनुष्य गिर भूँड़कर फकीर हो गया इस ख्याल में कि भाँग मागकर जीवन बिताना आसान है। किन्तु उसे जब उस काम में परेशानी महसूस हुई तब उसने कुछ दिनों बाद पुनः अपनी जाति में मिलना चाहा पर जानिवालों ने अपनी जाति में न लिया। इस प्रकार वह दोनों ओर से गया। तुलनीय : अब० मूँड़ मुड़ाये की फजीहत लिहेन, जात पाँत दुखी से गए।

मूँड़ मुड़ाये ओर ओले पड़े ज्योंही गिर मूँड़ाया त्योंही आले पड़े। किसी कार्य के आरम्भ में ही विघ्न पड़ने पर ऐसा कहते हैं।

मूँड़ मुड़ाया तभी ओले पड़े ऊपर देखिए।

मूँड़ मुड़ाये तीन गुण, गई टाँट की खाज; बाबा हो जग

में फिरे, पेट भर खाया नाज—मूँड़ मुड़ाने में (साधु होने में) तीन गुण हैं, गिर की खुजली जाती रहती है, दुनिया में मान होता है और पेट भर खाने को मिलता है। पाखंडी गन्यासियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मूँड़ मुड़ाये मुरदा हलका नहीं होता—गिर घुटा देने से मुरदे का वजन हलका नहीं होता। जब कोई किसी बड़े काम में नाम मात्र की सहायता दे जिससे कोई प्रयोजन सिद्ध न हो तब कहा जाता है।

मूँड़ मुड़ाये सिंगरे गाँव, कौन कौन को लीजे नाव— जब गारे गाँववालों ने गिर घुटा लिया है तो किसका-किसका नाम गिनाया जाय। एक सूखे हाँती बहा जाय, जहाँ सभी सूखे हों वहाँ किस किसका नाम लिया जाय। इस ममल का निकाम इस कहानी से है : एक धोबी के पास गंधर्वमेन नाम का एक गधा था। उसके (गधे के) मरने के बाद धोबी जोर-जोर में रोने लगा। उसके जो भित्त थे उन्होंने यह सोचा कि इसका कोई बहुत निकट का सबंधी मर गया है, इसलिए उन्होंने भी गिर मड़ा लिए। जब कोई उनसे गिर मूँड़ने का कारण पूछता तो वे कहते कि क्या आपको नहीं मालूम कि गंधर्वमेन मर गए? यह समझकर कि गंधर्वमेन कोई प्रतिष्ठित व्यक्ति रहा है, वे भी गिर मुड़ा लेने। इस प्रकार लोगों को देखकर कोतवाल ने, कोतवाल से सुनकर मंत्री ने और मंत्री से सुनकर राजा ने भी अपना गिर मूँड़ा लिया। जब रानी ने राजा से गिर मुड़ाने का कारण पूछा तो उन्होंने कहा कि गंधर्वमेन मर गए हैं इसलिए मैंने गिर मुड़ा लिया है। रानी ने पूछा, उनमें आप का क्या संबंध था? राजा ने कहा कि मैं उन्हें नहीं जानता, मुझे तो मंत्री ने बताया था। जब मंत्री से पूछा गया कि वह कौन थे; उगने कोतवाल का नाम लिया; इस तरह पूछते-पूछते अन्त में पता चला कि गंधर्वमेन गधे का नाम था, तब सभी बहुत लज्जित हुए। तुलनीय : अब० मूँड़ मुड़ाया सिंगरे गाँव, कवन का लेय नाव।

मूँड़ी को नहिं तेल, मांगई खसम मुगौरा—गिर में लगाने के लिए तो तेल है नहीं किन्तु पति महोदय मुगौरा मांगते हैं, मो कहां से हो सकता है। अर्थात् नहीं हो सकता क्योंकि मुगौरा के लिए अधिक तेल की आवश्यकता पड़ती है। (क) जब कोई मनुष्य एक साधारण कार्य करने में समर्थ न हो किन्तु उससे बड़ा कार्य करने के लिए कहा जाय तब कहा जाता है। (ख) जब कोई निर्धन होते हुए भी ऊँची-ऊँची आकांक्षाएँ करता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

मूजी का माल, निकले फुटकर खाल - कृपण का धन नहीं पचता। क्योंकि वह बहुत कष्ट उठाकर उस धन का संचय करता है, इसलिए हमारे को वह धन लाभदायक नहीं हो सकता। आणय यह है कि किसी को कष्ट देनेवाले की बुरी दशा होती है।

मूजी को नमाज छोड़के मारे—साँप दिखाई देने पर यदि कोई नमाज भी पढ़ रहा हो तो उसे छोड़कर साँप मारना चाहिए। अर्थात् दुश्मन जब भी दिखाई दे उसे उसी दम मार देना चाहिए। जब कोई दुश्मन के दिखाई देने पर भी मारने में हिचके या आना-कानी करे तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मूढ़ को कलम-दवात बहुत - मूर्ख विद्यार्थी को कलम-दवात बहुत मिल जाती है। जो विद्यार्थी पढ़ने में तो सबसे पीछे रहते हैं, किन्तु अपनी पुस्तकें आदि बहुत रखते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० ठाठ पोसा लियाने बतरणा घणा।

मूढ़ नरन संग जो रहै घर जेहे बुधि ताहि - मूर्खों के साथ रहने में हाशियारों की भी बुद्धि घट जाती है। मूर्खों की भगति बहुत बुरी होती है।

मूत का चुल्लू हाथ में—भलाई के बदले बुराई करने वाले के लिए कहा जाता है।

मूत की गर्मी कितनी देर - पेशाब (मूत) की गर्मी थोड़ी देर में ही समाप्त हो जाती है। थोड़ा-सा धन पाकर इतराने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० मूतर दी गर्मी कितनी देर।

मूत का ज्ञान कितनी देर - मूत का ज्ञान कितनी देर रहेगा। (क) जो वस्तु शीघ्र नष्ट हो जानेवाली हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति शीघ्र ही मृत हो जाय या शीघ्र ही प्रगल्भ हो जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूतरों कितनी देर निवाम ?

मूतते को कलदार मिला—पेशाब करते हुए चादी का कपड़ा मिला। जिस व्यक्ति को बैठे-बैठे लाभ हो जाय और कोई बिगड़ा काम बिना परिश्रम के ही सँवर जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूतती न माधोमाही लाखी।

मूत में मछलियाँ नहीं मिलतीं - जब कोई व्यक्ति किसी चीज को ऐसे स्थान पर ढूँढ़ता है जहाँ उसका मिलना अमम्भव हो तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० मूत विचों मछलियाँ नई लब्बदियाँ।

मूते दिया जले—पेशाब से दिया जलता है जिसका

बहुत रौब, दबदबा या डकबाल हो उसके प्रति कहते हैं।

मूरख की दोस्ती जी का जियान - दे० 'नादान की दोस्ती'।

मूरख की सारी रैन चतुर की एक घड़ी - मूर्ख के साथ रात-भर रहने की अपेक्षा चतुर के साथ घड़ी भर रहना कहीं ज्यादा अच्छा है। आणय यह है कि नृदिमान व्यक्ति के साथ थोड़ी देर तक रहने से भी काफी लाभ होता है, जबकि मूर्ख के साथ अधिक समय तक रहने से भी कोई लाभ नहीं होता।

मूरख को क्या ज्ञान, गधे को क्या रतान - मूर्ख व्यक्ति को ज्ञान में तथा गधे को रतान में क्या प्रयोजन। जब कोई बहुत पढ़ान-लिखाने में या उपदेश देने में भी न समझे तो उसके प्रति यह लोकोक्ति रहते हैं। तुलनीय : गध० मूर्ख ज्ञान अर मूरख पववान कखछी।

मूरख को समझाए, ज्ञान गाँठ का खोइए - मूर्ख को समझाने में अपनी बुद्धि भी समाप्त हो जाती है। जब बहुत समझाने पर भी किसी को कोई चीज समझ में नहीं आती तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० मूरख न समझावना ग्यान गाठरो जाय।

मूरख को समझाना कठिन, मारना सहज - मूर्ख को समझाना बहुत कठिन होता है और मारना आसान। (क) मूर्ख के साथ धृतिता करना बहुत सहज होता है। (ख) मूर्ख मार खाने पर ही समझता है। तुलनीय : राज० मूरख न मारणो मोरो, समझावणो दोरो पंज० मूरख न समझाना ओखा मारणा गोखा।

मूरख को समझावता, ग्यान गाँठ को जाय - दे० 'मूरख को समझाए'।

मूरख खा मरे या कर मरे—मूर्ख व्यक्ति या तो बहुत अधिक खाने में मरता है या बहुत अधिक काम में। (क) जो व्यक्ति अधिक भोजन खाते हैं और बीमार होते हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) किसी भी कार्य में अति करने पर हानि उठानेवालों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० मूरख खाय मरे, का उठाय मरे।

मूरख चढ़े पहाड़ पाथर ने ठोकर खाय, जो नहाय नदी में तो कीचड़ में पाँव फँसाय—मूर्ख यदि पहाड़ पर चढ़ने का प्रयत्न करता है तो पथर से ठोकर खाकर मिर पड़ता है, और यदि नदी में नहाने जाता है तो कीचड़ में फँस जाता है। अर्थात् मूर्ख को हर जगह परेशानी ही उठानी पड़ती है। तुलनीय : गढ़० गाड़ जैल्यो गाठी अडावी, भेल जैल्यो भेली अडालो।

मूर्ख जन का माल है यारों की खुराक—मूर्ख की सम्पत्ति वा आनन्द दूसरे लोग उठाते हैं, वह स्वयं अपनी संपत्ति का आनन्द नहीं उठा सकता। जब किसी सीधे आदमी का धन धूँत मनुष्यों द्वारा बुरी तरह लूटा-खसोटा जाता है तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मूर्ख पैदा होते हैं तो दीवारें काँपती हैं—मूर्खों का परिहाम करने के लिए कहते हैं।

मूर्ख बुरी बलाय खीर में नमक मिलावे—मूर्ख व्यक्ति मदा उलटा काम ही करते हैं और उमी को ठीक समझते हैं। जो व्यक्ति कोई मूर्खतापूर्ण कार्य करके भी उमी को ठीक माने उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मोथा बुरी बलाय, लूण घनावै खीर में।

मूर्ख मिलते ही दिखे—मूर्ख की मूर्खता का पता उसके मिलते ही चल जाता है। मूर्ख व्यक्ति आते ही कोई गंगा काम कर बैठता है जिससे उसकी मूर्खता जाहिर हो जाती है। तुलनीय : राज० मूर्ख मिलता ही मारे।

मूर्ख वैद्य की मात्रा, बैकुण्ठ की यात्रा मूर्ख तथा अज्ञानी वैद्य की दवा करना स्वयं मृत्यु को बुलाना है। रोगी को अज्ञानी वैद्य की दवा कभी न करनी चाहिए। जब रोगी किसी मूर्ख वैद्य से अपना इलाज करावे तब कहा जाता है। तुलनीय : गद्द० मूर्ख वैद की मात्रा, स्वर्गलोक की यात्रा।

मूर्ख मित्र मानत नहीं, सुक ज्यों पड़े न काग—मुझे वो पढ़ाया जाय तो वह मुनकर याद कर लेता है पर बोवा मेरा नहीं करता है। इसी प्रकार अच्छे लोग तो उपदेश मानते हैं पर मूर्ख नहीं।

मूर्ख हँसे और डबता जाय मूर्ख हँसे-हँसते डबता अर्थात् हानि उठाता है। आशय यह है कि मूर्ख को अपनी हानि का ज्ञान नहीं होता।

मूर्ख हूँ न मुहाय अमिय पिपावन मान बिनु—बिना आदर के अमृत पिलाना मूर्ख को भी अच्छा नहीं लगता। अर्थात् आदर संसार में बड़ी महत्त्वपूर्ण चीज है।

मूर्ख हृदय न चेत, जो गुरु मिले विरंचि सम—मूर्ख के हृदय में ज्ञान कभी नहीं हो सकता चाहे उसे ब्रह्मा के समान ही ज्ञानी गुरु क्यों न शिक्षा दे। जब अधिक समझने पर भी किसी को कोई चीज समझ में नहीं आती तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

मूर्ख का घोड़ा मुनार का सोना जल्द नहीं पटता—ऐसे मूर्खों की ओर संकेत करके यह उक्ति कही जाती है जो अपनी जिद पर अड़े होते हैं और कोई वस्तु नहीं बेचते। तुलनीय : मीथ० अनारी के घोड़ा मोनारी के सोना न पट

ले; भोज० अनारी के घोड़ा मोनारी के सोना न पटे ला।

मूर्ख की कोई ओषधि दवा नहीं—जब कोई बहुत समझने पर भी नहीं मानता तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मं० मूर्खस्य नास्त्योपधम्; पंज० मूर्ख की कोई दवा नहीं हूँदी।

मूर्ख की चटखनी जल्दी बंद हो जाती है—बेवकूफ की बेवकूफी छिपी नहीं रहती, वह प्रकट हो जाती है।

मूर्ख की दोस्ती जो का जियान—दे० नादान की दोस्ती....।

मूर्ख की मित्रता से उसकी दुश्मनी अच्छी—मूर्ख व्यक्ति को मित्र बनाने की अपेक्षा दुश्मन बनाना ही ठीक है। मूर्ख मित्र से कोई लाभ नहीं होता। जब किसी मूर्ख मित्र से हानि होती है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : छगीम० मूर्ख के हितवारली ले ओखर वैर बने; पंज० मूर्ख की दोस्ती तो ओदी दुगमनी चंगी।

मूर्ख के क्या सींग होते हैं ? किसी व्यक्ति के मूर्ख और बुद्धिमान होने का पता उसके कार्यों से चल जाता है। तुलनीय : पंज० मूर्ख के सिंग नहीं हैं।

मूर्ख के मूँह सरस्वती दे० 'अधरे का अधरे में....'। तुलनीय : मरा० मूर्खाच्या मोडी सरस्वती बगली।

मूर्ख को समझाना और पत्थर पर सर मारना बराबर है—मूर्ख को समझाने में अपनी ही हानि होती है। तुलनीय असमी—अबुजनक् बुजोवा, हेरुवा ठारि मित्रोवा।

मूर्ख वैद्य की मात्रा, स्वर्गलोक की यात्रा—मूर्ख वैद्य से दवा कराना मृत्यु को बुलाने के समान है। अर्थात् (क) मूर्ख आदमी के हाथ में अपना काम गौणता बर्वाद होता है। (ख) मूर्ख वैद्य की दवा कभी नहीं खानी चाहिए।

मूर्खों का क्या अलग मोहल्ला है ?—मूर्ख किसी श्रम स्थान पर नहीं रहते वे सभी जगह रहते हैं। जब कोई व्यक्ति किसी स्थान विशेष के व्यक्तियों को मूर्ख बताए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मूर्खों का किगा न्यारा गाथ बसे ?

मूर्खों का फल यारों की खुराक—दे० 'मूर्ख जन का माल....'।

मूर्खों का माल यारों के गाल—दे० 'मूर्ख जन का माल....'।

मूर्खों के क्या सींग होते हैं ?—मूर्खों के सींग थोड़े ही लगे होते हैं, वे भी शकल सूरत से बुद्धिमानों के समान ही होते हैं। मूर्ख की पहचान उसके काम और बोलने से होती है। तुलनीय : राज० मूर्खों के किगा सींग लागे ?

मूखों के गाँव में ऊँट आया तो लोग बोले कि बलबल है—न जानने के कारण किसी वस्तु को विचित्र वस्तु समझने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज०, मैथ० उजरा गाँवे ऊँट आइल तऽ लोग कहल की बलबल बा।

मूल नास्ति कुतःशाखा—यदि जड़ ही नहीं तो शाखाएं कहाँ संभव हैं? हर एक बात या चीज के लिए आधार आवश्यक है।

मूल गल्यो रोहिणी गली, अद्रा बाजी बाय; हाली बेंचो बाधिया, खेती लाभ नसाय—यदि मूल और रोहिणी नक्षत्र में बादल हो और आद्रा नक्षत्र में हवा चले तो खेती में कुछ भी लाभ न होगा। अच्छा है कि बैल को बेच डालो। अर्थात् उपरोक्त दशा खेती के लिए प्रतिकूल है।

मूल से ब्याज प्यारा—(क) मूलधन से ब्याज अधिक प्यारा होता है। (ख) पुत्र से पौत्र अधिक प्रिय होता है। तुलनीय : हरि० मूल तै प्यारा ब्याज हो सै; पंज० मूल दालों सूद चंगा।

मूल से ब्याज प्यारा, पूत से नाती प्यारा—ऊपर देखिए।

मूल से ब्याज प्यारा होता है—दे० 'मूल से ब्याज ...'। तुलनीय : अव० मूर से विआज पिआर होत है; हरि० मूल ते ब्याज प्यारा हो सै; राज० मूलसू ब्याज प्यारो; माल० मूल ती ब्याज वालो।

मूल से ब्याज भारी होता है—मूलधन देने की जितनी चिंता नहीं होती उससे अधिक चिंता ब्याज चुकाने की होती है। तुलनीय : अव० मूरे से बियाज भारी होत है; पंज० मूल नावों सूद पारी हुंदा है।

मूली अपने पत्तों भारी—मूली के ऊपर स्वयं पत्तों का बहुत बड़ा बोझ है। अर्थात् जो स्वयं अपने दुख में फँसा हुआ हो वह दूसरे का दुख किस प्रकार दूर कर सकता है। हर व्यक्ति अपने भार से परेशान रहता है। तुलनीय : अव० मूरी अपने पतन मे भारी है।

मूली और मूली के पत्तों पर नोंन की डली—जब कोई व्यक्ति शान बघारते हुए अपनी ऐसी वस्तुओं का नाम गिनाए जिनका कुछ भी मूल्य न हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

मूली दही न खाइए उपज तन में पीर—मूली और दही साथ न खानी चाहिए। इससे रोग पैदा होता है या शरीर में दर्द होता है।

मूली हाथ पराइयाँ जिस चाहे तिस बें—मूली दूसरे के हाथ में है तो वह चाहे जिसे भी मिल जाए। अर्थात् दूसरे के

अधिकार में रहनेवाली वस्तु के पाने की आशा न रखनी चाहिए।

मूषासिक्त ताम्रन्याय—माँच में ढले हुए ताँबे का न्याय। माँच के अनुसार ही उसमें ढली हुई वस्तु आकृति धारण कर लेती है। आशय यह है कि व्यक्ति जिस ढंग के लोगों के बीच रहता है वगैरा ही बन जाता है।

मूषिक भक्षित बीजादावडकुरादि जन प्रार्थना—चूहों द्वारा खाए हुए बीज आदि में अंकुर आदि उत्पन्न होने की प्रार्थना का न्याय। आशा करने पर इस न्याय का प्रयोग होता है। प्रस्तुत न्याय 'काकदन्त परीक्षा' के तुल्य है।

मूस का जाया बिल खोदे—चूहे का बच्चा बिल ही खोदता है। आशय यह है कि (क) बुरे की संतान बुरी ही होती है। (ख) जातीय गुण-दोष नहीं जाते। तुलनीय : हरि० मूसे / गोह का जाया बिल्ले खोदें; पंज० चूहे दा बच्चा मूड कडे।

मूस को मारा, पर महल में आग लगाकर—चूहों को मारने के लिए घर में आग लगा दी। अपना काम कर लेना पर बहुत बड़ी हानि उठाकर। या थोड़े लाभ के लिए बहुत बड़ी हानि उठानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मूसल का मेह में क्या भीगें?—मूसल का वर्षा में क्या भीगना है? अर्थात् कुछ भी नहीं। बलवान या संपन्न को को किसी भी दशा में हानि का भय नहीं रहता। तुलनीय : हरि० मुस्सल का माँह में के भीज्जें?

मूसल स्वर्ग में भी धान कूटता है—आशय यह है कि (क) छांटों का हर जगह श्रम ही करना पड़ता है। (ख) जब कोई सुख या आराम की जगह पर भी सुख नहीं पाता तब भी उसकी बदनमीबी के प्रति ऐसा कहते हैं।

मूसल होता तो क्या पाहुना गुस्सा होकर चला जाता—यदि मूसल होता तो मेहमान नाराज होकर नहीं जाते। अर्थात् यदि साधन होता तो मैं अपना कार्य क्यों विगड़ने देता। जब कोई किसी व्यक्ति से ऐसी चीज माँगता है जो उसके पास नहीं होती तब वह ऐसा कहता है।

मूसे और बिलार में, कबहुँ प्रीति नहीं होय—चूहा (मूस) और बिल्ली (बिलार) एक-दूसरे के शत्रु होते हैं। जब कोई व्यक्ति उन व्यक्तियों और जीवों में प्रीति की आशा करना हो जो एक-दूसरे के प्राकृतिक रूप में शत्रु हों तब उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० मूसवा, बिललाई में कतहु परीत होत है; भोज० मूसे बिलारी में कबहुँ यारी नहीं होले।

मूग की सी आँखें चीते की सी कमर—हिरन की आँखें

और चीते की कमर उपमा रूप में बहुत ही सुन्दर मानी जाती है। किसी सुन्दरी की प्रशंसा में यह लोकोक्ति कही जाती है।

मृग, बांदरा तीतर, मोर, ये चारों खेती के चोर— मृग, बांदर, तीतर और मोर ये चारों खेती को नष्ट करते हैं। अर्थात् इनसे सदा सतर्क रहना चाहिए। तुलनीय : मरा० हरीण माकड़ तिनिर मोर हे चारहि शेतीचे चोर।

मृग मृगों के ही साथ चलते हैं—हर व्यक्ति अपने स्तर के लोगों के साथ ही व्यवहार रखता है। तुलनीय : सं० मृगाः मृगैः सगमनुव्रजन्ति।

मृगसिर वायु न बाजिया, रोहिणि तपै न जेठ; गौरी बीन कांकरा, खड़ी खेजड़ी हेठ—यदि मृगशिरा नक्षत्र में वायु (नू) न चली और जेठ में रोहिणी नक्षत्र न तपी तो बहुत बड़ा सूखा पड़ेगा। किसान की स्त्री खेजड़ी (एक वृक्ष) के नीचे खड़ी होकर कंकड़ चुनेगी।

मृगसिरा वायु न बादला, रोहिणि तपै न जेठ; अद्रा जो बरसं नहीं कौन सहै अलसेठ—यदि मृगशिरा नक्षत्र में वायु न चले, बादल न हो, जेठ में रोहिणी न तपे और अद्रा नक्षत्र न बरसे तो खेती के कष्ट को कौन व्यर्थ सहे। अर्थात् मौसम खराब रहेगा और पानी नहीं बरसेगा।

मृतं दुण्डभमासाघ काकोऽपि गरुडायते—मरी हुई छिपकली के ऊपर आकर कौआ भी गरुड बन जाता है। जब कोई किसी दुर्बल को मताकर फूला नहीं ममाता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मेड़ बांध दस जोतन दे, दस मन बिगह मोसे ले—चारों तरफ के मेड़ को बांध कर दस बार जोतने पर दस मन प्रति बीघा मुझ में लीजिए। अर्थात् मेड़ बांधकर खेती करने में पैदावार अच्छी होती है।

मेड़की को जुकाम—मेड़की हमेशा पानी के अंदर रहती है इसलिए उस पर ठण्ड का अमर होने का प्रश्न ही नहीं होता जब किसी व्यक्ति पर किसी ऐसी बात का आरोप किया जाए जिसका उसमें होना प्रायः असंभव होना कहते हैं। तुलनीय : पंज० डड़ नू जकाम।

मेड़की को भी जुकाम हुआ है—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० वेडकीला पण पडसें झालें; अब० चीटिव का जोखाम हांय लाग; राज० मीडकनं जुकाम हुयो, डेडरेने जुकाम हुयो।

मेड़की ने भी पांव उठा दिए, मेरे भी नाल जड़—मेड़की भी पैर ऊपर उठाकर कहती है कि मेरे भी पैर में नाल लगा दो। नाल बैलों और घोड़ों के पैरों में लगाई जाती है। जब कोई दूसरों की देखा-देखी अपनी समर्थ्य से बाहर कार्य करना

चाहता है, तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय कौर० मीडकी ने बी पां ठा दिए, मेरे बी तन्नाल जड़।

मेओ का पूत बारह बरस में बदला लेता है—मेओं या मेवातियों की औलादे बारह वर्ष के बाद भी अपना बदला लेती हैं। अर्थात् ये इतने खूंखार होते हैं कि कभी झुकना जानते ही नहीं। जब कोई व्यक्ति किसी पराक्रमी व क्रोधी आदमी से शत्रुता करके भी भविष्य में उसमें अच्छा व्यवहार चाहता है तो उसे सचेत करने के लिए व्यंग्य-रूप में यह लोकोक्ति कही जाती है। मेओ या मेवाती मुसलमान होते हैं। ये बहुत पराक्रमी और क्रोधी होते हैं। बारह वर्ष बाद भी ये शत्रुओं से अपना बदला चुकाते हैं।

मेओ बेटी जब दे जब उखली भर रखवाले—मेओं लोग अपनी लड़की तभी किसी को देते हैं, जब उससे ओखली भर रुपया ले लेते हैं। अर्थात् (क) मेओं लोग अपनी लड़की की शादी में बहुत रुपया लेते हैं। (ख) जब कोई मनुष्य बिना द्रव्य दिए ही किसी से कोई कार्य करवाना चाहता है उस समय उससे व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है।

मेओ मरा तब जानिए जब तीजा हो जाय—मेओं को मरा हुआ तब समझिए जब उसका तीजा (मृत्यु के तीन दिन बाद का संस्कार) हो जाय। अर्थात् किसी संदेहयुक्त बात को तब तक पूरा न समझना चाहिए जब तक कि उसकी शका का समाधान न हो जाय। जब कोई व्यक्ति किसी बात में भी संदेह होने पर उसको पूरा समझता है उस पर यह लोकोक्ति कही गई है। इस लोकोक्ति का निकास इस कहानी में है : किसी बनिए का कुछ पावना एक मेओ जाति के यहाँ था। रुपए न देने पड़े, इसलिए उसने बनिए के पाम अपनी मृत्यु का संवाद भेज दिया। बनिया भी कुछ संदेह करता हुआ उसके घर पर गया। जब उसकी जाति के लोग उसे गाड़ने के लिए कस्बिस्तान की ओर ले चले तो उसका संदेह जाता रहा। लेकिन अंत में जब उसे पुनः कब्र से निकालते देखा तो उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। इस पर उग बनिए ने ऊपर की मसल कही।

मेघ समान जल नहीं, आप समान बल नहीं—बादल के पानी के समान कोई पानी नहीं होता और अपने बल के समान कोई बल नहीं होता। आशय यह है कि वर्षा होने में ही पृथ्वी की प्यास बुझती है और जीवों को सुख मिलता तथा अपना बल ही समय पर काम आता है।

मेटे मिटे न विधि के अंक—ब्रह्मा का लिखा हुआ अमिट है। जो प्रारब्ध में लिखा है वही होगा। तुलनीय : पंज० विधि दा लिखया नई मिटदा।

मेदिनि मेघा भइंस किसान, मोर पपीहा घोड़ा धान;
बाढ़यो मच्छ लता लपटानी, वसो सुखी जब बरस पानी—
पृथ्वी, मेंढक, भैंस, किमाना मोर, पपीहा, घोड़ा, धान,
मछली और लता ये दगों पानी बरसने पर ही सुखी होते
हैं।

मेरा कुत्ता मुझी को भोंके—मेरा कुत्ता मुझे ही देखकर
भोंक रहा है। यदि अपना ही कोई व्यक्ति अपने विरुद्ध हो
जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मेरी नथुली
में कवी नकचौला; पंज० मेरा कुत्ता मैंनूँ पोंके।

मेरा था सो तेरा हुआ बराय खुदा टुक देखन दे—जो
मेरा था वह तेरा हो गया है, खुदा के नाम पर मुझे केवल
देख लेने दे। यह लोकोक्ति साम द्वारा बहू के प्रति कही गई
है, जिसने पूरी तरह से उसके लड़के को वश में कर लिया
हो। दे० 'तेरा है सो मेरा था।'

मेरा दिल बेदिल हुआ देख जगत की रीत—इस संसार
की रीति देखकर मुझे संसार से घृणा हो गई है। जो मनुष्य
संसार की गति देखकर विरक्त हो जाय उसका कहना है।

मेरा पिय बात भी न पूछे, मेरा सौभाग्यवती नाम—
मेरा पति मुझसे बात भी नहीं करता, फिर भी मेरा नाम
सौभाग्यवती है। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिसे
कोई भी व्यक्ति सम्मान न दे, फिर भी वह अपने को काफ़ी
सम्मानित समझकर इठलाता फिरे।

मेरा बैल न्याय नहीं पढ़ा—मेरे बैल ने न्यायशास्त्र का
अध्ययन नहीं किया है। हुज्जती आदमी जब बात करने में
बहुत भीन-मेख निकालता है तब उसको कहते हैं। इस पर
एक कहानी इस प्रकार है : किसी एक नैयायिक ने एक तेली
से पूछा कि तुम लोग अपने बैल के गले में घंटी क्यों बांधते
हो ? तेली ने जवाब दिया कि जब हम अपने काम पर नहीं
रहते तब भी घंटी के शब्द से मालूम हो जाता है कि बैल
अपना काम कर रहा है। इस पर नैयायिक ने कहा कि यदि
बैल खड़ा होकर ही अपना सर हिलावे तब तुम्हें कैसे ज्ञात
होगा कि वह अपना काम कर रहा है ? यह सुनकर तेली ने
हँसते हुए ऊपर की मसल कही। तुलनीय : अव० मोर बरदा
निआव नाही पढ़े है।

मेरा बैल मनतिक नहीं पढ़ा—ऊपर देखिए।
(मनतिक—न्याय, तर्कशास्त्र)।

मेरा माथा उसी वक्त ठनका था—मेरे मन में उसी
गमय संदेह हो गया था। आने वाली आपत्ति का पहले ही से
संकेत मिल जाता है। जब भविष्य में आफत आ जाने का
संदेह पहले ही हो गया हो और आफत वास्तव में आ पड़े

तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० मोर माथा ओही वखत
ठनका; हरि० मेरा माथा ते उसे वखत ठनका था।

मेरी का तुम नाम न लो, अपनी सजी-सजाई दो मेरी
चीज का तुम नाम मत लो और तुम्हारी जो तैयार हो वह
मुझे दे दो। स्वार्थी व्यक्ति जब अपनी किसी वस्तु के बारे
में बात भी न करने दे और दूसरे की बनी-बनाई वस्तु को
लेना चाहे तो व्यंग्य में उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुल-
नीय : गढ़० अपनी त लगीनी बात भी उधारी, विराणी
खोजणी माई सुधारी; पंज० मेरी दो तू गलन ना कर, छेत्ती
अपणी नेडे कर।

मेरी जोरू बन या नाक कटा—मुझसे शादी करके नहीं
तो मैं तेरी नाक काट लूंगा। जब कोई किसी से ज़हरदस्ती
कोई काम कराए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़०
हो मेरी सैण कि काटू तेरो नाक।

मेरी तेरे आगे, तेरी मेरे आगे कहना अच्छा नहीं—
मेरी बुराई तेरे आगे और तेरी बुराई मेरे आगे करना
अच्छा नहीं। अर्थात् एक की बुराई दूसरे के आगे करना
अच्छा नहीं होना। यह लोकोक्ति चुगलखोरो के ऊपर कही
गई है। तुलनीय : अव० मोर अम तोरे आगे, तार अम
मारे आगे, कहल अच्छा नाही; मरा० माझे तुझया पुढे
तुझे माझया पुढे; पंज० मेरी तेरे अगे, तेरी मेरे अगे कैगा
चंगा नई।

मेरी दोनों मीठी मेरी दोनों चीजें अच्छी हैं। अपनी
बुरी चीज की भी प्रशंसा करने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते
हैं।

मेरी पट्टी, मेरा गाँव, देने को होता पंक्ति पराय—
दन्त तो पड़ोसी और गाँव के हैं लेकिन जब देने का गमय
आता है तो रास्ता पकड़ लेते हैं। झूठा प्रेम दिखानेवाले के
प्रति कहते हैं।

मेरी बिल्ली मुझी से म्याऊँ—दे० 'मेरा कुत्ता मुझी
को...'।

मेरी शादी में तुम नट, तुम्हारी शादी में मैं नट—दा
बुरे आचरणवाले व्यक्तियों की आपसी गहायता में उनका
कहावत कही जाती है। तुलनीय : मग० हमर ब्याह मे तू
नेटुआ तोहर बियाह मे हम नेटुआ।

मेरी सिखाई लोमड़ी मुझी से लोमड़ी फंद—मेरी गिख-
लाई हुई लोमड़ी मुझे ही अपनी चाल दिखा रही है। जब
कोई व्यक्ति किसी को ऐसी चीज से धोखा देना चाहता है
जिसमें वह उसमें अधिक जानकारी रखता है तब उसके
प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मेरी सोतन खाय दही, मोसे कैसे जाय सही -- मेरी सोतन तो दही खाती है पर मुझे वह नसीब नहीं है इस स्थिति में यह मुझसे नहीं सहा जाता, क्योंकि सोतों का दर्जा बराबरी का होता है। (क) गौतिया डाह पर कहा जाता है। (ख) पड़ोसी की उन्नति को देखकर जलने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० मोर गौतिया खाय दही, मोसे कैसे जाय सही।

मेरी ही बिल्ली मुझसे ही म्याँव -- मेरी ही पाली हुई बिल्ली है और भूखी को काटने दीडती है। अर्थात् जिसका खाय उसी को आँख दिखावे तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मोरे बिल्ली मोसे मिआँव करे; गढ़० मेरी बिराली मैं कूही न्यू; मरा० माझीच मांजरी नि मला च गुरकावते; पंज० मेरी बिल्ली मैं म्याँव।

मेरे आगे का गोदड़ और मुझी से अबे-तबे -- मेरे ही सामने गियार बने फिगते थे और अब मुझी से उल्टी-सीधी बातें कर रहे हैं। आँखें व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो स्थिति मुझरते ही अकड़ दिखाने लगते हैं।

मेरे आगे का जन्मा और मुझी से अड़बी-तड़बी -- जब कोई छोटी आयु का लड़का किसी मयाने या वृद्ध व्यक्ति के सामने बढ़-बढ़कर बातें करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

मेरे आसरे रहना मत, अपने घर खाना मत -- किसी व्यक्ति को अममंजम में डालना या कोई वस्तु न देने के लिए मोघे न कहकर छिपे तौर पर संकेत से कहना। तुलनीय : भोज० अपना घरे खइहऽ मत हमरा असेर रहिहऽ मत।

मेरे खिलाए जोगनाथ मुझसे करे मसखरी -- जोगनाथ मेरे ही साथ मजाक कर रहे हैं, जबकि मैंने इन्हें खिलाया-पिलाया है। जब कोई अपने से बड़ों के साथ अनुचित व्यवहार करता है तब वे कहते हैं।

मेरे खुदाए पोखर-ताल, मुझी से ऊँचे बोल -- मेरे खुदाए हुए तानाब-नाल आदि हैं और मुझसे बड़ी-बड़ी बातें कर रहे हैं। जब कोई माधुर्यपूर्ण व्यक्ति किसी बड़े (संपन्न) व्यक्ति से बढ़-बढ़कर बातें करता है तब वह उसके प्रति कहता है।

मेरे गाँव का कूड़िया, नाम रक्खा इन्द्र जी -- कूड़िया और इन्द्र जी दोनों एक ही पेड़ का नाम है अर्थात् गाँव में तो उसे कूड़िया कहते हैं, पर बाहर के लिए इन्द्र जी नाम रखा है। जब किसी ओहदेदार व्यक्ति का बाहर नाम और इज्जत हो पर अपनी जन्मभूमि में न हो तब कहा जाता है।

मेरे घर आना मत अपने घर खाना मत -- दे० 'मेरे

आसरे रहना मत....'।

मेरे घर से आग लाई नाम धरा वंसंधर -- दे० 'मुझसे ही आग ली'। तुलनीय : हरि० म्हारे एतं आग्य ल्याई, नाम धर्या विसंधरा।

मेरे घर से आग लाई नाम रक्खा वंश्वानर -- दे० 'मुझ से ही आग....'।

मेरे पिया की उल्टी रीत सावन मास चुनावे भीत -- मेरे पति का काम उलटा-पलटा ही होता है, सावन महीने में दीवार बनवाने जा रहे हैं। सावन मास में अधिक वर्षा होने के कारण घर बनवाना बहुत मुश्किल है, इसलिए सावन में गृह-निर्माण का काम नहीं होता। असमय काम करने वाले या अदूरदर्शी के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० मेरे पिया की उल्टी रीत, मामण माम चिनाई भीत।

मेरे बन की लोखरी और मुझी को बिलकइया काटे -- जिसके अधीन रहे उसी के साथ चाल चले तब कहा जाता है।

मेरे बाट, मुझी से ठगी -- ऊपर देखिए।

मेरे बाप को आटा न मिले, नहीं ईंधन लाना पड़ेगा -- मेरे बाप को कहीं से आटा न मिले नहीं तो मुझे ईंधन के लिए जाना पड़ेगा। भूखे रहना स्वीकार है किंतु ईंधन लाना नहीं। आलसी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० म्हारे बाप न धान मती मिलज्यों, मने बळीते मेलमी; ब्रज० मेरे बाप कू आटी न मिले नहीं तो लकड़ियाँ लानी परिगी।

मेरे बाप ने घी खाया मेरा हाथ सूँघो -- घी खाया है मेरे बाप ने हाथ सूँघो मेरा। जो स्वयं कुछ न करके पूर्वजों की कीर्ति पर घमंड करता है, उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मेरा बाबू न घ्यू खाये मेरो हाथ सूँघा; ब्रज० मेरे बाप ने घयी खायो मेरी हाथ सूँघो।

मेरे बाबू बड़े पंडित, किसी का कहा न मानें -- मेरे बाबू स्वयं बड़े विद्वान हैं वे किसी की बात नहीं मानते। मनमाने लोगों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जब वे हानि उठाते हैं।

मेरे ब्याह, जी जी के ठिक-ठिक -- बिना प्रयोजन या बेमौक़े रुपया खर्च करना। जब कोई व्यक्ति बिना किसी मतलब और बेमौक़े रुपया व्यर्थ में नष्ट करता है उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मेरे भजूँ कि तेरे -- अपने को देखूँ कि तुम्हारों को ? जो व्यक्ति अपने भार से परेशान रहे और ऊपर से किसी अन्य का भी भार उसे सँभालना पड़े तब वह कहता है।

तुलनीय : पंज० अपनी देखा की तेरी ।

मेरे भाग्य में होगा तो घर आकर बेगा — मेरे भाग्य में होगा तो वह घर आकर दे जाएंगे । भगवान के प्रति आलसी और अकर्मण्य मनुष्य इस प्रकार कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मैं भाग होला त कै ठुला की रांड होली; पंज० मेरे पाग बिच होवेगा ते कर ही मिलेगा ।

मेरे मन कुछ और है, कर्ता के मन और — मेरे मन में कोई और बात है और कर्ता (ईश्वर) के मन में कोई और । जब अपना विचार हुआ कार्य नहीं होता, तब मनुष्य ऐसा कहता है । तुलनीय : राज० आज मेरी मंगणी, कल मेरा व्यांव टूट गई टंगरी, रह गया ब्यांव; अ० Man proposes God disposes.

मेरे मन कुछ और है साहब के मन और — ऊपर देखिए । तुलनीय : मि० वंदे जे मन मे हिकड़ी (एक चीज) साहब जे मन में भी (दूसरा) ।

मेरे मामा ने घी खाया सूँघो मेरा हाथ — दे० 'मेरे बाप ने घी खाया...' । तुलनीय : असमी — मामाथेर् गाइ दीवे, मोर् नाम दुधकोवर् ।

मेरे मियाँ की उलटी रीत, सावन मास उठावें भीत — दे० 'मेरे पिया की...' ।

मेरे मियाँ के दो कपड़े, सुत्थन, नाड़ा बस — मेरे पति-जी के पास पहनने के लिए केवल दो ही कपड़े है सुत्थन और नाड़ा अर्थात् बहुत बुरी हालत में है । गरीबी की हालत पर कहा गया है ।

मेरे मेरे मुँह की सी, तेरे तेरे मुँह की सी करता फिरता है — मेरे सामने मेरी तारीफ़ और तुम्हारे सामने तुम्हारी तारीफ़ करता है । चाटुकार को कहते हैं ।

मेरे यहाँ आज गुर्रा है — अर्थात् आज भोजन नहीं बना । जिस दिन किसी के यहाँ चूल्हा तक न जले उस दिन कहा जाता है ।

मेरे रहते पड़ोस की लड़की समुराल चली जाय ! — मेरे जीते जी पड़ोसियों की लड़कियाँ अपने समुराल नहीं जा सकती । (क) मेरे रहते यह काम कभी नहीं हो सकता । इस भाव को प्रकट करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है । (ख) व्यभिचारी के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० म्हां बैठों ही पाड़ोसणरी बेटी सासरँ जाय ।

मेरे लड़के से जो गोरा सो कोढ़ी — मेरे लड़के से जो अधिक गोरा है, वह कोढ़ी है । जब कोई अपनी बुरी वस्तु की भी अधिक तारीफ़ करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में

कहते हैं ।

मेरे लाल के सौ सौ यार, धुनिये, जुलाहे और मनिहार — मेरे लड़के के बहुतेरे मित्र हैं जैसे धुनिया, जुलाहा और मनिहार अर्थात् उगकी संगति बुरे आदमियों से है । बुरी संगतिवाले लड़के पर कहा गया है ।

मेरे लाल को न दे तो चाहे काल को दे — यदि मेरे बेटे को नहीं देता तो मेरी तरफ़ से चाहे काल को दे द । जो वस्तु अपने प्रयोग में नहीं आ सकती वह चाहे कहीं भी जाय हमारा क्या बनता-बिगड़ता है ? अपने स्वार्थ के अतिरिक्त दूसरों के हानि-लाभ की चिन्ता न करनेवाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मनै न म्हारे जायनै, दे खाटरे पायनै; पंज० मेरे लाल न ना दे पावे मोत नूँ दे दे ।

मेरे लाला की उलटी रीत, सावन मास चुनावें भीत — दे० 'मेरे पिया की...' ।

मेरे ही घर से आग लाई नाम रखा बँसंधर — दे० 'मुझमे ही आग...' ।

मेरे ही से आग लाई, नाम धरा बँसंधर — दे० 'मुझसे ही आग...' ।

मेरे है सो राजा के नहीं, राजा मेरा मंगता — मेरे पाम जो चीज है वह राजा के पाम नहीं है । राजा तो मेरे यहाँ से मांग कर ले जाते हैं । थोड़े से धन पर इतगनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

मेल से बने खेल — आपसी मेल में सभी काम खेल जैसे सहज हो जाते हैं । अर्थात् मेल में बहुत शक्ति होती है । तुलनीय : राज० धण जीत हो लछमणा; पंज० मेल नाल खेद होवे ।

मेला भी देखा और माल भी बेचा — मेला भी देख लिया और सामान भी बेच लिया । एक साथ दो लाभ होने पर कहते हैं ।

मेले में झमेला — मेले में बहुत शोर-गुल होता है । जब कोई मेले में जाकर भी शोर-गुल होने पर नाक-भौं सिकोड़े उस पर कहा गया है । तुलनीय : अव० मेला मा झमेला ।

मेवा दिए मेवा मिले, फलफूल दे फल-पात ले — मेवा देने से मेवा मिलता है और फल-फूल देने से फल पात । आशय यह है कि कर्म के अनुसार ही फल भी मिलता है ।

मेह और बेटे से सन्तोष कहाँ ? — वर्षा और पुत्रों से किसी को सन्तोष नहीं होता । आशय यह है कि इनकी चाह सदा बनी रहती है । तुलनीय : हरि० भीह अर बेट्टयां तँ कूण घाप्पया सै ? ; पंज० वरखा अते पुत विच सबर किये ।

मेह और मेहमान कभी-कभी — वर्षा और अतिथि

कभी-कभी ही आते हैं। अतः अतिथि का निरादर नहीं करना चाहिए। भाग्यवान् व्यक्तियों के घर पर ही अतिथि आते हैं। तुलनीय : राज० मेह और पावणा किता दिनांरा; पंज० वरखा अते परीणे बिच कदी कदी।

मेह और मेहमान किसके आएँ ?—वर्षा और अतिथि भाग्यशाली व्यक्तियों के ही घर पर आते हैं। जिनके घर पर खाने को मिलता है लोग भी उन्हीं के घर जाते हैं। अतिथियों का आना अच्छे दिनों की निशानी है। तुलनीय : राज० मेह और पावणा किणरै घरे; पंज० वरखा अते परीणे किदे कर आण।

मेह झोपड़ी पर बरसे, और महल पर भी—बादल झोपड़ी पर भी बरसते हैं और महल पर भी। आशय यह है कि प्रकृति सबके साथ समान बर्ताव करती है। तुलनीय : राज० अकूरड़ी पर मेह बरसै, और महलां पर ही बरसै।

मेहनत आराम की कुजी है—परिश्रम से ही आराम मिलता है। (क) जब कोई व्यक्ति आराम चाहता हो लेकिन परिश्रम न करता हो उस पर कहा जाता है। (ख) आलसी व्यक्ति को परिश्रम करने की उत्तेजना देने के लिए भी कहा गया है। तुलनीय : माल० उद्यांग में कंगाली किम तर; पंज० मेहनत आराम दी चाबी है।

मेह बरसेगा तो बौछार आ ही जायेगी—वर्षा होने पर थोड़ा-बहुत उगका अमर आ ही जायेगा। अर्थात् यदि कोई दयालु मनुष्य स्वर्च करेगा तो हमें भी कुछ मिल ही जायेगा। विर्मा उदार हृदय के व्यय से कुछ पाने की आशा रखने वाले पर कहा जाता है।

मेहभान अजीजस्त मगर ता सेह रोज—मेहमान या अतिथि का मत्कार करना चाहिए पर तीन रोज तक। अर्थात् तीन रोज के बाद मेहमान मेहमान नहीं रह जाता।

मेहमान का नाम, खाए जहान—खाना बनाया जा रहा है अतिथि के लिए और खा रहे हैं सब। जब कोई व्यक्ति किसी के लिए कुछ काम करे, किन्तु बहुत से लोग उससे लाभ उठाएँ तो उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पीणा का नौ पाक्यो, सबून चाख्यो; पंज० परीने दा नां खाण मारं।

मेहमानों से घर नहीं बसता—घर तो घर वालों से ही बस सकता है, मेहमानों से नहीं। जो व्यक्ति दूसरों के सहारे रहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मेवा० पामणां सू घर नी बसे।

मेहर करे तो मेह बरसाय—ईश्वर की कृपा से ही वृष्टि होनी है। जब लोग आपस में पानी बरसने के सम्बन्ध में

वाद-विवाद करते हैं तब कहा जाता है।

मेहर है पर बूष नहीं—झूठे तथा बनावटी शिष्टाचार पर कहा जाता है।

मेहरिया के आगे सगुन-असगुन—स्त्री के आगे चाहे अच्छी बात हो, चाहे बुरी, उसे हर बात में शंका होती है। अर्थात् स्त्रियों को सभी बातों में वहम होता है। जब स्त्रियाँ अच्छी और बुरी सभी बातों में शंका करें तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मेहरिया के आगे सगुन-असगुन।

मेहरी की रोक, जान के शोक—स्त्री इतना हठ करती है कि नाक में दम कर देती है अर्थात् स्त्री की ज़िद खराब होती है। हठीली स्त्री के प्रति कहा जाता है।

मेहरी जस बैरी न मेहरी जस मीत—स्त्री के समान कोई शत्रु और मित्र नहीं होता। स्त्री चाहे तो पति की इज्जत को बना दे चाहे बिगाड़ दे।

मेह, लड़का और नौकरी घड़ी-घड़ी नहीं हुआ करती—न तो हर समय वर्षा होती है, न हर अवस्था में लड़का ही पैदा होता है और न ही नौकरी हर समय मिलती है। जब कोई व्यक्ति वर्षा होने पर उसका पूरा उपयोग न कर, लड़का होने पर पूरी खुशी न मनावे तथा नौकरी मिलने पर काम ठीक से न करे उस समय यह लोकोक्ति कही जाती है।

मैं औ मेरा पुरस, तीजे का मुंह भुरस—मैं और मेरा पति आराम से रहूँ और तीजरे का मुंह झुलस जाय। तुच्छ विचार वाले व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपने लोगों के अतिरिक्त किसी और का भला नहीं चाहते। तुलनीय : कोर० मैं औ मेरा पुरस, तीजे का मुँ भुरस।

मैं और मेरा मुँस, तीसरे का मुँह झुलस—ऊपर देखिए।

मैं कब कहूँ कि तेरे बेटे को मिर्गी आवे हे—मैंने कभी भी नहीं कहा कि तुम्हारे लड़के को मिर्गी आती है। अपनी सफाई की ओट में दूसरे की बुराई करने पर कहा जाता है।

मैं करूँ तेरी भलाई तू करे मेरी आँख में सलाई—मैं तुम्हारी सहायता करता हूँ और तुम मेरी आँख में कील चुभाते हो। जब कोई व्यक्ति भलाई के बदले बुराई करे तब कहा जाता है।

मैं की गर्दन पर छुरी—जिस मनुष्य में 'मैं' है अर्थात् जो घमंड करता है वह मारा जाता है। घमंडी का गिर नीचा होता है।

मैं क्या तेरा दबल हूँ—क्या मैं तुम्हारे दबाव में हूँ? अर्थात् मैं तुम्हारा आश्रित नहीं हूँ। जब कोई किसी पर व्यर्थ का दबाव डाले तब कहा जाता है। तुलनीय : अब०

मैं का तोर दबल हों; हरि० मन के तेरी खेर खाई सैं।

मैं क्या तेरी पट्टी तले की हूँ—ऊपर देखिए।

मैं क्या तेरी रखल हूँ?—मैं तुम्हारी रखल नहीं हूँ, बल्कि व्याहिता हूँ। मेरा भी कुछ अधिकार है। जब कोई किमी को अधिकारहीन समझकर उसका अनादर करता है तब वह ऐसा कहता है। प्रायः स्त्री पति के प्रति कहती है कि जब वह उसके साथ अनुचित बर्ताव करता है। तुलनीय : पंज० मैं तेरी रखी दी नहीं हूँ।

मैं गाऊँ फाग, तू गाएँ कजरी—मैं गा रहा हूँ होली के गीत और तू कजरी गा रहा है। (क) जो व्यक्ति बातचीत को समझे बिना ही उसमें अपना गलत मत व्यक्त कर दे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) जहाँ सब व्यक्तियों की राय भिन्न-भिन्न हो वहाँ भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हूँ गाऊँ दिया लीरा, तू गावै होलीरा।

मैं चाहे मरूँ, पर तुझे रांड कर दूँगा—मुझे चाहे प्राण ही क्यों न देना पड़े, किंतु तुझे रांड करके ही छोड़ूँगा। जो व्यक्ति अपनी जिद के लिए बहुत बड़ी हानि सहने को प्रस्तुत हो जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हूँ मरूँ पण तनै रांड कैवाँर छोड़ूँ; पंज० मैं पावें मरा पर तेनूँ रडी कर देवाँगा।

मैं जाऊँ काशी, तू जाय काबे—मैं कहाँ जा रहा हूँ और तू कहाँ जा रहा है मेरा-तेरा कैसा साथ? जिस व्यक्ति से किमी प्रकार का संबंध न हो और वह फिर भी जबरदस्ती साथ चिपकता जाय तो उसे अलग करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० हूँ रहँ कोलायत, तू रहै विलायत।

मैं तुझे चाहूँ और तू काले धोंग को—मैं तो तुमसे प्रेम करता हूँ लेकिन तू मेरी उपेक्षा कर दूसरे को चाहती है। जिसके लिए प्राण दे और वह उसे न चाहे तब कहते हैं।

मैं तुझे बाजार में मारूँ तो रोना मत—एक तो बाजार में सबके सामने मारेगे और दूसरे यह भी कहते हैं कि रोना मत या जोर मत मचाना। जब कोई बलवान किसी दुर्बल को मताता भी है और किसी को बताने भी नहीं देता तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मैं तेरो नाक काट ला पर तू बुरा ना मानो; पंज० मैं तेनूँ बाजार बिच माराँगा ते रोवी नां।

मैं तेरी आँख में उँगली कूँ तू मेरे मुँह में उँगली कर—आँख भी फोड़ दी और मुँह में उँगली करने को कह रहा है ताकि उँगली भी काट ले। अर्थात् हर प्रकार से नुकसान पहुँचाना चाहता है। हर तरह से किसी को नुकसान पहुँचाने पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० मेरी आँगुली तेरा आँखू,

तेरी आँगुली मेरा गिच्छा।

मैं तेरी सी कहूँ तू मेरी सी कह—मैं तेरी तारीफ़ करूँ तू मेरी कर। जब दो व्यक्ति एक-दूसरे की तारीफ़ में जमीन-आसमान के कुलावे मिला देते हैं तो उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मेवा० आओ मारा सेंपट पाट म थन चाटू और थू मने चाट; फ़ा० मन तुरा हाजी बगोयम तू, मुरा हाजी बगो।

मैं तो तेरी लाल पगिया पर भूली रे रघुवा—मैं तुम्हारी लाल पगड़ी (पगिया) को ही देखकर मोहित हो गई अर्थात् बाह्य आडम्बर पर लुभा गई। जब कोई किमी के बाह्य आडम्बर को देखकर धोखे में पँस जाता है तब वह ऐसा कहता है।

मैं दूल्हे की मौसी, रख नग का टका—मैं दूल्हे की मौगी हूँ, मुझे विदाई का रूपया दो। जबरदस्ती किमी से सबध जोड़कर कुछ लेना चाहने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

मैं न होती तो किससे ब्याह करते? कहा—तेरी माँ से—अशिष्ट बात कहने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हूँ नहीं हुनी तो कनै परणीजना? कै थारी माँ नै।

मैंने क्या उसकी खीर खाई है?—दे० मैं क्या तेरा ...।

मैंने क्या छुरी मारी थी कि कपफन फाड़ के बोले—क्या मैंने आपका कुछ बिगाड़ दिया था या क्रोधित होकर बोल रहे हैं? जब कोई अच्छी बात कहने में एकाएक बिगड़ जाय तब कहा जाता है।

मैंने क्या तेरी खीर खाई है? मैंने क्या तेरी खीर खाई है जो तू मुझसे उमका बदला चाहता है। जिस व्यक्ति ने अपना उपकार किया हो उमी के साथ उपकार किया जाता है। जब कोई व्यक्ति किमी से कोई काम दबाव में डालकर कराना चाहता है तो उसे इनकार करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० किमी थारी खीर खायी है? पंज० मैं की तेरी खीर खादी है।

मैंने क्या तेरी चोटी काटी है? मैंने तेरी चोटी तो काटी नहीं? अर्थात् चेला तो बनाया नहीं है। तुम मेरे अधीन नहीं हो, जो दिल में आवे करो। जो व्यक्ति समझाने से न माने उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० किमी चोटी काटी है।

मैंने खाई, पितरो पाई—मैंने खा लिया तो समझो पितरों ने भी खा लिया। जो अपने अतिरिक्त दूसरों का ध्यान नहीं रखते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय :

कौर० मैंने खाई, पितरों ने पाई ।

मैंने तीन बक्के खाया है —जब कोई स्वार्थी मनुष्य पहले ही से अपने स्वार्थ-साधन के लिए टिप्पस जमा ले तब कहा जाता है । एक जवान का चटोरा अपने किसी दोस्त बनिए के यहाँ गया । उसके यहाँ नया-नया गुड़ आया था उसे देखकर उसके मुँह से लार टपकने लगी । इधर-उधर की बातों के बीच में उसने कहा मैंने अपनी उम्र भर में तीन बार गुड़ खाया है । बनिए ने पूछा कब-कब ? चटोरे ने कहा कि पहली बार जब मैं पैदा हुआ था घुट्टी के साथ खाया था, दूसरी बार जब हमारा कान छेदा गया था तब खाने को मिला था, और तीसरी बार अब यह नया गुड़ खाऊँगा जो आपके यहाँ आया है । बनिए ने कहा अगर मैं गुड़ न दूँ तो क्या हो ? चटोरे ने जवाब दिया तब दो ही दफे सही ।

मैंने तुझे कहा, तूने और को—मैंने तुम्हें काम करने के लिए कहा और तुमने किसी और को कह दिया । जहाँ कोई किसी काम को करना नहीं चाहता, बल्कि सब किसी से करना चाहते हैं, वहाँ कहते हैं । तुलनीय : राज० ओठियैने पोठियो भोलायो; पंज० मैं तैनु आखया त् अगे, नौकरां दे चाकर ।

मैंने पिया मेरे बैल ने पिया और कुआँ टूट गिरे—मैंने पानी पी लिया और मेरे बैल ने भी पी लिया अब चाहे कुआँ टूटे या फूटे मुझे क्या ? स्वार्थ सिद्ध हो जाने पर स्वार्थी व्यक्ति बात भी नहीं पूछता । स्वार्थियों के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० मैं पिया, म्हारे बलद पिया, अब कुवा दुड़ पड़ा ।

मैं फिरे डाल-डाल, तू फिरे पात-पात—दे० 'तुम डाल डाल हम'...

मैं बीन बजाऊँ तुम बिल में हाथ डालो —मैं बीन (एक प्रकार का वाजा) बजा रहा हूँ और तुम बिल में हाथ डालो । दूसरे को मकट में फँसा कर दूर से आनंद लेनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : कौर० मैं वैन बजाऊँ, तू बिल में हाथ गेर ।

मैं भाटिन पिया जात चमार—मैं भाटिन हूँ और मेरा पति चमार है । शुद्ध व्यक्तियों के परस्पर संबंध पर व्यंग्य ।

मैं भी रानी, तू भी रानी कौन भरे कुएँ से पानी ? —मैं भी रानी हूँ, तुम भी रानी हो तो पानी भरने कौन जाय ? जब घर में एक भी व्यक्ति काम न करना चाहे तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० हूँ ही राणी, तू ही राणी कुण घालै चून्हे में छाणी; पंज० मैं बी राणी तू बी राणी कम कौण करे जराणी ।

मैं भी रानी तू भी रानी कौन भरेगा पानी —ऊपर देखिए । तुलनीय: मल० एलनावरूम यजमानम् मरायाल् भृत्य न्माराकानालु वेण्टे; अं० 1 stout and thou stout, who will carry the dirt out.

मैं भी हूँ पाँचों सवारों में—बड़ों में अपनी भी गणना करना । जब कोई व्यक्ति अपनी तुलना ऐसे व्यक्तियों के साथ करे जो उससे बहुत ऊँचे दर्जे के हों तब कहा जाता है । किमी समय चार सवार हथियार बाँधे खूब सजधज कर कहीं जा रहे थे । एक निहत्था मनुष्य सड़ियल टट्टू पर उनके पीछे हो लिया । जब उससे किसी ने पूछा कि तुम कहाँ जा रहे हो तब वह बोला, हम पाँचों सवार दिल्ली से आते हैं ।

मैं मरूँ तेरे लिए तू मरे बाके लिए—मैं तेरे लिए मरता हूँ, और तू मेरी परवाह न कर दूसरों को चाहता है । जिसके लिए आप प्राण दे और वह किसी दूसरे को चाहता हो तब कहा जाता है । इस पर एक कहानी इस प्रकार है : एक दिन किसी ब्राह्मण ने राजा भर्तृहरि को एक अमर फल लाकर दिया, राजा ने वह फल अपनी रानी रानी पिंगला को दिया, रानी गृहर के कोतवाल से फँसी, थी अतः उसने उसे दिया । कोतवाल का प्रेम एक वेश्या से था उसने उसे दिया । वेश्या की प्रीत राजा से थी उसने राजा भर्तृहरि को दिया । इस पर राजा को बहुत आश्चर्य हुआ और इसी पर उन्होंने वैराग्य ले लिया ।

मैं लाऊँ छीन, तू बजा बीन—मैं छीन-अपटकर ले आया हूँ । तुम आराम से बैठकर बीन बजाओ । जो व्यक्ति कहीं से परिश्रम करके कुछ लाए और दूसरे मुफ्त में ही उसमें हिस्सा बँटाना चाहें तो उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० हूँ लायो माँग ताँग तूँ लै गधरी टाँग ।

मैं हगासे लड़के का मुँह पहचानता हूँ—बच्चे का मुँह देखकर ही मैं पहचान जाता हूँ कि बच्चे को टट्टी (हगाग) लगी है या नहीं । (क) जब कोई वास्तविक बात को छिपाकर इधर-उधर की बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । (ख) मनुष्य के चेहरे से उसकी मनोदशा का पता चल जाता है ।

मैं ही छलकरा मुष्टंडा, मोहि को मारे लेके डंठा—मैंने ही पाल-पोसकर सयाना किया और मुझे ही मारने चले हो । (क) जब कोई लड़का अपने माता-पिता को मारे या मारने पर उतारू हो तो उस पर कहा जाता है । (ख) जब कोई अपने मालिक अथवा आश्रयदाता को ही क्षति पहुँचाता है तब भी कहते हैं ।

मैं हूँ ऐसी चतुर सयानी, चतुर भरे मेरे आगे पानी— मैं इतनी चालाक हूँ कि बड़े-बड़े होशियार लोग मेरे सामने पानी भरते हैं। आत्मप्रशंसा करना। जब कोई अपनी प्रशंसा स्वयं करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मैंके के महुए मीठे—नहर(मैंके) का महुआ भी मीठा होता है। (क) नहर की सामान्य चीज भी बहुत प्रिय होती है। (ख) स्त्रियाँ जब अपने नहर की खराब चीज की भी प्रशंसा करती हैं तब उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

मैंदे और शहाब की-सी लोई—आधा मुँह सफेद और आधा लाल। (क) जब कोई व्यक्ति किसी कारण नाराज होकर चुपचाप बैठा हो तो उसके प्रति कहा जाता है। (ख) क्रोधी व्यक्ति के लिए भी कहा जाता है।

मैंदे गेहूँ, ढेले चना—गेहूँ के खेत की मिट्टी मैंदे की तरह होने से गेहूँ और चने के खेत में ढेले रहने से चना अधिक उत्पन्न होता है।

मैंने काटने टंने का टिटोर—जब कोई बहुत ही दूर का संबंधी अपना नजदीकी बने तो कहते हैं।

मैंल का बेल बनाते हैं जो थोड़ी बात को बहुत बढ़ा-चढ़ाकर कहता है उसके प्रति कहते हैं।

मैंला कपड़ा पातर देह, कुत्ता काटे कौन संदेह गंदे वस्त्रों और दुर्बल शरीरवाले को कुत्ते काटते हैं। अर्थात् गरीब और दुर्बल को सभी तंग करने हैं। तुलनीय : अब० मैंल कपड़ा पातर देह, कुत्ता काटे कउन संदेह।

मोंगरी सड़ गई है फिर भी बर्तन फोड़ने लायक तो है ही—डंडा (मोंगरी) सड़ गया है फिर भी बर्तन फोड़ने के लिए पर्याप्त है। आशय यह है कि हानि तो सभी पहुँचा सकते हैं चाहे वे कितने भी कमजोर क्यों न हों।

मोंगरी होती तो लड़के क्यों ऊँघते ? डंडा (मोंगरी) होता तो लड़के अपनी नहीं लेते। आशय यह है कि बिना भय के कोई ठीक से कार्य नहीं करता।

मोकू और न तोकू ठोर—दे० 'मुझे कोई ठोर नहीं ...'। तुलनीय : कौर० मोकू और न तोकू ठोर।

मोको न तोको, ले चूल्हे में शोंको—न मेरे काम में आई न तुम्हारे, चूल्हे में जला दी गई। आशय यह कि किसी के काम में न आई। जब कोई झगड़े की वस्तु झगड़े में ही पड़ी-पड़ी नष्ट हो जाय और किसी के काम न आए तब कहा जाता है। तुलनीय : अब० मोका न तोका, भरमाई मा शोंका।

मोचियों का झगड़ा जीन का नुकसान—दो मोचियों ने आपस में झगड़ा किया जिससे घोड़े की जीन फट गई जो

उनके यहाँ मीने के लिए आई थी।

मोची की जोरू और टूटी जूती—मोची की बीबी होकर टूटी जूती पहने है। जो व्यक्ति साधन-संपन्न होने पर भी उसका उपयोग नहीं करता, उसके प्रति व्यंग्योक्ति है। तुलनीय : राज० चमार री जोरू टूटी जूती।

मोची के मोची ही रहे जैसे के तैसे ही रह गए। जब निम्न वर्ग का मनुष्य पढ़-लिखकर भी उसी प्रकार बना रहे तब कहा जाता है। तुलनीय : हरि० चूतिया रा रहग्या।

मोजे का घाव, मियाँ जानें या पाँव—मोजे के घाव को या तो मियाँ साहब जानते हैं या पैर जानता है। आशय यह है कि जिस पर दुख पड़ता है वही उसके कष्ट को समझता है। तुलनीय : अ० The wearer knows where the shoe pinches.

मोटा कान का खोटा—मोटा अर्थात् बड़ा आदमी कान का कच्चा होता है। उसे जो भी कुछ कह दिया जाय वह उसी को सच मान लेता है, किसी प्रकार की जाँच नहीं करता। आशय यह है कि बड़े आदमियों के चमचा में सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : राज० मोटा कानांरा काचा; पंज० मोटा कन द खोटा।

मोटा देख डरना नहीं, पतला देख अड़ना नहीं—किसी को मोटा देखकर डर नहीं आता चाहिए और पतला देखकर भिड़ नहीं जाना चाहिए। सभी मोटे आदमी बलवान नहीं होते और न ही पतले आदमी कमजोर होते हैं। आशय यह है कि किसी के रूप-रंग या आकार को देखकर उसकी वास्तविकता का पता नहीं लगाया जा सकता। तुलनीय : राज० मातो देख'र डरणो नहीं, पतलो देख'र अड़ना नहीं।

मोटी खाल दूध का हान, पतली खाल दुधारू जान—जिस गाय या भैंस का चमड़ा मोटा होता है वह बहुत कम दूध देती और जिसका चमड़ा पतला होता है वह अधिक दूध देती है।

मोटी गाँड़ में घुमना सहज, निकलना कठिन—बड़े आदमियों में घुमना आसान है, किन्तु फिर उनमें से निकलकर आना कठिन है। बड़े आदमियों से मेलजोल करना कोई कठिन नहीं है, किन्तु उसके बाद उनके फंदे से निकलना बहुत कठिन हो जाता है। वे अपना स्वार्थ मिट्ट करके के लिए गरीबों को ही मोहरा बनाते हैं। तुलनीय : राज० मोठारी गांड में बडनो सोरो, पण निकलनो दोरो।

मोती का पानी उतरा सो उतरा—मोती का पानी

एक बार उतर जाता है तो वह पुनः नहीं आता। अर्थात् यदि इज्जत एक बार उतर गई तो उसका फिर से आना संभव नहीं।

मोती की-सी आब उतर गई—मोती की तरह चमकनी हुई इज्जत चली गई। (क) जब किसी का भरी सभा में अपमान हो जाता है तब कहते हैं। (ख) जब कोई ओछा कर्म कर देता है जिससे समाज में उसकी निंदा होती है तब भी कहते हैं।

मोती के जवाहर कम होते हैं—पंडित मोतीलाल नेहरू जैसे महान् व्यक्ति के पंडित जवाहरलाल नेहरू जैसे लायक पुत्र बिरले ही होते हैं। आशय यह है कि लायक बाप के लायक पुत्र कम होते हैं।

मोदी की दूकान में हीरा कहाँ मोदी (आटा-दाल का व्यापारी) की दूकान में हीरा नहीं पाया जाता। (क) गरीब के पाम मूल्यवान वस्तु नहीं होती। (ख) सामान्य व्यक्ति में विशेष गुण नहीं होते। तुलनीय : मल० वेरुकिन पृष्ठम् नय् कूट्टिल तिरयेण्ट; अ० Look not for musk in a dog's kennel.

मोम की नाक है जिधर चाहे घुमाओ—बहुत भोले-भाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो हर बात को स्वीकार कर लेता है। तुलनीय : मरा० मेणाचें नाक हैं / हवें निकड़े वळवा।

मोम हो तो पिघले कहीं पत्थर भी पिघलता है—दयालु आदमी हो तो मान भी जाय कहीं कठोर आदमी भी मानता है। कठोर आदमी पर व्यंग्य से कहा जाता है।

मोर अपना पर देखकर नाचता है, पर पर देखकर रोता है—क्योंकि जैसा सुंदर मोर होता है वैसा सुन्दर उमका पर नहीं होता। जब कोई सब तरह से सुखी हो पर एक ही दुख ऐसा हो जिससे उसका सब सुख जाता रहे तब कहा जाता है। तुलनीय : राज० मोरियो पांखां देख'र राजी हुवै पग देख'र झुरै; माल० मोर आपणा पग देखी ने रोवे।

मोर करें किलोल पराए माल पे—दूसरों के माल पर मोर किलोल करते हैं। जो व्यक्ति दूसरों के धन पर मौज उड़ाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मोर्या करें मलार घरां परायां ऊपरै।

मोर का बोलना और बादल का बरसना—मोर के बोलने पर बादल पानी बरमाने लगते हैं। जब किसी व्यक्ति के इशारा करते ही कोई काम हो जाय तब ऐसा कहते हैं।

तुलनीय : भीली—मोर ने तो बोलवू ने अन्दर ने बरवू; पंज० मोर दा नचना अते बदल दा बरना।

मोरनियाँ तो चुग गई, फँस गया मोर—मोरनी तो चुगकर निकल गई और पकड़ा गया मोर। जब एकके अपराध का दंड दूसरे को भुगतना पड़ता है तब कहते हैं।

मोरनी हार निगल गई—किसी असंभव घटना के घटित होने पर कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है जो इस प्रकार है : राजा विक्रमादित्य को साढ़ेसाती की कृपा से किसी दूसरे राजा के यहाँ नौकरी करनी पड़ी थी। एक दिन जब वह तोशाखाने का पहरा दे रहे थे तो रात को मोरनी, जिसकी तसवीर तोशाखाने की दीवार पर टँगी थी, निकल कर दीवाल पर टँगे हार को निगल गई। सवेरे रानी को हार के खोए जाने का पता चला और वहाँ पर केवल विक्रमादित्य का पहरा होने के कारण उन्हीं को दण्ड का भागी होना पड़ा।

मोर पंख बादल उठे, राँड़ां काजल रेख; वह बरसे वह घर करे, या में मोन न मेख—जब मोर के पंख की तरह बादल उठें और विधवा स्त्री आँखों में काजल दे तो यह समझना चाहिए कि बादल तो पानी बरमाएंगे और स्त्री दूसरा पति करेगी, यह वान असंदिग्ध है।

मोर बोले मीठा, खा जाय साँप—मोर की आवाज मीठी होती है पर वह साँप जैसे विषैले जंतु को भी खा जाता है। मीठी-मीठी बातें करके अपना स्वार्थ मित्र करने वाले कपटी मित्रों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मोर बोलै मीठी, खा ज्यावै मरप नै।

मोर सड़ियाँ चिकनियाँ, पचास बीड़ा खायुं, आगे पीछे रिनहा, दीवाना बने जाय—मेरे पति इतने शौकीन हैं कि ऋणी होने पर भी पचास बीड़ा प्रतिदिन पान खाते हैं। उन्हें आगे-पीछे महाजन घेरे रहते हैं फिर भी वे मस्त रहते हैं। आशय यह कि ऋणी होने पर भी फिजूलखर्ची करते हैं। कर्जदार होकर भी जो फिजूलखर्ची करता है उस पर व्यंग्य से कहते हैं।

मोरा पिया न मान करे, मोरा सुहागिन नाम—यदि पति स्त्री की इज्जत न करे तो पत्नी का सुहागिन कहलाना व्यर्थ है। अर्थात् पति का होना न होना उसके लिए बराबर है। इसके अतिरिक्त यदि भाई बहिन के, पुत्र माँ-बाप के तथा भाई भाई के साथ प्रेम-व्यवहार न रखे या कष्ट दे तो भी इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

मोरी की ईंट, चौबारे चढ़ी—मोरी की ईंट जो कि कितनी नीची और गंदी जगह पर पड़ी थी, अब चौबारे में

लग गई है। (क) जब कोई निम्न स्तर का व्यक्ति अच्छे पद पर पहुँच जाय तब कहा जाता है। (ख) जब कोई गरीब परिवार की लड़की किसी अच्छे परिवार में ब्याही जाती है तब भी कहा जाता है। तुलनीय : अव० नरदवा के पथरा मंदिरे मा लागगा; पंज० मोरी दी इट चबारे चड़ी।

मोरी के कीड़े मोरी में ही खुश रहते हैं—अर्थात् तुच्छ व्यक्ति तुच्छ वातावरण में ही खुश रहते हैं। तुलनीय : अव० नरदवा की किरवा को नरदवै नीक लागत है; हरि० मेंस न कितनाए नह्लादो धवादो लोटैगी गारा मैं।

मोरे बाप के उपजल कपास, मोरे लेखे पड़ल तुषार—मेरे पिताजी के खेतों में बहुत कपास पैदा हुआ है, किन्तु मेरे लिए तो वह पाले या पत्थर के समान है। आशय यह कि बाप कितना भी धनी हो जाय परन्तु उसकी संपत्ति में लड़की का हिस्सा नहीं होता।

मोहसब रा दख्खे-ल्लाना चे वार—किसी व्यक्ति को दूसरे के घर के मामलों में हस्तक्षेप करने का कोई अधिकार नहीं है! (मोहतगिव - कोतवाल)।

मोहन भोग में अंकटी किमी अच्छे परिवार में नालायक संतान उत्पन्न हो जाने पर कहते हैं। (मोहनभोग आटा, चीनी और घी से बना पदार्थ; अंकटी = कंकड़)।

मोहर की लूट और कोयले पर छाप - दे० 'माहरों की लूट.....'।

मोहर पर लूट, कोयला पर ताला—नीचे देखिए।

मोहरों की लूट कोयलों पर छाप—मोहर ऐसी क्रोमती वस्तु लुटी तो उसकी रक्षा नहीं की किन्तु कोयले ऐसी साधारण वस्तु की भली-भाँति रक्षा की जा रही है। आशय यह कि सारी सम्पत्ति खो दी परन्तु साधारण वस्तु के लिए लड़ाई करता है। जो अपनी सारी सम्पत्ति खो दे किन्तु साधारण वस्तु के लिए लड़ाई करे उस पर कहा जाता है। अथवा जो अपनी बहुमूल्य वस्तु के नष्ट होने की ओर ध्यान न देकर तुच्छ वस्तु की विशेष खबरदारी करता है उस पर कहा जाता है।

मोहि तुम एक तुम्हे मौसम अनेक—मुझ जैसे तुम्हारे लिए सैकड़ों हैं पर तुम जैसा मेरे लिए एक है। स्त्री पति से या अच्छा नीकर स्वामी से या भक्त भगवान से कहता है।

मौका मिला और फूटे अवसर मिलते ही भाग लिए। (क) जब किसी व्यक्ति का किसी दुष्ट से पाला पड़ जाय और अवसर पाते ही उसके चंगुल से भाग निकले तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) कामचोर व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो थोड़ा-सा अवसर पाते ही जी चुराकर भाग जाते हैं।

तुलनीय : माल० भिड्या नी, भागी निकल्या।

मौके का घूसा तलवार से बढ़कर—अवसर पड़ने पर एक घूसा ही मार दिया जाय तो उसका प्रभाव तलवार से बढ़कर होता है। आशय यह कि साधारण बात भी यदि मौके पर कही जाय तो उसका बहुत असर होता है। तुलनीय : अव० मौके का घूसा तलवार से बढ़कर; राज० मौके माथं हाथ आवैं जको ही हथियार; मरा० वेळवर मारलेला गुदा तलवारीच्या वारा; पंज० मौके दा मुक्का कृपाण तो बद के।

मौके की बात तलवार से बढ़कर—ऊपर देखिए।

मौत आई तो कौन टाले—मौत को कोई नहीं टाल सकता। अर्थात् जो होना होता है वह होकर रहता है। तुलनीय : पंज० आई मौत नूं कौण टाले।

मौत आती नहीं, जिया जाता नहीं—मृत्यु आती नहीं है और जीवित रहने की परिस्थितियाँ और साधन नहीं हैं। बहुत बड़ी आपत्ति या निर्धनता आने पर कहते हैं। तुलनीय : भीली—जावा नू जोग नी, रेवा ना दन नी।

मौत आवे बुढ़िया को, घर बतावे पड़ोसी का—मौत तो बुढ़िया को आई है पर वह उसे बता रही है पड़ोसी का घर। (क) जो व्यक्ति अपनी मुसीबत को दूसरों के गिर मढ़ना चाहे उगके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) मरना कोई नहीं चाहता। तुलनीय : राज० मौत आवे डोकरीरी, घर बतावे पाड़ोसीरो।

मौत और ग्राहक का एतबार नहीं, जाने किस वक़्त आ जाय—मृत्यु और ग्राहक किसी समय भी आ सकते हैं। तुलनीय : अव० मउत औ ग्राहक का इतबार नाहीं, पता नाहीं कउने वखत आय जाय।

मौत और ग्राहक का क्या पता किस वक़्त आ जायें ?—ऊपर देखिए। तुलनीय : मरा० यम(मृत्यु) नि गिरहाईक केह्दां येईल याचा काय नेम।

मौत और रोजी किसके बस में है ?—अर्थात् किसी के नहीं। ये दोनों ही वस्तुएँ माँगने से नहीं अपितु भाग्य से मिलती हैं। तुलनीय : माल० रजक ने मौत कडे हाथ में।

मौत और हयात किसी के हाथ नहीं—मरना और जीना अपने हाथ में नहीं है। किसी की मृत्यु पर उसके सम्बन्धियों को ढाढ़स बँधाने के लिए कहते हैं।

मौत कपार पर ही रहती है—अर्थात् मृत्यु का कोई ठिकाना नहीं। किसी भी समय किसी की मृत्यु हो सकती है।

मौत किसको छोड़ती है ?—अर्थात् किसी को नहीं।

सबको एक-एक दिन मरना पड़ता है। तुलनीय : मेवा० काल कणी ने आशो आवे हैं; पंज० मौत किनू छड़दी है।

मौत की दवा नहीं—जब अधिक दवा कराने के बावजूद किसी की मृत्यु हो जाती है तब कहते हैं। तुलनीय : मल० मरणत्तिनु चिकित्सयिल्ल (मरुन्तिल्ल); राज० मोतरो दारू कोनी; मरा० मरणावर औपध नाही; पंज० मौत दा इलाज नई; अं० Death defies the doctor.

मौत की दारू नहीं है—ऊपर देखिए।

मौत के आगे किसी का बस नहीं चलता—मृत्यु से सभी हार गए हैं। अर्थात् सबकी मृत्यु होती है। तुलनीय : अव० मउत के आगे केउ के बस नाही चलत; हरि० मोत पै किमकी पार बसावै मै; माल० आई मौत कुण फेरे; पंज० मौत दे अग्रे किसे दी नई चलदी।

मौत के आगे सब हारे हैं—मौत के आगे सबको झुकना पड़ता है। मृत्यु सबकी होती है उसे कोई नहीं टाल सकता तुलनीय : अव० मउत के आगे सब हार जात है।

मौत को आते देर नहीं लगती—किसी समय भी मृत्यु हो सकती है। (क) किसी व्यक्ति के आकस्मिक निधन पर कहा जाता है। (ख) जीवन की क्षणभंगुरता पर भी कहते हैं। तुलनीय : अव० मउत के आवत बेर नाही लागत; पंज० मौत आंदे देर नई लगदी।

मौत दीजो पर मौर न दीजो—विवाह से मर जाना बेहतर है। गृहस्थी के अड़टो से घबड़ा जाने पर कहा जाता है।

मौत मुंह मांगी न आवे—मांगने से मौत भी नहीं मिलती। अर्थात् निकृष्ट से निकृष्ट वस्तु भी चाहने पर या मांगने पर नहीं मिलती। तुलनीय : पंज० मगी होई मौत बी नई मिलदी।

मौत सिर पर खेलती है—मृत्यु बिल्कुल सन्निकट है। (क) जब कोई व्यक्ति बहुत खतरे का कार्य करे तब उस पर कहा जाता है। (ख) बहुत उपद्रवी एवं दुष्ट व्यक्ति के लिए भी कहा जाता है। तुलनीय : अव० मउत मूड पर मंडरात है।

मौत से सब हारे—दे० 'मौत के आगे सब'...

मौनम् सम्मति लक्षणम्—चुप रहना सम्मति का लक्षण है। जब किसी से कोई बात पूछी जाय अथवा सलाह ली जाय और वह उसका उत्तर न दे बल्कि चुप रहे तब कहा जाता है।

मौनं सर्वार्थ साधनम्—चुप रहने से सभी कार्य सध जाते हैं। शान्त रहने से मनुष्य को काफ़ी फ़ायदा होता है।

मौनं स्वीकृति लक्षणम्—दे० 'मौनम् सम्मति'.....। तुलनीय : असमी—नामाताइ सम्मतिर् चिन्।

मौन अमावस मूल बिन, रोहिणी बिन अखतीज; सावन सरवन ना मिले, वृथा बखेरो बीज—यदि मौनी अमावस्या को मूल नक्षत्र न हो, अथवा तृतीया को रोहिणी नक्षत्र न हो और श्रावण में श्रावण नक्षत्र न हो तो बीज का बोना व्यर्थ है अर्थात् सूखा पड़ेगा।

मौन गहे बक दाँव पर, मछली लेत उठाय—चुप रहकर बगुला समय आने पर मछली को पकड़ लेता है। स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपने स्वार्थ के घात में लगे रहते हैं और मौका पाने पर अपना अभीष्ट पूरा कर लेते हैं।

मौन विद्वत्ता का भूषण है—शान्त रहने से विद्वान की इज्जत होती है। तुलनीय : मल० मौनम् विद्वानु भूषणम्; अं० A quiet tongue shows a wise head.

मौला यार तो बेड़ा पार—(क) ईश्वर की कृपा होती है तो सभी काम हो जाते हैं। (ख) जब किसी का सहायक कोई बड़ा आदमी होता है तब भी उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० रब यार ते बेड़ा पार।

मौला हाथ बढ़ायाँ जिस चाहे तिस दें—ईश्वर जिस को चाहता है उसी को देता है। जब कोई कार्य अनेक लोग करें और सफलता थोड़े लोगों को ही मिले तब कहते हैं।

मौसम बिन न तरु फलें, मांगे मिल न मेह—ऋतु से पहले या बाद में वृक्षों पर फल नहीं लगते और चाहने से वर्षा नहीं होती। प्रकृति के कार्य स्वयंमेव समयानुसार हो जाते हैं। प्रत्येक कार्य को करने का एक समय होता है। तुलनीय : राज० रात बिन राण्ण ना फळें, माग्या मिळें न मेह।

मौसम में ही फल पकें—समय आने पर ही फल पकते हैं। अर्थात् प्रत्येक कार्य समय आने पर ही होता है, उससे पहले लाख प्रयत्न करने पर भी नहीं हो सकता। तुलनीय : भीली—रत आय्यां फल पाकें।

मौसी का घर नहीं है—मौसी के घर में बहुत प्यार होता है और बहुत छूट भी रहती है। आशय यह है कि ज़रा सोच-समझकर काम करो। जब कोई व्यक्ति किसी अन्य स्थान पर भी बिना सोचे-समझे काम करे, तब कहा जाता है। तुलनीय : अव० मउसी केर घर न होय; पंज० मासी दा कर नई है।

म्याऊँ का ठौर कौन पकड़े ?—बिल्ली (म्याऊँ) के मुँह को कौन पकड़ेगा ? अर्थात् कठिन कार्य को कौन करेगा ?

जब किसी काम के विषय में लोग खूब लंबी-चौड़ी हाँकें और खतरे के समय चुप्पी साध लें तब कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी इस प्रकार है : किमी बिल्ली से तंग आकर चूहों ने एक सभा की। सभा में यह बात तय हुई कि बिल्ली हम लोगों को बार-बार तंग करती है इसलिए उसके गले में एक घंटी बाँध दी जाय, ताकि जब वह आवे तो घंटी की आवाज सुनकर हम लोग मतर्क हो जायें। किसी ने कहा मैं उसका पैर पकड़ लूँगा, किमी ने कहा मैं पूँछ पकड़ लूँगा, किसी ने कहा मैं कान पकड़ लूँगा। इस तरह सभी अपनी बहादुरी दिखाने लगे। अंत में एक बूढ़ा चूहा बोला कि 'म्याऊँ का ठौर कौन पकड़ेगा?' इस बात को सुनते ही सब चूहे डरकर भाग गए। तुलनीय : भोज० मियाऊँ क मुँह के पकड़ी; अव० मिआँव का ठउर कउन पकरी; राज० म्याऊँरी जाग्या कुण पकड़ै; माल० मनकी रे टोकर कुण बांधे; मरा० मांजराला त्याच्यां धरीच कोण पकड़णार; अ० Who will bell the cat ?

य

यः कारयति सः करोत्येव—जा (किसी काम को) करवाता है, वही (काम) का वास्तविक कर्त्ता है। जो दूसरों के बतलाने पर कोई कार्य करके फूला नहीं समझता उसके प्रति कहते हैं।

य एव करोति स एव भुङ्क्ते—जो करता है, वही भोगता है। आशय यह है कि जो कोई कर्म करता है वही उसका फल भोगता है। तुलनीय : पञ० जिये करो उवें परो।

यकदर गीर-ओ-मोहकम गीर—एक घर पकड़ी और मजबूती से पकड़ रखो। आशय यह है कि अस्थिरचित्त होना अच्छी बात नहीं, मनुष्य को एक काम ग्रहण करना चाहिए और उसी पर जमा रहना चाहिए। किसी का आश्रय ढूँढ़कर उसके प्रति वफ़ादार बना रहने के लिए भी शिक्षार्थ कहते हैं।

यक न शुब, दो शुब—एक नहीं है दो-दो है। जब एक व्यक्ति के साथ कोई बात हो रही हो और बीच में कोई दूसरा भी उसकी ओर से बोलने लगे तब कहते हैं या जब कोई एक कठिनाई से जूझ रहा हो और उसी बीच उस पर कोई और विपत्ति आ जाए तब भी कहते हैं।

यक पानी जो बरसे स्वाती, कुरमिन पहिरें सोने क

पाती—यदि स्वाति नक्षत्र में एक बार पानी बरस जाय तो इतनी पैदावार होगी कि कुरमिन भी सोने के गहने पहनने लगेगी। (कुरमिन—एक गरीब जाति की स्त्रियाँ)।

यक पोरी-ओ-सद ऐब—बुढ़ापा सी बीमारियों या दाँपों की एक बीमारी है। अर्थात् वृद्धावस्था आने पर सैकड़ों बीमारियाँ शरीर को लग जाती हैं।

यक मन इल्मरा दह मन अक्ल मो बायद—एक मन इल्म (ज्ञान) के लिए दस मन बुद्धि की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि बिना बुद्धि के ज्ञान प्राप्त नहीं होता।

यकसर खेती यकसर मार, घाघ कहै ये सदहूँ हार—घाघ कहते हैं जो अकेले खेती करता है तथा अकेले मार-पीट करता है वह सदैव हारता है। अर्थात् खेती के काम और लड़ाई-झगड़े के लिए अधिक लोगों की आवश्यकता पड़ती है।

यक्रीन के बंदे होंगे तो सच मानोगे—यदि तुम्हें सत्य का पहचानने की क्षमता होगी तो हमारी बात पर अविश्वास नहीं करोगे।

यक्रीन बड़ा रहबर है—विश्वास से सारे कार्य मिट्ट हो जाते हैं। तुलनीय : पञ० यक्रीन नाल सारे कम हुंदे हन।

यतो धर्मः ततो जयः—जहाँ धर्म रहता है वहीं जय भी रहती है। अर्थात् धर्म से विजय प्राप्ती है। तुलनीय : पञ० जिथे नरम हुवेगा उथे जीत भी हुवेगी।

यत्करभस्य पृष्ठे ना भर्गत् तत्कण्ठे निबध्यते—जिस वस्तु के लिए ऊँट की पीठ पर जगह नहीं है, वह उसके (ऊँट के) गले में बाँधी जाती है। प्रस्तुत न्याय का अधिकाधिक आपत्तियों से उद्भूत कण्ठों की पराकाष्ठा के सदृश से उद्धृत किया जाता है।

यत्कृतं तदनित्यम्—जो निर्मित है वह भंगुर है। अर्थात् हर चीज़ जो अस्तित्व में आई है विनष्ट होती है। जिसका उदय होता है उसका अंत भी होता है।

यत्ने कृते यदि न सिद्धयति कोऽत्र दोषः—प्रयत्न करने पर भी काम पूरा न हो तो अपना कोई दोष नहीं। तात्पर्य यह है कि किसी काम को करने के लिए यथेष्ट प्रयत्न करना चाहिए, उस पर भी यदि कार्य न हो तो मन को सतोष रहना है और किमी को कहने की भी जगह नहीं रहती।

यथा एनी तथा ओनी, एनी ओनी तथैव च—समान स्वभाव के व्यक्तियों के पारस्परिक मेल पर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मैथ० यथा एन्ने तथा वन्ने एन्ने

वन्ने तथैव च या यथा हिन्ने तथा हुन्ने हिन्ने हुन्ने तथैव च ; भोज० जइसनी एन्नी तइसनी ओन्नी एन्नी ओन्नी एक्के तार ।

यथा नाम तथा गुण - जैसा नाम है वैसा ही गुण भी है । नामानुसार गुण होने पर यह लोकोक्ति कही जाती है । तुलनीय : अव० जस नाम तस गुन ; ब्रज० जैसी नाम वैसी गुन ।

यथा राजा तथा प्रजा— जैसा राजा होता है उसी तरह की प्रजा भी होती है । आशय यह है कि राजा अच्छा होगा तो प्रजा भी अच्छी होगी और राजा बुरा होगा तो प्रजा भी बुरी होगी । तुलनीय : अव० जस राजा तस परजा ; ब्रज० जैसी राजा तैसी परजा ; अं० Like master like man ; Like priest like people ; Like father like son.

यदि कहै तो कहा भी न जाय, बिना कहै रहा भी न जाय— यह कहावत ऐसी स्थिति में कही जाती है जब कोई बात कहते भी न बने और बिना कहै भी न रहा जाए ।

यदि मैं जानता कि मेरा बाप मर जाएगा तो उसे बेचकर चोकर / जौ ले लेता - स्वार्थी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो हर जगह अपना स्वार्थ ही देखता है ।

यदि हाथ ही जलाना था तो कलुछी लेने की क्या आवश्यकता थी ?— साधन रहने पर भी जब कोई कष्ट उठाता है या उसका उपयोग नहीं करता तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० जे हथ्य ही साड़ना सी ते कडछी दी की लोड सी ।

यद्यपि शुद्धं लोकविरुद्धं ना करणीयं ना करणीयं - कोई कार्य भले ही ठीक जान पड़े पर यदि लोकविरुद्ध हो तो उसे कभी न करना चाहिए । अर्थात् वेदाचार से लोकाचार बढ़कर है ।

यम का बुलावा चाहे आए, राजा का न आए—यम का बुलावा भले आ जाए किंतु राजा का बुलावा न आवे । यम का बुलावा आने से तो केवल मृत्यु ही आती है किंतु राजा के बुलावे से अपमान और कठोर यातनाओं के साथ मृत्यु का भय भी बना रहता है । निर्दयी शासक के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० जमरो बुलावो आई जो पण राजरो बुलावो मन आई जो ; फ्रा० हुक्मे-हाकिम मर्गे-मफ़ाजान (शासक का आदेश आकस्मिक मृत्यु के समान होता है) ।

यस्य नास्ति पुत्रो न तस्य पुत्रस्य क्रीडनकानी क्रियन्ते—जिम आदमी का कोई पुत्र नहीं है, उसके पुत्र के लिए खिलौने तैयार नहीं किए जाते । तुलनीय : पंज० जिहड़े

मनुख दा कोई पुत नई हुंदा उहदे पुत लई खड़ोने नई बणदे ।

यस्योन्मूलनाय यस्य प्रसक्तिर्भवति ततस्तस्य बलवत्त्वम्—वह जो किसी दूसरे को नष्ट करने पर तुलना हुआ है, उससे वह (नष्ट किया जाने वाला) अधिक बलवान् होता है । तुलनीय : पंज० दूजे नूं मारण वाले तो मरण वाला बलवान् हुंदा है ।

यह अंगूर ही खट्टे हैं—न पा सकने पर किसी वस्तु का तिरस्कार करना । एक भूखी लोमड़ी किसी बगीचे में गई । वहाँ पके हुए अंगूरों के गुच्छों को देख उसके मुँह में पानी भर आया । बहुत उछल-कूद के पश्चात् जब वह उन्हें न पा सकी तो उन्हें खट्टा कहकर चली गई ।

यह अन्याय कब तक ? जब तक चले तब तक—किसी ने किसी का अत्याचार देखकर पूछा—‘यह कब तक चलेगा ?’ उसने कहा—‘जब तक चल सकेगा, तब तक ।’ आशय यह है कि अन्याय अधिक दिन तक नहीं चलना । उस संबंध में एक कहानी है : चार गरीब तथा मूर्ख भाई थे । एक-एक करके भिक्षा के लिए निकले । पहला एक राजा के पास पहुँचा । कुछ जानता तो था नहीं अतः ‘जाप जपो’ ‘जाप जपो’ की रट लगाना शुरू किया । कुछ दिनों बाद दूसरा भाई भी वही पहुँचा और वही जाप उमने भी शुरू किया । तीसरा भाई जब पहुँचा तो उमने कहा - ‘यह अति कब तक चलेगी ?’ उमने तो मूर्खता के भेद खुलने का भय था । चौथा भाई भी कुछ दिनों बाद पहुँचा तथा तीसरे भाई के उत्तर में उमने कहा —‘जब तक चले तब तक ।’ अर्थात् जब तक राजा को हमारी मूर्खता का पता न चल जाय । तुलनीय : भोज० इ अन्याय कवले आतऽ जब ले चल जा तब ले ; राज० आ पोल कित्ता दिन चलसी ? चले जिते चलायां जावो या आ पोल कित्ता दिन ? चले जित्ता दिन ; पंज० इह अनयाय कदों तक जदों तक चले अदों तक ।

यह कबहूँ नहीं दूबरे होत, रसोई के बिप्र, कसाई के कूकर—रसोई बनाने वाला ब्राह्मण और कसाई का कुत्ता ये दोनों कभी भी दूबरे नहीं होते । रसोई बनाने वाले ब्राह्मण के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

यह काम कब होगा ? जिस दिन घोड़ी पागुर करेगी—किसी काम के न करने के लिए बहाना कर देना, क्योंकि घोड़ी पागुर करती नहीं । (काम करने वाले की शर्त है कि घोड़ी पागुर करेगी तभी वह काम करेगा) ।

यह किसी का भी सगा नहीं—(क) यह आदमी जिससे किसी से नहीं पटती, उसे कहते हैं । (ख) अविश्वासी को

भी कहते हैं।

यह कुत्ता नहीं मानता—पेट के ऊपर कहा गया है क्योंकि बिना उसे भरे चैन नहीं मिलता और उसी के कारण दर-दर की ठोकें भी खानी पड़ती हैं।

यह कौवा फँसाने की चाल है—बुद्धिमान और सयाने व्यक्ति को फँसाने का यही एक मात्र उपाय है।

यह घोड़ी घास नहीं खाती—अर्थात् यह व्यक्ति सुधरने वाला नहीं है। तुलनीय : मँथ० ई घोड़ी घास नय खाय; भोज० ई घोड़ी घाम ना खाइ; पंज० इह कौड़ी काँह नई खांदी।

यह जवानी मुझे न धावे, सींग डुलावे हँसी आवे—यह जवानी मुझे अच्छी नहीं लगती जिसमें जानवर को सींग हिलाते देखकर हँसी आती है। व्यर्थ में हँसने वाले पर कहा जाता है।

यह तीन काने, और यह पौ बारह—चौपड़ खेलते समय कहा जाता है। तीन काने नुकसान होने पर और पौ बारह लाभ होने पर कहा जाता है।

यह तो अच्छा था, इसे साथियों ने बिगाड़ दिया—कुसंग में पड़कर खराब हो जानेवाले के प्रति कहते हैं।

यह तो ऊसर भूमि है, अंकुर जमिहै नाहि—यह ऊसर भूमि है इसमें अंकुर नहीं जमेंगे। अर्थात् मूर्ख के हृदय पर शिक्षा का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। जब बहुत समझाने पर भी किमी मूर्ख पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

यह तो घूँघट में ही अच्छी लगती है—जो स्त्री कुरूप हो या अधिक आयु की हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—ये तो गूटका माय मूंगी है; पंज० इह ता झुंड कडे तां चंगी लगदी है।

यह तो चढ़ाव पर बहती है—जब कोई बात अवल के खिलाफ़ कही जाए तब इसका प्रयोग किया जाता है।

यह तो छाती का पीपल है—यह छाती पर पीपल उगा हुआ है जिसके बोझ से दबा जा रहा हूँ। अत्यंत कष्ट देने वाले व्यक्ति या विपत्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—इये ते चाती माते पीपली है—है जणां दड़ानी; पंज० इह ता छाती दा पीपल है।

यह तो बंठी चिड़िया उड़ाता है—जो चिड़िया चुपचाप बंठी है उसे उड़ा देता है। उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो उच्छृंखल और बेकार होने के कारण बिना मतलब का कार्य करता है और सज्जनों को सताता है। तुलनीय : भीली—ये तो बेहता कागला उड़ावे; पंज० इह तां वेला काँ उडांदा

है।

यह दाढ़ी धोखे की टट्टी है—दाढ़ी देखकर इसको अच्छा आदमी न समझो। यह दाढ़ी केवल पाखंडी है। पाखंडी मनुष्य पर कहा गया है। तुलनीय : पंज० इह दाढ़ी तोखे दी टट्टी है।

यह दिन सबके वास्ते है—यह दिन सबके लिए होता है। मृत्यु पर कहा गया है कि एक दिन सबको मरना है। तुलनीय : पंज० इह दिन सब लई हुदा है।

यह दीवे नदीदे है दीदार के—ये आँखें दर्शन की प्यासी हैं। जब कोई किसी से मिलने का काफ़ी इच्छुक होता है तब कहते हैं। (नदीदे—लोलुप; दीदार—दर्शन या मिलन)।

यह देखो कुदरत का खेल, पढ़े फ़ारसी बेचे तेल—यह ईश्वर की लीला देखिए कि ये फ़ारसी पढ़कर तेल बेच रहे हैं। जब कोई शिक्षित व्यक्ति दुर्भाग्यवश कोई छोटा काम करके जीविकोपार्जन करता है तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० ये देखो कुदरत के खेल पढ़े फ़ारसी, बेचे तेल; हरि० येह देखो कुदरत के खेल, पढ़े फ़ारसी बेचें तेल; पंज० इह देखो होनी दी खेड पढ़े फ़ारसी बेचे तेल।

यह धन खा चुके हो या खाओगे—यह धन जो तुम लाए हो अपने लिए लाए हो या कर्ज उतारने के लिए। जो व्यक्ति बहुत कर्ज लेनेवाला हो और उसका वेतन कर्ज उतारने में ही चला जाता हो तो उसके प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ये धान भूच्यां छिनकी भूचण्यां; पंज० इह पैहा खा लिया है या खाणा है।

यह ननिहाल नहीं है—यह तुम्हारा ननिहाल नहीं है कि सब तुम्हारे खातिर करेंगे और तुम्हारे सभी काम कर देंगे। जब कोई व्यक्ति किमी कार्य को दूसरों के भरोसे छोड़कर निश्चित हो जाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० किमो नानेरो है? पंज० इह तेरे नाणके नई है।

यह नहीं तो और कर लिया, मेरा राम ने क्या कर लिया?—मैंने इस काम को छोड़कर दूसरा काम कर लिया, ईश्वर ने मेरा क्या बिगाड़ा? अर्थात् कुछ नहीं। जब एक कार्य के छूटते ही किसी को दूसरा कार्य मिल जाता है तब वह ऐसा कहता है।

यह पट्टी नहीं पढ़े—यह ढंग मैं नहीं जानता। जब कोई किमी से अनुचित काम करने के लिए प्रार्थना करे तब इनकार करने के समय कहते हैं। तुलनीय : अव० या पाटी नाही पढ़ा; पंज० इह पाठ नई पड़या।

यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवारि की धार पं धावनी है—प्रेम के मार्ग पर चलना उतना ही कठिन है जितना तलवार की धार पर चलना। अर्थात् प्रेम का निर्वाह करना अत्यंत कठिन है। तुलनीय :

यह इश्क नहीं आसाँ इतना तो गमझ लीजे,
इक आग का दरिया है और डूब के जाना है

— 'जिगर' मुरादाबादी ।

यह बड़ मिटठा, यह बड़ खट्टा - यह बहुत मीठा है, यह बहुत खट्टा है। मन की अस्थिरता पर कहते हैं। जब कोई किसी व्यक्ति या वस्तु की थोड़ी देर प्रणमा और थोड़ी देर में निंदा करने लगता है तब उसमें व्यंग्य में कहते हैं।

यह बला तो कदमों से लगी है—यह बला पैरो से चिपक गई है। जब कोई इतना पीछे पड़ जाए कि उससे पिछ न छूटे तब यह लोकोक्ति कही जाती है। इस संबंध में एक कहानी इस प्रकार है : किसी अमीर के यहाँ एक गवैया भूना-भटवा आ पहुँचा। वह अमीर इतना कजूस था कि खाना खिलाना तो दूर रहा कभी झूठे हाथ से किसी कुत्ते को भी न मारता था। गवैया ने उसे बड़ा आदमी जान तमूरे को बजाकर खूब गाया। इतने में बावर्ची ने कहा खाना तैयार है। अमीर ने कहा मेरे, मिर में दर्द है एक नोद लेकर खाऊँगा। यह कह मुँह ढककर सो रहा। गवैया यह ताड़ गया और वह भी उसके पलंग के नीचे सो रहा। दो घंटे बाद अमीर ने नींद को बुलाकर कहा कि क्यों वह बला गई। गवैया बोल उठा कि यह बला कदमों से लगी है बिना खाना खाए कब जानी है।

यह बाजार किसका जो ले-दे उसका—जो माल बेचता और जो खरीदता है, बाजार उर्मा का होता है। आशय यह है कि बिना पैसों के मनुष्य कुछ नहीं कर सकता और न उसकी कोई उज्जत ही होती है। तुलनीय : भोज० इ बाजार केकर जै लेइ देइ ओकर; पंज० इह बाजार किम दा जिहड़ा लेण देण करे उमदा; ब्रज० बाजार का बी लँ कै दे वाकौ।

यह बात वह बात, टका घर मेरे हाथ—नीचे देखिए।

यह बात, वह बात टका धरो मेरे हाथ—धूम-फिरकर अपने स्वार्थ की बात करने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : कनौ० मठा में पिरान; अथवा जा बात, वा बात टका घर मेरे हाथ।

यह बात शराफत से बईद है—इस बात की आशा सज्जन व्यक्तियों से नहीं की जाती। जब कोई असभ्यता की बात करे या काम करे तब कहते हैं। (बईद = दूर)।

यह बिस की गाँठ है—यह जहर की गाँठ है। बहुत ही

कुचकी और लोगों में झगड़ा-फ़साद करा देने वाले व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

यह बेल मढे चढती नजर नहीं आती—यह लता (बेल) ऊपर चढती हुई नहीं मालूम होती। कोई काम पूर्ण होने न दिखाई दे अथवा उसकी सफलता में संदेह हो तब कहते हैं। तुलनीय : हरि० याह बेल मड्डे चढती नाह दीखती; पंज० इह बेल उत्ते चडदी दिसदी नई।

यह भी अपने वक्त के हातिम हैं—बड़े दाना को कहते हैं (हातिम अरब के बहुत प्रसिद्ध दानी थे)।

यह भी किसी ने न पूछा कि तेरे मुँह में कँ दाँत हैं -- (क) किसी की खबर न लिए जाने पर कहा जाता है। (ख) राजा के अच्छे प्रबंध पर कहा जाता है जहाँ जान-माल का खतरा नहीं रहता। तुलनीय : पंज० इह बी किसे ने नां पुछया तेरे मुँह बिच किन्ने दँद हन।

यह भी दाम गुलामों खाए, यह भी बैंगन काट पकाए — हमें हर प्रकार का अनुभव प्राप्त हो गया है और हम तुम्हारी सब चालाकियाँ पहचान गए हैं।

यह भी न पूछा कि तेरे मुँह में कितने दाँत हैं -- ऊपर देखिए।

यह भी नहीं और वह भी नहीं—जब किसी को कोई शर्त स्वीकार न हो या कोई वस्तु पसंद न हो तो कहते हैं।

यह भी नहीं जानते कि भेड़ का मुँह किधर है -- अनाड़ी को या जिसे किसी बात की खबर न हो उसे कहते हैं। तुलनीय : हरि० ग्यु भी नाह बेरा बेर के चैनड़ किधा न हीस।

यह मुँह और गाजर ?—यह तुम्हारे खाने लायक नहीं है। गाजर बहुत मस्ती होती है उसे अमीर लोग कम खाते हैं। जब कोई चीज़ किसी के खाने योग्य न हो तब कहा जाता है। प्रायः अमीरों को कहा जाता है।

यह मुँह और मसूर की दाल—मसूर की दाल महगी होती है, गरीबों के खाने योग्य नहीं होती। अपनी हैसियत से अधिक इच्छा रखने वाले को कहते हैं। तुलनीय : अव० इ मुँह औ मसूर की दाल; पंज० इह मुँह अते मसर दी दाल; हरि० योह मुँह अर मसूर की दाल; मरा० तीड पहायाचे नि मसूराची डाल मागता हेत।

यह मुँह पान खाने के लिए—किसी बुरे व्यक्ति को लज्जित करने के लिए कहते हैं, जब कोई उसे सम्मान देना चाहता है। तुलनीय : पंज० इह मुँह पन्नो जोगा ?

यह मुँह पोदीने की चटनी—दे० 'यह मुँह और...'

यह मुँह मसूर की दाल—दे० 'यह मुँह और...'

यह मेरी शिक्षा निपट है आछी, रोटी भूल न खा

अधपाकी—यह मैं बिल्कुल गत्य कहता हूँ कि अधपाकी रोटी नहीं खानी चाहिए। अधपाकी रोटी खाने से नुकसान होता है, इसलिए ऐसा कहने हैं। तुलनीय : पंज० इह मेरी भिखया मचची है कि कचची रोटी नई खानी चाइदी।

यह मेरी शिक्षा पिया चिन लाओ, पर नारी को दूर से ताहो—ऐसे स्वामी मेरी इस बात को मान लीजिए कि पराई स्त्री को दूर से ही त्याग देना चाहिए। अर्थात् पराई स्त्री से सदा दूर रहना चाहिए। तुलनीय : पंज० इह मेरी भिखया है कि बगानी जननी नूँ दूरी ही छड दिशो।

यह मेरी शिक्षा मान रे चेला, कभी बाट मत चाल अकेला—ऐसे शिष्य ! तू मेरी इस बात को मान लो कि कभी भी अकेले कहीं नहीं जाना चाहिए। आशय यह है कि अकेले कहीं जाना अच्छा नहीं होता। तुलनीय : पंज० इह मेरी गल मन्नो चेला कदी राह कल्ले नई जाणा चाइदा।

यह मेरी शिक्षा मान रे चेले, वासौ मत मिल जुआ जो खेले—ऐसे शिष्य ! तू मेरी यह बात मान लो कि जुआ खेलने वाले के पास नहीं रहना चाहिए। आशय यह है कि जुआरी की सगन न करनी चाहिए। तुलनीय : पंज० इह मेरी गल मन्नो कि जुआरी कौन नई वैणा चाइदा।

यह मेरी शिक्षा मान सहेली, पर नर संग न बैठ अकेली—स्त्री को पराए पुरुष के साथ नहीं बैठना चाहिए। तुलनीय : पंज० इह मेरी गल मन्न गितरव हुजे वंदे गाल काली न बैठ।

यह मेरी सीख मान रे मोता, भीड़ समय मत रह हथ रीता—भीड़ के समय खाली हाथ नहीं रहना चाहिए अर्थात् कुछ हथियार हाथ में जरूर लिए रखना चाहिए। तुलनीय : पंज० इह मेरी गल मन पीड बिच कदी खाली हथ्य नई रंग चाइदा।

यह मेरी शिक्षा मान पियारा, सौदा बेच न कभी उधारा—उधार माल कभी न बेचना चाहिए।

यह मेरी शिक्षा मान ले बीर, कपटी संग न राखो सीर—कपटी अर्थात् बेईमान से साझा या व्यवहार नहीं करना चाहिए।

यह रहस्य काहू नहि जाना—इस बात को कोई नहीं जान सका। कोई विशेष घटना हो जाए और उसका भेद किसी पर न खुले तब कहते हैं।

यह रास्ता बुरा निकला—जब एक को कोई चीज दी जाए और उसको मिलती देख सभी माँगने लगे या कोई ऐसा काम किया जाए जो सदा के लिए पक्का हो जाए तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : एक बनिया रात को सो रहा

था कि एक चूहा उसके पेट पर होकर उधर से उधर चला गया। वह नींद में चौंक पड़ा और चिल्ला कर रोने लगा। उसके रोने की आवाज सुनकर लोग दीड़े आए और पूछा कि तू क्यों रोता है। बनिए ने सारा किस्सा कह सुनाया। लोगों ने कहा, चूहा चला गया बला में इसके लिए क्या रोना ? बनिए ने कहा, 'यह रास्ता बुरा निकला' आज चूहा गया है कल को साँप जाएगा तो मैं कैसे जीऊँगा।

यह वो गड़ नहीं है जिसे चींटी खा ले—यह वह गुड़ नहीं है जिसे चींटियाँ खा लें। किसी कठिन काम के प्रति कहते हैं कि यह इतना आसान नहीं है कि सभी कर लें। तुलनीय : पंज० इह ओह गड़ नई जिन् कीड़ी खा लले; ब्रज० यह यह गुर नाये जामे चेंटी खाय जाये।

यह संसार काल का खाजा, जैसा गदहा वैसा राजा—काल खाजे की तरह सारे भस्मारी को खा जाता है उसके सामने गदहा और राजा सब बराबर हैं। अर्थात् मौन किसी को नहीं छोड़ती। इसकी कहानी इस प्रकार है : किसी राजा ने किसी साधु से सत में व्यस्य में कहा, 'जब देही का आया अंत, गदहा वैसा सत'। इसके उत्तर में साधु ने कहा, 'यह संसार काल का खाजा, जैसा गदहा वैसा राजा।' यह सुन राजा खिमिया गए पर चुप रहे।

यह हज़ारों दिल जिधर आय उधर आय—यह मन जिधर लग जाता है उधर ही लगा रहता है।

यहाँ अच्छों के पर जलते हैं—यहाँ पर बड़े-बड़े परेशान होते हैं। बड़े अफसर के बारे में कहते हैं।

यहाँ उलटी गंगा बहती है—नियम-विरुद्ध काम होने पर कहते हैं।

यहाँ करे फ्रांके ये करे शादी—यहाँ तो भूखे मर रहे हैं और ये शादी कराने को भूम रहे हैं। अपना खर्च चलाना नहीं है तो विवाह के लिए कहाँ से आयगा ? और विवाह के पश्चात् एक व्यक्ति का बाज़ और बढ़ जाएगा। जो व्यक्ति परिस्थितियाँ न देखकर अपनी ही हानि और व्यय करने के ही काम बनाए उसके प्रति व्यस्य में कहते हैं। तुलनीय : भीली पेट माये सूखी हूँ कोयरा तियायै न बली बली न बऊनी बात करै।

यहाँ का बाबा आदम ही निराला है—जहाँ पर पाँधली तथा नियम-विरुद्ध काम हो वहाँ कहते हैं। तुलनीय : मरा० येथील मूल पुरुषच निराला आहे।

यहाँ किसी का चारा नहीं चलता—मौत के आगे किसी का बल नहीं चलता।

यहाँ कुछ नाल तो नहीं गड़ा—यह स्थान तुम्हारी

बपोती नहीं है जिस पर इस तरह अधिकार जता रहे हो।

यहाँ कुम्हड़ बतिया कोउ नाहीं, जो तर्जनी देखत मरि जाहीं—लक्ष्मणजी का कहना परशुरामजी के प्रति। यहाँ कोई कुम्हड़े की बतिया थोड़ी है जो उँगली दिखाने से सूख जाएगी। जब कोई झूठा रोब दिखाकर डराना चाहे तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० वेलीच्या कळया नव्हेती की बोटे दाधितां गळोनी पडती।

यहाँ के रहे ना वहाँ के रहे—इधर के रहे न उधर के। दोनों ओर से निराण हो जाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० हिआं के रहैन, न हुआ के रहैन; हरि० की है ओड़ का नांह रह्या; पंज० न इथों दे रहे न उथों दे।

यहाँ कोई मंतिकी नहीं है—झूठा तर्क करने वाले को कहते हैं। एक बार कुछ लोग नौका-विहार कर रहे थे। सब लोगों ने निश्चय किया कि मन बहलाने के लिए कोई कहानी कहनी चाहिए। एक ने कहा यहाँ पर कोई मंतिकी तो नहीं है। सबों ने कहा नहीं। उसने कहना शुरू किया, एक पत्ते और एक ढेले में बड़ी दोस्ती थी। जब पानी बरसना था तो पत्ता ढेले को ढक लेता और जब हवा चलती तो ढेला पत्ते को दबा लेता। इतने से उनमें से एक झट बोल उठा कि जब पानी और हवा दोनों एक साथ होते तो क्या होता? कहानी कहनेवाले ने कहा कि मैंने पहले ही कहा था कि यहाँ कोई मंतिकी तो नहीं है। (मंतिकी=ताकिक, नैय्यायिक)।

यहाँ क्या किसी ने न्योता दिया था जो अकड़ रहे हो—यहाँ किसी ने मुम्हें बुलाया नहीं था और जब आ ही गए तो तो चुपचाप एक किनारे बैठ जाओ। जो व्यक्ति ऐसा-मैरा होने पर भी किसी को दवाना चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—अठे कणी-मृगी की दो जे मोटी-मोटी घोन करै, पंज० इथे किसे ने सदयासी जिहड़े आकड़ रहे हो।

यहाँ क्या तुम्हारा खजाना गड़ा है?—जब कोई किसी स्थान पर मदा मौजूद रहे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

यहाँ क्या तेरी नाल गड़ी है? ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० आर्ड के तेरी नाल गढ़री सै; राज० अठे काँई दिमाणी गड़ियोडी है; माल० थां कइ आम्बा भउड़ा गाड़या के; पंज० उथ्ये की तेरी नाल गड़ी है; ब्रज० यहाँ कहा तेरी नाल गढ़यो है।

यहाँ जरूर कुछ दाल में काला है—जब किसी बात में

कुछ सन्देह उपस्थित होता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० इथे दाल बिच काला लगदा है।

यहाँ तुम्हारी टिप्पकी न लगेगी—यहाँ तुम्हारी बात नहीं चलेगी। अर्थात् हमसे किसी तरह की आशा न रखो। धूर्त व्यक्ति की चालों को समझकर उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० इथे तुहाडी गल नई बनणी।

यहाँ तुम्हारी टिप्पस नहीं जमेगी—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० हिआं तुम्हार टिप्पस न जमी।

यहाँ तुम्हारी दाल नहीं गलेगी—अर्थात् यहाँ तुम्हारी चाल काम नहीं करेगी। धोखेबाज या धूर्त के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० एइजा तोहार दाल ना गली; हरि० हाई दाळ नहीं गळै; पंज० इथे तुहाडी दाल नई गलनी।

यहाँ तो सब हारे हैं—मौत से सभी हारे हैं। किसी के मरने पर सहानुभूति दिखाने के लिए ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : पंज० इथे ते मारे हार जांदे हन।

यहाँ तो हम भी हैरान हैं—इसमें तो हम भी परेशान हैं। किसी कठिन काम के बारे में जब कोई किसी से सलाह पूछने जाए और वह सलाह देने में गमर्थ न हो तब ऐसा कहता है। तुलनीय : पंज० इथे तां अमी बी हैरान हो।

यहाँ न वहाँ यह बला कहाँ—घुमक्कड़ व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

यहाँ परिन्दा पर नहीं मार सकता—यहाँ कोई नहीं आ सकता।

यहाँ फ़रिश्तों के भी पर जलते हैं—यहाँ बड़े-बड़े की नहीं चलती है। कड़े अफ़मर के बारे में कहते हैं। तुलनीय : पंज० इथे बड़े बड़े मिदे हो जांदे हन।

यहाँ मियाँ मारे, वहाँ बीबी—कोई नौकर या घर का व्यक्ति जब घर की औरत तथा मर्द दोनों से तंग हो जाता है तब ऐसा कहता है। तुलनीय : भोज० ईहां मारै मिया उहां मारै बीबी। पंज० इथे खगम मारे उथ्ये बीटी; इथे मारे मियां उथ्ये बीटी।

यहाँ मोठा मिले तो वहाँ को कौन पूछता है—जब कोई कहीं पर आराम पाकर आगे की चीज़ों को भूल जाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० ओ भी मीठी तो आगलो कैण दीठी; पंज० इथे मिट्ठा मिले तो उथ्ये कुण पुछदा है।

यहाँ सब कान पकड़ते हैं—यहाँ सब लोग भयभीत रहते हैं। कोई किसी प्रकार का दावा नहीं करता।

यहि आसा अटबयो रह्यो अलि गुलाब के मूल; अइहें फेर बसंत अतु इन डारनि बे फूल—भ्रमर गुलाब की

टहनियों से इस उम्मीद के साथ चिपके रहते हैं कि पुनः वसंत ऋतु में इन टहनियों में फूल लगेंगे। आशय यह है कि अच्छे दिनों के आने की आशा पर लोंग बैठे रहते हैं।

यहीं का चुन, यहीं का पुन—जो कुछ भी है इसी स्थान का प्रताप है।

यही गौ और यही मंदान—कारण और कार्य पर कहते हैं।

यही गौना बहुरि नहि औना—इस जाने के बाद फिर लौटकर नहीं आना। मृत्यु पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० मरे दा जिंदा हो के नई आदा।

यही घोड़े और यही मंदान—दे० 'यही गौ और...'. तुलनीय : राज० ऐही घोड़ा र यही मंदान।

यही बुआ झगड़ा लगाई, यही बुआ झगड़ा मिटाई—कुलटा स्त्रियों के प्रति कहते हैं। जो झगड़ा लगाती भी हैं और मिटाती भी। तुलनीय : भोज० ईहै चाची अगियो लगवली हआ बुतइबी कइली हउ; पंज० इही मासी ने अगई नई इमने ने अग बुआई।

यही मियां दर-दरबार यही मियां चूल्हे के द्वार—चूल्हा भी यही मियां फूँकते हैं तथा दरबार भी देखते हैं। किसी व्यक्ति को घर और बाहर दोनों तरफ के कामों की देख-भाल करनी पड़ती है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० चूल्हो ईहै मियां फूँकल आ दरबारो ईहै मियां देखल।

यही मुंह पान यही मुंह पनही—यही मुंह पान भी खाना है और यही मुंह जूता भी खाना है। अर्थात् मीठी बातों से आदर-सम्मान मिलता है तथा कड़वी बातों से वेहज्जती होती है। तुलनीय : मैथ० यहै मुंह पान खुआवे यहै मुंह पनही; भोज० इहै मुंह पान खिआवेना इहै मुह पनही; पंज० इह मुंह पान वी खांदा है अते जुती वो।

या अल्लाह गौड़ों में भी कौन गौड़—कोई मुसलमान ब्राह्मण का भेष बनाकर ब्राह्मभोज में ब्राह्मणों की पंक्ति में जा बैठा। ब्राह्मणों को उस पर सन्देह हुआ तो पूछा तुम कौन हो? उसने कहा ब्राह्मण। फिर पूछा कौन ब्राह्मण? उसने कहा गौड़। जब पूछा कि कौन गौड़ तो घबड़ा के बाल उठा 'या अल्लाह गौड़ों में कौन गौड़?' तब सबको मालूम हुआ कि यह मुसलमान है। तात्पर्य यह है कि जाँच-पड़ताल से भेद खुलता है।

या इधर हो या उधर हो—या तो इधर आ जाओ या उधर चले जाओ। (क) जब कोई किसी काम अथवा बात में आगा-पीछा करता है तब कहा जाता है। (ख) जो

व्यक्ति दोनों पक्षों से सम्बन्ध बनाए रखना चाहते हैं उनके प्रति भी कहते हैं।

या किसी को कर रहे, या किसी का हो रहे—या तो किसी को अपना बना लो या किसी के तुम बन जाओ। जब कोई मनुष्य किसी से मिलकर नहीं रहता, अपने ही मन की करता है और दुख पाता है तब कहते हैं। तुलनीय : राज० का केई नै कर लेणो का केईरो हो रैवणो; पंज० या ने किसे नृ आपण बना ले या किसे दा वणजा।

या कूँड़ी के इस पार, या उस पार—(क) मुसल और आलसी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) किसी काम का वारा-न्यारा करने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० या बुये दे इस पासे यां उम पामे।

या खाय उसल्ला, या खाय मुसल्ला—ओमवाल और मुसलमान दोनों ही अच्छी चीजें खाने के शौकीन होते हैं इसलिए कहते हैं। (उसल्ला—ओमवाल जैनियों की पु० जानि, मुसल्ला—मुसलमान)।

या खाय घोड़ा, या खाय रोड़ा—घोड़ा रखने में और मकान की मरम्मत में प्रतिदिन कुछ-न-कुछ खर्च लगा ही रहता है, इसलिए कहा जाता है। तुलनीय : पंज० यां खावे कोड़ा या खावे रोड़ा; व्रज० कँ खाय घोड़ा कँ खाय रोड़ा।

या खाय बाप घर, या खाय आप घर—लड़कियाँ या तो मायके में ही खुश रहती हैं या अपने अलग घर में, संयुक्त परिवार में नहीं। तुलनीय : गढ़० कि खाय बा-घर, कि खाय अप-घर; पंज० यां खावे पिआं कर या खावे अपण कर।

या खुदा खैर हाथ बचा और पैर—मजदूर लोग जान-जोखिम का काम करते समय इस वाक्य का प्रयोग करते हैं।

या खुदा तू दे, न मैं दूँ—हे ईश्वर! तू मुझे न द, ताकि मुझे भी किसी को न देना पड़े। ऐसा कजूस का कहना है। कजूसों के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० यां ख तू दे, न मैं देवां।

या घरते कबहूँ न टर्यो, पियो टूटो तवा और फूटी कठौती—हे स्वामी! इस घर से टूटा तवा और फूटी कठौती कभी नहीं गई। सुदामा से उनकी स्त्री ने ऐसा कहा था। दरिद्र पर कहा जाता है।

या घोड़ा घोड़ों में, या घोड़ा चोरों में—या तो यह घोड़ा मेरे घोड़ों में सम्मिलित हो जाएगा या इसे चोर ले जाएंगे। (क) जब कोई व्यक्ति किसी काम को करने के लिए कटिबद्ध हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब

कोई व्यक्ति लाभ या हानि की परवाह न करके किसी काम में जुट जाए तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० कैं घोड़ा घोड़ा में कैं घोड़ा चोरा में; पंज० यां कौड़ा कौड़े बिच या कौड़ा चोरा बिच।

या जाए हजारी या जाए बजारी—मैले-ठेले में या तो धनी व्यक्ति जाएँ जो वहाँ सैर-मपाटे कर सकें या फिर भिखारी जाएँ जो घूमने-फिरने के अलावा कुछ माँग भी लाएँ।

याचितक मण्डन न्याय—मागे हुए आभूषणों का न्याय। तात्पर्य यह है कि कभी-कभी अपने पास न होने से मनुष्य दूसरों के आभूषण आदि उधार लेकर शृंगार करता है।

या तो खाय घोड़ा या खाय रोड़ा—द० 'या खाय घोड़ा या.....'।

या तो पादें नहीं, पादे तो घर बदबू करने लगे—या तो पादें नहीं हैं और यदि पादें हैं तो पूरे घर में बदबू फैल जाती है। ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो कुछ काम नहीं करना चाहता और यदि वह कुछ करता है तो बुरा काम ही करता है। तुलनीय : अब० कितो पदबे न करे, कितो घर गंध वाय दे; पंज० यां ते पद नई मारदा मारदा है ते नथ माइया।

या तो बेल चले नहीं चले तो मँढ़ा ढाय—ऊपर देखिए तुलनीय : मरा० आधी कामच करीना निं केले तर शेतच काय।

या तो बेल तीस पर बिक्डहे या फिर खूटे पर तवडहे—बेल बिकेगा तो तीस रुपए में ही नहीं तो खूटे पर ही मरेगा। हठी व्यक्ति को लक्ष्य करके ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० कि नऽ बरध तीस पर बिकाड कि नऽ खूटे पर मरी।

या तो बोओ कपास ओ ईख, ना तो माँग के खाओ भीख—या तो कपास और ईख बोओ नहीं तो भीख माँग कर खाओ। क्योंकि दूसरी चीज में कम लाभ होता है। तुलनीय : पंज० यां ते राओ कमाद कपा नई ता माँग के रोटी खा।

या तो भर माँग सेंदुर, या निपट ही राँड़—या तो अच्छी तरह दाम्पत्य सुख ही भोगे अथवा राँड़ ही हो जाओ। (क) चरित्रभ्रष्ट औरत के लिए कहते हैं। (ख) अब कोई किसी का कर्ज भी न चुकता करे और माँगने पर बुरा भी माने तब कहा जाता है कि या तो तगादा सहो या हिमाव चुका दो। तुलनीय : भोज० या न भर माँग सेनूरे या निपटे ही राँड़।

यादश बख़र—किसी अनुपस्थित मित्र या सम्बन्धी का जिक्र करते हुए यह वाक्य जो एक प्रकार का आशीर्वाद है कहा जाता है।

या दिन में नौ-नौ जोड़े या दिन भर नंगे दौड़े—या तो दिन में नौ बार कपड़े बदलते थे या दिन-भर नंगे ही रहते हैं। कोई धनवान व्यक्ति एकाएक धनहीन हो जाए और उसको रोटी-कपड़े के भी लाले पड़ जाएँ तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० कैं दिनू नौ नौ साड़ा कैं दिनू निनंग नागर; पंज० पाण ते दिन बिच नौ नौ जोड़े नई ता मारा दिन नंगे दौड़े।

या दुख जाने दुखिया या दुखिया की माय—जिस पर विपत्ति पड़ती है वह उसके दुख को समझता है या उसकी माँ। आशय यह है कि (क) जिस पर मुसीबत आती है वही उसके दुख को समझता है। (ख) माँ का मन्तान के प्रति अगाध प्रेम होता है। तुलनीय : पंज० दुखिया न दुख दा पता हुंदा हे या उमदी मा नू।

या दुनिया की उलटी बान, मूते इन्द्री बाँधे कान—इस दुनिया की दशा विचित्र है। पेशाब तो इन्द्रिय करती है लेकिन बाँधा जाता है कान। पेशाब करते समय कान पर जनेऊ चढ़ाने पर यह लोकोपित आधारित है। जब अपराध कोई और करे और दंड किसी और को मिले तो यह लोको-वित कहते हैं।

यादूशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी जिसकी जैसी भावना होती है उसी प्रकार उसे फल भी मिलता है। जब एक ही तरह के काम में एक को आनन्द मिले और दूसरे को दुःख मालूम हो तब कहते हैं।

यादूशी शीतला देवी तादृशी वाहनों खरः—जैसी शीतला देवी है उसी तरह उन्हें गधे की सवारी भी मिली है। जब एक जैसे दो बुरे व्यक्तियों में मेल हो जाता है तब कहते हैं।

यादूशी यक्षस्तादृशी बलिः—जैसा यक्ष (देवता) वैसी बलि (नैवेद्य)। आशय यह है कि जो जैसा होता है उसका उसी ढंग से आदर किया जाता है।

या बसे गूजर, या रहे ऊजड़—या तो गूजर बसेगा या खूँहर रहेगा। यह एक प्रकार का शाप है। इस संबंध में एक कहानी है : किसी समय दिल्ली के बादशाह मुहम्मद तुगलक दिल्ली के पास एक क़िला बनवा रहे थे। इसके पास ही निजामुद्दीन नामक एक फ़कीर एक कुआँ बनवा रहा था। अधिकांश मजदूर कुएँ में लग गए जिससे क़िले का काम ढीला पड़ गया। यह देखकर बादशाह ने आदेश दिया कि

कोई भी मजदूर कुएँ पर काम करने नहीं जाएगा। लेकिन मजदूर पैमे के लालच में दिन-भर बादशाह के यहाँ और रात को फकीर के यहाँ काम करते थे। एक दिन जब बादशाह किले के काम का निरीक्षण करने आए तो उन्हें कुछ मजदूर ऊँघते हुए मिले। पूरा पता लगाने के बाद बादशाह ने तेल बेचनेवाले से कहा कि तुम फकीर निजामुद्दीन के हाथ तेल मत बेनो। संयोगवश उसी दिन फकीर के कुएँ में पानी का स्रोत निकल गया। तब उसने मजदूरों से कहा कि तुम लोग हर रात काम पर आया करो, यह कुएँ का पानी ही तेल का काम देगा। ऐसा ही हुआ। यह बात जब बादशाह को मालूम हुई तब वह उसे जादूगर समझा और उसका मिर मांगा। दूसरे दिन एक आदमी बड़ा तरबूज लेकर फकीर के पास गया और पूरी दामतान मुनाई। बादशाह की क्रूरता को देखकर फकीर ने शाप दिया कि तुम्हारे मिर पर वज्रपात हो और किले में या तो गजर बास करे या खाली पड़ा रहे। इतना कहते ही चारों ओर काली घटा घिर आई और एक वज्र किले पर गिरा जिससे बादशाह की मृत्यु हो गई। आज भी किला खूबहर के रूप में पड़ा है और उसके एक भाग में गजर जानि के लोग रहते हैं।

या बात को या स्वाद को - या तो अपनी बात को रखने के लिए धन व्यय किया जाता है या जीभ के स्वाद के लिए पकवानों पर। तुलनीय : राजा का वातने, का स्वादने।

या बिरिया ना बा बिरिया, गंधे नोन देइदे - समय-समय का विचार न करके असमय या अनुचित काम न करने के लिए कहनेवाले के प्रति कहते हैं। (देहाना में सूर्यास्त के समय नमक नहीं देते। उगी पर यह लोकोक्ति आधारित है)।

या बेईमानी तेरा आसरा - जिम्मे के बेईमानी करने पर कहा जाता है।

या बेहयाई तेरा आसरा - निर्लज्ज आदमी पर कहा गया है।

या भैंसा भैंसों में या कसाई के खूटे पर - भैंसा या तो भैंसों के झुंड में देखा जा सकता है या कसाई के खूटे पर। कुमंग में फँसे ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसके उठने-बैठने के निश्चित अड्डे होते हैं। तुलनीय : पंज० या संडा मैइयां विच या कसाई दे थल्ले।

या मारे भादो का घाम, या मारे साझे का काम - या तो भादों की गर्मी-धूप कष्टकर होती है या साझे का काम।

तुलनीय : पंज० यां मारे पाद्री दी गरमी या मारे साझे दा कम।

यार बरूँ, प्यार करूँ, चूतड़ तले अंगार धरूँ, जल जाय तो क्या करूँ - मित्रता करना हूँ, प्यार करना हूँ, चूतड़ के नीचे अंगार धरना हूँ यदि जल जाय तो मैं क्या करूँ? धोखेवाज और कपटी मित्र के लिए कहते हैं जो ऊपर से प्रेम दिखाए और भीतर से हानि पहुँचाए। तुलनीय : पंज० यार करो प्यार करो हुए थल्ले अग ग्यां गड़ जावे ते की करा।

यार का गुस्सा भतार के ऊपर - प्रेमी का क्रोध पति के ऊपर उभारती है। (क) कुलटा व भ्रातृ स्त्रियाँ पर कहते हैं। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो नाराज किसी और में हो और अपना क्रोध किसी और पर शान करे। तुलनीय : अब यार का गुस्सा भतार के ऊपर; पंज० यार दा गुस्सा घर वाले (खसम) उते।

यार का दिन यार रखे तो यार का भी राखिए; यार के घर खीर पक्के तो तनक सी चाखिए, यार के घर आग लगे तो पड़े पड़े ताकिए - मनलबी लोग पर व्यंग्य में कहते हैं।

यार की न भतार की - न तो यार ही खुश है न भतार ही खुश। अर्थात् उधर की न उधर की। अस्थिर चित्त वाले पर कहा जाता है जो किसी तरफ का नहीं होता। तुलनीय : यार की न भतार के (यार घी न भतार घी)।

यार को यारी से काम यार के फ़ेलों से क्या काम - अपने मित्र की मित्रता ही महत्वपूर्ण है, उसमें क्या मनलव कि उसका आचरण या काम ठीक है। तात्पर्य यह है कि यदि मित्र निष्ठावान है तो उसके अवगुणों पर ध्यान नहीं देना चाहिए। जब किसी के पत्र के बार मुनाई की जाए तो मित्र निद्रक में ऐसा कहता है।

यार को करूँ प्यार, खसम को बरूँ भसम, लड़के को करूँ चटनी - दुष्ट औरत के लिए कहा गया है जो केवल अपने यार (उपपति) को चाहती है और अपने पति तथा लड़के का घुरा मोचती है। तुलनीय : पंज० यार नू करे प्यार खसम नू देवे सार मुडे न छडे सार।

यार को पहले खसम को पोछे (क) जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को निष्ठ करने के लिए मेवक की तो भेट-पूजा करे और स्वामी की बात भी न पूछे तो उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) दुश्चरित्र स्त्रियाँ जब अपने पति को कुछ न देकर अपने प्रेमी को प्रसन्न करती हैं तो उनके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जारको अगिगे, भतार को पदीगे; पंज० यार नू पैला खसम नू पिछो; ब्रज० यार

कूं पहलें, खसम कूं पीछें ।

यार जिन्दा सोहबत बाक्की—मित्र जब तक जीवित रहता है तब तक उससे मिलने की आशा रहती है । सामान्यतः दो दोस्त एक-दूसरे से विदा होते समय कहते हैं ।

यार डोम ने किया रंघड़िया और न देखा बैसा हेड़िया — डोम ने रंघड़िया (एक नीच जाति के राजपूत जो चोरी के लिए बहुत प्रसिद्ध है) से मित्रता की जो बहुत ही बुरा निकला । अर्थात् रंघड़ियों से मित्रता नहीं करनी चाहिए ।

यार डोम ने किया सिपाही, बात-बात में करे लड़ाई—डोम ने सिपाही से मित्रता की तो वह (सिपाही) बात बात पर उससे (डोम से) झगड़ा करने लगा । अर्थात् सिपाही से मित्रता न करनी चाहिए क्योंकि उससे किसी की पटती नहीं । तुलनीय : पंज० यार डोम ने कीता सपाई गल गल ते करण लड़ाई ।

यार डोम ने कीना कजर, हर लिया पला-पलाया कूकर - कजर को मित्र बनाया और वह पला-पलाया कुत्ता चुरा ले गया । कजर एक जाति होती है । इस जाति के लोग कुत्तों द्वारा गीदड़ इत्यादि जानवरों का शिकार करते हैं । आशय यह है कि बुरे के साथ मैत्री करने से अपनी ही हानि होती है ।

यार डोम ने कीना गूजर, चुरा-चुरा घर कर दिया ऊजड़—ऊपर देखिए ।

यार डोम ने कीना नाई, कौड़ी देना बाल मुड़ाई—डोम ने नाई से मित्रता की तो उसे कौड़ी बाल कटाई देनी पड़ी । नाई में मैत्री करने से लाभ होता है क्योंकि बाल की बनावट कम देनी पड़ती है । तुलनीय : पंज० यार डोम ने कीता नाई पैहा दिता बाल मनाई ।

यार मार बानियां पहचान मार चोर—बनिया अपने मित्र से भी लाभ कमाने का अवसर नहीं छोड़ता जबकि चोर केवल धनी व्यक्तियों को देखकर ही उन्हें लूटता है ।

यार वही जो भीड़ में काम आवे—सच्चा मित्र वही है जो भीर (विपत्ति) में साथ देता है । तुलनीय : पंज० यार ओही जिहड़ा मौके ते कम आवे ।

यार वही है पक्का, जिसने मन यार का रक्खा—सच्चा मित्र वही है जो मित्र की बात अर्थात् उसकी आवश्यकता पूरी करे । तुलनीय : पंज० यार ओही सच्चा जिन यार दा दिल रक्खा ।

यार से मिले यार, तीसर खाए मार—जब आपस में मित्रों के बीच मेलजोल हो जाता है तो उनके झगड़े के

बीच में जो तीसरा व्यक्ति आता है वही मार खाता है । अर्थात् मित्र या घर के व्यक्ति आपस में लड़-भिड़कर फिर एक हो जाते हैं, किंतु उनके बीच में जो बाहरी व्यक्ति आ जाते हैं उनका सदा के लिए बैर हो जाता है । तुलनीय : राज० दाल-भात भेला, कोकला किनारे; पंज० यार नाल मिलया यार तीजे ने खादी मार ।

या रहूं सूना, या लूं दूना—या तो खूब अधिक वस्तु हो या फिर फ़ाक़ामस्ती । जिद्दी व्यक्तियों के प्रति ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० कितल्यू दूजा, कितरों कूणा; पंज० याँ रहाँ गा सुन्ता याँ लया दुगना ।

यारां चोरी न पीरां दया—स्पष्टवादी और खरा व्यक्ति अपनी प्रशंसा में कहता है कि हम तो सत्य के पक्षधर और समर्थक हैं और बिना पक्षपात के निर्णय करते हैं चाहे इसमें कोई भला माने या बुरा ।

या रिन्द रिन्दे, या फ़तहचन्दे—या तो फ़कीर हो जाए या बादशाह । बीच के लोग कष्ट ही झेलते हैं ।

यारी करें सो बावरे और करके छोड़े कूढ़, याते ओढ़ निबाहिए या इनसे रहिए दूर—मित्रता करना बुरा है और करके छोड़ना उससे भी बुरा है । यदि मित्रता करिए तो उसे निभाइए नहीं तो मित्रता मन करिए । आशय यह है कि मित्रता करना आसान है किन्तु उसका निभा पाना मुश्किल और मित्रता निभाना ही बड़प्पन की निशानी है । तुलनीय : पंज० दोस्ती करके ओन् निबाओ नई तां दोस्ती नां करो ।

यारी में सर भी देना पड़ता है—मित्रता में प्राण तक भी देने पड़ते हैं । मित्रता में कठिन और दुष्कर कार्य भी करना पड़ता है तभी मित्रता चलती है । तुलनीय : भील० गोटी पणा मांए गोडा रगड़वा पड़े; पंज० यारी बिच जान बी देणी पैदी है ।

यारों को खीर, खसम को थूली—अपने प्रेमियों को तो खीर खिलाती है और पति को थूली । दुष्चरित्र स्त्री के प्रति कहते हैं । (थूली=दलिया) । तुलनीय : पंज० यागा नू खीर खसम नू दलिया ।

या संसार में करम प्रधान—इस संसार में कर्म ही प्रधान है । अर्थात् मनुष्य जैसा कर्म करता वैसा उसे भी फल मिलता है । तुलनीय : पंज० इस संसार बिच करम बढ़ा है ।

या सुख नीब सो, या माला जपो—या तो आराम से सोओ या पूजा करो । आशय यह है कि एक समय में एक ही काम हो सकता है, दो काम नहीं । जब कोई एक साथ कई काम करना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय :

पंज० याँ अराम नाल सोवो याँ माला जपो ।

या सोए राजा का पूत, या सोए जोगी अवधूत—या तो राजा का लडका निश्चित होकर सोता है या योगी । राजा का लडका संपन्न होने के नाते निश्चित सोता है और योगी कुछ न रहने के कारण । निश्चित सोने वाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० याँ मावे राजा दा पुतर या सावे जोगी दा ।

या हंसा मोती चुगें या लंघन करि जायें—हस या तो मोती चुगता है नहीं तो भूखा ही रह जाता है । आशय यह है कि स्वाभिमानी व्यक्ति मान के साथ ही जीवन व्यतीत करते हैं ।

युग फूटे बिना नर्द नहीं मरती—दो मनुष्य यदि मिलकर रहें तो उन्हें कोई नहीं ठग सकता । एकता बड़ी चीज है । (नर्द — चौमर की गोटी) ।

यूं मत मान गुमान कर कि मैं हूं शेर जवान, मुझसे इस संसार में लाखों हैं बलवान—इस तरह का घमंड नहीं करना चाहिए कि मैं ही सबसे बड़ा हूँ, इस दुनिया में एक से बड़ा एक है । जब कोई अपने बल या धन पर बहुत घमंड करता है तब कहा जाता है ।

ये आदमी थोड़े हैं, पुरखों के बुत हैं—ये आदमी नहीं है बल्कि पूर्वजों के पुत्र है । जो व्यक्ति लकीर के फकीर है और अपने पूर्वजों के बनाए रास्ते पर चलने के कारण सम्पत्ता की दीड़ में पिछड़ गए हैं, उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली — अ ते चोरा चोकली है, मनख थोड़ा है ।

ये ते फूटे ना जुरं सीसा, मुकता, चित्र—शीशा, मोती और चित्र फूटने पर फिर नहीं जुड़ते । जब कोई किसी से लड़ाई-झगड़ा करने के बाद पुनः मित्रता करना चाहता है तब कहते हैं ।

ये तो रंडी के नखरे हैं—जो व्यक्ति जरा-जरा-सी देर में नाराज और खुश होने है उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—इ ते नखराली वाला नखरा है; पंज० इह ताँ रंडी दे नखरे हन ।

ये तो लगाने-बुझाने का काम करते हैं—जो व्यक्ति दूसरों को लड़ाकर अपना उल्लू सीधा करता हो और कोई काम-धंधा न करता हो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली — यह तो उपाध्यो उपाधा करे, वीजू को ने करे; पंज० इह ताँ अग लगान अते बुझान दा कम करदे हन ।

ये दोऊ कहूँ पाइए, सोनो और सुगंध—सोने में सुगंध

नहीं होती । अर्थात् (क) एक ही व्यक्ति या वस्तु में कई अच्छे गुण नहीं पाए जाते । (ख) जब कोई वस्तु बहुत ही अच्छी हो तब भी कहा जाता है ।

येन केन प्रकारेण प्रसिद्ध, पुरुषो भवेत् — जिस तरह वने नाम होना चाहिए । नाम के भूखे मनुष्य को कहते हैं ।

र

रंक धनद पदवी जनु पावा—मानो एक गरीब बहुत बड़े धनी की पदवी को प्राप्त हुआ हो । किसी के बहुत प्रसन्न होने या इतराने पर कहते हैं ।

रंग की खुशी मन का सौदा—रंग बही ठीक होता है जो अपने को अच्छा लगे । उसी प्रकार गौदा बही अच्छा होता है जो अपनी पसंद का हो । रंग और मौदे के चुनाव तथा खरीदने के संबंध में यह लोकोक्ति कही गई है । तुलनीय : पंज० रंग ओही चंगा जिहड़ा मन नूं चंगा ।

रंग कौए का-सा नाम महताव कुंवर — रंग तो कौवे की तरह काला है किन्तु नाम महताव कुंवर पड़ा हुआ है । नाम के अनुसार रूप न हो तब कहा जाता है । (महताव चाँद) ।

रंग में भंग पड़ गई—खुशी के काम में बाधा पड़ गई । जब किसी खुशी या शुभ कार्य में विघ्न पड़ जाय तब कहते हैं । तुलनीय : राज० रंग में भंग; गढ़० रंग भां भंग; पंज० रंग बिच पंग पै गया ।

रंग-रूप देखकर न भूलिए—ऊपरी दिखावे से प्रभावित न होना चाहिए बल्कि वास्तविकता पर ध्यान देना चाहिए । ऐसे व्यक्ति या वस्तु के प्रति कहते हैं जिसमें बाहरी तड़क-भड़क अधिक हो पर उसमें अच्छाई न हो । तुलनीय : राज० रंगरूडों गुण-बायरो रोहीडैरो फूल; पंज० रंग-रूप देख के न पुली ।

रंग लगते-लगते लगता है, भय भगते-भगते भगता है—आशय यह है कि किसी चीज का प्रभाव धीरे-धीरे होता है और मिटता है । तुलनीय : पंज० रंग लगदे लगदे लगदा है डर नसदे नसदे नमदा है ।

रंग लाती है हिना पत्थर पै पिस जाने के बाद—पत्थर पर घिस जाने के बाद मेंहदी अपना रंग दिखाती है । आशय यह है कि परेशानियों के झेलने के बाद मनुष्य उन्नति करता है । तुलनीय : गढ़० जीन गारे मो कर वी निहारे; पंज० मेंहदी दा रंग बट्टे नाव पिस जाण मगरों आदा

रंग है उसी का, जो कहे ना किसी को—रंग उमी का रहता है जो किसी की निन्दा या बुराई नहीं करता। आशय यह है कि अच्छा व्यक्ति वही है जो किसी की बुराई न करे। गम्भीर व्यक्तियों के प्रति कहा गया है जो किसी की बुराई पर ध्यान नहीं देते। तुलनीय : पंज० रंग उहदा हंदा है जिहड़ा किमे न नई कहंदा।

रंगे सिंगार बने फिरते हैं—पावण्टी व्यक्ति के लिए कहा गया है।

रंडियों की खरची और वकीलों का खरचा पेशगी चाहिए, रंडियों और वकीलों को अपना फीस पहिले ले लेनी चाहिए, क्योंकि काम निकल जाने के बाद लोग आना-कानी करते हैं। तुलनीय : अब० रंडियन कै खर्ची औ ओमीलन के खर्चा पहिले चाही; पंज० रंडिया दी खरची अने वकीला दा खरचा पैले लवो।

रंडी का जाया बाप किसे कहे ?—रंडी की संतान पिता किसे कहे ? आशय यह है कि जिस वस्तु के संबंध में कोई लोग प्रमाण न हो या जिसके संबंध में कोई भी जानकारी न हो उसके संबंध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता। तुलनीय : राज० भगतनरो जायो कैने बाप कैवे ? पंज० रंडी दा जमया पिओ किन्नु कवे।

रंडी का जीवन रक्बाबी में—रंडी की जवानी उसके खान-पान पर निर्भर रहती है। आशय यह कि (क) अच्छी चीजें खाने से ही रंडी की जवानी कायम रहती है। (ख) उसे जिसमें धन मिलता है उसी में वह खुश रहती है। रंडियों के स्वार्थ पर यह लोकोक्ति कही गई है। तुलनीय : अब० रंडी कै जवानी मनाकी मा।

रंडी का दिया अब न तब रंडीबाजी में खर्च किए हुए धन में लोक या परलोक किसी में भी लाभ नहीं होता अर्थात् दोनों नष्ट हो जाते हैं। रंडीबाजी पर कहा गया है। तुलनीय : अब० रंडियन कै दीन न येह लोक मा न उय लोक मा।

रंडी का दोस्त पैसा—उमें केवल पैसे में मतलब है। रंडी या धनलोलुप व्यक्तियों के प्रति कहते हैं। वे पैसे को छोड़कर किसी में प्रेम नहीं करते। तुलनीय : अब० रंडी पडमा कै आर; पंज० रंडी दा यार पैहा; ब्रज० रंडी की यार पैमा।

रंडी का मोत पैसा—ऊपर देखिए।

रंडी किसकी जोरू, भंडुआ किसका साला—रंडी न तो किसी की स्त्री हो सकती है और भंडुआ किसी का

साला। ये दोनों मतलब के यार हैं। इन्हें धन चाहिए और कुछ नहीं। धन के लालच में झट संबंध जोड़ने और तोड़ने वाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० रंडी केकर जोरू भंडुआ केकर मार; अब० रंडी केकर मेहर औ भंडुआ केकर मार; पंज० रंडी किम दी रन पडुआ किम दा साला।

रंडी किसकी बहू है, भंडुआ किसका साला—ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ० रंडी ककर बहू भंडुआ ककर मार; मग० रंडी केकी जोय भंडुआ किमका साला; भोज० रंडी केकर मेहराऊ भंडुवा केकर मार; पंज० रंडी किम दी बौटी पडुआ किम दा साला; ब्रज० रंडी बहू तीन की भई और भंडुआ किम कौ मारी।

रंडी की कमाई, या खाय धाड़ी, या खाय गाड़ी—रंडियों के धन का विशेष भाग धाड़ियों को खिलाने और गाड़ी-भाड़ा में व्यय होता है। रंडियों के धन के दुरुपयोग पर कहा गया है। आशय यह है कि जिस प्रकार से धन आता है उसी प्रकार से खर्च भी हो जाता है। तुलनीय : अब० रंडियन कै कमाई, खाय धाड़ी, आय गाड़ी।

रंडी की गाली और भूत के पत्थर की चोट नहीं लगती—(क) विषयवाग्ना और अंधविश्वास में लोग इतने अंधे रहते हैं कि रंडी की गाली और भूत के पत्थर की चोट पर जरा भी ध्यान नहीं देते। (ख) जिसमें अपना मतलब निकलता है उसकी बुरी बातों पर भी ध्यान नहीं दिया जाता। तुलनीय : पंज० रंडी दी गाल अने भूत दे बट्टे दी मट्ट नई लगदी।

रंडी के घर सौंड़े और आशिकों के घर बड़ाके—रंडियों के घर बढिया माल मिलेगा तो उनके प्रेमियों के यहाँ उपवास होगा। आशय यह है कि रंडीबाज अपने घर का माल ले जाकर रंडियों को देते हैं, इसलिए खुद कंगाल हो जाते हैं। तुलनीय : पंज० रंडी दे कर चढ़ा के आणका दे कर कड़ाके।

रंडी के नाक न हो तो गू खाय—रंडी के यदि नाक नहीं होनी तो वह मैला (गू) भी खा जाती। अर्थात् जो स्त्री अपना शील और स्त्रीत्व बेच दे उसके लिए नीच से नीच कर्म करना भी असंभव नहीं होता। रंडियों की भर्त्सना करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० रंडियन कै नाक न होय ती गुहू खाय; पंज० रंडी दी जे नक न होवे ते ओह गू वी खा लवे; ब्रज० रंडी कै नाक न होय ती भिरटा खाय।

रंडी के सैकड़ों यार—स्पष्ट।

रंडी को पेशा क्या सिखाना ?—वेश्या को वेश्यावृत्ति की शिक्षा क्या देनी। जो व्यक्ति किसी कार्य में अनुभवी हो उसे वही कार्य सिखानेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० भगतनर्तन काँई किसब सिखावै ? पंज० रंडी नू कम की दसना।

रंडी तेरा यार मर गया कहा, 'कौन-सी गली का'—किसी ने कहा रंडी, तेरा प्रेमी मर गया तो वह पूछती है किम गली का। आशय यह है कि रंडी के एक-दो दोस्त नहीं, हजारों दोस्त होते हैं।

रंडी माँगे रुपया 'लैले मेरी मैया' फक्कड़ माँगे पैसा 'चलबे साले कंसा'—रंडी के रुपया माँगने पर लोग उसे बड़ी उदारता के साथ देते हैं, लेकिन फक्कड़ के माँगने पर उसे गाली देते हैं। आशय यह कि रंडी जाँ कि धन और धर्म दोनों लेती है उसे रुपया देने में लोग हिचक नहीं करते किन्तु फक्कड़ बेचारे को जो किसी अंश तक केवल धन ही खर्च कराने है वह भी खाने-पीने में—लोग गाली देते हैं। जो लोग खुशी में व्यर्थ में रुपया खर्च करते हैं लेकिन किसी अच्छे कार्य में खर्च करता नहीं चाहते उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (फक्कड़—माधु)।

रंडी मोम की नाक होती है रंडी मोम की तरह होती है। आशय यह है कि जिस तरह मोम को जैमा चाहे वैसा मोड़ सकते हैं उसी तरह रंडी का चित्त इतना अव्यवस्थित और कोमल होता है कि पैसे में जिधर चाहें उधर मोड़ सकते हैं। रंडियों के अव्यवस्थित चित्त पर यह लोकोक्ति कही गई है। तुलनीय : पंज० रंडी मोम दी नक हुंदी है।

रंडी रूप से, धरती खाद से—रूपवान वेश्या ही धन और नाम कमाती है तथा धरती खाद पड़ने से ही अनाज उत्पन्न करती है। कुरूप वेश्या और बिना खाद के भूमि का कोई मूल्य नहीं है। तुलनीय : भीली—रूप चावे रांडी ने घन चावे धरती ने।

रंडी रूसी धरम बचा—रंडी के नाराज होने से धर्म बचता है। (क) रंडी के नाराज होने पर कहते हैं। (ख) ऐसे व्यक्ति के नाराज होने पर भी कहते हैं जिससे अपना कोई लाभ न हो बल्कि उसे सदा कुछ देना ही पड़ता हो। तुलनीय : अव० रंडी रूठ धरम बचा; पंज० रंडी रूसी तरम बचया; ब्रज० रंडी रूसी धरम बच्यो।

रंडुआ गया सगाई को, आपको लाय कि भाई को—रंडुआ शादी करने गया तो वह अपने लिए स्त्री लाए या भाई के लिए। क्योंकि वह स्वयं भी तो बिना स्त्री के है।

आशय यह है कि जो व्यक्ति स्वयं किसी वस्तु के लिए लालायित है वह दूसरे को लाकर क्या देगा ? अर्थात् वह नहीं ला सकता। जो व्यक्ति स्वयं किसी वस्तु के लिए जरूरतमन्द हो और वही वस्तु दूसरे के लिए लाने का वादा करे उस पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पंज० रंडा गया कड़मायी नू अपनी लयावे या परा दी।

रंधे भात का क्या राँघना और गाए गीत का क्या गाना ?—पके चावल को पुनः पकाना और गाए गीत को पुनः गाना व्यर्थ है। जब कोई एक ही बात को बार-बार कहता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० रिजे पत दा कि रिनना अते गाए गीत दा की गाना।

रखता तो चश्मों से उड़ा दिया तो पशमों से—मृष्टे रख लें तो अच्छी बात है, न रखे तो भी कुछ परवाह नहीं। स्वाधीन नौकर की उक्ति है।

रखते तो पीत, नहीं पलीत—निर्वाह कर सके तो प्रेम रहता है नहीं तो खराबी होती है। जब किसी का किसी से संबंध-विच्छेद हो जाता है और परस्पर वे एक-दूसरे के शत्रु हो जाते हैं तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० रखो तो पयार नई ता मार।

रखते झाँपी बवंडर झाँपी रखने ही बवंडर आ गया। किसी कार्य के आरंभ करते ही विघ्न उपस्थित हो जाने पर ऐसा कहते हैं।

रख पछतावा कुछ नहीं, बेच पछतावा अच्छा—माल बेचकर पछताना अच्छा, रखकर पछताना अच्छा नहीं। जब कोई माल बेचकर पछताता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० धे कै पमताव अच्छा नाही, बेच कै पमताव अच्छा है, पंज० रखन ते पछतावा नई बेच के पछतावा चंगा।

रख पत रखा पत—पहले दूसरे का पत रखिए तब अपना पत रखाने की इच्छा कीजिए। आशय यह कि जो दूसरों की इज्जत करता है, उसी की इज्जत दूसरे भी करते हैं। शिष्टाचार के संबंध में यह लोकोक्ति कही गई है। तुलनीय : अव० राख पत रखा पत; हरि० हाथ न हाथ धोवै सै; राज० राखपत रखापत।

रखे मकान तो रखे बाड़ी, करे खेती तो रखे गाड़ी—मकान बनवाए तो पशु बाँधने के लिए बाड़ी (घिरी जगह) अलग से बनवाए तथा खेती करे तो गाड़ी भी अवश्य होनी चाहिए। इन दो कामों के लिए ये दोनों चीजें बहुत आवश्यक होती हैं और इनके अभाव में परेशानी उठानी पड़ती है। तुलनीय : माल० बाँधजे मकान तो राख जे बाड़ी, करजे

खेती तो राखजे गाड़ो ।

रखल की इज्जत और गंवार से लड़ाई—रखल को कोई भी आदर नहीं देता क्योंकि वह केवल धन की भूखी होती है । जब तक धन रहेगा वह भी रहेगी और निर्धन होने पर वह दूसरे के पास चली जायगी । इसी प्रकार गंवार से लड़ने में भी सभी डरते हैं, क्योंकि वह तो उलटी-सीधी मार मारेगा । वह अपना बचाव करेगा और न दूसरे की परवाह । मुखौं से उलझने में बड़ी परेशानी होती है । तुलनीय : माल० नाता री लुगाई रीने बजार री छींक री कई इज्जत ; पंज० रंडी दी इज्जत अते गंवार दी लड़ाई ।

रघुकुल रीति सदा चलि आई, प्राण जाहि पर बचन न जाई—सदा से यह रघुकुल की रीति रही है कि चाहे प्राण चला जाय पर वचन नष्ट नहीं होने पाता, वह अवश्य पूरा किया जाता है । (क) दृढ़प्रतिज्ञ व्यक्ति कहता है । (ख) हठी मनुष्य को भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : मरा० रघुकुलाची हो परंपरा रे, प्राण जाओ वचन न फिरे ।

रचा पर जंचा नहीं—रच तो दिया पर जंचा नहीं । काम हो तो गया पर अच्छा नहीं हुआ । जब कोई काम पूरा हो जाय, पर अच्छा न हो तब कहते हैं । तुलनीय : राज० रचियां पर जचियो नहीं ।

रजपुत भगत न मूसर धनुही—राजपुत साधु नहीं हो सकता और न मूसल (मूसर) का धनुष बन सकता है । आशय यह है कि किसी के स्वभाव में परिवर्तन नहीं लाया जा सकता ।

रजपूती घुस गयी तालाब में ऊपर फिर गया पानी—राजपूती तालाब में घुस गई और उसके ऊपर से पानी फिर गया । अर्थात् अब राजपूती नहीं रही केवल नाम ही रह गया है । झूठी शान दिखानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० राजपूती धोरो में रळगी, ऊपर रळगी रेत ।

रजपूती पहुँची सागर पार—राजपूती समुद्र (सागर) के पार चली गई है, अब यहाँ नहीं रही । आजकल के राजपूतों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० रजपूती रैया नहीं, पूगी समंदा पार ।

रज हू ठोकर मारिए, चढ़े शीश पर आय—धूल पर ठोकर मारने से वह मिर पर आकर पड़ती है । (क) हीन जानकर भी किसी का अनादर न करना चाहिए । (ख) छोटी से उलझने से अपमान ही होता है ।

रजौल की दो, न अशराफ़ की सौ—गाली देने पर लोग कहते हैं कि नीच व्यक्ति की दो गालियाँ भी सज्जन की सौ गालियों से बढ़कर होती हैं ।

रज्जा अमीर, मुबका फ़कीर, मुभा पीर, पागल औलिया, अन्धा हाफ़िज़—मुसलमान धनी हुए तो अमीर कहलाते हैं, भूखे हाने पर फ़कीर कहलाते हैं, मर जाने पर पीर, पागल होने पर औलिया तथा अन्धे होने पर हाफ़िज़ कहलाते हैं । आशय यह कि मुसलमान की कोई भी दशा हो उसमें भी वह बड़ा कहलवाने की इच्छा करता है ।

रज्जु सर्प न्याय—जब तक दृष्टि ठीक नहीं पड़ती तब तक मनुष्य रस्सी को साँप समझता है । इसी प्रकार जब तक ब्रह्मज्ञान नहीं होता तब तक मनुष्य दृश्य जगत को सत्य समझता है । ब्रह्मज्ञान होने पर उसका भ्रम दूर हो जाता है और वह समझता है कि ब्रह्म के अनिरिक्त और कुछ मत्त्य नहीं है ।

रदंत विद्या, खोदंत पानी—याद करने में विद्या आती है और खोदने से पानी मिलता है । परिश्रम करने में ही सफलता मिलती है ।

रण जायें, न राजा से जूझें—न तो लड़ाई में जाते हैं और न राजा से जूझते हैं । (क) कायरों के प्रति कहते हैं जो डर के मारे छिपे फिरते हैं । (ख) शात प्रकृति के लोगो के प्रति भी कहते हैं जो लड़ाई-झगड़े में दूर रहते हैं ।

रण जीत लिया बहुत बड़ी विजय प्राप्त कर ली । जो व्यक्ति साधारण-मी सफलता पर फूले नहीं ममाने उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० मैदान मार लया ।

रत्तियों जोड़े, तोलों खोवे, वाको लाभ कहाँ से होवे—जो रत्नी-रत्नी जोड़ता है और तोलों के हिसाब से खोता है तो उसको लाभ कहाँ से हो सकता है ? आशय यह है कि कम कमाने और ज्यादा खर्च करने से लाभ कभी नहीं हो सकता । आमदनी से अधिक खर्च करनेवाले पर कहते हैं ।

रत्ती दान न धो को दीया, देखो रो समधन का हिया—समधन का हृदय इतना कठोर है कि शादी में रत्ती-भर की वस्तु नहीं दी । दहेज में कुछ न देने पर कहते हैं ।

रत्ती देकर माँगें तोला, वाको कौन बतावे भोला—जो रत्ती भर देकर तोला भर माँगता है उसे कोई भोला नहीं कह सकता । आशय यह कि थोड़ा देकर अधिक माँगनेवाला व्यक्ति बहुत चतुर कहा जाता है । चालबाज़ आदमियों के प्रति कहा गया है । तुलनीय : पंज० रत्ती पर दे के मंगे तोला ओनू कौन कबे पोला ।

रत्ती भर की तीन चपाती, खाने बँटे सात संगती—रत्ती भर की केवल तीन रोटियाँ हैं और खानेवाले सात व्यक्ति हैं भला कैसे पूरा पड़ सकता है ? तुलनीय : पंज० रोटियाँ तिन खाण बँटे सात जिना ।

रत्ती-भर धन साथ न जावे, जब तू मरकर जीव गँवावे—मर जाने पर रत्ती भर धन भी साथ में नहीं जाता, सब यही पड़ा रह जाता है। (क) जो मनुष्य धन के मद में अंधा होकर ईश्वर की आराधना से विमुख हो जाता है उसको कहते हैं। (ख) कृपण को भी कहते हैं जो धन की ममता के पीछे अपनी जान की भी परवाह नहीं करता।

रत्ती भर नाता और गाड़ी भर आशनाई—मामूली-सी जान-पहचान भी कभी-कभी गहरी दोस्ती से बढ़कर लाभकर सिद्ध होती है। (आशनाई—परिचय)।

रत्ती भर सगाई नगाड़े पर आशनाई—दोस्त चाहे कितना भी पक्का क्यों न हो फिर भी वह उतना काम नहीं कर सकता जितना कि एक मामूली संबंधी। आशय यह है कि वक्त पर रिश्तेदार ही काम आता है दोस्त नहीं। जो लोग दोस्तों के आगे रिश्तेदारों पर ध्यान नहीं देते, उन पर कहते हैं।

रत्ती भर हींग और आगरे में कोठी—द० 'छंटाक भर हींग आगरे में'...

रत्नों के आगे दीया नहीं जलता—रत्नों के सम्मुख दीपक नहीं जलता। बड़ो या विद्वानों के सामने निर्धनों या कम बुद्धिवालों की कोई कीमत नहीं होती। तुलनीय : पंज० हीरयां अग्ने दीवा नई बलदा।

रन फतह हो गया—लड़ाई जीत ली गई। काम सफल हो गया। कठिन काम हो जाने पर लोग कहते हैं। तुलनीय : पंज० मैदान मार लया।

रपट पड़े की हरगंगा—अपनी असावधानी से तो फिमला और कहता है 'हरगंगा,' मानो जानकर गिरा है। जब किसी की भूल से काम बिगड़ा हो और वह जाहिर करे कि मैंने जान के बिगाड़ा है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० रपट पड़े कै गंगा; ब्रज० रिपटि परे की हरि गंगा।

रबड़ी कहे मुझे भी चबाओ—रबड़ी जिसे दाँत छुआने की भी आवश्यकता नहीं है कहती है कि मुझे चबाकर खाओ। जब कोई निम्न व्यक्ति उच्च व्यक्ति की बराबरी करना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० राबड़ी कै मन ही दाँतामू खावो; पंज० रबड़ी कवै मैनु दंदा नाल खावो।

रबि उगते भादवा, अम्मावस रविवार, धनुष उगते पच्छिम, होसी हाहाकार—भादों की अमावस्या को यदि रविवार हो और सूर्योदय के समय पश्चिम दिशा में इन्द्र-धनुष निकले तो संसार में हाहाकार मचेगा। अर्थात् घोर अकाल पड़ेगा।

रबि के आगे सूर गुरु, सति सुक्रा परवेस; दिवस च चौथे पाँचवें, रुधिर बहंतो देस—यदि रबि के आगे बृहस्पति हो, चन्द्रमा शुक्र की परिधि में प्रवेश करे तो उसके चौथे-पाँचवें दिन देश में रक्त बह चलेगा। अर्थात् देश में अशांति फैल जाएगी और गृह-युद्ध छिड़ जाएगा।

रबि जल उखरे कमल को, जारत भारत जात—उखड़े हुए कमल को सूर्य झुलसा देता है। आशय यह कि बने पर जो मित्र रहते हैं वह भी बिगड़े पर शत्रु हो जाते हैं। समय बिगड़ जाने पर जब मित्र भी शत्रुता का व्यवहार करे तब कहा जाता है।

रबि तामूल सोम के दरबान, भौमवार गुरुधनियां चरबन; बुद्ध मिठाई बिहफे राई, सुक्र कहै महि बही सुहाई; सन्नी बाउभिरेंगी भाबं, इन्द्रो जीति पुत्र घर आबं—रविवार को पान खाकर, सोमवार को दर्पण देखकर, भौमवार को गुड़-धनिया खाकर, बुधवार को मिठाई और गुरुवार को राई खाकर यात्रा करनी चाहिए। शुक्रवार कहता है मुझे दही पसन्द है, शनिवार को बाउभिरंग अच्छा लगता है। अर्थात् शुक्रवार को दही और शनिवार का बाउभिरंग खाकर यात्रा करनी चाहिए। इस प्रकार से जो यात्रा करता है वह इन्द्र को भी जीतकर आता है। अर्थात् उसे हर जगह सफलता मिलती है।

रबिदिन बरस चमार घर, सति दिन नाई गेह।

मंगल दिन काछी भवन, बुध दिन रजक सनेह॥

गुरु दिन ब्राह्मण के बसैं, भृगु दिन वैश्य मंझार।

सति दिन बेस्वा के बसैं, भड्डर कहैं विचार॥—भड्डर विचार कर कहते हैं कि रविवार को चमार के घर, सोमवार को नाई के घर, मंगलवार को काछी के घर, बुधवार को धोबो के घर, बृहस्पतिवार को ब्राह्मण के घर, शुक्रवार को वैश्य के घर और शनिवार को वैश्या के घर जाकर रहना चाहिए।

रबि नहिं लखियत बारि मसाल—सूर्य को कोई मशाल जलाकर नहीं देखता। सूर्य निकलने पर तो अपने आप उजाला हो जाता है। अर्थात् गुणवान अपने गुणों ही से प्रसिद्ध हो जाता है। जब किसी गुणी पुरुष की ख्याति की बात आवे तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : मरा० सूर्याला पहावयाना कोणी मशाल पेटवीत नाहीत; पंज० सूरज नू देखण लई मशाल दी लोड नई।

रबि-मंडल देखत लघु लागा, उदय तामु त्रिभुवन तम भागा—सूर्य देखने में ही छोटा प्रतीत होता है किंतु उसके उदय होने पर घोर अंधकार दूर हो जाता है। आशय यह है

कि ज्ञानी पुरुष देखने में छोटे लगते हैं किंतु उनकी शिक्षा से अज्ञान या मूर्खता रूपी अंधकार दूर हो जाता है। जब किसी दुबले-पतले विद्वान को देखकर कोई हँसता है तब ऐसा कहते हैं।

रवि-मंडल में जात शशि, दीन कला छबि होति—सूर्य के मंडल में जाने से चंद्रमा की कला एवं सुन्दरता क्षीण हो जाती है। अर्थात् दूमेरे के घर जाने से अपना तेज तथा सम्मान कम हो जाता है।

रवि सम्मुख तम कबहुँ कि जाहीं—क्या कभी सूर्य के सामने अंधकार टिक सकता है, अर्थात् नहीं! आशय यह है कि ज्ञानी पुरुष के मामले अज्ञानी नहीं टिक सकता। जब कोई मूर्ख किसी विद्वान व्यक्ति से बराबरी करना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं।

रबिहूँ की इक दिवस में, तीन अवस्था होय—सूर्य की भी एक दिन में तीन अवस्थाएँ होती हैं। तात्पर्य यह है कि एक-ही अवस्था किसी की भी नहीं रहती। जब कोई मनुष्य समय के फेर से दुःखी हो या घबड़ा जावे तब उसे ढाढ़स बँधाने के लिए यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : हरि० सदा दिन के एक में रह स; मरा० सूर्याच्या सुद्धां दिवसांत तीन अवस्था होतात।

रमता राम और बहता पानी—घुमक्कड़ साधु (रमता राम) और बहते जल का कोई निश्चय नहीं होता कि वे कहाँ रुकेंगे। जिसका कोई निश्चित स्थान नहीं है वह कहीं भी रुक सकता है। घुमक्कड़ साधु ऐसा कहते हैं, या उनके विषय में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : हरि० रमता राम अर बहता पाणी, बेरा ना कित डट्टे।

रले-मिले पाँचो रहिये, जान जाय पर सच न कहिए—पंचा, मिल-जुलकर रहना चाहिए और प्राण भले चला जाय लेकिन सच नहीं कहना चाहिए। धूर्त व अन्यायी पंचों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

रस को स्वाद जो और खबंये—रस का स्वाद तभी आता है जब खाने वाले कई हों। आशय यह है कि जब कई लोग एक साथ बैठकर खाते-पीते हैं तो काफ़ी आनन्द आता है। तुलनीय : पंज० रस दा मुआद अदों आंदा है जदों खान वाले मने होण; अ० The more the merrier.

रस मारे रसायन बनता है—(क) पारे को मारने से चाँदी और सोना बनता है। (ख) छोटी वस्तु का नाश करके ही महान् वस्तुएँ बनाई जाती हैं। (ग) इच्छाओं पर नियंत्रण रखने से मनुष्य प्रगति करता है। तुलनीय : फ़ा० मुगां कि दान:-ए-अंगूर आव मी साजंद, मिनारा मी शिकनद

आफ़ताब मी साजंद (साक़ी अंगूर के दाने को तोड़कर शराब बनाता है और सितारों को तोड़कर सूरज का निर्माण किया जाता है); पंज० रस नूँ मार के रसायन बणदा है।

रस में विष घोल दिया—बना काम बिगाड़ दिया। या आनंद में बाधा उपस्थित कर दी। जब कोई बना काम बिगाड़ देता है या आनंद में बाधा उपस्थित कर देता है तब कहते हैं।

रस में विष मिला दिया—ऊपर देखिए।

रसरी आवत जात तै सिल पर परत निसान—रस्सी के बार-बार आन-जाने के संघर्ष से पत्थर पर भी चिह्न बन जाता है। अर्थात् बार-बार के अभ्यास से कठिन और असंभव कार्य भी मिद्ध हो जाता है। तुलनीय : अ० Constant dropping wears away a stone.

रस से मरे तो विष क्यों दीजै—रस से मर जाय तो विष क्यों दिया जाय? आशय यह है कि (क) समझाने से मान जाय तो दण्ड क्यों दिया जाय। (ख) जब कोई कार्य आसानी से हो जाय तो उसके लिए कष्ट उठाने की कोई आवश्यकता नहीं होती। तुलनीय : भोज० रंग में जे मरजा ओके जहर क कवन जरूरत; पंज० रस नाल मरे तों जहर क्यों देइए।

रस से मरे तो विष क्यों दें ?—ऊपर देखिए।

रसोदा बूद बला-ए-बले बख़ैर गुजस्त—मुसीबत तो आई थी लेकिन वच ही गए। जब कोई व्यक्ति किसी आकस्मिक संकट में फँसकर उससे सुरक्षित निकल आए तो स्वयं कहता है।

रसोई और रसान बराबर—रसोई और रसायन दोनों का बनाना मुश्किल है, यह हर एक को नहीं आता। जब किसी को रसोई या रसायन तैयार करने में कठिनाई मालूम पड़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

रसोई के विप्र और क़साई के कुत्ते—रसोई बनाने वाला ब्राह्मण और क़साई के कुत्ते ये दुबले नहीं होते क्योंकि इन्हें खाने को कुछ-न-कुछ अवश्य मिल जाता है। खाना बनाने वाले ब्राह्मण के प्रति व्यंग्य में यह लोकोक्ति कही जाती है।

रस्सी का साँप बन गया—साधारण बात का बहुत बढ़ जाना। जब थोड़ी बात का बहुत विस्तार हो जाय तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० रजुरी कै साँप बनगा; पंज० रस्सी दा सप बन गया।

रस्सी को साँप बनाते हैं—सामान्य बात या वस्तु के विषय में बहुत बढ़ा-चढ़ाकर कहनेवाले के प्रति कहते हैं।

तुलनीय : पंज० रस्सी नूं सप्प बनांदे हो ।

रस्सी जल गई, ऐंठन न गई—रस्सी जल गई लेकिन उसकी ऐंठन नहीं गई । जब कोई बरबाद होने के बाद भी अकड़ दिखाता है या अपनी जिद पर डटा रहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : भोज० रस्सी जल गइल बाकी एइठन नाही गइल; अव० रसुरी जल गय मुला ऐंठन न गय; गढ़० अफू बारा मां, शेखी घोड़ा मां; मग० जून जर जाय ऐंठन न छूटे; मैथ० जूना जरि गैल ऐंठन रहिये गैल; पंज० रस्सी ककों गई आकड़ (बट) नई गयी/गया ।

रस्सी जल गई ऐंठन नहीं गई—ऊपर देखिए ।

रस्सी जल गई पर ऐंठन न गई दे० 'रस्सी जल गई ऐंठन...' । तुलनीय : राज० मुंजेवड़ी बल ज्याय, पण बट को नीकतनी; कनौ० रस्सी जल ऊ जाय, पर इठबो कंस छोड़ै; गढ़० जूड़ी फूकिगे पर बट निफूकेणें; भीली० डोरी बले डोरी नो आमलो नी बले; ब्रज० जेवरी जरि गई परि ऐंठन गई ।

रस्सी जल गई पर बल न गया—दे० 'रस्सी जल गई ऐंठन...' । तुलनीय . मरा० सुभ जलाले पण पील गेला नाही; पंज० रस्सी मड़ गयी पर बट नई गया ।

रस्सी जल जाय ऐंठन न जाय दे० 'रस्सी जल गई ऐंठन...' ।

रहट की बाल्टी, भरी भी खाली भी—रहट की बाल्टियाँ कुछ भरी होती हैं और कुछ खाली । (क) प्रत्येक काम में हानि और लाभ दोनों की ही संभावना होती है । कोई कार्य हम विश्वास में नहीं करना चाहिए कि उसमें केवल लाभ ही होगा । (ख) जीवन में तकलीफ-आराम दोनों मिलते हैं, सदा एक जैसा समय नहीं रहता । तुलनीय : भीली—रेंटवाली घड़ग है, भरी आवे न रीती आवे; पंज० रहट दे कड़े परे बी खाली बी ।

रहट न आरत के चित चेतू—खुदगरज को अपने मान और अपमान का ध्यान नहीं रहता । जब कोई अपनी आवश्यकता की पूर्ति के सम्मुख मानापमान का ध्यान नहीं रखता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० गरजमंद नूं इज्जत वेजती दा खयाल नई रैदा ।

रहते थे बनखंड में, रखाते थे चारो; जैसो जेठ मास, तैसो बसकारो—(क) बन में रहने वाले साधु-संयासियों की उपमा देने के लिए ऐसा कहते हैं । (ख) गँवार या मूर्ख के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है ।

रहने को नहीं झोपड़ी मियां मुहल्लेदार—रहने के लिए झोपड़ी भी नहीं है लेकिन कहे जाते हैं मुहल्लेवाल ।

हैसियत या गुण के विरुद्ध नाम रहने पर कहते हैं । तुलनीय : पंज० रैण नूं नई छपरी मिया मुहल्लेदार ।

रहने पर दिल काला, न रहने से मुंह काला—अधिक धन होने से व्यक्ति स्वार्थी तथा दुर्व्यमनी हो जाता है तथा धन न होने पर ओछा कर्म करता है जिससे कोई उसका सम्मान नहीं करता । आशय यह है कि धन की अधिकता और कमी दोनों सम्मान को धक्का पहुँचाती हैं । तुलनीय गढ़० गणन पर हाथ कालो, हरचण पर मुख कालो; पंज० रैण नाल दिल काला नां रैण नाल मुंह काला ।

रहमान जोड़े पली पली, संतान लुड़ावे कुप्पा दे० 'तेली जोड़े पली-पली...' ।

रहा न कोउ कुल रोवन हारा—कुल में कोई रोनेवाला भी न रहा अर्थात् कुल में कोई भी ग़ेप न ब्रचा । सब के मर जाने पर कहते हैं ।

रहा विवाह चापि आधीना—विवाह धनुष के (टूटने के) अधीन है । जब किसी बहुत बड़ी बात का होना न होना किसी एक माधारण काम के होने न होने पर निर्भर रहता है तो कहते हैं ।

रहिए जाके राज में ताकि तैसी कहिए—जिसके राज्य में रहें उसके अनुकूल ही कहें । आशय यह है कि अपने आश्रयदाता या अधिकारी की बातों का विरोध नहीं करना चाहिए या उनके विरुद्ध कुछ नहीं कहना चाहिए । तुलनीय : पंज० जिहो जे राज बिच रहो ओहो जिहो गल कहो ।

रहिमन अति न कीजिए, गहि रहिए निज कानि—रहीम कवि कहते हैं कि किसी भी काम में अति (अधिकता, सीमा का उल्लंघन) नहीं करना चाहिए, बल्कि अपनी मर्यादा के अनुकूल ही रहना चाहिए । आवश्यकता से अधिक कुछ कहने या करने पर ऐसा कहते हैं ।

रहिमन असमय के परे, मित्र शत्रु ह्वं जाय—रहीम कवि कहते हैं कि दुःख दिन आने पर मित्र भी शत्रु हो जाते हैं । अर्थात् बुरे समय में विरले ही किसी की सहायता करते हैं वरना सभी साथ छोड़ देते हैं ।

रहिमन असमय के परे, हित अनहित ह्वं जाय—ऊपर देखिए ।

रहिमन ओछे नरन सों, बैर भलो ना प्रीति—नीच व्यक्तियों में न तो शत्रुता अच्छी है और न मित्रता । ये हर दशा में हानि ही पहुँचाते हैं, अतः इनसे सदा दूर ही रहना चाहिए ।

रहिमन चाक कुम्हार को माँगे दिया न देय; छेद में डंडा मार के चहे नाँदे जाय—रहीम कवि कहते हैं कि

कुम्हार की चाक माँगने से दीया भी नहीं देती, लेकिन उस के छेद में डंडा डालकर घुमाने से नाँद मिल जाता है। आशय यह है कि नीच व्यक्ति क्रायदे से कहने से कोई साधारण काम भी नहीं करते लेकिन डाँटने-फटकारने से कठिन कार्य भी कर देते हैं।

रहिमन दानि दरिद्रतर तरु जाँचिबे जोग—रहीम कवि कहते हैं कि दानी व्यक्ति चाहे कितना ही निर्धन क्यों न हो उससे माँगा जा सकता है। दानी व्यक्ति की प्रशंसा में कहते हैं।

रहिमन देखि बड़ेन को लघु न दीजिए डारि—रहीम कवि कहते हैं कि बड़ों को पाकर छोटे को त्याग न देना चाहिए। आशय यह है कि छोटे-बड़े सभी से प्रेम रखना चाहिए क्योंकि कभी-न-कभी सबकी आवश्यकता पड़ती है।

रहिमन निज मन की व्यथा, मन ही राखो गोय—रहीम कवि कहते हैं कि अपने हृदय के दुख को हृदय में ही रखना चाहिए दूसरों से कहना ठीक नहीं।

रहिमन नीचन संग बसि, लगत कलंक न काहि—रहीम कवि कहते हैं कि नीच के साथ रहने से किसको कलंक नहीं लगता? अर्थात् सबको कलंक लगता है। आशय यह है कि बुरों की संगति में नहीं रहना चाहिए। उनके साथ रहने से अपमानित होना पड़ता है।

रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून—रहीम कवि कहते हैं कि अपनी इज्जत रक्खो, क्योंकि बिना इज्जत के सब बेकार है। मर्यादा सबसे बड़ी चीज है।

रहिमन प्रीति न कीजिए, जस खीरा ने कीन—रहीम कवि कहते हैं कि खीरे की तरह प्रेम नहीं करना चाहिए। अर्थात् जिस प्रकार खीरा ऊपर से एक मालूम पड़ता है किंतु उसके अन्दर तीन फाँकें होती हैं। उसी प्रकार मनुष्य को ऊपर से नहीं बल्कि हृदय से प्रेम करना चाहिए। कपट का व्यवहार करनेवालों के शिक्षार्थ कहते हैं।

रहिमन बसि सागर विषे, करन मगर सों बैर—रहीम कवि कहते हैं कि सागर में रहकर मगर से बैर-भाव रखना बुरा है अर्थात् किसी के अधीन रहकर उसी से शत्रुता करना उचित नहीं है। तुलनीय : पंज० पाणी बिच रहके मगर नाल बैर करना चंगा नई; अ० To live in Rome and strife with the Pope.

रहिमन मारग प्रेम को बिन बूझे मति जाव—रहीम कवि कहते हैं कि प्रेम के मार्ग पर बिना खूब सोचे-समझे कभी न जाना चाहिए। अर्थात् खूब सोच-समझ कर प्रेम करना चाहिए।

रहिमन यह तन सूप है, लीजै जगत पछोर—रहीम कवि कहते हैं कि यह देह सूप की तरह है इससे संसार को पछोर लीजिए। अर्थात् जिस प्रकार सूप हल्की तथा व्यर्थ चीज को अलग कर देता है और काम की वस्तु को रख लेता है, उसी प्रकार मनुष्य को संसार से सारयुक्त बात को ग्रहण करना चाहिए और साररहित बात को छोड़ देना चाहिए।

रहिमन याचकता गहे, बड़े छोटे हबै जात—रहीम कवि कहते हैं कि याचना करने से बड़े-से-बड़े आदमी भी छोटे हो जाते हैं। आशय यह है कि किसी के सम्मुख हाथ फैलाने से मान घट जाता है।

रहिमन रहिबो बां भलो, जो लौं सील समूच—रहीम कवि कहते हैं कि किसी स्थान पर तब तक ही रहना चाहिए जब तक शील में कोई कमी न हो जब कोई व्यक्ति अपमानित होने के बाद भी उम स्थान को नहीं छोड़ता तब उमके प्रति कहते हैं।

रहिमन लाख भली करौ, अगुनी अगुन न जाय—रहीम कवि कहते हैं कि लाख प्रयत्न करने पर भी अगुणी लोगों में गुण नहीं आ सकता है, या उनका दुर्गुण नहीं जा सकता। जब काफ़ी प्रयत्न के बावजूद भी किसी में सुधार नहीं आता तब कहते हैं।

रहिमन साँचे शूर को बैरी करत बखान—रहीम कवि कहते हैं कि अच्छे वीरों की शत्रु भी प्रशंसा करते हैं। आशय यह है कि अच्छे लोगों या वीरों की तारीफ़ सभी करते हैं।

रहिमान को रहिमान, शैतान को शैतान—अच्छे को अच्छा और बुरे को बुरा मिल जाता है। आशय यह है कि जो जैसा रहता है उसे वैसे लोग मिल जाते हैं। जब किसी अच्छे का अच्छा और बुरे का बुरा साथी हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

रही बात थोड़ी, जौन लगाम घोड़ी—किसी व्यक्ति को कहीं पर एक गिरा हुआ चाबुक मिल गया तो उसने कहा कि अब तो केवल जौन, लगाम और घोड़ी खरीदना ही शेष रह गया, अन्य चीजें तो हो ही गई हैं। जब थोड़ा काम होने पर ही करनेवाला उसे पूरा समझे तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

रहूँ सुख से, मरूँ भूख से—भले खाने को न मिले पर आराम से बैठने को मिले। आलसियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो तकलीफ़ सहते हैं पर काम करना नहीं चाहते। तुलनीय : गढ़० रौं सुख, मरूँ भुख; पंज० रैण सुख नाल मरना पुख नाल।

रहें कलकत्ता, तन पर न लत्ता— रहते तो कलकत्ता में हैं पर शरीर पर वस्त्र नहीं है। (क) कलकत्ते जैसे बड़े और धनवान नगर में रहकर भी जिसके पास धन न हो अर्थात् भाग्यहीन लोगों के प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) झूठी शान बघारने वाले के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जो नैपाल, साथ जो कपाल; पंज० रैण कलकत्ता, सरीर उते न लत्ता।

रहे अंत मोची के मोची—अन्त तक मोची ही रह गए अर्थात् जैसे थे वैसे। (क) अत्यन्त परिश्रम करने तथा घोर कष्ट सहने के बाद भी जब किमी की स्थिति में सुधार न हो तब यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) पढ़-लिखकर तथा अच्छों की संगति में पढ़ने पर भी जब किमी नीच की प्रकृति से ओछापन न जाय तब भी कहते हैं। तुलनीय : माल० घर करवत मोची रो मोची; पंज० रहे फिर वी मोची (चमैर) दे मोची (चमैर)।

रहेगा नर, बनाएगा घर—पुरुषार्थी व्यक्ति जीवित रहेगा तो किसी-न-किमी दिन घर की स्थिति को ठीक कर ही लेगा। निर्धन व्यक्ति पुरुषार्थी हो तो वह सभी तरह की विपत्तियाँ सहकर भी अपना मान बनाए रखता है तथा उत्तरोत्तर उन्नति करता है। तुलनीय : माल० रेगा नर, तो करेगा घर।

रहेगा बाँस न बाजेगी बाँसुरी—जब बाँस ही न रहेगा तो बाँसुरी कहाँ से बजेगी? अर्थात् बाँसुरी नहीं बन सकती। तात्पर्य यह कि जब कारण ही नहीं रहेगा तो कार्य कैसे होगा? लड़ाई-झगड़े की जड़ को मिटा देने के लिए कहते हैं ताकि सदा शांति बनी रहे। तुलनीय : भोज० रही बाँस न बाजी बाँसुरी; अब० रही न बाँस न बाजी बाँसुरी; ब्रज० न रहेगी बाँस, न बजेगी बाँसुरी।

रहे झोपड़ी में ख्वाब देखे महलों का—रहते हैं झोपड़ी में और स्वप्न देखते हैं महलों का। हैसियत से बढ़कर आकांक्षा रखने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० रहै का झोपड़ी मा ख्वाब देखे महलन केर; हरि० झूपड़ी में रहै अर सपने महलां के देवखै; पंज० रबै टपरी बिच मुखने लवे मिलां दे।

रहे तो आपसे, नहीं जाय सगे बाप से—लड़की ठीक ढंग से रहना चाहे तो वह अपने आप रह सकती है लेकिन यदि वह चरित्रभ्रष्ट है तो अपने पिता के साथ भी अपना धर्म खो सकती है। आशय यह है कि स्त्री अपने-आप ही रहना चाहे तो सच्चरित्र रह सकती है किसी के दबाव से नहीं। तुलनीय : राज० रबै तो आपसूं, नहीं तो जाय सगे

बापसूं।

रहे तो टेक से, जाय तो जड़ बेख से—जीए तो इज्जत से नहीं तो जड़ से मिट जाय। आशय यह है कि अपमान की जिन्दगी कोई जिन्दगी नहीं होती। जब किसी स्वाभिमानी पुरुष का अपमान हो तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० रहे त सान से जाइ त जान से।

रहे तो भी बुरा जाय तो भी बुरा—जब कोई किसी से रात-दिन लड़ाई-झगड़ा करे और उसके न रहने पर बेचैन हो जाय तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० रहल करिमना तब घर गइल, गइल करिमना तब घर गइल।

रहे बिरादरी में भले हो बैर—अपने बधु-बांधवों में रहना चाहिए आपस में बैर ही क्यों न हो। विपत्ति में अपने भाई-बन्धु ही काम आते हैं इसलिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० रैवणे भायां में, हुवो भलां ही बैर ही; पंज० रवो बरादरी बिच पावें होवे बैर।

रहे महमूद के और अंडे देवे मसूद के—रही है महमूद के यहाँ किन्तु जब अंडे देने होते हैं तो मसूद के यहाँ चली जाती है। जब कोई खाए-पीए किमी का और काम करे दूसरे का तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अब० रहै का कोरिआने भूकै का चमराने।

रहैं भुइं चाहें बादर—रहते तो जमीन पर है और छूना चाहते हैं बादल। (क) जब कोई किमी असम्भव काम को करना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) औकात से अधिक इच्छा रखनेवाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं।

रहै निरोगी जो कम खाय, बिगरे काम न जो गम खाय—जो व्यक्ति कम भोजन करता है वह सदा स्वस्थ रहता है और जो महनशील होता है उसका कोई कार्य बिगड़ता नहीं।

रहै बाँस न बाजे बाँसुरी—न बाँस रहेगा न बाँसुरी बजेगी। अर्थात् न मूल या कारण शेष रहेगा और न काम होगा।

राँघड़ गूजर दो, कुत्ता बिल्ली दो, ये चारों न हों तो खुले किवाड़ों सो—राँघड़, गूजर, कुत्ता और बिल्ली ये चारों न हों तो किवाड़ खोलकर सोओ। आशय यह है कि ये चारों निगाह के चूकते ही चीजें चुरा लेते हैं या खा जाते हैं। राँघड़ और गूजर बहुत चोट्टे होते हैं, उन्हीं के लिए कहते हैं। (राँघड़=राजपूतों की एक नीच जाति जो चोरी के लिए प्रसिद्ध है)।

राँड़ और खाँड़ का यौवन रात को—विधवा स्त्री

और मिठाई की जवानी रात को आती है। चरित्रभ्रष्ट विधवा के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० रांड अर खांड रो जोवन रातरो; अव० रांड औ खांड कै जवानी रात कै; पंज० रंडी अते खंडी दी जवानी रात नूँ।

रांड और खांड की जवानी रात को --ऊपर देखिए।

रांड और रांड क्या होगी --जो स्त्री एक बार विधवा हो गई वह फिर क्या विधवा होगी। अर्थात् जिसका सब कुछ नष्ट हो चुका है उसका अब क्या बिगड़ेगा? अर्थात् कुछ नहीं। अत्यन्त निर्धन या परास्त व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० रांड रो कई रांड वे, पंज० रंडी और की रंडी होवेगी।

रांड का गाँव बना रक्खा है? --विधवाओं का गाँव ममज्ञ रक्खा है। जब कोई किसी दूसरे गाँव में जाकर उलटी-नीधी बातें करता है तब ऐसा कहते हैं।

रांड का पति चरखा --विधवा का पति चरखा है। विधवा स्त्रियाँ प्रायः चरखा कातकर जीविकोपार्जन करती हैं, इसलिए उनके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : माल० रांडी रांड रो रेट्यो माटी।

रांड का बेटा साँड़ जैसा --विधवा का लड़का साँड़ की तरह उठंड होता है। विधवाओं के बच्चे, अनुशासन न होने के कारण प्रायः बिगड़ जाते हैं, इसलिए व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० रांड क लड़का साँड़ एइमन; छत्तीस० रांड के बेटा साँड़।

रांड का बेटा साँड़ --ऊपर देखिए।

रांड का यौवन रात को --द० 'रांड और साँड़ का यौवन...'।

रांड का रोना और पुरवा का बहना व्यर्थ नहीं जाता --विधवा स्त्री रोकर जिसे शाप देती है उसका बुरा अवश्य होना है और जब पूरव की हवा बहती है तो वर्षा अवश्य होती है। तुलनीय : ब्रज० राँड़ क रोअल अ पुरवा क बहल विरिथ नाई जात; पंज० रंडी दा रोणा अते पुरवा दा चलना बेकार नई जाँदा।

रांड का रोना व्यर्थ नहीं जाता --ऊपर देखिए।

रांड का साँड़ और छिनाल का छिनरा --विधवा का लड़का खूबशाम और छिनाल का लड़का लुक-छिप के रहता है। आशय यह कि जिमकी जैसी माता होती है उसका बँगा ही लड़का भी होता है। विधवा और छिनाल स्त्री के लड़कों के लिए कहा गया है। तुलनीय : अव० रांड कै साँड़ औ छिनार कै बाँका; गढ़० रांड का दिन जौन,

छोटा का दिन औन; माल० राँडी पुतर शाहजादा।

रांड का साँड़ सौदागर का घोड़ा, खाय बहुत चले थोड़ा --रांड का लड़का और सौदागर का घोड़ा ये दोनों खाते बहुत हैं और काम बिल्कुल नहीं करते। रांड के लड़के और सौदागर के घोड़े की आजादी पर कहा गया है। तुलनीय : पंज० रंडी दा पुत सौदागर दा कौडा खाण मत्ता चलण कट; ब्रज० रांड की साँड़ बंजारे की घोड़ा, खाय बहुत चलै थोड़ा।

रांड की गाँठ में माल का टूक --विधवा की गाँठ में चर्वे की माल का टुकड़ा ही रहता है। अर्थात् वह बहुत निर्धन और अमहाय होती है।

रांड की दुराशीष से कोई मरता नहीं --रांड के शाप दे देने से कोई मर नहीं जाता। अर्थात् किसी के अनिष्ट चाहने और दुराशीष देने से ही किसी का अनिष्ट नहीं होता। तुलनीय : राज० रांडरी दुराशीम सू टाबर को मरं नी; पंज० रंडी दे माप देण नाल कोई नई मरदा।

रांड के आगे गाली क्या --सुहागिन स्त्री के लिए रांड कह देना ही सबसे बड़ी गाली है। जब कोई सुहागिन स्त्री को रांड कहे तब यह लोकोक्ति कही जाती है। तुलनीय : अव० रांड कै आगे गारो का, हरि० रांड तै फालतू गाली कै; पंज० रंडी अगे गाल की।

रांड के घर कपिला गाय --रांड के घर में कपिला गाय का होना। कपिला गाय बड़ी मौभाग्यशाली और शुभ मानी जाती है। जब किसी विपत्ति में फँसे आदमी को सहायता और सुविधा मिल जाती है तो कहते हैं। या जब किसी निर्धन व्यक्ति को अनमोल वस्तु मिल जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० राँडी रे घरे भीडी।

रांड के चरखे की तरह चलता रहता है --विधवा स्त्री हमेशा चरखा चलाती रहती है। जो काम सदा चलता रहे या जो व्यक्ति दिन-रात काम में लगा रहे उसके प्रति कहते हैं।

रांड के दिन रेड़ तर भारी --रेड़ (अरंड) के वृक्ष के लिए भी रांड भारी होती है। अर्थात् विधवा की कोई सहायता नहीं करता।

रांड के पाँव सुहागिन लागी, हो ओ बाई मेरी-सी --किसी विधवा स्त्री का कोई सधवा स्त्री पैर छुए तो वह कहती है कि तुम भी मेरी तरह हो जाओ, अर्थात् तुम भी विधवा हो जाओ। आशय यह कि जिमका बुरा होता है वह चाहता है कि सबका बुरा हो जाए।

रांड के पैर सुहागिन लगी हो जा बहिना मुझ-सी --

ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० राँड के पैर सहागणा लागी, होज्जा भैणा मो सी।

राँड के साथ अहिवाती रोवे—विधवा के साथ सधवा भी रोती है। अर्थात् (क) अपने पर दुख न पड़ने पर भी लोग हमारे के साथ उसके दुःख में रोते हैं। (ख) पाम-पड़ोस या अपने संबंधी का दुःख-सुख में साथ देना ही पड़ता है।

राँड की बेटी का बल, रँडुए को रुपये का बल—राँड को बेटी का बल इसलिए है कि वह रँडुए के साथ उसका विवाह करके अधिक से अधिक पैसा ले सकती है और रँडुए को धन का बल इसलिए है कि वह किसी विधवा को अधिक-से-अधिक धन देकर उगकी बेटी में विवाह कर सकता है। तुलनीय : अव० राँड का बिटिया का जोर, रँडुआ का रूपिया का जोर।

राँड को माँड़ ही सुख विधवा के लिए माँड़ मिल जाए तो भी सुख है। आशय यह है कि निर्बल के लिए सामान्य सहारा ही बहुत है।

राँड को रोने से ही काम—राँड को जीवन-भर दुख ही मिलता है, इसलिए जीवन-भर उसे रोना पड़ता है। जब कोई व्यक्ति मरने को बिना कारण ही दुःखी बताए उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० राँडनै रोवण सूँ ही काम; पंज० रंडी नू रोण नाल कम।

राँड चाहे हो जाऊँ, पर सपना सच होना चाहिए—पति के मरने का सपना सच होना चाहिए, राँड हो जाऊँ तो कोई शम नहीं। हानि चाहे जितनी हो जाय पर हठ नहीं टूटनी चाहिए। जो व्यक्ति अपनी गामूली हठ को रखने के लिए भारी हानि मरने को भी तैयार हो जाए उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० राँड हुईगे थोफो नही, सपनो तो साचो करणो; पंज० रंडी पावे हो जावाँ पर सुखना सच होवे।

राँड तो बहुतेरी रहें, जो रँडुए रहने दें—रंडुओं से ही विधवाओं का चरित्र बिगड़ता है। आशय यह कि यदि रंडुए अपना चरित्र ठीक रखें तो विधवाओं का चरित्र खराब न हो। (क) जब किसी को कोई गलत काम करने के लिए बाध्य कर देता है तब कहते हैं कि वह गलत कार्य न करे यदि लोग बाध्य न करें। (ख) जब कोई विधवाओं के चरित्र पर दोष लगाए और रँडुओं के विरुद्ध कुछ भी न कहे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० राँड तो बैइठ रहै, मुला रडुअन जब बैइठै दैय; हरि० राँड तै रँडापा काट लै पर रँडुवे बी काटुण दें; राज० राँडाँ तो रँडापो काटै, पण रँडुवा काठण

को दै नी; गढ० राँड त रँजो पर रँडुआ नी रण देवा; माल० राँड तो रँडापो काटे पर रँडुवा नी काटव दे।

राँड तो बहुतेरी सोए रँडुवे भी सोने दें—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० राँड भतेरी मोव्वै, रँडुवे मोण दें।

राँड पीछे गाली ना, साँभ पीछे दिन ना—यदि किसी स्त्री को विधवा (राँड) कह दिया जाय तो इसके बाद उसे गाली देने के लिए कुछ रह ही नहीं जाता और साँझ कहने का मतलब है कि अब दिन समाप्त हो गया। तुलनीय : हरि० राण्ड पाच्छै गाल ना, साँझ पाच्छै वार नाँ; पंज० रंडी पिछ्छे गाल नई तरकाली पिछ्छोँ दिन नई।

राँड भइला के सुख कवन, जो निचिन्त सो अलन—विधवा स्त्री स्वतंत्र होती है। (क) यदि कोई विधवा होने पर भी स्वतंत्र न हो तो कोई लाभ नही। (ख) जब बहुत बड़ी हानि उठाने के बाद भी किसी को कोई लाभ न हो तब भी कहते हैं।

राँड भाँड़ अरु नकटा भँसा, ये बिगड़ें तब होवे कंसा—(क) बुरे तो यों ही बुरे होते हैं, बिगड़ने पर तो उनके बुरे होने की कोई सीमा नहीं रह जाती। (ग) रंडी, भाँड़, और नकटे भँसे यो ही दुष्ट हैं और बिगड़ने पर इनकी दुष्टता और भी बढ़ जाती है।

राँड, भाँड़ औ उलटत गाड़ी, इनकी समझ न आय नाड़ी राँड, भाँड़ और उलटती हुई गाड़ी के संबंध में कुछ पता नहीं चलता। ये तीनों वस्तुएँ किसी के धन की नहीं होती। चरित्रभ्रष्ट विधवा के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० राँड, भाँड़ उलट्यो गाड़ो कैरै सारै थोडा ही रँव है?

राँड मरे न खँडहर ढड़े विधवा स्त्री जल्दी मरती नहीं और खँडहर जल्दी गिरता नहीं। तुलनीय : अव० राँड मरे न खँडहर ढहै, पंज० रंडी मरे न कर डिगण।

राँड माँड़ में ही खुश—दे० 'राँड को माँड़ ही सुख'...

राँड, भाँड़, साँड बिगड़े बुरे—इन तीनों के साथ शत्रुता नहीं करनी चाहिए क्योंकि राँड (विधवा) भाग जाती है, भाँड़ बदनामी करता है और साँड मारता है।

राँड मौगी साँड—विधवा स्त्री राँड की तरह होती है। आशय यह है कि विधवा स्वतंत्र होने के कारण उड़ड़ हो जाती है।

राँड रँडापा तब काटे, जब रँडुए काटन दें—दे० 'राँड तो बहुतेरी'...

राँड-राँड बँठीं तो किसको दे असीस—जहाँ कई

विधवाएँ इकट्ठी हो जायँ तो वहाँ कौन किसे आशीर्वाद देगी। अर्थात् कोई किसी को आशीर्वाद नहीं देगी। आशय यह है कि जहाँ पर कई दुखियारे इकट्ठे हो जाते हैं वहाँ दुख के सिवाय कोई अन्य चर्चा नहीं होती।

राँड़-राँड़ नहीं तो साँड़—विधवा या तो शांत प्रकृति की होती है या धृष्ट स्वाभाव की। तुलनीय : भोज० राँड़-राँड़ नहीं तऽ साँड़।

राँड़-राँड़ रोवें साथ में कुमारी भी रोवे कि मुझे बर नहीं मिलता—विधवा तो विधवा होने के कारण रो रही है लेकिन उसके साथ में क्वारी लड़की भी रो रही है कि मेरी शादी नहीं हुई। जब कोई विपत्ति में पड़ने के कारण दुखी हो और दूसरा भोग-विलास के लिए दुखी हो तो दूसरे के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

राँड़ रोए तो रोए, सधवा क्यों रोए—विधवा का रोना तो ठीक है लेकिन सधवा का रोना ठीक नहीं। जब कोई साधन-संपन्न होते हुए भी असहायों जैसे गिड़गिड़ाता फिरता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० राँड़ी रोय त रोय, संग भतारी कम रोय; पंज० राँड़ी रोवे तां रोवे, सुहागन कैन् रोवे।

राँड़ रोवे, कुंवारी रोवे, साथ लगे सत खसमी रोवे—विधवा और क्वारी तो रो ही रही हैं साथ में वह भी रो रही है जिसके सात पति हैं। (क) किसी के प्रति अधिक महानुभूति प्रदर्शित करने पर कहा जाता है। (ख) जब कोई सपन्न होकर भी दुखियों जैसा रोता फिरता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० राँड़ रोवें, क्वारी रोवे, साथ लगी मतखसमी रोवे; पंज० राँड़ी रोवे कुआरी रोवे नाल लग के खसम वाली रोवे।

राँड़ रोवे माँग खातिर निपूती रोवे कोख खातिर—विधवा स्त्री पति के लिए रोती है और निःसंतान स्त्री बच्चे के लिए। आशय यह है कि अपनी-अपनी आवश्यकता की पूर्ति के लिए सभी परेशान होते हैं।

राँड़ रोवें सेर-सेर, सधवा रोवें दो-दो सेर—विधवाओं में अधिक सधवाएँ रोती हैं। जब कोई धनी व्यक्ति निर्धन से भी अधिक रोना फिरता है तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

राँड़, साँड़ अरु नकटा भंसा, ये बिगड़ें तो होवें कंसा
—दे० 'राँड़, भाँड़ अरु नकटा'...

राँड़ साँड़ बिगड़े बुरे—दे० 'राँड़, भाँड़ अरु नकटा'...।
तुलनीय : अब० राँड़ साँड़ बिगरे बुरे।

राँड़ साँड़ सीढ़ी संन्यासी, इनसे बचे तो सेवे काशी—

काशी-निवास के लिए इन चारों से सचेत रहने की आवश्यकता है। काशी में सीढ़ियाँ बहुत ऊँची और पत्थर की होती हैं जिन पर से गिरने का सदैव डर रहता है, वहाँ की गलियों में साँड़ भी अधिक घूमते हैं, साधु एवं विधवा संन्यासिनियों की भी वहाँ कमी नहीं होती। तुलनीय : अब० राँड़, साँड़, सीढ़ी, संन्यासी, इन तीनों से बचें तो सेवें काशी; राज० राँड़, साँड़, सीढ़ी, संन्यासी, डणसू बचें तो सेवें काशी।

राँड़ से बढ़कर कोसना नहीं—दे० 'राँड़ के आगे'...

राँड़ी का ब्याह चुपके-चुपके—(क) विधवा स्त्री की शादी छिपे तौर से जाती है। (ख) दुःख के कार्य का प्रदर्शन नहीं किया जाता। तुलनीय : छत्तीस० राँड़ी के बिहाव चुप्पे-चुप्पे।

राँड़ी के घर माँड़ी—विधवा के घर माँड़ ही मिल सकता है। आशय यह है कि निर्धन व्यक्ति के यहाँ अच्छी वस्तु नहीं मिल सकती।

राँधने वाली एक बार तो चख ही लेती है—जो स्त्री खाना पकाएगी वह एक बार प्रत्येक वस्तु को अवश्य ही चखेगी। जो व्यक्ति स्वयं किसी काम को करता है वह उसमें से अतिरिक्त लाभ अवश्य उठाता है। स्वयं काम करनेवालों को प्रोत्साहित करने के लिए घर की बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ कहा करती हैं। तुलनीय : माल० राँधवा वारी एक दाण चाखेज; पंज० रिनन वाली ता इक बार ही चख लेदी है।

राँधे सो रानी भरे सो लौड़ी—जो भोजन पकानी है वह रानी कहलाती और जो पानी भरती है वह दाई। अर्थात् (क) रसोई बनाना मालकिन का और पानी भरना दाई का काम है। (ख) कर्म के अनुसार ही मनुष्य का सम्मान होता है। तुलनीय : अथ० राँधें ती रानी, भरें ती लौड़ी; पंज० रिन ओह रानी लौड़ी वरे पाणी।

राँधें ते रानी पानी भरें ते लौंडी—ऊपर देखिए।

राई अस बिटिया भाँटा अस आँखि—राई के दाने जैसी छोटी लड़की की बगन (भाँटा) जैसी बड़ी-बड़ी आँखें हैं। अनुपातहीनता पर व्यंग्य।

राई का सौदा रात ही गया—राई का सौदा जो रात को हो रहा था वह रात में ही समाप्त हो गया; अब वह समय बीत चुका। अवसर निकल जाने पर काम खोजने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० रायाँरा भाव राते गया।

राई को पवंत करे और पवंत राई समान—ईश्वर छोटे को क्षण में बड़ा-से-बड़ा और बड़े को छोटे-से-छोटा

बना सकता है। ईश्वर की महिमा पर लोग कहते हैं। तुलनीय : राज० राईनै परवत करे, परवत राई मान।

राई घटे न तिल बढ़े—मनुष्य के घटाने से न तो राई-भर घट सकता है और न ही तिल भर बढ़ सकता है। मनुष्य के करने से कुछ नहीं हो सकता। भाग्य में जो वस्तु जितनी होगी उतनी स्वयं ही मिल जायगी। भाग्यवादियों का कहना है कि अधिक दौड़-धूप करने से कुछ नहीं होता। तुलनीय : राज० राई घटे न तिल बढे, रह रे, जीव निसंक; पंज० राई कटे न तिल बदे।

राई भर नाता, न गाड़ी भर आशनाई—दे० 'रत्ती भर नाता...'

राउर आयसु सिर सब ही के—आपकी आज्ञा सबको शिरोधार्य है। बड़े के प्रति कहा जाता है।

राख आग को छिपा नहीं सकती—अर्थात् झूठी बातों द्वारा सत्य को नहीं छिपाया जा सकता, वह अवश्य प्रकट होता है। तुलनीय : असमी—छाइरे जुइ ढाका नावाय; पंज० सुआ अग नू नुका नई सकदी; अ० The truth will come out.

राखनहार भए भुज चार तो क्या बिगड़े भुज दो के बिगाड़े—जब चार भुजाओंवाला जिसका महायक है तो दो भुजाओंवाला उसका क्या बिगाड़ सकता है? अर्थात् कुछ नहीं। आणय यह है कि ईश्वर जिसकी सहायता करता है, मनुष्य उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तुलनीय : अव० राखनहार भया भुजचारी तो का बिगरी दुइ भुज के उखारी; राज० राखनहार भया भुज चार तो क्या बिगड़े भुज दो के बिगाड़े।

राख पत रखाव पत—दे० 'रख पत रखा पत।'

राख पत सो रखा पत—ऊपर देखिए।

राखेहु नयन पलक की नाई—जैसे पलके नेत्र की रक्षा करती है उसी तरह किसी व्यक्ति या वस्तु की बहुत मुस्तैदी से रक्षा करने के लिए कहते हैं।

राखो मेल कपूर में, हींग न होय सुगन्ध—कपूर के साथ हींग रखने पर भी हींग में सुगन्ध नहीं आती। अर्थात् तुच्छों के साथ रहने पर भी बुरों की बुराई नहीं जाती। जब कोई अच्छी संगति में पड़कर भी नहीं सुधरता तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

राग का घर बैराग—वैराग्य धारण करने पर ही मनुष्य भजन-भाव में लगता है। तुलनीय : राज० रागरो घर बैराग।

राग ताल का हाल न जाने, दोनों हाथ मजीरा—गाना-

बजाना बिलकुल नहीं जानते लेकिन दोनों हाथ में मजीरा लिए हुए हैं जैसे सब कुछ जानते हों। बाहरी दिखावे या आडंबर पर कहते हैं।

राग, रसोई, पगड़ी कभी-कभी बन जाए—भोजन, पगड़ी और गीत ये सर्वदा अच्छे नहीं बनते हैं। संयोग से ही कभी-कभी बहुत अच्छे बन जाते हैं। तुलनीय : हरि० राग, रसाई, पागड़ी कदै-कदै बण्य ज्या।

राग, रसोई, पागड़ी कभी-कभी बन जाए—ऊपर देखिए।

राग से रोय ओ राग से गाय, दिल के सबके वही सुहाय—राग से गाना और रोना ही सबको अच्छा लगता है। प्रत्येक कार्य चाहे वह माधारण हो क्यों न हो ढंग और समयानुसार ही अच्छा लगता है। तुलनीय : भीली—रागे गाव ने रागे रोवो ते हाऊ लागे; पंज० राग नाल रोवे राग नाल गावे सब दे दिल न ओही सुहावे।

राचें का पान विरांचे की मेंहदी—यदि कोई वस्तु प्रेम व आदर के साथ दी जाय तो पान के समान है नहीं तो मेंहदी है। जब किसी को कोई वस्तु श्रद्धा से न दी जाय तब कहा जाता है।

राज का राज में, ब्याज का ब्याज में, नाज का नाज में—राजा का धन राज में, सर्राफ़ का कर्ज देने में और गल्ले वाला धन गल्ले में ही व्यय होता है। आणय यह है कि जहाँ की कमाई होती है वही पर खर्च होनी है।

राज की आस करे पर सामना न करे—राज्य से लाभ की आशा करना तो उचित है किन्तु युद्ध करना उचित नहीं। राज्य का सामना या विरोध करने में हानि ही होती है। बड़ों से संघर्ष करने में अपनी ही क्षति होती है। तुलनीय : राज० राजरी आस करणी, पण आसगो नहीं करणो।

राज तो पोपाबाई का पर लेखा पाई-पाई का—पोपा-बाई का राज्य होने पर भी पैसे-पैसे का हिसाब-किताब रखा जाता है। किसी बदनाम या गड़बड़ीवाले स्थान पर भी सजगता रखनेवाले की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० राज तो पोपाबाई रो पर लेखो राई-राई रो; पंज० राज ते पोपाबाई दा पर लेखा पाई-पाई (पैहे-पैहे दा)।

राज नहीं है पोपाबाई का—पोपा बाई का राज्य नहीं है। मनमाना कार्य करने से रोकने के लिए कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० पोपा बाई कौ राजै।

राजपुर प्रवेशन्याय—राजा के नगर में प्रवेश करने का दृष्टान्त। यहाँ तात्पर्य यह है कि राजाओं के नगर में

शिष्टता तथा अनुशासन के साथ प्रवेश करना चाहिए।

राजपूत अगहन, अहिर आषाढ़, भादों भैंसा, चैत चमार—राजपूत अगहन में, अहिर आषाढ़ में, भैंसा भादों में, और चमार चैत में अकड़ दिखाते हैं। तुलनीय : भोज० राजपूत अगहन अहिर असाढ़, भादो भंडंसा चइत चमार।

राजपूत को 'अरे' गाली जैसा—राजपूत को 'अरे' संबोधन गाली जैसा मालूम पड़ता है। राजपूत अमान-जनक संबोधन महन नहीं करता। तुलनीय : राज० राजपूतन रे कारैरी गाल।

राजपूत, जाट, मूसल के धनुर्ही, टूट जात नवे नहि कबहीं—राजपूत और जाट दोनों मूसल के धनुष के समान हैं जो झुकाने से झुकते नहीं भले ही टूट जायें। आशय यह है कि ये दोनों बड़े अकड़वाज होते हैं। दोनों की ज़िद और बटुरपन पर कहते हैं।

राजहंस बिन को करै, छीर नीर को दोय—राजहंस के बिना दूध और पानी को कोई अलग नहीं कर सकता। आशय यह कि बिना पारखी के गुण व दोष का विचार कौन कर सकता है, अर्थात् कोई नहीं कर सकता। अच्छे और बुरे की पहचान पर कहा गया है। तुलनीय : मरा० राजहंसा वाचून दूध पाणी वेगळे वेगळे काण करणार।

राजा आगे राज, पीछे चलनी न छाज—पति के सामने ही जो कुछ सुख है, मिल जाता है उसके मरने के बाद तो दुःख के सिवाय कुछ नहीं मिलता। विधवाओं का कथन है।

राजा इतर लगावहीं, लेत सभाजन बास—इतर तो राजा लगाते हैं पर उनकी सुगंध सभा के सभी लोग प्राप्त करते हैं। भले आदमियों की सगति से स्वतः ही लाभ हो जाता है।

राजा करै सो न्याय, पांसा पड़े सो दांव—कैसला करने वाला उलटा-सीधा जो भी कह दे वही न्याय है और जो पासे में पड़ जाय वही दांव है। तुलनीय : अव० राजा करै उ निआव, पामा पलटै उ दांव; राज० राजा करै सो न्याव, पांसा पड़े सो दांव; ब्रज० राजा करै सो न्याव, पामा परै सो दाव।

राजा कर्ण का पहरा है—अर्थात् बहुत कड़ा पहरा है। तुलनीय : ब्रज० राजा कर्ण की पहरी।

राजा कहें, वही रानी—राजा जिम स्त्री को रानी कहेगा सभी उसे रानी वहेंगे। बड़े आदमी जिसका आदर करेंगे तो उसका आदर छोटों को भी करना पड़ेगा। अर्थात् बलवान या धनवान की बात सभी को माननी पड़ती है। तुलनीय : राज० राणाजी थापै जकी ही राणी; पंज० राजा

कवे ओही राणी।

राजा का खजाना और गुंडों के मुँह—राजा का धन तथा गुंडों की बातें अर्थात् गाली-गलौज कभी समाप्त नहीं होते। जब कोई बदमाश किसी सज्जन मनुष्य को गालियाँ दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० रज्जा का भंडार अर संकलूका गिच्या; पंज० राजे दा पैहा अते गुंडयो दा मुँ।

राजा का गाँव मूसहर बाँटे—गाँव है राजा का और उसे मूसहर (एक निम्न जाति) बाँट रहे हैं। अर्थात् जिसका धन हो वह कुछ न बोले और दूसरे मालिक बनकर उसका उपयोग करें तब कहते हैं।

राजा का तेल जले मसालची का पेट फूले—तेल जलता है राजा का और पेट फूल रहा है मसालची का। अर्थात् जब खर्च किसी और का हो और उसे देखकर दूसरा व्यर्थ में परेशान हो, तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कौर० राजा का तेल जले मसालची की गाँड जले।

राजा को तेल जले मसालची की गाँड फटे—ऊपर देखिए।

राजा का तेल पल्लू में ही भला—राज्य की ओर से मिलने वाला तेल बर्तन न होने की दशा में पल्लू में ही ले लेना अधिक उचित है ताकि लेने वालों की गणना में उसका नाम भी आ जाय और भविष्य में भी मिलता रहे। एक बार थोड़ी-सी हानि सहकर भी यदि भविष्य में लगातार लाभ मिले तो हानि के संबंध में मोचन-विचार नहीं करना चाहिए। तुलनीय : राज० रावल्ले रो तेल पले मै ही चोखो।

राजा का दान, प्रजा का स्नान—जो पुण्य राजा को दान देने में मिलता है वही पुण्य प्रजा को केवल स्नान करने से ही मिल जाता है। अर्थात् सबको अपनी सामर्थ्य के अनुसार दान-पुण्य करना चाहिए। सामर्थ्य के अनुसार देने पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० राजा को दान, अर पार जा को अस्नान; पंज० राजा दा दान अते परजा दा नान; ब्रज० राजा कू दान, परजा कू अस्नान।

राजा का दूजा, बकरी का तीजा, दोनों खराब—राजा का दूसरा लड़का और बकरी का तीसरा बच्चा ये दोनों बेकार होते हैं। क्योंकि राजा का बड़ा (पहला) लड़का ही राज्य का अधिकारी होता है, दूसरे लड़के का कोई महत्व नहीं होता तथा बकरी के दो ही स्तन होते हैं जिससे तीसरे बच्चे को कष्ट होता है। तुलनीय : पंज० राजा दा दूजा, बकरी दा तीजा दोनों माडे।

राजा का धन तीन खाए, रोड़ा, घोड़ा और दंत निपोरा

—राजा का धन रोड़ा, घोड़ा और याचक ही खाते हैं।

राजा का परचाना, और साँप का खिलाना बराबर है —राजा से विशेष परिचय बढ़ाना और साँप को भोजन देना दोनों खतरनाक है। क्योंकि राजा किसी को अपराधी पाने पर बिना दंड दिए नहीं छोड़ सकता और साँप भी मौका पाने पर बिना काटे नहीं रह सकता। तुलनीय : भोज० राजा क परिकावल अ साँप क रिक्यावल बराबर हऽ।

राजा किसके पाहुने, और जोगी किसके मीत —राजा और योगी किसी के मित्र नहीं होते हैं क्योंकि ये स्वतन्त्र विचार के होते हैं। राजा कुछ भी कर सकता है और योगी कही भी जा सकता है। राजा और योगी से मित्रता करने पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० राजा केकर हित जोगी केकर मीत; अब० राजा केकर महिमान, औ जोगी केकर मीत।

राजा की वही सबने सही —राजा कटु से कटु बात भी कह देता गभी सहन कर लेते हैं। जब कोई बलवान किसी को अनुचित बात बहे और वह कुछ भी उत्तर न दे पाए तो उसके (बलवान) प्रति डम प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० रज्जा मारो, जगतन मारो; पंज० राजा दी कही सबने लई।

राजा की प्रीत बालू की भीत —राजा की प्रीति रेत (बालू) की दीवार की भाँति होती है। जिस तरह रेत की दीवार अभी भी गिर सकती है उसी प्रकार राजा की प्रीति कभी भी टूट सकती है। अर्थात् राजा की मित्रता अस्थायी होती है। तुलनीय : पंज० राजा दा पयार रेत बरगा; अं० Repose no confidence in princes.

राजा की बुद्धि जात है किए निबुद्धि परधान —मुख्य मंत्री रखने से राजा की भी बुद्धि चली जाती है।

राजा की बेटा करमों की हेठी —लड़की तो राजा की है लेकिन भाग्यहीन है। जब किसी सम्पन्न परिवार की लड़की का विवाह संयोगवश किसी निर्धन परिवार में हो जाय तब कहते हैं।

राजा की बेटा, खाने को भूजा-बनउर —बड़े लोग जब कंजूसी करें, छोटा या माधारण काम करे या कोई भी ऐसा काम करें जो उनकी स्थिति के लिए बहुत छोटा हो तो कहते हैं।

राजा की बेटा से मंगते का व्याह —साहस और परिश्रम से प्रत्येक कार्य सम्भव हो सकता है। (ख) जब कोई निर्धन व्यक्ति अपने साहस और परिश्रम के द्वारा बहुत बड़ी संपत्ति अर्जित कर लेता है तो उसके प्रति प्रशंसा या आश्चर्य व्यक्त करने के लिए कहते हैं। (ख) जब किसी गरीब परिवार के लड़के का विवाह सम्पन्न परिवार की लड़की से

हो जाय तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० बादस्यारी बेटीसू फकीर रो व्यांव; पंज० राजे दी ती मंगते नाल व्याह।

राजा की राह सिर के ऊपर भी —राजा यदि चाहे तो प्रजा के मिरों के ऊपर से भी राह बना लेता है। राजा या बलवान जो चाहे सो कर सकता है। तुलनीय : राज० राजरा मारग माथँ ऊपर; पंज० राजे दा राह मिर उत्ते बी।

राजा की रोटी खाते हैं —राजा की रोटीया खाते हैं अर्थात् मुफ्त की खाते हैं। जो व्यक्ति कमाते-धमाते न हों और दूसरों की कमाई पर मौज उड़ाते हों उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० रावळ रोटीयां पावो हो; पंज० राजे दी रोटी खंदे हन।

राजा की सभा नरक में जाए —क्योंकि ऐसी सभा में चाटुकारिता बहुत की जाती है। जब किसी के पास ब्रंथकर खुशामद की बातें करें और उसको प्रमत्त करने के लिए झूठ बोलें तब कहते हैं।

राजा के अगाड़ी घोड़ा के पिछाड़ी —राजा के मामने और घोड़े के पीछे चलने से हानि का भय बना रहता है। तुलनीय : पंज० राजे रे अगे घोड़े द पिच्छे।

राजा के एक गाँव प्रजा के सौ गाँव —राजा की प्रतिष्ठा केवल उसके राज्य तक ही सीमित रहती है जबकि प्रजा का सम्मान हर जगह हो सकता है, यदि वह ईमानदारी से अपना काम करे।

राजा के कान होते हैं आँखे नहीं —शामक बात को सुनकर ही विश्वास कर लेते हैं। वे स्वयं किसी बात की जाँच तो करते नहीं, अपितु कोई जो कुछ बता देता है उसी पर विश्वास कर लेते हैं। चुगली सुननेवाले शासकों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० राजा रे कान वे, शान नी वे; पंज० राजा दे कन हंदे हन अखाँ नई।

राजा के घर आई और रानी कहलाई —जिम स्त्री को राजा अपना लेता है वह रानी कहलाने लगती है। संगति का बहुत असर होता है। अच्छे लोगों की संगति में आने पर सामान्य व्यक्ति का भी सम्मान होने लगता है। तुलनीय : अब० राजा के घर गय औ रानी भय; पंज० राजे दे कर आयी ते रानी खुआई।

राजा के घर काज और हमारे घर ठक-ठक —व्याह पड़ा है राजा के यहाँ और परेशानी होती है हम लोगों के यहाँ। आशय यह कि राजा के घर शादी-विवाह पड़ने पर प्रजा से जबरदस्ती कर वसूल किया जाता है। जब प्रजा से राजा के यहाँ शादी पड़ने पर जबरदस्ती कर वसूल किया

जाय तब प्रजा कहती है। तुलनीय : अव० राजा के घर मा कारज, हमरें घर मा ठक ठक।

राजा के घर में मोती का अकाल—जिसके यहाँ जिस चीज के होने की पूरी संभावना हो और न मिले तो कहते हैं। तुलनीय : राज० राजारें घरें मोत्यांरी काल; अव० राजा के घर मोतिअल के काल; गढ़० राजो का घर मोत्यूँ अकाल कखछी; पंज० राजा दे कर विच मोतियां दा काल।

राजा के घर मोतियों का काल—ऊपर देखिए।

राजा के घर मोती का अकाल—दे० 'राजा के घर में मोती...'। तुलनीय : छत्तीस० राजा के घर मोती के का दुकाल।

राजा के नौकर महाराज—राजा के नौकर महाराजा के समान होते हैं। प्रायः बड़े लोगों के नौकर-चाकर अधिक रोब दिखाते हैं, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

राजा को मोती का दुख—दे० 'राजा के घर में मोती...'।

राजा खावे सत्तू घोल, नौकर खावे लड्डू मोल—राजा सत्तू खाते हैं और नौकर लड्डू। जहाँ मालिक की आर्थिक स्थिति शोचनीय हो किंतु नौकर मजे उड़ाते हों ऐसी स्थिति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० ठाकर खावे ठीकरी ने चाकर खावे चूरमो; पंज० राजा खावे सत्तू कोल के नौकर खाण लड्डू तोल के।

राजा जी मर गए, बुरा काम कर गए—बुरा काम भी किया और उसका लाभ मिलने से पहले ही मर भी गए। जब कोई व्यक्ति संपत्ति आदि के लिए बुरे काम करे किंतु लाभ मिलने से पहले ही उसकी मृत्यु हो जाए तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० जेठाज्यू मरिग्या कुकर्म करिग्या।

राजा छूए और रानी होय—साधारण स्त्री को भी यदि राजा चाहे तो रानी हो जाती है। आशय यह कि (क) जिस पर बड़े की कृपा-दृष्टि हो जाय वही बड़ा आदमी बन सकता है। जब किसी बड़े आदमी की बदौलत कोई छोटा आदमी ऊपर उठ जाय तब कहते हैं। (ख) जब कोई किसी बड़े या बलवान आदमी के संपर्क में आकर अनुचित कार्य करे और भयवश कोई उसे कुछ कह न सके तब भी कहते हैं। (ग) चरित्रभ्रष्ट स्त्री के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो किसी बड़े के संपर्क में आकर इठलाती फिरती है। तुलनीय : अव० राजा छूए रानी होए; पंज० राजा हय लावे अते रानी होवे।

राजा छोड़े नगरी जो चाहे सो लेवे—राजा ने नगर को छोड़ दिया अब जिसकी इच्छा हो वह उसे अपना ले। जिस

वस्तु से अपना कोई मतलब नहीं है उसे जो चाहे सो ले सकता है। निष्प्रयोजनीय वस्तु पर कहते हैं।

राजा जोगी किसके मोत—दे० 'राजा किसके पाहुने...'।

राजा थे सो चले गए रह गए देस के चोर—राजा तो सभी चले गए और रह गए देश भर के चोर। आजकल के धनी लोग बहुत कंजूस और शोषक हैं। उन्हीं के प्रति व्यंग्योक्ति है। तुलनीय : राज० ठाकर गया ठग रहया मुलकरा चोर।

राजा नल पर विपत्ति पड़ी, भूनी मछली जल में गिरी—नीचे देखिए।

राजा नल पर विपत्ति पड़ी, भूजी भूनी मछली जल में पड़ी—जब एक दुःख आता है तो और भी बहुत से दुःख आने लगते हैं। और दुखिया पर ऐसे दुःख भी आते हैं जो साधारणतः सह्य नहीं लगते। (राजा नल पर जब विपत्ति पड़ी तो भूजी हुई मछली भी कूदकर पानी में चली गई, ऐसा प्रसिद्ध है)। तुलनीय : छत्तीस० राजा नल पर विपत परी, भूजे मछरी दहरा मां परी।

राजा न्याय न करेगा तो घर तो आने देगा—दे० 'काजी न्याय न करेगा...'। तुलनीय : ब्रज० राजा न्याय न करैगौ नौ घर तो जान देगो।

राजा, बादल एक समान—राजा और बादल दोनों एक समान होते हैं, क्योंकि दोनों ही प्रसन्न होने पर धन-धान्य से परिपूर्ण कर देते हैं और अप्रसन्न होने पर दाने-दाने को तरसा देते हैं। दोनों ही अप्रत्याशित रूप से आते हैं और चले जाते हैं। तुलनीय : गढ़० रज्जा को चलणो अर मेघ को बरसणो; पंज० राजा बदल इकी जिहे; ब्रज० राजा बादर एक समान।

राजा बिन नगरी सूनी—राजा के बिना नगर सूना हो जाता है। राजा जहाँ जाता है वही उसका वैभव और फौज भी साथ जाती है, इसी कारण उसकी नगरी सूनी हो जाती है। अर्थात् धनी और वैभवशाली व्यक्तियों से ही नगर की शोभा होती है। तुलनीय : राज० राजा बिना नगरी सूनी; पंज० राजा बगैर नगरी सुन्नी।

राजा बुलावे, ठाढ़े आवे—राजा की आज्ञा पाने पर लोग जिस दशा में रहते हैं उसी में फौरन चले आते हैं। आशय यह कि शक्तिशाली का कार्य तुरंत होता है। जब किसी बलवान का कार्य जल्द हो और किसी गरीब का बहुत विलंब में हो तब कहते हैं।

राजा बुलावे, दौड़े आवे—ऊपर देखिए।

राजा बोले, सब काँपे — राजा की आवाज़ सुनते ही सब काँप जाते हैं, क्योंकि न मालूम वह कैसी आज्ञा दे। बलवान से सभी डरते हैं, इसी से कहते हैं। तुलनीय : माल० राजा बोले ने ठाड़ी आवे।

राजा भीम की कजा, राम की रजा—राम (ईश्वर) की इच्छा से ही भीम भी मरे। आशय यह है कि ईश्वर की मर्जी के खिलाफ़ कोई काम नहीं होता।

राजा भोज भरम के भूले, घर-घर है मिट्टी के चूल्हे — व्यर्थ में किसी को भ्रम में नहीं रहना चाहिए कि वह बहुत महान है। हर व्यक्ति किसी न-किसी दृष्टि से छोटा भी होता है।

राजा माने सो रानी छानी बीनती आनी—जिसको राजा मान ले, वही उसकी रानी हो जाती है। आशय यह कि बड़े की कृपादृष्टि जिस पर हो जाती है वही बड़ा हो जाता है। जब किसी छोटे मनुष्य पर बड़े की कृपादृष्टि हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० राजा माने जकी राणी, और भरी पाणी; माल० राजा माने जो राणी, छाणां बीनती आणें।

राजा योगी किसके मीत—दे० 'राजा किसके पाहुने'।

राजा रखे रानी खावे — राजा पैदा करता है और रानी खर्च करती है। अर्थात् पुरुष कमाता है और स्त्री खर्च करती है। पुरुष कमाए और स्त्री खर्च करे तब कहते हैं।

राजा राज प्रजा चैन/सुखी — जब राजा न्यायी होता है तो प्रजा मुख से रहती है। राजा के निष्पक्ष न्याय पर कहते हैं।

राजा रूठेगा, अपनी नगरी लेगा — राजा बहुत गुस्से में आवेगा तो अपना राज्य लेगा यानी अपने राज्य से निकाल देगा और ब्या करेगा। जब कोई आदमी अपनी स्वाधीनता रखने के लिए सब तरह के कष्ट सहने को तैयार हो जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० राजा रूठि है आपन राज लेइ हैं, औ रानी रूठि है आपन सोहाग लेइ हैं।

राजा रूठेगा अपनी नौकरी लेगा—राजा रूठ भी जायगा तो अपनी नौकरी से अलग कर देगा। जब कोई व्यक्ति अपने स्वाभिमान की रक्षा के लिए रोजी पर भी लात मारने को तैयार हो जाय तो कहते हैं। तुलनीय : राज० रानी रूठमी तो आपरी सुवाग लैसी; पंज० राजा रुस्सेगा अपनी नौकरी लवेगा।

राजार्योपयिकं नित्यपुष्टो बहति कुंकुमम्—कुंकुम (लाल रंग) ऊँट द्वारा ढोया जाता है (अतः यह ऊँट की पीठ पर स्थित रहता है)। परन्तु इसका (कुंकुम) राजा

द्वारा उपयोग किया जाता है। तात्पर्य यह है कि कुंकुम का का संबंध राजा से अधिक और ऊँट से कम है। वस्तु का प्रयोक्ता वस्तुवाहक की अपेक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण है।

राजा लटें तो किससे कहै—यदि बड़े आदमी की अवनति हो तो वह किससे कहे? अर्थात् वे किसी से नहीं कह सकते।

राजा सिर का मालिक है, नाक का नहीं—शामक या स्वामी अपने अधीन व्यक्ति का सिर बटवा सकता है, किंतु किसी की इज्जत नहीं उतरवा सकता। जब कोई सबल होने के कारण किसी की आबरू पर प्रहार करना चाहता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० राजा माथा रो धणी है पर नाक रो धणी नी है।

राजा से डरूँ, मौत से नहीं — राजा से डरता है, मृत्यु से नहीं। कठोर या निर्दयी शासक के प्रति कहते हैं।

राजा हरिश्चंद्र पर बिपत्ति पड़ी भूजी मछली जल में गिरी (या पड़ी)—दे० 'राजा नल पर बिपत्ति'।

राजा होकर खाऊंगा क्या? — किसी बड़े पद पर पहुँचने पर बहुत बननेवाले के प्रति कहा जाता है। अर्थ यह है कि राजा के पद पर जाकर भी अनाज ही खाया जाता है अर्थात् बड़े होने पर भी कोई प्रकृति के नियमों को नहीं बदल सकता। अतः ऐसी बातें दिमाग में लाना मूर्खता है।

राजी का काम सबसे अच्छा—खुशी से व्यक्ति जो कुछ कर दे वही सबसे अच्छा है। आशय यह है कि किसी से दबाव देकर कुछ कराना अच्छा नहीं होता। तुलनीय : पंज० राजी दा कम सबनो चंगा।

राजी से दूध न पीए, जबरन पीए मूत — प्रेम से कहने से दूध नहीं पीता और जबरदस्ती पिलाने में मूत्र (मूत) पी जाता है। जो व्यक्ति प्रेम से कहने से अच्छा कार्य न करे और दंडित होने पर घृणित काम भी करने को तैयार हो जाय उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीनी —ऊवा ऊवा दूध पाए ते नी पीए, आड़ो पाड़ी ने मूत पाए ते पीए; पंज० राजी नाल दुद न पीवे जबरदस्ती पीवे मूतर।

राजी से सब कोउ नवै, जबरन नवै न कोय — मित्रता या प्रेम में संसार के सभी काम हो सकते हैं, किंतु प्रणपूर्वक नहीं हो सकते। जब कोई किसी सहज काम को कराने में उर्दंडता या उग्रता दिखाए और उसमें असफल रहे तो उसके शिक्षार्थ कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मंसी पर वदाली भी कुणी जामेंद कुमैमी निगालो भी नि बुभेंद; पंज० राजी नाल सब मनन जबरदस्ती मने न कोई।

राणाजी कहैं वही उदयपुर—राणाजी जिस स्थान को

कहेंगे उसी को उदयपुर मानना पड़ेगा। (क) महान् व्यक्ति जो बात कहते हैं उसी को सब मानते हैं। (ख) बलवान व्यक्ति जिम बात को मनवाना चाहें उसे मनवा लेते हैं। तुलनीय : राज० राणोजी थरपै जठे ही उदैपुर।

राणाजी रुठेंगे अपना उदयपुर रखेंगे—दे० 'राजा रुठेगा अपनी नगरी ...'। तुलनीय : राज० राणो जी रुठसी आपरो उदैपुर राखसी।

रात अँधियारी परसेया घर का — परसनेवाला घर का है और रात भी अँधेरी फिर डर किसका है ? जहाँ कोई सार्वजनिक संपत्ति या धन को समुचित ढंग से न वाँटकर अपने सगे-संबंधियों में बाँट दे या उनको ही लाभ पहुँचाए तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० अपणो देंदारो, कोणो अँधियारो।

रात अँधेरी और हरजाई का क्या भरोसा ? — अँधेरी रात में सब बुरे काम होते हैं तथा दुश्चरित्र व्यक्तियों का भी कोई भरोसा नहीं होता। अधिकार में कोई कब क्या कर डाले कुछ कहा नहीं जा सकता तथा दुष्ट लोग कब क्या कर डाले या कब कौन सी मृमीवन खड़ी कर दें नहीं कहा जा सकता। तुलनीय : भीली— रात राँका ना हूँ भरोसा करवा; पंज० हनेरी रात बिच हरजाई दा की परोगा।

रात करे छाप धूप दिन करे छाया, कहें घाघ अब बरखा गया — घाघ कहते हैं कि अगर रात में बादलों की घटा हो तथा दिन में बादल बिखर जाएँ और उसकी छाया पृथ्वी पर पड़े तो समझ लो कि अब बरमान बौन गई।

रात की कपास दिन में भी पड़ी — जो कपाम रात को कानने के लिए रखी थी वह रात के साथ दिन में भी पड़ी रही। जो व्यक्ति आलस्यवश कार्य को निश्चित समय में पूरा नहीं कर पाते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली — राती नो दणू दाडे नी खूटे।

रात की मालजादी और दिन की खूजादी — केवल रात को वेश्याएँ वेश्यावृत्ति करती हैं दिन को वे गृहस्थिन बन जाती हैं। वेश्याओं पर कहते हैं।

रात को जोगी जागे या भोगी — रात्रि में योगी जागता है योग साधने के लिए और भोगी विलास करने के लिए। जब कोई व्यक्ति किसी कार्य को प्रतिदिन विशेष समय में ही करे और पूछने पर न बताए तो उसके प्रति हास्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली — राते कूण जागे, कै ते जांगी ने कै भोगी; पंज० रात न जोगी जागे या भोगी; ब्रज० राति कू जोगी जागै कै भोगी।

रात गई बात गई — रात भी बीत गई और कोई काम भी न हुआ। समय निबल जाने के बाद कुछ भी नहीं हो सकता। किसी काम के होने का समय बीत जाने पर जब कोई उसे पूरा करने की आशा करे तब कहते हैं। तुलनीय : राज० रात गयी, बात गयी; पंज० रात गयी गल गयी।

रात थोड़ी, कहानी बड़ी — समय थोड़ा है पर काम बहुत करना है। जब कोई व्यर्थ की बातें करके समय नष्ट करे या काम में विघ्न डाले तब कहते हैं। तुलनीय : अब० रात थोड़ कहानी बड़; राज० रात थोड़ी, माँग घणा; गढ़० रात थोड़ी, बात बड़ी; पंज० रात निक्की कहानी बड़ी।

रात थोड़ी बात बड़ी — समय कम हो और कहना बहुत अधिक हो तो इसका प्रयोग करते हैं। ऊपर देखिए।

रात थोड़ी स्वाँग बहुत — किसी कार्य के लिए पर्याप्त समय न मिलने पर कहते हैं। ऊपर देखिए।

रात-दिन खाएँ जूत, फिर वहेँ आया था भूत सदा तो जूतों से पीटे जाते हैं और बाद में वहने है कि हमारे ऊपर तो भूत आता है इसलिए लोग हमें मांगते हैं। तब कोई व्यक्ति अपने कुन्मों को छिपाने के लिए वहाना बनाए तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० रात दिन की पदाड़, पकोड़ू भगार।

रात-दिन घमछाहीं घाघ कहें अब बरखा नाहीं व भी धूप तथा कभी छाया का होना वर्षा न होने की निशानी है।

रात नर्मदा उतरी, सुबह कुआँ देख डरी रात को नर्मदा नदी पार कर गई और सुबह कुआँ देखकर डर रही है। दुश्चरित्र स्त्रियों पर व्यंग्य में कहते हैं जो रात को कठिन से कठिन काम कर लेती हैं पर दिन में सामान्य काम के लिए भी अपने को असमर्थ बताती हैं।

रात निबछर दिन को घटा, घाघ कहें अब बरखा हटा — रात में बादल का न होना तथा दिन में घटा का घिरना वर्षा न होने की पहचान है।

रात निर्मली विन को छाँही, कहें भड्डरी पानी नाहीं — भड्डरी कहते हैं कि यदि रात बादलरहित हो और दिन में बादल दिखाई दें तो पानी नहीं बरसेगा।

रात पड़ी बँद नाम रखा महमूद — रात हँस भोग किया और समझ गया कि लड़का ही होगा इसलिए उसका नाम महमूद रख दिया। किसी कार्य के पूरा होने से पहले ही अपनी इच्छानुसार उसका परिणाम सोच लेने पर व्यंग्य में कहते हैं।

रात पड़े उपासी दिन में खोजे बासी — रात को बिना खाए सो जाते हैं और सुबह बासी टुकड़ा माँगते फिरते हैं। गरीबी पर कहा जाता है।

रात पिया गोद सोवे दिन घूँघट कैसा — रात में तो पति की गोद में सोती है और दिन में घूँघट करती हैं। छिपकर बुरे कर्म करने तथा समाज की लाज के कारण अपने को सचित्र दिखानेवाली स्त्री पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं।

रात भर कथा सुनी, सबह पूछा कि सीता किसका बाप था — सारी बात सुन लेने के बाद भी जब कोई उमके विषय में कुछ समझ नहीं पाता तब उमके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

रात भर दिया रतौनी, ले गई चूत सरौनी (क) जब कोई श्रम करके कुछ उत्पन्न करे और उसका उपभोग कोई और करे तब कहते हैं। (ख) वेश्यागामी पुरुष के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं।

रात-भर क्या घास खोदते रहे — जो व्यक्ति किसी कार्य को ठीक समय पर नहीं कर पाते, उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

रात भर क्या चने दले — उपर देखिए।

रात-भर गाई लड़ाई लड़के के नूनी ही नहीं — रात-भर खुशी में गाना-गाना हुआ और सुबह देखा तो उममें लड़के का चित्त ही नहीं था। जिस कार्य के लिए आइंश्वर किया जाय वह काम ही न हो तब कहा जाता है। तुलनीय : भोज० रात भर गाइ-लड़ाई लड़के के लुनिए नहीं; अब० रात भर गाइ-लड़ाई, भिसार लउंउ बा के नूनिन नहीं।

रात-भर पीसेन परई माँ उठाई — रात-भर पीपी और सुबह परई में उठाई। अर्थात् जब अधिक परिश्रम का बहुत थोड़ा फल मिलता है तब कहा जाता है।

रात भर मिमियानी, एक बकरा बियानी — रात भर चिल्लाने के बाद एक बकरा पैदा दिया है। (क) जो बातें अधिक करे और काम कम उसके प्रति कहते हैं। (ख) अधिक श्रम का कम परिणाम मिलने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० रात पर रोयी एक बकरी हायी; ब्रज० राति भरि मिमियानी, एक बकरा ते बियानी।

रात भर रामलीला देखी, सुबह कहने लगा सीता कौन था — दे० 'रात भर कथा सुनी...'। तुलनीय : हरि० रात्यू रामलीला देखी, तड़के हैं बोल्या गीता कूण था।

रात भर रोए, मरा एक भी नहीं — आशय यह है कि किसी के कोमने से कुछ नहीं बिगड़ता। तुलनीय : पंज० मारी रात रोई कटी मरया कोई पी नई; ब्रज० राति भरि रोये, एक ऊ न मर्यी।

रात माँ का पेट — रात माँ के पेट की तरह है। अर्थात् (क) निद्रा के समय सारा कष्ट दूर हो जाता है। (ख) रात सभी बुरे कर्मों को छिपा लेती है।

रात में कौन जागे, चोर, मोर या ढोर — रात्रि में चोर, मोर और पशु ही जागते हैं। तुलनीय : भीली राते कूण कूण जागे, कै ते चोर, के मोर, के ढोर।

रात रात का पड़ रहना, भोर भये का चल देना — रात को मुमाफिर या माधु कही भी पड़कर सो जाते हैं और सुबह वहाँ से कूच कर जाते हैं। यात्रो या माधु को कहते हैं।

रात रानी, बहू कानी — रात तो रानी के गमान मन्दिर है पर बहू कानी है। जब अवसर के अनुकूल वस्तु न मिले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० रात राणी, बहू काणी।

रात सारी जलाया तेल, नहीं हो सका फिर भी मेल — सारी रात दिया जलाए खा पर समझौता नहीं हो पाया। परिश्रम और धन व्यय करने पर भी कार्य सिद्ध न हो तो कहते हैं। तुलनीय : राज० रात्यू बाल्यो तेल अधेलो उथोई गयो; पंज० सारी रात गाइया तेल नई हो गफया तां बी मेल।

रात हटाई, तड़के ही आई, भूख वेदना बुरी रे भाई — रात को तो किसी तरह भूख को दान दिया लेकिन सुबह होने ही फिर लगने लगी। अर्थात् भूख बहुत बुरी चीज है उसे टाला नहीं जा सकता।

रातों काता कातना, शिर पर नहीं नातना — रात भर सूत काता लेकिन इतना भी न बन सका कि मिरहक दिया जाए। जब परिश्रम करने पर भी कार्य सफल नहीं होता तब कहते हैं।

रातों रोई एक ली मुआ — सारी रात कोमा पर एक ही मरा। जब बहुत परिश्रम करने पर भी थोड़ा ही लाभ हो, तब कहते हैं। तुलनीय : मरा० रात भर शाप दिया पण एक च मेला।

रात्यों बोलें कागला, दिन में बोलें स्याल, तो यों भाखें भड्डरी, निहचे परे अकाल — भड्डरीजी कहते हैं कि यदि रात में कौवा और दिन में स्याल बोलते हैं तो अवश्य ही अकाल पड़ेगा। रात में कौवा और दिन में स्याल का बोलना अशुभ माना जाता है।

राधावेधोपमा — लक्ष्य के मध्य बिन्दु को बेचने का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग कठिन कार्य के संपादन तथा उसके लिए अपेक्षित दक्षता के संदर्भ में किया जाता है।

रानी को कानी कह दिया— (क) जब कोई नीच व्यक्ति अपने को बहुत बड़ा समझने लगे और कोई उसे उसकी मच्ची स्थिति की जानकारी करा दे तथा इसी कारण वह क्रोधित हो उठे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) बड़ों का अपमान नहीं करना चाहिए। या बड़ों के दोषों को नहीं देखना चाहिए। तुलनीय : राज० राणी ने काणी कह दी; पंज० रानी नू कानी कह दिया।

रानी को कानी क्यों कह दिया—रानी यदि कानी भी है तो भी उसे कानी नहीं कहना चाहिए। रानी का क्रोध प्राण ले सकती है। बड़े आदमियों के दोषों को बताना ठीक नहीं है उनका तो केवल गुणगान ही करना चाहिए। ऊपर भी देखिए। तुलनीय : राज० राणी ने काणी क्यू कह दी; पंज० रानी नू कानी क्यों कह दिया।

रानी को कौन कहे 'आगाढक'—रानी को कोई नहीं कह सकता कि आपके शरीर का अगला भाग बेपर्दा है किन्तु यदि एक माधारण स्त्री होती तो सभी टीका-टिप्पणी करते। अर्थात् बड़े आदमी के दोष को कोई उसके मंह पर नहीं कहता।

रानी को बाँदी कहा हँस दी, बाँदी को बाँदी कहा रो दी—जरीफ को कमीना कहा तो वह बुरा नहीं मानता लेकिन नीच को यदि नीच कहा तो वह बिगड़ जाता है।

रानी को मांड नहीं, लोकनी को बुनियाँ—रानी को मांड भी खाने को नहीं मिलता और लोकनी बुनियाँ (एक प्रकार की मिठाई) खानी है। परस्त्रीगामी पुरुष के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो अपनी पत्नी का ख्याल नहीं रखते और वेश्याओं को काफ़ी सुविधा प्रदान करते हैं।

रानी राजा प्यारा, कानी को काना प्यारा—यदि रानी को अपना राजा प्यारा है तो कानी स्त्री को अपना काना पति ही प्यारा है। अर्थात् अपनी-अपनी चीज सबको प्यारी प्रेमी है, चाहे वह अच्छी हो या बुरी।

रानी गई हाट, लाई रीझकर चक्की के पाट—रानी बाज़ार गई तो खुश होकर चक्की के पाट ले आई। क्योंकि उन्हें मान्य ही नहीं था कि आटा कैसे पिमता है अतः वही चीज अनोखी लगी। (क) जो वस्तु न देखी हो उसे ही देखने की इच्छा होती है। (ख) किमी सूख के ऊट-पटांग काम पर भी व्यंग्य में कहते हैं।

रानी जब तक करें सिंगार, तब तक सो जाएं सरकार—जब तक रानीजी का श्रृंगार समाप्त होगा तब तक तो सरकार सो भी जायेंगे। बहुत मुस्त व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सोही जी भिणगार करमी,

जितै रावळ जी पाढे ज्यासी।

रानी दीवानी हुई, औरों को पत्थर अपनों को लड्डू मारकर—रानी दीवानी हुई तो अपने को तो लड्डू से मारा और दूसरों को पत्थर से। आशय यह कि पागलपन की दशा में अपने और दूसरों का भेद नहीं रह जाता किन्तु यदि रहे तो उसे हम पागल नहीं कह सकते। दिखावटी पागल पर कहते हैं।

रानी बनकर खाओगी क्या—दे० 'राजा होकर...'

रानी रुठेंगी, अपना सुहाग लेंगी नीचे देखिए।

रानी रुठेंगी अपना सुहाग लेगी, क्या किसी का भाग लेगी—रानी गुस्से में होगी तो अपना सुहाग लेगी, किमी का भाग्य तो ले नहीं लेगी। अर्थात् मानिक रुठेगा अपनी नौकरी लेगा। जब कोई आदमी अपनी आजादी रखने के लिए सब तरह के कष्ट गहने को तैयार हो जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० रानी रिमाहै त मोहाग लेहै, राजा रिमाहै त राज लेहै; बूंद० गौर रुठें तो अपनी सुहाग लें, का कोऊ कौ भाग ले (एँ); ब्रज० रानी रुठेगी तो अपना सुहाग लेगी; राज० गवर रुसमी तो आपरो सुवाग लेमी, भाग तो को लेवैनी; मरा० राणी रागावली तर बिची लेणी काहून घेईल।

रानी सो बाँदी, बाँदी सो रानी—जो रानी थी वह नौकरानी हो गई और जो नौकरानी थी वह रानी बन गई। समय के परिवर्तन पर कहते हैं।

राबड़ी का नाम गुलमफा दे० 'फावड़े का नाम...'

राम कह के, रहीम न कहे—जब एक बार राम कह दिया तो फिर रहीम नहीं कहना चाहिए। (क) जो बान एक बार कह दी जाय या मान ली जाय उससे फिरना नहीं चाहिए। (ख) अपने धर्म के प्रति मदैव निष्ठा रखनी चाहिए। तुलनीय : राज० राम कै र रहीम नहीं कैणो; पंज० राम आख के रहीम न आखे।

राम कह दिया तो रहीम थोड़े कहेगा—एक बार जब राम कह दिया तो रहीम थोड़े ही कहेगा। (क) जो व्यक्ति अपने वचन में कभी फिरते नहीं हैं उनके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति अपनी हठ से न टले उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : राज० राम कह दियो, अत्र रहीम थोड़ो ही कहमी; पंज० राम आख दिता ते रहीम ते नई आखेगा।

राम का खाय रावण का गीत गाय—खाता है राम का और प्रशंसा करता है रावण की। जब कोई पले किमी के आश्रय में और गुणगान किसी और का करे तब उसके प्रति

कहते हैं। तुलनीय : असमी—रामर् खाय्, रावणार् गीत गाय्; पज० राम दा खांदा रावण दे गीत गांदा।

राम की जँ और रावण की भी जँ—राम और रावण दोनों की जयकार। (क) जो व्यक्ति सभी से मिलकर रहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति शत्रु तथा मित्र दोनों से ही अपना स्वार्थ सिद्ध करे उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० राम दी वी जँ रावण दी वी जँ; भोज० रामों क जँ रावणों क जँ; उ० बाँसबाँ भी खुश रहे राजी रहे सैयाद भी।

राम की दया है—अर्थात् सब कुशल है। तुलनीय : राज० घर मे राम रम; पज० कर बिच खदी दया है।

राम के न रहीम के—कहीं का न होना। न राम के हुण न रहीम के। जो व्यक्ति किसी तरफ या किसी काम का न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पज० राम दे न रहीम दे।

राम खबरिया लेबँ करिहें, दाया लगे कछु देबँ करिहें—ईश्वर को जब दया आणी तो खाने-पीने का प्रबन्ध करेंगे ही। कायर और अपाहिज आदमी ऐसा कहते हैं।

राम चाहे बुला ले पर राजा न बुलाए—मृत्यु चाहे आजाय, किन्तु राजा का बुलावा न आए। मृत्यु तो केवल प्राण लेकर ही छोड़ देगी किन्तु राजा प्राण तो ले ही सकता है किन्तु उसके साथ ही वह यन्त्रणाएँ भी दे सकता है और अपमान भी कर सकता है। तुलनीय : राज० रामरै धररो आयीजो, पण राजरै धररो मती आयीजो।

राम छोड़ें अयोध्या जेहि भाबँ सो लेय—राम ने तो अयोध्या छोड़ दी। अब जिसकी जो इच्छा हो ले। जब कोई किसी पद या वस्तु आदि का त्याग कर दे और लोग उस पद या वस्तु आदि के सम्बन्ध में मनमानी करें या करना चाहें तो कहते हैं। तुलनीय : उ० बुलबुल ने आशियाना चमन से उठा लिया, उसकी बला से बूम बसे या हुमा रहे। (बूम-उल्लू और हुमा एक कल्पित पक्षी जो उल्लू की ही शक्ल का होता है और उसके बारे में यह प्रसिद्ध है कि वह जिसके मिर के ऊपर से गुजर जाए वह राजा बन जाता है)।

राम छोड़ी अयोध्या मन चाहे सो लेय—ऊपर देखिए।

रामजी का आसरा है—मुझे केवल ईश्वर का भरोसा है। जिसके कोई नहीं होता विशेषतः जिसके लड़का नहीं होता वह कहता है। तुलनीय : अव० राम जी का भरोसा।

रामजी का बिया सब कुछ है—भगवान ने सभी कुछ

दे रखा है। घर धन-धान्य और दूध-पूत से भरा-पूरा है। सर्वसम्पन्न व्यक्ति का कथन। तुलनीय : राज० रामजीरा दीन है; पंज० रामजी दा दिन्ता सब कुज है।

रामजी की माया, कहीं धूप कहीं छाया—ईश्वर की माया बड़ी विचित्र है कहीं पर तो धूप है और कहीं पर छाया। ईश्वर की लीला पर कहा गया है कि कहीं पर लोग सुखी हैं और कहीं पर दुखी। तुलनीय : हरि० रामजी की माया कितें धूप कितें छाया; गढ़० रामजी की माया करनी धाम, करनी छाया।

राम झरोखा बँठ के सबका मुजरा लेत, जैसी जाकी चाकरी बँसा बाको देत—ईश्वर बड़ा न्यायी है वह सबका ठीक हिसाब रखता है। जो जैसी सेवा करता है उसको वैसा फल देता है। आशय यह है कि मनुष्य को कर्म के अनुभार ही फल मिलता है। तुलनीय : अव० राम झरोखें बड़ठ के सबका मुजरा लेय, जेइसी जाकी चाकरी बड़सेन ओकर फल देय।

राम तुम्हारी माया, कहीं धूप कहीं छाया—दे० 'राम जी की माया...'। तुलनीय : बुद० अलख पुरुखत की माया, कऊं धूप कऊं छाया; ब्रज० राम तुम्हारी माया कहूं धूप कहूं छाया।

रामदास के भाई किशनदास (क) दो समान व्यक्तियों के प्रति कहते हैं। (ख) भाई-भाई के जैसा हो जब भी कहते हैं। (ग) किसी मूर्ख व्यक्ति की किसी दुमरे मूर्ख से तुलना करने समय भी परिहास में कहते हैं। तुलनीय : राज० अबूरो भाई डबू।

रामदेवजी को जितने मिले सब चमार के चमार—रामदेव जी को जितने मिले सभी चमार अर्थात् एक भी अच्छा आदमी नहीं मिला। जब किसी व्यक्ति का नीच और दुष्ट व्यक्तियों के अतिरिक्त और किसी से पाला ही न पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० रामदेवजी न मिल्या जका डेढ-ही-डेढ।

राम न मारें आपं मरें, देय कुजति चढ़ाय—जिमको दुःख मिलना होता है ईश्वर उसकी वृद्धि पहचान ही से नष्ट कर देते हैं। जिमको अपनी ही गलती से कष्ट मिले उस पर कहते हैं। तुलनीय : अव० राम न मारें अपुवें मरें।

राम न रुठे, सब जग रुठे—ईश्वर न नाराज हो और सब भले नाराज हो जायें। आशय यह कि यदि ईश्वर खूश हो तो अन्य लोग नाराज होकर किसी का कुछ भी नहीं बिगाड़ सकते। तुलनीय : पंज० राम न रुठे मारा जग रुठे; ब्रज० राम न रुठे चाहै सब रुठे।

राम नाम की माया कहीं धूप कहीं छाया—दे० 'राम जी की माया ...'

राम नाम के आलसी, भोजन को तैयार—जग-सी जवान डुलाकर राम का नाम लेने में आलस्य करते हैं किन्तु भोजन के लिए इत तैयार हो जाते हैं। कामचोर तथा आलसी व्यक्ति को कहते हैं। तुलनीय : अव० राम नाम के आलसी, भोजन का तैयार; पंज० राम नाऊँ दे आलसी खाण नुँ तैयार।

राम नाम जपना, पराया माल अपना राम नाम जपते हैं और हमारे कर्म को हड़प जाते हैं। जो लोग भवत बनकर हमारे को ठगते हैं उनके लिए कहा जाता है। तुलनीय : राज० राम नाम जपणा पराया माल अपना; मरा० राम नाम जपलें दूसरयाचेने आपले; पंज० राम नाऊँ लेणा बगाना माल लेणा।

राम नाम ले सो धक्का खावे, चूतड़ हिलावे सो टक्का पावे इस दुनिया में भगवान का नाम लेने वाली धक्का खाती है और बुरा कर्म करने वाली धन पाती है। वेश्याओं का धन मिलता है, मर्चरारत स्त्रियाँ की कोई बात भी नहीं पूछता। दुनिया की उलटी रीति पर कहते हैं।

राम नाम सत्य है—केवल ईश्वर का नाम ही सत्य है और सब झूठा है। हिन्दू लोग मुर्दा ले जाते समय कहते हैं। तुलनीय : अव० राम नाम सत्त है; पंज० राम नाऊँ सच्च है।

राम ने मिलाई जोड़ी एक अन्धा एक कोढ़ी—दो बुरों के पटने पर या जोड़ी मिलने पर इस लोकोक्ति का प्रयोग होता है। तुलनीय : पंज० राम ने बनाई जोड़ी इक अन्ना इक कोढ़ी।

राम पड़े कुकुरे पाले खींच खाँच के किया खाले—राम कुत्ते के वश में पड़ गए तो वह उन्हें घसीट कर नीचे ले गया। अर्थात् बुरे या छोटों की अधीनता में, (पाले) या साथ पड़ने से थड़ों की भी दुर्दशा होती है।

राम बनाई जोड़ी, कोई अन्धा कोई कोढ़ी—दो समान रूप से बुरे व्यक्तियों के समागम या मित्रता पर कहते हैं।

राम बने हैं तो बन जैहें बिगरी बनत बनत बन जाय—अर्थात् ईश्वर चाहें तो बिगड़ी बात भी बन सकती है। तुलनीय : अव० राम बनावें तो बन जावें, बिगरी बनत बनत बन जाय।

रामबाँस जब गड़े अचूका तहँ पानी की आस अखूटा—यदि राम बाँस किसी कुएँ में बिना रुकावट के धँस जाता है तो उसमें पानी की कमी नहीं होती।

राम बिना दुःख कौन हरे, वर्षा बिन सागर कौन भरे, माता बिन आदर कौन करे—ईश्वर के सिवाय दूसरा कोई कष्ट को मिटा नहीं सकता, वर्षा के सिवाय दूसरा कोई समुद्र को भर नहीं सकता और माँ के समान दूसरा कोई स्नेह-भाव नहीं रख सकता। तुलनीय : अव० राम बिना दुःख कौन हरै बरखा बिन सागर कौन भरै, माता बिन आदर कौन करै।

राम भए जेहि दाहिने, सब दाहिने ताहि—राम की कृपा जिस पर होती है उस पर सबकी कृपा होती है। आशय यह है कि संपन्न, सबल और बुद्धिमान का ही सब साथ देते हैं।

राम भजो हे राँडो, खसमों को क्यों भाँडो—राँडो ! राम भजो, पतियों की निंदा क्यों करती हो ? जो स्त्रियाँ एक दूसरे की चुसली किया करती हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० राम भजो, ए राँडो ! खसमाने क्यूँ भाँडो।

राम भरोसे गाड़ी चले भगवान के वल पर ही सब काम किए जाते हैं। (क) साधन न होने पर भी काम में सफलता मिलने पर कहा जाता है। (ग) जो व्यक्ति केवल भगवान के भरोसे ही बैठे रहते हैं वे भी इसी प्रकार कहते हैं। तुलनीय : राज० राम भरोसे ऊकलै ईधण ईसरदास।

पंज० राम आगे गड्डी चले।

राम भाई पतुकी, सलाम भाई चूल्हा—स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जो काम निकल जाने के बाद साधनों का तिरस्कार कर देते हैं।

राम मिलाई जोड़ी एक अन्धा एक कोढ़ी—राम ने दोनों को अच्छा साथ दिया है, एक अन्धा है और दूसरा कोढ़ी है। जब दो दुष्टों का आपस में सम्पर्क हो तब कहते हैं। तुलनीय : अव० राम मिलायेन जोड़ी एक् अन्धरा एक कोढ़ी; गढ़० राम न मिलाई जोड़ी, एक अन्धे एक कोढ़ी; माल० करम पंमेरी का जोड़ा ठीक मित्या; पंज० रब्व मिलाई जोड़ी, इक अन्ना इक कोढ़ी।

राम रसोइयाँ पागड़ी, कभी-कभी बन जाय पगड़ी और रसोई गर्वदा ठीक नहीं बनती, कभी-कभी बन जाती है।

राम रसोई एक जाने—एक व्यक्ति के लिए बनाया गया भोजन ही अच्छा होता है।

राम राखे उसे कौन चाखे—ईश्वर जिसको बचाता है उसे कौन मार सकता है ? अर्थात् कोई नहीं। ईश्वर की इच्छा के बिना कोई किसी का कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तुलनीय : माल० राम राखे वणाने कोई नी चाखे; पंज०

राम जिन् बचावे ओनू कौण मतावे ।

राम राम जपना पराया माल अपना — दे० 'राम नाम जपना'...

राम राम तू क्या करे, तू ही तो है राम — राम राम जपने से क्या लाभ ? तू स्वयं ही राम हो । आत्मा ही परमात्मा है । राम आत्मा में निवास करते हैं । तुलनीय : भीली — राम राम हूँ करो, तां हारा राम ।

राम-राम ना आए, माला दम ना पाए — माला तो हर समय फेरते है परंतु अब तक 'राम-राम' बहना नहीं आया । बहुत ही मूर्ख व्यक्ति के प्रति कहते है जो किसी काम में दिन-रात लगे रहने के बावजूद उसके विषय में प्रारंभिक जानकारी भी न प्राप्त कर सके ।

राम राम भजना यही काम अपना — सामारिक कार्यों को त्याग कर केवल राम भजन करना है । माधु लोग कहते हैं ।

राम-राम में टें-टें — राम-नाम में धिघन डालना । जहाँ कोई अच्छी बात होती हो वहाँ बुरी बात करने पर या अच्छे कार्य में बाधा उपस्थित करने पर कहते है । तुलनीय : अब० रामो राम मा बिआधा ।

राम राम सत्य है, सबकी यही गत्य है — ईश्वर का नाम ही इस सगार में सत्य है बाकी और सब झूठा है । जो पैदा हुआ है वह अवश्य मरेगा । मुर्दा ले जाते समय कहते है । तुलनीय : अब० राम राम मन्त है, सन बोला मुक्त है, सबकी यही गन्त है ।

राम-राम हँडिया सलाम भाई चूल्हा — दे० 'राम भाई पुतकी'...

राम-लक्ष्मण की जोड़ी — दो सुंदर व्यक्तियों या वस्तुओं के मेल पर कहते है ।

राम सहाय करे तो कोई क्या कर सके — जिसका सहायक ईश्वर है, उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

राम सो रहीम — जैसे राम वैसे रहीम । दोनों बराबर हैं । (क) हिंदू एवं मुसलमान की एकता पर कहा जाता है । (ख) एक वस्तु को कई नाम से पुकारते है । तुलनीय : अब० राम औ रहीम एकै ।

राम स्वर्ग में और रहीम बहिश्त में रहते हैं — जो व्यक्ति बात-बात में राम या रहीम की दुहाई दे या उन्ही के संबंध में चर्चा करता रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते है । तुलनीय : भीली — देव दुवारका ने पीर भखा ।

राम ही निबटेंगे, आदमी नहीं — राम ही इनसे निबटेंगे यह आदमी के वश के नहीं हैं । जिस दुष्ट व्यक्ति का उमके

बल के कारण कोई कुछ बिगाड़ न पाए उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० राम वारी आमी, बंदा को आ वैंनी ।

राम ही मालिक है — ईश्वर ही सबका मालिक है । वह जिसे चाहे बना-बिगाड़ सकता है ।

रामागति आवे नहीं दे भाई पोथी — मूर्ख के प्रति व्यंग्य में कहते है ।

रामायण सरी हो गया सीता केका बाप — जो मूर्ख सारी बात सुनकर भी कुछ नहीं समझता उसके लिए कहते है । इस संबंध में एक कहानी है : एक बार कहीं रामायण की कथा हो रही थी । गुननेवालों में एक अहीर भी आता था । जब पूरी कथा समाप्त हो गई तो लोग पंडितजी में शका समाधान कराने लगे । अहीर किससे कम था । उसने भी उठकर पूछा, 'पंडितजी'... 'ऊ जो सीता रहेन ऊ केका बाप रहेन ?' इस पर सभी लोग हँसने लगे । उस मूर्ख ने कथा सुनी थी पर और कुछ समझना तो दूर रहा वह यह भी न समझ सका था कि सीता हिंदी स्त्री का नाम था या पुरुष का ।

राय एक तो जात एक — यदि आप में सभी मतभेद दूर हो जाएँ तो जाति भी एक ही हो जाती है । दो भिन्न-भिन्न जातियों के मतभेद दूर हो जाने पर परस्पर मेल-जोल बढ़ता है और वे धीरे-धीरे एक हो जाती है । तुलनीय : भीली — मत मलली ने जात मलली; पज० मल इक ते जात इक ।

रार आगे बाड़ भली — दे० 'रार में बाड़ भली' ।

रार करो तो बोनों आड़ा कृपी करो तो रक्खो गाड़ा — यदि झगड़ा करना हो तो पेड़ी-बेड़ी (झगड़ालू) बातें बोनों और मेलनी करना हो तो गाड़ी रखो ।

रार लावे जोलहा जूझे पठान — झगड़ा तो जुलूस पैदा करना है मगर लड़ना पठान है । दूसरे की परेशानी में फँस कर मरनेवाले के प्रति कहते हैं ।

रार से बाड़ भली — रार से बाड़ भली होती है । झगड़ा करने से अच्छा उमका रोक देना है । कोई कारण होने पर भी झगड़े में बचना श्रेयस्कर है । तुलनीय : राज० राड़ सूं वाड़ भली ।

रावन का साला — उग अत्याचारी को कहते है जिसका साथ देनेवाला कोई बड़ा आदमी हो ।

राव न रावड़ी ले उठे खावड़ी — मैंने कुछ कहा भी नहीं और वह तलवार लेकर मारने के लिए तैयार हो गया । बिना कुछ कहे जब कोई लड़ने को तैयार हो जाय तब कहत

रास्तागा मुकलिस मजलिस में झूठा—गरीब आदमी सच्चा होने पर भी अदालत में झूठा ठहरता है। वयोकि धनी आदमी उसके विपक्ष में लोगों को रुपया देकर झूठी गवाही दिला देता है। सच्चे गरीब पर कहते हैं।

रास्ता में हग के आँख दिखावे—एक तो रास्ते में पाखाना किया है दूसरे आँख भी दिखा रहा है। जो व्यक्ति गलती करता है और क्षमा माँगने के बजाय उलटे अगड़ा भी करता है, उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० मा हग ओ आखी लड़के; हरि० राह में हग अर दीद दे काउठै।

रास्ते की खेती, रांड की बेटा—ये दोनों सुरक्षित नहीं रह पाती। तुलनीय : छत्तीस० रास्ता के खेती, रांडी के बेटा पंज० राह दी खेती रंडी दी ती।

रास्ते में हगे और आँख दिखावे—दे० 'रास्ता में हग के...'

राह और बैरी काटने से ही कटते हैं—निरंतर चलने से ही दूरी गमाप्त होती है तथा निरंतर लड़ने में ही शत्रु का नाश होता है। इन दोनों के साथ ढील नहीं बरतनी चाहिए। तुलनीय : माल० वाट ने बैरी काट्यो ही कटे।

राह की बात है—सच्ची बात है। ठीक बान पर कहते हैं। तुलनीय : अब० रस्ता के बात है।

राह के पत्थर और बंदूक का पहरा—राह में पड़े पत्थरों के लिए बंदूकधारी पहरेदार। साधारण वस्तु के लिए कड़ी निगरानी करने या छोटी-सी बात को बहुत महत्त्व देने वाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली—खाली नजारा माजे चो की; पंज० राह दे बट्टे अते बंदूक दा पैरा।

राह छोड़ कुराह चले, तुरत धोखा खाय—सही राह को छोड़कर गलत राह का अनुसरण करनेवाला धोखा खाता है। अर्थात् गलत रास्ते पर चलने से हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : अब० रस्ता छोड़, कुरस्ता चली, तुरते धोखा खाई।

राह देख चले तो ठोकर क्यों खाय—देखभाल कर चलनेवाला ठोकर नहीं खाता। आशय यह है कि खूब सोच-समझकर कोई कार्य करने से हानि नहीं होती। जो व्यक्ति बिना सोचे-समझे कोई कार्य करके हानि उठाते हैं उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—पगां आड़ी जोई ने नी हीडे ते ठोकर लागे।

राह पड़े जानिए, या बाह पड़े जानिए—संग करने से या काम पड़ने से आदमी की परख होती है। किसी अपरिचित

मनुष्य के स्वभाव की परख के संबंध में कहते हैं।

राह बंद की जा सकती है, मुँह नहीं—शक्ति से किसी का अपने इलाके में आना-जाना तो रोका जा सकता है, किंतु मुँह किसी का बंद नहीं किया जा सकता। जब कोई किसी सज्जन व्यक्ति पर कीचड़ उछालता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—गोलान मूडे गणू दिए, दनया मूडे हूँ दिए; पंज० राह बंद बीती जांदी है मुँह नई।

राह बतावे सो आगे चल—जो रास्ता बतावे वही पहले उस पर चले। अर्थात् जो किसी को किसी बात की अच्छी राय दे वही पहले करके दिखावे। (क) जब कोई किसी अच्छी राय देनेवाले को ही करके दिखाने के लिए बहे तब उस पर कहते हैं। (ख) नेताओं के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अब० रस्ता बताव तो आगे चले; पंज० राह दसण वाला अगे चले।

राह में हगे और आँख दिखावे—दे० 'रास्ता में हग के...'

रिक्ता तिथि अरु क्रूर दिन, दुपहर अथवा प्रात, जो संक्रान्ति सो जानियो, संबत महंगो जात—रिक्ता तिथि और क्रूर दिन (जैसे शनिवार-मंगलवार आदि) को यदि दोपहर या प्रातःकाल में संक्रान्ति पड़े तो गमजना चाहिए कि यह संवत् महंगा व्यतीत होगा। अर्थात् उम वर्ष महंगी रहेगी।

रिजक है न मौत—अभाग को कहते हैं कि न इसे खाने को भोजन मिलता है और न ही इस जीवन से छुटकारा अर्थात् मृत्यु।

रिजाले का लट्ठ—कुरूप और बेढगे आदमी को कहते हैं।

रिजाले की जोरु को सदा तलाक—बदमाश और नीच की स्त्री रोज त्यागी जाती है। आशय यह कि लुच्चे का मन चंचल और विषयी होने के कारण वह रोज अपनी स्त्री को बदलता रहता है। नीच प्रकृति के व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

रिजाले के नाखून हुए—सताने का सामान मिला। जब किसी अत्याचारी को कही से सहायता मिले जिससे वह अधिक उपद्रव कर सके तब कहते हैं।

रिन कर्ता पिता शत्रु—ऋण करने वाला पिता शत्रु के सामान है।

रिन के फिकिर न धन का सोच, इसी कारण धमधूसर मोट—न तो ऋण चुकाने की चिंता है और न धन एकत्र करने की, इसी कारण धमधूसर मोटे हैं। निश्चित व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

रिपु रुज पावक पाप, प्रभु अहि गनिय न छोट करि — शत्रु, रोग, आग, पाप, स्वामी और मर्प को चाहे वे छोटे ही क्यों न हों छोटा नहीं समझना चाहिए।

रिपु सन प्रीति करत नहि लाजा — शत्रु से प्रीति नहीं करनी चाहिए।

रियासत बगैर सियासत नहीं होती—बिना रीब (डर) जमींदारी नहीं चल सकती। जमींदारी या रियासत के प्रबन्ध पर बहा गया है। तुलनीय : अब० रियासत बिना मियासत नाही चलत।

रिवाज देख कर घर नहीं फूंकना चाहिए—रीति-रिवाज का पालन करने के लिए अपना घर नहीं फूंक देना चाहिए। जो व्यक्ति प्राचीन रिवाजों पर चलकर हानि उठाता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—रीत देखी ने रोवे नी वेहो; पंज० रिवाज देख के कर नई फूंकना चाहदा।

रिश्ता बराबर का, इंसफ़ सबका—शादी-ब्याह का रिश्ता तो अपने बराबरवाले में ही करना चाहिए और न्याय सबके साथ। जब कोई गरीब किसी झगड़े आदि में किसी धनवान से जीत जाए तो धनवान के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ठाकुर दगड़ी व्यो नि लगदत क्या न्यो भी नि लगद।

रिश्वनखोर खुदा का चोर नीचे देखिए।

रिश्वनखोर भगवान के चोर—रिश्वन लेनेवाले भगवान की चोरी करते हैं। अर्थात् रिश्वन लेना पाप है। रिश्वन लेनेवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० रिश्वन-खोर दैव को चोर; पंज० रिश्वनखोर रब दे चोर।

रिस आप खाए, बुद्धि और खाए—क्रोध अपने आपको खाना है, अर्थात् अपना ही नुकसान करना है, और बुद्धि दूगरे का। आशय यह है कि क्रोध बुरी चीज है, मनुष्य को क्रोध नहीं करना चाहिए। प्र० उतर घाई तब दीन्ह रिसाई; रिमि आपुहि बुद्धि औरहि खाई।—जायमी

रिस के बस ना हूजिए कीजे बचन विचार—क्रोध नहीं करना चाहिए। बात विचार कर करनी चाहिए। क्रोध बुरी चीज है इसमें बचने का प्रयत्न करना चाहिए।

रिस खाय रसाय नबने—क्रोध को शांत कर लेना या गुस्से को पी जाना शरीर के लिए रसायन की तरह हितकर होता है। तुलनीय : पंज० गुस्सा खाणा नाल रसायन बनदा है।

रिसानी बाई पुंआर नोचे—जब कोई व्यक्ति अपने से बलवान द्वारा सताए जाने पर क्रोधित हो जाय और

उमका कुछ भी बिगाड न मके तथा अपनी आत्मनुष्टि के के लिए अपने से दुर्बल लोगों को कष्ट दे तो इस प्रकार कहा जाता है।

रिसानी बाई नाल लोचे—दुष्ट या तुच्छ व्यक्ति क्रोधित होकर अपने समान या अधीन आदमी को ही कष्ट देते हैं।

रीछ का एक बाल भी बहुत है रीछ का बाल बच्चों को नज़र से बचाने के लिए बाँधते हैं। इसलिए उमका एक बाल भी पर्याप्त है। टोटका थोड़ा हो वह भी पर्याप्त है। नज़र से बचाने के लिए किए गए टोटे के पर कहते हैं। तुलनीय : पंज० रिछ दा इक बाल बी बड़ा है; ब्रज० रीछ की ती बार ई बौहत है।

रीछ के तन पर बालों की क्या कमी रीछ के शरीर पर बालों की अधिकता होती है। जहाँ जिस वस्तु की उत्पत्ति बहुत अधिक हो वहाँ उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भाल० रीछ की जाघ में बाल को कई टोटो; पंज० रिछ के मरीर उते वाला या की काटा; ब्रज० रीछ के मरीर पे बारन नि कहा कमी।

रीझा बनिया रूठा राजा—रीझा हुआ बनिया और रूठा हुआ राजा एक बराबर है। बनिया रीझ कर ग्राह्य की जब माफ़ कर देता है और राजा रूठने पर सभी कुछ कर सकता है। बनिए और शासन दोनों से ही बचकर रहना चाहिए। तुलनीय : राज० तूठी बाणियो रूठो राव।

रीझेगे तो पत्थर ही मारेंगे खूण होंगे तो भी पत्थर से मारेंगे अर्थात् बुराई ही करेंगे। दुष्टों को कहते हैं जो गलत होने पर भी बुराई ही करते हैं। तुलनीय : पंज० रीझन मे ते बट्टे ही मारण मे; ब्रज० रीझिगे तो पत्थर ई मारिगे।

रीत की एक कौड़ी न ऊत विलाव को ढेरी मच्छे गप से यदि एक कौड़ी मिल जाय तो वह अच्छी है किन्तु यदि दुष्टों तथा मूर्खों से बहुत धन मिले वह अच्छा नहीं। बुराई से मिलनेवाले धन पर कहा गया है।

रीति का रायता देना ही पड़ता है—समाज में रहकर समाज के रिवाजों के अनुसार ही चलना पड़ता है। तुलनीय : राज० रीतगे रायतो करनो पड़ै।

रीते भरे भरे दुलकाव, मेहर करे तो फिर मर जाव—ईश्वर की मीला विचित्र है वह खाली को भर देता है और भरे को खाली कर देता है, तथा यदि उसकी मेहरबानी हो तो वह फिर भर देता है। ईश्वर की मर्जी पर कहते हैं।

रीते सरवर पर गए, कैसे बुझत पियास—सूखे नालाब पर जाने से प्यासे की प्यास की तृप्ति नहीं हो सकती अर्थात्

निर्धन में आशा पूरी नहीं हो सकती। जब कोई निर्धन किसी निर्धन में सहायता मांगे तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० तर-याये तालाब उते गए ते तरे किवें मिटे।

रोस भली हवस बुरी—स्पर्धा अच्छी होती है पर द्वेष बुरा होता है।

रुआँ रुआँ हुआ देता है—किसी के उपकार के प्रति आभार प्रकट करते हुए कहते हैं कि आपने ऐसी कृपा की है कि मन और शरीर हर समय आपके भले की प्रार्थना करते हैं।

रुई, दुई या धुई जाड़ा रजाई ओढ़ने से, दो व्यक्तियों के साथ सोने में या आग के पाम बैठने से जाना है।

रुचे, जुरे, पचे—जो चीज रुचि की हो, आसानी से मिल जाय तथा पच जाय वही खानी चाहिए।

रुचे सो पचे—जिम भोजन में रुचि होगी, वह पच भी जायगा। मनचाहे भोजन पर कहते हैं। तुलनीय : भोज० जे रुचे से पचे; अब० रुचें तो पचें।

रुधिर सम्पर्कवतो विषस्य शरीरे प्रसर्पणम्—रुधिर से सम्पर्क हो जाने पर विष शरीर में फैल जाता है। तात्पर्य यह है कि बुराई का किंचित् अंश भी फैल कर बढ जाता है। अतः मानव को बुराइयों से सावधान रहना श्रेयस्करो है।

रुपए का काम रुपए से चलता है—रुपएवाला काम रुपए से ही पूरा होता है केवल बातों से नहीं। जब कोई बात बनावट लगाया टालना चाहता है तब कहते हैं। तुलनीय : अब० रुपिया का काम रुपिया से चली; पंज० रुपये का काम रुपये भाव चलदा है; ब्रज० रुपैया की बाग रुपैया ने ई चलै।

रुपए की खीर है रुपए से ही खीर बनती है। आसय यह है कि रुपए द्वारा सारी वस्तुएँ प्राप्त हो सकती हैं। तुलनीय : राज० रुपियांगी खीर है; ब्रज० रुपैया न की खीरि है; पंज० रुपये दी खीर है।

रुपए की जात है—तात्पर्य यह कि जाति-पाँति रुपए के आगे कुछ नहीं है। नीच जाति का मनुष्य भी जब रुपए के जोर में ऊँची जातिवालों जैसा रोव-दाव दिखाए और सम्मान प्राप्त करने लगते हैं।

रुपए की ढाल ढाल दे बबाल—रुपए की ढाल परेशानियों को मिटा देती है। अर्थात् रुपए से सभी समस्याओं को समाप्त किया जा सकता है। तुलनीय : पंज० दौलत हराम हलाल; फ़ा० जरे-सुफेद बराए-रोजे-सियाह अग्न; अर० अल नकीदु नुखल्लुल अकूदी; अं० A bribe in the lap blinds one's eyes.

रुपए के लिए रात-दिन एक करना पड़ता है—धन के लिए रात-दिन परिश्रम करना पड़ता है। तथा उसकी रक्षा करने के लिए भी रात-दिन सावधान रहना पड़ता है। धन प्राप्त करने तथा उसकी रक्षा करने के लिए कठिन परिश्रम करना पड़ता है। तुलनीय : भीली रुपो भाई काली राते उठाड़े; पंज० रुपै लई दिन-रात इक करना पैदा है।

रुपये को ठीकरी कर दिया—रुपये को ठीकरी की तरह समझ लिया। किसी कार्य में बहुत अधिक रुपए खर्च करने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० रुपिया कै ठिकरा कै दीन; पंज० रुपै नूँ ठीकरा कर दिता।

रुपए को पानी की तरह बहाया—ऊपर देखिए। तुलनीय : अब० रुपिया का पानी अम बहावा; पंज० रुपै नूँ पाणी बरगा रोड़या।

रुपए को रुपए ऐसा नहीं समझा—किसी कार्य में बहुत अधिक रुपया खर्च करने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० रुपिया का रुपिया न समझा।

रुपए को रुपया कमाता है—रुपए से रुपया पैदा होता है। इस संबंध में एक कहानी है : किसी मनुष्य के पास एक रुपया था। उसने गुना था कि रुपए को रुपया कमाना है। वह उस रुपए को लेकर एक सर्गीर की दूकान पर गया। वहाँ रुपयो का ढेर देखकर उसने अपना रुपया ढेर के पास रख दिया। थोड़ी देर बाद जब सर्गीर का ध्यान उग ओर गया तो उसने यह भ्रमझकर कि रुपया छिटककर ढेरी से अलग जा गिरा है, वह अपने ढेर में भिना लिया। उस मनुष्य ने कहा कि यह रुपया मेरा है। मैंने गुना था कि रुपए को रुपया कमाना है हमारा तो गाँठ का भी चला गया। सर्गीर ने कहा, तुम्हारा गुनना ठीक था। मेरे रुपयों ने रुपया कमाया। तात्पर्य यह कि धन से धन मिलता है। तुलनीय : राज० रुपिये वनै रुपयो आवै; छनीम० रुपयाला रुपया कमाये; ब्रज० रुपैया ते ई रुपैया कमायी जायै; पंज० रुपै नूँ रुपया कमांदा है; अं० Money begets money.

रुपए वाला, मूँछों वाला, बातों वाला सबका साला—मूँछ पुरुषत्व और बड़प्पन की द्योतक मानी जाती है। धनवान बड़ा और वीर है तथा जो केवल बातें ही करते हैं वे सबके साले हैं। अर्थात् धनवान व्यक्ति आदर और निर्धन निरादर पाते हैं। तुलनीय : भीली—रुप्या ने मोड़े मूच है बातन मोड़े नी हैं।

रुपए वाले की हमेशा पूछ है—सब लोग रुपए वाले की होखशामद या तलाश में लगे रहते हैं। जब किसी गरीब, को कोई न पूछे और धनी को सब पूछें तब कहते हैं। (पूछ

= तलाश करना, उसके पास जाना)। तुलनीय : अव० रुपिया वाले के सदै पूछ है।

रुपए वाले को रुपए की आश, मोको राम की आश— धनी को अपने धन का महारा रहता है किन्तु गरीब या भक्त को ईश्वर का भरोसा रहता है। गरीब या भक्त कहते हैं।

रुपया आनी जानी शय है— रुपया किसी के पास नहीं टिकता। धन की चंचलता पर कहा गया है। तुलनीय : हरि० रुपया-पीमा त आणी-जाणी चीज स आज मेरे धोरै कल तेरे धोरै; पंज० रुपया पैहा किहे कौल नई टिकदा।

रुपया गाँठ में, मंगल जंगल में— गाँठ में रुपया होने पर जंगल में भी मंगल किया जा सकता है। आशय यह है कि धन होने पर कहीं भी सुखपूर्वक रहा जा सकता है। तुलनीय : राज० रुपली पल्लै तो रोही में चल्लै; ब्रज० रुपैया गाँठि मे मंगल जंगल में; पंज० रुपया गंड बिच जंगल बिच मंगल।

रुपया गुरु और सब चेले— रुपया ही सबका गुरु है। (क) रुपया गयमे बड़ा है। (ख) रुपया होने पर मूर्ख भी बुद्धिमान समझा जाता है। (ग) रुपए मे ही सब विद्याएँ सीखी जाती हैं। तुलनीय : राज० रूपलाल जी गुरु, बाकी सब चेला; पंज० रुपया गुरु मारे चेले।

रुपया जान ले लेता है— दीलत बहुत प्यारी होती है उसके लिए लोग प्राण भी गँवा देते हैं। तुलनीय : अव० रुपिया जान लै लेत है; पंज० रुपया जाण ले लेंदा है।

रुपया ठीकरा कहे ठीकरा नहीं होता— रुपए को यदि मिट्टी का ठीकरा नहें तो वह ठीकरा नहीं हो जाता, रुपया ही रहता है। (क) किसी भले व्यक्ति को बुरा कह देने से ही वह बुरा नहीं हो जाता। (ख) केवल कहने से ही कोई उपयोगी वस्तु अनुपयोगी नहीं हो जाती। तुलनीय : भीली—रुपाए कतीर कैय्ये कतीर नी थाये।

रुपया तो शेख नहीं तो जुलाहा— रुपया हो तो शेख है नहीं तो जुलाहा है। आशय यह कि रुपया ही सब कुछ है। रुपए वाला यदि नीच जाति का भी हो तो ऊँची जाति का बन सकता है। रुपए की शक्ति तथा करामात पर कहा गया है।

रुपया परखे बार-बार आवमी परखे एक बार— रुपए की तो बार-बार परख की जाती है किन्तु मनुष्य की एक बार। एक बार के कार्य से ही मनुष्य के स्वभाव का पता चल जाता है। जब कोई किसी के साथ अनुचित व्यवहार करके बाद में क्षमा माँगे और कहे कि आगे ऐसा नहीं करूँगा तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : मरा० रुपयाची पाराख

वारंवार माण साची एकदाँच।

रुपया बिना मर्द बिल्ली, चाहे घर रहे चाहे बिल्ली— रुपए के बिना मनुष्य बिल्ली जैसा होता है चाहे वह घर रहे या दिल्ली जैसे बड़े शहर में। आशय यह है कि रुपए के अभाव में मनुष्य की बुद्धि काम नहीं करती और हर जगह वह दब कर रहता है।

राया हाथ-पैर का मेल है— रुपया हाथ-पैर के मेल की तरह आता है और चला जाता है इसकी चिन्ता न करनी चाहिए। (क) जब किसी का रुपया निकल जाता है तब कहते हैं। (ख) उदारतापूर्वक खर्च करने के लिए भी कहते हैं। (ग) स्याभिमानी व्यक्ति अपने स्वाभिमान के सम्मुख रुपए को कोई महत्व नहीं देने। तुलनीय : अव० रुपिया पइसा हाथ गाँड़ के मेल है; राज० रुपियो हाथरो मेल है; ब्रज० रुपैया हात की मेल है; पंज० रुपया हथ्य पैर दा मेल है।

रुपया हो तो टट्टू चले— रुपए मे ही टट्टू चलना है। धन से ही प्रत्येक कार्य होता है। जो व्यक्ति बिना धन के ही अभीष्ट कार्य सिद्ध करना चाहे उसको समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० रुपिया हुवें जद टट्टू चालै; पंज० रुपया होवे ना टट्टू यी तुरे; अ० Money makes the mare go.

रुमाक्षित काष्ठन्यायः— रुमा (नमक की झील) में फेंके हुए काष्ठ का न्याय। जिस प्रकार नमक को खान या झील में पड़ा हुआ काष्ठ नमक बन जाता है, वैसे ही अपने से विपरीत संस्कृति के सम्पर्क में जाने में कोई भी बच्चा उसी संस्कृति का माननेवाला बन जाता है। संगति का प्रभाव अवश्य ही पड़ता है। तुलनीय : फा० हर कि दर काने-नमक रफन नमक शुद (जो वस्तु भी नमक की खान में जाती है नमक बन जाती है)।

रुलाते का सभी देखते हैं हँसाने को कोई नहीं— जब किसी की बुराईयों की तरफ ही केवल ध्यान दिया जाय, उसकी अच्छाइयों की तरफ नहीं नय कहते हैं। तुलनीय : पंज० रुलाण वाले नूँ गारे वेखदे हन रुमाण वाले नूँ नई।

रुंधे-बाँध के फाग दिखाए, सो किसान मोरे मन भाए— ईख कहती है कि जो किसान होली (फाग) तक मुझे रुंध देता है उसी को मैं अधिक पसन्द करती हूँ। (होली तक ईख उग आती है इसलिए तब तक रुंध देने से उसके नुकसान का भय नहीं रहता)।

रुल्ल न परास वहाँ रेण प्रवान— जहाँ पेड़ नहीं होते वहाँ अरंड ही पेड़ समझे जाते हैं। आशय यह है कि जहाँ

बड़े नहीं होते वहाँ छोटे या अदना ही बड़े समझे जाते हैं।

रूख न वृक्षा वहाँ रेण प्रधान— ऊपर देखिए।

रूखा खाना धरती सोना, नान्ह सुहेला फक्कड़ होना— साधु होना मरल नहीं है, क्योंकि फक्कीरों को रूखा खाना और जमीन पर सोना पड़ता है। आशय यह कि इस अवस्था में बड़े कष्ट झेलने पड़ते हैं। जब कोई गृहस्थी से ऊबकर शान्ति के लिए साधु होने को कहता है तब कहते हैं।

रूखा सो भूखा— रूखा-सूखा (बिना घी का) खाने से भूख जल्दी लगती है। घी से युक्त भोजन से कम भूख लगती है। तुलनीय : राज० रूखा सो भूखा।

रूखी खाएँ, मूँछों को घी से चुपड़ें— खाते हैं रूखी रोटी (बिना घी की) और मूँछों में घी लगाते हैं। झूठी शान दिखानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० रूखी खाण मुर्छा उते की लाण।

रूखी मिले ना, चुपड़ के चाहें— रूखी रोटी तो खाने के लिए मिल नहीं पा रही और खाना चाहते हैं घी लगी रोटी। हैमिगन से अधिक इच्छा रखनेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

रूखी-सूखी (मिस्सी) खाय के, ठंडा पानी पीव— यह एक दोहरे की प्रथम पंक्ति है। दूसरी पंक्ति है : देख पराई चूपड़ी मत ललचाए जीव। अर्थात् व्यक्ति को अपने में संतुष्ट रहना चाहिए। दूसरों की आकर्षक स्थिति के प्रति ललचाना नहीं चाहिए। संतोष पर कहा गया है। तुलनीय : हरि० देख विरानी चोपड़ी क्यों ललचाया जी, लूखी सूखी खा के ठंडा पाणी पी; पंज० देख बगानी टपरी कैन् ललचाया जी रूखी मुकी खा के ठंडा पाणी पी।

रूठा राजा, खुश बनिया— दे० 'रीझा बनिया रूठा'।

रूठे को मनावे न, फटे को सीये न, तो काम चले न— बिना फटे को मिये और रूठे को मनाए काम नहीं चलता।

रूठे बाबा दादी हत्थ— बृद्ध आदमी क्रोध करता है तो अपनी ही दादी नोचता है। तात्पर्य यह कि कमजोर किसी का कुछ न कर करने के कारण अपने ही ऊपर क्रोध करता है। तुलनीय : पंज० रूठे बाबा दादी हत्थ।

रूप की रोवे, करम की खाय— नीचे देखिए। तुलनीय : राज० रूप रोवे, भाग खावे।

रूप की रोवे, भाग की सोवे— रूपवती विरह-वियोग से तड़पती है और भाग्यवाली रति-सुख प्राप्त करती है। जब युग समय होने के कारण सज्जन कष्ट मर्हें और अच्छा

समय होने के कारण बुरे सुख उठाएँ तब कहते हैं। तुलनीय : कौर० रूप की रावे, भाग की मावे; ब्रज० रूप की रोवे, भाग की हँसे।

रूप चुड़ैलों का, मिजाज परियों का रूप तो चुड़ैल जैसा है पर नखरे परियों की तरह हैं। झूठी शान दिखाने-वाले के प्रति कहते हैं।

रूप रोवे, करम हँसे— दे० 'रूप की रोवे'। तुलनीय : हरि० रूप रोवे, करम खाँ (करम हमें)।

रूप की रोवे, करम की हँसे— दे० 'रूप की रोवे, भाग'।

रूप देख रीझे सो पाछे पछिताय— मात्र रंग-रूप देखकर किसी के प्रति रीझ जानेवाला पछिताता है। जब कोई केवल किसी की बाह्य सुन्दरता को देखकर ही उसके प्रति आकर्षित हो जाय और उसे अपना ले और वाद में व्यर्थ मिद्ध होने पर पश्चात्ताप करे तब उसके प्रति कहते हैं। आशय यह है कि किसी के गुणों को देखकर उसे अपनाया चाहिए न कि उसकी सुन्दरता को देखकर। तुलनीय : भीली — रूपाली देखी ने रीजयो नी।

रूपश बबीं हालश मपुसं सूरत देखन में ही वस्तु-स्थिति का पता चल जाता है, फिर भना हाल पूछने की क्या आवश्यकता है।

रूसल बहुड़िया उदगारल आग, दोनों ठरें बड़े हैं भाग— रूठी हुई रस्ती और प्रज्वलित अग्नि बड़ी मुश्किल से शान होती है।

रेड़ी का डंडा घड़े के लिए वज्र अरुठ (रेड़ी) का डंडा भी घड़े के लिए वज्र के समान होता है। आशय यह है कि निर्बल या निर्धन को सामान्य लोग भी नष्ट कर सकते हैं।

रेड़ी के उपजे तेली को क्या ?— ऐसी वस्तु के प्रति कहते हैं जो अपने काम की न हो।

रेड़ी के खेत में बगंडी का खम्भा— किसी कमजोर की रक्षा के लिए जब उससे भी कमजोर व्यक्ति नियुक्त हो तो व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० अंडी के खेत में बगंडी का खम्भा।

रेख में मेख मारे— भाग्य रेखा में मेख मारता है। भाग्य को बदलने का प्रयास करता है। उद्योगी व्यक्ति परिश्रम से भाग्य को भी बदल देता है। तुलनीय : राज० रेख में मेख मारें।

रेखा गवयन्यायः— रेखा और गवय (एक जंगली पशु) का न्याय। किसी ग्रामीण ने वन में रहनेवाले से पूछा कि

गवय कैसा होता है। जंगली आदमी ने गवय की रेखा बनाकर बताया। आगे जाकर ग्रामीण ने रेखानुसार गवय को देखा और तब रेखागत गवय को अपने मस्तिष्क से निकाला। इस प्रकार की लौकिक कथा प्रचलित है।

रे गंधी मति अंध तू, अतर दिखावत काहि—हे गंधी, तू अंधा होकर किसको इत्र दिखला रहा है? अर्थात् हे गुणी, तुम किमके सामने अपने गुण को दिखला रहे हो। अयोग्य लोगों के आगे जब योग्य कुछ कहता या करता है तब यह कहावत कही जाती है।

रेवड़ी के लिए मस्जिद ढा दिए अपने छोटे से लाभ के लिए हमारे की बहुत बड़ी हानि करने पर कहते हैं।

रेशम पशम बराबर नहीं उनम तथा निरुष्ट वस्तु में तुलना करने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० रेसम पसम बराबर।

रेशम फट भी जाय तो रेशम कहलाएगा—आशय यह है कि बड़े लोग गरीब भी हो जाते हैं तब भी उनका सम्मान होता है। तुलनीय : मग० रेसम केतनो फट जाय तइयो रेसम कहावे; भोज० रेसम केतनो फट जाई तबो रेसम कहाई; पंज० रेसम फुटण दे मगरो वी रेसम ही कहां दा है।

रोई क्यों ? कहा ननद ने देख लिया कोई स्त्री किसी कारणवश रो रही थी। किसी ने उसमें रोने का कारण पूछा तो वह बोली कि ननद ने मुझे देख लिया, इसलिए रो रही हूँ। जब किसी कार्य का कारण कुछ और हो और उसके लिए कोई झूठा बहाना बनाए तब कहते हैं।

रोउनी को भैया मिला - एक तो रोनेवाली थी ही निम पर भाई भी आ गया। (क) महारा मिलने ही दुख प्रकट करने पर यह लोकोक्ति कही जाती है। (ख) काम न करने का बहाना मिलने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

रोए बने ना गए, महता जी मुंह बाएँ - महतो मुखिया जी मुंह बाएँ खड़े हैं उनसे न रोते बनता है और न गाते। धर्म-संकट की स्थिति में पड़े व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

रोए बिना माँ भी दूध नहीं देती - बिना रोए तो माँ भी बच्चे को दूध नहीं देती और कोई क्या देगा? चुपचाप बैठने पर कोई कुछ नहीं देता, प्रयास करने पर ही कुछ मिलता है। जो व्यक्ति बिना प्रयास किए ही कुछ पाना चाहते हों उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० रोयां बिना मा ही बोबो को देवै नी; भीली—रोय्या वगर माँ मीनी आले; छत्तीस० जलघस लइका नइ रोवै, तलघस दाई दूध नहीं पिशवै; ब्रज० बिना रोयें मा अ दूध नायें प्यावै;

अ० A closed mouth catches no flies.

रोए बिना माँ भी दूध नहीं पिलाती ऊपर देखिए।

रोए बिना माँ भी बच्चे को दूध नहीं पिलाती—दे० 'रोए बिना माँ भी...'

रोके पूछ ले हँस के उड़ा दे—कपटी मित्र झूठी सहा-नुभूति दिखाकर और मन का भेद लेकर अंत में उसे हँसी में उड़ा देता है अर्थात् साथ छोड़ देता है। तुलनीय : अव० रोय के पूछ लेय, हँस के उड़ा देय; हरि० रो के वृस ले हँस के उड़ा दे; पंज० रो के पुछ ले हम के उड़ा दे; ब्रज० रोड के पूछिलें, हँस के उड़ाइ देइ।

रोग का घर खाँसी, और लड़ाई का घर हाँसी -रोग का आरंभ खाँसी से होता है और लड़ाई का हँसी से। आशय यह है कि बहुत हँसी-मजाक करना ठीक नहीं होता है। तुलनीय : अव० रोग का घर खाँसी ओ लड़ाई का घर हाँसी; राज० रोगरा घर खाँसी, लड़ाई रो घर हाँगी; गढ़० रोग की जड़ खाँसी, झगड़ा की जड़ हाँसी; मरा० रोगाँचें घर खोकला, भाडणचें मूल हँसणे।

रोग का हाल बंदे जाने बंद ही रोग का हाल जान सकता है, दूसरा नहीं। आशय यह है कि किसी चीज का ज्ञाता ही उसके संबंध में कुछ बतला सकता है।

रोग गया और बंद बरी रोग ठीक हुआ और बंद शत्रु के समान हो गया। गरज पूरी हो जाने के बाद कोई बात भी नहीं पूछना। स्वाधियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० गरज मरी' र बंद बरी; पंज० बमारी गयी अंत बंद दुसमन।

रोग बहुत तो रोना क्या, कर्जा बहुत तो देना क्या ? - अधिक रोगग्रस्त व्यक्ति के विषय में परेशान होने की जरूरत नहीं होती और जो कर्ज के बोझ से दबा होता है वह कर्ज चुका नहीं सकता इसलिए उसे भी चिंता नहीं करनी चाहिए। (क) असाध्य रोगी के विषय में कहते हैं क्योंकि उसका मरना निश्चित है। (ख) अधिक कर्ज से दब जाने पर व्यक्ति की नीयत खराब हो जाती है। तुलनीय : गढ़० भौत ऋण हाल न भौत जुऊं खाज; पंज० बमारी मती ते रोणा की करजा मता ते देना की।

रोगिया को जो भावे बंद बतावे -रोगी को जो अच्छा लगता है वही चीज उसे खाने की वंशजी मनाह दे रहे है। किसी के इच्छानुसार कार्य होने पर ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० रोगिया का जउन भावै तउन बंद बतावै।

रोगी को रोगी मिला कहा - 'नीम पी' -जो जिस बात को जानता है वही मलाह हमारे को भी देता है। जब

कोई व्यक्ति दूसरे की परिस्थिति के अनुसार उसे भी सलाह दे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० रोगीया का रोगी मिला, कहै, निमोरी पिउ।

रोगी सो भोगी—जो व्यक्ति रोगी हो उसके विषय में यह अनुमान लगा लेना चाहिए कि यह विषयी (भोगी) है। आशय यह है कि अधिक भोग-विलास से व्यक्ति रोगी हो जाता है। तुलनीय : अव० रोगी तो भोगी; पंज० रोगी ओह पोगी।

रोगी ही बंद हो जाता है—रोगी व्यक्ति ही बंद हो जाता है। क्योंकि इलाज कराते-कराते उसे अनेक दवाइयों के विषय में जानकारी हो जाती है। आशय यह है कि व्यक्ति जिस चीज के संपर्क में रहता है उसे उसके संबंध में काफ़ी जानकारी हो जाती है। तुलनीय : अव० रोगी है बंद होय जात है; पंज० रोगी ही बंद बन जांदा है।

रोज कुआँ खोदना और रोज पानी पीना—रोज मजदूरी करना और खाना। निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो प्रतिदिन मजदूरी करके अपना जीवन-यापन करता हो। तुलनीय : अव० रोज कुआँ खोदे, रोज पानी पिये; कनी० रोज को खुदिवो, रोज को पीवो, मरा० रोज विहीर खण नि रोज पाणी पिप्यास न्या; पंज० रोज खू कढ़ना रोज पाणी पीना; ब्रज० रोज कुआँ खोदनों और रोज पानी पीनों।

रोजगार और दुश्मन बार-बार नहीं मिलते—रोजगार मिल जाने पर उसे छोड़ना न चाहिए नहीं तो बाद में पछनाना पड़ता है, उमी प्रकार दुश्मन मौके से मिल जाय तो उसे भी छोड़ना न चाहिए नहीं तो बाद में धोखा खाना पड़ता है। आशय यह है कि अवसर का लाभ उठाना चाहिए। अच्छे अवसर कम मिलते हैं। तुलनीय : अव० रोजगार औ दसन फिर नहीं मिलत; पंज० रोजगार (कम) अंत दुसमण मुड के नई मिलदे; ब्रज० रोजगार और बैरी बार-बार नाये मिलें।

रोज-रोज की दवा भी गिजा हो जाती है—जो दवा नित्य खाई जाती है वह खुराक हो जाती है। अर्थात् फिर उसके खाए बिना नहीं रहा जाता। जो रोजाना दवा खाने का आदी हो जाए उसे कहते हैं।

रोज-रोज खीर, पूड़ी परब के दिन दाँत निपोड़ी—प्रतिदिन खीर और पूड़ी खाते हैं और त्योहार के दिन माँगते फिरते हैं। (क) अवसर विशेष पर खर्च न करनेवाले पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। (ख) कुप्रबन्ध पर भी ऐसा कहते हैं।

रोजा को गए, नमाज पड़ी गले—दे० 'गई थी नमाज

बरूशवाने...'

रोजा रोज-रोज जिन्दगी चंद रोज—प्रतिदिन रोजा क्या रखे यह जिन्दगी बहुत दिन की है। आशय यह है कि परम्परागत चीजों के चक्कर में पड़कर जीवन के आनन्द को नहीं खोना चाहिए। यह जिन्दगी थोड़े समय की होती है, इसलिए जीवन का भरपूर आनन्द उठाना चाहिए।

रोजी का मारा दर-दर रोवे, पूत का मारा बँठ के रोवे—जिसका पुत्र मर जाता है वह तो बँठकर रोता है किन्तु जिसकी जीविका चली जाती है वह दर-दर की ठोकर खाता फिरता और रोता है। आशय यह कि जीव से जीविका प्यारी होती है। (क) जब किसी की रोजी चली जाय तब कहते हैं। (ख) जब कोई अपनी रोजी के साथ लापरवाही बरतता है तब उसे समझाने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : अव० रोजी कै मारा दर दर रोवै, पूत कै मारा घर मा रोवै।

रोजी रुजिग बहाना मौत जीविका किमी की सिफा-रिश (रुजिग) से तथा मृत्यु किसी-न-किमी बहाने से होती है।

रोजे को गए, नमाज गले पड़ी—दे० 'गई थी नमाज बरूशवाने...'. तुलनीय : अव० रोजा खोलै गये, नमाज गले मा पड़ी; हरि० गये थे रोजे छड़ावण नमाज गले पड़ी; राज० रोजा छड़ावण नै गया निवाज गलै पड़ी।

रोटिया चाकर घसहा घोड़, खाय बहुत चले थोड़—जिम नौकर को तनख्वाह नहीं मिलती केवल खाने ही पर रहना है और जिम घोड़े को दाना नहीं मिलता केवल घास ही मिलती है, वे खाते बहुत हैं लेकिन काम कम करते हैं। केवल घास खानेवाला घोड़ा अथवा केवल भोजन पाने वाला नौकर काम कम करे तब कहते हैं। तुलनीय : अव० रोटिहा चाकर, घसहा घोड़, खाय बहुत चलै थोर; गढ़० घास्सी घोड़ा कापल्या पैक।

रोटियों पर नौकर रहे उसमें भी झोल-झाल—केवल खाने पर नौकर रखना चाहते हैं, वह भी बचा-खुचा देकर। कंजूस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो साधारण काम में भी आना-कानी करता है। (झोल-झाल—बचा-खुचा)।

रोटी ऊपर साग, मेरे तो नित फाग—रोटी-साग खाते हैं और कहते हैं कि हमारे यहाँ रोजाना अच्छा भोजन बनता है। झूठी शान दिखानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (फाग—होली का त्योहार)।

रोटी कहे मैं मंजिल पहुँचाऊँ, बाटी कहे मैं फेर ले आऊँ; दाल-भात का हल्का खाना, इसको खाकर कहीं न

जाना—रोटी कहती है जो मुझे खाकर कही जाय तो रास्ते में उसे भूख नहीं लगेगी, बाटी कहती है कि जो मुझे खाकर जाएगा उसे लौटकर आने तक भूख नहीं लगेगी; लेकिन चावल-दाल बहुत हल्का होता है इसे खाकर बाहर नहीं जाना चाहिए। आशय यह है कि चावल जल्दी पच जाता है, रोटी देर में पचती है और बाटी उससे भी अधिक देर में पचती है।

रोटी किस्मत की हुक्का पाँव दौड़ी का—रोटी भाग्य से मिलती है पर हुक्का उद्योग से मिल जाता है। किसी के यहाँ जा पहुँचो तो वह हुक्के-तम्बाकू से खातिर करता ही है।

रोटी की जगह उपला खाते हैं—बेहूदशी की बात करने अथवा जानबूझकर भोला बनने पर कहते हैं।

रोटी को छोड़ना क्या और बेटी को रोना क्या—रोटी को कौन छोड़ता है तथा बेटी के समुराल जाने पर रोने से क्या लाभ? क्योंकि उसका जाना तो आवश्यक होता है। आशय यह है कि जीविका के साधन को छोड़ना नहीं चाहिए और लड़कियों के समुराल जाने पर रोना नहीं चाहिए। तुलनीय : पंज० रोटी नूँ छोड़ना की अते ती नूँ रोना की; गढ़० रोटी को क्या घोणो, अर बेटी को क्या रोणो।

रोटी को टाटी, पानी को बिल्ला, खसम जो दावा—रोटी को टाटी कहती है, पानी को बिल्ला और पति का दादा कहती है। (क) भौड़ी या भौली स्त्री को कहते हैं। (ख) जो जान-बूझकर भोला बनता है उसे भी कहते हैं।

रोटी को ठुकराएगा दुख सदा वह पाएगा—जो व्यक्ति अपनी जीविका के साधन को छोड़ देते हैं वे सदा कष्ट महते हैं। आशय यह है कि (क) जीविका के साधन को कभी नहीं छोड़ना चाहिए। (ख) खान-पान में छुआछूत माननेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—धूल मांये घनाई नौपजे, भोग लागे भगवाने लाँ दोष हणानो; पंज० रोटी नूँ ठोकर मारण वाला सदा दुख पावेगा।

रोटी को रहोगे, कि वह भी छोड़ोगे—रोटी का खयाल रखोगे कि उसका भी सहारा नष्ट करोगे। जब कोई अपनी रोज़ का खयाल न करके मनमानी चाल चलता है तब कहते हैं।

रोटी को रोबे, खपड़ी को टोबे—रोटी के लिए रोता है और घूम-घूम कर हँडिया में हाथ डालकर ढूँढ़ता है। किसी की बहुत शरीबी पर कहते हैं। तुलनीय : अव० रोटी का रोबँ, खपरिया का टोबँ।

रोटी को रोबे, चूल्हे पीछे सोबे—ऊपर देखिए।

रोटी खाइए शक्कर से, दुनिया ठगिए मक्कर से—रोटी को शक्कर से खाना चाहिए और लोगों के साथ छल का व्यवहार करके अपना मतलब पूरा करना चाहिए। आजकल जो छल-कपट या धूर्तता करता है वही आराम से रहता है। तुलनीय : हरि० रोटी खाई शक्कर तै, दुनिया ठगगी मक्कर तै; राज० रोटी खाणी शक्कर सूँ, दुनिया ठगगी मक्कर सूँ; गढ़० रोटी खाणी शक्कर से दुनिया खाणी मक्कर से।

रोटी खाते हैं, रेत नहीं—हम भी रोटी खाते हैं, रेत नहीं खाते। (क) हम भी तुमसे कम नहीं तुम रोटी खाते हो तो हम भी रोटी ही खाते हैं। तुमसे दबेगी नहीं। (ख) हम भी सब समझते हैं, हमें मूर्ख मत समझो। हम भी रोटी खाते हैं इस तरह का भाव प्रकट करने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : राज० धान खावां हां धूलको खावानी; पंज० रोटी खांदे है रेत नई।

रोटी खानी शक्कर से, दुनिया खानी मक्कर से—दे० 'रोटी खाइए शक्कर से'।

रोटी खानी शक्कर से, दुनिया ठगे मक्कर से—दे० 'रोटी खाइए शक्कर से' तुलनीय : हरि० रोटी खाणी शक्कर तै दुनिया ठगणी मक्कर तै; अव० रोटी खाय घिउ मक्कर ते दुनिया ठगे मक्कर तै।

रोटी तवे से उतरी और बाबू पहुँचे—रोटी पकने की ही देर थी, बाबू साहब तो ताक में घूम रहे थे। (क) जो व्यक्ति फल की ओर या मतलब की बात की ओर दृष्टि लगाए रहे उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति काम के समय तो इधर-उधर घूमता रहे और खाने के समय तुरन्त पहुँच जाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० खीरामली खीचड़ी टोली आयो टच्छ; पंज० रोटी तवे तो उतरी ते टोली आयी।

रोटी दोनों हाथ से बनती है—तात्पर्य यह है कि कोई भी काम—बुरा हो या भला—दो व्यक्तियों के संयोग से होता है। जब किसी कार्य के सम्बन्ध में किसी एक ही व्यक्ति को दोषी ठहराता है या एक ही व्यक्ति को कुछ करने के लिए कहता है तब कहते हैं। तुलनीय : मग० रोटी दुःह हाथ से; पंज० रोटी दोनों हथ्या नाल पकदी है।

रोटी न कपड़ा, सेंत का भतरा—खाना दे न कपड़ा दे केवल नाम का पति है। (क) जो अपने आश्रितों के साथ अपना कर्तव्य पूरा नहीं कर पाता उसके प्रति आश्रितों का कहना है। (ख) जो अपने पद के अनुसार कर्तव्य न कर सके उस पर भी कहते हैं। तुलनीय : भोज० रोटी न कपड़ा

सति का भतरा; अब० रोटी न कपड़ा सैंत-मेंत का भतरा ।

रोटी न दाल, उधेड़ें खाल — काम करा-कराकर नसैं ढीली कर दीं और भोजन के लिए पूछा तक नहीं । जो व्यक्ति परिश्रम तो खूब कराते हैं और देते कुछ न हों उनके नौकर-चाकर ऐसा बहते हैं । तुलनीय : गढ़० खाणी न पेणी घुंडु घुंडु टेणी ।

रोटी पकाई बारा, लहंगा फूँका सारा केवल बारह (बारा) रोटी पकाई और इतने में सारा लहंगा जला दिया । फूहड़ स्त्री के प्रति कहते हैं । या जो काम कम और नुकसान अधिक करे उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० गोठ नि धरी एक गान, खंतडी फूकी पांच हान; पंज० रोटियां पका-इयाँ बारां मुथण फूकी मारी ।

रोटी पर का घी गिर गया, मुझे रूखी ही भाती है — रोटी पर का घी गिर गया तो कहते हैं कि मुझे रूखी रोटी ही अच्छी लगती है । मजदूरी में सन्तोष करनेवाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : अब० दाल अड़ाय गय, सूखै नीक लागत है ।

रोटी पोई बारा, लहंगा फूँका सारा - दे० 'रोटी पकाई बारा....' ।

रोटी वहाँ खाओ तो पानी यहाँ पीओ — जल्दी करने के लिए कहते हैं । (क) विदेश से किसी को जल्दी बुलाना हो तब ऐसा लिखा जाता है । (ख) किसी आवश्यक काम की खबर लाने के समय नौकर का भी कहते हैं । तुलनीय : अब० रोटी हुआ खाव, पानी हिअं पिऔ, हरि० रोटी हुई खाना हो तें पाणी हाडे पीवै; गढ़० रोटी तख खै पाणी यख पै; पंज० रोटी उथ्ये खावो ते पाणी इथ्ये पीवो ।

रोटी संसार घुमाती है — रोटी के लिए मनुष्य को दुनिया का चक्कर लगाना पड़ता है । (क) जब किसी को बहुत परेशानी के बाद नौकरी मिलती है तब वह कहता है । (ख) जब कोई नौकरी के लिए बहुत परेशान होता है तब उसके प्रति भी कहते हैं ।

रोटी सबसे मोठी — भोजन सबसे प्रिय चीज है । भूख लगने पर मित्राभोजन के दुनिया की कोई भी चीज अच्छी नहीं लगती ।

रोटी सबसे मोटी — रोटी सबसे मोटी होती है अर्थात् उसके मामले और कुछ नहीं दिखता । संसार का प्रत्येक जीव-जन्तु पेट के गम्मुख द्वार मान लेता है । तुलनीय : राज० रोटी मोटी बात, जाळा काटै जीवरा; पंज० रोटी सारियां तो मोटी ।

रोड़ा मीठा हो तो सियाल न छोड़ें — यदि कंकड़

(रोड़ा) मीठा होता तो उसे सियाल (मियाल) छोड़ते नहीं । अर्थात् दुष्ट व्यक्ति स्वार्थ या स्वाद के लिए सब कुछ स्वीकार कर लेते हैं ।

रोता न जा, सुबकता जा — रुठता हुआ जा, रोता हुआ न जा । किसी व्यक्ति को थोड़ा-बहुत दे दिलाकर प्रमत्त करने का प्रयत्न किया जाय तो उसके प्रति बहते हैं । तुलनीय : गढ़० रोंदो ना जा, गंगजांदो जा ।

रोती को पुचकारा तो कहा — साथ ले चलो — रोती हुई को पुचकार के चुप कराया तो कहने लगी कि मुझे अपने साथ ही ले चलो । जब कोई किसी की थोड़ी महायता कर दे और उसके बाद वह उसका पीछा न छोड़े तब व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० रोवनी नै राखी तो कै सागै ही ले चालो; पंज० रोंदी नूँ चुप कराया तें कैदी नाल लै चलो ।

रोती को पुचकारी तो बोली साथ चलूंगी — ऊपर देखिए । तुलनीय : हरि० रोवती पुचकारी तै, गैल ए चालूंगी ।

रोती पहले ही थी, फिर ससुराल में मिली — एक तो पहले से ही बहुत रोनेवाली है दूसरे ससुराल में मिली है इसलिए और अधिक रोएगी । इच्छानुसार परिस्थिति होने पर व्यंग्य में कहते हैं ।

रोते क्यों हो ? कहा 'सकल ही ऐसी है' — सदा उदास रहनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० मियाँ, रोते क्यों हो ? कै बन्दे की सकल ही ऐसी है, गढ़० राणू किलै च ? बल सूरत ही इन्नी च; पंज० रानी कयो है कैदी सकल ही इहो जिही है ।

रोते क्यों हो ? बोले 'सकल ही ऐसी है' — ऊपर देखिए । तुलनीय : मरा० अहो रडता कां ? म्हणे चेहराच तमा आहे ।

रोते गए मरे की खबर लाए — आशय यह है कि जिस कार्य को खुशी से नहीं किया जाता वह अच्छा नहीं होता । जब कोई बहुत दबाव के बाद कार्य करने जाय और वह कार्य ठीक न हो तब कहते हैं । तुलनीय : हरि० रोवती जा मरयां की खबरय ल्यावै; अ० He that asks faintly begets a denial.

रोते गए, मुए की खबर लाए — ऊपर देखिए । तुलनीय : अब० रोवत गयें मरे कै खबर लै आयें; हरि० रोवते से गये मरा की खबर लयो; राज० रोवतो जोवें जको मर-यैरी खबर लावै; पंज० रोंदे जाण ते मोयां दियां खबरां लयाण ।

रोते जाय मरे की खबर लाए — दे० 'रोते गए

मरे...। तुलनीय : कौर० रात्ते जां, मरों की खबर लावे।

रोना चाहते थे आँख में चोट लग गई—मनचाहा अवसर मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : मँथ० एक छीलऽ कान के मन, दोसरे आँखी गड़लऽ सट्टी; भोज० रोवे के रहली आँखिण खोदा गइल; पंज० रोणा चाहंदे दी अख बिच सट्ट लग गई।

रोने को तो थो ही इतने में आ गए भइया—ऐसी स्त्री के लिए कहते हैं जो अपनी समुगलवालों से लड़ाई होने पर रोना ही चाहती थी कि इतने में उसका भाई पहुँच गया, अब क्या था उसे बहाना मिल गया और वह और जोर-जोर से रोने-चिल्लाने लगी।

रोने को थो आए गए भैया—जब किसी व्यक्ति की इच्छा कोई काम करने की हो और अनुकूल अवसर भी मिल जाय तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० रोण लग्गी ते आ गया परा; भोज० रोवहि के रहलि कि भइया आ गइल।

रोने को थो और खसम ने मारा—ऊपर देखिए।

रोने को थो कि आँख में चोट लग गई दे० 'रोना चाहते थे...।'

रोने से राज नहीं मिलता अधिक परेशान होने से राज्य नहीं मिल जाता। आशय यह है कि व्यक्ति को संतोष एवं धैर्य से काम लेना चाहिए। तुलनीय : राज० रोयां किमो राज मिलै।

रोने से राम नहीं मिलता ऊपर देखिए। तुलनीय : छत्तीस० रोण मा राम नइ मिलै।

रोने से रोजी नहीं बढ़ती रोने तथा दुःखी होने से रोजी या व्यापार में तयस्की नहीं होगी। यदि तयस्की चाहे तो अधिक मेहनत करे। उद्योगहीन मनुष्य के प्रति कहते हैं जो रोजी या व्यापार की उन्नति के लिए केवल शोक करता है उद्योग नहीं।

रो-रो बुढ़िया गीत गाए, सड़कों को हँसी आए—कोई बूढ़ी औरत रो-रोकर गीत गा रही थी। उसे देखकर धक्को को हँसी आ रही थी क्योंकि गीत हँस कर गाए जाते हैं, न कि रोकर। बेतुका कार्य करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० रो-रो बुड़ी गीत गावे मुंडिया नूँ हस्सा आवे।

रोवे चोर विराने धन को—चोर दूसरे के धन के लिए रोता है। जिससे अपना कोई प्रयोजन न हो उस पर व्यर्थ की चिन्ता करने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० रोवै चोर विराना धन का; पंज० रोवे चोर बगाने पैहे नूँ; ब्रज० रोवै चोर पराये धन कूँ।

रोवे रुई वाला, पीजने वाले को क्या—रुई में कितना

भी कड़ा निकले पीजनेवाले को क्या अन्तर पड़ता है, हानि तो रुईवाले की ही होती है। जिस व्यक्ति को अपनी वस्तु के कारण किसी दूसरे में हानि मिले उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० रोवे रुई वालो, पीजरा रे कई जाय; पंज० रोवे रुई वाला पीजन वाले नूँ की।

रोप मारे अपने को, संतोष मारे दूसरे को—क्रोध करने से अपनी ही हानि होती है तथा संतोष करने से दूसरे लोग दबकर रहने हैं। क्रोध करना अच्छा नहीं होता। क्रोध करनेवालों को समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० रोप खी अपनी मौ, संताप खी विराणी मौ।

रोहणाचललाभे रत्नसम्पद सम्पना—रोहण नामक पर्वत को प्राप्त कर कर लेने पर रत्न-धन प्राप्त हो जाता है।

रोहन गाज मृगला तपे, राजा जूझ परजा खपे—यदि रोहिणी नक्षत्र में आधी चने और मृगशिरा में भूप हो तो राजा लोग लड़ेगे और प्रजा का नाश होगा। अर्थात् समय बुरा होगा।

रोहन तपे ने मिरगला बाज, अदश में अनचीतियो गाज—रोहिणी में कड़ाक की गर्मी पड़े और मृगशिरा में आधी चने या आर्द्रा नक्षत्र में मेघ खूब गरजेगा।

रोहन रेली, रुपया री अकेली—रोहिणी में वर्षा हो तो फसल रुपए में आठ आने भर रह जाएगी।

रोहिणी खाट मृगसिरा छउनी, अद्रा आव धान की बोउनी किनाल को रोहिणी नक्षत्र में चाराई और मृगशिरा में छप्पर की छवाटे कर लेनी चाहिए जिससे आर्द्रा नक्षत्र में धान धाने के समय खाली हो जाय।

रोहिणी जो बरस नहीं, बरसे जेठा मूर, एक बूद स्वाती पड़े जागे तीनों तूर यदि रोहिणी नक्षत्र में पानी न बरसे, पर जेठा और मूल में पानी बरसे और स्वाति नक्षत्र में भी एक बूद बरस जाए अर्थात् थोड़ी वर्षा कर दे तो तीनों फसले अच्छी होगी।

रोहिणी बरसे मृग तपे, कुछ कुछ अद्रा जाय; कहै घाघ घाघिनी से, स्वान भात नहीं खाय—घाघ कहते हैं कि यदि रोहिणी में वर्षा हो तथा मृगशिरा नक्षत्र में खूब गर्मी पड़े और आर्द्रा में शुरू होने-होने पानी बरस जाय तो इतना धान होगा कि कुत्ते भी भात नहीं खाएंगे।

रोहिणी बड़े मिरग तपे, छांड खेती काहे खपे?—रोहिणी नक्षत्र में हवा बह और मृगशिरा में गर्मी पड़े तो फसल बर्बाद हो जाती है, इसलिए खेती में परिश्रम करना बेकार है। तुलनीय : राज० रोहण बाज मृग तपे, गैला

खेती क्या ने खर्च ?

रोहिनी माहीं रोहिनी, एक घड़ी जो दीख; हाथ में खपरा मेदनी, घर-घर माँगे भीख—यदि चैत में एक घड़ी भी रोहिणी का प्रभाव रहे तो बहुत बड़ा अकाल पड़ेगा और लोग खपड़ा लेकर भीख माँगेगे।

रोहिनी मृगसिर बोये मका।

उड़द मडुवा-नहि टका॥

मृगसिर में जो बोये चना।

जमींदार को कुछ नहीं देना।

बोये बाजरा आपो पुख।

फिर मन मन भोगो लुख॥

यदि मक्का, उड़द, मडुवा की फसल रोहिणी तथा मृगशिरा नक्षत्र में बोई जाती है तो कुछ भी पैदा न होगा। यदि मृगशिरा में कोई चना बोता है तो जमींदार को लगान देने भर के लिए भी अन्न उत्पन्न न होगा। इसी प्रकार यदि बाजरा पुष्प नक्षत्र में बोया जाता है तो मन कभी भी सुखी नहीं रहेगा। अर्थात् उपरोक्त चीजें बोने में कुछ भी नहीं होता।

रौताई आ कुसल खेम—अकड़ और व्यवहार साथ नहीं चलते। प्रो० रौताई औ कूगल खेमा— जायमी।

रौन गोरई की कुतिया—रौन और गोरई गाँव की कुतिया की तरह। जब कोई मनुष्य अधिक लालच में पड़कर सारा लाभ लेने के लिए बहुत डौड़-धूप करे परंतु उसे सफलता प्राप्त न हो तब कहते हैं। इस पर एक कहानी है : रौन और गोरई दो गाँव रियामत ग्यालियर जिला भिड में हैं। एक बार एक ही दिन दोनों गाँव में ज्योनार हुई। वहाँ की कुतिया ने सोचा कि दोनों गाँवों की ज्योनार खाना चाहिए। यह सोचकर वह पहले रौन गई वहाँ देखा कि लोग भोजन कर रहे हैं इसलिए अभी देर है। उसने सोचा कि तब तक गोरई हो आऊँ। वहाँ जाने पर देखा कि वहाँ पर भी यही हाल है। फिर लौटकर वह कुतिया रौन गाँव में आई तब तक देखा कि लोग खाकर चले गए और जूठन भंगी उठाकर ले गया। फिर वह उलटे पैर गोरई भागी वहाँ पर भी यही हाल था। अंत में निराश हो भूख के मारे दोनों गाँवों के बीच में आकर मर गई। तब से यह कहावत प्रसिद्ध

ल

लंका छोड़ पलंका धावें— जो अपने काम को छोड़ कुछ

और करे उसे व्यंग्य से कहते हैं।

लंका जीत आए—बहुत बड़ी विजय कर आए। जो व्यक्ति साधारण-सी सफलता पर इतराता फिरता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

लंका निश्चर निबर निवासा, यहाँ कहाँ सज्जन कर बासा— लंका में तो राक्षस रहते हैं। यहाँ पर सज्जन व्यक्ति नहीं रहते। किसी बुरे स्थान पर संयोगवश यदि अच्छी वस्तु मिल जाय तब कहते हैं। (ख) किसी (बुरी) जगह अच्छी वस्तु तलाश करने पर भी न मिले तब भी व्यंग्य से कहते हैं। (हनुमानजी ने लंका में राम नाम लिखा हुआ देखकर यह कहा था)।

लंका में एक तूही दरिद्र रहा— सोने की लंका में केवल तुम ही निर्धन हो। (क) जब कोई व्यक्ति किसी लाभ-दायक कार्य या स्थान में भी कोई लाभ न उठा पाए तब कहते हैं। (ख) जब अनेक संपन्न लोगों के बीच कोई एक व्यक्ति निर्धन होता है, तब उसके प्रति भी कहते हैं।

लंका में कोई बनिया नहीं होगा नहीं तो इस तरह राज न जाता—बनिया बहुत चालबाज तथा नीतिज्ञ होता है, इसी कारण उसके प्रति कहते हैं कि यदि तुम लंका में होते तो रावण कभी न हारता। तुलनीय : माल० लंका में बाण्यो नी थो जो यों राज चल्या गयो; पंज० लंका विच कोई बनिया नहीं होवेगा नई तां इये राज नां जांदा।

लंका में क्या गरीब नहीं होते ? लंका जो सोने की बनी हुई थी, वहाँ क्या गरीब नहीं थे। अर्थात् वहाँ भी गरीब थे। आशय यह है कि धनी-गरीब हर जगह रहते हैं। तुलनीय : राज० लंका में किसान दालद्री को हुँव नी; पंज० लंका विच की गरीब नई हुँदे।

लंका में छोटा सो बावन ही गज का - दे० लंका में सब...

लंका में जो छोटे हैं बावन गज के सोड—लंका में जो राक्षस सबसे छोटे हैं उनकी भी ऊँचाई बावन गज से कम नहीं है, बड़ों का तो कुछ कहना ही नहीं। जहाँ छोटे भी बड़ों के कान काटे उस स्थान या घर के संबंध में कहते हैं। तुलनीय : गढ़० लंका भा जो सबसे छोटो सो बावन गज लंबो।

लंका में सब बावन गज के— ऊपर देखिए।

लंका में सब बावन हाथ के—दे० 'लंका में जो छोटे हैं...'। तुलनीय : बुंद० लंका में सब बावन गज के; भोज० लंका के जे बड़ छोट से हो ओन्चाम हाथ के; हरि० लंका में बस्सै, वोह ए बावन हाथ का।

लंका में सभी बाबन हाथ के—दे० 'लंका में जो छोट है...'।

लंका में सोने की क्या कमी—अर्थात् लंका में सोने की कोई कमी नहीं है। जब किसी को किसी ऐसी जगह किसी वस्तु के होने के विषय में संदेह हो जहाँ उसकी अधिकता हो तब कहते हैं।

लंका पड़ले, उधार के पाले—निर्लज्ज नंगे के पाले पड़ गया, अब वह ठीक हो जाएगा। जब किसी दुष्ट की टक्कर उससे बड़े दुष्ट से हो जाती है तब कहते हैं।

लंगड़ा क्या चाहे दो पैर—लंगड़े की यही चाह रही है कि उसके दोनों पैर ठीक हो जायें। अर्थात् जिस वस्तु का जिस व्यक्ति के पास अभाव रहता है, वह उसे ही पाने के लिए इच्छुक रहता है। तुलनीय : मग० लंगड़ा चाहे दु गोड़; भोज० लंगड़ा के का चाही दुगो गोड़; पंज० लगे नू की चाइदा दो पैर।

लंगड़ी आँगन लीपे दो जनों सहारा दें—लंगड़ी अकेली तो चल नहीं सकती इसलिए उसे लिपाई के काम में दो औरतें सहारा भी दे रही हैं। (क) ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो काम थोड़ा और साधारण करें किंतु सहायक बहुत से चाहे। (ख) ऐसे व्यक्तियों के प्रति भी कहते हैं जो थोड़े से काम को बहुत बड़ा दिखाएँ और अपनी अयोग्यता को छिपाने के लिए किसी साथी को भी अपने साथ काम पर लाएँ। (ग) अयोग्य से कार्य कराने पर नुकसान ही होता है। तुलनीय : मेवा० खोडी बऊ वायदो करे अर मान जणा टाँग जमावे।

लंगड़ी कट्टो आसमान/पर में घोंसला गिलहरी (कट्टो) है लंगड़ी पर उमका घोंसला आसमान में है। शेखीबाज को कहते हैं।

लंगड़ी घोड़ी मसूर का दाना लंगड़ी घोड़ी को मसूर का दाना खिलाते हैं। अयोग्य व्यक्ति के सम्मान पर कहते हैं। तुलनीय : अब० लंगड़ी घोड़ी मसुरी के दाल।

लंगड़ी झाड़ू दे तो एक सहारा दे—दे० 'लंगड़ी आँगन लीपे...'। तुलनीय : राज० लूली झाड़ू दे जद एक टाँग पकड़नाको चाहीजे।

लंगड़े ने चोर पकड़ा बौड़ियो मियां अंधे—जहाँ काम करनेवाले तथा उनके सहायक दोनों उस काम के करने में असमर्थ हों वहाँ पर कहते हैं।

लंगड़े-लूले गए बरात, अगवानी में खाएं लात—किसी बरात में लंगड़े और लूले व्यक्ति ही गए। परिणाम यह हुआ कि द्वार-पूजा (अगवानी) के समय उन्हीं को मार

खानी पड़ी। आशय यह है कि अयोग्य लोगों को सम्मान नहीं मिलता।

लंगड़े-लूले गए बरात, दो-दो जूते दो-दो लात—ऊपर देखिए।

लंगड़े-लूले गए बरात, भात की बिरियाँ खेलन लात—दे० 'लंगड़े-लूले गए बरात अगवानी...'।

लंगड़े लूले सब एक ही घर में—जहाँ पर सभी तरह के बुरे लोग हो वहाँ कहते हैं। तुलनीय : गढ़० लोला लोला सब एकी खोला; पंज० लंगे लूले सब इको कर विच।

लंगोटी में फाग खेलते हैं—लंगोटी पहन कर होली खेलते हैं। पाम-पल्ले कुछ न हाने पर भी जत्र कोई उत्सव मनाता है या रंगरेलियाँ करता है तब कहते हैं।

लंघन मीत मंगता बैरी—उपवाम (लंघन) मित्र के समान है और कर्ज (मांगना) शत्रु के। आशय यह है कि कर्ज या उधार लेकर खाने की अपेक्षा भूखे रह जाना अच्छा है। उधार या कर्ज लेना बहुत बुरा है। तुलनीय : हरि० लंघण मीत, कढारा बैरी।

लंबकूचोँ मूर्खोँ भवति—जिमकी दाढ़ी लंबी होती है वह मूर्ख होता है।

लंबा टीका मधुरी चाल, यह आई किसका घर घाल—माथे पर बिंदी लगाएँ, मधुरी गति में चलनेवाली यह किसका घर बर्बाद करने आई है। अष्ट स्त्री के प्रति कहते हैं।

लंबा टीका मधुरी बानी, दगाबाज की यही निशानी—लंबा टीका लगाकर मीठी-मीठी बातें करने वाले धोखेबाज होते हैं। पाखंडी संन्यासियों के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अब० लंबा टीका मधुरी बानी, दगाबाज के ये ही निशानी; राज० लंबा तिलक, माधुरी, बाणी, दगाबाजरी आई निमाणी; ठाठ तिलक और मधुरी बाणी, दगाबाज की यही निमाणी. मरा० कपाळ भर राघ मधुर बाणी धायक्याची ही चिन्हें जाणी; पंज० लमा टिका मीठी बाणी तोखेपाज दी इही निशानी; अ० Too much courtesy too much craft.

लंबी दाढ़ी बेवकूफ की—दे० 'लंबकूचोँ...'।

लंबी धोती मुख में पान, घर का हाल गोसैया जान—अच्छे वस्त्र पहनकर पान खाते हुए घूम रहे हैं लेकिन इनके घर की दशा तो भगवान जानता है। जो निर्धन होते हुए भी बड़ों जैसे ठाठ से रहता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

लंबे की अकल एड़ी में—आशय यह है कि लंबे व्यक्ति कम बुद्धिमान होते हैं। तुलनीय : पंज० लमे दी मत अड्डी

बिच ।

लंबे की अकल घुटनों में—ऊपर देखिए ।

लंबे घूँघटवाली से डरिए—क्योंकि वह बहुत खतर-नाक होती है। भ्रष्ट चरित्रवाली स्त्रियों के प्रति कहते हैं जो चरित्रहीन होते हुए भी अपने को सती जताने के लिए लंबा घूँघट काढ़े गंभीर चाल से चलती है, या किसी को देखकर लंबा घूँघट काढ़ लेती है ।

लंबे लंबे कान और ढीला मुतान, छोड़ो-छोड़ो किसान न तो जात है प्रान —हे मिमान ! लंबे-लंबे कान तथा लटकती हुई इंद्रिय वाले बैल को शीघ्रातिशीघ्र अलग कर दो नहीं तो वह तुम्हारे प्राण ले लेगा । अर्थात् उपरोक्त ढंग के बैल अच्छे नहीं होते ।

लड़कन के हम छूई नहीं, जवान लगे सगे भाई; बुढ़वन के हम छोड़ी नहीं कितनो ओढ़ें रजाई—जाड़ा कहता है कि मैं बच्चों को छूना नहीं हूँ, जवानों के पास जाता नहीं क्योंकि वे मेरे सगे भाई लगते हैं और बूढ़ों को छोड़ता नहीं हूँ चाहे वे कितनी भी रजाई क्यों न ओढ़ें । आशय है यह कि बच्चों और जवानों की अपेक्षा बूढ़ों को अधिक ठंड लगती है ।

लकड़ी की तलवार काई से निडर—लकड़ी की तलवार में काई लगने का भय नहीं रहता । आशय यह है कि नीच या वेशर्म पर डाँट-फटकार का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । तुलनीय : पंज० लकड़ी की तलवार ते काई दा की डर ।

लकड़ी की देवी, कुल्हाड़ी से पूजा —लकड़ी की देवी की पूजा कुल्हाड़ी में की जाती है । लकड़ी का कुल्हाड़ी से ही चीरा-फाड़ा जाता है । जैसा व्यक्ति हो उसके साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है, अच्छे के साथ अच्छा और बुरे के साथ बुरा । तुलनीय : राज० लाकड़ारे देव ने खूसड़री पूजा ।

लकड़ी के बल बंदर नाचे—लकड़ी के बल पर ही बंदर नाचना है । (क) जो डाँटने-फटकारने पर ही कार्य करते हैं उनके प्रति कहते हैं । (ख) जो दूसरों के बल पर बढ़न लर्या-चोड़ी झाँकते हैं उनके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : अव० डडा के बल बाँदर नाचै; हरि० भय के नाण नै भुन भी नाचै; बुंद० खूँटा के बल बछरा नाचे; कौर० लकड़ी के बल बंदरी नाचै; मरा० काठीच्या बला-वर वादनी नाचने; तेलुगु० कोन्नाडिने कोति आडुनु; पंज० मोटी नाल बंदर नचण ।

लकड़ी के बल बंदरिया नाचे —ऊपर देखिए ।

लकीर के फकीर हैं —रूढ़िवादी है । पुरानी चाल पर चलनेवालों को कहते हैं । तुलनीय : राज० लकीर क फकीर

हुअं; अव० लकीर कै फकीर; गढ़० लकीर का फकीर; पंज० लकीर दे फकीर ने ।

लक्षणप्रमाणाभ्याम वस्तुसिद्धिः—लक्षणों और प्रमाणों से किसी वस्तु की प्रकृति का ज्ञान प्राप्त किया जाता है । यथा, गन्धवत्त्वादि प्रमाण का प्रत्यक्ष प्रमाणादि से पृथिवी आदि की सिद्धि होती है ।

लक्ष्मी उछमी की दासी है—स्पष्ट । तुलनीय : पंज० उद्धम अग्गे लच्छमी पवखे अग्गे पीन ।

लक्ष्मी और सरस्वती में नहीं पटती —दे० 'लक्ष्मी सरस्वती का बैर है ।' तुलनीय : असमी— लक्ष्मी सरस्वतीर् मिल नाइ ।

लक्ष्मी कहकर आय, न कहकर जाय —लक्ष्मी न तो बता कर आती है और न ही बता कर जाती है अर्थात् स्वेच्छा से आती-जाती है । जब किसी व्यक्ति को अकस्मात् धन प्राप्त हो और एकाएक ही लुप्त हो जाय तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली -लक्ष्मी केई ने नी आए, ने केई ने नी जाए; पंज० लक्ष्मी कह के नई आदी ते नई जांदी ।

लक्ष्मी चंचला है —लक्ष्मी किसी के यहाँ स्थिर नहीं रहती । आज के पास है तो कल हमारे के यहाँ चली जाती है । (क) किसी के धन के निकल जाने पर कहा जाता है । (ख) जब कोई निर्धन धनी हो जाता है तब भी कहा जाता है । तुलनीय : अ० Riches has wings.

लक्ष्मी दो दिन की मेहमान —संपत्ति दो दिन ही रहती है । अर्थात् धन किसी के पास मदा नहीं रहता । तुलनीय . भीली- लक्ष्मी पाँच दाड़ा नी पामणी; पंज० लक्ष्मी दो दिन दी परोनी ।

लक्ष्मी बिन आदर कौन करे ?—लक्ष्मी के बिना कोई आदर नहीं करता । अर्थात् धनवानों का ही संसार में आदर किया जाता है । तुलनीय : राज० लक्ष्मी बिन आदर कूण करै; पंज० लक्ष्मी बगैर कौण पुच्छे ।

लक्ष्मी बिन चतुर लबार—लक्ष्मी के बिना चतुर भी मूर्ख और झूठा कहलाता है । धनवान ही गुणी और बुद्धिमान होने पर भी मूर्ख समझा जाता है । तुलनीय : राज० लक्ष्मी विनारो लपोड़; पंज० लक्ष्मी बगैर चतुर वी चूढा;

लक्ष्मी सरस्वती का बैर है —लक्ष्मी और सरस्वती में पटती नहीं है । आशय यह है कि धनवान व्यक्ति विद्यार्जन के प्रति उदासीन होता है और जो विद्या या सरस्वती का पुजारी होता है उसके पास धन कभी नहीं आता ।

लक्ष्मी से भेंट ना, दरिद्र से बैर —घर में कुछ नहीं है

फिर भी दरिद्र से दुश्मनी करते हैं। अर्थात् जो लाभ का काम नहीं करता और व्यर्थ की दुश्मनी करता फिरता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० लच्छमी से भेंट नाही दलिदर से बैर नाही।

लग गई जूती, उड़ गई खेह फूल-पानसी हो गई बेह— जूती लगने से मँल (खेह) उड़ गया और शरीर पान-फूल जैसा हल्का हो गया है। निर्लज्ज को कहते हैं जिसे अपनी बेइज्जती का जरा भी ध्यान नहीं रहता।

लग गया तो तीर नहीं तो तुक्का - (क) अंदाज़ से काम करने पर करते हैं कि बन गया तो ठीक, नहीं तो कोई बात नहीं। **(ख)** कार्य करने पर कुछ-न-कुछ होता ही है। तुलनीय : बुद० लग गओ तो तीर नई तो तुक्का; पंज० लग गया तीर नई ता तुक्का।

लगन बिच तकदीर नहीं— बिना लगन से कोई कार्य किए तकदीर नहीं बनती। अर्थात् परिश्रम करने से ही अच्छा परिणाम मिलता है और जीवन सुखी रहता है। कामचोरों या आलसियों को समझाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : पंज० लगण बगैर तकदीर नई बनदी।

लगन बिन तकदीर फूटी— ऊपर देखिए।

लगन बिन धन नहीं— बिना परिश्रम में कार्य किए धन नहीं मिलता। कामचोरों के शिक्षार्थ कहते हैं।

लगन बुरी होती है— किसी काम के करने तथा किसी चीज के पान में जब किसी की लगन लग जाती है तो जब तक वह काम न हो जाय तथा वह वस्तु प्राप्त न हो तब तक चिन्त बेचैन रहता है। तुलनीय : अव० लाग बहुत बुरा है।

लगन लगे का राम साथी चिन्त लगाकर जो कार्य करना है उसी की ईश्वर भी सहायता करता है। तुलनीय : अ० G. d helps them who help themselves

लगन हो तो बिगड़ी सुधरे— ध्यान से किया जाय तो बिगड़ा हुआ कार्य भी ठीक हो जाता है अर्थात् परिश्रम बहुत बड़ी चीज है। तुलनीय : पंज० लगण होवे तां बिगड़ी बणे।

लगा जो जलम जबाँ का रहा हमेशा हरा— बात का घाव हमेशा हरा रहता है। आशय यह है कि कड़वी बात कभी नहीं भूलती। तुलनीय : अ० Wounds caused by words are hard to heal.

लगा तो तीर नहीं तो तुक्का— दे० 'लग गया तो तीर...'। तुलनीय : अव० लाग तो तीर नाही तुक्का; हरि० लाग ग्या तै तीर नां तै तुक्का; गढ़० लगीयो त

मुत्या, नी त चुत्या।

लगा तो तीर नहीं तुक्का ही सही दे० 'लग गया तो तीर...'।

लगाम और कोड़ा तो हो गए अब घोड़ा ही बाकी है— मामूली साधन होने पर जब व्यक्ति बड़े-बड़े मनमूबे बाँधना शुरू करता है तब व्यय में उसके प्रति यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० लगाम काड़ा तउ हो गइल अब घोड़ा बाकी बा।

लगा सो भगा— जो काम शुरू हुआ उसकी समाप्ति भी निश्चित है। जीवन की अस्थिरता तथा क्षणभंगुरता पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० लगनी भाग; पंज० लगया सो नइया।

लगी तो लगी नहीं तो बेगन रोटी सही भैंस या गाय लग गई तो दूध-रोटी खाई जाएगी और गाय नहीं लगी तो बेगन से ही रोटी खाई जाएगी। आशय यह है कि यदि काम बन गया तो मौज है और यदि नहीं बना तो पुरानी दशा में ही रहना पड़ेगा। व्यस्त करने के लिए कहते हैं।

लगी पैर में, पट्टी सिर में चोट तो पैर में लगी है और पट्टी सिर में बांध रहे हैं। असमय या सुव्यवस्थापूर्ण काम करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० पगैर लागी अर पाटी बांधे माथैर; पंज० लगी पैर बिच पट्टी सिर बिच।

लगी बुरी होती है— दे० 'लगन बुरी होती है।' तुलनीय : अव० लाग बुरा होत है।

लगी में और लगती है— चोट पर ही चोट लगती है। जिस पर विपत्ति पर विपत्ति पड़ती रहती है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० चोट पे चोट बढठन जान है, हरि० चोट पे चोट लाग्या करै; पंज० लगी बिच होर लगदी है।

लगे हल्द हुई बल्द पतली-दुबली भी कामारी लड़की शादी होने पर मोटी-ताजी या स्वस्थ हो जाती है। (गढ़ ब्रज प्रदेश की कहावत है)।

लगे अगस्त फूले बन कासा, अब छोड़ो बरखा की आसा— यदि आसमान में अगस्त तारा तथा जंगल में काम (एक घाग) सपुष्प नज़र आये तो समझ लेना चाहिए कि अब वर्षा न होगी।

लगे उसी का नाम ओषधि— जो दवा फायदा कर जाय वही सबसे अच्छी दवा है। आशय यह है कि जिससे अपना लाभ हो वही सबसे अच्छा है।

लगे को बिडारिए ना, बिन लगे को हिलाइए ना—
परिचित को त्यागना नहीं चाहिए और अपरिचित को मुँह
नहीं लगाना चाहिए।

लगे खुशामद सब कहँ प्यारी—खुशामद सबको अच्छी
लगती है। खुशामद बहुत बड़ी चीज है और इससे हर काम
बन जाता है। यहाँ तक कि ईश्वर भी इससे प्रसन्न हो जाते
हैं। तुलनीय : अव० खुशामद सब का पियार लागत है;
पंज० चमचागिरी सब नू चगी लगदी है।

लगे तो तीर नहीं तो तुक्का ही सही—दे० 'लग गया
तो तीर'...

लगे तोते भीतों बोलने—तोते भी तो (दीवारों) पर
बोलने लगे। किसी गुप्त बात के प्रकट हो जाने पर कहा
जाता है। तुलनीय : पज० तोते लगे कंदा ते बोलण।

लगे दम मिटे गम—गाँजा पीने से दुख दूर हो जाता
है। गजेदियों का कहना है। तुलनीय : अव० लाग दम, मिटे
गम।

लगे दाम बने काम—रुपये खर्च करने से काम बनता
है। (क) जो बिना कुछ खर्च किए ही किसी काम को
करना चाहता हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) घूसखोर
अधिकारी भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० लाग दाम
तो बने काम; पज० पैहा खरचो कम बनाओ।

लगे रगड़ा मिटे झगड़ा—भाँग रगड़कर पीओ, मारा
झगड़ा मिट जाएगा। भगेदियों का कहना है। तुलनीय :
अव० लाग रगटा, मिटे झगड़ा।

लघु मति मोरी चरित अवगाहा—मेरी बुद्धि थोड़ी या
छोटी है और चरित्र या बात बड़ी है। जब कोई किसी कथा
या किसी की करनी को बहुत अकथनीय कहना चाहता है
तो कहता है।

लच्छन एक कुलच्छन चार—गुण एक है और अवगुण
चार हैं। जिसमें अच्छाई कम और बुराई अधिक होती है
उसके प्रति कहते हैं।

लच्छन एक, कुलच्छन दो—ऊपर देखिए।

लजाउर बहुरिया सराय में डेरा—कहते हैं कि बहू
बहुत शर्मीली है और उमने जाकर सराय में अपने रहने का
इत्तजाम लिया है। (क) व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति
व्यंग्य में कहते हैं जो शर्मीली होने का दिखावा करती है।
(ख) ऐसे व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिसकी लोग
बहुत तारीफ़ करें पर वह वास्तव में बुरा हो।

लजाधुर बहुरिया, सराय में डेरा—ऊपर देखिए।

लजाना बोल मुँह बिदोरे—शरमाई बकरी दाँत

दिखाती है। बेशर्मी की हँसी पर कहते हैं।

लजाया लड़का पेट खुजलावे—शरमाया हुआ लड़का
पेट खुजलाता है। आशय यह है कि लज्जित व्यक्ति निगाहें
ऊपर नहीं करता। तुलनीय : भोज० लजाइल लड़का टोंढी
टोवे या लजाइल लड़का ढेंढकी खजुआवे; पंज० सरमाया
मुंडा टिड खुरके।

लजुवा बाम्हन खसुआ चोर—शरमानेवाला ब्राह्मण
और खाँसनेवाला चोर सदा हानि उठाते हैं। जब कोई
ब्राह्मण दक्षिणा माँगने में शरमाता है तब कहते हैं। तुलनीय :
अममी—लाजुआ बामुण, काहुवा चोर, दुयोरो काजूर परे
ओम; पंज० शरमांदा पंडत खंगदा चोर।

लटा हाथी बिटोरे बराबर—आशय यह है कि रईस
आदमी बिगड़ने पर भी छोटों से बड़ा ही रहता है।

लटे की जोय, सारे गाँव की सरहज—कमजोर या
गरीब की स्त्री (जोय) पूरे गाँव के लोगों की सरहज लगती
है। साने की स्त्री के साथ हँसी-मजाक करने का रिवाज है।
आशय यह है कि निर्धन को सभी कष्ट देते हैं। (सरहज—
साले की पत्नी)।

लठ, मुँह फट—(क) बिना मोचे-ममजे बोलनेवाले
के प्रति कहते हैं। (ख) जिसके हाथ में लाठी होनी है अर्थात्
जो सबल होता है वह जो चाहता है सो करता है। तुलनीय :
अव० लठ गंवार।

'लड्डू' कहे मुँह मीठा नहीं होता—'लड्डू' कहने मात्र
से ही मुँह मीठा नहीं हो जाता बल्कि लड्डू खाने से मुँह
मीठा होता है। आशय यह है कि केवल बड़ी-बड़ी वाने करने
से कोई लाभ नहीं होता बल्कि परिश्रम करने से लाभ
होता है। जो केवल बातें करते हैं और श्रम नहीं करते
उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : पज० लड्डू
कैण नाल मुँह मिट्ठा नई हुंदा।

लड्डू कहाँ से मीठा, कहाँ से खट्टा?—लड्डू का
कोन सा भाग मीठा होता है और कोन-सा खट्टा? लड्डू
तो सब ओर से मीठा ही होगा। (क) सभी व्यक्तियों को
एक समान मानना चाहिए, धन या जाति आदि के आधार
पर भेदभाव करना अनुचित है। (ख) किसी भी बात का
निर्णय तटस्थ रहकर करना चाहिए, अपनों का पक्ष लेकर
गया निर्णय कुछ दिन ही चलेगा। तुलनीय : राज० लाडूरी
किया कोर में कुण खारो, कुण मीठो; ब्रज० लड्डू कहाँ
मीठो कहाँ खट्टो; पंज० लड्डू कियो मिट्ठा कियो खट्टा।

लड्डू का कोन हिस्सा मीठा और कोन खट्टा—लड्डू
तो सभी तरफ़ से मीठा होता है। माँ-बाप के लिए सभी बच्चे

एक-से होते हैं। बच्चों को समझाने के लिए कहते हैं कि हमारे लिए सभी बराबर हैं, कोई कम या अधिक प्यारा नहीं है। तुलनीय : माल० लाडू री कोर कसी खाटी ने कसी मीठी।

लड्डू टेढ़ा भी मीठा होता है—(क) अच्छी चीज हर दशा में अच्छी ही होती है। (ख) संतान कुरूप हो या सुन्दर मगर प्यारी होती है। तुलनीय : पंज० लड्डू डीगा वी मिट्ठा हुंदा है।

लड्डू तो कड़वे हैं—जब कोई व्यक्ति किसी का नक़द पैसा चुरा ले और उन्हीं पैसों से उसे लड्डू लाकर खाने को दे तो वह खाते समय इस प्रकार कहता है।

लड्डू न तोड़ो चूरा झाड़ खालो (क) मूल न बिगाड़ो ब्याज खालो। (ख) कंजूमों के प्रति व्यंग्य में भी कहते हैं जो किसी को अच्छी चीज न देकर घटिया चीज ही देना चाहते हैं।

लड्डू फूटेगा तो चूर झरेगा—दो बड़े आदमियों की लड़ाई में दूसरों का लाभ होता है।

लड्डू लड़े चूरा झड़े—ऊपर देखिए।

लड़का अपना ब्याहें, मूँछें यहाँ मरोड़ें विवाह अपने लड़के का करते हैं और रोब यहाँ दिखाते हैं। जब कोई अपना कार्य करे और दूसरों पर रोब दिखावे तब उसके प्रति कहते हैं।

लड़का किसी का ब्वारा नहीं रहता किसी का लड़का अविवाहित नहीं रह जाता। आशय यह है कि (क) अच्छी या बुरी शादी सबके लड़के की हो जाती है। (ख) किसी का कोई काम हुए बिना नहीं रहता, भले वह अच्छा न हो।

लड़का के बल लड़के की माँ मौज उड़ावे—(क) लड़के के लिए माँ जब किसी से कुछ माँगती है और स्वयं उसे खा डालती है, तब उक्त कहावत कही जाती है। (ख) दूसरों की आड़ में अपना मतलब पूरा करने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० लरिक क बहन्ने लरकोरी जीये, लरिकवा के भरोसे लरकोरिया जीये, लरिका लाथे लरकोरियो जीयेला, लड़का के बहाने लड़कोर जीएला।

लड़का बने बीबी, पट्टी बाँधे मियाँ—बीबी को बच्चा होता है और पट्टी बाँधते हैं मियाँजी। जब कष्ट में कोई हो और दूसरा अकारण परेशान हो तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मुंडा जन्मे बीटी अते पट्टी बने मियाँ।

लड़का ठाकुर, बूढ़ दीवान, मामला बिगड़े साँझ बिहान—यदि बालक राजा हो और उसका मंत्री बूढ़ा

आदमी हो तो काम शाम और सुबह के बीच बिगड़ जाएगा। आशय यह है कि अयोग्य व्यक्तियों के ऊपर किसी काम की जिम्मेदारी गौप देने से कार्य शीघ्र बिगड़ जाता है। (बिहान : प्रातः काल)। तुलनीय : मैथ० छोडा मांडर बूढ़ दिवान ममला बिगड़े साँझ बिहान; भोज० लड़का ठाकुर बूढ़ दिवान ममला बिगरे साँझ बिहान।

लड़का न देखो उसके पार देखो आशय यह है कि किसी व्यक्ति के आचरण का पता उसके दोस्तों के देखने से ही चल जाता है।

लड़का पहने जोड़ा, दुनिया देखे थोड़ा—जिसकी कभी जूता पहनने का न मिला हो और उसको मिल जाय तो उसके पाँव ज़मीन पर नहीं पड़ते। जब कोई व्यक्ति गरीबी से एकाग्र धनवान होने के बाद सबको तुच्छ समझने लगे तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० छोरा न पैन्या जोडा मान देखी थोड़ा।

लड़का बगल में ढिंढोरा शहर में—दे० 'बगल में लड़का...'

लड़का मालिक, बूढ़ दीवान, मामला बिगड़े साँझ बिहान दे० 'लड़का ठाकुर, बूढ़ दिवान...'

लड़का रोवे खसम चिल्लाय, मेरी समझ में कुछ न आय—इधर लड़का रो रहा है और उधर पति बुला रहा है, मेरी समझ में नहीं आ रहा है कि मैं क्या करूँ? (क) गृहस्थी के ज़ज्जटों के प्रति कहते हैं। (ख) जब एक साथ किसी के सामने कई समस्याएँ आ जाती हैं और वह निर्णय करने में असमर्थ हो जाता है तब कहते हैं।

लड़का रोवे खसम चिल्लाय, लड़कोरी में हरिया फज़ी-हत होय—ऊपर देखिए।

लड़का रोवे बालों को, नाई रोवे मुँड़ाई को—लड़का अपने बालों के लिए रो रहा है और नाई बाल मुँड़ाई के लिए। आशय यह है कि सभी को अपना-अपना स्वार्थ सूझता है।

लड़की अपने घर पर ही अच्छी लगती है—लड़की का ससुराल में रहना ही अच्छा होता है। आशय यह है कि उचित स्थान पर रहने से ही उसकी प्रतिष्ठा कायम रहती है।

लड़की किसी की ब्वारी नहीं रहती—दे० 'लड़का किसी का ब्वारा...'

लड़की की सगाई और झूठ की सफाई—लड़की का विवाह करना ही पड़ता है और झूठ को छिपाने के लिए बहाना बनाना ही पड़ता है। जब कोई अपने झूठ को छिपाने

का प्रयत्न करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

लड़की को रोटी भी नहीं, लड़के को दूध-भात—लड़के को दूध-भात खिलाते हैं और लड़की को सूखी रोटी भी नहीं देते। गाँवों में लोग लड़के की अपेक्षा लड़की को कम प्यार करते हैं तथा उसके खाने-पीने पर भी कम ध्यान देते हैं, इसलिए कहते हैं।

लड़की चमार की नाम रजरनियाँ—चमार की लड़की है और नाम है राजरानी। स्थिति या गुण के विपरीत नाम होने पर व्यंग्य।

लड़की राजा की भी घर नहीं बैठती आशय यह है कि गवको अपनी लड़की किसी दूसरे को देनी पड़ती है।

लड़की राजा के भी होती है—बुरे दिन सबके जीवन में आते हैं।

लड़कीवाले का सिर नीचा—लड़कीवाले लड़केवालों के सम्मुख झुककर रहते हैं : (यह कहावत पुरानी है, आजकल ऐसा नहीं रह गया)।

लड़के का खिलौना चारपाई पर कभी भूमि पर—लड़का अपने खिलौने को कभी चारपाई पर रखना है तो कभी जमीन पर। अस्थिर चिन्तवाले व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लड़के की दोस्ती जी का जंजाल—दे० 'नादान की दोस्ती...'। तुलनीय : भोज० लड़का क दोस्ती जिउ क जंजाल, पंज० मुंडयां दी यारी, जी दा जंजाल।

लड़के की यारी, गधे की सवारी—अनुभवहीन या मूर्ख की दोस्ती गधे की सवारी की भाँति इतना खराब करने वाली है। तुलनीय : भोज० लड़कन क यारी गदहा क सवारी; अव० लड़कन के आरी जान का खतरा।

लड़के के बहाने लरकोरी जीवें—नीचे देखिए।

लड़के के भाग से लड़कोरी जीये लड़के के कारण ही उसकी माँ का भी आदर होता है। दे० 'लड़का के बल लड़के'। तुलनीय : भोज० लड़का के भागे लड़कोरि जीएँ; अव० लड़के के भाग से लड़कोर मेहरिया जितत ही; पंज० बच्चे दा पज्ज, माँ दा रज्ज; गढ़० पौणा का नौ खाणे वाला कानां सेणो।

लड़के को जब भेड़िया ले गया तब टट्टी बाँधी—जब कोई काम बिगड़ जाने पर सावधानी करे तब कहते हैं। तुलनीय : अ० It is too late to shut the stable-door after the horse has bolted.

लड़के को मुँह लगाओ तो दाढ़ी खसोटे—लड़के को मुँह लगाने से वह दाढ़ी नोचने लगता है। आशय यह है कि

तुच्छ व्यक्तियों को मुँह नहीं लगाना चाहिए क्योंकि मुँह लगाने से वे बदमाशी करने लगते हैं। तुलनीय : अव० लड़का का मुँह लगावै तो डाढ़ी खसोटे; पंज० मुंडे नू मुह लगाओ ते ओह दाढ़ी पुरे।

लड़के शैतान के कान काटे—आशय यह है कि बच्चे शैतान से भी बढ़कर दुष्ट होते हैं।

लड़के हुए सयाने, बलिद्वर गए मियाने—आशय यह है कि जब बच्चे सयाने होकर कमाने लगते हैं तो परेशानियाँ समाप्त हो जाती हैं।

लड़कों का खेल नहीं है—जब कोई ऐसा व्यक्ति किसी काम को करने के लिए तैयार हो जो उसके वश का न हो तब उसके प्रति ऐसा कहते हैं।

लड़कों का जाड़ा केकड़ा खाय—लड़कों की ठंड को केकड़ा खा जाता है। अर्थात् लड़कों को जाड़ा नहीं लगता। (केकड़ा - पानी का एक कीड़ा)। तुलनीय : भोज० लड़कन क जाड़ा केकड़ा खाय।

लड़कों को भगवा नहीं बिल्ली को गाँगी लड़कों के पहनने के लिए वस्त्र नहीं है और बिल्ली के लिए गाँगी की व्यवस्था कर रहे हैं। जो घरवालों की तल्लीनता का ख्याल न करे और दूसरों की सहायता करे उस पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० लड़कवन के बरे भगवा नाही, बिलाई के बरे ओढ़नी।

लड़कों को मैं छूऊँ नहीं, जवान मेरे भाई; बुढ़ो को मैं छोड़ूँ नहीं कितना भी ओढ़ें रजाई—दे० 'लड़कन के हम छूई नाही'।

लड़कों में लड़का, बुढ़ों में बूढ़ा—(क) समय और स्थान के अनुसार अपने को बना लेनेवाले के प्रति कहते हैं। (ख) मीधे और भोले-भाले व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : अव० लड़कन मा लड़का, बुढ़वन मा बुढ़वा; पंज० मुंडयां बिच मुंडा बुढ़यां बिच वूढ़ा।

लड़कों से चोर मरवाते हैं—बच्चों से चोर को मारने के लिए कहते हैं। (क) छोटे माधन द्वारा बड़ा कार्य सिद्ध करने का प्रयास करनेवालों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) किसी मूर्ख अथवा दुर्बल व्यक्ति से किसी कठिन या बुद्धिमत्तापूर्ण कार्य कराने का प्रयत्न करनेवाले के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० छोटा होते चोर मरवणों; पंज० बउआं कोलों चोर मरवाणा।

लड़कों से जा घर बसे तो बाबा बुढ़िया क्यों लाएँ—लड़को से ही यदि घर बस जाय तो बाबा विवाह कर बुढ़िया

को क्यों लाएँ ? अर्थात् यदि नए लोगों से काम चल जाय तो पुराने अनुभवी लोगों को कोई क्यों पूछे ? अनुभवी लोग स्वयं के प्रति कहा करते हैं । तुलनीय : राज० टाबरियाँ ही घर बसे तो बाबो बुढ़ली क्यों लावें ।

लड़कों से ही बाबा बनते हैं - आशय यह है कि धीरे-धीरे ज्ञान होता है । तुलनीय : अब० लरिकदें ते बाबा होत है; पंज० मुडयां तो ही बाबा वणदेहन; अं० Child is the father of man.

लड़ते तो नहीं मुए मारते हैं — लड़ नहीं रहे बल्कि मरे हुए लोगों को मार रहे हैं । (क) चुगलखोर को कहते हैं । (ख) कायरों के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : पंज० लडदे नई तां मोययां नूं मारदेहन ।

लड़तों के पीछे और भागतों के आगे - डरपोक आदमी के प्रति कहा जाता है । तुलनीय : अब० लड़तकें दाई पाछे, भागत दाई आगे; गढ़० लड़दी दीं पिछाडी, अर भागदी दी अगाडी, पंज० लड़दियां दे पिछे ते नठदियां दे अगे ।

लड़ना दे पर बिछुड़ना न दे—आपम में घाद-विवाद या थोड़ा लड़ाई-झगड़ा ठीक है पर आपम में फूट होना या अलग हो जाना ठीक नहीं । तुलनीय : अब० लड़न रान आवैं, मरन रात न आवैं; राज० लड़नरी बखन करै बिछुड़न वेना मन करै ।

लड़ना सिर फोड़ के, खाना जाँघ जोड़ के—ऊपर देखिए । तुलनीय : अब० लड़ै ती मूड़ फोरकै, खाय जाँघ मा जाँघ जोर कै ।

लड़ने के लिए भी एक चाहिए—आशय यह है कि अकेले कोई भी कार्य नहीं किया जा सकता । तुलनीय : असमी - दन्द्र करिवलैओं लग लागै; पंज० लड़न लई वी एक चाइदा है ।

लड़ाई और आग का बढ़ाना क्या ? — लड़ाई और आग को बढ़ते देर नहीं लगती । तुलनीय : अब० लड़ाई औ आगी बढ़तै जात है; पंज० लड़ाई जते अग दा बढ़ाना की ।

लड़ाई का घर हाँसी, और रोग की घर खाँसी — हँसी-हँसी में लड़ाई हो जाती है और खाँसी आते-आते रोग हो जाता है । तुलनीय : भोज० झगरा क घर हाँसी, रांग के घर खाँसी; अब० लड़ाई कै घर हाँसी, औ रोग कै घर खाँसी; माल० लड़ाई रो घर हाँमी, रांग रो घर खाँमी; मरा० भांडणाचें मूल दुमरयाला हँसणे नि रोगाचें घर खोकणें; पंज० लड़ाई दा कर हमी ते बमारी दा कर खग ।

लड़ाई का मुँह काला - लड़ाई-झगड़े का फल हमेशा बुरा होता है ।

लड़ाई की जड़ हाँसी — हँसी-दिल्लगी लड़ाई-झगड़े की जड़ है ।

लड़ाई की जड़ हाँसी, रोग की जड़ खाँसी — दे० 'झगड़ा की जड़ हाँसी...' ।

लड़ाई पीछे सभी मूरमा — लड़ाई बिन जाने पर सभी वीर हंते हैं । मौका बोन जाने पर जब कोई बड़ा लम्बी-चौड़ी बानें करता है कि मैं रहना तो 'यह करता, वह करता' तब उगके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : मल० तूणुम् चारि निवकुन्पोल पयट्टान तोन्नुम; पंज० लड़ाई मगरो मारे मूरमे, अं० In a calm sea every man is a pilot.

लड़ाई में कुछ लड़ू नहीं बँटते — लड़ाई-झगड़े में मिठाई नहीं मिलती । आशय यह है कि लड़ाई में हानि के सिवा तनिक भी लाभ नहीं होता । तुलनीय : अब० लड़ाई मा कुछ घरा नाही; हार० लड़ाई से के लाडू बट्टया करे, पंज० लड़ाई बिच लड़ू नई बडौद, अं० Keep aloof from quarrels, be neither a witness nor a party.

लड़ाई में कौन से लड़ू बँटते हैं ? ऊपर देखिए । तुलनीय : राज० लड़ाई में किगा लाडू बँटे है, पंज० लड़ाई बिच निहडे लड़ू बडौदहन ।

लड़ाई से कुछ नहीं मिलता — लड़ाई-झगड़ा करने से कोई लाभ नहीं होता ।

लड़ाका दीवारों से भी लड़े — लड़नेवाले दीवारों से भी लड़ते चलते हैं । व्यर्थ में सबसे झगड़ा करने वालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

लड़ाकी के मुँह कौन लगे ? — अर्थात् लड़ाई-झगड़ा करनेवालों से दूर ही रहना चाहिए । तुलनीय : पंज० लड़ाकी दे मुँह कौन लगे ।

लड़ाकी घूमे लड़न को — झगड़ा करनेवाली झगड़ा करने के लिए सदा घूमती रहती है । बहुत झगड़ालू स्त्री के प्रति कहते हैं ।

लड़ाकी मुहल्ले की रानी — लड़ाई करने वाली औरत मुहल्ले की रानी हीती है । आशय यह है कि झगड़ालू स्त्री से सभी डर कर रहे हैं ।

लड़ाकी से खुदा भी डरे — झगड़ालू स्त्री से ख़ुदा भी डरता है । अर्थात् झगड़ालू स्त्री से सभी डरते हैं । अधिक झगड़ा करनेवाली स्त्री के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

लड़ाके के चार कान — जिसे लड़ने की आदत हो वह लड़ने के लिए कोई-न-कोई बहाना तलाश कर ही लेता है ।

लड़ाके पड़ोसी से अकेला भला—स्पष्ट ।

लड़ाके से भगवान भी डरे—दे० 'लड़ाकी से खुदा भी ...'।

लड़ें न भिड़ें, तरकस पहिने फिरें—लड़ते तो हैं नहीं लेकिन तरकस लेकर सदा घूमते रहते हैं। डींग हाँकने वाले को कहते हैं ।

लड़ें लोह पाहन दोऊ, बीच रुई जरि जाय—लोहे और पत्थर के सघर्ष से अग्नि पैदा होती है जिसके कारण रुई जल जाती है । बड़ों की लड़ाई में छोटों की हानि होती है ।

लड़ें सिपाही नाम सरदार का—लड़ते सिपाही हैं और नाम (यश) सरदार का होता है । आशय यह है कि छोटे परिश्रम से काम करते हैं और बड़े उस यश के स्वयं भागी बन जाते हैं । तुलनीय : अव० लड़ें सिपाही नाम होय सरदार का; राज० लड़ें सिपाही, नांव सरदारो; लड़ें सिपाही जम जमादारनै; बुंद० लड़ें सिपाही नांव सरदार को; गढ़० लोड़ सिपाही नी (गुनजार) सरदार को; पंज० लड़न मपाई नाँ सरदार दा; अ० The blood of the soldier makes the glory of the general.

लड़े फौज नाम सरदार का—ऊपर देखिए ।

लड़े सांड बारी का भुरकस—सांडों के लड़ने से खेत का मत्स्यानाश हो जाता है । जब दो की लड़ाई में तीसरे का नुकसान हो तब कहते हैं । तुलनीय : अव० लड़ें सांड खेतन के खगवी; हरि० झोटटे झोटटे लड़ें झांडा का खोह ।

लबलबी क बियाह कनपटी में सेनुर—जल्दबाजी के कारण मिदुर माँग में न लगाकर कनपटी में लगाते हैं ; जल्दवाज घूमरो के या अपने सामान्य काम की कौन कहे, अपना अत्यावश्यक काम भी ठीक से नहीं करता । जल्दबाजी का काम ठीक नहीं होता ।

लरत काल सों लाख में, कोई माइ को लाल—(क) लाखों माताओं में किसी बिरली माता का पुत्र ही काल से लड़ता है अर्थात् इतना वीर होता है कि अपनी जान की परवाह नहीं करता । (ख) लाखों व्यक्तियों में कोई एक ही माई का लाल वीर होता है ।

लला के पैर पलना में ही दीख गए—होनहार व्यक्ति का पता उसके बचपन में ही चल जाता है । तुलनीय : कनो० लला के पाँय पलना मैं इ दिखात है; अ० Coming events cast their shadows before.

लल्लू मरे या जगधर हमें क्या ?—जो अपने अतिरिक्त दूसरों के हानि-लाभ की कोई चिन्ता नहीं करता उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : पंज० लल्लू मोया यां जगधर साणू

की ।

लवण बिना बहुध्यंजन जैसे—लवण (नमक) के बिना जैसे सब व्यंजन व्यर्थ हैं । किसी चीज या व्यक्ति के बिना जब किसी उत्सव का सौन्दर्य खराब होता हो या कोई चीज खराब होती हो तो कहते हैं ।

लश्कर की अगाड़ी और आँधी की पछाड़ी—ये दोनों भयानक होती हैं ।

लश्कर में ऊँट बदनाम—समाज में अव्यवस्था होने पर बड़े लोग डी बदनाम होते हैं । तुलनीय : भोज० लश्कर में ऊँट बदनाम ।

लहंगा न फरिया मेरी को लाड़ लाड़—न लहंगा लाई ओर न चोली (फरिया) फिर भी कहती है कि मुझे बहुत प्यार करते हैं । जिससे कोई बात भी न करे फिर भी वह अपने को सम्मानित समझे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

लहसुन भी खाया और बीमारी भी ठीक न हुई—जब किसी लाभ के लिए घृणित या बुरा कर्म भी किया जाय फिर लाभ न हो तब कहते हैं । तुलनीय : पंज० लसण वी खादा अते वमारी वी ठीक नई होई ।

लहू लगा शहीदों में मिले—खून लगाकर शहीदों की श्रेणी में मिल गए । झूठी नेकनामी चाहनेवालों पर कहा जाता है । दे० 'उंगली काट शहीदों में दाखिल ।'

लाइगलजीवनम्—हल जीवन है । तात्पर्य यह है कि हल जीवन का साधन है । क्योंकि हल से भूमि में वपनादि क्रिया करके अन्नोत्पादन किया जाता है । अन्न से जीवन प्राप्त होता है । प्रस्तुत न्याय 'आयुर्धृतम्' के गमान है ।

लाओ भाई चार ही सही—जो मिले वही ठीक है । किसी मूर्ख को सही कीमत क्या मालूम ? उसके लिए जो मिले वही ठीक है । तुलनीय : भोज० लाव भाई चारी गो सही ।

लाख कही पर एक न मानी—बहुत जिद्दी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो काफ़ी समझाने-बुझाने के बावजूद अपनी जिद्द नहीं छोड़ता । तुलनीय : पंज० लख आख्या पर इक न मनया ।

लाख का घर लाख में मिला दिया—घर नष्ट कर दिया । नालायक व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो घर की संपत्ति और मर्यादा को समाप्त कर देता है । तुलनीय : हरि० वही; अव० लाहे कै घर माटीमा मिलाय दिहेन; पंज० लख दा कर कख विच रला दिता ।

लाख चूहे खाकर बिल्ली हज को चली—दे० 'सो-सो चूहे खाया...'

लाख जाय पर साख न जाय — धन भले चला जाय पर इज्जत नहीं जानी चाहिए। मर्यादा दीलत से बड़ी होती है। स्वाभिमानी व्यक्ति का कथन। तुलनीय : राज० लाख जाय, साख ना जाय; गढ़० लाख जो पर साख ना जो; माल० जाजो लाख ने रीजो हाक; ब्रज० लख जाय परि साख न जाय; पंज० लख जाय पर इज्जत न जावे।

लाख तदबीर एक तरफ, और एक तकदीर एक तरफ — लाख उपाय एक तरफ हैं और तकदीर एक तरफ। भाग्य के सामने उद्योग कोई जीज नहीं है। जब अधिक प्रयत्न करने पर भी किसी को सफलता नहीं मिलती तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० लाखो तदबीर एक ओरी ओ भाग एक ओरी।

लाख तदबीरों करो खसलत बदल सकती नहीं, नल से पानी चढ़के आखिर आता है सू-ए-जमीं — नीच प्रकृति का व्यक्ति यदि सयोगवश बड़ा बन भी जाए तो भी उसकी नीचता या बुराई बनाव बदल नहीं सकता। जिस प्रकार नल के ज़रिए ऊपर वो चढ़ा हुआ पानी जमीन की ओर ही आता है उसी प्रकार वह भी देर-मदेर अपनी नीचता प्रदर्शित कर देता है।

लाख तहाँ मबा लाख — दे० 'जैसे छप्पन वैसे गप्पन।'

लाखन में कोई एक सपूत — लाखों में कोई एक सपूत होता है। आशय यह है कि बिगले ही सपूत होते हैं। तुलनीय : अब० लाख मा एक सपूत; ब्रज० लाखन में कोई एक सपूत।

लाखनु बीच सराहिए, प्रकृति बीर सो एक — लाखों में कोई एक ही बीर होता है। आशय यह है कि बिरले ही बीर पुरुष होते हैं।

लाखपती का झूठ से दो कौड़ी हो मोल झूठ के कारण बड़े-से बड़े भी छोटे गिने जाते हैं। अर्थात् झूठ बोलने से व्यक्ति का महत्त्व घट जाता है चाहे वह कितना भी धनी क्यों न हो। तुलनीय : पंज० लाखपती दा चूठ दो पैहे दा मुल।

लाख बात की एक बात — लाख बात की जगह एक बात। काफी सोच-विचार कर उचित बात बोलनेवाले के प्रति कहते हैं।

लाख रुपया धनिक के घर में ना तो लबरा के मुँह में — रुपए की अधिक मात्रा या तो धनी व्यक्ति के पास होती है या झूठ बोलनेवाले की ज़बान पर। झूठी शान बघारनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लाख लालच पाए भील न बँधे — भीलों को चाहे कितना ही बड़ा लालच क्यों न दिया जाय वे एक स्थान पर बँध कर नहीं रह सकते क्योंकि वे प्रकृति से ही घुमकड़ होते

हैं। एक स्थान पर न टिकनेवालों के प्रति हास्य में कहते हैं। तुलनीय : भीली — पानी पपोली मनाव राखवू घणो मुसकल है।

लाख सर पटके कोय, राम करे सो होय — चाहे कोई कितना भी प्रयत्न क्यों न करे पर होता वही है जो ईश्वर चाहता है। भाग्यवादियों का कहना है कि मनुष्य चाहे कितना भी प्रयत्न क्यों न कर ले किंतु ईश्वर की इच्छा के प्रतिकूल वह कुछ भी नहीं पा सकता। तुलनीय : भीनी — लाख उपाये कीदे लखपती नी थाये, राम करहें जेरा थाहें।

लाखों के वारे-न्यारे कर दिए — बहुत खर्च करने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० लाख के वारा न्याग होयगा।

लागइ लघु विरंचि निपुनाई — ब्रह्मा की चतुराई तुच्छ प्रतीत होती है। किसी के बहुत कुशल कार्य को देखकर कहते हैं।

लाग बसन्त, ऊख पकन्त — वसंत ऋतु आ गई अब ईख पक गई। आशय यह है कि वसंत के आगमन तक गन्ता पूर्ण रूप से तैयार माना जाता है।

लाग लगी तब लाज कहाँ ? — किसी में प्रेम हो जाने पर लज्जा या शर्म दूर हो जाती है। तुलनीय : राज० लाग लगी जद लाज किसी।

लागी लगन छुटै नहीं, जीभ चोंच जरि जाय — जिससे प्रेम हो जाता है उसमें संबंध छूटता नहीं भले जीभ और चोंच जल जाय। अर्थात् यथार्थ प्रेम लाख कष्ट सहने पर भी नहीं छूटता।

लागी हलद हुई बरध — दे० 'लगी हलद हुई...'. तुलनीय : हरि० लागी हलद हुई बरध।

लाचार का विचार क्या ? मजबूरी में व्यक्ति का कोई विचार नहीं रहता; अर्थात् विवशना में व्यक्ति आचार-विचार खो बैठता है। तुलनीय : भोज० लचारी में मोच विचार का; मैथ० लाचार के विचार कौन।

लाचारी का नाम महात्मा गांधी — मजबूरी में शांत प्रकृति का बननेवाले के प्रति कहते हैं।

लाचारी पर्वत से भारी — अभाव या गरीबी कभी-कभी दुःसाध्य हो जाती है। तुलनीय : अब० लचारी मा सब कुछ करे परत है; हरि० लाचारी पर्वत तै भारी।

लाज करे सो सौ दुःख पावे — जो लज्जा करता है वह बहुत दुःख पाना है। जो व्यक्ति अपनी लाज का ध्यान रखता है उसे बहुत कष्ट और दुःख उठाने पड़ते हैं तथा निर्लज्ज व्यक्ति किसी की परवाह न करने के कारण सदा मुखी रहता है। तुलनीय : राज० लाज वाळाने जोखम है; सं० एकां

लज्जां परित्यज्य; पंज० सरम करे ओह सौ दुख पावे ।

लाज की आँख जहाज से भारी—जहाज अपनी जगह से हिल सकता है लेकिन जिसकी आँख में लिहाज है वह बेशर्मी नहीं उठा सकता । जो व्यक्ति अपनी इज्जत के कारण बेशर्मी या अशिष्टता न बरते उसके लिए कहते हैं ।

लाज मारे या पीड़ा—मनुष्य को पीड़ा होने से दुःख होता है या शर्म करने से । जो व्यक्ति लज्जावश कुछ-न-कुछ पावे और उसे हानि हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गद० लाज मरेंद कि पीड़ ।

लाज मरे ढीठ जीएँ—लज्जाशील व्यक्ति हानि उठाता है और धृष्ट फायदे में रहता है । कारण यह है कि लज्जा के कारण लज्जालु कोई वस्तु माँगने में शर्म करता है तथा धृष्ट बेरोक-टोक माँगता है जिसमें उसकी आवश्यकता पूरी हो जाती है ।

लाट साहब के साले हैं—जो व्यक्ति मनमानी करे और दुर्बलों को मत्ताए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० इतो राणा जीरा हारा है; पंज० राणी खाँ दा साला ।

लाठी कपास से भेंट ना बाप-बाप चिल्लाए—लाठी सिर पर लगी नहीं और बाप-बाप चिल्लाता है । बिना कुछ हुए ही व्यर्थ में शिकायत करनेवाले या रोनेवाले के प्रति कहते हैं ।

लाठी के हाथ मालगुजारी बेबाक—लाठी से लगान जल्दी वसूल हो जाता है । आशय यह है कि बिना डर के कोई मालगुजारी जल्दी नहीं देता या कोई काम नहीं करता ।

लाठी टूटे न बासन फूटे—इस तरह काम लो कि किसी की हानि न हो, नरमी में काम लो ।

लाठी मारे पानी जुदा नहीं होता—लाठी से मारने से पानी अलग नहीं होता । अर्थात् झगड़ा होने से संबंध नहीं छूटना । तुलनीय : अव० लाठी मारे कोई नाही फाटन; पंज० डंता मारण नाल पाणी वखरा नई हुंदा ।

लाठी लिये पाँव पर लाक—लाठी लेकर सड़क पर चलने में पैर पर धूल अवश्य पड़नी है । घुरे के संग रहने से हानि अवश्य होती है ।

लाठी सर भेंट ना बाप बाप चिल्लाए—दे० 'लाठी कपाट से भेंट ना' ।

लाठी हाथ की, भाई साथ का—हाथ की लाठी, और साथ का भाई ही आवश्यकता पड़ने पर काम आता है । आशय यह है कि जो वस्तु या व्यक्ति अपनी होती है, वही समय पर काम आती है ।

लाड़ में आवे कूकड़ी, बल बल जावे कौवा—जब कोआ

मुर्खी के प्रेम में फँसता है तो अपने को न्योछावर कर देता है आशय यह है कि जब कोई किसी सुंदरी के प्रेम-पाश में फँस जाता है तब वह उसके लिए अपना सब कुछ न्योछावर कर देता है ।

लाड़ला पूत कटोरे मूत—लाड़ला बेटा खाने के बाद कटोरे में पेशाब कर देता है । आशय यह कि ज्यादा लाड़-प्यार से मतान अशिष्ट और उदंड हो जाती है ।

लाड़ला लड़का जुआरी, और लाड़ली लड़की छिनाल—बहुत प्यार से लड़का जुआरी और लड़की चित्रभ्राष्ट हो जाती है । आशय यह है कि प्यार अधिक करने से बच्चे खराब हो जाते हैं ।

लात का आदमी बात से नहीं मानता—जो व्यक्ति प्रेम से कहने से कोई काम नहीं करता और मारने या डाँटने-फटकारने से वही काम करता है उसके प्रति कहते हैं । आशय यह है कि नीच या दृष्ट व्यक्ति दंडित होने पर ही ठीक से रहते हैं । प्र० लात का आदमी गमज देखो, बात से मान किम तरह जाता ।—हरिऔध

लात का देव बात से नहीं मानता—ऊपर देखिए । तुलनीय : मैथ० लात के देवता बात से ना बुझमु; भोज० लात के देवता बात से ना माने या लाते के देवता बात से बाहीं माने लं; छत्तीस लात के देवता, बात मां नइ मानै; पंज० लत दा देवता गलाँ नाल नई मनदा ।

लात का भूत बात से नहीं जाता—दे० 'लान का आदमी' । तुलनीय : कनौ० लातन के भूत, बातन तै नाहीं मान्त ।

लात के देवता बात से नहीं मानते—दे० 'लान का आदमी' । तुलनीय : अव० लातन के देव बातन तै नही मानत ।

लात खाय पुचकारिए, होय दुधार धेनु—गर्द दूध देने वाली गाय है तो उसकी लान खाकर भी उसे पुचकारना चाहिए अर्थात् अच्छे आदमी की डाँट भी सहकर उसका साथ न छोड़ना चाहिए । दे० 'दुधियाली गाय की लात' ।

लात मार के पापड़ तोड़ें और मूँछ पं फेरें हाथ—लात से पापड़ तोड़कर बहादुरी दिखाने के लिए मूँछ ऐंठते हैं । जो व्यक्ति छोटा काम करके बहुत डींग मारे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली—चोड़ोजी चंचदरी मारी ने पूमाइ गया; पंज० लत मार के पापड़ तोड़ण अते मुछाँ ते हत्थ केरण ।

लात मारी झोपड़ी, चूल्हे मियाँ सलाम—नीचे देखिए ।

लात मारी झोपड़ी, सलाम मियाँ चूल्हे—(क) उस

मनुष्य के प्रति कहा गया है जिसका कोई निश्चित स्थान नहीं होना, जो आज यहाँ है तो कल कहीं और। (ख) स्वार्थी व्यक्ति के प्रति भी कहते हैं जो स्वार्थ मिट्ट हो जाने के बाद साधनों की परवाह नहीं करता। तुलनीय : अब० लात मारी झोंपरी चूल्हे मियाँ सलाम; पंज० लत मारी टपरी सलाम मियाँ चुल्ले।

लातर पनही फूहर जोय, या घर खतरा कभौ न होय —(क) जिनके घर फटा जूना और फूहड़ (भट्टी शक्ल वाली) स्त्री होती है उसके घर किमी नुकसान की संभावना नहीं रहती। (ख) बुरी चीजों को कोई नहीं चाहता।

लातहु मारे चढ़ति सिर नीच को धूर समान —धूल जो कि देखने में अत्यन्त तुच्छ चीज है वह भी लात की रगड़ से मिर पर उड़कर पड़ती है। उसी प्रकार छोटा-से-छोटा व्यक्ति भारी संघर्ष करने से या परेशान किये जाने पर हारि पहुँचा सकता है। जब कोई किमी को कमजोर समझकर बहुत परेशान करना है तब उसके शिक्षार्थ कहते हैं।

लातों की देबी, बातों से नहीं मानती —दे० 'लातों के देवता'...

लातों के देव बातों से नहीं मानते —दे० 'लातों के देवता'... तुलनीय : अब० लातन का देव बातन से नाहो मानत; हरि० लातां के भूत बातों न ताह मान्य करें; राज० लाता को देव वातास थोड़ा ही मानें; गढ़० लातू की देवी वातून नि मानदी; मग० लायेने पूजण्याचे देव, ते समजुनी ला भोक घालीन नाहीत; मल० अटियापिळळ पठिया; अ० Rod is the logic of fools.

लाददे, लदादे, लादन वाला साथ दे अनुचित रूप से मांग पेश करने पर कहा जाता है। (क) किमी को कोई वस्तु दी जाय और वह कहे कि मेरे घर पहुँचा दो तब कहते हैं। (ख) जब किमी को कोई उपयोगी काम बताया जाय और वह कहे कि साथ चलकर करवा दो तब भी कहते हैं। तुलनीय : अब० लाद दे लदाय दे, लादन वाला साथ दे...; राज० लाददी, लदाय दो, लादन वालो साथ दो; पंज० लद्द दे, लदा दे, लद्दन वाला नाल दे; बुंद० लाद देओ, लदाउन देओ, लादन वारों संग दो; गुज० लाद दे, लदावन दे, लादन वाला मंग दे, बैठने कुं टट्ट को दे, और ओड़ने को पट्टू दे।

लाद दो लदा दो घर तक पहुँचा दो —ऊपर देखिए।

लाद दो लदा दो छः कोस तक पहुँचा दो —दे० 'लाद दे लदा दे'... तुलनीय : छत्तीस० लाद दे, छै कोस अमरा

लाद दो लदावन दो, लादन वाला संग दो —दे० 'लाद दे लदा दे'...

लाव ली तब लाज किसकी —जब गर्भ धारणकर लिया तो लज्जा किस बात की। चरित्रभ्रष्ट स्त्री के प्रति कहते हैं जो गर्भवती होने के बाद उस अपराध को छिपाने का प्रयत्न करती है।

लादे पादे और औधाय, साँच न कहे जीव चह जाय —माल ला देने वाला, पादने वाला और ऊँघनेवाला, ये गदा झूठ बोलते हैं। किसी ऊँघनेवाले से पूछो कि क्या मोते हो, झट कहेगा, नहीं तो। ऐसे ही शेष दोनों का भी हाल है।

लादे बाँदी ऐसा नर, पीर बबर्ची भिस्ती खर —ऐ बाँदी ! तुम मेरे लिए ऐसे पति की तलाश करो जिनमें पीर (साधु) बाबर्ची (रमोइया), भिस्ती (पानी लाने वाला) और खर (गधा) के गुण हो। अर्थात् जो स्त्री पति को उँगलियों पर नचाती है उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : हरि० ल्याद-बाददी ऐसा नर, पीर बबरची भिस्ती खर।

लाभ को पड़े ढाब —लाभ के पीछे लोग खतरे में पड़ जाते हैं। लालच बुरी बला है।

लाभ बिना नहीं हर के —(क) भगवान को भी कोई बिना लालच के नहीं पूजता। (क) भगवान की महायता के बिना कोई कार्य स्वयं लाभ नहीं पहुँचा सकता।

लाभे लोड़ा ढोइस बिन लाभ न ढोइस रुई लाभ हो तो लोहा भी ढोना चाहिए और यदि लाभ न हो तो रुई भी नहीं ढोना चाहिए। आशय यह है कि लाभदायक कार्य यदि कठिन हो तब भी करना चाहिए और बेकार कार्य सरल हो तब भी नहीं करना चाहिए। सदा मार्थक श्रम करना चाहिए।

लायक ही सों कीजिए व्याह, बैर अरु प्रीति —व्याह, शत्रुता और प्रेम योग्य पुरुष के साथ ही करना चाहिए। तुलनीय : पंज० वयाह दुममनी अरु पयार चंग मनुख नाल करना चाहिदा है।

लायगा दारा तो खायगी दारी न लायगा दारा तो पड़ेगी ख्वारी —पति कमावेगा तो स्त्री खायगी नहीं तो लड़ाई होगी। गृहस्थी के अंशट पर कहा गया है।

लारा लीरी का यार कभी न उतरे पार —जो व्यक्ति सदा टाल-मटोल या हीले-बहाने के भरोसे रहता है उसकी आशा कभी पूरी नहीं होती।

लाल किताब उठ बोली यों, तेली बेल लड़ाया क्यों ? खल खिलाकर किया मुसंड, बेल का बेल और दंड का दंड —किसी तेली के बेल ने एक काजी के बेल को मार डाला।

इस पर क्राजी ने तेली से कहा कि तुमने अपने बैल को क्यों खिला-पिलाकर संड-मुसंड किया कि उसने मेरे बैल को मार डाला। इस पर तुम्हें बैल का बैल और दण्ड दोनो देना होगा। पर जब क्राजी ने सुना कि मेरे ही बैल ने मार डाला है तो अपना दोष हलका करने के लिए कहा कि आखिर जानवर ही तो है, उसे समझ नहीं होती। इस पर तेली ने अपने मन में कहा वाह जी क्राजी साहब एक ही अपराध में अपने लिए कुछ कानून और मेरे लिए कुछ दूसरा ही। अर्थात् दूसरे को दोषी ठहराने में लोग बहुत तेज होते हैं पर अपने दोष की तरफ ध्यान नहीं देते। (लाल किताब = कानून की पुस्तक)। तुलनीय : राज० लाल किताब में लिखा यू तेली बैल लड़ाया क्यू ? खली खवाय कै किया, मुसंड बैल का बैल साठ रुपिया डंड।

लालखाँ की चादर बड़ी होगी तो अपना बदन ढकेगा हमको क्या—जब कोई दूसरे के धन अथवा वस्तु की तारीफ़ करे तब कहते हैं कि उसकी चीज़ उमी के काम आयगी दूसरे के नहीं।

लाल गुदड़ी में नहीं छिपता—अर्थात् अच्छे लोग बुरी स्थिति में भी नहीं छिपते। तुलनीय : अथ० लाल गुदरिन मा नाही छिपत; मरा० रत्न गोधड़ींत लपविले तरी त्याचे तेज लपन नाही, पंज० लाल गुदड़ बिच नई छुक्दा; ब्रज० लाल का गूदरी में छिपें।

लाल गुदड़ी में भी मिलता है—शरीब या पिछड़े परिवार में भी अच्छे लोग होते हैं। जब किसी शरीब या पिछड़े परिवार का कोई लड़का बहुत उन्नति कर जाता है तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० लाल गुदड़ी बिच वी लबदा है।

लालच गुण घर बिनाश—अधिक लालच करने से घर नष्ट हो जाता है। तुलनीय : लालच करण नाल कर रुड़ जांदा है।

लालच पशेमान है—लालच मनुष्य को निर्लज्ज बना देता है। लालच बुरी चीज़ है।

लालच बिस परलोक बसाए—लालच इंसान को नरक में भेज देता है। लालच का परिणाम बहुत बुरा होता है।

लालच बुरी बला है—लालच बहुत बुरी होती है। लालच में पड़ने से आदमी को बहुत हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : अथ०, बुद०, राज० लालच बुरी बलाय; गढ़० लबा खीमव्व; मल० कोति मनम् केटुत्तुम्; अं० No vice like avarice.

लालची को जहान तंग—लोभी व्यक्ति को ससार छोटा (तंग - संकरा) मालूम होता है। आशय यह है कि

लालची व्यक्ति को कभी संतोष नहीं होता। तुलनीय : पंज० लालची लई जहान निक्का।

लालची फँसे दलदल में—लालच करनेवाला कभी-कभी ऐसी विपत्ति में फँस जाता है जिसमें से उसका निकलना बहुत कठिन हो जाता है। तुलनीय : गढ़० लाभ को पड़े ढाब पंज० लालची फसया गारे बिच।

लाल जन्मे हैं—माता-पिता के नाम को डुबानेवाले पुत्रों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० निध जनम्या है।

लालन की नहि बोरियाँ, साधु न चले जमात—लालों से भरे हुए कई बोरे नहीं पाए जाते और साधु भी पकितियों में नहीं चलते हैं। अर्थात् बहुमूल्य वस्तु और साधु पुरुष आदि कम पाए जाते हैं।

लाल पियर जब होय अकास, तब नाही बरखा के आस—वर्षा ऋतु में जब आकाश का रंग लाल-पीला हो तो वर्षा की कम आशा रहती है।

लाल प्यारा तो उसका खयाल भी प्यारा—जो मन में भा जाए उसकी हर बात पसंद आती है।

लाल लाल पैसा इधर उधर कैसा ?—यदि नक़द मज़दूरी दी जाय तो काम करनेवाला इधर-उधर क्यों करे ? अर्थात् उसे अवश्य ठीक से काम करना चाहिए। जब नक़द मज़दूरी देने पर भी कोई ठीक ढग से काम करना नहीं चाहता तब उगके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लाल लाल पैहा ते इदर उदर कैहा।

लाल लाल पैसा तो कसर मसर कैसा—ऊपर देखिए।
लाल लाल पैसा, तो तिगिर बिगिर कैसा ?—दे० 'लाल लाल पैसा...'

लाल साड़ी फट जाएगी, चमकना छूट जाएगा—(क) जब कोई वैभव पाकर बहुत इठलाता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं कि एक समय ऐसा आएगा कि तुम भी शरीब हो ओगे और तब सारी शंखी भूल जाएगी। (ख) जब कोई यौवनावस्था में काफ़ी अकड़ दिखाता है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं कि अधिक अकड़ मत दिखाओ क्योंकि यह जवानी थोड़े दिन की होती है। इसके ढलने पर तुम्हारी सारी अकड़ समाप्त हो जाएगी।

लाला का घोड़ा, खाय बहुत चले थोड़ा—लालाजी का घोड़ा खाता बहुत है पर चलता कम। बड़े लोगों के सेवकों पर व्यंग्य में कहते हैं। जो खाने-पीने में तो तेज़ होते हैं पर काम से जी चुराते हैं। तुलनीय : पंज० लाले दा कौड़ा खाय मता चले थोड़ा।

लाला का चबेना कोइरी खाय—लाला के चबेने को कोइरी (एक छोटी जाति का व्यक्ति) खाता है। जब किसी की वस्तु का उपभोग कोई दूसरा करे तब कहते हैं।

लाला का लावा कोइरी खाय—ऊपर देखिए।

लाला गुलाला पचास रोटी खाय, एक रोटी जल गई सरकार बोड़ें जाय—लालाजी पचास रोटी खाते थे। संयोगवश किसी दिन एक रोटी जल गई तो उसके लिए राजा के पास माँगने पहुँच गए। (क) असंतोषी व्यक्ति के प्रति कहते हैं। (ख) कायस्थ जाति बहुत लालची होती है, इसीलिए उनके लिए भी कहते हैं।

लाला जी आज मर गये, बड़ी बहू को भेज दो—किसी सेठ ने चिट्ठी में यह लिखकर भेजा कि 'लाला जी अजमेर गए बड़ी बहू को भेज दो।' पर वहाँ पर उपरोक्त बात पढ़ी गई जिससे बड़ी बहू रोती-पीटती चली आई। मुड़िया अक्षरों या उर्दू लिपि पर व्यंग्य से कहते हैं, क्योंकि इसमें मात्रा नहीं होती। तुलनीय : माल० वणिज पुत्र कागज लिखे, काना मात नहीं देत; हीग, मरच, जीरो लिखे, हग, मग, जर लिख देत।

लिखत सुधाकर, लिखगा राहू—लिखने जा रहा था सुधाकर और लिख दिया राहू। अत्यंत भुलक्कड़ एवं मदबुद्धि व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : मरा० चंद्र लिहित होते, लिहिले गेले राहू।

लिखते न बने कलम टेढ़ी लिखना तो लगता नहीं और कहते हैं कलम टेढ़ी है। आशय यह है कि अज्ञानी कार्य को करने की क्षमता न होने पर साधन को ही दोषी बतलाता है। तुलनीय : भोज० लिखे न आवे कलमिए टेढ़; अव० लिखे न आवे कलमिये टेढ़; पंज० लिखना आंदा नई ते कलम टेड़ी।

लिखना आवे नहीं, मिटावे दोनों हाथ—लिखना आता नहीं और मिटाते हैं दोनों हाथों से। (क) नालायक आदमी पर कहते हैं। (ख) आडम्बरी व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लिखना आंदा नई मिटादा दोनों हाथों नाल।

लिख लोढ़ा, पढ़ पत्थर—लिखता है लोढ़ा और पढ़ता है पत्थर। मूर्ख के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : मैथ० लिख लोढ़ा पढ़ पथल सोलह दूनी आठ; मरा० लिही लोखंड, वाच दगड़।

लिखितमपि ललाटे, प्रोक्षितुं कः समर्थः—कर्मरेख पर कौन मेख मार सकता है? अर्थात् कोई नहीं। आशय यह है कि ललाट की लिखी भाग्यरेखा को कोई नहीं मिटा

सकता।

लिखें ईसा पढ़े मूसा—ईसा के लिखे का भूगा ही पढ़ सकते हैं। जब किसी का लिखना इतना बुरा या घसीट होता है कि नहीं पढ़ा जाता तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० लिखण ईसा पढ़ण मूसा।

लिखे न पढ़े कान में कलम—लिखना-पढ़ना जानते नहीं लेकिन कान में कलम खोगकर चलते हैं। झूठा पाखंड करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भोज० लिखे के न पढ़े के काने में कलम; अव० लिखे पढ़े न जानें कान मा कलम खोंसे, पंज० लिखण न पड़ण कान बिच कलम।

लिखे न पढ़े, दूध मारे कढ़े—जो लड़का लिखता-पढ़ता नहीं, केवल अच्छी-अच्छी चीजें खाना चाहता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० लिखदा ना पड़दा दुद दा बनया खंदा।

लिखे न पढ़े नाम मुहम्मद फ़ाजिल—नाम के बिपरीत गुण होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

लिखे मूसा पढ़े खुदा—मूसा का लिखा ईश्वर ही पढ़ सकता है। बहुत खराब लिखनेवाले पर कहते हैं। इस संबंध में एक कहानी है। किसी सिपाही ने एक कायस्थ के पाम जाकर कहा कि मुझे एक चिट्ठी लिख दीजिए। कायस्थ ने कहा मेरे पाँव में दर्द है। सिपाही ने कहा कि चिट्ठी तो हाथ से लिखी जाती है पाँव से नहीं। कायस्थ ने कहा तुम्हारा कहना ठीक है, परन्तु जब मैं किसी के लिए चिट्ठी लिखता हूँ तो मुझे ही जाकर पढ़ना भी पढ़ता है क्योंकि मेरा लिखा कोई दूसरा नहीं पढ़ सकता। तुलनीय : मरा० मूसा लिहितो नि खुदा वाचतो।

लिट्टी-गंडेरी का साथ क्या?—अनमेल बात पर कहा जाता है।

लिपा-पुता आंगन और पनही ओढ़ी नार—लिपे-पुते आंगन में स्त्री भिर पर जूता (पनही) रखे बैठी है। (क) किसी उच्च पद पर अयोग्य व्यक्ति के पहुँच जाने पर व्यंग्य में कहते हैं। (ख) सुन्दर पुरुष की कुरूप पत्नी होने पर भी कहते हैं।

लिया-दिया आड़े आता है—अच्छे संबंध ही काम आते हैं। आशय यह है कि मेल-जोल और सद्भाव रखने वाले की विपत्ति में सभी दिल खोलकर सहायता करते हैं। तुलनीय : राज० लियो-दियो आडो आवे; पंज० लिता-दिता अगगे आंदा है।

लिया न दिया बन बैठे पिया—दे० 'रोटी न कपड़ा सेत'...

लिहाज की आँख जहाज से भारी —(क) संकोचवश जब कोई किसी से कुछ माँग न सके तब कहते हैं। (ख) जब संकोचवश कोई किसी को किसी चीज के लिए मना कर दे तब भी कहते हैं।

लीक छोड़ि तीनहि चले, सायर, सूर, सपूत - कवि, वीर और अच्छे लोग लकीर के फ़कीर नहीं होते। अर्थात् प्रयत्नशील मनुष्य अपने लाभ के लिए नया मार्ग चुनते हैं।

लीजे ससा अखेट पर, नाहर के सामान—समा (खर-गोश) के शिकार (आखेट) के लिए शेर (नाहर) के शिकार का सामान लेकर जाते हैं। (क) जब साधारण कार्य के लिए बहुत बड़ा इन्तजाम किया जाय तब कहते हैं। (ख) जब कोई छोटे से शत्रु को परास्त करने के लिए बहुत बड़ी तैयारी करता है तब उसके प्रति भी कहते हैं।

लीद ही खानी है तो हाथी की खाओ गधे की क्यों ? —जब लीद ही खानी है तो गधे जैसे साधारण पशु की क्यों ख़ाई जाय, हाथी जैसे बड़े पशु की क्यों न ख़ाई जाय ? अर्थात् जब बुरा काम ही करना हो तो बड़ा करना चाहिए जिससे कुछ समय तक के लिए निश्चित होकर खा-पी सके या कोई बड़ा स्वार्थ सिद्ध हो। तुलनीय : राज० लीद ख़ाणी तो हाथी की गधेरी क्यों ख़ावणी; पंज० लीद ही ख़ाणी है तो हाथी की खावो खोते दी नयो।

लीपा घर मुख आगर लीपा हुआ घर मुख की खान होता है। स्वच्छ घर में दुख-दरिद्र नहीं रहते। तुलनीय : भीली — लेपयू लोयू जूपडो रूपालो लागे।

लिपा-पुता आँगन, पहनी-ओढ़ी नारि — लीपा-पुता हुआ घर और वस्त्राभूषण पहने हुए नारी सुन्दर लगती है। अर्थात् (क) घर को स्वच्छ रखना चाहिए और स्त्रियों को सँवरे रहना चाहिए। (ख) मफ़ाई और श्रु गार से सुन्दरता बढ़ जाती है। तुलनीय : राज० नीप्यो धोयो आगणो पहरी ओढ़ी नार; अव० लांपी पोती देहरिया पैवी ओढ़ी मेहरिया।

लीपू ओटा मरे मोटा—महापात्रों के घर में ओटा नाम की प्रतिमा रहती है जिसका वे सदा पूजन करते हैं ताकि किसी धनी की मृत्यु हो जिससे पर्याप्त धन हाथ लगे। जब कोई धनी आदमी के मरने के लिए ईश्वर से प्रार्थना करता है, ताकि उसमें उसका लाभ हो तब कहते हैं।

लीपे पोते डेहरी, पहिने ओढ़ें मेहरी — लीपने-पोतने से कुठला (डेहरी) और पहनने-ओढ़ने से स्त्री सुन्दर लगती है। दे० 'लीपा-पुता आँगन'।

लुकमान को हिकमत सिखाते हैं— जो व्यक्ति किसी विषय या कार्य स्वयं बड़ा पंडित या ज्ञाना हो उसे उमी का

पाठ सिखाने पर व्यंग्य से कहते हैं। हकीम लुकमान बहुत प्रसिद्ध हकीम हुए हैं।

लुगाई और चोर का साथ कौन करे ?—स्त्री और चोर का साथ कोई नहीं करता क्योंकि दोनों ही स्वार्थी और धोखेबाज होते हैं। तुलनीय : भीली — नार चोर ना कुण करे सग; पंज० बीटी ते चोर दे नाल कौन रबे।

लुगाई और मछली की उल्टी रीति — स्त्री और मछली सदा उल्टा काम करती है। मछली पानी की धार के विपरीत चलती है और स्त्री अवगर के विपरीत आचरण और व्यवहार करती है। स्त्रियों पर व्यंग्य। तुलनीय : भीली — माचली लुगाई उल्टी मन, उल्टे पाणी चहे; पंज० बीटी अत्ते मच्छी दी पुठी रीत।

लुगाई का दाँव खाली न जाय स्त्री का दाँव खाली नहीं जाता है। धोखेबाज औरतो के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लुगाई किसकी जो दाब राखे उसकी — जो दबाकर रखते हैं उन्हीं की औरतें अच्छी होती हैं। आशय यह है कि दबाव में रखने से ही औरतें ठीक रहती हैं। स्वतन्त्र छोड़ देने से वे बिगड़ जाती हैं। तुलनीय : बीटी किसदी जिहड़ा दवाके रखे उमदी।

लुगाई किसीकी सगी नहीं होती अर्थात् औरतें स्वार्थी और धोखेबाज होती हैं इन पर विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : पंज० बीटी किसे दी मक्की नई हुदी।

लुगाई की माने सीख, दर-दर माँगें भीख — औरत की सीख माननेवाले को दर-दर की भीख माँगनी पड़ती है। जब किसी व्यक्ति को स्त्री की मन्त्रणा से बड़ी हानि उठानी पड़े तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० राड का पाजा गौं पड़या बांजा; पंज० बीटी दा कहणा मनन वाला दर-दर पीख मंगदा है।

लुगाई के आँसू में बड़े-बड़े बह गये — औरतों के नखरों से सावधान रहना चाहिए। वे ऐसे नखरे दिखाती हैं कि लोग उनमें उलझ जाते हैं। तुलनीय : पंज० बीटी दे अथरूआं बिच बड़े-बड़े रुड़ गए।

लुगाई के पेट में बात कहाँ पचे—औरतों के पेट में बात नहीं पचती। आशय यह है कि औरतें किसी बात को गुप्त नहीं रख सकती। तुलनीय : हरि० लुगाई के पेट में बात ना पाचवें; पंज० बीटी (जनानी) के टिड बिच गल किये टिकदी है।

लुगाई पिटवाए बीच बजार—स्त्री बाज़ार के बीच में पिटवा देती है। स्त्री के आकर्षण में फँसकर उसके साथ मेल-

जोल नहीं करना चाहिए क्योंकि ऊपर से वह बहुत भोली दिखती है, किन्तु भीतर से बहुत चालाक होती है। स्त्रियों के जाल में फँसने से अपमानित होना पड़ना है। तुलनीय : भीली—लगाई न चाला ने लागवू, हेंडनी हेंडती गेर काडे; पंज० जनानी फमावे विच बजार।

लुगाई रहे तो आपसे, नहीं तो जाय सगे वाप से—दे० 'रहे तो आप से...'

लुगाई हल को ही हाथ नहीं लगानी—हल के अतिरिक्त और सभी कृषि के कामों में स्त्री पुरुष को महायता देती है। हल चलाना भारतीय परम्परा के अनुसार स्त्रियों के लिए वर्जित है। पुरुषों के प्रति स्त्रियाँ कहती हैं कि हम केवल हल को ही नहीं हाथ लगाती और सब तो करती ही हैं। तुलनीय : भीली—लगाई हल माते हाथ न दिये, बीजू हाख न रे; पंज० जनानी हल न ही हथ्य नई लांदी।

लुट जाने पर कैसा डर—धन रहने पर तो लुटने का भय रहता है, किन्तु लुटने के बाद किम्वान का भय है। (क) हानि हो जाने के पश्चात् डरने का कोई कारण नहीं होता। (ख) निर्लज्ज व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं जो मशबुरे कर्म करता है। तुलनीय : राज० लूटी ज्यां पछै वाई डर; उ०

न लुटना दिन को तो क्या रात को यूँ बेखबर मोंता,
रहा खटवा न चोरी का भुआ देता हूँ रहजन को।

—सानिब

लुटा बनिया नमक बेच के सेठ बने—बनिए का यदि दिवाला भी पिट जाए या वह कगल हो जाय फिर भी वह कुछ समय में नमक जैसी गरीबी वस्तु बेच-बेचकर अपना व्ययमाय खड़ा कर लेता है। (क) बनिए व्यवसाय के क्षेत्र में अद्वितीय माने जाते हैं। (ख) परिश्रम और धैर्य द्वारा खोई हुई प्रतिष्ठा और संपत्ति प्राप्त की जा सकती है। तुलनीय : भीली—भागू भील वालरे हंदाये कै चाल्या; पंज० लुटया बनिया लूण बेच के सेठ बनया।

लुटिया डूबो रे हरदास, घोड़ा दाना खाय न घास—घोड़ा दाना-घास नहीं खा रहा, लगता है कि वह मर जाएगा। जब किसी कार्य के बिगड़ने का लक्षण दिखाई दे तब कहते हैं।

लुटे के लुटे और पत्थरों से पिटें—लुट भी गए और पत्थरों की मार भी खाई। किसी की दुहरी हानि होने पर कहते हैं।

लुहार की कूँची कभी आग में कभी पानी में—आशय यह है कि किसी की दशा सदा एक-सी नहीं रहती। दुख-

मुख सबके जीवन में आता है।

लूट का क्या भाव, मरने का क्या चाव—जो वस्तु लूटी जा रही हो या मुफ्त में मिल रही हो तो उसका भाव क्या पूछना और ममार में मरने का किसी को भी चाव नहीं होता। जो व्यक्ति मुफ्त के माल में भी मीन मय निकाले उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० लूट को क्या भी, झूट को क्या न्पी।

लूट का माल मून में—चोरी का माल पेशाब (मून) में चला जाता है। आशय यह है कि गलत ढंग में अर्जित धन से किसी को लाभ नहीं मिलता। तुलनीय : पंज० लूट दा माल मूनर विच।

लूट का मूसल भी बहुत—लूट में यदि मूसल भी मिल जाय तो बहुत है। आशय यह है कि मुफ्त में जो भी चीज मिल जाय वह बहुत हाती है। तुलनीय : पंज० लूट दा मुसल बी बड़ा।

लूट कोयलों की मार बछीं की—कोयलों के लूटने में बछीं की मार सहना पड़े। जब थोड़े से लाभ के लिए या सामान्य वस्तु को प्राप्त करने के लिए बहुत कष्ट सहना पड़े तब कहते हैं।

लूट में चरखा ही भला—लूटने में छोटी-से-छोटी चीज भी मिल तो लाभ ही है। तुलनीय : भोज० लूट में चरखवे नफा; पंज० लूट दा चरखा ही चणा।

लूट लाए कूट खाया—भटकर ले आते हैं और कूटकर खा जाते हैं। (क) कारगर चोर या ढंग को कहते हैं। (ख) बुरा कर्म करनेवाला सुखी नहीं रहता।

लूटा तंतु न्याय—जिस प्रकार मकड़ी अपने शरीर से ही सूत निकालकर जाला बनाती है और फिर आप ही उसका महार करती है, इसी प्रकार ब्रह्म अपने से ही सृष्टि करता है और अपने में उसे विलीन कर लेता है।

लूहर मारा कूहरा, बिजली देख डराय दे० 'दूध का जला...'. (लूहर—चूवानी)।

लेऊ पंडित हैं देऊ पंडित नहीं—पंडितजी केवल लेना जानते हैं देना नहीं। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लेऊ सिपाही नाम कप्तान का—कप्तान के नाम पर सिपाही रिश्त लेता है। जब बड़े की आड़ में छोटे बुराई करते हैं तब उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० लेण सपाई नाँ कप्तान दा।

ले एक पापी डूबता है नाव को मझधार में—दे० 'एक पापी सारी नाव को...'

लेके दिया कमा के खाया, ऐसी तैसी जग में आया — किसी के कुछ लेने के पश्चात् पुनः उसे देना पड़े और काम करने पर ही भोजन मिले तो जन्म लेना बेकार है। जो किसी से कुछ लेने के पश्चात् वापस नहीं करते उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० लेके दिया, कमा के खाया, झख मारण जगत में आया; ब्रज० लै कै दियौ कमाय के खायौ, ऐसी तैसी जग में आयौ।

लेख लिखे को भाल के मेट सके ना कोय—भाग्य की रेखा मिटाए नहीं मिट सकती। अर्थात् जो भाग्य में होता है वह होकर ही रहता है। तुलनीय : पंज० मथ्ये उते लिखया होया कोई मिटा नई सकदा।

लेखा-जोखा चाहें, लड़के डूबे काहें—हिमाव-किताब ठीक है तो वच्चे कैसे डूब गए। मूर्खतापूर्ण कार्य करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लेखा जो-जो बख्शीश सौ-सौ—हिमाव-किताब तो एक जो (एक अन्न) का भी साफ होना चाहिए, भले कोई अपनी इच्छा से मौ रुपया भी दे दे। आशय यह है कि व्यवहार निभाने के लिए लेन-देन का हिमाव साफ रखना आवश्यक है। तुलनीय : हरि० लेख्खा जो का बखमीस मौ की; ब्रज० लेखी जो जो की —बकमीस मौ मौ की।

ले गए गठरी चोर चुराई, सकल बेगारन छुट्टी पाई—दे० 'गठरी ले गए चोर'।

लेता भूले न देता—न तो लेनेवाला भूलता है और न देनेवाला। हिमाव-किताब ठीक रहने पर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० लेण वाला न पुले देण वाला।

लेता मरे कि देता लेनेवाला मरता है कि देनेवाला। जो अपना ऋण नहीं चुकाना चाहता उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० लेता मरै बी देता; पंज० लेण वाला मरदा है कि देण वाला।

लेते कुछ और, देते कुछ और—(क) जब कोई लेते समय खुशामद करके लेले और देते समय बहाना करे तब कहते हैं। (ख) जब कोई लेते समय सवाया करके ले और देते समय रुपये के बारह आने दे तब कहते हैं। इस सम्बन्ध में एक कहानी है : किसी बनिये के यहाँ एक लड़का नौकर था। उसके उमने दो नाम रखे थे—एक तो लिब्बा और दूसरा दिब्बा। जब किसी से माल खरीदना होता था तो वह लिब्बा नाम से पुकारता था तो लड़का सवा सेर का सेर लाता था, और जब किसी को माल देना होता था तो दिब्बा कहकर पुकारता था तो लड़का तीन पाव का सेर उठा लाता। कोई इस बात को ताड़ गया और उक्त मसल कही।

तुलनीय : अव० लेत बखत कुछ और देत बखत कुछ और; गढ़० लिजांदी दौ हलमुंगा, देंदी दौ काठगो; पंज० लेंदे कुछ और देंदे कुज ओर।

लेते-देते की टाँग खींचे, गधाबास कहावे—किसी के लेन-देन में रोड़ा अटकानेवाले को लोग मूर्ख कहते हैं। जो व्यक्ति किसी से किसी का सम्बन्ध-विच्छेद कराना चाहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० लेते-देते भेंड़ मारै, बेटीचोद कहावै।

ले दही और दे दही में अन्तर है—आशय यह है कि जब कोई अपनी गरज (आवश्यकता) से कोई काम करता है तब उसे उसमें कम लाभ होता है और जब वही कार्य दूसरे की गरज से करता है तब उसे अधिक लाभ होता है। तुलनीय : पंज० लेण-देण बिच टंग अडावे खोते दा पुत कहावे।

ले दे आटा कठौती में—धूम-फिर कर आटा कठौती में ही आया। जब कोई धुमा-फिराकर कोई वस्तु अपने ही पास रख ले और देने का झूठा दिखावा करे तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० आ-जा के आटा परात बिच।

लेन-देन पर खाक, मुहब्बत रखो पाक—लेन-देन हो या न हो पर प्रेम में बट्टा नहीं आना चाहिए। जो लोग वैसे तो प्रेम भाव दिखाएँ किन्तु जब किसी को कुछ लेना-देना हो तो किनारा कर लें तब उनके प्रति व्यंग्य में कहा जाता है।

लेना उसका देना नहीं—जिससे कोई चीज ले उसे पुनः देना नहीं चाहिए। जो किसी से कुछ लेकर वापस नहीं करता उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० लेना एक न देना दुई; पंज० लेणा इक न देणा दो।

लेना एक न देना दो (क) बिना लाभ या बिना कुछ प्रयोजन के किसी काम या झगड़े के करने पर कहते हैं। (ख) किसी से कोई सम्बन्ध न रखनेवाले के प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : हरि० लेणा एक ना देणे दो; राज० लेणो एक न देणा दोय; गढ़० लेणी एक न देणी द्वी; मरा० घेण नास्ति देण नास्ति।

लेना-देना कुछ नहीं, लड़ने को मजबूत—ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो थोड़ी भी सहायता या भलाई नहीं करता और रोब अधिक दिखाता है। तुलनीय : अव० लेय का न देय का लड़ै का तैयार; माल० देवा लेवा ने कइ नी, लड़वा ने मौजूद; पंज० लेण देणा कुज नई लड़नां नूँ पक्के।

लेना-देना गांडू का काम लड़ने को मौजूद—(क) कंजूसों के प्रति व्यंग्य में प्रयुक्त करते हैं। (ख) जब कोई

बलवान किसी से ऋण लेकर लौटाए नहीं तो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : पंज० लेणा देणा कुत्ते दा कम लड़ण नूं तैगार ।

लेना देना चूतिया काम, बिरहा गाओ—लेना-देना मूर्खों का काम है, तुम बिरहा गाओ। कोई व्यक्ति किसी के पास इस विश्वास से जाय कि वहाँ उसकी आवश्यकता पूरी हो जाएगी किन्तु वह उसे यही टाल दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० देणो लेणो गांडुगे काम, पन्ना-मारु गावो; पंज० लेणा देणा चूतिया काम ।

लेना-देना साढ़े बाइस जिस प्रकार साढ़े बाइस अधूरी संख्या है उसी तरह मोल-भाव करके माल न लेना अधूरा गौदा करना है। जब कोई मोल-तोल बहुत कर पर खरीदे कुछ नहीं तब कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ल्य न धूं भी खवै दूं ।

लेना-देना साहूकार का काम—(क) रुपये का लेन-देन साहूकार कर सकते हैं दूसरा व्यक्ति नहीं। (ख) किसी के उधार मांगने पर उससे पीछा छड़ाने के लिए हारय से भी कहते हैं। तुलनीय : भीली लेवू देवू हाऊ कारानो काम है; पंज० लेण देण सेठ दा कम ।

लेना न देना 'गाड़ी भर चना'—लेना कुछ नहीं है फिर भी कहते हैं कि 'गाड़ी भर चना' ताल दो। झूठी शेखी बघानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

लेना न देना, भूठों मुंह छुटौबल—अकारण या व्यर्थ में झगड़ा करने पर कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ये ठाकुर की देणी न लेणी आखा घराई लीकी ।

लेना न देना, दौड़े-भागे हुणेना—मिलनेवाला कुछ नहीं है लेकिन हुमेना भग-झोंड कर रही है। व्यर्थ में परेशान होने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० लेना न देना कादै फिरै हुसैना ।

लेना न देना बजाओ जी बजाओ देना कुछ नहीं चाहते लेकिन कहते हैं कि बाजा सूब बजाओ। मुफ्त में आनन्द चाहनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : पंज० लेणा न देणा बजाओ और बजाओ ;

लेना न देना बातों का जमा खर्च—व्यर्थ की बात बनानेवाले या कुछ काम-धाम न करके केवल बात करनेवाले या कुछ लाभ न करके केवल बातों से खुश करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० लेणा न देणा इवे ही सलां करना ।

लेना लक्कड़ देना पत्थर—लेने में लक्कड़ जैसे और देने में पत्थर जैसे हैं। जिस व्यक्ति का लेन-देन या व्यवहार

ठीक न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० लेणा लक्कड़ न देणा पत्थर; पंज० लेणा लक्कड़ देणा बट्टे ।

लेने आई आग, बन बैठी घरवाली—आग लेने के लिए आई थी और घर की मालकिन बन गई। जो किसी के यहाँ कुछ मटायना मांगने के लिए जाय और धीरे-धीरे उसी की सम्पत्ति पर अपना अधिकार स्थापित कर ले तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० लेण आयो अग वण बैठी कर-वाली ।

लेने के देने पड़ गए जब कोई लाभ के लिए कुछ करे और उसमें उसे लाभ के बजाय हानि हो जाय तब कहते हैं। तुलनीय : अब० लेय की देय पड़ गॉ, पंज० लेणे दे देणे पै गए ।

लेने को सब कुछ देने को कुछ नहीं—जो दूसरों की चीज मांगकर लाता है पर अपनी चीज किसी को नहीं देता उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० लेय कर सब देय कर कुछ नाही; पंज० लेण नूं सब कुज देण नूं कुज नई ।

लेने गई परथन, कुत्ता पेड़ा ही उठा ले गया (क) जब कोई थोड़ा-या मीठा पाले ही किसी की चीज चुरा लेता है तब उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई थोड़े लाभ के लिए कही जाय और उसमें अधिक उसका घर का ही नुकसान हो जाय तब भी कहते हैं।

लेने गई पुन, दे आई भतार पुन के लिए गई थी और पति को भी गँवा आई। जब कोई लाभ के लिए कही जाय लेकिन लाभ के बजाय उसकी बहुत बड़ी हानि हो जाय तब कहते हैं। तुलनीय : पंज० लेण गयी पुन दे आई खमम ।

लेना-लेना पार, कभी न उतरे पार—केवल लेनेवाला मित्र कभी अच्छा मित्र नहीं बन पाता। दोस्ती में लिया भी जाना है और दिया भी। ग्यारी के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० लेबवा-लेबवा का पार, कंद ना मे र पार; पंज० ले-दे पार कभी न उतर पार ।

ले लिया पल्ला और बिनने लागी सिल्ला बिना आज्ञा पाए जो काम करने लगता है उस पर कहते हैं। (मिल्ला—रखी की फगवा काटने पर खेत में जो बालियाँ गिरी रहती हैं उन्हें मिल्ला कहते हैं, पल्ला—चट) ।

ले लुगड़ी, चन गुदड़ी—जो तुम्हारा काम है वह तुम्हें करना चाहिए। जो अपनी औकात में बाहर की बातें करता है उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अब० ले लुगरी, चन बुजरी तोर नैडहर मोर जाग है ।

लेला प्यारी तो लेला का कुत्ता भी प्यारा—जिससे जिसका प्रेम होता है उसकी बुरी-से-बुरी चीज भी उसके

लिए प्रिय होती है। तुलनीय : पंज० लैला पयारी ते लैला दा कुत्ता वी पयारा।

लोक का डर न परलोक का डर—पापियों पर कहा गया है जो न तो बदनामी से डरें न ईश्वर से। खुलेआम बुराई करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० लोक कै डेर न परलोक कै डेर; मरा० जनाला भीत नाही नि ईश्वराला मानीत नाही; पंज० न इथों दा डर न उथों दा डर।

लोक में मजा करे सो परलोक में बंड भरे—जीवन में अनुचित उपायों द्वारा सुख भोगनेवालों को मृत्योपरांत दंड भोगना पड़ता है। बुरे काम कितना भी सुख दें किन्तु उनका फल वृथा ही मिलता है। तुलनीय : भीली—राम मोरे लेका हे, मंडू मीठू पले करो; पंज० इथे मजा करे ते उथे (परलोक बिच) दंड परे।

लोगों की होली, जलें पेड़—लोग तो होली मनाते हैं, किन्तु वृक्षों की जान जाती है। जब कोई व्यक्ति अपनी प्रमत्तता के लिए दूसरों को कष्ट देता है तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० खावण पीवणने दीयाली कूटी-जणने आज।

लोढ़ा कहे महादेव के भाई—लोढ़ा कहता है कि मैं महादेव का भाई हूँ। छोटे जब बड़े की बराबरी करते हैं तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० लोढवो कहे महादेव के भाई, भोज० लोढ़ो कहे महादेव क भाई।

लोन केरि पुतला चल्थो, थाह सिन्धु की लेन—नमक का पुतला जो पानी में पड़ते ही गल जाता है समुद्र की थाह लगाने जा रहा है। किसी छोटे आदमी के अनुचित साहस पर व्यंग्य में कहा जाता है।

लोनिए का लोन गिरा दूना हुआ, तेली का तेल गिरा हीना हुआ यह जरूरी नहीं कि जिम काम में एक को लाभ हो उसमें दूसरे को भी लाभ ही हो।

लोनी सोइ कंत जेहि चाहा—सुन्दर पत्नी वही है जिसे पति प्यार करे। अर्थात् सौंदर्य देखनेवाले के मन पर भी निर्भर करना है, वाह्य रूप पर नहीं। तुलनीय : फ्रा० लैला रा वचशमे-मजन बायद दीद (लैला का सौंदर्य देखना हो तो मजन की आंखों में देखो।) जायमी कहते हैं—लोनी बिलानि तहा को कहा, लोनी मोइ कंत जेहि चाहा।

लोभ का पेट सदा खाली—लालची व्यक्ति की इच्छा कभी पूरी नहीं होती। तुलनीय : मल० कांतियनु मतिवरा; पंज० लालच दा टिड सदा खाली; अ० A covetous man is ever in want.

लोभ के आगे दीवार नहीं होती—लोभ की कोई सीमा नहीं होती। आशय यह है कि लोभी को कभी संतोष नहीं होता। तुलनीय : माल० लोभ आगे थोभ नी; पंज० लोभ दे अगे कोई कंद नई हुंदी।

लोभ गला कटावे—लोभ कभी-कभी मनुष्य की जान तक ले लेता है। अर्थात् लालच बहुत बुरी चीज होती है। लोभ करने से मना करने के लिए इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : माल० लोभ गलो कटावे; पंज० लोभ गला कटांदा है।

लोभ पाप का बाप है—लालच बहुत बुरी चीज है। यह मनुष्य का पतन कर देती है। अतः मनुष्य को लालच नहीं करना चाहिए। तुलनीय : अममी लोभे पाप्, पाप मृत्यु; सं० लोभः पापस्य कारणम्।

लोभ से कुछ नहीं मिलता—लालच करने से कुछ प्राप्त नहीं होना बल्कि पास से भी गंवाना पड़ता है। तुलनीय : मल० अतिमोहम् चक्रम् चविट्टुम्; पंज० लोव नाल कुज नई मिलदा; अ० Ail covet, all lost.

लोभी और सांप बराबर—ये दोनों समान होते हैं। इनका कभी विश्वास नहीं करना चाहिए। ये किसी भी समय हानि पहुँचा सकते हैं। तुलनीय : पंज० लोवी ते सप इको जिहे; ब्रज० लोभी और स्यां एक से।

लोभी का जी बेईमानी में—स्पष्ट।

लोभी का धन गैर खांय—लालची के धन का दूसरे लोग ही उपभोग करते हैं तुलनीय : तेलु० लोभुल सोम्मु लोकुल पालु; पंज० लोभी दा पैहा लालची खान।

लोभी का धन लफंगे खाएं—ऊपर देखिए।

लोभी के गाँव में बगड़िया भूखा नहीं मरता (क) लोभी मनुष्य ही जुआरी और चोरों में ठगा जाता है। (ख) ऐसे लोगों के प्रति भी कहते हैं जो ठगी पर ही जीवन निर्वाह करते हैं।

लोभी खाय न खाने दे लोभी मनुष्य न स्वयं खाता है और न दूसरों को खाने देता है।

लोभी गुरु लालची चेला—बुरे आदमी को बुरा शिक्षक या गुरु मिले तो कहते हैं।

लोभी गुरु लालची चेला, दोऊ नरक में ठेलमठेला—लोभी व्यक्ति का शिष्य भी लोभी ही होता है। दोनों नरक में जाकर एक-दूसरे को धक्का देते हैं। अर्थात् लोभ करनेवाले की बुरी दशा होती है। तुलनीय : भोज० लोभी गुरु ओ लालची चेला, दुइनी मा ठेलम ठेला; राज० लोभी गुरु लालची चेला, दोऊ नरक में ठेलम ठेला।

लोभी गुरु लालची चेला मतलब सधे रहे अकेला— लोभी गुरु और लालची चेले की आपस में पटती नहीं क्यों-कि वे एक-दूसरे को धोखा देने के प्रयत्न में रहते हैं। इसी कारण स्वार्थ सिद्ध होते ही वे एक-दूसरे से अलग हो जाते हैं। तुलनीय : माल० हाट रा गुरु ने वाट रा चेला जदी मूंड्या जदी अकेला।

लोभी भूखा मरे—लोभी मनुष्य भोजन में भी कंजूसी करते हैं। जो व्यक्ति साधन होते हुए भी खाते-पीने नहीं हैं उनके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : मेवा० अन्त लोभी महा दुखी।

लोभी सबका दुश्मन—क्योंकि उसकी सम्पत्ति को पाने के लिए सभी लोग ध्यान लगाए रहते हैं।

लोभी से कोई पार न पाय लोभी मनुष्य बहुत चालाक होता है। उसको आमानी से ठगा नहीं जा सकता। तुलनीय : माल० लोभी आगे दूनारो।

लोमड़ी के शिकार को जाय तो शेर का सामना कर ले आशय यह है कि छोटे-से-छोटे काम के लिए भी अच्छी तैयारी करना चाहिए।

लोमड़ी को अंगूर खट्टे—लोमड़ी को अंगूर खट्टे लगते हैं। आशय यह है कि किसी चीज के न प्राप्त होने पर लोग उसे बुरी दृष्टि से देखते हैं या बुरा कहते हैं। तुलनीय : पंज० लोमड़ी नूँ अंगूर खट्टे।

लोमड़ी पादे, गीदड़ गवाही दे—लोमड़ी ने पादा तो गीदड़ ने उसकी गवाही दे दी। जब कोई किसी की झूठी बात में हँ मिलाए तो व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० लूकड़ी पाद दियो, सिमिये माख भर दी; पंज० लोमड़ी ने पद मारया गिदड़ ने गवाही दिती।

लोमा फिर फिर दरस दिखावे, बाएँ ते दहिने मृग आवे; भड्डर ऋषि यह सगुन बतावे, रागरे काज सिद्ध होइ जावे—भड्डरी कहते हैं कि लोमड़ी का बार-बार दर्शन हो तथा मृगा बाईं तरफ से दाहिनी तरफ आवे तो कार्य निश्चय हो जाएगा।

लोष्टप्रस्तारन्यायः उलट-पलट तथा मयोग की विधि का न्याय। तात्पर्य यह है कि जीवन में संयोग एवं वियोग होते ही रहते हैं।

लोष्ट लगड़ न्याय—ढेला तोड़ने के लिए जैसे डंडा होता है उसी प्रकार जहाँ एक का दमन करने वाला दूसरा होता है वहाँ यह कहावत कही जाती है।

लोह चुंबक न्याय—लोहा गतिहीन और निष्क्रिय होने पर भी चुंबक के आकर्षण से उसके पास जाता है।

जहाँ किसी के आकर्षण से ही कोई काम हो वहाँ कहते हैं।

लोहा करे अपनी बड़ाई, हम भी हैं महादेव के भाई—लोहा कहता है कि मैं भी महादेव का भाई हूँ। जब कोई नीच मनुष्य किसी प्रतिष्ठित मनुष्य से अपना संबंध जोड़ता है तब उसके लिए व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० लोहा करे आपन बड़ाई, हमहूँ अही महादेव के भाई।

लोहा जाने लुहार जाने धौकनेवाले की बला जाने—धौकनेवाले का तो केवल धौकनी चलाने से मतलब होता है। लोहे की क्या दशा है इसे लुहार क्या जाने। अपने कार्य के अतिरिक्त दूसरी चीजों से मतलब रखनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० लोहा जाने लोहार जाने, धउकन वाले के बलाय जाने; राज० लोहा जाण लोहार जाण, खातीरी बलाय जाण।

लोहा ताँबा ऐसा तो सोना-चाँदी कैसा—भाव यह है कि जहाँ के सामान्य लोग इतने अच्छे या समझदार हैं वहाँ के बड़े लोगों का क्या पूछना? अच्छी जगह पर सामान्य लोग भी समझदार या मध्य होते हैं। तुलनीय : पंज० लोहा ताँबा इहो जिहा ते सोना चाँदी किहो जिहा।

लोहार का बैल कोहार लेकर सती हो—लोहार के बैल को लेकर कुम्हार परेशान होता है। व्यर्थ में परेशान होनेवाले के प्रति कहते हैं।

लोहार की कूची आग पानी दोनों में—(क) किसी व्यक्ति के सुख-दुख दोनों अवस्थाओं में साथ देने पर उक्त कहावत कही जाती है। (ख) मनुष्य के जीवन में सुख-दुख दोनों आते हैं। किसी की भी दशा मदा एक-गी नहीं रहती। तुलनीय : भोज०, मैथ० लोहारक कूची आगि-पानी हुनू में।

लोहा, लकड़ी चमड़ा, करे ही पतियाय, बहू बछेड़ा औलाद बडे होय जनाय लोहा, लकड़ी और चमड़े की वास्तविकता का पता प्रयोग करने पर ही चलता है तथा बहू, बछेड़ा और सतान की अच्छाई-बुराई का पता उनके वयस्क होने पर ही चलता है। तुलनीय : राज० लोहा लकड़ा चामड़ा, पहली किआ बखाण? बहू बछेरा नीकडियां परवाण।

लोहे की मंडी में मार ही मार—लोहे की मंडी में केवल हथौड़े की आवाज आती है। अर्थात् जहाँ जंगम समाज होता है वहाँ वैसी ही चीज देखने-सुनने को मिलती है।

लोहे को लोहा ही काटता है—(क) किसी व्यक्ति को दबाने के लिए उसके समान शक्ति की आवश्यकता होती है।

(ख) अपना ही अपने को मारता है। (ग) जाति का बैरी जातिवाला ही होता है। तुलनीय : मल० अरखुम अरखुम कूटियाल किन्नरम्; पंज० लोहे नूं लोहा कटदा है; अं० Diamond cuts diamond.

लोहे से लोहा टकराए तो आग निकले—लोहे से लोहे के टकराने पर आग ही निकलती है। समान शक्तिशाली व्यक्तियों के झगड़े में उनकी हानि तो होती ही है साथ ही उनकी क्रोधाग्नि में निर्बल भी भस्म हो जाते हैं। तुलनीय : राज० लोवैसू लांको घसीजता आग नीकळै; पंज० लोहे नाल लोहा मारी ते अग्न निकले।

लौंडी और के पैर धोए अपने पैर धोती लजाए जो व्यक्ति दूसरो का काम करता फिरे किन्तु अपने काम की तरफ से लापरवाही करते उसके लिए व्यग्र से कहते हैं।

लौंडी की खुशामद से ससुराल में वास—नीकरो को खुश रखने से मालिक भी राजी रहता है।

लौंडी की जात क्या ? रंडी का साथ क्या ? भेंड़ की लात क्या ? औरत की बात क्या ? — इनकी कुछ भी परवाह न करनी चाहिए। अर्थात् इनका कोई मूल्य नहीं है।

लौंडी को लौंडी कहा रो दी, बीवी को लौंडी कहा हँस दी—कुलीन और नीच में यही अन्तर है कि उच्च कुल का व्यक्ति विशाल हृदय रखता है जबकि नीच का दिल बहुत छोटा होता है और वह छोटी-छोटी बातों पर दिगड़ खड़ा होता है।

लौंडी बनकर कमना और बीवी बनकर खाना - अर्थात् मेहनत से कमना चाहिए और उसे सम्मानपूर्वक खाना चाहिए। तुलनीय : पंज० रंडी बनकर कमना अते बीटी बन के खाना।

लौंद मसूदा खसम खुदाई—ऐसी स्त्री के लिए कहते हैं जो हर प्रकार से स्वतंत्र हो और उसे रोकने-टोकनेवाला कोई न हो।

लौकी डूबे सील उतराय—लौकी डूब गई और सील तैर रही है। अनहोनी बात पर कहते हैं।

लौटे बराती गुजरे गवाह—(क) इन दोनों को कोई नहीं पृष्ठता। (ख) गतनत्र निकल जाने पर लोग भूल जाते हैं। तुलनीय : शरींग० लहुटे बराती, अत्र गुजरे गवाही।

५

वकीलों का हाथ पराई जेब में—वकीलों का हाथ

दूसरों की जेब में रहता है। आशय यह है कि दूसरों की बदौलत ही वकीलों की रोजी चलती है। तुलनीय : मरा० वकीलांचे हात दुसऱ्याच्या जिशांत; पंज० वकीलां दा हथ्य बगानी जेब विच; अव० वकीलन के हाथ पराये के खलीसा मा।

वकीलों का हाथ पराए की जेब में—ऊपर देखिए।

वक्त उड़ गया बुलंदी रह गई—समय निकल जाता है पर यश रह जाता है।

वक्त और जवानी कब तक ?—समय और यौवन स्थायी नहीं है, ये सदा क्षीण होते रहते हैं केवल इनकी याद रह जाती है। तुलनीय : भीली—आधो जमानो जौवन जावानो है; पंज० मौका अते जवानी कदो तक।

वक्त का गुलाम और वक्त का ही बादशाह—समय मनुष्य को कभी गुलाम और कभी बादशाह बनाता है। आशय यह है कि समय मनुष्य को जैसा चाहता है वैसा बना देता है, मनुष्य कुछ नहीं कर सकता। तुलनीय : पंज० मौके दा गुलाम अते मौके दा बादशाह।

वक्त का चक्कर, आज तेरा तो कल मेरा—आज तेरा समय है तो कल मेरा भी आएगा। अर्थात् समय सदा बदलता रहता है। सबके जीवन में अच्छे-बुरे दिन आते हैं। तुलनीय : पंज० दिनां दा फेर अज तेरा कल मेरा।

वक्त का रोना बेवक्त के हँसने से बेहतर है—अर्थात् वक्त पर किया गया हर एक काम अच्छा है चाहे वह कष्टकर ही क्यों न हो। तुलनीय : पंज० मौके दा रोना बेमौके दे हसन नालों चगा है।

वक्त की खूबी है—(क) जब बिग्री के साथ नेकी की जाय और वह बदले में बदली करे तो कहते हैं। (ख) समय के कारण जब बिपत्ति आए या कोई विचित्र घटना घटे तब भी कहते हैं। तुलनीय : अव० वक्त की खूबी है; पंज० मौके दी रूढ़ है।

वक्त की रागिनी है—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० वेळा-वेळागी राग है।

वक्त को रानीमत जानिए—जिस कार्य के लिए जो भी समय मिल जाए उसी को सौभाग्य समझकर पूरा लाभ उठाना चाहिए।

वक्त गुजर गया बात रह गई—जब कोई अपने बुरे दिनों में किसी से सहायता माँगे और वह न दे तो समय बीत जाने पर वह व्यक्ति उसको या उसके बारे में दूसरों से कहता है कि मेरी मुसीबत तो टल गई लेकिन उस व्यक्ति का सहायता न देना याद रहेगा।

वक्त चला जाता है, बात रह जाती है—समय तो बीत जाता है लेकिन बात सदा याद रहती है। (क) जब कोई किसी की सहायता करने का वचन देकर समय पर इनकार कर जाता है तब वह उसके प्रति कहता है। (ख) जब कोई किसी के तुरे दिन में उसे उल्टी-मीधी देने कह देता है तब भी वह उसके प्रति कहता है। तुलनीय : अव० वखत बीत जात है बात कहै का रहै जान है; राज० वखत जाय परो, बात रह ज्याय; गढ़० वक्त चल जांदा बात रै जांदी; माल० वगत चली जाय ने बात रेड जाय; पंज० मौका चला जांदा है गलां रह जांदिया हत।

वक्त देख ना करे व्यापार, वह बनिया लट्ठ गँवार—जो बनिया समय के अनुसार व्यापार नहीं करता वह महा गँवार समझा जाता है। आशय यह है कि प्रत्येक कार्य समय, साधन और परिस्थिती के अनुसार करना चाहिए। जो व्यक्ति उसके विपरीत चलते हैं वे मूर्ख कहलाते हैं। तुलनीय : राज० वखत देख नही विणजै जको बाणियो गवार।

वक्त दे पाणी तो पर घोड़े श्रसवारी, वक्त ना दे पारी तो करखा चरबेदारी—अगर भाग्य ठीक हो तो घोड़े की सवारी करनी चाहिए और यदि कुगमय में घोड़े का साईम बनना पड़े तो उसे भी महर्प अपनाना चाहिए। अर्थात् जब जमा वक्त पड़े बैगा ही करना चाहिए।

वक्त पड़ने पर गधे को भी बाप बनाना पड़ता है—नीचे देखिए। तुलनीय : राज० वखत आवे बांका तो गधे कु कहैना काका; पंज० मौका पैण ते खोते नू की पिउ बनाणा पैदा है।

वक्त पड़े पर गधे को भी मामा कहा जाता है—अपनी गरज पर छोटे भी भी खुशामद करनी पड़ती है। तुलनीय : पंज० मौका पैण ते खोते नू की मामा कैण पैरा है।

वक्त पड़े पर जानिए, को बैरी को मीत—समय पड़ने पर ही पता चलता है कि कौन शत्रु है और कौन मित्र। अर्थात् कष्ट में ही शत्रु-मित्र मालूम पड़ते हैं। तुलनीय : भोज० वखते पर जानत जाला कि के बैरी ह अ के मीत; अव० वखत पड़े पर बैरी और मीत के पहिचान होत है; मरा० प्रसंगानें परिक्षा होते मित्र कोण नि शत्रु कोण।

वक्त पड़े पर सिंह भी मुरदा मांस खाता है—वन के राजा सिंह पर जब बुरा वक्त आता है तो वह भी मरे हुए पशुओं का मांस खा लेता है। कहा जाता है कि सिंह स्वयं ही शिकार मारकर खाता है। आशय यह है कि वक्त के सामने किसी की नहीं चलती। तुलनीय : माल० वगत पड़्या रे बांदरा भू पड़्या फल खाय; पंज० मौके ते सेर वी मरे

नू खांदा है।

वक्त पड़े बांका तो गधे को कहै काका दे० 'वक्त पड़ने पर गधे को भी मामा'। तुलनीय : भोज० वखते पड़ला पर गदहो के चाभा कहल जाला; अव० वखत पड़े पर गदहो का मामा कहै परत है; बुंद० अपनी अटके गदा मे पड़ा कने परत; निमाड़ी—वखत पड़ बाको तो गदड़ा ख कय काको; हाड़० काम पड़्या गध्या न बी बाप बणाव छ।

वक्त पर आम को इमली बताना पड़ता है—आशय यह है कि समय आने पर झूठ भी बोलना पड़ता है। तुलनीय : भीली—वगत पड़े आवो आमली भाववे पड़े, पंज० मौका पैण ते अब नू इमली दसना पैदा है।

वक्त पर कुछ बन नहीं आता—कुसमय पड़ने पर मोचने की शक्ति खत्म हो जाती है। अर्थात् विपत्ति में बुद्धि भी काम नहीं करती।

वक्त पर कोई काम नहीं आता—जरूरत पर विरले ही सहायक होते हैं या अवसर पर कोई सहायक नहीं होता। तुलनीय : गढ़० वक्त पर कय काम नि औद; पंज० मौके ते कोई कम नई आंदा।

वक्त पर गदहे को बाप कहते हैं या बनाते हैं—आशय यह है कि मनलव पड़ने पर आदमी को नीच से नीच व्यक्ति की भी खुशामद करनी पड़ती है। तुलनीय : हरि० वखत पड़े पै गध्या भी बाप बणावणां पड़्या करै।

वक्त पर गाँठ का पैसा ही काम आता है—जरूरत के समय केवल अपने पास रखा धन ही काम आता है। तुलनीय : अव० वखत पर गाँठी का पड़सै काम देत हैं; पंज० मौके उते अपवा पैदा ही कम आंदा है।

वक्त पर जो बन जाय वही बढ़िया—समय पर जैसा भी काम अच्छा-बुरा हो जाय ठीक रहता है। परिस्थिति के अनुकूल कार्य कर देना चाहिए चाहे वह ठीक न भी हो तो भी उसका मूल्य होता है और समय निकल जाने के बाद चाहे कितना भी अच्छा काम हो कोई कोड़ी को भी नहीं पूछता। तुलनीय : भीली—वणनी जे वगत; पंज० जिहो जिहा मौका होवे उहो जिहा बणो।

वक्त पर जो हो जाय सो ठीक है—मेमा कहकर आलसी लोग संतोष करते हैं। ऊपर देखिए।

वक्त पर बोए तो मोती उपजे—(क) फगत समय पर बोने से ही अच्छी होती है। (ख) सही समय पर किया गया काम ही लाभदायक होता है। तुलनीय : राज० वखतरा वाया मोती नीपजै, पंज० मौके ते बीजो ते मोती उगणा।

वक्त पर भाग जाना मर्दानगी नहीं—संकट के समय अपनों का साथ न देना या उससे भयभीत होकर भाग जाना मर्दों का काम नहीं है। तुलनीय : अव० बखत पड़े भाग जाब मरदूनी नाही है।

वक्त पर भाग जाना ही मर्दानगी है—अवसर के अनुसार कार्य करना ही बुद्धिमानी है। तुलनीय : पंज० मौके ते नट्ट जाण वाला बंदा नई हुदा।

वक्त पर भागे सो दोशला—ऊपर देखिए।

वक्त पर माँग-जाँच कर काम चलाना पड़ता है बुरे दिनों में अड़ोम-पड़ोस से माँगकर भी काम चलाना पड़ता है। अर्थात् गरीबी में दूसरों की सहायता लेनी पड़ती है। तुलनीय : भीली—गरज पडछे थारू'र मारू करवो पड़े; पंज० मौका पैण ते मंग के कम चलाणा पैदा है।

वक्त पर सब कुछ करना पड़ता है—समय आने पर मनुष्य को विवशता में बुरा-भला सब कुछ करना पड़ता है। तुलनीय : अव० बखत पड़े सब कुछ किहे परत है; पंज० मौका आण ते सब कुज करणा पैदा है।

वक्ते-पीरी शबाब की बातें, ऐसी हैं जैसे स्वाब की बातें—वृद्धावस्था में जीवन की मधुर चर्चा स्वप्नवत् ज्ञात होती है।

वक्त बड़े से बड़े घाव को भर देता है—अर्थात् समय आने पर बहुत दुःख घटनाओं की याद भी भूल जाती है। या बहुत पुरानी शत्रुता भी मिट जाती है। तुलनीय : पंज० मौका बट्टी तो बडी सट्ट नूँ पर देदा है; अ० Time is the best healer.

वक्त बीत जाता है, बात रह जाती है—दे० 'वक्त चला जाता है...'। तुलनीय : हरि० बखत चाल्या जा, पर बान रह ज्या।

वक्त बुरा आता है तो कपड़ा भी बंरी हो जाता है—निर्धनता आने पर जिस तरह सभी साथ छोड़ देते हैं उसी प्रकार कपड़े भी फट जाते हैं। अर्थात् बुरे समय में कोई भी काम नहीं आता। तुलनीय : माल० वगत खराब आवे तो कपड़ा इ वैरी वे जाय; पंज० दिन पड़े होण ता टल्ले वी दुममण हो जांदे है।

वक्त भूलता है पर बात नहीं भूलती—दे० 'वक्त चला जाता...'। तुलनीय : अव० बखत भूल जात है मुला बात नाही भूलन।

वक्त-वक्त का रंग जुदा—समय सदा बदलना रहता है। सब के ऊपर अच्छे और बुरे दिन आते हैं। तुलनीय : बखत-बखतरा रंग जुदा; पंज० मौके मौके ते रंग बदलदा

है।

वक्त-वक्त की रागिनी है—हर काम के लिए एक समय होता है और वह उसी समय ठीक ढंग से होता है। तुलनीय : अव० बखत बखत कै बान है; राज० बखत-बखतरी रागण्यां है।

वक्त सब कुछ कर देता है—समय के आ जाने पर कार्य अपने आप पूरा हो जाता है। तुलनीय : अव० बखत सब कुछ कै देत है।

वक्त सब कुछ करा लेता है—समय बड़ा बलवान है वह मनुष्य से अच्छा-बुरा सभी प्रकार का काम करा लेता है।

वक्त ही का गुलाम वक्त ही का बादशाह—दे० 'वक्त का गुलाम...'।

वक्ते-जरूरत चूं मानन्द गुरेज, दस्त बिगीरद सरे-शम-शेरे-तेज—सीधी तरह काम न निकले तब टेढ़ी तरह निकाल लेना चाहिए।

वक्तों के बलिया पकाई खीर हो गया दलिया—दे० 'भाग के बलिया...'।

वज्रन में तीन मन नाम छटंकी—वज्रन तो तीन मन है लेकिन नाम है छटंकी। गुण या दशा के विपरीत नाम न होने पर व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अव० तील मा तीन मन, नाम छटंकी लाल; पंज० पारतीन मण ना छंटाकी।

वज्र को वज्र काटता है—दे० 'लोहा लोहे से ही कटना है या लोहे को लोहा ही काटता है।' तुलनीय : तेलु० वज्रान्नि वज्रमेकोयवले; पंज० वट्टे नूँ वट्टा पनदा है।

वज्रीरे-चुनों शहरयारे-चुनाँ—जैसा वज्रीर है वैसा ही बादशाह। जैसे अधिकारी वैसे ही उनके सहायक।

वज्रअ कहे वेती है—सूरत-शकल या हुलिये में ही पता चल जाता है।

वटेयक्ष न्यायः—वट वृक्ष में यक्ष का न्याय। पुराने लोगों का यह विश्वास रहा है कि प्रत्येक वट वृक्ष में यक्ष (भूत) रहा करते हैं।

वनसिंह न्यायः—जंगल और सिंह का न्याय। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग उन दो चीजों के सम्बन्ध में किया जाता है जो आपस में एक-दूसरे की रक्षा या सहायता करती हैं।

वर के मिले भूसा बरियाती माँगे चूरा—दूल्हे (वर) को तो भूसा भी नहीं मिल रहा है और बाराती चूरा माँग रहे हैं। बेमेल एवं अनुचित माँग पर कहते हैं।

वरगोष्ठी न्यायः—जिस प्रकार वर पक्ष और कन्या पक्ष के लोग मिलकर विवाह के रूप में एक ऐसे कार्य का साधन

करते हैं जिससे दोनों का अभीष्ट सिद्ध होता है, उसी प्रकार जहाँ कई लोग मिलकर सबके हित का कोई काम करते हैं वहाँ यह न्याय कहा जाता है।

वरमछ कपोतः श्वोमयूरात्—आज की तिथि में प्राप्त कपोत (कबूतर) कल प्राप्त होने वाले मयूर (मोर) से अच्छा है। आशय यह है कि जो चीज़ मिल जाय उसको ग्रहण कर लेना चाहिए भले ही वह साधारण चीज़ क्यों न हो; भविष्य में मिलने वाली अच्छी चीज़ की उम्मीद में उसे लेने से इनकार नहीं करना चाहिए।

वर मरे चाहे कन्या मेरी गोद का भाड़ा भरो—लड़का मरे चाहे लड़की मुझे अपने भाड़े से काम है। दूसरे की हानि की परवाह न कर जो केवल अपने मतलब को देखता है उस पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

वर मरे पटवासी न टूटे—पति मर गया लेकिन माँग सँवारना नहीं छूटा। पति के न रहने पर भी विधवा स्त्री के केश-शृंगार करने पर कहते हैं।

वर मरो या कन्या मरो, मेरी गोद का भाड़ा भरो—दे० 'वर मरे चाहे कन्या...'। तुलनीय : अब० वर मरे चाहे कन्या दच्छिना सीधा करो।

वली का बेटा शैतान—योग्य पिता के अयोग्य पुत्र पर कहा जाता है। (वली मत)। तुलनीय : पंज० चंगे पिउ दा पैडा पुन।

वली के घर शैतान—ऊपर देखिए।

वली को वली ही पहचानता है—भले लोगों की इज्जत भला व्यक्ति ही करता है। तुलनीय : पंज० चंगे लांकां दी इज्जत चंगा मनुख जाणदा है।

वली ने किया काम शैतान का—कोई नेक व्यक्ति यदि कोई कुकर्म या पाप कर बैठे तो उसके लिए ऐसा कहते हैं।

वली रा वली भी शनासद—दे० 'वली की वली ही...'।

वली सबका अल्ला है हम तो रखवाले हैं—धन आदि सब का स्वामी ईश्वर है, हम तो केवल उसकी रक्षा करने वाले हैं। ऐसा प्रायः कृपण लोग कहा करते हैं। उनका आशय यह है कि वे पैसा नहीं दे सकते। यह ईश्वर के हाथ में है।

वसीले बिना रोजगार नहीं होता—बिना किसी प्रकार के सम्बन्ध या हीले के रोज़ी नहीं मिलती। तुलनीय : अब० वसीलन के बिना नौकरी नाही मिलत।

वस्त्र होते भी जाड़े से मरता है—साधन होते भी कष्ट सहनेवाले की ओर संकेत किया गया है। तुलनीय : मैथ० अच्छे लूंगा जाड़े मरे; भोज० लुग्गा (कपड़ा) अच्छत

जाड़े में मरे के; पंज० टलले होण ते बी पाले नाल मरदा है।

वस्त्र होने पर भी नंगा है—ऊपर देखिए। तुलनीय : मैथ० अच्छे लूंगा सहोदरा नांगटि; भोज० लुग्गा अच्छत उधारे रहे के; पंज० टलले होण ते बी नंगा है।

वह ऐसे गए जैसे गधे के सिर से सींग—किसी के शीघ्र या ऐसे गमन पर कहा जाता है जिसका पता ही न चले कब गया। किसी के लम्बे समय के लिए गायब हो जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : पंज० ओह रहे गये जिंवे खोते दे मिर तो गिंग।

वह कमली जाती रही जिसमें तिल बँधते थे—वह कमली अब नहीं है जिसमें तिल बाँधा जाता था। (क) समय निकल जाने पर प्रदत्त करने पर कहते हैं। (ख) किसी के अच्छे दिनों के बीन जाने और बुरे दिनों के जाने पर भी कहते हैं। तुलनीय : गढ० वो बुन्द बिलायत गया।

वह किसान है पातर, जो वरदा राखे गादर—जिस किसान के बैल गादर (कम चाल वाले) हो उसे कमज़ोर समझना चाहिए। क्योंकि गादर बैलों से अच्छी मेनी नहीं होती जिससे उसकी दशा सुधर नहीं पानी।

वह कुछ नाहर तो नहीं है जो खा जायगा—वह शेर नहीं है जो खा जायगा। इस प्रकार कहकर औरों का किसी से डर दूर किया जाता है। अर्थात् उससे डरने की कोई बात नहीं है।

वह कौन-सी किशमिश है जिसमें तिनका नहीं—आशय यह है कि बिना दाँप का कोई नहीं है। तुलनीय : पंज० ओह किहडी मौगी है जिंदे बिब नीना नड।

वह कौन-सी तपरी, जो हमसे छपरी—कौन-सा घर है जो हमसे छिपा है? अर्थात् कोई नहीं। पूरी जानकारी का दावा करके गर्व प्रकट करना।

वह क्या मेरा जाला की खलबच्चो है?—वह मेरी कोई नहीं होती। अर्थात् उसमें और मुझमें कोई संबंध नहीं है। जिस व्यक्ति से अपना कोई संबंध न हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० ओह किहडी मेरी मासी दी नी है।

वह गुड़ नहीं जो चींटे खायें—(क) अर्थात् यहाँ से तुम्हें कुछ न मिलेगा। (ख) यहाँ तुम्हारी दाल नहीं गल सकती। तुलनीय : भोज० ऊ गुर नां हई जेके चूटा खाई; मैथ० ओ गुड़ कहाँ जे माछी खाय; अब० उ गुड़ न होय जेका चीटा खाय जायें; मरा० मुंगले चिकटतील असला इ गुळ नाही; पंज० उह गुड़ नई जिन् कीया खाण।

वह गुड़ नहीं जो मक्खी बँठे—ऊपर देखिए।

वह डूबे मझधार जिन पर भारी बोझ—जिनके ऊपर भारी बोझ रहता है वे बीच धार में डूब जाते हैं। पापियों के ऊपर कहा जाता है। तुलनीय : पंज० जिनां दे सिर उते पार होवे ओह बिच डुबदा है।

वह तो संतान से भी एक दर्जा ज्यादा है—बहुत उदंड या उच्छृंखल व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० उह तां सतान तों वी इक रस्ती बद के है।

वह तो सगे बाप को नाही—वह तो अपने बाप का भी नहीं हुआ। कृतघ्न मनुष्य के प्रति कहते हैं जो किसी का एहसान नहीं मानता। तुलनीय : अब० उ तो अपने सगे बापों का नाही; पंज० उह तां अपने सक्के पिउ दा वी नई।

वह दरबार गाव खूब हो गया—वह शान बर्बाद हो गई। किसी शानदार व्यक्ति के बुरे दिन आने पर कहते हैं। (गाव खूद = गाय का चरा हुआ)।

वह दरवाही जल गया—कहीं से कुछ आशा न रहने पर कहते हैं।

वह दिन गए जब खलील खाँ फ़ाख़ता उड़ाते थे—अच्छे दिनों के गुजर जाने पर कहते हैं। (फ़ाख़ता = एक पक्षी)। तुलनीय : भोज० ऊ दिन चल गइल जब खलील खाँ फ़ाख़ता उड़ावत रहलं।

वह दिन गए जब भैंस पकौड़े हगती थी—अर्थात् अब पहले की-सी मुफ्त की आमदनी नहीं रही। तुलनीय : भोज० ऊ दिन गइल जब भईमि पकउड़ी हगति रहलि; पंज० उह दिण गए जदों मझ पकौड़े हगती मी।

वह दिन गए जो खलीलखाँ फ़ाख़ता मारते थे—अच्छे दिनों के गुजर जाने पर कहते हैं।

वह दिन डुब्बे, जब घोड़ी चड़े कुब्बे—वह दिन डूब जाय जब कुबरे घोड़े पर चढ़े या अयोग्य व्यक्तियों को सुख मिले। यह शाप है। तुलनीय : पंज० उह दिन डुब्बा जदों कौड़ी चड़ा कुब्बी।

वह दिन नहीं रहे तो ये दिन भी नहीं रहेंगे—जब अच्छे दिन नहीं रहे तो बुरे भी नहीं रहेंगे। (क) संसार की परिवर्तनशीलता दिखाने के लिए कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति सपनना या समय के फेर में निर्धन हो गया हो उसे साहस बंधाने के लिए भी कहते हैं। तुलनीय : माल० वी दन नी रया तो ई दन थोड़ी रेगा; पंज० ओह दिन वी नई रहे ता इह दिन वी नई रेणगे।

वह दिन हवा हुए जब पसीना गुलाब था—दे० 'वह दिन गए जब खलील खाँ...'

वह नहीं तो उसका भाई और सही—जब कोई एक व्यक्ति किसी कार्य विशेष को करने में आनाकानी करे तो तो कहते हैं—ठीक है यह नहीं तो इसका भाई यह काम करेगा, इसी पर सब कुछ निर्भर नहीं है।

वह नारी भी दिन-दिन रोवे, जाका पुरुष निखट्टू होवे—वह स्त्री रात-दिन रोती है जिसका पति निखट्टू होता है अर्थात् निखट्टू भी पत्नी को सदा कष्ट सहना पड़ता है। तुलनीय : पंज० उह जनानी वी दिन-पर रोवे जिदा बंदा नखट्टू होवे।

वह पगड़ी बांधे जो सदा रहे—मनुष्य को उतना ही ठाट-बाट करना चाहिए जितना कि आयु पर्यन्त निभ सके। अपनी सामर्थ्य में अधिक व्यय करनेवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० स्या लाणी पगड़ी जो नीभी जी दगड़ी; पंज० पग ओह बन्ने पिहड़ा सदा रबै।

वह पानी मुलतान गया—अब वह बात नहीं रही। वह मजे नहीं रहे। जब किसी रोव में कोई व्यक्ति कोई वस्तु न ले पर बाद में फिर उसी को चाहे, पर देने वाला इनकार करे तो कहते हैं। तुलनीय : राज० वो पाणी मुलतान गया; पंज० उह पाणी मुलतान गया।

वह पुरखा एक दिन पछतावे, दया-धरम जो जीसे ताहवे—जो दया-धर्म को जी में निकाल देने है, उन्हें एक दिन अवश्य पछताना पड़ना है।

वह पुरखा तो फले और फूले, जो दाता को मूल न भूले—वह व्यक्ति सदा सुखी रहता है जो ईश्वर का कर्षी नहीं भूलता। अर्थात् ईश्वर का भक्त ही फलना-फूलता है।

वह पुरखा दिन-दिन पछतावे, जो आमद से दुगना खावे—आमदनी से अधिक खर्च करने वाला अन्न में पछताना है। तुलनीय : पंज० ओह मनुख दिन-दिन पछतावे जिहड़ा कमाई तों दूना खावे।

वह पुरखा भी अति दुख पावे सीख बड़ों से जो फिर जावे—जो बड़े-बूढ़ों का कहना नहीं मानता, उसे बहुत दुख उठाना पड़ना है।

वह पुरखा भी मूल है खोटा, पावे लाभ बतावे टोटा—जो लाभ होने पर भी 'हानि-हानि' चिल्लाता है वह खोटा है। तुलनीय : पंज० ओह मनुख वी खोटा है पिहड़ा नफा होण ते टोटा दसे।

वह पुरखा ले निपट भलाई, जिसको होवे खौफ़े-इलाही—भगवान से डरनेवाले का भला होता है।

वह बात कोसों गई—अवसर निकल जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० वा बात कोसन गया; पंज० ओह गल

निकल गई ।

वह बिल्ली पूज के चलते हैं—बिल्ली ब्राह्मणी समझी जाती है । ऐसे पर या शक्की आदमी पर कहते हैं ।

वह बूंद मुलतान गई—दे० 'वह पानी मुलतान' ।

वह भला मानस कैसा, जिसके पास न होवे पैसा—वह कैसा भला आदमी है जिसके पास पैसा नहीं है । अर्थात् आजकल पैसे में ही व्यक्ति भला समझा जाता है । तुलनीय : पंज० ओह पनामानस किहो जिहा जिंद कौल पेहा न होवे ।

वह भी कन्या जिसके अबलख बाल—(क) वह कन्या कैसी, जिसके बाल सफेद हो गए हों ? (ख) बूढ़े जब लड़के या छोटे बचते हैं तब भी कहा जाता है । (अबलख -आधा काला आधा सफेद) । तुलनीय : पंज० ओह कुड़ी किहो जिदी जिदे बाल अदे काले अदे चिटटे होण ।

वहम की दवा तो लुकमान के पास भी नहीं है—शक्की आदमी को कोई भी नहीं समझा सकता । लुकमान एक बहुत बड़े हकीम थे । तुलनीय : हरि० भैम की दवाई, लुकमान कै बी ना पाई; गढ़० वैम की कोई दवा नी; मरा० संशयाला औषध अश्विनी कुमारा जवळ सुद्धाँ नाही ।

वह सड़ी ही जाती रही जहाँ अतिथि रहते थे—वह स्थान अब नहीं रह गया जहाँ अनिथि रहते थे । (ख) बीती महिमा या अपने बीते हुए अच्छे दिनों पर कहा जाता है । (ख) बीते हुए समय पर भी कहते हैं ।

वह मानस तो नित सुख पावे, सीख बड़ों की जो चितलावे - बड़ों की सीख मानने वाला मुख पाता है ।

वह राजा मरता भला जिसमें न्याय न हो, मरी भली वह स्त्री जिसमें लाज न हो - निरज्ज स्त्री और अन्यायी राजा का मरना ही अच्छा है ।

वह शैतान से ज्यादा मशहूर है (क) जो अपनी बदनामी के कारण बहुत प्रसिद्ध हो जाता है जैसे जयचंद या गोडसे - उसके प्रति कहते हैं । (ख) अत्यंत मशहूर व्यक्ति के लिए भी कहते हैं ।

वह समय ही नहीं रहा - बीते समय की अच्छाई पर कहा जाता है ।

वहाँ उसके घर बंसत है, यहाँ मेरे घर बंसत - दोनों ओर या दोनों के घर खुशी होने पर कहते हैं ।

वहाँ खाना यहाँ मुंह धोना - अर्थात् जितनी जल्दी हो मके आना । किसी को शीघ्र बुलाने के लिए कहते हैं । तुलनीय : भोज० ऊहवाँ खइह ईहवाँ अंचइह; पंज० उथे खाणा डथे मुंह तोणा ।

वहाँ गर्दन मारिए जहाँ पानी न हो - बहुत ही कठोर

दंड देना चाहिए । किसी व्यक्ति के अपराध को मुनकर लोग यह सुझाव के रूप में कहते हैं कि ऐसे व्यक्ति को तो भारी सजा देनी चाहिए ताकि याद रहे ।

वहाँ तलक हँसिए जो ना रोइए - वही तक हँसिए कि रोना न पड़े । अर्थात् अति किसी भी चीज की अच्छी नहीं ।

वहाँ फरिश्तों के भी पर जलते हैं—अत्यंत कठोर शासन पर कहा जाता है ।

बाह्य धूम न्यायः धूम-रूप कार्य देखकर जिन प्रकार कारण-रूप-अग्नि का ज्ञान होता है उसी प्रकार कार्य द्वारा कारण अनुमान के संबंध में यह उक्ति है ।

वही अपना जो अपने काम आवे - जो हमारा स्वार्थ सिद्ध करे या समय पर महायत्ना दे वही अपना नातेदार या संबंधी है ।

वही किसानों में है पूरा, जो छोड़े हड्डी का चूरा - जो अपने खेतों में हड्डी के चूरे को छोड़ता है वही सबसे चतुर किसान है । आशय यह है कि खेत में हड्डी का चूरा डालने से पैदावार अच्छी होती है ।

वही कुल्हाड़ी वही बेंट - वही कुल्हाड़ी है और वही उसकी बेंट भी है । जैसे पहले थे वैसे ही अब भी हैं । (क) जो व्यक्ति कुछ समय तक कोई नया काम करने के पश्चात् फिर से अपना पुराना काम शुरू कर दे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । (ख) जैसी स्थिति पहले थी वैसी ही अब भी है, यह व्यक्त करने के लिए भी कहते हैं । तुलनीय : राज० सागी कुवाडा'र सागी डाँडा ।

वही छिनले वही डोलें के संग - वह एक चरित्रहीन व्यक्ति है और उसी को लड़की की डोली के साथ भेज रहा है । आशय यह है कि (क) चरित्रहीन व्यक्ति की देख-रेख में किसीकी मर्यादा सुरक्षित नहीं रह सकती । (ख) भक्षक को ही रक्षक नियुक्त करने पर भी कहते हैं । (छिनले-चरित्रहीन) । तुलनीय : मीर० बेई टिनले, बेई डोलें के संग ।

वही जादू जो सर चढ़ बोले - वही जादू मत्स्य है जो सिर पर चढ़कर बोलता है । आशय यह है कि जब तक कोई चीज प्रमाणित न हो जाय तब तक उस पर विश्वास नहीं करना चाहिए ।

वही जोरू का भाई वही साला—एक ही अर्थ की कई बातों या एक ही तरह की कई बातों पर कहा जाता है । तुलनीय : पंज० ओही बीबी दा परा ओही साला ।

वही ढाक के तीन पात—दे० 'ढाक के वही तीन पात ।' तुलनीय : अब० ओही ढाक कै तीन पात; मेवा० खाखरा के तो तीन का तीन पान, गढ़० ढाक का तीन

पात ।

वही तीन बीसी वही साठ, वही चारपाई वही खाट— एक ही अर्थ रखनेवाली कई बातों पर कहते हैं । दे० 'वही मामू वही बाप का साला ।'

वही दुख से दूबरी वही दो असाढ़— जिसमें मैं परेशान हूँ वही दो आपाढ़ आ गया । अर्थात् जब कोई किसी मुसीबत से वचना चाहे और वह उसका पीछा न छोड़े तब कहते हैं ।

वही दे वही दिलाय— वही देता है और वही दिलाता भी है । अर्थात् ईश्वर ही देता है और वही दिलाता भी है । तुलनीय : पंज० ओह देवा ओह दिलांवा ।

वही फूल जो महेश चढ़े— वही फूल अच्छा है जो शंकर जी (महेश) को चढ़ाया जाता है । अर्थात् अच्छा वही है जो अच्छों के काम आवे ।

वही बाई समुराल को वही गुना गोंठने को— वह मगराल जानेवाली हैं और वही गुना गोंठ रही हैं । ऐसे व्यक्ति के प्रति कहते हैं जिसका कोई सहायक न हो और उसे अपना सभी कार्य करना पड़ता हो ।

वही भला है सब के लेखे, हक नाहक को जो नर देखे— जिसे भले-बुरे का विचार हो वही अच्छा है । इसका एक और पाठ 'वह भला है मेरे लेखे' भी मिलता है ।

वही भूत जो सिर चढ़ बोले— भूत गिर पर चढ़कर बोलता है अर्थात् छिपता नहीं । दे० 'वही जादू...'

वही मन वही चालिस सेर— दे० 'वही तीन बीसी वही गाठ...'

वही मामू वही बाप का साला— दे० 'वही जोरू का भाई...'

वही मियाँ के तीन कपड़े, नाड़ा, पैजामा, हाथ— मियाजी । नाम तो बहुत हैं, किंतु कपड़ों के नाम पर केवल एक पैजामा, जगमे पड़ा एजारबंद तथा उंगे पहनने के लिए हाथ ही है । जूँडा बड़ाई करनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : गढ़० मियाँजी का तीन कपड़ा नाड़ा मृतण वम; पंज० ओही बीबी दे तिनन कपड़े, नाला, मृत्यण, हत्थ ।

वही मियाँ दरबार को, वही चूल्हा फूँकने को— मियाँ माहव दरबार का भी काम देखते हैं और स्वयं भोजन भी बनाते हैं । ओहो आदमी के प्रति कहते हैं जिसे बाहर का और घर का भी कार्य करना पड़ता है । तुलनीय : पंज० ओही मियाँ दरबार न ओही चुल्हा फूँकण नूँ ।

वही मुँह पान वही मुँह पनही— वही मुँह पान खाता है और वही मुँह पनही भी । अर्थात् आदर तथा अनादर

व्यक्ति की बोल-चाल पर निर्भर करता है । तुलनीय : मैथ० वैह मुँह पान खुआवे वैह मुँह पनही; भोज० उहे मुँह पान खिआवे ला उहे पनहियो ।

वही रहेगा चैन में लोभ किया जिन दूर— जो लालच नहीं करता वही आराम से रहता है । अर्थात् संतोषी के दिन चैन से कटते हैं ।

वही मुर्गी की एक टाँग— तर्क-वितर्क करते समय जब कोई व्यक्ति अपनी ही बात को बार-बार दोहराता रहे या उसी पर अड़ा रहे तब कहते हैं ।

वही राँड़ की राँड़, वही बाबल पिट्टी— जब दो बातों का एक ही अर्थ निकले तो कहते हैं । या एक ही बात को जब कई ढंग में कहें तो कहते हैं । (राँड़ की राँड़—विधवा की लड़की; बाबल पिट्टी—जिगका बाप मर गया हो) । तुलनीय : पंज० ओही रन दी रन ओही बाबल पिट्टी ।

वही राज दिवान, वही चूल्हे की जान— दे० 'वही मियाँ दरबार को...'

वही हाथ खीर में, वही हाथ नीर में— मनुष्य कभी खीर खाता है और कभी जल पीकर रह जाता है । अर्थात् मनुष्य को सुख-दुःख दोनों भोगने पड़ते हैं । यह शरीर सुख भी भोगता है और दुःख भी । तुलनीय : मि० उहो ही हत्थ खीर में, उहो ही हत्थ नीर में; पंज० ओहो हत्थ खीर बिच ओही पाणी बिच ।

वही होता है जो मंजूरे-खुदा होता है— भगवान को जो स्वीकार होता है वही होता है । मनुष्य का सोचा नहीं होता । तुलनीय : पंज० ओही हुंदा है जिहडा रव नूँ मंजूर हुंदा है ।

वाकी गत बस वाही जाने— ईश्वर के लिए कहा जाता है कि उसकी बात को कोई नहीं जान सकता ।

वा तिरिया तो एक दिन भाजें, जांकी आँख कभी ना लाजे— वह स्त्री एक-न-एक दिन अवश्य भाग जाती है जिसमें शर्म हया नहीं है । अर्थात् निर्लज्ज स्त्री अवश्य भाग जाती है ।

वा तिरिया संग बैठ ना भाई, जाको जगत कहे हर-जाई— हरजाई या व्यभिचारिणी स्त्री के साथ नहीं बैठना चाहिए । तुलनीय : अब० वा तिरिया साथ न बैठो भाई जेका सब कहें हरजाई; पंज० उदे नाल न बैठो जिनुँ संसार हर-जाई कैदा है ।

वा दिन की बतिया मैं कह दूंगी— उस दिन की बात को मैं सबसे कह दूंगी । दूसरे के ऊपर या सामान्यतः कही गई बात को अपने ऊपर कही गई समझना तथा डरकर अपना भेद स्वयं खोल देना । इस पर एक कहानी है : एक

बार एक रईस एक बारात में गए। बारात में एक रंडी भी गई थी। रईस शीघ्र के लिए मंदान में गए तो वहाँ बेर फले थे। वे पाखाना करते समय अपने को न रोक सके और एक बेर तोड़कर खा लिया। इसी बीच वह रंडी उधर से गुज़री। रईस ने समझा कि उसने उन्हें बेर खाते देख लिया पर असल में उसने देखा नहीं था। दूसरे दिन महफ़िल में रंडी ने एक गाना गाया—‘राजा, वा दिन की बतिया मैं कह दूंगी।’ रईस ने समझा कि वह उसी बात की ओर संकेत कर रही है। उन्होंने घूस के रूप में उसे पाँच का नोट दिया। रंडी ने समझा कि रईस को वह गाना अच्छा लगा है और इसीलिए वे इनाम दे रहे हैं। उनकी ओर मुख़ातिब होकर रंडी बार-बार यह गाना गाने लगी। रईस ने दो-चार बार तो रुपए दिए पर अंत में परेशान होकर उठे और उन्होंने कहा, तू क्या बताएगी मैं खुद बता दूँगा और स्वयं अपनी बात कह दी। उनकी इस मुख़ता पर सभी लोग हँसने लगे।

वा नर से मित मिल रे सीता जो कभी मिरग, कभी हो चीता—ए मित्र! उस व्यक्ति से मित्रता नहीं करनी चाहिए जो कभी मृग और कभी चीते (शेर) जैसा व्यवहार करता है। अर्थात् अव्यवस्थित चित्तवाले आदमी से प्रथा-साध्य बचना चाहिए।

वा पुरखा की दिन-दिन ख़वारी, जाकी तिरिया हो कलहारी—कलहारी या अगड़ान् स्त्री के पति की रोज़ दुर्दशा हांती है।

वा पुरुखा तेरी चतुराई, चून बेचकर गाजर खाई—मैं तुम्हारी बुद्धि पर बलि जाता हूँ कि तुम आटा (चून) बेचकर गाजर खाते हो। उस मूर्ख को कहते हैं जो जानकर अपनी हानि करे या मूर्खनावण अच्छी चीज़ देकर बुरी चीज़ ले।

वारवाले कहें पारवाले अच्छे, पारवाले कहें वारवाले अच्छे—इस पार के लोग कहते हैं कि उस पार के लोग आराम से हैं और उस पार के लोग कहते हैं कि इस पार के लोग आराम से हैं। लोग अपने अलावा दूसरे सभी को अधिक सुखी समझते हैं।

वारी गई फेरी गई, जलवे के वक़्त टल गई—आवश्यकता के समय टल या चले जाने पर कहते हैं।

वारी सोवे उठे सवेरे, वाको नाह दरिदर घेरे—जो देर से सोता है और प्रातः उठ जाता है वह गरीब नहीं होता। तुलनीय : पंज० देर नाल सोवे छेनी उट्ठे उस दे नाल न दलिदर होवे; अं० Early to bed and early to rise makes a man healthy wealthy and wise.

वारे-मर्दा ख़ाली न बाशद—मर्दों का वार (प्रहार) कभी ख़ाली नहीं जाता। आशय यह है कि मर्च मर्द जो कहते हैं वह निष्प्रभावी नहीं होता।

वा सोने को जारिए जासों टूटे कान—उस ग़ाने को जला देना चाहिए जिससे कान को क्षति पहुँचती है। अर्थात् अच्छी चीज़ भी यदि कष्टकर हो तो वह किसी काम की नहीं। तुलनीय : मरा० ज्यानें कान तुटतो अमल सोनें ला घाल चुलीत; पंज० उस सोणे न साड़ दिओ जिदे नाल कान टुटदे हन।

वाह पीर अलिया, पकाई थी खीर और हो गया दलिया—खीर पका रही थी और बन गया दलिया। अच्छा करने और बुरा हो जाए तब कहते हैं। कहा जाता है कि एक पीर-औलिया कही गए। एक स्त्री खीर बना रही थी। पीर ने पूछा क्या बना रही हो? स्त्री ने इस डर में कि कहीं पीर माँग न बैठें उसे दलिया बताया। इस पर पीर ने शायद अमलियत समझकर कहा, ऐसा ही होगा। और सचमुच वह खीर दलिया हो गई। तुलनीय : मरा० बन्ध सन महात्मा! खीर शिजखिली तर जाडूच आला।

वाह पुरुखा तेरी चतुराई, माँगा गुड़ ला दी खटाई—मैं तुम्हारी समझदारी पर बलि जाता हूँ कि मैंने तुमसे गुड़ माँगा था और तुम लाए खटाई। ज़रा किसी को करने को कुछ कहा जाए और करे कुछ तब कहते हैं।

वाह पुरुखा मेरे चातुर जानी, माँगी आग उठा लाया पानी—ऊपर देखिए।

वाह बहू तेरी चतुराई, देखा मूसा कहे बिलाई—बहू, तुम बहुत चालाक हो। देखा चूहा और कहती हो कि मैंने बिल्ली देखी है। देखे कुछ और कहें कुछ या हम प्रकार का कोई बहाना करे तो कहते हैं।

वाह मियाँ काले, खूब रंग निकाले—काले मियाँ, आज तो आपने बहुत बढ़िया रंग निकाला है। नये कपड़े आदि पहनने पर मज़ाक में कहा जाता है।

वाह मियाँ नाक वाले—अपने को बहुत बड़ा मानने-वाले पर कहते हैं।

वाह मियाँ बाँके तेरे दगले में सौ-सौ टाँके—मियाँ साहब बाँका बनकर घूम रहे हैं और उनके कुर्ते में अनेक पैयंद लगे हैं। ऊपर से बहुत शान-शीकत बनाए रखनेवालों पर कहते हैं जिनकी वास्तविक स्थिति वैसा नहीं होती। (दगले=कुर्ता)। तुलनीय : पंज० वाह मिया बाँके तेरे कुरते बिच सो टाँके।

वाह-वाह गिरगट का बच्चा तानाशाह—निम्न कोटि

या स्तर का व्यक्ति और इतना दिमाग या घमंड ! जब कोई छोटी हैसियत का व्यक्ति बहुत बढ़कर बातें करे तो उसके प्रति कहते हैं ।

बाहि बोल जिन निबंहे बचन सूर सो आहि—वीर वही है जो केवल वह बात कहे जिसे निभा सके ।

विश्रुतगवीरक्षणम्—बेची हुई गाय को रख लेना । स्थापित एवं मान्य व्यवस्था के विपरीत आचरण करने पर ऐसा कहते हैं ।

विद्या तो वह माल है खरचत दूना होय—विद्या वह धन है जो खर्च करने से दूना होता है । तुलनीय : पंज० विद्या उह माल है जिन् खरचो दुगना होवे ।

विद्या देने से नहीं घटती—स्पष्ट । तुलनीय : असमी० विद्या बिलाले व्यय नहय्; पंज० विद्या देण नाल नई कटदी ।

विद्या धन सबसे बड़ा—स्पष्ट ।

विद्या पढ़े सो राज करे—पढ़े-लिखे व्यक्ति सुखी जीवन व्यतीत करते हैं ।

विद्या समान धन नहीं—स्पष्ट । तुलनीय : असमी० विद्यार समान् वित् नाइ; सं० नहि ज्ञानात् परं बलम्; पंज० विद्या जिहा तन नई; अ० Learning is the greatest wealth.

विधवा संग रखवाले और दुल्हन जाय अकेली—दुल्हन जो कि युवती होती है और जिसके पास आभूषण आदि भी होते हैं अकेली जा रही है तथा विधवा जो न युवा है और न ही जिसके पास आभूषण है रक्षकों के साथ जा रही है । (क) जिमको सहायता की आवश्यकता हो उसे न देकर ऐसे व्यक्ति को दी जाए जो उसका पात्र न हो तो व्यर्थ में कहते हैं । (ख) मूर्खतापूर्ण कार्य करने पर भी व्यर्थ में कहते हैं । तुलनीय : भीली—लाड़ी हूनी जाये ने गँडी नां बलावो; पंज० बीटी जावे कली अते रंडी नू नाल ले जावे ।

विधि कर लिखा को मेटनहारा—विधि के लिखे को कोई मिटा नहीं सकता । अर्थात् जो भाग्य में होता है वही होता है । जब किसी पर कोई बड़ी मुसीबत आ जाती है तब उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : मरा० जें विधी ने लिहिले तें कोण पुमणार; पंज० होणी दा लिखया कौण टाल सकदा है; ब्रज० विधि की लिखी को मेटन हारो ।

विनाश काले विपरीत बुद्धि—मुसीबत आने पर मनुष्य की बुद्धि उलटी हो जाती है । तुलनीय : पंज० पड़े मीके ते अकल बी कम नई आंदी ।

विपत्ति कभी अकेली नहीं आती—जब किसी पर एक साथ कई विपत्तियाँ आ जाती हैं तब कहते हैं । तुलनीय : मल० ग्रहणिष वरुणपोळ नालुभागक्षुम् कूटे; पंज० पड़े दिन कदी कल्ले नई आंदे; अ० Misfortunes never come singly.

विपत्ति में सत क्या ?—विपत्ति में फँसा व्यक्ति उचित-अनुचित का ध्यान नहीं रखता । तुलनीय : सं० आपदि नियमो नास्ति; असमी—अपदत् अयुगुत्; पंज० मुसीबत विच सच की; अ० Necessity knows no law.

विपत्ति में बुद्धि भी साथ नहीं देती—परेशानी में मानसिक संतुलन बिगड़ जाता है । तुलनीय : असमी—आपद् कालत् बुद्धि भोटा; पंज० मुसीबत विच अकल बी कम नई करदी; ब्रज० विपदा में बुद्धि ऊ साथ नायें दे ।

विपद बराबर सुख नहीं, जो थोड़े ही दिन होय—विपत्ति अच्छी चीज है, मगर थोड़े दिन के लिए । उससे मनुष्य को ज्ञान होता है और वह दूसरों के कष्ट को समझता है । तुलनीय : मरा० संकटा सारखे मुख नाही कारण तें थोडेच दिवस टिकतें ।

विपदा में कोई साथ नहीं—विपत्ति में कोई किसी का साथ नहीं देता । आशय यह है कि विपत्ति में बहुत कम साथी मिलते हैं । तुलनीय : मल० आपत्तुकालत् आरुमिल्ल; पंज० मुसीबत विच कोई नाल नई हंदा; ब्रज० विपदा में कोई साथ नायें दे; अ० Adversity flatters no man.

विलायत में क्या गधे नहीं होते ?—अर्थात् विलायत में गधे भी होते हैं । अच्छे स्थान में भी बुरे आदमी होते हैं । तुलनीय : राज० विलायत में किमा गधा को हुबैनी; पंज० विलायत विच बी खोते हुंदे हन; अ० Learned fools are found everywhere.

विलूननासिकस्यादर्शदर्शनम्—जिसभी नाक कटी हुई है, उसको दर्पण दिखाना । नकटे को दर्पण दिखाने से उसका क्रोध उत्तेजित होगा । इसलिए छिन्न-नामिका वाले को दर्पण दिखाना समीचीन नहीं है । आशय यह है कि किसी के दोष को उसके सामने प्रकट करना ठीक नहीं है ।

वित्वखल्लाट न्याय—धूप से व्याकुल गंजा व्यक्ति छाया के लिए बेल के पेड़ के नीचे गया । वहाँ उसके सिर पर एक बेल टूटकर गिरा । जहाँ इष्ट-साधन के प्रयत्न में अनिष्ट होता है वहाँ यह उक्ति कही जाती है ।

विवाह न हुआ तो क्या बारात भी नहीं की ?—मेरा विवाह नहीं हुआ लेकिन मैं बारात गया हूँ । जब कोई किसी

को किसी कार्य में बिल्कुल अनभिज्ञ समझता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : भोज० बिआह न भयल ब्याह त मड़वो में न गयल बाटी; पंज० वयाह नई कीता पर जंज बिच ते गया हां।

विवाह नहीं हुआ तो क्या, बारातें तो की हैं—ऊपर देखिए। तुलनीय : बुंद० व्याय नइयां तौ बरातें तौ करी; पंज० वयाह नई होया ते की है जंज बिच ते गये हां; ब्रज० ब्याह नाये भयो तौ कहा बरातऊ नाये करी।

विश्वासो फलदायकः—(क) यदि किसी चीज या व्यक्ति में विश्वास रहे तो अपने लिए वह अवश्य फलदायक या लाभकर होता है। (ख) बिना विश्वास के दवा फायदा नहीं करती।

विष का कीड़ा विष में राजी—जो जिस स्थान का रहनेवाला होता है वह उसी स्थान में प्रसन्न रहता है चाहे वह स्थान कितना भी कष्टप्रद क्यों न हो। तुलनीय : भीली निवड़ानो कीड़ो निवड़ा माय राजू; पंज० जहर दा कीड़ा जहर बिच राजी; ब्रज० विष को कीरा विस में राजी।

विषकुम्भं पयोमुखम्—विष का घड़ा जिसकी ऊपरी सतह पर दूध हो। जो लोग मीठी-मीठी बातें करते हैं पर दिल से बुरे होते हैं उनके प्रति कहते हैं।

विषकृमिन्यायः—विष के कीड़ों का न्याय। यह सत्य है कि विष एक घातक वस्तु है, पर उसमें भी कीड़े उत्पन्न हो जाते हैं जो जीवधारी हैं। इन कीड़ों के लिए विष की संहारक शक्ति अमोघ मिद्ध नहीं होती। आशय यह है कि जो चीज किंगी के लिए हानिकारक होती है वह किसी के लिए लाभदायक भी होती है।

विषवृक्ष न्यायः—विष के पेड़ का न्याय। प्रस्तुत न्याय का तात्पर्य यह है कि यदि किसी का पालन-पोषण अपने द्वारा होता है और वह आगे चलकर दुष्ट बन जाता है तो भी संरक्षक को उस स्वयं-पालित एवं संरक्षित दुष्ट का नाश नहीं करना चाहिए।

विष सोने के बरतन में रखने से अमृत नहीं होता—आशय यह है कि दुष्ट व्यक्ति अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते चाहे वे कितने भी सज्जन व्यक्ति के संपर्क में रहें। तुलनीय : मरा० सुवर्णपात्री विष ठेविजे तरी तें का अमृत होइल ? पंज० जहर सोने दे पांडे बिच रखण नाल बी अमरत नई हुंदा।

बीचि तरंग न्याय—एक के उपरांत दूसरी। इस क्रम से बराबर आनेवाली तरंगों या लहरों के समान।

बीजांकुर न्याय बीज से अंकुर है या अंकुर से बीज है यह ठीक नहीं कहा जा सकता। न बीज के बिना अंकुर हो सकता है न अंकुर के बिना बीज। बीज और अंकुर का प्रवाह अनादि काल से चला आता है। दो संबद्ध वस्तुओं के नित्य प्रवाह के दृष्टांत में वेदानी इस न्याय को कहते हैं।

वीर कभी न मुंह मोड़ें, गांडू कभी न सर फोड़ें—वीर पुरुष रण से कभी मुंह नहीं मोड़ते और कायर अपमान सहकर भी नहीं लड़ते। वीर प्राणों की परवाह कभी नहीं करते और कायर प्राण बचाने के लिए सब कुछ सह लेते हैं। तुलनीय : भीली - राँडिया केराँ रण चड़े, राँगड़ा ना केराँ वे रायता।

वीर भोग्या वसुंधरा—पृथ्वी वीरों के उपभोग के लिए है। तुलनीय : असमी—वीरभोग्या वसुंधरा; तेलु० राज्यमु वीर भोग्यमु।

वीरान गाँव का लँगड़ा सरदार—उजड़े गाँव में लँगड़ा व्यक्ति ही सरदार होता है। (क) जहाँ स्वस्थ और बली मनुष्य नहीं रहते, वहाँ दुर्बल और अपंगों का ही राज्य होता है। (ख) जहाँ विद्वान नहीं होते वहाँ मूर्ख ही विद्वान समझा जाता है। तुलनीय : गढ़० बाँजा गाँव को मूमो पदान; पंज० अजड़े पिड़ दा लंगा सरदार।

वेश्या का पति पैसा—वेश्या का पति पैसा ही होता है, क्योंकि उमी से उसे प्रेम होता है। प्रस्तुत कहावत एकदम व्यावसायिक मनोवृत्ति के लोगों को लक्ष्य करके कही जाती है। तुलनीय : भोज० बेसवा क भतार पडमा; पंज० रंडी दा खसम पैहा।

वेश्या को एकादशी क्या—वेश्या को एकादशी से कोई मतलब नहीं होता। आशय यह है कि बुरे लोग अच्छी चीजों से कोई सख्त नहीं रखते। तुलनीय : अगमी—वेश्यार कि एकादशी; पंज० रंडी नूं कादमी की।

वेश्या पाले शील, तो कैसे पूरे आश—वेश्या यदि संकोच करे तो उसकी जीविका कैसे चले। आशय यह है कि (क) जिसमें जीविका चलती है वह बुरा होने पर भी नहीं छोड़ा जाता। (ख) चरित्रभ्रष्टा के प्रति भी कहते हैं।

वेश्या बरस घटावहीं, जोगी बरस बढ़ाव—वेश्याएँ अपनी उम्र वास्तविक उम्र से कम बतलाती हैं और साधु (योगी, जोगी) लोग अधिक। क्योंकि नई (जवान) वेश्या और पुराने (वृद्ध) साधु या योगी (जोगी) की दृज्जत अधिक होती है।

वेश्या रूठी धर्म बचा—वेश्या रूठ गई तो धर्म ही

बचा। तात्पर्य यह है कि दुष्ट से पिंड छूट जाय तो अच्छा ही है। तुलनीय : भोज० मेथ० बेसवा रूमल धरम बचल; पंज० रंडी रूमी तरम बचया।

वेही मियाँ दरबार को, वे ही मियाँ चूल्हा फूँकने को — दे० 'वही मियाँ दरबार को...'

वैरागी की संतान कभी न आवे काम—वैरागी गृहस्थ साधुओं को कहते हैं। वैरागी की संतान भी कोई काम-धंधा न करके अपने पिता के समान ही वैरागी बन जाती है। जो व्यक्ति अपने पिता के समान ही निखट्ट हो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० वैरागीरो जाम, कद्वै न आये काम; पंज० वैरागी दी ओलाद कदी कम नई आदी।

वो दिन लद गए जब खलील खाँ फ़ाख़ता उड़ाया करते थे—दे० 'वह दिन गए जब...'

वो बूंद विलायत गई—इस कहावत का प्रयोग ऐसे मौके पर होता है जहाँ कोई उपयुक्त समय पर चूक जाता है या कोई ऐसी गलती कर बैठता है जिसका सुधार कभी न हो सके। कहा जाता है कि एक बार किसी सेठजी के यहाँ कोई जलमा था। इत्र बाँटने समय इत्र की एक बूंद जमीन पर गिर गई, उस पर उन्होंने उसे तुरंत उठा लिया। एक मेहमान ने इस देख लिया और हँस पड़ा जिसमें सेठजी लज्जित हो गए। अपनी लज्जा दूर करने के लिए दूसरे दिन उन्होंने एक हीज में इत्र भरवा दिया। इस पर वह मेहमान हँसता हुआ बोला—इस हीज में इत्र तो भरा है पर कल वाली बूंद नहीं दिखाई पड़ती। क्या वह विलायत चली गई? यह लोकोक्ति सभी से प्रसिद्ध है।

व्यापार से धन बढ़ता है—धन व्यापार से ही मिलता है, नीचरी आदि से नहीं। व्यापार की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० व्यापारे बढते लक्ष्मी; सं० व्यापारे वर्धते लक्ष्मी; पंज० व्यापार नाल पैहा बढदा है!

व्याप्तनकुलन्यायः—माँप और नेवले का दृष्टान्त। इन दोनों की पारस्परिक शत्रुता प्रसिद्ध है। दो प्राणियों या वस्तुओं की स्वाभाविक धृणा के सन्दर्भ में इसका प्रयोग किया जाता है।

वृक्षप्रस्पनन्याय—वृक्ष को कंपित करने का न्याय। वृक्ष के नाचे खड़े रहनेवालों में से एक ने वृक्ष पर चढ़े हुए आदमी से कहा कि एक डाल को हिला दो। उसी समय दूसरों ने कहा कि उस डाल को हिला दो। वृक्षारोही ने समूचे पेड़ को प्रकंपित करके सभी को संतुष्ट कर दिया। तात्पर्य यह है कि ऐसे ढंग से कार्य करना चाहिए जिससे अधिकांश

आदमी संतुष्ट हो सकें।

वृद्ध कुमारिका न्याय या वृद्धकुमारी वाक्य न्यायः—कोई कुमारी तप करती-करती बूढ़ी हो गई। इन्द्र ने उससे कोई एक वर माँगने के लिए कहा। उसने वर माँगा कि 'मेरे बहुत से पुत्र सोने के बर्तनों में ख़ूब घी, दूध और अन्न खायें।' इस प्रकार उसने एक ही वाक्य में पति, पुत्र, गोधन, धान्य सब कुछ माँग लिया। जहाँ एक की प्राप्ति से सब कुछ प्राप्त हो या जहाँ बहुत सारगर्भित बात कही जाए वहाँ यह कहावत कही जाती है।

वृद्धिमिष्टवतो ते मूलमपि नष्टम्—वृद्धि चाहनेवाले तुमने तो अपना मूल अर्थ भी नष्ट कर दिया। जब कोई व्याज के लालच में मूलधन भी गँवा देता है। तब उसके प्रति कहते हैं।

वृन्दावन सो बन नहीं, नन्द गाय सो गाम वंशीवट सो वट नहीं, कृष्ण नाम सो नाम ये अद्वितीय है।

वृत्तिकयिया पलायमान आशीविषमुखे निपतितः—विच्छू के भय में भागनवाला मर्प के मट में पड़ गया। जब कोई एक विपत्ति से बचने का प्रयत्न करे और उसमें भी बड़ी विपत्ति में फँस जाय तब उसके प्रति कहते हैं।

श

शंका डाइन मनसा भूत—शंका ही डाइन है और मन ही भूत है। अर्थात् इन्हें ही अपनी आर्था बीमारी ममझना चाहिए। भूत और डाइन से जो लाग बीमार पड़ते हैं, असल में उनकी बीमारी का कारण उनकी शंका तथा मन है।

शंख और खीर भरा—एक तो शंख सुंदर और मूल्यवान वस्तु है, दूसरे उगमें खीर भी भरी हुई है। किसी अच्छी वस्तु का किसी ऐसी वस्तु से मेल हो जाय जिसमें उसकी सुंदरता और बढ़ जाय या और अधिक लाभ मिले तो कहते हैं। तुलनीय : राज० संख फेर, खीर भरयोड़ी; पंज० संख बिच खीर परी दी; सोने बिच सुहागा।

शंख बजा तो पर बाबा जी को रुला कर—नीचे देखिए।

शंख बजा पर पांडे को रुला कर—अर्थात् उद्देश्य की प्राप्ति तो हुई किंतु बड़ी मुश्किल से। तुलनीय : मग० आखिर संखवा बजल पांडे के पदा के पंडियाइन के रोवा के; भोज० संख बाजल बाकी पांडे के पदा के; पंज० संख बजया पर पंडत नूं रोआ के।

शकल चुड़ेल की मिजाज परियों का—रूप तो चुड़ेल जैसा है लेकिन नखरा परियों जैसा दिखानी है। नीच कुल में पैदा होकर या बदशकल होकर भी नाज-नखरा दिखाने या बनने पर यह कहावत बही जाती है। तुलनीय : अव० शकल चुड़ेल अम, मिजाज परिजन अम; पंज० सकल चडेल दी ते नखरा परियां दा।

शकल चुड़ेलों की, चाल परियों सी—ऊपर देखिए।

शकल देख गधा बिदकता है—सूरत देखकर गधा भी बिदक जाना है, आदमी की तो बात ही क्या है। कुरूप या डरावनी मूर्तवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मिक्ल देख'र गधा भिडकै; पंज० सकल देख के खोता बी डर जांदा है।

शकल न सूरत गधे की मूरत—इसमें कोई सुंदरता नहीं है। यह गधे जैसा है। कुरूप के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० शकल न सूरत गव्हा कै मूरत; पंज० सकल न सूरत खोते दी मूरत।

शकल न सूरत, बंदर की मूरत—ऊपर देखिए।

शकल भूत की, राम अलबेले लाल—नाम के अनुसार रूप न होने पर यह परिहासपूर्ण कहावत कही जाती है।

शक्करखोर को शक्कर ही मिलती है—शक्कर खाने वाले को शक्कर मिल ही जाती है। अर्थात् जिसकी जिसके प्रति चाह होती है वह उसे मिल ही जाता है। तुलनीय : मरा० साखरखा खाणार त्याला देव देणार, पंज० सक्कर खाण वाले नं गक्कर ही मिलदी है।

शक्करखोरे को शक्करखोरा मिलता है व्यक्ति को अपने स्वभाव के अनुरूप व्यक्ति मिल ही जाता है। जैसे वो तैसा मिलने पर कहते हैं। तुलनीय : राज० सक्कर खोरै नै सक्करखोरा मिलै, भीली धनख्याण गारे राम धानूज मिलवहो।

शक्करखोरे को शक्कर, मूजी जो टक्कर—शक्कर खानेवाले को शक्कर और दूध (मूजी) का घक्का मिल जाता है। अर्थात् जो जिसके योग्य होता है, उसे वही मिलता है। तुलनीय : हरि० सक्करखोर नै सक्कर, मूजी नै टक्कर; गढ़० शक्कर वाल कू शक्कर मूजी कू टक्कर।

शक्कर दिए मरे तो जहर क्यों वै—जो शक्कर देने में मर जाय उसे जहर क्यों दिया जाय। अर्थात् जो काम मृदुलता से हो सकती है वहाँ कुटिलता की आवश्यकता नहीं। तुलनीय : राज० सक्कर दियां मरै जकेनै जहर क्यू देणो; पंज० सक्कर देण नाल मर जावे ते जहर कयो देउये।

शक्कर वाले को शक्कर, टक्कर वाले को टक्कर—दे०

‘शक्करखोर को शक्कर, मूजी...’ तुलनीय : छत्तीस० सक्कर वाले ला सक्कर, टक्कर वाले ला टक्कर।

शक्ति और भक्ति का कैसा जोड़ा—भक्ति और शक्ति का मेल नहीं बैठता। शक्ति प्राप्त करने के लिए ईश्वर-भक्ति आवश्यक नहीं है और भक्ति के लिए भी शक्ति आवश्यक नहीं है। शक्ति और भक्ति परस्पर विरोधी हैं। तुलनीय : भीली शक्ति ने भक्ति जोर भी है, पंज० सकती अते पगती बिच की मेल।

शठ सन विनय कुटिल सन प्रीती—दुष्टों में विनय और कुटिल या टेढ़ों में प्रेम कभी भी नहीं करना चाहिए।

शतपत्र भेद स्याथ—सी पत्ते एवं साथ रखकर छेदने में जान पड़ता है कि सब एक साथ, एक काल में ही छिद गए। पर वास्तव में एक-एक पत्ता भिन्न-भिन्न समय में छिदा। कालांतर की सूक्ष्मता के कारण इसका ज्ञान नहीं हुआ। इस प्रकार जहाँ बहुत से कार्य भिन्न-भिन्न समयों में होते हैं वहाँ यह दृष्टांत वाक्य कहा जाता है।

शतरंज नहीं सदरंज है शतरंज रंगों में भरा होता है। शतरंज में बहुत सोचना पड़ता है, इसी कारण ऐसा कहा जाता है। कुछ लोग इसके बहुत मनहम खेल होने के कारण भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मरा० वृद्धिबळे तो हे फिरोज्याचा खेल आहे।

शते पञ्चाशत्—सी में पचास (है)। लात्पथं यह है कि महत्तर लक्ष्मण को अपने अंतराल में समाहित किए रहता है।

शत्रु देख के सांस न आवे नाम धरा शत्रुघ्न—शत्रु को देखते ही सांस बंद हो जाती है और नाम है शत्रुघ्न (शत्रुओं का विनाश करनेवाला)। नाम के अनुसार भुग्न न होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

शत्रोऽपि गुणः शत्रोऽपि दोषा वाच्या गुरोरपि—(क) गुणा चाहें शत्रु का ही क्यों न हो और अवगुण चाहें अपने गुरु का हो क्यों न हो, स्वीकार करना चाहिए। (ख) साहित्य के यथार्थ आलोचक के लिए भी यह कहा जाता है। बिना इसके वह उचित आलोचना नहीं कर सकता। आशय यह है कि जो जैसा हो उसका उसी रूप में वर्णन करना चाहिए।

शब्द बराबर धन नहीं, जो कोई जानें मोल—याद कोई शब्दों के मूल्य को समझता है तो उसके समान धन नहीं है। यहाँ शायद ‘शब्द’ का अर्थ शब्द-ब्रह्म है।

शब्द-भेद को लखा नहीं तो क्या हो पुस्तक चीन्ह लिए—यदि ज्ञान न हुआ तो पुस्तक पढ़ने से क्या लाभ

हुआ ? वह व्यर्थ है।

शब्दाकांक्षा शब्देनैव पूर्यते:— शब्द-संबंधी आकांक्षा शब्दों के ही द्वारा पूर्ण होती है।

शमा की पुष्ट और रूह बराबर है— मोमबत्ती की रोशनी का आगा-पीछा दोनों बराबर हैं। उसकी चिराग की तरह छाया नहीं पड़ती। भले आदमियों के लिए कहते हैं।

शमा कुछ और है जिधर भी घुमाओ एक सी, चिराग कुछ और है घूमे श्री बदललता जाय— शमा का आगा-पीछा नहीं होता। जिधर भी घुमाओ रोशनी एक-सी होती है, पर चिराग एक ओर अंधेरा और दूसरी ओर उजाला करता है। इसका अर्थ यह है कि शरीफ शमा की तरह सर्वदा एक से रहते हैं पर घुरे चिराग की तरह एक ओर प्रकाश देते हैं तो दूसरी ओर अंधेरा।

शमा के सामने चिराग की क्या जरूरत— बड़े के रहते उसी काम के लिए छोटे की आवश्यकता नहीं। जैसे सूरज के आगे दीपक की क्या आवश्यकता। (चिराग में रोशनी कम होती है)।

शरवत की हांडी बाजार में फूटे— साझे (शिरकत) की हंडी बाजार में ही फूट जाती है। आशय यह है कि साझे का कार्य ठीक नहीं होता। तुलनीय : अं० Every body's business is no body's business.

शरपुरहीन्याय: - मनुष्य और बाण का न्याय। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार ज्योंही धनुष से बाण छूटा, त्योंही एक आदमी दीवार के पीछे से उठ खड़ा हुआ। फलतः बाण उस आदमी के सिर पर लगा। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग अस्मभावित एवं आकस्मिक घटना के संबंध में किया जाता है। यह न्याय अजाक्रपाणीय तथा खल्वाटविरहीय न्यायों के समान है।

शरमदार अपनी शरम से डरे, बेशरम बहे मुझसे डरे— जब कोई सज्जन मनुष्य किसी दुष्ट मनुष्य को धमा कर दे किंतु वह उसका अनुचित लाभ उठाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० शरमदार अपनी शरम में डरो बेशरम बोलो मैं में डरो।

शरमदार को शरम, बेशरम को बेशरमी - इज्जतदार अपनी इज्जत को देखकर ही कोई काम करते हैं, किंतु बेशरमों को मानापमान में कोई सरोकार नहीं होता। जब कोई नीच व्यक्ति दुष्टता में बाज्र न आए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० शरमदार को शरम बेशरम को दुर्बलइ; पंज० शरम वाले नूं शरम वसरम नूं वसरमी।

शरमीला मांगे नहीं, बेशरम दे नहीं— जब कोई किसी की वस्तु को मांगकर ले जाता है पर लोटाने का नाम नहीं लेता और वह (जो देता है) संकोचवश मांगने नहीं जाता तब ऐसा कहते हैं।

शरह में शरम क्या - मोदे के मोल-भाव में शरम नहीं करनी चाहिए।

शराब कायस्थों की घुट्टी में पड़ती है— आशय यह है कि कायस्थ जन्म से ही शराबी होते हैं। (घुट्टी — छोटे बच्चों को पिलाने की दवा)।

शराबखवार हमेशा खवार— शराब पीनेवाले अधिक खर्च के कारण हमेशा निरादृत ही रहते हैं। आशय यह है कि शराब पीना बहुत बुरा है। जिसे इसकी आदत पड़ जाती है वह कंगाल हो जाता है।

शराब पी जाय मुंह से और निकले गांड से— शराब पीते समय तो बहुत अच्छी लगती है किंतु बाद में कानों को हाथ लगवा देती है। शराब पीने के बाद ही संसार-भर के कुकर्म किए जाते हैं और प्रायः लड़ाई-झगड़े भी नशे में ही किए जाते हैं। शराबियों की दुर्दशा देखकर उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : भीली - दारू है दगाखोर, दाए आवे तो पीयो नीते राखो डीलते दूर, पंज० शराब पीओ मुंह तो ते निकले टुण पिचों।

शराफत का जमाना नहीं— प्रायः सज्जन लोगों को अधिक कष्ट सहना पड़ता है, इसीलिए ऐसा कहते हैं।

शरीफ को दुनिया जीने नहीं देती - शरीफ व्यक्ति को सब परेशान करते हैं। संसार में जीवित रहने के लिए किसी में भी दबना नहीं चाहिए और सबको दबा कर रखना चाहिए। तुलनीय : भीली - दन्या मांये रेबू पड़े ते हापधानो फूफाटो राखको पड़े; पंज० चगे नूं दुनिया वीण नई देदी।

शरीफन शराफत में न बोलें, शोहदे आकर घूँघट खोलें— शरीफन तो शराफत और संकोच से कुछ नहीं कहती और बदमाश लोग आकर घूँघट तक खोल जाते हैं। जब किसी सज्जन मनुष्य की सज्जनता का दुष्ट लोग दुरुपयोग करें तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० बाई जी मूढेरा भारी घणा, सहररा लोग निमाणा घणा।

शरीर और धन किसी के साथ नहीं जाते - शक्ति और वैभव पर गर्व करनेवाले के शिक्षार्थ कहते हैं। धन-बल होने पर व्यक्ति को नेक काम करना चाहिए। प्र० काया माया संग न आयी—जायसी।

शरीर गलाया, कुछ न पाया— परिश्रम करके शरीर गला दिया किंतु फिर भी कुछ न मिला। जब कठिन परिश्रम

करने पर भी कुछ लाभ न मिले तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—वगर तोली माठी गेलवजे; पंज० सरीर गालया कुछ नई मिलया।

शर्करोन्मज्जनीय न्याय—पत्थर के डले और स्नान का न्याय। एक आदमी जल में स्नान कर रहा था। वह ज्योंही स्नान करके जल से बाहर निकला, त्योंही एक डला उसके सिर पर आकर पड़ गया। इस न्याय का प्रयोग आकस्मिक घटना के संदर्भ में किया जाता है।

शर्बत के प्याले पर निकाह पढ़ाते हैं—निकाह (विवाह) तो कराते है पर उसमें कुछ खर्च नहीं करते। मुसलमानों में जो गरीब लोग अपनी लड़की की शादी करते हैं वे बरातियों को केवल शर्बत का प्याला पिलाकर ही रह जाते हैं, भोज आदि उनके बस का नहीं होता।

शर्म की बहू नित भूखी मरे - (क) नई बहू के लिए कहा जाता है, क्योंकि वह ज्यादा शर्म करती है और इस कारण उसे कष्ट होता है। (ख) खाने-पीने में शर्म न करनी चाहिए। तुलनीय : अव० शरम के बहू रोज भूखन मरे; राज० मरमरी बहू भूखी मरे; मरा० खाण्याला लाजते ती अपाणी राहते; पज० मरमीली बीटी रोज पुखी मरे।

शलीते में मेख लश्कर में शेख—जेब में कांटे न रखे नहीं तो हाथ में अनजाने में गड़ सकता है। फौज में शेखों को न भर्ती करे, क्योंकि वे लड़ने में अच्छे नहीं होते। (शलीता = जेब; मेख कील)।

शबोद्वर्तनन्याय—मृत शरीर को मुगन्धित करने का न्याय। व्यर्थ का काम करनेवाले के प्रति कहते हैं।

शशरु, सियार, लोमड़ी, तेली, विधवा नाचि जो मिले अकेली; मग में मिले बिप्र जो काना, जियत लौट के घर नहीं आना कही जाते समय यदि रास्ते में खरगोश (शशरु), सियार, लोमड़ी, तेली, विधवा स्त्री और काना ब्राह्मण, ये सभी मिल जायें तो समझना चाहिए कि जीवन खतरे में है, और कोई बहुत बड़ी आपत्ति आनेवाली है। आशय यह है कि इनका मिलना बहुत अशुभ माना जाता है।

शशि तारा निशि हैं तऊ रबि बिन रत्न मलीन—यद्यपि रात को चंद्रमा भी निकलता है और तारे भी जगमगाते हैं किन्तु सूर्य के बिना इन सबकी शोभा धुंधली रहती है। (क) बिना बड़े की उपस्थिति के छोटों से सभा या मंडली की शोभा साधारण ही रहती है। (ख) अज्ञान दूर करने के लिए बड़े विद्वान् की आवश्यकता होती है।

शहद उतारना और गाँव जलाना - मधुमक्खियों के छत्ते में से शहद निकालना और गाँव को आग लगाना एक

समान है, क्योंकि दोनों में ही बहुत अधिक जीव-हत्या होती है। पाप और हिंसा न करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० फर काटणो, अर शहर फूकणो।

शहद, सुहागा, घी मरी धात का जी—शहद, सुहागा और घी मरी हुई धातु को जीवित कर देते हैं। इन तीनों से धातु पुष्ट होती है। (इस लोकोक्ति का संबंध स्वास्थ्य-विज्ञान से है। यदि ठीक से देहान की सारी कहावतों को इकट्ठा किया जाय तो रोज के प्रयोग के ऐसे बहुत से आसान, कमखर्च और सफल नुस्खे मिल सकते हैं)।

शहर वा उजड़ा बनिया, गाँव में बस कर सेठ—शहर से जो बनिया दीवाना निकाल कर आता है, वह यदि गाँव में बस जाय तो उसे इतना लाभ होता है कि लोग उसे सेठ कहने लगते हैं। अर्थात् जिस बनिए को नगर में भारी प्रतियोगिता का सामना करना पड़ता था, जिससे वह अपने व्यापार में सफल नहीं हो पाया वही किसी छोटे गाँव में आकर अपनी धाक जमा लेता है। वडों से न निभने पर लोग छोटों पर रोब गाँठने लगे तब भी कहते हैं। तुलनीय : माल० शेर में टुटो वाण्यो गामड़ा मे हदरे।

शहर का सलाम, देहात का दाल-भात—शहर में लोग केवल अभिवादन आदि (गलाम) से खानिरदारी करते हैं और देहात में भोजन में। अर्थात् शहर का स्वागत केवल बात का है, पर देहात का स्वागत असली स्वागत है। (यह कभी था अब तो देहात में भी प्रायः यही दशा है)। तुलनीय : अव० शहर कै राम, दिहात कै दाल-भात बराबर; गढ० शहर की सलाम, गौ की दाल-भात।

शहर की दवा, जंगल की हवा—दोनों एक समान हैं। नगर में स्वास्थ्य को ठीक रखने के लिए ओषधि लेनी पड़ती है, किंतु वन की स्वच्छ वायु ही स्वास्थ्य को ठीक कर देती है। वनों की जलवायु की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : भीली—मेर नी दवा ने जंगल नी हवा; पंज० सहर दी दवा अते जंगल दी हवा।

शहरी ठगे गँवारन को—शहर के लोग पढ़े-लिखे होने के कारण अल्पदृष्ट गाँववालों को ठग लेते हैं। अपनी योग्यता का अनुचित लाभ उठानेवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—भण्यो अणभण्यो ने ठगे; पंज० सहरी ठगण गवारां नूं।

शांते कर्मणि वेतालोदयः—कर्म (प्रेतादि बाधा को दूर करने के हेतु सम्पन्न किए जानेवाले कृत्य) के समाप्त होते ही भूत-प्रेत का उदय हो जाता है। मतत प्रयत्न के बावजूद असफल होने पर इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

शाखा मृग की यह मनुसाई, शाखा ते शाखा पर जाई — थोड़ी दूर तक पहुँच रखनेवाले आदमियों को कहते हैं। जब वे यहाँ से वहाँ, वहाँ से यहाँ किसी काम के लिए उसी अपनी पहुँच के घेरे में दौड़ते रहते हैं।

शागिर्द क्रहर उस्ताद राजब— जब मालिक और नौकर या गुरु और चेला दोनों ही बहुत अत्याचारी या बात-बात में कुपित होते हो तो कहते हैं।

शागिर्द रपता-रपता बा उस्ताद मिरा शुद — धीरे-धीरे चेला भी गुरु हो जाता है। आशय यह है कि अभ्यास से पूर्णता आती है।

शाद बायद जीस्तन नाशाद बायद जीस्तन — जब कोई व्यक्ति अपने जीवन में ऊँच प्रकट करता है तब उसे कहते हैं।

शादी और लड़ाई में बहुतों ने धूल उड़ाई— विवाह और झगड़े में इतना खर्च होता है कि बहुत से लोगों को अपना घर-बार तक छोड़ना पड़ता है या उनको अपनी जमीन-जायदाद बेचनी पड़ती है। विवाह और मुकद्दमेबाजी की बुराई करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० झुट्टा झगड़ा मच्छा ब्यो, कनुकनू की खूदीन भी।

शादी खानाआबादी— ब्याह से ही घर (खाना) आबाद होता है।

शादी सभी सब के साथ हैं — विवाह और मृत्यु सबके यहाँ होती है। अर्थात् दुःख और सुख सभी को सहना पड़ता है।

शादी नहीं की तो बारात तो गए हैं — दे० 'ब्याह नहीं हुआ तो क्या...'

शादी नहीं हुई तो क्या, बारातें तो की हैं — दे० 'ब्याह नहीं हुआ तो क्या...'. तुलनीय : गुज० परण्या नाहि पण जाने तो गया।

शादी है कुछ गुड़ियों का ब्याह थोड़े ही है — ब्याह या शादी में कम खर्च का अनुमान लगाने पर या कम खर्च करने पर कहते हैं। तुलनीय : अब० शादी है गुड़ियन के विआह थोड़े है; पञ्ज० शादी कीता है गुड़ियाँ दा ब्याह थोड़ा कीता है।

शान बड़ी घर कोलिया माँ — दे० 'शौक बड़ा घर...'

शान बड़ी घर भोंपड़ी में — दे० 'शौक बड़ा घर...'

शाबाश मियाँ तुझको, तूने मोह लिया मुझको — (क) तूने मुझे मान कर दिया। (ख) तूने मुझे आकर्षित कर लिया। इन दोनों ही स्थितियों में कहते हैं।

शाम का भूला सुबह घर आए तो उसे भूला नहीं कहते

—यदि कोई व्यक्ति अपना वचन नियत समय के कुछ देर बाद भी पूरा कर दे तो उसे अपनी बात से फिरनेवाला नहीं कहा जाता।

शाम के मुँह की कब तक रोवे — मुर्दा तो शाम से पड़ा है और सुबह उसे दफनाया जाएगा, भला रात भर उसे कौन रोता रहेगा ? उम्र भर के झगड़े की शिकायत कब तक की जाए या उस पर कब तक विलाप किया जाए ? तुलनीय : हरि० रात के मरे ओड नै कर ताही रोवै।

शामते-आमाले मा सूरते-नादिर गिरफ्त— हमारे पापों के दंड ने नादिर का रूप धारण कर लिया। ऐसे अवसर पर कहते हैं जब किसी जाति के कर्म इतने बुरे हों कि उन पर कोई अत्याचारी शासक शासन करने लगे।

शाह का भाल भूई पड़े दूना — (क) धनियों के धन में दान देने में और वृद्धि होती है। (ख) साहूकार या बनिए का माल यदि जमीन पर गिर जाय तो उसे दूना लाभ होता है क्योंकि वह सामान के साथ-साथ मिट्टी-कूड़ा आदि भी उसी में उठाकर बेच देता है। आशय यह है कि बनिए को हर तरह से लाभ होता है। तुलनीय : अब० शाह के भाल भूई पड़े दूना।

शाह की मुहर आने-आने पर, खुदा की मुहर दाने-दाने पर— ईश्वर की गत्ता के प्रमाण सभी चीजों में मिलते हैं। प्रेमचंद ने 'कुत्ते की कहानी' पुस्तक में इस कहावत का अर्थ इससे भिन्न निकाला है। उनके अनुसार जो दाना (या जो भी वस्तु) ईश्वर जिसे देना चाहता है उसी को मिलता है किमी अन्य व्यक्ति को नहीं।

शाह के सवाए कमबख्त के दूने — जो कम लाभ खाता है वही साहूकार है, जो अधिक खाता है वह कमबख्त है क्योंकि उसका गेजगार नहीं चल सकता।

शाहजहाँ बूढ़े बगल में दड़ी, खाते-पीते विपत्ति पड़ी— बुढ़ापे में कष्ट होता है तो कहा जाता है। शाहजहाँ को औरंगजेब के कारण बुढ़ापे में बहुत कष्ट झेलना पड़ा था।

शाहिद बार बार, मुकद्दमे वाले पार-पार— दो आदमियों के मुकद्दमे में बार-बार व्यर्थ की परेशानी गवाहों को होती है।

शिकार के वक्त कुतिया हगासी— काम के वक्त जब कोई बहाना करे या जी चुराए तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० शिकार के बेरिया कुतिया हगासी; हरि० शिकार के बखन कुतिया हगाई; कौर० शिकार के बखत कुतिया हगासी; राज० शिकाररी बखत कुतिया हगायी; छत्तीस० शिकार के बेरा कुतिया गायब; मरा०

शिकारीच्या वेळेच कुत्रांना परमाकडे ।

शिकार के समय कुतिया हगासी— ऊपर देखिए ।

शिकार को गए और खुद शिकार हो गए किसी कां हराने या मात देने की गरज मे कोई जाय किंतु उलटे खुद मात खा जाय तो कहा जाता है ।

शिकारी शिकार खेलें चूतिया साथ फिरें—शिकारी तो शिकार करते हैं किंतु मूर्ख उनके साथ वैसे ही घूमते हैं । कामकाजी लोगों के साथ यदि व्यर्थ मे कोई घूमता फिरे तो कहते हैं । तुलनीय : गढ़० शिकारी शिकार खेलो चूतिया गैल फिरो ।

शिरोवेष्टनेन नासिका स्पर्शन्यायः— भिर से पीछे हाथ को घुमाकर नाक छूना । प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किसी काम को सरल ढंग से न करके टेढ़े ढंग से करने पर किया जाता है ।

शिव-शिव रते तो संकट कटे—‘शिव-शिव’ की रट लगाने से कष्ट दूर हो जाते हैं । भगवान् का या शकर के नाम लेने से संकट दूर हो जाते हैं ।

शिवसम्पत्ति रीति यही जग की बिन स्वार्थ प्रीति करे कोउ नाहीं— शिवसंपत्ति काव कहते हैं कि समार की यही रीति है कि कोई बिना स्वार्थ के प्रीति नहीं करता है ।

शिविकोच्छच्छन्नरवत् पालकी को ढोनेवाले लोगा की तरह । लोग एक साथ प्रयत्न करके पालकी को आगे ले जाने मे समर्थ होते हैं किन्तु अकेला व्यक्ति पालकी को नहीं ले जा सकता । आशय यह है कि एकता मे बहुत बल है । एकता से कठिन कार्य भी संभव हो पाते हैं ।

शीत के लिए कपड़ा, भूख के लिए टुकड़ा उड़ से बचने के लिए कपड़ा और भूख मिटाने के लिए भोजन अति आवश्यक है । तुलनीय : हरि० मीन निवारण कपड़ा, खुदध्या निवारण टुकड़ा ; पंज० ठंड लई कपड़ा अते पुख लई टुकड़ा ।

शीन के शटबके— जो ‘स’ की जगह हमेशा ‘श’ कहते हैं उन पर व्यंग्य मे इस लोकोक्ति को कहते हैं ।

शीन के शड़प्पे— ऊपर देखिए ।

शीरनी किसी की फ़तवा किसी के नाम—शीरनी (दूध-चावल से बनी, खीर) किसी दूसरे की है और फ़तवा (धार्मिक उपदेश) किसी दूसरे को दिया जा रहा है । जब माल खर्च हो किसी और का और उसका लाभ किसी और को मिले तब कहते हैं ।

शीर्षे सर्वो देशान्तरे वंद्यः— गोप सिर पर और वैद्यजी विदेश में । तात्पर्य यह है कि कभी-कभी आकरिमक रूप मे कार्य आ जाता है, पर साधन नहीं होते । फलतः साधनाभाव

में कार्य सफल नहीं हो पाता ।

शुकर भोज समधियाने को नहीं तो फिरती दो-दो दाने को— समधियाने का शुक्र मनाइए नहीं तो दाने-दाने के लिए मोहताज होना पड़ता । दूसरो के बल पर अकड़ दिखाने-वाने के प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : कौर० सुकर भोज समधियाने कू, नहि फिरती दो-दो दाने कू ।

शुक्रवार की बादली, रहै शनीचर छाया, ऐमा कहते भड्डरी बिनु, बरसे न जाय—नीचे देखिए ।

शुक्रवार की बादली, रहै शनीचर छाया; घाघ कहें सुन भड्डरी, बिनु बरसे ना जाय शुक्रवार की उठी हुई बदली यदि शनिवार तक बनी रहे तो पानी जरूर बरसता है ऐसा घाघ का विचार है ।

शुभ कार्य जितना शीघ्र हो है नित्य उतना ही भला— शुभ कार्य को यथाशीघ्र कर डालना चाहिए । तुलनीय : पंज० चगे कम नं जिता छेनी कगे उतना ही चंगा है ।

शुभस्य शीघ्रम्— शुभ कार्यों मे देर नहीं करनी चाहिए ।

शूच्यग्रम् नेव दास्यामि बिना युद्धेन केशवः— किसी के बिना लड़ाई के कुछ भी देने पर कहा जाता है । (दुर्योधन ने कृष्ण से कहा था कि हे केशव ! बिना युद्ध के मुझे की नोक के बराबर भूमि भी मैं पाडव को न दूंगा) ।

शेख क्या जाने साबुन का भाव— शेख को साबुन के भाव का ज्ञान नहीं होता । (क) मूर्ख को गुणों की पहचान नहीं होती । (ख) किसी कार्य को जो करता है उस ही उसके संबंध मे जानकारी होती है अन्य को नहीं । तुलनीय : पंज० जट की जाणे लोगा दा भाव, फा० चे दानद यूजना लज्जाने-अदरक, अर० जा तलग हुआ अदरकरा फी अफ-वाहित केतावः अं० A blind man can not judge colours.

शेख चंडाल, न छोड़े मक्खी न छोड़े बाल— गरीब शेख मक्खी और बालों को भी निगल जाता है । पैटू मनुष्य को व्यंग्य मे कहते हैं ।

शेखचिल्ली का विचार— ऐसा विचार जा अनिश्चित और अस्थायी हो ।

शेखचिल्ली वाली गप्प है—जो व्यक्ति कोरी गप्प झाड़ जाय या काम की बड़ी-बड़ी बातें ही करे, काम कुछ भी न करके दिखाए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भाली—चेलचकी वाली बात है, थावू करवू तो कई ने ।

शेख ने कौवे को भी दगा दी है कौवा जानवरो मे सबसे ज्यादा चतुर माना जाता है पर शेख उससे भी अधिक

चतुर होते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : एक बार एक शेख एक कौवे को पकड़ने के लिए अपने मुँह में एक रोटी लेकर ज़मीन पर मुँह की भाँति पड़ रहा। कौवे ने रोटी पर ज्योंही अपनी चोंच लगाई शेख ने मुँह में उसकी चोंच पकड़ ली। कौवे ने एक चाल चली। उसने बड़ी कठिनाई से मुँह हिलाते हुए पूछा कि तुम कौन जान हो ? शेख समझ गया कि कौवा चाहता है कि मैं जात बनाने के लिए मुँह खोलूँ और वह उड़ जाय। शेख ने मुँह बंद किए हुए कहा, 'शेख हूँ शेख'।

शेखी और तीन काने— शेखीवाजों पर कहते हैं।

शेखी का मुँह काला— शेखीखोर की बेउज्जती होती है। यह बुरी चीज़ है।

शेखीखोर से कहा 'तेरा घर जलता है' उसने जवाब दिया 'बला से मेरी शेखी तो मेरे पास है'— शेखीखोरों की बेवकूफी और शेखी के बारे में यह व्यंग्य में कहा जाता है।

शेखी सेठ की धोती भाड़े की— शेखी सेठ की तरह बघारते हैं पर धोती किराए पर लेकर पहने हुए हैं। झूठी शेखी पर कहते हैं।

शेखों की शेखी, पठानों की टर यह शेख और पठानों के स्वभाव पर कहा गया है। शेखों में शेखी बहुत होती है और पठान टरें या खरे बहुत होते हैं। कहीं-कहीं इस लोकोक्ति के साथ एक पवित्र 'यहाँ न धोवेंगे धोवेंगे घर' भी जोड़ दी जाती है। इसमें एक अन्तर्कथा है : जिसमें कोई पठान साहज पाखाना होकर आबटस्त लेने किसी तालाब पर गए। वहाँ किसी मेढक ने 'टर' कर दिया। इस बात पर आप क्रोधित होकर यह कहते हुए लौटकर आए कि 'यहाँ न धोवेंगे धोवेंगे घर'।

शेर अपना मुँह नहीं धोता— गंदे रहनेवाले अपने गंदेपन की तारीफ़ करते हैं कि शेर मुँह नहीं धोता फिर भी वह शेर है। उसका आशय यह रहता है कि वीर आदमी इन सब चीज़ों की परवाह नहीं करते।

शेर और शस्त्र बाँधे—(क) शेर तो स्वयं ही बहुत बलवान है। उसे भला कोई हथियार लेने की क्या आवश्यकता ? अर्थात् शक्तिशाली को किसी शस्त्र की आवश्यकता नहीं। (ख) एक तो शेर स्वयं बली, ऊपर से यदि हथियार भी ले ले तो क्या पूछना ? जब कोई बलवान हो और साथ में हथियार भी लेकर किसी को मारने या लड़ाई में जाय तो उसकी दोहरी मजबूती के लिए कहा जाता है।

शेर का एक ही भला— योग्य आदमी का एक ही पुत्र

अच्छा होता है। यदि बहुत हुए तो एक-न-एक अवश्य नालायक निकलेगा और इस प्रकार उस योग्य आदमी की भी बदनामी होगी।

शेर का खाजा बकरी— शेर का आहार बकरी है। बड़े छोटों को हड़प कर ही जाते हैं। तुलनीय : अव० शेर का खाजा बोकरी।

शेर का जूठा गीदड़ खाय— शेर की जूठन को खाकर सियार (गीदड़) भी अपना काम चला लेता है। आशय यह है कि बड़ों के पीछे छोटों का भी गुज़र हो जाता है। तुलनीय : अव० शेर का जूठन सियार खायें; पंज० सेर दा जूठा गिदड़ खावे।

शेर का बच्चा शेर ही होता है— वीर पुरुष के वीर ही पुत्र पैदा होते हैं। तुलनीय : भोज० शेर का बच्चा शेर होला; अव० शेर का बच्चा शेर होत है; पंज० सेर दा बच्चा मेर ही हुंदा है।

शेर के बुरक़े में छीछड़े खाते हैं— शेर की खाल में रखकर छीछड़ा खाते हैं। (क) जो लोग अपना जीवन अपमानित होकर व्यतीत करते हैं उन पर यह कहावत कही जाती है। (ख) बड़े का झूठा रूप धारण कर छोटे काम करनेवालों के प्रति भी कहते हैं। (छीछड़ा—मास का बेकार टुकड़ा जो कुनों और बिलियों के खाने के लिए फेंक देते हैं।

शेर के मुँह में हाथ नहीं डालना चाहिए—(क) अपने से अधिक शक्तिशाली से शत्रुता नहीं करनी चाहिए क्योंकि उसमें अपनी ही हानि होती है। (ख) जान-बूझकर मुसीबत मोल नहीं लेनी चाहिए। तुलनीय : भीली—नारन मूँडा माँये हात नी दड़वो; पंज० सेर दे मुँह बिच हथ्य नई पाणा चाइदा।

शेर क्या छोटा और क्या बड़ा—(क) सिंह तो सिंह ही होता है चाहे वह छोटा हो या बड़ा। (ख) वीरों की उम्र नहीं देखी जाती। तुलनीय : राज० नाररो काई छोटो; पंज० सेर निकका की ते बडा की।

शेर पूत एकहि भलो, सौ सियार के नाहि— शेर का एक बच्चा अच्छा होता है लेकिन सियार के सौ नहीं। अर्थात् सैकड़ों कायर पुत्रों की तुलना में एक ही वीर पुत्र बहुत अच्छा है।

शेर पूत एकहि भलो, सौ सियार के नाहि— ऊपर देखिए।

शेर बकरी एक घाट पानी पीते हैं— शेर जैसा प्रबल और हिंसक पशु भी बकरी जैसे निर्बल को राज्य और न्याय

की अच्छाई के कारण नहीं सताता। न्यायी राजा के सुंदर शासन के संबंध में कहा जाता है। तुलनीय : अब० शेर बोकरी एक घाट पानी पियत हैं; मेवा० नार अर छाली एक घाट पाणी पीवे; पंज० सेर अते बकरी इको थां पाणी पीदे हन।

शेर मारे तो साँड़ बकरी क्यों मारे ?—शेर मारता है तो साँड़ को बकरी को नहीं। आशय यह है कि बड़े लोग छोटा काम नहीं करते। तुलनीय : भीली—चाली नार नूँ हूँ भाखू, नार तो हाँड़ ना हाँड़ मारे; पंज० सेर मारे तां संडे नूँ बकरी नूँ कैनू मारे।

शेरशाह की दाढ़ी बड़ी, या सलीम शाह की—साधारण या व्यर्थ की बातों में परस्पर लड़नेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

शेरों का मुँह किसने धोया—दे० 'शेर अपना मुँह...'। तुलनीय : हरि० सेर का मुँह किसने धोया सै।

शेरों के शेर ही होते हैं—योग्य व्यक्ति की संतान योग्य होती है। या बहादुर के बच्चे बहादुर ही होते हैं। तुलनीय : अब० शेरन के शेर ही होत है।

शेरों के सियार नहीं होते—वीर का लड़का कायर नहीं होता। या लायक का लड़का नालायक नहीं होता।

शेरों के ही शेर होते हैं—कायरों के बच्चे वीर नहीं होते। वीर जब भी जन्म लेंगे तो वीर के घर।

शेरों को शेर बहुत मिलते हैं—आशय यह है कि दुनिया में एक से बढ़कर एक तस्वितशाली है। तुलनीय : हरि० सेराँ नै सेर भतेरे; पंज० सेराँ नूँ सेर बडे मिलदे हन।

शैतान के कान काटे—शैतान का कान काटता है। कठिन से कठिन कार्य करनेवाले पर यह मसल कही जाती है। तुलनीय : अब० शैतानो के कान काटे; मरा० सैतानाचे कान कापले; पंज० सैतान दे कन कटे।

शैतान के कान बहरे—यह एक प्रकार की प्रार्थना है कि ईश्वर करे चुगलखोर के कान बहरे हो जाएँ ताकि यह बात न फैले।

शैतान के मुँह में वेद पुराण—आशय यह है कि दुष्ट असली बात को आडम्बर में दबा देता है। तुलनीय : मग० सैतान के मुँह पुरान; पंज० सेताण दे मुँह विच वेद पुराण; अं० Devil quotes scriptures.

शैतान जान न मारे तो हैरान-जखूर करे—शैतान यदि प्राण नहीं लेता तो कम-से-कम परेशान तो अवश्य करता है। अर्थात् दुष्ट बिना थोड़ा-बहुत सताये बाज़ नहीं आता। तुलनीय : अब० शैतान जान न मारै, हैरान करै।

शैतान तूफ़ान से खुदा निगहबान—शैतान से और तूफ़ान से ईश्वर ही रक्षा करे। बहुत अत्याचार करनेवालों पर कहते हैं।

शैतान ने भी लड़कों से पनाह माँगी—लड़कों से शैतान भी हार गया है। आशय यह है कि दुष्टता में लड़के शैतान से भी दो कदम आगे होते हैं। इस संबंध में एक कहानी है : किसी शैतान को लड़कों के साथ खेलने में बहुत आनंद आता था। एक दिन वह गदहे की शक्ल में उनके बीच खेलने गया। लड़कों ने उसे देखते ही उसकी पीठ कर सवारी करनी शुरू कर दी। चार लड़के तो उसकी पीठ पर चढ़ गए और जब पाँचवें को कही जगह न मिली तो उमकी पृष्ठ में बाँस बाँधकर चढ़ गया। यह दुख शैतान से न मचा गया और वह हार मानकर चला गया। तुलनीय : अब० शैतानी लड़कन से पनाह माँगत है।

शैतान मजे में रहे—शैतान सदा मजे उड़ाता है। दुष्ट व्यक्ति सदा सुखी रहता है। जब सज्जन व्यक्ति दुख और दुर्जन सुख पाएँ तो कहते हैं। तुलनीय : भीली—चतान सदा सुखी; पंज० सेताण मजे दिच रहे।

शैतान सिर पर चढ़ा सवार है—आशय यह है कि बुद्धि ठिकाने नहीं है। बहुत क्रोध में जब कोई उलटा-मुलटा काम करने या बकने लगता है तो कहा जाता है। तुलनीय : अब० शैतान सवार ह; पंज० सेताण मिर उते बैटा है।

शैतान से भगवान भी डरता है—आशय यह है कि दुष्ट से सभी डरते हैं। तुलनीय : मग० सैतान के डर से भगवानो डरडे; भाज० नंगा खुदा मे बड़ा था शैताने मे भगवानो डेराल।

शैतान से भी ज्यादा मशहूर—(क) किसी बहुत मशहूर आदमी के विषय में कहा जाता है। (ख) कभी-कभी बुरे अर्थ में भी इसका प्रयोग होता है। शैतान मशहूर नहीं है बल्कि बदनाम है। अतः शैतान से ज्यादा मशहूर का अर्थ बहुत बदनाम भी होता है।

शेख लड़की बर की आँख फोड़े—अत्यधिक लाड़-प्यार से पाले हुए बच्चे कभी-कभी प्रसन्नता में भयंकर नुकसान कर बैठते हैं। तुलनीय : भोज० अगराइल लइकी बर क आँख फोरे। (बर—दूल्हा; शेख—चंचल)।

शोभा संसार की लक्ष्मी सुनार की—गहनों से लोग अपने को सजाते हैं पर अंत में वह सुनार के पास ही जाता है। उससे कोई खास लाभ नहीं होता। जब लोग उसे बेचने ले जाते हैं तो उसे खोटा और पुराना आदि कहकर वह कम मूल्य देता है। इस लोकोक्ति में गहने की अनुपयोगिता को

दर्शाया गया है। तुलनीय : कौर० सोभा संसार की, लछमी सुनार की।

शौक का विवाह, सनोरो के उजियाले—विवाह तो बहुत शौक से कर रहे हैं, किंतु रोशनी के लिए सनकी लकड़ी (सनोरो) जलाई जा रही है। जब कोई किसी काम को बहुत उत्साह से करे किंतु धन व्यय करने में कंजूसी दिखाए तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

शौक दादे-इलाही है—शौक भगवान् की देन है। वह जिसे देता है वही शौक करता है, सब नहीं।

शौक बड़ा घर कोली में—शौक तो बहुत है लेकिन घर गली (कोली) में है। जब चाहते हुए भी किसी कारण-वश कोई अपनी इच्छाओं को पूरा नहीं कर पाता तब ऐसा कहना है, या उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० सोख बड़ा घर कोलियाँ माँ।

शौक में शौक दस्तूरी में लड़का एक के बदले दो मजे मिले। प्रयास केवल एक ही के लिए किया था दूसरा मृप्त में मिल गया।

शौकीन गुंडा, रेंट का इत्र—दे० 'नया गुंडा'। तुलनीय : बुद्ध० सौकीन गुंडा, रेंट की अंतर।

शौकीन चढ़वैया पालकी पर अंगीठी—अशोभनीय कार्य पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज०, मैथ० सौकीन चढ़वैया पालकी पर दोरसी; भोज० सौखिन बुढ़िया पालकी पर दोरगी।

शौकीन बोधी कंबल की चोली—नीचे देखिए।

शौकीन बुढ़िया चटाई का लहंगा (क) बेमेल बात या काम पर कहा जाता है। चटाई का लहंगा बेमेल है। (ख) परले नवर के शौकीन या नये शौकीन शौक में जब बेमेल या बेहंगा काम कर डालते हैं तब भी कहते हैं। तुलनीय : राज० शौखिन बुढ़िया, चटाई का लहंगा; अव० शौखिन बुढ़िया चटाई का लहंगा; कौर० सौकीन बुढ़िया चटाई का लहंगा; बुद्ध० नये गुंडा अंडी की फुल्ले; ब्रज० शौकीन बुढ़िया चटाई को लेहंगा; गढ़० सौकीन बुढ़िया चट्ट का लहंगा, छत्तीस० बाप बेटा सौकीन, कमरा के उरमान; मरा० नाचरी स्थानारी, चटईचा लहंगा।

श्मशान पहुँचे मुरदे भी कभी लौटे हैं?—श्मशान पहुँचकर मुरदे कभी नहीं लौटते। मर जाने के बाद मनुष्य कभी मगार में नहीं आता। जो बात बीन चुकी हो उसे लौटाया नहीं जा सकता। तुलनीय : राज० ममाणों गयोड़ा मुड़दा आग ही पाछा आया हा ?

श्मशान में चखने-भर को बहुत—श्मशान में यदि

चखने-भर को ही कुछ मिल जाय तो बहुत है। ऐसे स्थान में जहाँ कुछ भी मिलने की आशा न हो वहाँ यदि थोड़ा-सा भी मिल जाय तो उसे बहुत समझना चाहिए। तुलनीय : राज० ममाणों में मोठैरो सवाद जोयी जै; ममाणों है लाडवाँ में इछायचीरो सवाद जोयीजै।

श्मशान में पहुँची, लकड़ी भी कभी लौटी है श्मशान में जो लकड़ियाँ चिता के लिए जाती हैं उनमें से कभी वापस नहीं लौटती। अर्थात् नीच व्यक्ति किसी वस्तु को पाकर उसे वापस नहीं करते। तुलनीय : राज० ममाणों गयोड़ा लाकड़ा कदे ही पाछा आया हा ? पंज० सममान विच गई लकड़ी भी कदी मुडदी है।

श्यामरक्तन्याय जिन प्रकार कच्चा काला घड़ा पकने पर अपना श्याम गुण छोड़कर रक्त गुण धारण करता है उसी प्रकार पूर्व गुण का नाश और अपर गुण का धारण सुचित करने पर यह उक्ति कही जाती है।

श्यालक शुनक न्याय—किसी ने एक कुत्ता पाला था और उसका नाम अपने साले का नाम रखा था। जब वह कुत्ते का नाम लेकर गालियाँ देता तब उस ही स्त्री अपने भाई का अपमान समझकर बहुत चिढ़ती। जिन उद्देश्य में कोई बात नहीं की जाती वह यदि उगमे हो जाती है तो यह कहावत कही जाती है।

श्येनकपोतीयन्याय बाज और कबूतर का न्याय। एक कबूतर कहीं पर दाने चुग रहा था। अचानक एक बाज उसके ऊपर झपटा और उसे पकड़ ले गया। प्रस्तुत न्याय का प्रयोग आकस्मिक दुर्योग के संदर्भ में किया जाता है।

शृंगग्राहिकान्याय—सींग पकड़कर बैला को पकड़ने का न्याय। तात्पर्य यह है कि अमंजब लोगों को धीरे-धीरे अधीन किया जा सकता है। जैसे ब्रिगडे हुए बैल को वश में करने के लिए पहले उसके एक सींग को पकड़ा जाता है, फिर दूसरे को, तत्पश्चात् उसके गले में रस्मी डालकर उसे बाँध दिया जाता है।

शृंगार परी का रूप चुड़ैल का—जब कोई कुरूप स्त्री काफी शृंगार करती है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : कनी० मिघार परियन को, रूप चुड़ैल को; पंज० संगार परी दा रूप चडैल दा।

श्रीगणेश अच्छा हो तो आधा काम हो गया—यदि किसी कार्य का आरंभ ठीक हो तो समझना चाहिए कि आधा काम हो गया। आशय यह है कि जिन कार्य का आरंभ अच्छा होना है वह सुगमता से पूरा हो जाता है। तुलनीय : मल० नन्नाय तुटड्डियाल् पकुतियुम् तीर्नु; पंज० मुहजात

चंगी होवे ता अधा कम हो गया; अं० Well begun is half done.

श्वः कार्यम् घकुर्वीतः—कल का काम आज करना चाहिए। आशय यह है कि जो काम कल करना है, उसे आज ही करना चाहिए क्योंकि मानव को यह ज्ञान नहीं है कि कल क्या होने वाला है। कार्य-संपादन जितना शीघ्र हो अच्छा है।

श्वः सहस्रादयः का किनी श्रेयसी—कल के हजार से आज की बौड़ी ही भली। दे० 'ना नक्रद न तेरह उधार।'।

श्वपुच्छोन्नामनन्यायः—कुत्ते की पूँछ को सीधा करने का न्याय। व्यर्थ प्रयत्न के मन्दर्भ में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग किया जाता है।

श्वलीटमिव पायसम्—कुत्ते से चाटी हुई खीर का न्याय। अपवित्र वस्तु की अप्राप्त्यता के संबंध में प्रस्तुत न्याय प्रयोग में आता है।

श्वश्रुतिर्गच्छोक्तिन्यायः—उम साम का न्याय त्रिमने कहा—'चले जाओ'। साम ने अपनी पुत्र-वधू से कहा कि वह भिखारी को भीय न दे। जब बेचारा भिखारी कुछ दूर चला गया, तब उसे फिर बुलाया। जब वह वापस उसके पास आ गया तब उसने (साम ने) उससे कहा 'यहाँ से चले जाओ, भीय नहीं है।' प्रस्तुत न्याय का प्रयोग अनुप-युक्त कार्य विधान के अवसर पर किया जाता है।

श्वकर्णे ना पुच्छे वा छिन्नेश्वैव भवति नाश्वो न गर्दभः—कान अथवा पछ के छिन्न होने पर भी कुत्ता कुत्ता ही रहता है, वह धोड़ा या गधा नहीं बन जाता। रूप परिवर्तित होने से किसी की जाति नहीं बदलती।

श्वेन श्वेतः सब एक-सी मफे, सफेद सभी एक-सी दिखाई दे रही है। बहुवर्णी चीजों में ऊपर से प्रायः एक-सी होने के कारण या किसी अन्य कारण से भी जब अच्छी बुरी की पहचान नहीं जा सके तो यह समझ कहते हैं।

श्वो मयूरादयः कपोतो वरः—कल के मोर से आज का कबूतर अच्छा है। दे० 'ना नक्रद न तेरह उधार।'।

स

संख बाजे सत्तर बला भाजे—हिंदुओं का विश्वास है कि घर में शंखध्वनि होने से अनेक विपत्तियाँ दूर हो जाती हैं।

संग आमद-ओ-सखत आमद—पत्थर की चोट बड़ी

कड़ी होती है। विपत्ति पर विपत्ति पड़ने पर कहते हैं।

संगत का अमर पड़ता ही है—मनुष्य पर मर्ति का प्रभाव ही सबसे अधिक पड़ता है। (क) जब कोई व्यक्ति बुरे आदर्शियों के साथ अधिक मेलजोल बढ़ाए तो उसे समझाने के लिए इस प्रकार कहते हैं। (ख) जो जैसी संगति में पड़ता है वह वैसा ही बनता है। तुलनीय : मह० संगत का गुण लगी ही जाँदन; पंज० संगत का अमर ने पैदा ही है; ब्रज० संगति को तो अमर पर ई है।

संगत की फूट का अल्लाह बेली—संगति की फूट में ईश्वर बचाए तो बचाए नहीं तो कोई चारा नहीं है। आशय यह है कि मित्रों में फूट पड़ने में परस्पर नुकसान का भय बना रहता है क्योंकि वे एक-दूसरे की हरकत में परिचित होते हैं।

संगत फल देखिय तत्काला—संगत का फल तुरंत दिखाई पड़ता है। सत्संग के महात्म्य पर महात्मा तुलसी-दास ने कहा है।

संगत से फल होत है संगत से फल जाय—अच्छों की संगति में अच्छा फल प्राप्त होता है और बुरों की संगति में बुरा। आशय यह है कि जो जिस तरह के लोगों के बीच रहता है उसका वैसा ही आचरण होता है। तुलनीय : अब० संगत ने सब होत है, भगवत ने गुण जाय; पंज० संगत नाव गुण मिलद हन संगत नाव गुण जादे हन।

संगति सुमति न पावही, परे कुमति के धंध—बुरे के साथ में अधिक दिन रहने से थोड़े दिन के अच्छे साथ का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता।

संग सोई तो लाज क्या—जब एक बार किसी में मह-वाग कर लिया तो फिर शर्म काहे की? अपना में शर्म करने पर या पत्नी के पति से शरमाने पर कहते हैं।

संघर्ष से क्या नहीं हो सकता ? चंदन से आग उत्पन्न हो जाती है—संगार में परिश्रम में प्रत्येक काम सफल हो सकता है; चंदन जैसी शीतल लकड़ी भी कुछ समय तक घिसने में जलने लगती है। (ख) ज्ञात स्थभाव का व्यक्ति भी बार-बार कष्ट दिए जाने पर क्रुद्ध हो जाता है। तुलनीय : अब० अति संघर्ष करे जो कोई अतल प्रकट चंदन ने होई; भोज० चननों में रगरला सा आसि हो जाले।

संतहृदय नवनीत समाना—संत (सज्जन) का हृदय मक्खन की तरह कोमल होता है। आशय यह है कि सज्जन पुरुष किसी के कष्ट को देखकर झट द्रवित हो जाते हैं।

संतो को क्या स्वाद ?—माधु-संतो को स्वाद में क्या मतलब ? उन्हें तो केवल पेट भरने के लिए दो मुट्ठी अन्न

चाहिए। जां साधु बेस्वाद वस्तु भीख या दान में नहीं लेते और बढ़िया चीज लेना चाहते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० साधारं किसान सवाद; पंज० संता नूं सुआद की।

संतोष परमं सुखम्—संतोष ही में यथार्थ सुख है। तुलनीय : हरि० संतोख मं ए सब कुछ सै।

संश्लेषित न्याय—संश्लेषी जिस प्रकार अपने बीच में आई हुई वस्तु को पकड़ती है उसी प्रकार जहाँ पूर्व और उत्तर पदार्थ द्वारा मध्यस्थित पदार्थ का ग्रहण होता है वहाँ इस न्याय का प्रयोग होता है।

संदिग्धस्थ वाक्यशेषान्निर्णय—संदिग्ध (अभिव्यक्ति) का अर्थ सन्दर्भ से निश्चित हो जाता है।

संदिग्धे न्यायः प्रवर्तत इति न्यायः—संदिग्ध वस्तु में न्याय की प्रवृत्ति होती है। तात्पर्य यह है कि जो संदिग्ध एवं सुप्रयोजन है वही विचारणीय है।

संदूक को हाथ मत लगाना, वैसे घर तुम्हारा है—घर तो तुम्हारा ही है, पर संदूक को छूना मत। कहने के लिए दिखावटी अधिकार दे दिए जायें किंतु वस्तुतः कुछ भी न दिया जाय तो कहते हैं। तुलनीय : राज० बहूए बहू, घर थारो है, दूक्योड़ी मती उघाड़ो; पंज० सदूख नूं हथ ना लाणा वैसे कर तुहाडा है।

संदेशन खेती नहि होय—संदेश से खेती नहीं होती, उसे तो स्वयं करना पड़ता है। तुलनीय : अव० संदेशन खेती नाही होत, राज० संदेमां खेती को हुवैनी; पंज० संदेस नाल खेती नई हुंदी।

संध्या के मरे को वहाँ तक रोया जाय—दे० 'शाम के मरे...'।

संध्या देह सवेरे पावे, पूत भतार के प्रागे आवे—बुराई करने पर बुरा फल अवश्य मिलता है। यदि वह ठीक अपने को नहीं मिलता तो अपने निकट संबंधियों के सामने आता है।

संपत से भेंट नहीं दलिहर से टंटा—धन देखा नहीं और दरिद्र में झगड़ा करना शुरू कर दिया। गिना लाभ या निष्प्रयोजन झगड़ा करने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० संपत से भेंट नाही, दलिहर से चूकै न।

संपत्ति की जोर विपत्ति का यार—स्त्री संपत्ति की साथी है पर मित्र विपत्ति का साथी है।

संपत्ति जाय पर मति न जाय—धन चाहे समाप्त हो जाय, किंतु बुद्धि समाप्त नहीं होनी चाहिए। धन से ही व्यक्ति समाज में प्रतिष्ठा प्राप्त करता है और सुखों का भोग करता

है इसी कारण निर्धन हो जाने से प्रायः लोगों की बुद्धि विचलित हो जाती है। जब किसी व्यक्ति की वस्तु चोरी चली जाय और वह अपने परिवार के या दूसरे विश्वास-पात्र व्यक्तियों पर संदेह करे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० धन जा वण्डी मत जा; पंज० पैहा पावें जावे पर अकल न जावे।

संपत्ति से भेंट नहीं, बातों के लठा लठे—किसी मूर्ख के निष्प्रयोजन झगड़ा करने पर कहते हैं।

संपत्ति हो तो सब साथी—जब तक मनुष्य के पास धन रहे तब तक सभी उसके मित्र बनने का प्रयत्न करते हैं। तुलनीय : गढ़० संपदा का दगड़या सबी होदा विपना का कवै नि होदा।

संभाल अपनी घोड़ी, मैंने नौकरी छोड़ी—किसी मालिक ने अपने सेवक को भला-बुरा कहा तो सेवक ने उपर्युक्त वाक्य कहा। तभी से इस वाक्य ने लोकोक्ति का रूप धारण कर लिया। जब कोई स्वाभिमानी व्यक्ति अपने मालिक की छोटी बात को न सहकर तुरंत नौकरी छोड़कर भल देता है तो कहते हैं। तुलनीय : माल० हमार थारी घोड़ी, बंदा ए नौकरी छोड़ी।

सँबर जाय सो काम, पल्ले पड़े सो दाम—जो काम पूरा हो जाय, वही काम है और जो धन अपने पाम आ जाय उभी को धन समझना चाहिए। तुलनीय : अव० संभर जाय तो उ काम, टेंट मा रहे ओही दाम।

संसार में गुणियों की कमी नहीं, कमी है गुण ग्राहकों की—स्पष्ट।

सइयाँ के अरजन, भँया के नावं, पहन ओढ़ में सासुर जावं—उस स्त्री पर जो अपने पति की कमाई को भाई की मानकर ससुराल ले जाती है यह कहायत कही जाती है। तुलनीय : भोज० सइयाँ क पइसा भइया क नावं; अव० सइयाँ कै बिढ़ता भइया कै नाउँ, पहन ओढ़ ससुरे जाउँ।

सइयाँ गए परदेश अब डर काहे का—पति परदेश गए तो अब किसका डर है? दुराचारिणी स्त्री के प्रति कहते हैं जो घर में पति के न रहने पर स्वतंत्रता से यारों का स्वागत करती है। अंकुश में रखनेवाला जब चला जाता है तब स्वच्छदता से आचरण करनेवालों पर कहा जाता है। तुलनीय : भोज० सइयाँ गइलन परदेश अब डर काहे का; अव० सइयाँ गयेन परदेश अब डर काहे की।

सइयाँ गए लदनी, लदाइन झड़ाझड़, सौ के पचास किए, चले आए घर—मेरे पति व्यापार करने गए और सौ रुपए के पचास करके घर आ गए। व्यापार में हानि उठानेवाले

पर व्यंग्य है।

सइयाँ परदेश मजा लूटत होइ हैं, चूतर उठाय चूल्हा फूंकत होइ हैं; खिचड़ी खात नीक लागत होइ हैं; बतन माजत जीव जात (गाँड़ फाटत) होइ हैं— परदेश में बिना स्त्री के रहने पर बड़ा कष्ट होता है। उसी पर यह कहावत कही गई है। तुलनीय : अव० प्रीतम परदेश मजा लूटत होइ हैं, चूतर उनाय चूल्हा फूंकत होइ हैं; खात-पिअत नीक लागत होइ हैं, बासन माँजत गाँड़ फाटत होइ हैं।

सइयाँ भए कोतवाल अब डर काहे का— प्रायः जब कोई किसी बड़े पद पर पहुँच जाता है और उसके आश्रित या संबंधी मनमानी करने लगते हैं तो उनके लिए कहा जाता है। इसका कारण यह है कि जब कोई अपना बड़े पद पर पहुँचता है तो अपने भले या रक्षा की संभावना बनी रहती है। तुलनीय : भोज० सइयाँ भइल कोनवाल अब डर काहे का; अव० सइयाँ भयें कोतवाल अब डर काहे का; मरा० घरचेच कोतवाल, मग भय कसले।

सईस के बेचने से घोड़ा नहीं बिकता—मर्तम के बेचने से कोई घोड़ा नहीं खरीदता। क्योंकि जब तक उसका स्वामी नहीं बेचता कोई कैंग खरीद सकता है। जब कोई व्यक्ति किसी दूसरे की वस्तु का मोल-भाव कर तो व्यंग्य से उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० बनाई रो बेच्यो घोड़ो नी बेचाय।

सईसों का काल, मुंशियों की बहुतात— आजकल अशिक्षितों को नौकरी मिलनी है और शिक्षितों को दर-दर भटकना पड़ता है। गुरे जमाने पर यह कहावत है। तुलनीय : मरा० मातेद्वार मिलेना नि लिपिकाँचे तांडे।

सईसों के बरखो घोड़े किसे मिल जाते हैं ?—सईसों के बरखने से किसी को घोड़े नहीं मिलते। आशय यह है कि जब तक वस्तु का स्वामी स्वयं वस्तु न दे दे तब तक वह ची हुई नहीं समझनी चाहिए, दूसरे चाहे कितना भी कहें रहें। तुलनीय : राज० साण्यारा वगसीजवा किसा घोड़ा वगसीज ?

सकरे में समधियाना— बहुत बड़ा मुमीबत पढ़ने पर समधियाने से मदद ली जाती है। अर्थात् समधियाने से मदद लेना ठीक नहीं है। जब कोई सामान्य स्थिति में भी समधियाने से मदद माँगता है तब कहते हैं। तुलनीय : अव० सकरे माँ समधियान; कनौ० मकरे मैं समधियानो।

सकल तीर्थ कर आई तुमड़िया, तो भी न गई तिताई— तुमड़ी सभी तीर्थस्थानों में घूम आई फिर भी उसकी कड़वाहट नहीं गई। आशय यह है कि जन्मजात अवगुण या दोष लाख कोशिश करने पर भी दूर नहीं होते।

तुलनीय : मरा० कडू भोंपळा सर्व तीर्थयात्रा करुन आला तरी त्याचे कडूपण जात नाही।

सकल भूमि गोपाल की या में अटक कहाँ, जाके दिल में अटक है सोई अटक रहा— संसार में कही भी अटक या बाधा नहीं है। यदि किसी को शुभ काम में कोई बाधा पड़ती है तो अवश्य ही वह उसके दिल की कमजोरी है और वह स्वयं चाहे तो उससे पार हो सकता है।

सकल रामायण हो गई सीता केकर बाप ?— दे० 'रामायण मारी हो गई सीता...'

सकल रामायण हो गई सीता किसका बाप— दे० 'रामायण मारी हो'। तुलनीय : छनीम० रान भर रामायण पढिग, विहिनिया पृच्छम राम सीता कोने ए, त भाई विहनी।

सकुची पछ वसत विष, मस्तक बसे भुजंग, केहरि के नख में बसे तिरिया आठो अंग— सकुची (एक प्रकार की मछली) की पूँछ, सर्प के मस्तक और सिंह के नख में विष रहता है परंतु स्त्री के सभी अंगों में रहता है। स्त्री अन्यतम विषधारिणी है।

सक्सेना कायथ बुरा खत्री बुरा सरीन, वेश्या सुत बाम्हन बुरा, मुगल बुरा तुरीन— गवमंगा कायस्थ, मरीन खत्री, रडी या लडका ब्राह्मण तथा तुरीन (तूरानी) मुगल बुरे होते हैं।

सखा धर्म निबहइ केहि भाँती— मित्र-धर्म का कैसे पालन हो। संकट में पड़ने पर कहा जाता है।

सखा वचन मम मूषा न होई— मेरी बात झूठ न होगी। जब कोई किसी बात के विषय में भाविष्यवाणी आदि करता है तो कहता है।

सखि विधि गति कहि जाति न जानी— हे सखि ! विधाता की गति न तो कही जा सकती है और न जानी जा सकती है। विधाता की गति विचित्र होती है।

सखी, कराम पड़े एड़ियाँ गड़ते हैं, बखील मूमलों से मोतियों को तोड़ते हैं— जाना और उदार दुख पाने है पर सूँ और कजूम मौज उड़ते हैं। आज का जाना उल्टा है।

सखी का खजाना कभी खाली नहीं होता— दानी का कोष दान देने के कारण और भरता जाता है। तुलनीय : अव० सखी कै खजाना जबहू नाहि खाली रहत; पंज० सखी दा खजाना कदी खाली नई हुंदा।

सखी का बेड़ा पार, सूँ की मिट्टी खार— दानी सुख से पार हो जाता है और सूँ की मिट्टी उठाना पड़ता है।

सखी का बोलबाला, सूँ का मुँह बाला— सखी या

दानी का बोलबाला रहता है और सूम कलंकित होता है।
तुलनीय : अब० सखी के बोलबाल, सुमवा के मुँह काला;
राज० सखी का बोलबाल, सूम का मुँह काला।

सखी का सर बुलंद मूजी की गोर तंग—दाता का सिर ऊँचा रहता है और सूम की कन्न भी तंग हो जाती है। (यह मुसलमानों का विश्वास है कि मूजी (कंजूस) मरने के बाद जब कन्न में रक्खा जाता है तो उसकी कन्न धीरे-धीरे तंग होने लगती है और इस तरह उसे बहुत कष्ट देती है)।

सखी की कमाई में सबका साझा - क्योंकि वह जो कमाता है उसे बाँटकर खाता है। तुलनीय : अब० सखी के कमाई में सबका हिस्सा।

सखी की नाव पहाड़ चढ़े—दाता की नाव पहाड़ पर चढ़ जाती है। अर्थात् दाताओं को हर काम में सफलता मिलती है।

सखी के माल पर पड़े सूम की जान पर पड़े—दाता की धन पर बीतती है, सूम की जान पर बीतती है। दानी अपने ऊपर आई हुई विपत्ति को धन के सहारे टाल देता है किन्तु कंजूस पर पड़ी मृगीव्रत उमकी जान लेकर ही जाती है।

सखी दास की डलिया ढोवें, अपना काम करत ही रोवें—सखी हमारे की टोकरी ढोती है लेकिन अपने घर का काम करने समय रोने लगती है। जो अपने घर का कुछ भी काम नहीं करता और दूसरों का करता है उसके लिए कहा जाता है।

सखी दे और शरमाए, बादल बरसे और गरमाए—दानी दान देने समय एहसान नहीं जताता किन्तु जब बादल बरसता है तो गरज के साथ बरसता है। आशय यह कि बड़े लोग श्रुत व्यवहार नहीं करते।

सखी न सहेली, भली अकेली—अकेली स्त्री के लिए कहा जाता है। स्त्रियाँ अकेली ही अच्छी तरह रहती हैं।

सखी सखावत से फलता है अदू अदावत से जलता है—दानी दान से फलता है और ईर्ष्यालु डाढ़ से जलता है। बुरे का बुरा, भले भले का भला होता है। (अदू—शत्रु)

सखी सूम का लेखा बराबर—किसी सूम की हानि पर कहते हैं। सखी दान से गंवाना है और सूम हानि में। तुलनीय : अब० सखी सूम के लेखा बराबर।

सखी से भेट नहीं तो सूम से क्यों बिगाड़े—यदि दानी व्यक्ति नहीं मिलता तो कंजूस से क्यों संबंध बिगाड़े जाएँ। कुछ नहीं से तो कुछ अच्छा ही होता है। तुलनीय : अब० सखी से भेट नहीं सुमवा से चूकें न; अ० Something is better than nothing.

सखी से सूम भला जो तुरत दे जवाब—ऐसे दानी से जो देने में बहुत टाल-मटोल करे साफ़ इनकार करनेवाला सूम अच्छा है। तुलनीय : अब० दाता से सूम भला जौन तुरत दे जवाब; मरा० दान देण्याचा वायदा करणार्यापेक्षा कृपण बरा।

सखुए के घर में रेंड का खंभा—अनुचित या बेमेल कार्य पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

सगरी रैन बन बन फिरी भोर भए कुएँ से डरी—सारी रात जंगल-जंगल घूमती रही और सुबह होने पर कुएँ को देख कर डरती है। बनावटी मनीष्य पर कहते हैं।

सगों बिन मगाई कंसी, भलों बिन भलाई कंसी ?—यदि सगे रिश्तेदार न हों तो वह कोई रिश्ता नहीं है और भलाई बिना भलों के संभव नहीं है। तुलनीय : अब० सगा बिन मगाई केस, भला बिन भलाई केस।

सच और झूठ में चार अँगुल का फर्क है—आँख और कान में सिर्फ़ चार अँगुल का फर्क है। आँख का देखना सत्य होता है और कान का सुना हुआ झूठ होता है। तुलनीय : अब० सच औ झूठ मा चार अंगुरी के फरक है; राज० साच-कूड़ में च्यार अँगुलगे फरक; पंज० सच अने चूठ बिच चार उंगला दा फर्क है।

सच कहना आधी लड़ाई मोल लेना है—सत्य कहने पर लोग बुरा मानते हैं। दो व्यक्तियों में लड़ाई होने पर तीसरा आदमी यदि सत्य का पक्ष ले और वे उससे लड़ने को तैयार हो जाएँ तो ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : अब० सच कहब लड़ाई मोल लेव है; राज० साच बोवणो लड़ाई मोल लेवणी है; माल० साँची के तो पुन भउवे; हरि० साचची कहणा आधी लड़ाई माल लेणा म; पंज० सच बोवण अददी लड़ाई मुल लेणा है।

सच कहने से माँ भी मारती है—सच्ची बात कहने से माँ भी मारती है औरों की तो बात ही अलग है। सच्ची बात को अपने चाहनेवाले भी सहन नहीं करते। या सच्ची बात सबको बुरी लगती है। तुलनीय : राज० साची कैव जद मा ही माथे में देवै; पंज० सच कण ते माँ वी मारदी है

सच कहे सो मारा जाय—सही बात कहनेवाला मार खाता है। अर्थात् सही बात कहनेवाला सदा हानि उठाना है। तुलनीय : अब० सच कहै तो मारा जाय; राज० साच बोले सत्यानास जाय; पंज० सच आखे ते मारा जावे।

सच की माने नहीं, झूठे जग पतियाय—सत्य बात को कोई नहीं मानता, झूठी बात पर लोग तुरन्त विश्वास कर लेते हैं। सच्चे व्यक्ति सदा दुःख पाते हैं और झूठे सदा सुखी

रहते हैं। तुलनीय : राज० साच कही मानै नहीं, झूठ जग पतियाय; पंज० सच नूं मनदा नई चूठ नूं मनदा।

सच की सँझसी बुरी होती है—कभी-कभी कोरा सत्य भी बुराई का कारण हो जाता है। जैसे किमी के सामने उसके दाँप को प्रकट करने से वह बुरा मान बैठता है।

सच बराबर पुण्य नहीं, झूठ बराबर पाप सत्य के बराबर पुण्य और झूठ के बराबर पाप नहीं है। तुलनीय : अव० साँच बरोबर पुन्न नहीं, झूठ बरोबर पाप; पंज० सच जिहा पुन नई चूठ जिहा पाप।

सच बात कड़वी लगती है—सच्ची बात आम तौर पर अमह्य होती है। तुलनीय : अव० सच्ची बतिया तीकै नाहीं लागत, गढ़० सच्ची बात कड़ी लगदी; पंज० सची गल कौड़ी लगदी है।

सच बोलना सुखी रहना सत्य बोलने से मनुष्य सुखी रहता है। तुलनीय : अव० सच बोल, सुखी रहै; हरि० साच्चा बोलणा सुखी रहणा। राज० साच कहणा, सुखी रहणा; पंज० सच बोलणा सुखी रेणा।

सच बोलने से माँ भी मारती है—दे० 'सच कहने से माँ...'। तुलनीय : गाल० हाची बात के तो भाई भी मारे।

सच बोल, पूरा तोल—सदैव सत्य बोलना चाहिए और पूरी तोल तोलनी चाहिए। तुलनीय : अव० सच्ची बोलै पूरा तोलै; पंज० सच बोल पूरा तोल।

सच्चाई में खुदा की सूरत है—सत्य ही परमेश्वर है। तुलनीय : भीली—गन मे गायबो है, पंज० गवाई बिच रब दी सकल है।

सच्चा कहनेवाला दाढ़ीजार—सही बात कहने वाला बुरा होता है।

सच्चा जाय, रोता आय, झूठा जाय, हँसता आय—न्यायालय में झूठा ही विजयी होता है। आज के न्याय पर व्यंग्य है। तुलनीय : अव० सच्चा जाय रोवत आवै, झूठा जाय हँसत आवै।

सच्चा मित्र सगे भाई से बढ़कर है—स्पष्ट। तुलनीय : उज० सच्चा मित्र सगा भाई है।

सच्ची बात सदुल्ला कहें, चित्त से सब के उतरे रहें—आज के संसार में सच्ची बात कहनेवाले को कोई भी नहीं चाहता।

सच्ची बात सदुल्ला कहें, सबके मन से उतरे रहें—ऊपर देखिए।

सच्ची बात सबको कड़वी लगती है—स्पष्ट।

सच्चे का जमाना नहीं—इस जमाने में सच्चे का

गुजारा नहीं। तुलनीय : गढ़० सच्चों का जमानो नी; पंज० सचाई दा समां नई।

सच्चे का बोलबाना, झूठे का मुँह काला—सच्चे का ही बोलबाला रहता है। झूठों को तो मुँह की खानी पड़ती है। तुलनीय : अव० सच्चे के बोलबाला, झुठवा के मुँह काला; गढ़० सच्चा को बोलबालो झूठा को मुख कालो; मरा० मग्गाचा जय जयकार, खोट्याचें तोंड काले; पंज० सच्चे दा बोलबाला चूटे दा मुँह काला।

सच्चे का रंग रुखा—सच्ची बात सबको सुखी लगती है। या सत्य बोलनेवाले को कोई भी पसंद नहीं करता।

सच्चे की बावड़े, झूठे की न बावड़—सच्चे की बारी बार-बार आती है पर झूठे की एक बार आकर कभी नहीं आती। तुलनीय : राज० साचैरी बावड़, झूठैरी को बावड़े नी।

सच्चे पास दुनिया जाय—(क) सच्चे व्यक्ति के पास सभी पहुँचते हैं। (ख) मित्रि प्राप्त माधु के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—हाच बे ते हो वो माते हू आवे, पंज० सच्चे कील मारे जाण।

सच्चे लोग कसम नहीं खाते—कसम प्रायः झूठे ही खाते हैं। जब किसी व्यक्ति के कथन पर दूसरा उससे प्रमाण-स्वरूप कसम खाने का अनुग्रह करता है तो वह ऐसा कहता है।

सजन दिन ईद कैसी—स्त्रियों के लिए पति के बिना सभी पर्व त्योहार और त्योहारी खुशियाँ फीकी लगती हैं।

सजनी हम हूँ राजकुमार—झूठ में बड़ा बोलनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सट्टे की सगाई, तेन की मिठाई—सट्टे की सगाई (अपने परिवार की लड़की की सगाई जिस परिवार में की जाय उसी परिवार में लड़की की सगाई अपने परिवार के किसी लड़के से की जाए तो उसे सट्टे या बट्टे की सगाई कहते हैं)। और तेन की बनी मिठाई दोनों ही बुरी होती हैं। तुलनीय : राज० सट्टैरी सगाई, तेन की मिठाई।

सड़क का कुत्ता कभी इसके साथ और कभी उसके—(क) जो व्यक्ति मारा-मारा फिरता हो और उसके घर-द्वार न हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो किसी का मीत न हो या मतलबी यार हो उसके प्रति भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ढाकर्यूँ को कुकर औदू दगड़ी औदू जादू दगड़ी जादू; पंज० सड़क दा कुत्ता कदी एम दे नाल कदी उस दे नाल।

सड़क का घर जल्दी उजड़ता है -- राह में पड़नेवाला घर सदा अतिथियों से भरा रहता है, इसलिए उसका धन शीघ्र ही समाप्त हो जाता है। आशय यह है कि जिसका घर रास्ते में होता है उसे हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : मेवा० गेला को घर राम-राम में ही जावे।

सड़क पर मार गली में दोस्ती-- जो अकेले में तो आदर और प्रेम करे, किंतु सबके सामने मारे-पीटे और बेइज्जती करे उसक प्रति कहते हैं।

सड़ी गदहिया, पीतल की खुरखुरी-- नीचे देखिए।

सड़ी घोड़ी लाल लगाम-- दे० 'बूढ़ी घोड़ी लाल लगाम।'

सड़ी साहिबी और गचका सोना -- हैसियत के बाहर काम करने पर कहते हैं।

सत मत छोड़े सूरमा, सत छोड़े पत जाय -- वीर मृत्यु कभी नहीं छोड़ते। मृत्यु छोड़ने में इज्जत चली जाती है। तुलनीय : हरि० मत मत छोड़्यँ, सूरमा, सत छांड्यां पत जाय।

सतयुगी न कलयुगी (क) जो व्यक्ति किसी भी तरफ न रहे, उसके प्रति ऐसा कहते हैं। (ख) किसी व्यक्ति को दो तरफ से लाभ की आशा हो और दोनों तरफ से ही हानि हो जाए तो उसके लिए भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ० ए जुग न वै जुग, कखी का निरया।

सतरा बहतारा -- बेकार आदमियों को कहते हैं। इस कहावत का आधार यह है कि मत्तर-बहत्तर वर्ष की अवस्था में आदमी बेकार हो जाता है। तुलनीय : अब० महतरा, बहतारा; गढ० बर्म होया गाठ अकल गै नाठ।

सतबंती की लाज बड़, छिनारी की बात बड़ -- सती स्त्रियाँ लज्जाशील तथा व्यभिचारिणी स्त्रियाँ वतकड़ और बेहया हंती हैं। तुलनीय : अब० सतबंती की लाज बड़, छिनारी की बात बड़।

सतवादी धक्का खाए चाटुकारी सम्मान पाय -- चापलूस व्यक्ति का समाज सम्मान करता है और सत्यवादी का अनादर।

सत हारा गया मारा -- जो अपना मत छोड़ देता है वह सताया जाता है, या नष्ट हो जाता है।

सति कुच और भुजंग मणि, सिंह केश गज दंत, सूर कटारी विप्रधन हाथ लगे जब अंत -- मत्त्वन्त्रि स्त्री का स्तन, सर्प की मणि, शेर के बाल, हाथी के दांत, योद्धा की कटार और ब्राह्मण का धन -- ये चीजें बिना इनके मरे नहीं मिलती।

सती श्राप दे नहीं, हरजाई का लगे नहीं -- सती नारियाँ शाप देती नहीं और जो हरजाई है उनका शाप किसी को लगता नहीं है। किसी की बातों की परवाह न करके अपने काम से काम रखना चाहिए। बहुत लड़ने-वाली स्त्रियों को चिढ़ाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० सती सराप देईनी, ने कर्कसा रो सराप लागेईनी।

सत्तर करे, पिछत्तर छोड़े -- (क) व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति कहते हैं। (ख) अस्थायी संबंध रखनेवाले के प्रति भी कहते हैं।

सत्तर खेल बसंति खेले उसे खेलावे चंदो -- बसंती तो सत्तर खेल खेलती है, भला उसे चंदो क्या खिलाएगी। या चंदो इतनी होशियार है कि सत्तर खेल खेलनेवाली बसंती को भी खिला सकती है। जब कोई सामान्य व्यक्ति किसी बहुत काइयें को ठगना नाहे, अथवा बड़े-बड़ों को नाच नचाए तो कहते हैं। तुलनीय : कनी० सत्तर खेल बसंती खेलें, तिरहै खिलावे चंदो।

सत्तर चूहा खाकर बिलाई चलें हज करे -- जब कोई बहुत पाप करके भक्त बने या कोई पापी बुढ़ीली में भक्त का जीवन बिताने चले तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सत्तर चूहा खाकर बिल्ली चली हज को -- ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० सत्तर चूहा खाके बिलार भइली भगतिन; अब० सत्तर चुहिया खाय कै बिलारि भइन भवितन; मरा० सत्तर उंदिर पंचविले आता मनी मावशी तीर्थयात्रेला निघानो आहे।

सत्तू खा के शुक्र क्या करना ? -- (क) तुच्छ वस्तु पाकर तारीफ क्या ? (ख) साधारण चीज के लिए क्या धन्यवाद।

सत्तू बिसान की गठरी चलो तड़कों ददरी -- यदि साधन हो तो सब कुछ किया जा सकता है।

सत्तू बाँधि पर्यो हैं पीछे -- बुरी तरह पीछे पड़े हैं।

सत्तू मन भत्तू जब घोले जब खाय, धान विचारे भल्ले कूटे खाए चल्ले -- सत्तू में धान से ज्यादा सुविधा होती है। वह तो बने-बनाये भोजन के समान रहता है। आशय यह है कि अच्छी चीज पाने के लिए अधिक परिश्रम अपेक्षित होता है। तुलनीय : अब० मंतुआ, लपेटुआ मानै तो खाय, धान विचारा भला, कूटा कांडा खावा चला।

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियं -- सत्य बोलो, मीठा बोलो, ऐसा सत्य न कहो जो दूसरों को अप्रिय लगे।

सत्य और सत्य का धन कभी नहीं डूबता -- परिश्रम से

कमाया हुआ धन कभी नष्ट नहीं होता तथा सच्चाई कभी नहीं छिपती। (क) जब कोई व्यक्ति किसी सत्य को छिपाने का प्रयत्न करे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई धनी किसी अविश्वामी व्यक्ति को कर्ज देने से इनकार कर दे तो उसे राजी करने के लिए भी इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सच्चो पुत्र मर्दनी सच्चो रिण वगदनी।

सत्य की सदैव विजय होती है—स्पष्ट। तुलनीय : सं० सत्यमेव जयते नानृतम्; पंज० सच सदा जितदा है।

सत्य सत्य पन सत्य हमारा—हमारी प्रतिज्ञा सत्य है इसमें लेशमात्र भी संदेह नहीं है। लोग प्रण करने के बाद कहते हैं।

सत्य सत्य ही है और झूठ झूठ ही—जब कोई सच्चा आदमी जीत जाए या झूठा हार जाए तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सच्च सच्चरी च अर झूठ झूठ च; पंज० सच सच ही है अने चूठ चूठ ही।

सत्य समान धर्म नहीं दूजा—सत्य के गमान दूसरा धर्म नहीं।

सत्य हमेशा कटु होता है—स्पष्ट। तुलनीय : हरि० साचवी बान मभन कड़वी लाग्या करै; पंज० सच सदा कीड़ा हुदा है।

सत्ये नास्ति भयं क्वचित्—सत्य में कोई भय नहीं।

सदका दिए रद्द बलाय, उधार दिये गाहक जाय—दान-दक्षिणा देते रहने से विपत्ति दूर रहती है और उधार माग बेचने से गाहक भाग जाते हैं। नकद दाम पर बेचते रहने से दूकानदार या बेचनेवाला अंजट से दूर रहता है पर उधार देने से अंजट पैदा होता है और दूकान के ग्राहक धीरे-धीरे कम हो जाते हैं।

सदा ईद नहीं जो हलुआ खाय—रोजाना ईद नहीं होती जिससे कि हलवा खाने को मिले। ऐसे पेट पर व्यंग्य है जो हमेशा अच्छी-अच्छी चीजें ही खाना चाहता हो।

सदा एक ही रुख नहीं नाव चलती—किसी के सब दिन एक-से नहीं होते। अर्थात् जीवन में अच्छे-बुरे दिन आते रहते हैं।

सदा कागज की नाव नहीं बहती—झूठी बातों से काम नहीं चलता। उसका भेद कुछ समय बाद खुल जाता है। तुलनीय : मल० चतिवेन्नुम कतिरकथिल्ल; अ० Treachery will not last long.

सदा किसी की नहीं रहती—सबके दिन पलटते रहते हैं। तुलनीय : राज० सदा-सदा चानणी राँता को हुबनी;

गढ़० सदा कै की निरई; पंज० सदा किसे दी नई रेदी।

सदा की पदनी उरदा दोष—सदा में पादनेवाली है और उड़द को दोष देती है। जो अपने स्वाभाविक दोष को बहानों द्वारा छिपाने की कोशिश करे उसके प्रति कहते हैं।

सदा के उजड़े नाम बस्तोराम—गुण या प्रकृति के विपरीत नाम। तुलनीय : अर० सुतल अलइ अल असदि कबलतअ इन्न नकदी।

सदा के दानी मूसल के नौ टके—इतने बड़े दानी हैं कि एक टके की चीज का नौ टके देते हैं। यह कंजूसों पर व्यंग्य है।

सदा के दुखिया नाम चंगेखी—हेमियत या स्थिति के प्रतिकूल नाम होने पर व्यंग्य में कहते हैं।

सदा के दुखी, नाम बरतावर—ऊपर देखिए।

सदा दिन एक से नहीं रहते—सर्वथा अवस्था एक-सी नहीं रहती। तुलनीय अव० सदा दिन एक बरोबर नाही जात, हरि० मारे दिन बराबर थोड़े आकरे; पंज० सदा दिन इको जिहे नई रेदे।

सदा दिवाली संत घर जों गुड़ गेहूँ होय—जहाँ खाने-पीने की कमी नहीं है वहाँ रोज ही त्योहार है। तुलनीय : अव० घर गोहूँ तो सदा देवारी; राज० सदा दियाली संत कै, आठू पाहेर अनंद; माल० सदा दीवाली सन की बारह मास बसंत; मरा० गूळ निगूह अमले की सनाधरी रोज दिवाली।

सदा दिवाली संत घर तीस दिन त्योहार—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० सदा दिवाली माथ कै, तीस दिन तिहार; ब्रज० सदा दिवारी मी रहै, तीगो दिन त्योहार।

सदा दिवाली संत जहँ जो घर गेहूँ होय—दे० 'सदा दिवाली संत घर'। तुलनीय : ब्रज० सदा दिवारी सी रहै जो घर गेहूँ होय।

सदा न फूके तोरई, सदा न सावन होय, सदा न जोबन थिर रहे, सदा न जाँवे कोय—हमेशा एक-सा समय किसी का नहीं रहना हमेशा कोई जीवित रहता है।

सदा नाव कागज की बहती नहीं—कागज की नाव जल्द नष्ट हो जाती है। अर्थात् कच्चा काम थोड़े दिन का होता है, अधिक दिन नहीं चलता। तुलनीय : अव० सदै कागद कै नाव न बही; मरा० नेहमीच कागदाची हाडी तरन नाही, पंज० कागज दी नाव गदा नई चलदी।

सदा फूली-फूली चुनी है—भाग्यवान व्यक्ति सुख से

ही जीवन बिताते हैं। जिनका जीवन सुख से व्यतीत हो जाए उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : हरि० सदा फोल्ली फोल्ली मारूँ सै।

सदा मियाँ घोड़े ही तो रखते थे—जब कोई अपनी औकात में बाहर की चीज पाने का इमरार करता है या लालायित रहता है तो उसके प्रति व्यंग्य में यह कहावत कही जाती है।

सदा रहेउ पुर आवत जाता—ग्राम में मंदिर आते-जाते रहण्गा। किसी बड़े व्यक्ति के गाँव से बाहर जाते समय या किसी के भी विदा के समय कहते हैं।

सदा रोते ही रहे—जिम व्यक्ति की मारी उम्र परेशानियों या मष्टों में ही गुजर जाती है उसके प्रति कहते हैं।

सदा ही मेहमानदारी कहाँ है ?—जब कोई व्यक्ति किसी संबंधी या मित्र के पाम बिना कारण पडा रहे और उमर आदर न हो, किंतु वह उमी प्रकार जिस प्रकार आरम्भ में आदर होता था चाहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० राम दिनों पीणों कखल्यो।

सदैव दशमि पुत्रों : भारं वहति गर्दभी—यद्यपि गर्दभी (गध्नी) दान पुत्रोंवाली है, पर भार बही वहन करती है। आशय यह है कि विद्या (ज्ञान) के अभाव में न महयोग दिया जा सकता है और न ही प्राप्त किया जा सकता है।

सधुवै दासी चोखें खाँसी, प्रेम बिनासै हाँसी, घग्घा उनकी बुद्धि बिनासै, खायें जो रोटी बासी—माधु को दाम्नी, चार को खाँसी और प्रेम को हाँसी नष्ट कर देती है। घाघ कहते हैं कि उमी प्रकार बुद्धि को बासी रोटी नष्ट कर देती है।

सन के डंठल खेत छिटावें तिनते लाभ चौगुना पावें—यदि खेत में मन के डंठलों को छीट कर उसमें गड़ाया जाए तो चौगुनी उपज होगी। आशय यह है कि खेत में मन का डंठल गड़ाने में फ़मल अच्छी होती है।

सन घना बन बेगरा, मेढ़क फंदे ज्वार, पैर-पैर पर बजरा, करं दरिद्र पार—यदि मन का घना, कपाम को धरल, ज्वार को मेढ़क के कुदान पर, बाजरे को क्रदम-क्रदम पर बाया जाए तो दरिद्रता दूर हो जाती है। अर्थात् ऐसे धान में इनकी पैदावार खूब होती है।

सनि आदि औ मंगल, पौष अमावस होय; दुगुनी तिगुनी चौगुनी, नाँज महँगो होय—यदि पौष माह की अमावस्या शनिवार, रविवार और मंगलवार को हो तो अन्न क्रमशः दुगुना, तिगुना और चौगुना महँगा होगा।

सपना देख रहे मन गोय आन का देखे अपना होय—

ऐसी जनश्रुति है कि स्वप्न छिपाने पर, दूसरों पर घटी हुई बुरी घटनाएँ अपने ऊपर घटती हैं।

सपना है संसार—यह जगत स्वप्न की तरह मिथ्या है।

सपनेउ संत सभा नहीं देखी—स्वप्न में भी सज्जन लोगों के समाज में नहीं गया है। असज्जन पर कहते हैं।

सपने की-सी संपत्ति झूठी—संसार की सम्पत्ति स्वप्न की भाँति अवास्तविक है।

सपने के सात से सामने के दो भले—स्वप्न के सात रुपये में प्रत्यक्ष मिलनेवाले दो अधिक ठीक हैं। प्रत्यक्ष लाभ कम होने पर भी आशा से अधिक लाभ से ठीक है। तुलनीय : राज० सपनेरा सात, प्रतखरा पाँच।

सपने भी कभी सच्चे होते हैं ?—सपने कभी सत्य नहीं होते। (क) जो व्यक्ति दिन-रात सपनों की ही बातें किया करते हैं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। जो बहुत ऊँची-ऊँची कल्पनाएँ करता है जो कभी पूरी नहीं होती उसके प्रति भी कहते हैं।

सपने में राजा भय दिन को वही हवाल—(क) थोड़े दिनों के आनन्द पर कहा जाता है। (ख) ख्याली गुलाब पकाकर आनंदित होने पर भी कहा जाता है।

सपूत की कमाई में सभी का साभा—भले लोगों की संपत्ति सबके लिए होती है। तुलनीय : हरि० सपूत की कमाई में सब का साज्जा; ब्रज० सपूत में सबकी साजो।

सपूत को क्या धरना, कपूत को क्या भरना—सपूत के लिए धन रखने से क्या लाभ, क्योंकि वह तो स्वयं ही बहुत पैदा कर सकता है और कपूत को धन देने से क्या लाभ, क्योंकि वह उसे बेकार में नष्ट कर देगा। पुत्रों के लिए धन बचाकर रखनेवालों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सपूत कू क्या साँजणो, कपूत कू क्या पाजणो।

सपूती रोवे टूकों को और निपूती रोवे पूतों को—सब कुछ सब के पास नहीं होता। किसी को किसी चीज की कमी होती है तो किसी को किसी चीज की। तुलनीय : अव० सपूती रोवै टूका का, निपूती रोवै, पूत का।

सपूतों के कपूत और कपूतों के सपूत—प्रायः अच्छे पिता की बुरी सनान होती है। और बुरे पिता की अच्छी सनान होती है। तुलनीय : अव० सपूत के कपूत औ कपूत के सपूत होत हैं; माल० सपूत रे सदा कपूत वेता आया है।

सफलता का मूल विश्वास है—अविश्वासी को कभी भी सफलता नहीं मिलनी।

सफेद बाल, जवानी का जवाल—बाल पकने का अर्थ है जवानी का ढलना। नीचे देखिए।

सफेद बाल मौत का पैगाम—सफेद बाल का अर्थ है बुढ़ापे का आना अतः मौत का समीप होना । (यह कहावत शायद उस समय की है जब बूढ़ों के बाल सफेद होते थे । आज तो 10 वर्ष के बच्चों के भी बाल सफेद हो जाते हैं, अतः अब यह लागू नहीं होती)।

सफेद-सफेद सब दूध—सभी सफेद चीजें दूध होती हैं । सबको एक समान माननेवाले के प्रति कहते हैं । तुलनीय : राज० धोलो धोलो मो दूध है ।

सफेद-सफेद सभी दूध नहीं होते सफेद रंग की सभी वस्तुएँ दूध नहीं हुआ करती । आदमी सभी एक से नहीं होते, रंग एक न होने पर भी गुण अलग-अलग होते हैं । तुलनीय : राज० धोलो धोलो सो दूध को हूवैनी; पंज० चिट्टे रंग बिना मारा दुद नई हुदा; अं० All that glitters is not gold, They are not all saints who use holy water.

सफेदी तो धर्म की है—वालों की सफेदी तो धर्म के लिए है । जो व्यक्ति बूढ़ा होने पर भी कुकर्म करता है, किंतु उसकी अवस्था और सफेद वालों को देखकर उसको कोई कुछ नहीं कह पाता तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : राज० धोला तो धर्म रा है ।

सफेदी पर स्याही लग गई—किसी की इज्जत पर धब्बा लगने पर कहा जाता है । तुलनीय : अब० सफेदी पै सिआही आय गय; गढ़० सफेदी माँ स्याही; पंज० सफेदी उत्ते मयार्या लग गयी ।

सफेदी सबके घर पुँजी है—प्रत्येक घर पर सफेदी होती ही है, इसमें कोई विशेष बात नहीं है । किसी सामान्य बात को जब कोई बढ़ा-चढ़ाकर कहता है तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : माल० सब रा घर पीरी लीप्याँ है; पंज० सब दे कर सफेदी होयी है ।

सब अपनी रोटी को ही सेंकते हैं—आज यह है कि प्रत्येक व्यक्ति अपना लाभ और स्वार्थ ही देखता है । तुलनीय : राज० सै आप-आपरी रोटी; िचे खीरा देव; पंज० सब अपनी रोटी नूं सेंकदे हन ।

सब आदमी एक-से नहीं होते—सभी आदमी रूप, स्वभाव या योग्यता आदि में एक तरह के नहीं होते । तुलनीय : अब० सब मनई एक बरोबर नाहीं होत; पंज० मारे आदमी इको जिहे नई हूँदे ।

सब उस्तरे बाँधो, कोई तलवार न बाँधो कर दो यह मुनादी, कोई दस्तार न बाँधे—अंग्रेजी राज्य के आरम्भ के एक पर ताना है, जिसके मुताबिक बिना इजाजत कोई बड़ा

हथियार नहीं रख सकता । (दस्तार = पगड़ी)।

सब एक ही थैली के चट्टे-बट्टे हैं—(क) सब एक ही बाप के लडके हैं (ख) सब एक ही घर के रहनेवाले हैं (ग) सब एक ही तरह के या एक ही मत के हैं । तुलनीय : पंज० सारे इक थैली दे चट्टे-बट्टे नैं, अब० सब एक थैली का चट्टा-बट्टा है; हरि० सारे एक लूँवी के ताँड़े ओड़ सं ।

सब एक ही रस्सी में बाँधने योग्य है—जहाँ सभी बुरे होते हैं, वहाँ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : पंज० सारे एकौ थाँ मारने जागडे नैं ।

सबका और तबका दोनों मौजूद हैं—पाठ और भोजन दोनों ही हैं । (क) प्रायः गुरु और मौलवी लोग विद्यार्थियों से ही भोजन आदि के सारे कार्य करवाते हैं । (ख) जिसे बिना परिश्रम के खाना आदि मिल जाए उस पर भी कहते हैं ।

सब कुछ नाहि जाने जग कोऊ—ससार में कोई भी सर्वज्ञ नहीं ।

सब वहाँ तो रहें कहाँ—जिमके दिग्ग से पालन-पोषण होता है यदि उसकी सारी बातें कहें तो रहने की शरण भी न मिलेगी । अर्थात् आश्रयदाता की जिवायत नहीं करनी चाहिए । तुलनीय : भोज० कुल कही देहव नउ रहव कहाँ ।

सब काज दाई का नाँव भौजाई का—सारा काम दाई करती है और उसका श्रेय भाभी को मिलता है । जब काम काँट करे और नाम दूसरे का हो तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

सबका दौड़ना गणेश का लिसकना—गणेशजी का खिसकना ही और सब देवताओं के दौड़ने के बराबर है । बड़े लोगों का थोड़ा करना भी सामान्य लोगों के अधिक करने से अधिक महत्त्व रखता है । तुलनीय : मैथ० सब देवता के उछल कूछ मनगती के घुडकुनिया ।

सबका भाग्य, सबके साथ—सब लोग अपने भाग्य का खाते-पीते हैं । यदि कोई व्यक्ति, किसी पर इस बात का अहसान लादे कि मेरे कारण तुझे यह लाभ हुआ या मेरे कारण ही तुम भोजन पा रहे हो तो उसके प्रति ऐसा कहा जाता है । तुलनीय : गढ़० जैकोताला सो खालो, पंज० सब दे पाग सब दे ताल ।

सब काम थक्का तो, बुग वाम तक्का—सब अच्छे काम करके जब लोग थक जाते हैं और उनका काम नहीं चलता तो बुरे कामों पर दृष्टि जाती है ।

सब कामों में पूरी, कोई न कहे अधूरी—सभी कार्यों में दक्ष है किमी भी काम में कम नहीं है। (क) अभिमानी स्त्री पर व्यंग्य है। (ख) जो स्त्री कुछ न जाने और जानने का व्यर्थ में अभिमान करे उसके लिए भी कहते हैं।

सब कार हर तर, जो खसम सीर पर—यदि स्वयं सीर के सब कार्यों को करे तो खेती दूसरे सब व्यापारों से उत्तम है।

सब काहू भूलिकें करज दीजिए नाहि—भूलकर भी सबको ऋण नहीं देना चाहिए। इससे दुश्मनी होती है।

सब की दवा है आदत की दवा नहीं—जो बार-बार समझाने पर भी किर्मा बुराई को नहीं छोड़ते उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मारियां दी दवा है आदत दी नई; अ० Habit is the second nature of man.

सबकी मां सांझ--नीचे देखिए। तुलनीय : हरि० सभ की मइया सांझ।

सबकी मैया सांझ--संध्या ही सबको विश्राम देती है। दिन-भर काम करने के बाद संध्या को सभी आराम करते हैं।

सब कुछ लौट आता है पर बकत नहीं लौटता--धन आदि खोने के बाद पाया जा सकता है, किंतु समय फिर हाथ नहीं आता। समय का उपयोग करने के लिए कहते हैं। तुलनीय : माल० नाणो मन्नी जाय पर ताणो नी मले; पंज० सरा कुज आ जांदा है पर समां नई आंदा; ब्रज० सब कछु लौटि आवै परि बखन नायें लौटे।

सब कुतियां गंगा नहाने लग जाएं तो हंडिया कौन चाटेगा--दे० 'मव ही कुत्ते काशी ...'। तुलनीय : कौर० सबी कुतियां गंगा नहाने लगी, तो हंडिया कौन चाटेगा।

सब कुत्ते गंगा नहायें तो हांडी कौन ढूँढ़ें--ऊपर देखिए।

सब कुत्ते स्वर्ग को जाएं तो जूठी पत्तल कौन चाटे--दे० 'मव ही कुत्ते काशी जायें तो ...'। तुलनीय : अव० सब कूकर मरगै जइही ती पनरी कवन चांटी।

सब के कर हर को तर भगवान के अधीन सब कार्य है अथवा सारे कार्य हल (लेती) पर ही निर्भर हैं।

सबके गुरु गोवर्धन चेला--सब से चतुर होने पर या बहुत चतुर के प्रति कहते हैं।

सब के गुरु गोवरधन दास--(क) किमी बुरे काम में रहनेवाले गिराह के सरगने को कहते हैं जो सबसे खराब समझा जाता है। (ख) जो व्यक्ति झगड़े की जड़ हो या दो पक्षों को लड़ानेवाला हो उसे भी कहते हैं। तुलनीय :

गढ़० सब का गुरु गोवर्धन दास; पंज० सारियां दे गुरु गोवरन दास।

सबके दाँव अंडे, हमारे दाँव कुडुका--अपने असफल होने और सबके सफल होने पर कहा जाता है। तुलनीय : अव० सब के दाँव अंडा बच्चा, हमारे दाँव कुडुका।

सबके दाता राम--ईश्वर ही सबका मालिक है। वही सबकी रक्षा करता है। तुलनीय : अव० सबके दाता राम; गढ़० सबको दाता राम, पंज० सबदे दाता राम।

सबके पाँव नउनियां धोवे, आपन धोवत लजाय--नाइन सबके पैर धोती है लेकिन अपने पैर धोते समय लजाती है। जो दूसरे का काम तो करता है लेकिन जब अपना काम हो तो करते हुए शरमाता है उस पर कहते हैं। तुलनीय : अव० सबके गोड़ नउनियां धोवै, आपन धोवत लजाय।

सबके प्रिय सेवक यह नीती--यह नीति है कि सेवक सबके प्यारे होते हैं। अर्थात् जो अपनी सेवा करेगा अपने को अवश्य प्रिय होगा।

सबके सामने जिसने थामा हाथ, वही है सच्चा नाथ--जो व्यक्ति सबकी उपस्थिति में स्त्री का हाथ पकड़ता है वही उसका स्वामी होता है। जिस पति-पत्नी का संबंध सबके सामने होता है वही सत्य माना जाता है और अंतिम क्षण तक निभाया जाता है। तुलनीय : भीली पांच जणा नी चोरी भांये हाथ दाईन ले जायें जीधणी।

सब कोई झूमर पहिने लंगड़ी वहे हमकूं सबको झूमर पहनते देखकर लंगड़ी बहती है कि मैं भी झूमर पहनूंगी। जोजिम वस्तु के योग्य न हो उसे पाने की इच्छा करें तब कहते हैं।

सब कोई मिलियो लंगोटिया न मिलियो--(क) सबसे मिलना चाहिए पर लंगोटिये यार से नहीं क्योंकि वह अपना सारा भेद जानता रहता है। (ख) लंगोटिया यार से कभी शत्रुता न करनी चाहिए, या लड़ाई मोलन लेनी चाहिए।

सब कोई मूँछे रखेंगे तो चूल्हा कौन फूँकेगा--(क) यदि सभी बड़े बन जाएंगे तो छोटा काम कौन करेगा। (ख) दुष्टों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं जो सदा ओछे कर्म ही करते हैं, कभी नेक कर्म करने का नाम नहीं लेते।

सब कोउ बोले त नीक लागे कपूर बहू बोले त टिहुक बेर--सास अपनी उस पतोह पर कहती है जो न पटने के कारण उसे पसंद नहीं रहती। आशय यह है कि जो आदमी किसी कारण हमें पसंद नहीं होता उसका बोलना-चालना आदि कोई काम हमें अच्छा नहीं लगता।

सबको एक लाठी से नहीं हाँकते - अर्थात् सबके साथ एक जैसा व्यवहार नहीं किया जाता। जो जैसा हो उसके साथ वैसा व्यवहार करना चाहिए। तुलनीय : पंज० मारियां नूँ इक लाठी नाल नई मारदे; अं० All are not hunters that blow the horn.

सबको ठेल, मैं अकेल - सबको दूर कर दो मैं अकेला ही रहूँगा। स्वार्थियों पर व्यंग्य से कहा जाता है। तुलनीय : अब० सब सकेली, मही अकेली।

सबको दाता राम - ईश्वर ही सबको देने वाला है।

सब गहनों में चंदर हार - चंद्रहार सभी गहनो में अच्छा होता है। जब कोई सब लोगों से अच्छा या सब लोगों से बुरा या दृष्ट हो तो कहा जाता है। तुलनीय : पंज० गारे गहनयां बिच चंदरहार।

सब गुड़ गोबर हुआ—नीचे देखिए। तुलनीय : अब० सब गुड़ मारी होयगा।

सब गुड़ मिट्टी हुआ - जब बना-बनाया काम बिगड़ जाय या बिगड़ना लग तो कहते हैं।

सब गुण भी आगर धीया नाक बिना बेहाल - सब गुण में भरी है केवल नाक के बिना लड़की मदर नहीं लगनी। जो काम काम करे और बोलि बहुत, उग पर कहते हैं। तुलनीय : अब० सब गुण भा भरी है, बिटिया नाक गिना बेहाल।

सब गुण की आगर फटल गागर— सब गुणों से युक्त है किंतु घर में केवल फूटि गसरी है। जब कोई सभी गुणों से युक्त हो पर भाग्य के कारण बहुत सरीव हो तो कहा जाता है।

सब गुण की पूरी कौन कहे अधूरी - मुख्य, गरीब या चालचलन की अप्रतिपत्ति पर व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : अब० सब गुणन भा भरी है केउ कहे अधूरी।

सब गुण भरा ठकुरवा मोर, अपने पहरे अपने चोर - मेरे ठाकुर सभी गुणों से युक्त है। स्वयं पहरा भी देते हैं और स्वयं चोरी भी करते हैं। रक्षक को ही भक्षक हो जाने पर व्यंग्य से कहा जाता है।

सब गुण भी बैतरा सोंठ—बैतरा मोठ बहुत फायदेमंद है। (क) जो व्यक्ति सभी गुणों से युक्त होता है उस पर कहते हैं (ख) व्यंग्य में अबगुणों से भरे मनुष्य पर भी कहते हैं।

सग घर अंधा द्वारे कुआँ - घर पर अंधा है और दरवाजे पर कुआँ है। चारों तरफ से परेशानियों से घिरे व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

सब चतुराई चूल्हे पड़ी - मारी चालाकी चूल्हे में चली गई। जब कोई चालाक व्यक्ति किसी मुसीबत में फँस जाता है तब उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : पंज० मारी चलाकी चूल्हे पड़ी।

सब छोड़ दे पर सत न छोड़े - सब कुछ छोड़ देना चाहिए पर सत्य कभी नहीं छोड़ना चाहिए। सत्य के माहात्म्य पर कहा गया है। उसका परित्याग कभी न करना चाहिए। तुलनीय : अब० सब छोड़ देय, मूला मत का न छोड़े; गढ़० सत न टूटो ना अर पत न जोना; पंज० मारा कुज छड़ दे पर सच न छड़।

सब जग रुठा तो रुठने दे, एक वह न रुठा चाहिए - चाहे दुनिया अप्रगन्त हो जाय लेकिन ईश्वर को अप्रगन्त नहीं करना चाहिए, अगर वह प्रगन्त है तो सब कुछ ठीक है। तुलनीय : अब० सबरुठ जग रुठ जाय, प भगवान भर न रुठे।

सब जहाज एक ही जगह लंगर करते हैं - सब जहाज एक ही जगह रुकते हैं। ईश्वरवादियों के प्रति कहा जाता है। वे चाहे जिस मत, जिस धर्म के हो एक ही ईश्वर तक पहुँचना उनका ध्येय होता है।

सब जीते जी के झगड़े हैं, यह तेरा है यह मेरा है; जब चले गए दुनिया में ना तेरा है ना मेरा है - 'मेरे तेरे झगड़े' जब तक जीवन है तब तक के लिए ही हैं। मरने के बाद यह मारा अपन अपन समाप्त हो जाता है।

सब्जी मत देव गँवारन को, हँडिया भर भात बिगारन को—गँवारों को भाग नहीं मिलनी चाहिए क्योंकि भाग से उपादा भूख लगनी है, अतः यदि वे भाग भी लेगे तो उन्हें खाने को बहुत देना पड़ेगा।

सब झूठे तो मर गए, तुम्हें न आई ताप—सभी झूठ बोलनेवाले मर गए लेकिन तुम रह गए। बहुत अधिक झूठ बोलनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : हार० पत्थरा झूठ बोलेला आले मर जाया करे ईन ताप की नाह चढ़ना।

सब ठाठ पड़ा रह जायगा जब लाद चलेगा बंजारा—जब कोई प्रसवक (बजारों में जाने) लूट कर ले जाएगा तो यह मारा ऐश्वर्य और वैभव धरा रह जाएगा। (क) जब कोई व्यक्ति धन-संपत्ति के मद में मूढ़ रग-रेलियाँ मनाता है और भाविष्य की चिन्ता नहीं करता तब कहते हैं। (ख) जब कोई भौतिक सुख-सुविधाओं में लाल उठाते समय अपने अंतः (भृत्य) का ध्यान नहीं रखता उसके लिए भी कहते हैं। तुलनीय : राज० सब ठाठ पड़या रह जावेगा जब लाद चलेगा बनारा; मरा० बजारी माख

घेऊन जाईल तेव्हा सर्वथा थाटवाट जागच्या जागी राहील ।

सब तीरथ बार-बार गंगा सागर एक बार—सब तीर्थ बार-बार किए जा सकते है पर गंगा सागर एक बार ही किया जाता है क्योंकि वहाँ कष्ट ज्यादा होता है । ज्यादा कष्टकर काम चाहे उसमें बहुत लाभ भी हो, मनुष्य को बार-बार नहीं करना चाहिए । तुलनीय : अव० सब तीरथ बार-बार, गंगा सागर एक बार ।

सबतें कठिन जात अपमाना—जाति का अपमान नहीं सहा जाता ।

सबते कठिन राज मद भाई—पद या राज का मद सब से भयंकर होता है ।

सब तोड़े मेरा एक रब न तोड़े—सब संबंध तोड़ ले या रूठ जायें पर एक भगवान दया रखे रहे तो बहुत है ।

सब दिन चंगा त्योहार के दिन नंगा—दे० 'सब दिन चगे' । तुलनीय : अव० सब दिन चगर, तेवहार के दिन नगा ।

सब दिन चंगी, त्योहार के दिन नगी—नीचे देखिए ।

सब दिन चगे तिवहार के दिन नगे—और दिा तो ठीक-ठाक रहते हैं लेकिन त्योहार के दिन नगे घूमते हैं । आम दिनों में ठीक हो पर जब विशेष आयोजन हो तो साधारण वेशभूषा पहने जो अवसर के अनुकूल नहीं तब कहते हैं । तुलनीय : पज० सारे दिन चगे, तयाहार दिन नगे ।

सब दिन चोर के एक दिन साहुकार का—अर्थात् चोर किसी-न-किसी दिन अवश्य पकड़ा जाता है ।

सब दिन जात न एक समान सभी दिन एक जैसे व्यतीत नहीं होते । अर्थात् जीवन में सुख-दुख दोनों आते हैं । तुलनीय : अव० सब दिन एक समान नहीं जात; साल० सब दिन हरीखा नी बे ।

सब दिन बरसे दखिना बाय, कभी न बरसे बरखे पाय—दक्षिण की हवा अन्य भीममो में तो वर्षा करती है परंतु वर्षा ऋतु में उगम पानी नहीं बरसता ।

सब दिन हम खाएँ साग, कौन लगाए घर में बाग—माग मो खाने को मिल ही जाता है, फिर उसे बाने की क्या आवश्यकता है । अब कोई व्यक्ति किसी वस्तु को जितनी मदा ही आवश्यकता हो बार-बार मांग कर ले जाए तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : गढ़० रान दिन को खाणो माग क्या लाणो ।

सब दिन होत न एक समाना—दे० 'सब दिन जान न...' । तुलनीय : मरा० गगळे दिवस माखे नमनान ।

सब दुःख सहे जायें पर पेट का दुख न सहा जाय—

सभी कष्ट और असुविधाएँ सहन की जा सकती हैं किंतु भूख नहीं रहा जा सकता । अर्थात् पेट भरने के लिए अन्न अवश्य ही चाहिए, और चाहे कुछ भी न मिले । तुलनीय : भीली—हारी आंटी देवीमण पेटे पाव आटा नी आंटी नीदे बी ।

सब धड़ कढ़िगो अटकी पूँछ—पूरा शरीर बाहर आ गया केवल पूँछ अटकी हुई है । जब किसी कार्य का अधिकांश भाग हो जाय और केवल थोड़े के होने में कठिनाई पड़े तो कहते हैं । तुलनीय : अव० सब धड़ निकर गय, पूँछिया मैं अटकी है ।

सब धरा रह जायगा—मरने के बाद सब कुछ यही रह जाएगा कुछ भी साथ नहीं जाएगा । कंजूरों के प्रति कहते हैं ।

सब धान बाइस पैसेरी—चाहे वह पंडित हो चाहे मूर्ख, चाहे राजा, चाहे गरीब सबके साथ एक व्यवहार करने पर कहा जाता है । तुलनीय : अव० छत्तीस सबे धान बाइस पैसेरी; राज० धान बाईस पैसेरी; मग०, भोज० बुद० सब धान बाइस पैसेरी, राज० धान बाईस पैसेरी, मेवा० खल गुड़ एक ई भाव, गरा० कोण चहि धान्य ध्या बाबिम पामरी ।

सब धान बारह पैसेरी—ऊपर देखिए । तुलनीय : गढ़० छोट्टी पूज पाँची भाँडा, टूली पूज पाँची भाँडा; या ग्युं माली जी माल ।

सब नर होत न एक समान—संसार के सभी मनुष्यों के रूप-रंग, शक्ल-मूरत, रीति-रिवाज, बोल-चाल आदि में अंतर होता है । तुलनीय : गढ़० मधी नर निहोदा एक सर ।

सब पंचन मिलि कीजै काज, हारे जीते न आवे लाज—दे० 'पंचो मिलता कीजै काज...' । तुलनीय : अव० सब पंचन मिलि कीन्हे काज, हारे जीते नाही लाज ।

सब पापी मर गए तुमको ताप भी न आई—दे० 'सब झूठे तो मर गए...' ।

सब पीर छूटे पकड़ी गई बीबी नूर—बड़े-बड़े दोषी तो बच गए और छोटा दोषी बेनारा पकड़ लिया गया ।

सब बन तौ चंदन नहीं, सूर का दल नाहि—प्रत्येक वन में चंदन नहीं मिलता और प्रत्येक जगह अधिक वीर नहीं पाए जाते हैं । अर्थात् गुणी और बहादुर लोग प्रत्येक जगह नहीं होते हैं या उनकी बहुत बड़ी संख्या कहीं नहीं मिलती ।

सब मद मद हैं विद्या मद उनमाद—सब गर्वों में विद्या का गर्व सबसे बड़ा है । थोड़ी विद्या भी मनुष्य को पागल बना देती है । तुलनीय : अव० सब मद मद है, विद्या मद उनमाद ।

सब मर जायें और मैं सबका लड्डू खाऊँ—सबका बुरा चाहकर अपना भला चाहनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सब सबके मैं अलग—मिठा मेरे और जो कुछ है, सब तुम पर न्यौछावर है। कृत्रिम प्रेम-प्रदर्शन पर कहा जाता है।

सब समुद्र मोती नहीं, योंसाधु जग मांहि—जिम प्रकार सब समुद्र में मोती नहीं होते उसी प्रकार सब जगह सच्चे साधु नहीं होते।

सब सुख के साथी यहाँ, दुःख के साथी न कोय—संसार में सुख में साथी सभी हैं पर दुःख में कोई भी नहीं। तुलनीय : अव० सुख के साथी सर्व है, दुःख का केउ नाही; पंज० दुःख बिच कोई मितर नई सुख बिच मारि।

सबसे कठिन जाति अपमाना—जातीय अपमान सहना बहुत मुश्किल होता है। तुलनीय : अव० सबसे कठिन जात के अपमान।

सबसे चतुर बानियाँ, उनसे चतुर सोनार, लासा-लूसी लगा के ठगे जाति भुईहार—बनिये बहुत भालाक होते हैं लेकिन सुनार उनसे चालाक होते हैं और भूमिहार उधर-उधर की बातें करके ही लोगों को ठग लेते हैं। अर्थात् भूमिहार बहुत चालाक होते हैं।

सबसे प्यारा पेट स्पष्ट। तुलनीय : मग० सबसे दुलरुआ पेट; भोज० पेट सबसे पियारा है।

सबसे बड़ी भूख, जो पावे सो चूख—भूख में जो कुछ भी मिल जाता है, लोग मजे से खा लेते हैं। तुलनीय : राज० सबसँ मीठी भूख; पंज० सब तो बड़ी पुख का लबवे चूक; अ० Hunger is the best sauce

सब से बना कर रहना चाहए—संसार में सभी व्यक्तियों से मित्रता रखकर रहना चाहिए। धनधान-निर्धन, बड़े-छोटे सभी से काम पड़ सकता है, इसलिए किसी से शत्रुता नहीं करनी चाहिए। तुलनीय : भोली दनिया में हबलू-नबलू हारु है, हाराए नवावणो पड़े।

सब माने देखीं, कही-सुनी न मान कोय—देखी हुई बात को सभी सच मानते हैं किंतु सुनी बात को कोई सच नहीं मानता।

सब माया आदमी से है—संसार की सभी चीजें मनुष्य से ही हैं। मनुष्य न हो तो संसार में कुछ भी न रहे। आशय यह है कि मनुष्य बहुत ही महत्त्वपूर्ण प्राणी है। तुलनीय : राज० मिनखारी माया हैं; पंज० सारी माया मनुख होवे तां है।

सब रात पीसा ढकनी में उठाया—बहुत अधिक परिश्रम करने पर भी जब बहुत थोड़ा लाभ हो तो कहते हैं।

ढकनी एक छोटा सा मिट्टी का बर्तन होता है। रात भर चक्की में आटा पीसने पर काफ़ी होना चाहिए पर यदि वह ढकनी में उठाने भर का ही हो तो कुछ भी नहीं है। तुलनीय : अव० सगरिव रात पीसा, ढकनी मा उठावा।

सब रामायण पढ़ गए सीता केकी जाय—जब कोई सब बात सुनकर भी, उसके विषय में कुछ समझ नहीं पाता, तब उसका परिहाम करने के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० सगरिव रामयेन खनम हो गय सीता केकर मेहरारु; हरि० सारी रात रामायण पढ़ी तडके वुझे गीता कूण था; मग० मगने रामायण वाचून टाकले तरी सीता कोणाचे बाप होतो, पंज० सारी रमैण पड गये सीता कूण थी।

सब रामायण हो गई सीता किसके बाप—ऊपर देखिए। तुलनीय : बु० सबरी रामायण हो गई, इने जोई पतौ के राम राच्छस हने के रावन।

सब शकल लंगूर की एक दुम की कसर है—भेदी शकल के आदमी पर या बेइंगी पोशाक पहननेवाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० सब शकल लंगूर के गिरिफ पंछे बाकी है।

सब शनिश्चर गाँव नहीं जलते—प्रत्येक शनिवार को गाँव में आग नहीं लगती। (शनिवार को शनि देवता का प्रकोप रहता है)। अर्थात् प्रत्येक घटना ग़दा ही नहीं होनी रहती। तुलनीय : राज० थावररा थावर गाँव थोड़ा ही बलें; पंज० सारे मनिचर पिड नई मड़दे।

सबसे बेहतर हैं, मियां, माहब-सलामत दूर की—दूर रहना और दुआ-गलाम कर लेना अच्छा होता है, अधिक घनिष्ठता का फल अच्छा नहीं होता।

सब से भला अकेला—द० 'सबसे भले अकेले।'

सबसे भला किसान, खेती करे और घर रहे—विदेश जानेवाले लोगों का कहना है कि घर की जीविका सबसे अच्छी है। तुलनीय : अव० सबसे मजे मा किमनवे है, खेती करे अपने घर रहै।

सबसे भला चूप—चुप रहने में बहुत भला है। तुलनीय : मल० मौनम् विद्वानु भूषणम्; पंज० सारीया तो चंगा चुप; अ० Silence is golden.

सबसे भली चुप—कम बोलना सबसे अच्छा है। तुलनीय : अव० सबसे भल छुपी साधव, राज० सबसँ भली चुप, गद० सबसे भली चुप, म० मौनं सर्वार्थ साधनम्; पंज० सारीयां तो चंगी चुप।

सबसे भली माँ तो धरती है—जो धरती विश्व का बोझ संभाले है वही सबकी सबसे भली माँ है। तुलनीय : राज०

भलाभली माता जमी है जका सगळो सैव ।

सबसे भली ससुरार, जो रहे दिना दो-चार, जो रहे मास पखवारा, हाथ में खुरपी सिर पर जाला—उमके लिए मसुराल बहुत अच्छी होती है जो दो-चार दिन रहता है लेकिन जो पदह-बीस दिन या महीना भर रहता है उसके हाथ में खुरपी और सिर पर जाला दिखाई देता है । आशय यह है कि मसुराल में थोड़े दिन रहनेवाले की बहुत इज्जत होती है लेकिन जो अधिक दिनों तक मसुराल में रहता है उसकी कोई इज्जत नहीं होती ।

सबसे भले अकेले - समार में अकेले रहनेवाले सदा प्रमत्त रहते हैं । जो व्यक्ति किसी से किसी प्रकार का संबंध नहीं रखने उनके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० यकनो बाटा झगड़ को नाज; पंज० मारिया तो बडे कल्ले; ब्रज सबसे भली अकेली ।

गबसे भले भीख के गोट- (क) मुफ्तखोरों पर व्यंग्य में कहते हैं । (ख) सूखी-रूखी रोटी खानेवाले को आनन्द ही आनन्द रहता है ।

सबसे भले विमूढ़ जिन्हें न व्यापे जगत गति -मूर्ख ही सबसे अच्छे हैं जिन्हें समार में कहाँ क्या हो रहा है कुछ भी पता नहीं है । जानियों या चालाक व्यक्तियों की अपेक्षा मूर्ख आनन्द से रहते हैं क्योंकि कम जान होने से उनकी इच्छाएँ तथा आवश्यकताएँ कम होती हैं । उनके पास जितना कुछ होता है वे उतने ही में मस्त रहते हैं ।

सबसे मीठा वह लड्डू जो मिला नहीं - जो चीज मिल नहीं पाती उसके प्रति आकर्षण सर्वाधिक होता है । तुलनीय : असमी गाँवा माछटो डाङ्गरा; पंज० मारियां ता मिट्ठा ओह लड्डू जिहड़ा खादा नई, अ० Forbidden fruit is the sweetest.

सबसे मीठी भूख—भूख लगने पर जो भी चीज खान को मिल जाती है वह बहुत अच्छी लगती है ।

सब सोवें त फक्कड़ रोटी पोवें - अममय में कार्य करने-वाले के प्रति कहते हैं ।

सब स्वाँग बनते हैं पर रुपये का स्वाँग नहीं बनता — रुपए के काम रुपए से ही पूरे होते हैं । अर्थात् पैसे का स्थानापन्न पैसा ही है ।

गब ही कूकर काशी जाएँ, तो पत्तल चाटे कौन दे० 'सब कुत्ते स्वर्ग...' ।

सबरे का भूला साँझ तक आ जाए तो भूला न समझो — जो अपनी भूल को जल्दी मुधार लेता है उसे बुरा नहीं कहते । तुलनीय : पंज० मंवेर दा पुलया गाम नूँ कर आवे तां ओनू

पुलया न कहो ।

सब दिन जात न एकसमान—दे० 'सब दिन जान...' ।

सब सहायक सबल के, बोज न निबल सहाय - बलवान पुरुष के सभी सहायक होने हैं । किन्तु निबल का कोई भी नहीं । तुलनीय : पंज० जोर वाले दे नाल सारे कमजोर दे नाल कोई नई ।

सबल की चोरी सुई का दान -सब की चोरी करके सुई का दान करते हैं । जब कोई बड़ा अपराध करके किसी छोटे पुण्य कर्म द्वारा उससे मुक्त होना चाहता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं । तुलनीय : छनीम० भावर के चोरी करै, अउ सूजी के दान दै ।

सब कर मन में, तो सुख लहे तन में - सब करने में सुख मिलता है । तुलनीय : स० सतोप परम मुखम् ।

सब का फल मीठा - धीरज का फल मीठा होता है । धैर्य रखने से सभी कार्य मिट्ट हो जाते हैं और मनुष्य सदा लाभ में रहता है । तुलनीय : राज० मयूरीरा फल मीठा या धीररजा फल मीठा; मरा० मयूरीचे फल गो, पंज० सबर दा फल मिट्ठा ।

सब की डाल में सेवा लगता है - सब का फल अच्छा होता है । तुलनीय : अव० सबुर के फल मीठ होत है; पंज० सबर दे फल मिट्टे हुवे हन ।

सब की दाद खुदा देगा - सब करनेवाले की महायत्ना खुदा करता है ।

सब तल्ल अस्त, बलेकिन समर शीरीं दारद—धैर्य कटुआ होता है पर उसका फल मीठा होता है ।

सभा का चूका मरद, डाल का चूका बदर—ये दोनों हानि उठाते हैं । तुलनीय : भोज० सभा के चूकल मरद, डाढि के चूकल दानर ।

सभा बिगारें तीन जन चुगल, चूतिया, चोर - चुगल, चूतिए और चोर से समाज बिगड़ता है । तुलनीय : अव० सभा बिगारें तीन जन, चुगुल चूतिया औ चोर ।

सभी उँगलियाँ बराबर नहीं होतीं - आशय यह है कि सभी लोग समान नहीं होते । तुलनीय : छनीम० सबे आँगरी वरोवर नइ होय; ब्रज० सब उँगरिया वरावरि नायें होयें ।

सभी कुतिया गंगा नहाने लगीं तो हंडिया कौन चाटेगा—दे० 'सब कुतियां गंगा...' ।

सभी दाढ़ीवाले तो आग कौन फूँके - (क) जब किसी भयवश किसी कार्य को करने से सभी बतराते हैं, तब उनके प्रति कहते हैं । (ख) जहाँ सभी अपने काँ बड़ा समझते हैं

और उनमें से कोई भी छोटा काम करना नहीं चाहता वहाँ भी व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : छतीस० मन्वे डढ़ियारे डढ़ियार, बागी कोन फुँकी।

सभी भाग्यवान नहीं होते -- यदि सभी भाग्यवान हों तो अभाग कोई न रहे। जब किसी व्यक्ति विशेष में ही पूर्ण परिवार को सुख-सुविधा मिलनी है और उसके पश्चात् सभी निर्धन हो जाएँ तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पुरुष लगदा भाग होंदा।

सभी वनों में चंदन का वृक्ष नहीं होता अर्थात् (क) अच्छी चीजे सभी जगह नहीं मिलनी। (ख) अच्छे गुण सभी व्यक्तियों में नहीं मिलते। तुलनीय : प्र० वन वन विरिख चंदन नहि होई तन तन विरह न उपजै मोई।

—जायसी

सभी सीपों में मोती नहीं होते - (क) अच्छी चीजे सभी जगह नहीं मिलनी। (ख) अच्छे गुण सभी व्यक्तियों में नहीं मिलते। प्र० श्रव-श्रव नग न होइ जहि, जोनी जल-जल मोप न उपजै मोती। जायसी।

समैं दिन नाहि बराबर जात हमें एक जैसा समय नहीं रहता। जीवन में सुख-दुख दोनों गतने पड़ते हैं। तुलनीय : मल० और बेनलकु ओरु मय, अ० After a storm comes calm

समझ का घर दूर है - सभी में समझ होना आसान नहीं होता। तुलनीय : गढ़० समझ का घर दूर छ, पंज० समझ दा कर दूर है, ब्रज० समझ के घर दूर है।

समझदार की मिट्टी खराब है क्योंकि उसी पर सब काम लादे जाते हैं और अंत में भलाई-बुराई सब कुछ उसी को लगनी है। तुलनीय : अ० समझदार की माटी पलीत है; राज० समझून मार है; पंज० समझदार की मिट्टी पलीत है।

समझदार की ही मौत होती है समझदार व्यक्ति को ही हानि उठानी पड़नी है, क्योंकि जो मुख हान है उन्हें लोक-लज्जा का कोई खयाल नहीं होता। तुलनीय : हरि० समझणियाँ की मर्य, पंज० समझदार की ही मौत हुंदी है, ब्रज० समझदार की मौत है।

समझदार को इशारा काफ़ी - बुद्धिमान व्यक्ति संकेत से ही किसी चीज को समझ जाते हैं। तुलनीय : मल० चोटियुळ कुतिरक्कु ओरटि, चोटियुळ पुरुषनु ओरु वाक्कु : पंज० समझदार न इशारा बड़ा; ब्रज० समझदार कू इसारो काफ़ी; अ० A word to the wise.

समझने वाले की मौत है - (क) जो समझता है उसी

पर परेशानी रहती है। (ख) परिवार में समझदार व्यक्ति को ही परेशानी उठानी पड़नी है क्योंकि वही मालिक होता है। इस पर अकबर-बीरबल का एक किस्सा भी प्रसिद्ध है : एक बार दरबार में गाना हो रहा था, सभी लोग मग हिला रहे थे। अकबर को यह बुरा लगा और उसने सब का मना कर दिया। जो संगीत नहीं समझते थे वे तो चुप रहे पर एक समझनेवाले से बिना मग हिलाए न रहा गया। उसने मग हिलते हुए कहा, 'हुजूर और लोगों के लिए तो ठीक है पर समझनेवाले की मौत है।' उनसे बिना मग हिलाए नहीं रहा जाना। तुलनीय : राज० समझरी मोत है; गढ़० समझण वाला की मौत छ।

समझ-बूझ के करना काज, हारे-जीते न आवे लाज -- जिस कार्य को सभी तरह से या हानि तथा लाभ दोनों दृष्टियों से देखभाल कर किया जाए और उसमें यदि हानि भी हो जाए तो कोई पछतावा नहीं होता। तात्पर्य यह है कि किसी भी काम को सब प्रकार से मोच-विचार कर करना चाहिए। जो व्यक्ति किसी नए काम में हड़बड़ी या जल्द-बाजी करते हैं, उनको समझने के लिए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० समझी बूझी करना काज, हार्यो जित्यो नि आ लाज।

समझा और पत्थर हुआ - (क) जो बात ठीक से समझ में आ जाती है वह दिल में पत्थर की तरह बैठ जाती है, फिर हट नहीं सकती। (ख) समझदार के मन में जो बात जम जाती है उस पर से वह टग-मे-मन नहीं होता।

समझोगे मियाँ तब जब धुनना पड़ेगा - जब कोई बिना समझ-बूझ किसी कठिन कार्य को करने का बोझ उठा लेता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भांज० जब धुने के परी तब मियाँ जनिहें।

समझें सो गदहा, अनाड़ी की जाने बला - समझनेवाले ही को हानि होती है, जो नहीं समझता वह मन्म है। दे० 'सबसे भले विमूढ़ जिनहि व्यापे जगत गति।'

समझें न बूझें, खूँटा लेके जूझें बिना समझ-बूझ किसी बात में पड़ना मूर्खता है। ऐसा करने वालों पर यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : अ० समझें न बूझें कठीना लैइके जूझें; गढ़० जाणो न ताणों बल भेम को सिग।

समझन का टंकला चुभ-चुभ जा, चोरी का लपका कभी न जा जिस व्यक्ति को एक बार बुरी आदत पड़ जाए तो चाहे उसे उसके कारण कितना ही बण्ट क्यों न उठाना पड़े उसकी आदत छूटनी नहीं।

समझी हंडा फूटा है, कहकर क्या बदलवा लिया -- व्यर्थ में इच्छा रखनेवालों के प्रति कहते हैं।

समय का चूका आवमी, डार का चूका बंदर—ये दोनों नहीं सँभलते ।

समय को घोड़ा भी पकड़ नहीं पाता—बीते समय को घोड़ा भी नहीं पकड़ पाता । (क) जो बात हो चुकी उसको वापस नहीं लौटाया जा सकता । (ख) समय बहुत तेजी से बीतता है, इसलिए किसी काम के करने में विलंब नहीं करना चाहिए । तुलनीय : राज० गयी बातें घोड़ा ही को नावड़ेंगे; पंज० गये सभे नूँ कौड़ा धी नई फड़ सकदा ।

समय देखकर बात करनी चाहिए—समय और परिस्थिति को ध्यान में रखते हुए ही कुछ कहना चाहिए । तुलनीय : पञ० मौका देखके गल करनी चाइदी है ।

समय न बार बार—अच्छा समय बार-बार नहीं आता ।

समय पड़े की बात बाज पर अपटे बगुला—समय पड़ने पर बगुला भी बाज पर लपट्टे मारने लगता है । अर्थात् जब समय खराब हो जाता है तो निबल में निबल भी सबल पर आक्रमण कर बैठता है । तुलनीय : मरा० वेळे वेळे चा गुण तो मराण्यावर बगळा झप घालता ।

समय पड़े पर जानिए जो नर जैसा होय मनुष्य की पहचान समय आने पर होती है ।

समय पर किसी की पहचान होती है—ऊपर देखिए । तुलनीय : अ० The tree is known by the fruit it bears.

समय पर ओछे वचन, सबके सहउ रहीम—रहीम कवि कहते हैं कि समय पड़ने पर नीच आदमियों के भी दुर्वचन सह लेने चाहिए ।

समय पाय तहर फले केनिक सौंचो नीर—समय आने पर ही वृक्ष में फल लगते हैं । उसके पहले कितना भी पानी क्यों न डाला पर फल नहीं लगते । अर्थात् सभी काम अपने समय पर होते हैं, चाहे लाख प्रयत्न करें वे समय से पहले नहीं हो सकते । तुलनीय : मरा० कितीहि पाणी घाला, ऋतु आल्यावांचून झाडाला फल पंगार नाही ।

समय-समय की छाया है समय के साथ ही छाया घटती-बढ़ती रहती है । अर्थात् समय के साथ मनुष्य की दशा बदलती रहती है । तुलनीय : राज० वेळा-वेळारी छियाँ है ।

समय समय की बात—आज यह है कि समय कभी एक-सा नहीं रहता । तुलनीय : अव० समय-समय की बात है; हरि० बख्त-बख्त की बात सै; राज० सम-समरी बात है; पंज० मौके मौके दी गल ।

समय-समय सुन्दरि सब रूप कुरूप न कोय—अपने-

अपने समय पर सभी चीजें सुन्दर लगती हैं और यों तो कोई भली है, न बुरी ।

समर्थ को नहीं दोष गोसाईं—समर्थ या सबल को दोष नहीं लगता । वह दोषी होते हुए भी निर्दोष है । तुलनीय : हरि० ठाह् डे का मिर पै कै गह; राज० समर्थ हू नहि दोम गुमाई; मरा० योराना दोष लागत नाहीं महाराज ।

समुझइ खग खग ही कै भाषा—पक्षी की बोली ही समझते हैं । अर्थात् जो जिस वर्ग या वातावरण का रहता है वह उसी वर्ग के लोगों को ठीक से समझ सकता है, दूसरों को नहीं ।

समुझे मीत मीत के बँन—मित्र की मनोदशा मित्र ही पहचानता है ।

समुन्दर क्या जाने दोजख का अजाब—आग वा कीड़ा नरक के वृष्ट को क्या जाने । अर्थात् जो बहुत दुख सहता है उसे उससे छोटा वृष्ट कुछ नहीं लगता ।

समुंदर सोख को दरिया क्या ?—जो समुद्र को सोख सकता है उसके लिए नदी (दरिया) को सोखना कुछ भी नहीं है । अर्थात् जो बड़े-बड़े काम कर लेता है उसके लिए छोटा काम क्या है ? अर्थात् कुछ नहीं है ।

समुद्र में रहना, मगर से बैर—द० 'जल में रहकर...' ।

समुद्रवृष्टिनाथः—समुद्र में पानी बरसने से जैसे कोई उपकार नहीं होता, उसी प्रकार जहाँ जिस बात की कोई उपयोगिता, आवश्यकता या लाभ न हो वहाँ यदि वह की जाए तो यह उक्ति चरितार्थ होती है ।

सयाना कौवा खे खायः—कौवा जो बहुत चालाक होता है, गंदा खाता है । अर्थात् बहुत सयाना आदमी धोखा खाता है । तुलनीय : अव० सयाना कौआ गुह् खाय; हरि० घणा स्याणा काग गूड मैं चूच मार्या करै; राज० सैणपमे किर-किर पड़ै; पंज० जादा सयाना काँ गूँते डिगदाए; भीली — घणो हमझणो धूल खावे ।

सयाना कौआ गू पर गिरे—ऊपर देखिए । तुलनीय : राज० घणो स्याणो कागलो जको गू में चाँच डवाँवे ।

सयाना सो दीवाना—बहुत सयाना पागल समझा जाता है । तुलनीय : अव० सयाना ती देवाना ।

सयाने का गू तीन जगह—जो अपने को बहुत चालाक समझते हैं वे धोखा भी बहुत खाते हैं । इस संवध में एक कहानी है : दो मित्र कहीं जा रहे थे, एक होशियार था और एक सीधा । रास्ते में दोनों के पैर में पाखाना लग गया । सीधे ने चुपचाप उसे घास में रगड़कर साफ़ कर डाला पर

होगियार ने सोचा कि पता नहीं पाखाना है या नहीं। यह सोचकर उसे उसने हाथ से छूकर देखा, फिर भी संदेह हुआ अतः सूँघ कर उसने निश्चय किया। इस प्रकार उसके पैर, हाथ और नाक तीनों में गंदगी लग गई। तुलनीय : अव० मयाना तीन जगहा गृह बूझत है; राज० सैणप में भीर्ज है; पंज० सयाणे धा गूँ तिन था।

सयाने-सयाने एकमत मयाने सभी एकमत होते हैं। चतुर पुरुष पीछे ही किसी समस्या का हल निकाल लेते हैं और सभी उसको मान भी लेते हैं। तुलनीय : राज० स्याणां स्याणां एक मत; पंज० सयाणे-सयाणे इको जिहे।

सय्यद कंगाल होगा तो क्या सूअर चटायेगा ?— अर्थात् बड़े गिरकर भी बहुत चीचा काम नहीं करते।

सर कटावें बघेले माल जावें चौहान—सर किसी ने कटाया, और माल किसी ने खाया। जब परिश्रम कोई करे और उसका फल कोई भोगे, तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

सरकने तक ही फँसलाना चाहिए—आशय यह है कि अपनी शक्ति के भीतर ही काम करना चाहिए जिससे सफलता मिल सके। तुलनीय : भोज० ओतने पमरे के चाहि कि मरुम गही।

सरकार से मिला तेल, पत्ते ही में सेल—किसी बड़े या राजा से छोटी-सी वस्तु भी मिले तो अपना सौभाग्य समझना चाहिए।

सरकारी सॉड़ है—मकानी माड़ मंडो पर घूमता रहता है और अति-जाते लोगों को परेशान करता है तथा जहाँ कुछ खाने का पाता है वही जगह न खा लेता है। जो व्यक्ति शक्तिशाली होने के कारण सबको तगकरे उसके प्रति व्यग्र से कहते हैं। तुलनीय : भाली हेरयदा नो हांड है; पंज० सरकारी मडा ठ।

सर गंजा और दो जोड़ा कंधी—दो आँख एक भी नहीं कजरौना नोउ...।

सरत ने गिरी खजूर अंटकी (क) एक दुःख में छूटी मिली कि दूसरे का आगमन हो गया। कभी-कभी अप्रत्याशित रूप में बाधा पड़ जाने पर भी बहा जाता है। (ख) किसी काम के बड़ी-बड़ी जगहों से ठीक होकर किसी छोटी जगह में थोड़ी कमावट के कारण न होने पर भी यह कहावत कहते हैं। तुलनीय : अव० मरग से गिरा खजूर मा अटका है; मरा० स्वर्गातून पडला, खजुशांत अडकला; पंज० असमान तो डिगी ते खजूर बिच अडकी।

सरदारी का डंडा अटका है—जो अपनी पुरानी प्रतिष्ठा

की जगह-जगह दुहाई देते हैं उनके प्रति यह कहावत कही जाती है। वर्तमान को देखकर ही कुछ कहना या करना अच्छा होता है।

सरदी का मारा पनपता है, अन्न का मारा नहीं—यदि ठण्ड लग जाए तो मनुष्य उसे सहन कर लेता है और इलाज करके स्वास्थ्य-लाभ भी कर लेता है किन्तु यदि उसे भूखा रहना पड़े तो उसका शरीर दुबला होता जाता है और वह उसकी कमी का महज पूरी करके आना पहले जैसा स्वास्थ्य नहीं बना पाता। आशय यह है कि यदि अन्न न मिले तो मनुष्य का जीना दूसरा हो जाता है। तुलनीय : अव० सरदी वा मारा पनपत है, अन्न का मारा नाही पनपत।

सरधा ढाल जो पहने खावे, वाके टोट कवहुँ न आवे—जो अपनी सामर्थ्य के अनुसार रहता है उसे कभी अभाव नहीं होता।

सरधा लागे कड़लों भतार, अहो निकलल जात के चमार—बड़े शौक से पीत किया वह भी चमार मिला। अर्थात् जल्दी में किए हुए काम का बुरा परिणाम निकलता है। जो कुछ भी करता हो माँच-नमझार और देख भाल कर करना चाहिए।

सर पटकने पर भी मौत नहीं आती—भूमि पर सर पटकने पर भी मौत नहीं आती। (क) जो व्यक्ति समाज की कठिनाइयों, दखौं और अविद्याओं से निराश हो चका हो वह मय्यं के प्रति कहता है। (ख) चाहते में कुछ नहीं होता। तुलनीय : राज० भाठा मारयाँ ही मान को आवे नी; पंज० मिर पनत नाल वी मौत आँ आती।

सर पर घूमे बाँध कफन, आज नहीं तो कल दफन—जो मिर पर कफन बाँधकर घूमता है वह आलस नहीं तो कल दफना दिया जाता है। जो व्यक्ति मर्यादा मरन-मरन को तैयार रहता है वह अधिक दिन तक जीवित नहीं रहता। तुलनीय : भीती राँटे मौत लेई न फरे-जणाण हूँ कर वो।

सर पर बोझ बसंत की गीत—मिर पर बोझ लेकर बसंत के गीत गाते हैं। कष्ट में फँसा या भार में लदा व्यक्ति जब प्रसन्नता में गमन रहे या आनंदित होकर गाना गाए सो कहते हैं। यह दाँतो चीजे उल्टी है। सर पर बोझवाले व्यक्ति को गमगीन होना चाहिए। तुलनीय : पंज० मिर उते पार अते बसंत दे गीत।

सरबस जाता जो दिखे तो आधा दीजे दखंट—अहो पूरी हानि की आशंका हो वहाँ आधा बाँट लेना चाहिए। अर्थात् जो कुछ मिल जाए उसी से संतोष कर लेना चाहिए।

सरबस देखिस जात, त आया देइस बाँट—अपर

देखिए।

सर-सर हस न होत, बाजि गजराज न दर दर - प्रत्येक तालाब में हस नहीं होता और प्रत्येक स्थान पर हाथी और घोड़े नहीं होते। अर्थात् प्रत्येक जगह गुणी तथा बलवान नहीं होते।

सरस्वती और लक्ष्मी में बैर है - विद्वान प्रायः निर्धन और धनवान प्रायः विद्या विहीन होता है। प्र० जेहि सुग्मति लच्छि किन होई। - जायमी।

सरस्वती और लक्ष्मी में नहीं पटती—ऊपर देखिए।

सरस्वती लक्ष्मी में बैर है - दे० 'सरस्वती और लक्ष्मी'...

सर हथ खेती पर हथ बान - व्यापार हमारे से कराया जा सकता है पर खेती अपने हाथ में ही अच्छी तरह हो सकती है।

सराफ़ की थैली में खोटा-खरा एक - सराफ़ की थैली में अम्ली और तकली सभी मिक्के समान होते हैं। अर्थात् (क) कुलीन घर में नीच का संबंध हो जाता है तो वह भी कुलीन ही समझा जाने लगता है। (ख) भले के आश्रय में रहनेवाले बुरे भी भले समझे जाने लगते हैं।

सराय का कुत्ता हर मुसाफ़िर का यार - सराय में रहने वाला कुत्ता प्रत्येक मुसाफ़िर का दोस्त होता है। मेने-मेत के खानेवाले सभी के दोस्त न बने तो उनका काम न चले। मुफ्तख़ानों के प्रति यह रहस्य कही जाती है। तुलनीय - पं० सरां दा कुत्ता हर मुसाफ़िर दा यार।

सराय में डेरा बाज़ार में भीख - सराय में रहने है और बाज़ार में भीख मांगकर पेट पालते हैं। जिन व्यक्तियों का कोई घर-द्वार नहीं होता या जो व्यक्ति परिश्रम करके नहीं कमाते उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० महड वो आसरो पाटणी की भीख, पं० सरा बिच डेरा बजार बिच पीख।

सराहल धिया डोम घरे जाय - नीचे देखिए।

सराहल बहुरिया डोम घर जाय - वह को सराहने में तनीजा खराब होता है। (ख) सराहने से या बहुत प्रशंसा करने से मनुष्य खराब हो जाता है। तुलनीय - छत्तीस० महाराय बहुरिया डोम घर जाय।

सराही खिचड़ी दाँत में चिरके अधिक सराही (पकाई गई) खिचड़ी दाँतों में चिपकने लगती है। (क) जब कोई व्यक्ति अपनी प्रशंसा गुन-गुनकर गर्व का अनुभव करे और बुरे काम करने लगे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जिसकी अधिक तारीफ़ की जाती है वह खराब हो जाता है।

तुलनीय : राज० सराही खीचड़ी दाँता चढ़ै।

सराही बहुरिया डोम घर जाय—दे० 'सराहल बहुरिया'...

सराही लड़की डोम घर जाय—दे० 'सराहल बहुरिया'...

सरेसे का टट्टू बना फिरता है - नितम्मे आदमी को कहते हैं (सरेसा-दरभगे जिले का एक परगना है जहाँ के टट्टू बड़े प्रसिद्ध हैं)।

सर्दी अमोरी की, गर्मी गरीबों की - शीत ऋतु धनवानों के लिए अच्छी होती है क्योंकि वे उममें बढ़िया गर्म कपड़े पहनते हैं और पौष्टिक भोजन करते हैं। किंतु ग्रीष्म ऋतु निर्धनों के लिए अच्छी होती है क्योंकि उममें उन्हें न कपड़े की चिंता करनी पड़ती है और न ही मकानादि की; तुलनीय : राज० सीयालो गोभागिया।

सर्व बलवतः पथ्यम् - गतिशाली के लिए सब कुछ उपयुक्त है। बलवान जो चाहे कर सकता है।

सर्व स्वार्थ समीह्यते - सभी अपना स्वार्थ चाहते हैं।

सर्व तपे जो रोहिणी, सर्व तपे जो मूर; परिया तपे जो जेठ की, उपजे सानों तूर - यदि रोहिणी, अच्छी तरह तपे, मूल पुराने और जेठ का प्रतिपदा भी पुराने तो मानो प्रसार में अन्न उत्पन्न होगा। अर्थात् अन्न अधिक होगा।

सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्द्ध व्यजति पण्डित - सर्वनाश की स्थिति आने पर बुद्धिमान मनुष्य आधे का त्याग कर देता है। अर्थात् जहाँ कुछ भी मिलने की सम्भावना नहीं, वहाँ जो कुछ मिल जाए वही ठीक है।

सर्वपेक्षा न्याय - बहूत में बेगो का जहा नियंत्रण होता है वहाँ यदि कोई सबसे पहले पहुँचना है तो उसे सबकी प्रतीक्षा करनी होती है। इस प्रकार जहाँ किसी काम के लिए सबका आसारा देखना होता है वहाँ यह उक्ति कही जाती है।

सर्व गुणा काञ्चनयाश्रयति - धन के अधीन सभी गुण रहते हैं। (क) धनवान में सभी गुण प्रवेश कर लेते हैं। (ख) हर गुणी को धनवान का आश्रय ग्रहण करना पड़ता है। (ग) केवल धन प्राप्त हो जाने से भी मनुष्य गुणी समझा जाता है और उसकी इज्जत होने लगती है।

सलामत रहे बहू जिसका बड़ा भरोसा है - बहू कुशल-पूर्वक रहे क्योंकि उस पर बहुत कुल निर्भर है। जिसका लड़का मर जाता है उसे ऐसा कहकर लोग धैर्य दिनाते हैं।

सलाह न शुद्ध, बला शुद्ध - जब किसी का अच्छा बहा या किया भी अपने लिए बुरा या कष्टकर सिद्ध हो जाए तब कहते हैं।

सलीम शाह की दाढ़ी बड़ी या शेरशाह की - छोटी- छोटी बातों के लिए लड़ने पर व्यर्थ में बहा जाता है। लड़के प्रायः छोटी-छोटी बातों पर लड़ा करते हैं, उनके लिए भी इसका प्रयोग होता है। सचमुच यह कोई लड़ाई की बात थोड़े है कि मन्नीमणाह और शेरशाह में किसी दाढ़ी बड़ी थी।

सबाब न अजाब, कमर टूटी मुफ्त में - न पेसा करने से पुण्य हुआ और न पाप, हानि अलबत्ता हो गई। व्यर्थ और निष्फल परिश्रम पर बहा गया है।

सवारी की सवारी जनाना साथ - घोड़ी की सवारी पर मजाक में बहा जाता है।

सवारी गाजियो, न सापुरस रो बोलियो एल्यो नहीं जाय - गवारे की गर्जना और गल्परूप की बातें निष्फल नहीं जानी।

सवाल अन आम्साँ जवाब अज रीस्साँ - नीचे देखिए।

सवाल दीगर जवाब दीगर - पूछा गया कुछ और जवाब मिले कुछ तथा ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अब० सवाल कुछ जवाब कुछ।

सवामन अटकावे व्याह - सवागन का अर्थ व्याह में नेग लेनेवाला जो जैसे तुला, बहिन आदि से होता है। जब कोई व्यक्ति उस कार्य में जिसमें उसको भी कुछ लाभ होनेवाला हो थोड़ा उत्सर्जन करने को उमरे लिए उस लोकलोक का प्रयोग करते हैं। उस लोकलोक को 'सवामन के अटक व्याह' भी कहते हैं।

सवा सेर बीघा भावां मान, तिल्ली मरसों अंजुरी जान - माँवा मवा सेर प्रति बीघा तथा तिल्ली मरसों को एक अंजुरी प्रति बीघा बोना चाहिए।

सवेरे का भूला शाम को घर लौट आवे तो भूला नहीं कहलाता - दे० 'सुबह का भूला'। तुलनीय : अब० सवेरे के भूला माँशि के घर लउटे तो ओका भूला नहीं कहा जात।

सवेरे का मेह साँझ का मेहमान - सुबह वर्षा का होगा और शाम को मेहमान का आना ठीक नहीं होता। तुलनीय : तेलु० गन्दगाड वचिन्न वान गग पांहुन वचिन्न चट्ट।

समुर को पड़ी हल बैल की, बहू को पड़ी हंसुली तैल की - श्वसुर को हल-बैल की चिन्ता लगी है और बहू को

हंसुली और तैल की। आशय यह है कि सबकी अपनी ही आवश्यकता की वस्तु की चिन्ता होती है।

ससुर घर जमाई कुत्ता, बहन घर भाई कुत्ता - समुराल में रहनेवाले दामाद की और बहन के घर रहनेवाले भाई की कोई इज्जत नहीं होती। तुलनीय : मेवा० पाँच कोम को आवण जावण, दम कोम का घी घावण, बीम हांग माथा को मोंड, घर जमाई गडका की खोड।

ससुर जो पकड़े साड़ी, तो बहू क्यों छोड़े दाढ़ी - समुर जब बहू की साड़ी पकड़ता है तो बहू उसकी दाढ़ी क्यों छोड़े? जब कोई व्यक्ति किसी का अपमान करने पर कपूर बाँव ले और दूसरा भी उसमें बदला लेने का चौकस प्रवृत्त रहे तो उनके प्रति कहते हैं या जो दूसरे का अपमान करना है तो दूसरा भी उसका अपमान करना है। तुलनीय : गढ़० सीरो नि रख साड़ी त बुरारी क्या रख दाड़ी; पंज० मोहरो जे कड़े साड़ी ते बीटी क्यों छोड़े दाड़ी।

ससुरार सुख बी सार जो रहे दिना दो चार - समुराल आनन्द की जगह है पर वहाँ बहुत कम दिन रहना चाहिए। या समुराल आनन्द की जगह तभी है जब वहाँ थोड़े दिन रहा जाए।

ससुरारि पियारि लगी जब तें, रिपु रूप कुटुंब भये तब ते - जब समुराल प्रिय हो जाती है तब अपना कुटुंब शत्रु लगने लगता है।

ससुराल का रहना, गधे का चढ़ना - समुराल में रहना गधे की सवारी करने के समान है। आशय यह है कि समुराल में रहना ठीक नहीं होता। तुलनीय : पंज० मोहरिया निच रैणा खाने उते चढ़ना; ब्रज० समुरारि को रहना और गधा को चढ़वा बराबर है।

ससुराल जाती को छिनाल कोई नहीं कहता - मायके में सभी बुरे काम करनेवाली भी यदि समुराल चली जाए तो उसे कोई छिनाल नहीं कहता। अर्थात् अच्छी जगह पर यदि बुरा आदम भी रहे तो उसे कोई बुरा नहीं कहता। तुलनीय : राज० सामरै जावती न छिनाल कोई को कबनी।

ससुराल तो जाना ही है आज क्या और कल क्या? - समुराल तो लड़की को भेजना ही पड़ेगा, दुखी होने से क्या होगा। अनेवाली विपत्ति का सामना करने के लिए तत्पर होनेवालों के प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० पर घर यूँ त्यूँ जाण, दुख साजीक क्या पीण; पंज० मोहरे ते जाणा ही है अज की कल की।

ससुराल नहीं है - यहाँ अपनी समुराल न समझा। जो व्यक्ति दूसरों पर बहुत क्रुधाव्र जभाए उसको ठीक रास्ते पर

लाने के लिए कहते हैं। तुलनीय : राज० मामरो कोनी, भाया।

ससुराल में व्याह, बीबी परसनेवाली—ससुराल में विवाह है और परम रही है अपनी पत्नी। जिन व्यक्ति को किसी कार्य को करने का अवसर और साधन एक साथ ही प्राप्त हो जाए उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० नानाणे व्यांव माँ पुरमणारी, जीमो बेटा रात अधारी।

ससुराल में सभाव ना, पीहर में समाय ना ससुराल-वालों को अच्छी नहीं लगती और पीहर में रह नहीं सकती। (क) जो स्त्री ससुराल तथा पीहर दोनों को तंग करती हो उसके प्रति कहते हैं। (ख) सभी से लड़ने-झगड़नेवालों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : माल० मागरा मे सभाव नी और पीयर मे समाय नी।

ससुराल में सौ बंधन ससुराल में पति-पत्नी को आपस में मिलने-जुलने नहीं दिया जाता। जहाँ किसी कार्य के करने में अनेक बाधाएँ उपस्थित हो, वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भीली हायरी ना हतरे बायदा।

ससुराल सुख का सार ससुराल में ही सुख मिलता है। ससुराल की प्रशंसा में कहते हैं। तुलनीय : राज० सामरो मुख बागरो, पज० मोहरे मुख दा मार; ब्रज० समरागि मुख तो आधार।

ससुराल सुख की सार, जो रहे दिन दो-चार—जो दो-चार दिन तक ही ससुराल में रहता है उसे काफी सुख मिलता है। आशय यह है कि जो थोड़े दिन तक ससुराल में रहता है उसे बड़ा बहुत इज्जत मिलती है। तुलनीय : समुराग मुख नी मार, जो रहे दिना दूट चार; कौर० समुराग मुख नी मार, दिन दो चार, फिर जिनियो नी मार; राज० मामरो मुखवामरो दो दिनारो आमरो, दुद० समुराग मुख नी मार, जो रहे दिना दो चार, ब्रज० समुराग मुख की मार, पै रहे दिना दो चार, जो रहे माम पखवार साथ मे खरपी बगम मे मार; म० श्वमुर गृह परममुख विराभाच्छकममानः, बंग० अमार ममार मार शजुरेर घर, गुज० सामरा, मुखवामरा ने वे बड़ीना आमरा, तीजें दहाड़े रहे नी खाव चामड़ा; मरा० मामुरवाटी नि चार दान दिवम गोरी।

सस्ता ऊँट महंगा पट्टा—ऊँट सस्ता है और उसका पट्टा महंगा। जिनका माल न हो उससे ज्यादा उसमें अन्य खर्च आने पर कहा जाता है। तुलनीय : पज० समता ऊँट महंगा पट्टा।

सस्ता गेहूँ घर-घर पूजा जब कोई चीज सस्ती हो

जाती है तो उसका उपयोग घर-घर में होने लगता है। तुलनीय : मग० मैथ० सस्ता गहूम घर-घर पूजा; भोज० सरता गोहूँ घर-घर पूजा।

सस्ता चावल मौसी का सराध—चावल सस्ता मिलने पर मौसी का श्राद्ध करने है। सस्ती या मुफ्त में मिलने वाली वस्तु का जब कोई दुरुपयोग करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० सस्ती के चाँउर, अउ मौसी के साध।

सस्ता भाड़ा और तीर्थ-यात्रा एक तो तीर्थयात्रा और दूसरे सस्ता भाड़ा, तो और क्या चाहिए? जब कोई लाभ का काम कम खर्च में हो जाए तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० सस्तो भाड़ो, पीकर जान।

सस्ता रोवे बार-बार, महंगा रोवे एक बार—सस्ता खरीदनेवाला बार-बार रोता है क्योंकि सस्ती चीज अच्छी नहीं होती पर महंगी चीज खरीदने में अच्छा रहता है क्योंकि वह टिकाऊ होती है इसी कारण उसका खरीददार केवल खरीदने समय अधिक दाम देने के कारण दुखी होता है, फिर नहीं। तुलनीय : अब० सस्ता रोवे बेर बेर, महंगा रोवे एक बेर, हरि० समता रोवे बार बार महंगा रोवे एक बार; राज० सस्तो रोवे बारबार, मधो रोवे एक बार, गह० सस्ती रोवे बार-बार महंगी रोवे एक बार, माल० सस्ता रोवे बार बार मगा रोवे एक बार; मरा० स्वस्त मिलते ते रोज रोज बिघडते, महाग मिलते ते कंधानरी बिघडते; पंज० समता टुटे बार-बार महंगा टुटे एक बार।

सस्ता रोवे बार-बार महंगा रोवे एक बार ऊपर देखिए।

सस्ता हँसावे, महंगा रुलावे—चीजों की सस्ती पर लोग प्रसन्न रहते हैं और महंगी पर दुखी हो जाते हैं। तुलनीय : अब० सस्ता हँसावे, महंगा रोसावे; पज० समता हसावे महंगा रुसावे।

सस्ती भेड़ की टांग उठाकर देखते हैं—अर्थात् सस्ती चीज की लोग बार-बार परखते हैं क्योंकि उसमें दोष होने की विशेष आशंका रहती है। तुलनीय : अब० सस्ती भेड़ी टांग उठाय कै देखी जान है; पज० समती पेड़ दी लत चुक के देखदे हन।

सस्ती भेड़ की पूँछ सभी उठा-उठा देखें—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० सस्ती भेड़ की पूँछ, सभी ठा-ठा देखे।

सस्ते को देखभाल कर लेना चाहिए—सस्ती चीज प्रायः खराब होती है अतः उसे लेने में बहुत सावधानी बरतनी

चाहिए। तुलनीय : अब० मसना का देख मुन कै लेय; पंज० समते नूँ देख मुण के लेना चाहदा है।

सहकी गौरैया भाड़ में लगावे घोंसला -- मन बढ़ने के कारण जब कोई अनुचित कार्य करता है तब उसके प्रति कहते हैं।

सहज को सब हाथ बढ़ाय -- सहज काम करने के लिए सभी तैयार हो जाते हैं या सहायता देने को खड़े हो जाते हैं। कठिन काम को कोई भी नहीं करना चाहता। तुलनीय : भीली-- हीदा माते हारा चाटू दिये।

सहज पके सो मीठा जो काम आसानी से हो जाए वही अच्छा है। तुलनीय गढ़० ठडो पावो मिट्टो होओ; भीली-- धीरा नी चनरी ने आगत ना पालव्या; मरा० नैमगिकरीत्या पिक्ते तें गोड होते।

सहजाइन कुतिया में चाटे -- मुंहलगी कुतिया मुंह तक चाट लेती है। अर्थात् नीचो के साथ बहुत मेल-जोल नहीं रखना चाहिए नही तो वे औचित्य की सीमा पार कर लेते हैं।

‘सहजो’ नीचे कारने, सब कोउ पूजै पाँव -- सहजो ब्राई कहती है कि नम्रता के कारण ही सब कोई चरण की पूजा करते हैं। अर्थात् नम्र व्यक्ति ही सर्वत्र पूजे जाते हैं।

सहता सहे, न गहता छानी दहे -- जो बात सही जा सकती है वह सही जाती है और जो अगच्छ होती है उसे छानती सहती है। अर्थात् बुरा या भला जो अपने ऊपर आ जाता है सुखी या दुखी होकर सहना ही पड़ता है।

सहनाई का वजाना और सत्त का फाँकना एक साथ नहीं होता -- (क) दो विपरीत कार्य एक साथ नहीं हो सकते। (ख) दो कार्य साथ-साथ नहीं किये जा सकते।

सहरी खाय सो रोजा रखे भुगलमान लोग रमजान के दिनों में बहुत मुबह ही खा लेते हैं। उस मुबह के खाने को सहरी कहते हैं। इसे खाकर ही तो लोग रोजा रखते हैं। कहावत का आशय यह है कि जो किना चीज का आनंद लेगा उसे उससे सबधित कष्ट भोगना ही पड़ेगा।

सहसा करि पछिताय बिसूड़ा मूर्ख व्यक्ति कार्य जल्दी में करके उसे बिगाड़ देता है और फिर पछताता है, किसी भी काम में जल्दी नहीं करनी चाहिए।

सहस्र गोपी एक कन्हैया हजारों गोपिया हैं और एक कृष्ण। एक पद के लिए जब बहुत से प्रार्थनापत्र आते हैं या एक ही वस्तु के जब अनेक प्रत्याशी होते हैं तो कहते हैं। तुलनीय : फा० एक अनार मद बीमार।

सहजन अति फूले-फूले डार-पाति की हानि -- सहजन

के अधिक फूलने फलने से उमर्का टहनियाँ और पतियाँ ही नष्ट होती हैं। अति करनेवाले का नाश हो जाता है। तुलनीय : बुध० अत की फूली गोजनों डार पात मे जाय।

सही गए सलामत आए जो कुछ कमाने-धमाने विदेश जाकर, खाली हाथ लौटता है उसी से कहकर व्यंग्य करते हैं।

सोजा घड़ा बाजार में फूटे -- गहेज कर रखा घड़ा बीच बाजार फूटता है। जिम वस्तु को बहुत सम्मान कर रखा जाए या बहुत अधिक देख-भाल की जाए वह भीघ्र ही नष्ट हो जाती है। तुलनीय : राख० माँभी होडी चीवट फूटे है।

सहेली कानी को प्यार करे किंतु कानी ईर्ष्या करे -- जब कोई किसी के साथ अच्छा व्यवहार करे किंतु वह उसके साथ बुरा व्यवहार करे तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

सहै तौन लहै जो सहता है वही प्राप्त करता है। अर्थात् संतोषी और सहनशील व्यक्ति ही लाभ प्राप्त करते हैं।

साँच कहे सह मारा जाय, झूठ कहे तो जग पतियाय -- सत्य कहनेवाले को मरार मारता है और झूठ कहनेवाले का विश्वास करता है। यह आज की चलती रीति है।

साँच कहें सो पनही पावे, झूठा बहुविधि पदवी पावे -- आज के मरार में सच्चे की बेकद्री और झूठे की उज्ज्वल होती है।

साँच कहे सो मारा जाय, झूठ कहे सो लड्डू खाय/पूजा जाय सत्य कहने पर लोग बुरा मान बैठते, और झूठे की सब जगह पूजा होती है। जपाने के बेइगपन पर कहा गया है। तुलनीय : पंज० सच आवे ओह मारा जावे झूठ आवे ओह लड्डू खावे, ब्रज० साच कहे सो मार्यो जाय, झूठ कहे सो पूज्यो जाय।

साँच को आँच कहाँ या साँच को आँच नहीं -- सच्चे को किसी भी भय नहीं रहता। सच्चे का कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तुलनीय : अब० साच को आच नाहीं; राज० साचन आँच कोनी, म० सत्ये नास्तिक भय क्वचित्; मरा० सत्याला मरण नाही, मल० सत्यनिनु नाशमिल्ल; अ० Honesty is the best policy.

साँच को आँच नहीं ऊपर देखिए।

साँचहूँ ताको न होय भलो, जो कही नहीं मानत चार जने की -- जो चार आदमियों या पंच का कहना नहीं मानता उसका कभी भला नहीं होता।

साँची कहे खुश रहे -- जो लोग सत्य बोलते हैं वे सदा सुखी रहते हैं। झूठे बोलनेवालों के शिक्षार्थ यह कहावत

कही जाती है।

साँची बात गोपालहि भाव-—सच्ची बात को ही भगवान पसंद करते हैं।

साँची बात सदुल्ला कहें, सबके मन से उतरे रहें — आणय यह है कि खरी बात बहनेवाला सबकी निगाहों में बुरा होता है। तुलनीय : अब० साँची बात सदुल्ला कहै, सबके मन से उतरे रहैं।

साँची होत न भूत मिठाई—सत्य कोई कल्पना की चीज नहीं है। सत्य सत्य ही है।

साँचे का रंग रूखा सच्ची बात प्रायः प्रिय नहीं होती।

साँचे गुरु का बालका, मरे न मारा जाय—सच्चे गुरु का ज़िन्दगी अवश्य तर जाता है या अमर हो जाता है। तुलनीय : पंज मचे गुरु दा चेला मारण नाल बी न मरे।

साँचो कहो न मानही, झूठों जग पतिपाय दे० 'साँचो कहे मेंह मारा'...

साँझ के मरे को कहाँ तक रोवे ?—दे० 'शाम के मरे को कहा नक'...

साँझ जाय और भोर आय, वह कैसे न छिनाल कहाय यदि स्त्री शाम को कही जाया करे और रोज़ सुबह आया करे तो उसे छिनाल या चरित्रहीन अवश्य कहेंगे। जब किसी चीज के लक्षण स्पष्ट रहें तो वैसा कहना स्वाभाविक है और सत्य भी।

साँझी चाली साँझ से, माथ बसंता पूत, माधो भी तो जात हैं बाँध कमर के सूत—जब कोई कही फैसा हा पर धोखा देकर भाग निकल जाए तो कहते हैं। इस संबंध में एक कथा है : माधो नामक हिमी व्यक्ति पर बहुत कर्ज हो गया। साँझी उमी की स्त्री थी तथा दमना लड़की थी। लोग उसे भागने नहीं देते थे। एक बार होली आई तो एक शाम को उमने अपनी स्त्री और पुत्री को भेज दिया और दूसरे दिन स्वयं होली का स्वागत बनाकर इस ममल को कहना हुआ निकल गया। उसके जाने के बाद लोग ने उसकी कही लोकावित का अर्थ समझा। मझाइन लोग पछताने रह गए।

साँझे खेतो, बिहाने गाय फ़मल शाम को और गाय सुबह देखने में अच्छी लगती है।

साँझे दे सकारे पावे, पूत-भतार के आगे आवे—दान-पुण्य के माहात्म्य पर कहते हैं। (ख) बुरे नर्म करने वालों के प्रति भी कहते हैं। आणय यह है कि जो जैसा कर्म करता है उसका वैसा परिणाम उसे या उसके संबंधियों को अवश्य मिलता है। तुलनीय : अब० साँझे देय गकारे पावै,

पूत भतार के आगे आवै।

साँझे धनुक सकारे मोरा, यह दोनों पानी के बोरा—यदि शाम को इंद्रधनुष तथा प्रातः मोर बोलता दिखाई दे तो समझना चाहिए कि वर्षा खूब होगी।

साँझें धनुक बिहाने पानी, कहें घाघ सुनु पंडित ज्ञानी—घाघ ज्ञानी पंडितों से कहते हैं कि यदि शाम को इंद्रधनुष दिखाई दे तो प्रातः अवश्य वर्षा होगी।

साँझें से परि रहती खाट, पड़ी भड़े हरि बारह बाट;
घरू आँगन सब घिन-घिन होइ, घग्घा गहरे देव डबोइ—जो स्त्री शाम ही से चारपाई पर पड़ जाती है, जिसके घर के सब बर्तन तिन-तिनर पड़े रहते हैं और जगके घर के आँगन में मक्खियाँ भिनभिनाती रहती हैं, घाघ कहते हैं उस स्त्री को गहरे पानी में डुबो देना चाहिए, अर्थात् मार डालना चाहिए।

साँटे की सगाई और ब्याजू रूप का क्या एहसान ?—बदले का ब्याह (जिसमें दो आदमी एक दूसरे को अपनी बहिन देते हैं) और ब्याज के रूप में लिये का एहसान नहीं है। आणय यह है कि जब उपकार का भी अपना कोई स्वार्थ हो तो वह उपकार नहीं है अन. उसके लिए कृतज्ञ होने की क्या आवश्यकता ?

साँटे की सगाई सेधे तेल की मिठाई सेधे—बदले का ब्याह और तेल की मिठाई दोनों ही खराब हैं।

साँड-माँड लड़ें, खेत का नाश—साँड लड़ते तो हैं आपस में किंतु हमरों के खेत बरबाद हो जाते हैं। जब दो बड़ों के झगड़े में छोटी की हानि हो तब कहते हैं। तुलनीय : राज० गोधा गोधा अड़वडै र बाँठारो खोंगाळ।

साँड-साँड लड़ें बाड़ का भुरकस होत—आग देखाए।

साँड़ों की लड़ाई में बाड़ी का नुकसान दे० 'साँड-माँड लड़े'... तुलनीय : बुद० लड़े माँड वारी को झुरकन।

साँप और चोर की बहुत धाक होती है—आणय यह है कि दोनों में लोग बहुत डरते हैं।

साँप और चोर दबे पर चोट करते हैं—बिना दबे ये दोनों चोट नहीं करते अर्थात् स्वयं भयभीत रहते हैं।

साँप का काटा पानी भी नहीं माँगता—अर्थात् (क) वह तुरंत मर जाता है। (ख) जिसे दुष्ट मनुष्य बहका देता है वह उचित रास्ते का अनुसरण नहीं करता।

साँप का काटा रस्सी से डरता है एक बार किसी से खतरा उठाने के बाद लोग उस जैसी व खतरा पैदा न करने-वाली चीज में भी डरते हैं। तुलनीय : अरामी एवेनि मापे

खाले दोवा देलि ले जुत् भय; पज० सप दा बड़या रस्सी तो डरदा है; अ० A burnt child dreads the fire; Once bitten twice shy.

साँप का काटा सोवे, बिच्छू का काटा रोवे - बिच्छू के काटने से आदमी रोता है और साँप के काटने से मर जाता है। तुलनीय : राज० साँपरो गोवे बिच्छूरो रोवे; पंज० सप दा बड़या सोवे बिच्छू दा बड़या रोवे।

साँप काटना छोड़ दे पर फुफकार न छोड़े—सर्प यदि काटना छोड़ दे तब भी फुफकारना नहीं छोड़ता। अर्थात् (क) दुष्ट दूसरों का बुरा भले न करे पर दूसरों के प्रति द्वेष अवश्य रखना है। (ख) शत्रु नुकसान भले न करे पर शत्रुता अवश्य रखना है। अर्थात् साँप, दुष्ट तथा शत्रु से होशियार रहना चाहिए है। तुलनीय : अब० साप काटव छोड़ देत है पै फुफकारव नाहीं छोड़त; पज० सप बड़ना छड़ देवे पर फुकर मारन नई छड़े।

साँप का चक्कर और बाघ का फेरा—साँप और बाघ ये दोनों देखते-ही-देखते अदृश्य हो जाते हैं। जब कोई व्यक्ति बहुत ही चुस्त या फुर्तीला हो तो उसके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बाग ना फेर अर सर्प का घेर।

साँप का दाँव नेवला जाने—साँप का प्रत्येक दाँव नेवला जानता है, इसीलिए वह साँप से कभी हारता नहीं है जब किसी दुष्ट मनुष्य को उससे बड़ा वश में कर ले या मार डाले तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० सोयरा री गत बढगुण्डो जाणे।

साँप का बच्चा संपौलिया—(क) माँ के पाँवों से साँप से भी अधिक जहर होता है। (ख) दुश्मन को लड़का दुश्मन से भी खतरनाक होता है, अतः उसे लड़का ममलकर छोड़ना न चाहिए। तुलनीय : अब० सापे के बच्चा संपौलिया, माल० पकड़ा रो भुजंग वे, पज० सप दा बच्चा संपौलिया।

साँप का बिल भी नहीं मिलता, जहाँ सगा जाऊँ—कोई बहुत लज्जित या दुखी होकर अपने जीवन का अन्त करना चाहता है तब ऐसा कहता है। आशय यह है कि गमय इतना प्रतिकूल है कि मरने के लिए साँप के बिल जैसी छोटी जगह भी नहीं मिलती जिसमें छुपकर अपने जीवन का अन्त कर लूँ।

साँप का बेटा, क्या छोटा क्या मोटा—साँप का बेटा तो साँप ही होता है छोटा हुआ या मोटा। आशय यह है कि शत्रु या दुष्ट छोटा या निर्बल भी हो तो भी उससे सावधान रहना चाहिए। तुलनीय : राज० सरपरै बच्चैरो कोई छोटी कोई मोटी ?

साँप का मन्तर न जाने, बिल में हाथ डाले—बिना बचाव का मार्ग ढूँढ़े किसी खतरनाक काम के करने पर कहते हैं।

साँप का रिश्ता कौसा ?—साँप का किमी से दोन-सा रिश्ता? दुष्ट व्यक्ति मन्त्रियों या मित्रों वा लिहाज कभी नहीं करते और अक्सर पाते ही स्वार्थवश उन्हें नुकसान पहुँचा देते हैं। तुलनीय : राज० साँपारँ किमा साख ?

साँप का सिर ही कुचलते हैं—क्योंकि जहर उसके सिर में होता है और उसको कुचलने से उसके डमन की आशका खत्म हो जाती है। इसका आशय यह है कि दुरे को बुरी तरह मारकर उसे हमेशा के लिए खत्म कर देना चाहिए।

साँप की तो भाप भी बुरी—बुरे की और चीजों की कौन कहे दवा भी बुरी होती है।

साँप की मौसी कौन ?—साँप अपनी मौसी किसको मानता है? अर्थात् किसी को नहीं। नीच व्यक्ति केवल स्वार्थ सिद्ध करने के लिये रिश्तेदारी या मित्रता की परवाह नहीं करते और अक्सर मिलते ही चाट कर देते हैं। तुलनीय : राज० मसपारँ किमी मामी ? राज० सप ही मसपारँ कूण ?

साँप की कंचली भाड़ दो—(क) किसी रंगी के अच्छे हाने पर कहते हैं। (ख) किसी के फटे-पुराने कपड़े छोड़कर नवीन कपड़े पहनने पर भी कहते हैं। तुलनीय : अब० सापे कै कंचुली अम जरियाय दिहेन।

साँप के काटे को चैन कहाँ—जिसको साँप ने उगा हो वह चैन या कीमे बैठ जाय, उस को अपने प्राणों का भय सताता है! अब तक साँप के डसे का उपचार मारब न हो जाए उसे चैन नहीं पड़ता। अर्थात् जग पर विपत्ति आती है! वह उसका उपाय करने के पश्चात् ही आराम में बैठता है। तुलनीय : राज० सापरँ सायो ऐनी अशनधार कद आवै ?

साँप के नीचे का बिच्छू—बहुत ही अत्याचारी व्यक्ति के लिए कहते हैं। बिच्छू स्वयं काट ले तो भारी कष्ट होता है और वह बिच्छू जा साँप के नीचे पला हो और भी अधिक खतरनाक होता है।

साँप के पाँव पेट में होते हैं—दुष्ट की दुष्टता प्रकट नहीं होती।

साँप के विष की लहर मरते दम तक आती है—दुष्ट द्वारा की गई बुराई आयुपर्यंत खलती है।

साँप को दूध पिलाने से केवल विष ही बढ़ता है—(क) दुष्ट को कभी भी उच्च शिक्षा नहीं देनी चाहिए, नहीं तो वह भी वहाँ जाकर बुरा उपदेश बन जाती है। (ख) अच्छी-चीज

भी बुरे के पास जाकर बुरी हो जाती है। संगति का प्रभाव अवश्य पड़ता है। तुलनीय : अब० साँप को दूध पिआउव है; मान साँप को कलरोई दूध पावे तो भी जेर उगलेगा; सं० भुजगाना पय पानम केवलम त्रिप वर्धनम।

साँप छछूंदर का बैर—गैमा बैर जिसमें बलवान का ही हर हालत में मुकमान हो। दे० 'भई गति साँप छछूंदर करी।'।

साँप टेढ़ा चले पर बाँबी में सीधा—स्वतन्त्र रहने पर दुष्ट मदैव टेढ़े चलते हैं किन्तु पराधीन होने पर सीधे रहते हैं।

साँप नहीं जो पिटटी चाटकर रहें—हर व्यक्ति या प्राणी अपना भोजन ही करना है दूसरे की पसंद ही वस्तु उसे नहीं भारी।

साँप निकल गया लकीर को पीटते रहो—मसय बीत जाने के बाद व्यर्थ में परिश्रम करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : छीगी० साँप निकल रो लकीर ल पीटत रह; अब० साँप निकरगा रस्ता पीटी; राज० साँप नीकल गयो नीक पीट है।

साँप निकल गया लकीर पीटने से क्या लाभ ? — ऊपर देखिए।

साँप मरे, न लाठी टूटे — (क) काम भी मिट्ट हो जाए और अपना कुछ मुकमान भी न हो तो कहते हैं। (ख) युक्ति से काम निकालने पर भी कहते हैं। तुलनीय : अब० साँप मरे न लाठी टूटे, राज० साँप मरे न लाठी टूटे, तेलु० करं विरग-कुंडा पामनु चागो; मरा० साँप तर मरावा नि लाठी तर भोडू नये, ब्रज० स्वाप मरे न लाठी टूटे।

साँप मरे न, लाठी टूटे जिस प्रयोजन में कोई काम किया वह भी मिट्ट न हो उलटे अपनी हानि भी हो तो कहते हैं।

साँप मरे न लाठी टूटे—अर्थात् न तो साँप मरे न लाठी टूटे। जब दोनों विपक्षियों में मुलह हो जाती है और किसी की कोई हानि नहीं होती तो कहते हैं।

साँप सिर पर बूटी पहाड़ पर जब दुःख देनेवाला समीप और रक्षा करनेवाला दूर हो तो कहते हैं।

साँप हर जगह टेढ़ा मगर बाँबी में सीधा जाता है — दे० 'साँप टेढ़ा चले पर'।

साँपे क पोवा कयथे क पूत, दुनो मिलि भुइंहार सपूत भूमिहार का लड़के की शरारत या कटुता की बराबरी साँप और कायस्थ दोनों के बच्चों का कटुता मिलान पर हो सकती है। आशय यह है कि भूमिहार साँप और कायस्थ से भी बढ़कर घातक होता है।

साँपों की मौसी का क्या विश्वास ? — बुरे के संबंधी भी बुरे होते हैं अतः उनका विश्वास नहीं करना चाहिए। तुलनीय : हरि० साँपा की मौसी की के सारा ?

साँपों की लड़ाई में जीभों की लपालप आशय यह है कि जब मूर्ख व्यक्ति परस्पर लड़ते-झगड़ते हैं तो उलटी-सीधी बातें ही करते हैं। तुलनीय : अब० साँपन के झगरा मा जिभिअन के लपालप।

साँपों की सभा में जीभों की लपालप—जब बहुत-से बेकार मनुष्य कड़ी जमा होते हैं तो व्यर्थ की बकवास ही करते हैं।

साँपों के ब्याह में जीभ की लपालपी—ऊपर देखिए। तुलनीय : हरि० साँपां के ब्याह में, जीभमा नि लपालपी; पंज० सप्पा दे ब्याह विच जीवां दी लपालपी, ब्रज० स्यापन के ब्याह में जीभ की लपालप।

साँभर जाय अलोना खाय—साँभर नामक नमक की झील के पास जाकर भी बिना नमक का खाना खाते हैं। जो चीज जहाँ बहुमायत में होती हो वहाँ रहकर उगी चीज के बिना कोई नष्ट पाए तो कहते हैं। तुलनीय : राज० साँभर जाय अलूणा खाय, मरा० साँभरला जाना नि अलण्णी जेवतो।

साँभर में नोन का टोटा—ऊपर देखिए। तुलनीय : राज० साँभर मे लूणरो टोटो।

साँभर में पड़ा और गला साँभर जल में जो भी चीज गिर जाती है वह गलकर नमक बन जाती है। अर्थात् व्यक्ति जैसे सग में पड़ता है वन-विगडकर वैसा ही हो जाता है। तुलनीय : राज० साँभर मे पड़े माँ साँभर हुबै, फा० हर कि दर काने-नमक रपुत नमक शुद।

साँवा दे के पूत पढ़ाए सोलह दूनी आठ यदि साँवा देकर लड़की को पढ़ाया जायेगा तो वह आठ दूनी सोलह न जानकर सोलह दूनी आठ ही जानेगा। तुलनीय : कनौ० कोदी देकै लवा पढ़ाए, सोरा दूनी आठ।

साँवा साठी साठ दिन, जब पानी बरसे रात दिन—यदि रात-दिन वर्षा हो तो साँवाँ और साठी धान (भदई) साठ दिन में तैयार हो जाते हैं। तुलनीय : राज० साँवाँ साठी साठ दिन, जब बरखा होरवे रात-दिन।

साँवे का चावल क्या छोटा क्या बड़ा ? — साँवे का चावल चाहे छोटा हो या बड़ा साँवे का ही कहलाता है। आशय यह है कि जो जिस जाति का होता है वह उसी जाति का कहलाता है चाहे वह गरीब हो या अमीर।

साँस का क्या, आए तो आए न आए तो न आए—

श्वाम का क्या विश्वास, आए या न आए। अर्थात् जीवन का कोई ठिकाना नहीं है, इसलिए जो कुछ खाना-पीना या आनंद उठाना हो वह समय रहते क्यों न उठा लिया जाए। तुलनीय : राज० मामरी वार्ड विभाग आवेर आवेई कोयनी।

साँस के साथ आस है दे० 'जब तक साँसा तब...'।

साँस नकारा कूँच का बाजत है दिन रैन मौत का कुछ ठीक नहीं चिन्तन जाए। साँस जो चल रही है उसी का नक्कारा है जो दिन-रात हमें आगाह करता रहता है।

साँसा भला न सोम का, और बात भला न कांस का — एक क्षण भर की भी चिन्ता काम (एक घाम) की बनी हुई रस्मी के समान बुरी है। अर्थात् दोनों खराब हैं, इनसे बचना चाहिए।

साइत में सुनार भला किसी कार्य का मूर्त देखने की अपेक्षा मौका मिलने ही उसे कर लेना अच्छा होगा है। तुलनीय : बय० साइत में सुनार भलो।

साईं अपने चित्त की भूलि न कहिये कोइ अपने हृदय की बात किसी से भुलकर भी नहीं बहानी चाहिए।

साईं अपने भ्रात को कबहुं न दीजै त्राम अपने भाई को कभी भी दुःख नहीं देना चाहिए।

साईं अवसर के पड़े को न गहै दुख दुःख — समय पड़ने पर कोन दुःख नहीं सहता ? अर्थात् सभी सहते हैं।

साईं इस संगार में भौति-भौति के लोग, सबसे मिलके बैठिए नदी नाव संयोग जैसे नदी पार करते समय संयोग से नाव में लोग इकट्ठे हो जाते हैं उसी प्रकार संगार में सब लोग संयोग में उलटते हो गए हैं पग नहीं फिर मिले या नहीं अब सब आगम में मिल-जुल कर अर्थात् भेल में रहना चाहिए।

साईं की कुदरत है भगवान की लीला है। ईश्वर की ही मारी सृष्टि है। तुलनीय : राज० साईं की कुदरत है; पंज० साईं की लीला है।

साईं कै सौ खेल है ईश्वर की रीति कि विचित्र है न जाने कब यह क्या करे ?

साईं को साँच प्यारा, झूठे का मालिक प्यारा — ईश्वर मक्ख को प्यार करता है, झूठे का ईश्वर तो कोई दूसरा है, अर्थात् उसका कोई स्वामी या ईश्वर नहीं है।

साईं घोड़न के अछत गदपन पायो राज — घोड़ों के रहते हुए गदपन को राज्य मिला है। अर्थात् योग्य व्यक्ति के होते हुए अयोग्य या अपाव व्यक्ति को सब कुछ मिल गया है। आज के संगार पर व्यर्थ है।

साईं तेरा आसरा, छोड़े जो अनजान, दर-दर होड़े

माँगता, कौड़ी मिले न दान जो ईश्वर में विश्वास नहीं रखता उसे माँगने पर भाख भी नहीं मिलती। (होड़े भीख)।

साईं मोर आप विरुझल लोग दिहल पोचारा मेरा मालिकता बँने ही नाराज है दूसरे लोग उसे और भड़का कर नाराज कर रहे हैं। जो कोई पोली सट हो और दूसरे उसे गह देखर और भी सट कर दे तो कहा जाता है।

साईं राज बुलंद राज, पूत राज भूत राज — ईश्वर स्त्री का यह कथन है। क्योंकि जब तक पति रहता है तब तक तो उसकी सारी इच्छाएँ पूरी होती हैं पर उसके बाद पुत्र के राज में वह बात न हो रह जाती। पति के बराबर पुत्र अपनी माना में प्यार नहीं करता यद्यपि माता उसे बहुत प्यार करती है।

साईं सब संसार में मतलब को व्यवहार इस संगार में सारा व्यवहार स्वार्थ या मतलब का है। बिना स्वार्थ का कोई भी व्यवहार नहीं।

साईंमी इलम दारयाव है, जामे सौ सौ बमसुआ लगत हैं — साईं के कार्य में भी बहुत हुनर की आवश्यकता है। अर्थात् सभी पेशों में हुनर की आवश्यकता होती है।

साईंसाँ का अकाल मुंशियों की बहुतायत साइयो की बगी और निखने-गढ़ने वालों की अधिकता है। जब शिक्षित जनों की अधिकता हो और छोटे-मोटे काम करने वाले या कारीगरों की कमी हो तो कहा जाता है।

साक्ष पुरुष, परेण चेत्नीयते नृर्भक्षभ्यो न पश्यति — यदि कोई आखावाला आदमी किसी अन्य व्यक्ति द्वारा ले जाया जाता है तो यह स्पष्ट है कि वह अपनी आपस में नहीं देखता।

साख गए फिर हाथ न आए विश्वास या इज्जत के जाने पर, फिर उगाड़ लौटना संभव नहीं। तुलनीय : अय० माख गये फिर हाथ नाले आवत।

साख लाख से अच्छी लोगों का अपन पर विश्वास हो, या लोगों में अपनी इज्जत ही यह अपने पास लाख भया होने से भी अच्छा है। (साख का अर्थ इज्जत और व्यापार आदि में विश्वास होता है)।

साखवाले का काम कभी न रुके — जिग व्यक्ति की सबसे माख हो उसका कोई काम धन बिना नहीं चलता। विश्वासपात्र या इज्जतवाला माँगने पर तुरंत धन, वस्तु आदि पा जाता है। तुलनीय : भीली — हाऊमारे हेंउता नो काम हाई।

साग में शोरबा अंडे में पानी, क्यो बीबी पठानी — साग

और अंडे पकाने पर यदि उममें रस रहता है तो वह अच्छा नहीं होता। किसी के फूहड़पन पर कहा जाता है।

सागर को नहीं पड़े पार—समुद्र को कोई पार नहीं कर सकता। बहुत बड़े काम को मिट्ट कर पाना संभव नहीं।

सागर गागर में भर दीनो—हुत बड़ी बात का थोड़े में कहने वाले के प्रति कहने है।

गागर सीप कि जाहि उलीचे—कही सीप से समुद्र का जल उल्टा जा सकता है? वदापि नहीं। अर्थात् छोटे मनुष्य किसी बड़े कार्य को नहीं कर सकते। या छोटे साधन से बड़ा कार्य नहीं किया जा सकता।

सागर सीप को जाय उलीची ऊपर देखिए।

साजन-साजन मिल गए, झूठे पड़े बसीठ जगड़े के बाद दोनों पक्षों में मेल हो जाता है तो झगड़ा करनेवाला बहुत शर्मिदा होता है।

साजन हम तुम एक हैं देखत ही के होय मन ले मन को तील ले दो मन कभी न होय—यदि पति-पत्नी एक-दूसरे के मन को तीलकर चले तो सर्वदा मेल रहता है।

साझ, सगाई चाकरी, सब राजी से होय—नीचे देखिए।

साझ, सगाई, चाकरी, राजी ही से होय—ये तीनों काम राजी-खजी से ही होते हैं, जबरदस्ती से नहीं। तुलनीय : राज० गीर, सगाई, चाकरी, राजी पै को काम।

साझा भला न बाप का, ताव भला न ताप का—साझा चाहे अपने बाप का ही बयो न हो अच्छा नहीं होता और ताव (गर्मी या रोव) चाहे बुखार का ही बयो न हो वह भी भला नहीं। अर्थात् न तो किसी का साझा करे और न किसी का ताव सहे। तुलनीय : राज० साझा बापरो ही खोटो।

साझी की नजर फ़मल पर मालिक की नजर सब पर—साझीदार तो फ़मल को ही देखना-भालना है क्योंकि उसका हिस्सा होना है, किन्तु मालिक का मालिक फ़मल के साथ-साथ खेत, जमीन, लगान आदि की भी चिन्ता करता है। अर्थात् जिसका किसी वस्तु में जहाँ तक मतलब होता है वह वहाँ तक उसमें संबंध रखता है। तुलनीय : भौली—हालिए हूजे खेत न, धणी ए हूजे वार न।

साझे का काम उखाड़े चाम साझे का काम चमड़ी उधेड़ देना है। अर्थात् साझे के काम में बड़ी परेशानी हुआ करती है। तुलनीय : अय० साझा का काम उखारै चाम।

साझे वा बेल कीड़ा पड़े साझे के बेल में कीड़े पड़ जाते हैं। आशय यह है कि साझे की वस्तु नष्ट हो जाती है। तुलनीय : छत्तीस० साझी के बइला किराके मरै; पंज० साझे

दे टगगे बिच कीड़े पैण।

साझे का माल लबार खाय—साझे का धन, बदमाश और चोर ही खाते हैं। जिस संपत्ति पर किसी एक का अधिकार न होकर बहुत से लोगों का अधिकार होता है वह दूसरों के ही काम आती है, क्योंकि उसकी कोई देख-भाल नहीं करता। तुलनीय : राज० गीररो धन स्यालिया खाय; पंज० साझे दा माल चोर खाण।

साझे की खेती गदहा खाये—साझे की खेती को गदहे खा जाते हैं। आशय यह है कि साझे वा कार्य ठीक नहीं होता। तुलनीय : ब्रज० साझे की खेती गदहा खाये; पंज० साझे की खेती गदहा खाये।

साझे की खेती सुअर न खाये—साझे की खेती पर दोनों की निगरानी रहनी है अतः उसे सुअर नहीं खा पाता। कई आदमी मिल कर जो काम करते हैं अच्छा होता है। यह लोकोक्ति 'साझे की मूर्ई में गए पर चले' की प्रायः उलटी है। तुलनीय : अय० साझे की खेती गदहा न खाये, पंज० साझे की खेती मूर न खाण; अ० To make several bites of cherry; Every body's business is no body's business.

साझे की भैंस भूखी मरती है आशय यह है कि साझे की चीज नष्ट हो जाती है क्योंकि उस पर कोई ध्यान नहीं देता।

साझे की माँ को सियार खाते हैं—नीचे देखिए।

साझे की माँ को स्यार खाये—कई बेटों की माँ को स्यार ही खाते हैं, उसकी दाढ़-किया नहीं टा पानी। अर्थात् जिस काम के करने की जिम्मेदारी बहुत से लोगों पर होती है वह कभी पूरा नहीं होता। तुलनीय : राज० गीरगी माँन स्यालिया खाय; पंज० साझे की मा नु गिदह खाण।

साझे की माँ गंगा न पावे—जिस स्त्री के कई लड़के होते हैं उसे मरने के बाद गंगा में पहुँचने का भी संभाव्य प्राप्ति नहीं होता। साझे की कोई भी चीज अच्छी नहीं समझी जाती। इस कहावत को लोगों ने बंगाली कहावत 'भागेर माँ गंगा पाय ना' से प्रभावित या अनूदित माना है। तुलनीय : पंज० साझे की माँ नु गंगा नई मिलदी।

साझे की सूई साँग में चले—दे० 'साझे की सूई सेंगरा पर चले'।

साझे की सूई साँग में जाती है नीचे देखिए : तुलनीय : छत्तीस० साझी के सूजी साँग माँ जाय।

साझे की सूई सेंगरा पर चले—साझे के काम में बहुत परेशानी होती है और फिर भी वह ठीक से नहीं होता। इस

एक कथा है : एक बार दो आदमियों ने मिलकर एक सूई खरीदी। खरीदकर ज्योंही एक उसे थोड़ी दूर लेकर चला उसे कुछ याद आया और रुक गया। उसने दूसरे से कहा — भाई, यह सूई दोनों आदमी की है तो केवल मैं ही क्यों ढोऊँ ? दूसरे ने मान लिया और उस रत्ती भर वजन की सूई को ले जाने के लिए एक बड़ा-सा बाँस लाया गया जिसके बीच में सूई बाँधी गई और फिर उम बाँस के एक सिरे को एक और दूसरे को दूसरे साहब अपने कंधे पर लेकर चले। (इस तरह ढोने के काम में लाए जाने वाले बाँस या लकड़ी को सेंगरा कहते हैं)।

साझे की हंडी चौराहे पर फूटे—नीचे देखिए।

साझे की हंडिया चौराहे पर फूटती है—प्रायः देखा गया है कि साझे वस्तु आपसी छीना-झपटी में नष्ट हो जाती है। आपग में साझे करनेवालों के शिक्षार्थ इस तरह कहते हैं। तुलनीय : माल० पाँती होली भेली; ब्रज० साझे की हंडिया चौराहे पे फूटे।

साझे की होली चौराहे पर — साझे की होली चौराहे पर जलती है। आशय यह है कि सामूहिक कार्य को करने में कोई विशेष रुचि नहीं रखता। तुलनीय : हरि० साज्जे की होली चुराहे पे ए मंगलै।

साझे की होली सबसे भली — दस आदमी मिलकर जो उत्सव करते हैं वह अच्छा होता है। पर्व और उत्सव आदि साझे के अच्छे होते हैं। उसमें एक आदमी रहे तो आनंद नहीं आता। तुलनीय : सीररी होली हुब।

साझे के घोड़े को कीड़े खाते हैं — साझे की वस्तु के प्रति लोगों का लगाव कम होता है जिससे वह नष्ट हो जाती है। तुलनीय : मरा० भागीचें घोड़ें किबणानें मेलें।

साझे के देव / देवता को भोग नहीं मिलता—साझे के काम में एक व्यक्ति जिम्मेदारी दूसरे पर डाल देता है और परिणामस्वरूप वह काम पूरी हो नहीं जाता। इसी प्रकार साझे के देवताओं को भोग भी नहीं लग पाता। तुलनीय : बग० भागेर ठाकुर भोग पाय ना।

साझे के बाप को सियार खाते हैं — दे० साझे की माँ को सियार खाते हैं।

साझे के बाप को सियार खाते हैं—दे० 'साझे की माँ को सियार खाते हैं।' तुलनीय : बुंद० सोंज को बाप लड़इयन खाओ; राज० सीरीरी माँ नें स्यालिया खाय; वंग० भागेर ठाकुर भोग पाय ना; गुज० भाग्यानी भैस भुखी मरे; मरा० भागीचें घोड़ें किबणानें मेलें; पंज० साझे दे पिउ नू गिदड़ खादे हन।

साझे में मुरौवत क्या—जिम वस्तु पर एक व्यक्ति का अधिकार होता है उसमें तो मुरौवत हो जाती है लेकिन जिस पर कई लोगों का अधिकार होता है उसमें कोई मुरौवत नहीं हो पाती। तुलनीय : सि० शरीकत में मरीकत छाजी (मुरौवत — मरीकत, छाजी = नहीं है)

साठ के सठियाएँ, अस्सी के पगलाएँ—साठ वर्ष की आयु होने पर मनुष्य की बुद्धि मंद हो जाती है तथा और अधिक बूढ़ा होने पर वह प्रायः पागल हो जाता है। जहाँ बूढ़े व्यक्ति अशोभनीय काम करें या किसी को मूर्खतापूर्ण मंत्रणा दें वहाँ कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मनखी आयो अस्सी अकल मति गँ नस्सी; मनखी आयो साठ, अकल मति गँ नाट; ब्रज० साठि के सठ्यामैं, अस्सी के पगलामैं।

साठ कोस पे पानी बारह कोस पे बानी—साठ कोस पर जलवायु और बारह कोस पर बोली में अंतर पड़ जाता है। तुलनीय : राज० साठे कोसे पाणी, बारह कोसे वाणी।

साठ गाँव बकरी चर गई — कोई असंभव या विचित्र घटना घटित होती है तो कहा जाता है। इसकी एक कथा है : एक बार एक जंगल में एक राजा किसी गरीब के यहाँ ठहरे। चलते समय उनकी सेवा से प्रमत्त होकर उन्होंने एक पत्ते पर लिखकर साठ गाँव की माफी का फ़रमान दिया और उसे लेकर दरबार में आने के लिए कहा। राजा के जाने पर उस गरीब ने पत्ते को कड़ी रख दिया और उसवी बकरी उम खा गई। बेचारे को बहुत चिंता हुई, साठ गाँव बकरी चर गई थी। वह फिर दरबार में पहुँचा और पूरा किस्सा सुनाया। एक मत के अनुसार राजा ने हँसकर कहा कि जब साठ गाँव बकरी चर गई तो जाओ जाने दो, पर दूसरे मत के अनुसार उन्होंने फिर से दूसरा पत्र लिखवा कर दे दिया। तुलनीय : राज० साठ गाँव बकरी चरगी।

साठ पर सठियाएँ — साठ वर्ष की आयु हुई और मनुष्य की बुद्धि बेकार हुई। प्रायः वृद्धावस्था में बुद्धि कम हो जाती है। तुलनीय : राज० साठी, बुध नाठी।

साठ सास ननद हों सौ माँ की होड़ न इन सों हो — स्त्रियाँ अपनी सास और ननद से बटकर माँ को चाहती हैं। और माँ भी हजारों माँओं और ननदों से कहीं अधिक उन्हें प्यार करती हैं।

साठा तब पाठा बीसी तब खीसी — पुरुष साठ वर्ष तक काम करने लायक रहते हैं तथा स्त्रियाँ बीस वर्ष के बाद बेकार हो जाती हैं।

साठा सो पाठा—(क) साठ वर्ष में पुरुष जवान होता है। (यह कहावत बहुत पुरानी ज्ञात होती है क्योंकि आज-

कल तो 40 वर्ष के बाद लोग वृद्ध हो जाते हैं)। (ख) उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों में यह कहावत पुरुष के बारे में न कही जाकर हाथी के बारे में कही जाती है। वहाँ इसका अर्थ है—हाथी साठ वर्ष पर जवान होता है। तुलनीय : बुंद० जब के बूढ़े अब के जवान, अब के हूँ और निकाम; ब्रज० साठी सो पाठी।

साठी बुद्धि नाठी—साठ वर्ष का होने पर अर्थात् वृद्ध होने पर बुद्धि नष्ट हो जाती है। बुढ़ापे में लोग उल्टा-सीधा कहने लगते हैं इसलिए ऐसा हैं। तुलनीय : तेलु० अरवै येँडल्लइने वरुलु मरुलु।

साठी में साठी करै, बाड़ी में बाड़ी; ईख में जो धान बोवै फूक बाकी बाड़ी—जो साठीवाले खेत में साठी, कपास के खेत में कपास और ईख के खेत में धान बोता है उसकी दाढ़ी फूंक देनी चाहिए अर्थात् फसल अच्छी न होगी।

साठी होवै साठवें दिन, जब पानी पावै आठवें दिन—साठी धान को अगर आठवें दिन पानी मिलना जाए तो वह साठ दिन में तैयार हो जाता है।

साठे पाठे का क्या संग—माठ वर्ष के बूढ़े और नौजवान का क्या संग। तुलनीय : अ० Crabbed age and youth can not live together.

साठूँ के आगे समुराल की बरवान—जो व्यक्ति जिस चीज को भली प्रकार जानता हो उसी के आगे उस चीज का वर्णन या उसकी बड़ाई यदि कोई और करे तो कहते हैं। (दो मर्गी बहनों के पनि एक दूसरे के माँदू होते हैं)।

सात की माँ को सियार खायँ—दे० 'माझे की माँ को सियार खायँ'।

सात खाए, सात लटकाए—मान को खा गए और मान को मारकर लटका लिया है। विभक्त एवं भयानक रूप धारण कर लोगों को आतंकित करनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : कौर० सात खाये, सात लटकाये।

सात गिहथिन माठा पातर—दे० 'ढेर गिहथिन माठा पातर'।

सात जोगी मठ का उजाड़—दे० 'बहुत जोगी मठ का उजाड़'।

सात दाँत उदन्त की, रंग जो काला होय; इनको कबहुँ न लीजिए, दाम चहै जो होय—काले और उदन्त दाँत की तथा जिसके सात दाँत हों वही न खरीदना चाहिए वे कितने ही मस्ते हों।

सात पाँच की लाकड़ी एक जने का बोझ—थोड़ा-थोड़ा करके बहुत हो जाता है। कई आदमियों द्वारा थोड़ा-थोड़ा

दिलाकर एक का उपकार कराने के लिए कहा जाता है।

तुलनीय : भोज० सात-पाँच के लाठी, एक आदमी के बोझ; अव० सात पाँच के लकड़ी एक जने का बोझ; राज० सात-पाँचरी लाकड़ी, एक जणैरो बोझ; गढ़० सात पाँच की लाठी एक जणा को बोझ; कौर० सात-पाँच की लाकड़ी, एक जणे का बोझा; छत्तीस० सात-पाँच के लाकड़ी एक झने का बोझा; मरा० सात पाँचाच्या लाठ्या एका जणाला भार।

सात-पाँच की लाठी एक का बोझ—ऊपर देखिए।

सात पाँच पकुआ न एक गूलर—पकुआ (एक जंगली फल जिसका स्वाद फीका होता है) के बहुत से पेड़ों से गूलर का एक पेड़ अच्छा है। आशय यह है कि बहुत से अयोग्य पुरुषों से एक ही योग्य का होना अच्छा है।

सात पाँच मिल कीजें काज, हारे-जीते नहीं लाज—दे० 'पंचों मिलता कीजें'।

सात बार, नौ त्योहार—सात दिनों में नौ त्योहार। हिंदुओं के त्योहारों की संख्या बहुत अधिक होने के कारण व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सात बार नव तिवार।

सात भाइयों की बहिन भूखी मरे—सात भाई उसे सबकी बहन समझकर एक दूसरे के भरोसे छोड़ देते हैं और वह बेचारी भूखी ही रह जाती है। जिस काम को करनेवाले बहुत से हों वह पूरा नहीं होता। तुलनीय : राज० सात भाय्यांगी बहन भूखी मरे; मेवा० धणाँ भायाँ की बेन अलूणी रेवे; पंज० सतां परां दी वैण पुखी मरे।

सात मामा का भानजा भूखा ही भूखा पुकारे—बहुत निरीक्षकों के रहने पर प्रायः काम छूट जाता है। जैसे यदि घर में सात मामा हों और भानजा आए तो एक सोचता है कि दूसरा उसे खिला देगा और दूसरा सोचता है कि तीसरा खिला देगा। इसी प्रकार सोचते सभी हैं और खिलाता कोई नहीं, अतः उसे भूखा रहना पड़ता है। तुलनीय : राज० सात मामारो भाणजो भूखो मरै; पंज० सतां मामियां दा पानजा पुखा ही मरे।

सात मामों का भानजा न्योता ही न्योता फिर—यदि घर में एक ही सर्वांग (आदमी) हों और बहुत से रिश्तेदार हों तो उसका प्रायः न्योता देते-देते समय बीत जाता है। तुलनीय : हरि० सात घराँ का भाणजा न्योता ऐ न्योता फिर; कौर० सात मामा का भाणजा न्योता-न्योता डोल्लै।

सात मूस खाय कं बिलारी बनी भगतिन—दे० 'सत्तर चूहा खाकर'।

सात शूर और एक सूअर—सात शूर (वीर) और एक सूअर एक समान बल रखने हैं। अर्थात् सूअर बहुत बलवान

होता है। तुलनीय : भीली — हात हूरा भाँजी ने एक हूरों गड़य्यो है; पंज० सत वीर इक सूर।

सात सेवात ? धान उपाठ—स्वाति नक्षत्र के सात दिन व्यतीत होने पर धान पक जाता है।

सात सौ चूहे खाके बिल्ली हज को चली --दे० 'सत्तर चूहा खाकर'...

सात सौत औ इक सौतेला - सात सौतों और एक सौतेला लड़का बराबर होते हैं क्योंकि वह अकेला ही उन सातों से अधिक दुख देता है। अर्थात् सौतेले लड़के बहुत दुखदायी होते हैं। तुलनीय : गढ़० सात सौत अर एक सौतेलो।

सात हाथ हाथी से रहिए, पांच हाथ सिंगवारे से, बीस हाथ नारी से रहिए, तीस हाथ मतवारे से—हाथी, सींगवाले जानवर, स्त्री और पागल आदमी से दूर रहना चाहिए।

साते पाँच तृतीया दसमी, एकादसि में जीव; एहि तिथिन पर जोतहु, तौ प्रसन्न हो सोब—सप्तमी, पंचमी, तृतीया, दशमी और एकादशी को खेत में जीव रहता है इस दिन जोतने से शिवजी प्रसन्न होते हैं।

साथ कोई आय न साथ कोई जाय - मनुष्य अकेला जन्म लेता है और अकेला मरता है।

साथ कौन किसी के जाता है?—अर्थात् मरने पर कोई किसी के साथ नहीं जाता। तुलनीय : राज० सागै कुण कैर जावै ?

साथ जोरू खसम का—जोरू और खसम या पति-पत्नी का ही साथ आदर्श साथ है। ये जल्दी अलग नहीं होते। तुलनीय : पंज० जोड़ बीटी अते खसमदा।

साथ तो हाथ का दिया ही चलता है - मनुष्य जो कुछ दान करता है वही आक्रवत (परलोक) में काम आता है।

साथ सोना और मुँह का छिपाना—जिसमें किसी भी बात का पर्दा न हो उससे सामान्य बातें छिपाने पर कहते हैं।

साथ सोना तो मुँह का छिपाना क्या ?—(क) जिससे अपना कोई पर्दा नहीं उससे साधारण बात नहीं छिपानी चाहिए। (ख) पुराने ढंग के परिवारों प्रमुखतः देहानों में स्त्रियाँ अपने पति के आगे मुँह नहीं उघाड़ती। पति से पर्दा करने पर यह सुंदर व्यंग्य है।

साथ सो, पेट का दुःख—साथ सोने से पेट का दुख होता है। पति के साथ सोने से ही पत्नी को गर्भ रह जाना है।

साथी ऐसा चाहिए जो सारा साथ निभाए, साथ न उसका कोजिए जो दुख बिच काम न आए—जो कष्ट में भी साथ दे वही साथी है जो दुःख में काम न आवे उसे मित्र नहीं बनाना चाहिए या उसका साथ नहीं करना चाहिए।

साध चले बंकुंठ को बंठ पालकी माँहि, रस्ते में से आए फिर भाँग, तमाखू नाहि—(क) भंग और तंबाकू के प्रेमी इन दोनों के लिए स्वर्ग को भी छोड़ सकते हैं। (ख) भंग और तंबाकू खानेवाले माधु भी स्वर्ग नहीं जाते, साधारण व्यक्तियों की तो ब्रान ही क्या ?

साध-भगत की करे जो सेवा, पार तुरत हो बाकी सेवा -- साधुओं की सेवा करनेवाले का बेड़ा तुरत पार हो जाता है।

साध भगत दे जिना असीस सुखी रहे वे बिस्से-बीस—जिन्हें साधु आशीर्वाद देते हैं वे अवश्य सुखी रहते हैं।

साध भगत हो जिस पर छो, भूल भला न उसका ही—साधु-महात्मा के शाप अवश्य पड़ते हैं। जिसको वे शाप देते हैं उमका भला नहीं होता।

साधवो नहि सर्वत्र - सज्जन पुरुष सब जगह नहीं होते।

साध मे सिद्धि नहीं मिलती - इच्छामात्र से उद्देश्य की पूर्ति नहीं होती। उद्देश्य की प्राप्ति के लिए इच्छा के अतिरिक्त प्रयत्न भी आवश्यक है। प्र० साधन तं सिधि पाइए किवा होइम होइ, जे दिहु ग्यान न ऊपजै अट्टि मरै जानि कोइ रे।

—कबीर

साधु की फटकार बुरी—साधु का शाप सत्य हो जाता है, इसलिए यथाशक्ति उसको नाराज नहीं करना चाहिए। तुलनीय : भीली—साधू नो फटकारो खोटो।

साधु खुटाई ना करे ना मूरख मो प्रीत—साधु से शत्रुता और मूर्ख में प्रीत कभी न करनी चाहिए।

साधू का बेटा गाँव पर बोझ—जो व्यक्ति कुछ अर्जन न करता हा तो उसकी संतान का पालन गांववालों को ही करना पड़ता है क्योंकि साधु तो कुछ कमाते नहीं। अकर्मण्य मनुष्यों की संतान के प्रति कहते हैं। तुलनीय : माल० बाबा रे छोरो वे ने गाम पे भार।

साधू की जिन मंगत कीनी, उन्हें कमाई पूरी कीनी -- जो साधु-सत की मंगति करते हैं उन्हीं का जीवन सफल है।

साधू को स्वाद से क्या ?—जो सच्चं साधु है वे भोजन में स्वाद या रस नहीं देखते। साधु होकर जो स्वाद चाहे उसे साधु नहीं स्वादू समझना चाहिए। तुलनीय : माल० साधु रे कस्यो स्वाद।

साधु जन रमते भले, दाग न लागे कोय—साधु को

रमता होना अच्छा है। एक स्थान पर रहने से बदनामी का डर रहता है।

साधू तो वो ही भला जो कर साधू का भेष, पूजा करता रूब की होड़े देश-विदेश—साधू का रूप घर, भगवान की पूजा करता जो देश-विदेश फिरे वही साधू है। (रूब=ईश्वर; होड़े=फिरे)।

साधू बच्चे बहुत झूठे थोड़े सच्चे—साधु के बच्चे अधिकांश झूठे ही होते हैं, सच्चे बहुत कम होते हैं। बहुत कम साधु सच्चे होते हैं।

साधू भूखा भाव का, धन का भूखा नाहिं साधु सच्ची भावना का भूखा होता है, धन का नहीं।

साधू वही सराहिए जा के हृदयें गाँठ, लड्डू ले भीतर धरे चरणामृत दे बाँट—आज के साधुओं पर व्यंग्य है जो हृदय में गाँठ रखते हैं तथा प्रमाद का लड्डू तो खुद खाते हैं और चरणामृत बाँट देते हैं।

साधू संत कर बंठ जा, वही साधु है ठीक, बाको साधू मत कहो जो घर-घर माँगे भोक—सत्य का पल्ला पकड़ा एक स्थान पर रहकर भक्ति में लीन होनेवाला साधु है। घर-घर भीख माँगने वाला कदापि साधु नहीं है।

साधू होके कपट जो राखे, वह तो मज्जा नरक का चाखे—कपटी साधु को नरक मिलता है। तुलनीय : अव० साधू होय के कपट जो करे, तो नरक मा परे।

साधू होकर करे जो चोरी उसका घर है नरक की मोरी—जो साधु चोरी करता है उसे नरक में नहीं नरक की नाली में अर्थात् नरक के भी नरक में स्थान मिलता है।

साधू होकर करे जो जारी उसकी हो दो जग में खारी—साधु होकर जो व्यभिचार करता है वह दोनों लोकों में कष्ट पाता है।

साधू होकर देवे बुत्ता, उसको जानो पेट का कुत्ता—साधु होकर भी जो धोखा दे वह कदापि साधु नहीं है। वह तो कुत्ता है जो पेट के लिए इधर-उधर फिरता है।

साधो काम सधापन से कुत्तन काम कुत्तापन से—अपने-अपने स्वभाव के अनुसार सबका अपना अलग-अलग काम होता है।

साधो को क्या सवाद, गुड़ नहीं बताओही सही—उन बनावटी साधुओं के प्रति व्यंग्य है जो अपने को संसार से विरक्त बतलाते हैं पर यथार्थतः संसार में लिप्त रहते हैं। (गुड़ में बताशा अधिक स्वादिष्ट होता है)। तुलनीय : हरि० साधाने किमी सवाद गुड़ नाह होत पना ग्याहं ते काम चला लेंग; राज० गाधारै किसा सवाद, बिनोया नहीं तो अणवि-

लोया ही सही; पंज० संतानू की सवांदा नाल सने भलाई आण दे।

सान खाई सतुआ पका खाई रोटी—सत्तू सानकर खाया जाता है और रोटी पकाकर। किसी वस्तु विशेष का उपयोग एक विशेष रीति से करना चाहिए।

साने सदा सनेह में जीभ न विकनी होय—जीभ सर्वदा रूखी ही रहती है। (क) बुरे अपना स्वभाव अच्छे वातावरण में भी नहीं छोड़ते। (ख) लाख कोशिश करने पर भी बुरे अच्छे नहीं बनते। तुलनीय : मरा० कितीहि प्रेमाने वागलें तरी कृतज्ञते चा शब्द तोंडावाटे निधेल तर शपय।

साफ कहना, मगन रहना—स्पष्ट बात कहनेवाला सदा प्रसन्न रहता है और दिल में ही रखनेवाला जलता-भुनता रहता है। तुलनीय : राज० साफ कहणा, मगन रहणा; पंज० साफ कैणा मस्त रेणा।

साबित कदम को सब जगह ठाँव—परिश्रमी को किसी जगह भी ठिकाना मिल सकता है।

साबित नहीं कान, बालियों का अरमान—कान तो ठीक नहीं और बालियाँ पहनना चाहें। जब कोई गंभीर चीज़ ग्रहण करने या पाने की इच्छा करता है जिसके वह योग्य नहीं है तो कहते हैं।

सामने कुछ न कहे पीठ में छुरा मारे—कपटी व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो सामने मीठी-मीठी बातें करते हैं और आड़ में पड़्यंत्र रचते हैं। तुलनीय : पज० सामने कुछ नई पिठ बिच छुरी मारे।

सार के सार लबड़ धों धों या लबड़ धू—बहुत दूर के सम्बन्ध जोड़ने पर कहते हैं। (सार=साला, पत्नी का भाई)।

सार पराई पीर का क्या जाने अनजान—एक की तकलीफ दूसरा नहीं जानता।

सारस की सी जोड़ी—बहुत घनिष्ठ और अन्तरंग मित्र। (कहा जाता है कि सारस के जोड़े सदा साथ रहते हैं, यहाँ तक कि उड़ते समय भी अगल-बगल में हाँकर अपने पंखों को आपस में उलझाए रहते हैं)। तुलनीय : हरि० सारस के सी जोड़ी; पंज० सारस जिही जोड़ी।

सारस को दाबत, थाली में खीर—थाली में से सारस कुछ खा नहीं सकता क्योंकि उसकी चोंच बहुत लंबी होती है और थाली से कुछ भी उठाया नहीं जाता। जब किसी व्यक्ति से सहायता मिले किंतु उससे लाभ न हो तो उसके लिए कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० मेंढा लोण दीने ओखला डालीक।

सारस पंखि न जिये निनारे—ऐसी किंवदन्ति है कि सारस पक्षी अपने जोड़े से अलग होकर नहीं जीता। जब कोई व्यक्ति अपने मित्र से, पति पत्नी से या पत्नी पति से अलग होने पर या एक दूसरे की मृत्यु से इतने दुःखी हों कि मृतप्राय होजाएँ तो इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। जायसी के यहाँ भी आता है :

एहि देवस हों चाहित नाहाँ ।

चलों साथ बाहों गले बाँहों ॥

सारा खेल तकदीर का—भाग्य में जो लिखा होता है वही होता है। अपने ऊपर आए सुख-दुख में किसी दूसरे का कोई दोष नहीं। तुलनीय : अव० सारै खेल तकदीर केर है; हरि० तकदीराँ बाजी से; पज० सारा खेल तकदीर दा।

सारा गाँव जल गया तो काला मेघा पानी दे—जब पूरा गाँव जलकर राख हो गया तो बादल से बरसने को कह रहे हैं। जब किसी काम के पूरी तरह बिगड़ जाने पर या उसके ठीक होने का समय बीत जाने पर कोई बनाने या ठीक करने जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सारा-दिन रयो पोड़ी, पिछवाड़ी दाँ ल्यायो कमर तोड़ी।

सारा घर जल गया तब चूड़ियाँ पूर्छीं ऐसे ओछे व्यक्ति के संबंध में कहते हैं जो अच्छे वस्त्र या आभूषण पहनकर लोगों को दिखाने की इच्छा करे और उससे अपना ही नुकसान कर ले। इस पर एक कहानी है : किसी स्त्री ने सोने की चूड़ियाँ पहनी परन्तु जब किसी ने उन्हें देखा ही नहीं जो प्रशंसा करता इसलिए उसने घर में आग लगा दी। जब लोग आग बुझाने आए तो वह अपने हाथों का फैला-फैलाकर बतानी कि इधर भी पानी डालो, इधर भी बुझाओ। ऐसा करते में किसी की दृष्टि उसकी चूड़ियों पर पड़ी तो उसने पूछा ये सोने की चूड़ियाँ तुमने क्या पहनी ? इस पर उसने यह लोकोक्ति कही।

सारा जाता देख के आधा दीजे बाँट यदि अपना पूरा जारहा हो और दूसरे को आधा दे देते हैं वह बच जाएँ तो आधा हिस्सा दे देना ही उचित है। क्योंकि ऐसा करने से अपना आधा तो बच जाता है। तुलनीय : पज० सारा जांदा देख अददा देओ बंड।

सारा धड़ देख नाचै मोरवा, पाँव देख लजाय—मार अपने शरीर को देखकर खुश होकर नाचता है लेकिन जब पैरों को देखता है तो लज्जित हो जाता है क्योंकि मोर का पैर बहुत भद्दा होता है। जब किसी को केवल एक दोष या घर में एक के बुरे रहने के कारण बुरा बनना पड़े लेकिन वैसे हर तरह से सुखी और ठीक हो तो कहते हैं।

सारा धन जाता देखिए, तो आधा दीजिए बाँट 'सारा जाता देख के...' तुलनीय : सं० सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्द्धं त्यजति पण्डितः।

सारा नरबदा फिर दी, कुआँ देख कर डर दी जंगल में फिरती रही तो कुछ नहीं और कुआँ जमी माधारण चीज को देखकर डरने लगी। स्त्रियों के त्रिया चरित्र पर कहते हैं। (नरबदा :- जंगल)।

सारा बन काटा हँसते, झाड़ी के लिए हाय-तोबा—पूरा बन तो हँसते-खेलते काट दिया और एक झाड़ी वाटने के लिए हाय-तोबा मचा रहे हैं। जब कोई व्यक्ति अधिकांश काम को तो ठीक से कर दे और जब थोड़ा-सा रह जाएँ तो शोर-शराबा करे या बोई झगड़ा खड़ा कर दे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सारी देबरी मूँडा पुछड़ा नी दौ धीण; पज० सारा जंगल हमसे बडया झाड़ी लई हाय तोबा।

सारा यश तो मोराबाई ले गई, तुन सब साधु क्या करोगे ?—मीरा ने समार त्यागकर स्वयं को ईश्वर में विलीन कर दिया तभी उनका नाम समार-भर में विख्यात हुआ, किन्तु सभी साधु ऐसा नहीं कर सकत। आजकल के साधु जो केवल नाम और पहनावे से ही साधु होते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली - भीराबाई काम करी ने नाम कीद, तो हारा बाबा थाइने हूँ करो।

सारा शहर जल गया बीवी फ़ातमा को खबर नहीं—ऐसे स्वार्थी मनुष्य के प्रति कहा जाता है जिसे अपने पास-पड़ोस की कुछ भी खबर नहीं रहती।

सारी उमर पीस के भी ढकनी में ही रखा उम्र-भर पीस कर ढकनी में ही रखती रही, उससे अधिक बभी हुआ ही नहीं। जो व्यक्ति जीवन भर परिश्रम करके भी कुछ जमान कर पाएँ या कंगाल रहे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० सारी उमर पीस्यो'र ढकणी में उमरार्यो।

सारी उमर भाड़ ही झोंका भाग्यहीन मनुष्य को कहते हैं। तुलनीय : अव० मगरिउ उमिर भारे झोंका।

सारी उम्र काठ में रहे चलते वक्त पाँव से गए—अभाग्य मनुष्य को कहते हैं जीवन-भर जेल में थे। बुढ़ीनी में छूटे तो पाँव से लकवा मार गया। अर्थात् कुछ भी नहीं कर सके।

सारी उम्र का क्वारा, सपने में फेरे ले—आजीवन अविवाहित रहनेवाला स्वप्न में ही फेरे लेता है। जिसकी इच्छाएँ स्वप्न और वलना में ही पूरी होती हैं, वास्तव में नहीं उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : कीर० सारी उमर

का बवारा, रातों फेरे ले; पंज० सारी उमर कवारा रिहा सुखने बिच फेरे लिने ।

सारी कुड़ियाँ मर गयीं नानी से राह चले—वया संसार की सारी जवान औरतें मर गईं जो तुम नानी के पीछे लगे हो ? अनुचित एव अशोभनीय कर्म करने वाले के प्रति कहते हैं ।

सारी खुदाई एक तरफ, जोरू का भाई एक तरफ—ईश्वर की धी हुई सभी चीजें एक तरफ हैं और साला एक तरफ । अर्थात् संसार में साला ही सबसे प्यारा होता है । तुलनीय : अव० सारी खोदाई एक तरफ, जोरू का भाई एक तरफ; पंज० सारी खुदाई इक पासे जोरू दा परा इक पासे ।

सारी खुदाई एक तरफ फजले-इलाही एक तरफ—ईश्वर सर्वशक्तिमान है, उससे बढ़कर कोई नहीं है ।

सारी चोट निहाई के सिर—घर में जो बड़ा होता है उमी के मिर पर सब बोझ पड़ता है । तुलनीय : अव० सारी चोट निहाई नमा लागी ।

सारी देग में एक ही चावल टटोला जाता है एक ही चावल टटोलकर देखा जाता है कि पक गया है या नहीं । अर्थात् (क) नमूने को देखकर मारे माल का अनुमान लग जाता है । (ख) एक ही बात से मन का सारा हाल जाना जाता है । तुलनीय : अव० सारी बटुई मा एक चाउर टोवा जात है; माल० चोखा रो कण दवाई ने देखणा; मरा० भाताच्या हंडी तलि एकच शीत चाँचपतान ।

सारी रात कहानी सुनी और सुबह को पूछा जुलूखा औरत थी या मर्द—मूर्ख पर कहते हैं जो सुनकर भी किसी बात को नहीं समझता ।

सारी रात जलाया तेल, नहीं हो सका फिर भी मेल—सारी रात चिराय जलाकर इन्तजार करता रहा फिर भी भेट न हो सकी । अधिक परिश्रम के बाद भी जब सफलता नहीं मिलती तब कहते हैं ।

सारी रात पीसा और उठाया ठकनी में—दे० तुलनीय : मेवा० आखी रात पीस्यो ने ठांकणी में सावर्यो ।

सारी रात मिमियानी, एकी बच्चा ना बियानी—सारी रात चिल्लाई मगर एक भी बच्चा पैदा नहीं किया । जो शोर-गुल बहुत करते हैं पर काम कुछ भी नहीं उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

सारी रात मिमियानी और एक ही बच्चा बियानी—शोर-गुल ज्यादा और काम बहुत थोड़ा हो तो कहते हैं । अधिक परिश्रम का थोड़ा लाभ मिलने पर भी कहा जाता

है । तुलनीय : अव० सगलिउ रात चिचियानी, पं एक बच्चा बियानी; मरा० सारी रातकेकाटली नि एकच पोर व्याली ।

सारी रात रोते रहे, मरा एक भी नहीं सारी रात रोने पर भी कोई नहीं मरा । (क) जब कठिन परिश्रम विफल हो जाए तो उसके प्रति कहते हैं । (ख) बिना किसी काम के ही बहुत बड़ा आडंबर और शोर-गुल किया जाए तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । (ग) किसी व्यक्ति को कोई बात बहुत अच्छी तरह समझा दी जाए किंतु वह उसे तुरंत ही भुला दे तो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । (घ) जब कोई किसी को शाप देना है या कोसता है पर उसका कुछ भी नहीं बिगड़ता तब भी कहते हैं । तुलनीय : राज० रात्यू रोया पण मर्यो एक ही कोनी; ब्रज० सबरी राति रोये एक ऊ न मर्यो ।

सारी रामायण सुनकर पूछा कि सीता किसकी बहू थी—नीचे देखिए । तुलनीय : राज० सारी रामायण सुण ली और पूछे सीता कैंकी भू ।

सारी रामायण सुनकर पूछे कि सीता किसकी जोरू थी—मूर्ख को कहा जाता है जो सब कुछ सुनने पर भी बात नहीं समझता । तुलनीय : हरि० माबन रात रामलीला देखी तड़कै है बोल्लया 'सीता' कूण था; राज० सगली रामायण सुण'र पूछी कं सीता कुण ही; कन्नड़—वेलतनक रामायण केठि सीतेगु रामनिगु एनु संबंध एद हागे ।

सारी रामायण हो गई सीता किसका बाप—ऊपर देखिए । तुलनीय : कनौ० रात भर रामायन पढ़ी, मवेरे पूछी कि सीता किनके पिता हते; तेलु० रामायणमता विनि रामुडिकि सीत एमि कावलेनु अनि अडिगिनटलु; या सातंत्रता रामायण विनि पोहुन्ने सीतकु रामुडेमि कावालन्नुटलु ।

सारी रामायण हो गई सीता किसकी जोय—मूर्ख को कहते हैं जो सब कुछ सुनने के बाद भी किसी चीज को नहीं समझ पाता । तुलनीय : भोज० कुछ रमायन हो गइल सीता केकर मेहरारू; राज० सारी रामायण सुणली और पूछे सीता कैंकी भू ।

सारी सुइयाँ निकाले वह कोई नहीं, जो आँख की निकाले वह सब कुछ—दे० 'आँखों की सुइयाँ निकालनी...'

सारे डील/बदन में जबान हो हलाल है—केवल जबान से ही सत्य बोला जा सकता है । जैसे सारे डील में जबान ही हलाल है, और तुम्हारी जबान को झूठ बोलने से फुरसत नहीं । फिर तुम मच बोलो भी तो कैसे ?

सारे नगर में केवल तीन, धुनकड़ या बुनकड़ या

भुनक्कड़—नगर-भर में केवल तीन हैं, धुनियाँ, जुलाहा या भड़भूँजा। जब कोई व्यक्ति नीचों की ही संगति करता है और एतराज करने पर कहता है कि आखिर किसके साथ रहें तो यह कहा जाता है।

सारे बनियों की एक मत—कजूस सभी एक जैसे होते हैं।

सालगराम की बेटियाँ जैसी छोटी बंसी बड़ी—एक ज्ञात और एक स्तर तथा एक योग्यता के आदमियों में शारीरिक छोटाई-बड़ाई का कोई अन्तर नहीं, छोटे-बड़े दोनों एक से हैं।

सालगराम जैसे सोए बंसे बंटे—हर एक परिस्थिति में जो एकरस रहे उसके लिए कहते हैं।

साला तीरथ ससुर तीरथ तीरथ छोटी साली, मातु पिता की लाज न कीजे तीरथ है घरवाली—ऐसों पर कहा जाता है जो घरवालों की फ़िज न करके ससुरालवालों का ही कहना मानते हैं और उन्हीं की फ़िज करते हैं। तुलनीय : अव० मार तीरथ, सगुर तीरथ, तीरथ छोट सारी, माई बाप की लाज न कि हेन तीरथ है घरवाली।

साली साधी निहाली, सरहज पूरी जोय—साली अपनी आधी स्त्री है और सरहज पूरी। इन दोनों से हँसी मज़ाक कर सकते हैं। साली-सरहज में मज़ाक किया जाता है इसी-लिए कहते हैं।

साली छोड़ सास से मज़ाक—साली से मज़ाक न करके सास से ही मज़ाक करते हैं। जो व्यक्ति मूर्खतापूर्ण काम करे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० साली छोड़ मासू मूं ही ममकरी; पंज० साली छड़ के सँम नाल मजाक; ब्रज० सारी छोड़िकें साम ते मजाक।

साली निहाली चाहए ओढ़ी चाहए बिछाली—साली के साथ हर प्रकार की हँसी-ठिठोलकर सकते हैं।

साले का साला पटाक साला—दे० 'मैंने के टैने, टैने के टिटोर'। तुलनीय : अव० सारे का सारा पटाक सार; पंज० साले दाँ साला पटाक माला; ब्रज० सारे की सारी, पटाक सारी।

साले के ससुर और ससुर के लबड़ धों-धों—जब कोई बहुत दूर का नाता जोड़ कर अपने किसी स्वार्थ को साधने के लिए अपना बने तब कहते हैं। कायस्थों और मुसलमानों में यह बात विशेषतः पाई जाती है। भोजपुरी में 'मैंने के टैने, टैने के टिटोर' इसी को कहते हैं। तुलनीय : अव० सार के ससुर, ओ ससुर के लबड़ धों-धों।

साले बिन ससुराल कैसी ?—साले के बिना ससुराल

का कोई मूल्य नहीं होता क्योंकि बहनोई की आवश्यकत सामने ही करते हैं। तुलनीय : राज० साले बिना कांयगे मामरो; मेवा० जाबना बना खेत, ने साला बना मामरो आछो नी लागे।

साव की साथ भला और रात का धात भला—संग धनवान का अच्छा होता है और खांटे कार्यों के लिए रात का समय अच्छा होता है।

साव के पछुवाँ दिन दुइ चार, चल्ही के पाछा उपजें सार—यदि श्रावण में दो-चार दिन भी पछुवाँ हवा चल जाए तो चूल्हे के पीछे भी अनाज होता है अर्थात् इतनी वर्षा होती है कि सूखी जमीन में भी खेती होती है।

सावन उख में भादों जाड़, बरखा मारे ठार कछाड़—यदि सावन में गर्मी और भादों में ठण्डक मालूम हो तो वर्षा अधिक होगी।

सावन का सपूत क्या, भादों का कपूत क्या—दो बस्तुओं में जब विशेष अंतर न हो तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० क्या सोण सपूत, क्या भादों कपूत।

सावन की ना सीत भली जातक की न पीत भली—सावन में दही खाना और तुरन्त के पँदा हुए लड़के से प्रीति जोड़ना ठीक नहीं होता। एक हानिकर होता है और दूसरा दुःखकर होता है, क्योंकि उसका अभी क्या ठीक जाने रहे जाने मर जाए।

सावन की-सी झड़ी—वर्षा से इतर ऋतु में जब मूलना-धार पानी बरसता है तो कहते हैं। तुलनीय : अव० सावन के अम झरिआर; पंज० सोण जिही झड़ी।

सावन के अन्धे को हरा ही हरा सूझता है—जा सावन में अन्धा हो जाता है उसे सब कुछ हरा-हरा ही दिखाई देता है क्योंकि उसकी स्मृति वही सावन की हरियाली की बनी रहती है। यह उग पर व्यंग्य है जो खुद सुखी होकर समार को भी सुखी समझता है। तुलनीय : भोज० सावन क अन्हरा के हरिअरे हरिअर सूझेला; मैथ० अन्हरा के लउके हजारी बाग; अव० सावन क हरियरी सूझी है; राज० सावणरें आंधने हरयो-ही-हरयो सजै; या मानण रे (जायोडै) गधे नै हरियो-हरियो दीस; गढ़० जैका आँखा सोण का मैना फूटो न नै हरी-ही-हरी सूझो; या सोण का अंधा कू हरी-हरी सूझ; ब्द० बमकारे के आदरे को हगोई हरो सूजत; ब्रज० सावन के अन्धे को हरा-हरा ही दीखता है; हाड़० सावण का चर्या न हरयोई-हरयोई दीस; छत्तीस० सावन मां आँखी फूटिम, हरियर के हरियर; पंज० सोण दे अन्ने नू हरा ही हरा लबदा है।

सावन के रपटे और हाकिम के डपटे की कुछ शर्म नहीं — सावन में मभी लोग फिमलते हैं अतः फिमलने में कोई शर्म नहीं है। इसी प्रकार हाकिम की डाँट में कोई शर्म नहीं है क्योंकि वह मभी को डाँटता है। तुलनीय : अव० सावन के रपटे औ हाकिम के डपटे का कुछ डेर नाही।

सावन केरे प्रथम दिन उगत न दोखें मान; चार महीना बरस पानी, याको है परमान— श्रावण बदी प्रतिपदा को यदि सूर्य निकलता हुआ न दिखाई दे तो चार माह तक पानी का बरसना निश्चित समझना चाहिए।

सावन कंसा साँथरा पूस माघ कंसा पाँखड़ा—सावन में चटाई (साँथरा) और पूस-माघ के महीनों में (पाँखड़ा) बेकार है।

सावन कृष्ण एकादशी, गजि मेघ घहरात, तुम जाओ पिय मालवाँ, हम जावें गुजरात— श्रावण बदी एकादशी को यदि बादल गरजते रहें तो हे स्वामी तुम मालवा जाओगे और मैं गुजरात जाऊँगी। अर्थात् वर्षा तनिक भी न होगी और अकाल पड़ेगा इसलिए दूसरे प्रदेशों में जाकर रहना ही हितकर होगा।

सावन कृष्ण पक्ष में देखो, तुल को मंगल होय बिसेसो; कर्क राशि पर गुरु जो जावें; सिंह राशि में सुक सुहावें; ताल सो सोखें बरस घूर; कहें न उपज सातो तूर सावन के कृष्ण पक्ष में यदि तुला पर मंगल हो, कर्क राशि पर बृहस्पति हो, सिंह राशि पर शुक्र हो तो तालाब सूख जाएँगे, धूल की वर्षा होगी और कहीं भी कोई अन्न उत्पन्न नहीं होगा।

सावन क्या सपूत, भादों क्या कपूत—दे० 'सावन का सपूत क्या...'

सावन खीर जो खाय सकारे, मिरग डाल कुरचालें मारे— सावन की खीर खाने से लोग हिरन की तरह उछलते हैं। अर्थात् स्वस्थ हो जाते हैं।

सावन घोड़ी भादों गाय, माघ मास जो भंस बियाय, कहे घाघ यह साँची बात, आप मरें कि मलिक खाय— घाघ कहते हैं कि यदि सावन मास में घोड़ी, भादों माह में गाय, माघ में भेंस बच्चा दे तो या तो बे होकर मर जाएँगी या उनका स्वामी मरेगा।

सावन घोड़ी भादों गाय, माघ मास में भंस बियाय, जी से जाय या खसमें खाय—लोगों का विश्वास है कि अगर ये जानवर इन महीनों में बच्चा देते हैं तो या तो खुद मर जाते हैं या उनके मालिक मर जाते हैं। तुलनीय : अव० सावन घोड़ी भादों गाय, माघ मास या भइंस बियाय जिउ

से जाय आय खसमें खाय।

सावन तो सूतो भलो, ऊभो भलो अषाढ़—द्वितीया का चन्द्रमा सावन में सोता हुआ अच्छा है और आषाढ़ में खड़ा हुआ।

सावन पछिवां भादों पुरता, आसिन बहे इसान, कार्तिक कंता सीक डोलें, गाजें सब किसान—हे कत ! यदि श्रावण के मास में पछ्वाँ, भादों में पूर्वा, आश्विन में ईशान दिशा की हवा चले तो कार्तिक में हवा न चलेगी और किसान सुखी रहेंगे।

सावन पहली चौथ में जो मेघा बरसाय, तो भाखें यों भड्डली, साल सवाई जाय—यदि सावन बदी चौथ को वर्षा हो तो भड्डरी कहते हैं कि उपज मवा गुनी होगी।

सावन पहली पंचमी, जो बाजे बहु बाय, काल पड़े सहु देस में, मिनख मिनख न खाय—सावन बदी पंचमी को यदि तेज हवा चले तो देश में ऐसा अकाल पड़ेगा कि मनुष्य मनुष्य को खा जायगा।

सावन पहली पंचमी, जोर की चलें बयार, तुम जाना पिय मालवा, हम जावें पितुसार—यदि श्रावण बदी पंचमी को हवा तेज बहे तो हे स्वामी ! तुम मालवा जाओगे और मैं पिता के घर जाऊँगी अर्थात् बहुत बड़ा अकाल पड़ेगा।

सावन पहली पंचमी, झीनी छाँट पड़े, डंक कहै हे भड्डली, सफलाँ रख फलें—यदि सावन बदी पंचमी को छीटे पड़ें तो डंक भड्डरी से कहते हैं कि वर्षा अच्छी होगी और पेड़ों में फल लगेंगे।

सावन पहले पाख में, जे तिथ ऊणी जाय, कंयक कंयक देश में, टावर बेचें जाय—श्रावण के पहले पक्ष में यदि कोई तिथि टूट जाय या तिथि की हानि हो तो किमी-किमी देश में ऐसा अकाल पड़ेगा कि माताएँ अपना बच्चा भी बेचने लगेंगी।

सावन पहिले पाख में, वसमी रोहिणी होइ, महँग नाज अरु अल्प जल, बिरला बिलसै कोइ—श्रावण बदी में वसमी को यदि रोहिणी नक्षत्र हो तो अन्न महँगा होगा, वर्षा कम होगी और बिगले ही सुखी रहेंगे।

सावन बदि एकादसी जेती रोहिणी होय, तेतो समया उपजै, चिन्ता करो न कोय—श्रावण कृष्ण एकादशी को जितने दंड तक रोहिणी रहेगी उमी परिमाण में उपज होगी अतः व्यर्थ की चिन्ता न करो।

सावन बदी एकादसी, तीन, नखत्तर जोय, कृतिका होवे किरवरो, रोहन होवे सुगल। टक यक आरं मिरगलो, पड़े अचिन्त्यो काल॥—श्रावण बदी एकादशी को तीन

नक्षत्र देखो। यदि कृत्तिका हो तो साधारण वर्षा, रोहिणी हो तो सुकाल और मृगशिरा नक्षत्र हो तो अकाल पड़ेगा। किसी ने ऐसा मोचा भी न होगा।

सावन भादों खेत निराबै तब गृहस्थ बहुतें सुख पावै — यदि कृष्णकण सावन तथा भादों के मास में खेत को निराते हैं तो वे बहुत ही सुख पाते हैं। अर्थात् भावन और भादों के माह में निराई करने से पैदावार अधिक होती है।

सावन मास बहे पुरवाई बरघा बेचि लिहा धेनुगाई — अगर संयोगवश श्रावण मास में पुरवा हवा चले तो समझो कि महान सूखा पड़ेगा। अतः पहले ही से बैल बेचकर गाय खरीद लो।

सावन मास बहै पुरबैया खेले पूत बला ले मैया सावन में पुरवा हवा चलने से पानी अच्छा बरसता है।

सावन मास सूरियो बाजं भादर वे परवाई आसोजी में समदरी बाजं, काती साख सवाई — यदि श्रावण में उत्तर-पश्चिम की, भादों में पूर्व की और वरार में पश्चिम की हवा चले तो कानिक में फ़सल अच्छी होगी।

सावन में पुरवाई चलै, भादों में पछियाइं, केते डंगरवा बेचि के, लरिका जाइ जियाव — हे स्वामी! यदि श्रावण में पुरवा हवा और भादों में पछुवा बहे तो बैल इत्यादि को बेचकर लड़कों का पालन-पोषण करो। अर्थात् वर्षा कम होगी खेती न करो।

सावन में समुराल गए, पूस में खाए पुआ; चैत में छंला पूछन डोले, तुम्हरे केतिक हुआ — जो सावन में समुराल में जाकर आनंद लेने है, पूस में बैठकर मौज उड़ाते है वे चैत में सबंगे पूछते फिरते है कि तुम्हारी फ़सल कैसी हुई। अर्थात् ऐसे लोगों की खेती चौपट हो जाती है।

सावन में हुए सियार, भादों में आई बाढ़, कहें ऐसी बाढ़ देखी नहीं — छोटी उम्रवाला जब कभी बूढ़ों जैसी बातें करे तो कहते हैं।

सावन सुकला सप्तमी छिपके ऊगे भान, बहे घाघ सुन घाघिनी बरखा देय उठान — श्रावण सुकला सप्तमी को यदि बदली फट के सूर्य निकल आए तो वर्षा का अन्त समझो।

सावन सावई अगहन जवा, जितना बोवें उतना लवा — सावन के महीने में जितना जौ बोया जाता है उतना ही काटा भी जाता है। अर्थात् कुछ लाभ नहीं होता है।

सावन साग न भादों दही; बवार दूध न कानिक मही; अगहन जीरा, पूसे धना माधे पिसरी फागुन चना; चैत गुड बंसाखे तेज, जेठे राई, अषाढ़े बल, इन बारह से बचे जो भाई ताके घर में बंद न जाई — सावन में साग, भादों में

दही, बवार में दूध, कानिक में मट्ठा, अगहन में जीरा, पूस में धनिया, माघ में मिश्री, फागुन में चना, चैत में गुड़, बैसाख में तेल, जेठ में राई, आषाढ़ में बेल का सेवन यज्ञित है। ये अस्वास्थ्यकर हैं। तुलनाय : अव० सावन मास न भादों दही, कुआर करैला, कानिक मही, अगहन जीरा, पूस धान, माहरे मिसरा, फागुन चना; चैत गुड बैसाख तेल, जेठ राई, अषाढ़ बेल; इन बारों में बचे जउन भाई ओठके घर बंद न जाई।

सावन सिवा उपाम — हिन्दू लोग सावन के महीने में महादेव जी के व्रत आदि के कारण विशेष उपवास करते हैं। तुलनीय : अव० सावन मास सिवा उपाम।

सावन सुक न दीस, निहचं पड़े अकाल — यदि सावन में शुक्र न दिखाई दे तो निश्चय ही अकाल पड़ेगा।

सावन सुकला सप्तमी, उगत जो दोखें भान; या जल मिलिहैं कूप में, या गंगा स्नान — श्रावण सुदी सप्तमी को यदि आकाश स्वच्छ हो और सूर्य निकलता हुआ दिखाई दे तो बहुत बड़ा अकाल पड़ेगा और या तो जल कुएं में मिलेगा या गंगा जी में।

सावन सुकला सप्तमी; गगन स्वच्छ जो होय; कहें घाघ सुन घाघिनी, पुहुमी खेती खोय — घाघ अपनी स्त्री से कहते हैं कि यदि श्रावण मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी को आकाश निर्मल दिखाई दे तो समझो कि वर्षा न होगी और भूमंडल की कृषि नष्ट हो जाएगी।

सावन सुकला सप्तमी छिपि कं ऊगं भान; तब लगि देव बरीसि हैं, जब लग देव उठान — श्रावण सुदी सप्तमी को यदि सूर्य निकलता हुआ न दिखे तो देवोत्थान एकादशी तक बरमान होगी।

सावन सुकला सप्तमी, जो बरसे अधिकात, तू पिप जावो मालवा हम जाये गुजरात — दे० 'सावन कृष्ण एकादशी'।

सावन सूखा न भादों हरा — जदा एक जैसा रहने वाले के प्रति कहते हैं। तुलनाय : हरि० साढ़ सूखी ता, साम्मण हरी; सावण सूखी न भादवो हरयो।

सावन सूखा सपारी, भादों सूखा उन्हारी सावन में पानी न बरसे तो खरीफ को, और भादों में न बरसे तो रबी की फ़सल को हानि होगी।

सावन से भादों कम नहीं — (क) जब कोई किसी की बराबरी (विशेषतः ऐसे काम में जो अच्छा न हो) के खयाल में कोई काम करे तो कहा जाता है। (ख) जब दो में प्रत्येक एक दूसरे से बढ़कर हों तो भी कहा जाता है।

सावन सोवे ससुर घर, भादों खाये पुवा; चैत में छंला

पूँछत डोलें, तोहरे केतिक हुआ— दे० 'सावन में ससुराल गए...'

सावन सोये सांथरे, माघ निखैरी (खुरैरी) खाट; आपाहि वह मर जायेंगे जो जेठ चलेंगे बाट—सावन में चटाई पर न सोये, माघ में खाली चारपाई पर बिना बिछावन न सोये तथा जेठ में रास्ता न चले। नही तो तीनों में क्रमशः मील, सर्दी और गर्मी से बीमार पड़ने का भय रहता है।

सावन हरे न भादों सूखे सदा एकसा रहनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सोण सूखा न भादौ हरा; मरा० श्रावणात टवटवत नाही नि भादव्यांत सुकत नाही।

सास उधलिया बहू छिनलिया, ससुरा भाड़ चुकावे, फिर भी डूल्हा सास-बहू को सीता सती बतावे - सास और बहू दोनों भ्रष्ट हैं, श्वसुर दलाली करता है। इस पर भी अपनी साम और बहू को सती स्त्री कहते हैं। अपने घरवाली की, खामकर स्त्रियों की कोई भी बुराई नहीं करता।

सास झाँगरी बहू पाँगरी, कौन बजावे घर की झाँझरी —साम और बहू दोनों कार्य करने में असमर्थ है तो घर का काम कौन करे ? जहाँ सभी किसी काम के करने में अयोग्य होते हैं वहाँ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : कौर० माम आँगरी बहू पाँगरी, कौन बजावै घर की झाँझरी।

सास का ओढ़ना बहू का बिछौना -साम की ऐसी बेकद्री कि बहू का बिछौना उसका ओढ़ना हो जाए। आज के संसार में बहुतेरे प्रायः ऐसी आती है, उगी पर कहा गया है। तुलनीय : अब० सास के ओढ़ना, दुलहिनी के बिछौना।

साम का कलेजा कितना बड़ा है जिसने दहेज में बड़ी थाली दी—कजूम व्यक्ति की ओर लक्ष्य करके कहा गया है। तुलनीय : भोज० अइसन माम क केनहन करेज, बड़की थरिया देहली देहेज।

सास का काम सुनाना, बहू का काम सुनना -साम का काम का डाँटना है और बहू का सुनना। आशय यह है कि बड़े छोटों को या शक्तिशाली लोग निर्बलजनों को मनाते हैं। तुलनीय : मेवा० कीजे घीड़ी मुणजे बऊड़ी।

सास का धन जमाई पुन्य करे—दूसरे का धन दान कर अपने को पुण्यात्मा समझनेवाले या दूसरे को धन देकर अपने को दाना समझनेवाले के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : तेलु० अन्न सोमम् अल्लुड् दानमु चेयुट।

सास की सीख दरवाजे तक -साम बहू को शिक्षा देती है किन्तु बहू उसे उमरवमरे के दरवाजे पर ही छोड़ आती है। बहुतेरे प्रायः अपनी ही बुद्धि से काम चरती है। साम के प्रति बहुतेरे आपस में इस प्रकार व्यंग्य करती हैं। तुलनीय : माल०

हाऊ री मीख ओटला तक।

सास कोठे पर की घास- जब बहू सास का अन्यास करती है तो कहा जाता है।

सास कोठे बहू चबूतरे—सास जो कुछ करे छिप कर और बहू खुल्लम खुल्ला। (क) बहू के बेहया होने पर कहते हैं। (ख) बड़े तो बुरे काम छिपे-छिपे करें और छोटे वेशम होकर खुल्लमखुल्ला तो ऐसी स्थिति में कहते हैं।

सास के बिना ससुराल क्या—सास के बिना ससुराल अच्छी नहीं लगनी। तुलनीय : हरि० मास्सू बिना, किसा सासरा ?

सास को नहीं पाँयचे, बहू चाहे तम्बू और सराँचे—बहू के आने पर पुत्र माँ को दुख देने लगता है, या बहू घर की मालकिन होने पर अपने लिए तो बेकार की भी चीजें खरीदती है और सास को आवश्यक चीजें भी नहीं देती है। (पाँयचे - पायजामा का एक भाग; सराँचे = परदा)।

सास को पड़ी भाजर की, बहू को पड़ी काजर की—साम को गृहस्थी के सामान की चिंता लगी है और बहू को श्रृंगार प्रमाधनों की। (क) सबको अपनी-अपनी आवश्यकता की चीजें ही सूझती हैं। (ख) उम्र-भेद के अनुसार इच्छाएँ भी भिन्न-भिन्न होती हैं। (भाजर = गृहस्थी का सामान)।

सास गई गाँव, बहू कहै मैं क्या-क्या खाऊँ—साम का डर न रहने पर बहू जो मन चाहे माँ करती है। तुलनीय : अब० साम गई गाँव कहै मैं का खाँव।

सासड़ करन वैद बुलाया, सोत कहे तेरा धगड़ा आया—साम के लिए वैद्य बुलाया जाए और सोत कहे तेरा याग आया है। मौनिया डाह पर कहा जाता है।

सास ताके टुकुर-टुकुर बहू चली बंकुंठ जब साम को घर में छोड़कर बहू तीर्थ-यात्रा करने जाती है तो कहा जाता है।

सास न नन्द खूब आनंद—वह बहू स्वच्छंद हो जाती है जिसके घर साम-नन्द नहीं होती। तुलनीय : मैथ० साम ने नन्द आपनै आनंद।

सास न न नन्दी, आप ही अनन्दी—जो सास और नन्द से दुख पाती है वह अकेली रहने पर कहती है। सास नन्द के न रहने पर बहू को आनंद और आजादी रहती है।

सास के खाँसी नन्द के ऊपर दम्मा के करे घरक कम्मा—घर के सभी लोग यदि बीमारी का बहाना बनाएँगे तो घर का काम कौन करेगा ? जब काम करने से सभी व्यक्ति जी न्चरते हैं तब ऐसा कहते हैं।

सास ने बहू से कहा, बहू ने कुत्ते से कहा और कुत्ते ने

पूँछ हिला बी—जब किसी से कोई बात कही जाए और वह उस पर ध्यान न दे या किसी और पर टाल दे तो कहते हैं।

सास पतोह में मूसर गायब—जब आपस में ही कोई चीज गायब हो जाए तब कहते हैं।

सास पतोह में हँसिया गायब—ऊपर देखिए।

सास परोसे आठ, जी हुआ काठ; जब परोसें अस्सी तब आई हँसी—सास ने जब आठ रोटियाँ दी तो बड़ी चिन्ता हो गई लेकिन जब अस्सी रोटियाँ दीं तब हँसी आ गई। अधिक खानेवालों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सास बनावे बहू बिगाड़े, कौन आवे उनके आड़े—सास काम बना रही है और बहू उसी को बिगाड़ रही है तो उनके बीच समझाने के लिए कौन पड़ सकता है। किसी के घरेलू झगड़ों या समस्याओं में मध्यस्थ बनना न तो उचित है और न ही सहज। तुलनीय : भीली—हाऊ वगरे ने वऊ बखरे हे तो बीजो कूण वगडू करे।

सास बहू में हुई लड़ाई, करे पड़ोसी हाथा-पाई—दूसरे की लड़ाई में पड़कर जब कोई अपनी हानि कराता है तो कहते हैं।

सास बिन कँसी ससुराल लाभ बिन कँसा माल—माँ बिन ससुराल व्यर्थ है और लाभ बिन किसी माल का लेना या रोजगार करना व्यर्थ है।

सास भी रानी बहू भी रानी, कौन भरे कुँ का पानी
- दे० 'तू भी रानी, मैं भी रानी'।

सास मर गई अपनी आत्मा तँवे में छोड़ गई—सास तो मर गई लेकिन उसकी आत्मा का प्रभाव बूँ पर आज भी शेष है। डराने के लिए भी उसका प्रयोग किया जाता है।

सास मरी बहू को राज—माँ के मर जाने के बाद बहू का राज्य हो जाता है और वह मनचाहे ढंग से काम करती है। तुलनीय : बुंद० सास मरी, वऊ को राज।

सास मरी बहू ब्यानी, वे फिर तीन के तीन—सास मर गई लेकिन बहू को बच्चा पैदा हुआ, इस प्रकार पुनः संख्या तीन-की-तीन हो गई। जब एक तरफ से कोई हानि हो और दूसरी तरफ से उतना ही लाभ हो जाए तब ऐसा कहते हैं।

सास मरी राज आया—दे० 'सास मरी बहू को'।

सास मुई, बहू बेटा आया, बा का पलटा या मैं आया
—दे० 'सास मरी बहू ब्यानी'।

सास मेरी घर नहीं, मुझे किसी का डर नहीं—जिसका

डर था जब वही मौजूद नहीं है तो क्यों न गुनछरें उड़ाए जाएँ।

सास, मेरे लड़का हो तो मुझे जगा देना; मैं तुझे क्या जगाऊँगी तू आप ही सारे मुहल्ले को जगा लेगी—बहू ने साम से पहले कहा, जिसका उत्तर माम ने शेषांश में दिया है। जिसे लड़का हो रहा हो उसे जगाने की आवश्यकता नहीं। वह तो स्वयं दर्द के मारे चिल्लाएगी ताँ सारा मुहल्ला जग जाएगा।

सासरा मुख बासरा—लड़कियों के लिए ससुराल में रहना ही सुखकर है।

सासरे जानेवाली छिलाल नहीं कहलाती—जो स्त्री अपनी ससुराल चली जाती है उसे भ्रष्ट नहीं कहते। अर्थात् उचित कार्य करने पर निन्दा नहीं होती।

सास लुक्का-लुक्का, बहू बुक्का-बुक्का—दे० 'सास कोठे वह चबूतरे'।

सास से तोड़ बहू से नाता—माँ से सम्बन्ध तोड़कर बहू से सम्बन्ध जोड़ते हैं। घर के मालिक से सम्बन्ध तोड़कर, नीचेवालों से सम्बन्ध करने पर कहते हैं।

सास से बैर पड़ोसिन से नाता—अपनी माँ से दुश्मनी रखनी है और पड़ोसिन से सम्बन्ध जोड़नी है। दुष्ट स्त्री ऐसा ही करनी है। तुलनीय : अब० साँग से बैर परोसिन से नाता; राज० सामू सूँवर, पाड़ोसण सूँनाता।

साससरे तेरे साग, भाँचे तेरे भाग, बाप के तेरे राज, तू बँठी-बँठी झाल—ससुराल तो तुम्हारी शरीर के घर में है लेकिन तुम भाग्यशालिनी हो तुम्हारे पिता के घर साफ़ी सम्पत्ति है उम्मी का इन्तज़ार करो। जो बहू अपने पिता के धन पर गर्व करती है उसके प्रति माँ कहती है। हिन्दू लड़कियों का पिता के धन पर कोई अधिकार नहीं, अतः पिता के धन पर गर्व करना व्यर्थ है।

सासू छोटी बहू बड़ी—माँ छोटी और बहू बड़ी है। जब कोई पुरुष, बेटा पतोह के रहते हुए भी किसी अत्यन्त अल्पवयस्का लड़की से शादी करता है तब कहते हैं।

सासू जितरे सासरो, आस जितरे मेह—जब तक सास जीवित रहती है तब तक ससुराल में आनन्द रहता है, इसी प्रकार आश्विन तक वर्षा की आशा बनी रहती है।

साह का दाँव हाट में, चोर का दाँव बाट में—साहूकार की चालाकी बाज़ार में काम करती है और चोर की राह (बाट) में। या साहूकार को बाज़ार में कमाने का मौक़ा मिलता है और चोर को रास्ते में लोगों को लूटकर। अर्थात् हर स्थिति सबके लिए लाभदायक नहीं होती। भिन्न-

भिन्न परिस्थितियों में भिन्न-भिन्न लोगों को लाभ होता है। या सबके लाभ की परिस्थितियाँ भिन्न होती हैं। तुलनीय : छनीस० माव के दाँव हाट मां, अउ चोर के दाँव बाट मां।

साह के सवाये कमबस्त के दूने—कम नफ़ा लेने से रोज़गार में बढ़ती होती है और ज्यादा लेने से वह खराब हो जाता है। तुलनीय : अब० साल के सवाई बहैर के दून।

साहब का कुछ दोष नहीं, अमले गड़बड़ करते हैं—मालिक तो ठीक ही प्रबन्ध करता है, उसके नीचे के कर्मचारी गड़बड़ा देते हैं।

साहूकार को किसान, बालक को मसान साहूकार के लिए धिमान उतना ही दुःखदायी है जितना कि मसान बालक के लिए क्योंकि वे बहुत मुश्किल में रुपया चुकाते हैं।

साहूकार को सब पूछे, आदमी को कोई नहीं—रुपए का लेन-देन करने के लिए ईमानदार व्यक्ति की सभी इज्जत करते हैं। तुलनीय : भीनी—हाऊकाग ए हाग पूछे, आदमी ए को नी पूछे।

साहू बट्टे वह भी साह—जो दाम के दाम पर अपना माल बेचना है वह भी साहूकार है। माल को व्यर्थ में अधिक दिन रखने में खरीद के दाम पर बेच डालना अच्छा है।

साहू बहे जायँ, गौ जायँ—साहू जी वह नहीं रहे बल्कि किसी लाभ के लिए जा रहे हैं। आशय यह है कि साहू लोगों की हर एक बात में कोई राज छिपा रहता है। एक बार एक साहू नदी में नहाने लगे तो गहायता के लिए चिल्लाए इस पर एक मज्जाकिया आदमी ने यह उक्ति कही। तुलनीय : अब० माव बहें न जायँ अपने गौ में जायँ।

सिन्धु तैर के सरस्वती में डूबता—बहुत कठिन काम करके भी जब कोई साधारण काम में असफल हो जाता है तो कहते हैं।

सिंह अकेला मारे खाय—सिंह अकेला ही जिस पशु को चाहें मार कर खा लेना है, अर्थात् न वह किसी से डरता है और न अपने भोजन के लिए किसी की सहायता लेना है। जब कोई व्यक्ति समर्थ होने के कारण अकेला ही अपनी आजीविका अर्जित करे और हमारे का मुखापेक्षी न हो तो उसके प्रति इस लांछन का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : माल० एकलौ भीमड़ा लोड़ा री लाट।

सिंह का बच्चा सिंह ही होय—आशय यह है कि वीर का पुत्र वीर ही होता है।

सिंह कितना भी भूखा होगा तो घास नहीं खाएगा—स्वाभिमानी व्यक्ति भले ही भयकर कष्ट सह ले, किन्तु छोटा काम नहीं करे। उनका स्वभाव जैसे कानैसा ही

रहता है। तुलनीय : भोज० सिंह केतनो भुखाई तऽ घास थोड़े खाई।

सिंह की आँख स्यार पहचाने—सिंह के स्वभाव को स्यार ही पहचानता है। आशय यह है कि जिस व्यक्ति से जिसका वास्ता पड़ता है वही उसके स्वभाव और चरित्र की जानकारी रख पाता है। तुलनीय : भीनी—हरणो नी गन हींयारू जाणे, बीजू कूण जाणे।

सिंह की शरण जाने पर/से वह भी शरण देता है—यदि शेर से शरण माँगी जाए तो वह भी इनकार नहीं करता और शरणागत की रक्षा करता है। जब कोई किसी को शरण देने से इनकार कर देता है तब उसके शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० साम्मो ह्वैक स्यू नि खांद।

सिंह के उपजा सियार—सिंह का बच्चा स्यार हुआ। वीर या योग्य व्यक्ति का पुत्र जब कायर या अयोग्य निकल जाता है तो कहते हैं। तुलनीय : मरा० मिहाच्चा वंशात कोल्हा निपजला।

सिंह के बच्चे सिंह ही होते हैं—दे० 'सिंह का बच्चा...'

सिंह के वंश में उपजा स्यार—दे० 'सिंह के उपजा सियार। तुलनीय : ब्रज० मिघन के घर उपजे स्यार।

सिंहन के लहड़े नहीं हंसन की नहि पांत—सिंहों के झुंड और हमों की पंक्ति नहीं होती अर्थात् बड़ादुर और गुणी मनुष्यों के समूह या वर्ग नहीं होते वे अपनी जानिवालों में बिगले ही होते हैं।

सिंह घास नहीं खाता—दे० 'सिंह कितना भी भूखा होगा...'. तुलनीय : असमी—बाघे घाह नाखाय; स० मनस्वी म्रियते कामं कार्पण्यं नतु गच्छति; अ० An eagle does not catch flies.

सिंह पकड़ा स्यार ने, जो छोड़े तो खाय—स्यार ने सिंह पकड़ तो लिया किन्तु उसे मार नहीं पाता और यदि उसे छोड़ता है तो वही उसे मार डालेगा। जो व्यक्ति बिना सोचे-विचारे किसी ऐसे काम को आरम्भ कर देता है जिसे वह न तो कर पाता है और न ही छोड़ पाता है क्योंकि उससे हानि बहुत अधिक होती है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सिंह पकड़ियो स्लालियो जे छोड़े तो खाय।

सिंह पराए देश में नित मारे नित खाय—चोर-डकैतों को विदेश में ही चोरी करने में आनन्द रहता है, क्योंकि वहाँ उन्हें पूरी आजादी रहती है।

सिंह बच्चा जो लंघना तो भी घास न खाय—सिंह का बच्चा उपवास करने पर भी घास नहीं खाता। अर्थात् बहा-

दूर लोग चाहें मर भले ही जाएँ किन्तु वे अपने स्वभाव को छोड़कर कुछ काम का नहीं करते या कुल की रीति विपत्ति में भी नहीं छूटती। तुलनीय : राज० मिघ-वचा जो लंघणा तोय न पाम चरंत; मरा० मिहाचा छावा भुकेलेला असला-तरी गवत खाणार नाही।

सिंह भूखा मर जाय, पर घास कभी न खाय—ऊपर देखिए।

सिंह मृग खाय या भूखा ही रहे—जेर स्वयं मृग मार कर खाता है, और यदि मृग न मिले तो वह भूखा ही रह जाता है। (क) उच्च कुल के व्यक्ति उच्च कोटि की वस्तुओं का ही प्रयोग करते हैं, निम्न कोटि की वस्तु पर नहीं रीजते। उच्च कुल के व्यक्ति कुल के विपरीत कार्य नहीं करने भले ही उन्हें कष्ट सहना पड़े। (ख) मच्च मनुष्य ईमानदारी की वस्तु का प्रयोग करते हैं, बेईमानी की नहीं। तुलनीय : माल० हंसा तो मोती चुगे कै लघन कर जाय।

सिंह से सरबर कहे सियार—स्यार जेर में बराबरी करता है। (क) बेजोड़ मुकाबले पर कहा जाता है। (ख) कभी-कभी मूर्खता में छोटे भी बड़ों से जगड़ा कर बैठते हैं यद्यपि इसमें उनकी हानि ही होती है।

सिंह गरज, हथिया लरज—यदि सिंह नक्षत्र में बादलों की गरज अधिक रहे तो हस्थ (हथिया) नक्षत्र में निश्चय ही बम पानी बरसता है।

मिहावलोकन न्याय—सिंह द्वारा देखने का न्याय। सिंह शिकार मारकर जब आगे बढ़ता है तो फिर-फिर कर देखना जाता है। इसी प्रकार जहाँ अपनी और पिछली सब बातों पर एक साथ दृष्टिपान या आगमना होती है वहाँ इस उक्ति का व्यवहार होता है।

मिहामन छोड़ घूर पर बैठा—मिहामन छोड़कर कूड़े के ढेर (घूर) पर बैठता है। जब कोई ऊँचा पदाधिकारी निम्नकोटि का काम करे तो कहते हैं।

सिंहों के कौन से नाते-रिश्ते ?—सिंह किसको अपना रिश्तेदार मानते हैं ? वे जिनको पाते हैं उगी को मारकर खा जाते हैं। जो व्यक्ति अपने स्वार्थ के सामने नाता-रिश्ता कुछ भी नहीं समझते उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० मिघारे किमी मास्यां हुवं।

सिअनि सुहाब न टाट पटोरे—टाट के कपड़े में रेशम की सिलाई अच्छी नहीं लगती। कम मूल्य की चीज़ पर अधिक व्यय करना मूर्खता है।

सिकताकूपवत्न्याय—बालूकामय प्रदेश में (गने हुए) कूप की तरह। तथ्यहीन तर्क के सदर्थ में इस न्याय का

प्रयोग किया जाता है।

सिकतातैलन्याय—रेत से तेल (निकालने) का न्याय। असम्भव वस्तु के सम्बन्ध में प्रस्तुत न्याय का प्रयोग होता है।

सिकहर पर चढ़ तो जाओगे, किन्तु टूटने पर नीचे ही आना होगा—धोखा-धड़ी, छल-फरेब में यदि कोई काम हल हो भी जाए तो खतरा बना ही रहता है। अर्थात् सामर्थ्य से बाहर काम करने पर हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : मैथ० अढ़व गढ़व मिनका चढ़व मिक्का टूटन भूइया मगव, भोज० मिक्कर टूटी न भूइये अढ़हन।

सिकारी सिकार खेले चूतिया साथ फिरे—जब कोई अपने लाभ के लिए इधर-उधर भाग-दौड़ करे और दूसरा उसके साथ व्यर्थ में रहे तब उसके (दूसरे के) प्रति ऐसा कहते हैं।

सिखाई बुद्धि अढाई धरी—दूगरे की सिखलाई गई बात थोड़ी देर में ही भूल जाती है। मदा अपनी ही बुद्धि काम आती है। तुलनीय : भोज० सिखावल बुद्धि अढाई धरी।

सिखाई हुई बुद्धि ढाई घड़ी—ऊपर देखिए।

सिखाये पूत दरबार नहीं चढ़ते—(क) गलाह का सिखाने-पढ़ाने से कमी भी मामला नहीं बनता। (ख) सिखाई चीज देर तक नहीं ठहरती। (ग) सिखा-पढ़ाकर जो सवाही दिलवाना है उसकी जीत कभी नहीं होती।

सिखाते-पढ़ाते भी मूर्ख, तान पर लगाकर भी वैसे का वैंसा—बहुत सिखाया-पढ़ाया लेकिन मूर्ख ही रहा जोर तान पर चढ़ाया फिर भी तेज नहीं हुआ। किसी कार्य में पूर्ण प्रयत्न के बाद भी सफलता न मिलने पर ऐसा कहा जाता है। प्रायः मूर्ख विद्यार्थियों के प्रति इसका प्रयोग किया जाता है। तुलनीय : गढ़० लड़े अई पड़ो पल्ये पल्ये खूरी।

सिजदे से गर बहिस्त मिले दूर कीजिए, दाजख ही सही सिर का झुकाना नहीं अच्छा—बमंठ या वीर पुरुष नरक में रहना पसंद करते हैं पर किसी के आगे सर झुकाना नहीं। तुलनीय : अ० It is better to rule in hell than to serve in heaven

सिधरी उछले-कूदे बीते बरारी पर—किसी सामान्य में मछली होने की सूचना छोटी मछलियों की उछल-कूद में मिलती है, किन्तु जाल डालने पर पकड़ी जाती है बड़ी मछलियाँ। आशय यह है कि उपद्रव छोटे करते हैं, किन्तु परिणाम भगतना पड़ता है बड़ों को। तुलनीय : भोज० सिधरी चाल कर रोहू के सिरे बीते या सिधरी चाल चले

भोथरा के सिर बीते।

सिद्ध को साधक पुजाते हैं—आपस की सहायता से ही हर एक काम होता है।

सिपहगरी के छत्तीस फ़न हैं—युद्ध-कौशल में बहुत-सी कलाओं की आवश्यकता पड़ती है।

सिपाही की जोर हमेशा राँड़—सिपाही के प्राण हमेशा खतरे में रहते हैं अतः उसकी स्त्री का सौभाग्य सर्वदा खतरे में रहना है। तुलनीय : अव० सिपाही के मेहरारू सदैव राँड़।

सिपाही की रोटी शिर बेचे की—सिपाही अपनी रोटी प्राण हथेली पर रखकर कमाता है। अर्थात् उसकी नौकरी जान-जांखिम की है।

सिफ़ले की मौत माघ—माघ गरीबों की मौत है। इस महीने में बहुत जाड़ा पड़ता है, अतः गरीब लोगों के लिए यह मौत का महीना है।

सिफ़ारिश की छोड़ी इराक़ी को लात मारे—जब कोई अयोग्य व्यक्ति मालिक का समर्थन पाकर किसी योग्य पुरुष का अपमान करे तो कहते हैं। छोटे अपनी सिफ़ारिश के बल पर बड़ों का भी अपमान करते हैं। (क) सिफ़ारिश बहुत बड़ी चीज़ है। (ख) छोटे ही सिफ़ारिश कर सकते हैं, वह बड़ों के स्वभाव के प्रतिकूल है।

सिफ़ारिश की गध़ी छोड़े को लात मारे—ऊपर देखिए।

सिफ़ारिश के बिना रोज़गार नहीं लगता—बिना सिफ़ारिश के नौकरी नहीं मिलती। (इस कहावत को देखने से ऐसा लगता है कि इस राज्य में ज़िम सिफ़ारिश का बालवाला है वह बड़ी पुरानी चीज़ है)।

सियार के मन्त्री कौवा, छोड़ दिहले हाड़ चाम खाय लिहलें ममवा सियार के मन्त्री कौवे ने स्वयं मांस खाकर हाड़ और चाम दूसरों के लिए छोड़ दिए। जब कोई अच्छी चीज़ तो अपने लिए ले ले और खराब औरों के लिए छोड़ दे तो कहते हैं।

सियाल कोटी, हराय बोटो—पंजाब के सियालकोट के लोग हराम के खानेवाले होते हैं।

सियाह करो या सफ़ेद—काला करो या सफ़ेद इच्छा-नुसार चाहे जो करो। तुलनीय : अव० सियाह करो चाहे सफ़ेद करो, हरि० स्याह कर च सफ़ेद; पंज० मयाह कर या चिट्टा।

सियाही बालों की गई दिल की आरज़ू न गई—बालों की कालिमा समाप्त हो गई पर दिल की इच्छाएँ नहीं गईं। आशय यह है कि आदमी बूढ़ा हो जाता है पर उसकी कामना

या इच्छाएँ बूढ़ी नहीं होतीं।

सिर कटे काहू का लड़का सीखे नाऊ का—सिर किसी और का कटता है और सीखता है नाई (नाऊ) का लड़का दूसरों के सिर पर ही बाल बनाना सीखता है। (ख) जब कष्ट कोई सहे और उसका लाभ किसी और को मिले तब भी कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० मूँड़ कटावँ काहू के, लड़का सीखे नाऊ के।

सिर का नहाया पाक—सिर धो लेने में शरीर पवित्र हो जाता है। सबसे ऊँचे हाकिम द्वारा फ़ैमना सुनाए जाने पर सभी को संतोष हो जाता है।

सिर का पाँव और पाँव का सिर—उलटी-सीधी बात कहने पर कहते हैं।

सिर का बोझ परंढोएँ—सिर का बोझ पैरों को ही ढोना पड़ता है। (क) परिवार का मुखिया यदि कर्ज लेता है तो उसे उसके पुत्र ही अदा करते हैं दूसरा कोई नहीं। (ख) बड़े चाहे कोई भी हानि कर दे उसका फल छोटे को भुगतना पड़ता है। (ग) छोटों को सदा बड़ों की सेवा करनी पड़ती है। तुलनीय : राज० मार्थ रो भार पगाँ नै।

सिर का मारा बिच्छू कहाँ तक जाएगा—जिस बिच्छू के सिर पर डंडा मार दिया जाएगा वह कहाँ तक भाग कर जाएगा। अर्थात् ज़िम पर तेज़ प्रहार हो जाएगा वह बच नहीं सकता।

सिर की पगड़ी हाथ, कर ले दो-दो हाथ—सिर की पगड़ी तो उतार कर हाथ में ले ली है अब चाहे कोई भी लड़-झगड़ ले। (क) जो व्यक्ति अपने मान-मम्मान की परवाह न करके दूसरों से लड़ने-झगड़ने को सदा तैयार रहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) वेशर्म व्यक्ति के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० माथैरी पागड़ी बगल में लियाँ पछँ काँई डर ?

सिर गाड़ी पर पहिया करे तो रोटी मिलती है—अर्थात् जीविकोपार्जन के लिए बहुत श्रम करना पड़ता है। बिना श्रम किए जीवन-यापन मुश्किल है।

सिर घुटाते ही ओले पड़े—दे० 'सिर मुँड़ाते ही ...'। तुलनीय : राज० मूँड़ मुँडाता ही ओला पड़्या।

सिर छुपाने को जगह तो चाहिए ही—चाहे कोई कितना भी निधन क्यों न हो फिर भी उसे घर की आवश्यकता होती है। आशय यह है कि संसार में प्रत्येक व्यक्ति को घर की आवश्यकता होती है। तुलनीय : भीली—भागू टूटू झूँपडू वे ते ठालू बूलू आवी ऊबू।

सिर झाड़ू मूँह पहाड़—सिर झाड़ू जैमा है। विशाल-काय और भयानक शक्ल वाले को कहते हैं।

सिरतोड़ मेहनत, मूँहतोड़ जवाब—सिरतोड़ मेहनत करना और मूँहतोड़ जवाब देना ठीक होता है। आशय यह है कि कोई खूब मेहनत से अपना काम करने के बाद मालिक के शान्त बात कहने पर मूँहतोड़ उत्तर देगा। परिश्रम से काम करने पर किसी से दबने की आवश्यकता नहीं।

सिर तो नहीं खुजा रहा है—मार खाने की इच्छा तो नहीं हो रही है जब कोई लड़का शरारत करता है तो कहते हैं। तुलनीय : राज० माथो ममाला मांगै है।

सिर तो नहीं फिरा है ?—व्यर्थ की बातें करनेवाले को कहते हैं।

सिर-दर्व होने पर भो दूसरे की मटर चबा सकते हैं—अर्थात् मृग्न में मिली चीज को सभी अपनाना चाहते हैं, भले ही उसकी आवश्यकता न हो। तुलनीय : भोज० आन क केराय कपार दुखइलो पर चबा जाइ।

सिर नक़द नौकरी उधार जो काम तुरंत करा लेते हैं परन्तु पैसा गमय से नहीं देते उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

सिर नहीं या सिरोही नहीं—धीर युद्ध में मारने या मरने की प्रणिज्ञा यही कहकर करता है। आशय यह है कि या तो मर जायेगे या जीतकर अपनी इज्जत रखेंगे।

सिर पर आरे चल गए तो भी मदार मदार सिर पर आरा चल जाने के बाद भी अपनी टेव नहीं छोड़ी। जो व्यक्ति भयंकर संकट या विपत्ति के आने पर भी अपनी बात पर अड़े रहते हैं उनके प्रति इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है।

सिर पर जूती हाथ में रोटी—बहुत अपमानित होकर रोज़ी कमाने वाले व्यक्ति पर कहते हैं।

सिर पर टोपी न पाँव में जूती—अत्यंत निर्धन व्यक्ति के प्रति कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० गरीब गता फटी लत्ता।

सिर पर पड़ी बजाए सिद्ध—विपत्ति जब सिर पर आ जाती है तो चाहे जैसी भी हो झेलनी ही पड़ती है।

सिर पर बोझा, दरबार में जाने दो सिर पर तो बोझ लादे हुए हैं और चाहते हैं राजा के दरबार में जाना। जो व्यक्ति अयोग्य होने पर भी कोई उच्च स्थान प्राप्त करना चाहे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सिर पर मीटकांगी खेई, तबू में बड़न दो।

सिर पर लादे घास कहे में भी चौंके में जाऊँगी—ऊपर देखिए। तुलनीय : माल० माथा पै भरी ने मने इ चौका में आवा दीज्यो।

सिर फोड़ लड़ना, जाँघ जोड़ खाना—आपम में चाहे कितना भी लड़ाई-झगड़ा हो जाए परंतु फिर भी इकट्ठे रहना चाहिए। किसी परिवार के सदस्यों के आपम में लड़ने के बाद अलग रहने पर बड़े-बूढ़ों द्वारा उपदेशार्थ ऐसा कहा जाता है।

सिर बड़ा सपूत का, पैर बड़ा कपूत का—बड़ा सिर अच्छा और बड़े पैर घुरे समझे जाते हैं। तुलनीय : राज० सिर बड़ो सपूरो, पग बड़ा कपूतरा।

सिर बड़ा सरदार का, पैर बड़ा गँवार का—बुद्धिमान का सिर और गँवार का पैर बड़ा होता है। तुलनीय : अव० सिर बड़ा सरदार का, पैर बड़ा गँवार का, हरि० सिर बड़्ठा सिरदार का, पाँह बड़्ठे पलदार के; राज० सिर बड़ो सरदार रो, पग बड़ो गँवार रो।

सिर मुड़ाए मुरदा हल्का नहीं होता—दे० 'वाल मृद-कर मुर्दा'।

सिर मुड़ा के क्या घुटा मुड़ावेगा ?—जो कुछ होना था हो चुका और अधिक क्या होगा ?

सिर मुड़ाते ही श्रोले पड़े—किसी काम के प्रारम्भ में ही विघ्न या कोई गड़बड़ हो ता कहते हैं। तुलनीय : अव० सिर मुड़उने आला पडा; गढ़० छोरा को मुड़ेणो अर ढांडा को पड़नो; मरा० डोक्याचा गोटा केला नि नेमका त्यावर गारांचा भाग झाला; तेलु० अडुगुळोने हम पाद।

सिर मुड़े उस रांड का जो खसम से पहले खाए—जो स्त्री पति के भोजन करने से पहले स्वयं भोजन कर ले वह विधवा हो जाए। अर्थात् पति को खिलाकर फिर स्त्री को खाना चाहिए।

सिर में दिमाग नहीं गोबर भरा है—सिर में मस्तिष्क के स्थान में गोबर भरा है। मुख्य व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : भीली - मनखा ने पेढां माथे अकूल ने भरये है, भाटा चरछा है।

सिर में बाल नहीं भालू से लड़ाई—जो बिना तैयारी या शक्ति के ही किसी बलवान से लड़ता है उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं।

सिर मोटा, घर में टोटा—मोटा या बड़ा सिर होना भाग्यवान की पहचान मानी जाती है। सिर मोटा होने पर भी घर में टोटा है। जो व्यक्ति ऊपरी लक्ष्णों से बहुत धनवान दिखाई देते हों किन्तु दस्तुन : वैसे न हों तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० माथो मोटो, घर मे टोटा।

सिर सलामत तो पगड़ी पचास सिर रहेगा तो पचासों पगड़ियाँ मिल जाएँगी। (क) मूल रहेगा तो ब्याज

बहुत आगा; (ख) जड़ रहेंगी तो बहुत से पेड़ या डाली-पत्ते निकलेंगे। तुलनीय : गढ़० शिर रण रजो त पगड़ी कनी होइ जाली; मरा० जंगलों तर सुख मिलण्याची आशा।

सिर सलामत तो पगड़ी बहुत—ऊपर देखिए।

सिर सहलावें, भेजा खावें जो ऊपर से मीठी बातें करें और भीतर से द्वेष रखें उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० सिर मुहरावें, भेजा खावें।

सिर सिजदे में मन बढियों में ऊपर से तो मिजदा या ईश्वर की प्रार्थना करें और मन बुराइयों में लगा हो। बगुला भगन के लिए कहते हैं।

सिर से उतरे बाल, गू में जाए या मूत में—जब चीज अपने पाग में चली गई या अपने लिए बेकार हो गई तो उसका चाहे जो भी हो, अपने से क्या मतलब?

सिर में कफ़न बाँधे फिरते हैं—मरने को सदा तैयार फिरते हैं। जान हथेली पर लिए फिरते हैं। ऐसे आदमी के प्रति कहते हैं जिसे प्राणों की परवाह न हो।

सिर से गंजे, पत्थर पर कलाबाजी—सिर गंजा है और पत्थरों पर कलाबाजियाँ खाते हैं। जब कोई व्यक्ति अपनी गाम्भीर्य में अधिक कार्य करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० माथे में गिज, काँकरों में कलाबाजी खावें।

सिरे दाल-रोटी, सब बात खोटी—जीवन में यथार्थ खाना ही है और बातें तो बेकार हैं। खाने से महत्त्व देने के लिए, या खान को सर्वाधिक महत्त्व देनेवाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : भाज० असल दाल रोटी, अउर बात खोटी।

सिरे ही की भेड़ कानी पहली ही भेड़ कानी। आरम्भ में ही गलती। त्रिमिल्लवाह ही गलत।

सिं सकते गए बिलखते आए—बेमन से काम करनेवाले आदमी के प्रति कहते हैं। जो काम पर बिना मन के या उदास मन से जाता है और उसी प्रकार लौटता है। द० 'रोने गए मरे की खबर लाए।'।

सिंहबंदी के प्यादे का फ़ागा पीछा बराबर—तीन आने रोज के मनुष्य का भूत भविष्य दोनों बराबर है।

सीक न समाय तहाँ मूसल घुसेड़ दे—(क) जहाँ कुछ भी गज़ादण न हो, वहाँ बहुत-सा। (ख) किसी भी तरह की जबरदस्ती पर कहा जाता है। (ग) छोटी बात को बहुत बढ़ाकर कहने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : अब० सीक न समाय हुआ मूसर घुसेड़ें।

सीक सड़पे तो लालाजी के संग गए अब तो देखो

और खाओ—कंजूम के लड़कों के और भी कंजूम हो जाने पर कहते हैं। इसकी कथा यों है : एक लालाजी थे। उन्होंने घरवालों को आज्ञा दे रखी थी कि खाने जाओ तो सीक पर घी ले जाया करो। जब लालाजी मरे तो उनके योग्य लड़के ने घी के डिब्बे में ताला बन्द कर दिया और घरवालों को हुक्म दिया कि सीक का घी तो लालाजी के साथ गया अब तो केवल उस डिब्बे को देखकर ही संतोष कर लिया करो।

सींग की कसर पूँछ में—सींग की कमर पूँछ में निकल गई। सींग से सभी डरते हैं और पूँछ को सभी पकड़कर खींचते हैं। (क) बलवान से दबकर उसकी कमर निचल से निकालनेवाले से प्रति व्यंग्य से कहते हैं। (ख) एक स्थान की हानि दूसरे स्थान पर पूरी होने पर भी कहते हैं। तुलनीय : राज० सींगरी कमर पूँछ में निकली।

सींग की केहवू और अरंड के रूख सींग का टुकड़ा और रेंड का वृक्ष, दोनों किसी काम के नहीं। बेकार चीज पर कहते हैं।

सींग गिरला बरद के, औ मनई का कोढ़, ये नीके न होयेंगे, चाहे बद लो होड़—बैल का गिरा हुआ सींग और मनुष्य का कोढ़ कभी अच्छे नहीं होते चाहे कोई इम दान पर शर्त लगा ले।

सींग पछ गांड में घुस गई गज बंदूक समेत; रजपूती धूल चाटे ऊपर फिर गई रेत कायर राजपूतों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० सींग पछ गांड में बधिया गज बंदूक समेत राजपूती फल ती फिरै ऊपर फिरगी रेत।

सींग मुड़े माथा उठा, मुंह का होवे गोल; रोम नरम चंचल करन, तेज बैल अनमोल—मुड़ी हुई माँगवाला, उठे हुए माथेवाला, गोल मुँहवाला, नरम रोमवाला और चंचल कानवाला बैल बड़ा तेज चलनेवाला और अनमोल होता है।

सींचा हम हित जानके इत न करी कछु कान, छाती पे पेंडा किया, ओछे की पहचान—जल का कहना है कि मैंने तो इस काठ के पिता वृक्ष को सींचा लेकिन वही उम भर भूलकर मेरी छाती पर नाव बनकर चलने लगा। कृतघ्नता पर कहा जाता है।

सीख उसी को देनी अच्छी जो तेरी शिक्षा माने अच्छी—जो वान माने उसी को सलाह देनी चाहिए।

सीख तो वाको दीजिए जाको सीख सुहाय; सीख न दीजे बाँदरा जो बये का घर जाय—जो सीखने के योग्य हों, उसी को सीख देनी चाहिए। इस पर एक कथा है : एक

बया ने बंदर से कहा—बरसात आ रही है अपने लिए एक घर बना लो। बंदर ने कहा—नहीं आता। इस पर बया ने उसे घर बनाना सिखा दिया और बंदर ने बया का घोंसला उजाड़कर अपना घर बना लिया।

सीख दी घरवालों को, चतुर हुए पड़ोसी—परिश्रम किया घरवालों के लिए किंतु लाभ पड़ोसियों को हुआ। जहाँ परिश्रम करे कोई किंतु लाभ कोई और उठाए तो लाभ उठानेवालों को व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० ओवरा का अड़ाया बौंड का सट्ट।

सीख देत औरन को पाँड़ा आप भरें पापों का भांडा - पांडेय जी दूसरों को शिक्षा देते हैं और स्वयं बुरा कर्म करते हैं। दूसरों को उपदेश देना और खुद उस पर न चलना।

सीख बचन ओखद कटुक हरत बुद्धि गदगात—अच्छा उपदेश कड़ुवा होता है पर शरीर और बुद्धि के रोग को दूर कर देता है।

सीखी सीख पड़ोसिन को, घर में सीख जितानी को—पड़ोसिन के लिए उपदेश ग्रहण किया और घर में अपनी जितानी को ही उपदेश देने लगी। जिससे सीखे हों उसी को सिखाने जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० सिखै सीख परोसिन का, घर भा सीख जितानी का।

सीढ़ी-सीढ़ी छत पं चढ़ते हैं—(क) काम धीरे-धीरे पूरा होता है। (ख) किसी चीज पर क्रम से ही चढ़ना चाहिए।

सीत दूध जिसको दे साइं, वाको तो बैकुण्ठ यहाँई—ईश्वर जिसे पाने-पीने का सुख दे उसने लिए तो बैकुण्ठ यही है। अर्थात् खाने-पीने का सुख बहुत बड़ा सुख है।

सीधा की बीबी सबकी भौजाई सीधे की पत्नी को सभी भाभी कहते हैं। अर्थात् सीधे को सभी परेशान करते हैं। तुलनीय : छत्तीस—सोझवा के टोकी सब के भौजी।

सीधा घर खुदा का—ईश्वर का घर स्वच्छ होता है। वहाँ सबके साथ उचित न्याय होता है। तुलनीय : अव० सीधा घर खोदाय का।

सीधी उँगलियों घी नहीं निकलता - संभार में बिना कड़ाई किए कुछ नहीं होता।

सीधी अँगुली से घी नहीं निकलता—आशय यह है कि बिना कड़ाई किए कोई कार्य नहीं होता। तुलनीय : भोज० सीधी अँगुली से घीव न निकलै; राज० सीधी आंगलियाँ घी को-या निकलै; बुंदे० सूदी उँगरियन घी नई निकरत; निमाडी सीधी आंगलई घी नी निकलतो; छत्तीस० सोझ अँगुली माँ घी नइ हिटै; मैथ० सोझा अँगुली घी न

निकलै; अव० सीधे अँगुरी घिउ नहीं निकरत; गढ़० साम्भी आँगुली घ्यू नि औद, अगधी—पोन् आङुलिये घिउ नोलाय्, मरा० सरल बोटानें तूप वर निघत नाही; तेल० एलु वंकर वेट्टिने गानि वेन्नरादु।

सीधी अँगुली घी नहीं निकलता—ऊपर देखिए।

सीधी अँगुली घी निकले तो टेढ़ी क्यों कीजे ?—सीधी अँगुली से ही यदि घी निकल जाए तो टेढ़ी करने की क्या आवश्यकता ? (क) आपस में यदि निर्णय हो जाए तो अदालत क्यों जाएँ ? (ख) नरमी में काम हो जाए तो कड़ाई करना व्यर्थ है।

सीधे का मुँह कुत्ता चाटे अर्थात् गल स्वभाववाले व्यक्ति को सभी कष्ट देते हैं। तुलनीय : भोज० सीधवा क मुँह कुक्कुर चाटे या सोझवा कु मुँह कुक्कुर चाटें, अव० सीधे ।। मुँह कूकुर चाटे।

सीधे की गाँड़ कुत्ता चाटे - सीधे आदमी की गाँड़ को कुत्ते चाटते रहते हैं। सीधा आदमी किसीको कुछ कहता नहीं और इसी कारण लोग उसे बहुत परेशान करते हैं। तुलनीय : राज० सूर्य साथै दो चढ़ै।

सीधे के भगवान - सीधे-सादे आदमी की महायत्ना ईश्वर करता है। जिसकी कोई महायत्ना नहीं करता उसकी महायत्ना ईश्वर ही करने हैं। तुलनीय : भीली—भोना ना भगवान हैं।

सीधे को सौ दुख - सीधे आदमी को सौ दुख मिलते हैं। सीधे आदमी को सब गताने है। तुलनीय : राज० सूर्यने सौ दुख।

सीधे घोड़े के सभी सवार - जो घोड़ा चाचाप चलता है उस पर छोटे-बड़े सभी सवारी करते हैं, दण्ड घोड़े के समीप कोई नहीं जाता। जब लोग किसी मज्जन और सीधे व्यक्ति को परेशान करें तो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० सीरे ऊँट साथै मै-फाई बैठे।

सीधे-सीधे काटिए बाँके तरह बच जायँ - लोग सीधे पेड़ों को काम का समझकर काटते हैं पर टेढ़े पेड़ का व्यर्थ समझकर कोई नहीं काटता। आशय यह है कि सीधे व्यक्ति के ही पीछे सब पड़ते हैं, टेढ़े के पीछे नहीं।

सीनेवाले और फाड़नेवाले की क्या बराबरी—फाड़ने-वाला सीनेवाले से मर जाये रहेगा क्योंकि फाड़ने में जरा भी समय नहीं लगता है और सीने में बहुत समय लगता है। काम को करने में बहुत समय लगता है और बिगाड़ने में देर नहीं लगती। काम बिगाड़नेवालों के प्रति व्यंग्योक्ति है। तुलनीय : राज० फाड़न वाल न सीवण वाला को पूर्ण

नी ।

सीमा तक जोतना, बाँटकर खाना—सदा सब वस्तुएँ बाँटकर लेनी चाहिए और प्रत्येक कार्य सीमा तक ही करना चाहिए । बृद्ध लोग युवकों के शिक्षार्थ ऐसा कहते हैं । तुलनीय : गढ़० ओडा तें लौणो, बाँटा ते खाणो ।

सीस काटे बाल की रक्षा—सिर काटते हैं और बालों की रक्षा करते हैं । जड़ काटकर शाखाओं की रक्षा नहीं हो सकती ।

सुंदर बीबीजी का जवाल—यदि स्त्री सुंदर हो तो पति को उसके प्रति सदा चिंता रहती है । तुलनीय : असमी—माटि बेटिये कन्दलर् मूल; सं० कान्ता रूपवती शत्रुः; अ० Wine and women are the sources of trouble.

सुंदोपसुंद न्यायः—सुंद और उपसुंद दोनों बड़े बली दैत्य थे । एक स्त्री पर दोनों मोहित हुए । स्त्री ने कहा दोनों में जो अधिक बलवान होगा उसी के साथ मैं विवाह करूँगी । परिणाम यह हुआ कि दोनों लड़ मरे । आशय यह है कि आपसी फूट से बलवान में बलवान मनुष्य नष्ट हो जाते हैं ।

सुअर का पैदा कण साफ़ क्या गंदा—जो पैदा ही गंदगी में हुआ है वह गंदा ही होगा उसके गाने होने का तो प्रश्न ही नहीं है । आशय यह है कि स्वभाव या प्रकृतिजन्य बुराई दुष्टता सहज दूर नहीं की जा सकती ।

सुई-भर छान, मूसल-भर अंधेर—जहां छोटी छोटी बातों पर बहुत बारीकी से विचार किया जाता हो, किंतु बड़ी-बड़ी बातों को कोई मुनता भी न हो वहां उस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

सुई मुहागे से सदा सीखो पर उपकार, घूस-मूस की बात तुम कभी न सीखो यार—सुई और मुहागे का काम दो को जोड़ना है इसीलिए उसी जमा परोपकारी बनना चाहिए और मूस काटकर किसी चीज के टुकड़े कर देता है, अतः उसका अनुकरण नहीं करना चाहिए ।

सुकुमार बीबी चटाई का लहंगा—बेमेल काम करने पर कहते हैं । बीबी के लिए चटाई का लहंगा यों ही बेमेल है, और जब सुकुमार बीबी हो तब तो असमानता और भी बढ़ जाएगी । तुलनीय : अव० सुकुमार बीबी चटाई का लहंगा ।

सुख और दुख की जोड़ी है—सुख और दुःख एक-दूसरे के आगे-पीछे ही रहते हैं । एक के बाद दूसरा आता-जाता रहता है । विपत्ति में फँसे किसी व्यक्ति को ढाढ़म बंधाने के

के लिए कहते हैं । तुलनीय : राज० सुख-दुखरों जोड़ी है; भीली—सुख दुख नी जोड़ी है ।

सुख कहना जन से दुख कहना मन से—अपना सुख सबसे कहना चाहिए क्योंकि उसमें दूसरे भी हिस्सेदार बन जाते हैं किंतु दुख को अपने हृदय ही में छिपा रखना चाहिए क्योंकि दुख को किसी से बहने से कोई उसे बाँटना नहीं अर्थात् उसे दूर करने में सहायक नहीं होता ।

सुख का एक भला, न दुख के दो—सुख में मिली थोड़ी वस्तु भी मिलनेवाली अधिक वस्तु से अच्छी होती है । आशय है कि पुत्र यदि सुखकर हो तो एक ही अच्छा है और दुःखदायी संतान यदि दो भी हों तो बेकार । तुलनीय : भीली—सुखनो तो एक भलो, दुःख ना बे खोटा ।

सुख की आधी अच्छी, दुख की पूरी नहीं—सुख या सरलता में मिलनेवाली आधी रोटी दुख से मिलनेवाली पूरी रोटी से अच्छी होती है । आशय यह है कि थोड़ी चीज मिले किंतु कष्टकर न हो । ऊपर भी देखिए । तुलनीय : हरि० सुख की आधी आच्छी, दुःख की पूरी कुच्छना ।

सुख के बड़े योधा रखवाले हैं अर्थात् सुख बढ़ी कठिनाई से मिलता है ।

सुख के सब साथी हैं—सुख में सभी अपने हो जाते हैं, पर दुःख में कोई किसी को नहीं पूछता । तुलनीय : अव० सुख कै सब साथी हैं ।

सुखन उन्हीं पर डारिए जो हँस-हँस राखे मान—माँगना उसी से चाहिए जो मान रखे अर्थात् दे । (सुखन—बात, याचना करना) ।

सुखनगोई मुशकिल नहीं सुखनफ़हमी मुशकिल है—(क) बात कहने में उसका समझना कठिन होता है । (ख) बड़ी बातों को या विद्वानों, कवियों या दार्शनिकों के उद्धरण कहते तो सभी हैं पर यथार्थतः उन्हें समझते बहुत कम हैं ।

सुखनफ़हमी-ए-आलम-ए-बाला मालूम शुद—जब कोई व्यक्ति अपने को काव्य-मर्मज्ञ बताए और किसी बात का अर्थ गलत समझे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

सुख न स्वारथ देह जली अकारथ—कोई फायदा नहीं हुआ, व्यर्थ में परेशान हुए । जब परिश्रम निष्फल जाता है तब ऐसा कहते हैं । तुलनीय : भोज० सुख न सुवारथ देह जरल अकारथ ।

सुख नहिं जग संतोष समाना—संतोष के समान संसार में कोई सुख नहीं ।

सुख पाके मर गया कोई दुख पाके मर गया, जीता रहा न कोई हर एक आके मर गया—कोई ज़िंदगी में सुख

पाकर और कोई दुःख पाकर मर जाते हैं। अर्थात् जीवन के साथ सुख और दुःख दोनों लगे हुए हैं और जो संसार में उत्पन्न होता है वह एक दिन मस्ता भी अवश्य है।

सुख बढ़े बुढ़ापा चढ़े—सुख मिलने पर आदमी स्वस्थ या मोटा होता है। तुलनीय : अब० सुख बाढ़े मुढ़ापा चढ़े।

सुख मानो तो सुख है दुख मानो तो दुख, सच्चा सुखिया वही है जो माने दुख न सुख—सुख और दुख मानने पर है। वास्तव में वही सुखी हो सकता है जो एकरस हो, अर्थात् सुख में सुखी न हो न दुख में दुखी।

सुख में निद्रा दुख में राम—सुख में नींद आती है और दुख में ईश्वर की याद। सुख आराम से कटता है पर दुख में ईश्वर की याद सूझती है। तुलनीय : अब० सुख मा निंदिया, दुख मा राम; मरा० सुखाच्या बेली आराम नि दुःखांत मात्र राम आठवतो।

सुख में पड़ी सभागी भुस में लोटन लागी—गाय को सुख मिला तो वह भूसे में जाकर लोटने लगी। अच्छे दिन आने पर यदि कोई इतराने लगे तो कहते हैं।

सुख में बाप, दुख में माँ, धन में बहिन और विपत्ति में मित्र काम आता है—स्पष्ट।

सुख में सुमिरन जो करे तो दुख काहे को होय—यदि इन्मान सुख-समृद्धि में भी ईश्वर का स्मरण करे तो कभी दुखी न हो।

सुख में हर को भजे तो दुख काहे को हो—ऊपर देखिए।

सुखली गुलरी होय उगासा, ओद आद भी जर परासा—गूलर की लकड़ी यदि सूखी रहे तब भी नहीं जलती अतः उपवास करना पड़ता है। पर पलाश की लकड़ी गीली भी खूब जलती है। अर्थात् पलाश की लकड़ी जलाने के लिए अच्छी होती है।

सुखली मिरचइया तितैया तोरी उतनीं—(क) सूखने पर भी मिर्च की कड़ुवाहट नहीं जाती। (ख) बुरे कमजोर होने पर भी बुरे ही रहते हैं।

सुख संपत्ति और औदसा सब काह पर होय, जानी काटे जान से और मूरख काटे रोय—सुख-दुख सभी पर पड़ते हैं किन्तु समझदार लोग जीवन खुश रहकर काटते हैं और मूर्ख उसे रो-रोकर गुजारते हैं।

सुख संपत्ति का सब कोई साथी—जब किसी के पास धन-दौलत आ जाती है तो सभी लोग उसके मित्र और साथी-संगी बन जाते हैं।

सुख सब चाहें दुख न चाहे कोय—प्रत्येक व्यक्ति सुख

ही चाहता है, दुख कोई नहीं चाहता। तुलनीय : भीली -- सुख हारां चावे दुख को नी चावे।

सुख से किया सनेह पड़ा दुख दूना—अधिक सुख चाहनेवालों को अधिक दुख मिलता है। संसार में मन-चाही चीज प्रायः नहीं मिलती बल्कि जो इच्छा की जाए उसके विपरीत होता है।

सुख से सोवे कुम्हार जाकी चोर न लेवे मटिया—नीचे देखिए।

सुख से सोवे, जिसके पास गाय-भंस न होवे—जिसके पास गाय-भंस नहीं होती वह आराम से मोता है। अर्थात् बिना गृहस्थीवाले ही चैन से सोते हैं। तुलनीय : भोज० सुख खोवें धोइस जेकर गाय न भइंस।

सुख से सोवें शेख जिनके टट्टू न मेख—सुख में वही व्यक्ति सोता है जिसके पास चोरी लायक कुछ भी नहीं है। साधु-मन्त या ईश्वर-भक्तों के पास क्या है जो कोई चुराएगा।

सुख से सोवे शेख जिसके चोर न भाँड़े ले—दे० 'सुख से सोवे शेख'...

सुख से सोवे होरू, जाके गाय न गोरू—ऊपर देखिए।

सुखार दुहार आसमानी फरमानी है—कम पानी बरसना और ज्यादा पानी बरसना दोनों ही ईश्वर के अधीन रहता है।

सुखी मिले तो हँसे, दुखी मिले तो रोए—सुखी व्यक्ति परस्पर मिलकर प्रसन्न होते हैं और दुखी व्यक्ति दुख की चर्चा करके रोते हैं। दुखी व्यक्ति को चैन नहीं मिलता। तुलनीय : भीली—राजू ना तो मलवा दुखल्या ना बनवा।

सुखी सुख देवे, दुखी दुख देवे—सुखी व्यक्ति मित्रता है तो सुख की बातें करके प्रसन्नता बढ़ाना है और दुखी व्यक्ति अपने दुखों की चर्चा करके दुख पहुँचाता है।

सुखे सिहुवा दुखे दिनरा—सिहुवा सुख में होता है और दिनरा (दिनर) दुख में। अर्थात् सिहुवा सुख का और दिनरा दुख का सूचक है।

सुघड़-सुघड़ हँस गई फूहड़ों को आया हाँसा—बुद्धिमान केवल मुस्करा देते हैं ठठाकर या खूब जोर से तो मूर्ख लोग या फूहड़ लोग हँसते हैं।

सुजात मनाए परों पड़े, कुजात मनाए सिर चढ़े—ऊँची जाति मनाने से पैरो पड़ जाती है और नाच जाति मनाने से और भी माथे चढ़ती है। अर्थात् दुष्ट आदर पाने पर बिगड़ जाते हैं। तुलनीय : राज० जात मनायां पर्ग पड़े कुजात

मनायां मिर चढ़े ।

सुजान की पूजा अजान करे—(क) देवी-देवताओं को पूजने समय ऐसा कहते हैं। (ख) किसी अतिथि के घर से जाते समय उसके प्रति क्षमा-प्रार्थना के रूप में भी ऐसा कहा जाता है। (ग) सज्जन व्यक्ति को सभी सम्मान देते हैं। तुलनीय : गढ़० अजाण की पूजा अजाण मानी ।

सुत मान हि मात पिता तब लौं, अबला नहीं डीठ परी जब लौं—पुत्र अपने माता-पिता को तभी तक मानते हैं जब तक अपनी स्त्री के मुख को नहीं देखते हैं। आज की दशा पर व्यंग्य है।

सुथना पहिरे हर जोतं, औ पोला पहिरि निराबं; घाघ कहै ये तीनों भकुवा, सिर बोझा औ गावं—जो सुथना (पाजामा) पहनकर खेत जोतता है, पोला पहन कर निराई करना है और गिर पर बोझा लेकर गाना गाता है, घाघ कहते हैं कि ये तीनों मूर्ख हैं।

सुदि अषाढ़ की पंचमी गरज धमधमो होय, तो यों जानो भड्डरी मधुरी मेघा जोय—भड्डरी कहते हैं कि यदि आषाढ़ सुदी पंचमी को बादल गरजे और बिजली चमके तो वर्षा अच्छी होगी।

सुदि अषाढ़ नौमी दिना, बादर भीनो चन्द; जानै भड्डर भूमि पर, मानो होय अतन्द—भड्डरी कहते हैं कि यदि आषाढ़ सुदी नवमी को चन्द्रमा के ऊपर हलका बादल हो तो पृथ्वी पर आनन्द रहेगा।

सुदि आषाढ़ में बुध को, उदै भयो जो देख; सुक अस्त सखन लखो, महाकाल अबरेख—यदि आषाढ़ सुदी में बुध उदय हो तथा रात में सुक अस्त हो तो बहुत बड़ा अकाल पड़ेगा।

सुनते-सुनते कान बहरे हो गए—एक ही चीज जब बार-बार कही जाए, तब सुननेवाला उकताकर कहता है।

सुनना सबकी करना मन की—किसी काम में बहुत से आदमी जब भिन्न-भिन्न प्रकार की राय दें, तो सबकी बात न मानकर जिसमें अपना लाभ हो वही करना चाहिए। तुलनीय : माल० हूणनी हो गी ने करनी मनरी ।

मुन रे ढोल बह के बोल—किसी को चेतावनी देना। एक घर में माँ, बेटा और पत्नी रहते थे। पत्नी का चाल-चलन बुरा था। माँ बेटे से शिकायत करती थी पर वह ध्यान न देता था। वह एक बार बीमार पड़ी। पंडित देखने आए तो उन्होंने उसमें कहा कि तुम्हारा अब अन्तिम समय है अपनी सब गलतियों को प्रकट कर दो नहीं तो नरक में जाओगी। वह पंडित और अपनी माँ के गामने गलतियों

को प्रकट करने पर राजी हुई। सास ने पैसा ही होने दिया और बहू के पति को अर्थात् अपने पुत्र को एक ढोल में छिपा कर उसी कमरे में रख दिया। बहू ने केवल दो आदमियों को वहाँ देखकर अपने पाप बतलाना शुरू किया। ढोल में लड़का भी था अतः माँ बीच-बीच में कहती जाती थी सुन रे ढोल बहू के बोल। अर्थात् ऐ पुत्र मैंने कहा तो तुमने नहीं सुना अब उसी के मुँह से सुनकर चेत जाओ।

सुन-सुन गीता फूटे कान, तऊ न उपजा रंचक ज्ञान—गीता सुनते-सुनते कान फट गए फिर भी थोड़ा भी ज्ञान नहीं हुआ। अत्यन्त मूर्ख व्यक्ति के प्रति व्यंग्य में कहते हैं जिस पर समझाने-बुझाने या उपदेश देने का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

सुनाड़ी बेचे कांतू अनाड़ी बेचे माँछू—सुनारों की चालाकी पर कहा गया है। मछली तो मूर्ख बेचते हैं। होशियार तो सुनार है जो हड्डी बेच कर अर्थात् ठगकर ही पैसा पैदा कर लेता है। (कांतू—हड्डी; माँछू—मछली)।

सुनार अपनी माँ की नथ से भी चुराता है—सुनार किसी के भी सोने की चोरी करने में वाज नहीं आ सकता। तुलनीय : अब० सोनार अपने माई का नाही होत; राज० सोनार आपरी माँरा ही हाँवळ काट लेवं, हरि० सुनार तँ अपनी मा की मैं बी ना टलें।

सुनार की खटाई और दरजी के बन्द—सुनार और दर्जी यही कहकर अपने ग्राहकों को टालते हैं। सुनार कहता है कि सब कुछ ठीक है केवल खटाई करना बाकी है दर्जी कहता है कि सब ठीक है बन्द लगाने या बटन लगाने का काम रह गया है। तुलनीय : अब० सोनार के खटाई और दरजी के काज।

सुनार अपनी माँ में भी खोट मिलाता है—दे० 'सुनार अपनी माँ' ।

सुनार सगे बाप को भी चोट देता है—दे० 'सुनार अपनी माँ' ।

सुनिए दो तो करिए एक—दो बातें सुनने के बाद एक बात कहनी चाहिए अर्थात् मनुष्य को चाहिए कि सुने अधिक और कहे कम।

सुनिए सबकी करिए मन की—अपनी किसी समस्या पर परामर्श सभी का सुन लेना चाहिए पर अच्छी तरह सोच-मसझकर अपने मन के अनुसार करना चाहिए। तुलनीय अब० सुनै सबकी करै मन की; बुदे० करिये मन की,

सुनिए सब की; छत्तीस० सुनै सबकै करै अपन मन कै;
गढ़० सुणनी सबकी करनी मन की; ब्रज० सुनेगौ सबकी
करेगौ अपने मन की; अममी० पररपरा गुना, किन्तु निजर
मते करा; मरा० ऐकावै जनाचै करावै मनाचै ।

सुनिए सब ही की कही, करिए सहित विचार —
ऊपर देखिए ।

सुनिए हजार जो कोई सुनावे, कीजिए वही जो समझ
में आवे —अपने किसी काम के विषय में लोगों के हजार
परामर्श सुन लीजिए पर कीजिए वही जो अपनी समझ में
लाभकर हो ।

सुनि सुनि गीता फूट्यो कान, तऊ न उपज्यो रंचक
ज्ञान—दे० 'सुन सुन गीता' ।

सुने सबकी, और करे मन की— दे० 'सुनिए सबकी
करिए' । तुलनीय : हाड़० सुण सबकी, अर कर मन की ।

सुने सब की करे मन की— दे० 'सुनिए सबकी
करिए' ।

सुन्दरता बनावट से दूर रहती है — सुन्दर स्त्री के लिए
आभूषण या शृंगार की आवश्यकता नहीं होती । तुलनीय :
मल० पोन्नित् कुटतिनु पोट्टु बेणमो; अ० Beauty needs
no ornaments.

सुन्नी न शिया जी में आया सो किया — न सुन्नी है न
शिया जो मन में आया है वही करता है । (क) किसी एक
धर्म का पाबंद न होकर अपनी इच्छानुसार आचरण करने-
वाले के प्रति कहते हैं । (ग) 'य' कोई धर्म के अतिरिक्त
किसी और काम में लोगों के द्वारा बतलाए गए रास्ते के
अनुसार न कर, मनमानी करता है तो भी व्यंग्य में इस
कहावत को कहते हैं ।

सुपने में राजा भये जगकर वही हवाल— दे० 'सपने
में राजा भए दिन को वही हवाल ।'

सुपुर्दम बतो माय—ए-खेशरा, तो दानी हिसाब-कम-ओ
बेशरा—मैंने अपनी पूंजी तुम्हारे सुपुर्द कर दी है अब कम
या ज्यादा का हिमाव तुम ही जानते हो । (क) ऐसे अवसर
पर इसका प्रयोग किया जाता है जब कोई व्यक्ति अपना
सारा काम किसी दूसरे को सौंप दे । (ख) विवाह के समय
कन्या का पिता वर से या उसके पिता से भी कहता है ।

सुबह का भूला शाम तरु घर आ जाए तो भूला नहीं
कहा जाता—दे० 'शाम का भूला' ।

सुभागे का मुँह चले, अभागे के हाथ-पाँव—सौभाग्य-
शाली मुँह से कहकर ही सब कुछ पा लेते हैं किन्तु अभागों
को प्रत्येक वस्तु के लिए हाथ-पाँव में परिश्रम करना पड़ता

है । तुलनीय राज० सभागियांरी जीभ, अभागियांरा पग ।

सुमिरन कर में, सुरत न हरि में, कहो भेष यह कैसा
है ? ऊपर से सिद्ध बन बैठा भीतर पैसा ऐसा है —राजकन्य
के बनावटी माधुर्यों के लिए कहा गया है जो ऊपर से सज्ज
बनते हैं पर पैसों के पीछे दीवाने रहते हैं ।

सुर नर मुनि सब कर यह रीती, स्वारथ नागि करिहि
सब प्रीती—देवता, मनुष्य और ऋषि सभी स्वार्थ के कारण
प्रीति करते हैं अन्यथा नहीं ।

सुरमा सब लगाते हैं पर चितवन भौंति-भौंति—एक
ही चीज का गुण स्थान के प्रभाव में सर्वत्र एक नहीं होता ।

सुर में ईश्वर बसे—संगीत में ईश्वर प्रगल्भ होता है ।
संगीत के प्रेमी संगीत की तारीफ में कहते हैं ।

सुरही की कोख में हरही—सज्जन व्यक्तियों बुरी
संतान के प्रति कहते हैं ।

सुरा सुराणी ना तजे यदापि विकल गति होय—शराबी
शराब को नहीं छोड़ना चाहें उसकी कितनी ही बुरी दशा
हो जाए । अर्थात् जिसकी जो आदत पड़ गई है वह लाख
प्रयत्न करने पर भी नहीं छोड़ना चाहें उसे उसके कारण
अनेक कष्ट हो ।

सुखं होता है इन्सां ठोकरे खाने के बाद—कष्ट उठा-
कर ही आदमी उन्नति करता है या पक्का होता है ।

सुलफई यार किसके, दम लगा के खिसके—दे०
'गजेरी यार किसके' । (सुलफाई—राजा, सम्बानू या
चरम पीनेवाला) ।

सुलफिया यार किसके दम लगाया खिसके—ऊपर
देखिए ।

सुम्नी बुरी रे बालके, या कूँ जी में टार, रन्ती बोझा
सुस्त की लागे बोर पहाड़—सुम्नी बुरी चीज है । ऐ-
बालको ! उसे दृश्य में हटाओ । सुस्त के लिए एक रन्ती
का बोझ एक पहाड़ का बोझा हो जाता है ।

सुस्ती सुफलमी की माँ है—सुम्नी और आलस के
कारण आदमी गरीब हो जाता है ।

सुहागिन का पूत पिछवाड़े खेले—सुहागिन का लड़का
मर जाता है तो उसे ऐसा भान होता है कि मेरा पुत्र पिछ-
वाड़े खेल रहा है क्योंकि उसे आशा रहती है कि फिर पुत्र
उत्पन्न हो जाएगा । तुलनीय : अब० सुहागिन की पूत
पछवाड़े खेलै ।

सुहाते की लात सही, अनसुहाते की बात नहीं—हित-
कारी व्यक्ति की सारी तथा मार भी महत की जाती है
है किन्तु अहितकारी व्यक्ति की बात भी नहीं मही जाती

है ।

सुहाते की लात न सुहाते की बात — जो अपने को अच्छा लगता है उसकी तो लात भी लोग मर्हते हैं, पर जो नहीं सुहाता उसकी बात भी नहीं मर्हते । या सुहाते की लात और न सुहाते की बात बराबर है ।

सूँड़ कटे गनेस—मोटे आदमी के प्रति कहा जाता है क्योंकि वह देखने में बिना सूँड़ का गणेश लगता है ।

सूअर का बिष्टा न लीपे में न पोते में—दे० 'कुत्ते का बिष्टा न लीपे में न पोते में ।'

सूअर की खोभार—गन्दी जगह को कहते हैं ।

सूई का मुँह तो लुहार बनाता है, लेकिन कंटे का मुँह कान बनाता है—जाति की विशेषताएँ प्रत्येक मनुष्य में अपने आप आती हैं । जब किसी व्यक्ति में दोष अपने आप ही उत्पन्न हों और वह दोष दूसरों को दे तो उगके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० स्यूणी को मुखलवार पल्योद, कीडा को मुख को पल्योद ।

सूई कहै मैं छेड़ूँ छेदूँ पहिले छेद कराय सूई अपना छेद नहीं देखती दूसरों के छेद में जाती है । जब मनुष्य अपना ऐव नहीं देखता और दूसरों के ऐव को दिखाता है तो कहने हैं ।

सूई का भाला—थोड़ी-सी बात को बहुत बढ़ाकर कहने पर कहते हैं । तुलनीय : गढ़० स्यूणी को साब लो ।

सूई के नाके से सबको निकालता है—किमीके गुण-दोष पर विचार न करके, सबको एक समान समझनेवाले या सबके साथ एक-सा व्यवहार करनेवाले मनुष्य के प्रति कहते हैं ।

सूई चोर, सो बज्जर चोर सूई का चोर भी बड़ा चोर है । अर्थात् चोरी तो चोरी ही है चाहे छोटी हो चाहे बड़ी । तुलनीय : अव० सूई चोर तो बज्जर चोर ।

सूई न जाय तहाँ मूसल घुसेड़ दे—जहाँ सूई नहीं जाती वहाँ मूसल घुसेड़ने है । थोड़ी-सी बात को बहुत बढ़ाकर कहने पर कहते हैं । तुलनीय : अव० सूई न जाय हुआ फार घुमेरे ।

सूई भर छान्ह मूसल भर अँधेर—(क) जब न्याय थोड़ा हो और अन्याय बहुत तो कहते हैं । (ख) जब कोई न्याय थोड़ा करे और उसी की ओट में अन्याय अधिक करे तब भी कहते हैं । (ग) असंभव बात । यदि छप्पर सूई भर का है तो उसके अन्दर मूसल भर का अँधेरा कैसे संभव है । (छान्ह छप्पर; अँधेर—अँधेरा) ।

सूके मोमे बुद्धे बाम यहि स्वर लंका जीते राम; जो

स्वर चलै सोई पग दीजै काहे क पंडित पत्रा लीजै—शुक्रवार, सोमवार और बुधवार को बाएँ स्वर में कार्य प्रारम्भ करने से कार्य मिद्ध होता है । रामचन्द्र इसी स्वर से लंका में विजयी हुए । जो स्वर चलता हो उसी तरफ़ का पैर पहले उठाकर आगे रखना चाहिए, इससे कार्य सिद्ध होगा । आदमी इतना जानता हो तो पत्रे की क्या आवश्यकता है ? (स्वर चलना—साँस चलना) ।

सूक्तवाकन्याय :—प्रशंसा के गीत का न्याय ।

सूखा ठारु बड़ई का बाप—पलाश की लकड़ी सूखने पर बहुत कड़ी हो जाती है ।

सूखी के संग गीली जले—चूल्हे में सूखी लकड़ियों के साथ यदि गीली लकड़ियाँ भी हों तो वे भी जल जाती हैं । जब किसी दोषी के साथ निर्दोष व्यक्ति भी दंड पा जाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : गढ़० सूखा दगड़ी काचो भसम ।

सूखी मिले नहीं, चुपड़के और चार—सूखी रोटी तो कोई देना नहीं और कहते हैं कि घी लगाकर चार रोटी देना । जहाँ किमी की कोई कद्र न हो और वहाँ से वह बहुत कुछ पाने की आशा करे तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं ।

सूखे चुनाई नहीं होती सूखे या बिना चूना-गारे के ईंट नहीं चुनी जाती । (क) बिना पेट भरे कोई काम नहीं हो सकता । (ख) बिना पारिश्रमिक दिए किमी में काम लेना संभव नहीं है ।

सूखे टुकड़ों पर कौवों की मेहमानी मुफ़्तमिमी और गरीबी में ऐशो-इशरत की बातें करने पर कहते हैं । आशय यह कि जब तक किमी को कोई प्रलोभन न दिया जाए कोई किमी की बात को नहीं मानता ।

सूखे माँ झड़बेर घने हों जब अन्न कम पैदा होता है अर्थात् सूखा पड़ता है तो झरबेरी की भी बहुत अहमियत हो जाती है ।

सूखे शंख बजे दिन रात—झूठे दिन-रात शंख बजाते हैं । ऊपर से टीमटाम हो पर भीतर रात-दिन में एक बार भी खाने को न मिलता हो । व्यर्थ में ऊपर से ठाठ रखने-वाले पर कहते हैं ।

सूखे सर में हंस न जाय—सूखे तालाब (सर) में हंस नहीं जाता । (क) जहाँ कुछ मिलने की आशा नहीं होती वहाँ बुद्धिमान व्यर्थ में नहीं जाते । सूँ के यहाँ कोई माँगने नहीं जाता । (ग) दुनिया मतलब की है जहाँ मतलब सिद्ध होने की कोई आशा न हो कोई नहीं जाता ।

सूखे सावन रुखे भादों—सावन में पानी न होने से, भदई आदि भादों में होनेवाली फसलें अच्छी नहीं होती।
तुलनीय : अब० सूखे सावन रुखे भादों।

सूचीकटाहन्यायः—सूई और कड़ाही का न्याय। तात्पर्य यह है कि जब सूई और कड़ाही बनाने की आवश्यकता हो तो पहले सूई बनानी चाहिए क्योंकि वह (सूई) कड़ाही की अपेक्षा अधिक गुविधापूर्वक तथा सरलता के साथ बन जाएगी। कहने का भाव यह है कि पहले सरल काम करके ही कठिन काम करने का उपक्रम करना चाहिए।

सूची प्रवेशी मुसल प्रवेशा—जहाँ सूई का प्रवेश संभव हो वहाँ मुसल घुमेड़ दें। थोड़ी बात को बढ़ा-चढ़ाकर कहने पर कहते हैं।

सूझे न बाजै, नैनमुख नाम—दिखाई तो देता नहीं और नाम है सुन्दर आँखोंवाला। जब नाम के अनुरूप गुण नहीं होता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० सूझे न उझे नयन मुख नांव।

सूझे न बिटोरा चाँद से राम-राम—बिटोरा जो पाम की चीज है वह तो दिखाई नहीं पड़ना और चाँद को 'जै राम' करने चले हैं। अपने सामर्थ्य से बाहर अनुचित साहम करने पर कहा जाता है। बिटोरा—गोबर का ढेर)।

सूझे नहीं और गुलेल का शौक—दिखाई तो देता नहीं और चाहते हैं गुलेल चलाना। जब कोई अयोग्य मनुष्य अपनी सामर्थ्य से बाहर के किसी काम को करने का शौक करे तो कहते हैं।

सूत की आंटी और यूसुफ की खरीदारी—थोड़ी पूंजी से बहुत दाम की चीज खरीदने की इच्छा करने पर कहा जाता है। इस सम्बन्ध में एक अंतर्कथा है : एक यूसुफ नाम का व्यक्ति किमी बाजार में बेचे जाने के लिए ले जाया गया। वहाँ एक बुढ़िया ने जो एक सूत की आंटी बेचने आई थी, उसी आंटी को देकर यूसुफ वापस आने की इच्छा प्रकट की। उसी पर यह कहावत बनी।

सूत का दिया न कपास कोरी से सर फोड़वल—दे० 'सूत न कपास कोरी से'।

सूत दिया न तार कोरी से तकरार—दे० 'सूत न कपास कोरी से'। तुलनीय : अब० सूत न कपास जोलहा से झटापटी; हरि० सूत न पूंजी जुलाहे तें लट्ठम लट्ठा।

सूत न कपास कोरी से लट्ठम लट्ठा—अनायाम ही लड़ाई करने पर कहते हैं। तुलनीय : मरा० सूत नहीं कापूम नाही, विणकर्यांची मारामारी; तेलु० चेलो प्रति चेलो उंडगाने भीकु मूरडु नाकू वारडु।

सूत न कपास जुलाहा से लड़ाई—बिना मननब या व्यर्थ का झगडा करने पर कहते हैं।

सूत न कपास जुलाहे से लट्ठम लट्ठा—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० सूत न कपास, कोलिया ते लट्ठम लट्ठा।

सूत न पोनी कोरी ते लट्ठम-लट्ठा—ऊपर देखिए।

सूता सरम जगावे ना, गोबर पाँव लगावे ना—सोए साँप को जगाना और जानकर व्यर्थ में पाँव गोबर में डालना उचित नहीं।

सूत्रबद्ध शकुनिन्यायः—सूत में बँधे पक्षी का न्याय। धागे में बँधा हुआ पक्षी अनेक दिशाओं में उड़ने का प्रयत्न करके पुनः बन्धन-स्थान को ही जाता है।

सूधे का मुँह कुत्ता चाटे—बहुत मीधापन भी खराब होता है क्योंकि लोग उसका बेजा फायदा उठाते हैं। तुलनीय : अब० सूधे का मुँह कूकुर चाटे; मरा० अनि मज्जनाचे तोंड कुत्राहि चाटतो।

सूना खेत कुलच्छना, हिरना ही चुग जाय खेत बिराना होय के, बीज अकारथ जाय—जिम खेत की पूरी रक्षा नहीं हो पानी उसे हिरना जैसा मीधा पशु भी चर जाता है। दूसरे के खेत में की हुई खेती बेकार हो जाती है और बीज भी व्यर्थ हो जाता है। इस प्रकार लाभ के बदले हानि होती है।

सूना खेत पहरेआ सोवे, क्यों न खेती ऊजड़ होवे—अगर पहरेदार मो गया तो खेत सूना हो जाएगा और ऐसी स्थिति में खेती का उजड़ जाना स्वाभाविक है। जिम पर रक्षा का भार हो, वही ढिठाई करे तो रक्षा हो चुकी। तुलनीय : अब० सूत खेत पहरेआ पावै, कहे न खेती ऊजड़ होवै।

सूना घर चोरों का राज—अश्विन घर में ही चोरी होती है। तुलनीय : अब० सूत घर चोरन का राज; गढ़० सूना घर चंडाल को वास।

सूना घर भीड़ों का राज—खाली घर में वरें अपना छत्ता लगाती है।

सूनी शाला से मरकही गाय अच्छी—घर सूना रहने से मारनेवाली गाय ही अच्छी है। अर्थात् पत्नी बिहीन रहने से बुरी स्त्री का साथ होना अच्छा है। तुलनीय : गढ़० सूनी माल मे मार्खू बल्द भनो; अ० Something is better than nothing.

सूनी सार से मरखना बैल अच्छा—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० सूणी मार तें, मरखणा बैल अच्छा।

सूनी सेज से मरकहा बैल अच्छा—ऊपर देखिए ।

सूने घर को पाहुनो ज्यों आवे त्यों जाय—सूने घर में कोई मेहमान जैसे आता है, वैसे ही लौट जाता है, अर्थात् उसे कोई नहीं पूछता । आशय यह है कि जाना वही चाहिए जहाँ कोई हो । तुलनीय : माल० हूँना घर रो पामणो ज्यु आवे ज्यु जाय ।

सूप का बैगन कभी इधर कभी उधर—सूप में रखा हुआ गोल बैगन जैसे स्थिर नहीं रहता वैसे ही किसी मित्रांत पर न चलनेवाले व्यक्ति भी इधर-उधर हलकते रहते हैं । तुलनीय : मथ० सूपक भाँटा जेम्हर सँ दाऊ तेम्हर ओंधरा दिण ।

सूप के फटके सूप नहीं रहते—(क) जहाँ की चीज रहती है वह वही अवश्य चली जाती है । (ख) पराया पराया ही है और अपना अपना ही है । पराया कभी अपना नहीं हो सकता । तुलनीय : अब० सूप के ओलारा सूप मा नाही रहत ।

सूप के बजाए ऊँट नहीं भागते—सूप या छाज बजाने में ऊँट इस्तेमाल नहीं भागता । (क) किसी छोटे प्रयत्न से कोई बड़ा काम नहीं हो सकता । (ख) साधारण रूप से डराने में बड़े भयभीत नहीं होते या नहीं भागते । तुलनीय : अब० सूप के बजाये ऊँट न भागी ।

सूप तो सूप हूँसे, चलनी भी हूँसे जिसमें बहतर छेद दे० 'सूप बोले तो बोले चलनियों बोले' ।

सूप तो सूप चलनी भी बोले जिसमें बहतर छेद नीचे दीजिए । तुलनीय बदे० सूप बोले तो बोले, चलनी का बोले, जामे बहतर छेद; राज० छाज न बोले छाबड़ी तू क्या बोले चालनी थारे अगतर मो बेज; बग० बले-छेदोय पोडे केन छेदा, आपन थोप देखेना जार मारगई चालुनि बेधा, भोज० सूप हूँमे त हूँमे चलनियों हूँसे जवना का मरगार मो छेद; अब० सूपवा बोले तो बोले, चलनियों बोले जेते बहतर छेद; कीर० छाज बोले तो बोले, चलनी भी बोले, जिसमें बहतर छेद; हरि० छाज त बोले, चालनी भी के बोले जह मे हजार छेक; राज० छाज न बोले छाबड़ी तू क्या बोले चालनी थारे अगतर मो बेज, कनौ० सूप बोले तो बोले, चलनी भी बोले जामे बहतर छेद, मरा० सूपवा काँही तरी मागना पेईल, त्यावा एकचतांड चालणीला ओडे तो काय मागणार ।

सूप बोले त बोले चलनियों बोले जामें बहतर छेद—कोई अच्छा वृत्त की शिकायत करे ता ठीक है पर जो स्वयं

बुरा या अवगुणी है वह दूसरे को क्या कहेगा ?

सूप से कहीं सूरज डकता है—जब कोई किसी छोटे साधन से कोई बड़ा कार्य करना चाहता है तब उसे समझाने के लिए ऐसा कहते हैं ।

सूप का दूना खर्च—कंजूस समय पर कुछ भी खर्च नहीं करता, किन्तु चोर-डाकुओं के चंगुल में पड़ने पर कई गुना दे देता है । तुलनीय : मथ० सोम के दुन्ना खर्च ।

सूप का धन शैतान खाय—कंजूस की संपत्ति का उपभोग दूसरे लोग ही करते हैं । तुलनीय : मथ० सूप के धन खोटा खाय; भोज० सूप क धन सइतान खाला; फार० माले-मूजी नमीबे-गाजी, अं० Devil takes care of his own.

सूप का माल अकारथ जाय—सूप का धन व्यर्थ जाता है । न तो वह स्वयं उसका उपयोग करता है और न दूसरे ही कर पाते हैं । तुलनीय : अब० सूप का धन शैतान खाय ।

सूप की थाती—कृपण के जमा किए हुए धन को कहते हैं । यह बड़ा मनहम गमजा जाता है क्योंकि बड़ी कृपणता से इकट्ठा किया जाता है । तुलनीय : अब० सूप की थाती ।

सूप के घर में कुत्ता पड़ा जाय न जाने दे—कंजूस के नौकर भी कंजूस होते हैं न खुद कोई फायदा उठाते हैं और न दूसरे को उठाने देते हैं ।

सूप के घर शैतान का अखाड़ा कंजूसों के घर शैतानों (दुष्टों) की ही बैठक रहती है ।

सूरिन पूछे सूप से 'काहे बदन मलीन, का गाँठी से कछु गिरा, या कछु काहू दीन ?' 'ना गोठी में कुछ गिरा, ना काहू कुछ दीन, देते देखा और को, ताते बदन मलीन—कंजूस की पत्नी अपने पति से पूछती है कि आप क्यों उदास हैं ? आपके पास में कुछ खो गया है या आपने किसी को कुछ दे दिया है ? तब वह कहता है कि न तो मेरा कुछ खोया है और न मैंने किसी को कुछ दिया है बल्कि कोई किसी को कुछ दे रहा था उसे देखकर मैं उदास हूँ । सूप खुद तो किसी को कुछ देता नहीं है, दूसरे के देने पर भी दुःखी होता है ।

सूर उगे पच्छिम दिसा, धनुष उगन्तो जान; दिवस जो चौथे पाँचवें, रंड-मुंड महिमान यदि इन्द्रधनुष सूर्योदय के समय पच्छिम दिशा में निकला हो तो उस दिन के चौथे-पाँचवें दिन पृथ्वी रंड-मुंड से भर जाएगी ।

सूरज अस्त और मजूर मस्त—शाम होते ही काम करनेवाला प्रमत्त हो जाता है । एक तो काम में छुट्टी मिलती है और दूसरे दिन-भर की मजदूरी मिल जाती है ।

तुलनीय राज० सूरज अस्त, मजूर मस्त; पंज० सुरज लुकया मजूर सुत्ता ।

सूरज के आगे दीपक की क्या आवश्यकता—बड़े के रहते उसी काम के लिए छोटे की कोई आवश्यकता नहीं ।

सूरज को क्या आरसी लेकर देखते हैं—नेजस्वी मनुष्य को परिचय की आवश्यकता नहीं पड़ती । वह अपने आप चमकता रहता है । तुलनीय : भीली—दाडो वावची ऊगाजे कणहूँ अण चाना ने हे ।

सूरज को क्या दोष जो उल्लू को न दीखे—दिन में यदि उल्लू को न दिखाई दे तो उसमें सूरज का कोई दोष नहीं है । आशय यह है कि यदि मूर्ख सिखाने में भी न सीखे तो गुणी का कोई दोष नहीं ।

सूरज धूल डालने से नहीं छिपता - (क) अच्छा आदमी, बुरों के कहने मात्र से बुरा नहीं हो जाता । (ख) किसी के गुण को यदि बुरे दुर्गुण कहें तो भी वह गुण ही रहता है और देखने वालों को स्पष्ट दिखाई देता है । तुलनीय : मरा० सूर्यावर धूल फेंकली तरी तोलपत नाही ।

सूरत ने भान उभागी, रैन घर को सिधारी - (क) सूर्योदय होते ही रात भाग जाती है । (ख) ज्ञान के आगे अज्ञान नहीं टिकता । (ग) विद्वान के आगे परमेश्वर मूर्ख उठ जाते हैं ।

सूरज पर थूका मुँह पर आता है—दे० चाँद पर थूका ।

सूरज पर थूका मुँह पर पड़ता है—ऊपर देखिए । तुलनीय : राज० सूरज मामँ थूक्योडो आपरै ही माथे पड़े ।

सूरज पर धूल डालने से अपने सिर पर ही गिरती है - ऊपर देखिए ।

सूरत बैरी ग्रहण है, दीपक बैरी पौन, जो का बैरी काल है, आवत रोके कौन—सूर्य का शत्रु ग्रहण, दीपक का शत्रु वायु और जीवन का शत्रु काल है उसे कोई रोक नहीं पाता । अर्थात् काल बली है, वह प्राण अवश्य लेगा है और उसे कोई रोक नहीं सकता ।

सूरज सिर पर आ गया—सूर्य गिर पर आ गया अर्थात् दीपहर हो गई । किसी कार्य में देर हो जाने पर कहते हैं कि दीपहर हो गया किन्तु काम कुछ भी नहीं हुआ । तुलनीय : भीली—अण्णा रुमका माते आया ।

सूरत और सौरत—सुंदरता और गुण । इन दोनों का किसी एक में होना मुश्किल है ।

सूरत को क्या चरु जब सौरत ही नहीं है—जब कोई सुंदर तो हो किन्तु गुणवान न हो तो उसके प्रति कहते हैं ।

तुलनीय माल० गोरी वे तो कर्द, गुण वे जरी ।

सूरत चुड़ैल-सी मित्राज परियों का-सा ऐसी तख्ते-बाज और शौकीन औरत को कहते हैं जो देखने में सूरत न हो । तुलनीय : अव० सूरत चुड़ैलिन अम, मित्राज परिअन जस ।

सूरत न शकल भाड़ में से निकल बदशकल मनुष्य पर कहते हैं जो ऐसा काटा हो जैसे भाड़ में से निकला हो । तुलनीय : अव० सूरत न मकल बदर की तकल ।

सूरत फूल-सी, क्रिस्मत धूल-सी - मंदर तो कृष्ण के समान है, किन्तु भाग्य धूल जैसा है । जो स्त्री बहुत रूपवान होने पर भी कष्ट भोगे या किसी मंदर स्त्री को कुरूप पति मिल जाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—रूडी रूपाली कर्म कजोडी ।

सूरत में ऐसे सौरत में ऐमे - न देखने में ही अच्छे हैं और न गुण में ही । भीतर-बाहर हर तरह से बुरे मनुष्य पर कहते हैं ।

सूरत में जन्मे और काशी में मरे सूरत प्राचीन काल में बहुत वैभवशाली नगर था इसीलिए वहां जन्म लेनेवाले को बहुत भाग्यशाली माना जाता था और काशी में मृत्यु होने से स्वर्ग मिलता है इसी कारण काशी में मरनेवालों को भी भाग्यशाली समझा जाता है । जिस व्यक्ति का जीवन सुखमय व्यतीत हो और उसका अंत भी अच्छा हो तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : माल० सूरत रो जनम ने काशी रो मरण ।

सूरत में वंगे सौरत में ऐमे - ऊपर से तो देखने में बहुत मंदर पर भीतर या मर्यादा में बुरे ।

सूरत से क्रीमत बड़ी - (क) स्वरूप में भी मूल्य बढ़ जाता है । (ख) रूप में गुण का मूल्य अधिक होता है ।

सूरदास की कारी कमरिया चढ़े न दूजो रंग - काले कम्बल पर दूसरा कोई रंग नहीं चढ़ता । (क) किसी दुष्ट को कितने ही उपदेश क्यों न दिए जाएं सब बेकार है । (ख) जन्मजात अच्छी या बुरी प्रकृति नहीं छूटती । तुलनीय : भोज० सूरदास क काली कमरिया चढ़े ना दूसरा रंग ; राज० काली जन कुमाणमां चढ़े न दूजो रंग, या सूरदास काली कामल पर चढ़े न दूजो रंग ।

सूरदास खलकारी कामरी चढ़े न दूजो रंग - ऊपर देखिए । तुलनीय : मरा० सूरदास म्हणतात दुष्ट म्हणजे काळो धोंगडेन, त्यावर दुसरा रंग चढणार नाही ।

सूरदास मनमौजी मेहरी के कहे भौजी - मस्त आदमी आदमी के मन का कुछ ठीक नहीं रहता ।

सूर न चूकत दाँव निज, कूर बजावत गाल—दुष्ट लोग गाल बजाते रहते है या बकबक करते रहते हैं और वीर लोग अपने अवसर से नहीं चूकते। अर्थात् वे बड़-बड़ नहीं करते बल्कि जो कुछ उन्हें करना होता है उसे कर दिखाते है।

सूर न तान, खाएँ कान—बेढंगे और बेसुरे गानेवालों के प्रति व्यंग्य। तुलनीय : गढ़० भोण न भाम जिय को नाम।

सूरमा चना भाड़ नहीं फोड़ सकता—एक व्यक्ति चाहे कितना ही गूरवीर और बलशाली क्यों न हो वह अकेला कई लोगों को परास्त नहीं कर सकता।

सूर समर करनी करहि, कहि न जनार्धि आप—गूर-वीर रण-क्षेत्र में वीरता दिखलाते हैं पर उसे स्वयं कहते नहीं फिरते। आशय यह है कि वीर पुरुष अपनी प्रशंसा नहीं करते।

सूर सूर तुलसी शशी, उड़गन केशवदास; अब के कवि खद्योत सम जहँ-तहँ करत प्रकास—हिन्दी कवियों पर उक्ति है। सूरदास सूर्य हैं, तुलसी चन्द्रमा है और केशव तारे हैं। आज के युग के कवि तो जुगनू है जो कहीं-कहीं प्रकाश कर पाते हैं। नए और प्राचीन कवियों की कोई तुलना नहीं।

सूरा काटे और बिल में घुस जाय—वीर मनुष्य अपना रास्ता अपने आप बना लेते है।

सूरा सो पूरा—वीर सब कुछ कर सकता है।

सूली ऊपर सेज पिया बी अर्थात् बिना काट महे आराम नहीं मिलता।

सूली पर की रोटी ऐसी रोटी या कमाई जिसे जान पर खेलकर पैदा किया जाए।

सूली पर भी नींद आ जाती है नींद बड़ी विचित्र है। बड़े से बड़े दुःख में भी यह आ जाती है। (यद्यपि कवि प्रमिद्धि के अनुसार विरहिणियों को नींद नहीं आती वे तारे गिनकर रात बिताती है)। तुलनीय : मरा० मुलावर मृदां झोप येन।

सूआ सेमल देखके, सभी गंवाई बुद्धि; फल देखि के रम रहे, फल की रही न सुद्धि—तोता सेमल के फूल को देखकर जान को खा देता है और उसे परिणाम की चिन्ता नहीं रहती। अर्थात् धोखे की टट्टी जय गामने आती है तो सभी धोखा खा जाते है।

सू सू से सुमरी अच्छी—सू सू कहने से तो स्पष्ट रूप में सुमरी (एक प्रकार की गायी) कह देना अच्छा है।

आशय यह है कि जिसके बारे में जो मत हो वह स्पष्ट रूप से व्यक्त कर देना ही अच्छा है। तुलनीय : हरि० सू सू तै तै सुमरी ए अच्छी हो।

सूहे की रीति नहीं, मसरू की तौफ़ीक़ नहीं—जो करने योग्य है उसे करना नहीं, जो करने के लायक नहीं उस पर मन दौड़ाना। उलटा काम करने पर व्यंग्य में कहते हैं।

सैंत का चंदन घिस मेरे नंदन—मुफ्त का चंदन है बेटा खूब रगड़कर लगा लो। मुफ्त मिली वस्तु का निःसंकोच प्रयोग करने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० सैंति की चंदन घिसि मेरे नंदन।

सैंत का चूना दादा की कन्न—मुफ्त में चूना मिला उमे दादा की कन्न पर भी लगाने लगे। (क) मुफ्त का सामान इस्तेमाल करने के लिए अधिक सोचना नहीं पड़ता। (ख) मुफ्त का माल लोग दिल खोलकर खर्च करते हैं।

सैंत का माल हृदय निर्वंधी—मुफ्त की चीज़ का इस्तेमाल मनमाना किया जाता है, उसमें लोग रू-रियायत नहीं करते। तुलनीय : फ़ा० माले-मुफ्त दिले-बेरहम।

सैंत की गंगा, हराम का गोता—जब मुफ्त की चीज़ मिलती है और लोग मनमाना खर्च करते है, ऐसे अवसर पर यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० सैंत क गंगा हराम क गोता; अव० सैंत की गंगा हराम क गोता; गढ़० सैंत को माल पिड़ा के की।

सैंत की नौकरी घर का खाना, कपड़े फाटे घर को आना—वेतन के बिना ही नौकरी की और जब कपड़े भी फट गए तो घर वापस आ गए। जो व्यक्ति दूसरों के यहाँ मूर्खनावश मुफ्त में काम करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते है। तुलनीय : गढ़० सैंत की चाकरी गाँठ का खाना, झगुली फाटी घर हूँ जाणा।

सैंत के धान मौसी का श्राद्ध—मुफ्त में धान मिल गया तो मौसी का श्राद्ध करने हैं। मुफ्त की चीज़ का दुरुपयोग करने पर कहते है। तुलनीय : बुंद० सैंत के धान में मौमिया की सराध।

सैंत मेत का गेहूँ घर-घर पूजा—मुफ्त की चीज़ मिले तो उसे खर्च करने को सभी तैयार हो जाते हैं।

सैंदुर टिकुली जरल, अब पेटों में बज्जर पड़ल—यह भोजपुरी की कहावत है। कोई स्त्री अपने कंठ के सम्बन्ध में कह रही है कि शृंगार की चीज़ें तो पहले से ही नहीं मिलती थीं अब खाने के भी लाले पड़ गए। अर्थात् बहुत

कष्ट हो रहा है। अत्यावश्यक चीजों के लिए भी कष्ट होने पर कहा जाता है।

सेज की मक्खी भी बुरी—सेज पर का प्रतियोगी चाहे वह मक्खी ही क्यों न हो स्त्रियों के लिए बहुत बुरा होता है। स्त्री अपनी सौत के ऊपर कहती है। तुलनीय : राज० सेजरी माखी ही बुरी।

सेज चढ़ते ही रांड—विवाह के बाद ही जिसका पति मर गया हो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० सेजिया चढ़ते रांड।

सेठ कहें सो सब सही—सेठ जो कुछ भी कहें सब ठीक होता है। बड़े आदमी यदि कुछ गलत भी कहते हैं तो भी लोग उनकी हाँ-में-हाँ मिला देते हैं। तुलनीय : राज० सेठ बोले सो सवा वीस।

सेठ क्या जाने साबुन का भाव ?—दे० 'शेख क्या जाने...'

सेठजी जात क्या है ? कहा—चोपड़ा, आपकी शकल से ही दिखता है—किमी ने पूछा सेठजी, आपकी जात क्या है ? तो सेठजी ने उत्तर दिया कि चोपड़ा। इस पर प्रश्न करनेवाले ने कहा कि वह तो आपकी शकल से ही पता लग रहा है। जब कोई व्यक्ति अपनी झूठी बड़ाई करे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० मायजी, जात कांजी ? चोपड़ा। पशम ही दीखै नी।

सेठजी सूरा, लेखा पूरा—सेठ जी शूर हैं, हिसाब बराबर हो गया। जिस व्यक्ति का लाभ और व्यय बराबर हो उसके प्रति परिहास से कहते हैं। तुलनीय : राज० सायजी सूरा, लेखा पूरा।

सेत की दवा पुनर्नवा—किमी को मुफ्त की दवा देने पर व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० सेतहा क दवाई गधपुरना।

सेत सेत सब एक सी—दे० 'श्वेत श्वेत सब एक सी।'

सेती का चन्दन घिस मेरे नन्दन—जब मुफ्त की चीज मनमानी या फ़िजूल में खर्च की जाती है तब कहते हैं।

सेर की हंडिया में सवा सेर कहाँ समाए—एक सेर की क्षमता वाली हंडी में सवा सेर चीज नहीं रखी जा सकती। आशय यह है कि (क) अपनी क्षमता से अधिक चीज को कोई संभाल नहीं सकता। (ख) छोटे लोग अपनी औकात से थोड़ा भी अधिक धन पा जाते हैं तो इतराने लगते हैं। तुलनीय : हरि० सेर की हांडी में, सवा सेर ना समावै।

सेर की हांडी में सवा सेर पड़ा और उफनी—ऊपर

देखिए।

सेर के बाबा सवा सेर का शंख—बाबाजी खुद सेर भर के हैं और शंख लेख्य है सवा सेर का। अपनी सामर्थ्य से परे दिखावा करनेवाले या बेमेल काम करनेवाले के प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अव० सेर भरे के बाबा सवा सेर क संख; ब्रज० सेर की बाबाजी सवा सेर की संख।

सेर को कभी सवा सेर भी मिल जाता है—(क) अत्याचारी को कभी उमसे भी बड़ा अत्याचारी मिल जाता है। (ख) चालाक को कभी-न-कभी उमसे भी बड़ा चालाक मिल जाता है जिसके आगे उसे झुकना पड़ता है।

सेर दे तो सवा सेर ले—थोड़ा दे और अधिक ले। पाप और पुण्य का फल किए में अधिक ही मिलता है। जो दूसरों को दुःख दते हैं प्रकृति उन्हें उमसे भी अधिक दुःख देती है। तुलनीय : राज० सेर दे, सवा सेर ले।

सेर में पसेरी का धोखा—(क) असंभव बात पर कहा जाता है। (ख) बहुत अधिक हानि हो जाने पर कहा जाता है। इनकी हानि जितने की संभावना न हो सके। तुलनीय : राज० सेर में पसेरी रो धोखा।

सेर में पूनी भी नहीं कती—एक सेर रुई में अभी एक पूनी भी नहीं काती गई। अर्थात् अभी कुछ भी काम नहीं हुआ। तुलनीय : राज० सेर में पूनी ही को कती नी।

सेर-सेर का मोल बिकाय, सवा सेर का गवहा खाय—अच्छी और मूल्यवान वस्तु गधे खा रहे हैं और बुरी वस्तुएँ जिनका कुछ भी मूल्य नहीं होना चाहिए, लोग दाम देकर खरीद रहे हैं। जब कोई अच्छी वस्तु अयोग्य व्यक्ति को मिले और पात्र व्यक्ति रद्दी वस्तुओं से काम चलाएँ तो कहा जाता है। तुलनीय : अव० सेर-सेर का मोलऊ जायँ स्वारा सेर गला न खाय।

सेर सोने की क्या कीमत—एक सेर सोने की भी क्या कोई अधिक कीमत है ? (क) लक्ष्मणियों के प्रति कहते हैं क्योंकि उनके लिए यह कोई बड़ी बात नहीं होती। (ख) जो निर्धन होने पर भी डींगें मारे उनके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० सेर सोनेरी कोई वणिगाट है।

सेर मर्द पसेरी बैल—मर्द के लिए सेर भर का बोझ भी बहुत है और बैल के लिए पाँच सेर भी कम। एक व्यक्ति के लिए जो कुछ उपयुक्त है वही दूसरे के लिए भी उपयुक्त हो ऐसा आवश्यक नहीं।

सेरई के बिना ईद कैसी—मंवरई के बिना ईद अच्छी नहीं लगती अर्थात् जिस समय के लिए जो चीज आवश्यक

हैं उसके बिना उस समय की शोभा नहीं होती।

सेवक के लिए थोड़ा ही बहुत है—गरीब के लिए थोड़ा महारा भी काफ़ी हो जाता है। (मालिक खा रहा था। अंत में उसने कहा कि अब तो थाली में बहुत थोड़ा रह गया तुम्हारे लिए क्या छोड़ें? इस पर नौकर ने कहा—सेवक के लिए थोड़ा ही बहुत है)।

सेवक सुख चाह मान भिखारी, व्यसनी धन, शुभ गति व्यभिचारी—सेवक के लिए सुख, भिखारी के लिए मान, व्यसनी के लिए धन और व्यभिचारी के लिए शुभ गति अमभव है। किसी असभव बात के चाहने पर कहते हैं।

सेवक सोई जानिए, रहे विपत्ति में संग, तन छाया ज्यों धूप में रहे साथ इक रंग—अमली सेवक वही है जो दुःख में छाया की तरह साथ दे। छाया शरीर का साथ धूप (दुःख) में नहीं छोड़ती।

सेवा करने से सेवा मिलता है—दे० 'कर सेवा'।

सेवा करे सो सेवा पावे—सेवा का फल बहुत अच्छा होता है। तुलनीय : अब० सेवा करे सेवा खाय; राज० सेवा में सेवा है; गढ़० सेवा का सेवा; भीली—करे चाकराई सो करे ठाकराई; पंज० सेवा करे ओ सेवा पावे।

सेवा बिना सेवा नहीं—अर्थात् बिना परिश्रम किए सुख नहीं मिलता। तुलनीय : मल० कय्याटियेनिकले वायाट; अ० He that would eat the kernel must crack the nut.

संयाँ का गुस्सा सौत पर—क्रोध का कारण कोई और हो और जब वह किसी और पर प्रकट किया जाए तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० माँय के लहर सौतिनी पर।

संयाँ का पैसा भैया का नाम—पैसा है पति का और बनलानी है भाई का। स्त्रियों को अपने पीहर में अधिक प्रेम होना है इसलिए वे वहाँ की अधिक बढ़ाई करती हैं।

संयाँ के मरने का दुःख नहीं है, दुःख है इस बात का कि अब मछली-भात नहीं मिलेगा—निरी स्वार्थवादिता पर उक्त कहावत कही जाती है।

संयाँ गए परदेश अब डर काहे का—पति जब घर नहीं है तो किमका डर? अर्थात् किसी का नहीं। जब प्रमुख व्यक्ति की अनुपस्थिति में उसके अर्धावस्थ लोग मनमानी करने लगते हैं तब उनके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

संयाँ जिसे चाहे वही सुहागिन—जिसको पति अधिक प्यार करता है वही सच्चे अर्थात् में सुहागिन है।

संयाँ भए कोतवाल अब डर काहे का—जब अपना संबंधी ही अधिकारी हो तो जो चाहे करो कौन पूछनेवाला है। तुलनीय : कनी० संया भये कुतवाल हम डर काहे को।

सोंटा बल बिन काक न आवे, बंरी छीन उलट गदकावे—बिना बल के लाठी भी काम नहीं करती। दुश्मन उसे छीनकर उलटे लाठीवाले को मारने लगता है। अर्थात् शस्त्र ही सब कुछ नहीं, बल भी विजय के लिए अपेक्षित है।

सोंटा हाता देह में हाँगा, उसने भेंटे सब कुछ माँगा—जिसके शरीर में शक्ति और हाथ में लाठी है उसे माँगने से ही सब कुछ मिल जाता है।

सोआ सो खोआ—जो सो जाता है या गफलत में पड़ जाता है वह हानि उठाता है या खो देता है।

सोआ सो खोआ, जागा सो पावा—जो व्यक्ति सोता है वह अपना भी खो देता है और जो जागता है वह लाभान्वित होता है। लौकिक अर्थ में जमाने को ठीक से देखते रहना जागना, और न देखते रहना सोना है। आध्यात्मिक अर्थ में मोहमाया में पड़ा रहना सोना और इनसे अलग हो ज्ञान प्राप्त करना जागना है। इन दोनों अर्थों के आधार पर इसके दो अर्थ और दो प्रयोग होते हैं।

सोआ सो चूका—जी सो जाता है वह स्वर्ण अवसर चूक जाता है। आशय यह है कि जो ठीक से आँख खोलकर जमाने को नहीं देखता रहता वह उचित अवसर पर चूक कर अपनी हानि कराता है।

सोइ सयान जो परधन हारी, जो कर दंभ सो बड़ आचारी—आजकल जो दूसरे का धन हरण करता है वही चतुर और जो पाखंड करता है वही सदाचारी समझा जाता है। आज के ममार की उलटी रीति है।

सो घर सत्यानाश जहाँ अति बल नारी—जिम घर में स्त्री का शासन या जोर हो उसे नष्ट हुआ समझना चाहिए।

सोच के चलना मुसाफ़िर यह ठगों का गाँव है—(क) समार में माया-मोह जो ठगों जैसे हैं उनसे बचना चाहिए। (ख) समार में सभी अपने स्वार्थ के कारण दूसरों को ठगने के लिए तैयार रहते हैं अतः उनसे होशियार रहना चाहिए।

सोचना जी मोचना—चिन्ता करने में मन को कण्ट होता है। सोच बड़ी कण्टदायिनी है।

सोचने, कहने और करने में बहुत अंतर है—किसी कार्य के संबंध में सोचने या बातें करने से ही वह कार्य हो नहीं हो जाता उसके करने में परिश्रम भी करना पड़ता है। जो व्यक्ति केवल योजना बनाकर खूब हो-हल्ला मचाते हों

किंतु मूर्त रूप न देने के कारण लाभ कुछ भी न पाते हों उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—धारज्ये ने धावन्ये काम नी थाय, काम धीरे हूँ थाय।

सोचनेवाला सोच मरे, करनेवाला काम करे—सोच-विचार करने वाले सोचते ही रह जाते हैं और काम करने वाले काम करके चल देते हैं। सोचने से नहीं काम करने से ही काम होता है। तुलनीय : भीली—वचार करवा हूँ कई थावा नो नी, करवा हूँ थावा नो।

सोत का पानी पाक—नदी-नाले का बहता हुआ पानी साफ़ और पवित्र होता है। उसके पीने में कोई दोष नहीं।

सोता नाग जगावनो अहै न आछी बात—भयानक और खतरनाक शत्रु यदि सो रहा हो तो व्यर्थ में उससे छेड़छाड़ करना या उसे जगाना उचित नहीं है। संभव है जागने पर वह जगानेवाले का अहित कर बैठे।

सोती भीड़ जगाओ अपना मुंह मराओ—(क) सोती हुई या शांत बरें (भिड़) के छत्ते को खोदना जानकर अपनी दुर्दशा करानी है। (ख) दुष्टों को भयमक छेड़ना नहीं चाहिए।

सोती रार जगाओ मत—दबे हुए धगड़े को फिर उभारना नहीं चाहिए।

सोते का कटड़ा जागते की कटिया—दे० 'जागते की कटिया'...

सोते का मुंह कुत्ता चाटे—सोता मनुष्य मरे के बराबर है। उसका कोई कुछ करे उन पता नहीं चलता। तुलनीय : अब० सोवत का मुंह ककुर चाटे।

सोते को काटड़ा जागते को काटड़ा—दे० 'जागते की कटिया'...

सोते को जगावे मचलों को क्या जगावे—गोण आदमी को जगाया जाता है पर जो मचलकर अठ-सूत सोने का बहाना करके पड़ा हो उसे नहीं जगाया जा सकता। तुलनीय : हरि० सूतें नें जगावैं, दड़ मारे जाटने के जगावैं, अथवा सूतें नें जगावैं, जागते नें क्यू कर जगावैं।

सोते को तो जगा दे, जगते को कौन जगाए—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० सात्ते कूं तो जगा दे, जागते कूं कौन जगावैं।

सोते को सोता कब जगाता है—जो स्वयं मूर्ख है वह दूसरे मूर्ख को कैसे सुधार सकता है।

सोते लड़के का मुंह चूमा, न माँ खुश न बाप खुश—(क) व्यावहारिकता और सांसारिकता यही कहती है कि उपकार या भला उसी का करे और नहीं करे जब कुछ

उस पक्ष में आशा हो। लड़का सो रहा है। वहां बाप-माँ कोई नहीं है। किसी ने चुबन दिया। न माँ ने और स्वयं लड़के ने भी सोने रहने के कारण नहीं जाना। अतः वह चूमना व्यर्थ हुआ। (ख) बेकार काम करना मूर्खता है। लड़के को चुम्बन दच्छे वो या उसके माँ-बाप को खुश करने के लिए देते हैं पर ऐसी स्थिति में किसी के खुश होने की संभावना नहीं अन व्यर्थ है। तुलनीय : गढ़० सेया नौता की मुक्की।

सोते साँप को न जगाओ—जानबूझकर खतरा न मोल लो।

सोते सिंह से भोकता कुत्ता अच्छा—सोते हुए और से भूँकने वाला कुत्ता कहीं अच्छा है। न करनेवाले से कुछ करनेवाला अच्छा है।

सो तो जाऊँ जो यह कूबड़ सोने दे—सोने को तो दिल बहुत चाहता है, किन्तु यह कूबड़ सोने नहीं देता। जब कोई इच्छा रहते हुए भी किसी कारणवश कोई कार्य न कर सके तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बूझन म्यौ पर कूब नि सेण देदी।

सोन जानिए बसकर, मानुष जानिए बसकर—सोने को बसीटी पर कमाने में ही पना चलता है कि वह कैसा है और मनुष्य के साथ रहने से उसकी वास्तविकता का पता लगता है। तुलनीय : बुद० सोनों जानिए कमे, मानुष जानिये बसे; मरा० सोने पाहावे कसून, माणस पाहावे बसून।

सोना उछालने चले जाओ—किसी राज्य में प्रवन्ध के अच्छे होने पर कहते हैं। आशय यह है कि किसी लूटभार या चोरी का खतरा नहीं है।

सोना गया दानी कर्ण के साथ—जो गोना दान दिया जाता था वह कर्ण के साथ ही चला गया। आजकल के कंजूसों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० सोनो गयौ करण रै साथ।

सोना-चाँदी आग हो में परखे जाते हैं—आदमियों की परीक्षा दुःख या कष्ट पड़ने पर ही होती है। तुलनीय : अब० सोना चाँदी आगिन मा परखा जात है।

सोना-चाँदी से अन्न धन बढ़कर है—दे० 'अन्न धन अनेक धन सोना-रूपा कतेक धन।' तुलनीय : भोज० अनाज के आगे सोना रूपा कवन धन हऽ।

सोना जरँ जो कान दुखावै—वह सोना जल जाए जो कानों को कष्ट दे। हानिकारक या कष्टकर मूल्यवान वस्तु का उपयोग करना मूर्खता है।

सोना जाने कसे और मानुष जाने बसे—दे० 'सोन जानिए कसरकर....'।

सोना पाना और खोना दोनों बुरा—ऐसी जन-श्रुति है कि जो सोना पाता है या खो देता है उसके घर का कोई-न-कोई अवश्य मर जाता है। तुलनीय : अब० सोना पाउब, सोना खोउब दुइनी खराब है।

सोना धूल में भी चमकता है—(क) गुणी व्यक्ति बुरी-से-बुरी दशा में भी जाहिर हो जाता है। (ख) गुण किसी बुरे के पाम हो तो भी लॉग उस पर आकर्षित होते हैं तथा उसकी इज्जत करने हैं। तुलनीय : अब० सोना माटिप में चमकत है।

सोना देखे जग डिगे—सोने को देखकर सभी लोगों की नीयत खराब हो जाती है। धर्मिमा और ज्ञानी भी धन को देखकर बेईमान बन जाते हैं। तुलनीय : राज० सोनो देख अर मुनीरो मन हान।

सोना बिगड़ा सुनार घर बिटिया बिगड़ी बाप घर - सोना सुनार के घर जाने से खराब हो जाता है क्योंकि वह उममें कुछ-न-कुछ मिलावट अवश्य कर देता है। और लड़की बाप के घर रहकर खराब हो जाती है; क्योंकि पिता के राज्य में उस पर नियंत्रण कम रहता है। तुलनीय : बुंद० सोनो बिगरी सुनार घर, बिटिया बिगरी बाप घर; बंग० बापरे बाड़ी झी नष्ट पास्ता भाते गी नष्ट।

सोना नाली में सपना स्वर्ग का—निराधार हवाई किले बनानेवाले या अयोग्य होते हुए भी बड़ी-बड़ी योजनाओं की शेखी बघारनेवाले के लिए कहते हैं। तुलनीय : भोज० भुइयां मुक्त के, आ सपना मरग क; छत्तीस० धूरमां सूत, मरग के सपना।

सोना देनेवाली मुर्गी मर गई—लाभदायक वस्तु के नष्ट हो जाने पर कहते हैं। तुलनीय : सि० उहा कुरुरि मरि गई जा सोना आना दीदी हुई; अ० The goose that laid golden eggs is dead.

सोना निकत कान फरावे के ?—यदि कोई चीज बहुत अच्छी हो पर उसके अपनाने या प्रयोग करने से कष्ट होता हो तो उसे छोड़ देना ही बुद्धिमानी है।

सोनार की सौ लोहार की एक—जब कोई निर्बल सबल से टक्कर ले तब उसके प्रति कहा जाता है।

सोना लेकर मिट्टी भी नहीं देता—इतना लिया और अब कुछ भी नहीं देता। नादेहंद के लिए कहते हैं।

सोना सुनार का भूषण संसार का—सोना सुनार का हाता है पर उममें शोभा दूसरों की होती है। किमी के

धन अथवा वस्तु से दूसरे की शोभा अथवा कीर्ति बढ़े तब यह लोकोक्ति कही जाती है।

सोना छुए मिट्टी हो—कर्महीन मनुष्य को कहते हैं जिसके हाथ लगने से ठीक काम भी बिगड़ जाता है।

सोने का गड्ढा और पीतल की पेंदी—(क) किसी गुणी में कोई छोटा-सा ऐब। (ख) अच्छी चीज में थोड़ी-खराबी। तुलनीय : अब० सोने का गेडुआ औ पीतर कै पेंदी; माल० सोना री थाली में पीतल री मेख।

सोने का निवाला खिलाइए और शेर की नजरों से देखिए—लड़कों को लाड़-प्यार तो करें पर साथ ही कड़ी निगाह भी रखें ताकि वे खराब न होने पावें।

सोने की अंगूठी पीतल का टांका—दे० 'सोने का गड्ढा....'।

सोने की अंगूठी पीतल का टांका, मां छिनाल पूत बांका—वेश्या के पुत्र को कहते हैं। तुलनीय : अब० सोने कै अंगूठी, पीतर का टांका, मांई छिनार बेटया बांका।

सोने की कटारी पेट में नहीं मारी जाती—नीचे देखिए।

सोने की कटारी पेट में नहीं रखते—धन में प्राण अधिक प्यारा होता है। तुलनीय : राज० सोनेरी कटारी पेट में को मारीनै नी; सोनेरी कटारी पेट में खावणनै को हुवैनी; गढ़० सोना की छूरी पेट थोड़ी ही मारें दी।

सोने की कटोरी में कौन भीख न देगा—(क) मंदर कन्या को घर बहुत जल्दी मिल जाता है। (ख) धनी को ऋण आसानी से मिल जाता है।

सोने को खोभार में स्वप्न देखे महल का—मोत है खोभार (मर के रहने का स्थान) में और स्वप्न देखते हैं कि मैं महल में हूँ। गरीब या छोटे स्तर के आदमी का ऊँची या बड़े स्तर की बातें सोचना या खयाली पुनाव पकाना।

सोने की चिड़िया हाथ लगी है—कोई बढ़िया माल या देनदार आसामी हाथ लगने पर कहा जाता है। रंडियाँ दूकानदार, वकील, जमींदार आदि इसका प्रयोग करते हैं। किमी सुन्दरी के पाने पर बदमाश भी इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय : अब० सोने की चिरैया हाथ लाग गय।

सोने की चिड़िया हाथ से निकल गई—जब कोई अच्छा माल या खूब रुपये देनेवाला ग्राहक हाथ से निकल जाए तो कहते हैं। इसका प्रयोग दूकानदार, वकील, रंडियाँ जमींदार आदि करते हैं। तुलनीय : अब० सोने कै चिरैया हाथ में निकर गए।

सोने की थाली में पीतल का टाँका—(क) अमूल्य और निर्मूल्य वस्तु में सम्बन्ध होने पर व्यंग्य से ऐसा कहते हैं। (ख) धनवान और निर्धन के रिश्ता होने पर भी कहते हैं। (ग) किसी अच्छी चीज़ या किसी गुणी व्यक्ति में थोड़ा-सा दोष होने पर भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० सोनैरी थाली में लोरा मेख।

सोने की छुरी भी पेट में नहीं मारी जाती धन से प्राणों का मोह अधिक होता है।

सोने की छुरी हो तो पेट में नहीं मारते ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० सोने की छुरी हो तो क्या पेट में मारी जा।

सोने की बड़ेरी फूस का छप्पर - बेजोड़ काम या बेजोड़ बात पर कहते हैं। बिना जोड़ की चीज़ अच्छी नहीं लगती। 'अरहर की टट्टी गुजराती ताला' का भी यही भाव है।

सोने की बिल्ली तो बना दी, पर म्याऊँ कौन करे — ज़रा कोई अयोग्य व्यक्ति अपने धन और पहुँच के कारण किसी बड़े पद पर पहुँच जाए पर उसे ठीक ढंग से संभाल न सके तब उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० सून की बिरालिन मि कल्ला पर म्यों को कल्ला।

सोने की लंका दूर है, गाँठ का ही काम आएगा — सोने की लंका तो बहुत दूर है, तब तक गाँठ का धन ही काम आ सकता है। (क) अपने पास का धन ही काम आता है। (ख) यदि कहीं से बहुत धन मिलने की आशा हो तो भी अपने पास कुछ धन रहना ही चाहिए, उसके मिलने तक जीवित रहने के लिए। तुलनीय : भीली० कोड़े जो काम आवे, होना नी लंकाचे टी है।

सोने को गढ़ाना बैल को खिलाना — मोना गढ़वाने से ही आभूषण बनकर शोभा देता है तथा बैल खिलाने से ही स्वस्थ होता है। तुलनीय : भोज० मोना गरले बरघ खिअवले।

सोने को दाग नहीं लगता — (क) अच्छे मनुष्य दोष-रहित होते हैं। (ख) भलों को कोई बरनाम नहीं करता। तुलनीय : अव० सोने का दाग नाही लागत; राज० सोनैने काट को लागै नी।

सोने में पीली और मोतियों में धौली — सोने-मोती से लदी हुई औरत पर कहते हैं।

सोने में सुगंध — अच्छी वस्तु में या अच्छे व्यक्ति में अतिरिक्त गुण, जिनके कारण वह और भी अच्छा या महान माना जाए। तुलनीय : राज० सोनी र सुगंध; गढ़० सोना

मा सुगंध।

सोने में सुहागा — ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० सोने मा मोहागा; गढ़० सोना मा स्वागो।

सोने से गढ़ाई महँगी - जितने का मोना नहीं है उससे अधिक गहने की बनवाई लग गई। किसी चीज़ के दाम से उसकी मज़दूरी अधिक हो तब कहते हैं। 'डबल की मुर्गी टका (दो डबल) जब्त कराई' का भी यही अर्थ होता है। तुलनीय : अव० मोना मे महंग गढ़ाई।

सो पंछी पिंजर पर जो बोले बहु मीठ — जो पंछी बहुत मीठा बोलता है वही पिंजड़े में बन्द किया जाता है। गुण भी कभी-कभी अपनी बुराई या दुख का कारण बन जाता है।

सोपानारोहण न्यायः — सीढ़ियों से चढ़ने का न्याय। छत पर या ऊपर जाने के लिए एक-एक पीढ़ी क्रम से चढ़ना होता है। या उन्नति करने में धीरे-धीरे ऊपर उठना होता है।

सोपानावरोहण न्याय — सीढ़ियाँ जिग क्रम से चढ़ते हैं उसी के उलटे क्रम से उतरते हैं। इसी प्रकार जहाँ किसी क्रम से चलकर फिर उसी के उलटे क्रम से चलना होता है। (जैसे एक बार एक में गौ तरु गिनती गिनकर फिर सौ से निम्नाबे, अटठानबे इस उलटे क्रम से गिनना) वहाँ यह न्याय कहा जाता है।

सो फल कोऊ न ले सके, जहाँ कटीली डार — जहाँ कटीली डार होता है वहाँ से फल पाना मुश्किल होता है। अर्थात् (क) सुरक्षित चीज़ को कोई भी नहीं ले सकता। (ख) जिसके तजदीक कोई कंटक या दुःखदायी चीज़ होती है उसके पास जाने की कम योग हिम्मत करते हैं।

सोभारण की सूरमा, वर की सोभा वीर, रज की सोभा चाँदनी भोजन सोभा खीर — युद्ध की शोभा वीर से, घर की स्त्री में, रात की चाँदनी में और भोजन की खीर से होती है। (वीर - स्त्री; रज - रात्रि)।

सोम भूखे न मंगल अघाए — सोमवार को न तो भूखे रहते हैं और न ही मंगलवार को अधिक पेट भरा रहता है। जो व्यक्ति मदा एक जैसी स्थिति में रहते हो उनके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० सोम साजा न मंगल मादा।

सोम सनीचर पुरब न चाल, मंगर बुध उतर दिसकाल जो बिहर्ष को दखिन जाय; बिना गुनाहें पनहीं लाय। बुद्ध कहै मैं बड़ा सयाना, मोरे दिन जिन किह्यो पयाना।

कौड़ी नहिं भेंट कराऊँ, कुल कुसन से घर पहुँचाऊँ। एक पहर जो परखें मोहि, सोने क छत्र धराऊँ तोहि—मोमवार और शनिवार को पूर्व दिशा के लिए और मंगलवार और बुधवार को उत्तर दिशा के लिए दिशाशूल है। जो गुणवार को दक्षिण दिशा को जाएगा वह बिना किसी अपराध के जूता खाएगा। बुध कहता है कि मैं बड़ा चतुर हूँ मेरे दिन कहीं भी प्रस्थान न करो, मैं बोड़ी से भेंट नहीं होने देता। हाँ यह अवश्य है कि कुशलपूर्वक घर पहुँचा देता हूँ। पर यदि एक पहर तक प्रतीक्षा करके यात्रा करोगे तो मैं मोने का छत्र गिर पर चढाऊँगा। अर्थात् तुम्हारा कार्य मिट्ट कर दूँगा।

मोम सुक्र सुर गुरु दिवस, पौष अमावस होय, घर-घर बजे बधावड़ा, दुखी न दीखे कोय यदि पौष अमावस्या को मोमवार, शुक्रवार और गुरुवार पड़े तो घर-घर बधाव बजेगा और कोई दुखी न रहेगा।

सोमाँ, सुकराँ, सुरगुराँ, जे चन्दो अगंत, डंक कहै हे भड्डली, जल-थल एक करंत—यदि आपाह में चन्द्रमा, मोमवार, शुक्रवार या गुरुवार को उदय हो तो ऐसी वर्षा होगी कि जल और थल एक हो जाएँगे। अर्थात् अधिक वर्षा होगी।

सोमाँ सुकराँ बुधगुराँ, पुरबाँ धनुष तणै; तीजँ चौथे दोहरँ समदर ठेल मरै यदि मोमवार, शुक्रवार, बुधवार और गुरुवार को इन्द्रधनुष पूर्व दिशा में उदय हो तो उसके तीसरे-चौथे दिन इतनी वृष्टि होगी कि समुद्र भी भर जाएगा।

सोया जगाया जाता है जगा नहीं - दे० 'सोने को तो जगा दे...'।

सोया जागता है, जगा नहीं - ऊपर देखिए। तुलनीय : भोज० सतल जागे ला जागल न जागे, मैय० जागल जागे कि सतल जागे।

सोया सो चूरा—जो सो जाता है वह हानि उठाता है। अर्थात् अमावधान रहने से हानि उठानी पड़ती है। तुलनीय : अव० सोआ तो खोवा; मरा० ओपला तो मृगता।

सोरठ मीठी रागिनी, रण मीठी तलवार; जाड़े मीठी कामली, सेजों मीठी नार—सोरठ रागिनी, रणभूमि में तलवार, जाड़े में कंवल और शैया (सेज) पर स्त्री अधिक प्रिय होती है। यो मीठा कोई नहीं है अपने-अपने स्थान और समय पर सभी चीजें अच्छी लगती हैं।

सोरह दराड एकादशी—सारे दिन उपवास। किसी

के दिन-भर भूखा रह जाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० सोलही डंड एकादमी।

सोलह आने सच्ची बात—एक रूप में सोलह आने सच बात है। (क) सत्य बात के लिए कहते हैं। (ख) झूठी बात के लिए भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सोलह आना गाची।

सोवें चटाई पर इच्छा पलंग की—स्पष्ट है। मैथिली में यह लोकोक्ति है 'ओछाओन खंडतरि पलिया चाह' अर्थात् बिछावन तो टूटी चटाई का और चाह पलंग की। विद्यापति के यहाँ आता है : ओछावन खंडतरि पलिया चाह, आओर कहन कत अहिरिन नाह।

सोवें पुवाल पर बात करें पलंग की—ऊपर देखिए।

सोवन को कुंभकरना भोजन को भीम—सोने में कुंभकरन और भोजन में भीम के समान है। उस व्यक्ति के प्रति कहते हैं जो कुछ काम नहीं करता पर खूब खाता है और खूब सोता है।

सोवेगा सो खोवेगा, जागेगा सो पावेगा सोनेवाला या गफलत करने वाला हानि उठाता है और जागनेवाला या चेतन्य रहनेवाला लाभ उठाता है। तुलनीय : अव० सोवँ तो खोवँ, जागँ तो पावँ, राज० सोवँ सो खोवँ।

सोवे भाड़ में सपना देखे महल का—जब गरीब मनुष्य बड़ी-बड़ी इच्छाएँ करता है तो कहते हैं। (भाड़—भड़भूँजे की भरमाई)। तुलनीय : राज० सुवँ अकूटरी पर, सपना आवे महलारा।

सोवे राजा का पूत या जोगी अबधून—राजपुत्र और विरक्त यांगी ये दो ही सो सकते हैं क्योंकि ये दोनों बिना चिन्ता के होते हैं।

सोवे संसार, जागे परवरदिगार—केवल ईश्वर ही जगा है। सारा संसार मोह या अज्ञान की नीद में सो रहा है।

सोवे सो खोवे, जागे सो पावे—दे० 'सोवेगा सो खोवेगा...'। तुलनीय : छत्तीस० सोवे तीन खोवँ, जागँ हीन पावँ।

सोहत संग समान को, इहै कहत सब लोग—बराबर या समान व्यक्ति से ही मित्रता अच्छी लगती है।

सोह न नारि पती बिन जैसे—नारी की शोभा पति के बिना नहीं होती।

सोहन सीयन टाट पटोरे—टाट में पटोरे (रेशम) की सीवन अच्छी नहीं लगती। बेमेल काम पर कहते हैं।

सोहबत का असर है—जब किसी पर सगति का बुरा

या अच्छा प्रभाव दिखाई देता है तो कहते हैं। तुलनीय : अव० सोहवत कं अतर परत है; राज० सोवतरो असर है; गढ़० सोहवन को असर ह्वं ही जांद।

सोहै दूल्हा संग बराता—दूल्हा के साथ ही बारात की शोभा होती है। बिना प्रधान या सरदार के शोभा नहीं होती।

सौख कहै देख मोर कला, बे मेहरी का करों घरा—सौख (माथे पर एक निशान) वाला बैल कहता है कि मेरी करामात देखो मैं किसान की औरत को मार डालूँगा। आशय यह है कि सौखवाले बैल हानिकारक होते हैं।

सौ अज्ञात न एक सुजान—एक चतुर मनुष्य सैकड़ों मूर्खों से अच्छा है। तुलनीय : अव० सौ अनजान एक सुजान; राज० सौ अजाण, एक सुजाण; गढ़० सौ अजाण एक सजाण।

सौ ऐबों की एक ऐब नादारी है—गरीबी सारी बुराइयों में बढ़कर है। गरीबी बहुत बुरी है। (नादारी = गरीबी)। तुलनीय : अ० Poverty is the greatest sin.

सौकन गई और आँख छोड़ गई—सौत के मर जाने पर सौत के लड़के के लिए कहते हैं।

सौकन चून की भी बुरी—सौत आटे की भी बुरी होती है।

सौ कपूत में एक सपूत भला—सौ कुपुत्रों में एक सपूत अच्छा है। तुलनीय : अव० सौ कपूत एक सपूत।

सौ कपूत से एक सपूत भला—ऊपर देखिए। तुलनीय : गढ़० सौ कपूत एक सपूत।

सौ कसाई में एक हिंदू क्या बसाई—सौ कसाइयों में एक हिंदू कुछ नहीं कर सकता। एक प्रकार की प्रकृतिवालों के बहुमत में दूसरी प्रकृति के अल्पसंख्यकों का कोई वश नहीं चलता।

सौ कालियों का एक काला—बहुत काली आदमी को कहते हैं। तुलनीय : अव० सौ करियन मा एक काला।

सौ की लाठी एक का बोझ—दे० 'सात पाँच की लकड़ी एक जने का बोझ।'।

सौ की हानी सहस्र बखानी—सौ रुपए की हानि हुई और उसे एक हजार बताया। बात को बहुत बढ़ाकर कहना।

सौ के पीछे राजा क्यों ?—सौ मरते हैं तो मरें राजा को क्या, वह उनके पीछे क्यों मरने जाए। जो व्यक्ति अपने ऊपर किसी तरह का खतरा न लेकर दूसरों को ही आगे

रखे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : राज० सौ पछै ही मायनी क्यों ?

सौ कोस दूर रहे—जो व्यक्ति परिश्रम या कठिन काम करने से सदा कतराए उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं कि यह तो सौ कोस दूर रहता है। तुलनीय : राज० सौए कोसे निरवाला।

सौ कोस पे पूरी-कचोरी, समझें न यह लंबी दूरी—एक सौ कोस के अंतर पर यदि पूरी-कचोरी खाने को मिले तो यह दूरी कोई विशेष नहीं है। मुफ्त का खानेवानो और भोजन भट्टों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सौए कोसे लापसी माठे कोमे गीरो, कदे न छोड़े भूलमु, नणदलवाई को वीरो।

सौ कोसा और एक मसोसा बराबर है—सौ गाली देना और एक गम खाना बराबर होता है। गम खाना या सब्र कर लेना बहुत बड़ी चीज है, उसका प्रभाव गाली से अधिक पड़ता है।

सौ कौवों में एक बगुला भी नरेश है—मूर्खों में एक थोड़ा भी होशियार रहे तो उसका आदर होता है। तुलनीय : अव० सौ कौवल मा वकुला राजा।

सौ खोटों का वह सरदार जिसकी छाती एक न बार—जिसकी छाती में एक भी बाल न हो तो वह बहुत खोटा समझा जाता है।

सौ गज पानी में रहै, पिटे न चकमक साग—जन्मगत या स्वाभाविक गुण या दोष किसी का कैसी भी परिस्थिति में नहीं छूटता। गहरे पानी में रहने पर भी चकमक की आग नहीं बुझती।

सौ गज बारूँ और गज-भर न फाड़ूँ—कहे बहुत और यथार्थ में कुछ न करे तो कहते हैं।

सौ गाथा सूगा पड़े अंत बिलाई खाय—तोता (सूआ) बहुत 'राम-राम' रटता है पर अंत में उसे बिल्ली खा जाती है। आशय यह है कि प्राणियों में जो जिनका शिकार करके खाता है वह अपने भक्ष्य के गुणगुण नहीं देखता। जिसे हानि पहुँचाना अभीष्ट होता है वह दूसरे की भलाई को नहीं देखता। तुलनीय : अव० सौ पोथा मुवा पढ़ै, फिर बिलाई खाय।

सौ गालियों का एक गाला बनाया और उड़ा दिया—धीर आदमी ऐसा कहते हैं। अर्थात् धीरों या गमखोरों पर गालियों का कोई असर नहीं होता।

सौ गुण्डा न एक मुछमुण्डा—एक मुँछमुण्डा सैकड़ों गुण्डों के बराबर होता है, अर्थात् बहुत बड़ा गुंडा होता है।

मूँछ मुडाने का विरोध करनेवाले इसका प्रयोग करते हैं। तुलनीय : अव० सौ गुण्डा न एक मोछमुण्डा; राज० सौ गुडा एक मुछमंडा।

सौ गुलाम घर सूना — घर के मालिक के न रहने पर सौ गुलामों के रहते भी घर सूना है। अर्थात् नौकर और मालिक में बहुत अंतर होता है।

सौ घड़े पानी पड़ गए—बहुत शर्मिदा हो गए। तुलनीय : अव० सौ गगरा पानी पड़गा, हरि० मिर लकीण न जंघा नाह पाई।

सौ चंडाल न एक कंगाल—कंगाल चंडाल से भी बुरा होता है। तुलनीय : अव० सौ चंडाल न एक कंगाल; गढ़० सौ चंडाल अर एक कंगाल।

सौ चटकन एक पटकन—उठाकर पटक देना सौ थप्पड़ के बराबर है। अर्थात् चटकन मारने की अपेक्षा पटक देने पर अधिक चोट लगती है। तुलनीय : भोज० सौ चटकन न एक पटकन।

सौ चमार न एक भूमिहार—दुष्टता या चमारपन में एक भूमिहार सौ चमारों की बराबरी करता है। अर्थात् भूमिहार बहुत दुष्ट या चमार होता है।

सौ चाकर पर भी घर सूना—दे० 'सौ गुलाम घर सूना'...

सौ चूहे खाकर बिल्ली बंठी तप को—दे० 'मत्तर चूहा खाकर'...

सौ चूहे मार कर बिल्ली हज को चली—दे० 'मत्तर चूहा खाकर'...

सौ चोट सुनार की न एक चोट लुहार की—दे० 'सौ सुनार की न एक'... तुलनीय : अव० सौ चोट सोनार के, एक चोट लोहार का।

सौ चोर न एक उठाईगीर—एक बटमार सौ चोरों से ज्यादा घातक होता है। तुलनीय : अव० सौ चोर न एक उठाईगीर।

सौ जनों के तिनके एक जने का बोझ—दे० 'सान जने की लाकड़ी'...

सौ जीवों का एक बचाव—सौ जीवों की एक रक्षा करनेवाला है। जहाँ एक कमानेवाला हो और बहुत खाने-वाले हों वहाँ कहते हैं।

सौ जूता खाएँ तमाशा घुस के देखें—जब कोई व्यक्ति बहुत अधिक जपमानित होने के बावजूद किसी कार्य को करने से वाञ्छ नहीं आता तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : बुद० सौ-सौ जूता खाये तमासो घुसकें

देखें।

सौ जूते और हुक्के का पानी—किसी को धिक्कारना हो तो कहते हैं। तुलनीय : हरि० सौ जूत अर होक्के का पाणी।

सौ डण्ड न एक लिपटंत—सौ डण्ड करने से अधिक कमरत एक बार कुश्ती लड़ने में हो जाती है। तुलनीय : अव० सौ डंड न एक लपटण्ड।

सौ डंडी, न एक बुन्देलखंडी—बुन्देलखंडी बड़े ही बलवान होते हैं। सौ डण्डियों के बराबर एक बुन्देलखण्डी क्षत्रिय होता है।

सौत का लाना जी का जलाना—सौतन का लाना पहली पत्नी के लिए अत्यंत त्रासदायक होता है।

सौत की बात रसौत—सौत की बातें कड़वी होती हैं। (रसौत = कड़वी)। तुलनीय : अव० सबत की बात रसौत।

सौत की मूरति भी बुरी—नीचे देखिए।

सौत चून की भी बुरी—आंटे की भी सौत बुरी होती है। सौत किसी भी हालत में अच्छी नहीं होती, चाहे वह कमजोर और सीधी ही क्यों न हो। तुलनीय : सौत चूना की भी बुरी होंदी; हरि० सौकण तै चून की खांटी; राज० सौक माटी री ही खांटी।

सौत जाय, सौत का नाड़ा न जाय—स्त्रियाँ चाहती हैं कि उनकी सौत तो चली जाए पर उसका नाड़ा (इज्जत) अर्थात् पति न जाय। तुलनीय : अव० सबत जाय सबत का नारा न जाय।

सौत तो चून की भी बुरी—दे० 'सौत चून की'...

सौत पर सौत और जलापा—एक सौत तो पहले में ही थी अब दूसरी सौत आ गई जिससे और अधिक कष्ट बढ़ गया। जब दुःख पर दुःख आए तो ऐसा कहते हैं।

सौत बुरी सौतेला बुरा—सौत से भी बुरा सौतेला लड़का होता है।

सौत बुरी है चून की—दे० 'सौत चून की'...

सौत भली सौतेला बुरा—सौत का लड़का सौत से भी बुरा होता है। तुलनीय : अव० सबत भली सौतेलवा बुरा।

सौतों में खटपट सास बदनाम—अपराध कोई करे और बदनामी किसी और की हो तब उक्त कहावत कही जाती है। लड़ाई-झगड़ा सौतें करती हैं और बदनामी सास की होती है। तुलनीय : भोज० मँथ० सौतिन में खटपट सास बदनाम।

सौ दवा न एक संयम—अर्थात् संयम बहुत बड़ी चीज़ है। बिना संयम में रहने पर मनुष्य को कोई फायदा नहीं

होता, तुलनीय : भोज० सौ गो दवाई एगो परहेज; सं० पथ्ये सति गदार्त्तस्य किलौषधिनिषेवणम्; अं० Prevention is better than cure.

सौ दवा न एक हवा— हवा की खूबी पर कहा गया है। आरोग्य के लिए वह सौ दवाओं के बराबर है। तुलनीय : भोज० सौ दवाई न एक बेयार (हवा); अव० सौ दवा न एक हवा; माल० हो दवा ने एक हवा।

सौदा अच्छा लाभ का, राजा अच्छा दाब का—सौदा वही अच्छा है जिसमें लाभ की आशा हो और राजा वही अच्छा होता है जिसका खूब रोब-दाब हो। तुलनीय : अव० सौदा अच्छा फायदा का और राजा अच्छा दाब का; मरा० लाभ होईल तर सौदा नि करडा राजा चांगला।

सौदा कर नफ़ा होगा—अच्छा काम करने से फल अवश्य अच्छा होगा। तुलनीय : अव० सौदा करी नफा होई।

सौदा का सौदा बात नफ़े में ग्राहक को बड़ा लाभ है। रुपया देने पर सौदा तो मिलता ही है साथ में दुकानदार को उसे फँसाने के लिए चिकनी-चुपड़ी बातें करना है उसका गुनना नफ़े में है। यह दुकानदारों पर व्यंग्य रूप में कहते हैं।

सौदा बिक गया और दूकान रह गई—जवानी निकल गई ठठरी रह गई। यह भगल प्रायः बूढ़ी बय्याओं पर कही जाती है। तुलनीय : अव० सौदा बिक गया दुकान रह गई।

सौदा शान से मिलता है जिस व्यक्ति की तड़क-भड़क अच्छी होती है उसी को उधारा सौदा मिलना है। फटेहाल लोगों को चाहे वे कितने भी ईमानदार हों कोई भी नहीं पूछना। तुलनीय : माल० सौदा शान से मल्ले।

सौदा सौदाइयों बात नफ़े में—दे० 'सौदा का सौदा बात नफ़े में।'

सौ दिन चोर का एक दिन साह/भास का (क) जब आदमी कई बार अपराध करके बच जाए पर एक बार ऐसा पकड़ा जाए कि उसे सब कुछ भरना पड़े तो कहा जाता है।

(ख) चोर कभी-न-कभी तो पकड़ा ही जाता है और तब साहूकार की बन आती है। तुलनीय : अव० सौ दिन चोरवा का, एक दिन महवा का; ब्रज० सौ दिन चोर की, एक दिने साह की; हरि० सौ दिन चोर के तँ एक दिन साह का; राज० सौ दिन चोररा, एक दिन साहूकार रो; गढ़० सौ दिन चोर का एक दिन साहू को।

सौ दिन सास का, एक दिन बहू का भास की

सदा की ज्यादाियों की कसर बहू एक दिन में निकाल लेती है। जो व्यक्ति सदा किसी को अनुचित रूप से दबाता रहे और किसी दिन अवसर पाते ही दबनेवाला कसर निकाल ले तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० सौ दिन सासूरा, एक दिन बहूरो; ब्रज० सौ दिन माम के, एक दिन बहू का।

सौ धन में धन दोस्ती है—मित्रता बहुत बड़ी संपत्ति है। तुलनीय : उज्ज० दोस्ती सबसे बड़ी दीलत है।

सौ धोती, एक गोली—सौ पड़ोसियों की अपेक्षा अपनी जानि का या कुल का एक भी व्यक्ति अच्छा होता है, क्योंकि अपना होने के नाते वह समय पर पड़ोसियों की अपेक्षा अधिक सहायता करता है। तुलनीय : हरि० सौ धोती अर एक गोती बरोबरय।

सौ नार, एक सुनार—सौ नारियाँ और एक सुनार बराबर हैं। एक सुनार जितना बेवफ़ा, धोखेबाज और चालाक होता है उतनी सौ स्त्रियाँ मिलकर भी नहीं हो पाती। सुनारों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० सौ नार एक सुनार।

सौ नीच, एक अँखमीच—सौ नीच और एक अँखमीच अर्थात् काना बराबर है। काना व्यक्ति बहुत नीच और दुष्ट होता है। तुलनीय : राज० सौ नीच, एक अँखमीच।

सौ पढ़ा न एक प्रतापगढ़ा—प्रतापगढ़ का एक रहने वाला सौ पढ़ा-लिखो के बराबर होता है। प्रतापगढ़ के रहनेवाले बड़े चतुर होते हैं। तुलनीय : अव० सौ पढ़ा न एक प्रतापगढ़ा।

सौ पढ़ा न एक बूढ़ा आयु में अर्जित ज्ञान शिक्षा से अर्जित ज्ञान से कहीं बड़ा होता है। तुलनीय : अ० Years know more than books.

सौ दिल्ली उजड़ गई तौ भी सवा लाख हाथी—दिल्ली चाहे जितनी भी बिगड़ गई है फिर भी सवा लाख हाथी है। अर्थात् बिगड़ने पर भी बड़ों की शान कुछ-न-कुछ तो रहती ही है और वह छोटे से बहुत बड़ी रहती है।

सौ बात की एक बात—मूल, असली बात, तत्त्व। किसी चीज की असलियत बतलाने पर कहते हैं। तुलनीय : अव० सौ बात की एक बात है; राज० सौ बातारी एक बात; गढ़० सौ बात की एक बात।

सौ बार चोर की, एक बार साहू की—सौ दिन चोर का, एक दिन साहू का।

सौ बार तुम्हारा एक बार हमारा—अर्थात् एक-आध बार मुझवगर सबके हाथ लग ही जाता है। तुलनीय :

भोज० सौ बेर तोर एक बार मोर।

सौ बार तेरी तो एक बार मेरी—चोर को कहते हैं। क्योंकि अन्ततोगत्वा तो वह पकड़ा ही जाता है। तुलनीय : अव० सौ बेरिया तोर तो एक बेरिया मोर।

सौ बेर चोर की एक बार साह की—दे० 'सौ दिन चोर का...'. तुलनीय : बुंद० सौ बेर चोर की एक बेर साव की।

सौ बोलता एक चुप हरावे—एक चुप रहनेवाला सौ बोलतों को हरा सकता है। मौन में बड़ा गुण है।

सौ भड्डुवे मरे तो एक चम्मचचोर पैदा हो सौ भड्डुवो के मरने पर एक चम्मचचोर पैदा होता है। चम्मचचोर अंग्रेजों के खानखामे को कहते हैं। अंग्रेजों की आयाओं की तरह ये भी बड़े बदचलन होते हैं और रंडियों के सौ भड्डुओं का बदचलनी में मुक्ताबला कर सकते हैं।

सौ मन धान की एक मुट्ठी बानगी—सौ मन धान की क्रिस्म का पता लगाने के लिए केवल एक मुट्ठी धान बहुत होता है। थोड़े से नमूने से पूरी वस्तु के गुण-दोषों का पता चल जाता है। तुलनीय : सौ मण धान की, एक मुट्ठी बानगी।

सौ मन सोना रत्ती हुकूमत—वड़ों पर जब छोटे हुकूमत करते हैं तो यह मसल कहते हैं।

सौ मारे और निन्नानवे से भूल जाय—सौ मारकर 99 भूलने का अर्थ है सौ बार मारे तो 1 बार मारा समझे (100--99=1) अर्थात् खूब मारे। तुलनीय : अव० सौ तक गिनै निन्नावे भूल जायँ।

सौ मारे तो एक गिने—खूब मारे। किसी आदमी पर जब कोई बहुत रुष्ट होता है तो कहता है तुम तो गिने आदमी हो कि सौ मारे तो एक गिनें। अर्थात् तुम्हें खूब मारे।

सौ मारे बंद, हजार मारे महाबंद—सौ की जान लेने से बंद बनते हैं और हजार की जान लेकर महाबंद। अर्थात् चिकित्सा का अनुभव बहुत अभ्यास से होता है। तुलनीय : मग० सौ के मारे बड़द हजारे मारे दड़ब; सं० शतमारी भवेद्वैद्य सस्त्रमारी चिकित्सक।

सौ मुंह हजार बातें—(क) एक विषय पर न मालूम कितने प्रकार के परामर्श मिलते हैं। (ख) एक ही बात अफवाह में तरह-तरह से सुनी जाती है। (ग) किसी एक ही बात को एक आदमी दस जगह दस तरह से कहता है। इस प्रकार एक बात सौ मुंह में हजार रूप धारण कर एक हजार बातें हो जाती है।

सौ में फुल्ली, हजार में काना सवा लाख में ऐंचा ताना—आँख में फुल्लीवाला मनुष्य सौ आदमियों में दुष्टता में अकेला होता है, इसी प्रकार काना हजार आदमियों में और ऐंचाताना (जो जिस ओर देखे उधर देखता न दिखाई दे) सवा लाख में एक होता है। अर्थात् क्रम से इनमें दुष्टता की मात्रा बढ़ती जाती है। तुलनीय : अव० सौ मा सूर सवा मा काना, सवा लाख मा ऐंचाताना; राज० सौ में सूर सवा में काणौ, सवा लाख में आंचाताणो।

सौ में सती, करोड़ में यती—नीचे देखिए।

सौ में सती लाख में यती—सैकड़ों स्त्रियों में एक ही सती-साध्वी होती है और लाखों में एक ही यथार्थतः यती (विरक्त) होता है। तुलनीय : गढ़० सौ मां सत्ती, लाख मां जत्ती; छत्तीस० सौ मां सती, कोट मां जती

सौ में सूर हजार में काना, सवा लाख में ऐंचा ताना—दे० 'सौ में फुल्ली...'.

सौ रंडी मरे तो एक आया—अंग्रेजों की दाई को आया कहते हैं। ये सौ रंडियाँ जितनी अकेली बदचलन होती हैं अर्थात् बहुत बदचलन होती हैं।

सौ रंडी मरें तो एक भड्डुआ पैदा हो—सौ रंडियों के मरने के फलस्वरूप उनके स्थान पर एक भड्डुआ पैदा होता है। एक भड्डुआ सौ रंडियों के बराबर दुष्ट और बदमाश होता है।

सौ रंडी मरे तो एक रंडुआ पैदा हो—सौ विधवाओं के मरने के पश्चात् एक विधुर जन्म लेता है। दुष्टता और दुश्चरित्रता में एक ही विधुर सौ विधवाओं की बराबरी करता है। तुलनीय : राज० सौ रंडांने भांगर एक रंडवो घड्यो।

सौ लगी तो क्या, हजार लगी तो क्या?—(क) निर्लज्ज आदमी को सौ या हजार लाठी लगने या गाली लगने की परवाह नहीं रहती। (ख) जब कोई चीज लगी तो सौ और हजार में कोई ब्यास अन्तर नहीं।

सौ लठैत न एक पटैत—सौ लाठीवालों को एक पटे-वाला हरा सकता है। पटा तलवार से मिलती-जुलती कुछ और लम्बी चीज होती है जिससे बार और बचाव दोनों किया जाता है। तुलनीय : अव० सौ लठैत न एक पटैत।

सौ वक्ता एक चुप—सौ बोलनेवालों को एक चुप रहनेवाला हरा देता है। अर्थात् चुप रहना आदमी के लिए लाभदायक होता है। तुलनीय : भोज० सौ बोलता न एक चुप।

सौ सयाने एक मत—सभी सयानों की एक राय होती

है। इस सम्बन्ध में दूध डालने की आज्ञा पर सभी आदमियों का पानी डालने का किस्सा प्रसिद्ध है। तुलनीय : अव० सौ सयायेन कै एकमत; राज० सौ स्याणा एक मत; गढ़० सौ सयाणे की एक अवकल।

सौ सयानों का एक मत—चतुर (विचारवान्) व्यक्तियों के विचार एक समान होते हैं। तुलनीय : भोज० सौ सयान क एगो मति; अ० Great men think alike.

सौ सयानों की एक अबल - किसी एक समस्या के बारे में सभी बुद्धिमान प्रायः एक ही बात सोचते हैं। इसी पर एक अन्तर्कथा है : एक बार एक राजा से उसके मंत्री ने यह बात कही पर उन्होंने न मानी। वे 'मुड़े-मुड़े मतिभिन्ना' के माननेवाले थे। अपनी बात को मिद्ध करने के लिए मंत्री ने सभी दरबारियों में एक कुंड में रात को एक-एक लोटा दूध डालने को कहा। दूसरे दिन देखा गया तो कुंड में जल ही जल था। प्रत्येक ने सोचा था कि इतने ज्यादा आदमी दूध डालेंगे तो उसमें एक लोटा पानी भी खप जाएगा। राजा यह देखकर मंत्री की बात मान गए।

सौ साइत न एक सुतार— अच्छा अवसर मिलने पर उसे छोड़ना नहीं चाहिए। जो लोग माउट (शुभ घड़ी) पूछ कर ही कोई काम करते हैं उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

सौ साल पर सदी होती है— सौ वर्ष के पश्चात् शताब्दी होती है। अवसर कभी-कभी ही मिलता है, प्रति-दिन नहीं। वर्तमान अवसर को छोड़कर हमारे अवसर की प्रतीक्षा करनेवाले के प्रति होते हैं। तुलनीय : राज० सौए बरसे सईको हुवै।

सौ सुनार की, न एक लुहार की - गोनार के हथौड़ी की सौ मार से लुहार के घन (बड़े हथौड़े) का एक मार अधिक होती है। निर्बल का सौ बार मारना बलवान के एक बार मारने के बराबर नहीं होता है। जब कोई निर्बल बार-बार किसी बलवान पर चोट करता है तो बलवान कहता है 'सौ सोनार को न...' अर्थात् सत्रया बदला मैं एक बार में ले लूंगा या एक बार में ही तुमसे अधिक कर लूंगा। तुलनीय : मग० सौ सोनरवा के तऽ एक लोहरवा के; मैथ० सौ चोट सोनारी एक चोट लोहारी; भोज० एक लोहार क सौ गो सोनार क; राज० सौ सोनाररी एक लोहाररी; बंग० सेकवार ठूक-ठाक कामारेर एक धा; बुद० सौ सुनारकी, एक लुहार की; गढ़० सौ सुनार की एक लुहार की; निमाड़ी—सौ सुनार की, एक लुहार की; हाड़० सौ सुनार की, अर एक ल्वार की; छत्तीम० सोनार में सौ घां, लोहार के एक घां; मरा० सोनाराचे शंभर

घाव नि लोहारचा एक च घाव (मारखाच)।

सौ सौ चूहे खाई के बिलाई चली हज को दे० सत्तर चूहे खाय के....।

सौ सौ जूते खायें तमाशा घुसके देखें — (क) तमाश-वीन लॉग शर्म या मानापमान की परवाह नहीं करते। (ख) जब कोई व्यक्ति किसी काम को असफल हो जाने पर भी बार बार करता रहे तो भी कहते हैं। तुलनीय : कनौ० सौ-सौ जूता खाय, तमाशा घुस के देखे।

सौ सौ धक्के खायें तमाशा घुसके देखे - ऊपर देखिए। तुलनीय : अव० सौ सौ जूता खाय, तमामा देखे घुस के; ब्रज० सौ सौ धक्का खाये तमामो घुमे के देखें।

सौ सयाने एक मत दे० 'सौ सयाने एक मन।' तुलनीय : मरा० शंभर शाहाण्याचे एकच मत।

सौ हाथ मारें तब पचास हाथ चालें - सौ हाथ मारने पर पचास हाथ चलता है। मुस्त आदमी बार-बार के कहने पर भी पूरा कार्य नहीं करते।

स्तन का शौक अंगुली से नहीं जाता - किसी चीज का शौक उसी चीज के मिलने पर पूरा होता है हमारी वस्तु से नहीं। जब कोई अपनी इच्छा की पूर्ति के लिए ऐसी वस्तु का प्रयोग करता है या ऐसा कार्य करता है जो उसके लिए उचित न हो तब ऐसा कहते हैं।

स्त्रियों की बुद्धि सिर के पीछे होती है प्रायः स्त्रियाँ कम बुद्धि की होती हैं, अतः उनमें जब कोई काम बिगड़ जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० लुगाईंरी अक्ल गुद्दी में हया करै।

स्त्री पी नाक न रहे तो विष्टा खाय - स्त्रियाँ जब कोई बहुत अनुचित कार्य कर बैठती हैं तब उनके प्रति ऐसा कहते हैं।

स्थविरलगुड ग्याय बुड़े के हाथ से फेंकी हुई लाठी जिस प्रकार ठीक दिगाने पर नहीं पहुँचती उसी प्रकार किसी अपुष्ट बात के लक्ष्य तक न पहुँचने पर यह उक्ति कही जाती है।

स्थान छुटा न शोभन्ते दन्ता केशा नखा नरा - दाँत, बाल, नाखून और आदमी स्थान भ्रष्ट हो जाने पर शोभा नहीं देते।

स्थालीपुलाकन्याय—बटलोई के चावलों का ग्याय। बटलोई या भगोने में पकते हुए चावलों में से जब एक या दो चावलों को अलग करके देखने पर पका हुआ पाया जाता है, तब यह महज अनुमान लगाया जाता है कि पात्र के सभी चावल पक गए हैं। थोड़ी वस्तु के परीक्षण से पूरे के विषय

में ज्ञान हो जाता है।

स्थूणानिखनन्यायः—स्तंभ गाड़ने का न्याय। तात्पर्य है जैसे स्तंभ को भूमि के अंदर गाड़ने के लिए अनेक बार खुदाई की जाती है तब वह ठीक ढंग से गड़ पाता है, उसी प्रकार किसी तथ्य को पुष्ट करने के हेतु अनेक तर्क प्रस्तुत करने होते हैं।

स्थूलारंभती न्यायः—विवाह हो जाने पर वर और कन्या को वरंधती तारा दिखाया जाता है, जो दूर होने के कारण बहुत छोटा और जल्दी दिखाई नहीं देता। अरुंधती दिखाने में जिस प्रकार पहले सप्तर्षि को दिखाते हैं जो बहुत जल्दी दिखाई पड़ता है और फिर उँगली से बताते हैं कि उगी के पास अरुंधती है देखो। इसी प्रकार किसी सूक्ष्म तत्त्व का परिज्ञान कराने के लिए पहले स्थूल दृष्टांत आदि देकर क्रमशः उमत्तत्त्व तक ले जाते हैं। इस प्रकार बतलाने या समझाने के लिए इसका प्रयोग होता है।

स्थार के रोने से बैल नहीं मरता—गालियाँ देने या शाप देने में किसी का कुछ नहीं बिगड़ता। जो बहुत बक-ब्रक करते हों, गालियाँ या शाप आदि देते हों, उनके प्रति ऐसा कहते हैं। तुलनीय : गढ़० गाल्यून मनखी नि मरदा, ताता पाणीन कूड़ा नि फुकेदा।

स्वप्न सहक का देखहीं रहैं झोपड़ी माहि रहते हैं झोपड़ी में और स्वप्न देखते हैं महल का, या है तो साधारण स्तर के और आकाशार्ण उच्च स्तर की। साधारण स्तर के आदमियों का दिमाग जब ऊँचा हो जाता है और उनकी आकाशार्ण आसमान पर ही पहुँचने लगती है तो कहते हैं।

स्वभावोदुरति क्रमः—स्वभाव पर विजय प्राप्त करना कठिन है। जब बार-बार प्रयत्न करने पर भी किसी के स्वभाव में परिवर्तन नहीं होता तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : अ० Habit is the second nature of man.

स्वर्ग की मातृहती से नरक की दारोगाई भली—नीचे देखिए।

स्वर्ग के दास से नरक का मुखिया अच्छा—स्वर्ग जैसे स्थान में भी गुलाम बने रहने से नरक का मुखिया होना कहीं बेहतर है। तुलनीय : हरि० मुरग में उलें ढोवण तै, निरक की खम्बरदारी आच्छी, अ० It is better to rule in hell than to serve in heaven

स्वर्ग छोटा, भवत बहुत छोटे स्वर्ग में बहुत अधिक भक्त। (क) जब किसी छोटे में स्थान में बहुत भीड़ हो जाए तो कहते हैं। (ख) जब बस्तु थोड़ी हो और उसके चाहनेवाले अधिक हों तो भी ऐसा कहते हैं। तुलनीय :

राज० वंकूठ छोटो'र भगतांरी भीड़।

स्वर्ग तक कभी सीढ़ी नहीं लगी—स्वर्ग में अभी तक कोई सीढ़ी लगा कर नहीं पहुँचा। अमंभव बात करनेवाले को समझाने के लिए कहा जाता है। तुलनीय : माल० सरग में कदी नीसणी नी लागै।

स्वर्ग-नरक किसने देखा है ?—आज तक किसी ने भी स्वर्ग या नरक इस संसार से बाहर नहीं देखा। जो भी सुख-दुःख मनुष्य संसार में पाता है वही स्वर्ग-नरक है। तुलनीय : राज० सरग-नरक कुण देखे र आयी है ?

स्वर्ग में भी चमार, बेगार को तैयार हो जाता है—दे० 'चमार को स्वर्ग में भी...'

स्वर्ग में रहकर आटे का घाटा—स्वर्ग में रहकर भी खाने के लिए आटा नहीं पाता। सुख के स्थान में रहकर भी दुःख उठाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

स्वर्ग से उतरा, बबूल में अटका—कोई बड़ा काम होने-होते अन्त में किसी साधारण बाधा के कारण होने से रुक जाए तो कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० सरग ते उतर्यो खिजूर में अटक्यो।

स्वर्ग से कौन लौटा है ?—स्वर्ग में जाकर कोई नहीं लौटा। (क) स्वर्ग जाकर कोई लौटा तो है नहीं जिसने वहाँ की जानकारी दी हो। स्वर्ग में भी या नहीं इसका भी पता कैसे चल सकता है ? जब तक वहाँ से कोई लौट कर न आए तब तक कैसे विश्वास किया जा सकता है ? (ख) मृत्यु के उपरान्त संसार में कोई लौट कर नहीं आता। तुलनीय : भी०—राम ने घरे कृष्ण जाई ने आय्यो।

स्वर्ग से गिरे बबूल में अटके—दे० 'स्वर्ग से उतरा...'

स्वमिषमूर्च्छितो भुजंगः आत्मनमेव दशति—अपने दिप में मूर्च्छित हुआ साँप अपने को ही काटता है। जब कोई अज्ञानवश स्वयं को ही हानि पहुँचाना है तब ऐसा कहते हैं।

स्वसुरपुर निवास : स्वर्ग तुल्यो नराणाम्—मनुष्य के लिए समुराल स्वर्ग के समान सुखदायी है।

स्वांग भी लाये तो कोढ़ी का—(क) कुछ किया भी तो गन्दा काम। (ख) कहीं भी तो बेमौकी की बात। तुल-अव० स्वांगी बनार्यन ती गदहा का।

स्वांग बहुत रात थोड़ी—(क) जब समय कम हो और कार्य अधिक हों तो कहा जाता है। (ख) जीवन थोड़ा है और काम अधिक करना है। तुलनीय : गढ़० स्वांग भीत रात थोड़ी।

स्वांग स्वयवधायकं न भवति—अपना अंग अपने कार्य

में बाधक नहीं होता। तात्पर्य यह है कि जिनमें अपनी आत्मीयता है वे अपने उद्देश्य में साधक होते हैं, बाधक नहीं।

स्वाति बिसाखा चित्रा, जेठ सु कोरा जाय; पिछली गरम गत्यो कहो, बनी साख मिट जाय— यदि स्वाति, बिसाखा और चित्रा नक्षत्र जेठ में बिना पानी के व्यतीत हो जाएँ तो वृष्टि का पिछला गर्भ गला हुआ समझे। अर्थात् वर्षा कम होगी और खेती नष्ट हो जाएगी।

स्वाति बंद सीपी मुक्त, कदली भयो कपूर; काटे के मुख विख भयो संगत के गुण सूर— स्वाति की बंद सीपी में पड़ने से मोती, केले में पड़ने से कपूर और माँप के मुख में विष हो जाती है। सूरदास कहते हैं यह संगति का प्रभाव है अर्थात् संगति बहुत बड़ी चीज है। अच्छी संगति से आदमी अच्छा और बुरी संगति से बुरा हो जाता है।

स्वाती दीपक जो बरै, खेल बिसाखा गाय, धना गयंद रन चढ़े, उपजी साख नसाय—यदि दिवाली स्वाति नक्षत्र में कार्तिक शुक्ल पक्ष प्रतिपदा को बिसाखा नक्षत्र में चन्द्रमा हो तो बड़ी लड़ाई होगी और खेती को भी हानि होगी।

स्वाते दीपक प्रजले, बिसाखा पूजे गाय; लाख गयंदा घड़ पड़े, या साख निस्फल जाय—यदि दिवाली स्वाति नक्षत्र में हो और दूसरे दिन गोपूजन के दिन बिसाखा हो तो लड़ाई होगी जिसमें लाखों हाथी मारे जाएँगे या फ़मल नष्ट होगी।

स्वान धुन जो अंग अथवा लोटे भूमि पर; तो निज कारज भंग, अतिहि कुसगुन जानिए— यदि यात्रा के समय कुत्ता कान फड़फड़ाए अथवा भूमि पर तोटता हुआ दिखाई दे तो कार्य मिट्ट न होगा। इसे अपशकुन जानो।

स्वारथ के सब ही सगे बिन स्वारथ कोउ नाहि— स्वार्थ के कारण तो सभी अपने सगे-संबंधी बनते हैं पर बिना स्वार्थ के कोई भी अपना नहीं बनता। यह संसार की रीति है।

स्वारथ न परमारथ— जब कोई ऐसा व्यर्थ का काम करता है जिससे न तो कोई अपना लाभ (स्वारथ) हो और न दूसरे का (परमारथ) तो यह कहावत कही जाती है।

स्वारथ मोत सकल जग माहीं— मारे संसार में स्वार्थ के कारण ही लोग मित्रता करते हैं।

स्वार्थ और दोस्ती में दोस्ती कंसी— स्वार्थ और मित्रता का कोई साथ नहीं या तो आदमी स्वार्थी ही बन सकता है या फिर मित्र ही। तुलनीय : उज्ज० स्वार्थ और दोस्ती एक म्यान में दो तलवार हैं; उज्ज० जो दस्तरखान

की ओर देखता है वह दोस्त नहीं है।

स्वार्थी दोषन्त पश्यति— स्वार्थी दोष को नहीं देखता।

ह

हँडिया का क्रोध पुरवे पर—हँडी का क्रोध पुरवे पर उतारती है। जब कोई किसी में नाराज हो और उस क्रोध को किसी दूसरे कमजोर पर उतारे तब उसके प्रति व्यग्र्य में ऐमा कहते हैं। तुलनीय : हरि० हाड्टी बा छोह, बराली पं। (पुरवा)

हँडिया में कुछ नहीं समझिन चलीं जेने—हँडी में कुछ भी नहीं है और समझिन भोजन करने जा रही है। व्यर्थ में दिखावा करनेवाले के प्रति व्यग्र्य में कहते हैं। तुलनीय : भोज० हाँडी न डाली गमझिन चलली जेवे।

हंस का मंत्री कौआ— किसी भले व्यक्ति का मलाह-कार जब कोई दुष्ट होता है तब ऐमा कहते हैं। तुलनीय : भोज० हंस क मंत्री कउआ।

हंस की चाल टटिहरी चली, टाँग उठाके भू में पड़ी— जब कोई छोटा व्यक्ति किसी बड़े व्यक्ति की नकल करता है और उसमें हानि उठाता है तब उसके व्यग्र्य में ऐमा कहते हैं।

हंस के घर कौवा—जब किसी अच्छे कुल में कोई बुरी संतान पैदा हो जाती है तब ऐमा कहते हैं। तुलनीय : बट० बाग के भिरे में घमोय; ब्रज० हँसों में कऊँआ पैदा होना।

हंस मोती चुगे या भूखा मर जाय—हंस 'भूखा शेर घाम'।

हँसता जाय, रोता आय, रोता जाय हँसता आय— अदालत पर कहा गया है। वहाँ जो रोता जाता है अर्थात् किसी के विरुद्ध कुछ करने या बहने जाना है वह तो लौटता है हँसता हुआ क्योंकि उसके विरोधी को दंडित होना पड़ता है पर उस पर अत्याचार करने वाला हँसता जाता है और दंडित होने के कारण रोता हुआ लौटता है। यह सर्वकालिक मत्य नहीं है। तुलनीय : अव० हँसत जाय रोवत आवै, रोवत जाय हँसत आवै।

हँसता ठाकुर खँसता चोर—इन दोनों का आया छोर—हँसने से मालिक का रौब जाता रहता है और खँसने से चोर चोरी करते समय पकड़ा जाता है। अतः दोनों को इन दोनों बातों से बचना चाहिए।

हँसता ब्राह्मण, खँसता चोर, कुपड़ कायथ कुल का बोर
—हँसनेवाले ब्राह्मण, खँसनेवाले चोर और अशिक्षित
कायस्थ अच्छे नहीं होते। ब्राह्मण को गम्भीर रहना चाहिए।
चोर को चोरी के वक्त खँसना नहीं चाहिए तथा कायस्थ
को पढ़ा-लिखा होना चाहिए। तुलनीय : अब० हँसना
बाम्हन, खसना चोर, अनपढ़ कायथ कुल कर बोर।

हँसती खेलती सामने ही आती है - (क) बुरे काम का
फल शीघ्र ही मिल जाता है, अर्थात् जैगा दूसरों के साथ
करोगे वैसा ही तुम्हारे सामने आएगा। (ख) किसी काम
का फल या किसी निर्णय के जानने में यदि कोई व्यक्ति
जल्दी मचाए तो उसे तमल्ली देने के लिए ऐसा कहा जाता
है। तुलनीय : गढ़० नाच दी खेलदी मुखे पर औदी।

हँसते घर बसते—(क) हँसी-मजाक करते-करते विवाह
हो जाना है या लक्ष्य सिद्ध हो जाता है। (ख) वही घर
सचमुच बसा हुआ माना जाता है जहाँ हँसी-खुशी का
वातावरण रहता है, नहीं तो उसे उजड़ा हुआ समझना
चाहिए।

हँसते देर न रोते देर—स्त्रियों के लिए या ऐसे आदमी
को कहते हैं जो एक क्षण में रोता हुआ और एक क्षण में
हँसता है। तुलनीय : अब० हँसते बँर न रोवते बेर।

हँसते ही घर बसते हैं—दे० 'हँसते घर बसते।'।

हँसना है या दाँत निकालना - (क) जब कोई बना-
वटी हँसी हँसे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई व्यंग्य
की हँसी हँसे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़०
हगण च कि निकसणो।

हँस-हँस खाइए फूट का माल - मूर्ख वा धन उसे मूर्ख
बनाकर व्यय करना चाहिए।

हँसा कं मौतो चुगं कं लंघन करि जाय—दे० 'भूखा
शेर घाम'।

हँसा घर बसा—दे० 'हँसते घर'। तुलनीय : भोज०
हँसले घर बसेला।

हँसा चला भाग, कोऊ न संगे लाग - हँस भाग गया
कोई उसके साथ नहीं गया। मर जाने पर कोई साथ नहीं
देता। तुलनीय : भोज० हँसा चलल भाग केयो ना संगे
लाग।

हँसा तो सरवर गए भए काग परधान—हँस तो सरवर
चले गए और उनकी जगह कौवे ही प्रधान बन गए। किसी
मज्जन के स्थान पर दुर्जन का आधिपत्य हो जाने पर कहा
जाता है। तुलनीय : हरि० हँसा थे वे दिण गये कागा भये
दिवान, मरा० हँस होते ते उडून गेले, आतां कावळो वा

दिवान झाले।

हँसा थे सो उड़ गए कागा भये दिवान—ऊपर देखिए।
हँसा पय को काढ़ि लें, छोर नीर निखार - हँस पानी
को छोड़ देता है और दूध को ग्रहण करता है। अर्थात् गुणी-
जन गुण को ग्रहण कर अवगुण को छोड़ देते हैं।

हँसिया अपनी ओर ही खींचता है—अपना स्वार्थ ही
सर्वोपरि होता है। यहाँ तक कि निर्जीव हँसिया भी इसका
अपवाद नहीं। वह भी अपनी ही ओर खींचता है। तुल-
नीय : असमी—काफ़ि जालें टाने।

हँसिया के ब्याह में खरपे का गीत—नीचे देखिए।
तुलनीय : मग०, भोज० हँसुआ के बिवाह में खुरपी के
गीत।

हँसिया के ब्याह में पँसुल का गीत - असंगत कार्य या
बात पर उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : मग०
हँसुआ के बिवाह औ पसुनी के गीत।

हँसी और फँसी—हँसना सम्पत्ति का लक्षण है। स्त्रियों
के विषय में कहा जाता है। तुलनीय : पंज० हसी ते
फमी।

हँसी में खाँसी - (क) अधिक हँसने से खाँसी आने
लगती है। (ख) अधिक हँसी से भी बिगाड़ हो जाता
है।

हँसुआ के ब्याह में सरपा के गीत—दे० 'हँसिया के
ब्याह में खरपे'।

हँसुआ चोख न सरपा मोथर—जब दोनों निकम्मे
होते हैं तो कहा जाता है। अधिक हँसने वाले और कुंद
खुरपे अच्छे नहीं होते।

हँसुआ ठाकुर खसुआ चोर, इन्हें ससुरवन गहिरे बोर
- हँसकर बोलने वाले ठाकुर और खाँसी वाले चोर इन
ससुरों को गहरे पानी में डुबो देना चाहिए अर्थात् मार
डालना चाहिए, क्योंकि दोनों अपने कार्य में सफल नहीं
होते।

हँसे तो औरों को रोवे तो अपने को—मनुष्य अपने पर
रोता है और दूसरों पर हँसता है। यह कितनी बेढंगी बात
है।

हँसे सो फँसे - जिस स्त्री ने देखकर हँस दिया उसे
चंगुल में आया समझो।

हँसोड़े की जोरू बेहया—बहुत हँसने वाले की स्त्री भी
बेशर्म हो जाती है।

हँसो या बात करो—अर्थात् एक साथ दो काम नहीं
हो सकते।

हंसों के बीच बकुला—सभ्य लोगों के बीच में जब कोई मूर्ख आ जाता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : असभी—इन्द्र सभात् फेंचार कुरुली; सं० हंम मध्ये बको यथा; अ० A triton among minnows.

हंसों के बीच बगला—ऊपर देखिए।

हंसों में बगला—देखिए 'हंसों के बीच बकुला'।

हक कर हलाल कर, दिन में सौ बार कर नेकी और ईमानदारी का काम दिन में हजार बार किया जा सकता है।

हक कहने से अहमक बेजार—मूर्ख सत्य कहने पर चिढ़ता है।

हकदार तरसे अंगार बरसे—जो किंगी का हक मारता है उसका अवश्य घुरा होता है।

हक नाम अल्लाह का—सत्य नाम परमात्मा का है।

हक हक है और नाहक नाहक—सत्य सत्य ही है और असत्य असत्य। किंगी को समझाने के समय ऐसा कहते हैं।

हकीम के यार, सदा बीमार—वैद्य के भित्त सदा बीमार ही रहते हैं। (क) जो व्यक्ति मुफ्त की वस्तु देखकर उसे ले लेते हैं चाहे उससे कोई काम हो या न हो उनके प्रति व्यंग्योक्ति। (ख) जो व्यक्ति कष्ट-निवारण का माधन देखकर जबरन कष्ट में पड़ते हैं उनके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : माल० हकीम रो दोरन रोज बीमार वे।

हकीम को क्लारुसे से लाज—अपने पेश में शरमाने पर कहा जाना है। (हकीम रोग का निदान रोगी के मूत्र को देखकर करते हैं)।

हगते में मुंह मारता है—जो व्यक्ति अनुचित ढंग से किसी के निजी काम में हस्तक्षेप करे उसके प्रति कृते हैं। तुलनीय : राज० हिंगतारे बीच में मुहो दे है।

हगते हुए बेर खाया—एक व्यक्ति बेर के पेड़ के नीचे बैठकर पाखाना कर रहा था। अनजाने में उसने एक बेर उठाकर खा लिया और उसको बेर खाते हुए किसी व्यक्ति ने देख लिया। अब जब भी कोई बात होती तो दूसरा व्यक्ति बेर खाने की घटना सबको बताने का भय दिखाकर अपना उल्लू सीधा कर लिया करता। इसी प्रकार बहुत दिन तक वह व्यक्ति उससे लाभ उठाता रहा। एक दिन तंग आकर सब व्यक्तियों से उसने स्वयं ही सारी घटना बता दी और रोज-रोज की परेशानी से छुटकारा पाया। जो व्यक्ति किसी की अनुचित बात को देखकर उससे लाभ उठाए उसके

प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हिंगते बीच खायो।

हग न सकें पेट को पीटें—टट्टी तो कर नहीं पा रहे हैं उल्टे पेट पीट रहे हैं। स्वयं कार्य न कर माना और व्यर्थ में दूसरों को दोष देना। तुलनीय : अब० हग न सकें, पेट पीटें; मरा० हगायला होईता नि पोडाला मारतोय।

हग नहीं तो पेट फाड़ता हूँ—जल्दी से हग नहीं तो पेट फाड़कर निहाल लूंगा। अर्थात् जो कुछ तुने खाया है उसे उगल दे या निकाल दे। पैसों के लेन देन पर भी कहा जाता है कि जो कुछ लिया है अदा कर दे। जो व्यक्ति किसी से जबरन कोई ऐसा काम कराए जो उसके ब्रह्म का न हो या उसकी इच्छा न हो तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हिंग, रे छोरा ! पेट फाड़।

हगा न घर रखा, न इधर के रहे न उधर के—इस सम्बन्ध में एक कथा है : एक बार एक जाट से एक राजा ने हार मान ली और उसे मनमाना करने की स्वतन्त्रता दे दी। वह राजा के विस्तर पर हगने को तैयार हो गया। राजा ने प्रण कर लिया था, अतः चुप रहे। मन्त्रियों ने कहा कि हगना पर पेशाब न करना। यदि पेशाब करोगे तो तुम्हारा घर जलन कर लिया जाएगा। जब जाट विस्तर पर गया तो पाखाना होने के पहले ही उसने पेशाब कर दिया। इस पर वह गिरफ्तार कर लिया गया। उसका घर भी जलन कर लिया गया। बेचारा हग भी न पाया और घर भी खो बैठा।

हगासा लरिका चुनरन ले देखात है—दुखी व्यक्ति मुँह देखने से ही पहचान में आ जाता है।

हगासे लड़के के नथने पहचाने जाते हैं—आनं मनुष्य की पहचान उसके मुँह से हो जाती है। तुलनीय : ब्रज० हगासे लग्ना की पटौई आखे।

हगे थोड़ा पादे बहत—जो व्यक्ति काम कम करे और दिखावा अधिक उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० हग हग थोगे पिटपिट बहुत।

हज का हज और बनज का बनज—हज के लिए जाने से धर्म भी हुआ और वहाँ में चीजें लाकर बेच दी तो व्यापार भी हो गया। एक पंथ दो काज।

हजामत बन गई—(क) अच्छी तरह ठगे गए। (ख) खूब पीटे गए। (ग) मूत्र बेवकूफ बनाए गए या गर्भिन्दा किए गए।

हजार आफतें हैं एक दिल लगाने में—प्रेम में अनेक बाधाएँ आती हैं।

हजार इलाज एक परहेज—रोगी के लिए खाने-पीने

का परहेज या संयम हजार दवाओं के समान है।

हजार जूतियाँ लगीं और इज्जत न गई—बेशर्म के लिए कहते हैं। तुलनीय : अव० हजारन जूता लगा ओ इज्जत न गया।

हजार बबा और एक बुआ—एक बार सच्चे हृदय से ईश्वर की वन्दना करना अगणित सामाजिक उपचारों से श्रेयस्कर है।

हजार नेमत और एक तंबुरस्ती—दे० 'तनदुरस्ती हजार नेमत'।

हजार बरस का रेजा और नन्हा नाम—हजार वर्ष का हो गया और नाम है नन्हीं। (क) जब कोई बड़ा-बूढ़ा किसी काम में अनभिज्ञता प्रगट करे तो कहते हैं। (ख) वयोवृद्ध होकर भी जब कोई किसी साधारण बात को न जाने तब भी कहा जाता है।

हजार बार भी धोया जाय तो भी हाथी कीचड़ में सना रहता है—बुरे व्यक्ति की बुराई दूर नहीं की जा सकती। तुलनीय : प्र० सहस्र बार जो धोवहुं तबहुं गयंदहि पंक।

—जायमी

हजार लाठी टूटी हो तो भी घरबार के बासन तोड़ने को बहुत है—(क) बूढ़े कुत्ते पर कहते हैं। (ख) कमजोर या निर्बल व्यक्ति भी हानि पहुँचा सकते हैं।

हजारों घड़े पानी के पड़े गए—बहुत लज्जन हुआ। जब किसी व्यक्ति को अपने ही किए पर शर्मिन्दा होना पड़े तो उनके लिए कहा जाता है।

हजारों टाँकी सहकर महादेव बनते हैं—नीचे देखिए।

हजारों टाँकी सहकर महादेव होते हैं—बिना कष्ट उठाए, मनुष्य ऊँचे दर्जे पर नहीं पहुँचता। तुलनीय : मरा० टाकीचे घाव सोमावे तेव्हां देवपण येनें; मल० कष्टम् सहिवकाते महत्वम् लभिवका; अ० No pains no gains.

हज्जाम का उस्तरा वही मेरे सिर पर वही तेरे सिर पर—नाई का एक ही उस्तरा सबके सिर पर चलता है सबके साथ समान बर्ताव पर कहा जाता है।

हज्जाम का टका—ऐसा पैसा जो जरूर मिले।

हज्जाम का लड़का पहले उस्ताद का सिर मँडता है—जब कोई पहले उस्ताद से ही चालाकी शुरू करे तो कहते हैं।

हज्जाम के आगे सबका सिर झुकना है—शरज सभी को झुका देती है। तुलनीय : मरा० हाव्याचे पुढे सगळ्या पुरुषाना डोकें वाकवातें लागतें।

हठ कीन्हें अंतहु उर-बाह—हठ करने से अन्त में निश्चय ही हृदय को दुख होता है।

हठ न छूट छूटई बस देहा—चाहे प्राण निकल जाएं किन्तु हठ नहीं छूट सकती। जब कोई अपनी हठ के कारण अपना बड़ा-से-बड़ा नुकसान कराने को तैयार हो जाता है तब कहते हैं।

हड्डी खाना आसान पर पचाना मुश्किल है—(क) घूस लेना आसान लेकिन उसे पचाना मुश्किल है। (ख) हराम का पैसा पैदा करना आसान पर उससे अपना भला करना मुश्किल है। तुलनीय : भोज० हाड़ खइला से पचावल गारह हऽ; अव० हड्डी खाब सहज है प पचाउब मुश्किल है।

हड़ खाय उगले बहेड़ा—जब करे कुछ और फल कुछ पाए तो कहा जाता है।

हड़बड़ का काम गड़बड़—जल्दवाजी में किया गया काम प्रायः बिगड़ जाता है।

हड़बड़ी का ब्याह कनपटी में सिन्दूर—उतावली में किए गए कार्य में गलती अधिक होती है।

हड़ लगे न फिटकरी रंग चोखा—बिना खर्च के जो काम बहुत अच्छा कराना चाहता है उस पर यह कहावत कही जाती है। तुलनीय : अव० हरे लागे न फिटकरी रंग चोखा होय; मरा० हिरडा न को नि तुरटी न को पण रंग माव पक्का उतरावा।

हथों लगावे पैरों बुसावे—दो विपक्षियों को लड़ाने के लिए उमकाते रहनेवाले मनुष्य के प्रति कहा जाता है।

हथिया चले न पैयाँ, बंठे बे गुसैयाँ—आलसी मनुष्य के लिए कहा जाता है जो चाहता है कि बिना हाथ-पैर चलाए खाना मिल जाए।

हथिया पूछ डोलवे, घर बंठे गेहूँ आवें—यदि हस्तिनी नक्षत्र (हथिया) समाप्त होते-होते पानी बरस जाए तो समझना चाहिए कि गेहूँ की पैदावार बिना परिश्रम के होगी।

हथिया बरसे चित्रा मंडराय, घर बंठे किसान रिरियाय—ऐसी वर्षा से खेती में अमुविधा होती है।

हथिया बरसे तीन होत हैं शक्कर, साती, माश; हथिया बरसे तीन जात हैं तिल्ली, कीबों, कपास—हथिया नक्षत्र में पानी बरसने पर प्रथम तीन होते हैं और दूसरे तीन नष्ट हो जाते हैं।

हथिया में हाथ गोड़ चित्रा में फूल, चढ़त सेबाती

क्षरपा झूल—हस्तिनी नक्षत्र में धान (जड़हन धान) में बालें उत्पन्न हो जाती हैं, चित्रा नक्षत्र में फूल लग जाता है और स्वाति नक्षत्र में बालें लहराने लगती हैं।

हथेली का फफोला—ऐसा मनुष्य जो हथेली के फफोले की तरह कष्टदायक हो। तुलनीय : अ० A thorn in one's side.

हथेली पर जान लिए फिरते हैं—मरने से तनिक भी नहीं डरते। तुलनीय . अव० हथेलिया मा जान लिहे फिरत हैं।

हथेली पर सरसों नहीं जमती—(क) बात कहते ही कोई काम नहीं होता। हर एक काम में कुछ-न-कुछ प्रतीक्षा करनी पड़ती है। (ख) किसी काम का लाभ तुरन्त नहीं दीखता। तुलनीय : अव० गदोरी पै सरसों नाही जमत; हरि० गादउ की तावल ते के बेर पाक्यां करे; मरा० तळ हातावर मोहरया तात्काळ ठरत नाहीत।

हथोड़े की चोट निहाई के साथे—हथोड़े की चोट को निहाई ही बर्दाश्त कर सकती है। सबल या बड़े लोग ही बड़ी परेशानियों को झेल सकते हैं। तुलनीय : छत्तास० हथोड़ा के घाव निहइ के साथे।

हनता को हनिए पाप दोष न गनिए (क) पापी को दोष तथा पाप का ध्यान न करते हुए मार डालना चाहिए। (ख) जो अपने को मारे उसे अवश्य मारना चाहिए। तुलनीय : अव० हने का हने, दोष पाप न गने।

हने पर हनिए दोष पाप ना गनिए—ऊपर देखिए।

हनोज गाव-ओर-खररा न शिनाखत—अभी गदहे और बैल की पहिचान नहीं हुई? किसी ठूठे आदमी की अस्वाभाविक अनभिज्ञता पर कहा जाता है। (गाव = बैल; खर = गदहा)।

हनोज दिल्ली दूर अस्त—सफलता मिलाने में अभी देर है। या गतव्य तक पहुँचने में अभी कुछ समय और लगेगा।

हनोज रोजे-अव्वल—अभी तक काम का अनुभव नहीं हो पाया है। जब किसी काम को करते-करते बहुत समय बीत जाए और फिर भी कर्ता को अनुभव न हो तो कहते हैं।

हम आए थे अपना जान, तुम्हीं खींचने लागे कान—हम तो तुम्हें अपना जान कर ही सहायता के लिए तुम्हारे पास आए थे और तुम हमारा अपमान कर रहे हो। जब कोई व्यक्ति कोई आशा लेकर अपने किसी संबंधी या परिचित के पास जाए और वह उसका अपमान करके उसे कोरा ही लौटा दे तो उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़०

हम आया तुम जाणी, तुम बैया आँखा ताणी।

हम आए थे बन मेहमान, यहाँ न पूछा पानी-पान—ऊपर देखिए। तुलनीय : गढ़० हम आया पौणा की रासी, तख निपायो मड़दो न बासी।

हमको क्या पड़ी है कहने की?—जब कोई व्यक्ति अपने लाभ की बात भी न सुनना चाहे या उस पर कान न दे तो उसी प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—आहें कणनी अड़छी है, कै वानी।

हम खुरमा-ओ-हम सवाब—(क) खाने का खाना और पुराय का पुराय। (खुरमा अर्थात् छुहारा मुसलमानों के यहाँ पवित्र चीजें मानी जाती हैं)। (ख) एक पंथ दो काज।

हम चरावे दिल्ली, हमें चरावे गाँव की पिल्ली—चतुर व्यक्ति को जब मूर्ख कोई सीख देता है तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० हम चराऊँ दिल्ली हमरा चरावे घर के बिल्ली; भोज० हम चराई दिल्ली हमारा के चरावे पिल्ली; पंज० अंमी चालइए दिल्ली सानूँ चलावे पिंड दी बिल्ली।

हम चौड़े, गली सकरी, सड़क किधर है?—हम बहुत चौड़े हैं और यह गली बहुत संकरी है, इसलिए सड़क का रास्ता बताओ जिस पर हम आसानी से चल सकें। (क) अहंकारी व्यक्ति के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो दूसरों को बहुत तुच्छ और स्वयं को बहुत महान् समझता है। तुलनीय : राज० हम बड़ा गली माकड़ी बाजार का रस्तां किधर?

हम चौड़े बाजार सकरा—जो खुद तो बड़ा बने, और मसार में सभी को अपने से छोटा समझे उसके लिए कहा जाता है। तुलनीय : राज० हम चवड़े, गली साँकड़ी; गढ़० हम चौड़ा बाजार सागड़ा।

हम तुम दोनों हैं महरानी, कौन किसी को बेवे पानी—दे० 'मैं भी रानी तू भी रानी'।

हम तुम राजी तो क्या करेगा काजी—दे० 'मियां बीवी राजी'।

हम ना जइबे उहि बेकुंठे जहँवा चिलम तमाखू नाहि—मैं उस स्वर्ग में नहीं जाऊँगा जहाँ चिलम और तंबाकू नहीं है। तम्बाकू के प्रेमी लोग ऐसा कहते हैं। उन्हें तंबाकू स्वर्ग से भी अधिक प्रिय है।

हमने क्या गधे चराये हैं—बुद्धिमान कहलाने का दावा करने वाले कहते हैं। अर्थात् हम बेवकूफ नहीं हैं।

हमने पिया, हमारे बैल ने पिया, अब चाहे कुआँ गिर

पड़े— हमने पानी पी लिया और हमारे बैल ने भी, अब चाहे कुआँ गिरे या पड़े हमसे क्या ? जब अपना काम निकल जाने के बाद कोई उस वस्तु के हानि-लाभ की चिंता नहीं करता तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय :

राज० हम पिया, हमारा बैल पिया अब कूवा दुड़ पड़ो।

हम परवेशी पाहुने आन किया विश्राम संसार में सभी अस्थायी हैं।

हम प्याला, हम निवाला—घनिष्ठ मित्र या एक साथ खानेवालों को कहते हैं।

हम भले मर जायें, हमें जिलाने वाला जीता रहे हम भले मर जाएँ किंतु हमारा भरण-पोषण करनेवाला जीवित रहे। जब पालन करनेवाला मर जाता है तो जीवन कठिन हो जाता है। अपने पोषक या आश्रयदाता की भलाई चाहनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : भीली—जीव जाज्यो भण जीवाई हके जाज्यो।

हम मरे जग प्रलय—यदि मैं मर जाऊँगा तो मेरी बला से संसार रहे या नष्ट हो जाए। स्वार्थी या व्यक्तिनिष्ठ लोग दूसरे के भले-बुरे के प्रति चिंतित नहीं होते। उनके लिए संसार का अस्तित्व केवल उन्हीं के बल पर है।

हमारे जनमे दीनानाथ हमसे कहें कहानी—किसी वयोवृद्ध या अनुभवी व्यक्ति के सम्मुख ज। कोई कम उम्र या कम अकल का व्यक्ति शेखी बघारता या पांडित्य-प्रदर्शन करता है तब उक्त कहावत कही जाती है। तुलनीय : भोज० हमरे जनमल दीनानाथ हमरे से कहम कहनी या हमरे बेटा प्रबोधनाथ।

हमारे सर्व न तोहरे जोय, अस कछु करो कि लारका होय—न तो मेरा पति है और न आपकी पत्नी, आइए कुछ ऐसा उपाय किया जाए जिससे वच्चा उत्पन्न हो। आशय यह है कि परस्पर सहयोग से ही काम बनता है।

हम रोटी को नहीं खाते खोटी हम को खाती है—पारिवारिक चिंता में रत रहनेवाला मनुष्य ऐसा कहता है। अर्थात् उमे दिन-रात रोटी की चिंता खाती रहती है।

हम साँप नहीं हैं कि जियें चाट कर मिट्टी—जब किसी को भरपेट खाना या मजदूरी नहीं मिलती तो वह ऐसा कहता है। अर्थात् मनुष्य को जीने के लिए भोजन मिलना आवश्यक है। तुलनीय : मरा० मानी चाटन जगायला आम्ही कार्हा माप नाही।

हमसे और चौसर—(क) जब छोटे-बड़े के साथ मज़ाक करने हैं तो बड़े कहते हैं। (ख) बड़ों में चाल चलना उचित नहीं।

हमसे पायें तो सर पे बँठायें—हमसे कुछ पाकर ही हमारा आदर किया जा रहा है। जिस व्यक्ति को कुछ लाभ पहुँचाया जाए या जिसका आदर किया जाए तो वह हमारा आदर भी अवश्य ही करेगा। किसी का आदर कराना हो तो उसे कुछ लाभ पहुँचाना चाहिए और स्वयं भी उसका आदर करना चाहिए। तुलनीय : भीली—आपणो घेर मोरे पूगो के आपह हारा पूचे।

हमहु कहब अब ठकुर-सोहाती, नाहिं तो मौन रहब दिन-राती—अब मैं भी स्वामी को अच्छी लगनेवाली बात कहूँगा नहीं तो मौन धारण किए रहूँगा। स्पष्टवादिता के कारण उत्पन्न विक्षोभ पर उक्ति।

हमाम में सब नंगे—स्वाभाविक कमजोरियाँ सब में होती हैं।

हमारा काम हो बीता जाहाँ से मैं चला रीता—मेरा कर्त्तव्य पूरा हो गया, मैं अब संसार से खाली हाथ जाता हूँ। वृद्ध मनुष्य कहते हैं।

हमारा घर जाय तो जाय पर, तुम्हारा न जाय—परोपकारी अपनी हानि करके भी दूसरे की भलाई करता है। तुलनीय : अब० हमार घर जाय तो जाय, मुला तोहार न जाय।

हमारा भी भगवान है—निर्बल को जब कोई कष्ट पहुँचाता है तब वह ऐसा कहता है। तुलनीय : राज० सासूजी ! थे जावो, म्हारे ही कोई राम है।

हमारी बिल्ली हमीं से/को म्याऊँ—नीचे देखिए। तुलनीय : कौर० हमारी बिल्ली हमी क म्याऊँ।

हमारी बिसमिल्लाह और हमसे ही छू—जिसके आश्रय में रहें उमी से बर ? तुलनीय : राज० से खाँरी तलाई' र से खाँम ही टरं।

हमारी भँस भी कभी पड़िया देगी—हमारी भँस ने सदा पड़े ही दिए हैं, किंतु कभी तो पड़िया देगी ही। प्रत्येक व्यक्ति के दिन सदा एक समान नहीं रहते। सभी के जीवन में बुरे और अच्छे दिन आते रहते हैं। तुलनीय : माल० माणी भँस रे भी कदी पाड़ी केगा।

हमारे-उनके सात मुख—हमारे और उनके मेलजोल से सात मुख मिलते हैं। हम लोगों में बहुत प्रेम-भाव है। किसी व्यक्ति का यदि किसी से बहुत प्रेम हो तो उसके प्रति कहता है। तुलनीय : राज० म्हारे-बारे सात मुख।

हमारे घर आओगे तो क्या लाओगे ? घर आबेंगे तो क्या खिलाओगे ?—हर हालत में अपना स्वार्थ देखनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : अब० हमरे घर अउब्बा

तो काऊ लिअउब्बा, तोहरे घर अउबैं तो काउ खिअउब्बा;
गढ० हम तुमारा घर औला त तुम क्या देला अर तुम घर
हमारा औला त हमुक क्या ल्यौला ।

हमें खुदा के बंदे चाहिए और कुछ नहीं—हमें धन-वैभव
नहीं चाहिए, केवल सज्जन व्यक्ति चाहिए । (क) जो दुष्ट
व्यक्ति अपने धन का लालच देकर किसी सज्जन मनुष्य से
अपना काम कराना चाहे उसके प्रति कहते हैं । (ख) जब
कोई सज्जन मनुष्य किसी दूसरे सज्जन से कुछ सहायता
मांगने जाए तो उसको यह बताने के लिए कि मनुष्यता धन
से बहुत बड़ी होती है और उसे सहायता के साथ ही सहानु-
भूति देने के लिए भी कहते हैं । तुलनीय : भीली —आपने
कई न चावें रामजी नू धड़धू मनख चावे ।

हमें स्वर्ग का साथ नहीं देना है—हम तुम्हारे साथ मर
नहीं सकते । (क) जो व्यक्ति ऊपर से बहुत प्रेम जताए किंतु
भीतर से शत्रुता रखे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं । (ख)
जो व्यक्ति किसी असंभव कार्य के होने की आशा करे उसके
प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं । तुलनीय : भीली —आपने हणगे
हात ने करवो ।

हममाम की लुंगी जिसने चाहा बांध ली—गर्वसाधारण
के काम आने वाली चीज पर कहते हैं ।

हममाम के भीतर सब नंगे—दे० 'हमाम मे सब नगे ।'

हर आदमी दोस्त नहीं होता, और न हर आदमी दुश्मन
—बहुत समझ-बूझ कर किसी को अपना दोस्त या दुश्मन
मानना चाहिए । तुलनीय : उज० हर एक को दोस्त मत
समझो, खाल को तन मत समझो ।

हर एक बात की कुछ इतिहा भी है—हर एक चीज की
एक सीमा होती है । हृद से ज्यादा बात करने पर कहते हैं ।
तुलनीय : अव० हर बात के कुछ हद्द होते हैं ।

हरकट नारि बास एकबाह, परवा बरद सुहुन हरबाह;
रोगी होइ इकलन्त, कहें घाघ ई बिपत्ति क अन्त—कर्मशा-
स्त्री, अकेले बसना, पराया ब्रूल, सुस्त हलवादी, रोगी होकर
अकेले रहना, घाघ कहते हैं कि इनसे बढ़कर कोई दुख नहीं
है ।

हर कमाले रा जवाले जो फूलगा सो लडेगा, हर
उत्कर्ष का अपकर्ष और उत्थान का पतन प्रकृति का नियम
है ।

हर कस बखयाले-खेश खन्ते दारद—हर व्यक्ति अपनी
ही राय को सही मानता है ।

हर कसे मसलिहते-खेश निको मी दानद—हर एक
आदमी अपना ही लाभ देखता है ।

हरका माने परका न माने—कोई नया आदमी रोकने
से मान जाता है पर जो परच जाता है या हठधर्मी का
अभ्यस्त हो जाता है वह नहीं मानता । तुलनीय : भोज०
हरिकल मान जाला बाकी परिकल ना माने ला ।

हर कारे ब हर मर्दे—हर एक व्यक्ति हर एक काम नहीं
कर सकता । जिसमें जिस कार्य को करने की क्षमता या
सामर्थ्य होती है वही उसे संपन्न कर सकता है ।

हरकि आमद इमारत नो सास्त—हर व्यक्ति अपनी
ही धारणा और विचारधारा के अनुसार काम करता है ।

हर कौर लक्ष्मी नारायण—खाने में तेज और काम
करने में सुस्त । तुलनीय : अव० हर कौर बिममिल्ला ।

हरखे पितर तिलांजली पाये—पितृ तिलांजलि पाने
पर इतित होते हैं । जिसके योग्य जो चीज होती है उसे पाकर
वह खूश हो जाता है ।

हरगुन गावे धक्का पावे, चूतड़ डुलावे टक्का पावे—
भक्तों का आदर नहीं होता पर नाचनेवालों का होता है ।
अर्थात् संसार से धर्म उठ गया । आजकल की उलटी दशा
पर कहा गया है ।

हर चिड़िया को अपना घोंसला प्यारा—अपनी चीज
चाहे अच्छी हो अथवा बुरी सबको अच्छी लगती है ।

हर चीज अपनी असल की तरफ रज्ज करती है—जैसा
जिसका स्वभाव होता है उसकी प्रवृत्ति या रुचि भी वैसी
वस्तुओं के प्रति होती है ।

हर (चीज) कि दर काने-नमक रफ्त नमक शुद—जो
जैसी सगति में रहना है वैसा ही खा जाता है ।

हर चे गोरद मुस्तसर गोरद—थाड़े पर संताप करना
चाहिए, अधिक लोभ-लालच करना ठीक नहीं ।

हरजा कि गुलस्त खारस्त—(क) जहां फूल होता है
वहां कांटा अवश्य होता है । (ख) भले-बुरे हर जगह होते
हैं ।

हर जैसे को तैसा (क) जो जैसा करता है वह वैसा
फल पाता है । (ख) जो जैसा हो उसके साथ वैसा ही
व्यवहार करना उचित है ।

हर दफा गुड़ मीठा ही मीठा—गुड़ का जब भी देखो
मीठा ही होगा । भल आदमी की हमेशा अच्छाई ही उभर
कर आती है ।

हरदम ईख की ही राह—हर समय लोभ की राह करने
वाले । प्रति कहते हैं ।

हरदी जरदी ना तज खटरस तज न आम, जो हरबी
जरदी तज तो औगुन तज गुलाम—नीच या गुलाम मनुष्य

अपनी नीचता कभी नहीं छोड़ते। हर एक मनुष्य अपनी प्रकृति के अनुरूप कार्य करता है।

हर देगी चमचा—अविश्वासी पति पर कहते हैं। इसका प्रयोग मुसलमान स्त्रियाँ करती हैं।

हर निवाले बिसमिल्लाह—जो खाने को हमेशा तैयार रहे पर काम कुछ न करे। (निवाला = कौर)।

हर पर्वत में रत्न नहीं होता—(क) अच्छी चीजें सब जगह नहीं मिलती। (ख) अच्छे गुण सभी व्यक्तियों में नहीं मिलते। प्र० थल जल रग न होइ जेहि जोती। जल जल सीप न उपने मोती। — जायमी

हर फ़न मौला—वह मनुष्य जो सब कलाओं प्रवीण हो। तुलनीय : अव० हरफन्द मौउला।

हर फ़िरऔन रा मूसा—संसार में एक से बढ़कर एक है। हर अत्याचार को उससे बढ़कर ज़ालिम मिल जाता है।

हर भूमि का राज अत्याचारपूर्ण राज पर बहा जाता है। 'हरभूमि' इलाहाबाद के निकट एक ग्राम है, वहाँ का राजा अत्याचारी था। तुलनीय : अव० हरभूम का राज।

हर मुल्के-राह रस्मे—जैसा देश हो वैसा ही वेश भी धारण करना चाहिए।

हर यके रा बहर काम रे सारुतंद—खुदा ने हर शरूम को ख़ास काम के लिए बनाया है।

हर रोज़, ईद नेस्त कि हलुआ ख़ुरद कसे—हर चीज़ के लिए उचित समय होता है। हमेशा ज़माना एक-सा नहीं रहता।

हर लगा पताल तो टट गया काल—यदि खेत गहराई से जोता जाएगा तो सूखे का डर नहीं रहेगा।

हर शब शबेरात है हर रोज़ रोज़े-ईद—सर्वदा बहुत ठाढ़-बाट से रहनेवाले पर कहते हैं।

हरष समय बिममउ कन कीज—हर्ष के अवसर पर विपाद क्यों करते हों? जब कोई खुशहाली के मौक़े पर उदास रहता है तब कहते हैं।

हरसट्टे गुड़ मीठा—जब कोई हर बार अपनी जीत चाहता है तब कहते हैं। इसके साथ ही एक अंतर्कथा है : एक बनिए का नौकर रोज़ गुड़ खाता था। बनिये को गुब्हा हुआ तो उसने गुड़ की जगह बिरोजा रख दिया। उम दिन नौकर ने वह बिरोजा ही खा लिया और उमका मुँह चिपक गया। इसी पर यह कहावत कही गई। तुलनीय : अव० हर सट्टे गुड़ मीठ; मरा० प्रत्येक सदयान गुळा सारखें गोड।

हर साल जुलाब हर माह क्रय—वर्ष में जुलाब, महीने में एक बार वमन स्वास्थ्य के लिए आवश्यक है।

हर हफ़्त हम्माम हर रोज़ मय—हफ़्ते में एक बार स्नान तथा दवा के रूप में शराब का रोज़ सेवन हकीमों के अनुसार स्वास्थ्य के लिए आवश्यक है।

हर हर गाओ, ढोल बजाओ—ईश्वर का नाम लो और आनन्द करो। (क) निश्चित रहनेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं। (ख) सांसारिक मोह-माया से दूर रहनेवाले भी ऐसा कहते हैं।

हरही गाय के गले में लटकन—दुष्ट का स्वभाव दंड से ही बदलता है। तुलनीय : भोज० हरही गाय के लटकन।

हरही संगे कपिली जाय दूनू मार बराबरि खाय—बुरे के साथ भला व्यक्ति भी दंड का भागी होता है। तुलनीय : मग० हरहा और सुरहा जाय लात मुक्का बराबर खाय; मैथ० हराही संगे सुराही जाय घी खिचड़ी बरोबर खाय; भोज० हरही सुरही दुनों बराबर।

हराम का बोल उठता है, हलाल का झुक जाता है—मज्जन जहाँ लज्जा करता है और कुछ नहीं बोलता वहाँ निर्लज्ज बोल उठता है।

हराम का माल हराम में जाय—जो चीज़ जैसी आती है वैसे ही खर्च भी होती है। तुलनीय : मल० वेरुते किट्टियतु वेरुते पोयि; अं० Ill got ill spent.

हराम की कमाई हराम में गवाई—अन्याय की कमाई बेकार कामों में ही खर्च हो जाती है। तुलनीय : अव० हराम की कमाई हराम मा जात है।

हरामज़ादा चालीस घर लेकर डूबता है—दुष्ट अपने साथ-साथ अड़ोसी-पड़ोसी को भी ले डूबते हैं।

हरामज़ादी कहो या हराम की कहो, की बात एक ही है—हरामज़ादी कहो चाहे हराम की ओलाद कहो बात एक ही है। जब कोई व्यक्ति अपनी किसी बात को मनवाने के लिए उसी बात को कई बार घुमा-फिरा कर कहे तो उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाप-पीटी कहाँ भावें मा-पीटी कहाँ, बात एक-री-एक।

हरामज़ादे की रस्सी बराज़ है—दुष्टों से सभी डरते हैं।

हरामज़ादे से खुदा भी डरता है—अर्थात् सभी डरते हैं।

हराम पुकारे छत पर से—बुरी बात छिपती नहीं, वह अपने आप प्रकट हो जाती है।

हरि इच्छा भावी बलवाना—भगवान की इच्छा या होनहार बहुत बलवान है। उसके आगे किसी की कुछ नहीं चलती।

हरि खेती गाभिन गाय मुंह पड़े तब जानी जाय—दे० 'हरियर खेती...'। तुलनीय : हरि० हरि खेती अर ग्याभण भंस मुंह पड़ले ज्यत्र की आम ।

हरिन छलांगन काकरी पंगे पंग कपास; जाय कहो किसान से, बोव घनी उखार—जाकर किसान से कहो कि वह ककड़ी को हरिण की छलांग के बराबर दूरी पर, कपास को पग-पग की दूरी पर तथा ऊख को खूब घनी बोए ।

हरि बिनु मरिहिन न निसिचर पापी—बिना भगवान के मारे पापी राक्षस नहीं मरेगे । भगवान ही दुष्टों को मारते हैं ।

हरियर खेती गाभिन गाय बड़े भाग से मुंह में जाय—(क) हरी खेती तथा गाभिन गाय का लाभ भाग्य से ही प्राप्त होता है, क्योंकि इनसे हानि की काफ़ी आशंका रहती है । (ख) जब तक कोई चीज हाथ में न आ जाए तब तक उसका विश्राम नहीं करना चाहिए । तुलनीय : भोज० हरियर खेती गाभिन गाय मुंह पड़े तब जानल जाय ।

हरिया हाथी हाकिम चोर, दोनों के बिगरे ओर न छोर—जगन्ना हाथी और चोर हाकिम से डरते रहना चाहिए । ये बिगड़ने पर अपनी सीमा तोड़कर किमी का बुरा कर सकते हैं । तुलनीय : अव० हरिया हाथी हाकिम चोर, दुइनों बिगरे ओर न छोर ।

हरि सेवा सोलह बरस गुरुसेवा पल चार, तो भी नहीं बराबरी, वेदों किया बिचार—वेदों में ऐसा कहा गया है कि यदि गुरु की थोड़े समय तक ही सेवा की जाए और ईश्वर की आराधना लंबे समय तक की जाए फिर भी वह उसके बराबर नहीं होती । गुरु सेवा का माहात्म्य दर्शाया गया है कि वह हरि-सेवा से भी बड़ी है ।

हरी खेती गाभिन गाय, मुंह पड़े तब जानी जाय—खड़ी हुई लहलहाती खेती जब तक पकपका कर घर में नहीं पहुँच जाती, और ग्याभन गाय जब तक बिया गयी जाती तब तक निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता । इन दोनों का जब तक फल सामने न आ जाए कोई ठिकाना नहीं । तुलनीय : अव० हरियर खेती, गाभिन गाय मुंह पड़े तो जानी जाय; हरि० हरी खेती अर ग्याभण्य धीणू, मूह पड़यजा जिब की आस; मरा० पिकलें शेन नि गाभण गाय तोड़ी लागे तेवहाँ खरें ।

हरे पेड़ पर सभी पक्षी आ बैठते हैं, ठूँठ पर कोई नहीं बैठता—संपन्न या गुणवान को सभी चाहते हैं निर्धन और मूर्ख को कोई नहीं चाहता । तुलनीय : मल० एतानुमुष्टेनिकल् आरानुमुष्टु; अ० In times of prosperity friends

will be plenty.

हरे राम तो वेगा कौन, वे राम तो हारेगा कौन—ईश्वर जिसका बुरा चाहेगा उसका कोई भला नहीं कर सकता और ईश्वर जिसका भला चाहे उसका कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता ।

हरे रूख पर सबकी आँख—धनिकों के सभी साथी होते हैं । धनिकों की ओर सभी देखते हैं दीनों की ओर कोई नहीं ।

हर्वो न छोड़े जर्वो, बुलबुल न छोड़े रंग—किमी की प्रकृति में महज परिवर्तन नहीं आ सकता ।

हरं बहेड़ा आँवला घी शक्कर संग लाय, हाथी दाबे काँख में सात / साठ कोस ले जाय—आशय यह है कि उपरोक्त चीजों का सेवन बहुत फायदेमंद होता है ।

हरं लगे न फिटकरी, रंग चोखा आवे—दे० 'हल्दी लगे न फिटकरी...'।

हरं लगे न फिटकरी रंग चोखा होय—दे० 'हल्दी लगे न फिटकरी...'।

हलक़ का न तालू का, यह माल मियाँ लालू का—(क) बुरे ढंग से प्राप्त चीज या अन्याय से उपाजित धन पर कहते हैं । (ख) जो वस्तु न खड़ी जाए न पी जाए यों ही कुत्ते का डालवर नष्ट कर दी जाए तब भी कहते हैं ।

हलक़ के कोतवाल—वे लड़के जो माता-पिता के भोजन में से बिना कुछ लिए उन्हें खाने नहीं देते ।

हलक़ गोवे जीभ टोवे—किमी को बहुत थोड़ी-सी चीज खाने को दी जाए तब कहते हैं । तुलनीय : अव० हलक़ रोवें, जीभ टवें ।

हलक़ से निकली खलक़ में पड़ी—बात मुंह से निकली नहीं कि दुनिया में फैल जाती है ।

हलका सो छलका—हल के बरतन में से पानी छलकता रहता है । (क) तुच्छ व्यक्ति अपने वैभव का प्रदर्शन करने के लिए अवसर ढूँढते रहते हैं और अवसर पाते ही उसे सबको दिखाने लगते हैं । (ख) नीच व्यक्ति किसी बात को गुप्त नहीं रख पाते और संसार भर में बिड़ोरा पीट देते हैं । तुलनीय : भीली—हलका जे झलका ।

हलके पिछाड़े उड़ उड़ जाय—दे० 'थोथे फटके उड़ उड़ जायें' । तुलनीय : हलुक पछोरे उड़-उड़ जाय ।

पल के लहू से चल निकले है—बहुत ही ठीठ और अवज्ञाकारी बन गए हैं ।

हल चले न चले कुदारी, बैठ भोजन देहि मुरारी—न तो हल चलाता हूँ और न फावड़ा, ईश्वर बैठे-बैठे खाने को दे देता है । निठल्ले व्यक्तियों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं ।

हल वे हलवाह दे, हल हाँकने को पैना दे दे० 'लाददे लदादे'...

हल न बैल अंकवार भर पैना - जब तोई ऐसी व्यर्थ की चीज बहुत बड़ी मात्रा में एकत्र करे जिसकी उसे तनिक भी आवश्यकता न हो तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

हलवाई की जाई, और सोवे साथ कसाई - हलवाई की लड़की कसाई के साथ मोती है। (क) बेजोड़ बात पर कहा जाता है। (ख) जब कोई अपने कुल के विरुद्ध आचरण करता है तब भी कहा जाता है।

हलवाई की दूकान पर दादा जी का फ़ातिहा—जब कोई दूसरे का धन अपना समझकर निस्संकोच भाव से खर्च करता है तब व्यंग्य में कहते हैं।

हलवा खाने को मुंह चाहिए - अच्छी वस्तु पाने के लिए पैसा गुण भी चाहिए।

हलवा खुरदनरा रूप बायद - ऊपर देखा।

हलवा पूरी बाँदी खाय पोता फोरन बीबी जाय - बाँदियाँ आराम करे और बीबी को काम करना पड़े। जो किमी के कारण आराम करे पर उसका काम न करे और जिसे उसके कारण आराम न हो पर उसका काम करना पड़े तो कहते हैं।

हलवा बीबी खाय, पुड़ा पिटावन बाँदी जाय—पति के धन से उसकी बीबी आराम करती है अतः कष्ट भी उसी को भोगना चाहिए पर वष्ट बाँदी (दासी) भोगती है। आराम कोई भोगे कष्ट दूसरों को सहना पड़े तो यह कहावत कष्ट भोगने वाला या दूसरे कहते हैं। तुलनीय : ब्रज० हलुआ पूरी बीबी खायँ, मुँड़पिटावन मीयाँ जाय।

हलवाहा बिना हल घरनी बिना घर बिना हलवाहे के हल और स्त्री के बिना घर बेकार लगता है। तुलनीय : मैथ० बिनु हरवाहे हर की बिनु घरनिये घरकी; भोज० हरवाहा बिना हर मेहरारू बिना घर।

हलवाही चरवाहे को - हल चाने का काग पशु चराने-वाने को देने है। जो जिसका काम न हो उसको वह काम देने पर कहते हैं।

हलवाहे को हल का ताव, बीबी को जल का ताव - अपने अपने काम की चिन्ता सभी को लगी रहती है। तुलनीय : अव० हर हरवाहे ताव वहरिया कजरे का ताव।

हल हाँके भूखे मरे, बाबा लड्डुआ खायँ - जो हल चलाते हैं वे भूखे मरते हैं और बाबा (माधु) जी लड्डू खाते हैं। जब श्रम करनेवाले कष्ट महँ और बिना श्रम करने वाले मौज करे तो कहते हैं।

हलाल में हरकत, हराम में बरकत - यह दुनिया ऐसी उलटी है कि अच्छा काम करनेवाले दुःख पाते हैं और बुरा काम करनेवाले फलते-फूलते हैं।

हलुवा मिला न मँड़े, दोनों दीन से गए पाँड़े - दे० 'आधी छोड़ मारी को धावे'...

हल्दी का रंग, परदेसी का संग पक्का नहीं होता—स्पष्ट है। तुलनीय : छगीम० जम हरदी के रंग तम परदेसी के संग।

हल्दी की एक गाँठ से कौन पंसारी बना है—नीचे देखिए। तुलनीय : राज० एक सूँठरँ गाँठियासँ पंसारी को हुईजै नी।

हल्दी की गाँठ से पंसारी नहीं बनते हल्दी की एक गाँठ से पंसारी नहीं बना जाना। छोटे-मोटे कामों से अधिक धन या अधिक नाम नहीं कमाया जा सकता। तुलनीय : राज० सूँठ को गाँठिया ले'र पंसारी को वणीजै नी।

हल्दी लगी न फिटकरी पटाख बहू आन पड़ी - बिना परिश्रम के फल मिल जाने पर कहते हैं।

हल्दी लगे न फिटकरी, रंग चोखा ही आवे—बिना व्यय किए अच्छा काम चाहनेवाले के स्वभाव के लिए कहा जाता है। तुलनीय : हरि० हलद लाग्ती ना फटकड़ी, गमदे भी न भऊ आपड्यो; कीर० हलदी लगै फिटकड़ी, रंग चोखा; छगीम० हरी लगे न फिटकरी, रंग चोखा; बुंद० हरी लगे न फिटकरी, रंग चोखो आवे; मरा० हिरडा नको तुरटी नको, रंग पक्का झाला पाहिजे।

हवा न बयार अनरीत की वर्षा - न तो हवा चल रही है और न ही वर्षा का कोई लक्षण दिखाई देता है, फिर भी वर्षा हो गई। संभावना न रहते भी जब कोई कार्य सपन्न हो जाए तब कहते हैं। तुलनीय : भोज० आन्ही न बतास अन्हेर क बरखा।

हवा से आए, फूँक से जाए हवा के साथ आती है और फूँक से जाती है। (क) जो वस्तु किसी के पास ठहरती नहीं उसके प्रति कहते हैं। (ख) जो व्यक्ति बहुत ही चंचल हो, एक पल भी वहीं टिक कर न बैठता हो उसके प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० बाये आवै, फूँका जाय।

हवेली और झोपड़ी का क्या संग?—(क) बमेल सबध अच्छा नहीं होता। (क) छोटे और बड़े का क्या साथ?

हस्त-ओ-नेस्त बराबर है—विसी का जीना और मरना किमी के लिए बराबर हो तो वह उसके लिए ऐसा ही कहना है। जब लड़का कुछ कमाता-धमाता नहीं तो उसका होना या न होना (हस्त-ओ-नेस्त) बराबर है।

हस्त न बजरी चित्र न चना, स्वाति न गेहूँ विशाख न धना—हस्त (हथिया) नक्षत्र में बाजरा, चित्रा नक्षत्र में चना, विशाखा नक्षत्र में धान और स्वाति नक्षत्र में गेहूँ बोने से बहुत कम पैदावार होती है।

हस्त बरसे तीन होय साली, सबकर, मास; हस्त बरसे बीन जायँ तिल, कोदो, कपास—हथिया के पानी से धान, गन्ना तथा उदं की फसल अच्छी होती है परंतु तिल, कोदो और कपास की पैदावार नष्ट हो जाती है।

हस्ती का क्या भरोसा?—जीवन का कुछ भी ठिकाना नहीं है।

हाँ करो या ना करो—किसी से साफ़ कहलाना।

हाँजी की नौरी नाजी का घर—नौकरी खुशामद करने से ही सुरक्षित रहती है, बरना शीघ्र छुटकारा मिल जाता है। तुलनीय : हिंग्रि हाँजरी की नौकरी, नाँहजरी का घर।

हाँड़ी का भात छुपे मुँह की बात न छुपे—मुँह से निकली हुई बात गुप्त नहीं रह सकती। तुलनीय : अब० हाँड़ी का जान है, मँह का निकरी बात नाही छिपत।

हाँड़ी का मुँह चौड़ा हो तो कुत्ते को शरम करनी ही चाहिए—देने वाले यदि कुछ न कहें तो लेनेवाले को तो शर्म करनी ही चाहिए। जो व्यक्ति देनेवाले को मीठा देखकर उसे लूटने-खगोटते हैं उनके प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हाँड़ी को मुख चौड़ी होयो त बराला कू भी त शरम चेद।

हाँड़ी चाटी होगी—जब किसी के विवाह के समय में हँह बरमे तो दूल्हा को छेड़ते हुए कहते हैं।

हाँड़ी न डोई घर-घर हमारी रसोई—मेरे लिए बर्तन आदि की आवश्यकता नहीं है क्योंकि मेरा भोजन तो घर-घर में बना हुआ है। ऐसा माधु-मन्त लोग कहा करते हैं क्योंकि उन्हें दूसरों के यहाँ से ही खाने भर को मिल जाता है, रसोई बनाने के लिए बर्तन आदि रखने की आवश्यकता नहीं होती।

हाँड़ी में अच्छत ना, चला समधी जेबे—हाँड़ी में कुछ भी नहीं है और समधी से कह रहे हैं कि चलिए भोजन कर लीजिए। पाम में कुछ न हो और दूसरों को देने का वादा करे तब कहते हैं। तुलनीय : अब० हाँड़ी मा अच्छत नाहीं, चली समधी जेबे बरे। (अच्छत = अक्षत, चावल)।

हाँड़ी में एक चावल टटोला जाता है—(क) नमूना देखने से सारे माल का हाल मालूम हो जाता है। (ख) ढेर में से एक को जानकर सबका पता लगाया जा सकता है। तुलनीय : अब० हँड़िया मा एक चावल टोवा जात है।

हाँड़ी में होगा, सो डोई की में आयेगा ही—जो मन में रहता है वह मुँह से अवश्य ही निकलता है। तुलनीय : मरा भांडयांत असेल तर डावांत पेईलच।

हाँड़े से बाँड़ा भला—बेकार धूमने से क्रोध होकर रहना अच्छा है। अर्थात् बेकारी बुरी चीज है।

हाँसी के गल फाँसी—हँसी-दिल्लगी की बातें करते-करते लड़ाई-झगड़ा हो जाता है तो कहते हैं।

हाकिम की अगाड़ी और घोड़े की पिछाड़ी कभी न जाय—दोनों में नुकसान होने का डर होता है। घोड़ा लात मार देगा और हाकिम कोई हुक्म दे देगा। तुलनीय : अब० हाकिम के अगाड़ी, भी घोड़ा के पछाड़ी न जाय; माल० हाकिम रे आगे, ने घोड़े रे पछाड़ी नी जाणो; मग० बैद्या-च्या पुढें नि घोड्याच्या मागें उभें राहणे नव्हे।

हाकिम के आँख नहीं होती कान होते हैं—न्यायाधीश सुनकर ही न्याय करते हैं, देखकर नहीं। तुलनीय : अब० हाकिम के आँखी नाही होत, कान होत है।

हाकिम के डपटे और कीचड़ के रपटे—अपने से बड़े के डाँटने पर और बीचड़ के कारण गिरने पर बुरा नहीं मानना चाहिए। अर्थात् यह स्वाभाविक है। तुलनीय : अब० हाकिम का डपटा औ कीचड़ वा रपटा बीउनो बुरा नाही मानत।

हाकिम के तीन और शहना के नौ—हाकिम के तीन और नौकर के नौ हिस्से होते हैं अर्थात् हाकिम के पाम जो रकम पहुँचती है उसकी तिगुनी रकम रास्ते में नौकर-चाकर खा जाते हैं।

हाकिम के तीन, प्यादे के नौ—ऊपर देखिए।

हाकिम टले पर हुक्म न टले—हाकिम के चले जाने पर भी उसका फ़ैसला नहीं टलता। उसे लोगों को मानना पड़ता है। तुलनीय : अब० हाकिम टरै पै हुकुम न टरै; ब्रज० हाकिम टरै परि हुकुम न टरै।

हाकिम दो जाननेवालों में एक अनजान—वादी और प्रतिवादी ही झगड़े का सच्चा हाल जानते हैं तीसरा हाकिम जो फ़ैसला करता है बिल्कुल अनजान है। आशय यह है कि ऐसी स्थिति में हाकिम क्या न्याय कर सकता है।

हाकिम-ओ-महकूम की लड़ाई क्या—स्वाामी और नौकर की लड़ाई कोई लड़ाई नहीं होती। लड़ाई तो बराबर-वालों में होती है।

हाकिम से दूर, चिंता से दूर—यदि आदमी हाकिम (अदालत, कचहरी) से दूर रहे तो वह चिंता में भी दूर रहता है। कचहरी चिंता की जड़ है। तुलनीय : अब० Away from court, away from care.

हाकिम से महकूम बड़ा—बड़ों के नौकर उनसे भी अधिक रोब वाले और घमंडी होते हैं। तुलनीय : अब० हाकिम से हाकिम का चपरासी बड़ा।

हाकिम हारे तो मुँह में करे—अर्थात् अधिकारी या बलवान् हार जाने पर भी रोब दिखाते हैं। तुलनीय : भोज० बड़ियरा हारे मुँह में मारे; मैथ० हाकिम हारे तऽ मुँह में मारे या बरिआ हारे मुँह में मारे।

हाकिम हारे मुँह में मारे—ऊपर देखिए।

हाकिमी गरम बनियाई नरम—हाकिम का काम बिना रोब के नहीं चल सकता और दूकानदारी का काम बिना नरम बने नहीं चल सकता। तुलनीय : गढ़० हाकिमी गरम, बणियाई नरम।

हाजते-मशशाता नेस्त रू-ए दिलआराम रा—सुन्दर मुख्वाकूति के लिए शृंगार की आवश्यकता नहीं पड़ती। (हाजते-मशशाता—कंघी की आवश्यकता; रू-ए दिल-आराम—सुन्दर मुख)।

हाजिर को लुकमा सायब को तकबीर—अच्छे मनुष्य को कहा जाता है। वे जीवित लोगों को खिलाते हैं और मरने के नाम पर दान देते हैं। अच्छे आदमी जिंदा और मरे गभी का भला करते हैं।

हाजिर मारे शाफिल/सायब रोएं—जो अवसर पर रहता है वह लाभ उठाना है जो मौजूद नहीं रहता उसे रोना पड़ता है। वक्त पर हाजिर न रहने में हानि उठानी पड़नी है।

हाजिर में कोई देर नहीं—जो पाम में है उसके देने में कोई इन्कार नहीं है। जो वस्तु अपने पाम हो उसे तुरंत दे दिया जाए तो कहते हैं। तुलनीय : माल० हाजिर जो नाजर।

हाजिर में हुज्जत नहीं, गैर की तलाश नहीं—जो वस्तु मामने है उसे देने में सकोच कछ नहीं और जो नहीं है उसे खोजना नहीं। अर्थात् जो चीज मामने है वह तो देने की तैयार हूँ पर कोई ऐसी चीज न माँगना जो हाजिर न हो, नहीं तो मैं खोजने नहीं जाऊँगा। तुलनीय : अब० हाजिर मा हुज्जत नाही गैर की तलाश नाही।

हाजीजी हज करते फिरे नामे-खुदा लिया नहीं हाजी जी हज करने रहते हैं पर कभी खुदा का नाम नहीं लिया। ऊपर से माधु और भीतर से अमाधु के लिए कहते हैं। आणय यह है कि हज या तीर्थयात्रा में अधिक महत्त्व ईश्वर की नियमित आराधना का होता है।

हाट भली न सीर की, सगत भली न बीर की—साझे की दूकान और स्त्री की संगति अच्छी नहीं होती।

हाट हाट पुकारे वंसा, जैसा करे सो पावे तैसा—जो

जैसा करता है वह वैसा ही पाता है।

हाड़ो थका व्योहारो थका—बूढ़े आदमी को कहते हैं जो हर प्रकार से थका रहता है।

हातिम की गोर परलात मारते हैं—हातिम से भी बढ़कर दानी हैं। व्यंग्य में सूम के लिए इसका प्रयोग होता है।

हाथ कंगन को आरसी क्या हाथ में पड़े कंगन को देखने के लिए आड़ने की क्या आवश्यकता? प्रत्यक्ष बात के लिये पूछने की क्या आवश्यकता? तुलनीय : अब० हाथ कंगना का आरसी का; नद० हात कंगन को आरसी का; गढ़० हाथ कंगन कू आरसी क्या; मरा० हाताच्या काँगणाला आरस काशाला; ब्रज० हात कंगन कू आरसी कहा; प्र० देखे दमा किन आपनी तूँ अब हाथ कंगन को कहा आरसी—पश्चात्तर

हाथ कसीदा आसमान दीदा—हाथ से कशीदा काढ़ रही हैं और देख रही हैं आगमान की तरफ। एक काम को करते समय जब किसी का ध्यान दूसरे काम की ओर रहता है तो उसके लिए कहते हैं।

हाथ का चूहा बिल में पँठा (क) हाथ में आए हुए काम का बिगड़ जाना। (ख) हाथ में आई आमदनी किसी गड़बड़ से चली जाना। तुलनीय : गढ़० हाथे लगे चॉन।

हाथ का दिया आड़े आय—दान ही दान का काम करता है, अर्थात् मनुष्य को कष्टों से बचाता है। दान के लिए ऐसा कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथरो दियो आडो आवै।

हाथ का दिया साथ खाने लगा—नीच भी बराबरी का दावा करने लगे। जिसे हमने पाला-पोसा वह हम ही से टक्कर लेने लगा।

हाथ का दिया साथ चलेगा—जो कुछ मनुष्य दान देता है अंत में वही उसके काम आता है। तुलनीय : अब० हाथेन का दाने साथे जाई।

हाथ का पैना और बैर बिसाना—उधार देने से दुश्मनी पैदा हो जाती है।

हाथ का हथियार—पाम की चीज। वह चीज जिसका उपयोग चाहे किया जा सके। तुलनीय : माल० जण्डे हाथ में वे वण्डो हथियार।

हाथ का हथियार, पेट का आधार—हाथ की कला या हाथ का हथियार ही पेट का आधार है या रोजी देने वाला है। यदि हाथ का हथियार न हो तो संगार में कुछ पूछ नहीं होती। तुलनीय : अब० हाथ के हथियार पेट के रोजी।

हाथ की तेरी, आग की मेरी—दे० 'तवे की तेरी'...

हाथ की मेरी, तबे की तेरी—जो पक चुबी है वह मेरी

और जो तवे पर पक रही है वह तुम्हारी। स्वार्थी व्यक्ति के प्रति व्यंग्योक्ति। तुलनीय : गढ़० हाथ मेरी, तब तेरी;
हाथ की लकीरें कौन मिटा सकता है ? — जो भाग्य में है उसे कोई मिटा नहीं सकता। तुलनीय : कौर० हात्तों की लकीर के मिटे।

हाथ की लकीरें नहीं मिटतीं — होनहार होकर ही रहती है। तुलनीय : अव० हाथ के लकीर नाही मिटत।

हाथ के कंगन को आरसी क्या - दे० 'हाथ कंगन को ...?'

हाथ को हाथ धोता है — परस्पर सहयोग से ही काम होता है। तुलनीय : कौर० हाथ कू हाथ धाव्हे।

हाथ को हाथ नहीं सूझता - बहुत अन्धकार रहने पर कहा जाता है। तुलनीय : गढ़० हाथ कू हाथ नी सूझत।

हाथ को हाथ पहचानता है - जिसमें लिया जाता है उमी को दिया जाना है, हमारे को नहीं। यदि कोई किसी और का रुपया माँगे तो इस लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। तुलनीय : अव० हाथ का हाथ पहिचानत है।

हाथ कोड़ी न बाज़ार लेखा ऐसा आदमी जिनके पास कुछ नक़द भी न हो और जिनका लोग बाज़ार में भी विश्वास न करें। तुलनीय : अव० हाथ कोड़ी नाही हाट मां लेखा।

हाथ गोड़ पतुही पेट नदकोला, एक हांडी होला त पेवे के होला बहुत खानेवाले पतले-दुबले आदमी पर कहा जाता है।

हाथ गोड़ लकड़ो, पेट बकरी - ऐसा आदमी जो पतला-दुबला होने पर बकरी की तरह दिनभर खाता रहे। तुलनीय : अव० हाथ गोड़ लकड़ी अरु खाय का बोकरो अम।

हाथ गोड़ सरई पेट नदकोला — पतला-दुबला आदमी जब बहुत खाता है तो उम पर कहते हैं। कभी-कभी इसमें 'एक हांडी होवे त पेटवे के होला' पक्ति और जोड़ लते हैं।

हाथ गोड़ सिर की पेट नदकोला दे० 'हाथ गोड़ पतुही...'

हाथ चले ना पैर्या, घर बंठे देय गुसैयाँ जिनके हाथ-पाँव नहीं चलते उसे ईश्वर घर बैठे ही खाने को देते हैं : ईश्वर सबको देता है ऐसा आलसियों का कहना है।

हाथ चोरी का माल मियाँ ईमानदार — चोरी का माल हाथ में है, किन्तु फिर भी अपने को ईमानदार बताए जा रहे हैं। प्रत्यक्ष दोष या अपराध दिखाई देने पर भी जो व्यक्ति उन्हें स्वीकार न करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हाथ पर चोरी सेदिख मच्चो।

हाथ जलाए, गर्मी खाई, रोटी फिर भी न पाई — रोटियाँ बनाते हुए गर्मी भी मही, हाथ भी जलाए किन्तु रोटी फिर भी नहीं मिली। परिश्रम किया, कष्ट भी उठाया किन्तु लाभ कुछ भी नहीं मिला। तुलनीय : राज० हाथ ही वल्या, होला ही हाथ को आया नी।

हाथ जोड़े से कहीं बूढ़े व्याहे जाते हैं — दे० 'हा-हा करके बूढ़े...'

हाथ टूटा पर हाथ का हिलना न छूटा — तंगदस्ती आई पर अकड़ दूर न हुई। आदत से मजबूर व्यक्ति के प्रति कहते हैं।

हाथ ढीला, बने वसीला हाथ ढीला करने से सब काम हो जाते हैं। धन व्यय करने से सभी कुछ मिल जाता है। तुलनीय : राज० हाथ पोलो, जगत गोली। (गोली — दाग)।

हाथ न गले, नाक में प्याज के डले - हाथ और गले में कुछ नहीं है और नाक में प्याज के बराबर का गहना पहने हैं। बेहदा गहना पहिनने पर कहते हैं : जहाँ गहना पहिनना चाहिए वहाँ तो एक भी गहना न हो और नाक में प्याज के बराबर भद्दा गहना हो।

हाथ न मुट्ठी, फड़फड़ा उट्ठी - नीचे देखिए।

हाथ न मुट्ठी, बिलबिलाती उट्ठी वस्तु खरीदने का शौक तो हो, पर पाम में पैसा न हो तब कहते हैं।

हाथ-पाँव की काहिली मुँह में मुँछें जायँ — हाथ न हिलाने से मुँछे मुँह में जानी है। आलसियों के प्रति व्यंग्य से कहते हैं जो सामान्य कार्य में भी आलस्य दिखाते हैं। तुलनीय : अव० हाथ के अलमारी मोछा रहे टेंद; राज० हाथरै आलम मुँछ मुँछे में आवै।

हाथ पाँव बचाइए, मूँजी को सरकाइए अपने को सुरक्षित रखते हुए (हाथ-पाँव बचाते हुए) किसी तरह शत्रु को अपने पाम से हटा दना चाहिए। (मूँजी शत्रु, सूम, साँप)।

हाथ-पाँव टूट गए, चाल फिर भी वही — हाथ-पाँव टूट चुके हैं, किन्तु चलते हैं उसी तरह झूमकर। जो व्यक्ति निर्धन हो जाने पर भी पहले जैसी तड़क-भड़क से रहे उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हाथ टूटिंग पर बीछड़ा निछूटे।

हाथ पाँव दीयासलाई बात करने को फज़ले-इलाही — कोरे बातूनी को कहते हैं।

हाथ-पाँव बचाइए मूँजी को टरकाइए — ऐसी कुशलता से काम कीजिए कि काम भी हो जाए और शत्रु भी परास्त

हो जाए।

हाथ-पाँव सटका, पेट सटका—हाथ-पैर तो कमजोर हैं मगर पेट घड़े जैसा हो। जब कोई दुर्बल व्यक्ति अधिक भोजन करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते हैं।

हाथ-पैर के आलस्य से मुँह में मक्खी चली जाती है—दे० 'हाथ पाँव की काहिली...'। तुलनीय : कौर० हाथ-पाँव की कायली मुँ में मक्खी जाय।

हाथ-पैर सरई पेट नबकाहे—दे० 'हाथ गोड़पतुही...'।

हाथ बेचा है, कुछ जात नहीं बेची है—मालिक अपने नौकर को जब कोई अनुचित काम करने को कहता है तो नौकर इस प्रकार उत्तर देते हैं। अर्थात् काम कराने का अर्थ जाति-धर्म छोड़कर काम करना नहीं है। तुलनीय : अब० हाथ बेचा है, कुछ जात नाही बेचा; मरा० हात तुम्हाला बिकला आहे वांही जात नाही बिकली।

हाथ भर की ककड़ी नौ हाथ का बीया—बेतुकी बात पर कहते हैं। तुलनीय : बुंद० हाथ भर के जवान सवा हात की डाढ़ी।

हाथ भर के जवान, सवा हाथ की दाढ़ी—ऊपर देखिए।

हाथ भरे का अहै लड़ेया नौ गज की है मूँछ—(क) किमी छोटे आदमी के खूब डींग हाँकने पर कहते हैं। (ख) बेमेल गूगार पर भी कहते हैं।

हाथ माँ न गात माँ मै धनवंती जात माँ—मेरे हाथ मे न तो कोई कला या शिल्प है और न मेरे शरीर में कोई गुण, मैं तो अपने उच्च कुल के कारण धनी हूँ। अपनी उच्च जाति या कुल पर गर्व करनेवाले के प्रति कहते हैं जो जीवन फूहड़पन से व्यतीत करता है।

हाथ माला, पेट कुदाला—हाथ में तो माला है वितु पेट में कुदाल है। नकली धर्मात्माओं के प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथ में माला, पेट कुदाला।

हाथ में आटा लगाकर भंडारी बने—जब कोई कुछ न करके भी ऊपरी दिखावे से किमी काम का करनेवाला बनना चाहे तो उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

हाथ में न गात में मैं धनवंती जात में—दे० 'हाथ माँ न गात माँ...'।

हाथ में माला काँख में कतरनी—दे० 'हाथ मुमिरनी...'।

हाथ में माला, दिल में माला—दे० 'हाथ मुमिरनी...'।

हाथ में दे रोटी, सिर पर मारे जूती—ऐसे ओछे व्यक्ति के बारे में कहा जाता है जो किंगी का उपकार

करता है लेकिन साथही बार-बार उसे जताता भी जाता है। तुलनीय : राज० मूँढ में कबो माथे में जूती।

हाथ में सुमरनी, बगल में कतरनी—दे० 'हाथ में माला...'।

हाथ लिया काँसा, तो रोटियों का क्या साँसा—जब भीख ही माँगनी है तो रोटी की क्या कमी? बेशर्मी के प्रति व्यंग्य। तुलनीय : राज० हाथ में लिया काँसा, माँगण का क्या साँसा? हरि० हाथ लिया काँसा, माँगण का के साँसा?

हाथ लिया तो काँसा तो मागन में क्या साँसा—ऊपर देखिए।

हाथ सुमरनी, पेट कतरनी—हाथ में माला लिए हैं और पेट में कैची रखे हैं। ऊपर में साधू भीतरी से बुरे के लिए कहते हैं। तुलनीय : अब० हाथ मुमिरनी, पेट कतन्नी; कौर० हाथ सुमरणी पेट कतरणी; राज० हाथ सुमरनी, पेट कतरणी।

हाथ सुमरनी बगल कतरनी—ऊपर देखिए। तुलनीय : गढ़० हाथ सुमरनी बगल कतरनी।

हाथ सूखा फ़कीर भूखा—निर्धन के यहाँ फ़कीर या मँगता जाएगा तो उसे अवश्य भूखा लौटना पड़ेगा। किसी निर्धन के द्वार पर याचक के आने पर ऐसा कहते हैं।

हाथ सूखा, बच्चा भूखा—खाना खाने के बाद हाथ धोए गए और उनके सूखते ही बच्चे को फिर भूख लग आई। (क) बच्चों को बहुत भूख लगती है और वे दिन भर खाते ही रहते हैं। (ख) बहुत अधिक या बार-बार खानेवालों के प्रति भी व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथ सूखो, टावर भूखो।

हाथ सूखा ब्राह्मण पूखा—एक यजमान के यहाँ खाकर ब्राह्मण जब हाथ धोते हैं और थोड़ी देर में जब हाथ सूख जाता है, तब पुनः उन्हें भूख लग जाती है। पेटू व्यक्ति पर व्यंग्य।

हाथ से मारे, भात से न मारे—किंगी को दंड दे ले पर उसकी रोजी न छीने। दे० 'पीठ मारे पेट न मारे'।

हाथ से लगाय, पैर से बुझाय—हाथ से आग लगा कर फिर पैर से बुझाता है। जो व्यक्ति इधर की उधर और उधर की इधर लगाकर आपस में लड़ाई करा दे तथा बाद में मेल कराने का प्रयत्न भी करे उसके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुलनीय : राज० हाथे लगावै, पैर बुझावै।

हाथ हिलाऊँ धर बैरी पीहर भी पाऊँ—(क) जो स्त्री परिश्रम करती है उसे ससुरालवाले पीहरवालों की तरह

ही प्यार करते हैं। (ख) परिश्रम करनेवाला व्यक्ति हर जगह लाभ प्राप्त कर लेता है। तुलनीय : मेवा० डावो ह हिलाऊँ पर बैठी पीयर पाऊँ।

हाथ होते मूँछ टेढ़ी—साधन होने पर भी यदि कार्य बिगड़ जाए तब ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मग० हाथ अछतें मौँछ टेढ़; भोज० हाथ रहते मौँछ टेढ़।

हाथी अपना बल नहीं देख पाता—हाथी को स्वयं का बल मालूम नहीं होता। अपनी शक्ति अवसर के बिना कोई नहीं जान पाता। तुलनीय : राज० हाथारो जोर हाथने को दीसैनी।

हाथी अपनी हथियाई पर आ जाय तो आदमी भुनगा है अगर ज़बरदस्त अपनी ज़बरदस्ती दिखाए तो सभी परीक्षण हो जायेंगे। तुलनीय : अव० हाथी अपने हथियाई पे आय जाय तो मनई भुनगा अमर है।

हाथी अपने पाँव भारी चीँउटी अपने पाँव भारी—अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति अपनी समस्या से परेशान है।

हाथी आई हाथी आई, हाथी ने किया भों—किसी के आने का बड़ा शोर हो पर आने पर वह वैसा न निकले जैसी आशा थी या उममे केवल ऊपरी आडंबर मिले तो कहते हैं।

हाथी आगे टोकरी चारा—दे० 'ऊँट के मुँह में जीरा।'

हाथी आय और घोड़ा ल'प—हाथी जब किसी स्थान पर आता है तो घोड़े को वह स्थान छोड़ना पड़ता है। बड़ों के सामने छोटी के तथा बलवानों के साम० निर्बलों को हार माननी पड़ती है। तुलनीय : माल० हाथी आया ने घोड़ा उठाया।

हाथी का कधा खाली नहीं रहता—जब कोई नहीं रहता तो महावत ही बैठता है। यह कहावत उस पर कही जाती है जिसके साथ हमेशा कोई न कोई साथ रहे।

हाथी का जग साथी कीड़े, पाहन, बंडी—सबल के सभी साथी हैं और निर्बल के सभी शत्रु।

हाथी का दाँत, कुत्ते की पूँछ और चुगलखोर की जीभ सदा टेढ़ी रहती है—चुगलखोर कभी चुगली का अवसर नहीं छोड़ता। तुलनीय : राज० हाथीरा दाँत, कुत्तेरी पूँछ, कुमाणसरी जीभ, सदा आँठी रैवै।

हाथी का दाँत, घोड़े की लात सूजी का का चंगुल—हाथी के दाँतों में, घोड़े की लातों से और शत्रु के जाल से बचना चाहिए।

हाथी का दाँत निकला, जहाँ निकला, वह फिर भीतर

नहीं जाता—एक बार आचरण बिगड़ जाने पर फिर सुधार की सम्भावना प्रायः नहीं रहती।

हाथी का दाँत मरद की बात—वे दोनों कभी वापस नहीं होते। जो अपनी वान के पक्के होते हैं वे ऐसा कहते हैं। तुलनीय : मैथ० हाथी क दाँत मरद क बात, भोज० मरद क बात हाथी क दाँत।

हाथी का पैर अंकुश—हाथी अंकुश से ही वश में आता है। यदि हथियार हो तो बड़े-बड़े विद्रोही या शत्रु को वश में किया जा सकता है।

हाथी का पेट पूड़ी से नहीं भरता—अधिक खानेवाले को जब कोई थोड़ी अच्छी चीज़ देता है तब कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० हाथी के पेट सोहारी माँ नइ भरय।

हाथी का बोझ हाथी उठाता है—बड़ों के काम बड़े ही करते हैं। शक्तिशाली व्यक्ति से निपटने के लिए स्वयं शक्तिशाली होना आवश्यक है। तुलनीय : ब्रज० हाथी के बोझ हाथी ई उठावै।

हाथी की पीठ पर रुई का फाहा—रुई के फाहे का वजन हाथी के लिए क्या है? अर्थात् अधिक शक्तिशाली व्यक्ति के लिए थोड़ा भार या थोड़ी वस्तु कुछ भी नहीं है। तुलनीय : मैथ० हाथी के पीठ पर रुई का पाहा।

हाथी के खाए कैथ—भीतर में खोखला। (कहा जाता है कि हाथी यदि कैथ को निकल जाए और लीद में गिरा कैथ देखा जाए तो ऊपर से तो वह ज्यो-का-त्यो रहता है पर भीतर से खोखला रहता है)।

हाथी के चाहे सागर उथला नहीं होता—हाथी सागर को उथला करना चाहे तो भी सागर उथला नहीं होगा। हाथी शक्तिशाली होता है किंतु सागर उममे भी अधिक शक्तिशाली होता है। अपने में अधिक शक्तिवान को झुकाया नहीं जा सकता। तुलनीय : भीली --हाथी ने कीदे समद ने अडो लावे।

हाथी के दाँत खाने के और दिखाने के और—धोखेबाज़ लोग बाहर से कुछ और भीतर से कुछ और होते हैं। तुलनीय : अव० हाथी के दाँत खाय के अउर, देखावै के अउर; राज० हाथी रा दाँत देखावण रा और खावण रा और; गढ़० हाथी का दाँत खाण का और होंदा अर दिखौण का और; निमाड़ी हाथी का दाँत खाण का कई न बतावण का कई; हाड० हाथी का दाँत खावा का ओर, बतावा का ओर होव छ; छत्तीस० हाथी के दाँत खाय के आन, देखाय के आन; बुंद हानी के दाँत दिखाउत के और खान के और; मरा० हत्तोचे खाण्याचे दात निराले, दाखविण्याचे

निराले ।

हाथी के दाँत बाहर जलदी आवें नहीं और यदि आजायें तो फिर भीतर जावें नहीं—(क) किसी ऐसे व्यक्ति पर कहते हैं जो या तो किसी काम के करने पर तैयार न हो या फिर तैयार हो जाए तो उसे करना छोड़े नहीं । (ख) जिद्दी या टेक पर अड़े रहनेवाले पर भी कहा जाता है ।

हाथी के दाँत में राँड़ा—राँड़ा एक प्रकार की घाम होती है । हाथी जैसे बड़े पशु को राँड़ा घाम देने से उसका पेट कभी नहीं भर सकता । (क) जब किसी बड़े आदमी को छोटी-मोटी वस्तु भेट में दी जाती है तो व्यंग्य में कहते हैं । (ख) बहुत अधिक भोजन करनेवाले को यदि थोड़ा भोजन दिया जाए तब भी व्यंग्य में कहते हैं । (ग) कोई बलवान पुरुष जब छोटा सा काम करके प्रशंसा सुनना चाहे तब भी व्यंग्य में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

हाथी के पाँव में सबका पाँव समाय—(क) बड़ों के साथ छोटे की भी निभ जाती है । (ख) बहुत बड़े स्थान में छोटे चाहे कैम भी हो अंदर ही जाते हैं । तुलनीय : अब० हाथी के गोड़ में सबके गोड़ समाय ; राज० हाथी के पग में सबका पग ; स० सर्वे पदा हस्ति-पदे प्रविष्टा ; हरि० हाथी के पाँह में सब का पाँह ; बुद० हाथी के पाँव में सब का पाँव समात ; मरा० सगळ्याची पावले हत्तीचे पावलांत ।

हाथी के पीर गदहा दागा जाय—किसी बड़े के अपराध में किसी छोटे को दंड देने पर कहा जाता है ।

हाथी के पेट में टोना पचे—अर्थात् महान व्यक्ति अशुभ अमंगल भी पचा लेता है ।

हाथी के मुँह आता है चींटी के मुँह जाता है—धन पर कहा जाता है क्योंकि इसे आते सभी देखते हैं पर जाते या खर्च होते कोई नहीं देखता ।

हाथी के मुँह में गन्ना नहीं बचना—जब कोई निर्बल व्यक्ति सबल के पजे में फँसकर पिस जाए तो उसके प्रति कहते हैं । तुलनीय : भीली—हाथी ने डाड़ा माँगे डाला नी रे ।

हाथी के मुँह में लकड़ी पकड़ाते हैं—सबल को संपत्ति देकर वापस लेना चाहते हैं ।

हाथी के साथ गड़ें खाय—हाथी के साथ गन्ना खाता है । अपने से अधिक बड़े की बात में बराबरी करने पर कहा जाता है ।

हाथी को गन्ने ही सूझते हैं—जब कोई सदा स्वार्थ की ही बातें करता है तब उसके प्रति व्यंग्य में ऐसा कहते

हाथी को पीर, गधा दागा जाय—दे० 'हाथी के पीर....' ।

हाथी को मन, चींटी को कन—ईश्वर के प्रति कहा जाता है कि वह हाथी जैसे बड़े जानवर को भी पेट भरकर चारा देता है तथा चींटी जैसे छोटे से कीड़े को भी । ईश्वर सबको बराबर समझता है, यही इस लोकोक्ति का तात्पर्य है तुलनीय : माल० हाथी ने मण ने कीड़ी ने कण देवे ।

हाथी को हल में जोता—(क) जब किसी दुष्ट मनुष्य से कोई काम करा लिया जाए तो आश्चर्य प्रकट करने के लिए कहते हैं । (ख) किसी बड़े आदमी से यदि कोई मामूली काम कराया जाए तो उसके प्रति भी कहते हैं । तुलनीय : राज० हाथी ने हल जोतिया ।

हाथी घूमें गाँव-गाँव जिसका हाथी उसका नाम—दे० 'घूमे हाथी गाँव-गाँव....' ।

हाथी घोड़े बहते जायें, गदहा कहे कितना पानी—दे० 'ऊँट डूबे भेड़े....' ।

हाथी चढ़े पर कुत्ता काटे—दे० 'ऊँट चढ़े पर....' ।

हाथी चले बाजार कुत्ता भौके हजार—अर्थात् ताकतवर और सच्चरित्र व्यक्ति समाज की छोटी-मोटी बातों पर ध्यान नहीं देते । तुलनीय : मैथ० हाथी के पीछे पीछे कुत्ता झूंकबे करेला, अब० हाथी चला जाय, बुरकरन मूकत रहै ; राज० हाथी लारै कुत्ता भोकला मुसै, पंज० हाथी चले बजार कुत्ते पोंकण हजार । अ० The moon does not hear the barking of dogs

हाथी झूमें, कुत्ते भौकें—हाथी झूमता रहता है । और उसे देखकर कुत्ते भौकते रहते हैं । (क) जिन्हें जो काम करना होता है वे विरोध करनेवालों की परवाह न करके अपना काम करते रहते हैं । (ख) मौज उड़ानेवाले मौज उड़ाते रहते हैं और उनको देखकर जलनेवाले जलते रहते हैं । तुलनीय : राज० हाथी हीडत देख कूकर लव-लव कर मरै ।

हाथी डोले गाँव-गाँव जिसका हाथी उसका नाम—दे० घूमे 'हाथी गाँव-गाँव....' । तुलनीय : कौर० हात्ती डोलै गाँव-गाँव, जिसका हात्ती उसका नाम ।

हाथी तुले जहाँ, गधा पासंग वहाँ—हाथी के सामने गधा पासंग के बराबर होता है । अर्थात् बड़ों के सम्मुख छोटे कुछ भी नहीं होते ।

हाथी निकल गया पर दुम रह गई—(क) जब काम का बहुत अण हो गया हो और थोड़ा शेष हो तो कहते हैं । (ख) पूरा काम करके थोड़े के लिए हिचकने पर भी इसे

कहते हैं। तुलनीय : मरा० हन्ती गेला शेपूट राहिले; ब्रज० हाती निकरि गयो परि पूँछि रह गई।

हाथी पर चढ़के गधे पर क्या चढ़ना बड़े काम के बाद कोई छोटा काम करना ठीक नहीं। तुलनीय : अव० हाथी पैं चढ़कं, गदा पर काउ चढ़ी; हरि० सिराहणे बैठ कै पात्याँ बैठण।

हाथी पर मक्खी का बोझ कैसे—हाथी पर यदि कोई मक्खी बैठ जाए तो उसे पता भी नहीं चलता। (क) शक्तिशाली का निर्बल कुछ नहीं बिगाड़ सकता। (ख) छोटे-मोटे काम का बड़ों पर कोई असर नहीं पड़ता। तुलनीय : भीली — हाथी ने कानाँ भाये मनरूपं पूं पूं करे ने पू पू की दे हूँ वे।

हाथी फिरे गाँव-गाँव, जिसका हाथी उसका नाव—दे० 'धूम हाथी गाँव...'।

हाथी बेच करत कोड अंकुश हेतु विवाद—हाथी बेचकर अंकुश के लिए झगड़ रहे हैं। बहुत बड़ी चीज पर से अधिकार छोड़कर उसके किमी छोटे भाग के लिए विवाद करना मूर्खता है।

हाथी बँचके दुलठी पर लड़ाई—दुलठी एक रस्मी होनी है जो हाथी के गले में उसे चलाने की आसानी के लिए बँधी रहनी है। हाथी का दाम कई हजार रुपया और दुलठी का दो-चार आने। अतः हाथी बेचकर उसके गले में बँधी दुलठी के लिए लड़ाई करना मूर्खता है।

हाथी भी फिसलता है—बड़े लोग भी परेशानी में पड़ते हैं। तुलनीय : अगमी — आचले विचले हाथी ओ पिछले; मं० मुनीनांच मतिभ्रमः।

हाथी मरा भी तो नौ लाख का—हाथी का मूल्य मरने पर भी नौ लाख होता है। रईम बिगड़ने पर भी छोटों से बड़े रहने हैं। तुलनीय : ब्रज० हाती मर्यौ नौ लाख की।

हाथी लड़ें, बाग का नास—हाथी लड़ने है तो उन्हें तो हानि होती ही है किंतु बाग या वह स्थान जहाँ वे लड़ते हैं मृपत में बरबाद हो जाता है। दो शक्तिशालियों की लड़ाई में निर्बल मृपत में मारे जाते हैं। तुलनीय : राज० हाथी-हाथी लड़ै, बीच में झाड़रो खो।

हाथी निकल गया है दुम अटकी रह गई है—जब सारा काम हो जाए केवल उसका थोड़ा अंश शेष रह जाए तब कहते हैं।

हाथी सूँड़ न हाथिहि भारी—हाथी का सूँड़ हाथी को भारी नहीं लगता। अपना बोझ अपने को नहीं मालूम होता।

हाथी से हजार और बदमाश से लाख क्रदम दूर रहे—हाथी और बदमाश का कोई भरोसा नहीं कि कब और किस बात पर बिगड़ जाएँ और प्राणों पर बन जाएँ। इसलिए इनसे दूर रहना ही उचित है। तुलनीय : भीली — लूचा हूँ लाख पाँवड़ा, हाथी हूँ हजार पाँवड़ा।

हाथी हजार लुटे तो भी सवा लाख टके का—हाथी किन्ना भी खराब हो जाए तब भी एक लाख का होता है। बड़ा आदमी कितना ही गरीब हो जाए तो भी साधारण जनो से ऊँचा ही रहेगा। तुलनीय : अव० हाथी हजार गवा गुजरा होई, तबो सवा लाख टका कै।

हाथी है या अमरुद—ऐसे अवसर पर कहते हैं जब किसी व्यक्ति ने दो नई भिन्न वस्तुएँ देखी हों और उनमें से किसी एक के बारे में पूछन पर यह शंका प्रकट करे कि वह ऐसी है या वैसी।

हाथी होगा तो महावत बहुत मिलेगा—अर्थात् धन-दौलत या गुण रहेगा तो उसके पूछनेवाले भी बहुत होंगे। तुलनीय : भोज० हाथी होई ता महावत केवने मिलहि।

हाथों में हदी, पावों में हदी अपने लच्छन औरों देंदी—(क) खुद हाथ पाव में में हदी लगाकर बैठ गए ताकि कोई काम न करना पड़े और दूसरों को सब काम सौंप दिए। (ख) अपने दोष दूसरों पर मह कर स्वयं आराम करने वालों पर भी कहते हैं।

हाथों से नाखून कहाँ दूर हो सकते हैं—जिनसे बहुत नियत का संबंध है उन्हें छोड़ा नहीं जा सकता। तुलनीय : हरि० हाथ्याँ ते के नोह दूर्य हों से ?

हाथों हाथ बिक गया—तुरंत बिक गया। तुलनीय : अव० हाथों हाथ बिक गवा।

हाय रे करम, जहाँ टटोलो वहीं नरम—दे० 'ऐ मेरे करम, जहाँ...'।

हाय रे करम जहाँ तो वे तहाँ नरम—दे० 'ऐ मेरे करम...'।

हाय-हाय करते प्राण निकल जायगा—हाय-हाय ही करते रहोगे और प्राण निकल जाएंगे। कष्ट हाय-हाय करने से दूर नहीं होता अपितु उपाय करने से ही दूर होता है। बैठ कर रोने-पीटने में केवल समय ही नष्ट होता है। तुलनीय : भीली — हाये-हाये करता हा निकली जाये।

हार जीत क्रिमत के हाथ—अपना बुरा-भला, हार-जीत या हानि लाभ भाग्य पर ही निर्भर करता है। तुलनीय : अव० हार-जीत भाग कै हाथ।

हार-जीत सब में रहे, हारे नहिं वातार—परमात्मा को

छोड़कर सभी हारते-जीतते है या हानि लाभ देखते हैं।

हार मानी झगड़ा जीता—जो हार मान ले, वही झगड़े को जीत लेता है क्योंकि वही झगड़े को शांत कर देता है, और इसी में उसकी विजय है। तुलनीय : अब० हारी मान झगड़ा जीते।

हार मानी, झगड़ा टूटा—ऊपर देखिए।

हार माने, झगड़ा टूटा—(क) एक बार के हार मान लेने से सारा झगड़ा समाप्त हो जाता है। (ख) अपनी गलती मान लेने पर सारा झगड़ा खत्म हो जाता है। तुलनीय : ब्रज० हार मानी झगड़ी टूट्यो।

हार में हार न घर में खेती—नुकसान पर नुकसान होने पर बहते हैं।

हारा जुआरी दूना खेले—असफल हो जाने के बाद सफलता प्राप्त करने के लिए व्यक्ति दूना परिश्रम करना है। तुलनीय : हरि० हारया जुआरी दूण खेल्ले।

हारा जुवारी बाघ बराबर—हारने पर जुवारी बाघ के समान हो जाता है। (क) हारने के बाद जुआरी को बहुत क्रोध आता है। (ख) हारने के बाद जुवारी पुनः खेलने के लिए काफी इच्छुक रहता है। अतः उसके जो साथी खेलने से इनकार करते हैं उनसे वह घुरी तरह लड़ बैठता है। तुलनीय : छत्तीस० हारे जुवारी बाघ बरोबर।

हारा झक मारा सारा जंगल बुहारा—लड़कों का खेल जब कोई लड़का हार जाए तो उससे यह वाक्य कहलवाते हैं।

हारा हाकिम जमानत मांगे—हारने पर अफसर भी जमानत मांगते हैं। हारने पर व्यक्ति वह काम भी करने को तैयार हो जाता है जो उसे पहले स्वीकार्य नहीं होता। तुलनीय : अब० हारा हाकिम जामिन मांगे; हाड़० हारयो हाकिम जमानत मांगे।

हारा हाकिम जामिन मांगे—ऊपर देखिए।

हारिए न हिम्मत, बिसारिए न राम नाम—धीरज कभी नहीं छोड़ना चाहिए और भगवान को भी कभी नहीं भूलना चाहिए। माहमी व्यक्ति सदा सफल होता है। तुलनीय : राज० हारिये ना हिम्मत बिसारिये ना राम नाम।

हारिल की लकड़ी पकड़ी सो पकड़ी—जिद्दी लोगों के लिए कहते हैं। कहा जाता है कि हारिल (पक्षी) लकड़ी पकड़ कर फिर नहीं छोड़ता।

हारे का नाम विश्राम—हारने या थक जाने का नाम विश्राम है। (क) थक जाने पर अंत में विश्राम करना ही पड़ता है। (ख) जब कोई किसी काम में असफल होने के बाद हार मानकर बैठ जाता है और कहता है कि मैंने यों ही

थोड़े समय आराम के लिए काम छोड़ दिया है तब उसके प्रति भी व्यंग्य में कहते हैं। तुलनीय : हरि० हारी का नां विसराम।

हारे को हरि नाम—जब मनुष्य सब तरह से हार मान जाता है तब ईश्वर की आराधना करता है। तुलनीय : बुंद० हारे को हरनाम।

हारे जुआरी को तनिक कल नहीं—हारे जुआरी को चैन नहीं मिलता। तुलनीय : अब० हारा जुआरी मुंह काला।

हारे तो हरे जीते तो थरे—अर्थात् जबर्दस्त हर हालत में कमजोर को कष्ट देता है।

हारे भी हरावे, जीते भी हरावे—हारने पर भी हराता है और जीतने पर भी! जो दोनों तरह से अपनी जीत रखे। बलवान आदमी के लिए कहते हैं।

हारों भी हार, जीतों भी हार—हारने पर तो हार होती ही है, जीतने पर भी हार ही है क्योंकि सपना बहुत खर्च हो जाता है। अदालत के मुकद्दमों पर बहते हैं।

हाल का न काल का, टुकड़ा रोटी दाल का—किमी काम के नहीं हैं पर खाने के लिए रोटी दाल चाहिए। निक्कमा कोई भी काम नहीं करता पर खाने के लिए उसे अवश्य चाहिए। निक्कमों के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

हाल का न रोजगार का—किमी भी काम लायक नहीं। ऊपर देखिए।

हाल गया, अहवाल गया, दिल का खयाल न गया—सर्वनाश हो जाने पर भी घुरी आदत नहीं छूटती।

हाली अच्छा हांगला और बलया अच्छा चांगला—(क) हलवाहा अगर बल का कोंचता रहेगा तो बल अच्छी तरह चलेगा। (ख) काम करानेवाला मुस्तैद रहेगा तो काम करनेवाला अच्छी तरह काम करेगा।

हाली का पेट सुहाली से नहीं भरता—हलवाहे का पेट सुहाली (खरता) से नहीं भरता। जो आदमी जिम योग्य हो उसे वैसी ही चीज देनी चाहिए। तुलनीय : हरि० हाली का तेट कदे सुहाली तै भर्या करै।

हासिद का मुंह काला—ट्रेप या डाह करनेवाले बुरे नामझे जाते हैं।

हाहा करके बूढ़े नहीं ब्याहे जाते—असंभव कार्य विनती करने पर भी मिद्ध नहीं होता। जब कोई अपना असंभव काम कराने के लिए बहुत विनती करे या चाटुकारिता करे तब ऐसा कहा जाता है। तुलनीय : कौर० हात्थ जोड़े

ते कहीं बूढ़े व्याहे जाँ हैं।

हा-हा खाए बूढ़े का व्याह नहीं होता—ऊपर देखिए।

हा-हा खाए बूढ़े की सगाई नहीं होती—दे० 'हा हा करके'...

हा हा खाते को कोई नहीं मारता—विनयी स्वभाव वाले को कोई नहीं मताता।

हिजड़े का अल्ला मियाँ ने अठन्नी का भी एतबार नहीं किया—हिजड़े का कोई भरोसा नहीं होता।

हिजड़े की कताई मुड़ोनी में जाई—हिजड़ा अपने को जनाना बनाने के लिए नित्य हजामत करवाता है। अतः उस का कमाया उसी में खर्च हो जाता है। जब किमी की पूरी कमाई उसके एक खास खर्च में ही खत्म हो जाती है तो कहते हैं।

हिजड़े की मदद हिजड़ा करे—नामदों की सहायता उन्हीं के संगी-माथी करते हैं। (क) कायरों की सहायता वीर नहीं करते। जो निर्बल है उसकी मदद बलीकभी नहीं करते। (ख) एक ही काम को करनेवाले चाहे वह काम बुरा ही क्यों न हो आपस में सहयोग अवश्य करते हैं। तुलनीय : मेवा० गतराड़ा के पूँछड़े गाती मांडे।

हिजड़े के घर बेटा हुआ—किसी अमंभव काम के होने पर कहा जाता है। तुलनीय : मरा० नपुमकाच्या घरी पुत्र-जन्म।

हिजड़े को नाहि नारि सुबाई—हिजड़े को स्त्री अच्छी नहीं लगती। जिसे जिस चीज़ की आवश्यकता नहीं रहती वह उसे अच्छी नहीं लगती। तुलनीय : अब० हिजरा का न चाही लुगाई।

हिजड़े जी फलो-फूलो, कहा—मेरे तक ही है—किसी ने हिजड़े को आशीर्वाद दिया कि तुम फलों-फूलो। हिजड़े ने उत्तर दिया कि फलना-फूलना मेरे तक ही रहेगा क्योंकि हिजड़ों के संतान नहीं होती। झूठे या अनुचित रूप में किसी के प्रति सहानुभूति दिखानेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० नाजरजी बेल बधज्यो, के म्हाँ ताणी ही है।

हिजड़ों ने कब गाँव लूटे ?—नपुंसक व्यक्ति कोई वीरता का कार्य नहीं कर सकते। कायरों के प्रति कहते हैं जब वे अपनी झूठी बहादुरी की डींग हाँकते हैं। तुलनीय : मेवा० गतराड़ाई कठे गाम लूट्या है ?

हिंदी न फ़ारसी, लालाजी बनारसी—न तो हिन्दी जानते हैं और न फ़ारसी लालाजी पूरे विद्वान हैं। जो पढ़ा-लिखा नहीं रहता उसके सम्बन्ध में यह व्यंग्य से कहते हैं। बनारसी का आशय बनारस का संस्कृतज्ञ है।

हिंदुस्तान, भेड़िया घंसान—जिम प्रकार जहाँ एक भेड़ जाती है वहाँ सभी भेड़ें पीछे हो लेती हैं उसी प्रकार भारत-वासी बिना सोचे-गमझे जो एक करता है उसी को सभी करने लगते हैं चाहे वह बुरा ही क्यों न हो।

हिंदू बड़े नेतो, मुसलमान बड़े कुनेती—हिन्दू अच्छे विचारों से उन्नति करते हैं और मुसलमान बुरे विचारों का होने से। मुसलमानों के प्रति व्यंग्य।

हिंदू बोलता शरमाए, पर लड़ता नहीं—हिंदू बात करने में ही शरमाता है, लड़ने में नहीं। किमी झगड़े के आरम्भ में गर्मागर्मी करते हुए भी शिक्षकता है, किन्तु जब लड़ाई आरम्भ हो जाती है तो कमर कसकर मैदान में कूद पड़ता है। कम बोलनेवाले किन्तु लड़ने में तेज़ हिन्दुओं के प्रति कहते हैं। तुलनीय : राज० हिंदू कैवतो सरमावै, लड़तो को सरमाव नी।

हिंदू मुसलमान का चोली दामन का साथ है—दोनों में घनिष्ठ सम्बन्ध है क्योंकि दोनों आसपास रहते हैं।

हिकमते-चीन, हुज्जते-बंगाला—हिकमत में चीन और हुज्जत में बंगाल प्रसिद्ध है। अर्थात् चीनी हिकमती (शिल्प या कला में प्रवीण) और बंगाली हुज्जती (तर्क-शील या झगड़ालू) होते हैं।

हिचकी, खाँसी, उबासी, यहै रोग के मांसी—हिचकी, खाँसी और उबासी ये तीनों रोग के सूचक हैं। तुलनीय : राज० हिचकी खाँसी उबासी, तीनू कालरी मासी।

हितं मनोहारि च दुर्लभं च—हितकारी और प्रिय वचन दुर्लभ हैं। ऐसी बात जो लाभकर होने के साथ-साथ मधुर भी हो अत्यन्त दुर्लभ है।

हिमायती की घोड़ी ऐराकी के लात मारे—हिमायती की घोड़ी ऐराकी को लात मारती है। अर्थात् किसी शक्ति-शाली के सहारे छोट भी अपने में बड़ों से लड़ बैठते हैं। तुलनीय : राज० हिमायत की गधरी हाथी रै लात मारै; मरा० मोठ्या माणसाचें घोडे इराकी घोड्या ला लाथ मारते।

हिम्मत की क़ीमत है—साहसी का ही मूल्य है। साहसी व्यक्ति का सब आदर करते हैं और साहम से बठिन कार्य भी सिद्ध हो जाता है। तुलनीय : राज० हिम्मत किम्मत होय।

हिम्मत की आकाश चूमे या धरती—साहसी मनुष्य या तो बहुत धनवान हो जाता है या बिल्कुल निर्धन। साहसी व्यक्तियों के प्रति कहते हैं। तुलनीय : गढ़० मांसा की भी ह्वी कि जी।

हिम्मत-मरबाँ सबदे-खुदा—जो साहसी होता है ईश्वर

उसी की मदद करता है। तुलनीय : राज० हिम्मत मरदां मददे खुदां; हरि० हीम्मत का राम हिमाती; माल० हिम्मत री किम्मत; मरा० धैर्यानिं पुरुषार्थ करणार्यास ईश्वर साहाय्य करतो; अं० God helps those who help themselves.

हिये तराजू ताले के, मुख से बाहर आन—बात विचार कर कहनी चाहिए। जो बिना सोचे-समझे कुछ कह जाते हैं उनके प्रति कहते हैं।

हिरन अपनी घात, शिकारी अपनी घात—हिरन अपने अवसर की प्रतीक्षा में हैं और शिकारी अपने। जहाँ सभी अपने-अपने लाभ का अवसर ढूँढ़ते फिरें वहाँ कहते हैं।

हिरन मुतान औ पतली पूँछ, बँल बेसाहो कंत बेपूँछ—हे कन्त ! हिरण की तरह मूतने वाले तथा पतली पूँछ वाले बँल को बिना पूछे ही खरीद लेना।

हिरनी के मट्ठर कहाँ?—हिरनी के बच्चे सुस्त (मट्ठर) नहीं होते। जिसके सभी बच्चे बहुत चालाक होते हैं उसके प्रति कहते हैं। तुलनीय : कौर० हिन्नी केन में कोई मट्टा नांय।

हिरस का पेट खाली—द्वेष करनेवाला मदा भूखा रहता है। उसे शान्ति कभीन ही मिलती।

हिरी फिरी बल गई, जलवे के वक्त टल गई—जो लेने के गमय तो मौजूद रहे पर देने के समय हट जाए उस के प्रति कहते हैं।

हिरे फिरे खेत में रोहे—सब कुछ देख रहा है फिर भी खेत के रास्ते जाता है। उजड़ु या मूर्ख के लिए कहते हैं जो अपनी बुरी आदत से लाख कहने पर भी बाज नहीं आता।

हिल न सकूँ मोर तीन बखरा—हिलते तक नहीं हैं और कहते हैं कि तीन हिस्से मेरे हैं। काम न करने पर भी हिस्सा पूरा माँगना। आलसी लोग ऐसा ही चाहते हैं। या जो काम कुछ भी न करे और लाभ अधिक चाहे उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

हिलाओ न डुलाओ चुपचाप खिलाओ—मुझे हिलाओ डुलाओ मत केवल धीरे से खिला दिया करो। आलसी व्यक्ति पर व्यंग्य। तुलनीय : भोज० टकमावऽ न हिलावऽ बडठले खियावऽ।

हिलाने से दाल जाय, लाड़ से लाल जाय—हिलाने से दाल बिगड़ जाती है और लाड़-प्यार से लड़का। बच्चों से अधिक लाड़-प्यार नहीं करना चाहिए और पकती हुई दाल में कलछी नहीं चलानी चाहिए। तुलनीय : राज० हिलायां मू दाल जाय, लड़ायां मू घूत जाय;

हिलाव न डुलाव मुझे बँटे ही खिलाव—हिलाओ-

डुलाओ नहीं केवल मुझे बँटे-बँटे खाना खिला दिया करो। कामचोर मनुष्य के लिए कहा गया है। वह बँटे-बँटे बिना कुछ किए ही खाना चाहता है। तुलनीय : भोज० हिलावऽ न डुलावऽ हमके बडठले खियावऽ; अव० हिलाव न डोलाव, मो का बँडटे खिआव।

हिल्ले रोजी बहाने मौत—दे० 'हीले रिज्क बहाने मौत।'

हिसके हिसके गया बिआय, गया क बछवा मर-मर जाय—ईर्ष्या से किया हुआ काम खराब हो जाता है।

हिसाब-ए-दोस्तां दर-विल—मित्रों का हिसाब दिल में होता है।

हिसाब-किताब बाप-बेटे में भी होता है—उधार लेना-देना तो माँ-बाप के साथ भी किया जाता है। जब मित्रों अथवा सम्बन्धियों के बीच लेन-देन की बात आ जाए और कोई मित्र लिया हुआ धन वापस दे तथा जिम्मे दिया हो वह मित्रतावश न ले तो उसके प्रति इस प्रकार कहते हैं। तुलनीय : गढ़० बाप पूत लेखो जोखो, मां घी ऊजो पेछो।

हिसाब कीड़ी का, बकशीस लाख की—नीचे देखिए।

हिसाब जौ-जौ, बकशीस सौ-सौ—हिसाब तो एक-एक जी का होना चाहिए भले ही इनाम में सैकड़ों रुपए मिल जाएँ। यों इनाम देना हो तो चाहे जितना दे दे, पर हिसाब जरा-जरा-सी रकम का भी करना चाहिए। आशय यह है कि सदा ईमानदारी से काम करना चाहिए। तुलनीय : गढ़० हिसाब जौ-जौ, बकशीस सौ-सौ; माल० हिसाब कीड़ी रो बकशीस लाख की; मरा० कवडी कवडीचा हिशेब ठेवावा पारितापिक हवें तें चावे।

हिसाब ज्यों का त्यों, कुनबा डूबा क्यों—हिसाब तो ठीक है परिवार क्यों डूबा? कम पढ़ना-लिखना खनरनाक होता है। इस संबंध में एक कहानी है : एक मुंशीजी एक बार अपने पूरे परिवार के साथ कहीं जा रहे थे। सबकी लंबाई नाप कर औसत निकाला तो नदी की गहराई से अधिक हुआ। अतः नदी में सबके साथ चल पड़े और पूरा खानदान डूबा और बह गया। इसी पर यह कहावत है। मुंशी पढ़े-लिखे थे पर केवल हिसाब लगाने भर। इतना दिमाग न था कि यह सोचते कि इस प्रकार औसत लगाना यहाँ काम न देगा।

हिसाब नित नया—हिसाब को रोज नया रखना चाहिए। नही तो भूलने का डर रहता है।

हिसाब लेव कि बनियां डीड़व—हिसाब लोगे या बनिए को बाँधोगे। हिसाब लेते हो या धीगाधीगी करते हो। जो हिसाब-किताब में बहुत नाच-कूद करते हैं उनके प्रति कहते

हींग जाय पर बांस न जाय—मनुष्य के न रहने पर भी उसकी नेकनामी या बदनामी रह जाती है। तुलनीय : राज० हींग ओराजाला बाकी ओकर महक ना ओराला; अव० हींग निकर गय डेब्रा महकत है; राज० हींग जावै पण बांस को जावैनी।

हींग बिके और घोड़े खाँय—थोड़ी आमदनी पर ज्यादा खर्च करने पर कहा जाता है। (हींग महँगी चीज है)।

हींग बिके तो घोड़े खाँय—हींग की खूब बिक्री हो तो इतना लाभ होता है कि घोड़ों को भी खिलाई जा सकती है।

हींग लगै न फिटकरी रंग चोखा आ जाय—(क) जो लोग कम खर्च में अच्छा इन्तजाम चाहते हैं, उनके लिए कहते हैं। (ख) कम दाम में अच्छी चीज चाहने पर भी कहा जाता है। तुलनीय : राज० हींग लगै न फिटकड़ी, रंग चोखा ही आवे; गढ़० लींग लगे न फटकड़ी।

हींग लगे न फिटकरी रंग हो चोखा—ऊपर देखिए। तुलनीय : कौर० हलदी लगे न फिटकड़ी, रंग चोखा।

हींग हग रहे हैं—जब कोई अपने कर्मों का फल बुरी तरह भोगता है तो कहते हैं। तुलनीय : अव० हींग थोरो हगत है।

‘हीजड़े’ से आरंभ होने वाली कहावतों के लिए देखिए ‘हिजड़े’।

हीनी पुड़िया छत्तिस रोग—सस्ती पुड़िया छत्तिस रोगों को जन्म देती है। सस्ती चीज प्रायः हानिकारक मिद्ध होती है।

हीरा कीचड़ में गिरकर भी हीरा ही रहता है—भले लोग बुरी स्थिति में आ जाते हैं तब भी अपना स्वभाव नहीं बदलते। तुलनीय : माल० माणिक्यम् पन्तीराण्टु कुप्पयिल् किटन्नालुम् माणिक्यम् तन्ने; अं० A myrtle among thorns is a myrtle still.

हीरा तहाँ न खोलिये जहँ खोटी है हाट—जहाँ का बाजार बहुत खराब है वहाँ पर हीरे की गठरी न खोलो। अर्थात् जहाँ पर गुण के पहचाननेवाले नहीं हैं वहाँ पर गुण दिखाना व्यर्थ है।

हीरा मुख से ना कहे लाख हमारा मोल—हीरा स्वयं नहीं कहता कि मेरा मूल्य लाख रुपये है। उमका मूल्य तो उसके परखनेवाले ही लगाते हैं। सज्जन और महान् व्यक्ति कभी भी अपनी बड़ाई नहीं करते। जो व्यक्ति अपने मुँह अपनी प्रशंसा करते हैं उनके प्रति व्यंग्य से कहते हैं। तुल-

नीय : राज० वड़ा बड़ाई ना करें, वड़ा न बोले बोल।

हीरा हीरे को काटता है—हीरे को हीरा ही काट सकता है और कोई वस्तु नहीं काट पाती। (क) बलवान व्यक्ति ही बलवान को पछाड़ता है। तुलनीय : राज० हीरो हीरै सूँ कटै; हीरे सूँ हीरो बीधी जै; अं० Diamond cuts diamond

हीरा हीरे से ही कटता है—ऊपर देखिए।

हीरे की कदर जोहरी जाने—गुण का मान गुणी ही करता है। तुलनीय : अव० हीरा कै कदर जोहरि जाने।

हीरे की परख जोहरी जाने—ऊपर देखिए।

हीरे ठोकरें मारने के लिए नहीं होते—हीरे बहुमूल्य होते हैं, उन्हें ठोकरें नहीं मारी जातीं। (क) बुद्धिमानों से झगडा नहीं करना चाहिए, उनसे मित्रता रखने में ही लाभ है। (ख) मूल्यवान वस्तुएँ सहेज कर रखनी चाहिए। तुलनीय : राज० हीरा पथराँसूँ फोड़ने थोड़ा ही हुवे।

हीले रिजक बहाने मौत—किसी सिलसिले से रोजी और बहाने से मौत होती है। मतलब यह कि ईश्वर ही रोजी देता है और वही मारता भी है। सामने जाँ रोजी लगने या मौत होने का कारण दिखाई देता है वह तो बहाना मात्र है। तुलनीय : भोज० हीले रोजी बहाने मअउत्ति; अव० हिल्ले रोबी बहाने मउत; छत्तीस० हीले रोजी बहाना मौत।

हुंडी आवे हुंडी जाय, हुंडी को सौ हुंडी खाय—जहाँ बहुत लेन-देन या कारबार होता है वहाँ थोड़ा-बहुत गायब भी हो जाता है। तुलनीय : अव० हुंडी आवै हुंडी जाय, सौ हुंडी का हुंडी खाय।

हुंडार चीन्हें बाह्यन का पूत—हुंडार ब्राह्मण के लड़के को पहचानता है। (क) दुष्ट सज्जनों को भी कष्ट देते हैं। (ख) सरल स्वभाववाले को सभी कष्ट देते हैं।

हुआ ब्याह मेरा करेगा क्या—लड़की की जब शादी हो जाती है तब लड़कीवाला लड़केवाले से ऐसा कहता है। काम हो जाने पर जब कोई बात नहीं सुनता तब व्यंग्य में ऐसा कहते हैं। तुलनीय : भोज० भइल विआह मोर करबे का।

हुआ सौ भागा डर, हुए हजार फिरे बजार—सौ रुपए जब में हो गए तो भय दूर भाग गया और हजार हो गए तो छाती तान कर बाजार में घूमने लगे। धन आने पर ही मनुष्य भोग-विलास निःशंक होकर करता है। तुलनीय : राज० हुआ सौ भागा भी, हुआ हजार फिरो बजार।

हुई फजर चूल्हे पर नजर—सुबह होते ही चूल्हे पर

ध्यान गया (व) प्रातःकाल होते ही खाने की चिन्ता हो जाती है। (ख) उठते ही खाने-पीने के चक्कर में पड़ जाने वाले के प्रति व्यंग्य में भी ऐसा कहते हैं।

हुए तो जैसे न हुए तो जैसे—जिससे अपना कुछ फायदा न हो उसका रहना और न रहना, होना या न होना दोनों ही बराबर हैं। तुलनीय : गढ़० जना होया तना नि होया।

हुकूमत की घोड़ी छह पसेरी दाना—बुरे शासन में फिजूलखर्ची बहुत होती है। जैसे घोड़ी के नाम छह पसेरी दाना लिखा जाता है। दो-एक सेर तो वह खाती है और शेष बीचवाले खा जाते हैं। कुशासन पर व्यंग्य। तुलनीय : अव० हाकिम की घोड़ी छह पसेरी दाना।

हुकूमत की छड़ी तलवार को काटे—शासक की छड़ी भी प्रजा की तलवार को काट देती है। अधिकार पास होने पर निर्बल भी बड़े बलवानों को दबा लेता है। तुलनीय : राज० हुकूमत को डोको डंग फाड़े।

हुक्का अफ़ीमी का—अफ़ीमची को हुक्का बहुत प्रिय होता है।

हुक्का चार वक्त अच्छा, सोके, मुंह धोके, खाके, नहाके; और चार वक्त बुरा, आँधी में, अंधेरे में, भूख और धूप में—हुक्का पीने और न पीने का समय या अवसर बनलाया गया है।

हुक्का पाँव दौड़ी का—मेहनत करने पर ही खातिर होती है।

हुक्का पीना उसका जो रखे तमाखू पास—(क) उसी का अह्मान भी जिसके पास कुछ हो। (ख) बड़ों से ही कुछ लेना उचित है। (ग) अमल में हुक्का उमी को पीना चाहिए जिसके पास तम्बाकू हो। जिसके पास तम्बाकू ही न हो उसको हुक्का पीना क्या?

हुक्का-पानी बन्द है—जाति से बहिष्कृत कर दिए गए हैं। तुलनीय : अव० हुक्का पानी बंद।

हुक्का भर बड़ों को दीजे, जब मुलगे तब आप भी पीजे—शिष्टाचार के अनुकूल हुक्का बड़ों को दिया जाता है। मुलगने अर्थात् थोड़ा पीने के बाद जब बड़े दे तो फिर छोटी को पीना चाहिए।

हुक्का हुक्म खुदा का, चिलम बहिश्त का फूल; पीवें मर्द खुदा के, घूरें नामाकूल—हुक्के की तारीफ़ में कहा गया है। हुक्के पीनेवाले ऐसा कहते हैं।

हुक्के का मजा जिसने जमाने में न जाना वो मर्द-मुखन्नस है न औरत न जाना—हुक्का पीनेवाले ऐसा कहते हैं। उनके लिए हुक्का न पीना एक अवगुण है।

हुक्के की मारी आग बाकी का मारा गाँव—हुक्के का बुझी हुई आग और उधार देकर खोखला हुआ गाँव ये दोनों फिर नहीं पनप सकते। तुलनीय। अव० हुक्का के मारी आगी, बाकी मारा गाँव नहीं पनपत।

हुक्के से मुंह झुलसा के विवा किया मेहमान—मेहमान की मेहमानदारी केवल हुक्का पीला के की। किसी कृपण के आतिथ्य पर कहा गया है। दे० 'आव गया आदर गया'।

हुक्कत निशानी बहिश्त की, जो मंगे सो पाय—राजा, अफसर, बड़े या हुक्म देनेवाले से सब कुछ मिल सकता है।

हुक्मी बन्दा जन्नत में—आज्ञाकारी को स्वर्ग मिलता है। अर्थात् नेक व्यक्ति ही मुख प्राप्त करते हैं।

हुक्मे-हाकिम मर्ग-मफ़ाजात—हाकिम का हुक्म अमस्मात् मृत्यु के समान है।

हुजूरी की मजदूरी भली—(क) नज़र के सामने का किया हुआ काम अच्छा होता है। (ख) आज्ञाकारी को अच्छी मजदूरी मिलती है।

हुज्जती ला उम्मती—हुज्जती आदमी वहमी होता है।

हुनर बकार न आमद, चुं बरत बद बाशद—भाग्यहीन मनुष्य के गुण भी बेकार हो जाते हैं।

हुनर में चीन हुज्जत में बंगाल—दे० 'हिकमते-चीन'...

हुन्न बरस गई / गए—आशाहीन लाभ होने पर कहते हैं। (हुन्न नाम का एक पुराना सोने का सिक्का था, उसी पर यह कहावत आधारित है)।

हुँस से रीस चली—दिन-रात हँसते रहने से क्रोधित होना अच्छा है। इससे दोनों का भला होता है।

हुँसा सो मूँसा—जिस पर लोग बहुत हँसते रहते हैं वह उन्नति नहीं कर पाता। लड़कों को हँसना नहीं चाहिए।

हूर भी सौत को डायन से बुरी है—सौत यदि परी जैसी हो तो भी सौत को डायन से बुरी लगती है। सौतिया डाह पर कहा गया है।

हदनक्रन्याय—तालाब और घड़ियाल का दृष्टान्त। परस्पर सहयोगी वस्तुओं के सम्बन्ध में इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।

हेंगा देखकर ताँवर आवे भूसा देख आनंब—हेंगा (पाटा) देखकर ताँवर (ज्वर) आता है और भूसा देखकर हषित होते हैं। जब कोई काम के नाम पर दुबक जाए और

खाने के नाम पर बहुत प्रसन्न हो तो कहा जाता है।

हे पिक पंचम नाद को, नहिं मलिन को ज्ञान—हे पिक ! तुम्हारी भीठी बोली के गुण को जंगली लोग नहीं समझ सकते हैं। अर्थात् मूर्ख ज्ञानियों के सदुपदेश को या गुणी के गुण को नहीं समझ सकते।

हेमदान गजदान से बड़ो दान सनमान—किसी को सम्मान देना संसार में सबसे बड़ा दान है।

हे मेरे राम जी तेरे बिना मेरी क्या गत होगी - (क) आलस्य में अँगड़ाई लेते समय लोग कहते हैं। (ख) अपने यथार्थ सहायक के न रहने पर बड़ी दुर्दशा होती है। तुलनीय : अव० हे मेरे राम तोरे बिना हमार कवन गत होई।

हे आदमी है काम, नहीं आदमी नहीं काम—(क) मच्चे . 'दमी का काम की कमी नहीं है। (ख) आदमी रहें तो कोई-न-कोई काम निकलता ही रहता है।

हे उत्तम खेती बाकी, होय मेवाती गोई जाकी—उत्तम किसान की खेती अच्छी होगी जिसके पास मेवाती जाति का बैल होगा।

हे कुछ क ट भाव मन माहीं—मन में कुछ कपट की भावना अवश्य है। जब किसी के प्रति कोई सदेह होता है तब ऐसा कहते हैं।

हे कहो तो नाहीं है, और नाहीं है तो है; है नाहीं के बीच में जो कुछ है सो है—जिसे कहते हैं 'है' वह 'नहीं' है और जिसे कहते हैं कि 'नहीं है' वह 'है'। है और नहीं के बीच में जो है वही सत्य है। आस्तिक और नास्तिक के झगड़े पर कहते हैं। ईश्वर 'है' और 'नहीं' के बीच में है।

हे घरनी घर गाजत है, नहिं घरनी घर पादत है—स्त्री के रहने से ही घर अच्छा लगता है, उसके न रहने पर घर उदास-सा लगता है। बिना स्त्री के घर की शोभा नहीं रहती।

हे तो पागल मगर बात पते की कहता है—जब कोई साधारण या अशिक्षित आदमी बुद्धिमानों जैसी बात कहें तो कहते हैं। तुलनीय : अव० है तो पागल मुला बात पते की कहत है।

हे दूजे की नौकरी ज्यों साँपन की खेल—दूसरे की नौकरी करना सर्प से खेलना है। अर्थात् दूसरे की ताबेदारी करना कठिन काम है।

हे वो उसी माँ का पूत धेली दे न दे—ये भी तो उसी माँ के लडके हैं पैसे देंगे या नहीं इसका कुछ पता नहीं। संदेहास्पद चरित्रवाले के प्रति कहते हैं जिसकी बातों का

कोई ठिकाना नहीं होता। तुलनीय : कौर० है तो वाई माँ के पूत, धेल्ली देदगे अक् ना।

है सबका गुरु देव रुपया - रुपया ही सबका गुरु है। अर्थात् रुपया ही सबसे श्रेष्ठ है। तुलनीय : मरा० पैसा सर्वाचा गुरु आहे।

होंठ चाटने से प्यास नहीं बुझती - थोड़ी चीज से बहुत अधिक चीज की इच्छा शांत नहीं होती। तुलनीय : अव० ओंठ चाटे पियाम न बुझी।

होंठ मलूँ तो दूध निकल पड़े—अभी दूध-पीते बच्चे हो। अर्थात् कम अक्ल या नादान हो।

होंठ से निकली हुई पराई बात—बात मुंह से निकलने पर दूसरों की हो जाती है, फिर उसे गुप्त नहीं रख सकते।

होंठ हिले न जिभिया खोली, फिर भी सास कहे बड़वोली—न तो होंठ हिले और न कुछ कहा फिर भी सास कहती है कि बहू बहुत बोलती है। अच्छी बहू को भी जब साम फटकार सुनाती है तो इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

होंठों कढ़ी, कोठों चढ़ी—नीचे देखिए।

होंठो निकली कोठी चढ़ी—मुंह से निकली हुई बात बहुत जल्द दूर-दूर तक फैल जाती है। तुलनीय : राज० नीकली होठे चढ़ी कोठे; होटाँ ने बंधगी पोटा; कौर० होटेटी कढ़ी, कोटेटी चढ़ी।

होंठों से अभी दूध की बू न गई—अभी निरे बच्चे हो। जो व्यक्ति प्रौढ़ होने के बाद भी बच्चों जैसी बातें करता है, उसके प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

होइन अपने धर्म में सो तुम करहु न भूल—जो तुम्हारे धर्म में नहीं उसे भूल कर भी न अपनाओ। स्वधर्मनिघन श्रेयः परधर्मो भयावह—गीता।

होई न मृषा देव रिषि साखा—देवता और ऋषि के द्वारा कहीं हुई बातें झूठी नहीं होती।

होओ, न बाई, मोर सरोखी—(क) कोई दुखी व्यक्ति, किसी अपने से छोटे को आशीर्वाद देते हुए ऐसा कहते हैं कि तुम मेरे जैसे कभी मत होना। (ख) कुछ दुष्ट मनुष्य दूसरों को अपने जैसा अग्नि अथवा दुखी करना चाहते हैं, उनके लिए भी ऐसा कहते हैं। (ग) सज्जन व्यक्ति भी दूसरों को अपने जैसा सुखी-गमृद्ध देखना चाहते हैं तब भी ऐसा कहा जाता है।

हो गई ढड्डो, ठुमक चाल कैसी—(क) बुढ़िया हो गई अब यह ठुमक-ठुमक कर क्या चलना। (ख) बड़े होने पर लड़कपन की आदत अच्छी नहीं लगती। (ग) हर एक चीज या चाल का अपना-अपना समय होता है।

हो जा पड़ोसिन मेरी सी—(क) जब कोई दुश्चरित्र औरत अपनी पड़ोसिनों को भी अपने जैसा बनाने का प्रयत्न करे तो उसके प्रति कहते हैं। (ख) जब कोई स्वयं बुरी दशा में हो और अपने परिचितों-मित्रों को भी बुरे हाल में देखना चाहे तो उसके प्रति भी कहते हैं। तुलनीय : गढ़० हो पड़ोसी में सार क्या।

होड़ का कार, जी का भार—मुकाबले के कार्य या व्यापार में सर्वदा चिंता लगी रहती है। तुलनीय : राज० होड़ कर्यां लोड़ फूटे।

होड़ लीजे गोड़ उधार बीजे छोड़—उधार दिया हुआ छोड़ दें, पर जीता हुआ धन कभी न छोड़ें। तुलनीय : उधार दिलेलें एक वेळ सोडा पण जिकले तें कधी सोडून का।

होत का बाप अनहोत की माँ—संपत्ति में पिता और विपत्ति में माँ काम आती है। निर्धनता में भी माँ माँ ही बनी रहती है। तुलनीय : अव० होत के बाप अनहोत की माई।

होत की जोत है—जब तक तेल है तभी तक ज्योति रहेगी। वैसे ही जब तक धन रहता है तभी तक सब कुछ है।

होत निबाह न आपको लीन्हें फिरत समाज—अपना निवाह होता ही नहीं साथ में समाज को लिए फिर रहे हैं। झूठी शेखी दिखाने पर यह लोकोक्ति कही जाती है।

होत बिहान बिलखन्नी—आवश्यकता पड़ने पर काम हो जाता है पर आवश्यकता समाप्त होने पर नहीं हो पाता। भाजपुर प्रदेश में लोगों का अंधविश्वास है कि लोमड़ी जाड़े की रात में मर्दों से ठिठुरने के कारण 'होत बिहान बिलखन्नी' कह-कहकर इधर-उधर घूमती है, पर सवेरे धूप लगने से जाड़ा खतम हो जाता है, अतः बिल खोदना भूल जाती है। इसी प्रकार रोज रात में तो उसे बिल का खोदना याद रहता है पर दिन में भूल जाती है और पूरा जाड़ा इसी तरह बीत जाता है पर बिल नहीं खोद पाती।

होता वही है जो मंजूरे-खुदा होता है—ईश्वर की इच्छा के खिलाफ कुछ भी नहीं होता। तुलनीय : असमी—मानुहे पाडे; इश्वरे भाडे; सं० भाग्यं फलति सर्वत्र; अ० Man proposes God disposes.

होते की नीउन न होते की फूहड़—धन होने पर कहा जाता है अच्छा काम किया। गरीब आदमी के काम को फूहड़ स्त्रियों की तरह किया गया काम कहा जाता है। तुलनीय : अव० होते के निऊन न होते के फूहर।

होते की बहन अनहोते का भाई—जिमके पास धन

होता है उसका साथ उसकी बहन देती है और जिसके पास धन नहीं होता उसका साथ बहन नहीं देती। लेकिन भाई गरीब या दुखी भाई का भी साथ देता है। आशय यह है कि बहन की अपेक्षा भाई अधिक अच्छा होता है जो हर परिस्थिति में साथ देता है। तुलनीय : हरि० होत्य की भाण, अणहोत्य का भाई।

होते के तीन नाम परसू, परसा, परसराम—दे० 'माया तेरे तीन नाम'।

होते के बहिन ओ बाप हैं होते की ही जाये—रूपया पाम हो तो बहिन बाप और स्त्री सब कोई हैं और नहीं तो कोई नहीं। आशय यह है कि बने का ही सभी साथ देते हैं।

होते निपुण न होते मूरख—धन होने पर सभी चालाक हो जाते हैं और धन न होने पर लोग मूर्ख बने फिरते हैं। आशय यह है कि दीन बहून बड़ी चीज है।

होते ही न मर गये जो कफ़न भी थोड़ा लगता—पैदा होते ही यदि मर गए होते तो कफ़न भी थोड़ा ही लगता। अयोग्य संतान पर कहते हैं। तुलनीय : अव० होते ना मर गयोव।

हो तो धोती नहीं तो लंगोटी—अगर पैसे हों तो धोती पहने नहीं तो लंगोटी से काम चला ले। समयानुसार चलने वाले पर कहते हैं। तुलनीय : छत्तीस० होती के धोती, जाती के लिंगोटी; भोज० होय त धोती, जाय त निगोटी।

हो न पड़ोसिन मेरी सी—दे० 'हो जा पड़ोसिन मेरी सी'।

होनहार पर किसका बल—दैवी घटना पर किसी का बल नहीं होता। जब किसी का बहुत बड़ा नुकसान हो जाता है तब उसे ढाढस बंधाने के लिए लोग कहते हैं।

होनहार पूत के पाँव पालने में ही देख पड़ते हैं—दे० 'पूत के पाँव'। तुलनीय : मरा० होंणारें तें चुकना कदा काली; हरि० पूत के पांह त पालने में ए पिछाण जां सें; अ० Coming events cast their shadows before.

होनहार बिरवान के होत चीकने पात—उन्नतिशील पौधों के पत्ते चिकने होते हैं। अर्थात् उन्नति करनेवाले व्यक्तियों के शुभ लक्षण पहले से ही दिखाई पड़ने लगते हैं। तुलनीय : अव० होनहार बिरवान के होत चीकने पात; छत्तीस० होनी बिरवा के चिकन पात; गढ़० होणत्याली डाली का चल चला पात; मरा० उभाडयाचें रोप असेल तर त्याची पानें गुळगुळीत अमतात; मन० मुलविलरियाम् मुलयुटे करुत्तु; अ० Coming events cast their sha-

dows before; As the seed so the sprout.

होनहार मिटती नहीं—विधि वा विधान टलता नहीं।
मटवा नूनी; गढ़० होन्यार नि टलदी।

होनहार मिटती नहीं, होवे बिस्से बीस—जो होने वाला है वह होकर ही रहता है। उसे कोई रोक नहीं सकता।

होनहार हिरवे बसे बिसर जाय सब सुद्ध, जैसी हो भवितव्यता तैसी उपजे बुद्ध—जब जैसा होने को होता है वैसी बुद्धि भी हो जाती है। उस समय सुध-बुध काम नहीं करती। तुलनीय : अव० होनहार हिरदे बसे, बिसर जाय सब सुध, जैसन होय होतवता, तैसन उपज सुध।

होनहार होके ही रहती है—स्पष्ट।

होनी अपने बल चलावे—मनुष्य परिस्थितियों का दास होता है। भाग्य जैसी परिस्थिति उत्पन्न करता है मनुष्य को उसी के अनुसार रहना होता है। तुलनीय; हरि० होणी हूणी अपनी बल चलावे।

होनी किसने देखी है—भविष्य के संबंध से कौन जानता है? अर्थात् कोई नहीं। दुर्घटनाओं की आशंका करते हुए कहते हैं। तुलनीय : गढ़० होणी होन्यार कैल देखे।

होनी के सामने सभी झुकते हैं—होनहार के सम्मुख किसी की नहीं चलनी। तुलनीय : राज० होण हारनै नमस्कार।

होनी थी सो हो ली—जो होने को था सां हो गया। अब उस पर सोचना व्यर्थ है।

होनी तो होके रहे, भेट सके ना कोय—होनेवाली बात होकर रहती है उसे कोई मिटा नहीं सकता।

होनी ही होती है—ऊपर देखिए। तुलनीय : असमी—दाताइ दिलेओ विधाताई निदिये; सं० यद्भविष्यति तद्भवतु; अ० Man proposes God disposes.

होनी होने के लिए है—जो भाग्य में होता है वह होकर ही रहता है। तुलनीय : हरि० होणा नै होण नै ए बणी सै।

होनी होय सो होय—जो होने को हो वह हो। उसके लिए क्या किया जा सकता है? तुलनीय : मरा० होणार तें चुकेना।

होम करते हाथ जले—भलाई करते हुए बुराई या अपयश मिले तो कहते हैं। तुलनीय : अव० होम करत हाथ जरै।

होम न धूप बेबी हा हा—न होम करते हैं और न धूप जलाते हैं लेकिन देवी की बड़ी प्रशंसा करते हैं। कोरी सहानु-

भूति दिखानेवाले के प्रति व्यंग्य में कहते हैं।

होय जो राजा-रंक समान, बुख न पाय कोई हुंसान—संसार में यदि सभी समान स्तर पर रहने लगे तो किसी भी मनुष्य को कोई दुःख न रहे। तुलनीय : भीनी—हरा हरखा वे तो चावे हूं।

होय बड़ेरु न हजिए कठिन मलिन मुख रंग; सर्वन बंधन छत सहत कुच इन गुनन प्रसंग—जो लोग बढ़कर या उच्च पद प्राप्त कर कठोर तथा मलिन हो जाते हैं उनकी कुच जैसी दुर्दशा होती है। अर्थात् बंधन में रहना पड़ता है और क्षति सहनी पड़ती है।

होय भले के अनभले, होय दानी के सूम; होय कपूत सपूत के, ज्यों पावक में धूम संसार की रीति उलटी है। आग में धुएँ की तरह भले का पुत्र बुरा, दानी का सूम और सपूत का कपूत होता है।

होला खाए मुंह हाथ दोनों काले—अर्थात् बुरा काम करने पर कलंक अवश्य लगता है। (होला—सेका हुआ चना) तुलनीय : अव० होरहा खाये हाथ मुंह दुइनो करिया।

होला न खाया मुंह में कालिख लगाया—होला भी नहीं खाया और झूठे मुंह पर कालिख लगा लिया। व्यर्थ में कलंक लेनेवाले के प्रति कहते हैं। तुलनीय : अव० हो रहा न खायेन मुंह करखा लगायेन।

होली भड्वा है—(क) बहुत तरह के रूप बदलने वाला है। (ख) मिद्धांतहीन है। तुलनीय : अव० होली का भड्वा है।

होली का भड्वा तेल बेंचे कडुआ—लडकों को यही कहकर होली में चिढ़ाते हैं।

होली सूक सनीचरी, मंगलवारी होय; चाक चहोड़े मेदिनी, बिरला जीव कोय—होली यदि शुक्रवार, शनिवार, मंगलवार को हो तो पृथ्वी पर भयंकर समय उपस्थित होगा और बिरले ही जीवित रहेंगे।

होश की दबा करो—अपने चित्त को ठिकाने लाओ। जरा होश में आओ।

होश फास्ता हो गए—किंकर्तव्यविमूढ़ हो गए। घबरा गए। अकल मारी गई। तुलनीय : अव० होश ठेकाने लाग गया।

होशियार तो घनी पर रांड कैसे हो गई—चतुर तो बहुत है लेकिन विधवा (रांड) कैसे हो गई। जब किसी कुशल व्यक्ति को असफलता मिलनी है तब कहते हैं। तुलनीय : कौर० हुस्यार तो घणी पर रांड कैसे होगी।

होख जैसा पेट—अधिक बड़े पेटवालों को कहा जाता

है या अधिक खानेवाले को। तुलनीय : अत्र० होदा अस पेट।

होज भर तो फौव्वारे छूटे —होज भर जाएगा तब फव्वारे छूटेंगे। अर्थात् (क) आमदनी होने पर खर्च होता है। (ख) आमदनी हो तो खर्च किया जाय। तुलनीय: मरा० होद भरेल तर कारंजी उडतील।

ह्वै है क्यों करि सिंह यों, करि शृगाल के काम —स्यार के काम को कर के सिंह कैसे हुआ जा सकता है? अर्थात् कायर का काम करके कोई वीर नहीं बन सकता।

ह्वै है बाके भाग सों भली कहत का जाय? होगा वही जो उसके भाग्य में होगा परन्तु अच्छी बात कहते में अपना क्या लगता है? अर्थात् किसी को बुरा शब्द नहीं कहना चाहिए।

ह्वै है सोई जो राम रचि राखा —भगवान ने जो करने की सोची है वही होगा, अन्यथा नहीं। जब कोई किसी काम के लिए बहुत दौड़-धूप करता है, या उसके भावी परिणाम से घबराता है तब ऐसा कहते हैं।



